

Marca Registrada  
PATENTE No. 137090

CORREO ARGENTINO  
Tarifa Reducida  
CONCESIÓN 841

# La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director  
**LORENZO J. ROSSO**  
Oficinas: DOBLAS 951  
U. T. 60. 0828 : 2614 : 5354

Difunde el criterio Intelectual del país  
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE  
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

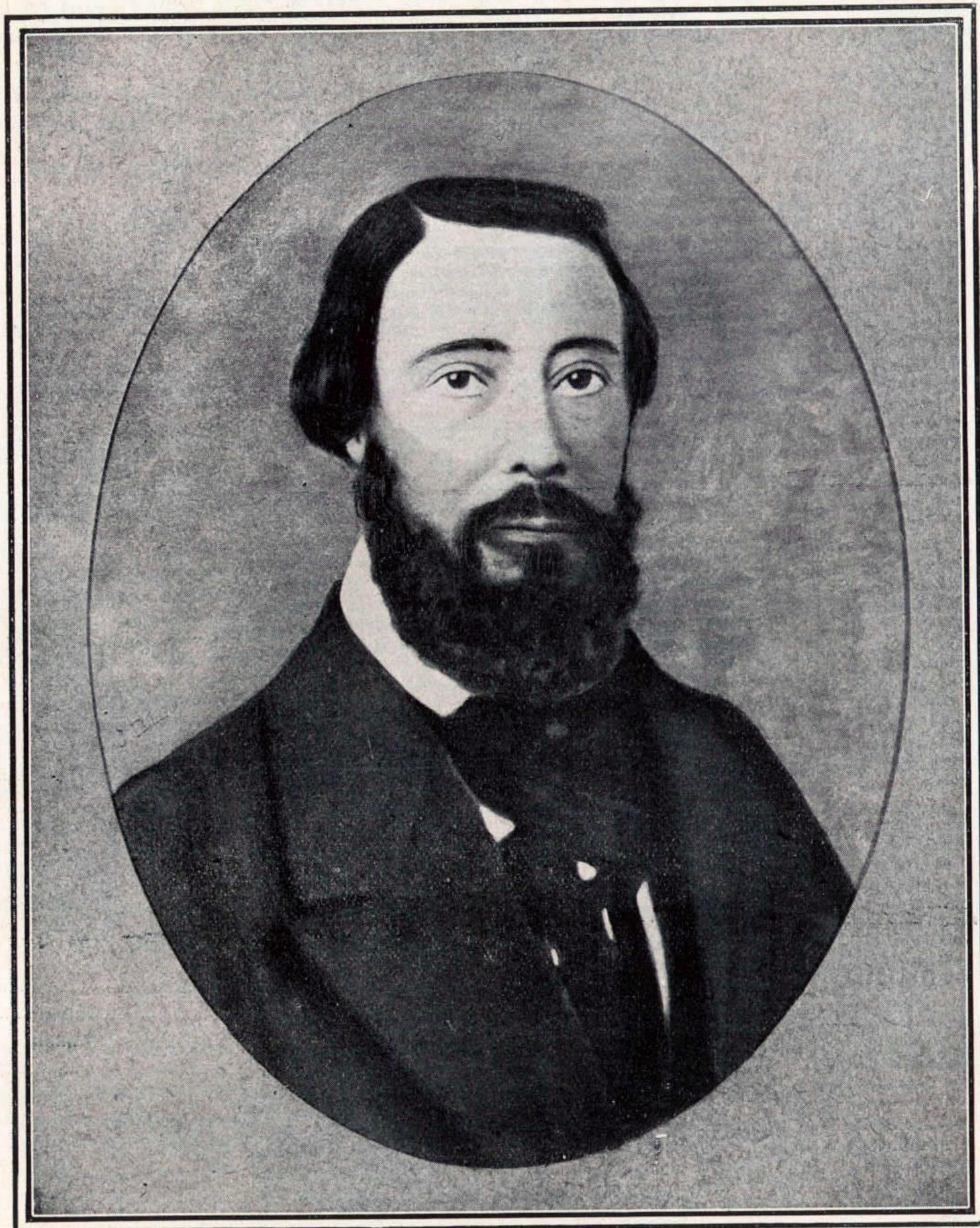
PRECIO DEL EJEMPLAR  
VEINTE CENTAVOS

Suscripción anual \$ 2 m/n.  
Extranjero \$ 1 oro

Año VI

BUENOS AIRES, ENERO DE 1934

Núm. 65



PEDRO ECHAGÜE

Nació el 8 de Octubre de 1821 — Falleció el 5 de Julio de 1889

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

POESIA  
 TEATRO  
 NOVELA  
 PEDAGOGIA  
 VIAJES  
 TRADICION  
 POLITICA  
 HISTORIA

# LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELLECTUALIDAD ARGENTINA

LOS grandes pensadores, políticos, historiadores, poetas, filósofos, etc. que florecieron desde los primeros años de nuestra nacionalidad, hasta las altas cumbres de la intelectualidad argentina en todas las manifestaciones de la literatura, están representados en los 70 tomos de esta verdadera institución, honor de la cultura argentina desde 1800 a nuestros días.

La Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina contiene obras de los 56 mejores autores argentinos, de Alberdi hasta Zinny, como Ameghino, Sarmiento, Moreno, Ingenieros, Sánchez, etc., y entre sus diversos temas, algunos son: Historia, Poesía, Teatro, Novela, Pedagogía, Viajes, Tradición, Política, etc.

## 70 tomos

LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELLECTUALIDAD ARGENTINA da la exacta noción de cómo se agiganta nuestra nacionalidad llamada a tan altos destinos.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS  
**L. J. ROSSO**  
 EDITORES

ofrecen esta valiosa obra a un precio que representa poco más de su costo, con grandes facilidades de pago, sin garantías ni pagarés, dispuesta en sencillo y elegante estante que se regala a todo comprador.

Y además, a todos ellos, y en forma que se explicará a cada uno, obsequiaremos una preciosa colección de Grandes Obras de Autores Internacionales, de la talla de Tolstoi, Chateaubriand, Palacio Valdés, Eugenio Sué, Miguel de Cervantes Saavedra, Jorge Isaacs, Honorato de Balzac, Walter Scott, Goethe, Dickens, Víctor Hugo y Dostojewski.

Corte y remítanos este cupón sin compromiso de adquisición.

Sr. L. J. Rosso, Doblas 951, Bs. Aires.

Sírvase remitirme sin compromiso de mi parte, informes completos de LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELLECTUALIDAD ARGENTINA.

NOMBRE .....  
 DIRECCIÓN .....  
 CALLE ..... N. ....  
 F. C. ....



Si usted quiere enriquecer su biblioteca con obras útiles y argentinas, adquiera La Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina que entraña una gloriosa representación de los grandes pensadores argentinos.

## SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Biografía de D. Pedro Echagüe. — Presentó su memoria la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. — El Dr. Carlos Obligado se incorpora a la Academia Argentina de Letras. — Silbidos de un vago, por Junius Junior. — Homenaje a Paul Groussac. — Esmeralda Ballesteros fué agasajada por varios escritores y poetas. — La Producción Bibliográfica Argentina del Año 1933. — Una justa protesta

## BIOGRAFIA DE D. PEDRO ECHAGÜE

Presentamos en la portada de este número la figura de un argentino prócer en las letras nacionales y en las luchas por la organización del país. Porque descolló en la literatura, en el teatro y en las campañas civiles contra la tiranía, se le designa como «el poeta-soldado». Para soldado tenía la silueta alta y arrogante y para poeta nobleza en el alma y deseos de aventura. Quienes conocieron íntimamente a D. Pedro Echagüe dan fe de esos dones.

Para no ascender en la línea genealógica de los Echagüe, que presenta hombres dignos de más prolijas menciones, nos concretaremos a revelar que D. Pedro Echagüe era hijo del Pedro Echagüe que peleó por la independencia argentina con el grado de Sargento Mayor y según las constancias documentales, nació en Buenos Aires el 8 de octubre de 1821. Estudió primeramente en el Colegio de Ciencias Morales de la ciudad, para cursar luego en la Universidad de Córdoba, de la cual pasó más tarde a la Facultad de Medicina de esta capital. Pero a fines de 1839, «en aquel medio social sacudido por las violencias, socavado por la anarquía, avasallado por crisis sucesivas, agitado por caudillos indómitos, lleno de zozobras, angustias, escollos, tormentas, iras y calamidades», Echagüe deja sus estudios y se destierra a Montevideo, dispuesto a batallar desde la trinchera intelectual de los proscritos. Pero su voluntad no está bastante satisfecha con el ataque impreso y lo empuja a una acción más resuelta y más gloriosa. Es así cómo Pedro Echagüe toma las armas y retorna a su patria para sumarse a las fuerzas de Lavalle. Su bravura es paralela a la del jefe, quien le confiere responsabilidades en el mando y lo asciende después de una acción de éxito en Sancala. A las órdenes del general Lamadrid fué su edecán y secretario privado, y sobre él escribió alguna página notable. Integrando el cuerpo de oficiales que Lavalle llevó a Tucumán, le tocó a Pedro Echagüe participar en la batalla de Faimallá, honrosa para Lavalle aunque la perdió frente al mayor número de hombres de Oribe. Lavalle logró escapar y siguió hasta Jujuy, donde fué muerto en las circunstancias tan conocidas. Su cadáver, envuelto en un poncho como una bandera criolla, fué defendido de la codicia enemiga por una patrulla de sus fieles, entre los cuales se contaba D. Pedro Echagüe. En un hermoso cuadro histórico se lo ve en primer término escoltando los restos del general, camino a Potosí. «Allá dejamos — escribió Echagüe en otra de sus páginas más emotivas, — en tierra de Bolivia, sus despojos sagrados, que habíamos querido sustraer a la profanación de los bárbaros...»

Echagüe siguió en la lucha hasta que Pavón acabó con la anarquía nacional, y conquistó el privilegio de

contarse entre los que dieron al país la segunda libertad.

Referida, a grandes rasgos, su acción de soldado, cabe destacar su obra literaria, que le confiere un título de precursor en la novela y en el teatro de caracteres netamente nacionales.

De Montevideo, adonde se había trasladado, pasó D. Pedro Echagüe a Bolivia, donde hizo conocer sus primeros versos, suscitando el interés de las personas más ilustradas. Habría podido permanecer allí en una buena situación, pero su espíritu inquieto lo indujo a viajar hasta Chile. Saltemos las peripecias del viajero y digamos que en la nueva tierra conoció las asperezas de la vida incierta, asperezas de un trabajo afanoso que por otra parte estimuló su gusto por el teatro. En efecto, Echagüe se dedicó a copiar los papeles de los dramas que por entonces se representaban, alternando esa labor con las colaboraciones periodísticas. Más tarde ese contacto con las tablas había de dar espléndidos frutos, como sus páginas de la realidad vivida en abruptos paisajes y en duras peleas habían de anunciar «La Chapanay» y «La Rinconada», sus novelas hoy clásicas.

Estaba a punto de empeorar su situación, cuando la carta de un amigo de Arequipa determinó su regreso a Bolivia, del cual queda su propia descripción, admirable por la pintura de la naturaleza. En Arequipa, después de una larga estada, asistió al espectáculo de un tremendo terremoto y, muerto ya su amigo, decidió emprender viaje a Tacna. Comenzaba a vislumbrar nuevas dificultades, cuando el hallazgo de un valioso brillante — y sigue la vida de aventura, de sorpresa en poesía — le permitió reunir fondos para volver a su patria, sabedor de que Urquiza se había pronunciado contra Rosas. El viaje es accidentado, y por un deber de amistad se queda en Atacama pintando y enseñando el alfabeto a los chicos del lugar. Por fin logra llegar a Salta, donde no terminan sus extraordinarias andanzas. Quien quiera conocerlas al pormenor lea sus «Apuntes de un proscrito», uno de los libros más densos en episodios y en emociones que se pueden consultar sobre el pasado en tierras americanas.

Naturalmente, Echagüe había ejercitado su pluma en el periodismo y, especialmente, como todos los proscritos, en el periodismo de combate, ágil y polémico. En Montevideo y en Chile, sus artículos le habían dado fama. Sus condiciones de periodista brillaron, después, en «El Nacional» de Buenos Aires, en «El Zonda» de San Juan — en cuyos talleres su hijo Juan Pablo tomó el primer contacto con la tipografía y el papel impreso, — en «El Litoral» de San Nicolás, en «El Riojano», en «El Constitucional»... «El Zonda» sobre todo, fué su periódico dilecto, como

## Presentó su memoria la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares



Juan P. Echagüe

El presidente de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, D. Juan Pablo Echagüe, ha elevado al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública la memoria de los trabajos realizados durante el año 1933.

Comienza haciendo notar que las cifras registradas en los diversos capítulos del documento demuestran que se ha progresado sensiblemente en todo el país, en cuanto al número de bibliotecas, de libros y de lectores, no obstante las dificultades económicas cada día mayores que han debido vencer la Comisión Protectora y las propias bibliotecas.

Luego de comparar los elevados subsidios que la Comisión Protectora recibía hasta 1930, con las escasas partidas que actualmente se le destinan, de lo cual resultan doblemente considerables los progresos apuntados, dice la nota: «Aun debatiéndose con tales inconvenientes, la Comisión ha procurado llevar adelante en 1933 algunas iniciativas tomadas en 1932 y ensayar otras con miras a la actividad de las bibliotecas, a la instrucción de los bibliotecarios, al conocimiento real del provecho que dan cada una de estas instituciones y el conjunto de ellas en las distintas regiones del país.

«Estima, sin embargo, la Comisión que el alcance de sus trabajos está forzosamente reducido por la escasez de los recursos con que se la dota. En las naciones más adelantadas, las bibliotecas populares se han transformado siguiendo un ritmo paralelo al de la técnica, y utilizan los medios más modernos

para tratar con grandes masas de población y ampliar sus radios de cultura. Disponen de elementos rápidos y eficaces para una gran publicidad y para atender todos los pedidos — aun los más extraños, aparentemente, al destino primario de una biblioteca — ocasionados por esa publicidad. Están al día en el material bibliográfico y lo llevan directamente a los lectores».

Antes de transcribir estadísticas y referir la labor cumplida, la Comisión insiste sobre la necesidad de revisar su presupuesto, con el fin de que se le concedan en adelante partidas capaces de permitirle realizar empresas más vastas, indispensables en esta hora, y entre las cuales figuraría la creación de ciertas bibliotecas modelo.

La estadística de 1933 registra un aumento de 78 bibliotecas populares protegidas, con lo que éstas llegan a 1499, clasificadas en distintas categorías. El caudal bibliográfico señala un aumento de 443.648 volúmenes respecto de 1932. El total de libros en las bibliotecas populares está calculado hoy en 3.298.895. Las cifras registradas en un trimestre dan 919.415 lectores, 103.813 más que en el mismo trimestre de 1932.

Durante el año, las bibliotecas adquirieron 46.433 volúmenes, con el aporte de la Comisión, invirtiéndose en total \$ 99.086.69. Por su parte, la Comisión adquirió y distribuyó 64.310 volúmenes.

La memoria detalla numerosos trabajos de la Comisión, que revelan una constante preocupación por las bibliotecas y la cultura nacional. Se destacan entre ellos el Boletín, enviado gratuitamente a todas las bibliotecas, un fichero de obras y autores, un fichero regional argentino, las inspecciones, la protección a las bibliotecas infantiles, y otras gestiones de apreciable importancia.

que él lo hacía todo, la redacción y la composición.

Como novelista, D. Pedro Echagüe es el primer escritor que se sirve de elementos argentinos, más aun regionales, inaugurando así una literatura típica, y fuera de los méritos ciertos que tienen «La Chapanay» y «Elvira, o La Rinconada», como novelas propiamente dichas, ostentan el de ser las que inician un género nacional. No creemos necesario narrar en esta biografía sus argumentos, ya que ambas obras están muy divulgadas en las mejores colecciones argentinas.

El mismo título de precursor le corresponde a D. Pedro Echagüe en el teatro autóctono, pues no llevó al drama sucesos extraños a nuestro medio sino que utilizó personajes y hechos argentinos, dando de ese modo jerarquía distintiva a la escena nacional. A este respecto se han hecho buenos estudios, comparando los dramas y comedias de Echagüe con «Siripo», «Lucía Miranda», «El Cruzado», y otras obras anteriores que no presentaban aquella característica. Y Echagüe hizo su entrada al teatro con una obra excepcional, destinada a suscitar la más viva expectativa, con «Rosas», estrenada el 25 de mayo de 1860 en el antiguo teatro de la Victoria. Mitre y Sarmiento, para no citar sino a los primeros hombres de la Nación, asistieron al estreno y la velada constituyó un acontecimiento sin precedentes. Este «Rosas» había sido escrito anteriormente con el título «Rosas y Urquiza en Palermo», cuyos originales quedaron en poder de Juan María Gutiérrez. Su historia está referida por

D. Juan Pablo Echagüe en la edición que hizo el Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras.

Además de «Rosas», Pedro Echagüe aportó al teatro «Amor y virtud», juzgada como su obra más sólida, «Primero es la patria», «Padre hermano y tío padre», «Los niños», «Vivir para dormir», «Diálogo entre la libertad y la anarquía», etc. y escribió un tratado de declamación.

«Mártires argentinos», los ya mencionados «Apuntes de un proscrito» — tan elogiados por Mitre, — «Ecos postreros» — un volumen de poesías, — «Cuatro noches en el mar», y otros libros, integran la lista de los trabajos literarios de Echagüe, tanto más valiosos cuanto más tiempo transcurre.

El 5 de julio de 1889 falleció Echagüe en San Juan. Tuvo acaso algunas palabras de amargura por el olvido de sus compatriotas, que no era olvido sino postergación por los problemas más apremiantes. Pero ya en marcha el país y asentadas las instituciones por las cuales él había luchado, sus compatriotas se detuvieron a valorizar la obra del soldado, del ciudadano ejemplar y del hombre de letras, y hoy se pronuncia su nombre prestigioso con el respeto debido a los grandes hombres del pasado argentino.

Por nuestra parte, considerábamos un deber la publicación de su retrato en nuestra galería y la inserción de esta biografía escueta, destinada a rememorarle entre los jóvenes.

## El Dr. Carlos Obligado se incorpora a la Academia Argentina de Letras



Carlos Obligado

El 4 de Noviembre ppdo., en la sala de lectura de la Biblioteca Nacional, tuvo efecto la recepción del Dr. Carlos Obligado en la Academia Argentina de Letras. Estaban presentes el presidente de la Academia, D. Calixto Oyuela; el secretario de la misma, D. Arturo Marasso, y los académicos señores Juan B. Terán, Carlos Iburguren, Rafael Alberto Arrieta, Angel Gallardo, Juan Pablo Echagüe, Leopoldo Díaz, J. Alfredo Ferreira, Gustavo Martínez Zuviría, monseñor

Gustavo Franceschi y Atilio Chiappori. Entre el público, hallábanse representantes destacados de nuestros círculos diplomáticos, literarios y sociales.

### Discurso del secretario de la Academia

Después de oído el Himno Nacional, que interpretó la banda municipal, el secretario de la Academia, D. Arturo Marasso, pronunció el discurso de recepción, refiriéndose al idioma, «fuerza viviente, no en sí propio sino en la mente de quien habla» y agregó que, en América, «corresponde a la escuela y al esfuerzo de la cultura colectiva devolverle el ritmo excelente».

«El riesgo del castellano en América — dijo — está en empobrecerse, en vulgarizarse y en convertirse en poco apto para la rigurosa expresión del pensamiento. No se puede admitir que exista una elevada capacidad intelectual con un idioma mezquino. Este admirable instrumento que es nuestra lengua castellana, laboriosamente enriquecida por insignes artífices, nos obliga a conocerla en los mejores períodos de su historia, amarla, enriquecerla y aceptarla en calidad de precioso patrimonio. La alta dignidad argentina, nunca ajena al humanismo, nos llama a definirnos, a no admitir confusiones que nacen de la falta de eficiencia intelectual, y a encarar resueltamente la enseñanza del idioma literario, de la lengua castellana, que compartimos con España y con tantas naciones de América».

Expresó más adelante la necesidad inminente de reformar los programas de estudios oficiales, buscando la forma de interesar a los jóvenes por el idioma y por la conservación de su pureza. Dijo que ello era sólo posible por medio de la frecuentación de los modelos clásicos. Ellos son los mejores inspiradores.

«Cuando el joven estudia y traduce escritores y poetas antiguos, que fueron hombres ilustres, está en presencia de espíritus que alcanzaron lo perfecto, creadores de un ambiente de humanidad luminosa, de artistas que trabajaron el pensamiento hasta llevarlo a la expresión acabada, de maestros que enseñan normas de vida, no ajenas a la realidad, e inducen a obrar con lo más elevado y lo mejor de nuestra alma. La palabra y la acción insignes sólo nacen de espíritus insignes».

Una vez terminada la primera e interesante parte de su discurso, el secretario de la Academia Argentina de Letras hizo el elogio del Dr. Carlos Obligado y de su obra.

«Al honrarme en recibir en nombre de la Academia de Letras a Carlos Obligado, cuya figura para mí resalta sobre el fondo de agua y de islas de su río amado y paternal, saludo al fino poeta, cincelador del poema breve y de la oda caudalosa, sutil y armonioso; al escritor de amplia e intensa cultura. Obligado sabe bien — saber bien es uno de sus méritos — física,

astronomía, idiomas aprendidos en su riqueza literaria. Dotado de rara memoria, dice sonetos de Petrarca, octavas de Tasso. Traductor eminente de románticos de Francia — de Lamartine, de Vigny, de Hugo, de Musset, — escrupuloso y fiel conocedor de estos poetas, buen intérprete de su obra lírica en nuestro idioma, penetra con perspicacia en lo que encierra la letra en su espíritu y en la misteriosa vibración afectiva, y es elegante artífice de la expresión y del ritmo. En su fiel versión de Poe, traslada el texto inglés más intraducible, por estar infundido en lo genial de la mente del poeta y de los recursos idiomáticos: extrañas e intensas repeticiones, aliteraciones, sonoridad imitativa, valor de la palabra fascinante sin correspondencia melódica en lengua extraña. Las notas a la versión de Poe eruditas y parcas; sus densos estudios poéticos; su amoroso conocimiento de literaturas antiguas y modernas; su discernimiento preciso y claro — precisión y claridad son dotes de su espíritu — evidencian su capacidad de crítico».

El orador terminó diciendo: «La Academia tendrá con él un colaborador asiduo y erudito, una voluntad siempre dispuesta a la realización de una tarea larga y difícil, pero que tiene la alta recompensa de servir desinteresadamente a la República. Sea bienvenido».

### La alocución del nuevo académico

El nuevo académico, Dr. Carlos Obligado, leyó su erudita y nutrida conferencia sobre «El argentinismo de Rafael Obligado». Agradeció, al comenzar, los términos conceptuosos en que el señor Marasso se había referido a sus trabajos.

«Todo esto, al coronar una obra literaria no muy extensa y en todo caso mucho más esmerada que bien lograda, me exige para la obra futura un esfuerzo mayor, que corresponda como es debido al galardón presente».

Expuso seguidamente los motivos que le impulsaban a dedicar su discurso académico a la memoria de su padre, el poeta Rafael Obligado.

«Su espíritu — dijo — y no el mío, irradiaría dignamente desde su puesto en la Academia Argentina, si aun ciñese envoltura corpórea; el suyo, y el mío no, porque la propia Academia, entre cuyos miembros fundadores hubiérase contado sin duda, no me habría llamado a sentarme frente a él, por razones del más discreto buen gusto. Pero aquel hombre de bien y aquel poeta estimó por encima de todo, amó más que la poesía y que el renombre, un nombre nada más: el nombre de argentino».

A continuación relató brevemente la vida del cantor de «Santos Vega» y pintó su figura hidalga de gran señor y de poeta del pasado siglo. Narró luego lo que calificó de «su encuentro con sí mismo», es decir, aquel delicado romancillo «La flor del ceibo» compuesto a la edad de 25 años, que mereció la aprobación del crítico Juan Valera, quien dijo al respecto que «era digno de la mejor época de la poesía española y de uno de sus mayores poetas». Agregó que «el franco regionalismo del poema valió al poeta el apodo de «áspero salvaje americano» que le endilgaron algunos colegas francófilos.

«La flor del ceibo» tiene notable influencia en el resto de la obra de Obligado. El poeta sabe lo que quiere y ha hallado al fin su camino; siempre a la luz de aquella exclusiva devoción por el ambiente natal, pero ya dentro de un gusto esclarecido por selecta lectura literaria, y enrielado por consecuentes normas estéticas. Ama hasta con delectación volup-

tuosa, la forma directa, musical y gallarda; se mantiene en debida guardia contra el énfasis, y repudia el epíteto ocioso, con firmeza mayor de la presumible en su tiempo. Y el mismo autor que, puesto a tono en un principio con muchos versificadores de estos pagos, había dicho en cierto poema de la primera juventud que lleva por título «La Pampa», en versos intemperantes aunque enérgicos:

¡Aquí, lejos del hombre, sobre el llano,  
Descompuesto el caballo, roto el traje,  
Tengo orgullo de ser americano  
Y de gozar de libertad salvaje!

Pudo escribir después la poesía denominada «En la ribera», inspiración cuyo paisaje y atmósfera son bien nuestros, pero donde parece resbalar una inda bíblica por cauces horacianos, como en aquella fontana pura de fray Luis, «que hata llegar corriendo se apresura».

Luego el conferenciante dijo algunas estrofas del famoso «Nido de Boyeros», rumorosas de agua y de viento. Refirióse también a su indudable virtud elegíaca, «tal vez más honda por cuanto jamás diluye en exclamaciones el varonil quebranto, y cuya expresión es imposible confundir, como lo han hecho algunos críticos de pega, con el canto élego a la manera victorhuguiana y ni aun lamartiniana; esta aptitud la trasladó asimismo Rafael Obligado a otro género de poesía muy diferente: al que dentro de la épica cumple llamar guerrero, y esto, a mi entender, encaminó por noble rumbo sus poemas patrióticos, eximiéndolos de todo gastado patriotismo. No canta, en efecto, victorias deslumbrantes, sino más bien desastres de nuestras armas; pero desastres sobrellevados con alma heroica, que al acendrase en la adversidad triunfará más seguramente mañana. Con altiva emoción, place a su numen «decir el alto honor de los vencidos». Y glorifica a Juan Lavalle, cuando contiene en múltiples cargas inauditas de su puñado de granaderos al ejército español triunfante y permite así a los dispersos escuadrones argentinos embarcarse a salvo tras la retirada de Moqueguá, y exalta el sacrificio del negro Falucho, muerto por no arriar nuestra bandera ante los traidores del Callao, y honra la fe del general Belgrano — noble fe de creyente y de patriota — cuando llama a orar a sus soldados después de la derrota de Ayohuma, con el mismo recogimiento, ahora sublime, con que lo había hecho después de la victoria de Tucumán».

Pero el cantor de los militares ilustres no podía olvidar a los poetas. Así, Rafael Obligado cantó a Echeverría, «guerrero de la lucha más noble».

Seguidamente, el disertante destacó el minucioso conocimiento de su padre de nuestro folklore y tradiciones, que él concretó en romances y décimas finísimos, como las de «La Salamanca», «La mula ánima», «El cacuí», «El yaguarón» y «La luz mala», aparte de «Santos Vega», probable culminación de su obra. Narró detalladamente las circunstancias de ambiente que dieron nacimiento a dicho poema y dijo que la incomparable llanura argentina tiene por fin tres cantores: José Hernández refleja casi genialmente su edad primitiva; Rafael Obligado, su jornada de transición, y Leopoldo Lugones su panorama actual.

«Sea timbre de honor para el argentinismo de Rafael Obligado haber traído por primera vez a nuestra poesía culta, sucintos pero vivientes cuadros porteños. Lo hizo en los bosquejos rápidos que podían

caber en una sola composición: «Las quintas de mi tiempo», a la vez sonreída de humorismo y ennoblecida de nostalgia, pues que rememora en medio al esplendor y desasosiego de lo que era ya una gran ciudad, la «gran aldea» patriarcal de antaño.»

Por último, recitó el himno «Protesta», amargo y profético, en el que el poeta deja traslucir un «patriótico, vidente y aristocrático recelo: el que no vayamos a hundirnos en lo que sería exacto llamar, repuliendo la acertada saeta de Baudelaire: «una inmensa barbarie iluminada con luz eléctrica».

Terminó, diciendo:

«Así, pues, aquel poeta sincero amó nuestra patria argentina en su pasado fragante y heroico, en su presente conturbador y en la arriesgada maravilla de su futuro; la amó en su Buenos Aires luminosa como en su pampa enorme y en su Paraná y en sus montañas; la amó en la gracia de sus adolescentes, en el fervor de sus artistas y en el arrojo de sus bravos. Otros exaltarán mejor, corriendo años nuevos y por obra de aquel «nuevo canto» que él mismo augura, la más grande Argentina de mañana; pero en cuanto a la Argentina fundamental del ya distante siglo XIX, nadie la trasladó a la síntesis poética por manera tan varia y esencial. Y no tiene mucho valor que yo lo diga, pero sí lo tiene la opinión de nuestros mejores jueces literarios, y sobre todo, la perdurable resonancia que lograron sus versos por los más diferentes rumbos del alma nativa.»

Al concluir, el Dr. Obligado fué calurosamente aplaudido, recibiendo cordiales y numerosas felicitaciones por su incorporación al seno de la Academia.

**COMPRAR A QUIEN NOS COMPRA**

**FRUTALES DE PEDIGREE**

Procedencia BRITÁNICA

**Semillas Inglesas**

**Pies especiales para injertar**

**SOLICITEN PRECIOS - Catálogo Gratis**

**SHEPHERD & CIA.**

Casa BRITÁNICA

844- BERNARDO DE IRIGOYEN - 846 — Buenos Aires

Unión Telef. 23, B. Orden 1257

## Silbidos de un vago, por Junius Junior

He empezado el año sin ganas de silbar y si fuera cierto el dicho de que lo que se hace el primer día se hace todo el año, esta sección debiera llamarse en adelante «Aplausos de un vago»; esperemos que no sea así.

Por otra parte, mis aplausos de hoy son ampliamente fundamentados: termino de leer, de cabo a rabo «La Nación» y «La Prensa» de hoy, 1º de enero de 1934; en sus secciones literarias, se entiende.

En ambos diarios los suplementos son maravillosos en presentación gráfica y selección de material. A parte de esos suplementos ilustrados, «La Prensa» trae un resumen de las actividades artísticas y bibliográficas del año 1933, extraordinario por la visión panorámica del año literario, que nos presenta.

Empecemos por «La Nación» cuyo extenso cuadro de «Jóvenes expresiones de la literatura nacional» ofrece particular interés para nuestra revista.

La presentación se hace por provincias, pero empezando, como es natural, con algo de Buenos Aires ciudad. «Medio día de regreso y ausencia» es un notable conjunto de observaciones en un estilo que denota en Horacio Laurora buenas cualidades de escritor fino e inteligente. En cuanto a la poesía «Canto a mi Infanta Luz» de Juan Francisco Criacobbe, es un bellissimo poemita, correcto de forma y tiernamente sensible de fondo.

Por razón del orden alfabético sigue Catamarca. En realidad el artículo del señor Justo P. Leguizamón sobre «El habla autóctona en Tucumán y Catamarca», sin dejar de ser interesante, se nos aparece lleno de afirmaciones etimológicas sin fundamento lógico. No es este lugar de discutir etimologías pero debemos señalar como desacertadas las de: «Tucumán» «carancho» «lechiguana» y otras, así como inexplicables «urpila», «ambato» y otras.

En cambio muy buenos los versos de Alfonso M. de la Vega.

«Córdoba» se halla bien representada por la valiosa «suite del agua y de la piedra», del notable e inteligente Juan Filloy y por un poema del conocido poeta Carlos Brandán Caraffa.

Corrientes se nos presenta con una tradición «El chajá» de Horacio Riveros Sosa en prosa y otra en verso «El lobisón» de Carlos Alberto Castellán, ambas interesantes como contribuciones al «folk-lore» correntino.

Es difícil explicarse las razones de que representen a una provincia autores que no son precisamente —sin querer decir con esto que no sean buenos— los que mejor interpretan a su tierra. Así en Entre Ríos, aun cuando el cuento de Eufemio Muñoz es agradable, hay otros escritores que no quiero ahora citar, más representativos. En cuanto a Juan L. Ortiz, a pesar de ser sin ninguna duda —y «La Literatura Argentina» lo ha dicho ya más de una vez— un excelente poeta, creemos que no ha estado feliz esta vez con sus «3 poemas».

Ante todo, Ortiz es un espíritu tan supersensible que sus poesías exigen, para ser interpretadas, un estado de ánimo especial y un fatigante trabajo cerebral. Y opinamos que el arte que exige tamaños esfuerzos para ser comprendido no es el arte verdadero, que, como la naturaleza, está al alcance de todos los espíritus. Y sirva esto para todos los que sutilizan la poesía neosensible hasta hacerla neoincomprensible. Hoy por hoy —y consuéllese la esperanza de triunfar en el futuro— sólo un núcleo pequeñísimo —y eso suponiendo que sea sincero en su elogio— puede comprenderlos.

En este número de «La Nación» pueden incluirse en el número además de Ortiz a Gastón Terán Etcheopar (Tucumán) y Jorge E. Ramponi (Mendoza). En cuanto a C. Barros del Carril (San Juan), no hemos podido averiguar hasta ahora si se trata de verso o simplemente si es una prosa que se ha ido recortando en renglones, arbitrariamente.

No sucede lo mismo con Julio Ortiz (La Rioja) cuyo poema «A media rienda», salvo un error evidente de imprenta: «Entre un ceres hostil de canes...» que debe ser: «Entre un cerco hostil de canes», es una bella poesía. Entre este y los otros se encuentra Domingo Zerpa (Jujuy) con una poesía livianita pero agradable.

¡Qué diferencia entre todos y la magnífica poesía «Un incendio en los campos» de la culta poetisa sanluisense Berta Elena Vidal de Battini! Como buena puede citarse también «La pastora del Oros mayo» de Julio César Luzzato Sánchez, de Salta.

Por lo demás, Salta está bien representada en prosa por Federico Gauffin con su cuento «El suplicio del recuerdo».

Santa Fe se presenta con un excelente estudio «Santos Vega, numen de nuestro romancero» por E. C. Robertaccio, y dos bellas parábolas y una epístola por M. O. Capriz.

Santiago del Estero; discretos versos de Oscar R. Juárez y correcto artículo de Bernardo Canal Feijóo.

Cierra el número Tucumán, con un buenísimo cuento de Bruno Jovella que alcanza a borrar la impresión de los detestables versos de Terán Etcheopar.

Pasemos ahora a «La Prensa». Dejemos de lado el notable resumen de que hemos hablado y el fundamental estudio histórico de Carlos Correa Luna, en sección aparte con C. A. Leumann, Leónidas Barletta y Roberto F. Giusti; «Finura», bello cuadro de costumbres pretéritas por José Luis Lanuza; «En el misterio de la huella» por Santiago C. Olivan, buen cuento, y el intencionado y satírico «Abul-Feda en dinamópolis», de Enrique Tentanes.

Desde luego, señala un valor extraordinario «Fronteras» de Angel Guido, estudio de observación acertada y cuyo autor demuestra en él no sólo su espíritu de verdadero artista sino dotes de escritor para mí insospechadas.

Un bellissimo cuadro, «La luna de mi patio», de Angel María Vargas.

Guillermo Buitrago nos presenta una nota llena de realismo y color local en «Huanka».

«Camino y meta» constituye un erudito artículo de Alberto Palcos, en el que se mira igualmente al pasado y al porvenir de la humanidad.

«Hermanos en la noche» vigoroso cuento de Eliseo Montaine; «El paso de los toros» de Fernán Silva Valdés hermosa leyenda uruguaya; Fermín Estrella Gutiérrez con el bello y pintoresco cuento de nuestro delta «El isleño».

Todo, en fin, en este número está a la altura del gran rotativo, desde las descripciones históricas de Cuzco y Lima hasta el precioso «romance» de Arturo Capdevila «Poema para el ángel de la Paz».

Podemos creer que estos dos números de primero de año, anuncian, para «La Nación» como para «La Prensa» una nueva era en lo que a números especiales de las grandes fiestas se refiere. Y podemos dar por terminados aquellos números de oportunidad, llenos de colaboraciones improvisadas y sin interés.

Vaya pues este aplauso para los dos colosos de nuestro periodismo, aplauso que «La Literatura Argentina» se complace en publicar y hacer suyo.

## HOMENAJE A PAUL GROUSSAC



Paul Groussac

—Se lee:

*Honorable Senado:*

Vuestra Comisión de Negocios Constitucionales ha tomado en consideración el proyecto de ley de los senadores Bruchmann, Laurencena, Sánchez Sorondo, de la Torre, Palacios y Correa, autorizando la adquisición de un busto de Paul Groussac; y, por las razones que dará el miembro informante, os aconseja la sanción del siguiente

## PROYECTO DE LEY

*El Senado y Cámara de Diputados, etc.*

Artículo 1º.— Autorízase al Poder Ejecutivo a invertir la suma de \$ 12.000 m/n. en la adquisición de un busto de Paul Groussac, como un homenaje de la Nación a su obra cultural.

Art. 2º.— El Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, por intermedio de la Dirección Nacional de Bellas Artes, llamará a concurso para la ejecución de la obra.

Art. 3º.— Queda igualmente autorizado el Poder Ejecutivo para designar el sitio público en que ella debe ser emplazada.

Art. 4º.— Este gasto se abonará de rentas generales, con imputación a la presente ley.

Art. 5º.— Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Sala de la Comisión, Septiembre 20 de 1933.

R. S. Castillo. — E. Laurencena. — G. Rothe.

Sr. Presidente. — En consideración.

Sr. Castillo. — Pido la palabra.

Muy pocas voy a pronunciar para fundar este pro-

yecto, porque es ya suficiente fundamento las firmas que lo subscriben y el conocimiento que todos tenemos de las altas cualidades del señor Groussac.

Groussac se merece este homenaje. Ha vivido por espacio de más de 50 años en una permanente actividad de su espíritu y de su inteligencia, aplicada a problemas argentinos, legando a la cultura de la República que lo acogió, un conjunto de obras realizadas con excepcional dignidad.

Son un testimonio las siguientes: *Ensayo histórico-descriptivo de Tucumán* (en colaboración), *Mendoza y Garay*, *Liniers*, *Estudios de Historia Argentina*, *Los que pasaban*, *Les Iles Malouines*, *Del Plata al Niágara*, *Viaje intelectual* (primera y segunda serie), *Crítica Literaria*, *Fruto vedado*, *La Divisa Punzó*, etcétera. Funda la revista «La Biblioteca» y publica los «Anales de la Biblioteca Nacional».

Con Taine, creyó en la independencia del método, y fundó él mismo, su propio método. Conviene dejar constancia de la forma en que lo definió, porque realmente puede citarse como un ejemplo para la posteridad:

Desnudo de todo tecnicismo accesorio, este método se reduce a desechar cualquier noción de reflejo, para remontarse a la fuente primitiva; a dudar de todo lo que no se haya verificado personalmente; a no hacer citas de citas, ni afirmaciones en «verba magistri»; a meditar largas horas sobre un tema de poco momento; a constituir, por fin, el juez severo y no el abogado complaciente de la propia tesis; en suma, a no tener por seguro sino lo que uno mismo ha descubierto o vuelto a descubrir.

Este es el mejor homenaje que se puede tributar a su memoria.

Nada más.

Sr. Presidente. — Queda aprobado el despacho.

## Esmeralda Ballesteros fué agasajada por varios escritores y poetas



Esmeralda Ballesteros

Esmeralda Ballesteros, profesora de declamación del Conservatorio Nacional, inteligente intérprete de poesías y cuentos por la Estación Radio Cultura, fué objeto de un homenaje por parte de algunos escritores y poetas.

El escritor Oscar Beltrán ofreció el acto y al referirse a los escritores presentes dijo, que se hallaban presentes la poetisa mística María Raquel Adler, los poetas de Buenos Aires, Horacio Rega Molina y Fernando Jáuregui, el historiador Enrique de

Gandía, y el escritor Kolbenbeier en encantadora sobremesa para agasajar a una artista de la declamación. Después de referirse a esta clase de charlas y de reuniones espirituales subrayó la necesidad de difundir las creaciones poéticas por los micrófonos a los auditorios multiformes y heterogéneos.

Le siguió en la palabra María Raquel Adler que antes de decir una poesía suya, se refirió a la labor de Esmeralda Ballesteros y dijo, entre otros conceptos, que esta artista unía en su declamación la sutileza de su espíritu con el constante esfuerzo y

la dedicación que pone de manifiesto en su labor y en su deseo de perfeccionarse.

Luego Horacio Rega Molina leyó una poesía intencionadamente humorística que fué muy aplaudida.

Rosario Beltrán Núñez dedicó a la agasajada un poema, con unas cordiales palabras: «Porque sabes de este hondo fervor de belleza, que me hermana a ti en la exaltada devoción de la poesía, te dedico el poema del propio destino, en el que hallarás iluminando mis pensamientos, esa misma llama que alienta en tus palabras, cuando las enciende el verso».

Arturo Kolbenbeier alabó la actuación de la Srta. Ballesteros como recitadora.

La obsequiada contestó a esta delicada manifestación de arte con palabras sentidas, y dijo agradeciendo:

«Grato es para mi espíritu que un núcleo prestigioso de poetas y amigos se hayan reunido ante este micrófono para leer sus trabajos. Es indudable que el propio autor, sin ser un recitador profesional, encuentra siempre acentos y matices para interpretar sus versos.

Ellos han querido gentilmente homenajear a quien les habla, motivo este de mi más sincero agradecimiento.» Después de referirse a la necesidad de que el poeta debería de acercarse al oyente por medio del micrófono, cerró el acto el Director artístico señor E. Del Ponte.

## LA PRODUCCION BIBLIOGRAFICA ARGENTINA del AÑO 1933

- ABBONDIO, Mercedes D'. — «La enseñanza primaria y el amor al libro». — Ed. Radeba.
- ABERASTURY, Federico. — «Embriología». — Ed. El Ateneo.
- ABREGU VIRREIRA, Carlos. — «La casa del hornero». Nuevos poemas localistas. — Impr. Flaiban y Camilloni.
- ACCION CATOLICA ARGENTINA. — Asambleas federales. — Tall. Card. Ferrari.
- ACHA, Francisco Javier De. — «Una víctima de Rosas». Drama en tres actos en verso y prosa. — Sección de documentos. Tomo III, No. 8. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina. — Impr. Universidad.
- ACEVEDO DIAZ, Eduardo. — «Ramón Hazaña».
- ACTUALIDADES MEDICAS. Año II. No. 15. — Ed. Márquez.
- ADLER, María Raquel. — «De Israel a Cristo». (Ilustraciones de Fray Guillermo Butler). — Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso.
- AGLAE y CHALDE, Matilde. — La escuela de hoy.
- ALBERDI, Juan Bautista. — Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina. — 5ª reedición. Textos revisados y con una advertencia por Francisco Cruz. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «El crimen de la guerra». — Precedido por un estudio sobre Alberdi por José Nicolás Matienzo. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Peregrinación de Luz del Día» o «Viaje y aventuras de la Verdad en el Nuevo Mundo». — Precedido de un estudio crítico de M. García Mérou. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Cartas Quillotanas» (Polémica con Domingo F. Sarmiento). — Precedidas de una carta explicativa de Domingo F. Sarmiento. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Derecho Público Provincial Argentino». — Con un prefacio de Martín García Mérou. — 2ª Reedición. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Sistema económico y rentístico de la Confederación argentina según su Constitución de 1853». — Con una introducción de Martín García Mérou. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Estudios Económicos». — Interpretación económica de la historia política Argentina y Sudamericana. — Con un estudio sobre las doctrinas sociológicas de Alberdi por José Ingenieros. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ALBUM de la Basílica del Santísimo Sacramento. — Ed. Kraft.
- ALCOBA, José y GRANIERI, Miguel V. — «Te perdono». (Drama en tres actos). — Ed. La Pluma.
- ALCORTA, Amancio. — «La Instrucción Secundaria». — Reedición, con un prólogo de Félix Icasate Larios. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ALDAO DE DIAZ, Elvira. — Recuerdos dispersos. — Ed. Peuser.
- ALEMANDRI, Próspero G. — «La Fecundidad del Pensamiento Argentino en la Enseñanza». — «Teatro infantil». — 3er volumen. — Ed. Cabaut.
- ALESSANDRO, María Teresa D'. — «Método de corte y confección, sistema D'Alessandro». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ALFARO, Inés. — Las dos huérfanas. — Ed. Hebe.
- ALHAMA, Manuel. — «Las primeras golondrinas». Adaptación escénica de la novela en tres actos original de Don Cosme Mariño. — Editada por la Sociedad «Hacia la Perfección».
- ALLA, P. Enrique. — «Los congresos eucarísticos internacionales», por... (de la Congregación del Santísimo Sacramento). XXXII. (Congreso Eucarístico Internacional Buenos Aires 1934).—Ed. Peuser.
- ALMAFUERTE. — «Discursos completos». — Ed. Claridad.
- «Poesías». La Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina. (Primera compilación hecha en presencia de textos originales). — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ALMANAQUE de «Para Ti» 1933. — Ed. Atlántida.
- ALMANAQUE del Mensajero para 1934. Calendario y almanaque náutico de la República Argentina. — Ed. Peuser.
- ALMANAQUE Puntano astro-meteorológico. Año III. 1933. — Ed. Illari.
- A lo largo de las vías. — Ed. F. C. C. A.
- ALONDRA. — Sinfonía en rosa y azul.
- ALSINA, Hugo. — «La Justicia Federal». — Ed. Abeledo.
- ALTOLAGUIRRE, Manuel. — «Antología de la poesía romántica española».
- ALVAREZ, Agustín. — South America. — La Cultura Popular. — Talleres Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- «La creación del mundo moral». — 3ª reedición, con una introducción de Joaquín V. González. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «¿Adónde vamos?». — Reedición precedida por un estudio de Nicolás Besio Moreno. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Educación Moral». — «Tres Repiques». — Reedición, con notas marginales de Máximo S. Victoria. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Historia de las Instituciones Libres». — Con una introducción de Julio Barrera Lynch. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La Herencia Moral de los Pueblos Hispano-Americanos». — Con una introducción de Félix Icasate Larios. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La Transformación de las Razas en América». — Con una introducción de Arturo E. de la Mota. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Manual de Patología política». — Con una introducción biográfica de Evar Méndez. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

- ALVAREZ, José S. (Fray Mocho). — «Cuentos de Fray Mocho». — Con una introducción de Miguel Cané. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «En el Mar Austral». — Croquis Fueguinos. — Con una introducción de Roberto J. Payró. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Memorias de un vigilante». — Precedido por un juicio de Francisco de Veyga. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Salero criollo». — Precedido de un prólogo de Mariano Joaquín Lorente. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Un viaje al país de los matreros». — Con una introducción de Pedro Delheye. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ALVAREZ, Juan. — «Investigaciones sobre ciegos en la Provincia de Santa Fe». — Ed. Inst. Social de la Univ. Nac. del Lit. (Santa Fe).
- ALVAREZ-VALDES, Sara. — «Cositas».
- ALVO, Florencio E. — «Nueva póliza de seguro de vida a prima mensual». — Ed. Baiocco.
- ALZOGARAY, Julio L. — «Trilogía de la trata de blancas». — Talleres Gráficos Arg. L. J. Rosso.
- ALZU, Juana A. — «Doctor Enrique Romero Brest, semblanza».
- AMADORI, NOVION, SCHAEFER GALLO, C., INSAUSTI, T. y OSSORIO, C. — «Teatro Breve N.º 5». — Ed. La Escena».
- AMALDI, Hugo y ENRIQUES, Federico. — «Elementos de geometría». (Adaptado por F. La Menza). — Ed. Estrada.
- AMALFI, Luis A. — «Petroleum». Estudio y compilación. — Bibl. del Suboficial. — Ed. Bernard.
- AMBROSETTI, Juan B. — «Supersticiones y leyendas». — La Cultura Popular. — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- AMEGHINO, Florentino. — «Mamíferos fósiles de la República Argentina». — Edición oficial ordenada por el gobierno de la provincia de Bs. As. y dirigida por Alfredo J. Torcelli. — Atlas La Plata. Volumen IX. — La Plata.
- «Doctrinas y descubrimientos». — I. Geología, Paleogeografía, Paleontología y Antropología Argentina. — II. Paleontología Argentina. — III. Origen y Emigraciones de la Especie Humana. — IV. Credo filosófico. — 3ª. Edición. — Textos revisados por Alfredo J. Torcelli. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Filogenia». — Principios de Clasificación Transformista Basados Sobre Leyes Naturales y Proporciones Matemáticas. — Textos revisados y corregidos por Alfredo J. Torcelli, bajo la dirección de Carlos Ameghino. 2ª. Reedición. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La antigüedad del Hombre en el Plata». — Parte primera. — Texto de la edición oficial, dirigida por A. J. Torcelli, bajo la dirección de Carlos Ameghino. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La antigüedad del Hombre en el Plata». — Parte segunda. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- AMENABAR, Jacinto. — «El crimen de la noche de bodas». — Librerías Anaconda. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- AMENDOLA DE TEBALDI, Onorato. (Marco Visconti). — «Excelsior». — Impr. Ferrari.
- AMICO ROXAS, Paolo Emilio. — «El falso concepto del universo». (El derrumbe del sistema copernicano). El sistema cosmocéntrico o universo-tierra. — 1ª edición. — Ed. Arpe.
- AMORETTI, Alejandro R. y SORIA, Juan A. — «Ayros. Sistema de marcas para ganado».
- AMORIN, Enrique. — «La Carreta». Novela de quitanderas y vagabundos. — Tercera edición. (Comentarios de Daniel Granada, Roberto J. Payró, Silva Valdés y Martiniano Leguizamón). — Ed. Triángulo.
- ANALES de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Buenos Aires.
- ANALES del Ateneo de Clínica Médica. Vol. 1. — Ed. El Ateneo.
- ANALES del Instituto Modelo de Clínica Médica. — T. XIII. — Impr. Universidad de Bs. As.
- ANALES del Instituto Popular de Conferencias. — Décimotercer ciclo. — Año 1932. Tomo XVIII. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ANDRADE, Olegario V. — «Obras poéticas». — Atlántida — Nido de Cóndores — Prometeo — Poemas Líricos — Fantasías — Poesías patrióticas. — Elegías — Traducciones. — Edición completa. Ordenada y con un prólogo por Evar Méndez. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ANDREWS, Capitán (Ex-Comandante del «Windham»). — «Viaje de Buenos Aires a Potosí y Arica en los años 1825 y 1826. — Con una introducción de Carlos A. Aldao. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ANTEPROYECTO de la Ley de Propiedad Literaria. Presentado por la Sociedad Argentina de Escritores.
- ANTEQUEDA MONZON, Alejandro. — «Código de procedimientos en materia criminal de la Provincia de Mendoza». Anotado con la doctrina y la jurisprudencia de los tribunales locales. Tomo I. Del Sumario. — Impr. Best, Mendoza.
- ANTOKOLETZ, Daniel. — «Tratado de Derecho Constitucional y Administrativo». Derecho Constitucional. Tomo I. — Ed. La Facultad.
- Idem, idem. Tomo II. — Ed. La Facultad.
- ANTONI Norberto. — «La propiedad privada en y más allá de la Constitución». — Ed. Tor.
- ANUARIO de Estadística de la Provincia de Tucumán (República Argentina). Correspondiente al año 1930. — Impr. Violetto.
- «ANUARIO DE LA COOPERACION». — Centro de Estudios Cooperativos. Museo Social Argentino.
- «ANUARIO ESTADISTICO de la Ciudad de Santa Fe». — Municipalidad de Santa Fe. República Argentina. — Publicado por la dirección de estadística municipal. — Volumen XXIII. Año 1931. — Tall. Gráf. Castellvi. — Santa Fe.
- «ANUARIO general y guía mercantil de Santiago del Estero». 1933. — Ed. López.
- «ANUARIO KRAFT». 1933. — 2 tomos. — Ed. Kraft.
- ANZOATEGUI, Ignacio B. — «Georgina Arnhem y yo». — Libr. Viau y Zona.
- APARICIO, Francisco de. — «Breve noticia acerca de la vivienda natural en la gobernación del Neuquén». — Ed. Facultad de Filosofía y Letras.

- «Fabricación de alfarería moderna en la región serrana de la provincia de Córdoba». — Ed. Facultad de Filosofía y Letras.
- ÁPARICIO, Francisco de y FRENGUELLI, Joaquín.** — «Excursión a la laguna de Mar Chiquita». — Ed. Facultad de Filosofía y Letras.
- «Trabajos sobre antropología y etnografía».
- APPELIUS, Mario.** — Cuatro gigantes. — Ed. Buttazoni.
- APRILE, Bartolomé Rodolfo.** — «El hijo de Martín Fierro». Poema gaucho. — Ed. Peuser.
- AQUINO, Pedro Benjamín.** — «Doctor en Medicina». Comedia en tres cuadros. — «Nuestro Teatro». Año 1. Núm. 6. — Edición del Círculo Argentino de Autores.
- «El hombre de la casa». (Comedia en tres actos breves y un epílogo). — «La Escena», No. 794.
- ARAGON, Juan Martín.** — «Tratado de preceptiva literaria». — Libr. García Santos.
- ARCE, José.** — Terapéutica quirúrgica. — Tomo 1º. — Libr. El Ateneo. — Impr. Amorrortu.
- ARCHIVO GENERAL DE LA NACION.** — «Acuerdos del extinguido Cabildo.—Tomo VIII de la Serie IV.
- «Acuerdos del extinguido Cabildo de Buenos Aires». — Serie III. Tomo X.
- ARCHIVO HISTORICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.** — «Los orígenes y la fundación de la Villa de San Antonio del Camino — Merlo».
- «Fundación de la ciudad de La Plata».
- ARDEL, Henri.** — Las confidencias de Julia. — Ed. Hebe.
- ARDISSONE, Romualdo.** — «San Antonio Oeste». Estudio de geografía humana». — Ed. Facultad de Filosofía y Letras.
- ARDISSONE, Romualdo y CASTELLANOS, Alberto.** — Viajes de observación. Enseñanza de la Geografía. Participación del Instituto Joaquín V. González en la Primera Reunión nacional de Geografía.
- ARDITI ROCHA, Julio César.** — «Brochazos». — Ed. Oest.
- ARDITI ROCHA, René.** — «La nueva psiquiatría». — Ed. López.
- ARENA, Luis.** — «Forjador».
- «Nubes Diáfanas».
- «Idioma gentile». (Primo curso d'Italiano. — Impr. López.
- ARENALES, José I.** — «Segunda Campaña a la Sierra del Perú en 1821». — Prólogo de don Pedro de Angelis. — Noticia bibliográfica de Juan Canter (hijo). — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ARENAS, Normando.** — «La anestesia epidural en ginecología».
- AREVALO, Juan José.** — «Viajar es vivir».
- ARGUELLO, I. P. y FRUTOS, Pedro.** — «Compendio general de derecho civil». — Ed. Bibl. Jurídica Arg.
- ARKRIGHT, Frank.** — «El A B C de la Tecnocracia».
- ARLT, Roberto.** — «Aguafuertes porteñas». — Ed. Victoria.
- «El jorobadito». — Libr. Anaconda.
- AROCHA, Rafael.** — «Salgamos de la crisis».
- ARREGUI, Agustín.** — Tesis sobre Medicina Natural. — Impr. «La Lucha». — Mendoza.
- ARRIETA, Rafael Alberto.** — «Bibliópolis». — Ed. Viau y Zona.
- ARROYO, Carlos Alberto.** — «La universidad del amor». — Libr. Anaconda.
- ARSAMASSEVA, Margarita E.** — «Cicatriz». (Novela). — Libr. Anaconda.
- ARTAYETA, Eduardo Amadeo.** — «Por tierras, nubes y mares». — Impr. Peuser.
- ARTEAGA, Francisco.** — «Los criterios actuales para la clasificación de carburantes y supercarburantes». Superioridad de la mezcla nafta-alcohol,
- «ASAMBLEA del Magisterio de Mercedes». (Bs. As.)
- ASNAOUROW, Félix.** — «A rapid english course». — Impr. Kapelusz.
- ASOCIACION ARGENTINA AMIGOS DE LA ASTRONOMIA.** — «Manual del aficionado a la astronomía para el año 1933».
- ASOCIACION ARGENTINA DE ELECTROTECNICOS.** Reglamentación para instalaciones eléctricas en inmuebles 351 - 82 - 621 - 315 [(062) (82)]. Aprobada el 11 de Enero de 1933 (La presente Reglamentación anula las anteriores). — Impr. Baiocco.
- ASOCIACION ARGENTINA DE POLO.** — 1 libro anual correspondiente a 1933.
- ASOCIACION DE MAESTROS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.** — «Memorial». — Ed. Olivieri y Domínguez.
- ASOCIACION DEL DIVINO ROSTRO.** — «El libro azul». Año 1933.
- ASTRADA, Carlos.** — «El juego existente».
- ASTRALDI, A.; IACAPRARO, G. y FERNANDEZ, J. S.** — Generalización metastásica del esqueleto óseo en un caso de cáncer de la próstata. — Del Boletín del Instituto de Medicina experimental No. 32.
- ATENEO IBERO-AMERICANO.** — El Americanismo de Mayo y de San Martín. Conferencia pronunciada por el Dr. José Pacifico Otero en el Ateneo Ibero Americano el 23 de Mayo de 1933.
- Reflexiones a propósito de la obra de Bernardino Rivadavia. — Impr. «Nacional».
- AULINO, Pedro.** — «Lepra».
- AUTORES VARIOS.** — «Teatro breve No. 6». — La Escena.
- AZAROLA GIL, Luis Enrique.** — «Las herejías históricas del Dr. Eduardo Acevedo». — Libr. «La Facultad».
- «Los orígenes de Montevideo, 1607-1749». — Ed. La Facultad.
- ASCASUBI, Hilario.** — «Santos Vega» o «Los Mellizos de la Flor». — Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778 a 1808). — Precedido por varios juicios e informaciones críticas. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- AVELLANEDA, Nicolás.** — «Escritos literarios». — Con una introducción de Alvaro Melián Lafinur. «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- AZCARATE, Andrés.** — «Catecismo de los novios». — Ed. Heroica.
- «La flor de la liturgia» por... Monje Benedictino. — Segunda edición. — Ed. por el Monasterio de San Benito.
- «La misa dialogada». — Card. Ferrari.
- AZURDUY, Luis.** — «Con novedad en el frente... (La guerra del Chaco a través del tropicalismo del comando y los corresponsales)». — Impr. La Libertad.

- BAIDAFF, Aurelio M.** — «Algunas consideraciones respecto al alumbrado público de Buenos Aires».
- BALDANA, Juan.** — «Derecho notarial argentino». — 6º tomo. — Ed. La Facultad.  
— «Diccionario notarial argentino». — 5º tomo.
- BALIÑA, Pedro L.** — «Obstáculos que traban la implantación de la lucha antileprosa en nuestro país».
- BARBARA, Nicolás.** — «Una intervención de nueve meses en la aduana de la Capital». — Ed. Franco Argentina.
- BARBICH, José M.** — «La vialidad en países norte y sud americanos».
- BARCON OLESA, J.** (ex-inspector escolar). — «Belgrano educador». Desarrollo de la Instrucción Pública en la región jujeña. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- BARCOS, Julio R.** — «Por el pan del pueblo». — Ed. Renacimiento.
- BARDI, Federico.** — Oraciones patrióticas. — Ed. Selecta.
- BARDI, Sabino.** — «La crónica roja». — Ed. Selecta.
- BARLETTA, Leónidas.** — «La vida». Cuentos. — Colección Cometa. — Ed. Tor.  
— «Odio». Drama. — Ed. Tor.
- BARON BIZA, Raúl.** — «El Derecho de Matar». Novela. — Ilustró Teodoro Piotti. — Establ. Gráfico Argentino.
- BARRANTES MOLINA, Luis.** — «Desde mi tonel». — Ed. El.
- BARRIONUEVO, T.; MAZZA, S.; RUCHELLI, A. P.; GIMENEZ, A. V. y PARDAL, E.** — «Publicaciones sobre fiebre ondulante».
- BARROSO, Manuel** (Inspector de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires). — «La biblioteca en la escuela». — Centro de actividades. — Ed. Kapelusz.
- BARTOLINI FERRO, Abraham.** — «Unidad del derecho penal, del procedimiento penal y del régimen carcelario». — Santa Fe.
- BAS, Arturo M.** — «El cáncer de la sociedad». — 3ª ed. con una advertencia en la página 3. — Ed. Amorrortú.
- BASTITA, Emilio (h.)** — «Aritmética». — 1ª parte. (Mimiógrafo).
- BASTITA, Emilio (h.) y MARTINI, Alberto A. de.** — Contabilidad. — Ed. Facultad de Filos. y Letras.
- BATTRO, Antonio.** — «Arritimias». — Libr. El Ateneo.
- BAUDIN, Luis.** — «El imperio de los Incas y la conquista española». — Ed. de la Universidad Nac. del Litoral. — Santa Fe.
- BAUDON, Héctor R.** — «La dictadura contra la democracia». — Ed. Cersósimo.
- BAUM, Vick.** — «Sentencia secreta». — Trad. de Natal A. Rufino. — Ed. El Ombú.
- BAYON, Carmen.** — Tricot y crochet. — Ed. Peuser.
- BAYON HERRERA, Luis.** — «Gran caricatura federal». — Ed. La Escena.
- BAZZANI, P. L.** — «Tratado de merceología y tecnología». — Tº. III. — Impr. López.
- BEASCOECHEA, Mariano F.** — «La novela del mar». — Ed. Bernard.
- BECCAR, Eduardo R. y PELAY, Ivo.** — «Estudiantina». Comedia lírica de costumbres porteñas, en siete cuadros. — «Nuestro Teatro». Año 1. Núm. 3. — Publ. del Circulo Argentino de Autores.  
— «La revista de 2 centavos». Caricatura de un gran espectáculo porteño. — «Bambalinas», Núm. 752.
- BEGUIRIZTAIN, P. Justo, S. J.** — «La beata de los ejercicios». Apuntes biográficos, cartas y otros documentos referentes a la sierva de Dios, María Antonia de la Paz y Figueroa. — 2ª edición ampliada y corregida. — Talleres Gráficos Baiocco.
- BEHETY ORTIZ, L. y TRILLO, E. G.** — «Limo».
- BEHRING, E. V.** — Sueros Hoochts. Vacunas Marburg. (Traducción). — La Química «Bayer-Meister Lucius».
- BELBEY, José.** — Programa de Odontología Legal. Código de Deontología (Aprobado por la Asamblea extraordinaria de socios, el 6 de Julio de 1931). — Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Médicas.  
— «Reacciones delictuosas de los alcoholistas». — Ed. Frascoli y Bindi.
- BELBEY, José O.** — «Motivos entrerrianos». — Ed. Gleizer.
- BELGRANO, Mario.** — «La Francia y la monarquía en el Plata». 1818-20. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.  
— «Rivadavia y sus gestiones diplomáticas en España» (1815-20). — Ed. García Santos.
- BELLE, Orestes.** — «La tragedia». (Cuentos). — Ed. Claridad.
- BELLO, Francisco R.** — «...Pero mi corazón velaba». — Ed. Menéndez.
- BENGOLEA ZAPATA, J. y CICHERO, Mario A.** — «Apuntes de derecho político». — Mimeógrafo.
- BENEDETTI, Isidoro de y LAPLAZA, Francisco P.** — «El problema de los venenos sociales y su regulación jurídica».
- BENITEZ, Miguel E.** — «Anatomía y fisiología». — Ed. Guarro.
- BENINCASA, Vicente.** — «Policía Judicial». Texto de Instrucción Policial para los Territorios Nacionales. — Impr. Araujo.
- BERDIALES, Germán.** — Fabulario. — Ed. Kapelusz.  
— «Fábulas en acción». — Ed. Kapelusz.  
— «Joyitas». — 2ª ed. — Ed. Kapelusz.  
— «Teatro cómico para los niños». — Ed. Kapelusz.
- BERDIALES, Germán e INCHAUSPE, Pedro.** — «Jugando». Lecturas graduadas para 2º grado. — Primera edición. — Aprobado por el H. C. N. de Educación. — Ed. Kapelusz.  
— «Tierra virgen». Método gradual de lectura. 100 lecturas en 133 lecciones arregladas para los niños de quinto y sexto grados. Aprobado por el H. C. N. de Educación. — Primera edición.—Ed. Kapelusz.
- BERENQUER, Germán.** — «El 14 de abril». — Ed. Carlo.
- BERESFORD CRAWKES, J.** — «533 días de historia argentina, (6 de septiembre 1930-20 de febrero 1932)». — Ed. Mercatali.
- BERESI, Juan J.** — «Geografía de Asia y Africa». — 2ª ed. — Ed. Moly y Lasserre.

- BERGALLO ANDRADE, Ubaldo.** — El proceso constitucional de Santa Fe. (La constitución de 1921). — Ed. Lajouane.
- BERNARD FERRER, G.** (traductor). — «Deuda saldada». — Autor Edgard Wallace.
- BERRUTI, A. E. y GONZALEZ CASTILLO, J.** — «El camino del infierno». — Ed. «La Escena».
- BERRUTI; PICO y GONZALEZ CASTILLO.** — «Detrás de cada puerta». — Ed. «La Escena».
- BERRUTI, PICO, GONZALEZ CASTILLO, DAMEL y DARTHES.** — «El pavo de la boda». — Ed. La Escena.
- BERTONASCO y MARTIGNONE.** — «Lozoya, Pi Cadafalch y Cia. (Revolucionarios)». — Ed. Bambalinas.
- BEVERINA, Coronel Juan.** — «La guerra del Paraguay». — Tomos V, VI y VII.
- BIANCHI, José Juan.** — «Breviario suburbano». (Apogemas para la juventud). — Ed. Castagnola y Crespi.
- «Cardos de mi tierra». Versos camperos. — Ed. Castagnola y Crespi.
- BIANCO, José.** — «Los mandatos de la hora».
- «Páginas de actualidad». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- BIANCO, Pedro C.** — «La socialización de la medicina». — Ed. López.
- BIBILONI, Juan A.** — «Anteproyecto de reformas al código civil argentino». (Tomo VII). — Ed. Abeledo.
- BIBLIOTECA DE GRANDES ESCRITORES ARGENTINOS.** — «Discursos parlamentarios de don Domingo Faustino Sarmiento». (2 tomos). — Ed. El Ateneo.
- BIBLIOTECA NACIONAL.** — «La Biblioteca Nacional en 1932».
- «Lista de las últimas obras argentinas ingresadas en la Biblioteca Nacional».
- BIDABEHERE, Fernando Arturo.** — «Bolsas y Mercados de Comercio en la República Argentina».
- BIELSA, Rafael.** — «Código de lo contencioso y administrativo de la Provincia de Mendoza».
- «Contribución al examen de algunas instituciones jurídicas. (Servicios públicos, policía, responsabilidad, propiedad)». — Impr. de la Universidad.
- BILBAO, Manuel.** — «Historia de Rosas». — Tomo único. — Precedido de un estudio psicológico por José M. Ramos Mejía. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- BILBO, Jack.** — «Memorias de un pistolero». — Trad. de Luis Klappenbach. — Ed. El Ombú.
- BINAYAN, Narciso.** — «Ciclos en la historia argentina».
- BISI, José A. y ROFFO, A. H.** — «La mortalidad por cáncer en la ciudad de Buenos Aires en el año 1931». — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental.
- BLAKE, Pedro V.** — «Interregno». — Impr. Capellano.
- BLANCO, Joaquín.** — «Helioterapia y arenación en las playas Mar del Plata».
- BLOMBERG, Héctor Pedro.** — «La cantora de la Merced». (Novela).
- «Los peregrinos de la espuma».
- «Las puertas de Babel».
- «Los soñadores de bajo fondo».
- «Las islas de la inquietud». (Poesías).
- «Mujeres de la historia americana». — Libr. Anacón.
- «Poesías». Sus mejores canciones. — Libr. Anacón.
- BOBASI, Julia.** — «Serenidad».
- BOFFI, Luis L.** — Bajo la tiranía del sable. Juventud, universidad y patria. — Ed. Claridad.
- BOGLICH, José.** — «El problema agrario y la crisis actual». — Ed. Aras. — Impr. «La Gráfica».
- BOIX POU, Manuel.** — «El Síndrome entero-hepatocanalicular».
- BOLETIN de la Academia Argentina de Letras.** — Tomo I. Nros. 1 y 2-3, Enero-Marzo y Abril-Septiembre de 1933. — Ed. Academia Argentina de Letras.
- BOLETIN de la Asociación Cultural Ameghino.**
- «BOLETIN de la Biblioteca de la Facultad de Derecho». — Número 4.
- BOLO, Juan Carlos.** — «Manual del cálculo». (Nueva edición).
- BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES.** — «Memoria». Año 1932. — Ed. Baiocco.
- BONEO, Elena Isaac.** — «Historia sintética de la iglesia».
- BONGUIOANNI, Benito Cristóbal.** — Teoría de un nuevo sistema monetario mundial. — Ed. Dall'Orto.
- BONILLA, R.** — Fórmulas y cálculos hechos para el tornero mecánico. — Primera edición. — Impr. Armida.
- BORRAJO, Xulio (no seu gallego).** — «Contos». — Tall. Gráf. Virs.
- BORRAS, José.** — «La codicia rompe el saco». — Ed. Universidad de Bs. As.
- BORSELLA, Juan.** — «Tres poemas de Buenos Aires». — Ed. Muro.
- BORTON, Alberto.** — «El doctor Brown». — Impr. Zea y Tejeiro.
- BOSATTA, Lidia R.** — «Apuntes de Aritmética Elemental». Estudio sobre la representación gráfica de la fracciones y proporcionalidad de las cantidades. — Libr. García Santos.
- BOSCH AVILES, L.** — «El vendaje de yeso en el tratamiento de las fracturas».
- BOSCH, Gonzalo.** — «Anormalidades de la personalidad». — Ed. Amorrortu.
- BOSCH, Gonzalo A.** — «La locura humana».
- BOSCH, Mariano C.** — «Historia del fascismo en Italia».
- BOSCH, Guillermo.** — «El diagnóstico topográfico del infarto del miocardio». — Ed. Artes Gráficas M.
- BOTTA, Antonio y RODRIGUEZ ACASUSO, Luis.** — «Yo quiero ser maffioso». Sainete en tres cuadros. — Ed. «La Escena».
- BOTTO, Bartolomé.** — «Motivos buquenses».
- BOUQUET, Alejandro.** — «Contribución al conocimiento y difusión de las especies cítricas». — Ed. Inst. Soc. de la Univ. Nac. del Lit.
- BOY, Casildo.** — «La plaga de la langosta».
- BOZZANO, José B.** — «Guía civil y comercial del Partido de Bolívar.—1ª edición. Años 1933-1934.— Tall. Gráf. «Gutenberg».—Bolívar, Pcia de Bs. As.
- BRAGA, H. y VILLALBA, J.** — «El gringo de los mosaicos». Pieza cómica en tres cuadros. — Ed. «La Escena».
- «Guapos de la guardia vieja». Sainete en tres cuadros. — «La Escena», No. 796.
- BRAND, César.** — «Así es el hombre». Ensayo sobre su naturaleza moral. — Libr. del Colegio.

- BRANDAN, Julio.** — «Críticas e ideas». — Ed. Tor.  
— «La ciudad encantada». — Ed. Tor.  
— «Los mártires de la industria». — Ed. Tor.
- BRAVO, Mario.** — «En el surco». Novela social argentina. — Ed. «La Vanguardia».  
— «Capítulos de legislación obrera». — Ed. «La Vanguardia».  
— «La revolución de ellos». — Ed. La Vanguardia.
- BRAVO TABOADA, Luis.** — «La exageración del desnudo en la playa de Mar del Plata». — Tall. Gráf. El Progreso. — M. del Plata.
- BREUER MORENO, Pedro C.** — «El nombre comercial en la legislación argentina». — Ed. Menéndez.
- BRION, Antonio.** — El cuento de vender la tierra.
- BRIZUELA, José A.** — «Entre paréntesis». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- BRONENBERG, Marcos.** — «Una comedia improvisada». Pieza en 3 cuadros. — «Nuestro Teatro». Año 1, núm. 9. — Círculo Argentino de Autores.
- BROQUEN, Eduardo Angel.** — La ley de sellos N.º 11.290 en su «Texto ordenado» y el nuevo decreto reglamentario de junio 1.º/1933. Modificaciones introducidas a aquélla por las Leyes Nos. 11.582, 11.585, 11.586 y 11.679. Doctrina y Jurisprudencia. Ultimos proyectos de reformas. Índice alfabético. — Ed. «La Facultad».
- BUCICH ESCOBAR (Ismael) (Martín Correa).** — Visiones de la gran aldea. Buenos Aires hace sesenta años. — 1ª serie. 1869-1870.
- BUDANO ROIG, Antonio.** — «Páginas mías».
- BUFANO, Alfredo R.** — Laúdes de Cristo-Rey.
- BULLRICH, Rodolfo.** — «Curso de derecho administrativo, dictado en la Fac. de Derecho por el autor». — Compilado por Pedro Frutos y Juan B. Servat. — Ed. Bibl. Jurídica Arg.
- BULNES, Edgardo.** — «Dos ensayos políticos». Ni Roma ni Moscú: ¡América! La reintegración de la mujer a la humanidad. — Ed. Claridad.
- BUNGE, Augusto.** — «El continente rojo». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.  
— «La guerra del petróleo».
- BUNGE, Carlos Octavio.** — «Estudios Filosóficos». — Con una introducción de Enrique Martínez Paz. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.  
— «La Educación». (Tratado general de Pedagogía). — Libro I. — «La Evolución de la Educación». — (6ª. edición — Texto definitivo). — Con una introducción de Carlos Saavedra Lamas. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.  
— «La Educación». (Tratado general de Pedagogía). — Libro II. — «La Educación Contemporánea». — (6ª. edición — Texto definitivo). — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.  
— «La Educación. (Tratado general de Pedagogía). — Libro III. — «Teoría de la Educación». — 6ª. edición — Texto definitivo). — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.  
— «Nuestra América». (Ensayo de Psicología social). — (6ª. edición — Texto definitivo, muy corregido). — Con una introducción de José Ingenieros. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- BUNGE DE GALVEZ, Delfina.** — «Hogar y Patria», con una carta epílogo del Dr. Ernesto E. Padilla. — Libro quinto de la serie «Lecturas Graduadas» por H. M. E. — Impr. Peuser.
- BURICH, Antonio.** — «Poemas en prosa». — Ed. Letras.
- BUTLER, Nicholas Murray.** — «Los constructores de los Estados Unidos». — Biblioteca Interamericana. Dotación Carnegie (EE. UU.)
- BUTTY, Enrique.** — «Resolución estática de sistemas planos». (Parte tercera). — Centro Estudiantes de Ingeniería.
- CABRAL, Carlos P.** — «Pescamos el candidato». — Ed. «La Escena».
- CABRAL TEXO, Jorge.** — Prelación de los cuerpos legales en la Historia del Derecho Argentino. (Del Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas [de la Facultad de Filosofía y Letras] tomo XVI, págs. 47 a 92. Buenos Aires, enero-septiembre de 1933. — Impr. de la Universidad.
- CABRE MORE, Enrique.** — «Vida y obra de Felipe Caronti». XVI, octubre MCMXXXIII. — Impr. Panzini. — Bahía Blanca.
- CABRERA, Angel.** — «El perro cimarrón de la pampa argentina». — Ed. Facultad de Filosofía y Letras.
- CAFFERATA, Antonio F.** — «Motivos históricos anecdóticos». — Rosario.
- CAGGIANO, Antonio A.** — «Hojarasca». (Versos). — Ed. Sánchez.
- CALANDRELLI, Alcides.** — «Verdad». Obra póstuma libro de lectura para los alumnos de 5º y 6º grados de las escuelas comunes. Aprobado por el Honorable Consejo Nacional de Educación. — Ed. Kapelusz.
- CALATAYUD, Pablo.** — «Sucesiones». Versión taquígrfica de las clases dictadas en la Facultad de Derecho de Buenos Aires, en el primer período de 1933. — Impr. De Amicis.
- CALCAGNO, O.; ROFFO, A. H. y LOPEZ RAMIREZ, R.** — Estudio fármaco dinámico de algunos vanadatos. — Impr. de la Universidad.
- CALCAGNO, O. y ROFFO, A. H.** — «La irradiación de los ácidos obtenidos por oxidación de la colessterina, relacionada con la fotoactividad». — Ed. Universidad de Bs. Aires.  
— «Sobre la naturaleza de la fotoactividad de la colessterina irradiada, calentada y algunos de sus derivados. — Impr. de la Universidad.
- CALZADILLA, Santiago.** — «Las beldades de mi tiempo». — Precedido por una carta-prólogo de Adolfo Saldías. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentino L. J. Rosso.
- CAMAÑA, Raquel.** — «El Dilettantismo Sentimental». — Estudios Literarios — Crónicas de tierra adentro — Notas del Viaje. — Precedidos por una introducción de Alicia Moreau. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.  
— Pedagogía Social». — Con una introducción de José B. Zubiaur. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CAMARA DE COMERCIO ARGENTINO-BRASILEÑA.** — «La Yerba Mate». El problema económico fiscal. — Impr. «Futura».
- CAMPILONGO, Carlos A.** — «Oro, sangre y rosas». (Poesías). — Ed. Longo.
- CAMPO, Cupertino del.** — «Canto a la patria». — Ed. E. G. A.

- CANAVERI, Luis de León.** — Catálogo razonado de una pequeña biblioteca. Ensayo de bibliografía histórica americana adicionado con notas y apuntes biográficos. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CANCELA, Arturo.** — Film porteño del «Diario de Nasute Pedernera». — Libr. Anaconda.
- CANDIOTI, A. M.** — «El jardín del amor». — Ed. Gleizer.
- CANE, Miguel.** — «Charlas Literarias». — Con una introducción de Nicolás Coronado. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Discursos y Conferencias». — Volumen póstumo ordenado por el autor, precedido por una impresión de Roberto J. Payró. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Enrique IV de Shakespeare». — Traducción y prólogo de Miguel Cané. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Ensayos». — Con una introducción de Norberto Piñero. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «En viaje». — Precedido por un juicio crítico de Ernesto Quesada. — 2ª. Reedición. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Juvenilia». — Con un prólogo de Horacio Ramos Mejía. — 5ª. Reedición. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Prosa ligera». — Con una introducción de Martía García Mérou. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Notas e Impresiones». — Con una introducción de Ernesto Quesada. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CANEPA, David Lorenzo.** — «Racionalización del problema económico». — Ed. Colegio Pío IX.
- CANTATE domino.** — Ed. Card. Ferrari.
- CANTILLO, José María.** — «La Ganga». Novelas cortas. — Ed. Tor.
- CANTONI, Aldito Hermes.** — «Mi viaje». — Ed. Cía. Gral. Fabril Financ.
- CAPDEVILA, Arturo.** — «Branca D'Oria. Escenas de este mundo y del otro». — Ed. Mercatali.
- «El jardín de Eva».
- «Jardines solos».
- «La santa furia del Padre Castañeda». — Ed. Espasa-Calpe (Madrid).
- «Los románticos. Espectros, fantasmas y muñecos del romanticismo». — Ed. Cabaut.
- «Una estudiantina de hacha y tiza». — Ed. Selección.
- CAPDEVILA, Arturo y GARCIA VELLOSO, Julián.** — «Patria grande». Evocaciones. Estampas. Escenas. Descripciones. Texto de lectura para 5º y 6º grados. — Ilustrado por Wladimiro Acosta. — Aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación. — Primera edición. — Ed. Kapelusz.
- CAPRA, Pedro L.** — «Phoenix» o sea investigaciones sobre los orígenes del idioma. — Ed. Buffarini.
- CARAFFA, Brandan.** — «Aviones». — Ed. Cersósimo.
- CARAMES FERRO, J. M.** — «Curso de derecho privado romano». — Ed. Penit. Nacional.
- «Derecho romano». (Obligaciones. Contratos. Sucesiones.) — Ed. Aquino.
- CARBIA, Rómulo D.** — «La carta de navegar atribuida a Toscanelli». — Ed. Facultad de Filosofía y Letras.
- CARBONE, Oscar E.** — La ley de moratoria hipotecaria (Nº. 11.741). Formación comentario. Inconstitucionalidad. — Ed. Abeledo.
- CARBONELL, Néstor.** — «José Martí, apóstol, héroe y mártir». — Ed. Suarez.
- CARCANO, Ramón J.** — «800.000 analfabetos. Aldeas escolares.» — Ed. López.
- CARDIEL, R. P. José, S. J.** — Diario del viaje y misión al río del Sauce realizado en 1748 por... (con dos cartas y un croquis inéditos). Precedido por un estudio bibliográfico del autor y una regesta de su labor literaria y cartográfica por el P. Guillermo Furlong Cardiff, S. J. y por una introducción un análisis crítico del itinerario y de las cartas; y notas aclaratorias del texto por Félix F. Outes. — Publicaciones del Instituto de Investigaciones Geográficas de la Facultad de Filosofía y Letras. Serie A, Memorias originales y documentos Nº. 13. — Ed. Coni.
- CARLES, M.; PALACIOS, Alfredo y GONDRA, Luis R.** — El proceso Alvear. — Ed. Claridad.
- CARLINO, Carlos (h.)** — «Cara a Cara». (Versos en la ciudad). — Ed. Claridad.
- CARLO, A. de.** — «Veinte cuentos breves de una nueva moral». — Ed. Tor.
- CARNELLI, María Luisa.** — «¡Quiero trabajo!» (Novela). — Colección Cometa. — Ed. Tor.
- CAROLIS, Victorino de.** — Lágrimas. Un acto de variedades. — Impr. Mercatali.
- CARRANZA, Adolfo S.** — «La nueva ley argentina de quiebras. Nº. 11.719.» Texto y explicación de las cláusulas de la legislación promulgada el 27 de septiembre de 1933, con notas de jurisprudencia y doctrina. Contiene además el informe de la Comisión Parlamentaria, la concordancia con las leyes de 1889 y 4156 de 1902, como asimismo numerosos antecedentes nacionales y extranjeros. — Monitor de Sociedades Anónimas.
- Legislación Argentina sobre Sociedades de Responsabilidad Limitada. (Texto y comentario de cada disposición de la nueva ley 11.645). — De la revista «Monitor de Sociedades Anónimas». Nos. 324 y siguientes. — Impr. «Coni».
- CARRANZA, Angel J.** — «La Revolución del 39 en el Sud de Buenos Aires». — (Edición considerablemente aumentada). — Con un prólogo de don José Juan Biedma. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CARRANZA, Carlos Alberto.** — «Historia de la Edad Media». Recopilada en forma metódica y anecdótica. — Segunda edición con importantes modificaciones. — Tall. Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CARRANZA CENTENO, Estela.** — «Motivos Serranos».
- CARRATALA, Rogelio E.** — Los Barbitúricos. (Estudio toxicológico). Tesis. — Libr. «El Ateneo».
- CARRAU MASERAS, Pelegrín.** — «La España que ha visto un argentino».
- CARRIEGO, Evaristo.** — «La canción del barrio». — Ed. Colombo.
- «Misas Herejes». — «La Canción del Barrio». — Poesías completas en 1 volumen, con prólogo de Alvaro Melian Lafinur. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- CARRIZO, Juan Alonso.** — «Cancionero popular de Salta». Recogido y anotado por... — Ed. Baiocco.

- CASANOVA, Eduardo. — «Tres ruinas indígenas en la quebrada de la cueva». — Ed. Universidad.
- CASARES, Tomás D. — «Los cursos de cultura católica». — Ed. Cardenal Ferrari.
- CASAI, José M. — «Teatro Infantil». Programa N.º 1. Contiene: Médico de ocasión (comedia en un acto y dos cuadros). Se necesita un mucamo (diálogo). Campanita de la escuela (recitado). La fiesta de la Patria (comedia musical en 1 acto incluida la música para canto y piano). ¿Qué voy a estudiar ahora? (Monólogo). — Ed. Crespillo.
- CASAS, José. — «Cartas a un ferroviario». — Ed. Bs. As.
- CASSAGNE SERRES, Alberto. — «Las Reservas: Legales, Técnicas, Facultativas, Disimuladas y ocultas en las Sociedades Anónimas». — Tall. Gráf. Baiocco.
- CASSINELLI, Amadeo. — «Sueño de San Juan». — Ed. El Ateneo.
- CASTANEDA, Carlos S. — «Manual de Bridge». — Ed. Ferrari.
- CASTEL, C. — «Mon premier livre de français». — 2ª edición. — Ed. Moly y Lasserre.
- CASTELLANO, Mariano. — «Tarcisio». — 2ª edición. — Ed. Cardenal Ferrari.
- CASTELLANOS, Alberto. — Bromeliaceae argentinae novae vel criticae, IV. Auctore... (Tirada del Museo). Botánica. (Publicación N.º 83) (Anales del Museo Nacional de Historia Natural «Bernardino Rivadavia»). — Tomo XXXVII. — Impr. de la Universidad.
- CASTELLINO, María Julia B. de y GUILLEN DE REZZANO, Clotilde. — «Libro auxiliar Biby». — Impr. Best.
- CASTILLO, Benjamín E. del. — «América. Las tribulaciones de un bigamó».
- CASTILLO, Ramón S. — «Curso de derecho comercial dictado en la Fac. de Derecho por el autor». Compilado y arreglado por Francisco Bertorino. (T.º I, II, y IV). — Ed. Ariel.
- «Nueva ley de quiebras (N.º 11.719). Anteproyecto y exposición de motivos e informe de la Comisión Parlamentaria. (Bibliografía sobre quiebras). — Ed. Abeledo.
- CASTIÑEIRAS, Alejandro. — «Historia de las ideas socialistas».
- CASTIÑEIRAS, Julio R. — «Tablas para el cálculo de vigas de hormigón armado». — 2ª ed. — Cent. Fac. Ing.
- CASTRO, Ernesto L. — «Almas perdidas». — Colección Claridad «Cuentistas Argentinos de hoy». — Ed. Claridad.
- CATALA, Encar. — «Leyendas para niños». Selección de cuentos, narraciones, anécdotas, fábulas, máximas y pensamientos. — Colección Claridad «Textos de lectura libre». — Ed. Claridad.
- CATALAN LILLO, V. — Se acerca la guerra. — Ed. Rabeda.
- CATALANO, Luciano R. — «Plan constructivo del radicalismo», el libro de las masas productoras. — Producción del «Laboratorio Social».
- CATALOGO de Obras editadas y administradas. — Ed. Menéndez.
- CATALOGO de la Exposición del Libro en Buenos Aires.
- CATALOGO de la Exposición Forain. — Ed. Busnelli.
- CATALOGO de las zonas de exploración. Vol. 21. Entrega 5ª. 62º a 90º. — Publicado por el Observatorio. — Córdoba. — Ed. Coni.
- CATALOGO general de la editorial Claridad.
- CATALOGO Rojo, El. — Colección de catálogos arquitectónicos clasificados por orden de materias. — Publicado por Scott y Mercere.
- CATTANEO, Luis. — «Los métodos biológicos en medicina legal». Determinación en particular del origen de manchas de sangre. — Ed. «El Ateneo».
- CAYOL, Roberto L. — «El anzuelo». — «Nuestro Teatro». Año 1, n.º 1. — Círculo Argentino de Autores. — Ed. oficial.
- CAVILLA SINCLAIR, Arsenio. — «Poesías campesinas». — Ed. Anaconda.
- CELESIA, Ernesto H. — «Federalismo argentino». — 3 vol.
- CEMIGNANI, Emilio V. — La familia «eucharidae». — Ed. Universidad.
- CENTRO INDUSTRIA LECHERA. — «Reseña de los mercados lecheros durante el año 1932».
- CENTRONE, María Antonieta. — «Cantos a Aliosha».
- CEREMONIAL Litúrgico para el ingreso de los socios a la Acción Católica Argentina. — Publicación de la Junta Nacional de la Acción Católica Argentina. — Impr. Card. Ferrari.
- CERRETANI, Arturo. — «Muerte del hijo». Novela. — Colección Cometa. (1ª edición). — Ed. Tor.
- CERUTTI, Valentín S. — Amor de adolescentes. — Ed. del mismo autor.
- CERVERA, Manuel S. — «Ubicación de la ciudad de Santa Fe, fundada por Garay». — Ed. La Unión.
- CESAR DUAYEN (seudónimo). — «Mecha Iturbe». — «Stella». — Ed. Tor.
- CESTERO (Tulio M.) — Colón. (Su nacionalidad, el predescubrimiento de América, su tumba y el faro conmemorativo).
- CIANCIO, Pedro N. — «La guerra del Chaco».
- CIATTINO, Oreste. — Justitia... (¿Cómo se instituye la justicia? Justicia de Paz. Justicia Penal. Justicia Social). — Impr. Perrotti.
- «Manual práctico de italiano». (3ª edición).
- CICCOTTI, F. — «El cañón entre los dientes». (El fascismo en la guerra).
- CINALLI, Domingo. — «Dos a cero o alabrado olímpico».
- CIOPPO, Eugenio Del. — «La educación patriótica». — Ed. Menéndez.
- CISNEROS, Luis Fernán. — «Todo es amor». Poesías. (3ª edición).
- CIVARDI, Mons. Luis. — «Manual de acción católica». Traducción de los Pbro. Cornelio Vignati y Juan B. Fourcade. — Publicación de la Junta Nacional de la Acción Católica Argentina. — Tall. Gráf. Cardenal Ferrari.
- CLUB ARGENTINO DE MUJERES. — «Margarita Abella Caprile. Su obra patriótica.»
- CODIGO Civil, El, de la República Argentina (copia de la edición oficial íntegra) con su explicación y crítica bajo la forma de notas hechas por el Dr. D. Lisandro Segovia. — Nueva edición. — Tomo primero, que contiene el primero y segundo libros del código. — Ed. Roldán.
- Idem, idem. Tomo segundo, que contiene el tercero y cuarto libros del Código. — Ed. «La Facultad».

- CODIGO** de Comercio de la República Argentina. (Explicación y crítica del nuevo) con el texto íntegro del mismo código por el Dr. Lisandro Segovia. — Tomo I. — Ed. «La Facultad».
- Idem idem. — Tomo II. — Ed. «La Facultad».
- Idem idem. — Tomo III. — Ed. «La Facultad».
- CODIGO** de Procedimientos en materia civil y comercial de la Capital de la República. Completado con las leyes sobre organización de los Tribunales de la Capital, Procedimientos de los Tribunales nacionales en lo Civil y Comercial, Justicia de Paz de la Capital, etc. — Ed. Lajouane.
- CODIGO** Rural de los Territorios Nacionales. — Ed. Lajouane.
- CODIGOS** y Leyes usuales de la República Argentina. Ley de Quiebras. Ley N.º 11.719, se septiembre 27 de 1933. Con el informe de la Comisión parlamentaria. — Edición conforme con el texto oficial. — Ed. Lajouane.
- COLECCION** completa de leyes nacionales.—Ed. Roldán.
- COLEGIO SAN JOSE** de Victoria. — «El paraíso comunista». — Victoria, F. C. C. A.
- COMISION** del cincuentenario de la fundación de La Plata. — «Album conmemorativo».
- COMISION** nacional de homenaje a Rawson. Su monumento. — Ed. Pesce.
- COMISION** nacional del azúcar. — Memoria. 1931 y 1932. — Ed. Cía. Impresora.
- COMPIANI, José Eugenio.** — «Ricardo Gutiérrez». Su vida, su obra y su pensamiento.
- COMPILACION** de referencias documentales. (Demuestran que las reservas para ribera en la costa noroeste de Buenos Aires son bienes públicos del estado, por la Dirección de Geodesia, Catastro y mapa de la Provincia de Buenos Aires.) — Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas de la Pcia. de Buenos Aires. — Tomo 1. — Taller de Impresiones Oficiales. — La Plata.
- CONDAMI ALCORTA, Arturo.** — «Instrucción Cívica». — 5ª ed. — Ed. Cabaut.
- «**CONFRATERNIDAD** argentinoparaguaya». (Crónicas).
- CONGRESO**, Primer, de Municipalidades de los Territorios Nacionales, celebrado en la Ciudad de Buenos Aires. 8-Julio de 1933. 20 — (Convocado por la Municipalidad de Río Gallego y auspiciado por la adhesión de 50 comunas). Versiones taquigráficas. — Impr. Durruty y Kaplan.
- CONGRESO** Sudamericano de Ferrocarriles. — «Boletín de la Asociación Internacional Permanente».
- CONSOLE, Alfredo.** — «Hagamos del bibliotecario un profesional». — Ed. Ferrari.
- CONSOLI, Pedro S.** — «La cría de canarios en el país». — Ed. Casero.
- CONSTELA, Concepción P. G. de.** — «Unión». 2º libro de lectura. — Ed. Kapelusz.
- CONSTITUCION** de la Nación Argentina. 1º de Mayo 1853-1933. Edición de homenaje en su 80º aniversario.
- CONTI, Enrique J.** — «La explotación agrícola en el Valle del Río Negro».
- COPELLI Y MARRONI, Francisco.** — «Alas de luz...» Poesías. (Primera edición). — Ed. «El Canta Claro».
- CORBELLINI, Enrique C.** — «Premisas de una ética racional». — Ed. Tor.
- CORDEIRO ALVAREZ, Ernesto.** — «La enseñanza del derecho como ciencia social». (Córdoba).
- CORDERO, Publio A.** — «Aleteos». (Versos). — «Rebeldías». — Ed. Cadenazzi.
- CORDIFERRO, Ricardo.** — Ode alla Calabria. [Colla traduzione in dialetto calabrese di Francesco Greco.]
- CORDOBA.** — Ed. F. C. C. A.
- CORDONE, R. y GOICOECHEA, C.** — «Mi santísima voluntad». — Ed. La Escena.
- «Te escaparás si sos bruja». Pieza en un acto y tres cuadros. — Ed. «La Escena».
- CORDONNIER, Coronel.** — «Los japoneses en Manchuria». Traducido por Emilio A. Daul. — Tomo segundo. — Ed. Círculo Militar.
- CORIA MELO, Esteban.** — «Visionario».
- CORREA LUNA, Carlos.** — Campaña al Brasil. — Tomo I. 1535 a 1749.
- CORREAS, Edmundo.** — «Documentos oficiales de la provincia de Mendoza, relativos a la organización nacional».
- CORTE, M. F.** — Batacazo. — Ed. Buttazzoni.
- CORTES CONDE, R.** — «Compendio de policía».
- COSCIA, Pedro.** — «Los sueños del profeta». — Revelaciones supremas. — Ed. Bruno.
- COSSIO, Carlos.** — «El plan de estudios de abogacía en la Facultad de Derecho de Buenos Aires». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La revolución del 6 de Septiembre». Introducción filosófica a su historia y Esquema universal de la política argentina. — Impr. López.
- COSSIO, Pedro.** — Aortitis sífilítica.
- COSTA, Angel.** — «La observación de artillería». — Ed. Buenos Aires.
- COTTA, Juan Manuel.** — «El compañero espiritual». Libro de lectura para sexto grado. (Aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación). — Ed. Crespillo.
- Un paso más. Libro de lectura aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación. (3er grado). — Ed. Crespillo.
- CRESPO, Julia María.** — «Daltonizando la escuela». — Ed. Kapelusz.
- «Motivos de la granja». — Ed. Kapelusz.
- CRESPO, Sara M.** — «Temas de investigación; las plantas». — Ed. Kapelusz.
- CRISIS** (La) ferroviaria argentina. — Publicado por la Revista Obras Públicas e Industrias. República Argentina. Año XV.
- CRISTOBAL, Laureano de.** — «Anuario de Estadística de la Provincia de Tucumán (República Argentina). Correspondiente al año 1931 publicado bajo la dirección de... Gobernador de la Provincia: Juan Luis Nogués. Ministro de Gobierno, Justicia e Instrucción Pública: José Luis Torres. Ministro de Hacienda, Obras Públicas e Industrias: Juan Carlos Blaser. — Impr. Violetto.
- CROSS, William E.** — «Notas sobre la cultura agronómica de Tucumán en su régimen y desenvolvimiento en los últimos cincuenta años».
- CRUCIANI, Julio A.** — Problema social de la tuberculosis.
- CUELLO FREYRE, Juan Andrés.** — Por qué estamos con Bolivia. — Ed. Gleizer.
- CUETO, Leonardo.** — «Inclinaos ante el débil por la ley de Dios». — Ed. López.

- CULBETSON, Ely. — «Bridge sin maestro». Traducción y publicación de The Bridge World en castellano.
- CULTURA CATOLICA, Cursos de. — «Plan de estudios y programas». — Ed. Card. Ferrari.
- CURSO Práctico de Lecciones de Inglés por Radio. (Segunda parte). — Instituto de Enseñanza Inglesa.
- CURY, Raúl. — «Elementos de Petrografía y Geología». — Elementos de química inorgánica. Obra adaptada a los programas vigentes. — Quinta edición.
- C:ZON CALDENIUS, Carl. — «Las glaciaciones cuaternarias en la Patagonia y Tierra del Fuego». — Ed. Dir. Gral. de Minas y Geología.
- CHALDE, Aglae y Matilde. — «La escuela de hoy». Libro de lectura para segundo grado.—Ed. Estrada.
- CHARPENTIER, Oscar. — «La mujer que soñó». Novela. — Ed. E. C.
- CHIARELLO, Florencio B. — «La Hija de Don Juan». Pieza porteña en tres actos. — «La Escena» N.º 787.
- CHUECO, Alberto. — «Indicaciones y técnicas quirúrgicas por colpotomía». — Ed. del autor.
- DALTOE, Juan José. — «Memorias de un chofer».
- DAMEL, DARTHEZ, GONZALEZ CASTILLO, PICO y BERRUTI. — «El pavo de la boda». — Ed. La Escena.
- DAMONTE, B.; GONZALEZ, J. C. y HERVIAS, M. F. — «Apuntes de Lógica». — Ed. Optimus.
- DARCOW, Iván. — «Lady Fedora». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- DARMANDRAIL, Alfredo. — Modificación a nuestro régimen notarial. Disertación del escribano Sr... en el «Rotary Club» de Buenos Aires. (Solidaridad entre el notariado y las fuerzas económicas. — Impr. Perrotti.
- DAUL, Emilio A. (traductor). — «Los japoneses en la Manchuria» por Cordonnier. — Un militar argentino ha traducido y comentado ampliamente el libro del coronel Cordonnier, en el que la actuación de los nipones en la Manchuria ha sido comparada con la invasión de Napoleón a Rusia. — Ed. Círculo Militar.
- DEDICO y ZICLIS. — «Cuando el tronco sale bueno... las astillas son de ley». — Pieza cómica en cuatro cuadros. — «La Escena», N.º 793.
- «DEKA» System table, International edition. 1934. Tabla bancaria-colovic. — Ed. «Deka».
- DELETANG, Luis F. — «Contribución al estudio de nuestra toponimia». II Misceláneas toponímicas.
- DELFINO, Víctor y PAYSSE, Camilo. — Traductores de «Tratado de Psicología». (Resumido) del prof. Waclaw Radecki. — Ed. Peuser.
- DELGADO, Reginaldo (Fray). — «Patricios mercenarios».
- DELGIUDICE, W. y ROFFO, A. H. — La neumogastro radiografía en el cáncer del estómago. — Impr. de la Universidad.
- DELLEPIANI, Luis y PARODI, Leonardo M. — Técnica de disección e investigaciones anatómicas. — Ed. López.
- DEL MAZO, Marcelino. — Aclaraciones referentes a las veredas de estacionamiento de la avenida Cabildo. Seis ilustraciones. — Impr. Ferrari.
- «Anteproyectos correlacionados». Ordenanza G. de Tráfico Lento. Estacionamiento. Editado por el H. Concejo Deliberante (no está en venta). — «Pavimentación de nuestras avenidas». — Ed. Ferrari.
- «Repavimentación de la zona intermedia». Apéndice de repavimentación de nuestras avenidas. Solicitudes presentadas al H. Concejo Deliberante. — Impr. Ferrari.
- DEL RIE, Aníbal. — «Ushuaia». (El presidio siniestro). — Ed. Claridad.
- DEL VALLE, Aristóbulo. — «Discursos políticos». — Discursos en el Senado (1886-1891). Discursos ministeriales (1893). Discurso académico (1895). — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Oraciones Magistrales». — Oraciones fúnebres 1874-1892). Discursos en el Senado (1877-1884). — Compilación y prólogo de Aníbal F. Leguizamón. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- DENAMBRIDE DE ORTUÑO, Lila y MOLINELLI WELLS, Josefina A. — «Mon livre de français». 1ère année. Adapté aux nouveaux programmes officiels. — Impr. Ferrari.
- DENIS, Mayor. — «Organización metódica del trabajo». Traducido por Manuel M. Savio. — Ed. Colegio Militar.
- DEPARTAMENTO NACIONAL DEL TRABAJO. — «La desocupación en la Argentina 1932».
- DE PIERRIS, Carlos A. (h.) — «La juventud y la lucha». — Ed. Porter.
- DEVOTO MORENO, Andrés y LAVERDET, Luis. — «La desocupación y el problema de la vivienda económica». — Ed. Card. Ferrari.
- DEZEO, Emilia. — Cuadernos de Cultura (serie Educación). Los programas para las escuelas primarias y las nuevas orientaciones pedagógicas. — Ed. Claridad.
- DIAZ DE GUIJARRO, Enrique. — «Carácter aristocrático de todos los gobiernos». — ¿Son funcionarios públicos los escribanos? (Antología jurídica).
- DIAZ DE VIVAR, Oscar. — «Nueva orientación constitucional española. Derecho comparado post-guerra.» — Ed. Menéndez.
- DIAZ, Emilio Luis. — «Sobre la variación de corto período de la temperatura».
- DIAZ-OSSA, F. — Nociones sobre Arte Gráfico y publicidad. — Tomo 1. — Arreglo Tipográfico Moderno.
- DIAZ USANDIVARAS, Julio. — «Palo Santo». — Ed. Fontana y Traverso.
- DICKMANN, Adolfo. — Nacionalismo y socialismo. El socialismo y el principio de nacionalidad. Los argentinos naturalizados en la política. — Tall. Gráf. Porter.
- DICKMANN, Adolfo; IÑIGO CARRERA; RUBINS-TEIN, Héctor y Adolfo. — «En defensa del petróleo nacional y por la dignidad de la función pública». — Ed. La Vanguardia.
- DICKMANN, Enrique. — «Formas de gobierno». — Ed. La Vanguardia.
- DIE INDIANERKINDER IN DER LOWENHOLE. — Max Tepp. — Impr. Mercurio.
- DIEZ, Iván. — «El romance del Taura». Sainete en tres cuadros y en verso. — Ed. «La Escena».

- DIMITRI, V.** — «Afasias». Estudio anatomoclínico. — Libr. El Ateneo.
- DIRECCION DE AGRICULTURA DE LA PLATA.** — «Manual práctico de arboricultura».
- DIRECCION DE IRRIGACION Y AGROPECUARIA de la prov. de Córdoba.** — «La situación de los cultivadores de lino».
- DIRECCION GENERAL DE DEFENSA AGRICOLA Y SANIDAD VEGETAL.** — Folleto sobre la organización de esa dependencia.
- «DISCURSO pronunciado por el presidente del S. Tribunal de Justicia de Corrientes, doctor Manuel Mora y Araujo en la apertura del año judicial 1933». — Corrientes.
- DIXON, A. T.** — ¿Quién es quién? Folleto en el que se juzga la política ganadera de nuestro país, dirigiendo críticas a la Sociedad Rural Argentina. Considera en otros capítulos la proyectada ley de creación de la Junta Nacional de Carnes, a la vez que transcribe la nota que el autor enviara al Ministerio de Agricultura, en que pedía la derogación del decreto prohibitivo de la venta de ganado a fijar precio.
- DOBRANICH, Horacio H.** — «Cuentos». (Edición definitiva). — Talleres Gráficos L. J. Rosso.
- «Entre libros y papeles».
- «Monólogos y cabos sueltos». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- DOLL, Ramón.** — Policía Intelectual. (Críticas). — Colección Cometa. — 1ª edición. — Ed. Tor.
- DOMINGUEZ, María Alicia.** — «Canciones de la niña de Andesen». Versos.
- DOMINGUEZ, W. N.** — Cartilla odontológica para las madres. [Con ilustraciones]. — Impr. de la Universidad.
- «La intervención de urgencia en las inflamaciones de origen dentario». — Impr. La Minerva.
- DONYS, Alcira.** — «Cellisca y Primavera». Poesías. — Libr. del Colegio.
- DORIN, Juan.** — «Geografía descriptiva». — Al mimeógrafo.
- DOULEURENS, Paul.** — «Limaduras de alma». — Ed. Lajouane.
- DRAGO, Luis M.** — «Los hombres de presa». — Con una introducción de Francisco Ramos Mejía. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- DUBUISSON, Alberto M.** — «A ras del olvido». (Poesías).
- DUCCO, Justo M., S. S.** — «Física». Para los alumnos del curso secundario (nacional, normal, comercial e industrial). Primera parte. Física general. Mecánica, Acústica y Térmica. (Ilustrada con profusión de grabados originales). — Tipogr. y Libr. del Colegio Pío IX de Artes y Oficios.
- Geometría. Objetiva y experimental. Curso medio. — Para 4º y 5º grado elemental. — Ilustrada con más de 800 grabados originales. — Tip. y Libr. del Colegio Pío IX de Artes y Oficios.
- DUHAU, Luis.** — Elevación. Asistencia social nacional en las escuelas. — Impr. López.
- DUMAS, Alejandro.** — Vida de Miguel Angel. — Ed. Hebe.
- DUMAS, Vito.** — «Solo, rumbo a la cruz del sur». — Impr. Porter.
- DUMEZ, Capitán.** — «Curso de fabricaciones mecánicas». Traducido por Manuel M. Savio. — Ed. Colegio Militar.
- «Organización general de las fábricas». Traducido por el Tte. Cnel. Manuel M. Savio. — Ed. Colegio Militar.
- DUMONT y RETTA.** — «Lo nombraron juez al vaso». — Ed. Bambalinas.
- DURAO, Alfonso.** — Informe. Club del Progreso.
- DUSSELDORP, Marcelo y RAMIREZ CALDERON, Héctor.** — Tratamiento electro-quirúrgico de los tumores cutáneos que invaden la órbita. — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental N.º 32, Marzo 1933.
- ECHAGUE, Pedro.** — «Teatro». — Con un prólogo de José Chirapozu. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Memorias y Tradiciones». — Con una introducción de Narciso S. Mallea. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ECHAGUE, Ricardo.** — «Todo en uno». — Ed. Crespillo.
- ECHEVERRIA, Esteban.** — «Dogma Socialista». — Precedido de una ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 1837. — Plan económico. — Filosofía social. — 3ª reedición con un estudio biográfico sobre Echeverría por D. Juan María Gutiérrez. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La Cautiva». — «La Guitarra-Elvira». — Textos completos, precedidos por un estudio crítico de Pedro Goyena. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- EDITORIAL ATLANTIDA.** — «Album geográfico ilustrado de la República Argentina».
- «ELABORACION casera de diversos productos de carne de cerdo». — Ed. Bell.
- EL CENTRO CRIOLLO BAHIENSE** en su 15 aniversario. — La Nueva Provincia.
- EL HOGAR OBRERO.** — Memoria del 44º ejercicio anual. — Ed. Fontana.
- ELICEGUI, Domingo.** — «Alcoholismo y criminalidad». Conferencia del Dr. ...
- EL INSTITUTO MODELO DE CLINICA MEDICA.** — «Anales del Instituto Modelo de Clínica Médica».
- EL JAPON** ante la Liga de las Naciones.
- «EL LIBRO verde de los teléfonos». 17ª edición. — Ed. Kraft.
- «EL MAGAZINE de la calle Florida». (Revista).
- «EL ODONTOLOGO». (Publicación trimestral). — Ed. Denable.
- ELORDI, Guillermo F.** — «David Ximénex». Ciudadano desconocido. (Glosario). — Ilustraciones de Oscar Fernández. — Libr. del Colegio.
- EL PROBLEMA** del petróleo en la Provincia de Salta. Antecedentes de las negociaciones mantenidas entre la provincia de Salta y Yacimientos Petrolíferos Fiscales, con el fin de concertar un convenio. — Impr. San Martín. — Salta.
- ELSNER, Erich.** — «Cronik der Deutschen Kolonie Rosarios». — Impr. Mercurio.
- ENCUESTA** del Instituto Paraguayo. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

- ENRIORE, Segunda. — «Sistema de corte al natural». — Ed. Card. Ferrari.
- ENRIQUES, Federico y AMALDI, Hugo. — «Elementos de geometría». 3er tomo. — Adaptado por F. La Menza. — Ed. Estrada.
- E. R. V. — «Apuntes de legislación del trabajo». — Cía. Impresora.
- ESCOBAR, Eduardo. — «País azul».
- ESCOBAR, Julio F. — «El señor de las 17». (Monsieur des cinq heures). Comedia de enredos basada en una de Hennequin y Veber. Tres cuadros. — «La Escena», N.º 785.
- «Gente alegre». Comedia en dos actos. — «Nuestro Teatro». Año 1, núm. 11. — Círculo Argentino de Autores. — Publicación oficial.
- «¡No se juega con Antonieta!» Adaptación de la comedia en tres actos «On reule pas Antoniette» de Hennequin y Veber. — Ed. «Bambalinas».
- ESCOBAR, Julio F.; y NUNZIATA, C. — «Que no lo sepa Margot». — Ed. «La Escena».
- ESCOLA, Melchor Z. — «La circulación atmosférica y la forma de la tierra».
- ESCODERO, Pedro. — «Cartilla Dietética».
- Trabajos y publicaciones de la clínica. — Vol. 5.º. Año 1932.
- «Tratado de la diabetes». — Ed. El Ateneo.
- «ESCUELA de Nurses». — Ed. Universidad.
- ESCUELA MODERNA, (La). — «Física». — Ed. Cabaut.
- «Gobierno propio». — Ed. Cabaut.
- «Historia patria». — Ed. Cabaut.
- «Ortografía». — Ed. Cabaut.
- ESCUELAS SUDAMERICANAS. — «Electrotécnico». Curso técnico y práctico. Libro tercero. — Impr. por Esc. Sudamericanas.
- ESPIGARES MORENO, J. M. — «Lo que me dijo el Gral. Urriburu». Prólogo del General Francisco Medina. Carta del Doctor Alberto Urriburu, Carta de Don Mariano de Vedia. — Tall. Gráf. Durruty y Kaplan.
- ESPINOZA, Enrique (Seudónimo). — «Trinchera». — Ed. Babel.
- ESTAPE, Laura. — Cientos de secretos. — Ed. Estapé.
- «Secretos».
- ESTEBAN, Rafael B. — «Ancla». Poesías.
- ESTRADA, Carlos. — «El juego existencial».
- ESTRADA, José Manuel. — «La política liberal bajo la tiranía de Rosas». — Con una introducción de Mario Sáenz. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ESTRELLA GUTIERREZ, Fermín. — «El Río». Cuentos. — Colección Cometa. — 1ª edición. — Ed. Tor.
- ETCHEGOYEN, Félix E. — «Nulidad de un remate por vil precio». Juicio seguido por el Banco de Italia y Río de la Plata, contra Doña María Villar de Casacuberta sobre ejecución hipotecaria. — Libr. Menéndez.
- EXPOSICION Carlos Morel. 1813-1894. — Amigos del Arte.
- EXPOSICION de las obras de Bacle. Litógrafo del Estado, existentes en la colección de Alejo González Garaño. — Amigos del Arte.
- FERNANDEZ, J. C. — «Los enfermos de las sierras». Novela. — Ed. Tor.
- FERNANDEZ, José L. R. — «La contabilidad de bolsillo». — Rosario.
- FERNANDEZ, J. S.; IACAPRARO, G. y ASTRALDI, A. — Generalización metastásica del esqueleto óseo en un caso de cáncer de la próstata. — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental N.º 32.
- FERNANDEZ, Juan Carlos. — «Los enfermos de las sierras». Novela. — Páginas breves, pero en las que está sintetizado todo el dolor de aquellos hasta los cuales no siempre llega a tiempo el alivio del médico y la ayuda de la sociedad. — Ed. Tor.
- FERNANDEZ, Julián C. — «Tratamiento esclerosante de las várices por las sales de quinina». — Ed. Universidad.
- FERNANDEZ MADERO, María E. — «Nada en serio». Poesías humorísticas. — Ed. Viau y Zona.
- FERNANDEZ, Miguel. — «Iniciación». (Versos). — Ed. Amorrortu.
- FERNANDEZ MORENO. — «Cuadernillos de verano». (Córdoba y sus sierras). — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- FERNANDEZ PELAEZ, Julio. — «Aleteos de cóndores». — Mendoza.
- FERRARI, Roberto C. e IVANISSEVICH, Oscar. — «Hidatidosis secundaria peritoneoparietal». — Ed. Universidad.
- FERRETO, Escipión A. — «Mens sana in corpore sano».
- FERTED. — Todos enamorados. Opereta bufa. — Ed. Ferrari.
- FESQUET, Alberto E. J. — Anotaciones para una monografía sobre «El Langostín». (Pleoticus müllere bate). — Ed. Kapelusz.
- FIGUEIRA, José H. — «Paso a paso». Libro primero. Nueva edición. — Ed. Cabaut.
- FIGUERAS, Isabel. — «El ramo de orquídeas». Novela. — Imp. López.
- «Sombra en relieve».
- FIGUERERO, Manuel V. — «La campaña de Inbahi y el combate de Laguna Limpia». — Gral. Madariaga.
- FIGUEROA ALCORTA, José. — «Discursos». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- FIGUEROA, Lucas E. — «Manual práctico del desinfectador». — Ed. El Ateneo.
- FIGUEROLA, Dr. José. — «Jornada de trabajo. Descanso dominical. Censos profesionales.» — Ed. El Ateneo.
- FILLOY, Juan. — «¡Estafen!» (Novela). — Ed. Ferrari.
- FINOCCHIETTI, Miguel A. y OTAÑO, Raúl E. — «Piorrea alveolar». — Lib. Constancia.
- FLEG, Edmond. — «Por qué soy judío». — Ed. por el departamento de Cultura de la Federación Sionista Argentina.
- FLORES, I. Mario. — «Escuelas de la mediocridad». Problemas de la cultura pública argentina.
- «Dos reverendos caraduras». — Ed. La Escena.
- FLORIT, Zulema S. V. de. — «Polichinela». (Libro de lectura para 1er grado). — Ed. Kapelusz.
- FONTANA, José. — «El gráfico moderno». — Imp. Fontana.
- FORGIONE, José D. — «Cómo se enseña la composición». — Ed. Kapelusz.
- «Lenguaje». Método funcional. — Ed. Kapelusz.
- FORINO, Luis. — «Apuntes de historia y estética de la música». — Ed. Ricordi.

- FOURCADE, Pbro. D. Juan B.** traductor de «El Silabario de la Moral Cristiana», de Mons. Francisco Olgiati: Publicación de la Junta Nacional de la Acción Católica.
- FOURCADE, Juan B. y VIGNATI, Cornelio (Pbros.)** — Traductores de «Manual de acción católica» de Mons. Luis Civardi. — Publicación de la Junta Nacional de la acción Católica Argentina. —
- FOURNIER, Leonie J.** — «Gotas de plomo». Versos.
- FRAGUEIRO, Alfredo.** — Libertad y Autoridad. — Imp. de la Universidad. — Córdoba.
- FRAILE, Eugenio.** — «El niño de las monjas». — Resistencia.
- FRANCESCHI, Gustavo J.** (Prelado doméstico de S. S. de la Academia Argentina de Letras). — «Las orientaciones sociales de Pío XI». — Talleres Gráficos Cardenal Ferrari.
- FRANCHERI LOPEZ, Eduardo.** — «Saguapé». Relatos de tierra adentro».
- FREERS DE CURUTCHET, Nilda.** — «Instrucción». (3 cuad.)
- FREIXAS, Alberto.** — «El milagro de las manos de la virgen». — Ed. Los Infantes.
- FRENGUELLI, J.** — «Diatomeas de la región de los esteros del Yberá». — Ed. Universidad de Bs. As. — «Hallazgos arqueológicos en la Laguna de Guadalupe». (Santa Fe). — Ed. Facultad de Filosofía y Letras. — «Perfiles geológicos de las márgenes del río Salado». — Ed. Facultad de Filosofía y Letras.
- FRENGUELLI, Joaquín y APARICIO, Francisco de.** — «Excursión a la Laguna de Mar Chiquita». — Ed. Facultad de Filosofía y Letras.
- FRESQUET, Alberto E. J.** — «Experimentos de física y química». — Ed. Kapelusz.
- FRIAS, Pedro J.,** Gobernador de Córdoba. — Mensaje. — Tip. Aveta. — Córdoba.
- FRUTOS, Pedro.** — «Compendio de derecho internacional público». Extraído de las obras corrientes sobre la materia. — Biblioteca Jurídica Argentina.
- FRUTOS, Pedro y ARGUELLO, Isauro P.** — «Compendio de Derecho Civil». (Familia y Sucesiones) de Héctor Lafaille. — Biblioteca Jurídica Argentina. — Tall. Gráf. «Ariel». — «Curso de Derecho Civil». (Sucesiones) de Héctor Lafaille (Compilación). — Dictados en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. — Tomo segundo. — Biblioteca Jurídica Argentina. — Tall. Gráf. «Ariel».
- FUAD MIRI, Héctor.** — «La cena de los acentos y otras poesías». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «FUNDACION de la ciudad de Buenos Aires años 1535 y 1580».
- FURLONG, Guillermo.** — «Los jesuitas y la cultura rioplatense».
- FURT, Jorge M.** — «Libro de prosa». — Ed. Colombo.
- FRYDMAN, Isaac.** — «Yo condeno!» Trad. de Schifris y Bibberman. — Ed. Argos.
- FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS** (Universidad de Buenos Aires). — «Ordenanza» sobre condiciones de admisibilidad, plan de estudios, exámenes y promociones para la escuela de parteras. — Edición oficial. — Impr. de la Universidad.
- FANGOHR, Teniente 1º.** — ¿Qué enseñanzas, para el combate en la obscuridad, surgen del análisis del ataque nocturno realizado por el 5º ejército durante la noche del 9 al 10 de septiembre de 1914? — Ed. Cersósimo.
- FANTINI PERTINE, Ernesto (Mayor).** — «Desde mi puesto de observación en París». — Paso de los Libres.
- FASOLINO, Mons. Nicolás.** — «Primeras lecciones». 3ª edición.
- FAYARD, Marcelo I.** — «Hacia la edad de oro». — Editora Sudamericana.
- FAYET, Leopoldo.** — Historia de la Literatura Castellana. Redactada de acuerdo con el programa vigente de 5º año nacional. — Ed. Moly y Lasserre.
- F. C. OESTE.** — «Guía Comercial». 22ª edición.
- FEDERACION ARGENTINA de Industriales Panaderos.** — «La prohibición del trabajo nocturno en las panaderías». — Ed. Veggia.
- FEDERACION NACIONAL de S. Populares de Educación.** — «Ciclo cultural 1932».
- FEDERACION SOCIALISTA.** — «Treinta y seis años de vida Socialista». — Ed. La Vanguardia.
- FERNANDEZ BUA, Ricardo.** — «El alcaloide de la corteza del Fagara-Coco, la Fagaridina». — Córdoba.
- FERNANDEZ, Calixto.** — Nuevas tablas de aritmética. — Ed. «Enol».
- FERNANDEZ DE LOS REYES, Antonio.** — «Sagrario espiritual». Poesías. Juicio crítico de Rubén Darío relativo al autor. — Libr. del Colegio.
- FERNANDEZ FRAGA, Germán.** — «España». Pueblos, caminos, arte y paisaje. — Dibujó la portada Luis Macaya. — Ed. Tor.
- GABRIAC, P.** — «Novísima geografía atlas». — Ed. Moly y Lasserre.
- GABRIEL, José.** — «El pozo negro». — Ed. Claridad.
- GAIBISSO, Francisco H.** — «Los primeros pasos en química». — Ed. Cía. Gral. Fabril Financ.
- GALINDEZ, Francisco R.** — Carta abierta del senador nacional don... al Sr. Ismael D. Molina. — Catamarca.
- GALLARDO, Alejandro.** — «Desde el agujero de mi celda». (Nueva edición).
- GALLARDO, Luis F.** — «El porqué de la violencia», Nuestros enemigos, nuestro programa. — A. D. U. N. A.
- GALLARDO SARMIENTO, Francisco.** — «Puentes espirituales».
- GALLI, Eugenio A.** — Corazón. Estudio descriptivo y topográfico. — Ed. López. — «Un estudio descriptivo y topográfico del corazón». — Ed. López.
- GALLO, Octavio N.** — «El hombre de América». Transcripciones y síntesis etnográficas.
- GALSWORTHY, John.** — «Flor sombría». — Ed. Espasa - Calpe.
- GALVAN, C. Damián.** — «Mito». (Versos). — San Nicolás.
- GALVEZ, Manuel.** — «Humaitá». — Ed. Tor. — «Jornadas de agonía». — Ed. Tor. — «La maestra normal». — Ed. Tor. — «La sombra del convento». Novela. — Ed. Tor. — «Los caminos de la muerte». — Ed. Tor. — «Nacha Regules». — Ed. Tor.

- GANCE, Abel.** — Mater dolorosa. — Ed. Hebe.
- GANCEDO, Alejandro (hijo).** — «El seguro y sus dificultades económicas jurídicas y políticas».
- GANDHI, M. K.** — «Principios básicos del Gandhismo». Colección de exposiciones del Mahatma acerca de las reglas de su Satyagraha Ashram, escritos durante su reclusión en la cárcel de Jerwada, y otros artículos y conferencias. Compilados y publicados por Nerissa P. Singh.
- GANDIA, Enrique de.** — «La ciudad encantada de los Césares». — Ed. García Santos.
- «La patria de Juan de Garay». — Del Boletín del Instituto de Investigaciones históricas [de la Facultad de Filosofía y Letras] tomo XVI, nos. 55 a 57 págs. 181 a 239. Enero-Septiembre. — Ed. García Santos.
- «Luces del Océano». — Libr. Anaconda.
- GANDOLFO, A.; ROSNER, S. y ROFFO, A. H.** — «Ulceras tuberculosas de la lengua». — Ed. Universidad.
- GARBARINI ISLAS, Guillermo.** — «Reflexiones a propósito de la obra de Bernardino Rivadavia».
- GARBI, Pedro Jorge.** — «Más allá». — Lanús, Prov. de Bs. As.
- GARCIA CALDERON, Ventura.** — «Virages».
- GARCIA, Eduardo Augusto.** — Derechos de autor. Protección del autor extranjero. — Impr. Mercatali.
- GARCIA, Emilia P. de.** — Estudio de corte y confección. Sistema argentino. — Ed. Veggia.
- GARCIA, Gonzalo.** — «Inconstitucionalidad de la ley 7091». — Ed. Lajouane.
- GARCIA, Gonzalo A.** — «Primera conferencia nacional de aviación». (Relato). — Ed. Córdoba.
- GARCIA GORDO, Gregorio.** — «Ahondando». (Versos). — Ed. Contreras.
- Carillón de Bodas. — Tall. Gráf. Vilanova.
- GARCIA, Jacinto Sixto.** — «La pobreza del libertador». — Impr. Colegio Militar.
- GARCIA, Juan Agustín.** — «La ciudad indiana». (Buenos Aires desde 1600 hasta mediados del siglo XVIII). Con un juicio crítico por Pablo Groussac. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GARCIA LORCA, Federico.** — «Romancero Gitano». (1924-1927). — Impr. Colombo.
- GARCIA MANCHON, Gregorio.** (Traductor). — «Aire indio». Obra de Paul Morand. — Ed. El Ombú.
- «Círculo de familia». Obra de André Maurois. — Ed. El Ombú.
- «El amor y el matrimonio». Obra de María Carmichael Stopes. — Ed. El Ombú.
- «Freud». Obra de Stefan Zweig. — Ed. Cóndor.
- GARCIA MEROU, Martín.** — «Estudios americanos». (Primera serie). — Con una introducción de Eugenio Díaz Romero. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Alberdi». — Ensayo crítico. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Recuerdos literarios». — Con una introducción de Ricardo Monner Sans. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GARCIA VARGAS, Raimundo G.** — «Emotividad». (Versos). — Ed. Batmalle.
- GARCIA VELLOSO, Julián y CAPDEVILA, Arturo.** — «Patria grande». Evocaciones. Estampas. Escenas. Descripciones. Texto de lectura para 5º y 6º grados. — Ilustrado por Wladimiro Acosta. — Aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación. — Primera edición. — Ed. Kapelusz.
- GARCIA VIDELA, Carlos A.** — «El problema sexual en las prisiones». — La Plata.
- GARCIA Y MELLID, Atilio.** — «Radicalismo y Revolución». — Ed. Rivadavia.
- GARIMALDI, Domingo V.** — «El mandato público y las asociaciones políticas».
- GARRAMENDY, Juan L. (Teniente).** — «Reseña histórica de la aeronáutica militar argentina».
- GARRETO, Adolfo.** — «La Municipalidad colonial. Buenos Aires, desde su fundación, hasta el gobierno de Lariz». — Ed. Menéndez.
- GARRO, Emilio.** — «Seis mil espadas». De Tebas a Roma con la legión Tebana. Relato histórico. — Versión del Italiano. — Lecturas Católicas. Año LXVIII. Entrega 592. — Tipogr. del Colegio Pío IX.
- GARZON, Juan Manuel.** — «Prosodia y ortografía de la lengua castellana». — Ed. «El Ateneo».
- GARZON MACEDA, Félix.** — «Historia de la Facultad de Ciencias Médicas». (Tomo 3º). — Imp. de la Universidad. — Córdoba.
- GAUME, C. A.** — «Método teórico-práctico para la enseñanza del inglés». — Ed. Plantié.
- GAVIÑA ALVARADO, E. R.** — Tratamiento de la sífilis.
- GAZZANO, Nicolás A.** — «Treinta clases ilustradas sobre ahorro postal».
- GELLY Y OBES (h.), Juan Andrés y WARSCHAUER, Eduardo S.** — «Apuntes complementarios de historia argentina». (Para el ingreso a Abogacía y Notariado). — 2ª edición. — Ed. Rondinoni.
- GELONCH, Edmundo.** — «Espiritualicemos la escuela».
- GEMIGNANI, Emilio V.** — La familia «eucharidae». — Ed. Universidad.
- GENS, Gerardo C. de.** — «Calculista relámpago en diez lecciones». — Ed. Falco.
- «Los secretos del calendario». — Ed. Falco.
- GEROSA, Egidio.** — Cómo solucionar el problema de la pasteurización de la leche en Rosario. — Ed. Caille y Vola.
- GERSTROM, C. G.** — «Reglamentación de la circulación carretera en los Estados Unidos de América». (Traducción). — Automóvil Club Argentino.
- GHELLINAZA, M. Isabel y MONTENEGRO ORTIZ, Ofelia.** — Atlas de patrones, correspondiente al método de enseñanza de Corte y Confección sistema Marino (Escuela Industrial de niñas, «José Vicente Zapata»). Adaptado por la dirección general de Escuelas de la Pcia. de Mendoza para texto de las Escuelas Industriales. — Impr. Best. — Mendoza.
- GHIOLDI, Américo.** — «Juan B. Justo». — Ed. La Vanguardia.
- GIAMBIAGI DE CALABRESE, Deidamia.** — «Isópodo de agua dulce». Braga fluviatilis Richardson. Descripción complementaria de un... (Carcinología, Publicación N.º 13). — Anales del Museo Nacional de Historia Natural «Bernardino Rivadavia». Tomo XXXVII, págs. 511 a 516. — Impr. de la Univers.
- GIANELLI, Antonio Ma.** — Gloria al beato... — Ed. Card. Ferrari.
- Novena en honor del Beato... — Ed. Card. Ferrari.
- GIANOTTI, Arquitecto F. C.** — Edificio Reconquista 336-356. — Ed. Romero.

- GIBRAN KHALIL GIBRAN.** — «El Profeta». Traducción de José E. Guraieb. Nota preliminar y biográfica por el traductor seguida de unos juicios críticos sobre el autor. — Ilustrado por el mismo Gibran. — Primera edición. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GIGLIO, F. Di.** — «Contrapelo».
- GIL, Enrique.** — Evolución del Panamericanismo. El Credo de Wilson y el panamericanismo. — Ed. Menéndez.
- GIL SALGUERO, Luis.** — «Límites de lo humano». Estudio preliminar que dedica ... a la personalidad de Carlos Vaz Ferreira.
- GILLESPIE, Alejandro.** — «Buenos Aires y el Interior». — Observaciones reunidas durante una larga residencia, 1806 y 1807, con relación preliminar de la expedición desde Inglaterra hasta la rendición del Cabo de Buena Esperanza, bajo el mando conjunto de Sir David Baird, G. C. B. y Sir Home Popham C. C. B. — Traducción y prólogo de Carlos A. Aldao. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GIMENEZ, Angel M.** — Antología antialcohólica. (Sociedad Luz. Tomo IV.) — Impr. La Vanguardia.
- «Nuestras bibliotecas obreras». — Ed. La Vanguardia.
- «Por la salud física y mental del pueblo». — Ed. La Vanguardia.
- GIMENEZ, A. V.; MAZZA, S.; RUCHELLI, A. P.; BARRIONUEVO, T. y PARDAL, E.** — «Publicaciones sobre fiebre ondulante».
- GIORGI, H. De y ROFFO, A. H.** — «Fotoactividad de la colessterina».
- «La fotoactividad y su relación con la oxidación de la colessterina irradiada».
- GIRAUDY, María Teresa.** — «Apprenons le français». 1º y 2º año. Adaptado a los programas oficiales. — Impr. Araujo.
- GIROLA, Carlos D.** — «Cultivo de la caña de azúcar».
- «Los jumes y su aprovechamiento».
- «Apuntes del curso de agricultura especial».
- GLANZER, León B.** — La Forma. Enseñanza del dibujo. — Ed. Kapelusz.
- GLYN, Elinor.** — Ello. — Ed. González Maseda.
- La desgracia de tener dinero. Kathleen Morris y El contraste. — Ed. González Maseda.
- «La solterona». Matilde Alanic y Ritzi. — Ed. González Maseda.
- GODOY, Armand.** — «Marcel».
- GOICOECHEA, C. y CORDONE, R.** — «Mi Santísima voluntad». — Ed. La Escena.
- «Te escaparás si sos bruja». Pieza en un acto y tres cuadros. — «La Escena» N.º 790.
- GOLA y MADERO.** — «Robos a domicilio». — Ed. «Bambalinas».
- GOLDMAN, Moisés.** — «Higiene Médica». 1ª parte. Apuntes taquigráficos de la cátedra del Dr. Aquiles D. Villalba. — Tall. Gráf. «La Elzeviriana». — Córdoba.
- GOLDSTRAJ, Juan (traductor).** — «El romance de un ladrón de caballos» de José Opatoshu. — Cuadernos de valores judíos. — Ed. Sem.
- GOLLAN, Josué.** — «El suelo, su conocimiento y corrección». — Ed. de la Universidad Nac. del Litoral (Santa Fe).
- GOMEZ, Eusebio.** — «Delincuencia Político-Social». (Con un apéndice: Jurisprudencia de la Suprema Corte de Justicia Nacional. — Ed. «La Facultad». — Imp. López.
- GOMEZ, Gregorio V.** — «Rol de policía». — Resistencia.
- GOMEZ, Hernán.** — «Alabanzas». (Versos).
- GOMEZ MASIA, R. y MONNER SANS, José M.** — «El tren 48». — Ed. La Escena.
- «Yo me llamo Juan García». Comedia en tono de farsa, dividida en 4 cuadros. — «Nuestro Teatro», N.º 2. — Círculo Argentino de Autores. — Edición oficial.
- GOMEZ SOBRADO, Enrique.** — «Plebiscito mundial». En torno del decreto de disolución de la Compañía de Jesús. — Ed. Amorrortu.
- GONDRA, Luis Roque.** — «Elementos de Economía Política». — Libr. «La Facultad».
- GONDRA, Luis R.; PALACIOS, Alfredo y CARLES, M.** — El proceso Alvear. — Ed. Claridad.
- GONZALEZ CARBALHO.** — «Cantados». Poemas.
- GONZALEZ CASTILLO, DAMEL, DARTHES, PICO y BERRUTI.** — «El pavo de la boda». — Ed. La Escena.
- GONZALEZ CASTILLO, J. y BERRUTI, A. E.** — «El camino del infierno». — Ed. La Escena.
- GONZALEZ CASTILLO, PICO y BERRUTI.** — «Detrás de cada puerta». — Ed. La Escena.
- GONZALEZ CASTRO, Augusto.** — «En el amor del viento». Poemas. — Ed. Colombo.
- GONZALEZ GARANO, Alejo B.** — Biografías de E. E. Vidal; Carlos Morel; y Bacle.
- GONZALEZ, J. C.; HERVIAS, M. F. y DAMONTES, B.** — «Apuntes de lógica». — Ed. Optimus.
- GONZALEZ TRILLO, E. y ORTIZ BEHETY, L.** — «Diez adolescentes». Novela. — Colección Cometa. — 1ª edición. — Ed. Tor.
- «Limo». Novela. — Ed. Tor.
- «Puerto Hambre». Novela. — Colección Cometa. — 1ª edición. — Ed. Tor.
- «Querencia de Buenos Aires». Poemas en prosa. — Portada de Fausto Antonio. — Ed. Tor.
- GORRITI, Juan Ignacio de.** — «Reflexiones sobre las causas morales de las convulsiones internas en los nuevos estados americanos y Examen de los medios eficaces para reprimirlas». — Precedido por un estudio sociológico por Enrique Martínez Paz. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GOTTI CATAN, G.** — «El penoso halago». Poesías.
- GOTTLIEB, Rabbino I.** — (Un libro en hebreo). — Tall. Gráf. Kaufman.
- GOUCHON CANE, E.** — «Carne querida». Novela — Ed. Gleizer.
- GOUIRAN, Emile.** — «Meditation cordobaise...» — Córdoba.
- GOYENA, Pedro.** — «Crítica Literaria». — Con una introducción de Angel de Estrada (h.). — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GRANDOLI, Mariano J.** — «Emocionario del amor doliente». — Ed. Porter.
- GRANIERI, Miguel V. y ALCOBA, José.** — «Te perdono». Drama en 3 actos. — Ed. «La Pluma».
- GRASSI, Ernesto Roberto.** — «Pedagogía penal».

- GREFFIER, Mauricio E.** — «La nueva ley de quiebras». Apéndice al «Tratado de práctica profesional del contador». Con el texto de la nueva ley. — Ed. Peuser.
- GRESLEBIN, Héctor.** — «Las represas de la región occidental de la travesía puntana». — Ed. Facultad de Filosofía y Letras.
- «Sobre la unidad decorativa y el origen esquemático de los dibujos del instrumental lítico de Patagonia prehispánica». — Ed. Facultad de Filosofía y Letras.
- «Una carta a propósito de la influencia del ingeniero Ceferino A. Girado y de Emilio Greslebin, en el desarrollo de los estudios arqueológicos y de ciencias naturales en la República Argentina.
- GROSFORT DE SAUTOUR, Louise.** — «Album argentino». (Punto de tricot). — Ed. Ramírez.
- GROSSI, Antonio.** — «Alimentos provisorios». — Ed. Accinelli.
- GROSSO, Alfredo B.** — «Nociones de Historia Nacional». — Edición nuevamente reformada y aumentada.
- GRUN, Pascal.** — «Vocalización racional del sistema Pitman». Para facilitar el estudio de la taquigrafía.
- GSCHWIND, Juan Jorge.** — «Carlos Beck Bernard». Su contribución al progreso de la colonización agrícola argentina. — Rosario.
- «En el 75º aniversario de la fundación de la Colonia San Carlos. 1858-1933. — Ed. Casabella. — Rosario.
- GUARDIA, Ernesto de la y HERRERA, Roberto.** — «El arte lírico en el teatro Colón. 1908-1933.» — Ed. Zea y Tejero.
- GUARESTI, Juan José (h.)** — Economía y finanzas de la Nación Argentina. — Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso.
- GUEDALLA, Philip.** — «Argentina tango». — Trad. de Natal Rufino. — Ed. El Ombú.
- GUEMES, Emilio V.** — «Guía comercial Güemes». —
- GUERRERO SANCHEZ, Felisa.** — «Rocío». — Bahía Blanca.
- GUEZURAGA, Margot.** — «Tierra de centauros». — Ed. Tor.
- GUGLIELMINI, Homero M.** — «Bajo el águila azul». — «Hombres, entre juguetes».
- GUIA beige de la ciudad de Santa Fe.** — Ed. Vanasco y Giorgis.
- GUIA de Luján, por Alfonso Moreno Díaz.** — 3ª ed. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GUIA EXPRESO.** — Editada por la Cia. Nacional de Transportes Expreso Villalonga. — Septiembre. — Idem idem. — Octubre. — Idem idem. — Noviembre.
- GUIA OFICIAL de la Provincia de Santa Fe.** — «Planos de caminos departamentales». — Santa Fe. — Idem idem. — 2ª edición. — Datos e informaciones al 30 de junio de 1933. — Santa Fe.
- GUIA Práctica de Teléfonos de los Pueblos del Norte.** (Tigre, San Fernando, San Isidro, Martínez, Olivos, Vte. López, Florida). — Segunda edición. — Impr. «Renacimiento». — San Isidro.
- «**GUIA práctica o compendio de la enseñanza en dicha Facultad.** — Ed. Universidad.
- «**GUIA Profesional y Comercial.** — Impr. López.
- «**GUIA Serrana Cordobesa.** (1932-33). — Ed. Rossi. — Córdoba.
- GUIA social de La Plata.** — «Guía Rosa». — Ed. Olivieri y Domínguez.
- GUIA textil argentina. 1933.** — Ed. Cárdenas.
- GUIA y Revista del Jardín Zoológico de Buenos Aires.** — 1ª edición. — Ed. «Oesman».
- GUILLEN DE REZZANO, Clotilde y CASTELLINO, María Julia B. de.** — «Libro auxiliar Biby». — Impr. Best.
- GURAIEB, José E. (traductor).** — «El Profeta», de Gibrán Khalil Gibrán. — Nota preliminar y biográfica por el traductor seguida de unos juicios críticos sobre el autor. — Ilustrado por el mismo Gibrán. — 1ª edición. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GUTIERREZ, Alberto.** — «Lecciones de clínica quirúrgica». — Ed. Amorrurtu.
- GUTIERREZ, Juan María.** — «Juan Cruz Varela». — Su vida. — Sus obras. — Su época. — Precedido por un Juicio de Miguel Cané. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires». — Noticias históricas desde la época de la extinción de la Compañía de Jesús en el año 1767, hasta poco después de fundada la Universidad en 1821; con notas, biografías, datos estadísticos curiosos, inéditos o poco conocidos. (Segunda edición, aumentada por su autor). — Texto reordenado para la presente reedición, precedida por un estudio de Juan B. Alberdi. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GUTIERREZ, Ricardo.** — «Poemas». — La fibra salvaje. — Lázaro. — Precedidos de un estudio crítico por Juan Antonio Argerich. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Poesías líricas. — El libro de las lágrimas. El libro de los cantos. — Con una introducción de Carlos Muzzio Sáenz-Peña. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GUY IMAN, S.** — «América revolucionaria».
- HAIGH, Samuel.** — «Bosquejos de Buenos Aires, Chile y Perú». — Traducción y prólogo de Carlos A. Aldao. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- HALL, Capitán Basilio.** — «El General San Martín en el Perú». — Extractos del Diario escrito en las costas de Chile, Perú y Méjico en los años 1820, 1821 y 1822. — Traducción y prólogo de Carlos A. Aldao. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- HEAD, Capitán F. B.** — «Las Pampas y los Andes». — Notas de viaje. — Traducción y prólogo de Carlos A. Aldao. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- H. E. C.** — «Contabilidad». — 11ª edición. — Ed. Moly y Lasserre.
- «Explicación de la doctrina cristiana». — 2ª edición. — Ed. Moly y Lasserre.
- «Historia religiosa». — 3 libros. — Ed. Moly y Lasserre.
- «Lecciones de lengua castellana». — Curso medio. — 13ª edición. — Ed. Moly y Lasserre.
- HEINE, Emilio.** — «¡Frenos a la industria! ¡Fomento de la inmigración!»

- HELVETIA.** — Manual de puntos modernos para tricot. — Publicidad Iglesias.
- HENNEQUIN y WEBER.** — ¡No se juega con Antonieta! Comedia en tres actos. Adaptación de «On ne reule pas Antoniette», realizada por Julio F. Escobar. — Ed. «Bambalinas».
- HERMANOS MARISTAS.** — «Ciencias naturales». — 2º tomo.
- HERNANDEZ, José.** — «Martín Fierro». — «La vuelta de Martín Fierro». — Con una introducción de Carlos O. Bunge. — 5ª. Reedición. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- HERREN, Ricardo A.** — «Bolchevismo». — Ed. Círculo de Obreros de Rosario.
- HERRERA, Ataliva.** — «Bamba». Poema de Córdoba colonial. — Impr. Amorrortu.
- HERRERA, Lucilo Pedro.** — «Poesías».
- HERRERA, Roberto y GUARDIA, Ernesto de la.** — «El arte lírico en el teatro Colón. 1908-1933.» — Ed. Zea y Tejero.
- HERVIAS, M. F.; GONZALEZ, J. C. y DAMONTE, B.** — «Apuntes de lógica». — Ed. Optimus.
- HIDALGO, Alberto.** — «Actitud de los años». — Ed. Gleizer.
- «Joyería».
- «**HIJAS** de María y Corte de María de la parroquia de San Benito». — Tall. Card. Ferrari.
- HILEMAN, Guillermo.** — «Pavimentos y caminos asfálticos». Conceptos técnicos para su ejecución. — Impr. Buschi.
- HIROUX FUNES, Teófilo.** — «Film — Poemas en fuga».
- HIRSCHBERG, Federico R.** — «La solución de la crisis argentina».
- H. M. E.** — «Ciencias naturales». — Libro II.
- «Geografía y atlas». — Libros I y III.
- HOGG, Ricardo.** — Ensayos y recuerdos.
- HUHN, Eduardo E.** — «Reseña de Venado Tuerto en sus primeros 50 años de vida». — Ed. Amorrortu.
- HUME, Blanca C. de.** — «Canciones de Cuna».
- HUME, Rolando.** — «La pentarquía económica». — Ed. Libr. del Colegio.
- HURTADO ALVIS, Emma.** — Aventurilla... sin importancia de una mujer de 30 años. (Memorias). — Impr. Caporaletti.
- HUXLEY, Aldous.** — Contrapunto. Novela. — Publicaciones «Sur». — Impr. Espasa-Calpe. — Madrid.
- IACAPRARO, G.; ASTRALDI, A. y FERNANDEZ, J. S.** — Generalización metastásica del esqueleto óseo en un caso de cáncer de la próstata. — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental N.º 32.
- IBÁÑEZ, Avelina M.** — «Unitarios y Federales en la Literatura Argentina». — Ed. López.
- IBAR, Oscar Alberto.** — «La noche iluminada». (Poemas de la intimidad sentimental). — Ed. Tor.
- IBARGUREN, Carlos.** — «En la penumbra de la historia argentina».
- «Juan Manuel de Rozas». — Ed. Roldán. — Libr. Anaconda.
- «La crisis política del mundo». — Ed. López.
- IBARRA, Eduardo A.** — Congreso Constituyente de 1852. Constitución de 1853. Prólogo del Dr. Alejandro Ruzo. — Establ. Gráf. Frijerio.
- IGLESIAS PAZ, César.** — «Más que la Ciencia». — La Conquista. — La Enemiga. — Ilusiones. — Tomo I de las Obras Teatrales Completas con una introducción de Ricardo Levene. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La Dama de Coeur». — La mujer fuerte. — María Blanca. — El vuelo nupcial. — Diplomacia conyugal. — Tomo II de las Obras completas. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «El complot del silencio». — El señuelo. — El pecado original. — A liquidar tocan. — Tomo III de las obras completas. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La propia obra». — El aplauso. — Buenos Aires. — Una deuda de dolor. — Tomo IV de las Obras completas. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- IGNACIOS, Antonio de.** — «La visión de un andariego».
- IMBELLONI, J.** — «Los pueblos deformadores de Los Andes». — Ed. Universidad.
- IMPRESA OFICIAL.** — «80 aniversario de la Constitución».
- INAUGURACION de Cursos. Año 1933.** — Publicación resuelta por el Consejo Directivo en su sesión del 20 de Abril de 1933. — Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. — Impr. de la Universidad.
- INCHAUSPE, Pedro y BERDIALES, Germán.** — «Jugando». Lecturas graduadas para 2º grado. — Primera edición. — Aprobado por el H. C. N. de Educación. — Ed. Kapelusz.
- «Tierra virgen». Método gradual de lectura. 100 lecturas en 133 lecciones arregladas para los niños de quinto y sexto grado. — Aprobado por el H. C. N. de Educación. — Primera edición. — Ed. Kapelusz.
- INDEX PHARMACUN.** — Índice completo de medicamentos, drogas y reactivos, de uso en farmacias y laboratorios. — Ed. Rivolin.
- INDICACIONES para los autores de artículos científicos.** — Ed. Amorrortu.
- INGENIEROS, José.** — El hombre mediocre. — Sexta edición. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- INSAUSTI, Tito y NOVION, Alberto.** — «Don Naidés». Pieza en 3 cuadros. — «Nuestro Teatro». Año 1, núm. 5. — Círculo Argentino de Autores. — Edición oficial.
- INSAUSTI, T.; OSSORIO, C.; SCHAEFER GALLO, C.; NOVION y AMADORI.** — «Teatro breve N.º 5». — Ed. La Escena.
- INSTITUCION cooperativa personal de los FF. CC. del Estado Ltda.** — Ed. Kraft.
- «**INSTITUTO Científico de veracidad industrial.**» Días mejores para la industria. — Ed. «Futura».
- INSTITUTO de cultura religiosa superior.** — Estatutos y programas. — Ed. Card. Ferrari.
- INSTITUTO de Enseñanza Inglesa.** — «Curso Práctico de Lecciones de Inglés por Radio.—Tercera parte.
- INSTITUTO Misionero de la cruzada pontificia.** — Ed. Card. Ferrari.
- INSTITUTO PARAGUAYO.** — «Encuesta Himno Nacional del Paraguay. Su letra y su música.» — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- INSTRUCCIONES para la incorporación del personal convocado para el ejército.** — Ed. Ejérc. Arg.

- «INTERVENCION Federal de las Provincias». — Ed. Ministerio del Interior.
- «INVESTIGACIONES del laboratorio de Química Biológica». — Ed. Universidad Nac. de Córdoba.
- IÑIGO CARRERA, Héctor; DICKMANN, Adolfo y RUBINSTEIN, Adolfo.** — «En defensa del petróleo nacional y por la dignidad de la función pública». — Ed. La Vanguardia.
- IRVING, Stanley G.** — «Condiciones económicas en la República Argentina». — Ed. Departamento Comercial de Ultramar de Gran Bretaña.
- ISOOCS, Karl** (traductor). — «Las leyes del Bridge-Contrato». — Ed. Peuser.
- IVANISSEVICH, Oscar y FERRARI, Roberto C.** — «Hidatidosis secundaria peritoneoparietal». — Ed. Universidad.
- JACQUES, Amadeo.** — «Psicología». — Con una introducción de Aníbal N. Ponce. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- JAUREGUI, Fernando.** — «Para nosotros dos». (Versos). — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- JIMENEZ, Esteban.** — «Acción socialista». — Ed. La Vanguardia.
- JIMENEZ, Román** (traductor). — «La flor obscura». — Obra de John Galsworthy. — Ed. «El Ombú».
- JOHANSEN, Gerda** (traductor). — «Reglas del tráfico para niños». — Ed. Concado.
- JUAREZ NUÑEZ, Rodolfo.** — «La sombra del tejar». — Ed. El Ateneo.
- JUJUY, Partido Popular.** — Programa provisional y carta orgánica. — Ed. Buttazzoni.
- JULIA TOLRA, A.** — La enseñanza secundaria. Contribución al estudio de su reforma. — Impr. Penitenciaria Nacional.
- JUNTA NACIONAL de la Acción Católica Argentina.** — «Anuario Católico Argentina 1933». — Ed. Obra Cardenal Ferrari.
- JUSTO, Celia Haydée.** — «Escultura de almas». — Ed. Ruiz.
- JUSTO, Juan B.** — «Discursos y escritos políticos». — Ed. El Ateneo.
- «El capital». — Obra de Carlos Marx. Trad. de... — Ed. La Vanguardia.
- «El socialismo». — Ed. La Vanguardia.
- «Internacionalismo y patria». — Obras completas. Tomo V.
- KALENDER Fur Sudamerika 1933.** — Ed. Mercur.
- KELLER, Eduardo.** — «Poemas para el ángel». — Ed. Atlántida.
- KETSELMAN, Federico y SOUZA, Rodolfo F. de.** — «Recopilación de leyes del Estado y Provincia de Buenos Aires». (24 tomos). — Ed. Boucau.
- KING, J. Antonio.** — «Veinticuatro años en la República Argentina». — Que abarcan las aventuras personales del autor, la Historia civil y militar del país y una relación de sus condiciones políticas antes y durante la administración del Gobernador Rosas, su conducta política, las causas y carácter de su intervención con el gobierno de Montevideo y las circunstancias que motivaron la interposición de Inglaterra y Francia. — Traducción y nota de Juan Heller. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- KITTL, Erwin.** — Estudio sobre los fenómenos volcánicos y material caído durante la erupción del grupo del «Descabezado». — Ed. Universidad de Bs. Aires.
- KLAPPENBACH, Luis** (traductor). — «La mujer y la bestia». — Ed. El Ombú.
- «Memorias de un pistolero». — Obras de Jack Bilbo. — Ed. El Ombú.
- «Mirando adelante». — Obra de Franklin D. Roosevelt. — Ed. Cóndor.
- KLINGER, Jorge.** — «Métodos de cálculo aplicables a las calzadas elásticas».
- KORN, Guillermo.** — «La Quena». (Un negocio de facto). — Fundamentos y pruebas documentales de un pedido de investigación presentado al Concejo Deliberante de La Plata por su autor. — Ed. del grupo de Concejales Socialistas de La Plata.
- KORN VILLAFANE, Adolfo.** — «Martín el Malevo». — Ed. Olivieri y Domínguez. — La Plata.
- KRAGLIEVICH, Nicolás T.** — «Los microbios del profesor Tornada, o sea Calidad del agua que se suministra a la población de Buenos Aires». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Yo acuso». — La Plata.
- LA BIBLIOTECA Nacional en 1932.** — Memoria elevada al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.
- LABROUSSE, Pedro** (traductor). — «El libro de mi vida». — Obra de la Condesa de Noailles. — Ed. Cóndor.
- «El tercer sexo». — Obra de Willy. — Ed. «El Ombú».
- LACASA, Pedro.** — «Lavalle». — Con notas y un estudio preliminar de Mariano de Vedia y Mitre. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- LA CULTURA POPULAR.** — «South América», de Agustín Alvarez. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- LAFAILLE, Héctor.** — «Compendio de Derecho Civil. (Contratos)». (Extractado de la obra del autor por I. Argüello y Pedro Frutos). — Ed. Bibl. Jurídica Argentina.
- «Compendio de Derecho Civil». (Familia y Sucesiones). Extractado de la obra del Dr. ... por Pedro Frutos e Isauro P. Argüello. — Biblioteca Jurídica Argentina.
- «Curso de Derecho Civil» (Sucesiones). — Tomo 1º. — Compilado por I. Argüello y Pedro Frutos. — Ed. Bibl. Jurídica Argentina.
- «Curso de Derecho Civil» (Sucesiones). Dictado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires por el profesor titular... compilado por Pedro Frutos e Isauro P. Argüello. — Tomo segundo. — Biblioteca Jurídica Argentina.
- LAFERRERE, Gregorio de.** — «Los dos derchos». — «Nuestro Teatro». Año 1, N.º 1. — Círculo Argentino de Autores, edición oficial.
- «Las de Barranco». — «Los Invisibles». — Con una introducción de Enrique García Velloso. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- LA FORESTAL ARGENTINA.** — Memoria y balance. — Ed. Rosselli.
- LAFUERZA, Narciso D.** — «El arte de hablar en público». Curso práctico. Programa.
- «Sistema y éxito. La ciencia de vender.» — Ed. Fernández.

- LAGO, Angelo del. — «Iniziazione italiana». 2ª ed. — Ed. Moly y Lasserre.
- LAGUNA, Adolfo. — La diplomacia paraguaya en la cuestión del Chaco Boreal. — Ed. Herrero.
- LAHILLE, Fernando. — «Lecturas de zoología». — Ed. Kapelusz.
- LAHOR, Guislaine. — «Azulejos». — Ed. Franco-Argentina.
- Ce que les mots disent au coeur d'une femme. — Ed. Franco-Argentina.
- Renovare. — Ed. Franco-Argentina.
- LA INDUSTRIA argentina de piedras y arenas argentinas ante el Estado y el consumidor. — Ed. A. de P. y A. A.
- LA INTERNACIONAL. — Cía. de Seguros. — Memoria y balance general. — Ed. Kraft.
- LA LINEA Córdoba-Forres. — Ed. F. C. C. A.
- LAMARCA GUERRICO, José María. — Hipo. — Ed. Viau y Zona.
- LA MARTONA, S. A.—Manual del hogar.—Ed. Ferrari.
- LAMAS, Andrés. — «Rivadavia». — Su obra política y cultural. — Con un prólogo de Alvaro Melian Lafinur. — 2da. edición. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- LANGE, Nora. — 45 días y 30 marineros. Novela. — Colección Cometa. — 1ª edición. — Ed. Tor.
- LANUZA, José Luis. — «Mitología para convalescientes».
- LANZA, Celestino. — «Operaciones ampliatorias de la pelvis. Contribución a su historia.» — Ed. Andreetta.
- LA PALABRA del General Uriburu. Discursos, manifiestos, declaraciones y cartas publicadas durante su gobierno. Prólogo de Carlos Ibarguren. — Ed. Roldán.
- LAPLACETTE, Adalberto. — El día patrio. 1810 - 25 de Mayo - 1933. Alocución pronunciada en el Colegio «Lacordaire». — Tall. Gráf. Penitenciaría Nacional.
- «LA PLATA a través de cincuenta años». (Album).
- LAPLAZA, Francisco P. y BENEDETTI, Isidoro de. — «El problema de los venenos sociales y su regulación jurídica».
- LA PORTA DRAGO, Luis. — «Peritaje químico».
- LA PROTECTORA, Cía. de Seguros. — Memoria y balance general.
- LA RES. (Revista mensual de las carnes argentinas). — Ed. Lito.
- LARRETA, Enrique. — «Ceniza». Discursos.
- «Las dos fundaciones de Buenos Aires». — Ed. Viau y Zona.
- LARTIGAU LESPADA, H. — «Apología del amor».
- LASARTE, Juan. — La locura de la guerra en América.
- LATTUADA, J. Carlos. — Las tres razas de carne. (Shorthorn, Hereford, Aberdeen-Angus.) — Tall. Gráf. «Gadola».
- LATZINA, Eduardo. — «Turbinas de vapor». — Ed. Palumbo.
- LAVELLI, Artemia Victoria. — «Giovinezza». Libro de lectura para cuarto y quinto año de italiano de los colegios nacionales.
- LA VERDAD sobre el petróleo de Salta. — Síntesis publicada por el «Comité pro defensa del petróleo de Salta». — Impr. San Martín. — Salta.
- LAVERDET, Luis y DEVOTO MORENO, Andrés. — «La desocupación y el problema de la vivienda económica». — Ed. Card. Ferrari.
- LAWRENCE, D. H. — «Defensa de Lady Chatterley». — Trad. de Natal A. Rufino. — Ed. El Ombú.
- «La mujer y la bestia». — Trad. de Luis Klappenbach. — Ed. El Ombú.
- LAZARTE, J. y SANTILLAN, D. A. de. — Reconstrucción social. Nueva edificación económica argentina. — Ediciones Nervio. — Libr. Ruiz. — Rosario.
- LAZZARO, Cosme (Del Profesor). — «Un reloj para el hemisferio sud». — Publicación insertada en el N.º. 6 de «Addenda».
- LEBEDEFF, Nicolás. — «Estudio de las condiciones naturales de la cuenca del río Primero para determinar la posibilidad de regularizar su régimen mediante la aforestación.» — Publicación oficial, Córdoba.
- LE CORBUSIER. — «Hacia una arquitectura». — Trad. de L. A. Romero.
- LECTURAS. (Revista semanal). Año 1. N.º. 1.
- LEGON, Faustino J. — «Distinción y jerarquía de poderes».
- LEJARZA, Fermín. — «La Constitución de 1921 en Santa Fe».
- LELAC, Construcciones económicas, durables, estéticas. — Ed. Compañía Lelac.
- LEON CANAVERI, Luis de. — Catálogo razonado de una pequeña biblioteca. Ensayo de la bibliografía histórica americana, adicionado con notas y apuntes biográficos. — Talleres Gráficos L. J. Rosso.
- LERENA, Arturo. — «El féretro de la honra». Novela.
- LESTANI, H. A. — «Las jubilaciones nacionales». — Ed. La Vanguardia.
- LESTARD, Gastón H. — «La estabilización monetaria argentina».
- LEVENE, Ricardo. — «Vida espiritual de la Universidad de La Plata». — La Plata.
- «LEY, Nueva, de Quiebras». N.º. 11.719. Sancionada por el Congreso Argentino con fecha 22 de Septiembre de 1933 y promulgada por el Poder Ejecutivo de la Nación, con fucha 27 Septiembre 1933. (Texto exacto de la ley, tomado del «Boletín Oficial» (Año XLI, N.º. 11.799) de fecha 30 de Septiembre de 1933. — Ed. «Actualidad Comercial».
- LEY provincial de vialidad y su reglamentación. (Ley n.º. 938). — Ed. Buttazzoni.
- «LEYES NACIONALES». Período legislativo de 1932. — Ed. Lajouane.
- LIEBERMANN, José (traductor). — «La confesión de un imbécil». Obra sueca de Augusto Strindberg. — Ed. El Ombú.
- «Lord Byron». Obra de Jorge Brandes.
- LIMA ROELANDT, Pedro. — «Reglas ortográficas de la lengua española». — Ed. «Comercio».
- LINARES QUINTANA, Segundo Víctor. — «Los territorios nacionales ante la Constitución y la ley». — Impr. Porter.
- El problema del analfabetismo y sus remedios. (Conferencia). — Tall. Gráf. Porter.
- LINCOLN ARAYA, Abraham. — «Granitos de Arena». Poesías. Con prólogo inspirado por Santa Teresita del Niño Jesús.
- LINK, Pablo. — «Lanares y lanas de la República Argentina». — Impr. Pedrezzetti.

- LLANDERAS y Malfatti. — «Derecho a Vieytes». Pieza cómica en 1 acto y tres cuadros. — «La Escena» N.º. 788.
- «En La Rioja, Filemón, armó una revolución». Pieza cómica en un acto y tres cuadros, realizada sobre una obra de Weber y Gorsse. — «La Escena», N.º. 783.
- «La paja en el ojo ajeno». — Ed. La Escena.
- «Los reyes de la milanesa». — Ed. «La Escena».
- «Los tres berretines». (Típica, foot-ball y cine). — Ed. La Escena.
- «Pic-nic». Sainete en un acto y cinco cuadros. — Ed. La Escena.
- «Porque sí». — Ed. La Escena.
- LLOBET, Francisco. — Lucien Simon. Su vida y su obra. — Ed. Busnelli.
- LOBODON GARRA (seudónimo de Liborio Justo) — «La Tierra Maldita». — 4ª edición. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. — Libr. Anaconda.
- LOBOS PORTOS, Nicolás R. — «Sombra tuya...»
- LOCATELLI, Víctor H. — «Lo que deben saber las madres». — Ed. Blanca.
- LOEDEL PALUMBO, Enrique y LOYARTE, Ramón G. — «Tratado elemental de física». Tomo 2º. — Ed. Estrada.
- LOMBARDO, Francisco V. — «La fiesta de la vida».
- LONCAN, Enrique (Américus). — «Aldea millonaria». (Penúltimas charlas de mi amigo). Preámbulo de Juan Pablo Echagüe. — Ed. Viau y Zona.
- LONG, Josefina. — «Apuntes, ejercicios y problemas gráficos de aritmética». — Ed. Ferrari.
- LONGHINI, Pedro. — «Las zonas industriales de los puertos de ultramar».
- LOPEZ ARANGUREN, Dolores. — «Flechas de Cristal».
- LOPEZ DE MOLINA. — «Canciones de Buenos Aires». — Ed. Mundo Literario.
- LOPEZ, Ernesto. — «Desgranando palabras».
- LOPEZ, «Impresor». — «Cómo se imprime un libro».
- LOPEZ, Juan F. — «Triunvirato está de fiesta». — Ed. Bambalinas.
- LOPEZ, Lucio V. — «Recuerdos de viaje». — Texto revisado y corregido por Lucio V. López (h.). — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- LOPEZ MOYANO, Manuel. — «La danza invisible». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- LOPEZ PEREZ, M. — «Contestaciones».
- LOPEZ RAMIREZ, R.; CALCAGNO, O. y ROFFO, A. H. — Estudio fármaco dinámico de algunos vana datos. — Ed. Imprenta de la Universidad.
- LOPEZ RAMIREZ, R. y ROFFO, A. H. — «Acción del humo del tabaco sobre el aparato cardiovascular». — Impr. de la Universidad.
- LOPEZ, Vicente Fidel. — «La loca de la guardia». — Ed. Tor.
- «La novia del Hereje» o «La Inquisición de Lima». — Con una semblanza del autor por Juan Agustín García. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Manual de la Historia argentina». — Dedicado a los Profesores y Maestros que la enseñan. — Con un estudio sobre el autor por Carlos Ibarguren. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- LORENZO, Tirso. — «El celibato del doctor Adonis».
- LORUSSO, Arturo. — Fuego en la montaña. (Novela). — Ed. Penca.
- «LOS IMPUESTOS Interprovinciales del Vino». Gestiones del P. E. de Mendoza ante los Gobiernos de las demás provincias. — Mendoza.
- LOSTAL, Sauli. — «El enigma de la calle Arcos».
- LOYARTE, Ramón G. y LOEDEL PALUMBO, Enrique. — «Tratado elemental de física». — Tomo 2º. — Ed. Estrada.
- LUCENA, Carlos L. y MAZZA, Horacio L. — «Solenoma difuso del útero». — Ed. Universidad de Bs. As.
- LUCHIA, Antonio M. — «Curso de manualidades». —
- LURA VILLANUEVA, E. B. — «Diario de un contador».
- LYNCH, Benito. — «El inglés de los güesos». — 4ª edición. — Ed. Espasa-Calpe.
- «El Romance de un Gaucho». — Ed. Anaconda.
- MACIAS, José M. — «Campo labrado». Texto de lectura para el grado Tercero. — Ed. Estrada.
- MACIEL, Carlos Néstor. — «Nuevo sistema de identificación o de marcas para ganado mayor o menor». — Ed. Fornarese.
- MACTAS ALPERSOHN, Rebeca (traduc.) — «Cantos de Jehuda Ha-Levy».
- «MAGAZINE Geográfico Argentino». Revista. — Ed. Isely.
- MAINAR, Manuel S. — «¿Nacionalización o División de la Tierra?».
- MAINO, Alejandro. — «La función social de la Unión Cívica Radical». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MALFATTI y LLANDERAS. — «Derecho a Vieytes». Pieza cómica en un acto y tres cuadros. — Ed. La Escena.
- «En La Rioja, Filemón, armó una revolución». Pieza cómica en un acto y tres cuadros, realizada sobre una obra de Weber y Gorsse. — Ed. La Escena.
- «La paja en el ojo ajeno». — Ed. La Escena.
- «Los reyes de la milanesa». — Ed. La Escena.
- «Los tres berretines» (Típica, foot-ball y cine). — Ed. La Escena.
- «Porque sí». — Ed. La Escena.
- «Pic-nic». Sainete en un acto y cinco cuadros. — Ed. «La Escena».
- MANACORDA, Telmo. — «A los cien años de la muerte de Bernabé Rivera». (Historia).
- MANCO, Silverio. — «Tientos».
- MANFREDI, José Pablo. — «Elegía de primavera».
- MANITO, Oscar. — Atlas para trabajos prácticos de geografía argentina y americana. Adaptado a los programas de Geografía de los colegios nacionales, escuelas normales y de comercio. — Ed. Kapelus.
- MANNING, William R. — «Correspondencia diplomática de los EE. UU. concerniente a la Independencia de las naciones latino-americanas.» Seleccionada y arreglada por... — Trad. de P. Capó Rodríguez. — Ed. López.
- MANSILLA, Lucio V. — «Rosas». — Reedición «La Cultura Popular».
- MANTOVANI, Juan. — «Educación y plenitud humana». — Colegio libre de estudios superiores. — Ed. Gleizer.
- La idea clásica de «Bildung».

- MANUAL, Nuevo, para Jueces de Paz y agentes judiciales de campaña de la Provincia de Córdoba. — Ed. Rossi. — Córdoba.
- MANUAL y Jurisprudencia administrativa sobre ley del papel sellado.
- «MAPA de la Tierra del Fuego de Bahía Lapataia a Isla Chair». — Ed. Minis. de Marina.
- MARAÑÓN, Gregorio. — «Amiel. Un estudio sobre la timidez».
- MARENZI, Agustín D. — «Estudios bioquímicos sobre los fenoles». — Ed. Palumbo.
- MARIANETTI, Benito. — «Táctica».
- MARICHALAR, Antonio. — «Mentira desnuda».
- MARIÑO, Cosme. — «Las primeras golondrinas». (Novela). Adaptación escénica en tres actos por Manuel Alhama. — Ed. Sociedad «Hacia la Perfección». —
- MARMOL, José. — «Amalia». — Libr. Anaconda.
- «Armonías». — Poesías. — Ordenadas y con un prólogo de Carlos Muzzio Sáenz-Peña. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Cantos del Peregrino». — Con una introducción de Juan María Gutiérrez. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MARONI, Enrique P. — «Flores del aire».
- MAROTTA, Pedro F. — «La ley de granos». El despacho de la comisión de Legislación Agraria de la H. Cámara de Diputados de la Nación.
- MARPONS, Josefina. — «Satanás y otros cuentos». — Ed. Gleizer.
- MARQUEZ GARABANO, Luis D. — «Actos de comercio». — Ed. Murio Canton. — B. Blanca.
- MARQUES, Jaime. — «Tiempo al tiempo». Drama en dos actos.
- MARQUEZ MIRANDA, Fernando. — «Cartografía colonial del virreinato del Río de la Plata».
- La primitiva iglesia de Humahuaca y sus cofradías coloniales. Contribución al estudio de las instituciones económico-religiosas. — Del Boletín del Instituto de Investigaciones históricas de la Facultad de Filosofía y Letras. — Impr. de la Univers.
- MARQUES, Pablo. — «El fracaso mundial del socialismo».
- MARTELLI, Sixto C. — «Humanas».
- MARTIGNONE y BERTONASCO. — «Lozoya, Pi Cadalfach y Cía. (Revolucionarios). — Ed. Bambalinas.
- MARTIN, Cecilia. — «Mientras los hombres pasan». (Poesías). — Ed. Tor.
- MARTINEZ DE HOZ, Raúl. — «Las hormonas sexuales». — Impr. Porter.
- MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel. — «Radiografía de la Pampa». — Ed. Baiocco.
- MARTINEZ, Gregorio N. — «La angina de pecho». — Ed. Andreetta.
- MARTINEZ JEREZ, José. — «Linterna mágica». Poesías.
- MARTINEZ PAZ, Enrique. — Sistema de Filosofía del Derecho.
- MARTINEZ URRUTIA, Luis. — «Propósitos de un Concejal». Actuación en el Honorable Concejo Deliberante de la Municipalidad de Mercedes (Bs. As.) 11 de Febrero-24 de Octubre de 1932. — Impr. «Arenas». — Mercedes, Bs. As.
- MARTINEZ ZUVIRIA, G. — «La Biblioteca Nacional en 1932».
- MARTINI, Ardoino. — «La personalidad de Goethe».
- MARTINI, Alberto A. de y BATISTA, Emilio (h.) — «Contabilidad». — Ed. Libre.
- MASCIAS, Alberto R. — El vuelo a vela. — Ed. Lajouane.
- MATTOS RODRIGUEZ, G. y PELAY, Ivo. — «La Cumparsita». Sainete lírico de costumbres porteñas en cinco cuadros, en verso. — Ed. «Bambalinas».
- MATURANA, José de. — «Canción de Primavera». — Poema rústico en tres jornadas. — Precedido por notas críticas sobre el teatro poético argentino. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MAURA, María Elena. — «De las tinieblas a la luz». — «Malena». — 1ª y 2ª parte. — Impr. López.
- MAURO, Juan Bautista. — «El país frente a la situación económica-financiera». — Ed. Articus.
- MAYO, José Ramón. — «Soledades de un Don Juan».
- MAZO, Marcelino del. — Aclaraciones referentes a las veredas de estacionamiento de la avenida Cabildo. — Seis ilustraciones. — Impr. Ferrari.
- «Anteproyectos correlacionados». Ordenanza Gral. de Tráfico. Tráfico lento. Estacionamiento. — Ed. por el H. Concejo Deliberante.
- «Pavimentación de nuestras avenidas». — Ed. Ferrari.
- «Repavimentación de la zona intermedia. Apéndice de repavimentación de nuestras avenidas.» Solicitudes presentadas al H. Concejo Deliberante. — Impr. Ferrari.
- MAZZA, Horacio L. y LUCENA, Carlos L. — «Solenoma difuso del útero». — Ed. Universidad de Bs. As.
- MAZZA, Salvador. — «Comprobación de focos de fiebre amarilla».
- MAZZA, S.; RUCHELLI, A. P.; GIMENEZ, A. V.; BARRIONUEVO, T. y PARDAL, E. — «Publicaciones sobre fiebre ondulante».
- MEABE, O. y ROFFO, A. H. — Osteoma ebúrneo de la mama del hombre. — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental.
- MEDERO y GOLA. — «Robos a domicilio». — Ed. «Bambalinas».
- MEDINA, José Bonifacio. — «El servicio de paquetes postales internacionales en la República Argentina».
- MEMORIA ANUAL. — Ejercicios de 1931 y 1932. — Casa de Moneda de la Nación.
- MEMORIA del Consejo Ejecutivo. Corporación de Tenedores de Títulos y Acciones. — Ed. Roselli.
- MEMORIA presentada al Honorable Congreso Nacional correspondiente al período 1932-1933. — Tomo 1. — República Argentina. Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.
- MEMORIA y Balance correspondiente al Ejercicio IV. — Ins. Cult. J. V. González.
- MEMORIA y Balance al 31 de Diciembre de 1932. (2º ejercicio) y 1er semestre de 1933 del 3er ejercicio. — Cooperativa Limitada de Seguros de Automóviles.
- MEMORIA y Balance del Ateneo Ibero-Americano (correspondiente al ejercicio 1931-1932). — Establ. Gráf. Argen.
- MEMORIA y Balance. — Centro de Arquitectos Constructores de Obras y Anexos. — Impr. Gardenal Ferrari.
- MEMORIA y Balance General. — Club Mar del Plata. — Impr. Cerini.
- MEMORIAS leídas por Dª. Leonor A. de Zunino, co-

- mo presidenta de la Sociedad de Beneficencia «San Antonio de Padua» correspondiente a los ejercicios de 1931 y 1932. — Impr. San Martín. — La Cruz (Cts.)
- MENDEZ CALZADA, Joaquín.** — «Una mujer como hay algunas». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MENDEZ FUNES DE MILLAN, Adelina.** — «Tierra Argentina». Libro de lectura para tercer grado. (Aprobado por el Consejo Nacional de Educación). — Ed. Peuser.
- MENDEZ, Julio Angel.** — «Orientación profesional».
- MENENDEZ BARRIOLA, Emilio.** — «Panorama de nuestra cultura». — Ed. Mercatali.
- MENSAJE del Gobernador de la Provincia de Mendoza, D. Ricardo Videla, a la Honorable Legislatura.**
- MENSAJE del Presidente de la Nación Agustín P. Justo, al inaugurar el período ordinario de sesiones del H. Congreso Nacional».**
- MERCADO VERA, Evangelina E. Malvigne de.** — «Caminito». Texto de lectura para primer grado inferior, aprobado por el H. C. Nacional de Educación. — Ed. Crespillo.
- MERCANTE, Víctor.** — «Cuentos». — Ed. Ferrari.
- «El paisaje musical».
- Guía metodológica de «El Abecé». — Ed. Kapelusz.
- MERCERE y SCOTT.** — «El catálogo rojo». — Ed. Cia. Fabril Financiera.
- MERGUIN, M. E. y BERGALLO, J.** — «Elementos de Aritmética, Geometría y Castellano». Responde íntegramente al programa de ingreso de los Colegios Nacionales, Comerciales y Liceos. — Impr. Rosselli.
- MERREL, Concordia.** — La casa de ayer. — Ed. González Maseda.
- MERTENS, Federico.** — «El Padre Mediasuela». Sainete en dos cuadros. — Ed. La Escena.
- «¿Quién manda en mi casa?» Terribles delicias de la vida conyugal. Comedia en dos actos. — Ed. La Escena.
- MESTORINO, Orestes.** — «Aritmética teórico-práctica». Para 5º grado. — Ed. Kapelusz.
- «Ejercitación aritmética. Cuadernos A B C». — Ed. Kapelusz.
- MEZA FUENTES, Roberto.** — «Palabras de amor».
- MICO Y ESPAÑA, Carlos.** — «¡¡Hágase rico!!» Etiología del azar. Prólogo del Dr. Rafael Milans del Bosch. — Impr. Gasperini.
- MIGNONA, Nicolás.** — «Teoría de la música». — Ed. Ricordi.
- MILLAN, Adelina M. F. de.** — «Canto al trabajo». Lectura para 4º grado. — Ed. Kapelusz.
- MILLAN, José R.** — «Compendio de historia americana». — Ed. Kapelusz.
- MINISTERIO DE AGRICULTURA.** — «La industria del papel en la Rep. Argentina».
- MINISTERIO DE GUERRA.** — «Memoria presentada al H. Congreso de la Nación. 1932-1933.»
- MINISTERIO DE JUSTICIA e Instrucción Pública.** — «Cárceles de los territorios nacionales. Memoria y Estadística. Buenos Aires.»
- Dirección Nacional de Bellas Artes. — XXIII Salón Anual de artes plásticas. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MINISTERIO DE MARINA.** — «Derrotero argentino de los ríos Paraná, Paraguay y Uruguay». — Ed. Serv. Hidrográfico.
- MIRANDA NORGRÉN, E. G.** — «La electrocirugía como toilette de los carcinomas ulcerados de la mama». — Ed. Universidad de Bs. Aires.
- MIRGUET, Víctor.** — «La educación de la mujer contemporánea».
- MITRE, Bartolomé.** — «Ensayos históricos». — I. La sociabilidad argentina (1770-1794). — II. La emancipación sudamericana. — III. Orígenes de la imprenta argentina. — IV. Rivadavia. — Precedido por un prólogo de Julio Barreda Lynch. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Rimas». — Texto completo de la 3ª edición (1891) corregida y considerablemente aumentada (por el autor). — Con una introducción de José Cantarell Dart. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MOLINA, José Agustín.** — «Canciones piadosas».
- MOLINA PICO, Sofía.** — «La enseñanza del catecismo». Libro adoptado por la Juventud Femenina Católica Argentina y recomendado por la dirección Central Catequística. — Segunda edición. — Libr. Santa Catalina.
- MOLINARI, Hernando A.** — «Los maestros de la paz». — Ed. El Adalid. — Goya.
- MOLINAS, Félix C.** — «La municipalización de los servicios públicos».
- MOLINELLI WELLS, Josefina A. y DENAMBRIDE DE ORTUÑO, Lila.** — «Mon livre de français». 1ère année. Adapté aux nouveaux programmes officiels. — Impr. Ferrari.
- «Mon livre de français». 2e année. — Ed. Ferrari.
- MOLINS, Jorge.** — «Cartilla deportiva». — Ed. Riera.
- MOLLA VILLANUEVA, Mariano.** — La Escuela Normal «Estanislao S. Zeballos». Monografía en las bodas de plata de la institución. — Impr. Peuser.
- MONASTERIO, Esther.** — «Mascarada». Novela. — Ed. Tor.
- «Tres grandes pensadores argentinos».
- MONNER SANS, José María.** — «La Generación Española de 1898».
- MONNER SANS, José M. y GOMEZ MASIA, R.** — «El tren 48». — Ed. La Escena.
- «Yo me llamo Juan García». Comedia en tono de farsa, dividida en 4 cuadros. — «Nuestro Teatro», Núm. 2. — Círculo Argentino de Autores. — Edición oficial.
- MONNER SANS, Ricardo.** — Barbaridades que se nos escapan al hablar. — 3ª edición. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Disparates usuales en la conversación diaria». — 5ª ed. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MONTEAGUDO, Bernardo.** — «Escritos Políticos». — Con una introducción de Alvaro Melian Lafinur. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MONTENEGRO ORTIZ, Ofelia y GHELLINA, M. Isabel.** — Atlas de patrones, correspondiente al método de enseñanza de Corte y Confección sistema Marino. — Escuela industrial de niñas «José Vicente Zapata». — Adaptado por la dirección general de Escuelas de la Pcia. de Mendoza para texto de las Escuelas Industriales. — Impr. Best. — Mendoza.
- MONTI DE TORIGLIA, Leticia.** — «Sistema gráfico para la ejecución de tejidos». — Ed. López.
- MORA Y ARAUJO, María Elvira.** — «Ensayo crítico sobre Hedda Gabler». — Ed. Peuser.

- MORAGLIO, Elisa y FIGUN, Sara M. L. de. — «Tate-tí». — Primer libro de lectura corriente. — Ed. Estrada.
- MORALES, Ernesto. — «Leyendas guaraníes». — Libr. García Santos.
- «Sarmiento de Gamboa».
- MOREAU DE JUSTO, Alicia. — «El socialismo y la mujer».
- MORENO DIAZ, Alfonso. — «Guía nacional de turismo por tierra argentina». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MORENO, Juan Carlos. — «Frente al mundo». Novela. — Impr. López.
- MORENO, Mariano. — «Escritos políticos y económicos». — Ordenado y con un prólogo por Norberto Piñero. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MORENO, Manuel. — «Vida y Memorias del doctor don Mariano Moreno», Secretario de la Junta de Buenos Aires, Capital de las Provincias del Rio de la Plata. Con una idea de su revolución, y de la de México, Caracas, etc. — Con una noticia biográfica por Juan María Gutiérrez. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MORENO, Rodolfo. — El problema penal. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- MORET, Carlos. — «Leyes del trabajo». — Ed. La Vanguardia.
- MOSCA, Lidio G. y ABERASTURY, Federico. — «Radiología y fisioterapia». 1er tomo.
- MOSTO, Emma R. — «Por el fuego del Quinqué».
- MOUCHET, Enrique. — «Juan B. Justo». — Ed. La Vanguardia.
- MOURGUIART, Alfredo. — «Justo valor».
- MOYA, Ismael. — «Canción del hogar».
- MOYANO, Juan Agustín. — «Efectos de las nulidades de los actos jurídicos». — Ed. Cía. Impresora Arg. — «Enriquecimiento sin causa».
- MUGABURU, Raúl. — «La teoría automática del derecho rural». — Sta. Fe.
- MUGUETA, Juan. — «La hora apocalíptica y el año santo». — Ed. López.
- MULLER, Roberto. — Compendio general de topografía teórico-práctico. — Tomo II. — Esc. Tipogr. del Colegio León XIII.
- MUNICIPALIDAD de Arias. — Nuevo contrato, concesión de los servicios eléctricos y sus antecedentes. — Ed. Rosselli.
- MUNICIPALIDAD de Santa Fe. — Anuario Estadístico de la Ciudad de Santa Fe. — Volumen XXII. Año 1930-1932. — Tall. Gráf. Castelli. — S. Fe.
- MUÑIZ DE ZINNY, Tula. — El jardín de infantes en la Argentina. — Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso.
- MUÑOZ, Juan M. — «El hombre nuevo». (Pieza simbólica en 3 actos). — Ed. Apolinia.
- MURATURE, José Luis. — «Una brillante interpretación histórica de la revolución de Mayo».
- MUSSOLINI, Benito. — «La amante del cardenal». — Ed. Espasa-Calpe.
- MUTZE, Arturo. — «Energoterapia y la corriente galvánica como método curativo».
- NADAL MORA, V. — Compendio de historia del arte precolombiano de México y Yucataú. — Ilustraciones del autor. — Tall. de la Comp. Impr. Arg.
- NAPAL, Dionisio R. — «El imperio soviético». — 6ª edición. — Ed. Stella Maris.
- NAPOLITANO, Leonardo F. — Cuestiones Sociales y Económicas.—Ed. La Quincena Social.—Mendoza.
- NATIELLO, Alberto. — Risa en la calle de la Morgue.
- NAVARRO, Jesús. — «Poesías eucarísticas». — Ed. Don Bosco.
- NAVAS, Miguel. — «Finanzas municipales». — Ed. La Vanguardia.
- NEGRI, José. — Ley orgánica del notariado.
- NEGRONI, Romeo. — «Método de Corte». — 1ª edición. — Tall. Gráf. Porter.
- NELSON, Ernesto. — «La enseñanza moderna de la geografía». — Ed. Kapelusz.
- NELSON, Wildchap. — «Confetti amoroso de Buenos Aires». — Impr. Peuser.
- NEMIROVSKY, Lázaro. — «Estructura económica y orientación política de la agricultura en la Rep. Argentina». — Ed. Menéndez.
- NICOLAI, George. — «Desarrollo del trabajo humano». — Ed. Nervio.
- NIKLISON, Carlos A. — El seguro social. Instituto social de la Universidad Nacional del Litoral. — Impr. de la Universidad. — Santa Fe.
- NIN FRIAS, Alberto. — Alexis o el temperamento homosexual. — Ed. Claridad.
- «El culto al árbol».
- NOEL, Martín S. — «Teoría histórica de la arquitectura virreinal».
- NOGUERA, Bernardino. — «Levántate y marcha». Novela humorística.
- NOTAR, Roque. — «En el mizar, una sombra».
- «En las espirales del sueño». — Ed. Porter.
- NOVION, Alberto. — «Don Chicho». Sainete en dos cuadros. — Ed. La Escena.
- NOVION, Alberto e INSAUSTI, Tito. — «Don Naidés». Pieza en 3 cuadros. — «Nuestro Teatro». Año 1, núm. 5. — Círculo Argentino de Autores. Edición oficial.
- NOVION; SCHAEFER GALLO, C.; INSAUSTI, T.; OSSORIO, C. y AMADORI. — «Teatro breve N.º 5». — Ed. La Escena.
- NOVOA SANTOS, Roberto. — «El Advenimiento del hombre» y otras Conferencias.
- «NUEVO contrato-concesión de los servicios eléctricos y sus antecedentes. Municipalidad de Arias.» — Ed. Roselli.
- NUNCIATA, C. y ESCOBAR, Julio F. — «Que no lo sepa Margot». — Ed. La Escena.
- NÚÑEZ, J. Tomás. — Orígenes de la Ciudad de Rosario e Historia de la Propiedad Raíz. Impr. Colombi.
- OBLIGADO, Carlos. — «Los poemas de Edgar Poe». — Libr. Viau y Zona.
- OBLIGADO, Pedro Miguel. — «La isla de los cantos». — Impr. Mercatali.
- OBLIGADO y Cía. — Vademecum del foro. — 2ª edición. — Ed. Kidd.
- O'CONNOR, David. — «Perención de Instancia. Jurisprudencia Nacional concordada y anotada». — Tomo II. — Ed. Cía. Impr. Arg.
- ODDONE, Jacinto. — «Un año de intendencia municipal». — Ed. La Vanguardia.
- OESTERHELD, F. A. — Sistema de marcación para ganado mayor. — Ed. Ortigosa.

- OGDEN, C. K. — «Basic English». — 2ª edición. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- OLASCOAGA, Laurentino. — «La desconocida». — Habana.
- OLGIATI, Francisco Mons. — «El Silabario de la Moral Cristiana». — Trad. del Pbro. D. Juan Fourcade. — Publicación de la Junta Nacional de la Acción Católica.
- OLGUIN, Francisco J. de. — Doctor Carlos F. Melo. Recuerdos (1873-1931). — Ed. Franco Argentina.
- OLIVARI, Marcelo F. — «Asteriscos a la educación del adulto».
- «Maestros de hombres».
- OLIVARI, Nicolás. — «El hombre de la baraja y la puñalada».
- «La mosca verde». Cuentos. — Colección Cometa. — 1ª edición. — Ed. Tor.
- OLIVE, Emilio R. — Nociones de Anatomía, Fisiología e Higiene. — Nueva edición notablemente corregida por Raúl O. Olivé. — Ed. Peuser.
- OLSEN, Emilio T. — La artillería en el ataque contra posiciones fortificadas de campaña. — Círculo Militar. Biblioteca del Oficial. Volumen CLXXXI.
- ONPRAZ, G. — «Cuadros de la ciudad». — Ed. Claridad.
- OPATOSHU, José. — «El romance de un ladrón de caballos». — Trad. y prólogo del Dr. Juan Goldstraj. — Cuadernos de valores judíos. — Ed. Sem.
- ORGAZ, Arturo. — Diccionario de derecho y Ciencias Sociales (elemental). — Córdoba.
- ORGAZ, Raúl A. — Introducción a la sociología. — Ed. C. L. E. S.
- «La ciencia social contemporánea».
- ORIAS, Oscar. — Registro e interpretación de la actividad cardíaca. — Libr. El Ateneo.
- ORIBE, Emilio. — «La inteligencia en los griegos».
- ORNSTEIN, Leopoldo R. — De Chacabuco a Maipo. — Ed. Bibl. del Oficial.
- ORTELLI, Clotilde. — «El amigo de los niños». Guía para el maestro. — Ed. Kapelusz.
- ORTIZ BEHETY, L. y GONZALEZ TRILLO, E. — «Diez adolescentes». Novela. — Colección Cometa. — 1ª edición. — Ed. Tor.
- «Limo». — Ed. Tor.
- ORTIZ, Carlos. — «El Poema de las Mieses». — Cantos de Amor, de Esperanza y de Duda. — Precedidos por una elegía de Leopoldo Díaz. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Rosas del Crepúsculo». — Con un prólogo de Mariano Antonio Barrenechea. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ORTIZ GROGNET, Diego. — Temas económicos del momento. — Ed. Mercatali.
- ORTIZ, Víctor Machado. — «El turismo aéreo en la República Argentina». — Ed. Colombi.
- ORTUBE, Celestino. — «Identificación Papiloscópica».
- ORTUÑO, Lila D. de y MOLLINELLI WELLA, Josefina. — Mon livre de français.
- ORUS, Manuel. — «Folleto conteniendo cuatro sentencias».
- OSSORIO, Carlos E. — Estuviste bien, Pardales! — Ed. «La Escena».
- OSSORIO, C.; INSAUSTI, T.; SCHAEFER GALLO, C.; NOVION y AMADORI. — «Teatro Breve N.º 5». — Ed. La Escena.
- OTANO, Raúl E. y FINOCCHIETTI, Miguel A. — «Piorrea alveolar». — Libr. Constanca.
- OTAOLA, Julio V. — El centro cívico de la ciudad de Buenos Aires. Urbanismo. Fundamentos de la división funcional. — Impr. Ferrari.
- OTERO, José Pacífico. — «El Instituto Sanmartiniano y su razón de ser». — Ed. Cersósimo.
- «Historia del Libertador don José de San Martín».
- «La ciencia y la ética militar de San Martín». — Ed. Cersósimo.
- Los próceres en el concepto educativo de la vida argentina. — Ed. Abousef.
- San Martín y la Francia. — Ed. Cabaut.
- OUTES, Félix F. — Publicaciones del Museo Antropológico y Etenográfico de la Facultad de Filosofía y Letras dirigidas por... — Seria A II. — Impr. de la Universidad.
- OVEJERO, Eduardo. — «Ecce Homo». Vol. X de las Obras Completas de Nietzsche. — Trad. de...
- OYUELA, Calixto. — «Cantos nocturnos. Leopardianas.» Versos. — Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- PABLO, Vicente De. — «Medicación local pulmonar por vía intratraqueal» — Ed. López.
- PACIFICO OTERO, José. — «El americanismo de Mayo y de San Martín».
- PAGLIUCA, Angel. — «El fracaso del hombre que triunfó». — Ed. Elios.
- PALACIO POSSE, Ramón. — «Rol social de la cirugía estética». — Ed. Cia. G. F. F.
- PALACIOS, Alfredo; GONDRA, Luis R. y CARLES, M. — El proceso Alvear. — Ed. Claridad.
- PALACIOS, Pedro B. (Almafuerte). — «Discursos completos».
- PALAU, Gabriel. — A los jóvenes el gran ideal.
- Diario íntimo de un jesuita español. (1919-1931). — Libr. García Santos.
- «El joven de acción». — Libr. Moly y Lasserre.
- «Hablas eucarísticas».
- ¿Incrédulo tú? — Libr. Moly y Lasserre.
- «La formación social de los jóvenes». — Ed. López.
- La técnica de Dios. — Ed. Ferriol.
- «Las señoras ante la Sindicación Obrera Femenina». — Ed. Martino.
- «Laúdes a la Ciudad del Vaticano». — Ed. Kraft.
- «León XIII y los obreros».
- Por donde se ve... — Réplica de un Jesuita español a Don Miguel de Unamuno. — Segunda edición empeorada. — Libr. García Santos.
- «¿Qué es la acción católica?» — Libr. García Santos.
- PALAZZO, Pascual. — El tráfico en Buenos Aires. Red de vías a bajo nivel. Solución de problemas urbanos. — Prólogo del Ing. Manuel Belloni. — Tall. Gráf. Baiocco.
- PALMA, Angélica. — «Ricardo Palma». (Las grandes biografías contemporáneas. Vol. VIII.) Edición del centenario del Tradicionista (7 de febrero de 1933) con numerosas ilustraciones documentadas. — Ediciones Argentinas Cóndor. — Ed. Tor.
- PANDOLFO, Roque V. — «Ley de Papel Sellado». N.º 11.290, con las modificaciones introducidas por

- las leyes Nos. 11.582, 11.585, 11.586 y 11.679. Texto ordenado y su decreto reglamentario. Manual y jurisprudencia administrativa. — Ed. Biancardi.
- PAOLI, Carlos R. De.** — «Haragán». Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros. — «Nuestro Teatro», año 1 núm. 8. — Círculo Argentino de Autores. Edición oficial.
- PARDAL, E.; MAZZA, S.; RUCHELLI, A. P.; GIMENEZ, A. V. y BARRIONUEVO, T.** — «Publicaciones sobre fiebre ondulante».
- PARPAGNOLI, R.** — «Movi concetti sulla moltiplicazione».
- PARODI, Leonardo M. y DELLEPIANI, Luis.** — Técnica de disección e investigaciones anatómicas. — Ed. López.
- PARODI, Silvio.** — Zooparasitología. — Ed. López.
- PASCUAL, José.** — «Vergel de otoño». (Poesías). — Ed. Peuser.
- PASO, María Noemí Virasoro de.** — «Tú...» — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- PASQUALIS, Deolindo A.** — Memorias de un médico interno. — Impr. Perrotti.
- PASSADORI, Josefina.** — «Elementos de Geografía para 5º y 6º grados». — Ed. Kapelusz.
- PATER, Obras de (Roberto G. Paterson).** — «Nos y otros». (Ensayos). — Ed. Perrotti.
- PATRI, Angelo.** — Hacia la escuela del Porvenir. —
- PAULSEN, María Estela Campana de.** — «Pedagogía para la enseñanza del canto». Para los alumnos y maestros de las escuelas normales, para los profesores de canto de las escuelas primarias, para los maestros de las escuelas y para los aspirantes a cátedras de música y canto. — Ed. «Azul y Blanco».
- PAYSSE, Camilo y DELFINO, Víctor (traductores).** — «Tratado de Psicología». (Resumido) del Prof. Waclaw Radecki. — Ed. Peuser.
- PAZ, José María General.** — «Campanas de la Independencia». — Memorias Póstumas. — Primera parte. — Reedición precedida por una arenga del General Bartolomé Mitre. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Guerras Civiles». — Memorias Póstumas. — Segunda parte. — Campanas de Córdoba. — Memorias de la Prisión. — Las campanas de Lamadrid. — Buenos Aires en la época de Rosas. — Expedición de Lavalle. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Campanas contra Rosas». — Memorias Póstumas. — Tercera y última parte. — Campanas del general Lavalle. — El general Rivera. — El Ejército de Reserva. — Caaguazú. — Los caudillos del litoral. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- PAZ, José Máximo.** — Terminología jurídica usual. Su significación. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- P. B. R. Lourdist.** — «Nuevo mes de María». — Tall. Cardenal Ferrari.
- PEARSON, Isaac R.** — «Historia de Oriente». — Ed. Ferrari.
- PELAY, Ivo.** — «Café Cantante». Film escénico en cinco cuadros. — Ed. «Bambalinas».
- Cataruzza y Catanzaro (American Tailors). Sainete en 4 cuadros. — Ed. La Escena.
- PELAY, Ivo y BECCAR, Eduardo R.** — «Estudianti-
- na». Comedia lírica de costumbres porteñas en siete cuadros. — «Nuestro Teatro». Año 1, núm. 3. — Publicación del Círculo Argentino de Autores. Edición oficial.
- «La revista de 2 centavos». Caricatura de un gran espectáculo porteño. — Ed. «Bambalinas».
- PELAY, Ivo y MATTOS RODRIGUEZ, G.** — «La Cumparsita». Sainete lírico de costumbres porteñas, en cinco cuadros, en verso. — Ed. «Bambalinas».
- PELLAZA, César (traductor).** — «Júpiter y los animales». Fábulas de Trilussa. — Ed. «El Ombú».
- PELLIZA, Mariano A.** — «La Dictadura de Rosas. — Precedido por un escrito póstumo de Esteban Echeverría. — 1ª Reedición. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La Organización nacional». — Con una introducción de Julio Barreda Lynch — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- PEREYRA KAFER, José.** — «Estudio del líquido céfalo-raquídeo en los paralíticos generales malariados». (Tesis). — Tall. Col. Parr. de Flores.
- PEREYRA, Milton.** — «Vicios y bellezas de Europa». — Libr. Anaconda.
- PEREZ COLMAN, César B.** — «El Noreste de Entre Ríos, fundación de Concordia». — Ed. del autor. — Paraná.
- «La reforma de la Constitución. Un capítulo trascendente. La educación común.» — Paraná.
- PEREZ, Juan F.** — «Vieja fraternidad».
- PEREZ LEIROS, F.** — «Humanización del trabajo». — Tall. Gráf. «La Vanguardia».
- PEREZ LOBATO, José A.** — «Evangelio de la naturaleza». — Ed. Bon.
- PEREZ LOBATO, José Antonio.** — «Historia del hombre en el dolor de la vida». — Ed. Pérez.
- PEREZ, Roberto.** — «El momento económico financiero». — Rosario.
- «La cuestión impositiva argentina».
- PERFILIO DE RAMIREZ, Isabel.** — «El libertador San Martín».
- PERICHON, Monsieur (Juan Carlos Olmedo Varela).** — «Shot al arco».
- PERROTTA, Salvador R.** — Curso de Historia de la Civilización. Redactado especialmente para el ingreso a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires. — Impr. de la Colonia Hogar «Ricardo Gutiérrez». — Marcos Paz, F. C. S.
- PERRUSI, Leonardo C.** — «Aullidos de Hospital». (Aguafuertes de ambulancia). — Ed. Rubino.
- PEYREDIEU, Emma.** — «Hojas otoñales». Fantasías y romances breves.
- PEYRET, Alejo.** — «La evolución del Cristianismo». — Con una introducción de Godofredo Daireaux. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- PICCIRILLI, Ricardo.** — «Tacuaras que sangran». — Ed. Tor.
- PICCHETTI, José.** — Latifundio jujeño. — Del Boletín del Instituto de investigaciones históricas de la Facultad de filosofía y letras. Tomo XVI, págs. 244 a 258. Enero-septiembre de 1933. — Impr. de la Universidad.
- PICCHETTI, J. y VERGARA, M. A.** — El cultivo y la elaboración de la caña de azúcar en la juris-

- dicción de Jujuy. — Del Boletín del Instituto de Investigaciones históricas de la Facultad de Filosofía y Letras. Tomo XVI, págs. 156 a 180. Enero-setiembre de 1933. — Impr. de la Universidad.
- PICO, BERRUTI y GONZALEZ CASTILLO.** — «Detrás de cada puerta». — Ed. La Escena.
- PICO, GONZALEZ CASTILLO, DAMEL, DARTHES y BERRUTI.** — «El pavo de la boda». — Ed. La Escena.
- PIERINI, L. E. y QUIROGA, M.** — Introducción al estudio de la dermatosifilología. Prólogo del Profesor de la materia Dr. Pedro L. Baliña. — Ed. «El Ateneo».
- PILLER, Pedro R. (Gastón Leval).** — «Infancia de la Cruz».
- PINEAU, Nacha.** — «Estampas lejanas». (Narraciones del Sud). — Tall. Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- PINETTA, Alberto.** — «Veinte hombres muertos». — Ed. Rañó.
- PITA, Osvaldo.** — La revolución de Mayo. — Ed. Della Torre.
- PITIGRILLI.** — «Cocaína». — Ed. Bauzá.  
— «El cinturón de castidad». — Ed. Bauzá.  
— «El experimento de Pott». — Ed. Bauzá.  
— «La virgen de 18 quilates». — Ed. Bauzá.  
— «Los vegetarianos del amor». — Ed. Bauzá.  
— «Mamíferos de lujo». — Ed. Bauzá.  
— «Ultraje al pudor». — Ed. Bauzá.
- PIZZURNO, Pablo A.** — «Pininos». Libro primero de lectura. — Ed. Cabaut.
- PLAN regulador económico argentino.** Crisis mundial, crisis argentina, moneda. — Obras del Instituto de Altos estudios de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. — Impr. de la Universidad.
- PLEG, Edmond.** — «Porque soy judío». — Ed. Dto. de Cult. de la Fed. Sionista Argen.
- POLIGRAFIA urbana de las capitales argentinas.** Definición del nominativo de las calles, avenidas, pasajes, plazas y parques de la República.
- PONCE, Aníbal.** — Folleto de... que contiene la conferencia pronunciada por su autor, el día de la inauguración de la biblioteca «Asociación Trabajadores del Estado». — Ed. Claridad.  
— «Sarmiento, constructor de la nueva Argentina». — Ed. Espasa-Calpe. — Madrid.
- PONDAL RIOS, Sixto.** — «Poemas del siglo XX».
- POSNANSKY, Arthur.** — «Precursores de Colón». (Las Perlas Agri y las representaciones sobre tejidos arcaicos, como prueba del Descubrimiento de América antes de Colón.) — Publicaciones de la Sociedad de Historia Argentina.
- POVIÑA, Alfredo.** — «Sociología de la revolución». — Ed. García.
- PRADO, Blanco del.** — «Caima». Poemas. — Ed. Porter.
- PRENDA AGRARIA** con índice detallado. Ley No. 9644. — Impr. Arg. Rossi.
- PRIETO, Juan M.** — «Discos rayados». (Versos). — Los Poetas. — Ed. Claridad.  
— «Rodando». — Ed. Nueva Vida.
- PRIMER Congreso Diocesano de Señoritas Católicas de Entre Ríos.** 10-20 de febrero de 1933 en Paraná. — Tall. Gráf. de La Acción. — Paraná.
- PRINS, Enrique.** — «Pinturas de Fernando Fader». — Ed. Nordiska Kompaniet.
- PROGRAMA de Anatomía Descriptiva.** — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de derecho administrativo.** — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de derecho civil.** (Primer y tercer curso). — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de derecho civil.** (Segundo curso). — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de Derecho Civil.** (Cuarto curso). — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de Derecho Penal** (primera parte). — Universidad de Buenos Aires. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. (Edición Oficial). — Impr. de la Universidad.
- PROGRAMA de Derecho Procesal** (primera parte). — Impr. de la Universidad.
- PROGRAMA de derecho romano.** (Primera parte). — Impr. de la Universidad.
- PROGRAMA de dibujo.** (Primer año). — Impr. de la Universidad.
- PROGRAMA de elementos de Derecho Civil.** — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de elementos de derecho público.** — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de Embriología e Histología.** (Curso de odontología. — Universidad de Buenos Aires (Facultad de Ciencias Médicas). — Impr. Universidad.
- PROGRAMA del curso de medicina.** — Universidad de Buenos Aires (Facultad de Ciencias Médicas). — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de filosofía del derecho.** — Impr. Univ.
- PROGRAMA de finanzas.** — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de fruticultura.** (Tercer año). — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de higiene.** — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de histología normal y embriología.** (Primer año). — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de introducción a las ciencias jurídicas y sociales.** — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de introducción al estudio de la obstetricia y puericultura.** — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de legislación de minas y rural.** — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de materia médica, terapéutica y toxicología.** (Segundo año). — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de Microbiología.** — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de Mineralogía y Geología.** — Impr. de la Universidad.
- PROGRAMA de Obstetricia.** (Segundo año). — Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Médicas. — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de Organización Judicial y Procedimientos civiles.** — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de química agrícola.** (Primer curso. Tercer año.) — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de trabajos prácticos.** Cátedra de Introducción al estudio de la obstetricia y puericultura. — Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Médicas. — Impr. Universidad.
- PROGRAMA de zootecnia.** (Segundo curso, tercer año). — Impr. Universidad.
- PROGRAMA del Derecho Civil.** — Impr. Universidad.
- PROGRAMA del Derecho Romano.** 2ª parte. — Impr. Universidad.

- PROGRAMAS** de los Cursos de 1933. — Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. — Impr. de la Universidad.
- PROCTOR, Roberto.** — «Narraciones del viaje por la Cordillera de los Andes y Residencia en Lima y otras partes del Perú en los años 1823 y 1824». — Traducción y prólogo de Carlos A. Aldao. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- PROVINCIA** de Santa Fe. — «Ley de Sellos». — Ed. Tamburini.
- Recopilación de los nuevos Códigos y leyes vigentes. — Ed. Tamburini.
- PUBLICACIONES** del Instituto de Investigaciones geográficas de la Facultad de Filosofía y Letras. Serie A. Diario del Viaje y Misión al Río del Sauce realizado en 1748 por el R. P. José Cardiel S. J. (Con dos cartas y un croquis inédito) precedido por un estudio biográfico del autor y una regesta de su labor literaria y cartográfica por el P. Guillermo Furlong Cardiff, S. J. y por una introducción, un análisis crítico del itinerario y de las cartas; y notas aclaratorias del texto por Félix F. Outes. Memorias originales y documentos. (Obsequio de G. Furlong Cardiff). — Impr. Coni.
- QUESADA, Héctor.** — Acuerdos del extinguido Cabildo de Buenos Aires. Publicados bajo la dirección del Director del Archivo General de la Nación... Serie III. Tomo XI. Libros LIV a LVII. años 1796 a 1800. — Impr. Kraft.
- QUESADA, Julio A.** — «Obligaciones del martillero público». — Ed. Ferrari.
- QUESADA, Vicente G.** — «Historia Colonial argentina». — Con un estudio biográfico y crítico por C. O. Bunge. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Historia diplomática latino-americana». II «La política del Brasil con las Repúblicas del Río de la Plata». — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Historia diplomática latino-americana». III «La política imperialista del Brasil y las cuestiones de límites de las repúblicas sudamericanas». — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La vida intelectual en la América Española durante los siglos XVI, XVII y XVIII». — Con una introducción de Horacio Ramos Mejía. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- QUIROGA, Adán.** — «Calchaquí». — Con una introducción de Leopoldo Lugones. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- QUIROGA, Carlos B.** — «El paisaje argentino en función de arte». — Ed. Tor.
- QUIROGA, Malvina Rosa.** — «Silenciosamente». Poesías. — Ed. Kraft.
- QUIROGA, Mario E.** — «Cultura». Texto de lectura para 5º y 6º grados. — Libr. Mentruyt.
- QUIROGA, M. y PIERINI, L. E.** — Introducción al estudio de la dermatosifilología. Prólogo del Profesor de la materia Dr. Pedro L. Baliña. — Ed. «El Ateneo».
- QUIROS, Carlos B. de y TORRES, Juan Carlos.** — «Demanda contra la Municipalidad de Quilmes, por violación de ordenanzas, nivelaciones arbitrarias y pavimentación mal recibida. Daños y perjuicios a vecinos de Bernal.»
- RABIN, Noé.** — «La esfinge armoniosa». (Poemas).
- RADECKI, Waclaw.** — Tratado de Psicología (Resumido). — Traducción de Camilo Payssé y Victor Delfino. — Ed. Peuser.
- RAFANELLI, Leda.** — «A las madres». — Ed. La Vanguardia.
- RAFFO, Hortensia Margarita.** — «Oro y Sangre». Poesías. — Ed. Samet.
- RAGUCCI, Rodolfo M.** — «El habla de mi tierra». — Impr. Col. Pío IX.
- RAMIREZ CALDERON, Héctor.** — Contribución al estudio del cáncer del recto. Casos observados en el Instituto de Medicina Experimental en 10 años.
- RAMIREZ, Dardo A.** — «Bibliotecas escolares y mesas de lectura».
- RAMOS, Juan P.** — «La vuelta de las horas». Novela. — Libr. Viau y Zona.
- RAMOS MEJIA, Carlos M.** — «Mari-Huincul». (Ilustraciones de Miguel Ibarra y un retrato del autor por Héctor Cárdenas). — Ed. Peuser.
- RAMOS MEJIA, J. M.** — La locura en la historia. Con una introducción por Paul Groussac. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «La Neurosis de los hombres célebres en la historia Argentina». — Precedido de una introducción por Vicente Fidel López. — 3ª. Reedición completa en 1 (volumen) con un prólogo de José Ingenieros. — 2ª. Reedición. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- RAMPONI, Jorge E.** — «Colores del júbilo». Poesías. — Ed. Litvack.
- RANGEL, Alberto.** — «El infierno verde». — Ed. Tor.
- RAÑA, Eduardo S.** — Arboricultura práctica. — Volumen III. — Poda de los árboles frutales. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- Propagación del olivo. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- RASPAL GALLI, Angel C.** — «Apuntes de guerra marítima y luchas civiles». — Libr. Perrouet.
- RASCIO, Vicente.** — Labor educativa de la escuela graduada. — Ed. González.
- RAVAGNAN, Aníbal.** — Mis cuentos.
- RAWSON.** — Rawson. Su monumento. — Ed. la Comisión del monumento a...
- REAL TORRALBA, Félix.** — «Una crítica necesaria». (Proemio de Fernando Jáuregui). — Ed. Mercatali.
- REBOLI, Ida.** — «Cuatro jornadas para un horizonte». Versos. — Talleres Gráficos Ferrari.
- REBORA, Juan Carlos.** — «Derecho de las sucesiones». (Dos tomos).
- RECA, Graciano.** — «Inamovilidad de los jueces: el poder judicial de las provincias frente a la intervención federal». — Talleres Gráf. Arg. L. J. Rosso.
- «RECOPIACION de leyes agrarias». — Ed. Tamburini.
- REGLAMENTACION** del profesorado. 1933. — Ed. Impr. de la Universidad.
- REGLAS** del juego. Honorable y distinguida orden del noble y real «Truco». — Impr. Muro.
- REGLAS** Juego de carreras de dados. Largada. — Ed. Banco Comercial del Plata.
- REMY BURENA.** — «Un japonés y un suramericano». — Teik ichi Okimura. — Ed. Mikuni.

- REPETTO, Nicolás. — «Lecciones sobre cooperación». — Ed. La Vanguardia.
- «Tiempos difíciles». — Ed. La Vanguardia.
- REPUBLICA DEL PARAGUAY. — «Encuesta del Instituto Paraguayo. Himno Nacional del Paraguay, su letra y su música. 14 de Mayo 1811-1933.»
- REQUENA, Fermín. — «Horas fugaces».
- RESNICK, Salomón. — Esquema de la literatura judía. — Ed. Gleizer.
- RETTA y DUMONT. — «Lo nombraron juez al vaso!» — Ed. Bambalinas.
- REULA, O. — «Iniciación en la aritmética». — Ed. Estrada.
- REVISTA DEL VIAJERO. (Mensual). — Ed. Contreras.
- REY, J. M. — «La actuación del profesor Juan Serpenti en la Argentina».
- «La Nueva Capital. Los primeros 5 años de su construcción.» — Ed. La Plata.
- REY PASTOR, J. — «Trabajos del seminario matemática». — Ed. Fac. Ciencias Físicas y Naturales.
- RIBERO, Juan Luis. — «La danza de oro». — Bibl. Selecta Americana.
- RICCIALDELLI, Guido. — «Cálculos mentales. La multiplicación.»
- RICHAUD, Guillermo J. — Fundamentos para un proyecto. — Ed. Buenos Aires.
- RICOTTI, Ricardo J. — «Cartilla elemental de geografía argentina». — Ed. Crespillo.
- «Cartilla elemental de Zoología». — Ed. Crespillo.
- RIE, Aníbal Del. — «Ushuaia» (El presidio siniestro). — Ed. Claridad.
- RIGAL, Remigio y TAPIA, Augusto. — Geología del paso de las carretas y sus alrededores. — Ed. Minas y Geología.
- Lugar favorable para el empotramiento de un dique de embalse. — Ed. Minas y Geología.
- RIMADA DE VIGNAU, Rosa C. — «Ilusiones y realidades». — Ed. Tor.
- RIU, Agustín. — «Manual del radioexperimentador y los grandes inventos».
- RIVAROLA, Mario A. — «Régimen jurídico de los contratos agrícolas». — Ed. López.
- RIVAS, Alberto F. — «Luna encantada». — Ed. Gleizer.
- RIVER PLATE DAIRY Co., The. — «Recetas de Cocina». — Ed. Franco Argentina.
- ROBERTSON, J. P. y G. P. — «La Argentina en la época de la Revolución». — Cartas sobre el Paraguay: Comprendiendo la relación de una residencia de cuatro años en esa República bajo el gobierno del dictador Francia. — Traducción y prólogo de Carlos A. Aldao. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ROCHA, Augusto. — Colección de Leyes Nacionales» recopiladas y coordinadas por... Tomo XXVI, año 1932, leyes números 11.578 a 11.683. — Ed. Roldán.
- ROCHE DE SALGUEIRO, Amalia Teresa. — «A través de la vida». Versos.
- RODRIGUEZ ACASUSO, Luis. — «Mi sobrina está en la luna». Comedia en un prólogo y tres actos. — «Nuestro Teatro». N.º. 4. — Circulo Argentino de Autores, edición oficial.
- RODRIGUEZ ACASUSO, Luis y BOTTA, Antonio. — «Yo quiero ser maffioso». Sainete en tres cuadros. — Ed. «La Escena».
- RODRIGUEZ, Celina E. — «Alocución patriótica». — Ed. Card. Ferrari.
- RODRIGUEZ DE CASA REAL. — «Semántica». — Ed. Nebelun.
- RODRIGUEZ DE LLANO, A. — «Memorias a Talero».
- RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Camilo. — «En medio del Torbellino Humano».
- RODRIGUEZ, Nicolás M. — Ejercicios de aplicación de lecciones metódicas de gramática castellana para tercero y cuarto grados de instrucción primaria. Cuadernillo del alumno. — Primera edición. — Tall. Gráf. La Unión. — Catamarca.
- Lecciones metódicas de Gramática Castellana, para tercero y cuarto grados de Instrucción Primaria. — Libro del maestro. — Primera edición. — Tall. Gráf. La Unión. — Catamarca.
- RODRIGUEZ, Yamandú. — «Cimarrones». (Relatos criollos). — Impr. López.
- «Bichito de luz». (Relatos criollos). — Impr. López.
- RODRIGUEZ Y OLMOS, A. — «El problema educacional». — Impr. Cardenal Ferrari.
- ROFFO, A. E. — «Las ondas hertzianas ultra cortas y la vida celular». — Ed. Universidad de Bs. Aires.
- ROFFO, A. E. (J.) — Las ondas de Hertz y su influencia sobre la eritrosinhemolisis.
- ROFFO, A. H. — Acción de las ondas ultracortas sobre la malignidad del tejido neoplásico. — Impr. de la Universidad.
- «Cáncer y Sol». El desarrollo de tumores espontáneos por las irradiaciones ultravioletas en relación con el heliotropismo de la colessterina. (II parte. Estudio experimental.) Comunicación al primer Congreso Internacional de lucha científica y social contra el cáncer, reunido en Madrid en Octubre de 1933. — Universidad de Buenos Aires Instituto de Medicina Experimental para el estudio y tratamiento del cáncer. — Impr. de la Univ.
- «Colesterolisis provocada por el azul de metileno». — Impr. Universidad de Bs. Aires.
- Fotoespectrometría de la reacción del rojo neutro en el suero de los cancerosos. — Del Boletín del Instituto de Medicina experimental N.º. 32.
- «La colessterina esplénica en relación con el desarrollo del tumor». — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental, N.º. 32.
- La eritrosinhemolisis en las ratas suprarrenoprivas.
- «La eritrosinhemolisis en relación con la alimentación». — Impr. Universidad de Bs. Aires.
- La foto-acción sobre el desarrollo de los cultivos de células normales y neoplásicas in vitro. — Impr. Universidad.
- «La función foto-activa de la colessterina en el cáncer de la piel».
- La influencia de las irradiaciones de distinto largo de onda sobre la eritrosinhemolisis de los hematíes normales y de cancerosos. — Impr. Universidad.
- La influencia del bazo sobre la eritrosinhemolisis. — Impr. Universidad.
- La irradiación ultravioleta en relación con la foto-acción sobre el crecimiento de las células normales y neoplásicas cultivadas in vitro.
- La relación de la colessterina entre el tejido neoplásico vivo y necrosado. — Impr. Universidad.
- Lipoma de la boca (carrillo). — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental.
- Lipoma de la lengua. — Impr. Universidad.
- Miolisis de la lengua. — Impr. Universidad.

- ROFFO, A. H. y BISI, José A. — «La mortalidad por cáncer en la ciudad de Buenos Aires en el año 1931. — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental.
- ROFFO, A. H. y CALCAGNO, O. — «La irradiación de los ácidos obtenidos por oxidación de la colessterina, relacionada con la fotoactividad». — Impr. Universidad.
- Sobre la naturaleza de la fotoactividad de la colessterina irradiada, calentada y algunos de sus derivados». — Impr. Universidad.
- ROFFO, A. H.; CALCAGNO, O. y LOPEZ RAMIREZ, R. — Estudio fármaco-dinámico de algunos vanadatos. — Impr. Universidad.
- ROFFO, A. H. y DELGIUDICE, W. — La neumogastro radiografía en el cáncer del estómago. — Impr. Universidad.
- ROFFO, A. H. y GANDOLFO, A. — Carcinoma desarrollado sobre cicatriz de quemadura. 25 casos observados en el Instituto de Medicina Experimental. — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental, N.º. 32.
- ROFFO, A. H. y GIORGI, H. De. — «Fotoactividad de la colessterina».
- «La fotoactividad y su relación con la oxidación de la colessterina irradiada».
- ROFFO, A. H. y LOPEZ RAMIREZ, R. — Acción del humo del tabaco sobre el aparato cardiovascular. — Impr. Universidad.
- ROFFO, A. H. y MEABE, O. — Osteoma eúrneo de la mama del hombre. — Del Boletín del Instituto de Medicina Experimental.
- ROFFO, A. H.; ROSNER, S. y GANDOLFO, A. — «Ulceras tuberculosas de la lengua». — Impr. Univer.
- ROFFO, Angel H. y THOMAS, Joseph. — «La chimie du cáncer».
- ROGATTL, F. — Fisiología de las glándulas de secreción interna. — Ed. Kaufman.
- ROHDE, Jorge Max. — «Oriente». — Ed. Gleizer.
- ROJAS, Nerio. — Psiquiatra Forense.
- ROJAS, Ricardo. — El Santo de la espada. (Vida de San Martín). — Libr. Anaconda.
- «La casa colonial».
- ROJAS PAZ, Pablo. — «El libro de las tres manzanas». Ensayos. — Colección Cometa. (1ª edición). — Ed. Tor.
- ROJAS, Rosa María. — «La alcancía de cristal».
- ROMANIS, Jules. — «El Doctor Knok». — Ed. González Maseda.
- ROMERO BREST, Enrique. — «Pedagogía de la educación física». — 6ª edición. — Ed. Cabaut.
- ROMERO, Francisco. — «Vieja y nueva concepción de la realidad».
- ROMERO, Joaquín A. — «Viaje de vacaciones». Lecturas para tercer grado. — Ed. P. A. R.
- ROMERO, José Luis. — «La formación histórica». — Ed. de la Universidad Nac. del Litoral. — Santa Fe.
- ROMERO, Manuel. — «La cantina está que arde». — Ed. La Escena.
- ROOSELVELT, Franklin. — «Mirando adelante». — Trad. por Luis Klappenbach. — Ed. Cóndor.
- ROS, A. Lázaro. — «La última hora». (Obra de F. A. Ossendowski). (Traducción).
- ROSA, José María. — «Cartilla nacionalista». — Soc. Ed. Argentina.
- «Resurgimiento de un pueblo». — Ed. Kraft.
- ROSE, Hermán E. — Maniobras y grandes ejercicios con tropas (planteo y dirección) por Von Tschischwitz. — Trad. por el capitán... — Círculo Militar. Biblioteca del Oficial. Volumen CLXXIX.
- ROSES LACOIGNE, Enrique. — «Chusma». — Libr. Anaconda.
- ROSITO, Francisco A. — «El ídolo caído».
- ROSNER, S.; ROFFO, A. H. y GANDOLFO, A. — «Ulceras tuberculosas de la lengua». — Impr. Univer.
- ROSSI, Vicente. — «Vocabulario de Vasallaje. — Tercera serie y final. — Impr. Argentina. — Córdoba.
- ROTTA, Vicente R. — «El acceso ferroviario a la ciudad de Buenos Aires». — Ed. Ferrari.
- ROVERE, Liberia y COCCHI, Oddino Eduardo. — «Aspiración». Libro de lectura para primer grado inferior. — Ed. Kapelusz.
- ROYER, L. Carlos. — «En el país de los hombres desnudos». — Trad. de G. García Manchon. — Ed. Rovira.
- RUBERTIS, Víctor de. — «Teoría completa de la música». — Ed. Calvello.
- RUBIANES, Raúl. — «Romance del amor nuevo». (Poemas). — Impr. Ferrero.
- RUBINSTEIN, Adolfo; INIGO CARRERA, Héctor y DICKMANN, Adolfo. — «En defensa del petróleo nacional y por la dignidad de la función pública». — Ed. La Vanguardia.
- RUCHELLI, A. P.; MAZZA, S.; GIMENEZ, A. V.; BARRIONUEVO, T. y PARDAL, E. — «Publicaciones sobre fiebre ondulante».
- RUCK, Berta. — «Una muchacha demasiado bonita». — Ed. González Maseda.
- RUIZ DAUDET, Carlos. — «Viajante». (Brochacitos). — Ed. Otero.
- RUIZ MORENO, Adrián. — «Contribución a la resolución de algunos problemas económicos, técnicos y nacionalistas».
- RUIZ SANTAMA, Carlos. — «Apuntes históricos de San Pedro (Prov. de Buenos Aires)». — Carmen de las Flores.
- RUIZ Y RUIZ, Raúl A. — «El hombre y su crimen».
- RULLI, Antonino. — «Elementos de física». — 1ª parte. — La Plata.
- RUSCONI, Carlos. — «Huesos fósiles roídos y huesos trabajados». — Ed. Facultad de Filosofía y Letras.
- «Probable posición estratigráfica de la calota de «diprothomo platensis». Ameghino. — Ed. Facultad de Filosofía y Letras.
- RUTTEN, G. C., O. P. — «La doctrina social de la iglesia contenida en las encíclicas rerum, novarum y quadragesimo anno».
- RUZO, Alejandro. — «Curso de finanzas y de legislación financiera argentina».
- RYAN, Patricio C. — «Aritmética. Libro último». — Ed. Escuelas Sudamericanas.
- Dibujante. Libro cuarto. — Tall. Gráf. Escuelas Sudamericanas.
- «Dibujo comercial. Secciones 1ª y 3ª.» — Ed. Escuelas sudamericanas.
- «Electricidad, radio, televisión y películas parlantes». — Ed. Escuelas Sudamericanas.
- Electrotécnico. Libro sexto. — Ed. Escuelas Sudamericanas.

- «Mecánica automotriz». Libro 7º. — Ed. Escuelas Sudamericanas.
- «Teneduría y contabilidad». Libro 3º. — Escuelas Sudamericanas.
- SAAVEDRA LAMAS, Carlos.** — Código nacional del trabajo. — Ed. López.
- SAINT EXUPERY, Antonio de.** — «Vuelo nocturno». — Trad. de X. X. — Ed. Modernas Luz.
- SAIZ MARTINEZ, Bernardo.** — «Angulos de luz». — Ed. Perrotti.
- SAIZAR, P.** — «Prótesis a placa». Tomo I. — Ed. Progreso Dental.
- SAJARINCUS, Parodias y cantos de.** (En hebreo). — Ed. Der Kundas.
- SALAVERRIA, José María.** — «Viaje a Mallorca».
- SALES, Natalia M.** — «Contribución al estudio de las aguas minerales argentinas y su acción terapéutica».
- SALGADO, Eduardo J.** — El uso de banderas y divisas.
- SALOTTI, Martha A.** — «Juguemos en el bosque». Libros 1, 2 y 3. — Ed. Estrada.
- SALTA, Gobierno de.** — El problema del petróleo en la provincia de Salta.
- SAMANIEGO Y ALVAREZ, Eduardo.** — «La voz interior».
- SAMPOL TORELLO DE HERRERA, Ana.** — «Mi amiga y yo». (Poema). — Ed. E. C. O.
- SANCHEZ, Abel.** — «Acción de deslinde».
- SANCHEZ, Florencio.** — «Barranca Abajo». — «Los Muertos». — Textos completos, con una introducción de Vicente Martínez Cuitiño. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- SANCHEZ SORONDO, Matías G.** — «Algunas cuestiones de instrucción primaria y superior». — «El problema ganadero ante el Congreso».
- SANCHEZ VIAMONTE, Carlos.** — «Defectos sociales de la Constitución de 1853». (Conferencia del D... sobre la reforma de la Constitución Nacional. — «Ciencias Políticas». — Ed. Claridad.
- «Democracia y socialismo». — Ed. Claridad.
- SAN MARTIN, Bernardo.** — «La pretendida inconstitucionalidad del artículo 188 del Código de Comercio». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- SANTA CRUZ, Héctor L.** — «Santa Fe». Poemas.
- SANTA FE, Provincia de.** — «Recopilación de los nuevos códigos y leyes vigentes en la provincia de Santa Fe». — Ed. Tamburini.
- SANTILLAN, D. A. de y LAZARTE, J.** — Reconstrucción social. Nueva edificación económica argentina. — Ed. Nervio. — Libr. Ruiz. — Rosario.
- SARAVI CISNEROS, Roberto.** — «Estancias del carriño».
- SARAVI, Guillermo.** — «Carne de sueño». Poesías. — edición. — Ed. Predassi.
- «Selva sonora». (Poemas). — Ed. Predassi.
- SARAVIA CASTRO, David.** — «Sarmiento y Tucumán». Conferencia leída en la Sociedad Sarmiento, por el Dr. ... Presidente de la Corte Suprema de Justicia de la provincia de Tucumán. Rep. Argent.
- SARGENTI, Octavio.** — «Mi mujer me vuelve loco». Grotresco en 3 cuadros. — «Nuestro Teatro». Año 1. Núm. 7. — Círculo Argentino de Autores. Edición Oficial.
- «Mi primo me dejó una herencia». Pieza cómica en dos actos. — Ed. La Escena.
- SARMIENTO, Domingo F.** — «Discursos parlamentarios». — Libr. El Ateneo.
- «Facundo». Con una introducción por Joaquín V. González. — La Cultura Popular. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Argirópolis». — Con una introducción biográfica por Ernesto Quesada. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Conflicto y armonías de las razas en América». — Con una exposición de sus ideas sociológicas por José Ingenieros. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Viajes» I «De Valparaíso a París». — Con una introducción de Julio Noe. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Viajes». II. «España e Italia». — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Viajes». III. «Estados Unidos». — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Las ciento y una». — Polémica con Juan B. Alberdi. — Precedida por la «Carta de Yungay» a D. Justo José de Urquiza. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Recuerdos de Provincia». — Con un apéndice sobre su muerte por Martín García Mérou. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- SASOT BETES, M. A.; HENKE, E. y RUMPF, F.** — «La economía pública de la electricidad en Alemania».
- SASTRE, Marcos.** — «El Tempe Argentino». — Con un prólogo de Víctor Mercante. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- SASSO, Domingo.** — «Las quirotadas de Sancho».
- SATANOWSKY, Marcos.** — «El actual régimen monetario argentino». — Ed. Argentinisches Tage.
- «La «Actio rei persecutoria» y la posesión de buena fe en la legislación sobre prenda agraria». — Ed. Facultad Derecho.
- SAVIO, Manuel M. (traductor).** — «Curso de fabricaciones mecánicas», por Capitán Dumez. — Ed. Colegio Militar.
- «Organización general de las fábricas», por el Capitán Dumez. — Ed. Colegio Militar.
- «Organización metódica del trabajo», por el Mayor Denis. — Ed. Colegio Militar.
- SCARPITTI, Augusto.** — «Hombres sin valor». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- SCASSO, Guillermo.** — «Natura». — Obras Card. Ferrari.
- SCHAEFER GALLO, Carlos.** — «La ley gaucha». (Primer premio del Círculo Argentino de Autores). Evocación en cuatro cuadros y en verso. — Ed. La Escena.
- «Los dueños de Buenos Aires». — Ed. La Escena.
- SCHAEFER GALLO, C.; INSAUSTI, T.; OSSORIO, C.; NOVION y AMADORI.** — «Teatro Breve N.º 5». — Ed. La Escena.
- SCHIAFFINO, Eduardo.** — «La pintura y la escultura en la Argentina». — «Le Livre libre».

- SCHIANCA, Arturo C. — Historia de la Música argentina. Origen y características. — Establ. Gráf. Argentino.
- SCHLEMIHL, Pedro. — «El hombre que vendió su sombra». — Ed. González Maseda.
- SCHLOSSER, Elisabeth. — Die Gestaltlosen-Roman. — Südamerikanische Verlagsanstalt. — Druck. — Impr. Beu.
- SCHULTZ CAZENEUVE, Frida. — «Versos a un gran amor». — Impr. Mercatali.
- SCHWARTE, M. — «La gran guerra (1914-1918)». — 2º tomo. — Ed. Bibliot. del Oficial. Círculo Militar.
- SCONZA, Luis. — Método de combatir la crisis reinante según el criterio de don Constante Espumadera. — Ed. Accinelli.
- SCOTT y MERCERE. — El catálogo Rojo. 1932-3. — Cia. Fabril Finan.
- SEGOVIA, Lisandro. — Código civil de la República Argentina, con su explicación y crítica bajo la forma de notas. — 2 tomos. —  
— Código de Comercio. — 3 tomos.
- SEGRE, Enrique y YORIO, Rafael Di. — «El fantasma de la casa». Sainete grotesco en un acto y dos cuadros. — Ed. La Escena.
- SELVA, Juan B. — «Lecciones de literatura». — 2ª parte. — Ed. Peuser.
- SENET, Honorio J. — «La comunidad espiritual». — Ed. La Plata.
- SEÑORANS, María Mercedes. — La vía crúcis del Misionero salesiano. — Tipogr. del Colegio Pío IX.
- SERRANO, Antonio. — «Las culturas protohistóricas del este argentino y Uruguay». — Memorias del Museo del Paraná.  
— «Observaciones sobre la alfarería de los médanos de Colón». (Museo escolar de la provincia). — Paraná.
- SEVERI, Francesco. — «Conferencias», pronunciadas por el profesor de la Universidad de Roma doctor Don... (Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Universidad de Bs. As. — Serie B. — Publicación N.º. 10. — Impr. de la Universidad.
- SHAW, Alejandro E. — «Los nuevos problemas económicos argentinos». — Libr. Viau y Zona.
- SHAW, Bernard. — «Las aventuras de la niña negra que buscaba a Dios». — Trad. de Román A. Jiménez. — Ed. El Ombú.
- SIBURU, Juan B. — «Comentario del Código argentino, precedido de una generalización del derecho comercial». — 5 tomos. — Ed. Abeledo.
- SICILIANO MARINARI, C. C. — «Camaruco». Temas patagónicos.
- SIDE lights on the great war by a man in the street. — Published in Buenos Aires by The English Printery.
- SILUETAS. — Ed. F. C. C. A.
- SILVA, Eliseo P. — Ruta de inspiración. — Ed. González Maseda.
- SILVA PONTE, Olga da. — «Manual de tricot». — Ed. Barreira.
- SILVA VALDEZ, Fernán. — «Los romances chúcaros».
- SILVEYRA, Carlos M. — «Historia y desarrollo del comunismo en nuestro país». — Ed. Revista Militar.
- SIMONS, Hanny. — Bibliotecas y bibliotecarios. Prólogo de Nicolás Besio Moreno. — Ed. Olivieri y Domínguez. — La Plata.
- SINLAND, José y TREVISAN, Héctor. — «Manual de historia de la civilización». — 6ª edición.
- SIODMAK, Kurt. — F. P. 1 no contesta. — Ed. Hebe.
- SMITH DE LOTTERMOSER, María Leonor. — «Cachitos de verdad para nuestros niños».
- SOARES, Antonio E. — La Reforma de la Ley. — Tall. Gráf. Cardenal Ferrari.
- SOARES, Carlos F. — «Economía y finanzas de la Nación Argentina».
- SOCIEDAD FORESTAL ARGENTINA. — «El cinturón boscoso periurbano».
- SOFOVICH, Manuel. — «La tragedia boliviana».
- SOIZA REILLY, Juan José de. — Mujeres de América. — Libr. Anaconda.
- SOLA, Ricardo. — «El General Güemes. Su actuación en la guerra de la Independencia y su justificación ante la posteridad. 1806 - 1821.» — Ed. Biblioteca del Oficial.
- SOLARI, Juan Antonio. — «Los socialistas y los gastos militares». — Ed. La Vanguardia.  
— «Miseria de la riqueza argentina». — Ed. Claridad.  
— «¿Representantes del pueblo o representantes de empresas?» — Ed. La Vanguardia.
- SOLE, Roberto; PIÑERO SORONDO, Julio y MOSTO, D. — «Úlcera de estómago y duodeno».
- «SOLUCION del problema de los servicios eléctricos en la localidad de Alejo Ledesma». — Ed. Rosselli.
- SOMMARIVA, Luis H. — «Historia de las Intervenciones Federales en las provincias».
- SORIA, Juan A. e AMORETTI, Alejandro R. — «Ayros». Sistema de marcas para ganado. 1898-1933. — Ed. Barral y Huguet.
- SORIANO, Francisco José. — «Diagnóstico de las ceguerras a los colonos».
- SOUZA, Rodolfo F. de y KETSELMAN, Federico. — «Recopilación de leyes del estado y provincia de Buenos Aires». (24 tomos). — Ed. Boucau.
- SPADA, María C. de. — «Fenia Chertkoff». — Ed. de la autora.
- SPANDONARI, Joaquín. — «Dolor de la sangre». (Boceto dramático). — Ed. Spandonari.
- SPEAKERMAN. — «Tratado del perfecto cantor o cancionista». — Ed. La Vanguardia.
- SPENGLER, Osvaldo. — «El hombre y la técnica». — Ed. Espasa-Calpe.
- SPINELLI, Rafael. — «Compendio de gramática italiana».
- SPINELLI, Vincenzo. — Poesie Sinfoniche Op. X. Prefazione di Massimo Bontempelli. — Ed. «Roma».
- SPOTA, Benjamín B. — «Injertos de glándulas».
- STANDARD, Sistema, para la propalación de audiencias públicas usado en el Congreso Eucarístico Internacional de Dublin 1932. — Compañía Standard Electric Argentina.
- STEIN COUZIER, Carlos E. — «La yerba mate y la política comercial argentina». — Rosario.
- STOCK, Guillermo. — «Con Amor a escribir por el Bien».  
— «El Cielo Rojo».
- STRINDBERG, Augusto. — «La confesión de un imbecil». — Versión castellana de José Liebermann. — Ed. El Ombú.

- SUAITER MARTINEZ, Ramón. — «La Escuela Simbólica». — Inst. Cult. González.
- SUAREZ, Arturo. — «Hojas secas».
- SUAREZ, Juan Carlos. — «El Aymará».
- SUCHS, R. P. J. — «Instrucción cívica».
- SUERO, Pablo. — «Los tres hermanos Barrientos». Pieza cómica en cinco cuadros. — Ed. Bambalinas.
- SVIBEL, José. — «Tratamiento de la blenorragia y sus complicaciones». — Ed. López.
- «Uretrografía». — Ed. López.
- TABBUSH, Bertha de. — «El tranvía embrujado». — Impr. Mercatali.
- TABOADA, Gaspar. — «Los Taboadas». (Recuerdos históricos). — 2º tomo. — Impr. López.
- TACHELLA COSTA, A. O. — «Metabolismo basal en cirugía».
- TANTURI, Carlos Alberto. — Los eosinófilos de la hidatosis. (Tesis de doctorado). — Universidad Nac. de Buenos Aires. Fac. de C. Médicas. Escuela de Medicina. — Ed. «La Semana Médica».
- TAPIA, Augusto y RIGAL, Remigio. — Geología del paso de las carretas y sus alrededores. — Ed. Minas y Geología.
- Lugar favorable para el empotramiento de un dique de embalse. — Ed. Minas y Geología.
- TENREIRO BRAVO, Marcelo M. — «Balística exterior. (Tablas numéricas)». — Ed. Círculo Militar.
- TERAN, Juan B. — «Espiritualizar nuestra escuela». — Libr. del Colegio.
- «La formación de la inteligencia argentina».
- «La salud de la América española».
- TERCEÑO, Braulio. — Nuevo sistema de capitalización combinando el ahorro y fomento del comercio. — Tall. Gráf. Tuduri.
- TERZANO, María Luisa. — Nociones de contabilidad. — Libr. del Colegio.
- THABER, Mary. — «Dramatizaciones escolares». Adaptadas al Programa de Historia y de Moral de las escuelas primarias. — Ed. López.
- THEDY, Enrique. — «Conferencias y réplicas sobre régimen municipal y su reforma. El sistema de comisión y gerente.» — Rosario.
- THOMAS, Joseph y ROFFO, Angel H. — «La chimie du cáncer».
- TIROLF, F. — «Filosofía del Derecho».
- TISCORNIA, Eleuterio F. — Comentarios filológicos al «Martín Fierro».
- TISSEMBAUM, Mariano R. — «La legislación del trabajo en México». — Ed. U. N. del Litoral.
- TOBAR GARCIA, Carolina. — «Educación de los deficientes mentales». — Ed. Andreetta.
- TOGNONI, A. Roberto. — «El Radicalismo de hoy». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- TOLEDO, Antonio B. — «Acción y doctrina radical». — Impr. Porter.
- TOLOSA, Oscar P. — Voces del mundo. — Libro de lectura para sexto grado. — Ed. Estrada.
- TOLRA, Julia A. — «La enseñanza secundaria».
- TOLSTOI, León. — «Cuentos ejemplares». — Ed. González Maseda.
- TOMMASINI, Gabriel Fray P. — Los indios ocloyas y sus doctrineros en el siglo XVII. — Impr. de la Universidad, Córdoba. — Libr. Buttazzoni, Jujuy.
- TORO Y GOMEZ, Clara de. — «El hogar de todos». Libro de lectura para 4º grado. Aprobado por el H. C. Nacional de Educación y el de las Provincias de Buenos Aires, de Santa Fe, etc. — Décimoctava edición. — Ed. Kapelus.
- TORRE REVELLO, José. — «La Virgen del Buen Aire». — Instituto de Investigaciones Históricas.
- TORREGGIANI, J. — «Vacas vichocas».
- TORRENDELL, J. — «Crítica menor». — Ed. Tor.
- TORRES, Juan Carlos y QUIROS, Carlos B. de. — «Demanda contra la Municipalidad de Quilmes, por violación de ordenanzas, nivelaciones arbitrarias y pavimentación mal recibida. Daños y perjuicios a vecinos de Bernal.» — Bernal F. C. S.
- TORRES, Julio César. — «Redactor práctico de cartas comerciales».
- «TRABAJOS de Seminario de Economía, Finanzas, Ciencias Políticas y Administrativas». — Tomo VI.
- TRAVERSA, Julio C. — «A'Festa de Sant'Angela». Sainete en dos cuadros. — Ed. Bambalinas.
- TREGINI, Dora Blanca. — «Aleteos del alma».
- TREJO, Luisa. — «De mi gobierno escolar». — Ed. La Gaceta. — Tucumán.
- TRESPAILHIE, O. L. — «La Revolución Francesa». (Divulgación de la historia). — Ed. Porter.
- TREVISAN, Héctor y SINLAND, José. — «Manual de historia de la civilización». — 6ª edición. — Ed. García Santos.
- TSCHISCHWITZ, Von. — Maniobras y grandes ejercicios con tropas. (Planteo y dirección) por... general de infantería retirado. — Cartografía. — Círculo Militar. Biblioteca del Oficial.
- TUCUMAN y el norte. — Ed. F. C. C. A.
- UGARRIZA ARAOZ, José M. de. — «Verbenas rojas». — «Brochazos de cal».
- UGARTE, Manuel. — «El dolor de escribir».
- UGUCCIONI, Rufilo. — «Historietas». — Ed. Colegio Pío IX.
- UNIVERSIDAD de Buenos Aires. — Misión de estudios de Patología Regional Arg. — «Un año de observación de la fiebre ondulante». — Jujuy.
- «Presupuesto de la Universidad de Buenos Aires». — Impr. Universidad.
- UN JESUITA ESPAÑOL. — «Por donde se ve...» — Ed. García Santos.
- URIBARRI, Aníbal (Jack Riquet). — «En el país de la coima». Novela. — Colección Flecha. — Impr. «Santa Ana».
- URIBURU, Alberto. — «La palabra del general Uruburu», con prólogo de Carlos Ibarguren. — Ed. López.
- VAIANI, Pascual R. — «Las reales fantasías». — Ed. Cimera.
- «Riquezas Argentinas». — Ed. Antognazzi.
- VALETA, A. — «Sobriedad» (Lecciones de antialcoholismo para escolares y universitarios). — Ed. Higiene y Salud.
- VALORI, Etve María. — Palabras fraternas. — Ed. Colegio Pío IX.
- VARELA, A. H. — «Las hordas comunistas». — Ed. López.
- VARELA, Juan Cruz. — «Poesías». — Reedición completa en un volumen con prólogo de Vicente D. Sierra. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

- VARIOS AUTORES. — «Un año de observación de la fiebre ondulante». Publicación n° .11. — Impr. Universidad.
- VASALLO DE VEGGIA, M. C. — «Centros de interés en nuestra escuela». — Ed. Alvarez.
- VAZQUEZ CAÑAS, Juan. — «Desde la tribuna». — Discursos interpretativos de Celestino Pascual. — Ed. Tor.
- VAZQUEZ CEY, Arturo. — La columna a mediodía. (Oda). — Ed. Menéndez.
- VEBER y HENNEQUIN. — «¡No se juega con Antonieta!» Comedia en tres actos. Adaptación de «On reule pas Antoniette», realizada por Julio F. Escobar. — Ed. «Bambalinas».
- VEDIA Y MITRE, Mariano de. — «Elogio de Wagner».
- VEGA, Carlos. — «Agua». (Cuentos mínimos). — Ed. Mercatali.
- VEGA, Luis A. De la. — «Entre amigos». Texto de lectura para tercer grado.—Ilustró Argos.—Aprobado por el Consejo Nacional de Educación. — Ed. Independencia.
- VELAZ PALACIOS, Matilde. — «Memorias». (El libro que no debe faltarle a ninguna mujer). — Impr. Amorrortu.
- VELAZQUEZ, Felipe S. — «El proyecto de ley instituyendo el voto cívico femenino». — Ed. Celorrio — San Luis.
- VENEGAS, José. — «El libro argentino y la propiedad intelectual».
- VERA PEÑALOZA, Rosario. — «El Museo argentino para la Escuela primaria».
- VERGARA, Eulalio Raúl. — «Apuntes de legislación del trabajo».
- VERGARA, M. A. y PICCHETTI, J. — El cultivo y la elaboración de la caña de azúcar en la jurisdicción de Jujuy. — Del boletín del instituto de investigaciones históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, — Impr. de la Universidad.
- VIANCE, Jorge. — «Fuerza y Miseria del Socialismo». — Biblioteca de Doctrina Católica.
- VICTORICA, Julio. — «Urquiza y Mitre». — Contribución al estudio histórico de la organización nacional. — Con una introducción de Julio Barreda Lynch. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- VICTORICA, Ricardo. — «Segundo Diccionario de Jurisprudencia». Publicado en Gaceta del Foro durante los años 1924 a 1931 inclusive. Tomo IV—R-Z. — Impr. Rondinone.
- VIDAL, Bernardo. — Realidad o sugestión. — Poemas noveles. — Avellaneda.
- VIDAL, E. E. — Acuarelas de... Buenos Aires en 1816, 1817, 1818 y 1819. — Exposición Amigos del Arte.
- VIDAL FERNANDEZ, Maruja. — «Amor, Amor!» (Poemas).  
— «Los látigos invisibles». — Ed. de la autora.
- VIDELES, J. R. — «Régimen de la locación».
- VIGIL, Constancio C. — «El Erial». — Sexta edición. — «Marta y Jorge». — 5ª edición. — Ed. Atlántida.
- VIGNATI, Cornelio y FOURCADE, Juan B. (traductores). — «Manual de acción católica» de Mons. Luis Civardi. — Publicación de la Junta Nacional de la Acción Católica Argentina.
- VIGNATI, Milcíades Alejo. — «Revisión de los hallazgos relativos al hombre de Banderoló». — Ed. Facultad de Filosofía y Letras.
- VIGNAUX, J. C. — «Algunos puntos de la teoría de las series divergentes sumables». — Ed. Universidad.  
— «Sobre el método de sumación de Abel para las series dobles». — Ed. Universidad.  
— «Sobre el método de sumación exponencial para las series dobles». — Ed. Universidad.  
— «Sobre la sumación de la serie doble de Taylor con el método de Le-Roy». — Ed. Universidad.  
— «Sobre producto de dos series sumables con el método de Borel». — Ed. Universidad.
- VIGNOLE, Omar. — «Caña de pescar». — Córdoba.
- VILAR, Antonio U. — «La desocupación y algo sobre la crisis y el optimismo».
- VILARNOVO, Evaristo. — «Nueva escuela para bandoneón». Ordenada y prolijamente digitada. — 1ª parte. — Impr. del Colegio Pío IX.
- VILLAFANE, Benjamín. — Pasado y presente. La República Argentina ante el conflicto paraguayoboliviano. — Ed. Cabaut.
- VILLALBA, Juan. — «Pandereta». — Ed. La Escena.
- VILLALBA, J. y BRAGA, H. — «El gringo de los mosaicos». Pieza cómica en tres cuadros. — Ed. «La Escena».  
— «Guapos de la guardia vieja». (Sainete en tres cuadros). — Ed. «La Escena».
- VILLARRUBIA NORRY, D. — «El Congreso de Tucumán. 1816.» — Ed. Violetto.
- VILLEGAS, Norberto. — «La confesión de un hombre de hoy».
- VOLSH, Alfredo. — Atlas Celeste de Aficionados, para la latitud de Buenos Aires. Con una lista de objetos para el anteojo por Bernhard H. Dauson. — Publicado por la Asociación Argentina «Amigos de la Astronomía».
- VOULET, Jorge. — «Elementos de Geografía de Europa y Oceanía».
- WAINER, Jacobo. — «Régimen administrativo financiero inglés».
- WALDORP, Carlos P. — Enfermedades del pericarpio. — Ed. López.
- WALLACE, Edgar. — «Deuda saldada».
- WALTER, B. — «Gramática inglesa». — 3ª edición. — Libr. Moly y Lasserre.
- WAPNIR, Salomón. — «Lápiz Rojo». Crítica literaria. — Colección Claridad «Críticos de hoy».
- WARNER. — Calendario histórico médico de Warner. — Ed. Warner.
- WARSCHAUER, Eduardo S. y GELLY Y OBES (h.), Juan Andrés. — «Apuntes complementarios de historia argentina» (para el ingreso a Abogacía y Notariado. — 2ª edición. — Ed. Rondinone).
- WATERHOUSE, Federico C. — «Curso práctico de inglés por radio». — Ed. García.
- WILDE, Eduardo. — «El Hipo». — Con una introducción de Belisario J. Montero. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES. — «Desarrollo de la industria petrolífera fiscal». — Ed. Peuser.
- YANTORNO, Juan A. — «La industria de la destilación de la leña y sus derivados». — Ed. Isely.
- YORIO, Rafael Di. — «La noche de los viejos». Comedia en un acto y tres cuadros. — Ed. Bambalinas.  
— «Muchachita zonza». Comedia en 3 actos, dividi-

- dos en 6 cuadros. — «Nuestro Teatro». Año 1, No. 10. — Círculo Argentino de Autores. — Edición oficial.
- YORIO, Rafael Di y SEGRE, Enrique. — «El fantasma de la casa». Sainete grotesco en un acto y dos cuadros. — Ed. La Escena.
- YUNQUE, Alvaro. — La O es redonda. Poesías. — Colección Cometa. — 1ª edición. — Ed. Tor.
- «Lectura libre». Un libro para niños. — Ed. Claridad.
- YVER, Colette. — «El voto de las mujeres». (Novela). — Trad. de G. García Manchon. — Ed. Rovira.
- ZARACONDEGUI, Carlos. — «Presupuestos Nacionales, 1851-1853». — Ed. Perrot.
- ZARBA D'ASSORO, B. — «Cuando el maestro llama». — Ed. Col. Pío IX.
- ZANINI, Antonio W. — «Agricultores Unidos».
- ZAVALA MUÑIZ, Justino. — «La cruz de los caminos».
- ZAVALLA, Clodomiro. — «El Nacionalismo en la Universidad».
- ZAVALLA, José Raúl. — «Estudio sobre el origen de la familia, su evolución hasta la monogamia o forma actual».
- ZICLIS y DEDICO. — «Cuando el tronco sale bueno... las astillas son de ley». Pieza cómica en cuatro cuadros. — Ed. La Escena.
- ZINNY, Antonio. — «Historia de los Gobernadores de las Provincias Argentinas». — Volumen 1º. — Adelantados, Gobernadores y Virreyes del Río de la Plata. Descubridores, Conquistadores y Gobernadores del Tucumán. — Edición reordenada, con un prólogo de Pedro Bonastre. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Historia de los Gobernadores de las Provincias Argentinas». — Volumen II. — Buenos Aires - Santa Fe - Entre Ríos - Corrientes. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Historia de los Gobernadores de las Provincias Argentinas». — Volumen III. — Córdoba - Tucumán - Santiago del Estero - San Luis. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Historia de los Gobernadores de las Provincias Argentinas». — Volumen IV. — Mendoza - San Juan - La Rioja - Catamarca. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- «Historia de los Gobernadores de las Provincias Argentinas». — Volumen V. — Salta - Jujuy. — «La Cultura Popular». — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- ZUCKER, N. — «En broma y en serio». (pass un Ernst). — Libro en hebreo. — Ed. «Der Kundos».
- ZWEIG, Stefan. — «Una vida ejemplar. El genio multiforme de Albert Schweitzer».

## UNA JUSTA PROTESTA

Van a mandarse copias al embajador de España en la Argentina y al embajador argentino en España, con ruego de hacerla llegar a las redacciones de los diarios españoles, a los efectos de su posible publicación, una protesta concebida en los siguientes términos:

«En «La Libertad», de Madrid, del 16 de abril de 1933, con el título de «Poetas jóvenes de América», el señor Luis Astrana Marín se expresa en términos reñidos con la más elemental discreción hacia un grupo de escritores argentinos, Aristóbulo Echegaray, Brandán Caraffa, Oliverio Gironde, Antonio Gullo, Norah Lange, Rega Molina, Mastronardi, Nalé Roxlo, Riccio, José Sebastián Tallon, Alvaro Yunque, César Tiempo y Nicolás Olivari. El agravio es extremo y rebasa los límites de la tolerancia, pues no es posible admitir, como determinaciones críticas, epítetos injuriosos que culminan en la despectiva frase de dicho artículo que dice textualmente: «Conquiste y civilice usted América para esto».

«Los escritores argentinos que firman, resuelven hacer pública su protesta por los términos injuriosos que emplea el señor Astrana Marín contra un calificado sector de la literatura argentina, términos que si desprecia tomando en cuenta el valor intrínseco de quien los ha estampado, no puede dejar de observar, dado que los mismos tuvieron amplia publicidad en un diario español que al dar hospitalidad al desahogo personal de un articulista casi anónimo, ha quebrado la íntima correspondencia de solidaridad y consideración que la prensa argentina guarda con sus colegas de España, ya que en ninguna de nuestras publicaciones se hubiera tolerado — y nadie se atre-

vería a hacerlo — la inserción de artículos que lesionaran la dignidad profesional de ningún escritor español.

«Desgraciadamente, el desahogo personal — queremos creerlo — del señor Astrana Marín ha tenido continuadores. El señor Guillermo de Torre, hasta hace poco nuestro huésped, que en nuestro medio intelectual y artístico no recibió sino consideración repetidamente manifestada; que actuó profesionalmente en la prensa argentina; que recibió aplauso y estímulo por sus trabajos literarios, ya que su justo título de colega autorizado y respetado provino del público reconocimiento de su libro «Literaturas de vanguardia»; que establecido en Buenos Aires durante largos años observó siempre una conducta cordial hacia el medio intelectual en que actuaba; ha ido más lejos aun que el señor Marín, en sus declaraciones publicadas en la prensa de Madrid. No podemos, por elementales razones de buen gusto, transcribir las frases crudamente injuriosas con que el señor de Torre, para quien la palabra gratitud debe carecer de sentido, se refiere a los escritores argentinos, pero sí señalar la actitud de quien, después de largos años de convivencia en el medio literario en que gozó de preferencias de todo género, apenas de regreso a su patria, insulta soezmente a sus amigos de ayer, a los que involucra en el despectivo término de «atorrantes».

«Los escritores argentinos que firman, ante la reiteración de estos hechos agraviantes, lamentan que ellos se hayan producido en el país más vinculado literaria y afectuosamente al nuestro».

LA LITERATURA ARGENTINA, es una revista llena de interés, llena de talento y acierto.

**Catálogo descriptivo de las obras del Dr. José Ingenieros**  
 Unicas legítimas autorizadas y revisadas por el autor y el Doctor Aníbal Ponce  
 Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos, de L. J. ROSSO

**JOSE INGENIEROS: El lenguaje musical.**

**Sumario:** Primera parte — Problemas de psicología musical. — Origen y función del lenguaje musical. — Psicofisiología de la emoción musical. — Formas y evoluciones de la inteligencia musical. — Segunda Parte. — El lenguaje musical y sus perturbaciones histéricas. — Psicofisiología del lenguaje musical. — Patología del lenguaje musical. — Las perturbaciones del lenguaje musical en los histéricos. — Las hipermusias histéricas. — Las amusias histéricas. — Las paramusias histéricas. — Fisiopatología de las afasias musicales histéricas.

**JOSE INGENIEROS: La evolución de las ideas argentinas.**

Libro I — La Revolución.

**Sumario:** La mentalidad colonial — Caracteres de la sociedad colonial — La mentalidad de los conquistadores — La cultura de las colonias españolas — El Seminario de Córdoba — Decadencia en vísperas de la revolución — El feudalismo teocrático — El enciclopedismo y la Revolución: La política liberal de Carlos III — Novedades educacionales — Novedades políticas — Dos filosofías políticas: Cambio de régimen o sucesión administrativa — La acción revolucionaria — La Asamblea revolucionaria: La acción del partido jacobino — Asamblea revolucionaria del año XIII — Crisis de la revolución — El Congreso reaccionario: la contrarrevolución — La concentración conservadora — La reforma: la revolución desde el gobierno — La Reforma Educacional — La Reforma Eclesiástica — Nacionalismo y Autonomismo — Crisis del ciclo revolucionario.

1 vol. de 540 páginas, formato mayor ..... \$ % 12.—

**JOSE INGENIEROS: La evolución de las ideas argentinas.**

Libro II — La Restauración.

**Sumario:** Los sillares de la restauración — La contrarrevolución — Los restauradores urbanos — La Vanda Argentina — Regresión al antiguo régimen — El señor feudal: Don Juan Manuel — El trust de los saladeristas — La secesión de Buenos Aires — Resistencia económica de la unidad nacional — Omnipotencia del señor feudal — El absolutismo: Las facultades extraordinarias — La suma del Poder Público — La Tiranía — Los pactos feudales: Extinción del sentimiento nacionalista — Alianzas y coaliciones militares — La disgregación feudal — La Santa Causa de la Federación — El Estado y la Iglesia: Incomunicación de la Santa Sede — Conflictos del Vicario Apostólico — El Patronato Nacional — Espíritu de la restauración: Política educacional de la restauración — La decadencia ideológica — Extinción de las fuerzas morales — Los sansimonianos argentinos — La generación del año XXXV — La "Joven Argentina" — La "Filosofía Social" de Alberdi — El "Dogma Socialista" de Echeverría — Otras influencias sansimonianas.

1 vol. de 754 páginas, formato mayor ..... \$ % 8.—

**JOSE INGENIEROS: Principios de psicología.**

**Sumario:** Ciencia y filosofía — La formación natural de la materia viva — Posición exacta del problema — La formación natural de las funciones psíquicas — Los antiguos problemas de la psicología animal — Las funciones psíquicas en la evolución de las especies — Las funciones psíquicas en la evolución de las sociedades — Las fundaciones psíquicas en la evolución de los individuos — La formación natural de la personalidad consciente — Dominios atribuidos a la "conciencia" psicológica — La formación natural de la función de pensar — El método genético — Los métodos de la psicología como ciencia natural — Concepto y definición de la psicología.

1 vol. de 350 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.50

**JOSE INGENIEROS: Criminología.**

**Sumario:** La formación natural del Derecho Penal — La crisis de la legislación penal contemporánea — La criminología — Valor de la psicopatología en la antropología criminal — La inadaptación social de los delincentes — Clasificación psicopatológica de los delincentes — El derecho penal en formación — Las nuevas bases de la defensa social — La psiquiatría criminal y los peligros de la legislación penal vigente — Insuficiencia preventiva contra alienados peligrosos — Anomalías mentales pretextadas por alienados peligrosos — Alienados delincentes en libertad — Alienación simulada por delincentes peligrosos — Errores judiciales en los alienados — Abandono de alienados delincentes peligrosos.

1 vol. de 316 páginas, formato mayor .... \$ % 2.50

**JOSE INGENIEROS: Histeria y sugestión. Estudios de Psicología clínica.**

**Sumario:** Concepto y patogenia de la historia — Accidentes sensitivos y convulsivos — Los pretendidos síntomas de la hemiplejía histérica — La astasia-abasia — La risa histérica — El hipo histérico — El mutismo histérico — La disnea histérica — Trastornos tróficos de la histeria — Abulia histérica y dipsomanía — Obsesiones e ideas fijas — Interpretación científica y valor terapéutico de la sugestión y el hipnotismo.

1 vol. de 336 páginas, formato mayor .... \$ % 2.50

**JOSE INGENIEROS: Sociología argentina.**

**Sumario:** La evolución sociológica argentina — De la sociología como ciencia natural — Crítica sociológica — Las multitudes argentinas — La ciudad indiana — Nuestra América — La anarquía argentina y el caudillismo — Socialismo y legislación del trabajo — La ética social de Agustín Alvarez — Los iniciadores de la sociología argentina — El penamiento sociológico de Echeverría — Las doctrinas sociológicas de Alberdi — Las ideas sociológicas de Sarmiento — La formación de una raza argentina — Apéndice etno-demográfico.

1 vol. de 472 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.50

**JOSE INGENIEROS: Simulación de la locura.**

Ante la criminalología, la psiquiatría y la medicina legal.

**Sumario:** La simulación de la locura, como medio de lucha por la vida — Sobre simulación y disimulación de la locura en alienados verdaderos —

Condiciones jurídicas en la simulación de la locura por los delincentes — Concepto clínico-jurídico de la locura y de la simulación — La psicopatología de los delincentes en sus relaciones con la simulación de la locura — Formas clínicas de la simulación — Caracteres clínicos de las locuras simuladas — Caracteres del delito en los alienados y en los simuladores de la locura — Diagnóstico: Datos criminalológicos — Caracteres diferenciales entre la locura verdadera y la simulación de la locura — Diagnóstico: Datos psiquiátricos — Recursos especiales para descubrir la simulación de la locura — Posición médico-legal de la simulación de la locura — Profilaxis jurídica de la simulación de la locura — Leyes y fases evolutivas de la simulación de la locura — Conclusiones sintéticas.

1 vol. de 400 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.50

**JOSE INGENIEROS: La psicopatología en el arte.**

**Sumario:** La verdad en la belleza — La locura en la ciencia y en el arte — La locura de Don Quijote — La psicopatología de los sueños — "Hacia la justicia" — La vanidad eriminal — La piedra homicida — El delito de besar — El "beso casto" y el "beso de amor" — Los escritores y los críticos — Psicología de la curiosidad — La moral de Ulises.

1 vol. de 216 páginas, formato mayor .... \$ % 2.50

**JOSE INGENIEROS: La simulación en la lucha por la vida.**

**Sumario:** Introducción — Los médicos de Molière — Simulación y lucha por la vida — Medios ofensivos y defensivos en la lucha por la vida — La simulación en el mundo biológico — Generalidad de estos fenómenos en el mundo animal — La simulación en las sociedades humanas — La lucha por la vida y la simulación entre los hombres — Psicología de los simuladores — La psicología sintética y los caracteres humanos — Simulación de estados patológicos — Evolución de la simulación en las sociedades humanas.

1 vol. de 214 páginas, formato menor ..... \$ % 2.50

**JOSE INGENIEROS: Crónicas de viaje (1905-1906).**

**Sumario:** Elogio de la risa — Italia — Los psicólogos y la psicología — Al margen de la ciencia — Dos discursos — Al partir — Volviendo al terruño.

1 vol. de 260 páginas, formato mayor .... \$ % 2.—

**JOSE INGENIEROS: El hombre mediocre.**

Ensayo moral sobre la mediocridad humana, como causa de rutina, hipocresía y domesticidad, con las sociedades contemporáneas, con útiles reflexiones de IDEALISMO EXPERIMENTAL, para que los jóvenes procuren evitarlas, educando libremente su ingenio, su virtud y su dignidad.

**Sumario:** La moral de los idealistas — El hombre mediocre — La mediocridad intelectual — Los valores morales — Los caracteres mediocres — La envidia — La vejez niveladora — La mediocracia — Los forjadores de ideales — etc. etc

1 vol. de 232 páginas, formato menor ..... \$ % 1.—

**JOSE INGENIEROS: Las doctrinas de Ameghino. La tierra. La vida. El hombre.**

Exposición sistemática, con numerosos esquemas y grabados. Dedicada a los maestros de escuela.

**Sumario:** La verdad en la belleza — La locura en la ciencia y en el arte — Conocimientos preliminares — Las doctrinas geológicas — Las doctrinas paleontológicas — Las doctrinas antropogénicas — Las ideas filosóficas.

1 vol. de 224 páginas, formato mayor — \$ % 2.—

**JOSE INGENIEROS: Hacia una moral sin dogmas.**

Lecciones sobre eticismo.

**Sumario:** Dogmatismo y experiencia — ¿Qué es el dogma? Los dogmas racionales — Emerson y su medio — Un moralista — El ambiente puritano — Orientaciones morales — Una ética sin metafísica — La crítica de las costumbres — Necesidad de caracteres firmes — Ética naturalista — La ética social — Integración del pensamiento emersoniano — La auto-estima de la experiencia moral — Idealismo y perfectibilidad — La ética social en las Iglesias norteamericanas — El solidarismo — Hacia una moral sin dogmas — Independencia de la moralidad — Una asociación religiosa libre — Sociedades de cultura moral en Estados Unidos — Espontaneidad y evolución de la moral.

1 vol. de 202 páginas, formato menor ..... \$ % 1.—

**JOSE INGENIEROS: Propositiones relativas al porvenir de la filosofía.**

Discurso de recepción en la Academia de Filosofía y Letras —

**Sumario:** La hipocresía en los filósofos — La crisis filosófica del siglo XIX — Hermenéutica y paleo-metafísica — La metafísica del porvenir — El lenguaje filosófico — La arquitectónica — Los ideales humanos — Propositiones.

1 vol. de 144 páginas formato menor ..... \$ % 1.—

**JOSE INGENIEROS: Las fuerzas morales.**

(Obra póstuma).

**Sumario:** Las fuerzas morales — Juventud — Entusiasmo — Energía — Voluntad — Trabajo — Iniciativa — Simpatía — Justicia — Solidaridad — Inquietud — Rebeldía — Perfección — Firmeza — Dignidad — Dóber — Mérito — Tiempo — Estilo — Bondad — Moral — Religión — Verdad — Ciencia — Ideal — Educación — Escuela — Maestro — Historia — Progreso — Porvenir — Terruño — Nación — Humanidad.

1 vol. de 168 páginas, formato menor ..... \$ % 1.—

Estando por agotarse la mayoría de estas obras, advertimos a los interesados que solo aceptaremos los pedidos en forma condicional.

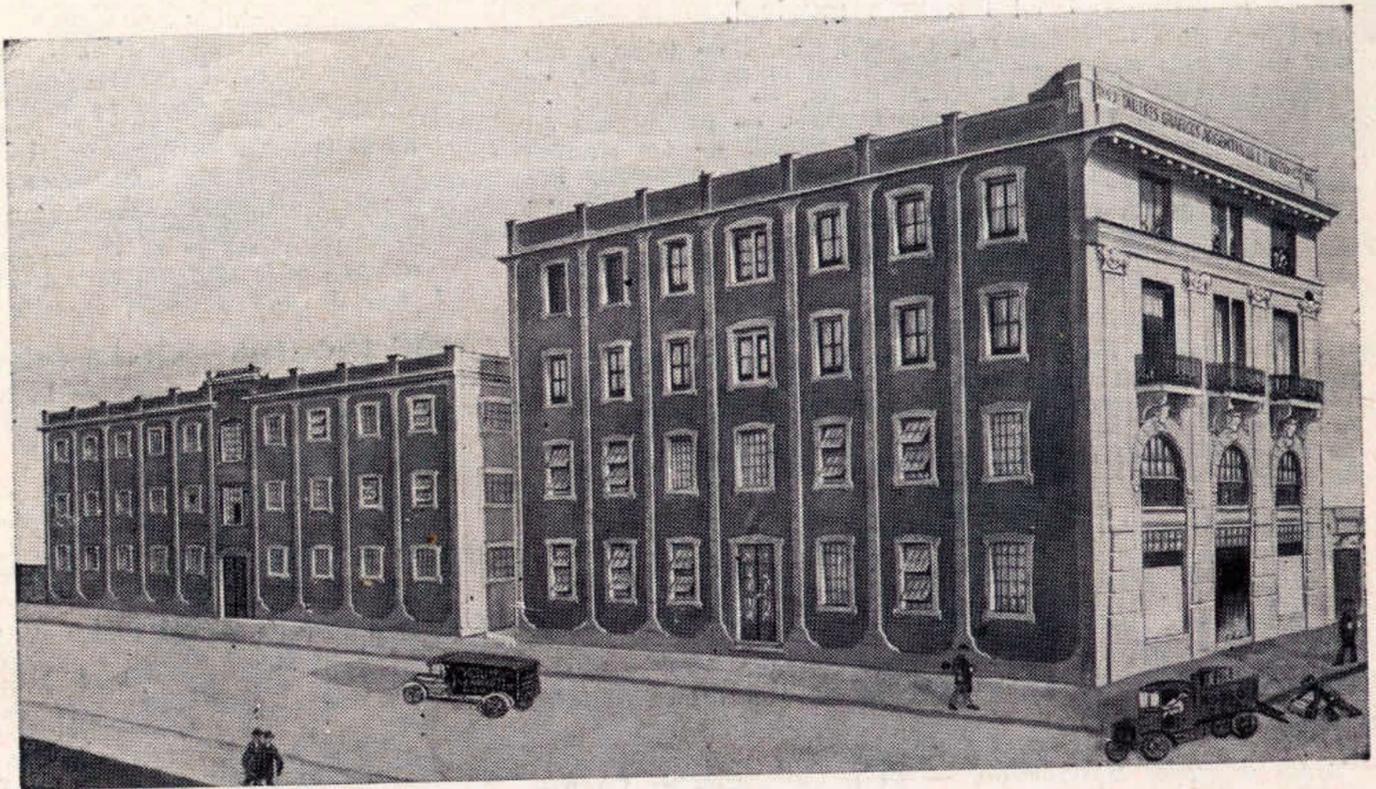
# TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO

FUNDADOS EN 1893

Con los elementos más modernos, completos y vastos de:

LINOTIPOS  
MONOTIPOS  
TIPOGRAFIA  
IMPRESA Y  
LITOGRAFIA  
ROTATIVAS  
TIPOGRAFICAS  
Y LITOGRAFICAS  
OFFSETS.

Fotograbados — Tricromías — Estereotipía — Rayado — Libros en blanco — Encuadernación — Timbrados — Fotocromía — Cromolitografía.



Con motivo de los grandes ensanches efectuados en sus Establecimientos la Administración General se ha instalado en sus

**Nuevas Oficinas: Calle DOBLAS 951 al 965**

Unión Telefónica: 60 Caballito 5354 y 2614 — Buenos Aires

El anunciante de esta revista obtiene dos satisfacciones: la de beneficiarse en sus intereses y la de propender al desenvolvimiento espiritual de sus semejantes.

## La Suscripción Anual de \$ 2.-

(Dos pesos moneda nacional al año en toda la República)

incluye los índices alfabéticos de todas las obras que se publiquen durante el año, y de los artículos, juicios y notas que se mencionan en los doce meses de LA LITERATURA ARGENTINA. Las tapas de cartulina para encuadernar a la rústica y el SUPLEMENTO MENSUAL de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA que comprende el catálogo de todas las obras nacionales desde la época colonial hasta el presente; con notas y datos completos de cada libro.

## BOLETA DE SUSCRIPCION

Oficinas: DOBLAS 951  
U. T. 60-Caballito 5354 y 2614  
BUENOS AIRES

**La Literatura Argentina**

REVISTA BIBLIOGRÁFICA

Suscripción anual en el país  
\$ 2.- m/n.  
En el exterior, \$ 1.- oro sellado

Señor Administrador de "LA LITERATURA ARGENTINA"

DOBLAS 951 al 965 — Buenos Aires

Sírvase suscribirme a su periódico por el término de un año a contar del número..... Adjunto le envío la suma de  $\frac{DOS PESOS m/n.}{UN PESO oro.}$  en estampillas, cheque o giro postal.

Nombre y apellido .....

Dirección .....

Ciudad .....

(Escribase con claridad)

Firma.....

Se ruega contestación o la devolución de la Revista, con franqueo de 3 centavos, en caso de no interesar