

MARCA REGISTRADA  
PATENTE No. 137090

CORREO ARGENTINO  
TARIFA REDUCIDA  
CONCESIÓN 841

# La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director  
**LORENZO J. ROSSO**  
Oficinas: DOBLAS 951  
U. T. 60. 0828 : 2614 : 5354

Difunde el criterio Intelectual del país  
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE  
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

PRECIO DEL EJEMPLAR  
VEINTE CENTAVOS  
Suscripción anual \$ 2 m/n.  
Extranjero \$ 1 oro

AÑO VI

BUENOS AIRES, FEBRERO DE 1934

NÚM. 66



Dr. ANGEL DE ESTRADA  
1863 — 1924

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# "LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELLECTUALIDAD ARGENTINA"

COLECCION DE SETENTA VOLUMENES REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA ARGENTINA, QUE CONSTITUYEN EL MAS PERFECTO EXPONENTE DEL PENSAMIENTO NACIONAL.

EN RÚSTICA:

Al contado \$ 100 <sup>m</sup>/<sub>10</sub>

En mensualidades: \$ 5 al hacer el pedido  
y 10 mensualidades sucesivas de \$ 10

ENCUADERNADOS RICA TELA:

Al contado \$ 200 <sup>m</sup>/<sub>10</sub>

En mensualidades: \$ 15 al hacer el pedido  
y 13 mensualidades sucesivas de \$ 15

EDICIONES DE LOS

## TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO

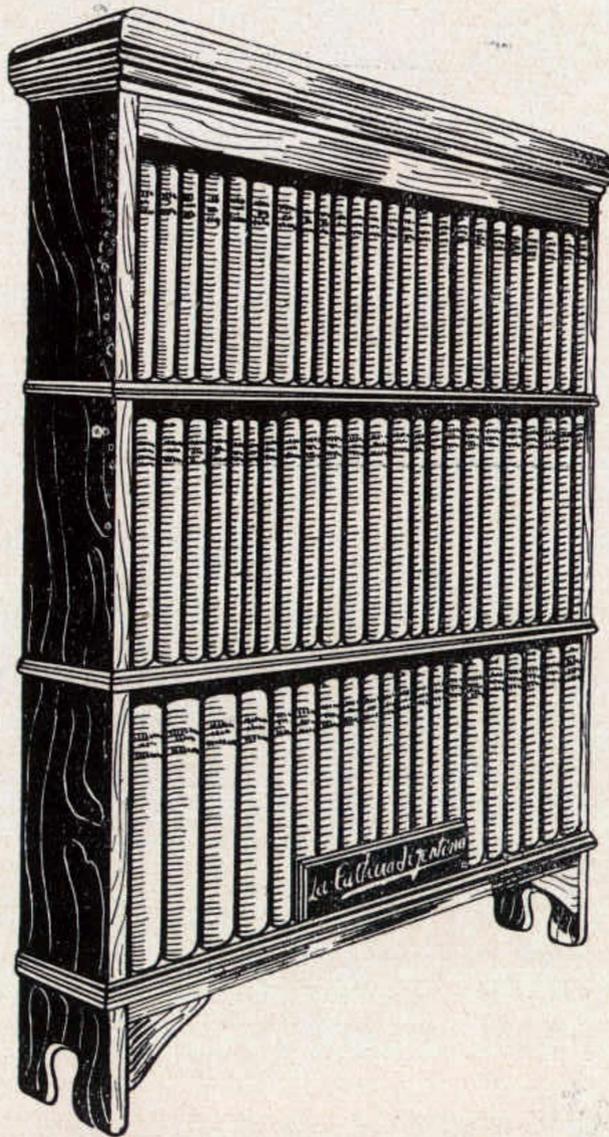
Alberdi J. Bautista  
Aldao Carlos A.  
Alcorta Amancio  
Alvarez Agustín  
Ambrosetti Juan B.  
Ameghino Florent.  
Andrade Olegario V.  
Andrews Capitán  
Angellis Pedro de  
Arenales José I.  
Argerich Juan A.  
Ascasubi Hilario  
Avellaneda Nicolás  
Barreda Lynch J.  
Barrenechea M. A.  
Besio M. Nicolás  
Bledma José Juan  
Bilbao Bernardino  
Bonastre Pedro  
Bunge Carlos O.  
Caamaño Raquel  
Cané Miguel  
Cantarell Dart José  
Calzadilla Santiago  
Carranza Arturo J.  
Carriego Evaristo  
Coronado Nicolás  
Cruz Francisco B.  
Cruz Varela Juan  
Chirapozu José  
Daireaux Godofredo  
Debenedetti Salvad.  
Del Valle Aristóbulo  
Delhaye Pedro  
Díaz Leopoldo  
Drago Luis María  
Echagüe Pedro  
Echeverría Esteban  
Estrada José M.  
F. Mocho (J. Alvarez)  
García J. Agustín  
García Merou M.  
García Velloso E.  
Gellespie Mayor A.  
González Joaquín V.  
Gorriti José I.  
Goyena Pedro  
Groussac Paul  
Gutiérrez José M.  
Gutiérrez Ricardo  
Haigh Samuel  
Hall Capitán B.  
Head Capitán F. B.  
Heller Juan

Historia

Poesía

Teatro

Novela



Pedagogía

Viajes

Tradicción

Política

Hernández José  
Herrera Leopoldo  
Ibarguren Carlos  
Icasate Larios F.  
Ingenieros José  
Jacques Amadeo  
King Coronel J. A.  
Laferrere Greg. de  
Lamas Andrés  
Leguizamón Aníbal  
López L. Vicente  
López Vicente Fidel  
Lugones Leopoldo  
Llorente Mariano J.  
Mallea Narciso  
Mansilla Lucio V.  
Mármol José  
Martínez Paz E.  
Matienzo José N.  
Maturana José de  
Melián Lafinur A.  
Méndez Evar  
Mercante Víctor  
Mitre Bartolomé  
Monner Sanz R.  
Moreau Alicia  
Moreno Mariano  
Moreno Manuel  
Monteagudo B.  
Muñiz Francisco J.  
Neison Ernesto  
Ortiz Carlos  
Payró R. Jacinto  
Paz Gral. José M.  
Piñero Norbert.  
Pelliza Mariano A.  
Peyret Alejo  
Ponce Aníbal N.  
Proctor Roberto  
Quesada Ernesto  
Quesada Vicente G.  
Quiroga Adán  
Ramos Mejía Fran.  
Ramos Mejía J. M.  
Robertson-G. Parish  
Saavedra Lamas C.  
Sanchez Florencio  
Saldías Adolfo  
Sarmiento D. F.  
Sastre Marcos  
Torcelli Alfredo  
Victoria Maximio  
Victorica Julio  
Zynny Antonio

"LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELLECTUALIDAD ARGENTINA", COLOCADA EN EL MUEBLE - ESTANTE, CON QUE SE OBSEQUIA A TODO COMPRADOR

LOS TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO fundados en 1893, han dedicado una atención especial a la difusión del libro nacional, ofreciendo las mayores ventajas a los autores para la impresión de sus obras. Desde 1927 han incorporado una Sección especial para la administración de las ediciones, venta por mayor y menor, propaganda y colocación en el extranjero.

TALLERES, DOBLAS 951 - BUENOS AIRES

U. Teléf. 60, Caballito 5354 y 2614.

## SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Cuadragésimoctavo cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Angel de Estrada, por Enrique García Velloso. — Rincón de Valores, por Manuel Selva. — Un olvido imperdonable en torno de Alberto Nin Frías, por Ricardo M. Llanes. — Una entrevista con Matilde Velaz Palacios, por Angélica Secchi. — Concurso Literario Anual de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres. — La Exposición de los libros argentinos, en el Club Mar del Plata, constituyó una nota excepcional. — Actualidad Bibliográfica. — Libros femeninos, por Raquel Adler. — Lista de obras ingresadas en el Depósito Legal durante los meses de Diciembre de 1933 y Enero de 1934.

### ANGEL DE ESTRADA, por Enrique García Velloso (1)

«La generación a que pertenezco, no recordará un maestro tan admirablemente perfecto en la misión de enseñar. Le venían bien a su espíritu, a su ciencia y a su emoción de artista los claustros, el aula abovedada y los calizos muros de la vieja fábrica, con historia inmortalizada por Miguel Cané. Allí, en el mismo escenario de «Juvenilia» le conocimos; allí aprendimos a quererle; allí quedamos por siempre unidos a su austera y poderosa inteligencia y a la generosidad de su corazón, compendio de todas las bellezas morales. Era ya Estrada, por aquel entonces, nuestra primera figura literaria; y, como dijera el más alto exponente de nuestra generación, Emilio Becher, la que se imponía «a nuestro respeto, no sólo por el valor de su trabajo escrito, «sino por las condiciones más nobles y menos comunes de la inteligencia; era un espíritu sincero, «desinteresado y desdeñoso», esto es, no ambicionaba los aplausos de la multitud ni los triunfos ruidosos. Sólo deseaba la aprobación de las musas. «Y «amaba con el mismo amor a las nueve Piérides «hermosas. Conocía la poesía, la escultura, la música, la danza y las bellas letras, y era experto «en todas las industrias sutiles que hacen más dulce «la vida y más amable el curso de las horas». Entraba siempre a la clase con aspecto de enfadado: y mientras la falange estudiantil se apretujaba en las primeras filas, para no perder ni una sílaba de la deliciosa disertación, él se echaba atrás con la diestra nerviosa el mechón que desbordaba en su frente, haciendo más adusto su ceño; y el tono de enojado con que comenzaba a hablar resultaba, como muy certeramente lo expresara ese otro gran arquetipo de corazón generoso y esa otra luminosa inteligencia que es Mariano de Vedia, «lo más curiosa- «mente extraño a su alma serena y a su natura- «leza dulce».

«Y transcurría tan veloz la hora de su conversación admirable que ninguno de nosotros quería oír la campana que llamaba al recreo, en el ansia deleitosa de continuar oyendo aquellas lecciones inolvidables, que ningún otro maestro ni ningún otro libro han superado en ciencia y en belleza; y así Angel de Estrada fué el magnífico impulsor de nuestros amores artísticos y literarios y descubrió ante nosotros, con el hechizo de su verba simple y clara cual el agua, todo el encanto del ritmo, de la luz, de la línea y de los colores del Renacimiento; la vida y las obras de las figuras del siglo de oro castellano, comentando en un idioma preciso y variado el brillo, la armonía, la gracia y los matices del idioma en que había cuajado el alma de nuestra raza en su más excelso período de esplendor universal y eterno, sin que en ningún momento viéramos asomar en sus disertaciones otro espíritu que no fuera el del amor sincero de la belleza, con exclusión absoluta

de prejuicios filosóficos o religiosos, pudiéndose decir de él a este respecto lo que uno de sus personajes novelescos dice: «Sus ojos eran paganos, por- «que amaban la hermosura; su alma era cristiana, «porque adoraba la verdad». Supo sugerir y fijar en el espíritu del grupo estudiantil de aquellas horas su admiración ferviente de Grecia y encender el fuego de su imaginación y de su arte en la hoguera de una latinidad inextinguible».

Era el maestro un artista epicúreo, refinado y espiritualista y un poeta lírico exaltado y pomposo «que mezclaba tan armoniosamente su paganismo y su catolicismo a la manera del Renacimiento». A pesar de sus preferencias cosmopolitas, la obra total de Estrada se une a la tierra natal por raíces profundas. «Es en tal concepto que al releer ahora la obra poética y novelesca de Angel Estrada y estudiarla y enseñarla últimamente en nuestros cursos hayamos repetido con el maestro Rohde, su erudito y más sentido y sabio panegirista del Instituto de Literatura Argentina, que «entre las sombras de Labardén y Eche- «verría, obreros incipientes de nuestro arte rústico «y de Sarmiento y Hernández, alarifes fecundos de «nuestra alma indígena», vagará eternamente la sombra de este representativo como Angel de Estrada, «el poeta que pidió a las cigarras de Grecia su can- «to, a los laureles de Italia sus matices y a las «rosas de Francia su perfume».

«Todas las veces que el destino nos llevara a Europa desde 1900 a 1924 tuvimos la felicidad de encontrarle; pero nunca nos impresionó tan hondamente su deliciosa, su insustituible conversación como en aquel 25 de mayo de 1922, en que después de habernos abrazado en la fiesta ofrecida en la Legación Argentina por nuestro ministro y ya presidente electo don Marcelo de Alvear, nos marchamos para vagar por los Campos Elíseos, hasta que horas después nos sorprendiera la noche sentados frente al Louvre... Nunca le había sentido tan argentino, tan optimistamente argentino y tan lleno de proyectos literarios y docentes tan absolutamente argentinos... ¡Quién habría de sospechar, al verle fuerte, haciendo gala sin él proponérselo de su maravilloso talento, que el «hasta pronto» que nos dijimos al separarnos tendría que convertirse en un ¡«hasta nunca»! tremendo, inenarrable... ¡Oh! mi pobre, mi adorado y admirable maestro y amigo... con cuán desgarradora pena e inconsolable llanto fuimos a recibir tus preciosas cenizas en la playa hermana, que tanto quisiste y en la que tanto se respetó siempre tu obra! El Colegio Nacional de Buenos Aires, en cuyas aulas fuiste una de las inteligencias estudiantiles más destacadas de tu generación y donde luego, casi adolescente aun, te iniciaras en el deleite de enseñar, abrazando la tarea del maestro como una misión que constituyó la más augusta tarea de tu vida perfecta, nos recomendó

(1) Fragmento del discurso pronunciado en la Recoleta, el 27 Diciembre 1924.

## RINCON DE VALORES, por Manuel Selva



Roque A. Izzo

EL PREMIO GÜEMES, DE MEDICINA. *Semiología de la azoemia*, por Roque A. Izzo. — He hablado en otra oportunidad, precisamente comentando el libro de otro médico, de la situación poco airosa en que se coloca el crítico que aborda comentarios sobre obras científicas cuyas teorías se le hace difícil comprender por tratarse de materias que constituyen especialidades.

Pero dije también (Francisco de Veyga, «La inteligencia y la vida») que una barrera infranqueable se levantaba entre el sabio con su obra y el público, aun el más culto, porque, mientras los lectores en general se dedican a las novelas, a las obras de divulgación y hasta a uno que otro libro de historia, de esos en que se busca más la ficción novelista que la verdad y sobriedad documental, jamás llega a tomar una obra científica seria y menos aún las monografías sobre especialidades.

A la imposibilidad material de conseguir la obra se suma la dificultad de alcanzar intelectualmente a comprenderla y, sobre todo, la fuerza de voluntad necesaria para enfrascarse en lectura de suyo árida.

Sin embargo, la fama del sabio, el renombre del éxito que ha obtenido, llega hasta el público y éste debe quedar ignorando qué es lo que ha descubierto, qué creación es la suya, cuál su trabajo.

La misión del crítico consiste en hacer llegar hasta ese público una síntesis de la obra, en decirle: He aquí lo que hay de nuevo; he aquí el mérito de este autor.

Una cualidad excepcional en el Dr. Izzo nos permite, sin embargo, alcanzar algo más de este estudio que de los similares de otros autores.

Es que el Dr. Izzo, antes que nada, es profesor, y en su método expositivo, aun cuando se dirige a profesionales, no descuida el punto de partida, es decir, los principios en la materia que otros autores dan por sabidos.

Partimos pues de premisas básicas que el Dr. Izzo concreta y sintetiza: «La alteración del juego regular de anabolismo y catabolismo, engendra las bases mórbidas de todas las enfermedades de la nutrición»; «Actualmente puede afirmarse que el hígado es el único tejido donde se forma la úrea»; etc.

Entra entonces el Dr. Izzo en un sintético estudio de lo que han hecho otros autores sobre el punto, pero llevando a cabo una labor que otros han pasado por alto: uniformar en una nomenclatura definitiva las diversas denominaciones que, aunque correctas, presentan dificultades, insalvables para los noveles y

molestas para los mismos estudiosos. Una nomenclatura uniforme impone y el autor nos señala la equivalencia entre las designaciones de las escuelas alemanas, francesas e italianas.

Pero el profesor no se conforma siempre con la explicación *in extenso*; un gráfico nos aclara al momento el cuadro de nitrógeno en la sangre, llevándolo al más completo detalle del ázoe total no proteico, que es el tema del estudio.

Como principio se presenta un examen — precedido de breve reseña histórica — de los diferentes métodos de valuación, estableciendo, con una honestidad que no siempre se nota en los demás libros, la parte tomada a cada uno de los sabios que le precedieron.

En una carta a propósito de esta obra del Dr. Izzo, el talentoso profesor Marcelino Herrera Vegas recuerda que el célebre cirujano Samuel Gross, de Filadelfia, dejó instituido un premio cada cuatro años para el mejor trabajo de cirugía, pero a condición de que no excediera de 170 páginas de texto. «Qué razón — dice el Dr. Herrera Vegas — tenía este profesor; un hombre puede perfectamente en 170 páginas desarrollar cualquier idea».

El Dr. Izzo en su obra realiza una labor de síntesis tan bien entendida, que 60 páginas le bastan para exponer con toda claridad los principios fundamentales y efectuar la revisión del trabajo de otros autores sobre la azoemia.

El reconocimiento de aquellos trabajos no excluye por parte del Dr. Izzo la crítica a los métodos empleados.

Entra entonces la parte exclusivamente suya. El examen de casi 400 casos clínicos, que el autor ha estudiado y exhibe en detalle para su confrontación, en tablas demostrativas, constituye un aporte científico cuyos valores lo pueden apreciar los que en el futuro hayan de seguir los mismos estudios.

Estas tablas contienen poco: un nombre y unas cifras. Pero cada línea de esas significa días, meses enteros de observaciones, análisis, estudio del caso clínico que representan!

Y no es cosa común para el profano al contemplar esos sencillos cuadritos, reflexionar un momento en los años de trabajo que ha costado su confección.

Aparte de eso, el autor se entra en la terminología médica: «Un abuso del lenguaje médico, dice, ha permitido substituir frecuentemente en patología el término urea por ázoe; y aun cuando esta impropiedad constituya un valor entendido, ninguna razón justifica su persistencia, pues ello equivale a confundir la parte con el todo.»

El Dr. Izzo tiene razón sobrada al abogar por esa corrección, ya que no estamos en los tiempos en que la urea sanguínea constituía casi el único valor nitrógeno, cuya determinación interesaba a la clínica. En idéntico sentido nos aclara el valor terminológico

recibir en su nombre tus amados despojos. La misma casa de estudios, en la que nunca serás superado como maestro ejemplar, ha puesto en la dureza del bronce el sello de la eternidad de tu memoria, para que, como dice la resolución rectoral, las futuras generaciones argentinas recuerden que en esa casa de tradición y de cultura resonó magnífica tu griega elocuencia».

## BIBLIOGRAFIA

«Alma nómada». — «Cadoreto». Bs. Aires, 1914. — «Calidoscopio». Bs. Aires, 1911. In 8º. — «Cervantes y el Quijote». — «Cuentos». — «El cardenal Jiménez de Cisneros». — «El color y la piedra». Bs. Aires, 1900. In 8º. — «El Huerto armonioso». Bs. Aires, 1908. In 8º. — «El Sueño de una noche de

castillo y otros poemas». Bs. Aires, 1925. In 8º. — «El triunfo de las rosas». — «Formas y espíritus». — «La Esfinge». Obra póstuma. Bs. Aires, 1924. In 8º. — «La Ilusión». Bs. Aires, 1910. In 8º. — Id. id. (Biblioteca de «La Nación»). Vol. 773. Bs. Aires, 1918. In 8º. — «La plegaria del Sol». — «La voz del muerto». — «La voz del Nilo». — «Las Tres gracias». — «Los cisnes encantados». — «Los espejos». — «Pedro Goyena». Discurso de recepción del académico... (Noviembre 30 de 1914). Bs. Aires, 1914. In 4º. — «Redención». Bs. Aires, 1906. In 8º. — Id. id. (Biblioteca de «La Nación»). Vol. 530-531). Bs. Aires, 1912. 2 vol. In 16. — «Trozos selectos». — «Visión de Paz». (Biblioteca de «La Nación», Vol. 577). Bs. Aires, 1915. In 16.

## Un olvido imperdonable en torno de Alberto Nin Frías, por Ricardo M. Llanes



Alberto Nin Frías

Dentro del panorama literario de América, la publicación de un libro de Alberto Nin Frías, siempre fué un acontecimiento. Juan Más y Pi, Unamuno, Rodó, Ingenieros, Marañón y otras plumas de sólidos prestigios, estudiaron la obra de este meritorio sembrador de bondades, a quien el poeta del verbo de oro, Julio Herrera y Reissig, dedicara uno de sus poemas más brillantes.

Sin embargo, ¿qué vale la fama y el renombre de ayer frente a la glacial indiferencia del presente? Alberto Nin Frías, casi desconocido por los jóvenes de la literatura moderna, en su rincón de soledad de Villa Ballester, continúa su labor de maestro infatigable, produciendo libros vigorosos, cuyo valor moral no comprenden las muchedumbres convulsionadas de la época.

Su obra «El culto al Arbol», útil al maestro de escuela como al estudiante de agronomía, necesaria en todo hogar, como base indiscutible para la mejor educación, no ha producido en nuestro ambiente intelectual, la resonancia y la aceptación que en todas las épocas cultas produjeron los libros superiores.

Alberto Nin Frías, cuya labor total puede considerarse como una de las columnas que sostienen el noble edificio de nuestra literatura, pudiéndose colocar su nombre junto a los que han hecho obra de verdad, ha visto pasar en silencio el 35º aniversario de su vida literaria. Y esta injusticia no tiene justificativo alguno, a no ser la no concurrencia del doctor Nin Frías a peñas y cenáculos.

En el caso de ese saludable pensador, no se trata de hacer honor a la amistad o de comprometerse para elogiar aquello que no sentimos. Se trata de hacer justicia, de reparar este olvido al autor de «El Culto al Arbol», que no tiene la culpa de saber ser maestro de las cosas bellas, como tampoco la tiene al no armonizar con ciertas manifestaciones pobres al espíritu.

Son muchas y meritorias las instituciones culturales en nuestra Buenos Aires. Muchos también, los círcu-

de la palabra «uremia», sinónima en un principio de «nefritis». Realmente «uremia» es la denominación de una entidad mórbida e involucra un concepto clínico, mientras «hiperazoemia» es un síndrome químico común a muchas enfermedades.

No es posible seguir en el juicio sobre un libro, el estudio que en él se hace; conviene, no obstante, dejar constancia de aquellas partes de excepcional interés. Es así como destacamos la «Interpretación de un análisis de azoos total no proteico sanguíneo» y el «Valor semiológico de la azoemia». Este último título que podría condensar la finalidad de la obra, encierra nuevas teorías sobre la materia.

El Dr. Izzo pone de manifiesto el alto valor semiológico de la azoemia en las enfermedades del hígado, siguiendo las observaciones de otros médicos y constatándolas con las propias, para terminar con una síntesis de los puntos que hay que tener en cuenta en los hepáticos. Lo mismo hace con los cardíacos y en los casos de nefropatías.

El Dr. Izzo expone sus puntos de vista y tras estudiar la importancia para establecer el grado de gravedad en las enfermedades infecciosas, en la diabetes, etc., declara que los resultados de sus búsquedas son completamente desacordes con los de otros autores, aunque sean pasibles de las mismas críticas hechas a aquéllos. El examen de 231 casos presta a las

los y ateneos de gente de letras, donde casi semanalmente, se rinde homenaje a tal o cual escritor que, en la mayoría de los casos, ha escrito un libro más. Declaro que en esto de los homenajes, estamos frente a una farsa que debiera avergonzarnos. En arte y en letras nuestra ciudad está llena de genialidades: ya no se sabe dónde está el mejor porque todos resultan superiores...

El gran Alberto Nin Frías, ha visto transcurrir el trigésimoquinto aniversario de su vida literaria (1898-1933), saludado por la indiferencia. Y no obstante haberse dado a conocer públicamente, una reseña de la obra cultural de este escritor sano, fuerte y constructivo, a ninguna asociación de hombres cultos, a ninguno de estos círculos que se desviven hasta para homenajear a extranjeros, se les ha ocurrido pensar con este momento de enseñanza que es su obra completa, para honrar las horas de sus fecundas actividades con el homenaje más que merecido, ya que honrar actividades honorables, es honrarse a sí mismo.

Al ocuparme hoy de este injustificado olvido en torno a la obra de Alberto Nin Frías, no es sino con cierta amargura que escribo estas líneas.

Quien escribió «Sordello Andrea», «Un huerto de manzanas», «La fuente envenenada», «El carácter inglés», etc., leído y admirado en los centros más cultos del planeta, ve pasar el 35º aniversario de su iniciación en el arte así como un ilustre desconocido, olvidado por todos aquellos que hacen gala de cultura, pero que hoy han olvidado que la principal misión de toda labor noble, es la de reconocer y premiar los altos valores de nuestros hombres de letras que, como Alberto Nin Frías, marcan rumbos de enseñanzas a la desorientada humanidad.

Señores académicos: Señores dirigentes de ateneos, círculos y asociaciones culturales: El autor de «Marcos, amante de la belleza» es digno del más sincero de los homenajes. Debemos reparar este olvido, debemos saludar en un congreso amplio de buenas concepciones, la obra saludable de Alberto Nin Frías; y es en razón de esa cultura que nos hace gente, que debemos llevar a cabo este homenaje. Con ello, más que a un hombre, honraremos a la bondad, a la belleza y a la verdad, a esa trilogía superior enalteciendo toda la obra de este grande americano.

deducciones del Dr. Izzo un valor científico extraordinario, y, en el caso de los diabéticos su estudio es de excepcional importancia.

El estudio que nos ocupa constituye un valioso aporte a la clínica, y el Instituto Municipal de Enfermedades de la Nutrición, a cuyo frente se halla el sabio de fama mundial Dr. Pedro Escudero, está considerado — dice el Dr. Frank Smithies, presidente de «The American Society of Tropical Medicine» y notable médico estadounidense — «como una institución llamada a formar esa entente de los sabios de América, tan necesaria para la grandeza de este hemisferio».

Lo mismo opina el Dr. Umber, el primer diabetólogo de Europa, director del Westen Hospital de Berlín, felicitando a la institución por poseer un colaborador como el Dr. Izzo, cuyo trabajo sobre la azoemia califica de maravilloso.

De un extenso juicio sobre esta obra, publicado por D. Ricardo Victorica en «Gaceta del Foro», tomo 108, pág. 73, anotamos opiniones de médicos extranjeros que hablan elogiosamente del trabajo del Dr. Izzo, tales como la del Dr. A. Garreton Silva de Santiago de Chile, E. Leschke, alemán, y otros.

Estas opiniones bastan para acreditar a un autor y a una obra, refirmando la justicia con que se le acordó el premio Güemes.

## Una entrevista con Matilde Velaz Palacios, por Angélica Secchi .



Matilde Velaz Palacios

Caso poco común en el periodismo el de Matilde Vélaz Palacios. Iniciada como directora de una revista femenina, cuando dicho cargo parecía incompatible con su condición de mujer; y hoy que por su voluntad ha renunciado, es admirable oírle decir: «Creían que una mujer tenía que fracasar al frente de una revista. Yo me propuse lo contrario y lo logré con «Parati» con tan feliz éxito que dicha revista alcanzó la mayor tirada de cuantas se editan en idioma

español. Bien elocuente es el número de 220.000 ejemplares.»

El secreto está en que puso sus sentimientos al alcance de las lectoras tanto, que su experiencia la lleva a la conclusión de que ninguna revista que quiera ser eminentemente femenina, podrá triunfar si no tiene al frente una mujer.

Como escritora y novelista su tarea se ha complementado con diálogos, narraciones cortas y novelas. El carácter de ellos evidencia una escritora puramente literaria, sin preocupaciones trascendentales hacia la filosofía o sociología, ramas científicas que empíricamente orillean los escritores imaginativos.

Pero si quisiéramos encontrar lo que es propio de la escritora en las novelas de la señora Matilde Vélaz Palacios, sería el sentimiento maternal puesto al servicio de la literatura. En sus novelas sobrenada quizás un poco de romanticismo de otra época. Esto se manifiesta particularmente en *La dicha ajena*. Uno de los protagonistas enferma de amor hasta acercarse a la muerte; otro pone en peligro su vida para devolver al amado alejado por intrigantes odiosos, y él sacrifica su amor y su porvenir por la dicha ajena y termina su vida en un convento. Como se ve, el

argumento y los personajes parecerán extraños a los lectores de nuestros días. Diremos, con la autora, que ha escrito esta novela «apartada del modernismo para someterse a épocas lejanas». Pero en *Añoranzas* nos hallamos con la mujer que se ha visto obligada a enfrentarse con la vida, sostenida por el amor filial y gran pureza de espíritu, la que ha sabido inculcar a su hija.

El carácter de esa novela difiere totalmente del de *La dicha ajena*; los personajes de ésta pertenecen al pasado, los de *Añoranzas* a nuestra época, y desdichadamente nos salen al paso en todo momento. Esta obra fué concebida mirando frente a frente la existencia y estudiando el presente. Así obtuvo la escritora sus personajes perfectamente perfilados hasta destacar dos mujeres cuya gran dificultad económica las obliga a conocer los bajos sentimientos y la hipocresía de unos y la elevación de otros. Es el caso común de las mujeres que, solas en medio de esta sociedad y desamparadas moral y económicamente, sufren y en el sufrimiento han de continuar la lucha.

Después de la aparición de sus Memorias, que no han obtenido el resonante éxito que merecían, Matilde Vélaz Palacios trabaja silenciosa y tranquilamente en su retiro.

Una nueva etapa se abre en su carrera literaria; hoy — nos dice la señora Matilde Vélaz Palacios — quiero trabajar completamente independiente; dedicarme a mis novelas, reunir mi obra dispersa.

Que ¿cuál es la causa de que las Memorias no hayan triunfado completamente? La ausencia de la nota de escándalo, tan buscada por la gente en todo momento, y que ella ha evitado, por lo menos directamente.

En cuanto a mis novelas, — nos dice — unas serán de carácter realista, otras románticas, porque creo que así logro dar a mis lectoras un poco de bienestar, haciéndoles olvidar por un momento la dureza de la realidad.

## Concurso Literario Anual de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres

La Comisión Directiva de la «Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres», ha resuelto que el próximo concurso literario, esencialmente femenino, se realice de acuerdo con las siguientes condiciones:

1ª. Podrán tomar parte en él, todas las señoras y señoritas que lo deseen, argentinas o residentes en el país.

2ª. El tema será libre adjudicándose dos premios. Uno, «Albina van Praet de Sala» consistente en doscientos pesos moneda nacional (\$ 200 m/n.) al mejor trabajo en prosa, y una medalla de oro, instituida por doña Elisa Gorostiaga de Aguiar, a la mejor poesía.

3ª. Otorgará estos premios un Jurado competente designado al efecto, por la Comisión Directiva de la Biblioteca.

4ª. La extensión de los trabajos no excederá de diez páginas de block escritas a máquina; serán rechazados los trabajos que no llenen este requisito.

5ª. No podrá optar nuevamente al premio de este concurso, la persona que haya sido agraciada con él, sin que hayan transcurrido tres años de intervalo.

6ª. Cuando la misma autora presente dos o más trabajos para optar al premio, deberán ser firmados con un solo pseudónimo; en caso que premiadas dos composiciones resulten de la misma persona, los premios serán anulados.

7ª. Los trabajos premiados pertenecen de hecho a la Biblioteca, así que no podrán ser publicados sin autorización de la misma. La Comisión Directiva se reserva el derecho de conservar todos los originales.

8ª. Los trabajos deberán dirigirse hasta el día 15 de mayo de 1934 a la Señora Presidenta de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, calle Charcas N° 1155; cada trabajo deberá llevar un lema, además del título correspondiente al tema elegido. El nombre de la autora, su domicilio y el lema adoptado se pondrán bajo un sobre en cuya cubierta se escribirá únicamente el título del trabajo y una vez cerrado y lacrado, se colocará en otro mayor, junto con el trabajo que se envíe a la Señora Presidenta de la Biblioteca, añadiendo al sobre escrito la siguiente indicación: «Concurso Literario Femenino».

No sólo se ha desenvuelto airosamente, alcanzando a medida que iba siendo más conocida indiscutible éxito, sino que hoy LA LITERATURA ARGENTINA, revista bibliográfica, ha difundido nuestro nombre, ha hecho apreciar nuestros viejos escritores, ha dado a conocer los nuevos y ha constituido un verdadero aliento para los que tienen en mucho nuestro desarrollo mental y por él se preocupan. — «La Prensa».

## La exposición de los libros argentinos, en el Club Mar del Plata, constituyó una nota excepcional.

Una nota atrayente, que dió realce a la temporada estival de nuestro primer balneario, fué la que ofreció el Club Mar del Plata con la exposición de libros argentinos, cuya organización estuvo a cargo de nuestro director, D. Lorenzo J. Rosso. La finalidad perseguida de hacer presente el pensamiento y el arte literario nacionales en las playas que agrupaban temporariamente gran número de familias de todo el país, fué alcanzada en una medida ponderable, aunque no en la que hubiera podido lograrse si la comisión directiva del Club no hubiese sido tan hermética en la diferenciación de los públicos, pues en el caso de haberse dispuesto la entrada libre al salón, el



El Dr. Antonio Dellepiane leyendo el discurso inaugural de la Exposición en nombre del Club Mar del Plata

éxito habría podido representar un verdadero motivo de orgullo, tanto para los iniciadores como para el organizador del certámen.

No obstante, los resultados fueron compensadores del esfuerzo que la exposición significó y la muestra mantuvo en todo momento, justo es consignarlo, el carácter de reunión distinguida, en que, mediante una renovación continuada, atrajo lo más selecto del público veraneante y local.



El gobernador Martínez de Hoz, el ministro Gómez y otras personalidades examinando detenidamente los libros expuestos

### Aspecto de la exposición

El amplio salón Blanco, ubicado en el piso principal del Club Mar del Plata, cuyas dimensiones y decorados permiten las posibilidades más optimistas

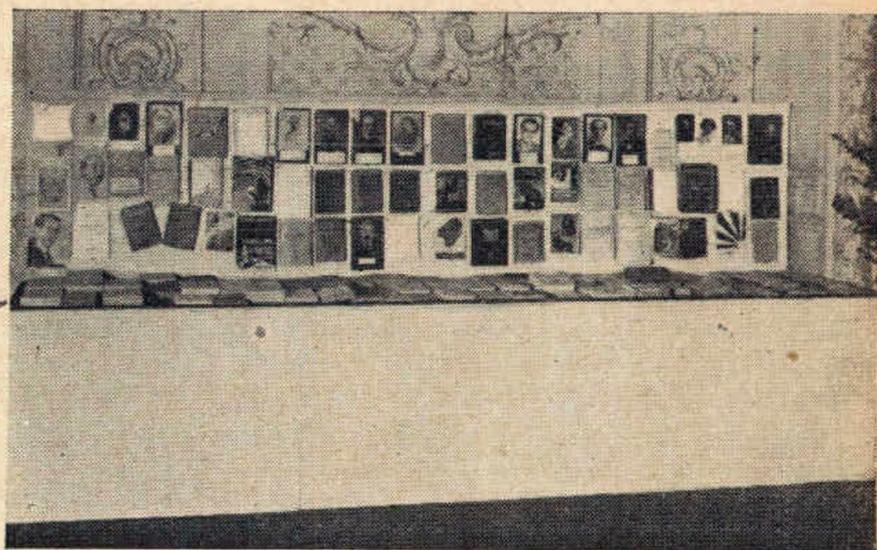
al respecto, fué aprovechado para tal fin por el señor Rosso, con un criterio de hombre de larga experiencia.



El organizador, D. Lorenzo J. Rosso, con el gobernador de la Provincia Sr. Martínez de Hoz, el ministro de Hacienda Dr. Carlos Indalecio Gómez y el escritor Josué Quesada

El organizador, pudo, así, obtener el máximo de visualidad para las obras expuestas, y el máximo de comodidad para el público deseoso de recabar datos acerca de los libros o de sus autores, sin descuidar por ello en ningún momento la faz de la conveniencia estética de la presentación de los materiales.

De acuerdo con la disposición adoptada por el se-



Primer Stand: letra A y parte de la B

ñor Rosso, fueron construidos 10 stands, adosados a las paredes laterales del salón, y en los que se distribuyeron los libros por orden alfabético del apellido de los autores, y las fotografías de éstos, con sus respectivas bibliografías. La exposición fué completada con cuatro mesas auxiliares convenientemente dispuestas, sobre las cuales fueron puestas las obras que por sus características reclamaban una más minuciosa observación del público. En el centro, fueron colocadas siete artísticas mesas, en las cuales los concurrentes podían cómodamente apartar las obras que desearan leer o examinar con detenimiento y libertad.

El conjunto de la exposición ofrecía un aspecto realmente digno del salón en que se realizó, y así lo declararon las personalidades que la visitaron.

### Magnitud del certámen

Nada puede dar más exacta cuenta de la importancia de la exposición realizada en el Club Mar del Plata, que las cifras referentes al número de autores y de obras presentadas al público en ella. Es interesante

consignarlo, por cuanto a través de esas cifras debe establecerse el esfuerzo que representó la organización del certámen. En éste fueron expuestos 971 autores, con 2753 títulos de los libros que pueden hallarse en circulación. Es indudable que la muestra fué completa, dentro de las posibilidades permitidas por la existencia de obras.



Segundo stand: letra B y parte de la C

### Inauguración de la muestra

El 4 de febrero, a las 15 horas se realizó la apertura, acto al cual las autoridades del Club prefirieron darle un carácter exclusivo para las determinadas personas invitadas directamente.

No obstante, la concurrencia calificada con restricción, sumó un centenar de personas, formado por funcionarios nacionales, provinciales y municipales, con sus respectivas familias, dignidades eclesiásticas y miembros del Club. Se hallaban presentes en tal cir-



Tercer stand: letras C. D. E. y F.

cunstancia el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Carlos Saavedra Lamas; el gobernador de la provincia, señor Federico Martínez de Hoz y su ministro, Dr. Carlos Indalecio Gómez, el intendente de Mar del Plata, señor José Camusso, además de las autoridades del poder espiritual asistentes a las jornadas eucarísticas realizadas el mismo día en la ciudad balnearia. La ceremonia de la inauguración estuvo constituida por un acto sencillo, que consistió en la

lectura de palabras oportunas por el Dr. Antonio Delepiane, quien había asumido la representación de la comisión directiva con tal fin.



Cuarto stand: letras H. I. J. K. y parte de la L.

### El discurso de apertura

El Club Mar del Plata abre hoy sus hospitalarios salones para recibir a los primeros visitantes de su huésped de honor de esta temporada: El pensamiento argentino, representado por los libros albergados en esta sala. Al dar decoroso alojamiento a tan ilustre veraneante, el Directorio, en cuyo nombre hablo por amable mandato de su digno Presidente, no hace sino continuar la honrosa tradición del Club, siempre dispuesto a fomentar, dentro de sus medios, el progreso edilicio y cultural de esta ciudad y a proporcionar nobles y provechosas distracciones a los millares de turistas que acuden a este lugar privilegiado, bendecido, podría decirse, con todos los dones del Creador, buscando restaurar sus cuerpos, tonificar y retemplar sus espíritus para reemprender después la tarea con bríos renovados.

El esfuerzo que representa esta muestra del libro argentino se debe a su diligente organizador D. Lorenzo J. Rosso, quien no sólo es un intérprido editor de libros nacionales, sino también un experto bibliógrafo y un crítico que sabe fijar el alcance de cada libro. Esta exposición, que reúne cuantas obras es dable hallar en circulación de firmas argentinas, representa un valioso exponente de la civilización nacional, un índice revelador de la evolución intelectual del país, de la elevación de su cultura científica y literaria, y en segundo, aunque no desdeñable término, del adelanto de sus artes tipográficas, y demás conexas con la in-

dustria del libro, llevadas ya, merced a los encomiables esfuerzos de quienes las ejercen con cariño de artistas, a la jerarquía de bellas artes.

Pero así como en la semilla está virtualmente la planta y en el simple esbozo el cuadro acabado, en esta muestra se halla abocetada la futura verdadera exposición del libro argentino, que nuestro propio centro u otra entidad análoga no tardarán en realizar utilizando la experiencia de la presente.

Os invito, entre tanto, a examinarla con la patriótica atención que merece. Brillan en ella, como en un florilegio, las mejores obras de nuestro patrimonio intelectual, las creaciones de nuestras sucesivas generaciones de escritores; la de Mariano Moreno, Monteagudo y López y Planes, que contribuyó con su pluma, como otros con su espada, a emancipar la patria argentina; la de Anchorena, Funes y Dorrego, que debatió en los congresos de 1816, 19 y 26 la forma de gobierno que debía regirla; la de Juan Cruz Varela, que, con sus odas y tragedias, inició las producciones de finalidad puramente literaria; la de Rivera Indarte, Cavia, y José Luis Bustamante, que, al advenimiento del primer gobierno, o por mejor decir, primera dictadura de Rosas, se esforzó en mantener en la prensa, caída en el libelo difamatorio y el pasquinismo, la dignidad del sacerdocio y de la cátedra doctrinaria; la de Echeverría, Alberdi, Juan María Gutiérrez, Sarmiento, Marco Avellaneda, Mármol, Florencio Varela, Lamas, Valentín Alsina, Tejedor y Mitre que echó las bases de su organización constitucional; la de Nicolás Avellaneda,



Quinto stand: letra L. y parte de la M.

Mansilla, Wilde, Goyena, los Estrada, los López, Alcorta, Guido Spano, Del Campo, Andrade y Ricardo Gutiérrez, que afianzó su unidad y perfeccionó sus instituciones; la de Cané, Pelliza, Zeballos, Roque Sáenz Peña, los Ramos Mejía, Drago, Frers y Emilio Mitre que impulsó su progreso económico y literario; y finalmente las que aún quedan en pie, del 90, del 900, del Centenario y de la Post-guerra, esforzándose en continuar la obra gloriosa de sus antecesoras, descubriendo y desarrollando el genio nacional, creando la ciencia y el arte argentinos.

Queda inaugurada esta muestra del libro argentino.



Sexto stand: letras M. N. O. P.

### El interés del público

Tan pronto como las personas concurrentes a la inauguración comenzaron a desfilarse ante los stands y mesas repletas de libros, fotografías de autores y fichas bibliográficas de los mismos, se observó que el interés despertado por la muestra era correlativo a



Séptimo stand: Encuadernaciones de lujo.

las previsiones de su organizador. En efecto, la información que documentaba la existencia de cada autor era minuciosamente requerida por todos, hasta el punto de llenar a plena satisfacción una justificada curiosidad. Día a día el público que renovaba la concurrencia a la muestra iba confirmando la observación, con lo cual quedó indudablemente establecido que el público tiene interés por conocer en cuanto le es posible a los escritores nacionales.

Las incidencias pintorescas de la exposición, a este respecto, fueron numerosas. En algunos casos hasta fueron comentadas las líneas faciales de ciertos escritores, descubriéndose en ellos indicios de audacia, de talento, o simplemente las condiciones fotogénicas del autor objeto del análisis. En otros casos, llegaron a hacerse comparaciones entre la fecundidad de algunos



Octavo stand: letras Q. y R.

autores, y no faltaron quienes tomaron copia del acervo bibliográfico de sus autores predilectos.

En resumen, la exposición fué una nota distinguida, que produjo efecto práctico de acercamiento entre escritores y público, aparte de constituir un motivo grato de expansión para los veraneantes y los vecinos destacados de Mar del Plata que asistieron a ella.

### Repercusión de la muestra

Una nota de tanto relieve en la temporada balnearia marplatense no podía pasar desapercibida en lo que

respecta a su repercusión en los centros intelectuales del país, principalmente en Buenos Aires, donde la prensa le dedicó extensas crónicas y estimulantes comentarios, a través de los cuales se destacó la bella iniciativa del Club Mar del Plata y la ardua labor de D. Lorenzo J. Rosso, a quien cupo la gran satisfacción de ver sus esfuerzos coronados con el más compensador de los éxitos.



Décimo stand: final de la letra S hasta la Z

### La fiesta de la poesía

El jueves 28 de febrero a las 18.30 horas se realizó en el salón de fiestas contiguo al de la exposición, la Fiesta de la Poesía, en la cual tomaron parte nueve poetisas que completaron el programa del acto interpretando cada una de ellas, tres poemas propios.

El programa se hallaba constituido en esta forma: Primera parte, Angela Blanca Amores, «Tu amor como una espina», «Serenidad extraña en tus ojos», «El Perdón»; Elsa Esther Mendoza, «La hermana de caridad», «Desencanto», «Mi calleja y yo»; Blanca Alicia Casas, «A mi manera», «Cariño», «Para que...»; Elena Inés Mendoza, «Lluvia», «Lucha prosaica», «Para que



Las poetisas que tomaron parte en la Fiesta de la Poesía durante la Exposición del Libro

el niño duerma»; Ruth de Zuloaga, Tres poemas inéditos. Segunda parte, Haydée Celia Justo, «Felicidad», «Mi pequeña», «Ausencia»; Marta Urioste, «Baby», «Algún día te irás», «Qué historia triste»; María Delia Soria de Campos, «Primavera triste», «Soledad»,

«Alegria en el mar»; Eloísa Ferraría Acosta, «A un poeta moro», «Pa usté ha de ser sagrado», «¡Oh, vieja Europa, basta!».

Las poetisas fueron ocupando a su turno el escenario del salón, ante una concurrencia numerosa y distinguida que las aplaudió con entusiasmo. Esta fiesta dió mucho realce a la exposición del libro, que con tal motivo fué invadida por el público.

### El acto de clausura

La exposición fué clausurada el 28 de febrero, con un acto poético a cargo de la señorita Eloísa Ferraría Acosta, en el salón de fiestas del Club. El recital de esta destacada poetisa, que en el programa anterior tuvo una actuación relevante, congregó un público numeroso que tributó en cada parte una acogida calurosa.

La Srta. Ferraría Acosta integró su programa con las siguientes composiciones: Primera parte, «En el circo romano», Juan Antonio Cavestany; «Trova a Lindaraja», Cristóbal de Castro; «El vendedor ambulante», Julia Bustos; «La política italiana», Trilussa; «Caá Yari», Eloísa Ferraría Acosta; «Buen día, Miseria», Ada Negri. Segunda parte, «Doble afán» y «La muerte de Zenón Casco», Eduardo Marquina; «En busca de pan», Vicente Medina; «Rosa roja», Tomás Borrás; «La Dolores», canción popular zaragozana; «¡Oh vieja Europa, basta!» Eloísa Ferraría Acosta.

Este acto fué el broche con que se clausuró la exposición en el Club de Mar del Plata.



Señorita Eloísa Ferraría Acosta distinguida poetisa y brillante recitadora que tuvo a su cargo el festival de clausura

## ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA



Enrique Larreta

«Las dos fundaciones de Buenos Aires», por Enrique Larreta (Librs. Anaconda, 135 págs.) — Según el documentado testimonio de Enrique de Gandía, no fué el alemán Ulrich Schmidel, que vino con don Pedro de Mendoza, quien escribió por primera vez la historia de los sucesos ocurridos en estas márgenes, sino Pedro Hernández, que en 1555 hizo publicar los «Comentarios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, adelantado y gobernador de la provincia del Río de la Plata». Al mismo Alvar Núñez se le puede considerar como uno de los primeros historiadores, sin que esto importe mengua para Schmidel, cuya pintoresca relación señala y pondera de Gandía. Estas y otras notas de de Gandía van precediendo el libro de Enrique Larreta, «visión artística de los orígenes de Buenos Aires». ¿En qué consiste esta visión, cómo está compuesta? Es una serie de notas, brevísimas, sustanciosas, que glosan la llegada, la estada, las aventuras, los episodios dramáticos, de Pedro de Mendoza y sus gentes. Larreta se mantiene fiel a las crónicas, y deja apenas que su fantasía recorra aquellas memorias soldadescas. A veces una o dos palabras, para cerrar una transcripción, son suficientes, y se ha logrado un cuadro. Todas estas glosas son cuadros de desolación y muerte, hasta que arden las casas de la naciente ciudad. Cuarenta años después llega Juan de Garay para fundar de nuevo Buenos Aires. Ahora los cuadros son de otra naturaleza, y el paisaje se desenvuelve con otros colores. Larreta alcanzó a conocer «el Buenos Aires aldea, el Buenos Aires de Rozas, «el de los virreyes!, toque más, toque menos».

El volumen añade el discurso que Larreta pronunció al inaugurarse el pabellón argentino en la Exposición de Sevilla y que es, como todo este libro, una alabanza a la raza heroica de los conquistadores.

«A tentative bibliography of the belles-lettres of the Argentine Republic», por Alfred Coester de la Stanford University; (Harvard University Press, 94 págs.) — Las numerosas obras que en inglés y en castellano se vienen publicando en Estados Unidos acerca de la literatura hispanoamericana, demuestran el interés que allí existe por conocerla y difundirla. Acabamos de recibir un volumen que se refiere precisamente a la literatura argentina y que significa un ponderable esfuerzo por poner al alcance de los estudiosos norteamericanos un catálogo de los libros de nuestros escritores.

El volumen procede de la Universidad de Harvard, en la que existe un consejo de estudios hispanoamericanos, presidido por el profesor J. D. M. Ford, y que integran los profesores A. F. Whitem, G. Rivera, S. M. Waxman, A. Coester, H. G. Doyle, S. E. Leavitt y A. Torres Ríoseco.

Se trata de un ensayo de bibliografía literaria de la República Argentina, debido a Alfred Coester, y que se suma a otros diez y seis ensayos semejantes relacionados con la producción de los prosistas y poetas de distintos países de este continente.

El nombrado director del consejo advierte que el índice preparado por Coester es sólo una tentativa y que se agradecerá toda corrección o indicación que procure mejorarla. El autor suscribe también un breve

prefacio, en el que hace saber que se sirvió principalmente del Anuario bibliográfico de Navarro Viola y de la Bibliografía General Argentina dirigida por D. Lorenzo J. Rosso y cuyos cuadernillos aparecen mensualmente en LA LITERATURA ARGENTINA. Naturalmente, como la Bibliografía General sólo está en sus comienzos, Coester no ha podido aprovechar sino las letras A y B y parte de la C, lo cual justifica ciertas omisiones en nombres correspondientes al resto del abecedario. Coester hace constar tales dificultades. Agrega que, no obstante no ser propiamente literarias, ha incluido aquí obras de Sarmiento, Alberdi, Mitre, etc.

Luego del catálogo de obras, el volumen ofrece una lista de antologías, un índice de bibliografías, otro de periódicos literarios (entre los cuales figura esta revista con la indicación de su apéndice bibliográfico), la revelación de algunos seudónimos de nuestros escritores y, finalmente, un catálogo de obras teatrales. En cada caso se dan todas las indicaciones sobre fecha de edición y editor.

Recorriendo rápidamente las secciones del libro de Coester, hemos anotado algunos errores y probablemente anotaremos otros en un examen más prolijo, con la intención de permitir al autor la corrección en una nueva edición. Como tentativa nos parece, por lo demás, excelente y digna del estímulo de todos nuestros bibliófilos y autores.



Alberto Borton

«El doctor Brown», por Alberto Borton (188 págs.) — Autor de varios trabajos científicos, el señor Borton entrega ahora a la curiosidad del lector un volumen en que está narrada la historia — cierta o fingida — del doctor Jorge Brown.

«Es una historia — dice — que adquiere a veces contornos de novela. Su escenario fué un rincón de la provincia de Buenos Aires, lejano y solitario, como si soledad y lejanía se hubieran coaligado de expreso para silenciar los acontecimientos que tuvieron en su época no poca resonancia». Jorge Brown es un médico, protagonista en una pasión sentimental que se complica con una muerte, y que significa para él la desdicha y la ruina. Fuera de la trama, ya por sí sola interesante, el autor describe con acierto el paisaje y la vida del lugar, con sus habitantes inclinados a la habladuría. Tanto la parte novelesca como la composición literaria, hacen de «El doctor Brown» un libro de sugestiva lectura.

## LA POLITICA LIBERAL BAJO LA TIRANIA DE ROZAS

por JOSE MANUEL ESTRADA

Con una introducción de MARIO SÁENZ

Sumario: La tiranía de Rosas — Sus antecedentes — Qué es el dogma socialista de la revolución de Mayo — Su importancia como programa de una generación — Asociación — Progreso — Fraternidad — Igualdad, Libertad — Dios: centro y periferia de nuestra creencia religiosa: el cristianismo, su ley — El honor y el sacrificio, móvil y norma de nuestra conducta social — Continuación de las tradiciones progresivas de la revolución de Mayo — Organización de la Patria, sobre la base democrática — El sufragio — Sistema federal — La sociedad argentina — Su origen — Su desarrollo — Confraternidad de principios — Fusión de todas las doctrinas progresivas en un centro unitario.

1 vol. de 292 páginas, formato menor ..... \$ % 1.—



Doctor Calixto Oyuela

«Cantos nocturnos — Leopardianas», por Calixto Oyuela (Talleres Gráficos L. J. Rosso, 330 págs.) — Este libro de D. Calixto Oyuela, el presidente de la Academia Argentina de Letras, tiene que suscitar, por fuerza, el mayor interés en nuestro ambiente literario. Oyuela es para la vieja generación un compañero de ideas estéticas y de batallas intelectuales, y para los de la generación joven un autor de los más venerables por su calidad de maestro. Si unos re-

cuerdan sus «Cantos» de 1891, sus «Nuevos Cantos», sus «Cantos de Otoño», agotados ya, y casi desconocidos para los muchachos, éstos han recibido sus primeras lecciones en letras con los «Elementos de teoría literaria», reimpresos veintisiete veces.

La aparición de los «Cantos nocturnos» ha de conmover tal vez a la vieja generación y, por lo menos, ha de estimular la curiosidad de los jóvenes. Tal curiosidad no ha de quedar defraudada. Oyuela tiene todavía ánimos para la pelea y, aún con riesgo de caer en el mal gusto, sale a decir en verso sus cuatro verdades. «Restauración» y «El malón», sobre todo, están especialmente dedicadas a los vanguardistas. Deslucen, sin duda alguna, en un libro de leopardiana poesía, pero Oyuela necesitaba expresar su disgusto por las nuevas corrientes que se llevan por delante la preceptiva tradicional. «Altomullante orquesta», «Revienta un arte nuevo», «indios», «bárbaros beodos, hirsutos», y otras lindezas por el estilo endereza Oyuela a «la vanguardia de las tolderías». Aún otras composiciones y notas que rozan la política, podrían apartarse de esta colección, para dejar en ella el verso siempre altamente inspirado de Calixto Oyuela, la reedición de sus tres cantos antiguos y sus versiones fina y pacientemente trabajadas de Leopardi.

De todos modos, por el conjunto de sus valores, «Cantos nocturnos — Leopardianas» es un acontecimiento excepcional en nuestra literatura.

«Belgrano educador», por J. Barcón Olesa (Tall. Gráf. L. J. Rosso, 175 págs.) — Un ex inspector escolar que ha sabido extender sus preocupaciones fuera de la rutina de las tareas pedagógicas, el señor J. Barcón Olesa, acaba de publicar un libro de materia histórica que implica un interesante estudio y la revelación de documentos inéditos. Nos referimos a «Belgrano educador», que examina la contribución del prócer al desarrollo de la escuela primaria en nuestro país y especialmente en la región jujeña. Como se sabe, en Jujuy «se deslizó uno de los períodos más importantes de la existencia de Belgrano», y estando allí recibió el premio de 40 mil pesos fuertes, que destinó para la fundación de cuatro escuelas: una en Jujuy, y las otras tres en Tarija, Santiago del Estero y Tucumán. De su puño y letra escribió Belgrano el reglamento para estas escuelas, y sobre el punto hace extensas consideraciones Barcón Olesa.

Naturalmente, la obra abarca algo más que ese aspecto de Belgrano, pues se ocupa de la enseñanza en Jujuy hasta nuestros días y forma, así, en total, una síntesis histórica de la educación y la instrucción pública en una de las provincias argentinas a partir de la colonia.

U. S. A. «Hombres entre juguetes», por Homero M. Guglielmini. — El vertiginoso desarrollo de los E. U. de N. A., tuvo como causa directa la guerra europea. De país con enormes deudas, se convierte en

acreedor del mundo. El formidable crecimiento de su industria, es acompañado por la extensión de mercados, que, caen bajo el contralor de Wall Street. Mediante la inversión de capitales, E. U. de N. A. va adquiriendo colonias, zonas de influencia, fuentes de materia prima; y los capitales vuelven a ella triplicados. Cuando la simple colonización financiera e industrial no bastan a sojuzgar las semicolonias, o para desalojar imperialismos rivales, E. U. de N. A. envía tropas... Se rinde culto a «Prosperity», sin notar, o sin querer notar, que sólo es un coloso con pies de barro. La ilusión de un progreso continuo, se mantiene gracias al agio y a los créditos ilimitados. Todas las clases sociales comparten esa ilusión. Pero dos contradicciones fundamentales trabajan por la muerte de «Prosperity». La contradicción entre la producción y la extensión de los mercados; y la creciente desproporción entre el precio de los víveres y el salario. En 1929, el coloso comienza a vacilar, disminuye el tono ditirámico a la prosperidad americana. Hasta los más ilusos abandonan su culto por el Coloso.

El período 1918-1929, con su relativo bienestar, amplía al máximo la psicología social que había nacido, en los E. U. de N. A., con la industrialización del país. Este aspecto es el que presenta Guglielmini, en el libro ameno que nos ocupa. El autor logra, sin esfuerzos, sin complicaciones, describir la transformación de la mujer americana, absorbida por la existencia económica social; la libertad económica, repercutiendo directamente sobre la relación de los sexos y motivando profundos cambios en la familia. Esa emancipación produce nuevos tipos de mujer: «la camarada», «la muchachita candorosa», «la calculadora» o «vampiresa», «la mujercita casera»...

No menos exactos y agradables son los capítulos sobre la forma con que el americano juega, se divierte, ama, delinque y admira. Es de destacar el capítulo en que el autor se refiere a la cultura yanqui y los medios que ésta pone a su servicio: el periodismo, la radio, el cine, el libro. Digno de mencionarse es el análisis que Guglielmini realiza con acierto encomiable, cuando se refiere a la filantropía, sus causas y sus efectos.

Esta obra es una visión panorámica de la vida yanqui. No podía, por lo tanto, faltar en ella un estudio sobre la técnica y la tecnocracia. Guglielmini lo expone con habilidad, obteniendo consecuencias un tanto inverosímiles. U. S. A. «Hombres entre juguetes», se agrega con valores, a la extensa bibliografía sobre los E. U. de N. A., como un aporte de comprensión, realizado por un joven escritor argentino.

Indiscutiblemente, se trata de un libro bien logrado, serio y de actualidad, editado por Grandes Librerías «Anaconda».

«La prohibición de renovar marcas constituídas por palabras extranjeras», por P. C. Breuer Moreno (47 páginas). — En un folleto, el estudio G. Breuer reproduce los escritos y resoluciones promovidos por el doctor P. C. Breuer Moreno, con motivo del artículo 5.º de la ley 11.275, que prohibía el uso de palabras de idiomas vivos extranjeros en la identificación de mercaderías. Sostenida la inconstitucionalidad de dicha ley, en virtud de que lesionaba la propiedad, la Suprema Corte de la Nación ha dictaminado en favor de los recurrentes. «El asunto era de la más alta importancia para los industriales argentinos, que se veían en la obligación de perder marcas acreditadas a causa de las disposiciones de la ley», y así lo demostró en sus escritos el doctor Breuer Moreno, y la Suprema Corte ha venido a darle razón.



Juan P. Echagüe

de presentar juntos algunos artículos dispersos materialmente, pero ya unidos por un mismo paisaje y un mismo espíritu.

«Me guardaré muy bien de insinuar siquiera — dice el prestigioso crítico Juan Torrendell, en su prólogo a esta edición — que los reeditados sean los mejores del acervo abundante cosechado por el literato sanjuanino, mas no titubeo en afirmar que ninguno de ellos podría faltar en una colección mayor, inteligentemente seleccionada».

Torrendell ha aprovechado la oportunidad de este prefacio para extender su estudio a la obra principal de Echagüe, que es la crítica del teatro, y no por hacerlo con retardo lo hace mal, pues sus conceptos se distinguen por la justeza y la serenidad en el juicio.

Comienza la serie de ensayos con una visión exterior e íntima a la vez de la provincia nativa. «Gravemente, como dice el verso de Le Cardonnel, se prolonga el San Juan del pasado en el San Juan de ahora». Una página, que nos parece perdurable, pinta aquí el físico bravío de San Juan, con sus montañas, sus ríos, sus huracanes, sus temblores de tierra. A ese físico de contrastes violentos responde acaso la historia sanjuanina, «jalonada de tragedias». Pero, «sea de todo ello lo que fuere — escribe Echagüe, — si la San Juan de la tradición sangrienta, los paisajes áridos, las pasiones indómitas y el ambiente de catástrofe, tiene su tradición, tiénela también la de los vergeles y los sembradíos, la de las acequias cantarinas y los frutos dulcísimos, la de las mujeres valerosas y los hombres fuertes en la acción». Conmovido evoca Echagüe su infancia en aquel paisaje, y cierra con una nota de indecible ternura las primeras páginas sobre esa tierra hosca pero fecunda.

Tal vez habría que leer en seguida el cuento que va al final — «La Pericana», — unos recuerdos de su niñez, que tienen la gracia de ciertas páginas de «Juvenilia» y la misma sugestión de ciertos trozos de Sarmiento. Pero el volumen continúa con «Orígenes psicológicos de Recuerdos de Provincia», ensayo en el que Echagüe sostiene que esta obra y «Facundo» quedarán por su valor artístico, por su contenido emocional, más que por las ideas y las pasiones. Describe la vida de Sarmiento en Chile y aquellos famosos desplantes del proscrito, polemista como él solo. Justamente de su entredicho con Godoy salió «Mi defensa», origen de los «Recuerdos».

Hay en «Figuras y paisajes de San Juan» otros dos trabajos dedicados a Sarmiento. El primero lo estudia como crítico teatral, pues Sarmiento «lo fué de un modo ocasional, es cierto, como fué periodista, como fué orador, como fué autor de libros, como fué maestro de escuela; sin que ninguno de estos aspectos sea en él excluyente y absoluto, pero también sin que ninguno de ellos puedan ser omitidos cuando se trata de aquilatar su proteica individualidad de

«Paisajes y figuras de San Juan», por Juan Pablo Echagüe (Ed. Tor, 156 págs.) — Con la autorización de D. Juan Pablo Echagüe, la editorial Tor ha reunido en un volumen varios de sus trabajos sobre figuras y temas sanjuaninos, anteriormente publicados en otros libros. No se trata, pues, de una nueva obra del celebrado Jean Paul — quien, entre paréntesis, está preparando en verdad una nueva y última obra — sino de una recopilación que tiene el mérito

conjunto». El segundo trabajo es una erudita — pero no fatigante — búsqueda del verdadero autor de la manida sentencia: «Las ideas no se matan», que Sarmiento adaptó a su medio y a su tiempo: «Las ideas no se degüellan».

A José Ignacio de la Roza, el colaborador de San Martín y promotor de la cultura sanjuanina — él organizó aquella Escuela de la Patria, en la que había de educarse Sarmiento — consagra Echagüe un extenso y documentado ensayo histórico.

«La Rinconada», el penúltimo de los artículos, fué escrito como proemio para la edición que de la novela del mismo título, de D. Pedro Echagüe, hizo la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, y es una descripción del lugar y una noticia sobre aquella novela, considerada hoy como uno de los más valiosos antecedentes de nuestra literatura nacional.

Concluye «Figuras y paisajes de San Juan» con esa deliciosa narración que antes hemos mencionado, y que insistimos en ponderar como una pintura de inspiración extraordinaria.

Entre esa plácida evocación infantil y aquella primera aguafuerte de la áspera región, han transcurrido las páginas de Jean Paul y ha surgido un San Juan fértil, poblado de macizas figuras.

«Aldea millonaria», por Enrique Loncán (Viau y Zona, 225 págs.) — Son éstas nuevas «charlas de mi amigo», y en ellas está joven y jocundo el espíritu de «Américus», que las inició tan felizmente en el libro que llevaba aquel título y las prosiguió en «Mirador porteño». Enrique Loncán es uno de los más finos humoristas locales, un escritor elegante que conoce muy bien el ambiente ciudadano, sobre todo en los medios aristocráticos y pequeñoburgués. «En su intención mordaz — ha escrito Jean Paul, que firma el prólogo de «Aldea millonaria», — en esa su jocosidad un poco cruel y un poco frívola que lleva siempre la mofa a flor de labio, el público porteño se ha reconocido a sí mismo». Es exacto. Loncán pertenece a Buenos Aires y se debe a ella, y sus libros reúnen tipos y episodios para todo un tratado de psicología porteña. Esa su convivencia con la ciudad, ese su encariñamiento con el habitante porteño, le impiden llegar a la maldad, y lo detienen en la superficie. Su ironía se hace soportable y lo que podría llegar a ser una crítica profunda y despiadada se torna una graciosa pintura. Cualquiera de los trabajos incluidos en «Aldea millonaria» — sólo el título es todo un hallazgo — confirma esta impresión, pero merecen señalarse «El odio al invicto», «Grandeza y decadencia de una piedra pómez», «El diálogo de los bustos» y los tipos del «Kodak porteño», tan familiares que uno se los encuentra todos los días, los aguanta y hasta los palmea cordialmente.

Creemos, con Jean Paul, que estas crónicas amenas tienen, después de todo, el valor perdurable de un documento social. Alguna vez quizás se diga: «En los tiempos de la «aldea millonaria»...».

## Barranca Abajo - Los Muertos

por FLORENCIO SANCHEZ

Textos completos con una introducción de VICENTE MARTÍNEZ CUTIÑO.

Sumario: Barranca abajo: Personajes, Drama en tres actos — Los muertos: Personajes, Drama en tres actos.

1 vol. de 252 páginas, formato menor ..... \$ 1/2 1.—



Adolfo S. Carranza

«La nueva ley argentina de quiebras», por el Dr. Adolfo S. Carranza (205 págs.) — Valor de crítica jurídica y valor práctico ofrece a la vez el libro del doctor Adolfo S. Carranza acerca de la ley 11.719 sobre quiebras. Tiene el texto del decreto por el cual se promulgó dicha ley el 27 de septiembre de este año, y luego de los antecedentes de la misma el informe de la comisión parlamentaria que aconsejó las reformas a la ley de quiebras. En seguida el Dr. Carranza va reproduciendo y comentando con explicaciones los diversos artículos de la ley, notas éstas de jurisprudencia y doctrina que ocupan casi todo el volumen, dando así importancia original a la obra. Por todos los casos nacionales y extranjeros a que se refiere, la información y el aporte del autor, el libro del doctor Carranza adquiere el privilegio de ser considerado como una producción jurídica de primer orden y sumamente útil para el comercio argentino y los hombres de derecho.

«La angina de pecho», por el Dr. Gregorio N. Martínez. (H. Andreetta, 230 págs.) — En la «Colección médica argentina», el doctor Gregorio N. Martínez, profesor de clínica médica de la Facultad de Córdoba, ha publicado su extenso y bien documentado trabajo científico sobre «La angina de pecho». La famosa «angina pectoris», magistralmente descripta por Heberden, Parry, Kreisig, Reeder y otros, es definida por el Dr. Martínez, luego de estudiados los conceptos extraños, como «una afección claramente individualizada, caracterizada por un dolor accesional, de localización esternal y aún precordial, con irradiaciones a los territorios inervados por los centros metaméricos de los nervios cardiaórticos, con sensación de angustia indefinible, que se acompaña invariablemente de manifestaciones simpáticas, de perturbaciones más o menos serias de las funciones cardiovasculares y que puede objetivarse, la mayor parte de las veces, en alteraciones histológicas y químicas de la sangre, en manifestaciones escleróticas de las arterias y en modificaciones características del electro-cardiograma.» La historia, las formas clínicas, los síntomas, la etiología, la patogenia, el diagnóstico y el tratamiento de la angina de pecho, están desarrollados ampliamente en el texto, convenientemente ilustrado.

«La desocupación en la Argentina, 1932». — El Departamento Nacional del Trabajo ha impreso en un volumen de 167 páginas el informe del Jefe del Censo Nacional de Desocupados, Dr. José Figuerola.

Como se sabe, dicho censo fué organizado por una resolución parlamentaria convertida en ley. Los resultados del censo están expuestos en el informe, y las cifras globales están descompuestas parcialmente por provincias y territorios, sexo, nacionalidad, oficios. Se tiene, así, amplios cuadros que permiten obtener las deducciones deseadas.

La distribución sistemática por clases y ocupaciones, por sexo y por edad, dan a este informe un alto valor ilustrativo, lo que hace que la obra llene debidamente su alta función: de informar con precisión el estado de la desocupación en el país.

Presenta, además, y al final una conclusión con los resúmenes consiguientes.

«La O es redonda», por Alvaro Yunque (Ed. Tor, 108 págs.) — Este es un libro igual a todos los de Yunque, por su calidad humana, pero se parece sobre todo a «Descubrimiento del hijo» por los temas que inspiraron sus poesías. Por si el poeta tiene que explicar su conducta espiritual, ahí está en la primera página una parábola que satisfará a quienes no quisieran una obra de ternura, una obra casi íntima, una obra de sencilla alegría paternal. Sin duda, «La O es redonda» continúa las anotaciones poemáticas sobre movimientos infantiles, pero no sin un cálido amor que se desparrama por el mundo, presintiendo siempre en el hijo al hombre de más adelante. Es en este sentido que el libro de Yunque deja de ser una simple confesión de sentimientos personales para tomar la trascendencia de una gran comunión espiritual.



Alvaro Yunque

«Lápiz rojo», por Salomón Wapnir (Claridad, 158 págs.) — El título no es, en este caso, más que una alegoría. Deja entrever la amenaza de una censura implacable, pero el libro muestra luego que sólo de tanto en tanto el lápiz rojo ha puesto una cruz y que son muchas más las veces en que ha servido para subrayar la bondad de un concepto. Wapnir se empeña en ser un crítico comprensivo, tolerante, más animador que depurador. Tiene sus ideas personales, sus simpatías declaradas, pero admite holgadamente las ideas ajenas. «Hombre de mi época, dice, no podría pasar insensible ante los hechos que concurren a transformar la estructura social del mundo, realizando una vigorosa y fundamental mutación en los distintos valores de la humanidad». Se inclina, naturalmente, a juzgar, a alentar sobre todo, la obra «inspirada en un ideal de belleza, de emoción o de justicia». Quizás la tolerancia parezca a menudo excesiva, y uno desearía más severidad donde advierte cierta complacencia. Mas éste es un punto de vista particular que no invalida en algo la eficacia de las críticas de Wapnir, escritor que conoce bien su función y sabe que el crítico debe ser también un creador.



Salomón Wapnir

## LAS GRANDES OBRAS DE

# PEDRO ECHAGÜE

### PEDRO ECHAGÜE: Memorias y tradiciones.

Con una introducción de NARCISO S. MALLEA  
Sumario: Apuntes de un proscrito: Libro primero — Libro segundo — Libro tercero — Mártires argentinos — La Chapanay — Cuatro noches en el mar.  
1 vol. de 200 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.—

### PEDRO ECHAGÜE: Teatro.

Con un prólogo de JOSÉ CHIRAPOZU  
Sumario: Rosas, drama en dos actos — Un teso, comedia en dos actos y en verso — Padre Hermano y Tío Padre, comedia en tres actos — De mal en peor, comedia en un acto — Primero es la Patria, comedia en un acto.  
1 vol. de 185 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.—

## BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO - CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA PRIMERA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilada expresamente para  
LA LITERATURA ARGENTINA

Continuación: Véase Nros 13 a 65.

SE PROHIBE LA REPRODUCCION (Arts. 28 y 29 Ley 11.723)

## CULTURA ARGENTINA (L A) (Continuación)

**KING (J. Antonio)** Nació en Nueva York, en 1803. A fines de 1817 llegó a Buenos Aires, en viaje de aventura, sentando plaza poco después en el ejército argentino, hasta alcanzar el grado de coronel. Tuvo oportunidad de ser testigo y actor en la vida civil y militar del país, desde su llegada hasta 1841, fecha en que regresó a Estados Unidos.

En 1846 publicó, en Londres, el relato de sus aventuras, con el título *Veinticuatro años en la República Argentina*, impreso por «Leugman, Bron, Green and Leugmans». Esta obra rarísima, casi ignorada, ha sido traducida al castellano por Juan Heller, bajo los auspicios de la Universidad de Tucumán, cuyo rector, Juan B. Terán, ha cedido la traducción a «La Cultura Argentina», que la editó en 1921.

*Veinticuatro años en la República Argentina.* Traducción y nota de Juan Heller. 1 vol. de 180 págs., formato mayor.

Sumario: Partida de Nueva York — Marcha a Buenos Aires — Tratamientos como prisioneros — La Cordillera — Viaje a través de Salta hasta Humahuaca — Batalla de Caripari — Indios chiriguano: hábitos y costumbres — Huída de los chiriguano — Grave enfermedad en Cancho — Viaje a Catamarca — Córdoba bajo el Gobernador Bustos — Asedio de Buenos Aires por Rosas — Los aduladores rodean al Gral. Paz — Supremacía de Rosas — Asesinato del Presidente de la Cámara — Don Manuel de Maza — Tratado con Francia — Regreso a los Estados Unidos — Etc., etc. T. G. L. J. Rosso 1921.

**LACASA (Pedro)** Nació en Junín (Buenos Aires), en octubre de 1810. Murió en la provincia de Jujuy en 1869. Abandonó sus estudios para dedicarse a la agricultura. Tomó parte en las luchas civiles y en la campaña al Paraguay donde conquistó el título de coronel.

*Lavalle.* Con notas y un estudio preliminar de Mariano De Vedia y Mitre. 1 vol. de 278 págs., formato mayor.

Sumario: Los héroes — Personalidad del Gral. Lavalle — Semblanza del Coronel Lacasa — Dorrego — La liga de caudillos — La disolución nacional — Dorrego en el gobierno — Fusilamiento de Dorrego — Rivadavia parte al extranjero — Tentativa de Paz con Estanislao López — Lavalle a merced de Rosas — Lavalle y Rosas después de los pactos — Rosas en el gobierno — Introducción del autor: De Buenos Aires a la libertad de Chile — La revolución de 1828 — En el destierro — Iniciación de la campaña libertadora — Frente a Buenos Aires — Desastre del Quebracho — La coalición del Norte — La muerte del héroe — Conclusión. — T. G. L. J. Rosso 1924.

**LAFERRERE (Gregorio de)** Nació en Buenos Aires, el 8 de marzo de 1867. Periodista y hombre político, fué diputado a la Legislatura provincial de Buenos Aires (1893-1898) y diputado al Congreso Nacional (1898-1908).

Su nombre ocupa un lugar prominente en la historia del teatro nacional, en el que obtuvo éxitos memorables con «¡Jettatore!» (1904), «Locos de Verano» (1905), «Bajo la garra» (1907), «El cuarto de hora» (1907), «Las de Barranco» (1908) y «Los Invisibles» (1911). Fué autor de los monólogos «Los caramelos», «El predestinado», «La Conciencia», «La vergüenza», «El miedo»; de los diálogos «El tío» y «Por teléfono»; del entremés «Dios los cría...». Dejó inconclusos e inéditos dos relatos en prosa: «Don Pedro Antonio Valpuerta» y «Juan Palomo y la mosca», páginas humorísticas en las que retrata a muchos de sus contemporáneos.

«¡Jettatore!», fué traducido al francés por Mme. Mar-

gueritte Moreno-Daragon; «Las de Barranco» al catalán por Santiago Rusiñol, bajo el título de «El Daltabaix» y al italiano por V. di Nápoli Vita.

Falleció en Buenos Aires, el 30 de noviembre de 1913.

*Las de Barranco.* Los invisibles. Con una introducción de Enrique García Velloso. 1 vol. de 245 págs. formato menor.

Sumario: Noticia biográfica — La iniciación de Laferrere, por Enrique García Velloso — Las de Barranco: Comedia en cuatro actos — Los invisibles: Comedia en tres actos. T. G. L. J. Rosso 1923.

**LAMAS (Andrés)** Nació en Montevideo el 2 de Marzo de 1817. Murió en Buenos Aires el 23 de setiembre de 1891. Notable escritor, historiador, polemista y literato. Residió alternativamente en el Brasil y la Argentina.

*Rivadavia.* Su obra política y cultural. Con un prólogo de Alvaro Melián Lafinur. 1 vol. in 16 368 págs.

Sumario: Datos biográficos — Prólogo sobre la personalidad de Rivadavia — Introducción al estudio de Rivadavia y su tiempo — La obra de Rivadavia de 1810 a 1812. La revolución. El Triunvirato. Política interior y exterior. Primeras iniciativas culturales — La obra de Rivadavia de 1826 a 1827. Tendencias Unitarias y Federales. La Constitución de 1826, sus orígenes y su finalidad. Presidencia de Rivadavia. Reformas políticas, civiles, económicas y culturales iniciadas en ese período — La educación pública y la Universidad — La reacción conservadora del espíritu hispano-colonial y la renuncia de Rivadavia. — T. G. L. J. Rosso 1928.

**LOPEZ (Lucio V.)** Nació en Montevideo — donde se encontraba su padre perseguido por la tiranía — el 13 de Diciembre de 1848. Hijo de Vicente Fidel López y nieto de Vicente López y Planes, fué como ellos escritor y político. Perteneció a la generación que se inició en «El Nacional» en 1877; fué discípulo de su padre en el cultivo de los estudios clásicos y secretario del ilustre Juan María Gutiérrez.

Se graduó en 1872, en la Universidad de Buenos Aires. Actuó con la brillante juventud autonomista de 1874, que venció en los campos de batalla, e intervino en las luchas parlamentarias de 1876 a 1880. Ocupó la cátedra de Historia Nacional en la Facultad de Humanidades y escribió una «Historia Argentina», que es uno de los libros más fundamentales sobre nuestra época colonial.

En 1880, disgustado con el rumbo de la cosa pública, se fué a Europa; resultado de ese viaje es el presente libro, lleno de gracia y escrito en brillante estilo.

A su regreso volvió a «El Nacional», con Sarmiento, Del Valle y Juan Carlos Gómez. Fundó más tarde «Sud América» con Pellegrini, Groussac, Gallo y Lagos García; en sus columnas publicó su célebre novela «La Gran Aldea», que obtuvo un éxito ruidoso.

Nombrado catedrático de Derecho Constitucional y Administrativo en la Facultad de Derecho de Buenos Aires, y más tarde Académico de la misma, formó con sus enseñanzas una selecta pléyade juvenil. Preparó algunos estimados textos de estudio entre ellos su «Derecho Administrativo» notablemente escrito. Su labor literaria, en diarios y revistas fué abundante y selectísima.

Ligado fraternalmente a Del Valle, fué, en su famoso ministerio de 1893, Ministro del Interior, interviniendo en ruidosos debates. Nombrado interventor de la Provincia de Buenos Aires, presidió con el aplauso unánime su reorganización política y administrativa.

Murió en duelo, a los 46 años de edad, el 29 de Diciembre de 1894.

Pedimos a bibliotecarios, bibliófilos, autores y editores nos faciliten los datos que tengan a fin de completar esta Bibliografía en lo posible.

Recuerdos de viaje. Texto revisado y corregido por Lucio V. López (hijo). 1 vol. in 16 de 450 págs.

**SUMARIO:** Datos biográficos — En el mar — El centenario de Rivadavia en el Océano — Beatrice — De Lisboa a Vigo — Southampton, Winchester, Bromley — Cuadros parlamentarios: La Cámara de los Comunes — Cuadros parlamentarios y escenas populares — Cuadros parlamentarios: Mr. Disraeli en la Cámara de los Lords — El cenáculo de la rue Bonaparte — Los pájaros del Dr. Roboiton — El teatro inglés y la Comedia francesa — Ascensión al Monte Blanco — La Suiza Nueva — Las anémonas — Lammemoor's Land — El militarismo en Alemania — De paso por Alemania — La Catedral de Colonia — Política europea — Don Polidoro — Las griegas de tierra cota — Eugenio Labiche en la Academia — La prensa feroz — De París a Marsella — Italia! (En Norte) — Venecia. — T. G. L. J. Rosso 1915.

**LOPEZ (Vicente F.)** Nació en Buenos Aires el 23 de abril de 1815. Murió el 30 de agosto de 1903. Se graduó en el Colegio de Ciencias Morales. En 1837 obtiene el título de abogado. En ese mismo año funda con otros compatriotas la Asociación de Mayo. Catedrático de Filosofía y Retórica en 1840 tuvo que emigrar y funda en Chile en unión con Sarmiento una escuela por el año 1843. Se inicia en el periodismo, regresando a su patria para embanderarse en el partido de Urquiza contra Rosas. Siendo ministro dió las bases de la enseñanza primaria y secundaria. El azar de la política lo lleva a Montevideo donde dicta Economía Política. Regresa a Buenos Aires y ejerce de abogado matizando su tarea con sus trabajos de escritor, de catedrático y rector de la Universidad. En 1890 se encargó de los asuntos financieros del país.

La novia del hereje o La Inquisición en Lima. Con una semblanza del autor por Juan Agustín García. 1 vol. de 419 págs., formato mayor.

**Sumario:** Lima en el año 1578 — Peligros que en aquel sitio corrían los que salían al mar con oro y perlas — El lobo viejo — Ir por lana y salir trasquilado — El padre, el novio y la criada — Dos teólogos y un buey — El león y el zorro — De la casa a la cárcel — Los recuerdos — La casa del señor fiscal de puertas adentro — La opinión pública a través de una botica — Drake y Henderson — Henderson y Hoxenhan — El viaje y el rabioso — La crisis — En el mar — Conclusión. — T. G. L. J. Rosso 1917.

Manual de la Historia Argentina. Dedicado a los profesores y maestros que la enseñan. Con un estudio sobre el amor, por Carlos Ibarguren. 1 vol. de 576 págs., formato mayor.

**Sumario:** "La historia de la República Argentina", su origen, su evolución y su desarrollo, es indudablemente el estudio más insigne de toda la notable labor del Dr. Vicente Fidel López. Contempla y examina el período colonial desde un punto de vista nuevo: lo vincula a las evoluciones y a los acontecimientos de la Europa que gravitando en la política española, determinaban lo que el autor llama "el paralelismo de aquellos conflictos lejanos con el desarrollo de la vida colonial". Revive el drama de la revolución, reconstruye sus escenas, pinta los personajes — que él conociera — narra, como en un romance, los episodios y nos comunica hasta el calor de las pasiones que inquietaron aquella vida. Hace el análisis y la síntesis del ambiente social y de sus factores; comenta y desarrolla su concepto filosófico sobre el encadenamiento de los sucesos. — T. G. L. J. Rosso 1920.

**MANSILLA (Lucio V.)** Nació en Buenos Aires el 23 de octubre de 1831, falleció en París el 9 de octubre de 1913. Distinguióse como militar y hombre de letras. Fué diputado nacional. El congreso internacional geográfico de París premió su obra «Una excursión a los indios ranqueles» que fué traducida al francés y alemán.

Rozas. Con una introducción de Aníbal Ponce. 1 vol. de 233 págs., formato menor.

**Sumario:** La familia de Rozas — Rozas tenía sangre azul — Todo conspiraba en favor de Rozas — Una de las tantas artimañas de Rozas — Modos de hacer justicia — La expedición al desierto — Rozas, naturaleza contradictoria — Campo de operaciones de Rozas — Mezcla de ilusión y de ignorancia de Rozas — Brasil se alía con Urquiza — Urquiza no vacila: su marcha triunfal — Rozas se prepara para resistir la invasión — Su plan no es militar; no oye los consejos de los peritos — Revolución popular del 11 de septiembre — Lo que podrá decirse de este libro — Prontuario cronológico. — T. G. L. J. Rosso 1933.

Una excursión a los indios ranqueles, obra premiada en el Congreso Internacional, Geográfico de 1875, un vol. de 464 págs. de formato mayor, Ed. La Cultura Popular.

**Sumario:** 68 capítulos y epílogo que describen otros tantos aspectos curiosos de la vida entre los indios ranqueles, estudiados a través de la actuación militar del autor en la zona ocupada por aquéllos.

**MARMOL (José)** Nació en Buenos Aires el 2 de diciembre de 1817. Murió el 12 de agosto de 1871. Era estudiante de Derecho a los 20 años cuando fué encarcelado por orden de Rosas. Al volver a la libertad emigra al Brasil y comienza una intensa campaña literaria contra el tirano. Se establece en Montevideo en 1840 y en el 41 obtiene un premio en un concurso literario. De regreso a Buenos Aires es elegido al poco tiempo miembro del Senado de la provincia. Tomó parte en la convención reformadora de la constitución en 1860. En 1861 es enviado en misión diplomática al Brasil. 2

Armonías. Poesías. Ordenadas y con un prólogo de Carlos Muzzio Sáenz Peña. 1 vol. de 240 págs., formato menor.

**Sumario:** A Rozas — A mis amigos de colegio — A Buenos Aires — La tarde — La noche — Cristóbal Colón — En la lápida de Florencio Varela — A Dios — Montevideo — Ilusión — Amor. — Los tres instantes — A Teresa — Yo te perdono — Destellos de dolor — Una tarde en el Dacá — El juramento — A una señorita — Brindis — La aroma — Despedida — Adiós. — T. G. L. J. Rosso 1917.

Cantos del Peregrino. Con una introducción de Juan María Gutiérrez. 1 vol. de 261 págs., formato menor.

**Sumario:** Canto primero: La América — Canto segundo: A María — Canto tercero: A Buenos Aires — Canto cuarto: La noche oscura — Canto quinto: Crepúsculo — Desencanto — A Emilia — Canto sexto: A la luna — A las estrellas — En el mar — Oración del peregrino — Súplica — Canto undécimo: Al Brasil — Adiós al Janeiro — Canto duodécimo: Al Plata — Notas de los cantos del peregrino. — T. G. L. J. Rosso 1917.

**MATURANA (José de)** Nació en Buenos Aires el 15 de Mayo de 1884, dedicándose desde muy joven al periodismo y a la propaganda de los más avanzados ideales revolucionarios. Adolescente aún, publicó un pequeño libro de versos, «Cromos» (1901), pronto seguido por «Lucila» y «Poemas de Color» (1902), en que su sensibilidad artística mostraba ya la firme línea personal que se acentuó en «Las fuentes del camino» (1909) y «Naranja en Flor» (1912), editado este último en Madrid.

De sus escritos en prosa, — cuentos, impresiones de viaje, crítica, — reunió algunos en el volumen titulado «El balcón de la vida» (1911), y editó en folletos «Gentes honradas...», «El dolor en el teatro», y otros.

Obtuvo sus más sonados triunfos como autor dramático. Escribió celebrados sainetes, como el popularísimo «¡Qué calor con tanto viento!», y obras de verdadero mérito artístico: «El campo alegre», «La flor del trigo», etc. Su poema rústico en tres jornadas «Canción de primavera» se considera como uno de los más justos éxitos del teatro poético argentino, a cuyo desarrollo contribuyó con otros dos dramas en verso, «La flor silvestre» y «Canción de invierno».

Dejó Maturana numerosos escritos y poesías inéditas, destacándose entre estas últimas su inconcluso poema «La vuelta de Sócrates», publicado por la revista «Nosotros» en el primer aniversario de su muerte.

Después de resistir serenamente la cruel enfermedad que le tuvo en cama durante más de un año, falleció en Córdoba el 7 de Junio de 1917, a los 33 años de edad.

Canción de Primavera. Poema rústico en tres jornadas. Precedido por notas críticas sobre el teatro poético argentino. 1 vol. de 230 págs., formato menor.

**Sumario:** Figuras del poema — Jornada primera — Jornada segunda — Jornada tercera. — T. G. L. J. Rosso 1920.

Naranja en flor. Poesías. Con un prólogo de Saúl Taborda. 1 vol. de 215 págs., formato menor.

**Sumario:** La Primavera canta: Saludo a la Primavera — La ansiedad — Medallones pintorescos: La pastora de Velázquez — La Diana de Rubens — La mar alegre — La oración de los trigos — Elogio a una tucumana — El barrio abandonado — Romance de los besos — Noches de otoño: El viaje triste — Noche de lluvia — Niebla — Espíritu nocturno — Romance de la ausencia — El eterno cantar — El milagro del jardín — La blanca bruja — Aromas de recuerdos: Saludo a las callejas de Madrid — Diorana: Los ojos negros — Paisaje inmóvil — Drama de oro. — T. G. L. J. Rosso.

**MITRE (Bartolomé)** Nació en Buenos Aires el 26 de Junio de 1821. Sólo contaba diez y seis años cuando se dió a conocer como poeta y militar; en el sitio de Montevideo distinguióse como capitán, al mismo tiempo que publicaba sus primeras producciones. Después de servir la causa de la libertad en el segundo sitio de esa ciudad, pasó a Bolivia y a Chile (1848), donde actuó en la prensa opositora, emigrando después al Perú. Regresó a Chile en 1852 y luego se alistó en las filas del ejército aliado contra Rosas, teniendo bajo su mando la artillería oriental en Monte Caseros. Fué electo diputado,

Encuentro su publicación de gran utilidad, y me da mucho placer decir que es una obra digna de ser recomendada a todo autor, bibliotecario y bibliófilo. — John T. Vance, Law Library of Congress, Washington.

pero tuvo que emigrar nuevamente por su oposición al gobierno de la Confederación. Desde esa fecha su personalidad política creció extraordinariamente; fué ministro de la guerra dirigió dos ejércitos de Buenos Aires contra la Confederación, fué Gobernador de Buenos Aires y elegido Presidente de la República (1862-1868). Su administración fué liberal y progresista: sólo la guerra con el Paraguay entorpeció algún tanto los progresos de la paz. Varias veces fué candidato popular para desempeñar nuevamente la presidencia, renunciando a fin ese honor y retirándose a la vida privada. En junio de 1901, al cumplir los 80 años de edad, la nación entera le hizo una apoteosis nunca igualada en América.

Mitre fué grande bajo tres aspectos: poeta en su juventud, estadista en la edad viril e historiador en la madurez.

Su Historia de Belgrano (4 vol.) y su Historia de San Martín (6 vol.) son verdaderos tesoros nacionales; complementan su obra de historiador la «Biografía de Rivera Indarte» los «Estudios Históricos sobre la Revolución Argentina» las «Cartas-polémicas sobre la Triple Alianza» las «Comprobaciones Históricas», y numerosos ensayos monográficos sobre personajes o acontecimientos argentinos. También publicó doctos estudios sobre lenguas americanas.

En su vasta labor literaria culminan sus «Rimas» (1854), poesías juveniles, anotadas y corregidas en reediciones sucesivas; la última (1901) «tiene el carácter auténtico de una edición definitiva». Tradujo en versos castellanos el «Infierno» del Dante y el «Ruy Blas» de Víctor Hugo. Escribió el drama en cuatro actos «Policarpa Salvarrieta». Sus mejores discursos están reunidos en el volumen «Arenas».

Entre sus mayores títulos, en la historia de la cultura americana, cuentan la fundación del diario «La Nación» y del «Archivo Mitre».

Falleció en Buenos Aires, el 19 de Enero de 1906, produciendo su muerte intensa emoción continental; su nombre y su actuación están indisolublemente ligados a medio siglo de vida argentina.

**Ensayos históricos.** Precedido por un prólogo de Julio Barreda Lynch. 1 vol. de 252 págs. formato menor.

**Sumario:** La sociabilidad argentina: Proemio — El virreinato del Río de la Plata — Sistema colonial español — La familia y la educación colonial — Erección del Consulado de Buenos Aires — La emancipación sudamericana: argumento del libro y unidad del asunto — Sinopsis de la revolución sudamericana — La emancipación norteamericana — El precursor sudamericano — Desarrollo revolucionario — Orígenes de la imprenta argentina — Antecedentes de la cuestión — La imprenta guaraníca — La imprenta cordobesa — La imprenta en Buenos Aires — Los primeros impresos bonaerenses — Rivadavia: — La aparición histórica — Rivadavia y Bolívar o la democracia y la monarquía — La presidencia y la abdicación — La herencia del utopista — La vida póstuma y el inventario — T. G. L. J. Rosso 1918.

**Rimas.** Corregida y considerablemente aumentada por el autor. Con una introducción de José Cantarell Dart. 1 vol. de 372 págs. formato mayor.

**Sumario:** Poesías patrióticas: Recuerdos de Buenos Aires — A la derrota del Quebracho — Elegía a Lavalle — La campaña — Himno al 25 de mayo — Armonías de la Pampa: A un ombú en medio de la Pampa — A Santos Vega payador argentino — El caballo del gaucho — Poesías diversas. Desesperación — En la tumba de un poeta — Tu Estrella — Un retrato sin nombre — La agonía del poeta — Poesías familiares: A mi hija Delfina — A la niña Leonor — A un amigo, devolviéndole un libro — Imitaciones y traducciones: El salmo de la vida — Lo que es amor — La santa alianza — A Colón — La oración por todos — T. G. L. J. Rosso 1916.

**MONTEAGUDO (Bernardo)** Nació Bernardo Monteagudo — figura prominente de la Revolución de Mayo — en Tucumán, alrededor de 1785. Cursó estudios en la Universidad de Córdoba, pasando luego a Chuquisaca, donde recibió las borlas doctorales el 22 de Septiembre de 1808. Se inició allí en la causa de la Revolución, tomando parte en el movimiento de 1809, por lo cual fué condenado a muerte. Escapó a la persecución de sus enemigos, y se incorporó al ejército revolucionario siendo nombrado auditor, de guerra y sirviendo de secretario a Castelli.

Trasladóse a Buenos Aires y dió aquí expansión a sus exaltadas ideas democráticas, singularizándose con tal motivo a punto que se le encargó la redacción de la «Gaceta», en la cual reemplazó a Moreno, revelando en sus escritos gran fuerza de pensamiento y de estilo. Al crearse la «Sociedad Patriótica Literaria» con fines políticos y culturales, Monteagudo pronunció un notable discurso de apertura, y fué luego secretario y presidente de esa sociedad, que tuvo un

rol importante en la obra revolucionaria y que contaba con un órgano propio, «El Grito del Sud» en el que debatíanse las grandes cuestiones del momento.

Separado más tarde Monteagudo de la redacción de la «Gaceta» fundó el «Mártir o Libre» luchando desde él por los principios de la libertad. Al ocurrir la conjuración de Alzaga, Monteagudo intervino en el proceso en carácter de fiscal. Diputado más tarde por Mendoza, a la Asamblea General Constituyente; al mismo tiempo se encarga por segunda vez de redactar la «Gaceta».

Con motivo del derrocamiento de Alvear del cargo de Director Supremo, Monteagudo, como todos sus partidarios, fué desterrado. Fugándose de a bordo del buque donde estaba apresado, se dirigió a Río Janeiro y luego a Europa. A su regreso al Río de la Plata, pasó a Chile, siendo allí secretario de San Martín y tocándole redactar el acta de la independencia de ese país. Tras la sorpresa de Cancha Rayada, fugó a Mendoza, y allí intervino en el célebre juicio de los Carrera, instruyendo su causa y determinando la condena a muerte de los mismos. Más tarde actúa como juez en el proceso de los prisioneros de San Luis. Pasando a Mendoza, desempeña interinamente la auditoría de esa Intendencia, y de allí parte al Perú como secretario de San Martín y auditor de guerra, escribiendo al propio tiempo «El Pacificador del Perú», y desempeñando el ministerio de Guerra y Marina, cuando San Martín se declara protector y organiza su ministerio. Luego desempeña igualmente la cartera de Gobierno y Relaciones Exteriores, y preside la «Sociedad Patriótica Literaria» de Lima. Por ese entonces presenta al Consejo de Estado una memoria de los trabajos del gobierno protectoral.

Proscrito por el gobierno peruano a raíz de ciertas agitaciones intestinas, se trasladó a Quito y dió a luz su célebre «Memoria». En el Ecuador actuó con Bolívar, hasta que vuelto al Perú, por haberse derogado la ley de proscripción, escribe allí su «Ensayo sobre la necesidad de una federación general entre los Estados hispanoamericanos».

Murió asesinado misteriosamente en Lima, el 28 de Enero de 1825.

**Escritos políticos.** Recopilados y ordenados por Mariano A. Pelliza. Reedición completa, con una introducción de Alvaro Melián Lafinur. 1 vol. de 378 págs. formato menor.

**Sumario:** A la América del Sud. Crimen de Ienidad — Reflexiones políticas — Observaciones didácticas — Censura política — Ensayo sobre la revolución del Río de la Plata desde el 25 de Mayo de 1809 — Apéndice a todas las observaciones de este periódico — Libertad política y civil — Oración inaugural de la Sociedad patriótica de Lima — Estado actual de la Revolución — etc., etc. — T. G. L. J. Rosso 1916.

**MORENO (Manuel)** Nació en Buenos Aires en 1790. Falleció en Buenos Aires el 28 de diciembre de 1857. En 1811 partió para Inglaterra, con su hermano, secretario de la Junta. Diputado a la Junta de Representantes y en 1826 es ministro de Relaciones Exteriores en la provincia de Buenos Aires. En 1828 fué nombrado enviado extraordinario y ministro plenipotenciario ante el gobierno inglés. Fué director de la Biblioteca de Buenos Aires.

**Escritos políticos y económicos.** Ordenados y con un prólogo por Norberto Piñero. 1 vol. de 372 págs. formato mayor.

**Sumario:** Escritos: Disertación sud, en exposición de la Ley 14 de Toro dijo por último examen de teoría en la Academia Carolina de la ciudad de la Plata (o Chusquisaca), don Mariano Moreno, en el año 1802 — Memorias sobre la invasión de Buenos Aires por las armas inglesas — Alegato ante la Audiencia de Buenos Aires en favor de Don José Antonio Escalada, sobre el lanzamiento de un inquilino — Representación a nombre de los hacendados del Río de la Plata, dirigida al Excmo. Sr. Virrey don Baltazar Hidalgo de Cisneros en el expediente promovido sobre proporcionar ingresos el erario por medio de un franco comercio con la nación inglesa — Fundación de la Gaceta de Buenos Aires — Jura de la junta provisoria — La escuela de Matemáticas — Fundación de la Biblioteca pública. etc., etc. — T. G. L. J. Rosso 1915.

**Vida y memorias de Mariano Moreno.** Con una nota biográfica de Juan María Gutiérrez. 1 vol. de 280 págs. formato menor.

**Sumario:** Juicio del British Review sobre los talentos del Dr. Moreno — Su familia — Nacimiento del Dr. Moreno — Progresos del Dr. Moreno en los estudios, su conducta y aplicación — Viaje del Dr. Moreno al Perú — Su casamiento — Llega a Buenos Aires — El Dr. Moreno defiende la concesión del comercio libre — Revolución de Buenos Aires — Secretario de la Junta de Buenos Aires — Expulsión del Virrey y los Oidores — Castigo de Don Santiago Liniers y sus principales cómplices — Sucesos

Recordamos a los lectores, autores y editores que esta tirada es provisional y que hasta el momento de la edición definitiva pueden incluirse todas las obras omitidas, que rogamos se nos señalen.

ocurridos en la separación del Dr. Moreno de los negocios públicos — Su comisión a Inglaterra — Su viaje su enfermedad y muerte — etc. — T. G. L. J. Rosso 1918|33.

**MUNIZ (Francisco Javier)** Nació en San Isidro (provincia de Buenos Aires) el 21 de diciembre de 1795. Cursó sus primeros estudios en Buenos Aires, ingresando al Colegio San Carlos después de las invasiones inglesas. Estudió medicina y prestó sus servicios profesionales en los ejércitos de la nación; Rivadavia, en 1826, le expidió su despacho de médico y cirujano mayor, actuando como tal en la guerra con el Brasil y asistiendo a la batalla de Ituzaingó. Fué, durante muchos años, profesor en la Escuela de Medicina, presidiéndola después de la caída de Rosas. Más tarde hizo la campaña del Paraguay.

Espíritu investigador, preocupóse de toda clase de problemas científicos, desde la medicina y la zoología hasta la geología y la paleontología, no desdeñando ocuparse de gramática y literatura.

Sus escritos fueron seleccionados y ordenados por Domingo F. Sarmiento, que los editó en un volumen consagrado a honrar su memoria. (Obras de Sarmiento, volumen XLIII).

La presente reedición sigue los textos publicados por Sarmiento y solamente contiene los escritos que presentan cierta homogeneidad, relacionados con las ciencias naturales argentinas. No se han incluido algunas páginas menos importantes, relacionadas con la medicina, la gramática y la vida militar; los bibliófilos pueden consultarlas en el citado volumen de Sarmiento.

Se ha creído acrecer el mérito de esta reedición incluyendo los juicios publicados por Bartolomé Mitre y Florentino Ameghino cuando vieron la luz los escritos de Muñiz.

Este benemérito precursor de la ciencia argentina falleció en Buenos Aires el 7 de abril de 1871.

**Escritos científicos. Ciencias Naturales Argentinas. Seis ensayos publicados con introducción y comentarios de Domingo Faustino Sarmiento y con juicios críticos de Bartolomé Mitre y Florentino Ameghino. 1 vol. de 280 págs. formato menor.**

**Sumario:** Apuntes topográficos y adyacencias del Departamento del Centro de la Provincia de Buenos Aires, con algunas referencias a los demás de su campaña — Calidad de las aguas — Composición del suelo — La vacuna indígena — El ñandú o avestruz americana — Exterioridad de la especie — La ñata (Nata Oxen) Paleontología Argentina — El tereno del 45 — etc. — T. G. L. J. Rosso 1916.

**ORTIZ (Carlos)** Nació en Chivilcoy (provincia de Buenos Aires) el 27 de enero de 1870, donde escribió sus primeros versos en edad temprana, incorporándose más tarde a la falange literaria que en la última década del pasado siglo sintió el influjo renovador de Rubén Darío.

En 1899 editó en Buenos Aires un libro de versos, «Rosas del Crepúsculo», y en 1902 «El Poema de las Mieses» muy celebrado por la crítica. Otras composiciones sueltas, y muchas inéditas, han sido reunidas por su amigo José Fernández Coria en cuatro series tituladas: «El grito de los fuertes» «El Cuerno Florido» «Mensajes líricos» y «Cantos de Amor de Esperanza y de Duda».

La edición completa de sus poesías, editada en 1919 por «La Cultura Argentina», consta de dos volúmenes. Comprende el uno «Rosas del Crepúsculo», «El Grito de los Fuertes» «El Cuerno Florido» y «Mensajes líricos»; en el otro están reunidos «El Poema de las Mieses» y «Cantos de Amor, de Esperanza y de Duda».

Carlos Ortiz falleció en Chivilcoy a los cuarenta años de edad, víctima de un vergonzoso asesinato político, el 2 de marzo de 1910.

**El poema de las Mieses. Cantos de Amor, de Esperanza y de Duda. Precedidos por una elegía de Leopoldo Díaz. 1 vol. de 200 págs. formato menor.**

**Sumario:** El poema de las Mieses — I. Invierno — II. Ervar — III. El arado — IV. El Canto de la Tierra — V. Primavera — VI. Goándrinas — VII. Flor de Trigo y flor de armonía — VIII. Junto al lago — IX. Estío — X. La corona — XI. La borrasca — XII. Romanza de la Estrella — Cantos de amor, de esperanza y de duda — El arco iris — La princesita — Corno — Nocturno — Lágrimas — Los claveles rojos — El ruiseñor (Verlaine) — Margarita — A la electa — Dijo el silfo — etc. — T. G. L. J. Rosso

**Rosas del crepúsculo. Con un prólogo de Mariano Antonio Barrenechea. 1 vol. de 212 págs. formato menor.**

**Sumario:** Rosas del Crepúsculo — Armonías de la tarde — Tarde de Otoño — Fiesta galante — Floralia — El llanto de la Virgen — Rayos de luna — Alburas de carnaval — Pasionaria — Ofrenda — Afrodita — Canción del bronce — Una página de Werther — El grito de los fuertes — Toque de clarín — El triunfo de la lira — El mar — El beso — La tapera — La noche — Galantería — etc., etc. — T. G. L. J. Rosso 1919.

**PAZ (General José María)** Nació en Córdoba el 9 de setiembre de 1791. Murió en Buenos Aires el 22 de octubre de 1854. Estudiante de derecho, abandonó sus estudios para alistarse a la causa de la revolución de mayo ingresando a las Milicias provinciales organizadas por Pueyrredón. Tomó parte en la Expedición al Alto Perú hasta la disolución del ejército. En 1826 se le dió el grado de coronel del ejército nacional y pasó al Uruguay para combatir contra el Imperio del Brasil. En la campaña contra los caudillos cayó prisionero en 1831 y encarcelado durante ocho años. En 1843 defendió el sitio de la plaza de Montevideo y en 1846 intenta otra campaña contra Rosas. Reside en el Brasil hasta la caída del tirano. De regreso desempeña el Ministerio de Guerra durante el cual organizó la defensa de la capital contra las fuerzas de la Confederación. Antes de terminar el mando se aleja de la acción pública.

**Campañas de la Independencia. Memorias póstumas. Primera parte. Reedición precedida por una arenga del Gral. Bmé. Mitre. 1 vol. de 364 págs., formato mayor.**

**Sumario:** Tucumán — Origen de estas memorias — Don José R. Balcarce — Salta — Importancia de la batalla de Tucumán — Energía del Gral. Belgrano — Ataque y triunfo de las líneas de los patriotas — Rendición del ejército realista — Vilcapugio — El general Goyeneche — Ayohuma — El coronel San Martín reemplaza al Gral. Belgrano en el mando en jefe del ejército — Pretensiones y debilidades — El caudillo don Martín Miguel Güemes — El Gral. San Martín se retira del ejército cuando toma el Gral. Rondeau — Indisciplina e insubordinación — Venta y Media — Últimas campañas en el Alto Perú — Comienzos de la guerra civil — Sublevación de Arequito — La guerra de caudillos, etc. — 1917.

**Guerras civiles. Memorias póstumas. Segundo tomo. Campañas de Córdoba. Memorias de la Prisión. Las campañas de Lamadrid. Buenos Aires en la época de Rosas. Expedición de Lavalle. 1 vol. de 496 págs., formato mayor.**

**Sumario:** Campañas de Córdoba — El Gral. Lamadrid — La Tablada — Trabajos políticos y militares — Oncativo — Las memorias del Gral. Lamadrid — Memorias de la prisión — El Gral. Paz prisionero — Situación de Estanislao López — Casamiento del Gral. Paz — Las campañas de Lamadrid — Batalla del Rodeo del Medio — Cautiverio del Gral. en Luján — Termina el cautiverio del Gral. Paz — Buenos Aires en la época de Rosas — El año 1840 en Buenos Aires — Evasión del Gral. Paz — Expedición de Lavalle — Formación del ejército en Corrientes — etc. — T. G. L. J. Rosso 1917.

**Campañas contra Rosas. Memorias póstumas. Tercera y última parte. 1 vol. de 344 págs., formato mayor.**

**Sumario:** La guerra contra Rosas — El ejército libertador de la Provincia de Buenos Aires — El ejército de Reserva — Traidora negación de Don Juan Madariaga — Cartas del Gral. Lavalle — Su fatal destino — Caguazú — Carta del Gral. Rivera — Carácter complicado de la guerra — Momento histórico de la Revolución — El fatal error de Ferré — Marcha del Gral. Paz por la provincia de Entre Ríos — Rosas opone el terror a los extravíos de sus opositores — El Gral. Paz en Corrientes — Corrientes y los hermanos Madariaga — Plan del Gral. Paz para la defensa de Corrientes — Invasión de Urquiza a Corrientes — Traición de los Madariaga — etc. — T. G. L. J. Rosso.

**PELLIZA (Mariano A.)** Nació en 1837 (?) y fué maestro de escuela, despertando muy pronto en él la afición al periodismo y a los estudios históricos. Tuvo alguna participación en la vida política, y desde 1880 hasta su muerte desempeñó la subsecretaría del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Su bibliografía histórica, vasta y desigual, comprende trabajos de verdadero mérito a la vez que simples escritos de vulgarización. Merecen mencionarse: «Glorias Argentinas: batallas, paralelos biografías», «Alberdi, su vida y sus escritos», «Monteagudo, su vida y sus escritos», «Dorrego en la historia de los partidos unitario y federal», «Dos cuestiones económicas y un problema social», «Críticas y bocetos históricos», «El estrecho de Magallanes, cuadros históricos», «Federación Social Americana», «El país de las pampas», «Crónica abreviada de la ciudad de Buenos Aires», «Córdoba histórica», etc. Publicó en su juventud un tomo de versos «Ráfagas poéticas» y varios libros de texto.

Coleccionar «La Literatura Argentina» es compilar la historia actual de las letras nacionales y anticipar la posesión de la BIBLIOGRAFIA GENERAL que publica parcialmente en todos los números.

Su «Historia Argentina», reeditada varias veces, comprende cinco partes: La Colonia, La Independencia, La Anarquía, La Dictadura y la Organización. La última edición ilustrada, en 2 volúmenes, fué editada por F. Lajouane y Cía. (1910). La parte cuarta, «La Dictadura de Rosas», fué impresa separadamente en 1894; para la presente reimpresión se ha preferido el texto de 1910, más correcto.

Refiriéndose a una época tan controvertida de nuestra historia, se ha creído provechoso preceder este libro con el estudio póstumo de Esteban Echeverría sobre «El origen y naturaleza de las facultades extraordinarias acordadas a Rosas», cuyo interés principal consiste en haber sido escrito durante la tiranía misma. Se reproduce el texto publicado por Juan M. Gutiérrez en la edición de las «Obras Completas de Echeverría» volumen V.

Mariano A. Pelliza falleció en Buenos Aires el 11 de agosto de 1902, a los 65 años de edad.

**La dictadura de Rosas. Precedido por un escrito póstumo de Esteban Echeverría. 1 vol. de 312 págs., formato mayor.**

**Sumario:** La dictadura de Rosas — El motín de Diciembre — Cómo debe hacerse el estudio y crítica de la dictadura — La dictadura en acción — La Mazorca — Muerte de la Señora Encarnación Ezcurra de Rosas — Reelección de Rosas — Coacción del Norte — Rosas reitera su renuncia — Situación del ejército de Oribe — La política y los intereses de Oribe — Organización de las legiones extranjeras — El gobierno de la Defensa — Política interna del dictador — El cuarto ejército libertador — Chile en el Estrecho de Magallanes — Bloqueo francés — La batalla de Caseros — etc., etc. — T. G. L. J. Rosso 1918/29.

**La organización nacional. Con una introducción de Julio Barreda Lynch. 1 vol. de 284 págs., formato mayor.**

**Sumario:** Situación en que se produce la caída de la Tiranía — Primeros actos del vencedor — Invitación a los Gobernantes — Plan secreto del Gral. Urquiza — El acuerdo de San Nicolás — Administración y gobierno del Dr. López — La revolución de septiembre — Sublevación del coronel Lagos — Ley del 22 de enero — Armisticio — Se introduce en el Congreso el proyecto de Constitución — Carácter de las modificaciones introducidas en el proyecto de Alberdi — Aduanas Nacionales — Libertad de cultos — Promulgación y jura de la Constitución — Buenos Aires rechaza la Constitución y la ley de capital — El bloqueo — El gobierno nacional se instala en la ciudad de Paraná — La Constitución de la Provincia de Buenos Aires — Vuelve la guerra civil — Los partidos porteños — La prensa de Buenos Aires — El Dr. Alsina, segundo gobernador constitucional — Los armamentos — Declaración de guerra — Combate de Martín García — Batalla de Cepeda — Pacto de San José de Flores — La convención del estado de Buenos Aires — La protesta de Buenos Aires — La batalla de Pavón — Las provincias durante la Confederación — Relaciones internacionales — etc., etc. — T. G. L. J. Rosso 1923.

**PEYRET (Alejo)** Nació el 11 de Diciembre de 1826 en Serres-Castets (Bearn); estudió en el Colegio de Francia, siendo alumno de Quinet y Michelet, actuando en los movimientos republicanos que determinaron la crisis revolucionaria de 1848. El triunfo de Napoleón III le arrastró al banco de los acusados; tomó luego el camino de la emigración, viniendo al Río de la Plata en 1852. Desde entonces consagró cuarenta y siete años, los mejores de su existencia, al progreso civil y cultural de la República Argentina; fué el maestro venerado de toda la generación ilustre formada en el Colegio del Uruguay.

Desde la prensa de Montevideo combatió en defensa de los intereses de la Confederación Argentina, en «El Comercio del Plata» y «El Río de la Plata». En 1855 fué nombrado profesor de historia en el Colegio del Uruguay; en 1856 redactó «El Nacional Argentino», órgano de la Confederación. El mismo año fundó y organizó la famosa Colonia San José, que honra la memoria del general Urquiza; fué el alma de esa colonia, desempeñando en ella todas las funciones administrativas.

En 1870, llamado a Francia por sus antiguos compañeros de emigración, Peyret prefirió permanecer en su patria de adopción, limitándose a enviar al presidente Thiers un «Proyecto de Constitución para la República Francesa», editado en Buenos Aires. Publicó después «Apuntes sobre colonización» y sus famosas cartas sobre la «Intervención del Gobierno Federal a la Provincia de Entre Ríos», que le obligaron a emigrar de esa provincia, ocupando en la Universidad de Buenos Aires la cátedra de francés que le brindara Juan María Gutiérrez. En 1876 volvió a la de historia en el Colegio del Uruguay y escribió su «Tratado de Historia Contemporánea», consagrándose especialmente al estudio de la filosofía de la historia. En 1878 se creó para él, en el mismo Colegio, la cátedra de «Historia de las Instituciones Libres», que desempeñó hasta 1883, en cuya fecha fué llamado a dictar esa misma enseñanza

en el Colegio Nacional de Buenos Aires, hasta 1890. De 1889 a 1899 desempeñó el cargo de Inspector general de Tierras y Colonias de la República, dando a luz su obra «Una visita a las Colonias de la República Argentina», desarrollando análogas doctrinas que en sus «Cartas sobre Misiones» publicadas en 1881.

En 1885 publicó en la «Revista Universitaria de Buenos Aires» la obra «Orígenes del Cristianismo»; poco después dos obras de aliento, «El Pensador Americano» y la «Historia de las Religiones» (1886). De esta última forma parte «La Evolución del Cristianismo» reeditada por «La Cultura Argentina».

Quedan inéditos de Alejo Peyret todos los manuscritos originales de sus conferencias sobre la «Historia de las Instituciones Libres» pronunciadas en el Colegio Nacional de Buenos Aires; su publicación ocuparía seis volúmenes de quinientas páginas cada uno.

Alejo Peyret falleció en Buenos Aires el 27 de Agosto de 1902.

**La evolución del Cristianismo. Con una introducción de Godofredo Daireaux. 1 vol. de 256 págs., formato menor.**

**Sumario:** Introducción al curso de Conferencias sobre «La Historia de las Instituciones Libres», desenvuelto en el Colegio Nacional de Buenos Aires — Prefacio de la «Historia de las Religiones» — Jesús — Los Apóstoles — San Pablo — Los actos de los Apóstoles — El cuarto Evangelio — El Apocalipsis y demás libros sagrados — La formación del canon del Nuevo Testamento — Triunfo y propagación del cristianismo — Las transformaciones del cristianismo — El dogma de la divinidad de Jesucristo — La doctrina cristiana — Los concilios — La evolución del cristianismo. — T. G. L. J. Rosso 1917.

**PROCTOR (Roberto)** Llegó a Buenos Aires en 1823, pasó a Chile y de allí al Perú. Conoció personajes y sucesos interesantes de la emancipación americana. De regreso a Inglaterra editó un volumen con los conocimientos recogidos en sus viajes.

**Narraciones del viaje por la Cordillera de Los Andes, y residencia en Lima y otras partes del Perú en los años 1823 y 1824. Traducción y prólogo de Carlos A. Aldao. 1 vol. de 240 páginas formato mayor.**

**Sumario:** Arribo a Buenos Aires — Preparativos para el cruce de la Cordillera — Partida de Buenos Aires — Descripción del camino — Invasiones de indios — San Luis — Mendoza — El general San Martín y su retiro — Los viñedos — Comienzo de la Sierra — Villavicencio — Puente de Inca — Paso de la Cumbre — Bajada a Chile — Llegada a Santa Rosa — El campo de Chacabuco — Descripción de Santiago — Valparaíso — Embarque para Lima y entrada en el Callao — Lima — Llegada de Bolívar — Recibimiento de Bolívar — Medidas tomadas por Bolívar para la prosecución de la guerra — Bolívar rechaza las proposiciones realistas — Planes diferentes para escapar de Callao — etc. — T. G. L. J. Rosso 1920.

**QUESADA (Vicente G.)** Nació en Buenos Aires el 5 de abril de 1830. Murió el 19 de setiembre de 1913. Doctoróse en derecho en 1855. Actúa como político y periodista defendiendo la causa de la Confederación. En 1856 fué electo diputado. En 1871 es nombrado director de la Biblioteca Pública de Buenos Aires y 1873 es designado para ir a España a obtener copias de manuscritos. En 1877 es nombrado ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires y en 1878 diputado al Congreso Nacional. En 1833 fué nombrado ministro diplomático, cargo que desempeñó hasta 1904. Ocupó la presidencia de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Historia Colonial Argentina. Con una introducción de C. O. Bunge. 1 vol. in 16 de 300 págs.**

**Sumario:** Datos biográficos — Estudio biográfico y crítico sobre el autor — Historia Colonial Argentina — Las capitulaciones para el descubrimiento del Río de la Plata y de Chile: Cuestión de ubicación de las gobernaciones — El verdadero texto de las capitulaciones — Ubicación de las mercedes de las capitulaciones — Los descubrimientos del Río de la Plata y Chile — Examen analítico de las capitulaciones: La conquista de Tucumán — Las capitulaciones con Juan de Sanabria — Domingo Martínez de Irala y Pedro de Valdivia — Las ambiciones territoriales de Valdivia — Desmembración de la gobernación de Chile: separación del Tucumán — La provincia de Cuyo — Sucesos posteriores a la muerte de Valdivia: Gobernación dada a Alderete — Don García Hurtado de Mendoza: análisis del título de su nombramiento; las intendencias de Santiago y Concepción — La Patagonia y el Virreinato de Buenos Aires — Los orígenes coloniales y las modernas cuestiones de límites — etc. — T. G. L. J. Rosso 1915.

**Historia Diplomática Latino-Americana. 1ª parte: Derecho Internacional Latino-Americano; La cuestión**

Dotar a la Argentina de una revista bibliográfica que difundiese el pensamiento de nuestros escritores era tarea digna de quien vive entre libros y de los libros. — «La Prensa».

de límites con Chile; Los verdaderos límites argentinos con Bolivia. Con una advertencia de Ernesto Quesada y una introducción de Carlos María Ramírez. 1 vol. de 376 págs., formato mayor.

**Sumario:** Derecho internacional Latino-Americano — Del principio conservador de las nacionalidades en este continente — El dominio territorial en la América Latina — La cuestión de límites con Chile — Punto de vista de la historia, del derecho internacional y de la política — Jurisdicción de la soberanía argentina — Soberanía sobre los territorios y costas patagónicas — Soberanía sobre las Islas Malvinas — Soberanía sobre el estrecho de Magallanes — Los verdaderos límites de la República Argentina con Bolivia — Antecedentes de la época colonial — Variaciones durante la guerra de la Independencia — La pertenencia de Tarija — La cuestión del Chaco — etc. — T. G. L. J. Rosso 1918.

**Historia Diplomática Latino-Americana. 2ª Parte: La política del Brasil con las Repúblicas del Río de la Plata.** 1 vol. de 312 págs., formato mayor.

**Sumario:** España y Portugal — Tratados de límites — El Brasil y el Río de la Plata. "Statu quo" de 1804 — Armisticio de 1812 — La provincia. Intendencia de Montevideo: ocupación luso-brasilera; negociaciones; anexión al Brasil — La guerra entre el Imperio del Brasil y la República Argentina — La independencia de la República del Uruguay — Intervención del Brasil en el Río de la Plata — República Oriental y el Brasil: Proyecto de venta territorial; negociaciones de 1845 — La alianza contra Rosas y Oribe: Brasil, Montevideo y las provincias de Entre Ríos y Corrientes — La República Oriental y el Brasil, negociaciones de 1845 y 52. — T. G. L. J. Rosso 1919.

**Historia Diplomática Latino-Americana. 3ª Parte: La política imperialista del Brasil y las cuestiones de límites en las repúblicas sudamericanas.** 1 vol. de 512 págs., formato mayor.

**Sumario:** La política Brasilero-Platense — Primeras negociaciones internacionales — Negociación Rademaker, armisticio de 1812 — Proyecto de adjudicación al armisticio de 1816-1818 — La política Brasilero-Sudamericana — Paraguay y el Brasil — Bolivia y Brasil — Perú y el Brasil — Nueva Granada y Brasil — Venezuela y Brasil — Guayana y Brasil — Las cuestiones de límites entre países hispano-americanos — Ecuador y Perú — Nueva Granada y Ecuador — Venezuela y Nueva Granada — Un fantástico reino americano — La cuestión de Mosquitia. — T. G. L. J. Rosso 1920.

**La vida intelectual en la América Española durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Con una introducción de Horacio Ramos Mejía.** 1 vol. de 328 págs., formato mayor.

**Sumario:** Legislación colonial sobre imprenta y comercio de libros — La Enseñanza y la producción intelectual en el Virreinato de México — La enseñanza y la producción literaria en la capitania general de Guatemala — La enseñanza y la producción intelectual en el Reino de Nueva Granada — La enseñanza y la producción intelectual en el Virreinato del Perú — La enseñanza y la producción literaria en el Virreinato del Río de la Plata y capitania general de Chile. — T. G. L. J. Rosso 1917.

**QUIROGA (Adán)** Nació en San Juan el 6 de marzo de 1863; vivió desde la niñez en Catamarca, completando sus estudios en la Universidad de Córdoba, hasta graduarse en leyes y regresar a Catamarca. Allí desempeñó el cargo de fiscal federal, fué miembro del Superior Tribunal de Justicia y diputado a la Legislatura provincial.

Sus numerosos escritos jurídicos, literarios, políticos, arqueológicos, constituyen una nutrida labor, iniciada con su tesis «Delito y pena» (1887) y en la que se destacaron los libros «Flores del aire» (1893), «Calchaquí» (1897), «La cruz en América» (1902); dejó, además, inéditos, un drama en verso y tres libros de arqueología.

Falleció en el Hospital Militar de Buenos Aires el 10 de Noviembre de 1904.

**Calchaquí. Con una introducción de Leopoldo Lugones.** 1 vol. de 372 págs., formato mayor.

**Sumario:** La obra de un erudito con temperamento de poeta — Desfilan por sus páginas caciones calchaquíes; aventureros y héroes; soldados de la Cruz dando una idea real de la vida épica del tiempo de la conquista. —

**RAMOS MEJIA (Francisco)** Nació en Buenos Aires el 24 de enero de 1847. Murió el 16 de mayo de 1893. Graduóse de abogado en la facultad de Buenos Aires. Desde 1877 al 84 fué juez del crimen de la provincia y de la capital. Colaboró en la fundación y fué presidente de la sociedad de antropología jurídica. Murió cuando desempeñaba el cargo de senador en la legislatura de Buenos Aires.

**El Federalismo Argentino. Con una introducción de Nicolás Coronado.** 1 vol. in 16, de 340 págs.

**Sumario:** Datos biográficos — Estudios sobre la obra del autor — Origen remoto del federalismo argentino en las costumbres políticas de la España colonial — Los cabildos y el espíritu localista de las ciudades coloniales — Los cabildos y las ciudades actúan como entidades distintas e independientes durante la revolución de la Independencia — El federalismo es el resultado natural de los antecedentes políticos y sociales del país argentino, aunque en su forma aparezca como una imitación del régimen federativo norteamericano. — etc. — T. G. L. J. Rosso 1915.

**RAMOS MEJIA (José M.)** Nació en Buenos Aires el 24 de Diciembre de 1849; cursó estudios de medicina, doctorándose en 1879. Comenzó a escribir en la prensa en 1870, siendo uno de los promotores de la agitación estudiantil de 1871, que determinó la reforma del régimen universitario y la orientación científica en los estudios. En 1873 fundó el «Círculo Médico Argentino» siendo su primer Presidente. Siendo Vicepresidente de la Corporación Municipal, promovió, en 1882, la creación de la Asistencia Pública, de que fué primer Director en 1883. Cuatro años más tarde la Facultad de Medicina creó la cátedra de enfermedades nerviosas, llamándolo a desempeñarla. Fué Diputado Nacional (1888-1892) y más tarde Presidente del Departamento Nacional de Higiene (1893-1898). El Poder Ejecutivo le nombró Presidente del Consejo Nacional de Educación (1908-1913), cargo que le permitió desenvolver ampliamente la instrucción pública e imprimirle una orientación nacionalista.

Su producción escrita es de gran mérito; Ramos Mejía pertenece a la historia de nuestra cultura como hombre de ciencia, como educador y como hombre de letras. Sus obras en que promiscuan la historia y la medicina, introdujeron en nuestro país los métodos que transformaron la frenología en psiquiatría y la historia en sociología. En ese concepto debe considerársele como el iniciador de esos dos géneros científicos entre nosotros.

Sus obras principales son las siguientes: «Las neurosis de los hombres célebres en la historia argentina» (1878-1882), «Estudios de Patología nerviosa y mental» (1893), «La locura en la Historia» (1895), «Las multitudes argentinas» (1899), «Los simuladores del talento» (1904), «Rosas y su tiempo» (1907), además de numerosos escritos científicos y literarios. Ha dejado varias obras inéditas, algunas de ellas muy importantes, y ha formado algunos discípulos eminentes en la ciencia argentina.

Falleció en Buenos Aires el 19 de Junio de 1914.

**Las neurosis de los hombres célebres en la historia argentina. Con una introducción por Vicent Fídel López y un prólogo sobre la vida y obras del autor, por José Ingenieros.** 1 vol. in 8º, de 456 págs.

**Sumario:** Datos biográficos — Introducción — Prólogo — Rosas y su época — Los progresos de la psiquiatría moderna — Las neurosis en la historia — La neurosis de Rosas y sus causas — Estado mental del pueblo de Buenos Aires, bajo la tiranía de Rosas — La melancolía del dictador Francia. Desarrollo de su enfermedad — Sus íntimos y sus cómplices — El alcoholismo del fraile Aldao — El histerismo de Monteagudo y su conducta instable — El delirio de las persecuciones del Almirante Brown — Las pequeñas neurosis de otros hombres célebres en la historia argentina — Datos y documentos sobre Francia y el Almirante Brown. — T. G. L. J. Rosso 1923.

**ROBERTSON (Juan Parish y Guillermo Parish)** Los hermanos Robertson llegaron al Río de la Plata en la época de la emancipación; Juan Parish en 1807 regresa al poco tiempo para volver en 1808 y se establece en Río de Janeiro y Buenos Aires hasta 1811 que marchó al Paraguay. Guillermo viene en 1814 pasa al Paraguay y juntos negocian en Chile, Perú y Río de la Plata. En 1815 ambos son expulsados por el tirano del Paraguay. Juan regresa a Londres en 1830 y Guillermo en 1834.

**La Argentina en la época de la Revolución. Cartas sobre el Paraguay: Comprendiendo la relación de una residencia de cuatro años en esa República, bajo el gobierno del Dictador Francia. Traducción y prólogo de Carlos A. Aldao.** 1 vol. de 264 págs., formato mayor.

**Sumario:** Observaciones generales — Revolución de Buenos Aires — Población española de Sud-América — Primeras tentativas de legislación sudameri-

A pesar de los esfuerzos realizados en el sentido de ofrecer un trabajo exacto y completo, admitimos que en algunos casos no hemos podido conseguirlo. Rogamos a los estudiosos nos indiquen las fallas que observaran en esta Bibliografía General Argentina.

eana — La sociedad montevideana — Expedición al Paraguay — La junta del Paraguay — Llegada a Asunción — Licencia para salir del Paraguay — Elección de Francia para la dictadura — Maniobras de Francia — Francia elegido dictador — Asume el título de supremo — Creciente austeridad — Tercera visita al Paraguay — Entrevista con mi hermano y con el Dictador — Mi destierro — Vuelta a Corrientes — Conclusión. — T. G. L. J. Rosso 1920.

**SANCHEZ (Florencio)** Nació en la ciudad de Montevideo el 17 de enero de 1875.

Dedicado al periodismo desde muy joven, destacóse publicando algunos cuentos camperos con el pseudónimo de Ovidio Paredes, en los cuales ya se advertía el penetrante espíritu de observación que luego puso tan de relieve en sus comedias.

Desde 1897 Sánchez se radicó en la República Argentina, donde gestó y realizó la casi totalidad de su vasta obra artística.

Peregrinó por distintas redacciones de diarios, en Buenos Aires y en Rosario de Santa Fe: allí estrenó dos piezas en un acto «Gente honesta» y «Canillita», que llamaron la atención de los críticos por la seguridad de la observación y el color del ambiente evocado.

En Buenos Aires, la compañía nacional de don Jerónimo Podestá estrenó el 13 de agosto de 1903, su primera comedia en tres actos, titulada «M'hijo el doctor», con la cual obtuvo un éxito tan fragoroso que importó su consagración definitiva. Inició de esa suerte su brillante carrera teatral, en la que sus obras marcaron éxitos cada vez mayores.

Representó en seguida en el mismo teatro, «Canillita» con singular fortuna.

Alternando la labor periodística con la producción dramática escribió y representó en Buenos Aires las siguientes obras: «Cédulas de San Juan», «La pobre gente» y «La gringa» en 1904; «Barranca abajo», «En familia» y «Los Muertos» en 1905; «El pasado», en 1906; «Nuestros hijos», en 1907; y «Un buen negocio», en 1909. Fueron estrenadas en Montevideo, «Los derechos de la salud» en 1907 y «Marta Gruni» en 1909. Además dió al teatro argentino durante todo ese período, los sainetes: «Moneda falsa», «El conventillo», «El desalojo», «Los curdas», «Mano santa», «El cacique Pichuleo» y «La tigre».

Por la magnitud y la intensidad de su obra, Florencio Sánchez está considerado como el fundador definitivo del teatro nacional. En Septiembre de 1909 partió para Europa y murió en Milán el 7 de noviembre de 1910, a los treinta y cinco años de edad.

**Barranca abajo. Los muertos. Textos completos con una introducción de Vicente Martínez Cuitiño.** 1 vol. de 252 págs., formato menor.

Sumario: Barranca abajo: Personajes. Drama en tres actos — Los Muertos: Personajes. Drama en tres actos. T. G. L. J. Rosso 1916.

**SARMIENTO (Domingo F.)** Nació en San Juan el 15 de febrero de 1811. Murió en la Asunción (Paraguay) el 11 de setiembre de 1888. En 1827 se inició en la carrera militar como teniente y llegó al grado de mayor graduado. Emigró a Chile y en 1836 fundó en San Juan una escuela primaria y el periódico El Zonda. En 1842 vióse obligado a emigrar nuevamente a Chile dedicándose a la enseñanza y al periodismo; fundó la primera escuela normal y un diario. Tomó parte en el ejército libertador de Caseros como teniente coronel. En 1852 se retira a Chile; vuelve a su país en 1855 y es nombrado director general de escuelas; senador nacional en 1858, ministro de gobierno en 1860 y luego gobernador de la provincia de San Juan. Dió gran impulso a la enseñanza y fundó el Museo de Historia Nacional. En 1864 fué nombrado ministro plenipotenciario en Chile, Perú y Estados Unidos. Cuatro años más tarde es designado presidente de la República Argentina y en 1879 electo ministro del Interior y director general de Escuelas de la provincia de Buenos Aires.

**Argirópolis. Con una introducción biográfica por Ernesto Quesada.** 1 vol. de 193 págs., formato menor.

Sumario: Origen y condiciones de encargo de las relaciones exteriores hecho al gobierno de Buenos Aires por las provincias de la República Argentina — Las Provincias Unidas del Río de la Plata, el Paraguay y la República del Uruguay — La capital de los Estados Unidos del Río de la Plata — Atribuciones del congreso — Argirópolis — De las relaciones naturales de la Europa con el río de la Plata — El poder nacional. — T. G. L. J. Rosso 1916.

**Conflictos y armonías de las razas en América. Con una exposición de ideas sociológicas, por José Ingenieros.** 1 vol. de 456 págs., formato mayor.

Sumario: Etnología americana: Las razas indígenas y la raza negra — Las razas en Sud América: Los cabildos — La inquisición como institución civil — La raza blanca — Virreinato de Buenos Aires — Las razas en Norte América: Migraciones sintéticas hacia Norte América — La sociedad política norteamericana — La Independencia sudamericana: Insurrección sudamericana — Los indígenas a caballo — Apéndice: Carta a Francisco P. Moreno — Insidias Carta a Mr. Noa Coincidencia de dos autores — Carta a Aristóbulo del Valle. — 1915.

**Viajes. I: de Valparaíso a París. Con una introducción de Julio Noé.** 1 vol. de 202 págs., formato mayor.

Sumario: Prólogo — Más afuera — Montevideo — Río de Janeiro — Rusia — París. — T. G. L. J. Rosso 1922.

**Viajes. II: España e Italia.** 1 vol. de 238 págs., formato mayor.

Sumario: España — Africa — Roma — Florencia — Venecia — Milán — Suiza — Munich — Berlín. — T. G. L. J. Rosso 1922.

**Viajes. III: Estados Unidos.** 1 vol. de 203 págs., formato mayor.

Sumario: Avaricia y mala fe — Geografía moral — Elecciones — Nueva York — Canadá — Boston — Baltimore — Filadelfia — Washington — El arte americano — Cincinnati. — T. G. L. J. Rosso 1922.

**Facundo. Con una introducción por Joaquín V. González.** 1 vol. in 16, de 360 págs.

Sumario: Datos biográficos — Estudio sobre la personalidad de Sarmiento — Aspecto físico de la República Argentina y caracteres, hábitos e ideas que engendra — El rastreador. El baquiano. El gaucho malo. El cantor. Asociación. La pulpería — Juan Facundo Quiroga y La Rioja — Córdoba y Buenos Aires — Guerra social. Tala, Rincón La Tablada — Oncativo Chadón — Ciudadela, Barranca Yaco — Gobierno unitario — Presente y porvenir — Apéndice: Proclamas del Gral. Juan Facundo Quiroga. — T. G. L. J. Rosso 1932.

**Las ciento y una. Polémica con Juan Bautista Alberdi. Precedida por la «Carta de Yungai» a D. Justo José de Urquiza.** 1 vol. de 238 págs., formato menor.

Sumario: Al Excmo. señor enviado plenipotenciario afectivo cerca de los diarios de Valparaíso y, ad referendum, cerca del gobierno de Chile, doctor Don Juan Bautista Alberdi. — Y va Zambra: Alberdi; siempre Alberdi — Sigue la danza — Ya escapa! Maulas de Alberdi. — Año 1916.

**Recuerdos de provincia. Con un apéndice sobre su muerte por Martín García Merou.** 1 vol. de 333 págs., formato menor.

Sumario: A mis compatriotas solamente — Las Palmas — Los Huarpes — Los hijos de Jofré — Los Sabetiras — Los Oro — Domingo José Oro — El historiador Funes — El Obispo de Cuyo — La historia de mi madre — El hogar paterno — Mi educación La vida pública — Chile — Diario y publicaciones periódicas — Folletos — Biografías — Libros — Traducciones — Casas de educación — Apéndice: Los últimos días de Sarmiento. T. G. L. J. Rosso 1916.

**SASTRE (Marcos)** Nació en Montevideo en 1809. Murió en Buenos Aires el 15 de febrero de 1887. Realizó sus estudios en Montevideo y Córdoba en el Colegio de Monserrat. En 1828 fundó en Córdoba una escuela; en 1830 ingresa en la facultad de Buenos Aires como estudiante de Jurisprudencia; poco después pasa a Montevideo como oficial mayor del Congreso y en 1832 regresa a Buenos Aires y establece librería y abre un salón literario que fué perseguido por Rosas, marcha a San Fernando y Santa Fe. En 1850 fué nombrado inspector general de educación de la provincia de Entre Ríos; en 1852 director de la Biblioteca pública de Buenos Aires, en 1855 inspector general de Escuelas y en 1864 jefe del departamento de escuelas.

**El tempe argentino. Con un prólogo de Víctor Mercante.** 1 vol. de 201 págs., formato menor.

Sumario: Introducción — Un paseo por las islas — El río Paraná — El Delta — Habitantes — El rancho — Animales útiles — El picaflor y el chajá — La Calandria o elruiseñor de América — El tigre o Yaguareté — El ocelote y el micuré — Peces, tortugas — El camato. La avispa solitaria — Los mosquitos — Los árboles — Los duraznos — A la caída de la tarde — La noche en las islas — El Temple de la Grecia — Agricultura del delta — T. G. L. J. Rosso 1921.

Solicitamos la colaboración de los autores, bibliotecarios, bibliófilos, editores y libreros para completar los datos de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA y proseguir con éxito en la tarea que venimos realizando desde hace cinco años.

**VARELA (Juan Cruz)** Nació en Buenos Aires el 24 de Noviembre de 1794 y se educó en pleno período revolucionario; inclinado a las letras se manifestó precozmente, ensayándose en traducciones latinas y producciones juveniles de carácter erótico.

En 1816 fué diputado al Congreso General y más tarde nombrado secretario de ese cuerpo, hasta 1826. Su activa participación en la vida política le condujo al periodismo, que fué su palestra más brillante. Fundó y redactó «El Mensajero Argentino», «El Tiempo» y otros periódicos que alcanzaron merecida influencia en Buenos Aires. Vinculado a las reformas liberales de Rivadavia, fué uno de sus más valientes paladines hasta la hora de la emigración; antes, durante muchos años, escribió gran número de poesías y letrillas satíricas que corrieron de mano en mano, alcanzando por ellas una verdadera celebridad literaria.

Frutos de estación las más, creyó Varela que perderían su sabor una vez pasada su oportunidad por eso, al seleccionar sus composiciones dignas de la publicidad, las excluyó en masa, no advirtiendo que con ellas moría lo más agudo y picante de su ingenio.

Las poesías que componen el presente volumen son las elegidas por él, en Montevideo (1831), y fueron por su parte objeto de numerosas correcciones; su estro, inseguro y frío en las de carácter amoroso, toma libre vuelo en las odas patrióticas, culminando en su poema lírico «A la batalla de Ituzaingó».

Siguiendo sus inclinaciones clásicas, hizo traducciones de Ovidio y de Horacio, siendo su tentativa más feliz en este género la traducción de algunos libros de la «Eneida», de Virgilio, en la que ocupó muchas horas de su destierro. Escribió dos tragedias «Dido» y «Argia», cuyo valor lírico excede en mucho a su mérito como obra de teatro; tienen corte clásico y están inspiradas, respectivamente, en Virgilio y en Alfieri. Sus poesías seleccionadas fueron editadas conjuntamente con las tragedias, en Buenos Aires, 1879, por la imprenta de «La Tribuna».

Siguiendo los destinos del partido rivadavista vióse obligado a emigrar de su patria por la restauración conservadora. En Montevideo actuó en la prensa liberal, combatiendo a Rozas, y se consagró a trabajos literarios. A la edad de 44 años falleció en Montevideo, el 24 de enero de 1839.

**Poesías. Edición completa en un volumen con un prólogo de Vicente D. Sierra. 1 vol. de 227 págs. formato menor.**

**Sumario:** Año de 1817: Mi inclinación primera — A un sueño — Año de 1818: Mis motivos de hacer versos — Al triunfo de nuestras armas en los llanos del río Maipo el día 5 de abril de 1818 — Año de 1819: En enojo — A Lafinur — Año de 1820: A un amigo en la muerte de su padre — Año de 1821: Mis recuerdos en la ausencia — Año de 1822: En honor de Buenos Aires — Al bello sexo de Buenos Aires — Año de 1823: La corona de Mayo — Año de 1825: a un convite de amigos con motivo del triunfo de Ayacucho — Año de 1826: El armamento de la República Argentina contra el Emperador del Brasil Pedro Iº — Año de 1827: Al gran Brown en una reunión de amigos — Año de 1830: A las musas — A Delia desde mi destierro — etc., etc. — T. G. L. J. Rosso 1916/30.

**VICTORICA (Julio)** Nació en Buenos Aires el 2 de julio de 1844, siendo su padre don Bernardo Victorica. Empezó su carrera administrativa en 1859 como supernumerario del Ministerio de Relaciones Exteriores, durante la presidencia del general Urquiza. Fué nombrado el mismo año 1859, oficial de la legación argentina en el Paraguay, en la cual ejerció después las funciones de secretario.

Más tarde fué oficial mayor del ministerio de gobierno de la provincia de Entre Ríos, redactor del periódico *El Uruguay*, diputado provincial y secretario del gobernador Urquiza.

En enero de 1865 desempeñó una misión confidencial de éste ante el presidente del Paraguay, para disuadirle de la guerra con la República Argentina. Victorica la refiere en su libro.

Algunos años más tarde, fué presidente del departamento nacional de agricultura y jefe de la oficina de tierras y colonias. Tomó parte activa en la organización de varias exposiciones, externas e internas, a que concurrió nuestro país en esa época. Por la francesa de 1889 recibió la cruz de caballero de la Legión de Honor.

Después de retirarse de la administración nacional, se dedicó al periodismo y fué en 1902 director de *La Argentina*.

En 1906 publicó su libro *Urquiza y Mitre*, cuyo éxito, realmente extraordinario, alcanzó a presenciar.

Escrito en la forma sencilla que suele llamarse «el lenguaje de la verdad», carece del aparato erudito necesario en las obras destinadas a «mentir con exactitud», como se ha dicho de los sutiles volúmenes en que la técnica profes-

sional sirve para disimular las intenciones de sus autores. Libro leal, rebosa todo él de buena fe; en alguna de sus páginas se advierte algún calor de pasión, pero en ninguna falta la sinceridad. Es un libro clásico para los estudiosos de la historia argentina.

Falleció el 17 de noviembre de 1907, cuando se preparaba a escribir otro libro sobre la organización nacional.

**Urquiza y Mitre. Contribución al estudio histórico de la organización nacional. Con una introducción de Julio Barreda Lynch. 1 vol. de 338 págs., formato mayor.**

**Sumario:** Vínculos que ligaban a los pueblos argentinos después de 1810 — Batalla de Caseros — Papel o acción del comandante Mitre en la batalla — Hostilidades al vencedor de la tiranía — Impresión producida por el asesinato de Beravidez — El gobierno de Buenos Aires organiza su ejército y escuadra — Fracasada la negociación de paz, se activan las operaciones — Batalla de Cepeda — La Presidencia de Derqui — Asesinato del gobernador de San Juan, coronel Virasoro — Origen de la guerra del Paraguay — Cómo concluyó la guerra — Sarmiento presidente — Urquiza y Mitre revolucionarios — Las presidencias del general Roca — El Gral. Mitre las apoya. — T. G. L. J. Rosso 1918.

**ZINNY (Antonio)** Nació en Gibraltar el 9 de octubre de 1821. Murió el 17 de setiembre de 1890. Llegó a Buenos Aires en la época de Juan Manuel de Rosas, dedicóse a la educación ocupando diversos cargos en la Universidad. En 1863 es designado director del colegio oficial de Corrientes. En 1868 fué comisario de censo e inspector de escuelas.

**Historia de los Gobernadores de las Provincias Argentinas. Edición reordenada, con un prólogo de Pedro Bonastre. 1 vol. de 232 págs., formato mayor.**

**Sumario:** Cronología de los Adelantados y Gobernadores del Río de la Plata — Fundación de Buenos Aires — Cronología de los Virreyes del Río de la Plata — Memoria del Virrey Avilés — Divisiones administrativas del Virreinato del Río de la Plata — Descubridores, Conquistadores y Gobernadores del Tucumán — Antigua provincia de Tucumán — Cronología — Reconocimiento de la Junta de Buenos Aires. — T. G. L. J. Rosso 1920.

**Historia de los Gobernadores de las Provincias Argentinas. (Volumen II). 1 vol. de 496 págs., formato mayor.**

**Sumario:** Provincia de Buenos Aires — La Junta, Gobernadores, Intendentes de Buenos Aires — Gobernadores de Provincia — Gobernadores constitucionales del estado de Buenos Aires — Provincia de Santa Fe — Acta de fundación de la ciudad de Santa Fe — Tenientes Gobernadores — Gobernadores de Provincia — Provincia de Entre Ríos — Fundación de los pueblos de Entre Ríos — Comandantes de los partidos de Entre Ríos — Gobernadores y Capitanes generales — Gobernadores constitucionales — Provincia de Corrientes — Fundación de Corrientes — Comandantes de Armas — Tenientes gobernadores — Gobernadores constitucionales. — T. G. L. J. Rosso 1920.

**Historia de los Gobernadores de las Provincias Argentinas. (Volumen III). 1 vol. de 496 págs., formato mayor.**

**Sumario:** Provincia de Córdoba — Acta de fundación — Gobernadores intendentes — Gobernadores y Capitanes generales — Provincia de Tucumán — El Cabildo — Tenientes Gobernadores — Gobernadores intendentes — Provincia de Santiago del Estero — Provincia de San Luis — Comandantes de Armas — Tenientes gobernadores — Gobernadores constitucionales — T. G. L. J. Rosso 1920.

**Historia de los Gobernadores de las Provincias Argentinas. (Volumen IV). 1 vol. de 380 págs., formato mayor.**

**Sumario:** Provincia de Mendoza — Comandantes de Armas — Tenientes gobernadores — Gobernadores intendentes — Gobernadores de Mendoza — Gobernadores — Gobernadores intendentes — Gobernadores de Mendoza — Gobernadores constitucionales — Provincia de San Juan — Acta de fundación de San Juan de la Frontera — Comandantes de Armas — Tenientes gobernadores — Gobernadores constitucionales — Provincia de La Rioja — Comandantes de Armas — Tenientes gobernadores — Gobernadores de provincia — Gobernadores constitucionales — Provincia de Catamarca — Comandantes de Armas — Tenientes gobernadores — Gobernadores de Provincia — Gobernadores constitucionales — T. G. L. J. Rosso 1921.

**Historia de los Gobernadores de las Provincias Argentinas. (Volumen V). 1 vol. de 216 págs., formato mayor.**

**Sumario:** Provincia de Salta — Fundación de la ciudad de Salta — Origen del nombre — Gobernadores intendentes — Provincia de Jujuy — Acta de fundación — Tenientes gobernadores — Gobernadores de provincias — Gobernadores constitucionales. — T. G. L. J. Rosso 1921.

Nunca se ha hecho una obra comparable a la **BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA**, inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscriptores reciben un cuadernillo gratuitamente.

«Nos y otros», por Roberto G. Paterson (Ed. Perrotti, 182 págs.) — Los ensayos agrupados en esta entrega constituyen el volumen XIX de las obras de Roberto G. Paterson, conocido por su seudónimo «Pater». La preferencia que Paterson ha demostrado en toda su producción literaria por los temas nacionales, queda refirmada en este libro, cuyos estudios se refieren invariablemente a problemas esencialmente argentinos. El primero de ellos trata de la psicología de nuestro pueblo y resulta, en verdad, un extenso análisis de la formación de nuestro país, desde la conquista. La nueva sensibilidad, los círculos literarios, la novela, ensayos literarios y críticos, el teatro, completan realmente ese primer estudio, pues abarcan problemas de nuestro ambiente, vinculados al espíritu argentino. El artículo sobre la Academia Argentina de Letras es una crítica a la formación de esta entidad, y el que cierra el libro — «Los premios a la producción literaria» — juzga también sin ambages pero con elevada mira el sistema de los concursos de letras en nuestro país.

Por el interés que para nosotros tienen estos ensayos, y por la forma en que están examinados los problemas, «Nos y otros» resulta de provechosa lectura.



Roberto G. Paterson

«Teoría histórica de la arquitectura virreinal», por Martín S. Noel (Peuser, 252 págs.) — Antes de referirnos a esta importantísima obra del arquitecto Noel — de la que sólo ha aparecido el primer tomo, pues el segundo está en preparación — estimamos útil informar sobre algunos antecedentes de su ilustrado autor.

Después de haber cursado estudios artísticos y expuesto obras en academias y salones europeos, realizó, en 1912, un viaje a España, donde inició sus estudios



Martín S. Noel

formales sobre la arquitectura castellana y andaluza. Luego de un viaje de investigación a Chile y de una primera conferencia sobre el origen y nacimiento de los primeros arquetipos de una arquitectura hispanoamericana comenzó a edificar sus primeras obras inspiradas en los estilos originales de América.

Se destacan en su serie hispanoamericana: la casa del literato uruguayo D. Carlos Reyles, la iglesia parroquial y el colegio de Chillar, una capilla en la estancia «La Azucena», casa e instalaciones en la estancia de don José Eizaguirre, la restauración del histórico Cabildo de Luján y muchas otras obras, entre las que no habría que omitir la casa de D. Enrique Larreta. Sus últimas creaciones arquitectónicas de gran magnificencia son: el pabellón argentino en la Exposición de Sevilla, la embajada de la Argentina en Liná y el edificio en construcción para la Facultad de Filosofía y Letras.

Mencionar aquí todos los títulos académicos y honoríficos acordados al arquitecto Noel, sería tarea ociosa: el arquitecto Martín S. Noel es hoy una figura universalmente conocida, y ha representado a nuestro país con las más altas designaciones.

Queremos, en cambio, citar las obras que tiene

publicadas: «Contribución a la historia de la arquitectura hispanoamericana», «Fundamentos para una estética nacional», «España vista otra vez», esta «Teoría» a que hoy nos referimos, y «Arte virreinal», en preparación. Ya se ve cuáles son las preferencias del arquitecto Noel en su arte, y esta «Teoría» da a conocer, justamente, el material histórico y las ideas sustentadas en el curso de arte «hispano colonial americano» que dictó en la Universidad de Sevilla, en enero de 1930.

«Obedeciendo — dice — al programa que establecimos, haremos la publicación en dos partes. La primera, que es la que hoy ve la luz pública, va dedicada a lo que corresponde involucrar dentro del período precursor a la fusión «hispano indígena»; la segunda, que daremos a conocer en breve, tratará de lo concerniente a la época virreinal, cuya eclosión corresponde a los siglos XVII y XVIII, si bien es cierto que precederá a esta parte última un capítulo encargado de analizar el carácter estético de las artes precolombianas.»

Se trata, pues, de una obra histórica y documental que ha de interesar no sólo a los arquitectos sino a todos los investigadores de nuestra formación. De más está decir que un libro de semejante naturaleza está presentado gráficamente con el mejor gusto.

## LAS MAS SELECTAS OBRAS del GENERAL JOSE MARIA PAZ

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos  
L. J. ROSSO

### GENERAL JOSE MARIA PAZ: Campañas de la Independencia.

Memorias póstumas. — Primera parte.

Reedición precedida por una arenga del GRAL. BMÉ. MITRE.  
Sumario: Tucumán — Origen de estas memorias — Don José R. Balcarce — Salta — Importancia de la batalla de Tucumán — Energía del Gral. Belgrano — Ataque y triunfo de las líneas de los patriotas — Rendición del ejército realista — Vilcapugio — El general Goyeneche — Ayohuma — El coronel San Martín reemplaza al Gral. Belgrano en el mando en jefe del ejército — Pretensiones y debilidades — El caudillo don Martín Miguel Güemes — El Gral. San Martín se retira del ejército cuyo mando toma el Gral. Rondeau — Indisciplina e insubordinación — Venta y Media — Últimas campañas en el Alto Perú — Comienzos de la guerra civil — Sublevación de Arequito — La guerra de caudillos, etc.

1 vol. de 364 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.—

### GENERAL JOSE MARIA PAZ: Guerras civiles.

Memorias póstumas. — Segundo tomo.

Campañas de Córdoba — Memorias de la Prisión — Las campañas de Lamadrid — Buenos Aires en la época de Rosas — Expedición de Lavalle.

Sumario: Campañas de Córdoba — El Gral. Lamadrid — La Tablada — Trabajos políticos y militares — Oncativo — Las memorias del Gral. Lamadrid — Memorias de la prisión — El Gral. Paz prisionero — Situación de Estanislao López — Casamiento del Gral. Paz — Las campañas de Lamadrid — Batalla del Rodeo del Medio — Cautiverio del Gral. en Luján — Termina el cautiverio del Gral. Paz — Buenos Aires en la época de Rosas — El año 1840 en Buenos Aires — Evasión del Gral. Paz — Expedición de Lavalle — Formación del ejército en Corrientes — etc.

1 vol. de 496 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.—

### GENERAL JOSE MARIA PAZ: Campañas contra Rosas.

Memorias póstumas. — Tercera y última parte.

Campañas del Gral. Lavalle — El Gral. Rivera — El ejército de Reserva — Caaguazú — Los caudillos del Litoral.

Sumario: La guerra contra Rosas — El ejército libertador de la Provincia de Buenos Aires — El ejército de Reserva — Traidora negación de Don Juan Madariaga — Cartas del Gral. Lavalle — Su fatal destino — Caaguazú — Carta del Gral. Rivera — Carácter complicado de la guerra — Momento histórico de la revolución — El fatal error de Ferré — Marcha del Gral. Paz por la provincia de Entre Ríos — Rosas opone el terror a los extravíos de sus opositores — El Gral. Paz en Corrientes — Corrientes y los hermanos Madariaga — Plan del Gral. Paz para la defensa de Corrientes — Invasión de Urquiza a Corrientes — Traición de los Madariaga — etc.

1 vol. de 344 páginas, formato mayor .... \$ % 2.—



Luis Reissig

«Anatole France», por Luis Reissig (Libros. Anaconda, 240 págs.) — Las nueve clases que sobre diversos aspectos de la vida y de la obra de Anatole France dictó Luis Reissig, en 1931, en el Colegio Libre de Estudios Superiores, quedan reunidas en este volumen. Al darles publicidad, manifiesta el autor que no existen en nuestro idioma sino algunos esbozos sobre la obra de France y que la crítica sólo ha reparado en el escepticismo y en la ironía del gran escritor, y no siempre con acierto.

Reissig se propuso estudiar asimismo el ensueño y la voluptuosidad en el autor de «Thais» y «El jardín de Epicuro» y revelar, a través de una vasta información, ciertos episodios y ciertas actitudes de France muy discutidos por sus admiradores y detractores.

Sostiene Reissig que France no era un ironista sin piedad. «Su ternura — dice — es la savia de su ironía. No es un burlador estéril. De paso que sonríe alegre, alentando a realizar alguna forma de belleza.» France era sobre todo un soñador y no podía ser un escéptico quien decía al inaugurarse la estatua de Renan: «Lentamente, pero siempre, la humanidad realiza el sueño de los sabios». Aporta Reissig, al final de su obra, un testimonio de su afirmación: el discurso que France pronunció en 1909 en el banquete que le ofreció la juventud argentina, y en el que dijo: «Creo en el amor, creo en la belleza, creo en la justicia». «Creed, osad».

Por que creía, France se mezcló a menudo con el pueblo y defendió sus causas. A este respecto es muy interesante cuánto aporta Reissig en el capítulo en que lo examina como hombre de acción, interesado en los problemas políticos y sociales. Sin duda, sus actitudes ante la guerra y ante la revolución rusa suscitan diversas opiniones, y acaso tengan razón quienes consideran a France como el último gran escritor de una burguesía en bancarrota.

El «Anatole France» de Reissig es el más completo que se ha publicado en castellano, pues aparte de que está documentado en la extensa bibliografía francesa, ofrece puntos de vista críticos del autor acerca de los puntos antes referidos.

Como una rareza, brinda también al lector argentino una traducción de «La leyenda de Santa Radegunda», escrita por France a los 15 años, y que es un precioso documento literario.

El texto tiene intercaladas numerosas ilustraciones.

«Bacle», «Acuarelas de Vidal» y «Exposición Carlos Morel», por Alejo B. González Garaño (Amigos del Arte). — Tres hermosos catálogos impresos por Amigos del Arte para otras tantas exposiciones, son obra de D. Alejo B. González Garaño, que organizó las muestras y dió interesantísimas noticias de los artistas. Se refiere uno de esos catálogos a César Hipólito Bacle, oriundo de Suiza, que se radicó en Buenos Aires más o menos por 1823 y que fué el primer litógrafo del Estado. Se lo puede considerar como el primer introductor definitivo de la litografía en nuestro país, y a su alrededor congregó un conjunto de inteligentes artistas. González Garaño proporciona minuciosos informes sobre las actividades artísticas y comerciales de Bacle, hasta que comenzó su decadencia y pensó en instalarse en Chile. Pero cayó en desgracia con Rosas y sufrió vejámenes que lo llevaron a la muerte el 4 de enero de 1838.

La de González Garaño es la primera noticia que se publica sobre Bacle con tanta amplitud biográfica. El catálogo registra los retratos ejecutados por el litógrafo, sus series de «Trajes y costumbres de la provincia de Buenos Aires», sus láminas históricas, sus periódicos, sus programas de teatro, etc.

Otro catálogo está consagrado a Emeric Essex Vidal, artista inglés, autor de las «Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Montevideo, etc.» Luego de haber permanecido en Río de Janeiro y en Montevideo llegó a Buenos Aires en 1816. «Espíritu curioso — dice González Garaño, — observador e ilustrado, es indudable que se interesó vivamente por nuestro país y nos conoció bien; lo prueba la veracidad de su relato, los apuntes que tomó sobre las modalidades de nuestra vida y las numerosas acuarelas que pintó para representar lo que a su juicio se le ofrecía como característico». González Garaño, que ya ha hecho varias publicaciones sobre la colección de acuarelas de Vidal, y que dió en un álbum quince de ellas, inéditas, estudia largamente en el catálogo la vida y las obras de aquel pintor y describe prolijamente sus ilustraciones, verdaderos documentos de aquellos años.

El tercer catálogo está dedicado a Carlos Morel, pintor y litógrafo argentino, cuyos óleos, acuarelas y litografías, representan también una preciosa documentación del lapso en que le tocó vivir. Morel nació en 1813 y murió en 1894, pero su obra concluyó ciertamente en 1845. Fué también él una víctima inocente de Juan Manuel de Rosas.

Las tres exposiciones y sus respectivos catálogos, debidos a González Garaño, constituyen una verdadera revelación artística, que han de saber gustar los mejores espíritus.

«Aspiración», por Liberia Rovere y Oddino Eduardo Cocchi (Kapelusz y Cía., 130 págs.). — Libro de lectura para primer grado inferior, ha sido compuesto no sólo para el niño sino también para el maestro. Tratan sus autores de hacer una aplicación práctica de la fonética, de modo que facilite al niño el estudio de los sonidos y el aprendizaje de la lectura. Para este fin, los autores han prestado también atención al texto y a las ilustraciones. Al final del volumen hay varias páginas exclusivamente dedicadas al maestro acerca de la referida aplicación de la fonética.

«Aspiración» ha sido aprobado por el Consejo Nacional de Educación.

## LAS GRANDES OBRAS de JOSE DE MATURANA

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos  
L. J. ROSSO

### JOSE DE MATURANA: Canción de Primavera. Poema rústico en tres jornadas.

Precedido por notas críticas sobre el teatro poético Argentino.  
Sumario: Figuras del poema — Jornada primera — Jornada segunda — Jornada tercera.

1 vol. de 230 páginas formato menor ..... \$ % 1.—

### JOSE DE MATURANA: Naranja en flor. Poesías.

Con un prólogo de SAUL TABORDA  
Sumario: La Primavera canta: Saludo a la Primavera — La ansiedad — Medallones pintorescos: La pastora de Velázquez — La Diana de Rubens — La mar alegre — La oración de los trigos — Elogio a una tucumana — El barrio abandonado — Romance de los besos — Noches de otoño: El viaje triste — Noche de lluvia — Niebla — Espíritu nocturno — Romance de la ausencia — El eterno cantar — El milagro del jardín — La blanca bruja — Aromas de recuerdo: Saludo a las callejas de Madrid — Diorana: Los ojos negros — Paisaje inmóvil — Drama de oro.

1 vol. de 215 páginas formato menor ..... \$ % 1.—



Mariano de Vedia y Mitre

«Elogio de Wagner», por Mariano de Vedia y Mitre (Ed. de la Municipalidad de B. Aires, 83 págs.) — Al cumplirse el cincuentenario de la muerte de Wagner, la Municipalidad quiso adherirse a la conmemoración universal con un ciclo wagneriano que comprendió las representaciones de Parsifal, Tristán e Isolda y Los Maestros Cantores, y durante el cual hizo el elogio del insigne maestro el Intendente Municipal, Dr. Mariano de Vedia y Mitre, cuya obra literaria es una muestra de su fino espíritu. El «Elogio de Wagner» aparece ahora en un pequeño y elegante tomo, impreso por la Municipalidad.

Dice de Vedia y Mitre que Wagner tuvo dos revelaciones: la de Shakespeare y la de Beethoven. Esta última lo hizo músico, según sus propias palabras. Shakespeare y Beethoven son los dos términos espirituales de la fusión que se hizo en el alma de Wagner. Estudia de Vedia y Mitre los elementos del teatro y el aporte de sus tragedias. Se refiere luego al hombre, al revolucionario, y dice que por el apoyo de Luis de Baviera fué calumniado y execrado. Rinde un homenaje al príncipe que jamás abandonó a Wagner y termina su elogio con unos versos de Baudelaire.

«Juan B. Justo, parlamentario», por J. Rodríguez Tarditi (160 págs.). — Ha creído interesante el señor Rodríguez Tarditi releer los mejores discursos pronunciados por el doctor Justo durante su actuación parlamentaria, y tomar de ellos los conceptos primordiales sobre diversas materias, «aquellas consideraciones y opiniones que más claramente definían su opinión sobre cada problema». En cada caso, Rodríguez Tarditi explica las circunstancias en que se promovió el debate. Presenta así, comentados, los discursos del líder sobre la educación primaria, la reforma universitaria, la iglesia y el estado, la política criolla, la cooperación, la cuestión agraria, etc.

El volumen tiene un prólogo extenso de Juan Antonio Solari, quien resume la acción de Justo y la pone como ejemplo, pues Justo — dice — «con su vida y con su obra, indica el camino a seguir a las nuevas generaciones y figura para siempre al lado de los más preclaros trabajadores intelectuales de esta tierra y del mundo».

«Zola», por José Mancisidor (Ed. Momento, Méjico, 33 págs.). — Desde Méjico, donde ha sido editado, nos llega el folleto que contiene una conferencia de Mancisidor sobre Emilio Zola. Mancisidor es uno de los novelistas mejicanos actuales de primera fila — «el mejor novelista del proletariado mejicano», dice la editorial — y su obra «La asonada» ha merecido los honores de una traducción al ruso. Su trabajo sobre Zola es un comentario a la vida y a la obra del insigne novelista francés, recientemente valoradas también por Barbusse. Mancisidor destaca no sólo la genialidad literaria de Zola, sino su conducta invariablemente al servicio de la justicia y de la verdad. Fué «un momento de la conciencia humana», dijo de él Anatole France, y Jaurés exclamó al aparecer «Trabajo»: «La revolución social ha encontrado su poeta». Como todos los hombres que no se someten al medio que intenta oprimirlos, Zola tuvo que padecer y luchar. Conoció la popularidad y la ingratitud, y todavía hoy lo escarnecen quienes no quieren «la verdad y la justicia».

«Pan-América?», por Federico Orcajo Acuña (Ed. Albatros, Montevideo, 113 págs.). — Las ediciones Albatros están destinadas a la América Latina, y esta obra de Orcajo Acuña trata precisamente de problemas que atañen a nuestro continente. Estudia Orcajo Acuña la situación económica mundial para establecer en seguida las relaciones de esta América latina con los Estados Unidos y los países europeos. Demuestra cómo estamos bajo el dominio económico y a veces político del poderoso imperialismo del norte y cómo la unión federativa de los países sudamericanos, sólo ha sido hasta ahora un sueño. En los diversos capítulos del libro analiza la política exterior norteamericana y examina las doctrinas Monroe, Drago y Estrada, esta última por primera vez. Orcajo Acuña no se pronuncia sobre el panamericanismo, que subsiste como una interrogante, pero sus elementos de juicio llevan a una conclusión negativa. El último capítulo se titula precisamente «Peligra la armonía en América», y si el libro, escrito antes de la Conferencia de Montevideo, concebía aún ciertas esperanzas, después de esa reunión todas quedan defraudadas.

«La juventud y la lucha», por Carlos Alberto de Pierris (h.) (107 págs.). — Este libro tiene un mérito principal: su autor es todavía un adolescente, y está viviendo, por consiguiente, las emociones de la edad que quiere representar. Quizás habría sido más interesante una obra que reflejase el proceso auténtico de su adolescencia, dejando de lado toda interpretación, pues «La juventud y la lucha» da la idea de una obra de madurez científica, aun cuando no es más que el resultado de algunas buenas lecturas, y sobre todo de Spranger.

De Pierris se refiere a la evolución de las ideas en la juventud, a la educación, a las relaciones entre los dos sexos, a la juventud en el amor, en la amistad, en el idealismo, en el arte, etc., en todo lo cual resume, generalmente, la experiencia ajena, ciertamente sin ocultarlo. En lo que tiene de personal, este libro es una incitación a la lucha y un himno a la vida, y está escrito con exaltado sentimiento.

Dentro de algunos años «La juventud y la lucha» no será para su propio autor otra cosa que un documento del apuro juvenil, pero mientras tanto ha probado con él sus fuerzas intelectuales y la medida de su generosa ambición.

LAS MAS SELECTAS OBRAS de

**CARLOS ORTIZ**

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos

L. J. ROSSO

**CARLOS ORTIZ: El poema de las Mieses. Cantos de Amor, de Esperanza y de Duda.**

Precedidos por una elegía de LEOPOLDO DÍAZ.

Sumario: El poema de las Mieses — I. Invierno — II. Ervar — III. El arado — IV. El Canto de la Tierra — V. Primavera — VI. Golondrinas — VII. Flor de Trigo y flor de armonía — VIII. Junto al lago — IX. Estío — X. La corona — XI. La borrascosa — XII. Romanza de la Estrella — Cantos de amor, de esperanza y de duda — El arco iris — La princesita — Cromo — Nocturno — Lágrimas — Los claveles rojos — El ruiseñor (Verlaine) — Margarita — A la electa — Dijo el silfo — etc.

1 vol. de 200 páginas formato menor ..... \$ ¼ 1—

**CARLOS ORTIZ: Rosas del crepúsculo.**

Con un prólogo de MARIANO ANTONIO BARRENECHEA

Sumario: Rosas del Crepúsculo — Armonías de la tarde — Tarde de Otoño — Fiesta galante — Floralia — El llanto de la Virgen — Rayos de luna — Alburas de carnaval — Pasionaria — Ofrenda — Afrodita — Canción del bronce — Una página de Werther — El grito de los fuertes — Toque de clarín — El triunfo de la lira — El mar — El beso — La tapera — La noche — Galantería — etc. etc.

1 vol. de 212 páginas formato menor ..... \$ ¼ 1—



Joaquín A. Romero

«Viajes de vacaciones», por Joaquín A. Romero (Ed. P. A. R., 161 págs.) — Doctor en filosofía y letras y profesor normal, autor de varios trabajos filológicos de positivo interés, el señor Joaquín A. Romero ha querido componer un libro de lectura para el tercer grado escolar, de acuerdo con un criterio didáctico que él mismo expone a los maestros. A su juicio los libros de lectura son «una cosa fuera de la vida del chico y que por lo tanto no puede interesarle».

Los chicos leen los libros porque tienen la obligación de hacerlo, pero no encuentran en ellos algo interesante. Les abruma el «programa», la utilidad objetiva que respira cada página del texto. El Dr. Romero se ha propuesto hacer un libro que promueva la fantasía de los pequeños. «He tratado — dice — de que a través de sus páginas surja un hábito de solidaridad humana, sentimiento hermoso, fructífero, e inexcusable para elevar el índice de dignidad de la propia vida. Junto a él, formo en el niño una argentinidad viva, basada en el interés por el conocimiento de su tierra.»

Cabe decir que Romero realiza su propósito y da al libro el sentido humano de que habla. Proyecta, al efecto, varios viajes por el interior del país — y aún por nuestra propia ciudad, — y con los preparativos, el paisaje y los mil detalles de las andanzas, concentra la atención del niño, despierta su curiosidad, alimenta su fantasía, y sin querer le suministra conocimientos de geografía, historia, etc. Mar del Plata, Córdoba, Mendoza, Paraná, Santa Fe, Rosario y Buenos Aires son los capítulos en que se agrupan tales lecturas.

«Viajes de vacaciones» resulta, así, un libro didáctico, pero no de didáctica aburrida. Adecuadas las ilustraciones de Premiani.

«Viajes de observación», por Romualdo Ardissonne (Inst. Cultural J. V. González, 45 págs. — A la primera Reunión Nacional de Geografía, organizada por la Sociedad GAEA, en 1931, asistieron como delegados del Instituto Cultural Joaquín V. González, que preside don Eleázar Roldán Sánchez, los señores Romualdo Ardissonne y Alberto Castellanos. Este presentó dos mociones sobre la geografía considerada como ciencia independiente, y el señor Ardissonne fundó una extensa proposición sobre viajes de maestros por el territorio de la república, que mereció la aprobación de la asamblea y su debido registro en actas. Ardissonne publica en un folletito su moción, en la que señala la importancia que para la enseñanza tienen los viajes de los maestros: «Mi exposición tiende — dice — a dar importancia a los viajes; sin embargo, no se conforma con pedir que los maestros se muevan, sino que desea señalar la necesidad de que se realicen viajes de observación y para que ésta sea verdaderamente fecunda es menester que sea sistemática».

Los maestros han de interesarse, sin duda, por las ideas del profesor Ardissonne, tan justamente acogidas por aquella Reunión Nacional de Geografía.

Para poder efectuar esto, los FF.CC. del Estado han organizado una excursión por toda la República donde tengan influencia, estableciendo enormes facilidades a los maestros que quieran viajar.

«Caravanas de angustias», por Hernani A. Mandolini (120 páginas). — Varias novelas cortas cuyos personajes padecen torturas morales, sentimientos aflictivos, ansiedad. El autor, que ha mostrado en obras anteriores sus conocimientos de psicología y su interés por el estudio de tipos especiales dentro de ese campo — por ejemplo: los vencidos, los dominadores —, profundiza el proceso interior de cada individuo en una situación dada y lo lleva a sus límites extremos. Las novelas son en este libro un simple pretexto para mostrar estados de angustia, complejos espirituales. Desde este punto de vista, consiguen el mayor interés y revelan el dominio del autor en la materia de su preferencia.



Hernani A. Mandolini

«Historia del provincialismo de la Pampa», por Ismael Orizaola Roldán. — Reconstrucción fidedigna y documental. Antecedentes, hombres y hechos.

Una justa aspiración que, poco a poco va tomando cuerpo y hasta hace prever un próximo pronunciamiento de las autoridades o cuerpos que sobre ellos han de entender a su favor, es la cuestión que con tanto entusiasmo se viene propiciando para la provincialización del territorio de la Pampa.

Como un aporte a la solución del problema que tanto interesa a los habitantes del progresista territorio pampeano, el señor Orizaola Roldán, ha dado a la publicidad dos interesantes tomos que contienen la «Historia del provincialismo de la Pampa».

La documentación de que hace gala el autor de esta obra, es copiosa y de gran valor para la tesis que sustenta y que defiende paladinamente.

Todas las gestiones que se han iniciado para la libertad política del territorio durante los treinta años de continua lucha, son enumeradas con todo lujo de detalles.

La labor realizada por el señor Orizaola Roldán, merecerá sin duda alguna, el concepto elogioso de todos los pampeanos que anhelan ver realizadas sus aspiraciones de libertad política para el territorio. — L. L. C.

## Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro

Por JOSE HERNANDEZ

Con una introducción de CARLOS O. BUNGE

Sumario: Martín Fierro — Cruz — La vuelta de Martín Fierro — Introducción de Martín Fierro — Martín Fierro refiere su viaje al desierto — Cuenta su vida en la Pampa — Invasiones de los indios — Cruz — Los lamentos — La cautiva refiere sus trabajos — Pelea de Martín Fierro con un indio — La vuelta de Martín Fierro — Martín Fierro hace la relación de cómo encontró a dos de sus hijos — La «Penitenciaría» por el hijo segundo de Martín Fierro — El hijo mayor de Martín Fierro empieza a contar su vida — El viejo Viscacha — El inventario de sus bienes — El entierro — Remedios para un amor desgraciado — Picardía — El jugador — El oficial de partida — Las elecciones — El contingente — Picardía descubre quien es — Lo que vió en la frontera — Historia de las raciones — Historia en la que aparece un negro cantor — Canto de contrapunto entre Martín Fierro y un negro — Martín Fierro y sus hijos se retiran al campo — Consejos de Martín Fierro a sus hijos — Despedida.

1 vol. de 228 páginas, formato menor .... \$ % 1.—

Editada por los Talleres Gráficos Argentinos  
L. J. ROSSO



Dr. José Ingenieros

«La simulación en la lucha por la vida», de José Ingenieros (Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso, 300 págs.) — Para los lectores, constantemente renovados, de José Ingenieros, ha de resultar todo un acontecimiento esta nueva edición de «La simulación en la lucha por la vida», con la cual se inicia una serie económica de las obras completas del ilustre psiquiatra y escritor, revisadas y anotadas por Aníbal Ponce. Presentada esta serie con materiales más modestos que los

de las mismas ediciones a mayor precio, impresiona sin embargo muy gratamente por su aspecto exterior y por la composición del texto. De más está decir que éste reproduce fielmente la obra de Ingenieros con las indicaciones de Ponce. Se trata, pues, de una edición económica que permitirá llevar los libros de Ingenieros hasta las más humildes bibliotecas de trabajadores y estudiantes y que, no obstante, puede figurar en la mejor provista, por su fidelidad y por su material de imprenta.

«La simulación en la lucha por la vida» es, como se sabe, una de las obras de Ingenieros más leídas. Constituye un ensayo preliminar a la «Simulación de la locura», la tesis doctoral que tanto ruido produjera por haberla dedicado su autor al portero de la Facultad. En el prólogo a la 11ª edición, en 1917, Ingenieros expresaba: «El autor ha resistido a la tentación de rehacer este ensayo y ha respetado sus deficiencias; cada estación tiene sus frutos y los libros de juventud merecen vivir como han nacido, con la ligereza propia de su menor responsabilidad. Son testigos sinceros, aunque poco ceremoniosos; sería injusto que atestiguaran la gravedad propia de las primeras canas». Prefirió, pues, Ingenieros dejar su introducción con algunos defectos de estilo y con algunas opiniones ligeras.

Aníbal Ponce considera que esta obra puede ser leída, todavía, con provecho. «Prescindiendo — dice — de su papel restringido de simple introducción a una obra de más sólida estructura, «La simulación en la lucha por la vida» aparece con méritos suficientes para asegurarle una vida perdurable. Bastaría señalar que la psicología de los simuladores era un capítulo de psicología de los caracteres que ningún tratadista había ni siquiera esbozado, y que sólo tres años más tarde, Paulhan habría de iniciar sus análisis felices de la mentira en el carácter.»

Tomamos esta opinión del amplio estudio biográfico que figura asimismo en esta edición económica, y de Ponce — «Para una historia de Ingenieros», — que es una página de información y crítica, escrita con emoción de compañero y amigo.

«Quince minutos de instrucción cívica», por Antonio Mendes Lanusse (85 págs.) — Por iniciativa del Ministerio de Guerra, el señor Antonio Mendes Lanusse propaló por la Estación Radiofusora Municipal una serie de conferencias explicativas, acerca de la ley de enrolamiento y de la ley electoral. En cada una de estas conferencias, de quince minutos de duración, el señor Mendes Lanusse consideró diversos puntos de dichas leyes, procurando aclararlos a los ciudadanos, y destacó las infracciones más comunes y las penalidades a que se hacen acreedores los infractores.

Indiscutiblemente, dichas disertaciones han sido de gran utilidad y así lo ha reconocido el Ministerio de Guerra, según testimonio que el autor reproduce. Reunidas ahora en libro, las conferencias de Mendes Lanusse podrán ser leídas por todos aquellos que no escucharon la difusión radiotelefónica.

«La universidad del amor», por Carlos Alberto Arroyo (Ananda, 148 págs.) — Este nuevo libro tiene por escena un club elegante, en cuyas dependencias se suceden diálogos y conversaciones acerca del amor y las nuevas costumbres. Desfilan jóvenes de uno y de otro sexo, hombres de ideas ya consideradas antiguas y mujeres que se estiman emancipadas porque tienen unos cuantos vicios. Carlos Alberto Arroyo hace, así, una crítica que es aguda sin llegar a la acritud. Por la influencia perniciosa del cinematógrafo, por el «flirt», por la adopción de costumbres extravagantes, el amor ha ido perdiendo sus características tradicionales y es hoy un juego peligroso en el que se arriesga la mujer y suele quedar mal parado el hombre prudente.

Naturalmente, este cambio en los hábitos, tiene raíces profundas en las modificaciones sociales, pero Carlos Alberto Arroyo no ha querido dar mayor trascendencia a su pintura de tipos y modalidades. «La universidad del amor» se queda en un libro ameno, movido, ligeramente satírico y, de todos modos, interesante.

«Teoría aplicada y práctica notarial», por Juan Baldana (La Facultad, 1037 págs.) — En segunda edición de «El Escribano Argentino», corregida y aumentada, acaba de aparecer el tomo octavo de esta obra de derecho notarial argentino, que contiene, luego de un prefacio con las disposiciones sobre aranceles y honorarios, todos los reglamentos, formularios de escrituras públicas, solicitudes y escritos, etc. relacionados con la actividad profesional. Diversas notas y referencias complementan la parte práctica.

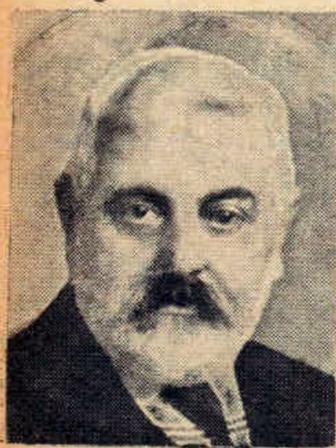
## Viaje de Buenos Aires a Potosí y Arica en los años 1825 y 1826

por el CAPITAN JOSE ANDREWS

Con una introducción de CARLOS ALDAO

Sumario: A vista de tierra — Montevideo — Navegación a Buenos Aires — Población de esta provincia — La ciudad de Buenos Aires — Salida para Córdoba — Las Pampas — Inconvenientes del viaje — Las botas gauchas — Modo de agarrar perdices — Llegada a vista de Córdoba — La familia cordobesa — Recepción en Córdoba — Conducta de los sudamericanos en el comercio — Rioja — Minas de Famatina — Las montañas de Famatina — Productos minerales — Córdoba — Gobierno civil — Influencia eclesiástica — Conventos — La alameda — Vestimenta femenina — Paseos — Inteligencia de los habitantes — Pampa grande — Paso de Saladillo — Arribo a Santiago — Tucumán: En la Sala o Senado — Naturaleza de los debates — Provincia de Tucumán: Productos — Descripción de la ciudad de Tucumán — Falta de profesores — Partida para Salta — Llegada a Salta — Población de Salta — Productos de la provincia — Viaje a Jujuy — Continuación del viaje — Humahuaca — Llegada a Mojo — Minas de Chiromo — Continuación de la jornada para Potosí — Santiago a Cotagaita — Llegada a Potosí — Aspecto horrible de la ciudad — Presentación a Bolívar — Salida de Potosí — Llegada a Tacna — Llegada a Coquimbo — A la vela para Río de Janeiro — Visita al Emperador Don Pedro y su reino — Llegada a Portsmouth — Sumario del desarrollo de la Revolución Sudamericana.

1 vol. de 264 páginas. formato mayor ..... \$ 2/2



Juan B. Ambrosetti

«Supersticiones y leyendas», por Juan B. Ambrosetti (La Cultura Popular, Tall. Gráfs. Arg. L. J. Rosso, 231 págs.) — Oportunamente anunciamos la aparición de esta interesantísima obra argentina, reeditada por «La Cultura Popular», que tan buena labor de difusión continúa realizando. El libro de Ambrosetti, que trata de las leyendas y supersticiones de la región misionera, de los valles calchaquíes y de las pampas, ha visto ya la luz y está repartida en librerías.

Como se sabe, Ambrosetti nació en Gualeguay, en 1865, y desde su juventud se consagró a los estudios etnográficos y a la búsqueda de materiales arqueológicos.

Nombrado director del Museo etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, en 1906, lo enriqueció con sus colecciones y comunicó gran actividad a su organización.

Durante treinta años publicó en numerosas monografías los resultados de sus investigaciones y hallazgos y describió los elementos de la prehistoria americana.

Después de haber viajado muchas veces por el Chaco, Misiones, la Pampa, los valles calchaquíes, la Puna de Atacama, la región magallánica, etc. recogió un inmenso material de creencias y hábitos tradicionales que, a instancias de la Revista de Filosofía puso en orden. Pocos días después de haber dado forma al trabajo, y cuando se disponía a completarlo, Ambrosetti falleció. La dirección de la revista encomendó entonces a su eminente discípulo y continuador el Dr. Salvador Debenedetti la tarea.

Debenedetti publicó la obra póstuma de Juan B. Ambrosetti con una hermosa introducción, que aparece también en la nueva edición que noticiamos.

No es necesario insistir, tratándose de una obra conocida, sobre el atractivo de las leyendas y del folklore que contiene, leyendas y supersticiones de raro sentido y de infinita belleza.

Acercas de la vida y obra de Ambrosetti nos hemos ocupado extensamente en el N.º. 60.

«Poema de la bruja y el gorila», por Ferrari Amores (Ed. Rañó, 85 págs.). — No hay que meterle diente a este poema sin leer antes las notas que sobre Ferrari Amores ha escrito Roberto Arlt, primero como prefacio al volumen de «Poemas» que aquél publicó en 1932, y ahora como ensayo previo a la nueva obra. Estos dos artículos de Arlt aclaran la individualidad de Ferrari Amores y permiten penetrar sin mayores sorpresas en sus poemas. Naturalmente, después de leer a Arlt y a Ferrari Amores uno es muy dueño de no conformarse y de renegar de ambos, pero la provocación del descontento es justamente uno de los goces del autor. Ferrari Amores no se propone hacerle el gusto a nadie y arroja sus versos como quien tira piedras. A menudo caen en el techado de la belleza. Su poesía es una poesía física, bruta, que no admite el menor tratamiento. El tema sexual, lo instintivo, le es predilecto. Para nosotros esta predilección es un nuevo prejuicio, un prejuicio burgués de muchos poetas que no quieren ser burgueses. Arlt, que ensaya algunas consideraciones sociales a propósito de Ferrari Amores, debió tocar asimismo este punto capital en los defectos de Ferrari Amores, que son algo así como la virtud de Ferrari Amores.



Julio A. Cruciani

«El problema social de la tuberculosis», por Julio A. Cruciani (La Vanguardia, 128 páginas). — Dos instituciones de carácter eminentemente popular desarrollan en Buenos Aires cursos fácilmente accesibles, en los que profesores de reconocida capacidad tratan problemas del mayor interés — para los cuales muchas veces está vedada la cátedra universitaria, — o divulgan conocimientos de distintas materias. Nos referimos al Colegio Libre de Estudios Superiores,

primero y meritisimo, y a la Escuela de Estudios Sociales «Juan B. Justo». En ésta se dieron este año clases sobre temas históricos, políticos, económicos y sociales, que atrajeron a nutridos auditorios. Uno de esos cursos estuvo a cargo del doctor Julio A. Cruciani, quien desarrolló el tema enunciado en el título del libro que acaba de publicar, compuesto con el material que utilizó para su serie de conferencias.

El doctor Cruciani, autor de numerosos trabajos, en los que el estudio de la tuberculosis ocupa preponderante lugar, comienza por exponer algunas generalidades sobre esa enfermedad y poco a poco va mostrando cómo el bacilo encuentra campo propicio en la mala organización social y en la incultura de nuestro medio. Se refiere luego a la profilaxis y demuestra, con estadísticas y cuadros gráficos, que en nuestro país no desciende la mortalidad por tuberculosis. El capítulo «Nuestro deber» aporta a este respecto algunas ideas para una lucha antituberculosa.

## LAS GRANDES OBRAS de CESAR IGLESIAS PAZ

Editados por los Talleres Gráficos Argentinos

L. J. ROSSO

**CESAR IGLESIAS PAZ: Más que la ciencia. La conquista. La enemiga. Ilusiones.**

Tomo Iº de las obras teatrales completas con una introducción de RICARDO LEVENE

Sumario: Más que la ciencia: Drama en tres actos — La conquista: Comedia en tres actos — La enemiga: Comedia de tres actos.

1 vol. de 398 páginas, formato menor ..... \$ % 1.—

**CESAR IGLESIAS PAZ: La dama de Coeur.**

Tomo II de las obras completas

Sumario: La dama de Coeur — Comedia en tres actos — La mujer fuerte: Comedia en tres actos — María Blanca: Comedia en un acto — El velo nupcial: Comedia en tres actos — Diplomacia conyugal: Comedia en un acto.

1 vol. de 202 páginas formato menor ..... \$ % 1.—

**CESAR IGLESIAS PAZ: El complot del silencio.**

Tomo III de las obras completas

Sumario: El complot del silencio: Comedia en tres actos — El señuelo: Comedia en tres actos — El pecado original: Comedia en un acto — A liquidar tocan: Comedia en un acto.

1 vol. de 182 páginas, formato menor ..... \$ % 1.—

**CESAR IGLESIAS PAZ: La propia obra.**

Tomo IV de las obras completas

Sumario: La propia obra: Comedia en tres actos — El aplauso: Comedia en un acto — Buenos Aires: Comedia en tres actos — Una deuda de dolor: Comedia en un acto.

1 vol. de 166 páginas, formato menor ..... \$ % 1.—



F. Estrella Gutiérrez

«El río», por Fermín Estrella Gutiérrez (Col. Cometa, 125 páginas). — El poeta de «Las canciones de la tarde», «Los caminos del mundo» y «La niña de la rosa» está presente en este libro de breves narraciones, presente en la imaginación y en la prosa del relato.

«El río», la primera de estas estampas, es un poema magníficamente concebido, un drama tremendo resuelto en pura poesía. «El caballo blanco» y «Cerrazón», otro juego de alucinaciones. «El tren de las seis», un cuadro sentimental, romántico hasta perderse de vista, pero con nuevo acento literario. «El puma», una escena de cacería, movida e interesante como otros cuentos de ambiente campero integran el volumen, narraciones a su vez igualmente breves. Estrella Gutiérrez sintetiza con rápidas y felices imágenes el espectáculo y el suceso, el paisaje y los seres. Sus personajes están siempre en tiempo presente, son sorprendidos en el instante de actuar. Los cuentos de Estrella Gutiérrez dan, por eso, la impresión de una nota cinematográfica, lo que también vale decir una impresión de modernidad estética. Hasta hay, en «El río» juegos de palabras, metáforas que parecen aciertos de cámara.

Es este el tercero o cuarto libro de buenos cuentos que publica Estrella Gutiérrez.

«Transformaciones modernas del derecho civil», por Enrique Díaz de Guijarro (Antología Jurídica, 43 páginas). — Este nuevo ensayo del profesor Enrique Díaz de Guijarro es un resumen de la clase dictada por el autor, el 5 de junio de 1933, en la cátedra de derecho civil de la Facultad de Ciencias Económicas. «Se trata, por lo tanto — advierte —, de un estudio sintético, en el cual prima el propósito de evidenciar la fuerte corriente de constitucionalización del derecho privado».

Díaz de Guijarro considera que el movimiento renovador en el derecho civil está impulsado en primer término por el factor económico. «En efecto — dice — el problema económico domina, como preocupación esencial, a estadistas y juristas». Estudia las diversas constituciones sancionadas después de la guerra, desde la alemana de Weimar hasta la española reciente, y muestra cómo se estima en ellas la necesidad de un bienestar mínimo y una vida humana digna. Tomando otros puntos del derecho privado — por ejemplo, el matrimonio — señala Díaz de Guijarro su incorporación a las constituciones.

«El tema — manifiesta el autor — es vastísimo y abundantes los materiales que el autor ha dejado sin utilizar, los cuales reserva para un próximo curso de profundización que desarrollará oportunamente.

«Las líneas generales a que responde este ensayo, permiten informarse, sin embargo, de las orientaciones que producen la transformación del derecho civil, fenómeno de notable interés y trascendencia, cuyo estudio apasiona en verdad. Por eso es que sólo se han puntualizado los rasgos sobresalientes — los que definen la evolución jurídica, — relegando los principios que pertenecen a ese claroscuro donde se advierten las proyecciones de los nuevos postulados y de donde surgirá, por cierto, la amalgama firme que dará novísima estructura a la configuración jurídica mundial.

Por otra parte, una clase universitaria — no se olvide que este trabajo es su mera reconstrucción — supone una necesidad — despertar inquietudes — y llenar un fin — informar —, para que los estudiantes vayan construyendo su cultura y plasmando su espíritu.»

«La casa del hornero», por Carlos Abregú Virreira (125 páginas). — Estos «nuevos poemas localistas» dejan una sensación de autenticidad, una tal sensación de que el autor ha respirado el aire del campo y vivido la vida del pueblo, que toda consideración de pura preceptiva está de más. En la poesía de Abregú Virreira están el sol del amanecer y el canto del pájaro, el árbol, el asno y el hombre rudo del campo, todo y su propia poesía.

Como «la casa del hornero», este libro es sencillo pero armonioso y fuerte.



Carlos Abregú Virreira

«El amigo de Job», por Enrique Herrero Ducloux (222 págs.) — Este libro de Herrero Ducloux es el fruto de una larga meditación. El pensamiento, las ideas, fluyen a través de una prosa constantemente pausada. Los problemas considerados en sus páginas revelan hondas preocupaciones intelectuales y espirituales. El amigo de Job es la sabiduría hablando al hombre: «Arroja lejos de ti el fardo abrumador de tus prejuicios, desembarázate de tu orgullo, haz que tu cuerpo no sea para tu alma lo que el leño para la llama, sino peñasco solitario en que el ave migratoria descansa en su vuelo sobre el mar...» La conducta del hombre en la vida, su comportamiento en el universo, es uno de los temas tratados a lo largo de las páginas de esta obra. Herrero Ducloux, que es un hombre de ciencia, quiere también que los hombres de ciencia lo sean de conciencia, porque «el hombre-cerebro no podrá triunfar sino es en la misma medida hombre-corazón». Atribuye a la Universidad una función ética y le duele verla en nuestro país desorganizada y sometida. Breves páginas morales que tocan a la religión y a la patria, siempre con elevados conceptos, cierran la obra de Herrero Ducloux, armoniosa y serena.

## BUENOS AIRES Y EL INTERIOR

por ALEJANDRO GILLESPIE

Observaciones reunidas durante una larga residencia — 1806 y 1807 — con relación preliminar de la expedición desde Inglaterra hasta la rendición del Cabo de Buena Esperanza bajo el mando conjunto de Sir David Baird, G. C. B. y Sir Home Popham G. C. B.

Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO

Sumario: Preliminares y anotaciones pasajeras — Sale la expedición de Cork — Desembarco — Toma de la Colonia — La escuadra llega a la vista de Santa María, la punta más al norte — Indicaciones para el pilotaje en aquel río — Peligro de los elementos — Toma de Buenos Aires — Algo del gobierno de Buenos Aires — Reconquista de Buenos Aires — Nuestra ida a tierra adentro — La villa de Luján — Fertilidad del suelo — Opinión de la energía sudamericana si es bien dirigida — Usos agrícolas — Llegada al pueblo Salto de Areco — Modo de agarrar caballos, etc. etc. — Conclusión: Sumario retrospectivo de la revolución de Buenos Aires y las provincias del Plata desde su origen hasta la independencia final de la corona española.

1 vol. de 224 páginas, formato mayor .... \$ 2/4



Francisco H. Gaibisso

«Los primeros pasos en química», por F. H. Gaibisso (Fabrill Financiera, 389 págs.) — Autor de varios trabajos científicos sobre la materia, el doctor Francisco H. Gaibisso, que tiene una vasta experiencia de la enseñanza en los institutos secundarios, ha compuesto un libro adaptado a las necesidades y a la comprensión de los estudiantes.

Son «los primeros pasos en química».

«Debe verse, pues, — dice — en este libro un resumen de mis ideas sobre la manera de iniciar a los estudiantes en una disciplina desconocida para ellos.

«La dedicación de una gran parte de mis energías, durante veinte años, a la enseñanza de esta hermosa Ciencia, me ha convencido de lo dificultoso que resulta transmitir el minimum de estos conocimientos, en el breve tiempo que se le asigna a la Química en nuestros planes de estudios: dos cursos de tres horas semanales cada uno.

«Nuestras aulas están bien pobladas de estudiantes: buenos muchachos, en general inteligentes, pero poco dispuestos a someterse a la férrea disciplina del método científico. Les basta entrever un aspecto de las cosas o los fenómenos... y cuando se hurga un poco en su razonamiento y se les exige precisión y relación entre los conceptos, recuerdan muy mal y confunden lastimosamente conceptos y fenómenos.

«No los censuramos. La razón de esto reside en que los programas de estudios son, en general, frondosos. En que existe una gran desarmonía en la distribución de las materias que constituyen el plan de enseñanza media, y si a todo eso se agrega la pobreza de la mayor parte de nuestros colegios en lo referente a laboratorios, se explica que los alumnos egresen del Colegio Nacional con nociones fragmentarias de cada asignatura.

Otro obstáculo que dificulta la formación intelectual de nuestros estudiantes, consiste en el criterio, que por desgracia se generaliza, de considerar la enseñanza media como una preparación para la universitaria. De allí es que se haya infiltrado en la mente de los muchachos, la idea de preocuparse solamente de las asignaturas más relacionadas con la carrera universitaria que esperan adoptar. Los profesores ya maduros, hemos escuchado de labios de los muchachos esta o parecida frase: «yo ingresaré a la Facultad de Derecho... ¿Para qué estudiar Química o Fisiología?»

«Adoptar este criterio y generalizarlo, equivaldría, según Le Chatelier, «al sistema de formación física que consistiera en hacer trabajar solamente las piernas de los futuros carteros y sólo los brazos de los obreros de usina».

«La formación intelectual de nuestros estudiantes no consiste en una documentada ilustración. Se adquiere con el ejercicio diario de las facultades superiores del intelecto: el arte de razonar, el espíritu de observación.

«A este respecto, la Química debe desempeñar un papel preponderante en los planes de estudio: analiza los fenómenos y llega a través de ellos a los conceptos.»

«El profeta», de Gibran Khalil Gibran, traducción de José E. Guraieb (Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso, 125 páginas). — Gracias a la devoción de José Guraieb, la

Argentina fué uno de los países de habla española que más rápidamente conoció la personalidad y las obras de Gibran Khalil Gibran, el gran pensador y poeta — si tales clasificaciones pueden expresar suficientemente el valor de su encumbrada literatura. — Es el mismo Guraieb quien ha traducido ahora «El profeta» y lo ha hecho publicar con ilustraciones del Gibran — que era un pintor excepcional — y con notas biográficas y juicios. «El profeta» es una de las obras más bellas y más profundas de Gibran, y en sus páginas emite el autor sus ideas sobre el amor y el matrimonio, sobre la religión y la muerte, sobre la vida, la familia, los hijos, la moral. «En El Profeta — ha dicho uno de sus más ilustrados comentaristas — no hallamos a Gibran el rebelde de «Las Tempestades» y «Los espíritus rebeldes», ni a Gibran el poeta que hemos leído en «¡Oh, Tierra!» «¡Oh, Noche!» y otros poemas, ni a Gibran el dolorido y triste en «Vuestro Líbano y el mío» y en su cuadro «Rostro de mi Madre, y Rostro de mi pueblo», ni sentimos la palabra del maestro circunspecto y profundo como en «Cortezas y savias», en «El loco» y «El precursor», ni al lírico en «Entre una noche y una mañana» ni en «El sepulturero», etc. Este libro es el compendio y el resultado de todos los elementos que acabo de mencionar; es el fruto sazonado de toda una vida dedicada al estudio de los problemas que preocupan a nuestra Humanidad de este siglo».

Baeza ha traducido algunas obras de Gibran — pues éste escribía muy bien en inglés y en francés. — Guraieb contribuye ahora a difundir en nuestro país «El profeta», en una versión que parece correcta, aunque no tenemos elementos para compararla.

## LAS GRANDES OBRAS de JUAN MARIA GUTIERREZ

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos

L. J. ROSSO

**JUAN MARIA GUTIERREZ: Ensayos sobre Juan Cruz Varela. Su vida, sus obras, su época.**

Precedido de un juicio de MIGUEL CANÉ

Sumario: Abundancia e importancia de las producciones del Sr. Varela — Libros de composiciones juveniles de Juan Cruz Varela escritas en Córdoba — Sus primeros amores — Sus poesías eróticas — El poema de Elvira — Ojeada histórica sobre el teatro de Buenos Aires desde su origen hasta la aparición de las tragedias «Dido» y «Argia» — Lectura de la tragedia «Dido» en casa del Ministro de Gobierno en 1823 — Temeridad del autor en la elección de este asunto — Tragedia clásica en el Río de la Plata — Algunas observaciones sobre el plan de «Argia» — Traducción de los primeros libros de «La Eneida» — Poesías líricas de Varela — Varela cultiva el género elegíaco — Año 1825: Alteraciones de la paz — Guerra con el emperador del Brasil — Nuevos cantos bélicos del señor Varela — El señor Varela considerado como periodista — Persecuciones del presidente Oribe — Los jóvenes literatos de Montevideo — Muerte de Juan Cruz Varela — Etc., etc.

1 vol. de 288 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.—

**JUAN MARIA GUTIERREZ: Origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires.**

Texto ordenado para la presente reedición precedida por un estudio de JUAN B. ALBERDI

Sumario: Origen de la enseñanza pública — Fundación del Real Colegio de San Carlos (1783) — Enseñanza del latín — Enseñanza de la filosofía — Enseñanza de la teología (1776 y 1821) — Náutica y matemática (Desde 1745) — Fundación del Colegio de la Unión del Sud. (1817) — Fundación del colegio de las Ciencias Morales. (1823) — Escuela de dibujo desde 1779 — Estudio de los idiomas vivos — Erección y desarrollo de la Universidad — Enseñanza de la física desde 1795 — Estudios eclesiásticos — Estudios de Jurisprudencia — Estudios de medicina y cirugía — Catálogo de los libros didácticos que se han publicado o escrito en Buenos Aires desde 1790 hasta el año 1867, inclusive, con exclusión de los elementales destinados a las escuelas de primeras letras — Personal docente y administrativo de la Universidad de Buenos Aires. (1821-1867) — Estudios biográficos — Rasgos biográficos de algunos rectores, catedráticos e individuos que se tan señalado como favorecedores de la instrucción superior de Buenos Aires.

1 vol. de 648 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.—



Ramón Doll

«Policía intelectual», por Ramón Doll (Ed. Tor, 170 págs.) — En la colección «Cometa», recientemente publicada, fué incluido un nuevo libro de críticas de Ramón Doll. Como en los anteriores, trata de poner «un poco de orden en la producción intelectual argentina». «Hay — dice — una labor previa, impostergable, indispensable, y es de índole ciertamente policial: imponer silencio, radiar a los improvisadores y charlatanes, hacer respetar los turnos, mantener

el orden». Ya se ve, por este tono de entrada, el carácter polémico de los artículos que siguen. En casi todos ellos está rozado o directamente tratado el problema político y la lucha social, y Doll asume, con fervor confesado a cada momento, la defensa de la democracia, contra los ataques de la derecha y de la izquierda. La posición liberal adoptada ahora por el autor determina sus juicios, y pretende medidas nada menos que «en nombre de la libertad». Los temas considerados y la manera de hacerlo influirán, sin duda, para que «Policía intelectual» sea un libro discutido. Acaso en este sentido resulte sumamente provechoso, aunque se produzca una congestión en la esquina en que tiene su parada este «policía intelectual»...

«En el país de la coima», por Jack Riquet (Colección Flecha, 128 págs.) — «El país de la coima», dicho sin eufemismo, es la República Argentina. En su capital federal y con personajes fácilmente reconocibles ocurre la novela de Jack Riquet, seudónimo del autor de cierto volumen de versos... La ficción oculta aquí, apenas, la realidad, pues la narración aparentemente imaginaria no es otra cosa que un relato casi histórico de los sucesos políticos nacionales registrados en las vísperas del 6 de septiembre. Alternando con los capítulos que muestran la situación del gobierno y de los partidos opositores, se desenvuelve un episodio sentimental, estrechamente relacionado con la corrupción administrativa que la novela describe y satiriza.

Como la novela termina justamente donde comienza la revolución, el lector se queda con ganas de saber qué ocurre después en «el país de la coima», prueba evidente de que Riquet es un buen novelista, capaz de suscitar interés por una segunda parte de su obra...

«Lágrimas», por Victorino de Carolis (231 págs.) — El título, escueto, deja presumir el contenido del libro. Son versos compuestos para un desahogo sentimental. Desdichas íntimas que repercuten dolorosamente en un espíritu inclinado a la poesía, lo llevan a expresar líricamente su padecimiento.

Cuando tú sufras lo que yo he sufrido,  
Cuando tú llores lo que yo he llorado,  
Cuando bebas la hiel que yo he bebido,  
Y desprecies el bien que he despreciado,  
Recién podrás decir que has comprendido  
El fondo de estos versos amargados.

Así canta, de entrada, el poeta. Naturalmente, en este volumen todos son «versos suaves y tristes, lágrimas puras que vierte el alma», y si no siempre alcanzan alto vuelo, comunican una honda impresión de sinceridad.

«Contrastes», por Daniel P. Monti (Libr. La Aurora, 139 páginas). — Acaso porque no ha podido vencer las dificultades que presenta la literatura infantil, Monti ha optado por calificarle «historia de niños para todos» su serie de escenas y relatos. Pero a los adultos les resultan demasiado ingenuos y a los pequeños demasiado dramáticos. Monti tiene condiciones de cuentista, y pudo definir mejor la característica de sus trabajos, destinándolos directamente a los mayores. Cabe esperar que en futuras obras consiga imponerse como un escritor y sobre todo como un escritor entrerriano, pues sabe pintar el paisaje de su provincia y los personajes del ambiente.



Daniel P. Monti

«Cara a cara», por Carlos Carlino (h.) (60 págs.) — Son estos los versos de un poeta que ha abandonado el campo «donde todo es verde», para meterse en la intimidad oscura y torturante de la ciudad rosarina, «ciudad de vórtice», como todas. Por más que el recién llegado quiere cantar a la ciudad con «un claro amor», sus reacciones sentimentales lo llevan a decir a cada instante y «cara a cara» la fealdad de ciertos espectáculos, a manifestar en versos los dolores proletarios, a protestar contra las miserias de la ciudad turbulenta. En estas reacciones Carlino logra sus mejores poemas, no sólo porque capta objetivamente buenos asuntos sino porque los expresa mejor. Sin duda tras un proceso de elaboración más pausada, pues este libro «está hecho así como de gusto, en el café, en el cine, en el tranvía», conseguirá imágenes más puras sin desmedro para la sinceridad poética.

## COMPRAR A QUIEN NOS COMPRA

### FRUTALES DE PEDIGREE

Procedencia BRITÁNICA

### Semillas Inglesas

### Pies especiales para injertar

SOLICITEN PRECIOS - Catálogo Gratis

## SHEPHERD & CIA.

Casa BRITÁNICA

844- BERNARDO DE IRIGOYEN - 846 — Buenos Aires

Unión Telef. 23, B. Orden 1257

## Libros Femeninos, por Raquel Adler



Delfina M. y V. de Bastianini

Delfineas por Delfina Molina y Vedia de Bastianini. — En un libro ordenado metódicamente con comentarios, críticas impersonales, acerca de la expresión poética que anima a la autora, pasando a través de ciertas escuelas literarias, y otros temas relacionados con el ambiente y la aceptación de la obra intelectual femenina, Delfina Molina y Vedia de Bastianini precede como una exortación o una profesión de fe sus composiciones poéticas.

Temperamento de mujer, volcado en diversas manifestaciones del arte y de la ciencia, su actitud truécase por consiguiente en una valentía que sorprenderá sin embargo amablemente al lector. Treinta composiciones encierra «Delfineas» epilogadas por diez y ocho comentarios, que reafirman, de esta manera la posición intelectual, que subrayara en el prefacio; anhelo de confesar al lector, dónde, cómo y cuándo, y el porqué de su inspiración y de la visión interior, casi espiritual de sus poesías.

Pero fuera de todas estas acotaciones, interesantes sobre todo por la espontaneidad y la nobleza de esta actitud intelectual, vamos a transcribir un fragmento de una poesía, que leímos sin necesidad de acudir a las citas explicativas, poesía que ratifica ampliamente a su autora:

### HAY UNA CUMBRE MAS

No te engaño mi bien, no, no te engaño.  
No te puedo engañar.  
Yo te protejo contra todo daño,  
En mí puedes confiar.  
Arriba de la cumbre ya alcanzada,  
Hay una cumbre más.  
Y este amor que nos tiene en abrazada  
No se agota jamás.  
He vivido escalando estas alturas  
Como tú, sin caer.  
He vivido las glorias y amarguras  
Del eterno ascender.  
Conozco la aspereza de la boca,  
Del desierto la sed,  
Y de las claras fuentes en la roca  
La divina merced.



Paulina Simoniello

Yvoty, por Paulina Simoniello. — La provincia de Santa Fe cuenta con un calificado número de escritoras. Entre ellas Paulina Simoniello, una de las más talentosas, acaba de publicar «Yvoty», poema histórico. La Sta. de Simoniello plácese de hurgar en la vida de nuestra raza autóctona, romances y leyendas.

Bien documentada y bien provista de expresiones típicas, ella extrae de sus símbolos y de sus fantasías la vida de una raza, que en contacto íntimo con la naturaleza, se enriqueció de misterio y de raras sugerencias. La autora de este poema canta con fide-

lidad y apasionada imaginación un romance guaraní, cuya raza, vivió en el edén del Litoral, cuando el progreso y la civilización no segaron aún aquellos bosques milenarios de Urunday. El poema se desarrolla alrededor de Ivoty, hermosa joven indígena y de Corazí su recio y a la vez dulce amado.

El ensueño, la inquietud, la nostalgia, la angustia, la pasión, y la muerte, estados del alma que rigen, preceden y acompañan el estado amoroso de sus personajes están descriptos en los numerosos poemas que forman este libro, con un fino sentimiento de poeta, en que la descripción del alma indígena se inclina a veces hacia la encantadora sugestión lírica que pone de manifiesto la poetisa.

La Srta Simoniello es una poetisa, que si en el día de mañana resolviera traducir a través de sus mismos versos sus estados anímicos y sentimentales, contaríamos con una expresión lírica de fino orden. Fuertes y sinceros arranques pasionales, gritos de amor y de rebeldía, y suaves arrebatos románticos, he aquí el estado de esta verdadera poetisa.

Transcribimos:

Amar así, con este amor de llanto,  
En un lento morir que no se acaba.  
Llovizna helada que a las flores mustia  
Y la raigambre afianza.

Tormento de vivir con una idea  
que en el cerebro crece y se agiganta,  
Como un vampiro de alas tenebrosas  
Que absorbe sangre al alma.

Sentir la vida como un pulpo enorme  
En cuyos brazos gime estrangulada  
La juventud, cual vara florecida  
En un lago de escarcha.

Paulina Simoniello aporta con este libro un matiz original y no muy explotado por nuestros escritores. Ella canta en buenos versos: romances de amor y de muerte de una raza que floreció en un tiempo en los misteriosos bosques de nuestra tierra.

## LAS GRANDES OBRAS de ARISTOBULO DEL VALLE

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos  
L. J. ROSSO

**ARISTOBULO DEL VALLE: Discursos políticos.**  
Discursos en el Senado, Discursos ministeriales. — Discursos académicos.

Sumario: Discursos en el Senado: Elección de Senador por la capital — Ley de imprenta — Obras de S'ubridad — Bancos libres — Patrimonio civil — Ferrocarriles garantidos — Emisiones clandestinas — Emisiones clandestinas y situación bancaria — La situación política del país — Discursos ministeriales: Intervención a las provincias — Discurso al pueblo — Discurso académico.

1 vol. de 286 páginas, formato mayor . . . \$ 2.—

**ARISTOBULO DEL VALLE: Oraciones magistrales.**  
Compilación y prólogo de ANÍBAL F. LEGUIZAMÓN

Sumario: Oraciones fúnebres: En honor del Almirante Grau — En la tumba de Juan María Gutiérrez — En la tumba de Domingo F. Sarmiento — En la tumba de Pedro Goyena — Discursos en el Senado: — Intervención a la provincia de Salta — Fe de erratas al Código Civil — Una obra de Francisco P. Moreno — Tropas provinciales — Los sucesos políticos del 80 — Normas parlamentarias — Cuerpos militares de las provincias — Ejército nacional y batallones provinciales — Facultades de las Cámaras — Elección de sus miembros — Normas parlamentarias — Facultades judiciales del Senado — Creación de la Lotería de Beneficencia — Sucesos políticos de Corrientes — Sobre los sucesos de Corrientes — Organización de los tribunales — El Estado y la Iglesia.

1 vol. de 298 páginas, formato mayor . . . \$ 2.—

## Lista de Obras ingresadas en el Depósito Legal durante los meses de Diciembre de 1933 y Enero de 1934

- ALMANAQUE** del Mensajero para 1934. Calendario y almanaque náutico de la República Argentina. — Ed. Peuser.
- AZAROLA GIL, Luis Enrique.** — «Las herejías históricas del Dr. Eduardo Acevedo». — Ed. «La Facultad».
- BARILARI DE ABELEDO, María C.** — «El libro del hogar».
- BENITEZ, Miguel E.** — Anatomía y fisiología. Apéndice. Contiene el capítulo XVI (bolilla 16): Reproducción.
- BLOTTI, Guido J.** — Las vicisitudes de un médico argentino o El camino de la experiencia al alcance de todos.
- BOLETIN** de la Academia Argentina de Letras. Tomo I, Nos. 1 y 2-3. Enero-Marzo y Abril-Septiembre de 1933.
- BOLETIN** de la Asociación del Magisterio del Chaco. Año I, Nos. 1, 2 y 3. Julio, Septiembre y Noviembre de 1933. — Resistencia.
- BONILLA, R.** — Fórmulas y Cálculos, hechos para el tornero mecánico. — Impr. Armida, Rosario de Santa Fe.
- BRONENBERG, Marcos.** — «Una comedia improvisada». — Pieza en 3 cuadros. — «Nuestro Teatro», año 1, núm. 9. (Círculo Argentino de Autores. Edición oficial).
- CARBONE, Oscar E.** — La ley de moratoria hipotecaria (Nº. 11.741). — Formación comentario. Inconstitucionalidad. — Ed. Abeledo.
- CARREÑO, Carlos.** — Prematuros y Débiles Congénitos. Edic. «El Ateneo».
- CASTEL, C.** — Conjugaison des verbes français. Troisième édition. Edic. Moly y Laserre.
- Mon second livre de français. 2ª edición. Edic. Moly y Laserre.
- CENTENARO, Esteban.** — La Ruta. Automovilismo y caminos.
- CODIGO** de Procedimientos en materia civil y comercial de la capital de la República. Completado con las leyes sobre organización de los Tribunales de la Capital, Procedimientos de los Tribunales nacionales en lo Civil y Comercial, Justicia de Paz de la Capital, etc. — Ed. Lajouane.
- CODIGOS** y Leyes usuales de la República Argentina. — «Ley de Quiebras». (Ley Nº. 11.719), de septiembre 27 de 1933). Con el informe de la Comisión parlamentaria. Edición conforme con el texto oficial. — Ed. Lajouane.
- COLLAZO, Francisco E.** — El caso de Mecha Ordóñez. (Pieza en un acto, dividida en cinco cuadros, original de...)
- COMISION** Protectora de Bibliotecas Populares. — Boletín de la...
- CONFEDERACION** Nacional de Beneficencia. — Boletín mensual. Nos. 126 a 134. Abril a Diciembre de 1933.
- CORPORACION** Periodística Argentina. (Suplemento). (Circulación Sudamericana).
- COSSIO, Carlos.** — «La revolución del 6 de Septiembre». Introducción filosófica a su historia y esquema universal de la política argentina. — Impr. López.
- CROSS, William E.** — ¿Cuál es la mejor caña, la P. O. J. 36 ó la P. O. J. 213? (Circular Nº. 37). — Estación Experimental Agrícola de Tucumán. República Argentina. — Tucumán.
- El problema de la sobre-producción de caña y de azúcar. (Boletín de la Estación Experimental Agrícola de Tucumán, Nº. 21). — Estación Experimental Agrícola de Tucumán. República Argentina. — Tucumán.
- El problema de la caña helada. (Boletín de la Estación Experimental Agrícola de Tucumán, Nº. 22). — Estación Experimental Agrícola de Tucumán. República Argentina. — Tucumán.
- Informe radiotelefónico sobre los esfuerzos de la Estación Experimental Agrícola de Tucumán para combatir la monocultura en la Provincia. (Circular Nº. 34). — Tucumán.
- Una mutación de la P. O. J. 36 de mayor riqueza sacarina. La P. O. J. 36 M. (Circular Nº. 33). — Estación Experimental Agrícola de Tucumán. República Argentina. — Tucumán.
- Otra mutación de la P. O. J. 36 de mayor productividad. (Circular Nº. 35). — Estación Experimental Agrícola de Tucumán. República Argentina. — Tucumán.
- DALTOE, Juan José.** — Madres!! Drama en un acto y tres cuadros, original de...
- DASSEN, Julio.** — Contratos a favor de terceros. Legislación argentina y comparada.
- «**DEKA**». System table. International edition. 1934. Tabla bancaria - colovic. — Ed. «Deka».
- DIMITRI, V.** — Afasias. Estudio anatomoclínico. — Impr. Amorrortu.
- ECHAGÜE, Juan Pablo.** — Paisajes y figuras de San Juan.
- ESCOBAR, Julio F.** — «Gente alegre». Comedia en dos actos. — «Nuestro Teatro». Año 1. Núm. 11. (Círculo Argentino de Autores).
- FAWCETT, G. L.** — Clave para la determinación de las variedades de caña de azúcar cultivadas en Tucumán. (Circular Nº. 36). — Estación Experimental Agrícola de Tucumán. República Argentina. — Tucumán.
- GARCIA, Eduardo Augusto.** — Juicio Oral.
- GARCIA GORDO, Gregorio.** — Carillón de Bodas. — Tall. Gráf. Vilanova.
- GARCIA LORCA, Federico.** — «Romancero Gitano» (1924-1927). — Impr. Colombo.
- GIBRAN KHALIL GIBRAN.** — «El profeta». Traducción de José E. Guraieb. Nota preliminar y biográfica por el traductor seguida de unos juicios críticos sobre el autor. — Ilustrado por el mismo Gibran. — Primera edición. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- GONDRA, Luis Roque.** — «Elementos de Economía Política». — Impr. López.
- GONZALEZ TRILLO, E. y ORTIZ BEHETY, L.** — «Puerto Hambre». Novela. — Colección Cometa. — Ed. Tor.
- «Querencia de Buenos Aires». Poemas en prosa. Portada de Fausto Antonio. — Ed. Tor.

- GUIA** de Correos y Telégrafos. Publicación Oficial. Año 1933-34. N.º. 2. (Dirección General de Correos y Telégrafos de la Nación, Estado Nacional Argentino).
- GUIA** del bebé para las madres. Año 1. N.º. 1. Diciembre de 1933.
- «**GUIA** Profesional y Comercial». — Ed. Barros.
- GUIA** y Revista del Jardín Zoológico de Buenos Aires. — Ed. «Oesman».
- GURAIEB, José E.** Traductor de «El Profeta» de Gibrán Khalil Gibrán. Nota preliminar y biográfica por el traductor seguida de unos juicios críticos sobre el autor. Ilustrado por el mismo Gibrán. — Talleres gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- HOGG, Ricardo.** — «Ensayos y recuerdos».
- HURTADO ALVIS, Emma.** — Aventurilla... sin importancia de una mujer de 30 años. (Memorias). — Impr. Caporaletti.
- HUXLEY, Aldous.** — «Contrapunto». Novela. — Publicaciones «Sur».
- IBARRA, Eduardo A.** — Congreso Constituyente de 1852. Constitución de 1853. Prólogo del Dr. Alejandro Ruzo. — Est. Gráf. Frigerio.
- INGENIEROS, José.** — «La Simulación en la lucha por la vida». I. Edición económica de las Obras Completas, revisadas y anotadas por Aníbal Ponce. — Editor: Tall. Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- LA INDUSTRIALIZACION** de los cereales. El maíz. Folleto N.º. 2.
- LELAC,** Construcciones económicas, durables, estéticas. — Ed. Compañía Lelac.
- LORUSSO, Arturo.** — Fuego en la montaña. (Novela). — Impr. Mercatali.
- LOTTERMOSER, María Leonor Smith de.** — Cachitos de verdad. Para nuestros niños.  
— Los cuentos de tía Nonó. Para nuestros niños.  
— Los cuentos del tío Carlos. Para nuestros niños.
- MANUAL,** Nuevo, para Jueces de Paz y agentes judiciales de campaña de la Provincia de Córdoba. — «Impr. Argentina», Córdoba.
- MARMOL, Arsenio.** — El Doctor Chichirinela. (Grotesco en tres cuadros, original de...) — «Nuestro Teatro». Año I. N.º. 12.
- MARVAL, J. J. A. de.** — Laws Of Argentina.
- NAVARRO MONZO, Julio.** — «La misión del arte en la cultura de América».
- ORIA, Oscar.** — Registro e interpretación de la actividad cardíaca. — Impr. Amorrortu.
- PAOLI, Carlos R. de.** — «Haragán», sainete en un acto dividido en cuatro cuadros. — «Nuestro Teatro», año 1, núm. 8. (Círculo Argentino de Autores).
- PEREZ, Manuel Luis.** — Tratado de obstetricia. — Volumen II. — Ed. López.
- PERROTTA, Salvador R.** — Curso de Historia de la Civilización. Redactado especialmente para el ingreso a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Buenos Aires. — Impr. Colonia Hogar «Ricardo Gutiérrez». Marcos Paz.
- PEYREDIEU, Emma.** — «Hojas otoñales». Fantasías y romances breves.
- PRANDO, A. J.** — Legislación aduanera práctica.
- QUIJANO, Daniel A.** — La nueva contabilidad. Balance general mensual. Teoría y práctica de la contabilidad mensual de apropiaciones.
- REGLAS** Juego de carrera de dados. — Ed. Banco Comercial del Plata.
- RENOM, Jorge A.** — Boletín de Agricultura, Ganadería e Industrias de la Provincia.
- RODRIGUEZ ACASUSO, Luis.** — Las de Arroyo Verde. (Comedia en un prólogo y dos cuadros). — «Nuestro Teatro», Año I, N.º. 13.
- RODRIGUEZ, Nicolás M.** — Ejercicios de aplicación de lecciones metódicas de gramática castellana para tercero y cuarto grados de instrucción primaria. Cuadernillo del alumno. Primera edición. — Tall. Gráf. La Unión.  
— Lecciones metódicas de Gramática Castellana, para tercero y cuarto grados de Instrucción Primaria. Libro del maestro. — Tall. Gráf. La Unión, Catamarca.
- SATANOWSKY, Emilio (Satemil, seudónimo de)** — Tabla «Perpetua». Parte primera; para documentos a descontar con sus intereses calculados. Parte segunda: Suma y resta de porcentajes directos e indirectos.
- SCHLOSSER, Elisabeth.** — Die Gestaltlosen - Roman. Buenos Aires (Südamerikanische Verlagsanstalt). Druck. — Impr. Beu.
- SCHULTZ, Enrique F.** — «Las variedades de naranjo más adecuadas para la explotación comercial en Tucumán. (Circular N.º. 38). — Estación Experimental Agrícola de Tucumán. República Argentina. — Tucumán.
- SEGURA, Hna. Hortensia.** — «Elementos de Higiene».
- SIMONIELLO, Paulina.** — «Yvoty». — Edit. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- SOLARI, Fidel.** — «Así...» Poesías.  
— «Disonancias». Poesías.  
— «Resurrección». Poesías.
- SUERO, Pablo.** — «Los tres hermanos Barrientos». Pieza cómica en cinco cuadros. — «Bambalinas», N.º. 753.
- TANTURI, Carlos Alberto.** — Los eosinófilos de la hidatosis. (Tesis de doctorado). Universidad Nac. de Buenos Aires. Fac. de C. Médicas. Escuela de Medicina. «La Semana Médica». — Impr. Spinelli.
- TERCEÑO, Braulio.** — Nuevo sistema de capitalización combinando el ahorro y fomento del comercio. — Tall. Gráf. Tuduri.
- UNIVERSIDAD Lasalle de Sud América. Soc. Resp. Ltda.** — «Salesmanship». (Se pronuncia seilz-manship y significa: La ciencia y el arte de vender.) Práctica y principios. Tomo 7.º.
- VELAZ PALACIOS, Matilde.** — «Memorias». (El libro que no debe faltarle a ninguna mujer). — Impr. Amorrortu.
- VIDAL, Bernardo.** — «Realidad o sugestión». Poemas noveles. — Avellaneda.
- WALDORP, Carlos P.** — Enfermedades del pericarpio. — Ed. López.
- WARNER.** — Calendario histórico médico de Warner. — Ed. Warner.
- YARVSCHEVSKY, Abraham.** — Volantfonos. (Publicidad Volantfonos).
- YORIO, Rafael Di.** — «La noche de los viejos». Comedia en un acto y tres cuadros. — «Bambalinas», N.º. 754.  
— «Muchachita zonza». Comedia en 3 actos, divididos en 6 cuadros. — «Nuestro Teatro», año 1, n.º. 10. (Círculo Argentino de Autores).

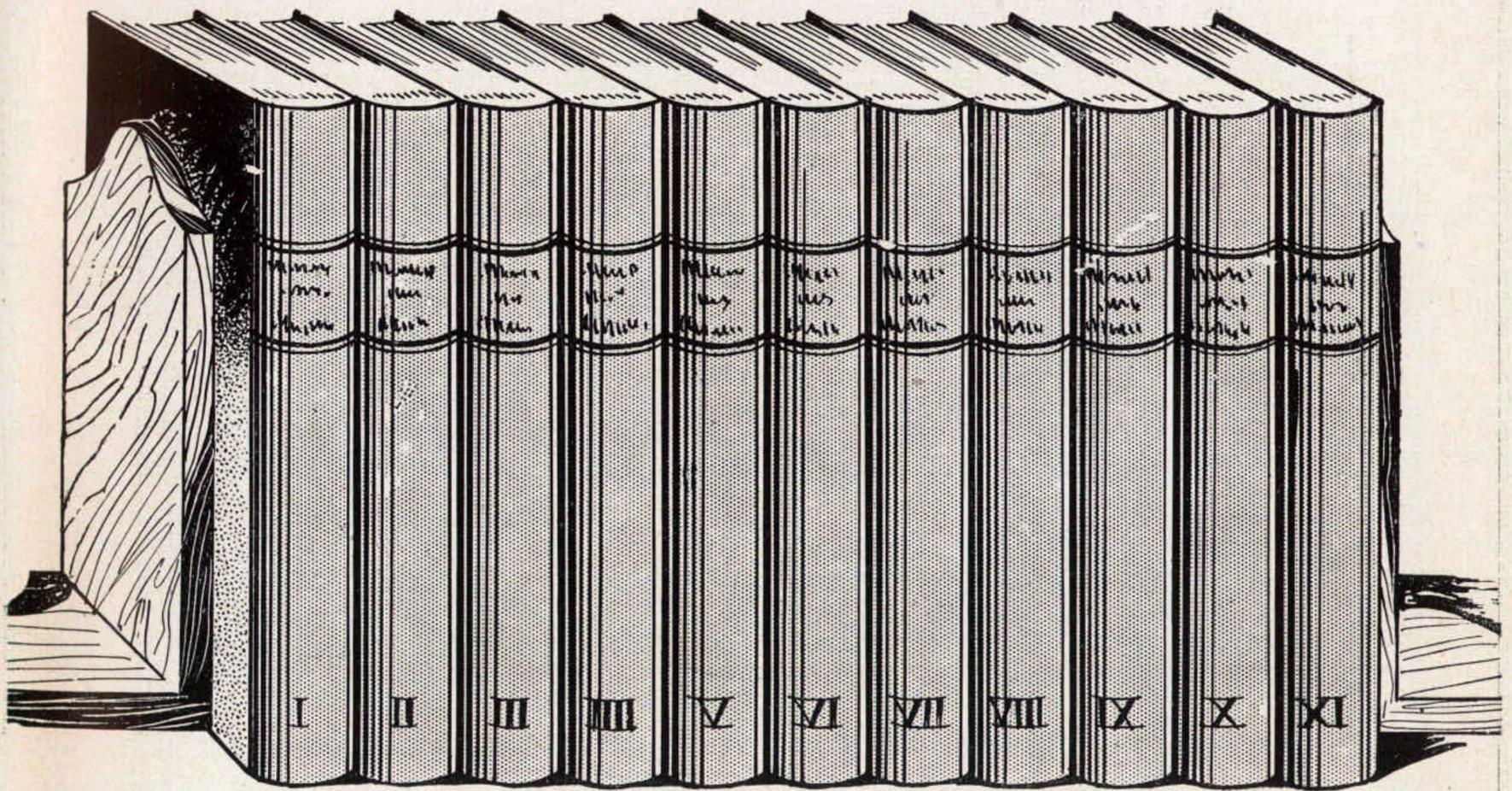
EXPOSICION Y COMENTARIO  
DEL  
**CODIGO CIVIL ARGENTINO**

por el Doctor  
**JOSE OLEGARIO MACHADO**

---

11 volúmenes Gran Formato (21 x 16  $\frac{1}{2}$ ), 8.000 páginas nítidamente impresas  
Encuadernación media pasta, elegante y sólida.

PRECIO DE LA OBRA COMPLETA \$ 140.- m/n.  
\$ 20.- al hacer el pedido y 12 mensualidades de \$ 10.-  
AL CONTADO \$ 120.-



CONTIENE: La edición oficial del Código Civil, anotada por el Doctor Vélez Sarsfield, la aplicación de los fallos de la Suprema Corte Nacional, los de las Cámaras de Apelación de la Capital y un estudio sobre la Ley del Registro Civil.

---

Edición de los Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO  
Pedidos y correspondencia

DOBLAS 951 al 965

U. T. 60-Caballito 5354-2614

BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

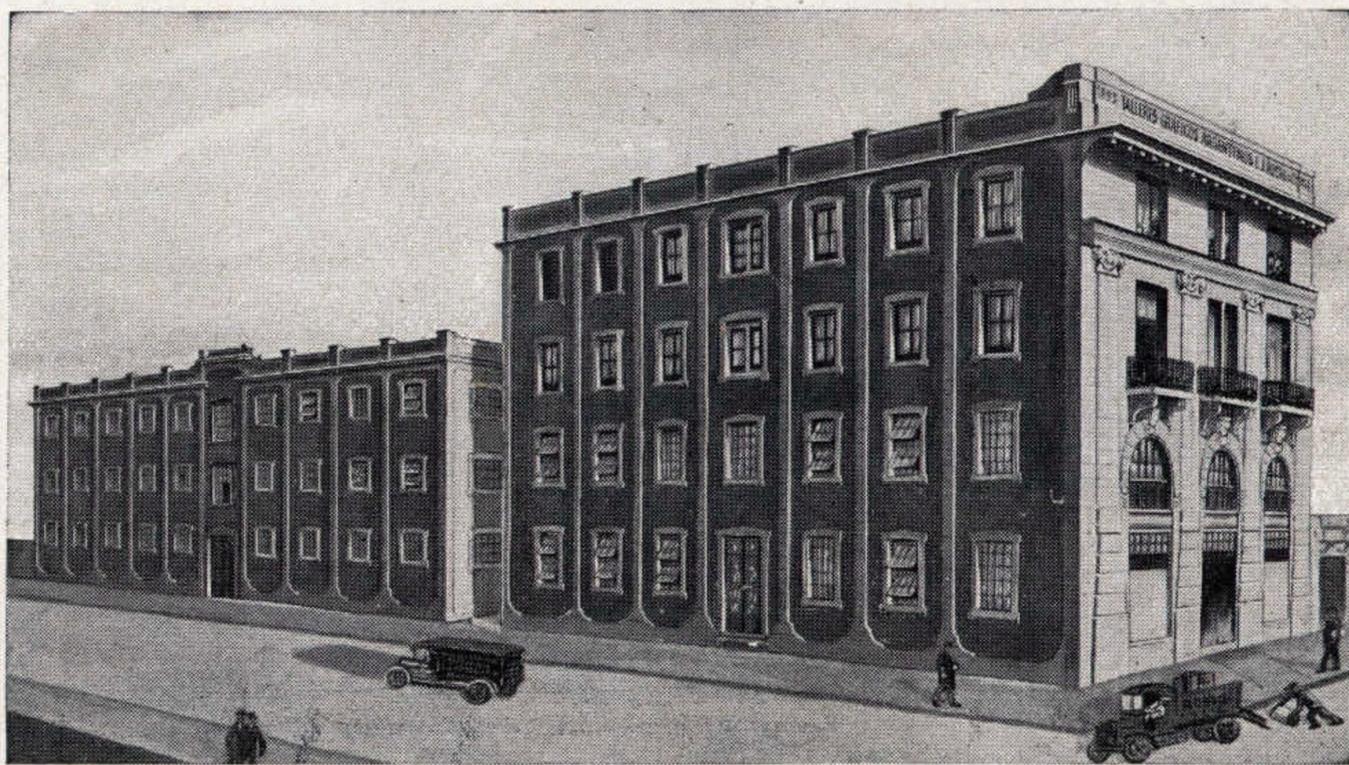
Para imprimir sus libros de texto,  
literarios, técnicos, revistas semanales,  
mensuales, periódicos, magazines

LOS

**Talleres Gráficos Argentinos**

de **L. J. ROSSO**

cuentan con los más modernos, completos y  
vastos elementos tipográficos, litográficos  
y de encuadernación.



Planta fabril que ocupa una superficie total de 3000 mts. cuadrados.

Para la distribución de obras posee una or-  
ganización propia y larga experiencia.

FUNDADOS EN 1893

**Doblas 951-65**

**Buenos Aires**