

MARCA REGISTRADA  
PATENTE N.º 137090

CORREO ARGENTINO  
TARIFA REDUCIDA  
CONCESIÓN 841

# La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director  
**LORENZO J. ROSSO**  
Oficinas: DOBLAS 951  
U. T. 60. 0828 : 2614 : 5354

Difunde el criterio Intelectual del país  
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE  
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

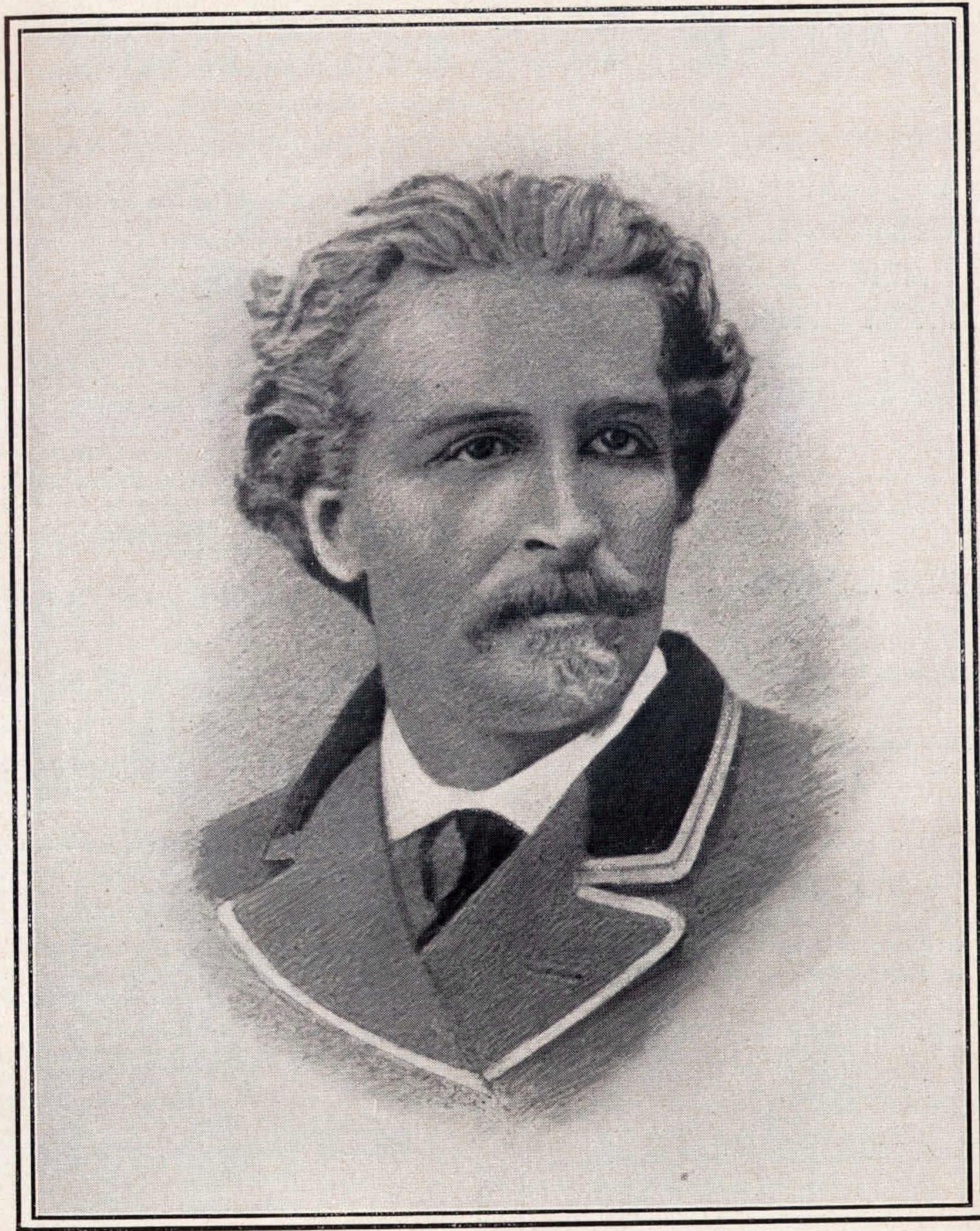
PRECIO DEL EJEMPLAR  
VEINTE CENTAVOS

Suscripción anual \$ 2 m/n.  
Extranjero \$ 1 oro

AÑO VI

BUENOS AIRES, MARZO DE 1934

NÚM. 67



GALERÍA FOTOGRÁFICA DE LA BIBLIOTECA DEL COLEGIO DE ABOGADOS

MANUEL BILBAO

1827 — 1895

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

# ACABAN DE APARECER

LOS VOLUMENES

- 5° CRONICAS DE VIAJE
- 6° EL LENGUAJE MUSICAL
- 7° CRIMINOLOGIA
- 8° SOCIOLOGIA ARGENTINA

DE LAS OBRAS COMPLETAS DE

## **JOSE INGENIEROS**

CON PROLOGO Y NOTAS DE ANIBAL PONCE

Continuando la colección de las obras ya publicadas, a saber:

- 1° LA SIMULACION EN LA LUCHA POR LA VIDA
- 2° SIMULACION DE LA LOCURA
- 3° LA PSICOPATOLOGIA EN EL ARTE
- 4° HISTERIA Y SUGESTION

EDICIONES L. J. ROSSO

DOBLAS 951

Precio \$ 2.50

**"EL CIELO ROJO"**

**"CON AMOR A ESCRIBIR POR EL BIEN"**

Por GUILLERMO STOCK

En venta en todas las librerías.

Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso  
DOBLAS 951 BUENOS AIRES

ESTA EN VENTA

## **ARTE Y CIENCIA DE VOLAR**

Por el Teniente Coronel

**ANGEL MARIA ZULOAGA**

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Talleres Gráficos Argentinos  
L. J. ROSSO - DOBLAS 951-965

LA OBRA MAS IMPORTANTE DE

**ANTONIO ZINNY**

**"HISTORIA de los GOBERNADORES**

DE LAS

**PROVINCIAS ARGENTINAS"**

Unica Edición existente publicada por "LA CULTURA ARGENTINA", texto completo conteniendo una información sucinta sobre la fundación de cada ciudad capital y los siguientes temas:

Vol. I — Adelantados, Gobernadores y Virreyes del Río de la Plata. — Descubridores, Conquistadores y Gobernadores de Tucumán.

Vol. II — Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes.

Vol. III — Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero.

Vol. IV — Mendoza, San Juan, La Rioja, Catamarca.

Vol. V — Salta y Jujuy.

Cinco Tomos al precio de \$ 2.— cada uno

**TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO**

Doblas 951

Buenos Aires

## SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Cuadragésimonoveno cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Manuel Bilbao, por Augusto Scarpitti. — Leyendo libros, por Lobos Porto. — Reglamentación General de la Propiedad Intelectual: Ley N.º 11723. — Hilda Pina Shaw expresa un concepto sobre su propio libro. — Comentarios a «Un nuevo poeta resplandece», de Ciro Torres López, por Malvina Rosa Quiroga. — Biblioteca del Colegio de Abogados de Buenos Aires, por L. de León Canaveri. — «Tacuaras que sangran», de Ricardo Piccirilli, por José D. Forgione. — Actualidad bibliográfica. — Escritoras vistas por escritoras. — María Raquel Adler, nuestra mejor poetisa, por Miguel Mario Grecco. — Sobre el estilo literario, por Ana María Garasino. — Lista de las Obras ingresadas en el Depósito Legal durante el mes de Febrero de 1934. — La sección Artes Gráficas fué uno de los principales atractivos de la Exposición Industrial Argentina. — Guía de publicaciones.

## MANUEL BILBAO, por Augusto Scarpitti

La época de la organización nacional, rica en incidencias tendientes a dejar fijada la potencia de coordinación de los estados constituyentes de las provincias unidas del Río de la Plata, fué, al mismo tiempo, propicia para la intención de dejar registrados los movimientos sucesivos que representan otros tantos eslabones de la historia patria.

Tras la inseguridad de los primeros gobiernos propios, surge el período de Rosas, que abarcó más de veinte años, y cuyo final dió comienzo a la era decisiva del encaminamiento definitivo, en la cual actuaron los hombres más destacados de una generación, que habiendo nacido posteriormente al grito de libertad, debieron desarrollar su formación bajo la violencia de los ideales en pugna, circunstancia que hizo más importante su atingencia con la reorganización nacional.

Esta época, precisamente, es la de los historiadores, la de los hombres que aún teniendo vocación para la literatura imaginera, donde el espíritu hallase campo abierto a sus expresiones, creyéronse en el deber de legar a la posteridad el caudal de sus conocimientos acerca de los hechos presenciados o de los cuales se pudiera tener noticia fehaciente a través de documentaciones aun fáciles de alcanzar sin recurrir a las interpretaciones logradas en base de hipótesis.

A dicha época, perteneció don Manuel Bilbao, hombre de relevante actuación en el periodismo de los años más difíciles, y a quien se debe la «Historia de Rosas», la «Vida de Francisco Bilbao», y la «Vindicación y memoria de Antonino Reyes», entre otros escritos de diverso carácter. Bilbao no tomó parte directa en nuestra historia política, pero estuvo toda su vida estrechamente vinculado con la evolución que se operaba, no sólo en la Argentina, sino en los países del Pacífico.

D. Manuel Bilbao nació en Santiago de Chile en 1827. Fueron sus padres D. Rafael Bilbao, chileno y D<sup>a</sup>. Mercedes Barquin, argentina. Se recibió de abogado a los veinte años, siendo necesario habilitarle la edad para que ejerciera su profesión. Su tesis versó sobre la abolición de los Mayorazgos.

A consecuencia de la revolución de abril de 1851, en que tomó parte contra el gobierno de Mont salió de su país desterrado al Perú, después de haber sufrido una prisión en compañía de Bartolomé Mitre, donde nació su amistad con éste.

En el Perú estuvo al servicio del mariscal Ramón Castilla, Presidente de ese país quien le confirió el desempeño de importantes misiones en Europa y los Estados Unidos. Sus diferencias con el Presidente Pezet, con motivo de la ocupación de las islas Chinchas

por España, le obligaron a emigrar a la Esmeralda, perdiendo todos sus intereses.

Llegó poco después, en 1864, a Buenos Aires, donde alcanzó en sus últimos días a su hermano D. Francisco Bilbao, el gran filósofo racionalista de quien fué su principal amigo y confidente. Casóse aquí en 1866 con D<sup>ña</sup>. Mercedes Rivera, sobrina de Rosas. Algunos años más tarde fundó en esta capital el diario «La República» introduciendo la novedad de la venta callejera, por lo que fué considerado el Girardin argentino. Posteriormente en 1873, fundó «La Libertad».

Las polémicas que libró en ambos diarios le consagraron como uno de los primeros periodistas de su tiempo. Las que sostuvo con Sarmiento y con Alsina lo hicieron famoso. El Jurado de Imprenta que constituyó con este último es recordado como un modelo ejemplar de sanas interpretaciones.

Fué uno de los fundadores de la Comisión Popular que tomó a su cargo la defensa de la salud pública contra la epidemia de la fiebre amarilla, en 1871, y uno de sus más activos miembros.

Su actuación en la Cuestión de Límites con Chile fué muy destacada, debiéndose a ella que la guerra al parecer inminente entre Chile y la Argentina no llegase a ser efectiva para lo cual desde su diario «La Libertad» hizo una prédica constante, acompañada por la acción, pues embarcóse para Chile a sus expensas a fin de convencer a sus compatriotas de la sinrazón de sus pretensiones a la Patagonia, publicando en «El Ferro Carril» las actas de la toma de posesión de ésta por las autoridades del Virreynato de Buenos Aires. Esto levantó gran irritación entre los partidarios de la guerra, que pretendieron echar abajo la estatua de Buenos Aires situada en el Paseo de la Alameda, lo que produjo choques entre el populacho y las tropas de los cuales hubo numerosos muertos y heridos. A su regreso a Buenos Aires fué recibido triunfalmente, tanto que la Legislatura de la Provincia dióle un voto de aplauso por su conducta en estas emergencias. Más tarde el doctor Bilbao publicó en un folleto toda su actuación, que envió al Presidente Santa María. Esta noble, desinteresada y patriótica conducta ha permanecido en el silencio, a pesar de su significado y de sus consecuencias directas.

Como escritor y publicista se destacó D. Manuel Bilbao desde muy joven. Antes que la Argentina, donde también escribió en «El Nacional» y en «La Prensa» lo habían contado entre sus más brillantes plumas las prensas de Chile, Perú y Ecuador. En el campo de la literatura, su producción fué muy variada, y abarcó la novela, el folleto polémico y la historia.

## LEYENDO LIBROS, por Lobos Porto



Salomón Wapnir

Salomón Wapnir ha publicado «Crítica Positiva» en 1926; en 1928, «La Sombra Imperialista», y «A izquierda y a Derecha» en 1931. Conocemos el primero y el tercer libro de Wapnir, es decir, los de crítica literaria. Ahora, hemos leído su nueva producción, producción de igual carácter, titulada «Lápiz Rojo».

«Crítica Literaria» subtitula el autor a este libro. Dos palabras breves son éstas, cuyo significado nos lleva al terreno de las meditaciones. Primero: ¿Qué es crítica literaria? Segundo: ¿Tenemos crítica literaria en nuestro país?

Definiciones innumerables se han dado sobre el tema, todas ellas más o menos aproximadas. Pero ¿quiénes estaban en lo cierto y quiénes no? Andrés González Blanco afirma que «la crítica es ante todo comprensión», que «sólo es verdadera crítica el bosquejo de una personalidad, el señalamiento de su posición entre los contemporáneos, el detallado análisis de sus obras, en cuanto que éstas revelan su figura intelectual; y, finalmente, la interpretación exacta y desinteresada de los datos privados, si los hay.»

¿Debe merecernos fe la palabra de quien ejerce la crítica literaria con la autoridad con que lo hace González Blanco? Seguramente que debe merecernos confianza, desde luego que es mesurado y serio su concepto, y porque, además, coincidimos con él.

La crítica no puede ni debe caer en el terreno de un mero pasatiempo de individuos inaptos, entregados al afán de evidenciarse. Exige el sentido de la responsabilidad en primer término, responsabilidad que ha de tener como cimientos una cultura depurada y sólida; y como segunda exigencia, un concepto acabado de la imparcialidad. Luego, el factor espíritu, sin el cual todo bagaje de cultura resultaría nulo. De ese principio elemental nos surge este interrogante: ¿Puede acaso un preceptista de retórica juzgar la obra de un poeta, si no se establece entre él y la obra del autor que, debe juzgar, esa corriente tibia de recíproca asimilación, de sinfronismo, que dice Ortega y Gasset? Apresurémonos a decir que eno. De

ahí que quien ejerza el ministerio de la crítica literaria, deba poseer una sensibilidad adaptable a todos los panoramas que le presenten los autores por medio de sus obras.

De acuerdo a tal cartabón, ¿existe en nuestro país Crítica literaria? Para emitir una respuesta, no encontramos nada en provincias, salvo uno o dos honrosos casos; forzosamente debemos dirigir nuestra mirada a la metrópoli. Y, aún allí mismo, no existe decididamente lo que quisiéramos, lo que debiéramos tener: críticos dignos, serios, responsables y conscientes de su misión. Adolecen, en su mayoría, de dos defectos capitales: complacencia o animadversión «a priori». Por otra parte, escapan casi todos los que se rotulan «críticos literarios» al análisis. De este modo, sus «críticas» no logran ser más que simples crónicas, desmirriados comentarios, acuso recibo al alcance de cualquier cronista de buena voluntad.

En forma tal, la misión orientadora queda descartada. El aprendiz de escritor queda librado, para su futuro, al arbitrio de sus propios medios, de su criterio personal, o al de sus amigos, medianamente capacitados, o legos, en materia de letras.

\*

Salomón Wapnir, en su nueva producción, penetra con seguridad en el terreno del análisis. Con visión certera y serenidad mayor que aquella advertida en sus libros anteriores, plantea y resuelve los problemas de la disección. Un estilo claro, limpio, denunciador también de una cultura firme, es elemento útil que contribuye a hacer de sus ensayos piezas correctísimas.

Pudiera señalarse, no obstante, en Wapnir, cierta falta de unidad en el conjunto de obras que comenta; peligro posible para juzgar su criterio selectivo. Panorama de valores heterogéneos es este de su «Lápiz Rojo», donde van de la mano elementos novísimos (Aristóbulo Echegaray) con valores de relieve (Arturo Capdevila). Además, a título de guía de lecturas, quizá, nos ofrece algunos juicios sobre obras de autores extranjeros, cuyo interés puede ser relativo o nulo: «La calle sin sol» (pág. 109) por no citar otras.

Pero merece aplauso esta nueva producción del señor Wapnir, y lo aplaudimos, porque — como él lo dice — «todo esfuerzo es digno de respeto cuando lo inspira un propósito evidente de superación».

## BIBLIOGRAFIA

En nuestro país, D. Manuel Bilbao escribió por una necesidad puramente documental realzando su labor de periodista culto y consciente en tres libros cuyos títulos corresponden a otras tantas biografías. Trató, en ellas, de unir a la documentación de carácter permanente la que, emanando de su personalidad en sus aspectos esenciales, — la observación, la agudeza interpretativa, la ecuanimidad, acerca de los personajes tomados como asunto, — pudiera lograr para éstos una posteridad de acuerdo con el concepto propio sobre los mismos.

D. Manuel Bilbao tuvo también una actuación destacada como juriconsulto, en defensas sensacionales cuales las que le cupieron en el trascendental asunto de Madame Lynch, y en el caso internacional del transporte «Aguila», donde asumió la defensa del gobierno de Chile.

A su muerte, ocurrida en esta capital el 15 de agosto de 1895, la prensa sudamericana se hizo eco de la actuación que tuvo esta destacada figura política y literaria de alcance continental.

«El inquisidor mayor» novela de costumbres coloniales en el Perú; «Los dos hermanos», sobre la misma época en Chile; «El pirata de Guayas» del mismo carácter, en el escenario de Ecuador; «Historia del general Salaverri»; «Historia del Perú»; «Geografía del Perú»; además de algunos folletos, fueron publicados en Lima entre los años 1852 y 1862.

«Memorias de Lord Cockrane» fué editada en Londres por 1863.

«Historia de Rosas», «Vindicación y memorias de D. Antonino Reyes», «Biografía y Obras Completas de Francisco Bilbao», y varios folletos con debates sobre asuntos de la época, publicados en Buenos Aires entre 1865 y 1890.

A la muerte de Juan Bautista Alberdi, el Gobierno Nacional designó a D. Manuel Bilbao, para que, en unión de D. Arturo Reynal O'Connor se encargase de la publicación de las «Obras completas» del autor de las «Bases».

## Reglamentación General de la Propiedad Intelectual

## Ley N.º 11723 (1)

El Presidente de la Nación Argentina—

DECRETA

## Del Registro Nacional de la Propiedad Intelectual.

Artículo 1.º.—El Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, que funcionará, provisoriamente, en la Biblioteca Nacional, se hará cargo de los libros de registro, correspondencia, ficheros y demás efectos de la Oficina del Depósito legal.

Art. 2.º.—Hasta tanto no se establezca el personal correspondiente, el Director de la Biblioteca Nacional, desempeñará las funciones de Director del Registro de Propiedad Intelectual.

Art. 3.º.—A los fines previstos en el Art. 70 de la ley, el Director del Registro procederá a constituir la Comisión Nacional de Cultura, pasando las comunicaciones pertinentes.

Art. 4.º.—La Comisión Nacional de Cultura procederá a proyectar su Reglamento interno, dentro del término de noventa días, que someterá a la aprobación del Poder Ejecutivo por intermedio del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

## De los libros que llevará el Registro

Art. 5.º.—El Director determinará los libros que llevará el Registro, además de los siguientes, como matrices: uno general de entradas; uno de obras científicas y literarias; uno de obras musicales, coreográficas y pantomímicas; uno de obras inéditas; uno de películas cinematográficas; uno de dibujos, diseños y fotografías; uno de arte aplicado a la industria y modelos; uno para seudónimos; uno de editores e impresores; uno de contratos, cesión o venta; uno de traducciones; uno de periódicos y uno de representaciones de autores.

Los libros matrices serán foliados, rubricados y fechados por el Director del Registro.

Art. 6.º.—Además de los libros indicados en el artículo precedente, el Registro llevará libros talonarios de las inscripciones correspondientes a cada uno de los libros matrices, que servirán para otorgar el certificado de cada inscripción.

Art. 7.º.—El Director del Registro procederá, también, a organizar un archivo de publicaciones oficiales y de entidades reconocidas legalmente, sobre el registro de la producción intelectual extranjera que se halle amparada por legislaciones semejantes.

A los efectos del Registro en el archivo de referencia, será menester acreditar los extremos siguientes:

- a) Personería del solicitante.
- b) Nombre del autor o del editor.
- c) Título de la obra.
- d) Número y fecha de la inscripción en el extranjero.
- e) Depósito de un ejemplar de cada obra, con la constancia del registro que será devuelta sin cargo.

Art. 8.º.—En el Registro de obras extranjeras deberá anotarse el tiempo de protección en el país de origen, cuando aquél fuera menor que el acordado por la Ley N.º 11.723.

## De la inscripción y depósito de las obras

Art. 9.º.—Al solicitarse la inscripción de una obra el peticionante formulará una declaración fechada y firmada en forma legible, con las siguientes enunciados:

- a) Título de la obra.
- b) Nombre del editor, del impresor y del autor.
- c) Lugar y fecha de aparición.
- d) Número de tomos, tamaño y páginas de que consta.
- e) Número de ejemplares.
- f) Fecha en que se terminó el tiraje.
- g) Precio de venta de la obra.

En los casos de reimpressiones, sólo se declarará el número de ejemplares, de la edición y la fecha del depósito de la primera edición.

Art. 10.—Para las obras cinematográficas se depositará tantas fotografías como escenas principales tenga la película, en forma que, conjuntamente con la relación del argumento, diálogo o música, sea posible establecer si la obra es original. Además de los antecedentes mencionados en el artículo anterior, se indicará el nombre del argumentista, compositor, director y artistas principales, así como el metraje de la película.

Art. 11.—El depósito de esculturas, dibujos y pinturas, se hará formulándose una relación de las mismas, a la que se acompañará una fotografía, que tratándose de esculturas serán de frente y laterales.

Art. 12.—Para las fotografías, planos, mapas y discos fonográficos, se depositará copia de los mismos.

Art. 13.—Para los modelos y obras de arte o ciencia aplicadas a la industria, se depositará copia o fotografía del modelo o de la obra, acompañando una relación escrita de las características o detalles que no sea posible apreciar en las copias o fotografías.

Art. 14.—En lo que respecta a obras dramáticas o musicales no impresas bastará depositar una copia del manuscrito con la firma certificada del autor.

Art. 15.—Cuando se trate de traducciones al idioma castellano editadas en el extranjero, será suficiente inscribir el respectivo contrato original o su copia simple en el Registro de Propiedad Intelectual siendo responsable el peticionario de la autenticidad de los documentos, de acuerdo a los Arts. 71 y 72, inc. a) de la ley.

Art. 16.—En el caso de traducción de una obra que ya ha sido traducida sin haberse llenado los requisitos exigidos por la ley dentro del plazo de un año que establece el Art. 23, los interesados en el registro de la nueva versión acreditarán aquella circunstancia. Inscripta la nueva versión el Registro Nacional de Propiedad Intelectual procederá a certificar el tiraje.

(1) El texto completo de la Ley 11723 hallase publicado en LA LITERATURA ARGENTINA, n.º 61, correspondiente al mes de Setiembre de 1933, y la Reglamentación pertinente al Registro se encuentra en la página 64 del n.º 63, del mes de Noviembre último.

Le felicito por la labor monumental que viene realizando con LA LITERATURA ARGENTINA, interesantísima y difundida tribuna de combate y de la más basta información bibliográfica.—Dr. Francisco Jáuregui. Del Instituto Maragliano de Génova; miembro de la Universidad Nacional de La Plata; miembro C. de la U. M. F. I. A. de París y de la «Société Zoologique de France».

Art. 17.— Los editores de toda obra impresa o sus representantes y sus autores o derecho-habientes para las manuscritas, harán el depósito en la siguiente forma, sin perjuicio de lo dispuesto en los artículos anteriores de este decreto y salvo el caso previsto en el artículo 57; para las obras impresas, presentación de tres ejemplares completos, 1 a la Biblioteca Nacional, 1 a la Biblioteca del H. Congreso de la Nación y el tercero, acompañado de los recibos de las dos primeras y de la solicitud correspondiente, al Registro de la Propiedad Intelectual.

Para las obras inéditas será suficiente la presentación de un ejemplar, debiendo la copia ser escrita a máquina, sin enmiendas ni respaduras.

El Registro no dará trámite a ninguna solicitud de obra publicada sin la previa comprobación de haberse presentado el número de ejemplares establecidos precedentemente.

Art. 18.— El Registro Nacional de Propiedad Intelectual expedirá, en el momento de la presentación de cada obra, un boleto provisional, cuyo talón, con la solicitud y los recibos de la Biblioteca Nacional y Biblioteca del H. Congreso de la Nación, quedará adjunto al ejemplar depositado en el Registro hasta que transcurra el plazo legal para el otorgamiento del certificado definitivo.

El Registro remitirá diariamente al Boletín Oficial la nómina de las obras presentadas, de acuerdo con lo dispuesto por el Art. 59 de la ley.

Art. 19.— Transcurridos treinta días a partir de la última publicación en el Boletín Oficial sin que se hubiese formulado oposición al registro, el Director dispondrá la inscripción en el libro correspondiente y extenderá el certificado definitivo, con la constancia del folio de aquélla, el número de orden que le corresponda y la anotación abreviada de los contratos referentes a él.

Siendo el título parte integrante de la obra, la oposición al registro por quien tenga otra con el mismo título será atendible, cuando se trate de obras de la misma especie.

Art. 20.— Cuando se formule oposición al registro de una obra, el Director procederá a levantar el acta que prescribe el Art. 60 de la ley y la comunicará al solicitante en su domicilio constituido, para que alegue su derecho. Transcurridos cinco días hábiles, resolverá la incidencia dentro del término de diez días subsiguientes.

#### Disposiciones generales

Art. 21.— Cualquiera de los coautores de una obra puede depositar una obra inédita, extendiéndose a cada uno su respectivo certificado.

Art. 22.— Cuando los coautores a que se refiere el Art. 21 de la ley, produzcan una nueva obra, deberán registrarla en forma, por separado.

Art. 23.— Los ejemplares depositados en las Bibliotecas Nacional y del H. Congreso de la Nación, no podrán ser retirados por los depositantes aun cuando la resolución definitiva no haya hecho lugar al registro de la obra.

Art. 24.— Cuando el Registro tenga conocimiento de que una obra publicada no se ha depositado dentro de los tres meses siguientes a su aparición, dis-

pondrá lo necesario a los efectos de que le sea aplicada al editor la sanción establecida en el Art. 61 de la ley.

Cualquier persona es parte legítima para denunciar la infracción de referencia.

Art. 25.— El Registro Nacional de Propiedad Intelectual admitirá el depósito de todas las obras que se le presentaren, llenando las formalidades legales y reglamentarias, siempre que los derechos se recaben para quien aparece como autor de la obra.

Art. 26.— Para las obras anónimas o pseudónimas los derechos se reconocerán a nombre del editor, salvo que el pseudónimo se halle registrado.

A los efectos enunciados se aceptará «prima facie», como autor, traductor o editor a los que aparezcan como tales en el libro.

Art. 27.— En el Registro de obras póstumas, los depositantes deberán acreditar su calidad de herederos o derecho-habientes.

Cuando no hubiere herederos o derecho-habientes, el editor podrá depositar la obra.

Art. 28.— En los casos de traducciones de obras de autores cuyos herederos o derecho-habientes, hayan dejado transcurrir el plazo de diez años sin hacerlas traducir, el registro se admitirá a nombre de los traductores.

Art. 29.— Los que traduzcan, adapten, modifiquen o parodien obras que no pertenezcan al dominio privado, tendrán derecho a registrar a su nombre la traducción, adaptación, modificación o parodia.

Art. 30.— El término de un año establecido en el Art. 23 de la ley, se contará a partir del día siguiente al de la publicación de la obra en el país.

Art. 31.— Los representantes, administradores o derecho-habientes respecto a obras dramáticas o musicales podrán solicitar la inscripción de sus poderes o contratos en el Registro Nacional de Propiedad Intelectual, el que otorgará un certificado que habilitará para el ejercicio de los derechos estatuidos por la ley.

Art. 32.— En el caso de que sea una sociedad la encargada de administrar o representar los derechos establecidos en la ley, deberá acreditar ante el Registro hallarse facultada por los estatutos para ejercer la representación o administración de los derechos de terceros.

Art. 33.— A los efectos del Art. 36 de la ley, se entiende por representación o ejecución pública toda aquella que se efectúe en cualquier lugar que no sea un domicilio privado y aun dentro de éste, cuando la representación o ejecución sea proyectada al exterior.

Art. 34.— El que representare, ejecutare o hiciere representar públicamente obras literarias o musicales deberá exhibir, en lugar visible, el programa diario de las mismas y entregar una copia de éste a los autores de las obras o a sus representantes.

Art. 35.— Los discos fonográficos no podrán ser transmitidos por empresas radiotelefónicas sin la autorización expresa de sus autores o derecho-habientes, sin perjuicio de los derechos del intérprete a que se refiere el Art. 56 de la ley.

Art. 36.— A los efectos del cumplimiento del Art. 40 de la ley y en garantía de los derechos de autores

LA LITERATURA ARGENTINA es algo muy valioso para ahora y para mañana. Yo la guardo, seguro de que, cuando en mi patria quiera hablar de los escritores y poetas del Plata, no tendré auxiliar mejor que ella. LA LITERATURA ARGENTINA es, tal vez sin proponérselo, la mejor guía intelectual de esta gran nación.— Néstor Carbonell (Ministro Plenipotenciario de Cuba).

## Hilda Pina Shaw expresa un concepto sobre su propio libro



Hilda Pina Shaw

Mi libro «Para tu quietud» no es, como pudiera creerse, una casi inconsciente recopilación de poemas en prosa. Todos ellos obedecen a una técnica especial.

Por el espacio de largos años, nuestra literatura, lo mismo que la italiana y la francesa, ha venido ofreciéndonos de tarde en tarde una prosa poética que gira pura y exclusivamente en torno a un mismo tema: el amor. Esta extraña y absurda limitación, en lo que al asunto se refiere, ha constituido el vaso en

que las gentes de letras — las mujeres en particular — derraman con aplastante monotonía la confesión de sus ansias, de sus fracasos y alegrías sentimentales.

¿Es que otros aspectos de la vida no brindan imágenes tan bellas y sugestivas como las que puede inspirar el amor y la pasión? ¿O acaso es necesario resignarse a describir el cielo, el jardín empapado bajo la lluvia y el color de los ojos y del cabello del amado ausente?

«Llueve. Mi alma está triste. ¿Será por el tiempo?... No... ¡Gran Dios! Es porque tú no llegas...

El desencanto producido por composiciones como la que acaba de leerse, que llevan por lo general un título

muy largo y una buena dosis de puntos suspensivos y signos de admiración, me llevó a cultivar una forma que podría confundirse con la empleada por Edward Carpenter y que se diferencia de ella porque, siendo la de Carpenter poética casi siempre, es rítmica la mía.

La disposición de las frases no obedece, pues, a ningún capricho tipográfico, sino al deseo de destacar la gradación que provoca el ritmo y que substituye a la rima, elemento indispensable a la musicalidad del verso.

Creo que, esta técnica introducida en los poemas, vendría a establecer un esfuerzo necesario que impediría que aquellos carentes de originalidad, incapaces de someterse a las leyes de retórica y poética en que se apoyan los versos, se corrieran al terreno de la prosa o, mejor dicho, de los poemas en prosa, que suponen más accesible, por hallarse al margen de reglas.

He querido someter al ritmo, al gusto estético, no sólo el inefable caudal del sentimiento amoroso, sino los grandes y pequeños problemas de la vida. (Léase «Experiencia», «Consejo», «Escucha», «Te dijeron») y sus grandes y aleccionadoras enseñanzas («Extremos», «No digas», etc.)

Esto es lo que ha de tener en cuenta la crítica, antes de emitir cualquier fallo. No me corresponde decir hasta dónde he conseguido lo que me propuse.

y editores, cada uno de los ejemplares de que conste cada edición, deberá ser numerado, firmado, sellado o estampillado por el autor o sus representantes legales. La ausencia de estos requisitos será suficiente para considerar al ejemplar dentro de las previsiones de los Arts. 71, 72 y concordantes de la ley.

Art. 37. — Los periódicos que se acojan a las franquicias postales que establece la ley, deberán acreditar el cumplimiento de la exigencia del depósito legal.

En el caso de que no hubieren cumplido tal extremo, podrán hacer el depósito los colaboradores, individualmente.

Art. 38. — A los fines del Art. 84 de la ley, los editores o vendedores de obras que pertenezcan actualmente al dominio público y que vuelvan al dominio privado, deberán denunciar en el Registro Nacional de Propiedad Intelectual el número de ejemplares que tengan en su poder, a los efectos de que el Registro los señale o individualice en la forma que corresponda.

La denuncia de referencia deberá formularse dentro de los noventa días a partir de la fecha del presente decreto, transcurridos los cuales las obras no autorizadas por el Registro se considerarán comprendidas en los Arts. 72 y 73 de la ley.

Art. 39. — La liquidación de los derechos de edición de obras musicales deberá hacerse por medio de planillas mensuales, con indicación de los ejemplares vendidos, que el editor pondrá a disposición de los interesados.

Art. 40. — Los dueños de locales o empresarios o sus representantes, anotarán en planillas diarias, por riguroso orden de ejecución, el título de cada obra musical, instrumental o vocal y el nombre del autor y compositor de las mismas. Estas planillas serán fechadas y firmadas y puestas a disposición de los interesados.

Art. 41. — Los herederos de autores fallecidos hace más de diez años, cuyas obras, por tal causa, sean del dominio público, se presentarán al Registro si desearan readquirir el dominio privado, de acuerdo al término que establece la ley.

Art. 42. — La publicación en el Boletín Oficial que ordena el Art. 59 de la ley, se hará sin cargo alguno.

Art. 43. — Derógase todas las disposiciones que se opongan al presente decreto reglamentario.

Art. 44. — Comuníquese, publíquese, anótese y dese al Registro Nacional.

JUSTO

Manuel de Iriando

LOS TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO, fundados en 1893, han dedicado una atención especial a la difusión del libro nacional ofreciendo las mayores ventajas a los autores de toda clase de publicaciones útiles, habiendo incorporado una sección especial para la administración de las ediciones, encargándose de la propaganda y venta por mayor y menor.

Comentarios a "Un nuevo poeta resplandece", de **Ciro Torres López**por **Malvina Rosa Quiroga***Malvina Rosa Quiroga*

La palabra «nuevo» nos hace abrir los ojos con ávida curiosidad, que luego languidece: Arturo Kolbenheyer no es nuevo. Vale decir que su nombre se sumó hace mucho a las letras nacionales.

En la revista «Nativa» conocí su firma, asimismo la de Torres López, a quien admiré con verdadero deleite, prestigiado por un limpio estilo y riqueza de pensamiento.

No conociendo a ninguno, pensé que era amiga de ambos, en esto de gustar emociones y de poner alas a la imaginación para entrar en el reino vaporoso del ensueño.

La palabra «resplandece» que añade el señor Torres López es demasiado sugestiva para que no ahondemos en la lectura de esas líneas (1).

Francamente, sólo un valor sentimental entre ambos amigos, puedo asignar a esta poesía, que está muy lejos de evidenciar el expresivo título del comentario.

No tengo a mano «El Tonel de las Danaides», donde seguramente encontraría composiciones mucho mejor logradas.

Es lástima que **Ciro Torres López** prestigie el nombre de Kolbenheyer con una poesía de tan pocos méritos artísticos.

¿Dónde encontraríamos en ella siquiera una metáfora salvadora o un pensamiento trascendental?

Cosas vulgares, combinadas de todas maneras en esas canciones populares que ensayaron en la guitarra todos los enamorados, sin fines estéticos, como no sea la suave tristeza que deja en el alma más bien la cadencia de la música y la sugestión de la hora propicia. Sin ser modernista, no podemos decir de «Resurrección» que se ajuste al molde clásico.

Hay sobrado descuido de formas. ¿Qué significado tiene la consonancia del 4º y 5º verso en cada estrofa, tratándose por lo demás de verso libre?

Otra advertencia, aunque parezca con criterio de «preceptiva escolar». La composición, en general endecasílabo, consta de 12 en este verso:

«Mas, compasivo de tanta desventura» y en el siguiente: «Y el sol glorioso, mirífico, esplendente»; de 10 sílabas en este otro: «Estrella en mi noche desolada», escollo que habría salvado con poner de, en lugar de en.

No basta que una composición emocione al autor y a uno o dos amigos íntimos que convivieron con él sus decepciones y esperanzas. Es necesario que conserven este poder sugestivo para el lector desapaionado, y que nada sabe de sus vidas y sí sólo de su mundo espiritual reflejado en la obra artística.

Una poesía sin bellas imágenes se me figura un viejo altar, sin flores, con los nichos vacíos, con los candelabros oxidados. Un altar donde las musas ya no celebran la misa del Ideal.

El encanto de la poesía neo-clásica está en la virginidad de las metáforas, que son flores sorprendidas en el alba, cuajadas aún de rocío. No quiero silenciar

un nombre que es, en la hora presente, un trasunto de esta fecunda virginidad: **María Julia Gigena**.

Todos los buenos poetas de hoy se han afanado por alcanzar esta deliciosa frescura, esta naturalidad de las cosas, olvidada por los románticos y torturada por la extravagancia de los vanguardistas, reconociendo que, aún quedan a salvo entre ellos, algunos de verdadera estirpe lírica.

Vayan estas observaciones, sinceras y bien intencionadas, mas bien como una advertencia a la juventud, que en sus primeros libros suele ensayar en todos los metros, versos con idénticas características: amor, dolor, que a ninguno convencen.

Yo he leído, buenas cosas de Arturo Kolbenheyer: esta composición lo ha traicionado, por el apego con que solemos mirar nuestras saudades.

## LAS GRANDES OBRAS de

**MARTIN GARCIA MEROU**

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos

L. J. ROSSO

**MARTIN GARCIA MEROU: Estudios americanos.** I

Con una introducción de EUGENIO DÍAZ ROMERO

Sumario: Impresiones de Boston — De paso por Chicago — En Saint-Louis — Una visita a Amherst — Viajeros en Sud América — Temas de verano — Un poco de filosofía política — Gobierno municipal americano — El Congreso — Maravillas de la piscicultura — John Hay — "American Ideals" David Ames Wells — Un Christmas somerño — Henry Calot Lodge

1 vol. de 320 páginas, formato menor ..... \$ % 1.—

**MARTIN GARCIA MEROU: Alberdi. Ensayo crítico.**

Sumario: Alberdi; su nacimiento y su primera educación — Viaje a Buenos Aires — Los estudios musicales — Rousseau y Alberdi — Rosas y Alberdi — Comparación de las doctrinas de Jouffroy con las de Alberdi — El discurso del salón literario — Alberdi y los republicanos del Río de la Plata — Aspecto crítico del espíritu de Alberdi — La prosa de Alberdi y los versos de Gutiérrez — Humorismo de Alberdi — Análisis de las "Bases y puntos de partida para la organización de la Confederación Argentina" — "Poblar, es gobernar" — Examen del "Sistema económico y rentístico de la Confederación Argentina, según su constitución de 1853" — Examen de los "Elementos del Derecho Público Provincial Argentino" — La guerra del Paraguay y la propaganda de Alberdi — "Peregrinación de Luz del Día o Viaje y aventura de la Verdad en el nuevo mundo" — Apéndice: Don Juan B. Alberdi, doctor en Derecho — Partida bautismal del doctor Alberdi — Carta de Alberdi al Dr. Bilbao — Etc.

1 vol. de 321 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.—

**MARTIN GARCIA MEROU: Recuerdos literarios.**

Con una introducción de RICARDO MONNER SANS

Sumario: Intereses intelectuales de la República Argentina — Tentativa para formar núcleos intelectuales — El Gral. Mitre — Influencia de su persona — Pedro Goyena — Mis primeros versos y Adolfo Mitre — José Manuel Estrada, rector del Colegio Nacional — Certamen literario de Julio de 1878 — Enrique E. Rivarola — José Manuel Estrada — Su carácter: sus obras — El segundo certamen literario — Santiago Estrada — Variedad y extensión de la obra de Estrada — José Arnaldo Marquez — La casa de Gervasio Méndez — Rafael Obligado; Martín Coronado y Gregorio Uriarte — Juan Cruz Varela y "La pecadora arrepentida" — Julio E. Mitre — Alberto Navarro Viola — Adolfo Mitre — Domingo V. Lugones — Otros escritores — Mariano de Vedia — Luis M. Drago — Calixto Oyuela — Los juegos florales — Andrade, Oyuela, Castellanos y García Velloso — Los grandes poetas de la academia argentina — Coronado y Obligado; diferencias de estilo — Olegario V. Andrade y Mariano Pelliza — Miguel Cané — Contemporáneos de Miguel Cané — etc. etc.

1 vol. de 372 páginas, formato menor ..... \$ % 1.—

(1) Ver «La Literatura Argentina» N.º. 56.

## Biblioteca del Colegio de Abogados de Buenos Aires, por L. de León Canaveri

## I



León Canaveri

Se encuentra establecida esta biblioteca desde casi sus comienzos, en el Palacio de Justicia de la Capital Federal; pudiendo decirse de ella que es la única pública de que dispone la administración de justicia en su grandioso templo, e igualmente, todas las personas que ante ella debaten sus cuestiones o las que por razones de su profesión a diario pululan en el foro bonaerense. En la parte céntrica del frente principal del Palacio de

Justicia — séptimo y octavo pisos — están las seis amplias salas, que contienen el apreciable caudal bibliográfico de esta biblioteca.

La institución a que pertenece — que fué fundada en el mes de julio de 1913 — es la principal entre las asociaciones de abogados establecidas en el país; y por la calidad de las personalidades que la componen y por la distinguida posición que ha alcanzado a ocupar, puede considerarse un honor el llegar a engrosar sus filas. Es por otra parte, la asociación protectora de los hombres de leyes en general; pues, sus benéficos fines, llegan también hasta los que no pertenecen a ella.

## II

Una de las disposiciones importantes tomadas por el primer directorio organizador de la entidad, fué la de dar cumplimiento a lo que establecía el Estatuto, con referencia a la formación de una biblioteca. El doctor Carlos M. Coll, fué el autor de tan feliz idea. La memoria que ese directorio presentó al terminar el primer año administrativo — 1913-14 — consignaba muy especialmente ese punto y además manifestaba que, era «uno de los fines de la constitución del Colegio, llegar a formar una biblioteca jurídica de primer orden, muy especialmente en materia de jurisprudencia nacional y extranjera, y debía ponerse el mayor empeño para lograr ese propósito».

Pero, a pesar del buen propósito, pudieron notar los directores del Colegio de Abogados al transcurrir tres años, que sin una dedicación exclusiva, esa obra no podía prosperar; y en consecuencia, hubo que pensar en una dirección lo suficientemente eficaz, que le diera el impulso necesario para que se convirtiera en hermosa realidad el anhelo de «formar una biblioteca jurídica de primer orden».

El 30 de mayo de 1916, el doctor Oscar Rodríguez Saráchaga presentaba al Directorio del Colegio de Abogados — como miembro del mismo — la indicación de que se nombrara una «Comisión de Fomento de la Biblioteca» para darle el impulso que le era necesario.

Pero, el Directorio sin desconocer la importancia de que existiera una comisión de fomento, optó por designar al mismo Dr. Rodríguez Saráchaga — junio 9/1916 — único Director de la Biblioteca, produciendo con tal resolución, el mayor de los aciertos: desde que la designación satisfizo ampliamente todas las aspiraciones, con la labor desarrollada.

Puede afirmarse sin reparo alguno, que, la era de progreso de esta biblioteca, comienza con la dirección del Dr. Rodríguez Saráchaga; pues, ha sido su verdadero propulsor.

La labor inicial — tanto de organización bibliográfica, como en la obtención de los materiales necesarios — fué llevada con gran tesón; poniendo a contribución desde el asociado del Colegio, hasta las instituciones de cultura nacionales y extranjeras, y desde las reparticiones públicas de la Capital Federal, hasta los Gobiernos de provincia, sin olvidar los de naciones extranjeras, ya fuera efectuando solicitudes directamente, o por intermedio de los representantes diplomáticos.

Es así cómo esas 1191 piezas, con que contaba la Biblioteca en el ejercicio anterior inmediato al de la dirección del Dr. Rodríguez Saráchaga, se vieron aumentadas a 2454 en el breve plazo de seis meses. Dos años más tarde, ese número se había elevado a 7554; y a los ocho años ya alcanzaba una cifra que muchas bibliotecas con varios lustros de existencia, no han podido obtener: 27.729 piezas. Hoy, es decir, a los veintinueve años de la fundación de la Biblioteca y a los diez y siete de la Dirección fecunda del Dr. Rodríguez Saráchaga, su número ha sobrepasado las 40.000 piezas.

## III

La Biblioteca del Colegio de Abogados, puede ser incluida en la categoría de las especializadas; pues, no obstante existir en su caudal bibliográfico obras correspondientes a todas las materias en que se divide el saber humano, puede afirmarse que más de un 65 %, son puramente de carácter jurídico.

En ella se encuentran representadas, — ocupando los puestos más destacados, aparte de la nacional — las bibliografías francesa, española e italiana; predominando en la primera, las partes correspondientes al derecho civil, derecho comercial y de procedimiento. En la segunda el derecho civil y procedimientos en general; y en la tercera, el derecho comercial y el penal.

Una de las secciones bien provistas, es la correspondiente a la jurisprudencia. En ella, se encuentra toda la jurisprudencia nacional que se ha publicado; e igualmente mucha extranjera, principalmente francesa y norteamericana.

Otra de las secciones de gran valor, es la correspondiente a «códigos». Figuran en ella, casi todas las ediciones de los códigos argentinos, en el orden nacional; y también, todos los códigos y leyes orgánicas de provincias, que se hallan en vigencia.

En cuanto a los códigos extranjeros, es sin duda alguna, la colección más importante y completa que existe en el país. El Director de la Biblioteca, al preocuparse especialmente de esta colección, ha tenido en cuenta la conveniencia de obtener esos códigos en los idiomas originales, por aquello de que la ley extranjera, sólo puede aplicarse después de hacerse vertir al idioma nacional, por traductores que hayan justificado su idoneidad, de acuerdo con las leyes argentinas.

No significa esto que no se hayan obtenido traducciones: también se han incorporado muchas de estas a la Biblioteca; las que, naturalmente, han sido de gran utilidad, en los casos de algunos idiomas orientales.

## IV

El método de organización a que está sujeta la Biblioteca y sobre su bondad o defectos, es cuestión que debe ser apreciada y analizada por persona ca-

«La Literatura Argentina» es la Historia de las Letras Nacionales. Suscríbase, para evitar que le falten números.

«Tacuaras que sangran», de Ricardo Piccirilli, por José D. Forgione



Ricardo Piccirilli

Ricardo Piccirilli es ya, no obstante su juventud, un escritor conocido. Su producción literaria (1), inspirada o sugerida por hechos o motivos históricos, nos lo presenta como un escritor estudioso de estilo acendrado. Atraen sus obras por la fluidez de sus diálogos y el colorido de sus descripciones.

«Tacuaras que sangran», lo consagran como hábil cultivador del cuento y la novela corta. Alternan en sus páginas el relato bravío con el idilio tierno; el coraje y la ambición con el amor; la descripción de lugares agrestes con la evocación de rincones románticos, embellecidos por damas de alto peinotón y amplio mariñaque; cuadros de motineros, bajo los rayos del sol y finas escenas de amor junto a los candelabros de plata puestos sobre el clavecino...

Uno de los cuentos más bellos de la obra «Tacuaras que sangran» es a mi juicio, el que se titula «El hombre que se jugó el Sol». Piccirilli narra la tragedia del indio Maqui Puma, locamente enamorado de su Xuaira, la mujer «alegre como el agua del ribazo, bella como las vestales del templo que ahora habíale abandonado por la pasión del extranjero, del español reluciente en su cota y celada.»

Ante el hombre blanco se había sentido impotente, él, Maqui Puma que hubiera peleado contra toda una tribu por defender a su amada. Hecho un guiñapo, sólo se atrevía a suplicar a su huahua que no le olvidara. El indio consuma el sacrilegio de robar la planchuela de oro que cubría el vaso milagroso del templo, la planchuela que reproducía en miniatura la imagen del Sol, para reconquistar con ella el cariño de su huahua. «Era una lámina fina, reluciente de vara y media de circunferencia que se empañaba al aliento; haciéndola girar en las manos quebraba la luz, cegaba la vista.»

El español, llamado Manso Serra o Mansio Sierra de Leguizamo, persigue al indio, lo alcanza y le clava su espada en un hombro. — ¡Suéltala, ladrón! le grita el blanco. «Maqui Puma observó un hilillo rojo correr sobre su carne cobre y se crispó inerme; fulguraron centellas las pupilas, rechinaron los dientes;

(1) «Desarrollo social, político y moral del pueblo argentino»; «Jornada de fuertes», novela a reimprimirse con reformas; «Símbolos», ensayos sobre la patria, la bandera nacional, Mayo e Inglaterra, vida y obra de Sarmiento, la raza, lo que cabe hacer aún en pro de la unión hispanoamericana; «Tacuaras que sangran», cuentos de contenido histórico y legendario.

como león que era se abalanzó sobre su rival quien lo recibió en la punta de la tizona.»

El infortunado indio dió un último suspiro, una mueca le garabateó una sonrisa en el rostro y se durmió para siempre soñando en su huahua. Manso Serra regresa al campamento y alrededor de una hoguera juega a los dados la lámina sagrada, por doscientos maravedíes. La pierde y exclama: ¡Bah, la tierra era rica, la espada fuerte!...

¿Qué podía importar al español el dolor y luego la muerte del indio? ¿No era él dueño y señor en la comarca? Robó el gran amor de Maqui Puma, lo asesinó después para quitarle la lámina de oro que representaba al dios Sol para jugarla a los dados con sus compañeros de aventura... ¿Qué podía importar todo ello?... La tierra era rica, la espada fuerte... No podría resumirse en menos palabras el alma de la conquista.

Poco después de aparecer la obra «Tacuaras que sangran», J. Uriel García publicó en «La Prensa» su valioso artículo «Los últimos incas y el marquesado de Oropesa», en el que nos habla del hombre que se jugó el Sol. «Tomado el Cuzco, capital del imperio incaico, el 15 de noviembre de 1533 — dice Uriel García — los conquistadores entraron a saco en la ciudad sagrada. Del Korincancha donde se ubicaba el fantástico jardín de oro, extrajeron tanta riqueza que superó al rescate ofrecido por Atahualpa.

En el Cuzco — agrega más adelante — cada uno se apropió de lo que le venía a mano, con más o menos sentido proporcional, con esa justicia que da la complicidad. Recuérdese que Manso Sierra de Leguizamo se apoderó del famoso disco que representaba al dios Sol, una inmensa lámina de oro bruñido que a la noche inmediata la perdió a los dados, «jugándose el Sol antes que amanezca». En cambio de la joya perdida, tuvo otro sol más cuantioso en las tierras e indios tributarios que le tocaron después.

Ricardo Piccirilli ha llevado al cuento aquel episodio de las tierras del Inti y lo ha exornado con párrafos descriptivos que son pinceladas maestras.

Todas las costumbres de una época, de un momento histórico, aparecen de pronto en la narración breve, como una pintura de colores vivos en «Tacuaras que sangran»: el levantamiento del malogrado Castelli contra Rosas en los campos del Sud, la hazaña de Mansio Sierra, un amor del Virrey D. Santiago Liniers, el fusilamiento de los contrarrevolucionarios en Cabeza del Tigre y otras narraciones más, completan la obra de Piccirilli que a su contenido une el mérito de un lenguaje depurado y de corte clásico.

pacitada, eximiéndose de opinar al respecto el autor de estas líneas, por razones especialísimas y puramente personales.

Pero, con el fin de dar una idea sobre el punto en cuestión, se anota un simple detalle.

No existen catálogos impresos; sólo se les tienen en fichas, ordenadas de acuerdo con el sistema de clasificación adoptada.

Los principales ficheros que figuran en la Biblioteca, son los siguientes: «Repertorio alfabético de autores, Naciones e Instituciones». «Repertorio analítico». «Ca-

tálogo metódico». El total de lo que contienen estos ficheros, es aproximadamente de 150.000 fichas.

Complementan los valores positivos de la Biblioteca del Colegio de Abogados, una interesante galería iconográfica, que cuenta ya con numerosos ejemplares que se hallan distribuidos en sus salones; y además, un museo de Criminología y Medicina Legal, que, a pesar de hallarse en embrión, deja entrever lo que puede alcanzar a ser en lo futuro, si el activo e inteligente Director obtiene el apoyo que le es indispensable.

Los norteamericanos deben conocer mejor la literatura de su país y en su revista se encuentra un medio por el cual podemos aprender mucho sobre la literatura y los movimientos intelectuales de los pueblos de su gran república. — John T. Vance, Law Library of Congress, Washington.

## ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA



Manuel Gálvez

«Esquiú», por Manuel Gálvez (Ed. Cóndor, 205 págs.) — Según la propia declaración de Manuel Gálvez, concibió hace muchísimos años esta vida de Fray Mamerto Esquiú. «He estudiado — dice — la vida ejemplar de Fray Mamerto con el mayor cariño, ya que no en el estado de perfección que hubiera sido necesario para penetrarla profundamente. Con todo, espero haber realizado una obra no demasiado indigna de aquel hombre admirable.» No es ésta, por otra parte, una vida novelada, y apenas si una prudente fantasía suple, de tanto en tanto, las lagunas de una documentación escasa. Gálvez sigue el orden cronológico y prefiere expresarse sencillamente, apenas con las palabras indispensables, sin que esto quiera significar una pérdida en el atractivo de la lectura. Presenta a Esquiú en su hogar de «la Callecita», en Catamarca, predestinado ya para el sacerdocio, narra su infancia de pequeño franciscano, su adolescencia en el Convento, su iniciación en el púlpito con aquel sermón que lo reveló y le abrió las puertas de un triunfo que no apetecía. Desde ese momento, Esquiú es un orador predilecto y se convierte en el defensor más elocuente de la Constitución del 53. Sus oraciones son comparadas con las de Bossuet y se imprimen por cuenta del Estado. Pero Esquiú no quiere gloria y renombre, se mortifica y huye deliberadamente. La humildad era su más cara aspiración y ya no había de escatimar sacrificios y penitencias para realizarla. Pero el destino le obligó a salir del intencionado anonimato. Por disposición de la Iglesia tuvo que aceptar el obispado de Córdoba, en el cual se singularizó por su desprecio hacia los bienes materiales, y el boato y su amor a los pobres. En el desempeño de su sagrada misión y en un viaje a su provincia natal, Esquiú dejó de existir. «El país no lo olvida ni lo olvidará — dice Gálvez al terminar esta vida. — Los más nobles espíritus de su tiempo escribieron sobre él. Y la República se ha honrado honrándole.»

Tal es, en resumen, la nueva obra del celebrado novelista argentino.

«Andando», por Juan José Cornaglia (Rosso, 138 págs.). — Libro dedicado a la mujer, para que «cual manso revuelo de ensueños, se pose sobre su corazón», está naturalmente compuesto de temas sentimentales alrededor de la penuria amorosa. «Andando» comienza con el suave romance de un connubio, al cual siguen breves escenas o relatos en los que el corazón es siempre el protagonista. Almas dichosas o lastimadas por el amor desfilan en esos pequeños cuadros de ligera emoción. No es un libro profundo, ni siquiera un libro moderno. Tiene algo de retrasado y de provinciano. Pero acaso en esto consista su bondad, pues trae como un recuerdo de paz en medio de nuestro vértigo.

«El plan de estudio de Abogacía en la Facultad de Derecho de Buenos Aires», por Carlos Cossio (Talleres Gráficos L. J. Rosso, 130 págs.) — Entre los estudiosos goza de prestigio el Dr. Carlos Cossio, a quien se deben valiosos trabajos relacionados con las ciencias jurídicas y filosóficas y con los problemas de la universidad argentina. Han de recibir, pues, con verdadero interés este nuevo libro de Cossio sobre el plan de estudio de abogacía en la Facultad de derecho de Buenos Aires. Es, naturalmente, un libro de ideas, con lo que queda dicho que es un libro para la contradicción. Comienza con una dedicatoria que supone la conciencia comunista como un extravío que se consolida en un buen número de nuestros estudiantes, y con una interpretación de la reforma universitaria que no a todos sus líderes ha de parecer justa. Pero allí se roza simplemente el tema, mientras que lo sustancial de la obra está en el análisis del plan de estudios referido. Cossio analiza primero el sociologismo de Augusto Comte, para extenderse luego acerca del positivismo en la Facultad de Derecho, doctrina que prosperó al calor de distinguidos maestros. Estudia en seguida el plan de Alberdi: «Lo cierto — dice — es que Alberdi tuvo una idea pedagógica clarísima de las escuelas de derecho, y que la concretó en forma acabada y precisa desde su punto de vista. Enciclopedismo de las ciencias jurídicas, pragmatismo social, materialismo; he ahí su aporte al espíritu de nuestra Facultad». En otro capítulo examina todos los planes propuestos para dicho instituto. Finalmente, y tras una crítica de quienes rechazan toda idea humanista en el programa de la enseñanza, Cossio viene a sostener un plan en el que encuentran cabida el humanismo y la especialización técnica.

«Excelsior», por Onorato Amendola de Tebaldi (125 páginas). — El sacerdote Améndola de' Tebaldi, literariamente conocido por Marco Visconti, autor de numerosas obras en prosa y en verso, ha publicado en Buenos Aires, pero en idioma italiano, un conjunto de poesías impregnadas de pura religiosidad. Comienza el libro con un poema en que Améndola de' Tebaldi desdeña al más grande por el más santo: a Dante por San Francisco.



Marco Visconti

«Il mio Poeta é Francesco,  
L'ardente Cherubo d'Assisi».

Y el Pobrecito está presente en todos los cánticos de la obra, cuyas bellezas percibirán tanto mejor quienes dominen la lengua italiana.

## LAS DE BARRANCO - LOS INVISIBLES

por GREGORIO DE LAFERRERE

Con una introducción de ENRIQUE GARCÍA VELLOSO

Sumario: Noticia biográfica — La iniciación de Laferrere, por Enrique García Velloso — Las de Barranco: Comedia en cuatro actos — Los invisibles: Comedia en tres actos.

1 vol. de 245 páginas, formato menor ..... \$ 1.00

En sus páginas nutridas y de rigurosa periodicidad aparecen las firmas más prestigiosas de nuestro ambiente. — «El Diario».



Carlos B. Quiroga

«El paisaje argentino en función de arte», por Carlos B. Quiroga (Tor, 188 págs.) — Así como hay una conciencia territorial o una conciencia racial, determinada por un conjunto de datos, hay también una «conciencia estética», sólo que ésta precisa algo más que simples conocimientos científicos. «Pues la palabra estética — dice el autor — entra en el concepto como un mago, fecundándolo con la semilla de la belleza...» La conciencia estética territorial ar-

gentina — continúa más adelante Quiroga — es, pues, el paisaje en función de arte; es decir el paisaje visto por el hombre. Sostiene Carlos B. Quiroga que esta intervención del alma humana en la contemplación del paisaje, exige un profundo sentimiento, un profundo amor, para que se convierta en conciencia estética y alcance su función de arte. Entra luego Quiroga a estudiar cómo «el amor, forjador supremo del paisaje, está presente en ciertas obras literarias argentinas: «La Cautiva», «Martín Fierro», «Don Segundo Sombra», «Zogoibi», «Mis Montañas», etc. y en qué medida la falta de ese amor determina un fracaso. Las diversas regiones argentinas, con su naturaleza característica, entran, pues, en la formación de nuestras mejores obras literarias.

El libro de Quiroga contiene, además de este largo e interesante ensayo, un estudio de la personalidad y de la obra de Joaquín V. González, justamente uno de los que más contemplaron con amor el paisaje nativo; y un nuevo repaso de la vida de Fray Marmerto Esquiú, una de las figuras religiosas más discutidas en nuestra historia. Este último trabajo es uno de los consultados por Manuel Gálvez en su reciente biografía del famoso franciscano.

«El perfil americano», por Arturo Mejía Nieto (Libros. Anaconda, 175 págs.) — Por la unidad del tema, puede considerarse este libro como un ensayo de interpretación de la realidad americana, aunque reuna varios trabajos publicados anteriormente en la revista «Nosotros» y traducidos por publicaciones europeas. Ya en forma de discusión dialogada, ya en forma de artículo, Arturo Mejía Nieto va exponiendo y criticando las modalidades hispanoamericanas. A su juicio, y contra de quienes opinan que hay más parecido entre ciertos sudamericanos y ciertos europeos latinos que entre ciertos sudamericanos entre sí, Mejía Nieto opina — y en esto coincide con Bryce — que todas las repúblicas de América del Sud tienen algo de común que las diferencia de Europa y de otros continentes.

Mejía Nieto estudia las condiciones del desenvolvimiento sudamericano y viene a probar que, en realidad, por nuestros defectos nos parecemos bastante. Nuestra organización económica y política es semejante, y nuestras deficiencias, en consecuencia, comunes. «Fácil — termina Mejía Nieto en su interesante obra — es el diagnóstico que aconsejamos, pero difícil de llevarlo a la práctica.

Por lo demás, el desarrollo político no es más que una arista del prisma cultural. El mal funcionamiento político de nuestras instituciones tiene un íntimo contacto con nuestro poco desarrollo económico y nuestro

actual estado cultural. Para llevar a cabo una buena economía nacional debemos explotar las riquezas materiales con capitales criollos y debemos preparar técnicos que no tenemos. Y en el aspecto cultural debemos echar mano a los elementos puramente americanos, particularmente los que nos ofrece la civilización precolombiana, y de acuerdo con nuestras necesidades y nuestra idiosincrasia, crear una cultura autóctona.»

«El puerto de la Ensenada de Barragán», por Guillermina Sors de Tricerri (340 págs.). — El Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, acaba de editar en su serie sobre pueblos de la misma, una extensa y documentada monografía de la señora Guillermina Sors de Tricerri. Ha tomado como tema el puerto de la ensenada de Barragán, considerado anteriormente sólo por dos autores y no en la forma completa en que lo hace la escritora mencionada.

La historia de ese puerto es tanto más interesante si se tienen presentes las luchas por la pertenencia de la Capital Federal, luchas que hacían decir en el senado de la provincia, al discutirse el nombre de la futura capital provincial: «Cuando la provincia de Buenos Aires, que ha hecho el sacrificio, el inmenso sacrificio de su capital tradicional para cimentar el orden constitucional de la República, va a levantar una ciudad, cabeza de su territorio, es justo, es lógico, es patriótico... que la designe también con el nombre de LA PLATA».

Para que esta ciudad de La Plata no fuese un mero centro administrativo, sino un punto de grandes actividades comerciales y por ende un punto de prosperidad, se indicaba la necesidad de levantarla sobre la ensenada de Barragán. La señora de Tricerri hace la historia de ese puerto desde la colonia, y concluye el capítulo correspondiente con estas palabras: «El viejo puerto de la Ensenada sucumbiría ante el moderno Puerto La Plata que es hoy una promesa para la provincia como aquel lo fuera, constantemente, en la historia rioplatense, pero dejaría previamente una realización grandiosa y perdurable en la actual capital de la Provincia».

En su amplísimo estudio histórico, la autora trata de la toponimia de la zona, de la defensa y el resguardo del Río de la Plata hasta la paz de Utrech, de las comandancias militar y marítima de la ensenada de Barragán, y del comercio en el dicho puerto, los orígenes del pueblo de la Ensenada y la fundación de la villa de N. S. de las Mercedes.

Una documentación numerosa y varios planos forman un interesante apéndice al trabajo de Guillermina Sors de Tricerri. Al margen de la importancia histórica de esta obra, señalamos su buena factura literaria.

Es director honorario del Archivo Histórico editor de la publicación, el historiador Dr. Ricardo Levene.

## Barranca Abajo - Los Muertos

por FLORENCIO SANCHEZ

Textos completos con una introducción de VICENTE MARTÍNEZ CUITIÑO.

Sumario: Barranca abajo: Personajes, Drama en tres actos — Los muertos: Personajes, Drama en tres actos.

1 vol. de 252 páginas, formato menor ..... \$ 7/8 1.—

Las personas que no deseen seguir recibiendo esta revista, deben devolverla con franqueo de 3 centavos. De no hacerlo así se las considerará como suscritores.



Juan Andrés Cuello Freyre

«Por qué estamos con Bolivia», por Juan Andrés Cuello Freyre. (Gleizer, 120 págs.) — El autor de este libro, periodista argentino, dedica sus páginas de defensa a Bolivia a la juventud nacional, «sobre cuyos hombros pesa la responsabilidad del futuro». ¿Por qué estamos con Bolivia? Cuello Freyre lo explica en capítulos que pesan por sus razones y sus documentos. La opinión argentina, según él, habría sido extraviada en favor del Paraguay por una prensa

venal o interesada. No pretende que la simpatía por los paraguayos se torne en antipatía, sino que se desvanezca el prejuicio o el error que nos hace adoptar una actitud contraria a los bolivianos. Aboga, pues, por una neutralidad estricta. En el segundo capítulo del libro, sentado en el primero su propósito imparcial, demuestra que Bolivia no persigue una conquista, sino que tiene legítimos derechos para la posesión del Chaco, y lo prueba con citas históricas. En el capítulo tercero se refiere ya a la guerra paraguayoboliviana y sostiene que el arbitraje fué siempre eludido por el Paraguay, que considera el país agresor. Finalmente demuestra que desde un punto de vista histórico, estamos más ligados moralmente a Bolivia que al Paraguay, por su participación en nuestra independencia y en nuestra emancipación de la tiranía. Fuera de otras razones étnicas, etc., Cuello Freyre demuestra con una lista de las calles de Buenos Aires cómo efectivamente somos deudores de los bolivianos en los citados aspectos. Naturalmente, el libro no pretende abarcar todos los problemas vinculados con dicha guerra — pues no se refiere para nada a la probable intervención extranjera por intereses económicos — pero contribuye a esclarecer algunas cosas interesantes y a afianzar una verdadera posición neutral.

«Pero mi corazón velaba», por Francisco R. Bello (70 págs.). — Glosando versículos del Cantar de los Cantares, Francisco R. Bello, hace sus alabanzas en verso, alabanzas a las manos de Morocha, a los ojos de Lucila, al cuello de Amizade, a los cabellos de Judith... Los sonetos corren así, bajo la advocación del Cantar, sus catorce versos blandos. Francisco R. Bello confiesa que vive una hora de amor, y no ha querido dejar que transcurra sin lanzar, él también, su volumen poético. He aquí su prefacio: «Dicen los que saben, que el amor puro sólo llega una vez en la vida. Puede que sea. Pero, en la verdad, para sentirlo, ha de requerirse ser o demasiado joven o demasiado viejo. En otra forma, habrá siempre sombras que oscurezcan el paisaje, nubarrones que interrumpen la serenidad del cielo, notas que desafinen en el infinito concierto de las vibraciones humanas.

Tal vez haya algo de eso en estos versos. Son sólo sombras de realidades, que el autor agrandó y deformó en el recuerdo, creador de fantasías y engaños. Son sólo sombras... ¡que ni ellas mismas saben si alguna angustia produjeron, si alguna esperanza despertaron, si algún dolor hicieron madurar en rimas!

Lector amigo, desfilarán en estas páginas Icleas y Arethusas, Beatrices y Lurenas; no son las novias del poeta, son las vuestras, las nuestras, las de todos, son la legión que marcha desparramando inquietudes y cariños, matizando la lucha grosera y amarga por la vida, tal como el vuelo de un ala rumorosa que atraviesa, serena, el hosco fragor de la borrasca.»

«Alimentos provisorios», por el Dr. Antonio Grossi. (122 páginas). — Se ha propuesto el doctor Grossi demostrar que no se hace justicia invariablemente cuando se condena a prestación de alimentos sin escuchar a la parte demandada. Entiende que, al efecto, es necesario ajustar el procedimiento indicado en el título XX del Código de procedimientos en lo civil y lo comercial, pues ocurre que reclaman alimentos quienes no se los quieren proveer por holgazanería, vicio, mala conducta, etc. Cita el Dr. Grossi los capítulos de otros códigos extranjeros sobre el particular y, finalmente, exhibe casos judiciales sobre pensión alimenticia, para terminar diciendo:

Como se ve, no escapará al análisis más simple la injusticia que involucra la sanción condenatoria de los casos referidos, como de muchísimos otros, para que, sin duda alguna, la protesta más unánime se exteriorice como censura a tanta ligereza judicial, cuyos fallos se pronuncian al margen de los principios más elementales, indispensables para accionar en la consecución de un derecho. Cuando esta diferencia procesal sea modificada, en la forma que se auspicia, podremos repetir con el escritor E. Nieremberg, cuando dice que: «La Justicia es un hábito que inclina, constante y perpetua voluntad, a dar a cada uno lo que es suyo».

Finaliza el volumen con un resumen explicativo y sucinto de todo el texto.

«Los territorios nacionales ante la Constitución y la ley», por Segundo Víctor Linares Quintana Porter, 14 págs.). — Este breve trabajo del autor de «Filosofía del derecho», doctor Linares Quintana, intenta el estudio constitucional, legal y doctrinario del problema de los territorios federales en nuestro país. Linares Quintana, haciéndose eco de las palabras de Boreas en la Convención nacional de 1898, considera que los territorios siguen siendo desterrados en su propia

patria y que la ley 1532 no ha sido cumplida, por lo cual dichas zonas argentinas tienen todas las obligaciones y carecen de los derechos de las provincias. Linares Quintana se refiere a la situación de los territorios en los Estados Unidos, y concluye señalando la urgencia que existe en resolver la situación de las gobernaciones, sobre todo de aquéllas que ya están en condiciones de ser provincializadas.



Dr. Antonio Grossi



Segundo V. Linares Quintana

## Crítica Literaria

por PEDRO GOYENA

Con una introducción de ANGEL DE ESTRADA (h.)

Sumario: Poema de Ricardo Gutiérrez — Poesías del Dr. Juan María Gutiérrez — José Manuel Estrada — Fray Ventura Martínez — Poesías de Estanislao del Campo — Obras completas de Esteban Echeverría — Laurindo Lafuente — Luis Baibiene — Carlos Harvei — Jorge Mitre — Adolfo Lamarque — Carlos Guido y Spano.

1 vol. de 264 páginas, formato menor ..... \$ 7/8 1.—



Chas de Cruz

«Una hora de amor», por Chas de Cruz (Anaconda, 155 págs.) — En «Judíos» y «El asesino de sí mismo» se reveló Chas de Cruz como un cuentista original, y en «Hollywood al desnudo» y otras publicaciones como un cronista perspicaz, rápido para captar los elementos humorísticos o dramáticos contenidos en la vida humana. «Una hora de amor» reúne ahora otros cuentos de Chas de Cruz. El primero, así titulado, desarrolla un proceso psicológico alrededor de un episodio sentimental. El segundo cuento representa con acierto un caso de locura. «El premio» es un relato de extraordinario valor, una historia trágica que debiera llegar a manos de todos los maestros, y «Dos corazones bondadosos» una sátira de indiscutible mérito. El resto de los cuentos, variantes del tema amoroso o, como en «Los viejos», cuadros de la vida cruel, confirman las condiciones de Chas de Cruz, y prueba, acaso que es éste su mejor libro.

«Cuentos infantiles», por G. Lucio (Integrales, Méjico, 81 págs.) — Desde Méjico nos envía el autor — Gabriel Lucio — un pequeño libro de cuentos infantiles, editado por «Integrales», que antes publicó «Práctica de educación irreligiosa», de List Arzubide. Los cuentos de Lucio tienen una intención y no la esconden: mostrar a los niños el esquema de un mundo mejor, en el que la humanidad no se divide en privilegiados y desposeídos. Con sencillas fábulas, Lucio señala injusticias actuales, procurando infundir en el pequeño lector un nuevo espíritu social.

Adecuadas ilustraciones de J. de la Fuente.

«Ensayo sobre los artifices de la platería en el Buenos Aires colonial», por Fernando Márquez Miranda (Fac. de Filosofía y Letras, 235 págs. más 77). — Por primera vez se publica en nuestro país un estudio tan extenso y tan prolijo sobre el gremio de plateros en la colonia. Sólidamente documentado, Márquez Miranda ha podido realizar una monografía de verdadero interés no sólo por la curiosidad del tema investigado sino por su valor como aporte histórico. En Méjico y Perú el gremio de plateros tuvo una existencia próspera y estaba debidamente organizado y reconocido. Pero en Buenos Aires, no pasaba de un pequeño núcleo de artesanos pobres. Parece que en 1753 había 15 plateros y en 1791 treinta y ocho, después de haber llegado tal vez a 48 entre maestros y operarios. Sus utensilios y el inventario de la platería eran asimismo reducidos. Imposibilitados de vencer ciertas dificultades, «vegetaron, pues, hasta la Revolución — dice Márquez Miranda —, esperando siempre tiempos mejores...». Tal fué, en síntesis, el estado de esos artifices en nuestra colonia.

El historiador se refiere primeramente a los plateros de España, Méjico y Perú, para entrar luego a estudiar la aparición de los primeros plateros en Buenos Aires. Justamente el precursor, Melchor Miguens, condenado por el Cabildo, tuvo que hacer y labrar en plata las armas de la ciudad, sin percibir remuneración alguna por el trabajo. «Comienzo asaz infortunado — observa el autor — de las activida-

des plateriles. Así, bajo la égida del trabajo sin beneficio y del esfuerzo sin recompensa, se iniciaba en Buenos Aires lo que en otras regiones de América era fuente de honores y fortunas».

Márquez Miranda presenta a los diversos plateros de la época y considera luego sus conflictos gremiales, las dificultades en la compraventa, el tráfico de alhajas en el virreinato, etc.

Un capítulo especial contiene la lista de artifices, maestros, aspirantes a maestros, oficiales y aprendices que tuvo el gremio, y el apéndice reproduce todos los expedientes relativos a los plateros y la platería.

El ensayo de Márquez Miranda — que más que un ensayo, es una obra terminada — ha sido incluido en las publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras.

«Educación y plenitud humana», por Juan Mantovani (Gleizer, 250 págs.) — En esta obra reproduce el señor Mantovani, con ligeras modificaciones, el curso que sobre «Introducción filosófica a los problemas pedagógicos» dictó en 1931 en el Colegio Libre de Estudios Superiores. Se trata de una exposición teórica, estrictamente especulativa, y no de un método práctico para una aplicación experimental. «Delinea fundamentos — dice — que son indispensables para la construcción del sistema práctico, pero no alude a éste sino incidentalmente. La práctica suele limitar con barreras empíricas la visión de lo que hay de más hondo y esencial en este problema». Busca, pues, Mantovani la raíz filosófica del problema educacional, un problema que agita a nuestra época. En el desarrollo del vasto curso, se estudian todas las relaciones del hombre con el mundo y la sociedad, para deducir, siempre en vinculación con la filosofía, que «el ideal de plenitud humana que nuestro tiempo sustenta en parte, puede servir de fundamento filosófico cultural muy serio a la nueva educación». Educación y plenitud humana es una fórmula expresiva de la necesidad de formar al hombre dentro del «mundo humano». «La educación — sostiene Mantovani — no debe mirar sólo la vida ni únicamente lo espiritual. Toma al hombre en su unidad formada de espíritu y vida y en la complejidad histórico-cultural de su época y de su medio. Por tanto, la educación no es estímulo al desarrollo de la naturaleza ni cultivo aislado de la subjetividad. Es mucho más. Es un proceso de formación plena. La educación se convierte así en una fuerza estimuladora de la plenitud humana, sin aislamientos ni mutilaciones que la destruyen y aniquilen.»

## LAS GRANDES OBRAS DE

# PEDRO ECHAGÜE

**PEDRO ECHAGÜE: Memorias y tradiciones.**

Con una introducción de NARCISO S. MALLEA

Sumario: Apuntes de un proscrito: Libro primero — Libro segundo — Libro tercero — Mártires argentinos — La Chapanay — Cuatro noches en el mar.  
1 vol. de 200 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.—

**PEDRO ECHAGÜE: Teatro.**

Con un prólogo de JOSÉ CHIRAPOZU

Sumario: Rosas, drama en dos actos — Un tesoro, comedia en dos actos y en verso — Padre Hermano y Tío Padre, comedia en tres actos — De mal en peor, comedia en un acto — Primero es la Patria, comedia en un acto.  
1 vol. de 185 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.—

Coleccionar «La Literatura Argentina» es compilar la historia actual de las letras nacionales y anticipar la posesión de la BIBLIOGRAFIA GENERAL que publica parcialmente en todos los números.

## BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO - CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA PRIMERA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilada expresamente para  
LA LITERATURA ARGENTINA

Continuación: Véase Nros 13 a 66.

SE PROHIBE LA REPRODUCCION (Arts. 28 y 29 Ley 11.723)

## CULTURA POPULAR (LA)

## ALBERDI (Juan Bautista)

Bases. Texto revisado y documentado por Francisco Cruz.

Sumario: Datos biográficos — Cartas de Urquiza, Duval y Sarmiento — Páginas explicativas de J. B. Alberdi — Juicio de Carlos Pellegrini — Introducción — Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina — Proyecto de Constitución de Juan B. Alberdi — Constitución de la Confederación Argentina sancionada en 1853. — Ed. T. G. L. J. Rosso

## ALMAFUERTE (Pedro B. Palacios)

Poesías. Primera compilación hecha en presencia de textos originales. Buenos Aires (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, Doblas 951), 1934.

Sumario: Dos palabras editoriales. — De Almafuerte. — Lo que yo quiero. — Intima. — Sólo Dios. — La Reina de las mujeres. — Pasión. — En un abanico. — Ayer y hoy. — Castigo. — ¿Flores a mí? — El alma de tu Señor. — ¿Por qué no mandas? — Paralelas. — Sinéctica. — Hijos y padres. — Incontrastable. — Nada. — Fúnebre. — Cristianas. — A tus pies. — Olímpicas. — La sombra de la Patria. — ?. — Vasallaje. — Jesús. — Sin tregua. — Amarguísima. — Cantar de Cantares. — Milongas clásicas. — ¡Dios te salve! — Apóstrofes. — Prólogo de un álbum. — Milongas clásicas. — Mater Dolorosa. — Llagas proféticas. — Epitafio. — Confiteor Deo. — Gimió cien veces. — Como los bueyes. — Vencidos. — ¡Pobre Juan! — Marcha de tinta. — Plebeyas. — ¡Vade retro! — Milonga clásica. — El Misionero. — Trémolo. — Siete sonetos medicinales. — Vigilias amargas. — Nada más tonto. — Locomoción. — Llagas proféticas. — ¡Medital! — ¡Naturalmente! — La Inmortal. — En el abismo. — La grotta del cane. — Himno Patriótico Infantil. — Adiós a la maestra. — Dijo Sarmiento. — A Juan Mas y Pi. — Apóstrofe.

## AMBROSETTI (Juan Bautista)

Supersticiones y leyendas. Región misionera. Valles calchaquíes. Con una introducción de Salvador Debenedetti.

Sumario: Folk-lore de la región misionera — Las supersticiones de la región misionera — El payé — Prácticas funerarias — Supersticiones relativas a los animales, a los vegetales, a las faenas rurales y al juego — Supersticiones relativas al amor sexual — Supersticiones terapéuticas — La bendición — El compadrazgo y la leyenda del Mboi-Tatá. (Vibora de fuego) — Fantasmas de la selva misionera: la Caá-Yarí; la Caá-Porá — La Leyenda del Hao-Hao — El Yasí-Yateré — El pombero o Curuhú-Yará — El Curupí — Fantasma del agua — Leyendas de la región misionera — Piedras con leyendas — La piedra de Ytá-cuá — El paredón de Teyú-Curpi — El paredón del Suindá-Cuá — Cueva de la lechuza — Las piedras de Santo Pi-Pó — Lugares con leyendas — El cerro del monje — La isla del diablo — El pueblo Emboré — El serpentón de Tucurú-Puá — Folk-lore de los valles calchaquíes: Costumbres y supersticiones de los valles calchaquíes — La religión cachaquí — La coca y su acción — La Pacha Mama — Creencias religiosas — Enfermedades y modos de curarlas — Prácticas funerarias — La caza de vicuñas, etc., etc. — Folk-lore de las pampas — Supersticiones gauchas — La región — Supersticiones populares acerca del sapo y sus numerosas aplicaciones terapéuticas — Veterinaria campestre — Supersticiones relativas al caballo: Signos de lluvia, de visita, de desgracia, el basilisco, la luz mala. — T. G. L. J. Rosso

## AMEGHINO (Florentino)

Doctrinas y descubrimientos. Textos revisados y corregidos por Alfredo J. Torcelli, bajo la dirección de Carlos Ameghino. 1 vol. in 16 de 266 págs.

Sumario: Datos biográficos (Cuatro sinopsis generales de sus doctrinas) — Geología. Paleontología, Paleontología y Antropología de la República Argentina, en las diversas eras de la evolución terrestre — Paleontología Argentina — Antropogénesis: el origen sudamericano del hombre — Los restos fósiles del hombre — Antropogénesis: el origen sudamericano del hombre — Los restos fósiles del hombre y de sus precursores en el continente sudamericano — Credo filosófico. — T. G. L. J. Rosso 1915|23.

## ANDRADE (Olegario V.)

Poesías completas. Edición ordenada y con un prólogo de Evar Méndez. 1 vol. de 248 págs. formato menor.

Sumario: Pequeños poemas líricos — Las ideas — La flor de mi esperanza — Las flores del guayacán — La mujer — Nuestra misión — El consejo maternal — La vuelta al hogar — A mi hija Agustina — Fantasías — El astro errante — El arpa perdida — El porvenir — La libertad y la América — La creación — Los grandes poemas: Prometeo — El nido de cóndores — San Martín — A Víctor Hugo — Atlántida — Composiciones patrióticas y conmemorativas — Mi patria — El laurel — El 9 de Agosto — El 11 de Setiembre — El 8 de Octubre — Paysandú — Al general Lavalle — Elegías; La noche de Mendoza — En la muerte de mi discípulo y amigo, Don Benito Marichal — A la memoria del malogrado sacerdote Don Gregorio M. Céspedes — Imitaciones y traducciones: — Notas del autor y del prologuista de la presente edición. — T. G. L. J. Rosso

## CANE (Miguel)

Juvenilia. Con un prólogo de Horacio Ramos Mejía. 1 vol. de 158 págs. formato menor.

Prosa ligera. Con una introducción de Martín García Mérou. 1 vol. de 228 págs., formato menor.

Sumario: España: Una visita de Núñez de Arce — Por montes y por valles — El arte español: Origen y carácter — La cuestión del idioma — En la tierra tucumana — La primera de "Don Juan" en Buenos Aires — En el fondo del río — De cepa criolla — Aguafuerte — Recordando: Mi estreno diplomático — Sarmiento en París — Nuevos rumbos humanos — Ocaso. — T. G. L. J. Rosso

## ECHEVERRIA (Esteban)

Dogma socialista. Plan económico. Filosofía social. Con un estudio biográfico de Juan María Gutiérrez. 1 vol. in 16, de 320 págs.

Sumario: Datos biográficos — Vida de Echeverría, por J. M. Gutiérrez — Ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 1837 — Dogma socialista — Palabras simbólicas — Plan económico — Filosofía social: Sentido filosófico de la revolución del 48 en Francia. — T. G. L. J. Rosso 1915|26.

## GARCIA (Juan Agustín)

La ciudad indiana (Buenos Aires desde 1600 hasta mediados del siglo XVIII).

Sumario: Juicio crítico de Pablo Groussac. — Las campañas. — Los alrededores de la ciudad. — La ciudad. — La familia. — Los negocios de la ciudad. — La administración de la ciudad. — La ciudad. — Capital. — El comercio de la capital. — El proletariado de las campañas. — La iglesia. — El misionero. — Juicios críticos.

Pedimos a bibliotecarios, bibliófilos, autores y editores nos faciliten los datos que tengan a fin de completar esta Bibliografía en lo posible.

**HERNANDEZ (José)**

Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro. Con una introducción de Carlos O. Bunge. 1 vol. de 228 págs., formato menor.

Sumario: Martín Fierro — Cruz — La vuelta de Martín Fierro — Introducción de Martín Fierro — Martín Fierro refiere su viaje al desierto — Cuenta su vida en la Pampa — Invasiones de los indios — Cruz — Los lamentos — La cautiva refiere sus trabajos — Pelea de Martín Fierro con un indio — La vuelta de Martín Fierro — Martín Fierro hace la relación de cómo encontró a dos de sus hijos — La "Penitenciaría" por el hijo segundo de Martín Fierro — El hijo mayor de Martín Fierro empieza a contar su vida — El viejo Viscacha — El inventario de sus bienes — El entierro — Remedios para un amor desgraciado — Picardía — El jugador — El oficial de partida — Las elecciones — El contingente — Picardía descubre quien es — Lo que vió en la frontera — Historia de las raciones — Historia en la que aparece un negro cantor — Canto de contrapunto entre Martín Fierro y un negro — Martín Fierro y sus hijos se retiran al campo — Consejos de Martín Fierro a sus hijos — Despedida. — T. G. L. J. Rosso

**LAMAS (Andrés)**

Rivadavia. Su obra política y cultural. Con un prólogo de Alvaro Melián Lafinur. 1 vol. in 16 368 págs.

Sumario: Datos biográficos — Prólogo sobre la personalidad de Rivadavia — Introducción al estudio de Rivadavia y su tiempo — La obra de Rivadavia de 1810 a 1812. La revolución. El Triunvirato. Política interior y exterior. Primeras iniciativas culturales — La obra de Rivadavia de 1826 a 1827. Tendencias Unitarias y Federales. La Constitución de 1826, sus orígenes y su finalidad. Presidencia de Rivadavia. Reformas políticas, civiles, económicas y culturales iniciadas en ese período — La educación pública y la Universidad — La reacción conservadora del espíritu hispano-colonial y la renuncia de Rivadavia. — T. G. L. J. Rosso

**LOPEZ (Vicente Fidel)**

Manual de la Historia Argentina. Dedicado a los profesores y maestros que la enseñan. Con un estudio sobre el amor, por Carlos Ibarguren. 1 vol. de 576 págs., formato mayor.

Sumario: "La historia de la República Argentina", su origen, su evolución y su desarrollo, es indudablemente el estudio más insigne de toda la notable labor del Dr. Vicente Fidel López. Contempla y examina el período colonial desde un punto de vista nuevo: lo vincula a las evoluciones y a los acontecimientos de la Europa que gravitando en la política española, determinaban lo que el autor llama "el paralelismo de aquellos conflictos lejanos con el desarrollo de la vida colonial". Revive el drama de la revolución, reconstruye sus escenas, pinta los personajes — que él conociera — narra, como en un romance, los episodios y nos comunica hasta el calor de las pasiones que inquietaron aquella vida. Hace el análisis y la síntesis del ambiente social y de sus factores; comenta y desarrolla su concepto filosófico sobre el encadenamiento de los sucesos. — T. G. L. J. Rosso

**MANSILLA (Lucio V.)**

Rozas. Con una introducción de Aníbal Ponce. 1 vol. de 233 págs., formato menor.

Sumario: La familia de Rozas — Rozas tenía sangre azul — Todo conspiraba en favor de Rozas — Una de las tantas artimañas de Rozas — Modos de hacer justicia — La expedición al desierto — Rozas, naturaleza contradictoria — Campo de operaciones de Rozas — Mezcla de ilusión y de ignorancia de Rozas — Brasil se alia con Urquiza — Urquiza no vacila: su marcha triunfal — Rozas se prepara para resistir la invasión — Su plan no es militar; no oye los consejos de los peritos — Revolución popular del 11 de septiembre — Lo que podrá decirse de este libro — Prontuario cronológico. — T. G. L. J. Rosso

Una excursión a los indios ranqueles, obra premiada en el Congreso Internacional, Geográfico de 1875, un vol. de 464 págs. de formato mayor. Ed. La Cultura Popular.

Sumario: 68 capítulos y epílogo que describen otros tantos aspectos curiosos de la vida entre los indios ranqueles, estudiados a través de la actuación militar del autor en la zona ocupada por aquéllos.

**RAMOS MEJIA (Francisco)**

El Federalismo Argentino. Con una introducción de Nicolás Coronado. 1 vol. in 16.

Sumario: Datos biográficos — Estudios sobre la obra del autor — Origen remoto del federalismo argentino en las costumbres políticas de la España colonial — Los cabildos y el espíritu localista de las ciudades colonia-

les — Los cabildos y las ciudades actúan como entidades distintas e independientes durante la revolución de la Independencia — El federalismo es el resultado natural de los antecedentes políticos y sociales del país argentino, aunque en su forma aparezca como una imitación del régimen federativo norteamericano. — etc. — T. G. L. J. Rosso

**RAMOS MEJIA (José María)**

La locura en la historia, con una introducción de Paul Groussac. Vol. in 8º, 530 págs.

Las neurosis de los hombres célebres en la historia argentina. Con una introducción por Vicente Fidel López y un prólogo sobre la vida y obras del autor, por José Ingenieros. 1 vol. in 8º, de 456 págs.

Sumario: Datos biográficos — Introducción — Prólogo — Rosas y su época — Los progresos de la psiquiatría moderna — Las neurosis en la historia — La neurosis de Rosas y sus causas — Estado mental del pueblo de Buenos Aires, bajo la tiranía de Rosas — La melancolía del dictador Francia. Desarrollo de su enfermedad — Sus íntimos y sus cómplices — El alcoholismo del fraile Aldao — El histerismo de Monteagudo y su conducta instable — El delirio de las persecuciones del Almirante Brown — Las pequeñas neurosis de otros hombres célebres en la historia argentina — Datos y documentos sobre Francia y el Almirante Brown. — T. G. L. J. Rosso

**SARMIENTO (Domingo Faustino)**

Facundo. Con una introducción por Joaquín V. González. 1 vol. in 16.

Sumario: Datos biográficos — Estudio sobre la personalidad de Sarmiento — Aspecto físico de la República Argentina y caracteres, hábitos e ideas que engendra — El rastreador. El baquiano. El gaucho malo. El cantor. Asociación. La pulpería — Juan Facundo Quiroga y La Rioja — Córdoba y Buenos Aires — Guerra social. Tala, Rincón La Tablada — Oncativo Chacón — Ciudadela, Barranca Yaco — Gobierno unitario — Presente y porvenir — Apéndice: Proclamas del Gral. Juan Facundo Quiroga. — T. G. L. J. Rosso

Recuerdos de provincia. Con un apéndice sobre su muerte por Martín García Merou.

Sumario: A mis compatriotas solamente — Las Palmas — Los Huarpes — Los hijos de Jofré — Los Sabetiras — Los Oro — Domingo José Oro — El historiador Funes — El Obispo de Cuyo — La historia de mi madre — El hogar paterno — Mi educación La vida pública — Chile — Diario y publicaciones periódicas — Folletos — Biografías — Libros — Traducciones — Casas de educación — Apéndice: Los últimos días de Sarmiento. — T. G. L. J. Rosso

**ZEBALLOS (Estanislao S.)**

Viaje al País de los Araucanos. Buenos Aires (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, Doblado 951), 1934.

Sumario: Doce horas en el tren. — El Azul. — Olavarría. — La Pampa. — Carahué. — Guaminí. — ¡Tierra Adentro! — Leuvucó. — Salinas Grandes. — Mamú Mapú. — Thrarú Lavquen. — Mehuacá. — Urre Lavquen. — Lihué Calel. — El País del Diablo. — Choel-Chel. — Babia Blanca. — El País de los Araucanos. — Aspecto General. — La Pampa. — Formación Transitoria. — Formación Andina. — Síntesis Geológica. — Vegetación. — Vegetación de la Pampa. — Vegetación de la Región Detritiva. — Vegetación Andina. — Clima. — Clima del Litoral. — Clima Mediterráneo. — Clima Andino. — El agua. — Aguas superficiales. — Id. Corrientes. — Id. Subterráneas. — Cartografía. — El Azul en 1879. — Los Toldos de Sierra Chica. — El Fuerte Federación. — El Azul en 1831. — Olavarría. — Los Toldos de Rancúleo. — Carahué en 1830 (Casa del coronel Levalle. — Carahué en 1876. — Carahué en 1880 (Casa del Mayor Levalle). — Carahué en 1880 (Estado del 1er fuerte). — Santa María de Guaminí (Plaza). — Fortín General Sucre. — Fortín Villar. — Salinas Grandes. — Lol Caldenes. — Arreglo de una carga. — Pancho Francisco. — ¡A Cinchar! — Ma. a. a. cho. . . ! — Campamento en Thrarú Lavquen. — La Carneada. — El alférez Olmos mensurando al pie de los médanos. — Cerros del Instituto. — Cerros de la Sociedad. — Una movediza. — Valle de Namuncurá. — Río Callucurá (Jaquay de los enfermos). — Bahía Blanca. — Fondeadero de Bahía Blanca. — Perfil Continental. — Itinerario del Autor. — Carta del Territorio Argentino del Sur.

Solicitamos la colaboración de los autores, bibliotecarios, bibliófilos, editores y libreros para completar los datos de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA y proseguir con éxito en la tarea que venimos realizando desde hace cinco años.

**CUMBARY (N.)**

Solicitud al Congreso Argentino del Directorio de las obras del puerto de San Fernando y canalización del arroyo del Capitán, etc. Buenos Aires, 1874.

**CUMINETTI (Juan Carlos)**

Explorador luminoso bucofaríngeo. Buenos Aires, 1928. 1 foll.

**CUNEO (Domingo S.)**

Quistes hidatídicos en la Provincia de Entre Ríos. Buenos Aires, 1910. 1 vol.

Angiomas circunscriptos de los músculos estriados biceps braquial derecho. Buenos Aires, 1925. 1 vol.  
La resección precoz diafisaria en los osteomielitis agudas de crecimiento de los huesos largos. Resultados alejados. Victoria, Prov. de Entre Ríos, 1927. 1 Foll.

Malformaciones ano-rectales. Buenos Aires, 1925. Pre y postoperatorio. Victoria, Entre Ríos, 1926. 1 foll.

Quistes hidático recidivado del bazo e inyectado en el tejido celular subcutáneo. Buenos Aires, 1925.

Varicocele. (Tesis). Buenos Aires, 1902. Foll.

**CUNEO (Nicasio)**

Delirio de persecución. Trabajo de Laboratorio Med. Legal. Buenos Aires.

**CUNEO (Nicasio L.)**

Ofidismo. (Trabajo de Laboratorio de Toxicología). Buenos Aires, 1912.

Pénfigo de los recién nacidos y en la primera infancia. (Tesis). Buenos Aires, 1914. Foll. in 8°.

**CUNEO ANTOLA (Gaspar)**

Prevención. Tesis. Buenos Aires, 1889. Foll.

**CUNHA (Euclides da) Trad.**

La Cuestión de límites entre Bolivia y el Perú. Buenos Aires, 1908. In 8°.

**CUNHA (Pablo V.)**

Quiebras. Apuntes tomados en las conferencias del Dr. Ramón S. Castillo. Buenos Aires, 1914.

**CUNILL CABANILLAS (Antonio)**

Comedia sin título. (Argumento escenificado en un prólogo, dos actos y un epílogo). Buenos Aires, 1927. In 8°.

**CUÑADO (Federico R.)**

Vacuna y vacunación obligatoria por... Buenos Aires. Imprenta Nacional, Bolívar núm. 152. 100 ps.

**CUÑARRO (Benito)**

De los buques. Buenos Aires. Imprenta del Triunfo, calle Victoria 31. MDCCCLXXXI. 51 ps.

Esa-men comentado del Código; pasable en algunos puntos, muy deficiente en casi todos.—N. V.

**CUOMO (Miguel)**

Contribución al estudio de la fabricación de materiales de construcción en la República Argentina. Breve reseña de la fábrica cerámica de Alberdi (Rosario de Santa Fé). Buenos Aires, 1919. Foll. in 4°.

**CURA completa para caballos. Buenos Aires, 1875. Foll.****CURAMALAL. La campaña por Vinchuco. (Con un prólogo de Mario y 15 fotograbados). Recuerdo de la movilización. Bs. Aires, 1896, In 8°.**

Según parece el seudónimo corresponde a José Luis Murature.

**CURAT (Rodolfo)**

Recidivas y pseudo recidivas de la litiasis biliar operada. Tesis. Buenos Aires, 1921.

**CURAT (Rodolfo J.)**

Hemiplegia orgánico. (Trab. de Laboratorio. Med. Legal). Buenos Aires, 1920.

«Reactivo de Mayer en la investigación y dosage de los alcaloides.» (Trabajo de Laboratorio de Toxicología). Buenos Aires, 1918. 1 vol.

**CURBELO (G. F.)**

La hora económica del Gobierno Nacional. Problema monetario argentino. Empresa «Las Catalinas». Buenos Aires, 1910.

**CURCI (José)**

Cristalización de alcaloides. Método de Popoff. (Trabajo de Laboratorio de Toxicología). Buenos Aires, 1918. 1 vol.

Un caso de esplenectomía en la enfermedad de Banti. Tesis. Buenos Aires, 1921. 1 vol.

**CURCI (Santiago)**

Plomo. (Laboratorio de Toxicología). Buenos Aires, 1919. 1 vol. in 4°.

Demencia senil o psicosis de involución. Trab. de Med. Legal. Manuscrito.) Buenos Aires, 1921.

**CURLANDO (Federico)**

Chispas azules. Versos. Prólogo de Florencio Iriarte. [Buenos Aires], 1909. Foll. in 4°.

**CUROTTO (Angel) y LENZI (Carlos César)**

El triángulo y La noche nupcial. (Comedias).

**CURRIER (Theodore)**

Los corsarios del Río de la Plata. (Ed. Impr. de la Universidad). Un volumen. Ed. Instituto de Investigaciones Históricas. Bs. As., 1929.

**CURRY (Heriberto W.)**

Tablas de conversión. Medidas legales, medidas antiguas. Fórmulas y tablas para abreviar operaciones. Buenos Aires, In 8°.

**CURSACH (Antonio)**

Argentina. Leyenda Patriótica. Buenos Aires, 1895. Foll. in 8°.

Estrellas de mar. Colección de novelitas cortas y artículos descriptivos. Buenos Aires, (Daroqui) 1905. In 8° (223 pp.)

Ortigas de mar. Novelitas cortas y artículos descriptivos. Buenos Aires, (Videla y Ortiz) 1908. In 8° (VIII + 211 pp.)

**CURSACH TRUYOL (Antonio)**

«Anuario Catalano-Balear».

Con un encomiable criterio selectivo nos presenta el autor, destacado hombre de letras, una verdadera enciclopedia nacionalista, pues abarca los aspectos literarios, artísticos, históricos, industriales, agrícolas, geográficos e idiomáticos de Cataluña.

La vida de la gran colectividad catalano-balear en la Argentina refleja su fecunda acción a través de las páginas de este anuario, lo que se completa con una galería de retratos y biografías de sus más conspicuos representantes y con un verdadero florilegio de poesías, que es donde se logra con más eficacia impregnarse del espíritu

Nunca se ha hecho una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA, inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscriptores reciben un cuadernillo gratuitamente.

sano, culto y laborioso de la nacionalidad catalana.

Los numerosos grabados en negro y colores matizan y dan relieve al volumen, ya sean reproducciones de cuadros célebres, dibujos originales o sólo fotografías de paisajes, monumentos o vistas de establecimientos fabriles.

El señor Cursach Truyol, en suma, ha realizado un esfuerzo doblemente meritorio, por la noble inspiración que lo guía y por la forma insuperable en que cumplió su cometido, lo que evidencia los valiosos atributos que adornan su personalidad.

Editado por L. J. Rosso, este libro, en cualquier fase técnica que se lo mire, dice cuánto han progresado las artes gráficas en el país.

«Compendio de historia, arte y vida económica de los pueblos catalanes». Ed. Talleres Gráficos L. J. Rosso, 1929.

La senyera dels pallars. Alegoría montayenca. Buenos Aires, 1927. In 8° (28 pp.)

CURSO abreviado de dibujo geométrico. 1er cuaderno. Trazado geométrico y sus aplicaciones; molduras; dibujos o escala; croquis acotados. Buenos Aires. In 4°.

CURSO de ciencias físico-naturales. Anatomía, fisiología e higiene. (Obra del Vble. Don Bosco). Buenos Aires, 1921. Foll. in 8°.

CURSO de Electrotécnica dictado en la Facultad de ciencias exactas, físicas y naturales de la Universidad nacional de Buenos Aires. Centro Estudiantes de Ingeniería. Bs. Aires, 1921. In 4°.

CURSO de Filosofía antigua y moderna para el uso de los colegios americanos. (Obra recopilada por una sociedad de literatos). París, 1853.

CURSO de Filosofía general y humana de 1888. Buenos Aires, 1888. 1 vol.

CURSO de Fisiología general y humana de 1890. Bs. Aires, 1890. 1 vol.

CURSO graduado de instrucción en las escuelas públicas de Chicago para servir de modelo a las de la República Argentina. Vertido al castellano por Doña Juana Manso. Buenos Aires, 1869.

CURSO de física. Parte 2ª. Óptica, Calor, Electricidad. (Texto de la E. Naval.) (Autografiado). Fo.

CURSO libre completo de clínica psiquiátrica. Profesor, Dr. Gonzalo Bosch. Año 1932. Buenos Aires, (López) 1932. In 8° (19 pp.)

CURSO de maniobra. Aparejo. Parte 3ª. Autografiado. 1 vol. fo.

CURSO de pirograbado. (Corte práctico. El Profesor. Enseñanza por correspondencia.) Lecciones Nos. 1 a 24. [Buenos Aires-Montevideo]. In 4°.

CURSO práctico de latinidad y temas castellanos. (Tomo II). Buenos Aires, 1881. In 8°.

CURSO de repujado en cuero. (Corte práctico. El Profesor. Enseñanza por correspondencia.) Lecciones Nos. 1 a 20. [Buenos Aires-Montevideo]. In 4°.

CURSO de repujado en metales. (Corte práctico. El Profesor. Enseñanza por correspondencia.) Lecciones Nos. 1 a 20. [Buenos Aires-Montevideo]. In 4°.

#### CURSOS DE CULTURA ARGENTINA

Circular informativa y bibliográfica. Buenos Aires, 1924. (A. de Martino). In 8°, 95 (1) págs.

El nombramiento del administrador apostólico ante la Suprema Corte. Examen jurídico de la resolución del Alto Tribunal en el caso del Ilmo. Señor Obispo de Santa Fe Monseñor Juan Agustín Boneo... Buenos Aires, 1925.

Plan de estudios y programas de las clases del año 1932. Buenos Aires, 1932.

Plan de estudios y programas de las clases del año 1933. Buenos Aires, 1933.

Iglesia y Estado.

Véase: DURA (Francisco).

El matrimonio.

Véase: PONCE DE LEÓN (José M.).

#### CURT HOSSEUS (C.)

Apuntes sobre la vegetación del Lago Argentino y del Río Santa Cruz. Buenos Aires, 1918. 1 vol. Observaciones arqueológicas en el Río Blanco (San Juan). Buenos Aires, 1916. Foll. in 4°.

La Vegetación del Lago Nahuel Huapi y sus montañas. (Instituto de Botánica y Farmacología. Trabajos del... Director: Juan A. Dominguez. Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires N° 33). Buenos Aires, 1915. In 8°.

#### CURTI (Orlando P.)

Enfermedad de Parry-Basedow. Grave forma simpaticotónica asociada al mixedema. Buenos Aires, 1927. 1 foll.

Gastroscoopia y gastrofotografía. Trab. de adscripción. Impreso. Buenos Aires.

La amebiasis hepática. Trabajo de adscripción. Buenos Aires, 1921. (Dactilograf.)

Simpaticopatías, Vagopatías y estados combinados. Tesis. Buenos Aires, 1922. 1 vol.

Sobre la sinergia terapéutica en la tuberculosis pulmonar. Buenos Aires, 1927. 1 vol.

Sobre tuberculosis intestinal. Tratamiento-cálcico paratiróideo. Buenos Aires, 1926.

Resultados de la frenicectomía unilateral como operación autónoma. Trabajo de adscripción. Buenos Aires, 1929.

Síndrome de Stokes-Adams-Morgagni, grave, como testimonio de una arritmia sinusal. Buenos Aires, 1927. Foll.

Tratamiento dietético de la tuberculosis pulmonar considerada como enfermedad de la nutrición. (Comunicación previa). Trabajo de 4° año de adscripción. Dactilograf. Buenos Aires, 1929. 1 vol.

Tuberculosis ganglionar generalizada. Buenos Aires, 1927. Foll.

Tuberculosis pulmonar crónica grave unilateral, evolutiva. Frenocotomía, toracoplástica extrapleuraral de Sauerbruch. Resultados alejados. Dos nuevas complicaciones no descritas aún en la toracoplastia de Sauerbruch la orificación nasiva secundaria portoperatorio y la neuritis intercostal acompañada de herpes zoster. Buenos Aires, 1927. Foll.

CURTIEMBRE «La Lucinda» sistema «Elia». (Juicios de la prensa). Buenos Aires, 1906. Foll. in 8°.

#### CURTIS (Jorge Ticknor)

Historia del origen, formación y adopción de la Constitución de los Estados Unidos. Buenos Aires, 1866. In 4°.

#### CURTO (Julia S. de)

El Buen Lector. Lectura graduada. Libro primero. Buenos Aires (Estrada), 1890. In 12° (179 pp.)

El Buen Lector. Libro I.

El Buen Lector. Libro II.

El Buen Lector. Libro III.

«La Literatura Argentina», cuyas páginas son un reflejo fiel del movimiento intelectual argentino, ha venido brindando a sus lectores, como complemento valioso, la más completa Bibliografía Argentina que se haya publicado hasta ahora. — «La Razón».

- CURUTCHET (Alberto F.)**  
Estadística de intoxicaciones en el Hospital Rawson. (Trabajo de Laboratorio de Toxicología). Buenos Aires, 1919. 1 vol. in 4º.
- CURUTCHET (Juan)**  
Cobre y ácido clorhídrico. Trabajo de Laboratorio de Toxicología. Manusc. (Bs. Aires, 1905.)  
Envenenamiento por estricnina. (Laboratorio de Toxicología). Manusc. (Bs. Aires, 1907).  
Eter C<sup>1</sup> H<sup>10</sup>. (Laboratorio de Toxicología). Buenos Aires, 1907.  
Locura sistematizada progresiva. Informe médico legal. (Laborat.) Buenos Aires, 1917. 1 vol.  
Osteo artritis bacilosa del hombre. Tesis. Buenos Aires, 1919. 58 págs.
- CURUTCHET (Pedro Alejo)**  
De la vorágine al silencio. Ed. B. Fueyo.
- CURUTCHET (P.), PEDRONI (C. J.) y KLEIN (M.)**  
Bosquejos de ensayos. Series metálicas y sales. Rosario. Foll. in 16º.
- CURUTCHET (Rómulo Elías)**  
Investigación de manchas de sangre en un trozo de tela. Trabajo de Labor. Médico Legal. Buenos Aires, 1923.
- CURUTCHET (Salvador)**  
Ensayo sobre los juicios de mensura, deslinde y reivindicación por... Buenos Aires. 364 Imprenta de «La República», calle Belgrano 189. 1882. 64 ps.
- CURUTCHET (Valentín M.)**  
Competencia. Tesis. Buenos Aires, 1877. Foll.
- CURY (Raúl)**  
Elementos de farmacia práctica y farmacología, para el idóneo en farmacia. (Obra adaptada al programa vigente). Primera edición. Buenos Aires, 1926. In 8º.  
Elementos de mineralogía [con ilustraciones y diez láminas fuera de texto]. Segunda edición. Buenos Aires, (Imp. Poncerini). [1931]. 98 × 158 mm. (179 pp.)  
Elementos de química inorgánica. Obra adaptada a los programas vigentes. Quinta edición. Buenos Aires, 1933. In 8º (339 pp.)  
«Elementos de Química Orgánica». 1931. In 8º. 278 pp.)  
Elementos de química orgánica. Obra adaptada al programa vigente de los Colegios Nacionales, Escuelas Normales e ingresos a las Facultades. Cuarta edición. Buenos Aires, 1933. In 8º (278 pp.)  
«Elementos de Petrografía y Geología». 1933. In 8º (263 pp.) 2  
Origen histórico de la caña de azúcar. Su desarrollo en Tucumán. Partes I y II. Buenos Aires, 1917-18.
- CURZIO (Salvatore)**  
Da Buenos Aires a Posadas lungo il rio Uruguay. Impressioni di viaggio por... Buenos Aires. Tip. della Patria Italiana, calle Florida num. 266. 1885. En 4º menor, 65 ps.
- CUSATIS (Héctor de)**  
Delirio intelectual. (Informe Médico Legal). Buenos Aires, 1923. 1 vol.  
Fractura del cuello quirúrgico del húmero. (Trabajo de adscripción). Buenos Aires, 1925.  
Osteítis tífica. Trabajo de adscripción. Dactilografiado. Buenos Aires, 1925.  
Verificación experimental de la acción fisiológica del jugo intestinal por medio de la fistula de Thiry-Vella. Buenos Aires, 1908. 1 vol.  
Localizaciones y formas múltiples de los quistes hidatídicos. (Tesis). Buenos Aires, 1914. Foll. in 8º.
- CUSATIS (Hugo V. de)**  
Celulitis peloianas y pelvi-peritonitis (en la mujer). Tesis. Buenos Aires, 1912. Foll. in 8º.
- CUSHING**  
Elementos de la ley y práctica de las asambleas legislativas en los Estados Unidos de América. (Ley parlamentaria americana). Traducidos al español por Nicolás Antonio Calvo. Buenos Aires, 1886. 3 vol. in 8º.
- CUSHING (Luther Stearns)**  
Ley parlamentaria americana. Elementos de la ley y práctica de las asambleas legislativas en los Estados Unidos de América. Traducida al español por Nicolás Antonio Calvo. Buenos Aires, 1886. 3 vols. in 8º.
- CUSCHNIR (Bernardo)**  
La hipoteca a largos plazos. 1931. In 8º (17 pp.)  
La movilización del crédito hipotecario. (Un estudio sobre la propiedad, la hipoteca y el Banco Hipotecario Nacional). Con un prólogo por el Dr. Enrique Ruiz Guiñazú. Buenos Aires, 1924. (Roldán). In 8º. (123 pp.)
- CUSI (Enrique)**  
Historia argentina arreglada al programa de 3º y 4º grado de las escuelas comunes. Buenos Aires, 1894. Foll. in 8º.
- CUTIELLOS (Manuel F.)**  
Hijos adulterinos e incestuosos. Buenos Aires, 1907.
- CUYAS ARMENGOL (Antonio) y CASTILLO YURRITA (Alberto del)**  
Cuyás Dictionary Series. Spanish, English. Compiled by... Buenos Aires.
- C. V.**  
Pedro Vicente Caraffa (1832-1897), por... In memoriam. Buenos Aires, [1913]. Foll. in 8º.  
Ricordi della prima Esposizione Platense, 1885. In giro colla lettrice per... Al primo cittadino platense al Dott. Dardo Rocha, l'autore. Buenos Aires. Tip. della Patria Italiana. Florida 266. 1885. En 8º, 51 ps.
- C. V. B.**  
Pensamientos por C. V. B. Primera serie.
- CZERNY**  
31 Estudios. Curso infantil. Biblioteca del Conservatorio Argentino. Buenos Aires [1921]. Foll.
- CZERNY (Carl)**  
Exercices. In 4º (58 pp.)
- CZERNY (Carlos)**  
47 estudios. Edición revisada por Clemente del Ponte. Tomo I, II y III. 2ª ed. Buenos Aires. In 4º.
- CZERNY (Germer)**  
50 estudios. Curso preparatorio. 32 estudios. Curso primero. Biblioteca del Conservatorio Argentino. Buenos Aires, [1921]. 2 foll.
- CZETZ (Juan)**  
El por qué de las cosas o sé la razón de las cosas que, aunque aceptada de hecho, no se conoce sino imperfectamente. (Vertido del inglés al castellano, por...) Buenos Aires, 1872.

A pesar de los esfuerzos realizados en el sentido de ofrecer un trabajo exacto y completo, admitimos que en algunos casos no hemos podido conseguirlo. Rogamos a los estudiosos nos indiquen las fallas que observaran en esta Bibliografía General Argentina.

## CH

**CHABALIER (Clotilde)**

«Las hojas de sol». (Cuentos para niños). Buenos Aires, 1930. Talleres Gráficos de A. Baiocco y Cía. «Editorial Meterete». In 8° (84 págs.)

Cinco interesantes cuentos para niños contiene el libro de la señorita Chabaliere.

«Quisiera que a través de ellos os llegara el cariño de la que los escribió pensando en vosotros» dice la autora a los destinatarios.

Y ciertamente ese cariño trasciende de «Las hojas del sol».

**CHABES (Mario)**

Coca. Buenos Aires, 1926. In 16.

**CHABRILLON (Andrés)**

Desnudez. Editor: Manuel Gleizer. Buenos Aires, 1931.

Contenido de la obra: Las siguientes poesías: El lirio.—La perla.—La suplicante.—La estrella.—Santos Vega.—Los camalotes.—Jazmín del país.—Cancioncilla de otoño.—Exhortación.—La tumba del beso.—Esmeralda del mar.—Sueño, tarde y mar.—Las gaviotas.—Doblando el cabo de la vida.

**CHACA (Dionisio)**

Canciones infantiles recopiladas por el profesor... Buenos Aires. Foll. in 4°.

**CHACALTANA (Cesáreo)**

Patronato nacional argentino. Cuestiones de actualidad sobre las recíprocas relaciones de la Iglesia y del Estado, por... Abogado de los Tribunales del Perú. Buenos Aires, Taller Tipográfico de la Penitenciaría, 1885. En 8°. 658 ps.

En 25 de Abril de 1884, el vicario capitular del obispado de Córdoba en sede vacante, Dr. D. Jerónimo E. Clara, expidió una pastoral en que declaraba terminantemente, que a ningún padre católico era lícito enviar sus hijos a la escuela normal de aquella ciudad, cuya fundación había decretado el Gobierno Nacional; que la Facultad de Derecho de la Universidad de Córdoba no podía admitir tesis en que se sostuvieran doctrinas contrarias al Syllabus; y prohibía la lectura de algunos periódicos de Córdoba. Las cuestiones que con este motivo se siguieron interesaron vivamente la opinión del país; y por un momento pareció que éste se lanzaba a la desgraciadísima pendiente de las contiendas religiosas. Con el enjuiciamiento de Clará y la expulsión de Monseñor Mittera, que asumió una actitud abiertamente hostil al gobierno del país, volvió la tranquilidad a los espíritus.

Entretanto había sido discutido y negado el derecho de patronato del gobierno de la Nación, y encontrado eco la propaganda que se hizo en ese sentido. El gobierno usó correctamente de las facultades que en aquel derecho se derivan, y la mayoría del país estuvo de su parte.

El Dr. Chacaltana ha escrito sobre estas materias un interesante libro, con gran acopio de datos, que demuestran su completa preparación, y estilo moderado en que predomina el lenguaje de la razón, sin que por un momento le arrastre el de la pasión, en que fácilmente se incurre, tratándose de puntos tan estrechamente relacionados al sentimiento religioso.

Después de sentar los precedentes históricos del patronato argentino y demostrar su existencia, define el objeto y caracteres del patronato y las formas de su ejercicio; estudia los conflictos entre la potestad civil y la eclesiástica; se ocupa extensamente de los casos del vicario Clara, del obispo Risso-Patrón, de los vicarios foráneos de Santiago y de Salta, y de la expulsión del Nuncio, justificando todas las medidas tomadas en estos casos por el ejecutivo nacional; dedica un capítulo a sostener la ley de enseñanza laica dictada en 1883; otro a indicar la verdadera forma de provisión de los curatos, y uno a demostrar la necesidad de que el gobierno provea al sostenimiento de los Seminarios Conciliares.

Investiga, luego, el mejor sistema de relaciones de la Iglesia y del Estado, combatiendo la dependencia absoluta de aquella respecto de éste y viceversa; y el sistema de los concordatos, que considera como

un verdadero anacronismo ante la ciencia del derecho.

La opinión del autor en cuanto a aquellas relaciones está formulada en estos párrafos: «Aceptamos la separación de la Iglesia y del Estado, en la forma ya explicada, como solución remota, radical; y definitiva: siendo ella la expresión más acabada de los principios, es deber del Estado propender a su realización.

Aceptamos el régimen del patronato o sea el statu quo como solución próxima y provisional; como modus vivendi transitorio, mientras se llega a implantar la reforma anteriormente indicada.»—N. V.

**CHACO**

Mapa económico del Gran Chaco paraguayo. Editado por el comité paraguayo de Buenos Aires. Buenos Aires. Mapa.

**CHACON AMIGORENA (Eusebio)**

El alcoholismo. Estudio médico-legal. Su tratamiento. (Tesis). Buenos Aires, 1909. Foll. in 8°.

**CHACON FERRAL (Antonio) (An-Cha-Fe)**

Caminito abajo... [Poesías]. Con un prólogo de Antonio Gutiérrez Alfaro y una estrofa augural de Francisco Villaespesa. Buenos Aires, Ed. Manzanera, 1926. In 8°, 95 págs.

El látigo de Jesús. [Poesías]. Con un poema-prólogo de Francisco Villaespesa. Buenos Aires, 1927. In 8°.

«El emir de Bobastro». Ed. Calixto Perlado y Cía., 1927.

**CHACON (Teodoro)**

Empresa de lavaderos auríferos en la provincia boliviana de Chiquitos colindante de Matto Grosso. Buenos Aires, 1877. In 8° (21 pp.)

**CHAET (Rosa)**

Tratamiento actual de los fibromas. Tesis. Buenos Aires, 1923. In 4° (63 pp.)

**CHALDE (Aglae y Matilde)**

«La escuela de hoy». Libro de lectura para segundo grado. Editores Angel Estrada y Cía. Buenos Aires. In 8° (192 págs.)

**CHALIER (A.)**

«Oficina geográfica y topográfica franco-argentina calle Esmeralda 202. Primera exposición industrial argentina. Tablas de reducción de pesas y medidas de conformidad con las leyes por... Precio 1 peso fuerte. Es propiedad del autor-editor. En 8°, VIII-88 ps. de reducciones.

Impresión caligráfica. Tiene índice e introducciones del autor.—N. V.

**CHAMANS (I. J.)**

Ejercicios y problemas de aritmética para 1° y 2° año de enseñanza secundaria. Distribuidos en series. Buenos Aires, 1907. In 8°.

**CHAMBERLAIN (Houston Stewart)**

Alemania. Buenos Aires, [1919]. Foll. in 8°. La libertad alemana. Buenos Aires, 1918. Foll. in 16°.

**CHAMBRE DE COMMERCE FRANÇAISE DE BUENOS AIRES**

Compte-rendu de l'exercice 1928. Buenos Aires, 1929. Foll. in 8°.

Las Industrias francesas. (Sederías. Modas. Pieles.) N° 1 Julio de 1926. [Buenos Aires] 1926. In 8°.

La «Bibliografía General Argentina» que aparece con cada entrega de la revista es una obra indispensable en toda biblioteca.

**CHAMIDE (E.)**

Informe sobre la explotación del kaolin y otras arcillas para la fabricación de la porcelana y cemento hidráulico presentado al Poder Ejecutivo de la Provincia por...; Publicación oficial. Córdoba. Imprenta de «El Interior» 8, 10, 12, Rivera Indarte 8, re, 12. 1885. En 8º, 30 ps.

Estudios hechos por el señor Chamide con las arcillas propias para la fabricación de loza y objetos de alfarería en la provincia de Córdoba; y decreto del P. E. Mayo 19 de 1885, nombrando una comisión para formar la sociedad anónima cuyo objeto es la planteación y explotación de una fábrica de porcelana e industrias accesorias de la cerámica y alfarería.  
—N. V.

**CHAMINAUD (Carlos G.)**

Hematémesis en la fiebre tifoidea. Rosario, 1929. In 8º (s. f.)

Microbiología de la infección puerperal y lesiones anatómo-patológicas del gonococo en particular. Rosario, 1929. In 8º (s. f.)

**CHAMINAUD (Ricardo)**

Patria. (Poesías). Buenos Aires, [1926]. In 8º.

**CHAMISSO (Adalberto de)**

Historia maravillosa de Pedro Schlemihl el hombre que vendió su sombra. (Novela fantástica). (Colección «Juvenilia» 5). Buenos Aires (M. González Maseda). In 8º (77 págs.)

**CHAMORRO (Tomás A.)**

Antecedentes, títulos y trabajos. Buenos Aires (Spinelli), 1931. In 8º (19 pp.)

**CHAMORRO (Tomás)**

El método Bier en las artritis tuberculosas. (Tesis). Buenos Aires, 1909. Foll. in 8º.

**CHAMPOL (F.)**

La luna roja. (Biblioteca de «La Nación». Vol. 120). Buenos Aires, 1904. In 16º.

Sor Alejandrina. (Biblioteca de «La Nación»). (Vol. 206). Buenos Aires, 1906. 1 vol. in 16º.

**CHAMPY ALVEAR (Carmen)**

Aritmética Intuitiva y Geometría. Bs. Aires, 1912. (1ª ed.) In 8º.

El modelado en las escuelas primarias y normales. Texto adaptado a la enseñanza de la escuela primaria y al programa de la escuelas normales de 1º, 2º, 3º y 4º años. Buenos Aires, 1922. In 8º. Trabajo manual. Plegado, recorte, picado o perforado; etc. Buenos Aires, 1913. In 8º.

**CHAMUSSY (Carlos) y SUSINI (A.)**

Proyecto de navegación a vapor a la costa Sud. Buenos Aires, 1889. Foll.

**CHAMUSSY (Carlos), MERCADER y Cía.**

Proyecto de navegación a vapor en los ríos La Plata, Uruguay y Paraná, presentado al H. C. N. por... Buenos Aires, 1889. Foll.

**CHANELES (Juan)**

Antecedentes, títulos y trabajos. Buenos Aires (Amorrortu), 1932. In 8º. (16 págs.)

Estudios sobre el fluor y la fluorosis experimental. Impr. Ferrari. 1930. In 8º (146 pp.)

**CHANETON (Abel)**

El cónyuge superstite concurre con el hijo natural en los gananciales del pre-muerto. Buenos Aires, 1915.

«En torno a un «papel anónimo» del siglo XVIII. Publicaciones del Instituto de Investigaciones históricas». Facultad de Filosofía y Letras, 1928. Foll. in 8º.

**CHANETON (J. Adolfo)**

Alberdi y sus «Bases». Conferencia. Buenos Aires, 1906. Foll. in 8º.

**CHANETON (Natalio J.)**

Estomatoplastias. (Tesis.) Buenos Aires, 1913. 1 foll. in 8º.

**CHANG**

El Detective más joven del mundo. (En publicación). Buenos Aires, 1929. Foll. in 8º.

**CHANOIRE (Casimiro) y HEBERT (José)**

Ferro-carril Paraná Bermejo. Memoria sobre la construcción de una vía férrea entre la capital de Santa Fe y la Ciudad de Orán (Provincia de Salta). Presentada por los Sres.... al Excmo. Gobierno Nacional de la República Argentina. (Año de 1875). Corrientes 1875. Foll. in 4º.

**CHANOIRE (C.) y GENTIL**

Irrigaciones de Río IV. Proyecto. Buenos Aires, 1888. In 4º.

**CHANTEPLEURE (Guy de)**

El castillo durmiente. (Biblioteca de «La Nación». Vol. 99). Buenos Aires, 1903. In 16º.

Mi conciencia vestida de rosa. Isción en el cielo. (Biblioteca de «La Nación». Vol. 74). Buenos Aires, 1903. In 16º.

**CHANTEPLEURE (Guy de) (Pseudón.) de Jeanne Violet**

Novia de Abril. (Biblioteca de «La Nación». Vol. 153). Buenos Aires, 1905. In 16º.

CHANTILLON de las mentiras y calumnias del Falso-Theo-Filantrópico y sus satélites. Buenos Aires (1820). Hoja.

**CHANTREL (J.) y COURVAL (M.)**

Elementos de historia contemporánea, arreglados en vista de textos elementales. Nueva edición, ampliada y acomodada al programa de la materia, vigente en 1916. Buenos Aires, 1916. Foll. in 8º.

**CHAPAR (Juan)**

Mérito de la prueba de testigos. (Tesis). Buenos Aires, 1894. Foll. in 8º.

**CHAPEAUROUGE (Carlos de)**

El servicio topográfico Tunecino. Buenos Aires, 1915. In 4º.

Plano catastral de la República Argentina y rep. limítrofes. [Faltan las hojas 82 y 113]. Buenos Aires. Hojas.

República Argentina. Manual del agrimensor o ingeniero geógrafo, según los programas oficiales. Buenos Aires, 1895. In 8º.

Superficie territorial por provincias y departamentos, según la medición planimétrica. (Segundo censo de la República Argentina. Mayo 10 de 1895). Buenos Aires, 1897. Foll. in 8º.

Tratado de agrimensura teórico-práctico y legal según programas y textos oficiales. Buenos Aires, 1899. 3 vols. in 8º.

Recordamos a los lectores, autores y editores que esta tirada es provisional y que hasta el momento de la edición definitiva pueden incluirse todas las obras omitidas, que rogamos se nos señalen.

**CHAPEAUROUGE (C. de) y SOLARI (A. J.)**

Registro gráfico de la provincia de Buenos Aires. Partidos de Colón y Castelli. Buenos Aires, 1917. 2 mapas.

**CHAPEAUROUGE (Eduardo de)**

Sífilis renal. (Tesis). Buenos Aires, 1912. 1 foll. in 8°.

**CHAPITAL (Ricardo)**

Legítima hereditaria. Buenos Aires, 1900.

**CHAPO (Fr. José L.)**

Oración fúnebre en honor del Sr. Obispo de la Diócesis de Salta Fray Buenaventura Risso Patrón. Buenos Aires, 1884. Foll.

**CHAPPLE (J. M.) y CUCCHIANI ACEVEDO (Rodolfo)**

«Librito de oro del bridge contrato sistema Culbertson». (Traducción). Ed. Hays Bell.

**CHAQUESIEN (Donato)**

Los partidos porteños en la vía pública. Buenos Aires, 1919. Foll. in 8°.

**CHARDEN (Nilde)**

Sangre natal. [Poesías]. Buenos Aires, 1926. In 8°.

**CHARDOME (L.)**

Curso de lecturas de cartas y de los planos directores. Traducido por el mayor Carlos D. Márquez. (Biblioteca del Oficial. [Vol. LVII]). Buenos Aires, 1923. In 8°.

**CHARITAS. A beneficio degli inondati in Italia (11 Novembre). Número único. Buenos Aires, 1882. In folio.****CHARLES (Enrique E.)**

Investigación del bacilo de Koch en la leche de consumo. Tesis. Buenos Aires, 1914. Foll.

**CHARLES (Eugenio)**

El Catecismo por el Evangelio. Obra en colaboración con un grupo de damas catequistas. Traducido del francés por Elena Isaac Boneo. Buenos Aires, Talleres Gráficos L. J. Rosso, 1932-1933. In 8° (XVI, 352 pp.)

**CHARLES (Francisco M.) y BORZONE (Antonio M.)**

Juicio sobre contrabando. La aduana de la capital contra Charles Hermanos y Compañía. Sentencias, vistas fiscales y principales escritos e informes de la defensa. Buenos Aires, 1893. Foll.

**CHARLIEN (Héctor de), DUMAS (Alejandro), HUGO (Víctor) y HOUSSAYE (Arsenio)**

Mosáica. Trad. por Teodoro Llorente. Buenos Aires, 1863. Foll. in 8°.

**CHAROSKY (León)**

Fiebre sífilítica. Tesis. Buenos Aires (G. Buffarini) 1932. In 8° (71 págs.)

**CHARPENTIER (Oscar S.)**

La mujer que soñó. Novela. Buenos Aires (Cenit), 1933. In 8° (197 págs.)

**CHARRAS (B. B.)**

Cantos de Floria. 1914. In 8°.  
Constitución de la Nación Argentina.

**CHARRAS (Julián de)**

La epopeya patria. Poema histórico. 1910. In 8° (163 pp.)

Soles rojos y lunas de plata. (Poesías). Buenos Aires, 1925. In 8°.

**CHAS DE CHRUZ (Israel)**

«Judíos». Cuentos. 1927.

«El asesino de sí mismo». (Ed. Del Plata). 1929.

Nueve relatos, de los cuales el primero le da el título, integran este libro de CHAS DE CHRUZ, que se reveló como un cuentista original en «Judíos». Robustece con «El asesino de sí mismo» el concepto que entonces ganara en la crítica y el público lector.

Sus cuentos, si se quiere un poco desiguales, logran empero interesar siempre. Del volumen a que estamos aludiendo, impresionan singularmente «La primera derrota» y «Carta de un periodista novicio a un personaje célebre casi moribundo». El primero por su vigor emocional, el segundo por donoso.

Chas de Chruz anuncia una novela que se denominará «Cinematografía».

«Hollywood al Desnudo». 1932.

«Una hora de amor». Cuentos. 1933.

**CHAS (Vicente)**

Los altos derechos de aduana disminuyen la venta y perjudican el comercio. Buenos Aires, 1867.

Tesis presentada y sostenida en la universidad de Buenos Aires para obtener el grado de doctor en jurisprudencia. Buenos Aires, 1867. Foll. in 8°.

**CHATEAUBRIAND (Francisco Augusto) [vizconde de]**

Atala. René. El Ultimo Abencerraje. (Biblioteca de «La Nación»). Buenos Aires, 1902. In 16°.

Discurso en la sesión de la Cámara de París del 7 de Agosto de 1830. (Opúsculos traducidos al castellano por Pedro de Angelis). Buenos Aires, 1831. 1 foll. in 8°.

**CHATEAUBRIAND (De)**

Opúsculo del Sr. ... traducidos al castellano por Pedro de Angelis. Buenos Aires, 1931. (Imprenta de la IAndependencia).

**CHATEAUBRIAND (M. de)**

(Galería de ilustres contemporáneos. Cuaderno tercero). Buenos Aires, 1844. In 8°.

**CHAUDET (Enrique)**

La Evolución de la astronomía durante los últimos cincuenta años (1872-1922). (Evolución de las ciencias en la República Argentina. V.) Cincuentenario de la Sociedad Científica Argentina (1872-1922). Buenos Aires, 1926. Foll. in 4°.

La obra del profesor Bigelow sobre la radiación solar. Buenos Aires, 1919. Foll. in 4°.

**CHAUFFEUR (El) y el volante. Guía mensual. Desde año I, N° 1. Buenos Aires, 1922-23. En publicación.****CHAUVERT-CHAROLAIS (L.)**

Buenos Aires. París, 1851.

**CHAVANNE (Josef)**

Die Temperatur un Regenverhältnisse Argentinien (Mit 3 Tafeln). (1903). Veröffentlichungen der Deutschen Akademischen Vereinigung. B. d. 1 Heft VII. Buenos Aires, In 8°.

(Continuará).

Dotar a la Argentina de una revista bibliográfica que difundiese el pensamiento de nuestros escritores era tarea digna de quien vive entre libros y de los libros. — «La Prensa».



Juan Carlos Moreno

«Frente al mundo», por Juan Carlos Moreno (Imp. López, 228 páginas). — Recordamos habernos ocupado favorablemente de una novela anterior de Juan Carlos Moreno: «La ocasión de vivir», obra de ambiente netamente argentino, en la que el paisaje cobraba singular relieve. «Frente al mundo» reafirma las condiciones que para la narración novelesca tiene Juan Carlos Moreno. Las peripecias de la protagonista tienen en esta novela un propósito de dignificación de la

empleada, y cabe hacer notar que el autor se está distinguiendo por el cuidado moral de sus novelas, moral asentada en principios religiosos. Como es lógico, en trabajos de esta índole no ha de buscarse ni audacia ni pinturas realistas, sino una concepción mansa y dulce de la vida. Tales son las cualidades de «Frente al mundo» y de su autor.

«Código rural de los territorios nacionales». (Lajouane, 46 págs.) — A la serie de códigos y leyes usuales de la República Argentina que edita Lajouane, pertenece esta copia del texto oficial del Código Rural de los territorios nacionales, código que fué sancionado por la ley N.º. 3088, de agosto 14 de 1894, bajo la presidencia de Sáenz Peña. Otras dos leyes posteriores, la de septiembre 16 de 1910 y la de febrero 28 de 1917 introdujeron modificaciones que también figuran en esta nueva edición.

El Código Rural comprende dos libros: el primero trata las disposiciones generales y diversos regímenes, y el segundo determina especialmente las facultades y deberes de la policía rural.



Edmundo Correas

«Conferencia», por el Dr. Edmundo Correas. (Imp. oficial, Mendoza, 127 págs.) — En ocasión del 80 aniversario de la Constitución Nacional, que fué conmemorado en todo el país, el doctor Edmundo Correas pronunció una conferencia histórica que ahora imprime en un volumen, seguida de numerosos documentos oficiales de la provincia de Mendoza relativos a la organización nacional. Estos documentos, según lo advierte el compilador, están en parte tomados del antiguo y desaparecido diario «El Constitucional de los Andes» y de los «Documentos relativos a la organización constitucional de la República Argentina» publicados por la Facultad de Filosofía y Letras. Con todo, constituyen una nueva divulgación que permite tener agrupados los documentos que se refieren a la participación mendocina en la reconstrucción orgánica de la república.

En cuanto a la conferencia, dedicada a los estudiantes del Colegio Nacional Agustín Álvarez, resume los esfuerzos realizados desde 1810, en medio de luchas y errores tremendos, para llegar a la Constitución del 53, y los hechos ocurridos en el período del acuerdo famoso.

El trabajo del Dr. Correas puede agregarse a la buena bibliografía publicada con motivo del referido aniversario, y sin duda será consultado con provecho por los estudiosos.

«El espíritu y el niño», por Silvio A. Rentería (150 págs.) — Todos los problemas que se refieren a la formación física, psicológica y espiritual del niño, son motivo de una preocupación constante y han promovido una literatura pedagógica vasta e importantísima. Entre nosotros se han publicado últimamente notables libros sobre tales cuestiones. El señor Rentería agrega a la discusión del tema sus puntos de vista, en un libro que se titula «El espíritu y el niño», libro de carácter paidológico, como dice el autor, pero escrito en la forma menos pesada. Luego de un intento de definición del alma, va Rentería directamente al niño, cuya génesis, en el seno de la madre, es todavía un misterio. La educación espiritual constituye, a nuestro juicio, la parte más interesante y más sólida del libro, después del capítulo que trata de los rudimentos de la personalidad. Transcribimos algunos conceptos de la parte referida:

«El ideal de una perfecta educación sería proporcionar desde temprano una enseñanza encuadrada dentro del arte: lecturas y lecciones de autores célebres y que respondan a necesidades vitales y música clásica que ejercitará el Alma en el mundo de la armonía intelectual humana.

«Es indiscutible, que persiguiendo el desenvolvimiento más o menos equilibrado del ser, sea preciso compensar el cuerpo fortaleciendo la parte física con gimnasias apropiadas: pues así el órgano quedará mejor dispuesto a llenar una función completa que pueda satisfacer a exigencias vitales.

«Si la gimnasia tiene por fin la repetición de ejercicios que desarrollan y hacen crecer, corrigiendo a la vez defectos si ella se ejecuta con más o menos perfección, igualmente originarán en la parte intelectual, moral y psíquica progreso con la ejercitación de tales actividades».

«Recetas de cocina». — No es tan desdeñable como parece el problema de la alimentación. Y sin embargo recién empieza el hombre a preocuparse por una nutrición científica, a estudiar regímenes, a conocer las vitaminas, etc. Intelectuales del prestigio literario de Marañón, por ejemplo, escriben largas crónicas a propósito de tal o cual cocina. Hagámosle, pues, un sitio en la literatura a este recetario de cocina preparado especialmente por The River Plate Dairy Co. El hecho de que se recomiende para tales platos una determinada marca de producto elaborado no importa para el caso, pues el interés reside en la bondad de las comidas seleccionadas.

De ahí que noticiemos la aparición de este volumen de recetas culinarias, presentado con 190 páginas y de acuerdo con una prolija clasificación.

De ahí que noticiemos la aparición de este volumen de recetas culinarias, presentado con 190 páginas y de acuerdo con una prolija clasificación.

## DOGMA SOCIALISTA PLAN ECONOMICO FILOSOFIA SOCIAL por ESTEBAN ECHEVERRIA

Con un estudio biográfico de JUAN MARÍA GUTIÉRREZ  
Sumario: Datos biográficos — Vida de Echeverría, por J. M. Gutiérrez — Ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 1837 — Dogma socialista — Palabras simbólicas — Plan económico — Filosofía social: Sentido filosófico de la revolución del 48 en Francia.

1 vol. in-16, de 320 páginas .....\$ 1.00



Jacobo Wainer

«Régimen administrativo financiero inglés», por Jacobo Wainer. (Damiano, 83 págs.) — El autor de este interesante trabajo es Contador Mayor de la Nación — es decir miembro del más alto tribunal de cuentas del país — y jefe del Instituto de investigaciones administrativas de la Facultad de Ciencias Económicas, dos títulos que dicen bastante de su competencia en la materia abordada.

Jacobo Wainer estudia el régimen administrativo financiero inglés a través de la historia y a la luz de hechos recientes de gran importancia. Estos hechos — gabinetes de coalición, insubordinación de la marina británica, abandono del patrón oro, etc. — prueban que las finanzas y el presupuesto son los dos puntos capitales en torno de los cuales gira la política inglesa y gracias a las cuales se mantiene en equilibrio. A propósito de tales sucesos, Wainer traza la historia de las relaciones entre el Rey y el parlamento y la del papel esencial del régimen administrativo, a tal punto que Stuart Mill pudo decir que el estudio de la historia del presupuesto británico es una indicación continua del desarrollo de la libertad inglesa.

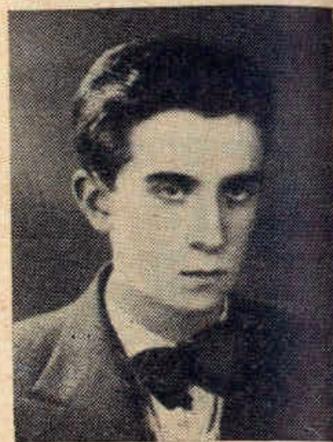
Todo el proceso de la discusión y la trama del presupuesto propiamente dicha están prolijamente analizados en el libro de Wainer, que estimamos como una valiosa contribución para los estudiosos de la economía de nuestro país.

Aparte de diez artículos asaz interesantes publicados en la Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y de 7 trabajos distintos y de no menor valor, efectuados en cursos y en conferencias, tiene Jacobo Wainer estos otros:

Reglamentación de la carrera del empleado público, La matrícula del comerciante, Los títulos profesionales, Reformas a la ley de contabilidad y Comisiones de estudios económicos; obras, que como la Reglamentación de la profesión de Doctores en Ciencias Económicas y Contadores Públicos Nacionales, y Conocimiento y publicidad de la evolución de los comerciantes, fueron presentados por su autor a los Congresos y Conferencias Económicas Nacionales, en los que figuraba como delegado.

«Autonomía y declaración de la voluntad», por Celso R. Velázquez (Antología Jurídica, 27 págs.). — El N.º 186 de «Antología Jurídica», correspondiente a agosto del año ppdo., presenta un trabajo de Celso R. Velázquez sobre autonomía y declaración de la voluntad. Tema de especulación filosófica, tiene también su contacto con el derecho, y es desde el punto de vista estrictamente jurídico y legal cómo lo trata el autor. «Uno de los elementos esenciales del contrato — dice, — el que determina substancialmente su formación, es el consentimiento, esto es, el acuerdo de las voluntades libres de las partes. El valor jurídico de la voluntad individual en la formación de los contratos enraíza en la propia estructura del hombre inclinado naturalmente a los cambios de servicios y riquezas para suplir la insuficiencia de sus recursos personales y satisfacer sus necesidades. La nación de la libertad individual incluye comúnmente la facultad que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra o de no obrar.» Sobre tales conceptos y sus derivados en la práctica se extiende Celso R. Velázquez, con ejemplos de la codificación en diversos países.

«Córdoba mía», por Carlos R. Echegoyen (100 págs.) — Fuera de los méritos de la forma, que pueden ser más o menos discutidos, según se permanezca o se haya avanzado en los conceptos estéticos, hay que señalar en este libro de Echegoyen su circunscripción al paisaje local, al paisaje cordobés, que determina para el libro el valor de su intimidad, de su exacto conocimiento del lugar y, en consecuencia, la segura percepción de su poesía. En efecto, todas las composiciones de «Córdoba mía» están inspiradas en la vieja ciudad y en la naturaleza provincial. «Córdoba mía» es bien suya, bien del poeta, y el poeta la quiere y la canta con amor enternecido.



Carlos R. Echegoyen

«Más allá», por Pedro Jorge Garbi. (Semáforo, 57 págs.) — Un deseo de mutación y a la vez un espiritual apego a la vida contradicen deliberadamente las poesías de este volumen. Sabe el poeta que somos de «barro frágil» y que nuestra envoltura carnal es una concesión divina. Pero mientras esta gracia de Dios lo sea, tememos a la muerte. «No sé — dice el poeta — si eres mala o si eres buena», y pide que aún no se lo lleve.

Pero, escúchame, muerte  
que en silencio me acechas:  
si mi vida es inútil,  
si es vana mi presencia,  
si es benéfica al mundo  
mi interminable ausencia,  
no te detengas. ¡Llévame!

Mas estas palabras mitad esperanzadas mitad angustiosas reflejan ese apego a la vida a que nos referíamos, apego condicionado por un anhelo de transformación, un anhelo de «escapar con el viento, más allá de la esfera, en busca de otros mundos, de otra vida mejor».

Este problema puramente filosófico, exclusivamente espiritualista, marca el tono del libro, cuya unidad, en tal sentido, hay que señalar.

Este es el segundo libro que publica Pedro Jorge Garbi; en 1929 dió a la prensa un volumen, también de poesías, que llamó «Sueños».

La agrupación Semáforo, vanguardia del pensamiento de la zona sud, ha editado este libro ilustrando su portada el artista de la misma entidad Juan Dell'Acqua, quien, según el mismo autor ha interpretado acabadamente su sentimiento.

## URQUIZA y MITRE

por JULIO VICTORICA

Contribución al estudio histórico de la organización nacional.  
Con una introducción de JULIO BARREDA LYNCH

Sumrio: Vínculos que ligaban a los pueblos argentinos después de 1810 — Batalla de Caseros — Papel o acción del comandante Mitre en la batalla — Hostilidades al vencedor de la tiranía — Impresión producida por el asesinato de Benavidez — El gobierno de Buenos Aires organiza su ejército y escuadra — Fracasada la negociación de paz, se activan las operaciones — Batalla de Cepeda — La Presidencia de Derqui — Asesinato del gobernador de San Juan, coronel Virasoro — Origen de la guerra del Paraguay — Cómo concluyó la guerra — Sarmiento presidente — Urquiza y Mitre revolucionarios — Las presidencias del general Roca — El Gral. Mitre las apoya.

1 vol. de 338 páginas, formato mayor ..... \$ 2/2

Editada por los Talleres Gráficos Argentinos  
L. J. ROSSO



Juan Luis Ribero

«La danza del oro», por Juan Luis Ribero. (Bibl. Selecta Americana, 161 págs.) — Digamos dos palabras sobre el autor antes de referirnos a la obra. Juan Luis Ribero es un hombre que conoce íntimamente el oficio de las letras. Ha sido todo lo que se puede ser, desde gráfico y periodista hasta director de talleres y revistas. Si hubiera jubilación de periodistas, se habría acogido ya a los beneficios de la ley. A los 17 años, allá por 1887, colaboraba en «El Ar-

gentino» que los hermanos Caronti editaban en Bahía Blanca. Desde entonces no abandonó las redacciones y las imprentas. «La Semana Porteña», «El Picaflor», «Cuentos y Novelas», «La Tarde» de Vega Belgrano, «Vida Ilustrada», lo tuvieron como redactor, a veces como fundador y director. Omitimos otras publicaciones y andanzas literarias, para mencionar sus libros «Relatos Breves», «Un drama en la pampa», «La Cuestión Candente» y «El sendero de la felicidad».

A estos últimos añáde ahora «La danza del oro» (el dinero en solfa a través de las bambalinas). «Los unos buscan el dinero — dice Ribero — con ahinco para aumentar su haber, los otros se aferran a él para no perecer de hambre. Y esta triste circunstancia ha creado ese odio implacable entre las diversas clases sociales que constituye el prolegómeno de los días sombríos a venir y de las cruentas luchas en perspectiva». ¿Cómo hacer dinero? He aquí el motivo que permite a Ribero presentar sus cuadros satíricos. El dinero se hace estafando, jugando, engañando, prostituyéndose, explotando. «La danza del oro» muestra en cada cuadro una escena de cinismo y de corrupción por avaricia o por necesidad de dinero. Hay cuadros excelentemente logrados que salvan los reparos que pueden oponerse a otros más débiles.

En líneas generales «La danza del oro» es una obra eficaz que logra su finalidad crítica.

«Hacia la escuela del porvenir», por Angelo Patri (Ed. Claridad, 190 págs.) — Fuera de ciertas referencias, se conocía el libro de Patri «Maestro de escuela en una gran ciudad» a través de Rodolfo Llopis, que lo glosó y divulgó en nuestro idioma. Pero la traducción formal de la obra es esta que publica Claridad en su colección «Nuevos rumbos pedagógicos», con el título que damos a la cabeza. Es un libro hermoso, casi un libro de memorias, escrito sencillamente, sin tecnicismo y sin pedantería, y de extraordinaria importancia, sin embargo, para los maestros. Angelo Patri, que ha pasado su vida y su experiencia docente en Estados Unidos, cuenta cómo estudió de niño y cómo enseñó a estudiar a los niños. El primer capítulo es, pues, una «mirada retrospectiva» y los capítulos siguientes son la relación de sus métodos de enseñanza, aunque la palabra «método» es casi chocante para hablar de la manera de educar que tiene Patri.

Gaspar Mortillaro, que ha escrito la nota preliminar sobre el libro de Patri, dice con razón:

«No es un libro cual los que todavía se emplean en nuestras escuelas normales como texto para el estudio de la pedagogía y de la metodología. No tiene el empaque de las obras hechas para merecer el título de «textos», ni siquiera la adustez correspondiente. Este libro se parece a todos los libros que prefiere el estudiante para solazarse mientras frente de la clase gruñe algún catedrático su mal

digerida preparación para el día. Este libro no podrá nunca considerarse «texto», pero es posible que su lectura haga más por la formación del maestro que los tratados abstractos y los apuntes del catedrático.»

Es un libro que aproxima al niño, que infunde sentimientos a los maestros, que comunica humanidad y calor a la escuela, un libro sin énfasis y sin prejuicio, que se lee con gusto y hasta con emoción, porque la palabra de Patri llega hasta uno como la voz del propio padre.

«Propósitos de un concejal», por Luis Martínez Urrutia, (78 págs.) — El señor Martínez Urrutia, que es un distinguido hombre de letras, poeta para más señas, ha publicado en un volumen los proyectos, sólidamente fundamentados, que presentó al Concejo Deliberante de Mercedes (Bs. Aires), mientras ocupó una banca en dicho cuerpo. «Dicha labor — dice — no tendrá sin duda, las salientes de una obra de proporciones, mas revela los propósitos de bien público que nos animaron en aquellas circunstancias, traducidos en iniciativas que fueron sometidas a la decisión del H. Concejo».

Sus palabras preliminares evidencian ya un alto concepto de la función pública y los proyectos reproducidos dan testimonio de la preocupación que el señor Martínez Urrutia se tomó por las cuestiones de su ciudad.

«Tratado de psicología», por W. Radecki (Peuser, 428 págs.). — Este tratado de psicología, resumido, es obra del ilustre profesor Dr. Waclaw Radecki, cuyos principales títulos lo acreditan como un gran investigador y expositor de su materia. La traducción del libro pertenece al doctor Camilo Paysé, profesor de psiquiatría en la Universidad de Montevideo, y al doctor Víctor Delfino, académico correspondiente de las Academias Nacionales de Medicina de Madrid, Río de Janeiro y Lima.

Ambos traductores han escrito un breve prólogo en el que señalan los aportes de Radecki a la psicología, entre ellos un nuevo sistema psicológico: el discriminacionismo afectivo.

Naturalmente, el tratado de Radecki no es un vulgar texto de enseñanza, por más que puede ser utilizado con tal destino, pues no sigue las clasificaciones comunes sino que traza una nueva valoración de jerarquías psíquicas.

## ESCRITOS POLITICOS y ECONOMICOS

por MARIANO MORENO

Ordenados y con un prólogo por NORBERTO PIÑERO

Sumario: Escritos: Disertación que, en exposición de la Ley 14 de Toro dijo por último examen de teoría en la Academia Carolina de la ciudad de la Plata (o Chuquisaca), don Mariano Moreno, en el año 1802 — Memorias sobre la invasión de Buenos Aires por las armas inglesas — Alegato ante la Audiencia de Buenos Aires en favor de Don José Antonio Escalada, sobre el lanzamiento de un inquilino — Representación a nombre de los hacendados del Río de la Plata, dirigida al Excmo. Sr. Virrey don Baltazar Hidalgo de Cisneros en el expediente promovido sobre proporcionar ingresos el erario por medio de un franco comercio con la nación inglesa — Fundación de la Gaceta de Buenos Aires — Jura de la junta provisoria — La escuela de Matemáticas — Fundación de la Biblioteca pública. etc. etc.

1 vol. de 372 páginas formato mayor ..... \$ % 2.—



Pedro S. Consoli

«La cría de canarios en el país», por Pedro S. Consoli. (63 págs.) — Con una experiencia de 35 años en la reproducción y cría de canarios, el señor Consoli está suficientemente autorizado para escribir un pequeño trabajo de carácter ornitológico. Ya lo advierte al lector: él no pretende redactar una obra literaria, sino simplemente comunicar lo más llanamente posible sus conocimientos para lograr buenos resultados en la cría de canarios. El folleto describe el

origen, la familia y las variedades obtenidas en los diversos cruzamientos de la especie, el sistema de reproducción, la alimentación de los pichones y los cuidados que hay que prodigarles, las enfermedades, las curas, el alojamiento (jaulas, comederos, nidos), etc. etc.

El señor Consoli, que ha sido vacunador guarda sanitario del Dep. Nacional de Higiene e inspector de higiene del Consejo General de Santa Fe, da así reglas prácticas que han de ser sumamente útiles a los avicultores.

«Doctor Carlos F. Melo», recuerdos por Francisco J. de Olguín (402 págs.). — El culto de la amistad, sagrado para los espíritus nobles, ha inducido al señor Francisco J. de Olguín a reunir en un grueso volumen ciertos recuerdos personales del doctor Carlos F. Melo, con quien estuvo estrechamente vinculado. En el canto del volumen, ha estampado estas palabras: «Poeta, filósofo, maestro, estadista, amigo, revive aquí.» Explica de Olguín cómo nació su amistad con el doctor Melo y pasa en seguida a trazar su retrato espiritual y moral. En capítulos sucesivos refiere anécdotas, impresiones, juicios, etc. del doctor Carlos F. Melo y sucesivamente transcribe sus discursos parlamentarios más señalados, escritos, poesías, la memoria de su actuación como director de la Biblioteca Nacional, etc. Como se sabe, en este último cargo lo sorprendió la muerte. Los capítulos finales del libro están dedicados a relatar los últimos momentos del doctor Melo, sus exequias, las honras que se le tributaron, los homenajes oficiales y particulares.

El libro del señor de Olguín ofrece así un copioso material del que podrán servirse quienes en adelante quieran estudiar ciertos aspectos de la múltiple obra realizada por el doctor Melo.

«Chusma», de E. Rosés Lacoigne. — Cuadros de la vida oscura y miserable que arrastra la gente del hampa porteña. Aspectos logrados en base a una honda y noble preocupación moral. Ellos estructuran la unidad en la novela de Rosés Lacoigne, y su lectura induce al lector a reflexionar sobre los problemas sociales.

El autor procura, con evidente sentido humanitario, captar la esencia del ambiente y del alma en que se debate la prostituta de nuestra urbe. Para lograrlo no se preocupa mayormente de cuidar la forma y los efectos de estilo. Ello disminuye valor a la obra, si se la juzga bajo sus méritos literarios. El novelista lo hace notar, — en el prólogo que enfrenta el libro, — pidiendo se atribuya a esa despreocupación, las fallas de «Chusma». Rosés Lacoigne justifica su despreocupación literaria con su labor atenta y penetrante, con su preocupación social y ética.

«La Forma», por León B. Glauser. — Cada vez que aparece una innovación en materia de textos se hace alrededor de ella un vacío que representa la acción rutinaria de los métodos viejos.

En realidad debe siempre desconfiarse de las modificaciones hechas a sistemas que por largos años han venido empleándose con éxito. En muchos casos, sin embargo, el método representa una nueva forma de encarar los difíciles problemas pedagógicos.

El libro del señor León B. Glauser «La Forma», es una de estas obras; en ella, a la originalidad del procedimiento se une el método científico-pedagógico más perfecto, que es el que lleva de lo simple a lo complejo. «La graduación de las dificultades es su principal virtud y el proceso analítico por el cual se descompone la forma del modelo reconstruyéndolo en el dibujo», va despertando paulatinamente las dotes de observación del alumno y conduciéndolo de perfeccionamiento en perfeccionamiento.

El método simplista que consiste en escoger un modelo al azar, dárselo al alumno y luego pasar a otro que no tiene ninguna analogía de líneas con él ha sido abandonado y el profesor Glauser elige inteligentemente los modelos en forma tal que el alumno después de haber hecho el más simple pasa a otro un poco más complejo pero en el cual encuentra un elemento que ya había ejecutado en el primero. El tercer modelo contiene elementos del primero y del segundo y así en adelante.

No nos extraña pues que el profesor Glauser, haya necesitado cinco años de constante labor en el aula para construir su obra, ya que ella es una creación completamente original.

Es significativo que, en nuestro país, cuando aparece una obra de verdadero mérito, se haga un silencio alrededor de ella, sólo interrumpido por una que otra crónica periodística. El autor no debe desanimarse por ello; es más, eso prueba que la obra tiene positivo valor y que sólo cuando se llegue a comprenderla en todo su acierto, se impondrá.

Además, todo autor nuevo tiene que luchar contra la rutina establecida y contra los que no han sido nunca capaces de innovar.

Esperemos que llegue un momento en que los poderes encargados de la instrucción pública se preocupen por estos verdaderos maestros y den a sus libros el valor que tienen, premiándolos como merecen.

Por de pronto reconozcamos que la obra del señor Glauser es la ideal y la indispensable para todo aquel, chico o grande, que quiera aprender dibujo.

S.

## EL FEDERALISMO ARGENTINO

por FRANCISCO RAMOS MEJIA

Con una introducción de NICOLÁS CORONADO.

Sumario: Datos biográficos — Estudio sobre la obra del autor — Origen remoto del federalismo argentino en las costumbres políticas de la España colonial — Los cabildos y el espíritu localista de las ciudades coloniales — Los cabildos y las ciudades actúan como entidades distintas e independientes durante la revolución de la Independencia — El federalismo es el resultado natural de los antecedentes políticos y sociales del país argentino, aunque en su forma aparezca como una imitación del régimen federativo norteamericano, etc.

1 vol. in-16, de 340 páginas ..... \$ % 1—

Los lectores de LA LITERATURA ARGENTINA son lectores del libro nacional.

## Escritoras vistas por escritoras



Julia García Games

genes frescas y originales que permiten a su espíritu flotar libremente.

2) He leído el «Encuentro en el all' seguro» y algunos fragmentos de su poema Santa Rosa de Lima, por lo tanto no puedo concluir un juicio definitivo.

3) Que evite la exageración de lo fugaz, cuidando de no caer en estados de ánimo incomprensibles. Si todo lo reduce a una excitación obscura del alma (mucho de esto hay en su primer libro), si el sentimiento se vuelve informe, su poesía corre el riesgo de quedarse en el aire, sin apoyo en la vida. Todo está en que Wally Zenner no exagere los elementos de disolución que aparecen en el «Encuentro en el all' seguro». Estas reflexiones me las sugiere la buena poetisa que hay en Wally y de la que espero obras que hagan honor a nuestra literatura.

Rosa García Costa opina sobre Susana Calandrelli. — Creo que Susana Calandrelli es una de las mujeres de talento que tenemos en nuestro país. Cuando leí sus primeras composiciones en francés — si no recuerdo mal en un periódico de Mar del Plata, — hallé en ellas sugerencias exquisitas y profundas resonancias. Su obra posterior, en versos castellanos, ha tenido para mí, siempre, aquel mismo prestigio. Todos sus libros me agradan por igual: es la suya una obra homogénea, con alentadoras características de nobleza intelectual y de fino sentido poético.

Para el desenvolvimiento literario de Susana Calandrelli, yo nada digo en cuanto a su obra en verso: la creación poética es esencialmente espontánea y libre. En cuanto a sus narraciones en prosa, deseáramos encontrar en ellas menos literatura: más vida. Creo que a la autora le convendría una mayor observación de la realidad en los aspectos gratos a su temperamento, sobre todo, — un estudio humano, en sí misma y en los demás. Tendría que auscultar «el corazón del mundo», con perfecta simpatía. Es necesario poseer para ello don de comprensión y voluntad cordial: ninguna de esas dos cosas le faltan a Susana Calandrelli.

Wally Zenner opina sobre Julia García Games. —

1) ¿Qué concepto le merece la obra de la escritora Julia García Games?

¿Qué opinión que no fuera la de mi alta estima intelectual habría de merecerme esa obra, que es un continuado llegarse a los espíritus que hacen del ensueño tarea cotidiana, de voluntario aislamiento?

Julia García Games opina sobre Wally Zenner.—1) En Wally Zenner me atrae su lucha contra lo pequeño y estrecho del individuo, su anhelo ardiente de eternidad. Lo más interesante es su misticismo, es esa entrada del ideal artístico en el reino de lo suprasensible. El tono elegíaco es secundario en su bello libro «Encuentro en el all' seguro», y lo más importante, su retraimiento completo en el yo espiritual. Su estilo respira nobleza y dignidad y hay imágenes frescas y originales que permiten a su espíritu flotar libremente.

Ese llegar, no en un planeado afán de la cosecha fácil, sino en generosa misión de esteta, que sofoca su propio grito, aguzando el alma, tendiéndola, hacia el escondido, muchas veces casi imperceptible, latido de los otros.

Y es así, que Julia García Games nos da, con nutridos acentos de artista, en constante celo de belleza, descubiertos espíritus de diversos matices. Espíritus que ella diseña desde la superficie, ahondándose hasta arribar a la búsqueda selección, que con depurado gusto halla o presiente en un deseo de destinarles sitio a los mejores.

2) ¿Cuál de sus libros prefiere y qué unidad halla Vd. entre éste y los libros que le preceden o le siguen?

No es fácil la elección. Creo que la obra de Julia García Games, tiene en todos sus libros, una misma línea en impuesta tensión de sinceridad, de admiración comprensiva hacia determinados espíritus de escritores. Su «Contribución al estudio de la Poesía de la Gran Guerra» y «Como los he visto yo» son los libros que mejor resumen esta necesidad de su tendencia artística.

Así su voluntad de bucear en los espíritus llegará también hasta nuestros escritores argentinos para traducir luego sus «vida más vida», finalizando así la obra valiente de generoso intercambio intelectual sudamericano que tanto necesitamos comprobar para verdadero estímulo de nuestra propia lucha.

3) ¿Qué cree Vd. necesario para el completo desenvolvimiento literario de esta escritora?

La transparentada vocación de Julia García Games, su espíritu lleno de inimaginadas sorpresas, el destino los ha ido siempre llenando de muy dignas cosas.

Por el camino emprendido, donde le aguardan aún altos designios, deberá continuar y a su espíritu nutrido de sutileza y profundidad le será fácil hacerlo.



Rosa García Costa

Aída Moreno Lagos opina sobre Margarita del Campo. —

1) He leído «La sombra del hijo», de Margarita del Campo. Es un libro de mujer en quien los afanes, las luchas, los dolores del mundo, no han empañado aún la pureza de su pensamiento y de su corazón. Hondamente subjetivo no necesita expresarse visiblemente: la sugestión basta, basta un detalle, una pincelada, para hacernos sentir toda la intimidades de un alma, de un alma que se enciende con el deseo de hablar del hijo que se fué, de expresar a media voz, enturbiada por las lágrimas la desesperanza, el vacío irremediable, la resignación que se busca y que tarda tanto en llegar. Su lirismo conmovedor, es como un refugio para su sentimiento de madre, de esposa, de hija. Margarita del Campo, tiene la visión fresca y es ya una promesa de buena escritora.

2) No puedo opinar porque no conozco otra obra de la autora de «La sombra del hijo».

3) Con todo creo que Margarita del Campo, debe orillar el peligro de la pura reflexión subjetiva y del mero impulso individual femenino. Corre el riesgo de limitar lo humano, de debilitar su inspiración en detalles, en accesorios sin importancia.

A mi juicio debe rebasar los límites actuales, olvidarse un poco de que es mujer (esto es, lo particularmente femenino, para enderezar hacia lo humano) si no quiere reducir la vida y achicar la perspectiva humana.



Aída Moreno Lagos

## María Raquel Adler, nuestra mejor poetisa, por Miguel Mario Grecco

Fué verdaderamente su libro «Revelación» una ofrenda mística que nos daba a conocer a una escritora de talento.

Después aparece «Místicas» prologado por Ramiro de Maeztu. «Místicas», nos muestra el estado de su alma, abnegada de fe. Es como una jaculatoria fervorosa, rezada con el sentimiento rítmico de su lirismo. Hay en ese libro intimidad y sinceridad. A raíz de esta obra queda colocada Raquel Adler entre las primeras figuras literarias de su generación. Así va superándose en un anhelo tenaz de su idiosincrasia de artista.

Luego publica: «Cánticos de Raquel», cantos de la vida y de la naturaleza. Sus obras son comentadas con elogiosa sinceridad por la crítica extranjera y también por algunos escritores concientes de nuestro país.

Más tarde aparece «La divina tortura» cuyo prólogo de Rafael Cansinos Assens, una opinión de responsabilidad y de valor en la literatura española justifica justicieramente la representación que ejerce la Sta. Adler en nuestras letras.

Por eso no debemos silenciar el triunfo de los nuestros.

Debemos enorgullecernos y tener la sinceridad de gritarlo, si fuera posible, a los cuatro puntos cardinales.

Todos los países sudamericanos tienen su mejor poetisa.

Nosotros también la tenemos. El último libro de Raquel Adler, «De Israel a Cristo», lo revela.

Para leer este libro es necesario descubrirse, como quien entra a un templo. Ir elucidando con la emoción de nuestra sensibilidad de escritores el lirismo que desbordan sus poemas.

Antes del prólogo aparece la imagen de la poetisa: los ojos cerrados y la expresión beatífica y dolorosa de la reconcentración, le dan un aire de santidad. ¡Santidad! he dicho la palabra acertada. Retorna de nuevo la sacerdotisa para decirnos sus vocablos alados: «A todas las almas en Jesu-Cristo, y también a los que dudan y a los que lo niegan».

Después viene el Diálogo, pulido, terso, vibrante. Con la leve sombra de una nostalgia dolorosa ante la madre muerta, extiende sus brazos abiertos como una cruz. Y va hacia él, hacia Jesús, que es la figura más noble y más pura de todos los tiempos.

Y ella lo sigue con la plenitud de haberlo sentido, de haberlo interpretado:

«Y de mis ojos arranqué la venda;  
y me alejé en silencio de mi casa;  
ya te sigo Jesús, voy, por tu senda!»

Sigamos recorriendo los títulos de las composiciones, leyendo con ternura y parsimonia, como si una vez dentro del templo, nos fuéramos arrodillando ante los diferentes altares. Todo es silencio y santidad. Todo es fervor y oración. Las ilustraciones sencillas de Fray Guillermo Butler, nos dejan la mística sensación del alma del artista. Es en perpetuo recogimiento que interpreta los motivos de la poetisa. La divina eucaristía impecable nos comulga con Jesús.

Y también nos bautiza el ensueño y la parábola.

Y desfilan: El Génesis, patriarcas, reyes. Todos los paisajes bíblicos y los apóstoles en la revelación del verbo inmortal.

La «Geografía mística» de aquellas tierras saturadas

de leyendas y de recuerdos: Babilonia, el desierto, el monte Sinaí y la tierra de promisión: Canaán. Después las mujeres de la Biblia con sus pasiones y sus sueños.

En los profetas resaltan los perfectos pareados donde evoca a Daniel y a Job, con esa intensidad que la lleva al recogimiento y no en busca de la palabra florida ni de la imagen torpe. Sus metáforas son claras y vibrantes como la voz de una campana llamando a los fieles con su toque de oración.

Ya en sus nombres María Raquel la poetisa despierta remembranzas bíblicas. Es verdad que ella en su «Canto a Raquel» hermanándose en rezo y en fervor, exclama: «Yo, Raquel de estos tiempos...»

Pero... ¿y a su otro nombre, al de María, no le cantó? En sus composiciones de mujeres bíblicas figuran dos Marías: la madre de Jesús y la Magdalena. Pero en ninguna de las dos, ella evoca su nombre como en el canto a Raquel... Y entonces acuden a mi memoria las hermanas de Lázaro:

«Señor ¿no reparas que mi hermana me ha dejado sola en las faenas de la casa?»

Dile, pues, que me ayude.»

Pero el Señor le dió esta respuesta:

«Marta, Marta, tú te afanas y acongojas, distraída en muchísimas cosas. Y a la verdad que una sola cosa es necesaria: Que es la salvación eterna. María ha escogido la mejor suerte, de que jamás será privada.»

(San Lucas, cap. X versículos 40, 41 y 42).

Pienso que María (ahora me refiero a la poetisa) ha escogido como su antecesora la mejor suerte.

Bien expresadas están todas sus composiciones. Fuerte el apóstrofe en Judas. Suave en el pobrecillo de Asís, tierno y dulce a Santa Teresita.

Sus tres composiciones finales: «Arbol-cruz», «Cruz» y «La Cruz a cuestras» cierran el libro. Terminamos de leerlo como si hubiésemos recorrido todos los pasajes bíblicos desde el Antiguo al Nuevo Testamento.

Nos queda la profundidad de la palabra serena y religiosa.

Y el encanto inexpresable de haber leído un buen libro y que tengo la sinceridad de poder confesarlo.

Recuerdo para finalizar este comentario que dice Kant: Si el hombre no fuera más que un autómatas, y si las sensaciones se convirtieran automáticamente en pensamiento ¿cómo se explica que en el acto sencillo de asistir a la iglesia, un hombre no salga de la mediocridad, mientras que un alma más activa se eleva hacia las hermosas regiones de la luz y del saber?...

Cierro el libro quedando en éxtasis, como aquél que sale del templo atesorando la verdad y en perpetua floración de misticismo.

## CALCHAQUI

por ADÁN QUIROGA

Con una introducción de LEOPOLDO LUGONES.

Sumario: La obra de un erudito con temperamento de poeta — Destilan por sus páginas caciques calchaquíes; aventureros y héroes; soldados de la Cruz dando una idea real de la vida épica del tiempo de la conquista.

1 vol. de 372 páginas, form...

..... 7 2—

Editada por los Talleres Gráficos Argentinos

L. J. ROSSO

Esta Biblioteca ha podido aumentar el caudal de su material de lectura en forma eficiente, dado que su Revista es de verdadera importancia intelectual. — Julio T. Fabregat, Biblioteca Nacional, Montevideo.

## Sobre el estilo literario, por Ana María Garasino



Ana María Garasino

El escritor eminentemente popular, que no se fija en la calidad sino en la cantidad de sus lectores, defiende a grandes voces el estilo llano y despreocupado, sin selección verbal, ni escollos eruditos.

Al hablar de la «dificil sencillez», arma corriente y poco ejercitada, pocas veces se piensa en el proceso mental que esa sencillez requiere. No es el caso de dejarla venir y correr como un agua mansa y cristalina. Hay que preparar esa agua el ribazo

por donde ha de deslizarse. Hay que tener un gran tino al colocar en su carrera aquello que la embellezca y coloree sin trazos de lodo o de cizañas. Quiere decir que en todo estilo literario puro, el esmero, la preocupación, el oído, no pueden dejar de exigir a la idea su mejor forma de expresarse, y que no se puede ser del todo espontáneo en asuntos donde el buen gusto artístico obliga a la reparación y el pulimento.

A la mayoría lectora poco le interesa o le retiene la manera literaria del autor. Le aprisiona el tema, cuando más truculento mejor, sin fijarse en cacofonías, ni en construcciones viciosas, ni en giros antiestéticos. El escritor de lucro, se populariza enormemente «hablando claro» de cosas tremendas que todos entienden. Desdeña el estilo pulcro, y se ríe de Flaubert: el maniático de la bella forma que hasta debió ofrecer su tacto sensorial a los vocablos...

Es así como, despreciando todo aquello, se escribe rápido, diciendo lo que ha de decirse sin eufonías ni cláusulas prolijas.

Ocurre a menudo que un libro escrito con elegancia, con refinamiento, y con decoro o «no se entienda», o resulte demasiado impopular. Pocos saben apreciar lo que significa un pensamiento bueno, latente en la buena forma. A la generalidad le irritan las palabras poco usuales, ya por pereza de indagarlas, ya porque creen hallar en ellas un exponente de afectación.

Hubo un tiempo en que, el ser incomprensible al escribir, constituía un blasón.

La segunda época de Góngora, interesante a pesar de todo por su contraste con la primera, es un ejemplo vivo del estilo selvático que aun no ha muerto, aun cuando cuente con escasos cultores.

La reacción hacia la sencillez y la naturalidad, no excluye el que se cuide el ritmo hasta imponerle esa gracia fácil que torna descansada la lectura.

Es de este modo cómo resultan amables esas páginas literarias donde no se llega ni a la altisonancia ni al estilo casero. Ambos son contraproducentes si la exageración está entre medio. El equilibrio se impone. En el buen escritor, esto es como una campana de alarma que le pone seguidamente sobre aviso. Cualquier síntoma de afectación o retorcimiento mortifica la conciencia artística del que no está dispuesto a tolerarse en esta forma. Ocurre que al correr de la pluma se estampen inconveniencias de forma y de concepto. Esto no es lo grave: lo grave está en no saber rectificarse, en no querer corregirse so pretexto de que lo dicho «bien dicho está». Una cosa es crear el error y otra advertirlo lealmente. Lo primero puede conducir fácilmente a la literatura peinada. Lo segundo no es sino honestidad.

Siendo el estilo literario una propiedad individual, cuanto más individual tanto mejor, la noción de

honradez dentro de estos terrenos debe corresponder a quien se encargará de cultivarlos.

No obstante esta cualidad privativa, existen preceptos generales que, ya por experiencia o por lógica, convienen a todos los que escriben. Tal es el consejo gastado y saludable de la relectura, que puede condensarse en tres palabras: escribir; descansar; releer.

Un original que duerme algún tiempo, despierta casi siempre con imperfecciones de estilo. Y es una gran satisfacción para el autor esta autocritica sin contemplaciones de ninguna especie. Tachar algún pasaje por pesado, cambiar un vocablo disonante, advertir el sentido oscuro de un período o el desgaire de otro, es una tarea grata cuando se sabe que todo ello va en provecho de alcanzar la perfección.

En ningún caso como en este es respetable y hasta laudable esa preocupación exterior que empieza, sin embargo, por el fondo, haciendo pulido el vaso donde se encierra la idea.

Pensar bien es muy difícil, y tanto más encontrar para el buen pensamiento aquella cárcel de oro en los vocablos; una cárcel ideal que no agarrote el concepto, ni le deje en demasiada, loca, libertad. El ajuste certero, sin extorsiones; la fluidez graciosa sin trivialidad: he ahí el problema. Esto no es un traje a la medida sino la medida de un buen traje. La proporción, la armonía, el esmero de conjunto, en una palabra, llevan hacia esa finalidad de belleza que es el fundamento del arte.

El estilo es la manera personal de construir literariamente. Nada mejor hallaremos para certificar al buen o mal arquitecto de letras que su forma de coordinación y su selección verbal. Hay que huir del pauperismo como del culteranismo.

La desolada pobreza de léxico, en los que se inclinan al cultivo de un idioma tan fértil como el nuestro, denota, o desidia, o cerrazón mental. Pero tampoco es bueno abusar de esta riqueza lingüística que puede llevar a la redundancia. Un trozo literario, demasiado pródigo en este sentido, da la impresión de un muro barroco que brinda exuberancia hasta sofocar la emoción. Debajo de esa profusión de hojarasca, aplastada por las innovaciones de Bernini, pensemos un poco de qué manera se extranguló la sobriedad del clasicismo, esa maravillosa sencillez que es como una frase pura o una melodía de notas elegidas. Trasládese lo dicho a la literatura. El concepto noble, profundo, íntegro, no necesita de la palabra extravagante para exponerse. Mas es necesario saber dar con la expresión justa; con el enlace claro y elegante para que aquel concepto nada pierda de su materia firme y literal.

Lo manifestado va en desfavor de los que dedican escasa pulcritud al estilo; de los que creen que el pensamiento no ha de cincelarse sino ofrecerse a la buena de Dios como un trocito de metal nativo. Esta condición voluntaria no es de ninguna manera despreciable si se guarda el intento de alisar asperezas y de hacer lo posible por conseguir la forma plena y acabada.

Hay quienes aconsejan estampar la idea en el papel tal como se presente, a fin de no dejarla en libertad; pero también, a tal método, añádase el del retoque obligado y necesario que coronará dignamente el edificio.

Y es en esto: en la noción del defecto y en la reparación oportuna, que está todo el secreto del estilo.

## Lista de las Obras ingresadas en el Depósito Legal durante el mes de Febrero de 1934

- ADELER, Olga de.** — «Imágenes». 10 cuentos. — Edición de la autora. Bs. As. 1934. 1 vol. 135 págs.
- ALSINA, Emilio G.** — «La nueva ciencia de vivir». — Edición del autor, Bs. As. 1934. 1 vol. 493 págs.
- BELLE, Orestes.** — «Estampas». (Poemas). — Editada por el autor. Bs. As. 1934. 1 folleto. 72 + 3 págs.
- CANTICOS** del 32 Congreso Eucarístico Internacional. Public. Oficial del Comité Ejecutivo. — Ed. Peuser. Bs. As. 1934.
- CORREA ROEIN, E.** — «La última luz». — Edición del autor. Bs. As. 1934. 1 vol. 123 págs.
- FERRARI CERETTI, Francisco.** — Algunas observaciones al «Proyecto de la ley orgánica del notariado». Para la Capital Federal y Territorios Nacionales. Imp. V. Dominguez. 1 folleto. 20 págs.
- FESQUET, Alberto E. J.** — «Trabajos prácticos de Historia Natural». Bs. As. 1934. 1 vol. 239 págs.
- FILLOY, Juan.** — «Balumba». Poemas en verso. — Río Cuarto. — Ed. por el autor. 1 vol. 291 + 7 págs.
- FIORDA KELLY, Alfredo.** — «Cronología de las Operas». Dramas líricos, oratorios-himnos, etc. cantados en Buenos Aires. — Ed. del autor. Bs. As. 1934. 1 folleto. 83 págs.
- GALGANO, José.** — «Cuervos y púas». — Ed. del autor. Bs. As. 1934. 1 vol. 256 págs.
- GIMENEZ, Ricardo.** — «Radio Contabilidad». (Método para aprender por radiotelefonía, teneduría de libros por partida doble). — Ed. del autor. Bs. As. 1934. 1 folleto. 38 + 3 págs.
- GUIA** del Correo. — Ed. Moltrasio. Bs. As. 1934. 1 vol. 430 págs.
- GUIA** Nacional de Turismo. (Por tierra argentina). — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. Dobl. 951-65. Bs. As. 1934.
- IGLESIAS, Atilio R.** — La Constitución Argentina. (Curso teórico-práctico de instrucción y moral cívicas). Adaptado a los programas de los colegios nacionales y escuelas normales — vademécum del estudiante de Derecho. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. — Ed. por el autor. Bs. As. 1934. 1 vol. 358 págs.
- MALAGARRIGA, Carlos.** — «Derecho Comercial Argentino». Código de Comercio comentado según la doctrina y la jurisprudencia. — Ed. Lajouane y Cia. — Bs. As. 1934. — 1 vol. XX-488 págs.
- MINIACI, Francisco** (seudónimo César Brand). — «Sentir». — Ed. por el autor. — Bs. As. 1934. — 1 folleto 86 + 1 págs.
- MOLINA, Armando Esaul.** — «Poliedro». (Versos). — Ed. por el autor. — Bs. As. 1934. — 1 vol. 117 + 2 págs.
- MORENO, Jacinto.** — Las medicaciones de la sífilis. — Bs. As. 1934. — 1 vol. 140 + 1 págs.
- ORIZAOLA ROLDAN, Ismael.** — «Historia del Provincialismo de la Pampa». — Ed. por el autor. — Bs. As. 1934. 2 vols. 328 págs. el 1º y 287 págs. el 2º.
- PETER, Pan.** — «Método moderno para la eficaz ejecución de fox-trots y melodías americanas». — Bs. As. 1934. — 1 folleto 24 págs.
- PUBLICACION** Oficial del Comité Ejecutivo. Cánticos al 32 Congreso Eucarístico Internacional. — Peuser, Bs. As. 1934.
- QUINTERNO, Dante.** — «¿No es la vida así?» Historieta de episodios, de dibujos y textos. 15 historietas. — Bs. As. 1934.
- ROBAIN, Juana.** — «Método de corte y confección sistema Robain». — Ed. de la autora. — Bs. As. 1934. — 1 folleto 79 págs.
- RENERIA, Silvio Alberto.** — «El espíritu y el niño». — Ed. del autor. — Bs. As. 1934. — 1 vol. 147 + 2 págs.
- RUIZ MORENO, Isidoro (hijo).** — «Derecho público argentino». — (Tesis). — Bs. As. 1934. — 1 vol. 187 págs.
- STALLENG, José.** — Botánica aplicada, sobre la flora argentina. — Bs. As. 1934. — 1 vol. 239 págs.
- TERZANO, María Luisa.** — Nociones de Contabilidad. — Bs. As. 1934.
- THE MAR** year boock. River Plate Shipping Manual. Bs. As. 1934. — 1 vol. 165 + 2 págs.
- TRESPIOLI, Gino.** — La realidad del misterio Ultrafania. — «El Ateneo». Bs. As. 1934. — «Ultrafania». Espiritismo moderno. — Bs. As. 1934.
- VARELA, Antonio H.** — Profetas, apóstoles y redentores. (Episodios de la gesta emancipadora consciente y organizada). — Ed. por el autor. — 1 vol. 144 págs. — Bs. As. 1934.
- VINARDELL, Arturo.** — Historia argentina. Resúmenes para los grados 3º y 4º de las escuelas primarias, de acuerdo con los programas en vigor. — Ed. del autor. — 1 folleto 64 págs. Bs. As. 1934.



## "EL PROBLEMA PENAL"

● por RODOLFO MORENO (h.) ●

La opinión pública y las sanciones legislativas.  
Las estadísticas criminales. - Las nuevas formas  
del delito. - La impunidad de los delitos. - La  
cuestión de la pena de muerte, etc.

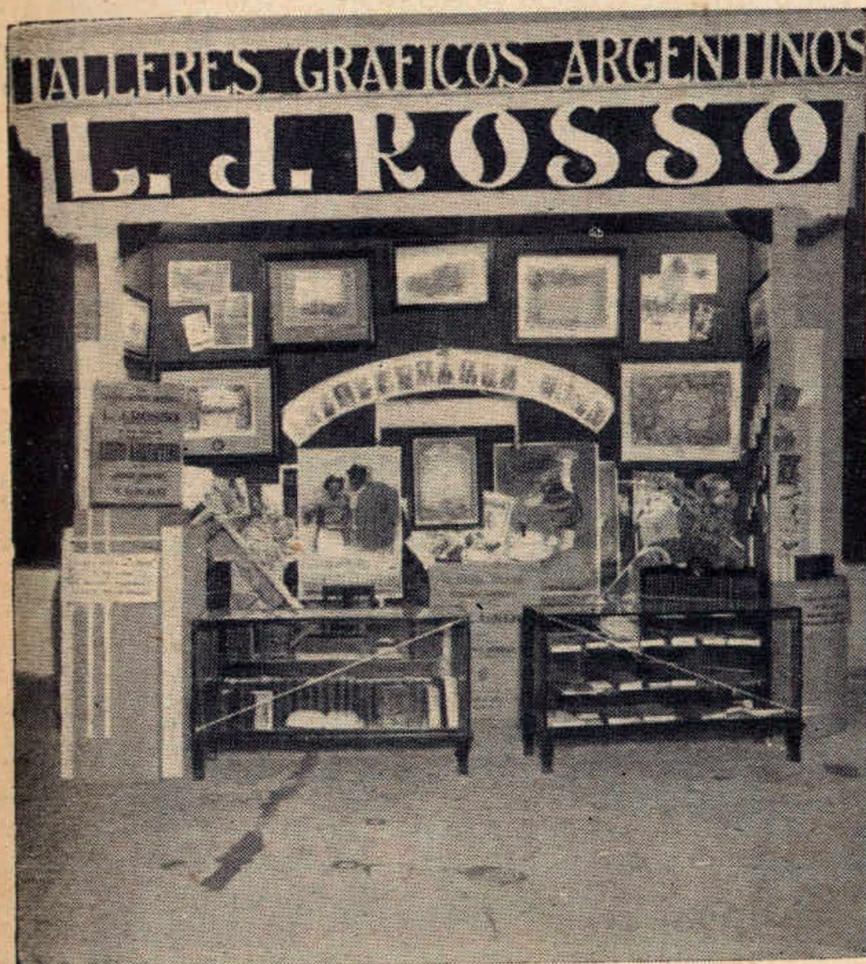
EDICIONES DE LOS  
Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO  
EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS

## La sección Artes Gráficas fué uno de los principales atractivos de la Exposición Industrial Argentina

Una vez más la Unión Industrial Argentina realizó el esfuerzo de reunir en una muestra artística y completa los exponentes más diversos de la potencialidad de nuestra industria.

Esta exposición, inaugurada el 16 de Diciembre próximo pasado, en el local de la Sociedad Rural (Palermo) con tan auspicioso calor público que ha sido necesario prorrogar varias veces su clausura, trae al recuerdo otras similares organizadas por la misma institución, entre las cuales pueden citarse como más famosas las del centenario de 1910 y la de 1924-25, cuya importancia, aspecto y características se asemejaban a la actual.

Es realmente sintomático el suceso alcanzado con esta exposición, tanto por parte de los industriales como por la del público, en una situación económica tan crítica hasta el punto de ser considerada inoportuna. A pesar de ello, el pujante optimismo vital de los hombres que rigen los destinos de la poderosa institución denominada Unión Industrial Argentina, hizo el esfuerzo de comunicar su confianza, logran-



Frente del Stand de nuestra Editorial

dolo ampliamente, como era de suponer, ante la magnitud que se dió al certamen.

Todas las industrias argentinas, que en la fecha abarcan las más increíbles ramas de la actividad humana, se hallaban allí presentes, y toda clase de máquinas, ofrecía al público la demostración de su respectiva misión productora. Entre ellas, una de las secciones que más interesaron al público por la poca frecuencia con que se le brinda la oportunidad de conocer los procesos evolutivos que le son inherentes, fué la gráfica.

En esta sección concurrió la acreditada casa L. J. Rosso con una importante y completa muestra que comprendía toda clase de trabajos del ramo, la cual le

acreditó la obtención del gran diploma de honor y la medalla de oro, por sus impresiones, ediciones y por LA LITERATURA ARGENTINA.

Es muy grato poder consignarlo, sobre todo porque dichos honores renuevan el concepto merecido por nuestros talleres a los jurados en anteriores exposiciones donde la casa Rosso obtuvo las más altas recompensas.

Los talleres gráficos expositores fueron: Jacobo Peuser Ltda., Guillermo Kraft Ltda. S. A., Lorenzo J. Rosso, La Fabril Financiera S. A., Tailhade y Cia., Plantié y Cia., Nagel y Cia., F. G. Profumo y Hno., Riva Hnos., y Anthony Blank y Cia.

Los órganos de publicidad que tenían sus respectivos stands instalados en la Exposición Industrial, fueron estos: «La Prensa», «La Nación» y «La Razón», diarios; «Caras y Caretas» y «La Literatura Argentina», revistas hebdomadaria la primera y mensual la segunda; el «Anuario Kraft» y «La Guía Verde de los Teléfonos», anuales.

Completaban la sección gráfica de la Exposición las casas de importadores de máquinas impresoras y auxiliares, y las fábricas de papel, y de artículos para la industria impresora. Las firmas presentes en la muestra, eran: Curt Berger y Cia., Stocker y Cia., Serra Hermanos, The National Paper Ltd., Ault y Wiborg y Della Penna y Compañía.

Las demostraciones «vivas» que en cada uno de los stands se hacían diariamente, dejaron en gran parte perplejos a los visitantes del certamen, y en todos los casos quedó en éstos la convicción de que en materia de artes gráficas estamos a la altura de los países que al respecto han alcanzado un mayor perfeccionamiento. Nada es más consolador para una industria, que la seguridad de haber logrado el máximo de lo que, dentro de las posibilidades actuales puede y debe ser exigible.

### Una conceptuosa nota del Comité Ejecutivo de la Unión Industrial Argentina

Firmada por el presidente y el secretario de la Unión Industrial Argentina, señores Luis Colombo y E. Pujals, respectivamente, le fué enviada al señor Lorenzo J. Rosso una nota cuyos párrafos substanciales dicen:

«La exhibición organizada por la prestigiosa Comisión que Vd. tan dignamente preside, es una demostración elocuente del adelanto y capacidad de la industria del ramo y constituye una de las notas más brillantes de nuestra Exposición de la Industria Argentina».

«Entendiéndolo así, el Comité Ejecutivo ha resuelto hacer llegar a Vd. y por su digno intermedio a los demás miembros de la Comisión Organizadora e industriales que han colaborado en tan loable tarea, sus más sinceras felicitaciones por el esfuerzo realizado, que al poner de relieve la potencia industrial del gremio ha contribuído al éxito del certamen que en estos momentos se celebra en los locales de la Sociedad Rural, en Palermo».

### Palabras de «La Razón» de esta capital

En su número de enero 2 del corriente año, «La Razón» inició un extenso reportaje al señor Rosso

Acuso recibo de la colección de LA LITERATURA ARGENTINA cuyo envío agradezco y destino a la Biblioteca de la Facultad, donde será muy útil. — (Dr. Coriolano Alberini, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras).

## GUIA DE PUBLICACIONES

### NACIONALES

«Boletín de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares». — Se está distribuyendo el número 4 del Boletín de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. Está presentado mejor aún, si cabe, que los anteriores y ofrece, como aquéllos, un selecto material inédito. Colaboran en la primera página Francisco Romero y Juan Pablo Echagüe, el primero con un artículo sobre Diderot, de cuya muerte se cumplirán 150 años en julio próximo, y el segundo con una interesante nota histórica acerca de la Biblioteca Franklin, de San Juan. Se destaca, en seguida, por su importancia, un artículo de Ernesto Nelson, a propósito de las bibliotecas populares y la liberación de la cultura. Siguiendo una serie de noticias bibliográficas, el Boletín da en este número las correspondientes a Esquilo y Aristóteles. Los bibliotecarios encontrarán material instructivo en la traducción de Otlet y Wouters, en el decreto de Moreno, en el artículo de Serafin Ortega, en las notas sobre libros, etc. Al final, el Boletín resume el contenido de la memoria de la Comisión, correspondiente a 1933, y de la cual LA LITERATURA ARGENTINA adelantó asimismo una síntesis.

«Humanidades», tomo XXIII. — El tomo XXIII de «Humanidades», publicación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad de La Plata, está totalmente consagrado a temas históricos. Según es tradición en «Humanidades», to-

con estos conceptos acerca de la personalidad del mismo y su intervención en el progreso nacional de las publicaciones y ediciones:

«Mencionar el nombre de Rosso, al hablar de las artes gráficas argentinas, es referirse a los mejores éxitos de la industria nacional en los últimos treinta años, porque D. Lorenzo J. Rosso, cuyas declaraciones reproducimos más abajo, podría ser conceptuado como uno de los abuelos del arte gráfico argentino, debiéndosele no pocas iniciativas y una serie interminable de realidades editoriales que se han dispersado elocuentemente en todos los países de habla española.»

«Don Lorenzo J. Rosso, al que hemos visto actuar diligentemente y con entusiasmo digno de emulación dentro y fuera de la Unión Industrial Argentina, es antes que nada, un profundo enamorado de la industria a la que ha dedicado sus mejores esfuerzos y por la que ha combatido sin descanso para lograr hacerle alcanzar el alto grado de progreso que hoy destaca. Sencillo pero conocedor, modesto sin que ningún secreto guarde para él la profesión que tan decididamente abrazó, el señor Rosso es un verdadero paladín de las artes gráficas argentinas y es a él, a quien en buena parte, debemos esa muestra tan elogiosa que hoy se ofrece a los visitantes de la Rural en el Pabellón Provincia de Buenos Aires.»

«Lo arrancamos al sortilegio de una conversación con Don Luis Colombo y no hallamos vacilación ninguna para negarse a la demanda que le exponemos. Atico y breve, sus palabras trasuntan un concepto

perfectamente comprensivo de lo que representa esta Exposición de la Industria Argentina y sobre todo, y en particular, lo que debe merecer al criterio del público la parte que se refiere a las artes gráficas argentinas.»

dos los trabajos son inéditos. Inicia el volumen Ricardo Levene con una colaboración sobre los primeros documentos de nuestro federalismo político. El doctor Ravignani publica un estudio acerca de la designación de una comisión de Buenos Aires para mediar en la lucha entre Paz y Quiroga. Albert Jehan Vellard firma «Una misión de estudios al Paraguay». Contribuyendo al estudio de la geografía histórica del Río de la Plata, Rómulo Carbia se refiere al valle de Santa Ana y el repartimiento de tierras efectuado por Garay en 1580. Caillet-Bois relata sucesos de los ingleses en el Río de la Plata. Otros dos artículos: «Extremidad mediterránea de Tandilia», por Juan José Nájera y «La forma del territorio de los Estados», por Romualdo Ardissonne. Carlos Heras, secretario de redacción de la revista, documenta la polémica sobre el Acuerdo de San Nicolás; Enrique M. Barba trata de las primeras constituciones de Chile; Roberto H. Marfany se ocupa del cuerpo de Blandengues de la frontera de Buenos Aires, y Walter B. L. Bose refiere cómo se expedía la correspondencia en la época del virreynato. Todos estos trabajos están acompañados de apéndices documentales. «Humanidades», dirigida ahora por el profesor José Rezzano, agrega otro tomo interesante a su valiosa colección.

«Conferencias». (Año I, segundo volumen trimestral, No. 5, 194 págs., nov. y dic. de 1933, Buenos Aires). — Compilación mensual de disertaciones, como reza en el subtítulo, esta publicación agrupa las conferencias

#### De la revista «Anales Gráficos»

La revista técnica de la especialidad gráfica, inserta en su número de marzo de 1934 un artículo editorial de su director, José Fontana, en que éste hace una apreciación de lo que fué la sección Artes Gráficas de la Exposición Industrial Argentina. Con respecto a los talleres y las ediciones de la casa L. J. Rosso, dice como sigue:

«He aquí una muestra fehaciente de sano espíritu editorial. La casa Rosso es una editorial benemérita de la cultura pública. Esto es un caso indiscutible. Mientras otras empresas similares inundan la república con publicaciones de escaso mérito cultural y muchas veces de gusto nefando, la firma que nos ocupa imprime febrilmente obras de autores selectos y de fama, a precios baratos, tal vez excesivamente baratos, lo que no permite a los editores cuidar el detalle artístico tipográfico de sus frontispicios, compaginaciones, índices, etc. En un aluvión de libros buenos, que merecería extenderse en todas las provincias, tonificando los espíritus de los argentinos. Desgraciadamente el mercado librero está en crisis aquí también y mucho tememos que los esfuerzos de los citados colegas no tengan la merecida recompensa.»

Las opiniones, siempre cordiales y sinceras recibidas de las personalidades más destacadas del mundo nos han hecho saber que por intermedio de LA LITERATURA ARGENTINA se conoce en el extranjero nuestra producción nacional.

importantes que se pronuncian en los centros principales de cultura de la capital y del interior.

La calidad de esta revista se pone doblemente de manifiesto con la enunciación del nombre de su director don Emilio S. Silva y con los títulos de las conferencias publicadas, que señalan la dedicación puesta por su director en pro de la cultura nacional y de la popularización de las disertaciones dadas en círculos que por su condición no llegan, generalmente al público.

El presente volumen contiene las conferencias pronunciadas por el Dr. Carlos Ibarguren; Dr. Angel Gallardo; Juan García Orozco; Doctora Lucila De Gregorio Lavié; Atilio Chiáppori; Arq. Jorge Víctor Rivarola; Dr. Eduardo Augusto García; Dr. Ernesto Hueyo; Dr. Manuel Mora y Araujo; señor Angel Rey Montero; Dr. Pierre Janet.

**Revista de Ciencias Económicas.** — La publicación de la Facultad de Ciencias Económicas, del Centro de estudiantes y del Colegio de graduados, contiene en su último número un sumario de interés. Las colaboraciones del mismo están suscriptas por los señores Enrique Forn, José González Galé y Rodolfo Arrigorriaga.

**Riel y Fomento.** — Esta revista mensual, órgano de los FF. CC. del Estado, cuyo carácter artístico y literario le ha valido gran difusión, acaba de editar un número extraordinario que constituye un esfuerzo editorial. Numerosas firmas destacadas de las letras contribuyen a darle realce. Entre éstas, se cuentan las de Juan Felipe Mantecón, Rodolfo Senet, Ernesto Morales, Alfredo Bufano, Margot Guezúruga, Augusto Scarpitti, Angel Pagliuca, Braulio Sánchez Sáez, Tomás Milani, Enrique Feinmann y Alcides Arguedas.

**Revista del Centro de Arquitectos.** — Esta lujosa publicación mensual acaba de distribuir el número 82, correspondiente al mes en curso, tan importante en notas y gráficos de su especialidad como los anteriores.

**Anales Gráficos.** — El órgano del Instituto Argentino de Artes Gráficas prosigue activamente sus esfuerzos en pro de las impresiones como arte. Cada número de esta revista afirma sus propósitos con la palabra escrita y con el ejemplo.

**Información hispano-argentina.** — Revista de la Cámara Española de Comercio en la Rep. Argentina, con notas relativas al comercio y a la economía de ambos países.

**Estudios.** — La revista mensual de la Academia Literaria del Plata da en su número correspondiente al mes en curso una serie de trabajos de interés acerca de temas literarios y artísticos.

**Nervio.** — Revista de ciencias, artes y letras, dedica su número 8 a la recordación de Hegel, con motivo del centenario de su muerte, además de una serie de colaboraciones especiales.

**Claridad.** — Revista de arte y sociología, con informaciones y comentarios a la actualidad política mundial. Número de marzo.

**Alas.** — Acaba de aparecer en Bahía Blanca esta revista dedicada a la mujer bahiense. Buena presentación, material ameno. Perspectivas inmejorables, tiene «Alas», a la cual auguramos se cumplan.

**Touring Club.** — La publicación mensual del Touring Club Argentino, en su número de marzo ofrece interesante material con una presentación artística.

## EXTRANJERAS

«Boletín de la Unión Panamericana». (Órgano de la Unión Internacional de las Repúblicas Americanas. Diciembre de 1933. Estados Unidos.)

**Sumario:** Visita Oficial del Presidente de Panamá a los EE. UU. — Manuel Trucco, nuevo embajador de Chile en Washington. — Finlay, prócer sanitario y benefactor de la raza, por el Dr. A. Moll. — Montevideo, sede de la séptima conferencia Internacional Americana, por J. Tercero. — Los transportes en el Misissipi y sus afluentes, por J. Goff. — Concurso de Ensayos organizado por la Sociedad de la Nueva Historia. — Utilización de las Habas Soya, por J. W. Morse. — La nueva pintura peruana, por Carlos Reygada.

El concurso que anuncia este boletín consiste en un cuestionario al que deben responder todos los estudiantes universitarios y de escuelas profesionales de América, adjudicándose premios por valor de 300,

## LAS MAS SELECTAS OBRAS del GENERAL JOSE MARIA PAZ

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos  
L. J. ROSSO

### GENERAL JOSE MARIA PAZ: Campañas de la Independencia.

Memorias póstumas. — Primera parte.

Reedición precedida por una arenga del GRAL. BMÉ. MITRE.  
**Sumario:** Tucumán — Origen de estas memorias — Don José R. Balcarce — Salta — Importancia de la batalla de Tucumán — Energía del Gral. Belgrano — Ataque y triunfo de las líneas de los patriotas — Rendición del ejército realista — Vilcapugio — El general Goyeneche — Ayohuma — El coronel San Martín reemplaza al Gral. Belgrano en el mando en jefe del ejército — Pretensiones y debilidades — El caudillo don Martín Miguel Güemes — El Gral. San Martín se retira del ejército cuyo mando toma el Gral. Rondeau — Indisciplina e insubordinación — Venta y Media — Últimas campañas en el Alto Perú — Comienzos de la guerra civil — Sublevación de Arequito — La guerra de caudillos, etc.

1 vol. de 364 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.—

### GENERAL JOSE MARIA PAZ: Guerras civiles.

Memorias póstumas. — Segundo tomo.

Campañas de Córdoba — Memorias de la Prisión — Las campañas de Lamadrid — Buenos Aires en la época de Rosas — Expedición de Lavalle.

**Sumario:** Campañas de Córdoba — El Gral. Lamadrid — La Tablada — Trabajos políticos y militares — Oncativo — Las memorias del Gral. Lamadrid — Memorias de la prisión — El Gral. Paz prisionero — Situación de Estanislao López — Casamiento del Gral. Paz — Las campañas de Lamadrid — Batalla del Rodeo del Medio — Cautiverio del Gral. en Luján. Termina el cautiverio del Gral. Paz — Buenos Aires en la época de Rosas — El año 1840 en Buenos Aires — Evasión del Gral. Paz — Expedición de Lavalle — Formación del ejército en Corrientes — etc.

1 vol. de 496 páginas, formato mayor ..... \$ % 2.—

### GENERAL JOSE MARIA PAZ: Campañas contra Rosas.

Memorias póstumas. — Tercera y última parte.

Campañas del Gral Lavalle — El Gral. Rivera — El ejército de Reserva — Caaguazú — Los caudillos del Litoral.

**Sumario:** La guerra contra Rosas — El ejército libertador de la Provincia de Buenos Aires — El ejército de Reserva — Traidora negación de Don Juan Madariaga — Cartas del Gral. Lavalle — Su fatal destino — Caaguazú — Carta del Gral. Rivera — Carácter complicado de la guerra — Momento histórico de la Revolución — El fatal error de Ferré — Marcha del Gral. Paz por la provincia de Entre Ríos — Rosas opone el error a los extravíos de sus opositores — El Gral. Paz en Corrientes — Corrientes y los hermanos Madariaga — Plan del Gral. Paz para la defensa de Corrientes — Invasión de Urquiza a Corrientes — Traición de los Madariaga — etc.

1 vol. de 344 páginas, formato mayor .... \$ % 2.—

Cuando, en mi patria, quiera hablar de los escritores y poetas del Plata, no tendré mejor auxiliar que LA LITERATURA ARGENTINA. — (Nestór Carbonell, Ministro plenipotenciario de Cuba).

200 y 100 dólares. Las preguntas son las siguientes: ¿Cómo pueden los jóvenes estudiantes de las universidades y escuelas profesionales contribuir a la reconstrucción de la humanidad en general?

El tema debe desarrollarse de acuerdo con los siguientes puntos:

a) ¿Cómo puede la juventud desarrollar unión y cooperación en su propio país?

b) ¿Cómo puede la juventud establecer relaciones y colaboración más estrechas con la juventud de los países vecinos?

c) ¿Cómo puede la juventud crear un contacto y asociación permanentes con los jóvenes del mundo entero?

La dirección adonde deben enviarse los trabajos es The New History Society, Prize Competition, 132 East 65th Street, New York, EE. UU.

El concurso se clausura el 16 de Febrero de 1934.

«Wilson Bulletin for Librarians». Number 2, volume VIII, October 1933. The H. W. Wilson Co. New York. Estados Unidos de América.

Contiene este número notas de interés para bibliógrafos y bibliotecarios, artículos firmados por Anna McCague, Sylva Hunt, H. R. Huntin y J. P. Danton. Con más de 60 páginas bien impresas en buen papel, constituye este boletín una guía útil para los que se interesan de los negocios bibliográficos de los Estados Unidos de América.

Bulletin de la société française de philosophie. — El número segundo del trigésimotercer año de esta publicación, correspondiente a los meses de marzo y abril del presente año, contiene una discusión sobre el derecho de los pueblos a disponer de sí mismos, realizada en base al tema presentado por el profesor Ruysen. En ella tomaron parte, además de éste, los profesores Lázaro y Parodi entre otros, quienes contemplaron el asunto propuesto desde puntos de vista del escepticismo elegante, pero radical, y del idealismo integral, respectivamente.

Bibliographie de la France. — Publicación semanal tendiente a registrar la bibliografía francesa y la crónica sintética de los libros aparecidos. Números de febrero y marzo de 1934.

Caracas Médico. — En la capital de Venezuela acaba de fundarse esta revista mensual de medicina y cirugía, dirigida por el Dr. J. Rojas Contreras. El primer número, que reviste interés profesional, contiene un variado sumario que comprende las firmas siguientes: Luis Baummeister, Antonio Ramón Sylva, Rojas Contreras, R. Soto Iribarren, César Quintana y Alam oGutiérrez. Deseamos a «Caracas Médico» larga existencia.

Revista de Derecho y Legislación. — El número 273 de esta revista que ve la luz en Caracas hace veintidós años, correspondiente a los meses de enero y febrero, está integrada por interesantes estudios de jurisprudencia venezolanos y extranjeros.

Augusta. — Esta revista quincenal de San Pablo, escrita en italiano y en portugués, dirigida por la escritora Lina Terzi, ha llegado a su sexto año de existencia. «Augusta» es una publicación que honra

al periodismo literario y a su directora, cuyo sello personal lleva.

Indice. — Organo de difusión del libro español, «Indice» renueva en cada número la acción para que ha sido creado a través de un programa periodístico interesante y eficaz.

Nuevas ideas. — Esta publicación de México, «órgano de los grupos autodidactas» contiene en su número de marzo-abril numerosos extractos de libros que se agrupan bajo el rubro «Defensa del espíritu», además de algunos artículos de redacción y acotaciones a la vida intelectual.

Orto. — De Manzanillo, Cuba, nos llega el último número de esta revista de difusión cultural. Firman sus colaboraciones Juan Marinello, M. Angel Romo, y Carlos Rafael Rodríguez.

Estudios de la Escuela Superior de Guerra. — En elegantes volúmenes se publican por la secretaría de Guerra y Marina de México los estudios relativos al estado actual de su organización militar. El último, que acabamos de recibir, contiene numerosos gráficos y descripciones que lo hacen de mucho interés.

El libro y el pueblo. — Revista de bibliografía mexicana editada por la secretaría de Instrucción Pública, ofrece muchas posibilidades para los estudiosos, registrando el movimiento de libros y la discusión o la información sobre autores y temas literarios.

Cuadernos pedagógicos. — De Quito nos llega el reciente número de esta publicación cultural que trata todos los problemas relacionados con el progreso espiritual y principalmente con la cultura de carácter pedagógico.

La revista blanca. — Entrega semanal de sociología, literatura, arte y ciencia, de Barcelona. En ella puede refutar el lector cuanto lea contrario a sus opiniones. Marzo de 1934.

#### LAS MAS SELECTAS OBRAS de

## CARLOS ORTIZ

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos

L. J. ROSSO

**CARLOS ORTIZ: El poema de las Mieses. Cantos de Amor, de Esperanza y de Duda.**

Precedidos por una elegía de LEOPOLDO DÍAZ.

Sumario: El poema de las Mieses — I. Invierno — II. Ervar — III. El arado — IV. El Canto de la Tierra — V. Primavera — VI. Golondrinas — VII. Flor de Trigo y flor de armonía — VIII. Junto al lago — IX. Estío — X. La corona — XI. La borrasca — XII. Romanza de la Estrella — Cantos de amor, de esperanza y de duda — El arco iris — La princesita — Cromo — Nocturno — Lágrimas — Los claveles rojos — El ruiseñor (Verlaine) — Margarita — A la electa — Dijo el silfo — etc.

1 vol. de 200 páginas formato menor ..... \$ % 1—

**CARLOS ORTIZ: Rosas del crepúsculo.**

Con un prólogo de MARIANO ANTONIO BARRENECHEA

Sumario: Rosas del Crepúsculo — Armonías de la tarde — Tarde de Otoño — Fiesta galante — Floralia — El llanto de la Virgen — Rayos de luna — Alburas de carnaval — Pasionaria — Ofrenda — Afrodita — Canción del bronce — Una página de Werther — El grito de los fuertes — Toque de clarín — El triunfo de la lira — El mar — El beso — La tapera — La noche — Galantería — etc. etc.

1 vol. de 212 páginas formato menor ..... \$ % 1—

La Colección de LA LITERATURA ARGENTINA es la historia del movimiento bibliográfico nacional de los últimos cinco años y en su 6º año prosigue su obra de dar los informes más fieles de la producción literaria argentina.

# Colección narrativa de viajeros

## Ingleses al Río de la Plata

10 Volúmenes

Comentarios y Narraciones sobre nuestro país, exentos de banderismos políticos, de entusiasmos exagerados o de críticas inmerecidas.

Esta colección es una joya inapreciable por su imparcialidad histórica y social. En ella encontrará el lector fuentes inagotables de estudio y solaz. Admirará los bellos paisajes americanos, penetrará en el corazón de nuestras viejas costumbres y el proceso de su formación, contemplados desde los distintos puntos de vista de cada autor.

### TITULOS:

Viaje de Bs. As. a Potosí y Arica por el Capitán Andrews. Trata del estado social y costumbres de las Provincias del Centro y Norte de la República.

La Independencia Argentina (2 vol.) por E. M. Brackenridge. Escud. Comentarios sobre los primeros años de vida de la Rep. Argentina. Referencias sobre la Doctrina de Monroe. Descripciones de viajes por la Argentina y Brasil.

Buenos Aires y el Interior por Alejandro Gillespie. Descripciones de las invasiones inglesas y de la reconquista, su influencia en el espíritu de los criollos. Costumbres sociales. La fundación de Santa Fe y narraciones sobre varias Provincias. Viaje al Cabo de Buena Esperanza.

Bosquejos de Buenos Aires, Chile y Perú por Samuel Haigh. Descripciones sobre el aspecto del país y costumbres de los habitantes en esta parte del mundo. Comentarios históricos. La inteligente penetración de Haigh le ha permitido dar a su obra un colorido lleno de vida y realidad hasta en los menores detalles. Es una obra grata al espíritu, básica para la cultura y el amor a nuestra tierra.

Las Pampas y los Andes por el Capitán F. B. Head. Pronósticos sobre nuestro porvenir, escritos con serenidad y justicia a pesar del fracaso de los negocios que determinaron la venida de Head «al Río de la Plata». Narraciones sobre vida y costumbres. Head es considerado uno de los clásicos

ingleses que conocieron y escribieron sobre esta parte del Continente.

El Gral. San Martín en el Perú por Basilio Hall. Extractos del Diario escrito en las costas de Chile, Perú y Méjico. Bosquejos del estado social doméstico y político. Investigaciones náuticas y científicas entretenidas para los lectores y útiles para los profesionales.

Veinticuatro años en la Rep. Argentina por J. Antonio King. Abarca las aventuras personales del autor, la historia civil y militar del país y una relación de sus condiciones políticas y las circunstancias que motivaron la interposición de Inglaterra y Francia. El libro ofrece una revista de los hechos históricos relacionados con la organización de las Repúblicas Argentina, Bolivia y Uruguay.

Narraciones de Viaje por Roberto Proctor. Relatos sobre su residencia en Lima y en otras partes del Perú y sus viajes por la Cordillera de los Andes, Buenos Aires y otras Provincias argentinas. Prólogo por Carlos A. Aldao.

La Argentina en la Epoca de la Revolución por Robertson J. P. y G. P. Cartas sobre el Paraguay: Comprendiendo la relación de una residencia de cuatro años en esa República, bajo el Gobierno del Dictador Francia. Observaciones sobre la Revolución, y acerca de la población española en Buenos Aires.

**A PLAZOS: en rústica \$ 20.- en tela \$ 35.-**

Ediciones de los Talleres Gráficos Argentinos

DOBLAS 951-65

L. J. ROSSO

BUENOS AIRES

Desde **MORENO**



hasta  
**INGENIEROS**

**“La Cultura Argentina de todos los tiempos”**

Política, Historia, Novela, Teatro, PEDAGOGIA, Viajes, etc.: todo abarca ese glorioso pedazo de patria que entraña “La Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina”, colección de 70 volúmenes con las mejores grandes obras de los autores nacionales.

Se entrega colocada en un hermoso mueble-estante, que se **OBSEQUIA A TODO COMPRADOR**. Con \$ 15.— de cuota inicial puede usted conseguirla, el resto lo abonará en cómodas cuotas.

**TODO MOMENTO ES BUENO... REGALE LIBROS** de con motivo de fin de cursos, Navidad, Año Nuevo y Reyes. Tenemos una gran selección de obras de derecho y medicina, diccionarios, obras para niños, etc.—

**LA ENCICLOPEDIA**

EDITADA por los Talleres Gráficos Argentinos de **L. J. ROSSO** Doblás 951 al 65

**DE LA INTELLECTUALIDAD ARGENTINA**

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO

DOBLAS 951 - BUENOS AIRES

*Sírvase remitirme gratis y sin compromiso alguno de compra detalles de la Enciclopedia de La Intelectualidad Argentina.*

Nombre y Apellido (claramente escrito).....

Profesión ..... Calle y número.....

Localidad..... F. C.....