MARCA REGISTRADA
PATENTE No. 137090

CORREO ARGENTINO
TARIFA REDUCIDA
CONCESIÓN 841

La Literatura Argentina

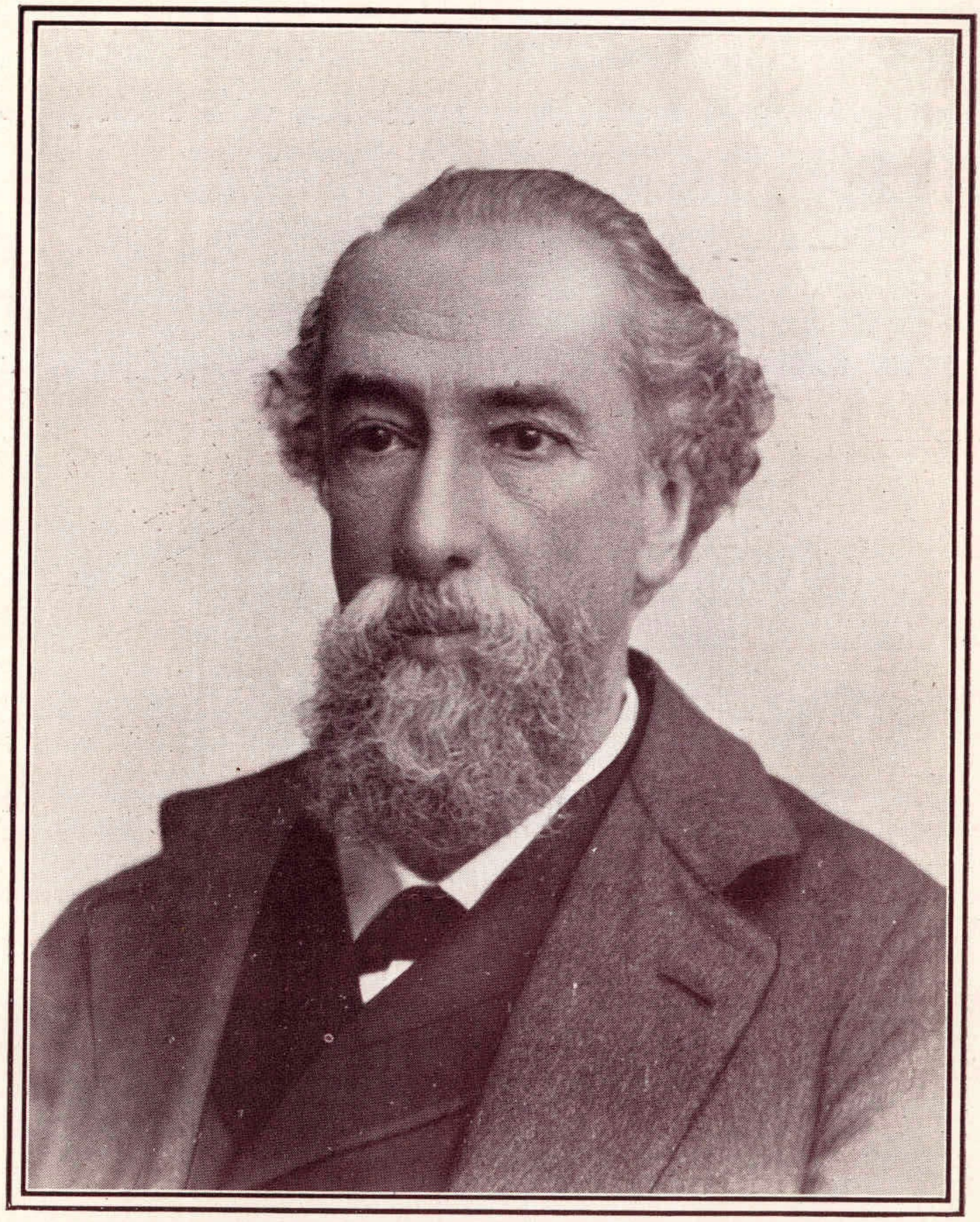
Revista Bibliográfica

Fundador y Director
LORENZO J. ROSSO
Oficinas: DOBLAS 951
U. T. 60. 0828 : 2614 : 5354

Difunde el criterio Intelectual del país
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

PRECIO DEL EJEMPLAR
VEINTE CENTAVOS
Suscripción anual $ 2 m|n.
Extranjero $ 1 oro

AÑO VI — BUENOS AIRES, JULIO DE 1934 — NÚM. 71



MIGUEL NAVARRO VIOLA

Nació el 29 de Noviembre de 1830 — Falleció el 10 de Junio de 1890

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

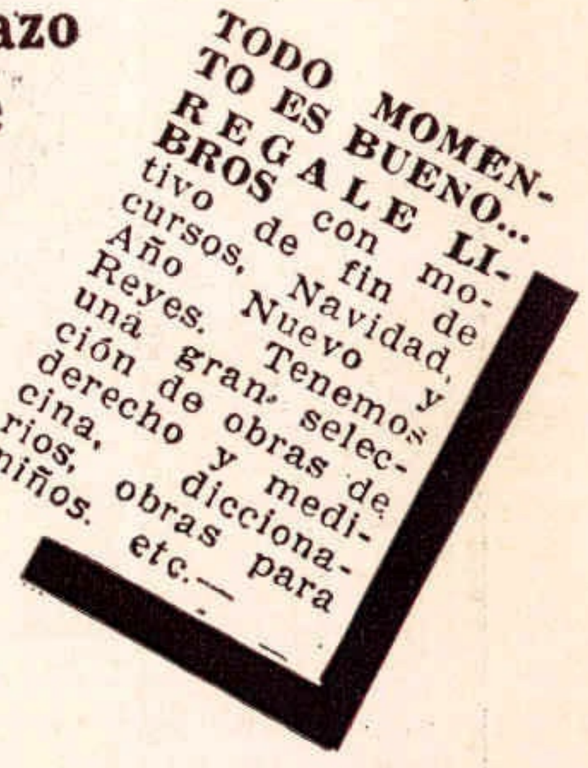
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Desde MORENO hasta INGENIEROS

"La Cultura Argentina de todos los tiempos"

Política, Historia, Novela, Teatro, PEDAGOGIA, Viajes, etc.: todo abarca ese glorioso pedazo de patria que entraña "La Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina", colección de 70 volúmenes con las mejores grandes obras de los autores nacionales.

Se entrega colocada en un hermoso mueble-estante, que se OBSEQUIA A TODO COMPRADOR. Con $ 15.— de cuota inicial puede usted conseguirla, el resto lo abonará en cómodas cuotas.



EDITADA por los Talleres Gráficos Argentinos de L. J. ROSSO Doblas 951 al 65

LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELECTUALIDAD ARGENTINA

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO

DOBLAS 951 - BUENOS AIRES

Sírvase remitirme gratis y sin compromiso alguno de compra detalles de la Enciclopedia de La Intelectualidad Argentina.

Nombre y Apellido (claramente escrito) .....

Profesión ..... *Calle y número* .....

Localidad ..... *F. C.* .....

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Año VI. Núm. 71

Fundador y Director
LORENZO J. ROSSO

Buenos Aires, Julio de 1934

SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Quincuagésimotercer cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Miguel Navarro Viola. — Francia persigue activamente la difusión mundial de su nombre, ejemplo que debemos imitar. — De Stephen Gaselee, presidente de la Soc. Británica de Bibliografía. — Otorgóse el premio literario anual del Jockey Club. — Con grandes actos públicos fué recordado Juan Bautista Alberdi en el cincuentenario de su muerte. — Quinto aniversario del fallecimiento de Paul Groussac. — Fué recordado José León Suárez en el 5º aniversario de su fallecimiento. — Polémica entre historiadores provocada por la biografía de San Martín. — «De Israel a Cristo», de María Raquel Adler, por Luisa Luisi. — Premios a las obras teatrales, correspondientes al certamen del año 1932. — Entregáronse los premios de los concursos generales y universitarios de la Institución Mitre. — Francisco Merlini, director de la «Revista Social» nos formula los móviles culturales que lo animan. — Dicen que... por Horacio Flacucho. — Opinión positivista sobre la función del escritor, por «Almanoble». — Actualidad bibliográfica. — Libros femeninos, por Raquel Adler. — Ensayo crítico sobre Hedda Gabler, de María Elvira Mora y Araujo, por Raquel Adler. — Sobre la obra de José María Ramos Mejía habló el Dr. Osvaldo Loudet. — Serán reimpresos los debates de las Asambleas Constituyentes y otros documentos históricos. — Un curioso caso ocurrido en el Depósito Legal. — Juan José Cornaglia, por Mariano Maciá. — El conflicto del Círculo Argentino de Autores con Jorge Luque Lobos. — Groussac, J. B. Justo, J. V. González, Ingenieros, A. Alvarez y Zeballos, darán respectivamente su nombre a seis calles. — Pensamientos imaginarios de algunos escritores, por «El crítico ambulante». — Guía de publicaciones. — Lista de obras ingresadas en el Depósito Legal durante el mes de Junio de 1934. — Obras extranjeras entradas a la Biblioteca Nacional por la sección Servicio Bibliográfico Extranjero.

Miguel Navarro Viola

El doctor Miguel Navarro Viola nació el 29 de noviembre de 1830. Hijo de Domingo Navarro, Comandante de Navío de la marina real de España y de Concepción Viola hermana del Doctor Domingo Viola de la Primera Asamblea de 1810 y sobrina del Alcalde de Primer Voto Don Miguel de Azcuénaga. Estudió la carrera de Derecho, en la cual llegó a magistrado y ocupó lugares de mucha expectación, extendiendo sus actividades en el libro y en el folleto de interpretación y discusión pública de diversos principios jurídicos.

Como estudioso de las ciencias naturales y de la historia, se vinculó con algunas instituciones nacionales y extranjeras, que lo acogieron como miembro. Fué de este modo, correspondiente de la Sociedad de Anticuarios del Norte, de Copenhague; de la Academia Belga de Entomología, de la Academia de Ciencias Médicas y Naturales de Bruselas y otras. En nuestro país, por otra parte, alcanzó las distinciones de académico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, y de miembro honorario de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la misma universidad.

Además, fué fundador del Instituto Histórico Geográfico del Río de la Plata, y del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Fué también director de la «Biblioteca Popular de Buenos Aires».

Don Miguel Navarro Viola actuó también en el campo de la política, y se hallaba en plena tarea de organización de la Unión Cívica, agrupación de reciente data, cuando en forma repentina le sorprendió la muerte, el 10 de junio de 1890, cinco meses antes de cumplir los sesenta años.

En 1891, los maestros de las escuelas públicas de la Capital, le elevaron un monumento en la Recoleta.

El concepto que gozaba Navarro Viola como hombre, como publicista y como estadista, ha quedado en estos párrafos que «La Prensa» le dedicó al día siguiente de su muerte:

....

«No ceñía una espada, pero su pluma fué en sus manos un arma acerada que esgrimió durante casi medio siglo mezclado a las luchas políticas que agitaron a su país, sin que un solo instante se debilitara su espíritu, al atravesar épocas sombrías y borrascosas de la existencia nacional.

....

«Prescindiendo de todo juicio apasionado, entendemos que el ciudadano que acaba de morir, de un carácter original y de un espíritu intransigente con los abusos de la fuerza y los vicios de la administración pública, con la inmoralidad y el despotismo.

....

«El nombre de Navarro Viola queda inscripto con brillantes caracteres en innumerables publicaciones científicas, históricas y simplemente literarias, con las cuales ha contribuído a difundir el gusto por las letras, a cultivar y desarrollar el sentimiento de lo bello, a avisar las memorias nacionales y a encaminar y dirigir la educación literaria en una y otra de las Repúblicas del Plata, en donde alternativamente desplegó su actividad intelectual. Abogado sobresaliente, sus escritos han contribuído muchas veces los grandes debates del foro, a corregir errores e injusticias y a dejar establecidos principios duraderos que alumbraron perpetuamente la conciencia de los magistrados.»

Entre los discursos pronunciados en el acto del sepelio de los restos de Miguel Navarro Viola, llama la atención el del doctor Juan Constan, amigo del extinto, del cual reproducimos algunos párrafos en los que la precisión y la mesura confirman el alcance de los conceptos emitidos:

«Sabía inspirar aliento a la juventud, encaminándola hacia los grandes ideales e infundiéndole entusiasmo para que no desmayara en su empresa de combatir por la libertad y los elevados principios que encarnan la virtud y el verdadero patriotismo.

«Como polemista, era un escritor valiente y de fibra, lleno de ardoroso empeño en la discusión, sin ultrapasar los límites de la cultura y el respeto personal, aun cuando su frase acerada y punzante, reabriera heridas sobre cicatrices profundas.

«Como literato, su estilo galano se adaptaba a reglas que hacían resaltar la belleza e interesaban vivamente el espíritu del lector, dominándolo con pa-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Francia persigue activamente la difusión mundial de su nombre, ejemplo que debemos imitar.

Es digna de ser destacada la forma en que se aborda en Francia el importante aspecto nacional de la difusión del buen nombre en el extranjero, máxime tratándose del país que figura a la vanguardia de la civilización, y cuyo idioma se ha impuesto en el mundo al punto de constituir el medio de expresión obligado para el trato internacional.

Una información llegada de la Ciudad Luz nos hace saber que la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados aprobó fondos para la propaganda nacional por valor de 80 millones de francos, cantidad que constituye más del doble de la invertida para el mismo fin en años anteriores.

Este proyecto, a estudio de la Cámara, que deberá sancionarlo, establece la creación de una oficina central de propaganda en París, con un crédito de 32 millones de francos «para difundir buenas noticias sobre el país», otro de 36 millones para sostener las instituciones culturales francesas, 10 millones para intensificar la propaganda en los territorios reconquistados, y el resto con destino a otros fines similares, de diverso carácter, principalmente al fomento de la publicidad francófila en los Estados Unidos, donde, a juicio de la comisión antedicha, se ha descuidado el celo por el buen nombre francés.

He aquí una noticia que invita a considerar la situación, en que, al mismo respecto, se halla la República Argentina, cuyo pensamiento, galardón saliente de todo país que figura entre los más adelantados del mundo, es casi desconocido hasta en los países que por razones de intereses más debieran estar al corriente de lo que somos.

Es oportuno hacer un llamado a la atención pública, acerca de la noticia que nos llega de Francia, por cuanto nuestro país es uno de los que más necesitan irradiar el conocimiento de sus alcances, en todo orden, en países cerrados a toda preocupación, y que gracias a la habilidad de sus portavoces descuellan hasta eclipsar injustificadamente a otros de iguales méritos.

LA LITERATURA ARGENTINA, que circula profusamente por los centros culturales del mundo civilizado, que se archiva celosamente en bibliotecas y archivos de periódicos y de instituciones, ha justificado principalmente el motivo de su existencia con el deseo de subsanar en la medida de lo posible esa falla de la preocupación nacional por la difusión extranjera del propio intelecto. Pero es necesario que este esfuerzo sea secundado eficazmente por las autoridades de la Nación, a fin de que resulte ampliamente beneficioso en todos los órdenes de las actividades argentinas, y que de consiguiente, refleje en beneficio de todos los que ostentan la nacionalidad de argentinos.

Es necesario, indispensable, y urgente, hacer que la grandeza nacional irradie de manera clara, terminante y orientadora en todos los círculos extranjeros, principalmente entre los que forman parte de colectividades íntimamente vinculadas con las que forman el grueso de la inmigración de nuestro país. Este conocimiento hará atraer hacia la Nación Argentina el concepto que debe merecer y del cual hoy no goza a pesar de la especie de reconocimiento forzoso con que suelen ser apreciadas las cosas y los hombres de la Argentina, en razón del indiscutible privilegio que la naturaleza ha otorgado a su suelo.

Miguel Navarro Viola *(Continuación)*

sajes salpicados profusamente de brillante luz y espléndido colorido.

«Como político, siempre abrazó las grandes causas, y sostuvo tanto en el editorial de la prensa como en la arenga pública, los principios institucionales de nuestra forma republicana de gobierno, fulminando con el reproche acerbo a los que menoscaban los derechos y garantías acordados al ciudadano; y así puede decirse con razón, que ha caído en el Calvario de nuestras democracias luchando por el pueblo y para el pueblo.

....

«De él puede decirse, acaso con mayor justicia, lo que Gladstone dijo de Lord Palmerston: «estoy convencido que fué, gracias a su fuerza de voluntad, al sentimiento que tenía del deber y a su determinación de no ceder, por lo que pudo llegar a ser un modelo para nosotros que marchamos sobre sus huellas con paso débil y desigual en el cumplimiento de nuestro deber».»

BIBLIOGRAFIA

«El Lector Americano».

«Resistencia armada a la justicia».

«El Plata Científico y Literario», donde se publicó «La Novia del Hereje» por Vicente Fidel López. 7 tomos.

«La Revista de Buenos Aires». 24 tomos.

«Apéndice a la Revista de Buenos Aires».

«Mosaico Literario».

«Rimas».

«Rasgos biográficos del Dr. Baldomero García, Tomás de Iriarte, Alejandro Murature, Olaguer y Larroque». 36 tomos.

«El Dr. Navarro Viola y el Dr. Juárez Celman» y otros muchos opúsculos y traducciones como «Graziella», de Lamartine. «Los Misioneros del Paraguay», «La Historia al alcance de los Niños» por Bredow, arreglada para nuestras escuelas. «Discurso contra el Espiritismo», etc. etc.

«De los privilegios exclusivos de fabricación».

«El descanso del domingo». Bs. As. 1883, foll. 16 págs.

«Doctrinas sobre certificados médico legales».

«El despotismo del estado de sitio en la República Argentina en los años 1866 y 1867». Bs. As. 1867.

«Atrás el Imperio», que le valió el destierro, desde donde escribió «El Despotismo del Estado de Sitio».

«Abolición del cristianismo en la enseñanza». Buenos Aires, 1869.

«La ley de Educación ante el Senado».

«Patronato, recursos de fuerza y excomuniones». Su historia y su derecho. Bs. As. 1887.

«La Biblioteca Popular de Buenos Aires». Bs. As. 1878 a 1883, 10 vols. y 5 entregas en colaboración con numerosos autores (revista).

«La empresa de gas primitiva ante la Municipalidad de Buenos Aires». Bs. As. 1885. (Refutación al intendente Alvear).

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

De Stephen Gaselee, presidente de la Sociedad Británica de Bibliografía

«En el mensaje de congratulación que envié a Vd. en ocasión de celebrarse el 5º aniversario de LA LITERATURA ARGENTINA, hice referencia a la gran importancia que tiene la compilación de la lista completa de los libros impresos en el Río de la Plata, desde su comienzo, esfuerzo paralelo al de obra hecha en Gran Bretaña, de la cual la primera parte fué completada en 1926, como una tentativa para registrar y recopilar todos los libros impresos en Inglaterra en idioma inglés, desde el comienzo de la imprenta en este país allá por el año 1640. Puede ser de interés para los bibliógrafos de la República Argentina, tener a su alcance una noción de la forma en que se planeó y se hizo este trabajo.

«Antes que nada yo desearía explicar que el límite del año 1640, ha sido tomado arbitrariamente por conveniencia, pero no sin razón. Así como las bibliografías de los primeros libros impresos (incunables) se detuvieron en el año 1520, debido a la gran cantidad de hojas, panfletos, y otras publicaciones efímeras causadas por el tumulto de la Reforma, reiniciáronse en 1640, época sobrecargada con libros sobre la controversia que llevó al país a la guerra civil y a la gran rebelión, culminada por el martirio de Carlos I en 1649 al establecer el Commonwealth y posteriormente la restauración de Carlos II en 1660. Hasta 1740 no estuvo este movimiento perturbado por causas políticas ni rêligiosas, las que suelen producir tan gran cantidad de material de literatura circunstancial.

«La idea de un Catálogo completo de los primeros libros ingleses, ha estado siempre en la mente de ciertos bibliógrafos británicos. Algo se hizo con la publicación en 1884 de una lista de esta clase en el Museo Británico y de otra lista similar por la Biblioteca de la Universidad de Cambridge, publicada en 1907. Solamente sin embargo en 1918 se ha comenzado seriamente el proyecto de confeccionar esta lista completa «Dar auténtica cuenta de todos los libros ingleses, impresos antes del fin del año 1640, ejemplares de los cuales existen en el Museo Británico, el Bodleian, en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge y en la Biblioteca Huntington en California, a las cuales se puede agregar las ediciones existentes en otras 150 colecciones». El iniciador y editor generaî de la Lista fué el señor A. W. Pollard, el Néstor de la Bibliografía Inglesa y pronto consiguió reunir a su alrededor un grupo de personas cuyas energías lo ayudaron a completar su extraordinario trabajo. Estos nombres han sido incluídos en la primera página del Catálogo y no es necesario volver a mencionarlos aquí, sino solamente decir que el principal colaborador del señor Pollard, fué el señor G. R. Redgrave, otro veterano de la bibliografía. Ambos fueron ayudados en alto grado por el extinto G. F. Barwick que anteriormente había sido guardador de los libros impresos por el Museo Británico, puesto que había desempeñado nuestro señor Pollard, durante la mayor parte del tiempo en que el trabajo se iba haciendo.

«Con referencia al plan de la publicación puede decirse que su orden alfabético sigue, en forma aproximada, el método del catálogo del «British Museum» (Museo Británico), e incluye traductores, editores, biografías y materias.

«La fecha de la edición se establece, en lo posible, con notas adicionales sacadas de las anotaciones hechas en el Registro de la «Stationers' Company» (Asociación de libreros), fuente importante de primitiva información de la Biblioteca Inglesa, y también hay suficiente indicación de los propietarios de las ediciones, en forma de ayudar al estudioso a localizar el ejemplar de cada libro incluído, y de obtener así acceso al mismo cuando sea necesario. Se invirtieron ocho años para la ejecución de este trabajo, que fué publicado por la Sociedad Bibliográfica Británica en 1926, llegando a un total de 26.143 anotaciones. Esto sin embargo, no es todo.

«La Sociedad Bibliográfica Británica y las personas responsables del Catálogo, no consideran que una simple lista alfabética sea suficiente.

«Actualmente se encuentran trabajando para darle un mayor desarrollo y esperan producir otras publicaciones en el sentido indicado. Sin embargo, y en primer lugar voy a incluir como muestra de nuestro método, un libro de interés sudamericano, traducido por un inglés, John Frampton. Es un libro de un médico sevillano sobre medicamentos y otros descubrimientos hechos en América después de su descubrimiento por Cristóbal Colón, de especial interés para mí por cuanto yo costee una reedición hace unos diez años y dejé algunos ejemplares en las librerías de Buenos Aires cuando estuve en esa durante el año 1931.

MONARDES, NICOLAS

18005ª. [Año. Edición, con título]. Novedades alegres del nuevo mundo encontrado. L.O.C.; HN. CB. NY.

«Las abreviaturas del final indican que dicho libro puede leerse en el British Museum, en la Biblioteca Bodleian, de Oxford, en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge, en la Biblioteca Huntington de San Marino, en la Biblioteca Carter Brown de Providence, (Rhode Island) y en la Biblioteca Pública de Nueva York.

«Cuando la lista fué publicada por primera vez, los editores entre otras cosas, dijeron: «Se espera que dentro de poco tiempo un volumen suplementario podrá ser publicado haciendo la información reunida más fácilmente útil a los estudiantes de la cultura inglesa y de la historia de la imprenta. Cuando la Sociedad Bibliográfica, haya producido este volumen segundo, ello colocará, así lo creemos, a Inglaterra un largo trecho adelante de cualquier otro país de Europa en la compilación de su literatura primitivamente impresa».

«Este trabajo está ahora adelantado. Los editores están trabajando en la inclusión de títulos de libros que han sido encontrados después que la lista fué impresa y con fechas que pueden ser atribuídas ahora a obras no fechadas anteriormente y obtenidas de nuevos ejemplares encontrados de las mismas obras. Se cree que cerca de dos mil libros con sus fechas deben ser reexaminados para salvar omisiones o errores y una gran parte de esto ya ha sido hecha.

«Cuando este trabajo esté terminado es posible que las inclusiones se arreglen y emerja de ello un nuevo trabajo de la naturaleza de los «Anales de la Imprenta Inglesa». En éste las inclusiones figurarán en orden cronológico; los libros impresos o editados colocados bajo la fecha del año de su publicación. Con la adición de una lista completa de los impresores, editores, libreros cuyos nombres correspondan a los trabajos impresos, será fácil para cualquier interesado en cualquier impreso, editor o librero, dar con el libro que le interesa. Es posible también que se haga una tercera lista por temas y sobre cuyo interés creo inne-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Otorgose el premio literario anual del Jockey Club

El 18 de junio reuniéronse los miembros del jurado que debía discernir el premio del Jockey Club que esta entidad ha instituído para premiar el mejor libro de los presentados a ese certamen.

Es realmente curiosa la circunstancia del poco calor con que los escritores ven este nuevo concurso literario, tanto que no se presentan a él sino muy pocos escritores y se ha dado el caso de que ha habido que «dar el premio a un libro por la razón terminante de que no había otro», según se dijo en años anteriores.

El jurado

El premio Jockey Club es otorgado por la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Escritores (cinco miembros activos) y dos representantes de la institución creadora del certamen.

Este año, el jurado estaba compuesto así: Roberto F. Giusti, Samuel Eichelbaum, Juan Burghi, César Tiempo y Arturo Cerretani, por la Sociedad, y los señores Carlos Ibarguren y Alvaro Melián Lafinur, designados por el Jockey Club.

Los libros presentados

En ningún momento anterior o posterior al fallo, fué dada a conocer la nómina de autores y obras presentados a este concurso. Esta omisión es muy sensible, máxime si se tiene en cuenta que en él intervienen muy pocos autores, y que no obstante, pretende ser una consagración del «mejor libro del año», lo cual está lejos de ser posible como aserto, desde que para sancionar dicha consagración, tan sólo se tienen en cuenta los escasos libros presentados a tal certamen.

Los premiados

Este año el premio fué dividido en dos, para ser distribuído entre otros tantos autores cuyos libros fueron señalados como los mejores de los presentados.

Los libros premiados fueron «El viajero inmóvil» de Samuel Eichelbaum y «Ensayos de psicología y de crítica» de Armando Tagle, autores éstos a quienes se ha repartido el premio por partes iguales. El importe del premio, pues, que es de $ 1.500, se ha entregado este año en dos fracciones de $ 750 cada una.

Una protesta de la prensa

Reproducimos de «Crisol»:

«Ya no sabemos cómo calificar la resolución de la Comisión Directiva de la Sociedad de Escritores, de otorgar el Premio Jockey Club, por 1933, a Samuel Eichelbaum. Es una de las barbaridades mayores cometidas en el ambiente literario argentino, es más, es una desvergüenza. Algo sin nombre, una judería más. Razón tuvimos — ahora puede empezar a verse la justificación de nuestra campaña — cuando nos opusimos a que un grupo de cuatro judíos, con un cómplice cristiano, se atribuyera la representación de la SADE. Samuel Eichelbaum se eligió a sí mismo presidente de la Comisión Directiva con el oscuro propósito de apoderarse de los mil quinientos pesos que dona el Jockey Club. Entonces fué cuando nosotros le paramos el golpe: no se atrevió el hombre a dar el manotón tan inmediatamente, pero urdió esa seudo renovación de la Directiva, conservando él la vicepresidencia y sus cuatro cómplices sus respectivos cargos para salir ahora beneficiándose con la mitad — como disimulo — del premio. Este le otorga conforme a los designios de la institución donante, la Comisión Directiva de la SADE, la misma que vicepreside Eichelbaum. ¡Pocas maniobras tan repugnantes! El Jockey Club, no obstante de que dos miembros suyos se prestaron al juego, debería tomar cartas en el asunto, que constituye un verdadero escarnio para el gremio de los escritores, en cuyo ambiente ha causado estupefacción primero y asco luego esa conducta.»

Nota de la Academia de Buenos Aires

La Academia de Buenos Aires, entidad constituída exclusivamente por escritores que, bajo el lema «Nulla dies sine lumen» se propone mantener siempre latente la llamarada espiritual, en una sesión realizada bajo la presidencia provisoria de Augusto Scarpitti y con Alejandro de Isusi a cargo de la secretaría mayor, ha tomado la siguiente resolución:

«Señalar el error que podría tacharse de capcioso entrañado en la declaración de «premio al mejor libro del año» dada al instituído por el Jockey Club, cuando en realidad, para su otorgamiento solo se discierne entre unos pocos libros que se presentan a optar una recompensa que llevará en sí el vicio de nulidad mientras sea otorgada por sea cual fuere la camarilla que esté al frente de la S. A. D. E.»

DE STEPHEN GASELEE *(Continuación)*

cesario entrar en detalles. También habrá índices de

I) ciudades con las fechas bajo las cuales los libros impresos en ellas fueron encontrados.
II) la mencionada lista alfabética de los editores con la fecha durante la cual actuaron en sus negocios.
III) una lista de traductores.
IV) una lista de los nombres de los lugares en los cuales fueron predicados sermones, donde se cometieron asesinatos, donde nacieron animales anormales y rarezas por el estilo, para beneficio de anticuarios locales.
V) una lista de dignatarios, laicos y espirituales, con los lugares de los cuales tomaron sus títulos y los nombres personales por los cuales pueden ser encontrados.

«Aun cuando mucho de este trabajo pertenece al futuro se han hecho tales progresos que podemos esperar que dentro de otros diez años tendremos completado todo el asunto y llenado el programa de los editores originales.

«Estoy convencido que cuando esto esté hecho la Sociedad de la cual tengo el honor de ser presidente podrá contemplar con satisfacción el cumplimiento de uno de los grandes trabajos bibliográficos de todos los tiempos.»

Nota de la Dirección

Al transcribir esta carta del erudito Gaselee queremos poner de manifiesto dos cosas: La importancia primordial de un índice de todas las obras impresas en un país y la cooperación que los escritores ingleses prestan a una obra de esta naturaleza.

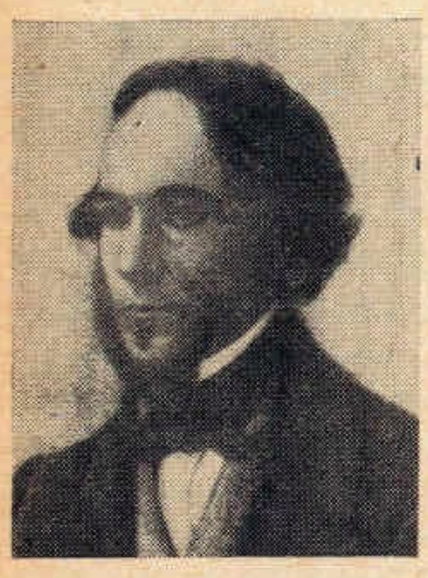
Nosotros la hemos emprendido sin ninguno de los alicientes con que ellos cuentan; apoyo pecuniario de las instituciones oficiales; apoyo moral de los intelectuales del país y, probablemente, ni el reconocimiento por parte de los lectores, del trabajo que una labor de esta especie significa.

Felizmente — como dice Groussac — la labor al parecer más estéril encierra una virtud y trae en sí misma el premio, sin necesidad de extraña intervención.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Con grandes actos públicos fué recordado Juan Bautista Alberdi en el cincuentenario de su muerte

El 19 de junio cumplióse medio siglo del día en que el ilustre hombre público Juan Bautista Alberdi, falleció en París, donde se había expatriado voluntariamente.



Juan Bautista Alberdi en 1851

La figura del ilustre prócer cuyo pensamiento fijó la organización nacional e irradió sobre el futuro las sanas orientaciones de grandeza moral que él supo hacer para su patria, fué recordada con tal motivo del modo que correspondía a la jerarquía de su nombre y a la exaltación de su patriotismo mediante actos públicos en los cuales se puso en evidencia el más profundo fervor popular.

Ceremonia oficial en la Recoleta

El día indicado, a las 10 horas, se llevó a cabo un acto frente al mausoleo que guarda los restos de Juan Bautista Alberdi en la Recoleta, auspiciado por la comisión nacional de homenaje a su memoria.

A pesar del mal tiempo, que restó lucimiento a la ceremonia, — razón por la cual no se hizo la demostración aérea anunciada, — concurrió al mausoleo numeroso público.

El lugar había sido adornado con flores por la municipalidad, y lucía coronas enviadas por numerosas escuelas e instituciones culturales, y por el mismo desfilaron delegaciones estudiantiles que fueron renovándose constantemente.

El acto recordatorio se hizo en el peristilo del cementerio, donde se había levantado una tribuna. Allí se situaron también las bandas de música de la Municipalidad, dirigida por el maestro Pascual Grisolía, y de la policía, bajo la dirección de D. Alberico Spátola, las cuales interpretaron algunas piezas de sus repertorios.

A las 10 en punto llegó el presidente de la República, en compañía de su edecán, teniente coronel Antonio Berardo. Ya se habían congregado en el lugar numerosas personas, entre las que se hallaban los ministros del Interior y de Justicia e Instrucción Pública; el presidente de la Corte Suprema de Justicia Dr. Roberto Repetto; el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Sr. Martínez de Hoz; el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Copello; el rector de la Universidad de Buenos Aires, Dr. Gallo; varios senadores y diputados nacionales; el vocal del Consejo Nacional de Educación Dr. Nicolás Avellaneda, en representación de ese cuerpo; el presidente y los vicepresidentes primero y segundo del Concejo Deliberante de esta capital, Sres. Zabala Vicondo, Elena y Carbonell, respectivamente; representantes del Ateneo Popular de la Boca y del Círculo de Damas Tucumanas de la Confederación Nacional de Beneficencia y un grupo de personas calificadas.

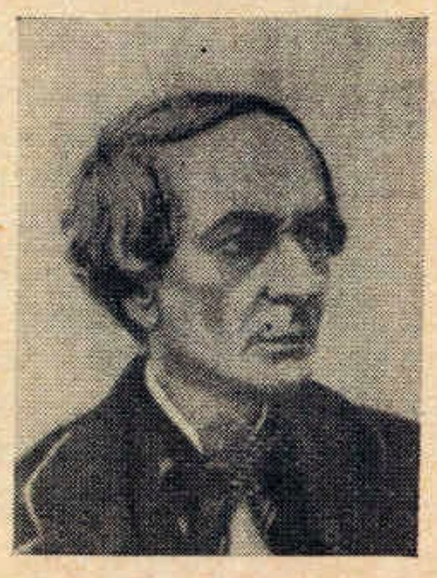
En primer término ocupó la tribuna el presidente de la comisión nacional de homenaje, Dr. Adolfo S. Carranza, quien habló también en nombre del comisionado nacional en Tucumán y de la Biblioteca Alberdi de esta provincia, refiriéndose a la personalidad del autor de «Estudios políticos» y a los servicios prestados por el mismo.

Habló a continuación, en nombre de la Cámara de Diputados, el señor Enrique Santillán quien ensalzó la memoria de Alberdi como uno de los grandes que sirvieron al país de modo particular y terminante.

En representación del Concejo Deliberante habló de inmediato el concejal Germinal Rodríguez, y después ocupó la tribuna el doctor Alfredo L. Palacios en representación del Senado, quien, entre otros conceptos, expresó:

«Alberdi es el técnico de la libertad, en todos sus aspectos. En el orden económico y moral, por su espíritu y su índole, el gran americano se siente animado constantemente por el sentido de lo colectivo, de lo impersonal, del bien común, y considera el trabajo como la única fuente legítima de riqueza. Nada más normativo, sólido y edificante que el concepto del trabajo enunciado por Alberdi cuando afirma que debe hacerse de él la virtud democrática y republicana por excelencia y el arma predilecta de la libertad del hombre.»

Finalizó el acto con los discursos de Dª. Tomasa Zavalía de Zavalía en nombre del Círculo de Damas Tucumanas, del señor Vicente P. Cacuri en representación del gobierno de la provincia, y del señor Eloy Fariña Núñez, delegado por el Comité Paraguayo.



Juan Bautista Alberdi en 1873

Erección de un monumento

Por intermedio del ministerio del Interior el P. E. promulgó el mismo día la ley sancionada por el Congreso Nacional, que dispone la autorización para que la Comisión Nacional de Homenaje a Alberdi se erija un monumento al prócer en la plaza Constitución.

Adhesión de la Universidad

El consejo superior de la Universidad de Buenos Aires resolvió que la institución se adhiera a los actos organizados para recordar la memoria de don Juan Bautista Alberdi.

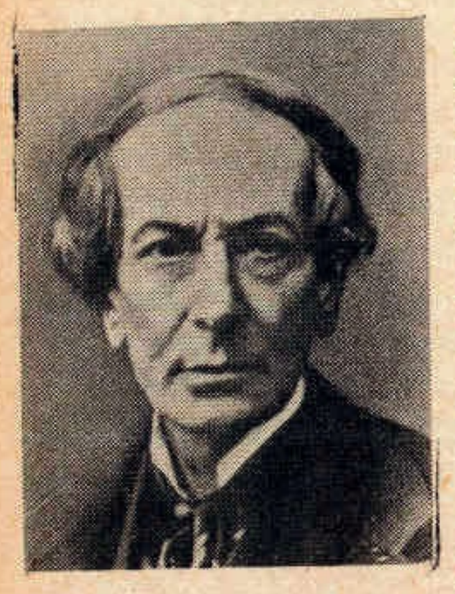
Con tal motivo dispuso encomendar al rector la organización de un acto destinado a exaltar los merecimientos del ilustre estadista, que se realizó en el colegio nacional Buenos Aires.

Acto público en la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales

A la memoria de Alberdi realizóse con motivo de la fecha aniversario de su muerte, un acto público en la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales, con sede en la Facultad correspondiente. En el salón de actos de ésta la recordación reunió numeroso público y asistieron a la misma el Presidente de la República, el ministro del Interior, el rector de la Universidad, y el decano de la Facultad.

Hizo uso de la palabra en la circunstancia el presidente de la Academia, Dr. José Nicolás Matienzo, quien comenzó su discurso partiendo de una cita del propio Alberdi. De este pensador son las palabras que siguen, pronunciadas y publicadas en 1841 como comentario al fracaso de Lavalle en su intento de abatir a Rosas, y que sirvieron al Dr. Matienzo como premisa:

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Juan Baulista Alberdi en 1883

«Nuestro error hasta hoy ha consistido en creer que no hay más medio de concluir con un tirano que oponiéndole un libertador. La tiranía se había personificado en un hombre; nosotros quisimos personificar la libertad en otro hombre. De este modo, una lucha que debía ser de principio a principio, vino a convertirse en pelea de hombre a hombre. Fué un engaño. La tiranía no puede vivir sino hecha hombre, y la libertad perece desde que se hace hombre. La libertad sólo tiene la encarnación legítima en el mundo. ¡El pueblo! Sólo el pueblo se puede llamar libertador después de Dios. Por lo demás, todo hombre que derrote a un tirano, le sucede. Si el libertador es un hombre, a su poder pasa la libertad, y al pueblo pasa el despotismo. Si el libertador es un pueblo, la libertad viene a ser de todo el mundo, y la tiranía, falta de fuerzas, muere con el tirano.

«¿Cómo poder hacer andar la muchedumbre revolucionaria en una dirección única? En lugar de hacer de un hombre una bandera se hace de una bandera un hombre: se toma por general un estandarte y por guía la libertad.»

Luego dijo el Dr. Matienzo:

«Si nuestros conciudadanos hubieran escuchado esta voz serena que clamaba en el desierto, ¡cuántas desgracias habrían ahorrado a la patria!

«Después de escribir esas ideas Alberdi vivió 46 años más, sin que ellas dejaran de ser aplicables a la situación de nuestro país, y tengo para mí que tampoco han dejado de serlo en las épocas posteriores. Todavía el patriotismo pide principios y la realidad le alcanza personas, confundiendo la consolidación del gobierno republicano, que es un régimen de leyes, y no de hombres, de principios y no se egoísmos.»

Después de referirse a otros escritos de Alberdi, señaló el relativo a las condiciones que según el tribuno debían reunir los candidatos a la presidencia:

«La persona del presidente debe ser una bandera de paz, una bandera blanca... él presidente debe más bien presidir que gobernar, como ha hecho el general Urquiza. Esta forma no es la de la monarquía constitucional, es de la esencia de todo gobierno de hombres. El decoro de la persona que manda se gasta con el ejercicio inmediato del gobierno. El jefe del Estado debe hacer gobernar más bien que gobernar él mismo: para eso son los ministros. Ellos son sus brazos, y no sólo los brazos, sino la inteligencia del gobierno; la inteligencia del poder; en ellos, que tienen a su cargo inmediato la discusión del pensamiento de gobierno en los consejos de Estado, en las Cámaras, en la prensa, en la diplomacia, etc. El jefe supremo, como su nombre lo dice, debe estar más arriba de esas luchas y combates, en una especie de neutralidad excelsa que le conserve la confianza de los partidos rivales.»

En la parte final de su discurso el Dr. Matienzo expresó:

«No terminaré este discurso sin recordar, aunque sea brevemente, dos fases del talento de Alberdi, que se unían estrechamente contra la faz política revelada en la mayoría de sus escritos. La primera es la perspicacia con que descubría las consecuencias económicas de todas las instituciones jurídicas, facultad que le permitió dar en su proyecto de constitución soluciones felices a cuestiones que afectan a la producción, distribución y consumo de la riqueza. El libro «Sistema económico y rentistíco» es una muestra elocuente de esa facultad. La segunda, es la clarividencia con que percibió los intereses comunes de los estados independientes de América como manifestaciones de una vida continental y de un gran sistema político. Propuso con ese elevado espíritu en las «Memorias de 1844» la reunión de un Congreso americano que acordase los medios de asegurar la paz y la prosperidad del continente, y, en los 19 objetos principales que señaló para las deliberaciones del Congreso, son dignas de nota especial, el primero, arreglo de los límites territoriales de los estados americanos; el cuarto, uniformidad aduanera; el quinto, uniformidad de monedas, pesos y medidas; el sexto, uniformidad de derecho mercantil; el octavo, validez y autenticidad de las sentencias e instrumentos probatorios; el once, construcción de caminos internacionales; el doce, unión postal; el catorce, limitación de pavimentos; el quince, establecimiento de una judicatura de paz internacional: el diez y siete, prevención y reglamentación de la guerra.»

Por último, recordó la obra póstuma de Alberdi, desgraciadamente inconclusa — dijo — «El crimen de la guerra», que lo coloca entre los grandes defensores de la paz del mundo, probando que toda guerra perjudica a los neutrales y les da derechos para hacerla cesar.

Recordación en colegios e institutos

De acuerdo con instrucciones impartidas por el ministerio de Justicia e Instrucción Pública, en los establecimientos de su dependencia se realizaron el día 19 a última hora actos rememorativos de la digna figura de Alberdi.

Los actos que adquirieron mayor relieve fueron los desarrollados en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, en el Instituto Bernasconi, en la Escuela Normal Presidente Roque Sáenz Peña, en el Liceo de Señoritas número 3, en la Escuela Comercial Antonio Bermejo, en la Escuela Normal de Maestras número 8, en la Escuela Superior de Comercio número 4 y en la Escuela Normal Estanislao S. Zeballos.

En el Ateneo Iberoamericano

De acuerdo con el programa trazado, ocupó la tribuna del Ateneo Iberoamericano el Dr. Enrique Díaz Guijarro, quien, ante crecida concurrencia pronunció su discurso sobre «La personalidad de Alberdi». Comenzó el orador por decir que Alberdi en la realidad de la vida cumplió muchas de las aspiraciones y mejoras que señalaba, desde joven, para su patria.

«Sus ideas — dijo — fueron de siembra provechosa, tanto que vió sus frutos. Su poderosa influencia en nuestra organización nacional tiene raíces en la fundación de la Asociación de Mayo, cuyo Dogma Socialista, en el capítulo redactado por Alberdi, proclamó la conveniencia de un sistema mixto de gobierno federal-unitario.»

El orador recordó después algunos aspectos de las «Bases» y la honra que le cupo al insigne estadista, de celebrar con España el tratado en virtud del cual la madre patria reconoció la independencia argentina.

En el interior de la república

En todas las ciudades del interior fué recordado el autor de las «Bases» con la devoción que inspira su obra a través de cincuenta años de valoración desapasionada, y principalmente en la capital del estado bonaerense, y en Tucumán, cuna de Alberdi.

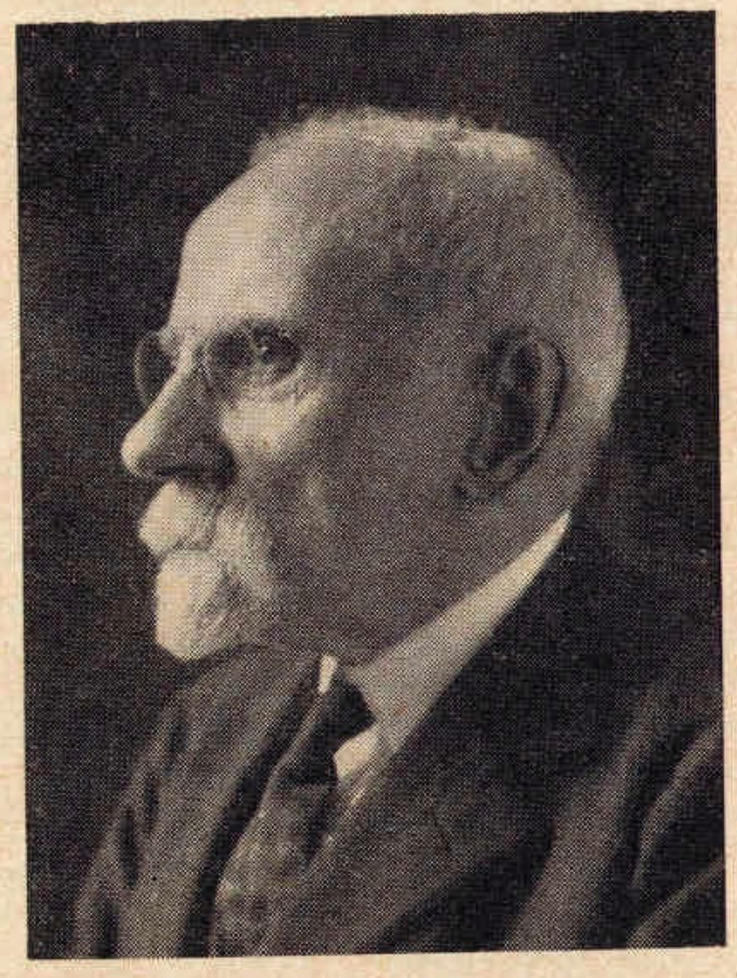
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Quinto aniversario del fallecimiento de Paul Groussac

Recordando el quinto aniversario de su muerte, se llevaron a cabo distintos actos de homenaje a la memoria de Paul Groussac.

El día 27 de junio, el Consejo Escolar Nº. 2, inauguró la Biblioteca Paul Groussac, fundada por el Director de la escuela Nº. 8, Sr. Tomás Vignatti. Ese día, a primera hora, un grupo de alumnos, acompañados del Director y del Sr. Juan A. Amieba, depositaron en la tumba del Sr. Groussac, en la Recoleta, una palma, haciendo uso de la palabra en ese momento un alumno y el Sr. Amieba que, refiriéndose a la labor de Groussac, después de poner de relieve la virtud del recordado, dijo:

«Bien está este grupo de niños, sobre todo porque Groussac ha sido maestro en el más amplio sentido del vocablo; no de otra cosa sino de maestro es la totalidad de su obra, libros y acciones, su vida entera. Maestro para el periodismo incipiente; maestro de la juventud en las aulas y fuera de ellas; maestro para la naciente cultura argentina; maestro al difundir la ilustración y los principios del buen gusto, al predicar con el ejemplo edificante de sus bellos libros; maestro hasta de sí mismo, porque no otra cosa que un autodidacta de sus quilates pudo llegar, merced a su esforzado empeño y a su privilegiada inteligencia, a ofrecernos el regalo de tantos volúmenes, que son otros tantos jalones en la historia de nuestra cultura, escritos ellos en un idioma que no era el suyo originario, pero que no tenía secretos para su talento; maestro aun cuando ya viejo, desde el rincón luminoso de la Biblioteca Nacional, la gran institución de la cual fuera artífice más ponderable, y ciego ya, o casi ciego, cinceló para el teatro nacional esa noble joya que es «La Divisa Punzó». Y maestro, todavía desde el más allá eterno, pues su memoria será para las generaciones argentinas una perenne lección viviente de sabiduría, de carácter, de ilustración, de esfuerzo constructivo, de incansable dinamismo espiritual.»



PAUL GROUSSAC

A continuación, en el local del Consejo, se efectuó un programa musical y literario, abriendo el acto el Presidente de la «Cooperadora Paul Groussac», Sr. Carlos Rezzio, el que, con elocuentes palabras, analizó la obra de Groussac como maestro, exhortando a los alumnos a seguir ese ejemplo de laboriosidad, perseverancia y virtud. Luego se cantó el Himno Nacional y el violinista Antonio Nuñez ejecutó algunos números, acompañado al piano por Adelaida Nuñez, y Edith Ehrenhauss Ramallo recitó algunas poesías de Groussac, en castellano y en francés, siendo muy aplaudida.

En la Recoleta

El día 29, un grupo de empleados y el actual Director de la Biblioteca Nacional, Dr. Martínez Zuviría, se reunieron en la Recoleta a depositar en la tumba del maestro desaparecido el homenaje de flores y el recuerdo que ningún año le ha faltado. Hicieron uso de la palabra los Sres. Alfredo Oliva y Manuel Selva.

El Sr. Oliva se expresó en los siguientes términos, que constituyen la parte esencial de su discurso:

«Nuestro homenaje es el homenaje íntimo; podríamos decir, el homenaje de nuestros corazones, simbolizado en el ramo de flores que depositamos sobre su tumba como la ofrenda humilde de nuestra devoción.

«Es el homenaje de aquellos que tuvimos la fortuna de conocer y ver de cerca, a diario, la enérgica y noble figura del educador y del artista, de tez pálida, de rasgos precisos, de mirada profunda; toda impregnada de sabiduría; es el de aquellos que pudimos contemplar, admirados, el espectáculo maravilloso de una vida como torturada en la persecución de la belleza y en la busca de la verdad, aunque él la supiera «humana, es decir, relativa y precaria»; es el de aquellos que hemos respirado la atmósfera espiritual que supo crear con su altísimo ejemplo en las aulas silenciosas de la Biblioteca Nacional, infundiendo hondo respeto y cariño por la noble institución que él la comprendía estrechamente vinculada por su origen y desarrollo histórico a la cultura del país, y por su naturaleza «antes que un depósito de impresos caseros y un instrumento de labor práctica, un templo del espíritu, un lugar de meditación y estudio, una fuente de cultura desinteresada»; que desempeña, en una palabra, «una misión inspiradora y representativa»; es el homenaje de aquellos que hemos presenciado el renunciamiento sin claudicaciones a los halagos de la vida material, para refugiarse en un austero aislamiento que le permitiría, provisto de los más recientes métodos científicos y de todos los recursos del estilo, para combatir los prejuicios de su siglo, ejercer en nuestro país la alta docencia del espíritu, apoyado en un sólido prestigio moral que emergía de su vasta erudición y de la práctica severa de apropiadas normas de conducta.»

Propuesta del Sr. Selva

Hizo uso de la palabra a continuación el Sr. Manuel Selva, para proponer la fundación de una sociedad de «Amigos de Groussac», en las siguientes frases:

«No trataré de ofreceros un discurso, sino de haceros una propuesta: Hace cinco años que ha fallecido Groussac, y halaga el espíritu ver, que, a pesar del lustro transcurrido, y de los tiempos utilitarios que cruzamos, aun vienen devotos a honrar la memoria de quien no puede dar nada.

«Esto me ha sugerido la idea de que os hablo. Después de cinco años de una peregrinación, casi diré familiar, a la tumba de este gran espíritu, creo que debemos pensar en hacer, en lo futuro, algo más que un sencillo homenaje íntimo.

«A diario vemos, con el orgullo que es de suponer, surgir insospechados amigos de Groussac.

«Ya es el Director de una escuela, cuya enseñanza atiende un millar de futuros hombres, el que emprende una ardua tarea para honrarlo; ya un legislador que surge, redimiendo del olvido un magnífico libro suyo; ya otro que propone la inauguración de una estatua;

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Fué recordado José León Suárez en el 5.° aniversario de su fallecimiento

José León Suárez

El 7 de junio fué recordada la memoria de José León Suárez por el Ateneo Ibero Americano y la Junta de Homenaje Sirio-Libanesa, en el cementerio de la Recoleta.

El acto consistió en la colocación de sendas coronas de flores naturales sobre la tumba que guarda sus restos, y en la pronunciación de discursos por los representantes de las instituciones propiciadoras, señores José Eugenio Compiani y Roura Behoteguy, del Ateneo, y Felipe Arida de la Junta Sirio-Libanesa.

La figura del profesor Suárez fué evocada en dichos discursos con palabras cálidas, plenas de conceptos honrosos para el fervor con que el extinto supo siempre poner en la misión educativa y cultural que absorbió su existencia.

Polémica entre historiadores provocada por la biografía de San Martín

Después de aparecer «El santo de la espada» (vida de San Martín) de Ricardo Rojas, obra que, como se recordará se dió a la estampa hace un año, D. José Pacífico Otero, autor de la voluminosa «Historia de San Martín», hizo algunos reparos a la biografía de Rojas, que luego editó en un folleto titulado «Observaciones críticas».

Ricardo Rojas

El asunto derivó inmediatamente hacia la polémica, y a estas «observaciones» Ricardo Rojas contestó con otro opúsculo titulado «Una lección de historia».

Claro está que el asunto no debía terminar por parte del primero que había hecho uso de la opinión, y he aquí que D. José Pacífico Otero acaba de publicar una contrarréplica, bajo el título «La buena y la mala historia».

Ahora tiene la palabra D. Ricardo Rojas.

Quinto aniversario del fallecimiento de Paul Groussac *(Continuación)*

ya una corporación edilicia que da su nombre a una calle; ya un intelectual que lo honra recordando sus enseñanzas o su gloria. Ya os han hablado de ellos.

«Recordaré yo cómo Tomás Vignatti, Director de una escuela, influye para que se dé el nombre de Groussac a la Cooperadora y a la Escuela misma y cómo, no contento con eso, crea una biblioteca a la que designa: «Biblioteca Paul Groussac», empeñándose con una constancia y un desinterés admirables en dotarla de muebles y de libros, llegando en pocos meses a obtener un millar y medio de volúmenes.

«Y Vignatti, sin haber tenido intimidad personal con Groussac, se nos aparece como un verdadero, como un gran amigo de Groussac.

«Y de estos amigos, de estos grandes amigos, **que han sabido sentir por el maestro esa desconocida pero invecible atracción que ejerce el verdadero talento cuando se lo sabe comprender y valorar,** de estos amigos, decía, vengo a proponeros que formemos una asociación cuyo nombre sería «Amigos de Groussac».

«Sus componentes, no sólo los que tuvimos la suerte de conocerlo y tratarlo, sino todos aquellos que lo comprenden y lo admiran; sus fines, todo lo que pueda hacerse para perpetuar su memoria, sus enseñanzas, su talento y su rectitud.

No sé — porque como os digo la idea tiene pocas horas de madurez — lo que haremos: la publicación de libros con estudios dedicados a él, la reedición de ese magnífico prólogo del Catálogo de la Biblioteca... ese prólogo, que siendo la historia de la institución es también historia patria. Porque Groussac puso tanto cariño en la Argentina como en la Biblioteca que fué el refugio de su vida durante cuarenta años y a la que marcó con el sello indeleble de su austeridad y con el recuerdo de su saber.

«Me he referido hace un momento a su estatua.

«Resuelto por las autoridades nacionales que se levante un busto a Groussac, creo que su lugar está en la Biblioteca Nacional, en el «hall» o en el Salón de Lectura, al lado del de Moreno. Estarían así presentes para el público, el fundador y el organizador.

«Y por si alguno de vosotros creyese que es pequeño homenaje colocarle allí en lugar de levantarlo en una plaza pública, os leeré un párrafo del mismo Groussac, que pareciera la declaración de su última voluntad.

«La gran figura de Mariano Moreno a quien se dedica, y la maravillosa palabra de quien habla, imponen un solemne recogimiento a los que escuchan.»

El señor Selva, leyó seguidamente el último párrafo del estudio de Groussac sobre Mariano Moreno que publicamos en nuestro número anterior.

Una iniciativa apoyada por LA LITERATURA ARGENTINA

Como un acto de adhesión a la memoria de Paul Groussac, con motivo del aniversario de su muerte, y a raíz de la reciente designación de una calle de la ciudad con su nombre, el Dr. Francisco Camaño lanzó la iniciativa de que dicha calle no sea denominada «Francisco Paul Groussac», sino sencilla y terminantemente «Groussac».

Nuestro director, a quien se dirigió el Dr. Camaño pidiendo su concurso, dió a dicha iniciativa la forma de gestión oficial, dirigiéndo al Intendente Municipal la siguiente comunicación:

Buenos Aires, junio 26 de 1934.

Señor Intendente Municipal de la Capital, Dr. Mariano de Vedia y Mitre.

El que suscribe, por sí y en representación de un numeroso grupo de escritores colaboradores de esta Revista, solicita del Señor Intendente que, haciendo uso de la facultad que le confiere el artículo 13 de la ley número 5098, devuelva observada al Honorable Concejo Deliberante, el artículo 1° de la Ordenanza número 5572, sancionada el 19 del corriente, en el sentido de que la vía pública que en dicho artículo se indica, sea bautizada únicamente con el apellido del inolvidable Maestro «Groussac», en la seguridad de que el ilustrado Señor Intendente coincidirá y aceptará esta indicación.

Saluda al señor Intendente con la más distinguida consideración.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"De Israel a Cristo", de María Raquel Adler, por Luisa Luisi

En la lírica femenina de América, María Raquel Adler representa la poesía religiosa. La poesía religiosa y no la mística, que tiene, sino cultoras exclusivas, por lo menos más de una que inclina hacia ella sus preferencias. Porque en el alma de la mujer que traduce en versos elevados sus sentimientos profundos, dos han sido las cuerdas que ha hecho vibrar hasta ahora con mayor intensidad y eficacia: el amor y el misticismo. Como si ella hubiera realizado en el dominio poético, el admirable símbolo del célebre cuadro de Ticiano.

María Raquel Adler viene a agregar hoy al instrumento bicorde femenino, una cuerda más: la religión; es decir, un misticismo disciplinado, objetivado hacia un fin concreto. Sus libros anteriores, permanecían en aquella zona indecisa común a muchas cultivadoras del verso; entre otros, y tal vez con más claros caracteres que ninguno, sus «Místicas», en donde la poetisa no había encontrado aún su verdadera senda.

Su conversión al cristianismo, al dar a sus sentimientos místicos una orientación definida, les ha conferido al mismo tiempo madurez, plenitud y vigor. El verso toma en este último libro de la poetisa, músculo y sangre, se articula al sentimiento que traduce y gana así en evidente eficacia.

«De Israel a Cristo» es un intento de traducir, en estampas poéticas, la historia de Israel, tal como figura en el Viejo Testamento, con sus Profetas, sus Patriarcas, sus Mujeres bíblicas, su geografía mística. Y es también en estampas de innegable colorido, el proceso del Nuevo Testamento, desde el Nacimiento de Jesús hasta el drama de su Crucifixión. La poetisa ha emprendido, pues, una obra de largo aliento y sostenido esfuerzo, digna por todos conceptos del mayor respeto, por el hondo drama anímico que palpita en sus páginas, y cuyo desenlace está en su conversión a la que han llegado antes, con menos pura finalidad que ella, muchos de sus compatriotas.

Pero en la conversión de María Raquel Adler hay un elemento de profundo valor psicológico, que la eleva muy por encima de la mayoría de tales conversiones; las que responden por lo general a una necesidad religiosa — en el mejor de los casos — puramente individual. María Raquel Adler no se conforma con solucionar de este modo su drama personal. El sufrimiento de su raza admirable, perseguida, torturada a través de los siglos, sigue atado a sus entrañas con cadenas irrompibles. La tragedia judía que cumple indefinidamente una monstruosa expiación sin redención ni tregua, le duele a la poetisa con dolor de hermana también ella sufriente. Lejos de renegar como casi todos los convertidos, de su parentesco de martirio, ella quisiera redimir a todo su pueblo con el Canto de la Alianza que entrevé como posible terminación del calvario tremendo de su raza. Y exclama: «Porque si alguno de los hijos de Israel vertiese una lágrima al leer este canto, Jesús, mi dulce Jesús, acógeme en tu seno, porque ya habré vivido bastante para este mundo».

Noble anhelo que levanta más alto que un simple cambio de doctrina, el espíritu religioso de la poetisa. Noble anhelo, que no han de acoger con la misma actitud de espíritu sus hermanos perseguidos hoy con más implacable crueldad que nunca. Porque si hay un crimen en nuestro mundo civilizado que se comete en nombre de las más dulces figuras religiosas, este crimen es el que llevan a cabo con incalificable barbarie los fascistas alemanes. Alemania, la Alemania de Hitler, en un salto atrás concebible, vive las escenas de la Edad Media ante la indiferencia de un mundo anestesiado de egoísmo y cobardía. Y sin embargo es precisamente Alemania de todos los países de Europa, uno de los que más debe a la raza judía su civilización y su cultura. Una gran parte del pensamiento filosófico y científico germano es hijo de la raza proscripta, de la raza infame, que desde Marx a Einstein, ha contribuído tan poderosamente a su elevación. A la raza maldita, a la raza ex-pía desde hace veinte siglos, el crimen de Roma de quien fué instrumento y víctima, debe la humanidad, sin embargo, gran parte sus más audaces especulaciones.

Bien comprende Alemania, la feroz Alemania de Hitler — no la otra, la del pensamiento y la cultura — que es apuntando al cerebro de Israel como puede herir de muerte con más segura eficacia, la cultura germana.

Asegura Elie Faure, que Jesús ha hecho perecer más hombres que Napoleón, porque era más puro, y a la pureza atribuye el eminente sociólogo francés una inherente crueldad inevitable. No nos engañemos, sin embargo: no ha sido Jesús, el predicador de la más bella de las religiones, la religión del amor, el responsable de tantos y tan crueles sacrificios humanos. El podría repetir, si volviera a la tierra, las admirables estrofas del poeta francés: «Helas! je parle encor, que deja ma parole — est tournée en poison dans chaque parabole; — eloigne ce calice impur et plus amerque le fiel, ou l'absynthe, ou les eaux de la mer. Les verges qui viendront, la couronne d'épine, — les clous des mains, la lance au fond de ma poitrine, — en fin toute la croix qui se dresse et m'attend, — n'ont rien mon Pere, oh! rien qui m'épuvante autant!»

Esta es, verdaderamente, la cruz, la tremenda cruz que pesa dolorosamente sobre las espaldas del Salvador. Este el martirio que también han conocido algunos humanos: ver su doctrina de amor transformada en pretexto de persecuciones, de espoliaciones: tergiversada, explotada, levantada como bandera en combates infames en que el egoísmo, el interés, la crueldad, se disfrazan con el lobo con la piel del cordero, para agregar el engaño al despotismo, la hipocresía a la maldad.

Tremendo suplicio éste, para quien se siente así, instrumento de los mismos a quienes se quiere combatir, pretexto para los vicios que se intentó desterrar!...

La conciliación que sueña la noble poetisa argentina, entre su raza perseguida y sus inicuos perseguidores, está lejos aún en el tiempo, y acaso también en el espacio. A través de toda la historia humana, esa tremenda lucha recae en maldición sobre toda la humanidad.

En la cultura secular, la doctrina de Israel representa el elemento viril, por su energía, su fortaleza, su austeridad. El mantiene a través de los siglos, la unidad de su espíritu y la integridad de su creencia. Eternamente vencido, renace eternamente de sus derrotas para mantener encendido el fuego de una fe indestructible. Israel, en el largo calvario de su peregrinación

---

LA LITERATURA ARGENTINA es un notable repertorio de crítica e información bibliográfica, cuyo alto valor pedagógico constato, desde años atrás, en los estudios monográficos realizados por los alumnos del curso de «Historia de la literatura» que dicto en el Colegio Nacional de Buenos Aires. — *Dr. Florentino V. Sanguinetti.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Premios a las Obras Teatrales, correspondientes al certamen del año 1932

Los señores Julio Noé, José A. Oría y Enrique Prins, componentes del jurado de obras teatrales para el certamen del año 1932, han hecho conocer el resultado del estudio de las obras presentadas, haciéndose acreedor al premio correspondiente al mejor drama el doctor Vicente Martínez Cuitiño con su producción «Atorrante», obra cuyo éxito agregó un laurel más al nombre de su autor. El premio correspondiente a la mejor comedia lo recibió el doctor Pedro E. Pico por su obra «¡Caráy, lo que sabe esta chica!», obra ésta que figuró por mucho tiempo en la cartelera. El premio al mejor sainete, a la pieza «Los tres berretines» escrita en colaboración por Nicolás de las Llanderas y Arnaldo Malfatti cuyo número de representaciones llegó casi a setecientas.

La compañía de Paulina Singermann interpretó la obra del doctor Pico en el teatro Liceo, logrando un triunfo de crítica y de público muy sugestivo. Nicolás de las Llanderas y Arnaldo Malfatti tuvieron en la compañía Muiño-Alippi una eficacísima colaboración, pues su sainete «Los tres berretines» sobrepasó los pronósticos optimistas de autores e intérpretes. Este sainete se ofreció en el teatro Buenos Aires. En cuanto al doctor Vicente Martínez Cuitiño merece capítulo aparte.

En el teatro Ateneo, la compañía de Matilde Rivera y Enrique De Rosas estrenó en su oportunidad el drama «Atorrante». Su éxito artístico llegó hasta el extranjero, como sucedió con otras obras del mismo dramaturgo, las cuales alcanzaron gran número de representaciones respondiendo en todo momento el favor del público que encontró en «Atorrante» el cuadro acabado de una pluma maestra. Y ya que se habla de aquel éxito que acabó por recibir el premio mencionado más arriba, hablemos de un triunfo actual, fresco, definitivo, del autor de «Superficie» y de «Horizontes...», obra esta última que la compañía de Eva Franco hizo conocer en la sala de la Comedia.

«Horizontes...», nombre que habla de lejanías infinitas, refirma al dramaturgo de garra que hay en Martínez Cuitiño. Esta obra fué llevada a las tablas después de ser examinada por su propio autor en todos sus detalles. Porque Martínez Cuitiño no es amigo de entregar al público una obra sin antes haberla representado muchas y muchas veces en su «teatro» interior, es decir, en el tablado de su autocrítica. Es así como el intérprete, al ensayar una producción de este talento vasto y vigoroso, sabe que el éxito saludará a la obra. Claro está que en el presente caso el autor, la obra y el intérprete forman un terceto ideal. Hecha la sociedad, la obra no pierde, en ningún instante, el perfil verdaderamente dramático, admirablemente teatral y profundamente humano que tienen las obras alimentadas por savias que defienden la vida de aquellas, no dejándolas morir jamás.

En «Horizontes...» hallamos belleza de lenguaje, poesía que ronda como una mariposa multicolor, y las escenas se suceden animadas por un hálito extraño que atrae... y subyuga, todo ello encerrado en una campana de oro antiguo y de sonido extranjero, sonido que llega y se queda en las almas para cantar, en voz baja, la canción de lo de más allá... Mas la obra de Cuitiño necesitaba una actriz, una gran actriz, y la actriz se presenta, completa, prodigiosamente completa, y el autor pone en sus manos lo creado por él y le pide a ella que mueva, que impulse el collar de sus pensamientos que esperan. Y la actriz obedece, y ¡cómo obedece!, porque ella siente la obra, vive en la obra, y llega un momento en que no se sabe si la actriz está en el autor, o si el autor está en la actriz.

La genial artista hecha carne en Eva Franco, da lustre a la última producción de Martínez Cuitiño. Obra y actriz se complementan. No podía encontrar «Horizontes...» mejor intérprete que en Eva Franco, ni Eva Franco mejor obra que en «Horizontes...»

Y esta es la obra que descubre los escondidos horizontes humanos, esos horizontes que hablan con su mudez enigmática; obra cuyo autor acaba de ser laureado por su trabajo de enjundia aparecido el año 1932, bajo el título de «Atorrante».

Luis Tejada.

"De Israel a Cristo" de María Raquel Adler *(Continuación)*

por el mundo, es la antorcha de un destino que ilumina y da sentido a su inenarrable martirio. Hasta las mismas mujeres del Viejo Testamento, son símbolos de entereza, mujeres fuertes de la Escritura que colaboraron activamente en la libertad de su pueblo: Judith, Esther, Jehel...

Junto a su vitalidad milagrosa, a su extraordinaria capacidad de sufrimiento y de privaciones, a su estoicismo secular, la doctrina de Jesucristo es, por la blandura de sus sentimientos de perdón, de amor, de caridad, la naturaleza femenina de la cultura humana. Por la conciliación de estos dos elementos, fuerza y ternura, estoicismo y amor, energía y perdón, por la fusión, la compenetración de estas dos naturalezas en un matrimonio ideal, la humanidad habría de dar maravillosos frutos.

Jerusalén sería por fin el reino de Cristo en la tierra, bajo el signo de la paz definitiva entre los hombres. ¡Magnífica esperanza que entrevé el corazón armonioso de la poetisa! ¡Sueño generoso que los días desmienten y alejan en la tormenta renovada de las luchas y persecuciónes religiosas y raciales!

¡Pero acaso el destino de Israel esté todo él, en la invencible actitud de su espíritu, cuya grandeza crece y nos deslumbra a cada nuevo suplicio de que es víctima, como si todo un pueblo encarnara a través de los siglos, el martirio renovado del Calvario! Porque en la época presente, que no tiene ya la excusa del fanatismo y la ignorancia de los pasados siglos, Israel es hoy el Cristo mismo crucificado en cada uno de sus hijos, y Hitler representa en el presente, a toda la turba bárbara y enceguecida que hace veinte siglos clavara sobre el madero la figura del primer proletario rebelado contra los fariseos del templo.

El libro de María Raquel Adler nos ha sugerido estas meditaciones. Comprendo que no he dicho lo que un crítico literario debería haber expresado sobre la realización artística y poética de la idea madre de «De Israel a Cristo»; del valor en sí de cada uno de los poemas que componen este libro. Pero estoy segura que para la noble mujer que es María Raquel Adler, estas meditaciones que su libro ha provocado, y la honda simpatía que su raza despierta en estos momentos en toda persona de corazón, tienen mucho más valor que una crítica puramente artística: porque es tanta la emoción que ha volcado en su obra, que ella es, en realidad, la expresión de un alma que se buscaba, y que, como Saulo de Tarso, ha encontrado por fin su camino de Damasco.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Entregáronse los premios de los concursos generales y universitarios de la Institución Mitre

En un acto público realizado el 23 de junio en el local del Museo Mitre, la Institución Mitre hizo entrega de los diversos premios acordados a las distintas categorías intelectuales establecidas, y que detallamos en nuestro número de mayo último.

Los premios acordados fueron los siguientes:

Concurso de endocrinología, primer premio de 1.500 pesos y medalla de oro y diploma, al doctor Virgilio G. Foglia, por su trabajo «La regulación de la secreción interna del páncreas»; para el mejor libro elemental de lectura para la enseñanza primaria en el ejército y la armada, se declaró desierto el primer premio, acordándose en cambio dos premios de estímulo a los señores José de Guevara y A. Díaz Franco, por sus obras «Aula y cuartel», y «Alerta», respectivamente consistentes en 750 pesos y medalla de plata y diploma.

Colegio Militar: premio de 500 pesos y medalla de oro, al subteniente Oscar Flavio Gómez García, por haber obtenido el mayor promedio de calificaciones durante los tres últimos años de estudio.

Escuela Naval: por igual motivo, idéntico premio al guardiamarina Emilio L. Díaz.

Derecho y Ciencias Sociales: premio estímulo de 250 pesos y medalla de oro, a las siguientes personas:

Carlos Mouchet y Sigfrido Radaelli, autores del trabajo realizado en colaboración, titulado: «Naturaleza de los delitos contra los derechos intelectuales». Al autor del trabajo: «El plebiscito de Rosas» señor José C. Sartorio, premio estímulo 250 pesos. medalla de oro y diploma. Al señor Felipe Raúl Pereyra Lucena. autor del trabajo: «Nacionalidad y ciudadanía», premio estímulo 250 pesos, medalla de oro y diploma, ambos alumnos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires.

Ciencias Médicas: Primer premio 500 pesos, medalla de oro y diploma, a los autores del trabajo: «Técnica de disección e investigaciones aromáticas», en colaboración, señores Leonardo M. Parodi y Luis Dellepiane.

Segundo premio de 250 pesos, medalla de plata y diploma, al autor del trabajo: «Enfermedad de Kümmell-Verneuil espondilosis o espondilitis traumática», por Ricardo A. Faleni, ambos alumnos de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires.

Biología y Ciencias Naturales: Primer premio de 500 pesos, medalla de oro y diploma, a la señorita Elisa Hirchhorn, autora del trabajo: «Mediosis y citocinesis en sisiribchium», alumna de la Universdad de La Plata.

Un primer premio de 500 pesos, medalla de oro y diploma, al señor Rodolfo Méndez Alzola, autor de: «Craneografía y craneometría del Smidolon Bonaerensis» (Muñiz) Ameghino, alumno de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Buenos Aires.

Arquitectura: Primer premio de 500 pesos, medalla de oro y diploma, al autor del proyecto titulado: «Un hotel en una ruta veraniega» de Antonio J. Pasquale, alumno de la Facultad de Ciencias Matemáticas del Litoral; y segundo premio de 250 pesos, medalla de plata y diploma, al señor Antonio J. R. Varela, autor del proyecto: «Un palacio municipal» alumno de la Facultad de Ciencias Exactas de Buenos Aires.

Ciencias Físicomatemáticas: primer premio de 500 pesos. medalla de oro y diploma, al señor Carlos Biggeri, autor de dos trabajos: «Algoritmos de convergencia asociados a funciones de varias variables independientes y algoritmos de sumación asociados a integrales múltiples impropias», y «Una teoría general de las series e integrales múltiples de Dirichlet», alumno de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Buenos Aires.

Humanidades: Premio estímulo a la señorita Catalina R. Antelo, 250 pesos, medalla de oro y diploma, autora de la obra: «Francisco Berra, su vida y obra». Premio estímulo de 250 pesos, medalla de oro y diploma, a la señorita María Elena Bergero, autora de: «El estilo de Blasco Ibáñez». Imágenes y metáforas, y a la señorita María del Carmen Garay, premio estímulo, por su obra titulada: «Naturalismo y regionalismo de Vicente Blasco Ibáñez», ambas alumnas de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata.

Química: Primer premio de 500 pesos, medalla de oro y diploma, al autor del trabajo: «Estudio de algunos derivados del 2-7-Iodo nitro-dibenzofurano» del alumno de la Facultad de Ciencias Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, señor Mauricio F. Bühler.

Agronomía: Primer premio de 500 pesos, medalla de oro y diploma, al autor del trabajo: «La agricultura en la quebrada de Humahuaca» (Jujuy), del señor Antonio E. Marino. Segundo premio de 250 pesos medalla de plata y diploma, al autor de: «Algunas consideraciones sobre la industria vinícola», de Ricardo M. Puelles, ambos alumnos de la Facultad de Agronomía de Buenos Aires.

Francisco Merlini, director de la "Revista Social" nos formula los móviles culturales que lo animan

1) ¿Cuáles fueron los móviles culturales y sociales que lo indujeron a fundar «La Revista Social»?

—Los móviles sociales y culturales que me indujeron a fundar «La Revista Social», fueron, precisamente los de hacer destacar a la mujer, en sus distintas manifestaciones sociales, artísticas, intelectuales y humanitarias. De esa norma, con que ha llegado a definirse la revista que dirijo, no me he separado nunca.

Francisco Merlini

2) ¿Qué movimiento desplegó desde el primer número?

—La primera pregunta contiene la contestación de la segunda, porque el movimiento que desplegué desde el primer número, ha sido siempre en procura de la elevación cultural femenina.

3) Siendo como es la revista que dirige una publicación hecha para el mundo social, ¿qué elementos puede Vd. destacar como eminentemente artísticos?

—Dentro del mundo social, existen numerosos elementos artísticos de indiscutible valor, muchos de ellos de actuación destacada en público y privado, y que la revista ha puesto en evidencia más de una vez en su sección titulada «Artistas del Gran Mundo».

4) ¿Cree Vd. que la mujer que se mueve en un ambiente social, puede abstraerse y hacer vida de puro arte?

—Las atenciones sociales, limitadas generalmente por viejas prácticas, no han estado nunca ni pueden estarlo ahora reñidas con el arte.

5) ¡Háblenos de sus futuros proyectos!

—Como siempre mis proyectos han tendido a elevar a la mujer, ya sea desde las páginas de la revista de mi dirección, como llevando a cabo exposiciones de arte, tal la de aficionados organizada el año pasado en el Alvear Palace Hotel y que este año ha de repetirse, ahora los futuros darán comienzo el cinco del mes próximo, consistentes ellos en unas conferencias que se realizarán periódicamente en uno de los salones del Alvear Palace Hotel, y que llevarán por nombre «Tardes Literarias de La Revista Social». Tengo interés en que la revista estreche vínculos de mayor afectividad con los intelectuales, a su vez que ellos con nosotros.

Los elogiosos juicios recibidos nos animan a continuar trabajando con ardor y el sexto año nos sorprende con el entusiasmo del primero en pro de las letras argentinas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DICEN QUE..... por Horacio Flacucho

...és lo que me ha pasado que ya no escribo en LA LITERATURA ARGENTINA. Lo que me ha pasado es lo siguiente: tiempo antes de conocer el resultado de esa escoba de quince, jugada entre el inefable Jurado Municipal y nosotros, los eternos querubines que aun creemos en ese cuento de las mil y una noches de los premios a la producción literaria; tiempo antes de saber la triste verdad, ¡ay! (el «ay» es de Camila Quiroga) pensé que era conveniente encenderle unas cuantas velas a San Ayúdame y a San Saldrás. El trabajito de reponer las velas, o los cirios, como diría el autor de «Las tres fundaciones de Buenos Aires» (perdón, son dos); el trabajillo de reponer las velillas o los ciriejos, digo, me llevó buen tiempo, y hasta días pasaron sin que lo tuviera para comer. Por fin llegó el día — todo llega en esta vida tan zogoibi — y me dije, momentos antes de conocer el resultado tan ansiado: «Dentro de unos instantes mía será la gloria, y me reiré de la de Don Ramiro». Pero un segundo después... adiós esperanzas, adiós plata gastada en velas, adiós tiempo perdido para mantenerlas siempre encendidas. Y me puse a reflexionar: «una de dos; o los santos a quienes encendí las velas me han hecho un chiste, o las velas que me vendieron eran falsificadas». Y entre todas estas cosas se me fué pasando, volando el tiempo, sin acordarme de escribir una sola palabra en LA LITERATURA ARGENTINA. ¡Es inútil..., las preocupaciones son y serán siempre preocupaciones, como dijo el gran Manco (no Manco-Capac, fundador del imperiete peruano, ni Manco-Capac II, último inca del Perú, descendiente fresco del simpático Atahualpilla); como dijo, dije, el gran Manco de Lepanto que si no me equivoco fué un señor que escribía bastante bien y que solía llamarse Miguelillo.

...se va a organizar un banquete en honor de muchos de los perdedores del «clásico» Municipal; y dicen que el precio del cubierto será de dos pesos, y que si la misma persona toma tres, gozará de una bonificación del 3 %. El discurso estará a cargo de uno de los organizadores de dicho banquete, y anticipamos el título de la lata post-comida: «Consolación a las lamentaciones de un grupo de desesperados».

*

...el bibliófilo y crítico Manuel Selva publicará en los primeros días del año venidero un libro; y dicen y aseguran que en él el señor Selva pondrá overos a unos cuantos.

*

...el historiador Sigfrido Radaelli, flamante premiado por la «Institución Mitre», va a probar que Cristóbal Colón era zurdo.

*

...también el autor de «Luces en el océano» Enrique de Gandía va a probar que Colón usaba durante sus viajes un precursor del untisal: el frotisal.

*

...Fernando Jáuregui escribirá un libro sobre el marido de Juanilla la Chiflada: el archiduque de Austria Felipe el Novarro.

*

...la señorita María Enriqueta Salas Castro, entregará en estos días a la imprenta un libro de historia. En él tratará de la vida del que fué emperador de Austria y rey de Hungría: Francisco José, o más familiarmente llamado: Pancho Pepe.

Opinión positivista sobre la función del escritor, por "Almanoble"

Los tiempos inciertos que corremos, vienen produciendo gran fiebre por escribir.

El casero donde yo vivo, días pasados, me decía, «que las gentes cuanta más necesidad tienen, tanto más les da por estudiar».

De ahí colijo la necesidad que tiene la mujer de escribir tanto.

Herminia Brumana nos ha dicho «que quiere libros construídos con ideas y no con palabras...» y yo agregaría que inviten más a la acción por el momento y luego será la poesía.

«¿Qué quieren las mujeres de nuestros tiempos — como dijera un lexicólogo porteño, — con tanta literatura?» Que la mujer escriba bien y mejor; pero, ¿qué nos escriben las mujeres?

Viajes, poesía y literatura es el balance de libros femeninos exhibidos en exposición.

Gran amor en palabras que forman un libro. Pero el amor se hace con los sentidos.

Escribir versos no siempre es hacer poesía; ya Montalvo en una de sus «cartas a Lucilo...» dijo que, la mujer actual, va perdiendo los verdaderos sentimientos del alma.

Todos los que no somos miopes de entendimiento, estamos desilusionados con las pocas arrogancias varoniles de los de nuestro sexo. Les hace falta muchas lecciones del «Hombre Mediocre» de Ingenieros... Mediocridad, rutina y arrebañamiento es el pulso de su intelecto.

La revista, el periódico y la radio, es la cátedra más apergaminada de la hora presente.

Unos a otros se dicen las mismas cosas, las que presentadas por distintos medios, les permite luego formar su círculo de intelectuales que todo se lo dicen y se lo aplauden.

Para que la función del escritor, en la actividad intelectual de la mujer, sea de más profundo pensamiento, es necesario materializarlo en la acción que exige la actual renovación de valores.

Las místicas al convento y las románticas a los jardines floridos. Son seres más para el cielo que para la tierra. Lo que no han hecho ni hacen los hombres, háganlo las mujeres, pero antes, es menester despojarse de los prejuicios femeninos, del diablo, del cielo, de las modas, de la vanidad y del prejuicio de clases, organizándose para la redención de los valores, que el egoísmo humano ha pervertido en provecho individual y en perjuicio del semejante.

Tal es la perorata que Fray Tetera me endilgó entre mate y mate, en la azotea de mi casa, a falta del platónico patio de los olivos donde filosofaba el maestro. Dejémonos de tanto escribir palabras y entremos en la acción. Hay que enmendar, hay que reconstruir pero sobre todo hay que hacer, y después serán las bellas palabras.

Amén, dije yo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO-CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA PRIMERA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilada expresamente para
LA LITERATURA ARGENTINA

por MANUEL SELVA y LORENZO J. ROSSO

Continuación: Véase Nros 13 a 70.

SE PROHIBE LA REPRODUCCION (Arts. 28 y 29 Ley 11.723)

CARBONELL (Manuel V.) *(Continuación)*

Proyecto de reunión de la primera conferencia Nacional de profilaxis de las enfermedades venéreas. Buenos Aires, 1921. 1 vol.

Una modificación en la técnica del bacilo de la fiebre tifoidea en el agua. Buenos Aires, 1915. 1 vol.

Utilización económica del tuberculoso. Buenos Aires, 1922. 1 vol.

CARBONELL (Manuel V.) y FYNN (Enrique)

Examen bacteriológico de agua. Un método rápido. Buenos Aires, 1923. 1 vol.

CARBONELL (M. V.) y KRAUSS (R.)

Primera conferencia de la Sociedad Sud-Americana de Higiene Microbiolía y Patología. Sept. 1916. Buenos Aires, 1917. 1 vol.

CARBONELL (Manuel V.) y RIGANTI (Humberto)

La epidemia de fiebre tifoidea en Lomas de Zamora. Buenos Aires, 1917.

CARBONELL (Manuel V.) y ZWANCK (Alberto)

Profilaxis de la hidatidosis. Buenos Aires, 1923. 1 vol.

CARBONELL (Néstor)

Martí: su vida y su obra. Habana, 1911. In 8º (38 págs.)

«José Martí». (Ed. Suárez). Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso. (48 págs.)

Don Néstor Carbonell considera a Martí apóstol, héroe y mártir y por tal lo tiene también toda América. Es la figura de la revolución cubana, grande en la prédica, en la acción y en el sacrificio. Su vida estuvo consagrada toda a la libertad de su patria, y cuando fué preciso morir por ella lo hizo a la cabeza de sus hombres. Martí es querido en todo el continente, y en nuestro país circula con profusión todo lo que se refiere a la obra escrita y a la acción del héroe. Ha de ser, pues, leído con preferencia el trabajo de D. Néstor Carbonell que es, en realidad una hermosa oración, pronunciada en el Instituto Popular de Conferencias, el 16 de junio de 1933 y posteriormente editada en un primoroso librito. — *L. L. A.*

«De la vida norteamericana» (artículos de José Martí). (Páginas desconocidas recopiladas por...) Buenos Aires, 1930. (Ed. Julio Suárez). Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, Doblas 951. In 8º (239 págs.)

En 1881, estando en Nueva York, con los ojos puestos en su patria sin libertad, «el dulce apóstol de la redención cubana» comenzó a escribir para «La Opinión Nacional» de Caracas una serie de correspondencias que firmaba con las iniciales M. de Z.

Son doce cartas — no tienen la unidad del artículo, aunque un mismo instante espiritual eslabone los temas tratados en cada una — que abarcan diversos acontecimientos de la vida norteamericana, simples o excepcionales, pero todos dignos de interés por el provecho moral que José Martí sacaba de ellos.

Por lo que dice el doctor Néstor Carbonell, que los ha recopilado, y publicado ahora en nuestra capital, Martí produjo trece correspondencias, pero la primera, por estar dedicada al atentado de Carlos Guiteau contra el presidente James Garfield, que entonces concentraba toda la atención de Norte América, irá incluída en otro libro que reunirá todo lo que Martí escribió sobre ese crimen. «Será interesantísimo» anuncia el señor Carbonell. «En él se verá a Martí construír, destruír, formular principios, dar razones, analizar, asociar, disociar, romper, atar, evangelizar, y todo ello entre imágenes que más que adornos parecen argumentos.»

Muchísimo le impresionó la muerte de Garfield y casi no hay correspondencia en que no recuerde el asesinato, para repudiarlo.

Estas páginas desconocidas muestran los sentimientos puros, tiernos, armoniosos, del gran expatriado, que siente la alegría ingenua de la Nochebuena, llora la muerte de Longfellow, goza con el triunfo electoral del candidato honrado y se exalta con la música...

El suceso político, la fiesta popular, el paisaje, una vida hermosa, un hecho pintoresco, todo conmueve su alma. Tampoco a él podía serle extraño lo que fuese del hombre, y supo así comprender que la vida es bella cuando se la vive humanamente y se sabe terminarla sin miedo.—*L. L. A.*

CARBONELL (Santos F.)

Las manifestaciones externas de la peste bubónica. Tesis. Buenos Aires, 1907. 78 págs. con 3 figuras.

CARBONESCHI (Carlos J.)

Experiencias efectuadas para estudiar los fenómenos tóxicos del ácido sulfúrico. (Laboratorio de Toxicología). Buenos Aires, 1906. 1 vol.

CARCAGNO (L. G.) en colaboración con HEMBERT (R.)

Hemolisinas. (Laboratorio de Toxicología). Bs. Aires, 1917.

CARCAGNO (Mario Alberto)

Investigaciones anátomo-quirúrgicas. Buenos Aires, 1915. 1 vol.

CARCAJADAS (Las). Colección de agudezas, ocurrencias, chistes, etc. Buenos Aires, 1865.

CARCANO (Miguel Angel)

Cuestiones agrarias. Buenos Aires, 1921.

CARCANO (R. J.) y ELIA (N. A. de)

Digesto de la Facultad de Agronomía y veterinaria. Buenos Aires, 1923. 1 vol.

CARCANO (Ramón J.)

«Del sitio de Buenos Aires al Campo de Cepeda». Buenos Aires, 1921.

Los tratados del Paraná. Derqui y Paranhos (1856-1858). Córdoba, 1918. De la Rev. de la U. Nl. de Córdoba.

Mensaje. 1927. Gobernador de Córdoba. Córdoba, 1927.

Mitre. Su grandeza moral. Fragmento de un libro en preparación. Buenos Aires, 1910. (Museo Mitre). 800.000 analfabetos. Aldeas escolares. [Buenos Aires] (Roldán), 1933. In 8º (78 págs.)

Pedimos a bibliotecarios, bibliófilos, autores y editores nos faciliten los datos que tengan a fin de completar esta Bibliografía en lo posible.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Otras cuestiones y juicios. Buenos Aires, 1914. Primeras luchas entre la Iglesia y el Estado en la gobernación de Tucumán. Siglo XVI. (Junta de Historia y Numismática. Biblioteca de Historia Argentina y Americana. Director Ricardo Levene). Buenos Aires, 1929. (Ed. «El Ateneo».) (Impr. Mercatali). In 8º (331 págs.)

CARCEL Correccional. Informe presentado al Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública por el Director de la Cárcel Correccional Dr. Macario Torres. Buenos Aires, 1889.

CARCEL Penitenciaría de Tucumán. Memoria correspondiente al año 1931. Tucumán, 1932. (Talleres Cárcel Penitenciaría). 201 págs., 30 anexos y 27 láminas.

CARCOVA (Alberto E.)

Legitimidad del empréstito como recurso del Estado. S. de Finanzas. Prof. Enrique Ruiz Guiñazú. Buenos Aires, 1927.

CARCOVA (E. de la)

Catálogo de sus obras. (Exposición póstuma organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes, los Amigos del Arte, sus colegas y discípulos). Buenos Aires, 1928. 1 vol.

CARDARELLI (Domingo)

Encuesta sobre la muerte del Barón Reimark. Buenos Aires, 1914. 1 vol.

CARDARELLI (José S.)

Exposición hecha ante el rector y el Hon. Consejo superior de la Universidad Nacional del Litoral. Con motivo del memorial elevado al primero por los Consejeros estudiantiles de la precitada Facultad. Rosario, 1926. Foll.

CARDENAS (Emilio F.)

La personalidad del derecho y sus límites en el régimen de las sucesiones, según el Código Civil Argentino. Tesis. Buenos Aires, 1909.

CARDENAS (Jacinto) (traductor)

«Balada de la Cárcel de Reading», de Oscar Wilde. Versión de...

La traducción de la famosa balada de Wilde que publica Jacinto Cárdenas, lleva la siguiente nota:

«Esta versión directa de los propios originales de la Balada de la Cárcel de Reading de Oscar Wilde, conserva el mismo metro, el mismo número de versos y estructura de sus estrofas, y también, por exigencias preceptivas, el mismo asonante en cada una de las secciones en que se divide el poema.

Para traducirlo fielmente traté de comprender al autor. Leí sus libros y llegué a su vida, donde volcó, «como en una copa, las perlas del placer hasta desbordarla». Y estudié su carácter, humilde y resignado en el desván de su muerte y pleno de arrogancia al lucir las turquesas de Balzac o transponer las puertas del Louvre para modelar su peinado en la efigie de Nerón. De otro modo no hubiera podido estoy seguro, desvelar el secreto de su arte de forjar paradojas, ni menos, aclarar oscuridades que fluyen del abismo de sus emociones...»

A título informativo diremos que Ricardo Baeza, cuya palabra, en cuanto a Wilde se refiere, nos merece absoluta fe, sostiene que se ignora el paradero del manuscrito original completo de la Balada, y que «sólo se conocen cuatro páginas en folio, con parte del canto III, que salió a subasta en la venta Haber, New York, el 8 de diciembre 1909 siendo adjudicado por 100 dólares».

Es el mismo Baeza quien advierte que la primera traducción castellana de la Balada se publicó en el número de diciembre 1898 del «Mercurio de América» de Buenos Aires firmada por Darío Herrera, cuyo nombre apareció sólo con iniciales.

A esa versión, siguió la de Baeza, publicada por primera vez en agosto de 1909.

Posteriormente — en 1918 o 1919 — apareció otra traducción de Julio Gómez de la Serna, hecha sobre la versión francesa.

Es, pues, inexacto que la primera versión española haya sido divulgada por «Nosotros» en abril de 1925, como informa una noticia que Cárdenas reproduce tomándola de aquella revista. Probablemente ha querido decirse «por primera vez en verso» pues la de Baeza está puesta en prosa.

Pero a raíz de la primera publicación que de esta Balada hizo el señor Cárdenas en «Nosotros» Mariano de Vedia y Mitre probó que dos años antes había leído en una fiesta del Club de Mujeres la traducción completa de la Balada, hecha por él y Luis María Díaz.

De Vedia y Mitre calificó entonces de excelente el trabajo de Cárdenas, aunque hizo notar que no era una versión íntegra.

En efecto omitió numerosas estrofas y totalmente las partes V y VI de la Balada. En la edición que ahora presenta, el señor Cárdenas no las agrega, y tampoco advierte su ausencia al lector desprevenido.

A nuestro juicio, la traducción de Mariano de Vedia y Mitre y Luis María Díaz conserva, al margen de su prioridad, la ventaja de ser completa y, acaso, más respetuosa del original inglés. — *L. L. A.*

CARDENAS (Sara Montes de Oca de)

«La virgen de Luján». Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso. «Ofrenda». Ed. América Unida, Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.

El libro «Ofrenda», colección heterogénea de opulentos poemas resume la personalidad fuerte y compleja de esta cantora de gesta, cuya pericia técnica la capacita para barajar con igual destreza todos los ritmos de la métrica moderna.

A poco que se hojee el libro de Sara Montes de Oca de Cárdenas habrá de hallarse en él los perfiles firmes de la obra lograda y perdurable, y en la autora, pese a su modestia de mujer hogareña de viejo cuño, los contornos de la poetisa enjundiosa, — por la reciedumbre de su léxico y, más todavía, por la exuberancia de brioso fervor con que vocea a los cuatro vientos su encendido ideal cristiano.

«Ofrenda» contiene el vibrante canto «Fides», premiado con la Flor Natural en unos Juegos Florales de Santa Fe. Contiene también el poemita «Espontaneidad», salido a luz en «La Nación» y muy celebrado por el público — composición, cuyos conceptos fueron citados en otro diario por un elegante hombre de pluma, como que constituyen todo un código de orientación espiritual.

«Ofrenda» no está destinado simplemente a efímeros éxitos de librería, ni a engalanar escaparates con su portada finamente sugerente. Libro de verdad, plasmado con conciencia de artista y fe de entusiasta, podemos augurarle una larga y plena consagración. «Es libro que enriquece el acervo de la literatura argentina». Poesía robusta y colorida, que no pertenece a escuela determinada ni responde a modalidades transitorias, es expresión sincera y potente. — *L. L. A.*

«Ráfaga Heróica». Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso.

CARDIEL (José)

Derroteros y Viajes a la ciudad Encantada, o de los Césares que se creía existiese en la Cordillera, al Sud de Valdivia... Buenos Aires, 1836. Diario del viaje y misión al río del Sauce realizado en 1748 por... (con dos cartas y un croquis inéditos). Precedido por un estudio bibliográfico del autor y una regesta de su labor literaria y cartográfica por el P. Guillermo Furlong Cardiff, S. J. y por una introducción un análisis crítico del itinerario y de las cartas; y notas aclaratorias del texto por Félix F. Outes. (Publicaciones del Instituto de Investigaciones Geográficas de la Facultad de Filosofía y Letras. Serie A, Memorias originales y documentos Nº. 13. Ed. Coni. (In 4º) 315 págs.

CARDINI (César)

«Régimen alimenticio en las enfermedades del aparato digestivo».

Una obra de gran importancia científica es la que acaba de publicar el doctor Cardini, quien inspirándose en investigaciones de profesores extranjeros, ha sabido crear para nuestro medio el régimen que requieren las enfermedades del aparato digestivo.

El libro del Dr. Cardini está dividido en cinco partes: la primera está dedicada a la fórmula dietética, la ración alimenticia y las cualidades de la alimentación; en la segunda parte analiza los diversos alimentos; en las tres últimas partes refiere esos mismos alimentos a las enfermedades gástricas, intestinales y hepáticas. — *L. L. A.*

CARDINI (César) y ERRECART (Pedro L.)

Flemón periamigdalino. Lepticemia Flebitis supurada de la yugular externa. Buenos Aires, 1924. Foll.

La «Bibliografía General Argentina» que aparece con cada entrega de la revista es una obra indispensable en toda biblioteca.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CARDINI (César) y MARTINEZ (F.)

Acetominias pre y postoperatorias. Buenos Aires, 1925.

CARDINI (César) y MARTINI (Tulio)

Dietética. Buenos Aires, 1929. 1 vol.

CARDOSO (Aníbal)

Buenos Aires Peninsular. (Anales del Museo Nacional de Buenos Aires). 1916.

CARDOSO (Valentín)

Al público. [Buenos Aires...] In 8º 32 págs.

CARDOZO (Angel Daniel)

Bienes gananciales. Facultad de disposición del marido. La acción de fraude de la mujer. La ley, la doctrina y la jurisprudencia aplicadas en un proceso criminal. Rosario, 1932. In 8º (66 págs.)

«Reivindicación». Dominio eminente. Bienes privados del Estado. Rosario, 1930. In 8º (152 págs.)

En Rosario han sido editados estos dos trabajos jurídicos del doctor Angel Daniel Cardozo. Uno y otro contienen todo lo actuado en distintas querellas, la primera promovida por el Fisco de la provincia de Santa Fe por reivindicación de un campo, la segunda reivindicación de bienes gananciales, después de una separación.

Interesan en ambos folletos las diversas incidencias de los juicios y, desde el punto de vista jurídico, las doctrinas sostenidas por el doctor Cardozo. — *L. L. A.*

CAREA (Catalina J.)

Memoria de la labor realizada durante mi actuación de Comisionada, al frente del Consejo Escolar. 30 mayo 1931 a 28 febrero 1932. Pergamino (Buenos Aires), [1932]. In 8º (24 págs.)

CARELLI

Aritmética y Algebra.

CARELLI (Arturo)

Meleágridos. [(Pavos)]. Su explotación en la República Argentina. Buenos Aires (Bello y Cía), 1932. In 8º (90 págs.)

CARELLI (Clelia G. de)

«La Esclava». Frases sentimentales. Buenos Aires, 1922. In 16.

«En ley de amor». Buenos Aires (Ed. A. Baiocco y Cía.), 1926. In 8º (64 págs.)

«Fuerzas libres». Buenos Aires (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, Doblas 951), 1928. In 8º (129 págs.)

«Penetración». Buenos Aires (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, Doblas 951), 1930. In 8º (178 págs.)

«Cartas». Buenos Aires (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, Doblas 951), 1930. In 8º (102 págs.)

Como escribía Boileau del de Pierre Bayle, filósofo de su época, el estilo de Clelia G. de Carelli «es fuerte, claro y muy neto; se entiende todo lo que dice».

Sus cartas son un breviario moral, exégesis de bondad y de ternura evangélicas.

«Todas las vidas de los seres que se sienten en tranquilidad son una misma vida y todas esas vidas una sola vida, se alimentan en una sola fuente, que poetiza en distintos motivos son siempre el mismo, son siempre Dios».

En las cartas al hijo pequeño, que la comprende «en síntesis» Clelia G. de Carelli alcanza el máximo grado de sinceridad y, por consecuencia, de emoción comunicativa. Varias tienen la pureza del poema, y otras, desnudas de retórica, la intimidad de las confesiones.

No es extraño, por eso, que, según lo declara en el prólogo, haya quienes las leyeran repetidas veces, como se dice que la noble dama Tessé no se cansaba de escuchar a Mme. de Stäel, a tal punto que llegó a exclamar: «Si yo fuese reina le ordenaría que hablase constantemente». — *L. L. A.*

CARELLI (Humberto H.)

La Roentgenterapia en las metropatías hemorrágicas. Bs. Aires, 1916. 1 vol.

La Roentgenterapia en los fibromas del útero. Buenos Aires, 1916. 1 vol.

Tratamiento por corrientes de alta frecuencia de las afecciones inflamatorias útero anexiales. Buenos Aires, 1916. 1 vol.

Pneumoperitoneum. New York, 1923. Foll.

Antecedentes universitarios. Buenos Aires, 1927. Foll.

CARELLI (Humberto H.), GANDULFO (Roberto) y OCAMPO (Alberto)

La exploración radiológica en ginecología. Buenos Aires, 1925. Foll.

CARELLI (Humberto H.) y VIERHELLER (Federico)

Comparación entre las unidades rœntgen francesa y alemana. Buenos Aires, 1926. Foll.

CARETO (Gregorio)

Catarata senil. Tesis. Córdoba, 1908

CARETTE (Augusto)

El Código Civil Argentino en cuadros sinópticos. Con una introducción del Dr. Enrique del Valle Iberlucea. Buenos Aires, 1903. (F. Lajouane).

CARETTE (Augusto), ATWELL OCANTOS (Carlos) y REQUENA (Valentín)

Biblioteca jurídica argentina. Diccionario de legislación nacional y provincial de la República Argentina. Buenos Aires, 1912-1916. 10 tomos en 11 vols.

CARETTI (Héctor L.)

Consideraciones clínicas alrededor de un caso de aleteo auricular. Buenos Aires, 1919. Foll.

Nefritis hemorrágica crónica. Tesis. Buenos Aires, 1919. 25 págs.

CARIDE (Juan José) y CEBALLOS (Alejandro)

Tratamiento operatorio de las grandes heridas del ombligo y eventraciones. Buenos Aires, 1921. Foll.

CARIDE MASSINI (Pedro)

Consideraciones sobre la vía abdominal en la cirugía ginecológica. Tesis. Buenos Aires, 1897. 212 págs.

CARIDE SEMPRUN (Rodolfo)

Profilaxis de la rabia. Tesis. Buenos Aires, 1914.

CARIZZO (M.)

[Modelos de bóvedas, monumentos, lápidas y demás construcciones para cementerios.] [Buenos Aires, 1933]. In 4º.

CARLE (M.)

«Profilaxis individual de las enfermedades venéreas». Buenos Aires. Foll.

CARLES (Carlos)

Informe in voce en el juicio Colombo y Crespi v. Eudoro García por interdicto de despojo. Buenos Aires, 1897.

Procedimientos. Redención de los censos capellánicos. Buenos Aires, 1886.

CARLES (Carlos y Manuel)

Proyectos financieros. Buenos Aires, 1908.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CARLES (Enrique de)

Sobre algunos yacimientos petrolíferos en el Aguaray y Tartagal. (Departamento de Orán, Prov. de Salta). Buenos Aires, 1911.

Ensayo geológico descriptivo de las Guayquerias del sur de Mendoza. (Departamento de San Carlos). Buenos Aires, 1911.

Las Geodas Ferruginosas del Iberá, Entre Ríos, etc. [A propósito de un artículo del Sr. A. Romero]. Buenos Aires, 1913.

Nuevas consideraciones sobre formaciones petrolíferas de Tartagal y Aguaray. (Departamento de Orán, Salta). Buenos Aires, 1913.

CARLES (Joaquín)

Tratado de límites ad referendum entre San Luis y La Rioja. Documentos y Comentarios. San Luis, 1882.

CARLES (M.), PALACIOS (Alfredo) y GONDRA (Luis R.)

«El proceso Alvear». Ed. Claridad.

CARLES (Manuel)

Estrada «semejante a Cristo». Discurso. Buenos Aires, 1927. In 8º (8 págs.)

Discurso pronunciado por el presidente de la Liga Patriótica Argentina Dr. Manuel Carlés en la sesión apertura del IX Congreso Nacionalista. 1928. In 8º (39 págs.)

Defensa judicial de Alvear en el complot imaginario. Buenos Aires, 1933. In 12º (32 págs.)

CARLES (Margarita M. de)

Memoria de la Sociedad de Beneficencia. 1912-1914. Rosario de Santa Fe, 1914. 1 vol.

Memoria de la Sociedad de Beneficencia correspondiente a los años 1914 a 1916. Rosario. 1 vol.

CARLINO (Carlos) (h.)

«Cara a Cara». (Versos en la Ciudad). Editorial Claridad. Foll. (62 págs.)

Son estos los versos de un poeta que ha abandonado el campo «donde todo es verde» para meterse en la intimidad oscura y torturante de la ciudad rosarina, «ciudad de vórtice», como todas. Por más que el recién llegado quiere cantar a la ciudad con «un claro amor», sus reacciones sentimentales lo llevan a decir a cada instante y «cara a cara» la fealdad de ciertos espectáculos, a manifestar en versos los dolores proletarios, a protestar contra las miserias de la ciudad turbulenta. En estas reacciones Carlino logra sus mejores poemas, no sólo porque capta objetivamente buenos asuntos, sino porque los expresa mejor. Sin duda tras un proceso de elaboración más pausada, pues este libro «está hecho así como de gusto, en el café, en el cine, en el tranvía», corseguirá imágenes más puras sin desmedro para la sinceridad poética.—*L. L. A.*

CARLO (A. de)

Veinte cuentos breves de una nueva moral. Buenos Aires (Edit. Tor). In 8º (79 págs.)

«La herencia de un proletario». Prólogo de Leónidas Barletta. Ed. Tor. Buenos Aires, 1934. In 8º (224 págs.)

CARLO (Adelia di)

«Ricardo Gutiérrez».

Véase: Compiani (José E.), Brun (María Luisa).

CARLOMAGNO (Juan C.)

Oposición al registro de marca. «Purgen» Dr. Bayer y Cía. v. «Purgo-Fenol» Gorordo y Cía. Buenos Aires, 1921.

CARLOMAGNO (Puccio Adelchi)

La Sociedad de las Naciones y el proyecto Wilson. Con un juicio del Dr. Daniel Antokoletz. Buenos Aires, 1920.

CARMEN LUNA (Seud.)

Las de hoy. Buenos Aires, 1921.

CARMONA (Enrique)

Ports de la Capitale et de La Plata. Description et exploitation. (Ejemplar falto de la introducción y de algunos planos). La Plata, 1905.

CARNELLI (María Luisa)

«¡Quiero trabajo!» (Novela). Colección Cometa. 2. (1ª edición). Editorial Tor. In 8º (144 págs.)

CARNES. Granos. Elevadores de granos. Colonización. Petróleo. (Mensajes, proyectos de ley, decretos y discursos). Año 1932. Buenos Aires, 1933. (Talleres gráficos del Ministerio de Agricultura de la Nación). 196 págs.

CAROLIS (Victorino de)

Lágrimas. Un acto de variedades. Imprenta Mercatali. In 8º. 231 págs.

El título, escueto, deja presumir el contenido del libro. Son versos compuestos para un desahogo sentimental. Desdichas íntimas que repercuten dolorosamente en un espíritu inclinado a la poesía, lo lleva a expresar líricamente su padecimiento.

Cuando tú sufras lo que yo he sufrido,
Cuando tú llores lo que yo he llorado,
Cuando bebas la hiel que yo he bebido,
Y desprecies el bien que he despreciado,
Recién podrás decir que has comprendido
El fondo de estos versos amargados.

Así canta, de entrada, el poeta. Naturalmente, en este volumen todos son «versos suaves y tristes, lágrimas puras que vierte el alma», y si no siempre alcanzan alto vuelo, comunican una honda impresión de sinceridad. — *L. L. A.*

CARONES (Alejandro M.)

Contribución al estudio de la narcosis rectal por el método Arnd-Zeno. Tesis. Buenos Aires, 1913.

CARONES (Camilo)

Tratamiento sangrante de las fracturas de pierna recientes y antiguas. Tesis. Córdoba. Rosario, 1919.

Quistes hidatídicos primitivos del bazo. Rosario (Berizzo) 1927. In 8º (11 págs.)

Seminoma. [Con ilustraciones]. Rosario (Berizzo) 1927. In 8º (17 págs.)

Fibro-mixo-sarcoma primitivo de pleura. Con ilustraciones. Rosario (Pomponio) 1932. In 8º (35 págs.)

CARONI (José)

Consideraciones sobre legislación de alienados. Tesis. Buenos Aires, 1898. 46 págs.

CAROU (Gilberto)

Coccidium Posadas. (Conferencia). Buenos Aires, 1899. p. 1 (4).

CARPAS (Las) Colección de artículos y documentos relacionados con el Consejo Nacional de Educación y la actuación de Sarmiento. Buenos Aires. s/f.

CARPENA (Fructuoso)

Archivos criminológicos.

CARPONI FLORES (Julio)

Síntomas y tratamiento de la apendicitis aguda, momento de intervenir. Tesis. Córdoba, 1914.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CARRA (Enrique C.)

Contribución al estudio de la hemiplegia histérica. Tesis. 63 págs. Buenos Aires, 1899.

CARRANZA (Adolfo P.)

Archivo General de la República Argentina. (Publicación dirigida por:) (Segunda serie). Buenos Aires, 1894-1898. 14 tomos en 7 vols.

Nuestro federalismo. Tesis. Buenos Aires, 1908.

Memorias y autobiografías. 3 tomos. (Museo Histórico Nacional). Buenos Aires, 1910.

CARRANZA (Adolfo S.)

«El crimen de la guerra». Tucumán, 1918. Foll. 24 págs.

«Alberdi economista». Tucumán, 1919. Foll. 20 págs.

«La nueva ley argentina de quiebras». Nº. 11.719. Texto y explicación de las cláusulas de la legislación promulgada el 27 de Setiembre de 1933, con notas de jurisprudencia y doctrina. Contiene además el informe de la comisión Parlamentaria, la concordancia con las leyes de 1889 y 4156 de 1902 como asimismo numerosos antecedentes nacionales y extranjeros. Monitor de Sociedades Anónimas, Tucumán 1353. Buenos Aires, 1933. In 8º (207 págs.)

Valor de crítica jurídica y valor práctico ofrece a la vez el libro del doctor Adolfo S. Carranza acerca de la ley 11.719 sobre quiebras. Tiene el texto del decreto por el cual se promulgó dicha ley el 27 de septiembre de este año, y luego de los antecedentes de la misma el informe de la comisión parlamentaria que aconsejó las reformas a la ley de quiebras. En seguida el doctor Carranza va reproduciendo y comentando con explicaciones los diversos artículos de la ley, notas éstas de jurisprudencia y doctrina que ocupan casi todo el volumen, dando así importancia original a la obra. Por todos los casos nacionales y extranjeros a que se refiere, la información y el aporte del autor, el libro del doctor Carranza adquiere el privilegio de ser considerado como una producción jurídica de primer orden y sumamente útil para el comercio argentino y los hombres de derecho.

Legislación Argentina sobre Sociedades de responsabilidad limitada. (Texto y comentario de cada disposición de la nueva ley 11.645). Buenos Aires, 1933. (Impresora y casa Editora «Coni»). 32 págs. 19 × 11.

«Ley argentina sobre sociedades de responsabilidad limitada». Comentario de cada una de las disposiciones de la primera Ley número 11.645, con notas de doctrina y jurisprudencia. 2ª edición, corregida, incorporándose todos los proyectos nacionales e importantes antecedentes de Inglaterra, Alemania, Austria, Francia, España, Rusia, Portugal, Brasil, Chile e Italia. Buenos Aires, 1934. In 8º, 138 págs.

«Tucumán ante el centenario de 1916». Buenos Aires, 1916. (Foll. 16 págs.)

CARRANZA (Adolfo S.), GAUBECA (Esteban) y HELLER (Juan)

Proyecto de Código de Procedimiento penal para la provincia de Tucumán. Edición oficial. Tucumán, 1924. (211 págs.)

CARRANZA (Albano L.)

Quiebra y sus efectos. Córdoba, 1896.

CARRANZA (Angel J.)

Escritos políticos y literarios de D. Andrés Lamas durante la guerra contra la tiranía de D. Juan Manuel Rosas. Coleccionadas por... Buenos Aires, 1877. (Imp. Cangallo 1227).

CARRANZA (Carlos Alberto)

Polonia y Paraguay. Buenos Aires, 1912.

«Historia de la Edad Media». Buenos Aires (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso) 1933. 425 págs.

Ha aparecido la segunda edición, con importantes modificaciones, de la Historia de la Edad Media del profesor Carlos Alberto Carranza, texto muy difundido entre los estudiantes, que suelen preferirlo a las traducciones del francés antes tan en boga. Hay ya varias historias escritas o adaptadas en nuestro país que han sustituído con éxito a las tradicionales de las generaciones anteriores, y esta de Carranza es una de ellas. Naturalmente, Carranza no pretende ser original pero, como él mismo lo declara, ha recopilado, completado y añadido, poniendo en el trabajo la experiencia de muchos años de cátedra. Esta experiencia le ha hecho ver que en aquellas historias aludidas, Francia ocupaba, como es lógico suponer, el mayor espacio, mientras se concedía menos importancia a España y otros países. El señor Carranza, comprendiendo que la parte correspondiente a España interesa más de cerca a los estudiantes argentinos, otorga la mayor atención a ese país «tronco y fuente de nuestra civilización americana».

«No he descuidado, por cierto, añade, a los demás países de Europa, y dado a Inglaterra y Francia una extensión mayor, principalmente porque su historia nos interesa en la idea y en las instituciones, de las que tienen un poco sus herederas.

«El período que se conoce con el nombre de Edad Media es el más complejo, pero sin duda, el más interesante de la Historia Universal, porque del caos que se produjo a la caída del Imperio Romano surgió el germen de las grandes nacionalidades europeas.

«He adoptado el mismo sistema de enseñanza de la Historia Antigua, es decir, pueblo por pueblo, hasta llegar al año 1453 (caída de Constantinopla), porque considero que es el más claro para los estudiantes. Cada profesor podrá hacer las interrupciones que mejor le parezcan siguiendo el sistema de dividir los distintos pueblos en capítulos de determinadas fechas, para estudiarlas paralelamente.

Mapas e ilustraciones hacen más eficaz el método adoptado por el doctor Carlos Alberto Carranza, en el que la parte anecdótica tiene también preponderancia. — *L. L. A.*

«Historia de la Edad Moderna». Recopilada por... en forma metódica y anecdótica. Buenos Aires, 1934. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, Doblas 951. In 8º (498 págs.)

CARRANZA (Carlos G.)

Constipación funcional crónica. Tesis. Córdoba, 1916.

CARRANZA (E.)

Defensa de D. Carlos Moll en el juicio que se le sigue por la muerte de Tomás Estrángulo. La Plata, 1890.

CARRANZA (Emilio)

Expresión de agravios en la causa seguida a Carlos Moll, Toribio Sanchez y Antonio Santana por homicidio a Tomás Estrángulo. La Plata, 1892.

Expresión de agravios de la sucesión de Dª. María Z. Ocampo de Loiza en autos con la sucesión de Villarino, sobre escrituración. La Plata, 1895.

Expresión de agravios presentada a la Excma. Cámara en lo Criminal de la Capital en la provincia de Bs. Aires en la causa seguida a Ignacio Grigera por homicidio a Manuel Espíndola. Buenos Aires, 1897.

Alegato de prueba en el juicio seguido por D. Pililiano Sánchez Boado contra la sucesión de doña Feliza Baigorria, sobre escrituración. Buenos Aires, 1899.

Demanda entablada por D. Manuel Castiñeiras contra las Compañías de seguros «Sun Insurance office» y «La Transatlántica» por cobro de un seguro. Buenos Aires, 1899.

Nunca se ha hecho una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA, inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscritores reciben un cuadernillo gratuitamente.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CARRANZA (Felipe)

La Reacción de Roffo en el diagnóstico precoz del cáncer genital. (Instituto de Medicina Experimental para el estudio y tratamiento del cáncer.) [Con ilustraciones.] Buenos Aires (Imp. de la Universidad), 1926. In 8º (21 págs.)

Contribución a la serología del cáncer. Comentarios clínicos sobre la reacción de Roffo. (Instituto de Medicina Experimental para el estudio y tratamiento del cáncer). Buenos Aires, 1928. In 8º (12 págs.)

CARRANZA (Felipe F.)

Breves consideraciones sobre los pólipos fibrosos del útero. Tesis. Buenos Aires, 1889. 80 págs.

Leucoplasia de cuello de útero. Buenos Aires, 1925-26. Foll.

CARRANZA (Felipe F.) y SOBRECASAS (C.)

Leucoplasie et kraurusis vulvaires. Etude anatomo-pathologique traitement chirurgical. Paris, 1928. 1 vol.

CARRANZA JOFRE (Angel)

Usufructo. Córdoba, 1898.

CARRANZA (Lucero N.)

Insuficiencia ovariana. Tesis. Córdoba, 1905.

CARRANZA (Mario A.)

Instrucción Cívica. Antecedentes de la Constitución Argentina. Buenos Aires, 1896. (Pedro Igon y C.)

Gustavo M. Brener v. Eduardo Retienne. Buenos Aires, 1901.

El gobierno de Francia y el padre C. M. Rey de la orden de los Chartreux. Ejecución de sentencias extranjeras. Escrito de contestación del doctor... Vista fiscal. La opinión de André Weiss. Buenos Aires, 1905.

Adolphe M. Puget versus Bargiela, Posada, López y Cía. Falsificación de marcas. Buenos Aires, 1906.

José Paura y Pedro Ghio. Devolución de un giro. Contestación al escrito de expresión de agravios. Mendoza, 1911.

Colegio de Abogados. Proyecto de ley. Buenos Aires, 1911.

El testamento de don Ricardo Zemborain. Alegato en Derecho. Buenos Aires, 1913.

CARRANZA VIAMONT (Eduardo)

Acusación y defensa seguida contra Don Valentín y Don César Cardoso por desfalco en la administración del Parque. Buenos Aires, 1860.

CARRANZA (Wenceslao)

Comisión interparlamentaria de estudio del trabajo a domicilio. (Informe). Buenos Aires, 1917. 1 vol.

CARRASCO (Alejandro M.)

Moratorias. Tesis. Buenos Aires, 1902. In 4º.

CARRASCO (Angel)

El salvaje unitario. Buenos Aires, 1927. In 8º.

CARRASCO (Benito J.)

Véase: Coni (Emilio A.). Enseñanza superior.

CARRASCO (Benito J.)

¿Sabe Vd. lo que significa un plan regulador? Buenos Aires, [1929]. In 8º apaisado.

CARRASCO (Eudoro y Gabriel)

Anales de la ciudad del Rosario de Santa Fe. Con datos generales sobre historia argentina. 1527-1865. Buenos Aires, 1897.

CARRASCO (Gabriel)

Primer Censo general de la Prov. de Santa Fe. Censo de las Escuelas. 1886 y principios de 1887. Buenos Aires, 1887.

Los civilizadores de la Patagonia. Buenos Aires, 1902.

Memoria del Ministerio de Agricultura, Justicia e Instrucción Pública. 1892-1893. (Provincia de Santa Fe). Santa Fe, 1893.

Importancia económica de las municipalidades y comisiones de fomento. Renta. Gastos. Deuda. (Provincia de Santa Fe). Santa Fe, 1893.

Ideas para una investigación física e intelectual sobre el ejército argentino. Buenos Aires, 1901.

El divorcio y su autor en la República Argentina. Buenos Aires, 1903.

CARRATALA (Rogelio)

Antecedentes, títulos y trabajos. Buenos Aires, 1932. In 8º (16 págs.)

CARRATALA (Rogelio E.)

Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Médicas. Catálogo de la colección de trabajos especiales por riguroso orden alfabético de autores. Buenos Aires, 1902-1920. 1 vol.

Tratamientos de los envenenamientos agudos y crónicos. Buenos Aires, 1924. 1 vol.

Toxicología. Investigación del óxido de carbono en la sangre. Buenos Aires, 1925. 1 vol.

Destrucción de la materia orgánica. Buenos Aires, 1925.

Investigación de los metales tóxicos en los casos de envenenamiento. Buenos Aires, 1926.

De la división del material en las pericias toxicológicas. Buenos Aires, 1927. Foll.

Investigación de los metales tóxicos en los casos de envenenamiento. (Conclusión). Buenos Aires, 1927. Foll.

La experimentación finológica en toxicología. Programa de un plan de trabajos. Buenos Aires, 1927. Foll.

Los Barbitúricos. (Estudio Toxicológico). Tesis. Buenos Aires, 1933. Foll. in 8º, 159 págs.

CARRATALA (Rogelio E.) y BUZZO (Alfredo)

El hiposúlfito de sodio y sus múltiples aplicaciones. Buenos Aires, 1927. Foll.

CARRE (Michele) y BARBIER (Giulio)

Amleto. Tragedia lírica in cinque atti. Posta y música dal maestro Ambrogio Thomas. Traduzione italiana di A. de Lauziéres. Buenos Aires. In 16º (34 págs.)

Faust. Dramma lirico in cinque atti dei signori... Traduzione di Achille de Lauziéres, música del maestro C. Gounod. Milano, 1885. En 8º, 48 págs.

CARREA (Juan U.)

Fuerzas paralelas que actúan en el mismo sentido. Buenos Aires. 1 vol. in 4º.

CARREA (Juan Ubaldo)

Prótesis dental fuerzas. Buenos Aires, 1913. 1 vol.

Un caso de piorrea alveolar tratado con el clorhidrato de ematina por vía muscular. Buenos Aires, 1917.

Recordamos a los lectores, autores y editores que esta tirada es provisional y que hasta el momento de la edición definitiva pueden incluírse todas las obras omitidas, las que rogamos se nos señalen.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Las fracturas de los maxilares. Buenos Aires, 1917. 1 vol.

Las vestíbulo y linguo oclusiones tratadas por los aparatos de Valderrama. Buenos Aires, 1918. 1 vol.

Las curvas dentarias y el triángulo equilátero mandibular de Bonwill. Nuevos diagramas. Buenos Aires, 1918. 1 vol.

La mandíbula en función antropométrica. Buenos Aires, 1919. 1 vol.

Nuevos alicates para el ajuste del arco, cinta y broche de angle. Buenos Aires, 1919. 1 vol.

Intervención de la odontología en la profilaxis de la sífilis. Buenos Aires, 1920. 1 vol.

Indice de antecedentes universitarios, cargos profesionales y trabajos publicados. Buenos Aires, 1929. 1 vol.

CARREÑO (Carlos)

La tuberculosis infantil. Buenos Aires, 1926. Foll.

Los rayos ultravioletas en tuberculosis infantil. (Estado actual). Buenos Aires, 1926. Foll.

Prematuros y Débiles Congénitos. Edición de «El Ateneo». Buenos Aires, 1934.

CARREÑO (Carlos H.)

«Letras cordobesas». 1932. 79 págs.

En Córdoba ha editado Carreño este pequeño volumen de crónicas literarias. Antes de trazar sus semblanzas el autor da a conocer en una página interesante, sus ideas sobre la función intelectual, ideas con las cuales, en esencia, estamos de acuerdo, «Nuestros jóvenes intelectuales —dice— parecen no sentir la presión que sobre ellos ejercen las inquietudes de la hora ni los acontecimientos más trascendentales que se registran en el mundo». Y más adelante:

«No nos sería muy fácil comprobar, si echáramos un vistazo sobre el panorama de la literatura europea, que toda ella está saturada de inquietudes rebosante de ideas —y no quiero aquí referirme a los poetas, que tratan las inquietudes del género humano en forma bien distinta y lejos de toda forma cabal y definida,— sino a aquellos que sugieren teorías, plantean hondos problemas y se les discute y que van hacia un mundo de nuevas aspiraciones sugerido por el contacto de la ciencia y de las artes, aquel de quien habla Max Scheller, que poseen una estructura personal, un conjunto de movibles esquemas ideales, que apoyados unos a otros, construyeron la unidad de un estilo y sirven para la institución, el pensamiento la concepción, la valorización y el tratamiento del mundo y de cualesquier cosa contingente en el mundo».

Luego de esta exposición, Carreño se ocupa de los siguientes poetas y artistas de su provincia: Gontran Ellauri Obligado, Valentín Roberto Guevara, Aníbal Chinzini Melo, Manuel Alberto Peñaloza, Eduardo Gómez Ibáñez, Juan Aymerich, G. Lazcano Colodrero, Amado J. Roldán, Nicolás Lobos Porto y Galín Galíndez. El libro tiene, así un valor informativo que no puede ser negado. Lástima que la crítica de Carreño no sea tan parcial, tan incisiva, como parecía sugerirlo un transcripción de Joaquín de Luna, en que se pondera al crítico animado de pasiones.

CARREÑO (Carlos) y RASCOVSKY (Luis)

Profilaxis de la tuberculosis. Proyecto de ley de dispensarios. La Plata, 1928.

CARREÑO (Leónidas)

Estudio sobre la locura de los niños. Tesis. Buenos Aires, 1888. 67 págs.

CARRERA (José Luis)

Estado actual del tratamiento de la sífilis nerviosa por los métodos modernos. Buenos Aires, 1921. Foll.

El líquido céfalo-raquídeo en la sífilis nerviosa. Buenos Aires, 1922. Foll.

Nueva terapéutica dermatológica. Buenos Aires, 1924. Foll.

Terapéutica antiluética, tratamiento de la lues primaria. Comentarios acerca del método abortivo. Buenos Aires, 1926. Foll.

Contribución al estudio anatomo-patológico de la sífilis adquirida del pulmón. Tesis doctoral. [Con ilustraciones.] (Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires.) Buenos Aires, 1931. In 4º (51 págs.)

CARRERA (Juan Antonio) y LEIGUARDA (Claudio V.)

Estudio sobre la función refrigerante del bulbo. (Polípnea térmica. Richet.) Buenos Aires, 1908.

CARRERA LOPEZ (M.)

Pequeño manual del enfermero. Lecciones prácticas extractadas y arregladas para enfermeros y enfermeras de los hospitales. Buenos Aires, 1906. 1 vol.

CARRERA (Millán)

Entre maizales y trigales. Novela realista de actualidad. Junín, 1932. In 12º (187 págs.)

CARRERAS (Ernesto)

Quiebras. Tesis. Córdoba, 1899.

CARRERAS (Honorio)

Acciones que nacen del delito penal. Tesis. Santa Fe, 1908.

CARRERAS (Nicolás Raúl)

Retención fetal en el embarazo extra-uterino. Tesis. Córdoba, 1909.

CARRERAS (Sabás P.)

Arbitraje voluntario. Nulidad de una cláusula compromisoria. Buenos Aires, 1907.

Breve noticia sobre algunos puntos de Derecho Notarial. Buenos Aires, 1909.

Véase: Fallos.

CARRETERA y Ferrocarriles. Coordinar los transportes no significa subordinar la construcción de carreteras a los intereses ferroviarios. (Asoc. Argentina de importadores de automóviles y anexos.) División de vialidad. Vol. X. Buenos Aires. In 8º (62 págs.)

CARRI (Miguel A.)

Hidatidosis abdominal múltiple. Buenos Aires, 1926.

CARRI PEREZ (Laura)

Audición poética de la señorita ... [Programa] sábado 16-VII, 1932. (Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres.) [Buenos Aires, 1932]. In 8º, hoja.

CARRIE (Julio) (traducciones)

COOLEY. Principios generales de derecho constitucional.
FISKE. El gobierno civil en los Estados Unidos.
FISKE. Ideas políticas americanas.
GOODNOW. Autonomía Municipal.
GOODNOW. Problemas municipales.
HARRISSON. Gob. y Adm. en los Estados Unidos.
SHAW. El Gob. municipal en la G. Bretaña.
SHAW. El Gob. municipal en Europa Continental.
TODD. El Gob. parl. en Inglaterra.
WILSON. El gobierno del Congreso.
DANIELS. Elementos de Finanzas.

A pesar de los esfuerzos realizados en el sentido de ofrecer un trabajo exacto y completo, admitimos que en algunos casos no hemos podido conseguirlo. Rogamos a los estudiosos nos indiquen las fallas que observaran en esta Bibliografía General Argentina.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CARRIEGO (Evaristo)

La canción del barrio. (Puntas secas sobre cobre de Enrique F. Chelo). Buenos Aires (Viau y Zona) 1933. In 8º (55 págs.) (Edición de 105 ejemplares).

Carriego fué el primero que llevó a la poesía la vida humilde de los barrios porteños. Muchos de los poemas de este libro figuran ya en las antologías y se han popularizado, pero ese conocimiento fragmentario hará todavía más interesante la lectura del libro. — *Noticias Gráficas.*

CARRIEGO (G.)

Proceso del tirano de Entre Ríos, Justo J. de Urquiza. Buenos Aires, 1867.

CARRIEGOS (Ramón C.)

El idioma argentino. Observaciones críticas a la gramática de la Real Academia Española. Buenos Aires, 1904.

Notas a «El hombre mediocre» del Dr. Ingenieros. La utopía socialista. La emancipación de la mujer. Tandil, 1916.

CARRIER (Enrique)

Contribución al estudio del embarazo trigemelar. Tesis. Córdoba, 1902.

CARRIL (Bonifacio M. del), BROQUEN (Enrique) y CARRANZA (Emilio)

Formas jurídicas adoptadas entre nosotros por las Bolsas. Bolsa de Comercio, Bolsa de Cereales. Disposiciones al respecto del Código de Comercio. Seminario de Economía Política. Prof. Andrés Máspero Castro. Buenos Aires, 1930.

CARRIL (Luis M. Del)

Informe del delegado al III Congreso Universal de Avicultura celebrado en Otawa en el mes de Julio de 1927. (Ministº. de Agricultura. Sección Propaganda e Informes. Dirección General de Enseñanza Agrícola.) Buenos Aires, 1928. In 8º (11 págs.)

CARRIL (Pedro Del)

Véase: Alfredo Bonino.

La subdivisión de nuestras tierras y la evolución agraria del país. Buenos Aires, 1926.

CARRIL (Ramiro M. Del)

Nulidad y rescinción del concordato en la legislación argentina. S. de Derecho Comercial Comparado. Prof. Agustín N. Matienzo. Buenos Aires, 1931.

CARRIL (Salvador María del)

El jurado. Buenos Aires, 1866.

CARRILLO (Horacio)

Discurso del Gobernador de la Provincia Dr. ... (En el centenario de la muerte del General Manuel Belgrano). Jujuy, 1920. Foll.

La Quinua. Su cultivo en los altiplanos. (Informe de la Legación Argentina, etc.)

Nota: Esta obra figura en el inventario equivocado el título, pues se dice «La Quina» cuando en realidad se refiere a «La Quínua».

Los fueros de la prensa. (Tesis doctoral). Córdoba, 1912. Foll.

CARRILLO (Joaquín) y SANCHEZ (Delfín)

Cuestión de límites. Provincia de Jujuy. Documentos que esclarecen los límites territoriales de la Provincia. Compilados por orden del P. E. Jujuy, 1884.

CARRILLO (Manuel) (en colaboración con el Dr. Felipe R. Arias)

Códigos de Procedimientos Civil, Comercial y Criminal de la Provincia de Jujuy. Ley de Organización del Poder Judicial. Ley de Imprenta. Ley de Expropiación. Buenos Aires (Valerio Abeledo) 1907. 1 tomo.

Nota: Estas leyes fueron proyectadas por los doctores Manuel Carrillo y Felipe R. Arias por mandato del P. E. de la Provincia de Jujuy y adoptadas por ley N.º 128 de Octubre 25 de 1906.

CARRILLO (Pedro)

Pago con protesta. Seminario de Finanzas. Prof. Enrique Ruiz Guiñazú. Buenos Aires, 1925.

CARRIZO (César)

«El domador». Romance bárbaro de gentes sencillas. Prólogo de Pedro Sondereguer. In 8º (223 págs.)

Este «romance bárbaro de gentes sencillas» es un valioso cuadro de costumbres en el que el fuerte colorido y el rasgo vigoroso que definen a cada uno de los personajes vienen también del paisaje y de la historia. La montaña y los aldeanos; pastores y labriegos; recuerdos consejos; rudeza en la faena, coraje en la pasión y ternura idílica. todo, pertenece por fuertes vínculos al lugar con el que se identifica la obra, la que llega a ser como una biografía de la vida del cerro, en la que la aldea cobra personalidad y parece ser ella misma la que palpita en el relato.

El ambiente lugareño va ensanchándose con la acción, los personajes se agrandan en contacto con la propia entereza, con la proximidad de la montaña y la vastedad del escenario, que exigen al hombre para perdurar la superación constante.

Antihuasi, el lugar riojano elegido por el autor, es uno de esos pueblecillos que no muestran al viajero desprevenido más que el magnífico paisaje que lo circunda y las pintorescas costumbres que lo embellecen. Pero el alma de la comarca es para una concepción más vasta y sólo adentrándose en la historia y la tradición, con los seres y las cosas actuales sobre quienes gravita el pasado, puede abarcarse cabalmente.

El mismo autor lo dice así: «Simple, sin complicaciones es la existencia en Antihuasi. Aquí la sombra y el tiempo parece cual si se hubieran detenido a descansar en la sombra de un árbol milenario». «Todo, con ligeras mudanzas, está como en el pasado».

Comienza el relato con una tonada que se perpetúa en las almas y asoma a los labios cuando el camino es largo o la cuita honda. Es el ambiente apacible y melancólico que predispone a la resignación y apacigua las rebeldías.

Hasta que un día las pasiones y por sobre ellas la suprema, el amor, conmueve los seres y las cosas, quiebra el ritmo y enardece la acción.

Ha llegado a Antihuasi la hora de la prueba. En la dura jornada del trabajo, en la montaña y en la vivienda se advierte la presencia de emociones inusitadas, cuya esencia es el despertar incontenible del amor que anima a los personajes y conmueve el escenario.

Diestramente conduce el autor sus rudos elementos hacia su finalidad literaria, hasta trocar en lenguaje florido la vida rústica y proclamar la soberana fuerza de la juventud y la belleza humanas. La descripción de las costumbres rústcias, el acento poético que vive en la copla y la complejidad recóndita que infunde la pasión en las sencillas almas serranas, tiene fieles expresiones en este romance, en el que el novelista, avezado en las modalidades de las gentes que retrata, recorre todo el panorama subjetivo. Así pasa, por diestras transiciones, del claroscuro a la luz violenta y traduce en el vocablo dócil la expresión más propia, que es rasgo principal en la pintura. Precisamente por esas condiciones, bien conocidas en la obra del señor Carrizo, sería oportuno un reparo a las debilidades de expresión que se advierten en alguno de los pasajes de este libro.

La figura del protagonista Hilarión Páez ha sido trazada con firmeza y en ella se define la condición de universalidad lograda por el escritor en el romance y la descripción que encontró, con sagaz afán estético, en la minúscula aldehuela perdida al pie de la montaña.

La variedad de elementos que forman la composición es fuerte atractivo para la lectura, a través de la cual se advierte profundo conocimiento de las costumbres montañesas, que tanto dan de suyo a la poesía popular, en sus formas sencillas y agraciadas, que atesoran desde la galante concepción madrigalesca hasta la fuerza épica recibida de los conquistadores y asociada con la del indígena. Tal es la levantada inspiración de esta obra, compuesta por D. César Carrizo con su amor al terruño riojano, cuyos seres se muestran profundamente vinculados a las modalidades primordiales de nuestra nacionalidad. — *La Nación.*

«Holocausto». (Novela). Buenos Aires, 1918.

(Continuará)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA

René Bastianini

«Compendio de gramática castellana», por **René Bastianini** (García Santos, 236 págs.) — Acaba de aparecer una nueva edición, corregida, del compendio de gramática castellana y rudimentos de lingüística y etimología, de René Bastianini, texto adaptado a la enseñanza de las escuelas comunes y secundarias. El profesor Bastianini, que tiene varios libros sobre la misma materia, vastamente conocidos, ha procurado resumir en este pequeño volumen los elementos para una introducción en el estudio de la lengua. El compendio abarca prosodia, ortografía, analogía, sintaxis, lingüística y etimología, y llena cumplidamente los fines propuestos.

El autor es vicerrector del Instituto Nacional del Profesorado Secundario y rector del Colegio Nacional Bartolomé Mitre, anexo a dicho instituto. Ha publicado los siguientes libros: «Elementos de prosodia y ortografía castellana», «Elementos de analogía castellana» «Elementos de sintaxis castellana», «Lecturas y biografías de autores españoles y americanos», «Curso de historia de la literatura castellana», «Tablas de la preposición castellana».

——

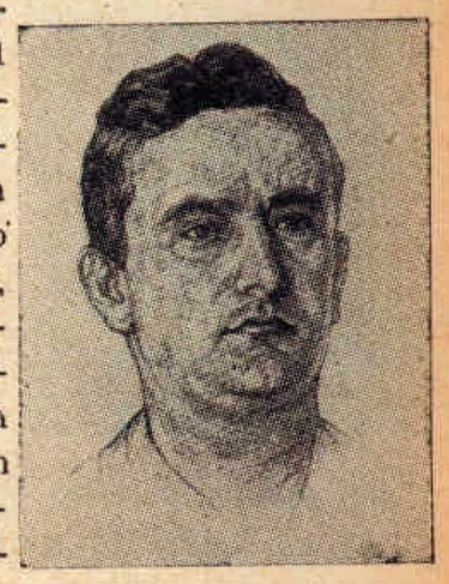
«Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas» Nos. 58-60. — El volumen que corresponde a las entregas de los meses comprendidos entre octubre de 1933 y junio de 1934, contiene numerosos trabajos originales, además de una nutrida información.

Además de los artículos de colaboración, contiene este interesante compendio inventarios del Archivo General de la Nación, noticias bibliográficas retrospectivas y actuales, contribuciones diversas a los estudios de asuntos en discusión, el inventario de los documentos publicados, y una bio-bibliografía notable y ejemplar en su género de José Juan Biedma, firmada por Juan Canter.

El sumario de las colaboraciones es el siguiente:

Artículos originales: José Torre Revello, «Juan de Solórzano Pereira, Nuevos datos para su biografía». Mario Belgrano, «Valentín Gómez y Antonio José Irisarri». Rubén Vargas Ugarte, S. J., «El P. Diego de Torres Bollo y el cardenal Federico Borromeo, Correspondencia inédita». Enrique de Gandía, «Los límites de la gobernación de don Pedro Malaver de Silva». José Mª. Sáenz Valiente, «Los Alcaldes de Buenos Aires en 1806, Su actuación durante la primera invasión inglesa». Juan F. Pérez, «Repercusión de las invasiones inglesas en el Paraguay». Alfredo C. Vitulo, «Fundación de la Villa de Río Cuarto». L. de León Canaveri, «Mariano Eleuterio de Sarratea, Notas para una biografía, 1812-1886». Luis Teixidor, S. J., «Rectificación». María de las Mercedes Constanzó, «Sublevación de los prisioneros españoles en San Luis». Rómulo D. Carbia, «La provincia de Nueva Extremadura en el siglo XVI». José Luis Busaniche, «El bloqueo francés de 1838 y la misión Cullen». Teodoro Caillet-Bois, «El Año de los insurgentes, Bouchard en la costa de California». Antonio Serrano, «Etnografía antigua de Santiago del Estero, siglo XVI».

«L'Eroe mio Padre», por **Onorato Amendola de' Tebaldi** (81 págs.) — Este sacerdote italiano, de cuyo libro poético «Excelsior» dimos noticia en un número anterior, ha publicado ahora, también en su idioma, algunas páginas en prosa, acompañadas de varios poemas, consagradas particularmente a la memoria del héroe invocado en el título. Como se trata de páginas íntimas y de afectos absolutamente personales, no se puede juzgar «L'Eroe mio padre» como una producción literaria, por lo menos en la forma en que está presentada.



Onorato Amendola de' Tebaldi

LAS MAS SELECTAS OBRAS del

GENERAL JOSE MARIA PAZ

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos
L. J. ROSSO

CAMPAÑA DE LA INDEPENDENCIA

Memorias póstumas. — Primera parte.

Reedición precedida por una arenga del GRAL. BMÉ. MITRE.

Sumario: Tucumán — Origen de estas memorias — Don José R. Balcarce — Salta — Importancia de la batalla de Tucumán — Energía del Gral. Belgrano — Ataque y triunfo de las líneas de los patriotas — Rendición del ejército realista — Vilcapugio — El general Goyeneche — Ayohuma — El coronel San Martín reemplaza al Gral. Belgrano en el mando en jefe del ejército — Pretensiones y debilidades — El caudillo don Martín Miguel Güemes — El Gral. San Martín se retira del ejército cuyo mando toma el Gral. Rondeau — Indisciplina e insubordinación — Venta y Media — Ultimas campañas en el Alto Perú — Comienzos de la guerra civil — Sublevación de Arequito — La guerra de caudillos. etc.

1 vol. de 364 páginas, formato mayor ..... $ m/n 2.—

GUERRAS CIVILES

Memorias póstumas. — Segunda parte.

Campañas de Córdoba — Memorias de la Prisión — Las campañas de Lamadrid — Buenos Aires en la época de Rosas — Expedición de Lavalle.

Sumario: Campañas de Córdoba — El Gral. Lamadrid — La Tablada — Trabajos políticos y militares — Oncativo — Las memorias del Gral. Lamadrid — Memorias de la prisión — El Gral. Paz prisionero — Situación de Estanislao López — Casamiento del Gral. Paz — Las campañas de Lamadrid — Batalla del Rodeo del Medio — Cautiverio del Gral. en Luján Termina el cautiverio del Gral. Paz — Buenos Aires en la época de Rosas — El año 1840 en Buenos Aires — Evasión del Gral. Paz — Expedición de Lavalle — Formación del ejército en Corrientes — etc.

1 vol. de 496 páginas, formato mayor ..... $ m/n 2.—

CAMPAÑAS CONTRA ROSAS

Memorias póstumas. — Tercera y última parte.

Campañas del Gral Lavalle — El Gral. Rivera — El ejército de Reserva — Caaguazú — Los caudillos del Litoral.

Sumario: La guerra contra Rosas — El ejército libertador de la Provincia de Buenos Aires — El ejército de Reserva — Traidora negación de Don Juan Madariaga — Cartas del Gral. Lavalle — Su fatal destino — Caaguazú — Carta del Gral. Rivera — Carácter complicado de la guerra — Momento histórico de la Revolución — El fatal error de Ferré — Marcha del Gral. Paz por la provincia de Entre Ríos — Rosas opone el error a los extravíos de sus opositores — El Gral. Paz en Corrientes — Corrientes y los hermanos Madariaga — Plan del Gral. Paz para la defensa de Corrientes — Invasión de Urquiza a Corrientes — Traición de los Madariaga — etc.

1 vol. de 344 páginas, formato mayor .... $ m/n 2.—

Cuando, en mi patria, quiera hablar de los escritores y poetas del Plata, no tendré mejor auxiliar que LA LITERATURA ARGENTINA. — *(Nestór Carbonell,* Ministro plenipotenciario de Cuba).

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Enrique Diaz de Guijarro

«Curso teórico-práctico de prosodia y ortografía», por **Enrique Díaz de Guijarro** (Crespillo, 201 págs.) — El doctor Enrique Díaz de Guijarro ha publicado la segunda edición, con correcciones, de su Curso teórico-práctico de prosodia y ortografía. «Con el propósito — dice — de lograr plenamente el estudio integral de la gramática y de eludir en lo posible los inconvenientes que ofrecen los programas actuales, al aislar las distintas partes de aquella disciplina, hemos agregado un capítulo preliminar a esta obra, en el cual se desarrolla la teoría de la oración, profundizando así la sección b) del capítulo V de la primera edición.» En efecto, el profesor Díaz de Guijarro considera que el estudio de la gramática debe comenzarse por la oración y luego por la descomposición de sus elementos. La nueva edición presenta agregados de importancia, y se desprende en cambio del texto de lectura, que forma ahora un volumen aparte, de modo que el profesor pueda adoptarlo o suplirlo con otro. Este texto reune páginas de autores nacionales y extranjeros, pero de América.

El autor es profesor adjunto de derecho civil en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires y profesor de castellano en los colegios nacionales Rivadavia y Avellaneda. Ha publicado diversas obras de derecho y dirige la «Antología Jurídica».

«La libertad de ejercer industria lícita frente a la concesión de servicios públicos», por **Enrique Díaz de Guijarro** (Antología Jurídica, 20 págs.) — En la serie de publicaciones que comprende la Antología Jurídica, ha sido incluído este trabajo, anteriormente aparecido en «Jurisprudencia Argentina», como nota a un fallo.

El doctor Díaz de Guijarro estudia, a la luz del derecho constitucional, la libertad de ejercer industria lícita y sus limitaciones por el privilegio de los servicios públicos. Analizada jurídicamente la situación, el autor llega a las siguientes conclusiones:

«La libertad de ejercer industria lícita existe en favor de todos los habitantes, sujeta a las leyes reglamentarias de su ejercicio y a dos categorías de limitaciones: 1ª Cuando atendiendo a los fines de prosperidad, adelanto y bienestar general se otorga, temporal y exclusivamente, el privilegio de explotación pública de una industria determinada, sin que esto impida la explotación privada de la misma industria; y 2º cuando el ejercicio de cierta industria no entra en las posibilidades jurídicas de todos los habitantes y por requerir un uso especial de los bienes públicos, lo que hace ineludible el sistema de concesión de privilegios.»

«Coronas de oro», por **Roberto Harguindeguy** (Fac. de Ciencias Médicas, 40 págs.) — Contiene este folleto publicado por la Facultad de Ciencias Médicas, la tesis presentada por el doctor en odontología Roberto Harguindeguy, acerca de las coronas de oro, con triturante maciza y banda adaptada en la boca. Comienza el trabajo por la definición de la corona, su historia y sus clasificaciones. Explica luego cuándo está indicado su empleo, para continuar enseguida con la parte operatoria y la parte técnica. Estudia las ventajas y los inconvenientes de las coronas de oro y trata finalmente sobre el mismo tipo de corona, pero con frente de porcelana.

«Aromo», por **Romildo Risso** (181 págs.) — El autor de «Ñandubay» ha puesto por título a su segunda obra el nombre de otro árbol: «Aromo», y así se titula también uno de los mejores poemas del libro, en el que canta a un aromo solitario:

Romildo Risso

Ansina vive el aromo
Sin que denguno lo sepa.
Con su poquito de orgullo,
Porque es justo que lo tenga!

Pero, con l'alma tan linda,
Que no le brota una queja;
Que no teniendo alegrías
Se hace flores de sus penas!...

Acérrimo defensor de las costumbres criollas y conocedor verdadero de las cosas camperas, porque como él dice «hay que sentirlo eso, pa saber lo que es campo», Romildo Risso entra en los temas con una confianza de intimidad, y como además tiene el don de la poesía, una imaginación siempre fresca y sentido del color del paisaje, sus composiciones trasmiten el sentimiento verdadero que las inspira.

«Aromo» forma con «Ñandubay» un conjunto homogéneo, fuertemente característico por las numerosas particularidades que señalan y definen el vuelo, la profundidad y la emoción del autor, que se identifica con la tierra, como lo dice la Comisión Difusora del Libro Nacional, que lo ha editado, con estas palabras con las cuales justifica su publicación: «La poesía de Risso es pureza emocional, captación sincera, observación profunda, espontaneidad volcada por la emoción del poeta que vive enamorado de la tierra».

COMPRAR A QUIEN NOS COMPRA

FRUTALES DE PEDIGREE

Procedencia BRITÁNICA

Semillas Inglesas

Pies especiales para injertar

SOLICITEN PRECIOS - Catálogo Gratis

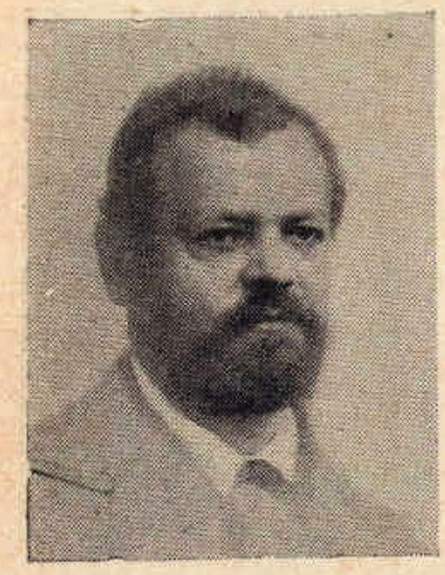
SHEPERD & CIA.

Casa BRITANICA

844- BERNARDO DE IRIGOYEN - 846 — Buenos Aires

Unión Telef. 23, B. Orden 1257

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Guillermo Kraft

«Setenta años — Guillermo Kraft Ltda.» — Con motivo de su septuagésimo aniversario, la casa Guillermo Kraft Ltda. ha publicado un hermoso álbum en el que se sintetiza la historia de esta institución, si así puede llamársela, de las artes gráficas. Refiere las primeras iniciativas de don Guillermo Kraft, que llegó a nuestro país siendo muy joven y que inauguró su taller de litografía el 4 de mayo de 1864, en la calle Reconquista 83. Bajo la única responsabilidad de Kraft se imprimían en ese taller todos los valores fiscales. Don Guillermo Kraft falleció en marzo de 1893, y desde entonces tiene la dirección general del establecimiento su hijo primogénito, llamado también Guillermo, quien lo ha llevado al grado de prosperidad y de adelanto técnico que actualmente lo distinguen.

El album contiene numerosas ilustraciones a una tinta y varias en colores, de extraordinario mérito.

——

«Símbolos nacionales del Paraguay», por **Juan F. Pérez** (15 págs.) — El señor Juan F. Pérez acaba de publicar en un folleto la conferencia que pronunció en el Comité Paraguayo de Buenos Aires, acerca de los símbolos nacionales del Paraguay. Dice Pérez que estos símbolos no fueron una creación caprichosa o arbitraria, «un mero producto de la fantasía». Tienen sus antecedentes y sus causas, pues «su estructura está íntimamente ligada con la trama de los sucesos relacionados con la independencia del país y es parte inseparable de su largo proceso». Sostiene, por otra parte, que estos símbolos han conservado un espíritu y un carácter nacionales que puede sintetizarse en las palabras «Pacifismo y fraternidad». Estudia en seguida el escudo con su lema «Paz y justicia», el himno, y la bandera, con gran acopio de datos y documentos históricos.

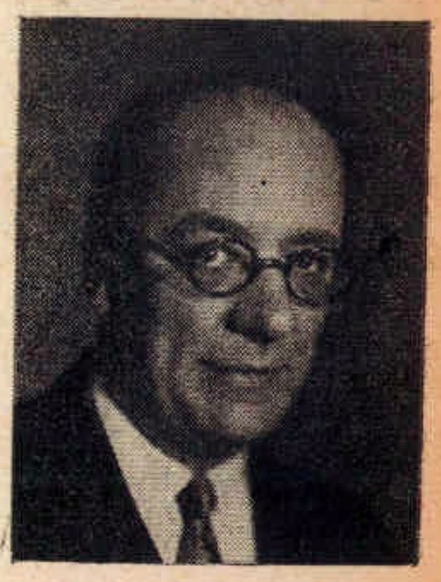
——

«El pan nuestro», por **Ilia Erenburg** (Biblioteca Las Grandes Obras, 121 págs.) — La traducción española de esta nueva obra de Erenburg aparece firmada por Jacinto Z. Palacios y ha sido editada en Buenos Aires con un prólogo de Rovinsky Arenburg, firmado en Santiago de Chile.

El satírico autor de «España, república de trabajadores», «Citroen 10 H. P.», «Fábrica de sueños» y otros libros que muestran principalmente las contradicciones entre el progreso de la técnica humana y el sistema económico-social imperante, presenta en «El pan nuestro» el drama del trigo, al cual asiste actualmente el mundo. Con su agudeza característica y con ese juego de contrastes que distinguen particularmente «Citroen 10 H. P.» y «Fábrica de sueños», Erenburg sigue el proceso de la producción del trigo, tan abundante hoy que la gente muere de hambre mientras millones de toneladas se pudren y las naciones pelean en grandes conferencias por la limitación de la siembra. Todo es sátira en el libro de Erenburg, desde ese primer capítulo que se titula «Dadnos la sequía», pero se cierra con palabras que son una queja por el dolor humano: «Los hombres no lo pueden repartir. Unos mueren por la abundancia del pan. Otros mueren porque no tienen ni una migaja. El sol se levanta. La rosada luz del crepúsculo disipa la niebla. Comienza un nuevo día pero no promete ni alegría ni tranquilidad. Está maldita esta tierra. Maldito está el trabajo humano. ¡Maldito, tres veces maldito, el pan nuestro de cada día!...»

«Antología del disparate», por **«Pescatore di Perle»** (Gustavo Gili, Barcelona, 360 págs.) — Francisco Ortiga Anckermann distrae y educa al público, desde hace muchos años, con su crítica de los errores ajenos, o sean las perlas de su famosa pesca En mitad de su tarea amena, se detiene el «Pescatore» a reunir sus mejores notas en una «Antología del disparate». Disparates históricos, filológicos, geográficos, literarios, plagios, etc. forman una perlería que ni sueñan en Ceylán. En alguno de los comentarios del Pescatore, éste transcribe un pensamiento de Talvart: «Un sabio es un hombre que sabe muchas cosas que sería necesario conocer mejor que él para saber si no es un asno». Naturalmente, habría que saber más que el Pescatore para saber cuándo incurre en error...

Al final de la recopilación, hay un índice alfabético de autores, obras, revistas, periódicos, etc., citados en el libro.



FranciscoOrtig. Anckermann

Los Mandatos de la Hora

POR EL

Doctor JOSE BIANCO

——

LIBRO DE RIGUROSA ACTUALIDAD

SUMARIO:

El Escenario. — Declaración de Principios.—1933 igual a 1892.

Psicologia Oficial. — El Pasado en el Presente.

La Democracia. — Resumen de la conferencia al clausurar el curso de Historia de las Instituciones Representativas, correspondientes al año 1932, en la Universidad de La Plata.

La Oligarquia Militar. — Vista al través de un proceso.—Estas páginas escritas en septiembre de 1932, para ser leídas en una conferencia pública han permanecido inéditas por circunstancias independientes de mi voluntad. Al publicarse como segundo capítulo de «Los Mandatos de la Hora», hoy, más que ayer, son de rigurosa actualidad.

La Actitud Socialista. Logrerismo criollo. — Desde mi Refugio Obligado, al señor senador nacional Doctor Alfredo Palacios. —Capital Federal.—Publicado en «El Debate», de Montevideo, en las ediciones de marzo de 1933.

Los Mandatos de la Hora. — Desde mi Refugio Obligado, al señor Presidente de la Liga Patriótica, coronel Juan M. Picabea.—Capital Federal.—Publicado en «El Debate», de Montevideo en las ediciones de marzo de 1933.

Confinamiento o Exilio. — Desde mi Refugio Obligado, a mi joven amigo el doctor Luis García Conde.—Capital Federal.—Publicado en «El Debate», de Montevideo, en las ediciones de marzo de 1933.

Alternativa Irreductible. — Obediencia Debida o Resistencia Pacífica.—Desde mi Refugio Obligado, a mi joven amigo el doctor Elpidio R. Lasarte.—Capital Federal.—Publicado en «El Debate», de Montevideo, en las ediciones de marzo de 1933.

Perfiles de la época. — Desde mi Refugio Obligado, a mi joven amigo Luis A. Bouquet Roldán.—Capital Federal.—Publicado en «El Debate», de Montevideo, en las ediciones de marzo de 1933.

Primado Civil de la Nación. — Desde mi Refugio Obligado, a mi joven amigo, Aníbal Arbeletche.—Capital Federal.

La Suprema Corte de Justicia. — Academia Bizantina.—Desde mi Refugio Obligado, al doctor Luis Linares, Ministro de la Suprema Corte de Justicia.—Capital Federal.—Publicado en «El Debate», de Montevideo, en las ediciones de mayo de 1933.

El Triángulo. — Resumen de una entrevista con un núcleo de jóvenes que me fué grato recibir en mi Refugio Obligado, el jueves santo 13 de abril de 1933.

La Justicia de la Tierra. — Este capítulo, con el título de «Glosario Anónimo», se publicó en mayo de 1920, en la primera edición de «Mis Lecturas». Suprimido en la segunda edición de ese libro, se reimprime como dato complementario a «Los Mandatos de la Hora».

La Conducta. — El Valor, Virtud Cívica.—De «Vida de las Instituciones Políticas», capítulo X, parágrafo VIII, páginas 295 a 298 segunda edición, 1929.

——

En venta en todas las librerías ..... $ 1.—m/n.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Raimundo San Juan Miguel

«Pétalos dispersos», por **Raimundo San Juan Miguel** (95 páginas). — Como parece indicarlo el título de este pequeño tomo de poesías, su autor expresa las distintas emociones que le proporciona el diario vivir. No es, pues, un pesimista que sólo siente la amargura, ni un espíritu que sólo canta a la alegría. «He puesto en cada página de este libro — dice — un poco de amor; algo de esperanza, para adormecer el íntimo sufrimiento de vivir con el alma abierta a las sensaciones del corazón. Mi inspiración de hombre y de poeta ha colmado de fe todas las rimas, tristes o alegres, de este emocionario.»

Raimundo San Juan Miguel ha publicado anteriormente «Luz crepuscular» y «La isla de los sueños». Tiene en preparación: «Con los ojos del alma», «Mientras llega la noche», «En horas de silencio» y «Hacia las estrellas», obras en prosa y en verso.

——

«Hacia el divorcio», por **A. A. S.** (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 98 págs.) — No comprendemos por qué el autor ha calificado de «nacionalista» su novela «Hacia el divorcio» o «Espinas y hojarascas», pero es probable que haya querido expresar así que los hechos narrados en su historia ocurren en nuestro país y, en buena parte, en el campo. El autor plantea un caso sentimental cuya situación — en lo que respecta al propósito de la novela — estaría resumida en estas palabras: «Sin embargo los vínculos legales y sacramentales que los unían a la institución pública del matrimonio eran absolutamente indisolubles. La sociedad y la religión estaban en guardia y habían dado ya su voz de alarma, conspirando junto con la ley escrita, contra las leyes inmanentes de la divina naturaleza.» La trama de la novela permite al autor describir el ambiente de una estancia y perfilar varios personajes de singular psicología. Sin que «Hacia el divorcio» signifique una obra extraordinaria, puede contarse entre las novelas correctamente escritas.

——

«Diez meses de actividad aeronáutica», por **Víctor Ortiz Machado** (Ed. Atlántida, 165 págs.) — En los meses que corrieron entre abril de 1933 y febrero de este año, el señor Ortiz Machado publicó diversos artículos, comentarios y trabajos relacionados con la actividad aeronáutica en general y en la Argentina en particular. A juicio del autor, existen aún prejuicios e intereses que perjudican la formación de una «conciencia aeronáutica» — exacta comprensión de las ventajas y beneficios de la navegación aérea — y la prensa, que tanto ha contribuído a favorecer y divulgar los progresos del vuelo mecánico, es la llamada a interesar a todo el país en los destinos de la aeronáutica argentina, especialmente. Entusiasta propulsor de esa campaña, Ortiz Machado ha hablado de tales problemas en varias oportunidades: con motivo de la primera conferencia nacional de aeronáutica, a raíz del crucero de la escuadra aérea italiana, a propósito de los vuelos de Balbo, Mattern, Post, Lindbergh, Mollisson, Codos y Rossi, etc. En el Rotary Club de Buenos Aires disertó con idénticos propósitos, poniendo siempre de relieve la importancia de la aeronáutica y la necesidad de impulsarla en nuestro país con el mayor tesón.

La palabra, hablada y escrita, de Ortiz Machado queda ahora reproducida en un volumen que tiene el valor de una voluntad puesta al servicio de un vital interés nacional.

Carlos Roberto Brignole

«Mis almas», por **Carlos Roberto Brignole** (Anaconda, 87 páginas). — Los primeros versos de este volumen de poesías contienen toda su esencia: «Tenía veinte años. Y a un mismo tiempo me enfermé de amores, de versos y de tisis». Caso clavado de romanticismo incurable. Afortunadamente, según se desprende de la poesía de la página 86, un médico le curó el mal físico. Le quedan, pues, los versos y los amores. Por el peligro de contagio, el primero es el más grave. Pero cabe siempre la esperanza de que «las almas» «que se metieron en su cuerpo» vuelvan a abandonarlo y se acabe con ello el motivo de nuevos versos...

Brignole escribió anteriormente «El libro feo», páginas de la iniciación, y «Repulsión», cuentos que firmó con Víctor Hemmingsen, donde manifestaba ciertas cualidades al par que ciertos defectos propios de los primeros pasos en las letras.

——

«Orientaciones», por **Próspero G. Alemandri** (Cabaut y Cía., 202 págs.) — El señor Alemandri, que acaba de publicar «Notas sobre enseñanza», reune en otro volumen numerosos trabajos de carácter didáctico, que a la vez que suministran a los docentes ciertas nociones teóricas, les proporcionan ejemplos prácticos.

Entiende el autor, pedagogo bien conocido, que «en estos momentos de profundas perturbaciones sociales, económicas, y políticas, las normas de la administración escolar deben orientar la educación del niño, del maestro y de la escuela dentro de la Naturaleza, del Estado y de la Sociedad. Para que la acción directiva de la enseñanza — agrega — sea eficaz y fecunda debe abarcar la compleja vida interior y exterior del niño, en la relación e influjo mutuo sobre el mundo que lo rodea, fortalecer el sentimiento nacional y despertar la conciencia de una solidaridad universal.»

En este sentido ha obrado la Inspección General de Territorios, y son sus direcciones principalmente las que componen el libro de Alemandri. La primera parte del volumen trata de la enseñanza moral, acompañada por sugestiones y lecturas que detalla prolijamente; de la educación física, con reglamento de juegos; de la enseñanza de la agricultura y de la ganadería; del trabajo manual, labores, etc.; de las escuelas y cursos para adultos. La segunda parte está consagrada a la influencia de la escuela en la cultura del medio social y se refiere especialmente a la asistencia social y escolar, a las cooperadoras y a los organismos que estimulan la acción del maestro y el estudio del niño.

El señor Alemandri es autor de «Problemas de la enseñanza argentina» y de «Notas sobre enseñanza».

ROZAS

por LUCIO V. MANSILLA

Con una introducción de ANÍBAL PONCE

Sumario: La familia de Rozas — Rozas tenía sangre azul — Todo conspiraba en favor de Rozas — Una de las tantas artimañas de Rozas — Modos de hacer justicia — La expedición al desierto — Rozas, naturaleza contradictoria — Campo de operacion de Rozas — Mezcla de ilusión y de ignorancia de Rozas — Brasil s lia con Urquiza — Urquiza no vacila; su marcha triunfal — Rozas se repara para resistir la invasión — Su plan no es militar; no oye los consejos de los peritos — Revolución popular del 11 de septiembre — Lo que podrá decirse de este libro — Prontuario cronológico.

1 vol. de 233 páginas, formato menor ..... $ m/n 1.—

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Libros Femeninos, por Raquel Adler

Nacha Pineau

«Estampas Lejanas» por **Nacha Pineau.** — La Sta. Pineau prefacia con algunas palabras inteligentes sus narraciones, al evocar el hermoso panorama del desierto: «Al Desierto que con la majestad de su grandeza, enseña humildad».

Una parte del libro se distingue por relatos en que la confidencia sostiene una confesión impostergable con el alma del paisaje, en que el silencio, la paz y el amor triunfan sobre la sociedad y el fragor de las grandes ciudades vacías de sentimiento y llenas de disipación. Acertadas descripciones acerca de las lejanas tierras del Sur, acerca del paisaje nuestro, que algunos escritores quisieron hacer borrar de la naturaleza de nuestras tierras.

En las páginas subtituladas «Vida Interior» la autora canta casi los temas que la arrebatan ante el espectáculo de la naturaleza y los amalgama con su vida interior, delicada e idealista.

El escritor Enrique Richard Lavalle prologa este libro, y analiza el esfuerzo inteligente de la narradora y el colorido de sus acertadas descripciones.

Transcribimos de «Tierras de Andar»:

«No concibo el Desierto como lugar de arraigo pero sí de tránsito fecundo en obras constructivas con miras al porvenir.

Imposible no, pero sí penosa es la vida sin agua, con el martirio continuo de su aridez típica que se contagia a los pobladores.

Andar por todas las rutas, recorrer todas las huellas con la ilusoria esperanza de nuevos horizontes y nuevas emociones ¿acaso la vida no es siempre la misma, en cualquier lugar de la tierra llorando o cantando?»

——

Emma Hurtado Alvis

«Aventurilla...» por **Emma Hurtado Alvis.** — Una historia de amor que no trasciende en importancia psicológica, ni subconsciente, molde adaptado por los novelistas para explayarse e intrigar el interés del lector, es el relato de una mujer que la Sta. de Hurtado Alvis se ha propuesto descubrir.

Sin pretensiones novelísticas, según la misma confesión sincera de la autora, la trama es tejida alrededor de una mujer que ama y que se desespera por la pérdida de ese amor. La angustia del amor que se fué, y la esperanza en otro que comienza a florecer, llenan de momentos emocionales su contenido, son a grandes rasgos los móviles de este episodio.

Auténticas o no imprimen sin embargo al lector el deseo de prolongar su lectura hasta acabarlo.

Pero quien tiene tan sobradas cualidades de atraer con rasgos de vida al lector, poniendo por punto de partida la veracidad misma del corazón humano tiene el derecho y el deber de recordar, que el escritor proyecta fuera del interés del tema, la apropiada envoltura, que en este caso sería el afianzamiento del lenguaje, de las imágenes y de la expresión, que ha de pulir y de enriquecer continuamente.

«Italiche». por **Artemia Victoria Lavelli.** — La autora de este conjunto de versos, es Doctora en Filosofía y Letras, ha reunido en él, composiciones en el idioma italiano, que es el de sus progenitores.

Artemia Victoria Lavelli

Líricas italianas subtitula la Sta. Lavelli estos versos, dedicados a la memoria de sus padres, así como lo confirma la primera composición: «A Voi, Babblo e Mamma». La segunda poesía está dedicada al lector en la cual manifiesta su deseo de que él que la leyera, le dijera cordialmente sus impresiones sin ninguna restricción, ni adulación alguna.

Los versos de este libro denotan en la autora un conocimiento perfecto del país de su origen, y casi todas las poesías están inspiradas en lugares y figuras de Italia.

La autora emplea también el soneto, y entre algunos bien realizados, señalamos: «Roma Capit Mundi», que por la fuerza de expresión y la seguridad con que está escrito merece ser señalado.

——

Isabel Figueras

«El Ramo de Orquídeas», por **Isabel Figueras.** — La autora de esta obra nos tiene acostumbrados a sus características novelas blancas, es decir, a novelas que se pueden depositar en manos de una niña, sin que rocen con su lectura el candor de su alma ni la pureza de sus sentimientos.

No por ello Isabel Figueras deja de ahondar en la vida real y no extrae de ella las complejas sugestiones del alma humana, que las circunstancias y el manejo íntimo de sus expansiones psicológicas y sentimentales se hallan torturadas a veces, imbuídas de desfallecimientos y de angustias, otras veces.

Vidas enardecidas en pasiones puras o prohibidas, son los personajes de la novela, que nos ocupa, pero donde triunfa la belleza de los sentimientos, y el justo equilibrio de la verdad y de la justicia en la vida.

Un conocimiento íntimo de los caracteres que traza, a veces esfumado en sus líneas generales, otras veces dibujado con precisión, caracterizado por una psicología subconsciente, que la Sra. Figueras frecuenta con ahinco de novedad literaria, revisten las figuras de los personajes que mueven la trama de sus obras.

La autora de «Sombras en Relieve», «El arte de seducir» y «Fontana lírica» entre otras obras, nos promete para pronto nuevos libros de índole novelística y de meditación.

El tempe Argentino

por MARCOS SASTRE

Con un prólogo de VÍCTOR MERCANTE.

Sumario: Introducción — Un paseo por las islas — El río Paraná — El Delta — Habitantes — El rancho — Animales útiles — El picaflor y el Chajá. La Calandria o el ruiseñor de América — El tigre o Yaguareté — El ocelote y el micuré — Peces, tortugas — El camato. La avispa solitaria — Los mosquitos — Los árboles — Los duraznos — A la caída de la tarde — La noche en las islas — El Temple de la Grecia — Agricultura del Delta.

1 vol. de 201 páginas, formato menor ..... $ m/n 1.—

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ensayo crítico sobre Hedda Gabler, de María Elvira Mora y Araujo

por María Raquel Adler

En los tiempos que corren en que ninguna labor orgánica aúna y clasifica la obra literaria, y en que algunos críticos de buena estirpe intelectual vierten espaciosamente en libros o artículos sus opiniones sobre ciertos libros y ciertas posiciones literarias, pero desprovistos de método y de análisis orgánicos, el libro de la Srta Mora y Araujo viene a sumarse con voz inteligente dentro de la labor mencionada.

María E. Mora y Araujo

Repetidas veces hemos querido insinuar y alentar la facultad y la dedicación a esta clase de estudios en intelectuales que demostraron una especial filiación para este género.

Ningún crítico contemporáneo ha hecho de su obra y de su vida un elemento contributivo a la afirmación inteligente de nuestras letras. Deseamos que por afirmación no se sobreentienda elogio.

Sabemos perfectamente que el aliento de la crítica bibliográfica en diarios y revistas no es un renglón consagratorio.

Por consiguiente, el crítico distribuidor de la época literaria en que le ha tocado señalar y orientar con tacto y con conocimientos generales de cultura, el análisis de las obras y de los autores, la alza desde el ágil tapete bibliográfico hacia la página o el tomo de crítica, al que pretende dar vida, afirmarla en producción, aspectos y estados, sin que el apasionamiento personal de gustos y preferencias lo niegue o lo destaque; y por fin, crearle atmósfera y vida para la inmediata o lejana posteridad.

El crítico es una figura impersonal. Se conjuga como ciertos verbos tan sólo en la tercera persona del singular, pero de todos los tiempos.

Impermeable a sugestión alguna; con un olfato de intuición y de descubrimiento, el crítico es el segundo poder dentro de la intelectualidad de un pueblo, siempre que su literatura sea digna de sostenerla en su poder por excelencia. Su actuación, sin entrar en mayores alcances, debería sintetizarse en que su labor sea de acumulación, distribución, y especificación. Todo un apostolado dentro de esta clase de afirmación literaria.

*

El libro que nos ocupa en estos instantes, y que nos ha sugerido tales palabras preliminares al hacer el juicio bibliográfico del mismo, es un trabajo acerca de la heroína de Ibsen, cuya autora para sostenerse en el análisis de Hedda Gabler, trae a colación, y expone también los juicios de tres grandes escritores sobre este tema: Brandes, Shaw y Merejkowsky.

Al analizar los distintos puntos de vista de estos tres críticos, la autora va infiltrando a través de su Liminar y de sus Reflexiones Finales, la firme visión del tema que ha abordado.

La Srta. Mora y Araujo ha caído en el apasionamiento porque Hedda la ha seducido; y la ha sugestionado el carácter de la heróina, sus rebeldías y sus amores; su fantasía de la vida; sus angustias, sus desfallecimientos y sus esperanzas. Pero dentro del apasionamiento que todo tema proyecta sobre el crítico a voluntad, es decir sobre aquel cuya labor no es orgánica, la Srta. Mora y Araujo ha sabido serenarse a tiempo, y ha purificado el conjunto de su trabajo, especificando los juicios críticos de los tres nombrados escritores, ya sea para refutarles, ya para sostenerse en ellos.

La Srta. Mora y Araujo nos ha demostrado que su experiencia en esta clase de trabajos no es advenediza, que su temperamento se aviene a ello, y se encuentra apto para emprender nuevos ensayos de aliento como el que nos ocupa. Estilo depurado, concepción clara y análisis conscientes, pone de manifiesto la autora en este libro. De esta manera se interna en el desarrollo de su tema y tiene entre otros conceptos las siguientes opiniones:

1) «Brandes es el positivismo. Tiene que ver y tocar. Ibsen, idealista, sólo necesita sentir, intuir, no definir nunca, porque definir es limitar» (pág. 61).

2) «La importancia de Bernard Shaw como crítico de una obra del carácter de la de Ibsen es enorme. No precisamente por su resonancia como escritor, sino por las condiciones especialísimas de su posición dentro del marco cambiante de la vida europea.

Desde sus comienzos se declaró defensor del teatro de ideas, elogiando sin reservas las comedias de Wilde, y levantando sobre todos los nombres que se disputaban la admiración y el elogio de la crítica, el nombre de Ibsen.

Su libro «The Quintessence of Ibsenism» es un trabajo minucioso de todos los dramas en general, y de cada uno; y de las ideas fundamentales de tesis, que de ellos se desprende. Hedda no constituye para él un caso extraordinario, sino por las cualidades peculiares de su personalidad: «Generosamente dotada por la naturaleza, y dueña de una enorme fascinación, no pasa de ser por influjo del ambiente envidiosa y mezquina».

3) Pocas veces se traduce una fisonomía con más exactitud, el espíritu que en ella refleja, que la de Dimitri Merejkowsky.

Un lazo secreto une a este crítico con la heroína de Ibsen. Hedda Gabler es para él una criatura hecha de pasión, de exaltación, cuya vida carece de un objeto, de un motivo realmente digno de ellas en que concentrarlas.

Está formada para sacrificarse por un ideal, por una gran fe. La fe es una necesidad de su alma, el centro adonde irán a concentrarse, a fundirse deseos, inquietudes, pasiones. La ausencia de ella es la causa de su conducta incomprensible y desenfrenada. No bastan a llenar ese vacío las mezquindades de la vida civilizada.»

*

María Elena Mora y Araujo ha escrito un estudio crítico digno de ser comentado, y de ser recibido con el aplauso y el interés que merecen esta clase de trabajos útiles y serios.

Sobre la obra de José María Ramos Mejía habló el Dr. Osvaldo Loudet

En la biblioteca del Club Universitario fué descubierto el 3 de julio un retrato del ilustre autor José María Ramos Mejía, y con tal oportunidad el Dr. Osvaldo Loudet pronunció una conferencia sobre el autor de «Rosas y su tiempo», que fué escuchada por un numeroso público asistente al acto.

La biblioteca de referencia ha sido constituída en gran parte con los libros que formaban la biblioteca particular de Ramos Mejía, obsequiados a aquella por los descendientes de este autor.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Serán reimpresos los debates de las Asambleas Constituyentes y otros documentos históricos

En la sesión de junio 20 quedó sancionada por la Cámara de Diputados la ley que establece la reimpresión de los debates de las Asambleas Constituyentes y otros documentos históricos.

El proyecto de ley respectivo, cuya sanción había sido aconsejada por la Comisión de Instrucción Pública, es el siguiente, en su parte esencial:

Emilio Ravignani

Artículo 1º. — Autorízase al Poder Ejecutivo para reimprimir los debates de las Asambleas Constituyentes argentinas de 1813, 1819, 1826, 1828, 1853, 1860, 1866 y 1898 y los relacionados con la cuestión Capital durante 1878 y 1880.

Esta edición que deberá hacerse con índice analítico de todos los debates por materia y orador, contendrá, además, los siguientes documentos: estatutos y reglamentos que rigieron desde 1811 a 1819; Acta de la declaración de la Independencia nacional de 9 de Julio de 1816; constituciones de 1819 y 1826; pactos interprovinciales de 1820 a 1831; pronunciamiento del general Justo J. de Urquiza, de 1º de Mayo de 1851; anteproyectos de Constitución de Juan B. Alberdi; protocolo de Conferencia de San Nicolás de los Arroyos, de 31 de Mayo de 1852; convenio de paz entre la Confederación Argentina y el gobierno de Buenos Aires de 11 de Noviembre de 1859; convenio de unión con Buenos Aires de 6 de Agosto de 1860; debates de la Convención ad hoc de Buenos Aires de 1860, y de ambas Cámaras nacionales, en las que se discutieron las leyes 234 (del Congreso de Paraná) y 171, 172 y 3.507; textos de estas leyes y de la Constitución nacional; concordada con sus antecedentes constitucionales.

Art. 2º. — El Poder Ejecutivo encomendará al Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, la compilación y coordinación de los documentos y debates a que se refiere el artículo anterior, que serán impresos en edición económica.

Tras el debate que originó la discusión del asunto, el proyecto quedó aprobado en general y en particular, modificándose el artículo 3º del mismo, que ahora dice:

Artículo 3º. — De la reimpresión ordenada por esta ley se harán 5.000 (cinco mil) ejemplares, de los cuales se tomará el número necesario para ser distribuídos gratuitamente entre los miembros del Poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial de la Nación, gobernadores de provincias, institutos de enseñanza superior y secundaria y bibliotecas públicas reconocidas por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares. Los ejemplares restantes se ofrecerán en venta al precio de costo que resulte, debiendo su producido ingresar al fondo destinado para costear esta edición.

El Dr. Ravignani dirigirá la publicación

El director del Instituto de Investigaciones históricas de la Universidad de Buenos Aires, quien tendrá por su cargo la dirección de las reimpresiones, ha expresado a la prensa las siguientes declaraciones:

«Hay un proceso en nuestra formación constitucional claro, nítido y que se compenetra de él quien ha dedicado todos sus afanes en revelarlo y que para muchos historiadores a la violeta en estas materias los suponen reducidos a minucias de edición. Esta, evidentemente, debe cuidarse de acuerdo con normas que el instituto que dirijo no sólo ha introducido en el país, sino que ha divulgado y han sido adoptadas en congresos internacionales. Los textos deben darse a luz sin variantes, con un respeto escrupuloso, libres de interpolaciones, adiciones o duplicación, como ha sucedido muchas veces en documentos que se refieren a nuestra historia, desde el descubrimiento hasta hoy. Es muy cómodo a veces sustentar teorías, pero cuando se encuentra el estudioso abocado a la realización práctica de una obra tiene que adoptar un criterio sereno, objetivo y prescindente de las pasiones que movieron a los hombres en su momento. El instituto que dirijo es el primero que ha individualizado actas secretas de nuestros cuerpos deliberativos, y el que habla, hace más de veinte años que se ocupa con preferencia, de la historia política de la Nación (colonial e independiente).

«En abono de la seriedad con que el instituto emprenderá la tarea sólo agregaré que en más de una ocasión ha comprobado en fuentes documentales que se le entregan para editar, en sus colecciones, variantes que una escrupulosa corrección con los originales ha permitido salvar.

«La técnica, procedimiento elemental que debe tener en cuenta todo historiador honesto, es algo así como el abecé de quien se especializa en estos estudios; pero no es todo. No hay que olvidar que cuando se emprende una colección selecta de la naturaleza que reclama la ley a consideración del Poder Legislativo Nacional, es necesario conocer la materia documental, íntimamente; no en sus episodios aislados, sino en la trabazón del proceso que resulta de una valoración penetrante y en donde hay que ir jalonando una cantidad de elementos que pasan inadvertidos para el profano. Puedo asegurar que el Instituto de Investigaciones Históricas que dirijo, y su personal, pondrán a contribución de esta obra toda la probidad, todo el desinterés y todo el esfuerzo que constantemente han puesto para las obras propias y de sus colaboradores. Nuestra institución no procura más ventaja y beneficio que el de la divulgación del pasado histórico nacional.»

Un curioso caso ocurrido en el Depósito Legal

De «Noticias Gráficas», — edición del 20 de junio, — tomamos esta interesante información:

«Un editor de esta plaza presentóse a la oficina correspondiente de la Biblioteca Nacional para hacer el registro, de acuerdo a la ley de propiedad literaria, de una edición de las obras de Zola. Pero, al presentar el formulario de práctica, el empleado le manifiesta que no podía darle curso ¡porque carecía de la orden, o contrato de edición, expedida por el autor Emilio Zola! Es de imaginarse el sofocón del editor, y la paciencia de que dió pruebas después, para convencer al buen empleado de que el autor de «Germinal» había dejado este mundo el 29 de octubre de 1902...»

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Juan José Cornaglia, por Mariano Maciá

Ya en la novela «Garras Agrestes», conocida y apreciada por los que saben de matices literarios, se nos descubrió Cornaglia como un escritor compenetrado, en espíritu y arte, con lo recio y hondo del sentir campero.

Juan José Cornaglia

El difícil estilo, que debe ser integrado por la visión del ambiente, se alcanza a muy pocos, en el grado que en este autor.

Y es que la realidad de nuestra pampa, de nuestros montes, de nuestros gauchos, y de todo lo que es pura y exclusivamente nuestro, ni la siente, ni la describe cualquiera. Para ello, no sólo es preciso ser buen escritor, sino que, además, se necesita tener el alma criolla, en el más alto sentido de la palabra: en el de la «autenticidad» como diría Eugenio d'Ors. Es únicamente ella la que señala los límites sensatos, y la que presta ese empuje, mezcla de clasicismo y de sencillez. que es la característica de Cornaglia.

Me han confirmado en esta opinión. los tres libros que acaba de publicar: «Andando», «Así Son» y «Pobladores», editados por L. J. Rosso.

En el primero, de exuberante lirismo, nos deja entrever el gran poeta que Cornaglia lleva dentro. Su «Lirismo en prosa» es una página de alto vuelo. Un canto al lírico amor modulado por el «soñador que hay en él, por el vagabundo enfermo de azul que vibra en sus nervios» ya que, según sus mismas expresiones, «Amor no es duda; es fibra que labora tenaz».

«Gajos de cielo ensamblan sus ideas, para plasmarse en coloridos, estampados, luego, sobre la tela mágica de sus visiones». Y sembrado está el libro de aciertos de realidad, ornados con un estilo de verdadero poeta: «El pueblo está quieto. Las notas se van, se alontanan, hieren los aires. Ganan las calles dormidas y son bellos salmos de ensueños quebrados». «Analicé tus rizos, el penacho lujurioso y ensortijado de tu negra cabellera, creó más níveo el marfil de tu nuca, y sorbí el deleite inefable e intraducible de verte así, silenciosa y muda...»

En «Así Son» nos brinda unos «Gajos Rurales» que a más de ser un primor de estilo, son clásicos aguafuertes de lo que constituye nuestra realidad campera. «El resero», «El arado», «El mate», «El pingo», «La calle real», «La estación», «El sargento», «La tapera», «El pozo» y «El hombreador». Pinturas todas ellas, tan fieles y tan acertadas, que pueden muy bien figurar como piezas de antología.

Pero donde campea toda la personalidad del escritor nativo y original que hay en Cornaglia, es en «Pobladores». Fórmanlo catorce cuentos, a cual más bello. Pero de una belleza y reciedumbre, poco común en nuestro ambiente literario.

Catorce cuentos que, bellamente concebidos, son por sí solos suficientes para consagrar a un autor.

En primer término, Cornaglia vive el ambiente de sus cuentos, y lo siente. Pero con hondo cariño, y con intensa comprensión. No hace literatura decorativa, sino que pinta la realidad. Siente, y hace sentir. Con sobrias líneas, de mano firme, nos dibuja sus personajes, que adquieren, con su plasticidad, vida propia e inconfundible. Cualquiera de ellos podría ser el héroe de una intensa novela. «Carlín», «Don Eduardo Shur», «Justo Neto», «Don Risso», y «Pichín», son figuras tan reales, que parecen escaparse del libro para tener vida propia.

Y se me ocurre, que la mayoría de ellos son personajes reales, que Cornaglia ha tratado, y cuyas características ha estudiado con hondo análisis.

La tormenta descrita en su primer cuento «Pobladores» del cual toma el título el libro, es de una realidad asombrosa: «La primer bocanada de tierra ha llegado. La tarde se ha hecho negra, amenazadora. En zig-zags gigantescos, los relámpagos cortan a tajos las nubes. El viento silba, y se retuerce como una víbora. En sus choques briosos, hace temblar las paredes, y los latigazos de ese soplar embravecido, producen un eco salvaje.»

Y el final del mismo cuento, cuando «los hermosos labios de Teresa, sedientos, abiertos en flor por un júbilo inefable, dulces y magos, esperaban en una voluptuosidad divina, la boca ardiente de Pedro», mientras que los labios del hombre, temblorosos y emocionados, sólo murmuraban «Ahora tendremos trigo... trigo!... Pan para todos!...» es de una belleza épica.

Y sin querer he dicho la palabra. Hay mucho de epopeya en los relatos de Cornaglia. De esa epopeya que, pese a los aciertos y belleza de «Don Segundo Sombra» de Güiraldes, aun no se nos ha dado plenamente y que quizá Cornaglia nos dé muy pronto.

Existe, en verdad, en él garra para ello. Cornaglia es joven, y puede esperarse mucho de su visión creadora. Domina, como lo prueban las delicadas situaciones que aborda, la difícil facilidad, tanto de ver, como de relatar. Y lo hace sin vanos preámbulos ni rodeos. Es de los que, en una línea, traza un personaje, y en un párrafo, agota un relato. La sobriedad corre pareja con su intensidad, cosa difícil, y que supone pleno dominio del arte y del idioma.

«Correntino era; y de pura cepa. Listo como un resorte, y guapo como un potro embramado.» «Bajo la noche, el galope resuena con una música preñada de agilidad.» «Pero sus ojos, ahora, podrían mirar de frente, claros, luminosos, a su compañera. Y también a sus hijos, a sus hombres de mañana, Señor!»

Me recuerdan estos trazos tan pictóricos como vívidos, la prosa enjundiosa y quinta-esenciada de Gabriel Miró, el malogrado escritor español que, con Valle-Inclán. llegó al dominio de las riquezas encerradas en las palabras, — de lo que dicen y de lo que evocan, — y supo hallarlas, quizá sin elegirlas, porque poseía el doble sentido de la belleza, tanto en su esencia, como en su expresión.

Es pues sin duda alguna, Juan José Cornaglia, un alto valor que se impondrá solo, como los verdaderos valores. En nuestra literatura genuinamente nativa, tan poco cultivada hoy día, la personalidad de un escritor como Cornaglia, debe ser señalada con piedra blanca.

Es también de desear que este autor aborde sin reparos una obra de mayores proyecciones, que la de cuentos y relatos breves. Esas muestras, que son sus libros publicados, nos garantizan fundadamente su éxito, desde ya descontado.

Lo felicito cordialmente por LA LITERATURA ARGENTINA porque está hecha con inteligencia, equidad y altura, fundamentos que le otorgan un puesto preferente en la consideración de todos los hombres de letras del país. — ***(Josué Quesada).***

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El conflicto del Círculo Argentino de Autores con Jorge Luque Lobos

Con fecha 23 de mayo fué dada a publicidad una resolución de la C. D. del Círculo Argentino de Autores, por la que se expulsaba de dicha entidad, constituída exclusivamente por productores dramáticos, al socio de la misma Jorge Luque Lobos.

La resolución de referencia, que produjo revuelo en el ambiente teatral y literario, decía como sigue:

Jorge Luque Lobos

Habiéndose elevado una nota a esta junta directiva, firmada por varios socios, a su vez directores de compañías teatrales, en la cual protestan por una publicación del señor Jorge Luque Lobos, afiliado también a esta institución, aparecida en una revista de esta capital, la junta directiva del Círculo Argentino de Autores, que me honro en presidir, reunida el día veintiuno de mayo de mil novecientos treinta y cuatro, ha resuelto, por unanimidad, lo siguiente:

Declarar, previamente: que ratifica su firme concepto, manifestado a través del desenvolvimiento de la entidad en diversas oportunidades, que respeta la soberana libertad que la prensa tiene para analizar la labor intelectual de sus asociados, siempre que ello encuadre dentro de las normas de una crítica sincera y elevada; es decir, concretándose a la objetividad de la obra y sin menoscabo de la persona que la ha producido.

Pero, que estudiada a fondo la referida publicación, se deduce que ella no sólo ataca la dignidad del teatro en su función general, sino que denigra, a base de datos erróneos o de evidente mala fe, la misión que, como autores directores, realizan en distintos escenarios sus propios coasociados, olvidando el señor Luque Lobos su condición de agremiado al Círculo Argentino de Autores, la cual le obliga, sobre cualquiera otra misión, respetarlos personalmente, aunque le asista el innegable derecho de criticarlos artísticamente.

Como ya el caso presente lo corroboran repetidas, violentas y calumniosas campañas periodísticas o radiales realizadas por el asociado en cuestión contra el teatro argentino y las personas que en él colaboran, esta junta directiva defendiendo el prestigio intelectual y moral de sus socios, y haciendo uso de las facultades que le acuerda el artículo 31 inciso D del estatuto social, resuelve, por unanimidad, separar al socio administrado, señor Jorge Luque Lobos del nomenclator del Círculo Argentino de Autores.

Buenos Aires, 21 de mayo de 1934.

Luis Rodríguez Acasuso, presidente;
Luis César Amadori, secretario.

Réplica y solicitud del expulsado

Por su parte, Jorge Luque Lobos ha enviado al Círculo, pocos días después de producida tal actitud de la C. D., esta aclaración, que es a la vez una conminación y una réplica.

Dice Luque Lobos:

Señor Presidente del Círculo Argentino de Autores,
S/D.

Disipada la atmósfera de escándalos y producidos los hechos que son notorios, a base de gran publicidad, me corresponde decir la última palabra, ya que he sido el único afectado.

Se me ha injuriado, acusado, juzgado y condenado: quien lea desapasionadamente los fundamentos de la resolución del Círculo Argentino de Autores, dirá con sobrada razón, que a tales faltas corresponde tan severa sanción si los hechos que fundamentan el dictamen son exactos. Y no lo son.

Tengo por norma definirme en todas las cosas y ésta, que afecta mi nombre y mi profesión, ha de ser esclarecida en todos sus aspectos. Afirmo que algunas aseveraciones formuladas en los considerandos del dictamen carecen totalmente de veracidad y en graves apuros han de verse los miembros de esa Junta Directiva para probarlo.

I) *Comprobación necesaria.* — Una entidad como el Círculo Argentino de Autores, respetable y respetada, debe poseer pruebas irrefutables para afirmar, imputar, juzgar y condenar; toda imputación que formule queda automáticamente respaldada por la institución en pleno, única forma de prestigiar su sanción. Y para que su prestigio no sufra desmedro ante la opinión o los socios, la prueba de la imputación que se formule debe incorporarse al legajo respectivo como testimonio del buen juicio realizado, a ciencia y conciencia.

En los considerandos del dictamen de la Junta Directiva se afirma: «Como ya el caso presente lo corroboran repetidas violentas y calumniosas campañas periodísticas o radiales, realizadas por el asociado en cuestión, contra el teatro argentino y las personas que en él colaboran, etc.»

Esta afirmación es totalmente calumniosa, con el agravante de premeditación que excluye la posibilidad de un error de interpretación de los miembros de esa Junta, por cuanto no puede interpretarse bien ni mal lo que no se ha escrito nunca, o sea esa campaña periodística a que se refiere, y tampoco he usado el micrófono en ninguna radio de Buenos Aires y a ninguna hora para realizar campañas radiales contra el teatro nacional y las personas que en él colaboran: Invito a los miembros de esa Junta a presentar, en asamblea próxima y con mi asistencia, los testimonios que sin duda han de poseer para justificar imputación tan caprichosa, de *campañas periodísticas y radiales repetidas, violentas y calumniosas.*

Nunca salgo al paso del rumor de la calle, pero en este caso es una institución de intelectuales, entre los que cuento compañeros y amigos, la que lanza un venticello con ropaje de verdad; exijo la prueba inmediata y si los autores en general no me acompañaran en tal exigencia, imprescindible para el prestigio de la entidad, el Círculo Argentino de Autores carecería en el futuro del derecho a producir sanciones desautorizadas por un error del pasado, que es éste, es decir, renunciaría tácitamente a la autoridad moral que siempre se le ha reconocido.

II. — Mi nota sobre el bataclán y su decadencia revestía un carácter esencialmente periodístico, no personal. En los fundamentos del dictamen de esa Junta se afirma rotundamente que, «ella ataca la dignidad del teatro nacional en su función general y denigra, a base de datos erróneos o de evidente mala fe, la misión que como autores directores realizan sus propios coasociados»:

(a) No me he ocupado en absoluto de los directores autores.

(b) La dignidad del teatro nacional no reposa en el prestigio o desprestigio de uno de los géneros que lo integran y menos del bataclán; reposa en el concepto general que merecen la vida de conjunto de ese teatro, la calidad de su producción, de sus intérpretes, etc.

(c) Admito que en mi crónica exista el dato erróneo, como lo hay en el dictamen de esa Junta Directiva, con el atenuante a mi favor, de la celeridad y objetividad impresionista con que se escribe en el periodismo y con el agravante, para esa Junta Directiva de haber abundado en tiempo y oportunidad para esclarecer los errores de concepto, de forma y de fondo que hacen de su dictamen una pieza necesitada de amplia revisión, en salvaguarda, hasta del prestigio intelectual de la institución.

(d) Rechazo lo de mala fe, pues ésta supone el preconcepto y el propósito denigratorio, lo que está muy lejos de mi ánimo y de toda ética periodística, admitiendo en cambio el apasionamiento lógico y humano en quien escribe con sinceridad y con tal sinceridad puede equivocarse: no poseo la infalibilidad de un pontífice.

III. — Por último juzgo necesario y urgente que se dé a publicidad la siguiente información, que todos los comentarios exigen: los autores directores reclamantes ¿opinaron en el juicio sumario, votaron y firmaron el dictamen? ¿Quiénes integraron esa unanimidad a que se alude en el último párrafo?

Ha sido realizado todo con tal celeridad y se ha dado al hecho una magnitud tan desproporcionada que, víctima de ello, rechazo la tristísima actualidad de escándalo en que me coloca la resolución de esa Junta Directiva y exijo perentoriamente su esclarecimiento. Cuando se emite un juicio definitivo afectando el honor personal y profesional, lo menos que se puede hacer, para no restar autoridad a la institución que respalda ese juicio, es demostrar, con pruebas irrefutables, la mesura, la razón y la justicia de los procedimientos, y son esas pruebas las que yo, y otros autores, queremos contemplar. Como caballero, periodista y escritor teatral, lo espero.

Groussac, J. B. Justo, J. V. González, Ingenieros, A. Alvarez y Zeballos, darán respectivamente su nombre a seis calles

En la sesión que el Concejo Deliberante realizó el 19 de junio, quedó sancionada una ordenanza por la cual se establece que seis calles de Buenos Aires llevarán en lo sucesivo, respectivamente, los nombres de seis escritores ilustres fallecidos, a manera de recordación permanente de su valiosa obra.

La parte fundamental de dicha ordenanza establece lo que sigue:

Denomínase Francisco Paul Groussac la vía pública que va de Lope de Vega a Irigoyen, entre Santo Tomé y Marcos Sastre;

Denomínase avenida Juan B. Justo la vía pública resultante del entubamiento del arroyo Maldonado, en todo su trayecto desde la calle Santa Fe hasta el límite del municipio;

Denomínase Joaquín V. González la vía pública que va de avenida América a San Alberto, entre Nazca y Argerich;

Denomínase José Ingenieros la vía pública que va de Bolivia a Argerich, entre San Blas y Médanos;

Denomínase Agustín Alvarez la vía pública que va de América a San Alberto, entre Argerich y Helguera;

Denomínase Estanislao S. Zeballos la vía pública que va de avenida América a Curupaití entre Cuenca y Campana.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Pensamientos imaginarios de algunos escritores, por «El crítico ambulante»

Ida Réboli: Yo dije adiós a la literatura infantil. Pero ya me doy cuenta, que el niño es el mejor entendedor. Por lo menos no tiene ironía.

*

Ricardo Molinari: «La hostería de la rosa y el clavel». En la patria de Hitler, este título serviría para una opereta. Aquí en la patria del gaucho Hernández se aviene para denominar un poema vanguardista, que «El Hogar» califica de hermetismo.

*

Lizardo Zía: Soy el escritor más original de la Argentina. Mis producciones son de una «bizarra excelencia hacia el confrontamiento inefable de proyecciones irreductibles y perfectos». ¿No es esto un lenguaje originalísimo?

*

Enrique Loncan: ¿Por qué no habré tenido más tino? «La gloria de tener un hijo». ¡Qué improcedencia la mía de querer atribuir hijos a Dios mismo!

*

Alfonsina Storni: ¿Que yo estoy floja? El crítico ambulante está equivocado. Nunca fuí floja. El amor, la vida, los versos y la viveza han corrido parejos con mi laboriosidad.

*

Emilia Bertolé: Soy la admirada pintora. Ya me doy cuenta que más vale el pincel que los versos. Con un brochazo se borra hasta el bigote de los pocos jurados que aún lo ostentan.

*

Silbidos de un Vago: ¿Y este contendor que me ha salido? ¡Qué hermanito precoz y viejito al mismo tiempo! Es como ciertas solteronas que usan cuellos marineros. ¿Será mujer, será hombre, será adolescente, será ungido de precocidad mal habida? ¡Francamente no sé lo que será!

María Alicia Domínguez: Algunos dicen que soy espiritista, otros pregonan que soy teósofa. Pero yo me arrimo al sol que más calienta.

*

Julia Bustos: Soy un caso ingenuo de literatura infantil. Los niños se contentan con poco.

*

Enrique Osés: Soy Director de «Crisol». Fundador: Alberto Molas Terán.

¿Quién será mejor, el que fundó el diario, o yo que lo dirijo?

Yo soy el más vivo.

*

Salvador Merlino: Escribo buenos versos. Todo el mundo así lo afirma. Aunque me quedo en ayunas con tales afirmaciones.

*

Pedro W. Blake: Soy vanguardista para ser algo. Es un caso de «Interregno» al propósito.

*

Jorge Luis Borges: Cuando era medio ciego escribía con más luz; hoy que veo bien, escribo a ciegas.

*

Fernando Jáuregui: Yo me entiendo con todos. Con conocer las debilidades de cada uno, me prodigo allá, me sustraigo aquí. Y así vamos adelante.

*

Nosotros: Una biblioteca al ganador desconocido. Es la primera idea original que me ha brotado desde 27 años atrás. No hay caso, es originalísima. Pero los libros no llegan. Es en vano. De ninguna manera me podré salvar.

*

Raúl Rubianes: Mi apellido es un poco comprometedor como ciertos versos míos.

NOTA. — Esta sección está redactada por distintas personas, y en ella tendrán cabida los pensamientos supuestos que se nos remitan además de las protestas o la aquiescencia de los escritores aludidos en estos monólogos "rudamente sinceros y a veces inquietantes".

GUIA DE PUBLICACIONES

PUBLICACIONES NACIONALES

«**Astrolandia**» Buenos Aires, número 8. — Elegantemente presentada, y con abundante material gráfico, acaba de darse al público un nuevo número de esta interesante revista de las actividades cinematográficas, en cuyas páginas tienen preferente cabida las figuras del ramo que preocupan en la actualidad.

La nueva revista, cuya aceptación pública ha sido general, permite anticipar con serios fundamentos el augurio de una larga existencia.

——

«**La Canción Moderna**». — Esta revista semanal que registra el movimiento relativo a las canciones de carácter popular, ha llegado a su número 326 con una lozanía pocas veces alcanzada en publicaciones similares.

Además de la información del ramo a que está dedicada, y numerosos comentarios al margen de la actualidad, contiene este número notas gráficas abundantes que presentan a las figuras del momento de actuación destacada ante los micrófonos y en los escenarios de Buenos Aires.

——

«**Símbolo**». — «Revista abierta a todas las tendencias modernas del espíritu» según reza la aclaración que hace con respecto de su carácter, Rosario de Santa Fe, número 1.

En las palabras con que se presenta a sí misma esta nueva publicación, dice que tiende a «interpretar desde sus universales perspectivas la época que vivimos, esta época en que todas las doctrinas políticas, económicas y estéticas han finiquitado, ahondando en sus causas y sentando hipótesis sobre lo que ha de venir». Larga existencia al colega.

——

«**Ilustración católica argentina**», número 7, Buenos Aires, mayo de 1934. — Revista editada por los centros editoriales interamericanos. Con notas sobre la vida espiritual, colaboraciones, y variada información acerca de la actualidad católica argentina.

PUBLICACIONES EXTRANJERAS

«**Revista del Archivo y Bibliotecas Nacionales**». — Organo de la Sociedad de Geografía e Historia de Honduras, Tegucigalpa, números de enero, febrero y marzo, correspondientes a VII, VIII y IX del año XII de su publicación.

Los sumarios de cada una de estas tres ediciones, incluyen importantes trabajos relativos a la época colonial y a la contemporánea, principalmente de carácter histórico y arqueológico, sin descuidar una atención preferente por los Diccionarios Geográfico Hondureño, y Geográfico, Histórico y Etimológico de Honduras, en vías de terminación.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lista de Obras ingresadas en el Depósito Legal durante el mes de Junio de 1934

ANGUISOLA, Juan y MASIP, Juan. — «Congreso de Tucumán y acto de independencia». — Ed. de los autores.

ANUARIO KRAFT. — Año 1934. — Ed. S. A. Guillermo Kraft Ltda. — 2 vols.

ARISTO (Seud.) — «Derecho Administrativo». — Ed. Emilio Perrot. — In 4º (42 págs.)

ARZUBIAGA, Miguel de. — «Tierra argentina». Poesías. Carátula por M. Fortuny. — Impr. Castagnola. — In 8º (80 págs.)

BERENGUER, Germán. — «Quimericáterra». Por un desocupado de Puerto Nuevo. — Ed. del autor.

BEYENS, Hubert y LEGRAND, Albert. — «Manuel d'analyse des mots, des propositions, et des galicismes. 250 modéles annotés et commentés conformément a la nomenclature officielle et resumés dans une table alphabetique et methodique. Edition de 1934. — Talleres Gráf. «La Aurora». — In 8º (198 págs.)

BOLETIN de la A. O. A. — Ed. Asociación Odontológica Argentina.

BONAVITA, Inocencio V. J. — «Bacteriología y micología». Tomo I. — Ed. López. — In 8º, 435 + 5 págs.

BUSTOS, Julia. — «El buceador de almas». [Cuentos]. — Impr. Ferrari Hnos. — In 8º (151 págs.)

CAMPO, Hugo del. — «El himno de los muertos». [Versos]. — Ed. Tor. — In 8º (80 págs.)

CENTRO ESTUDIANTES de Derecho y Ciencias Sociales. — «Apuntes de Derecho Civil». Libro III, de los derechos reales. — Tall. Gráf. Contreras y Sans. — In 8º (331 págs.)

CORDOBA, Pcia. de. — Legislación obrera. Previsión social. (Leyes, decretos y resoluciones en vigencia). Anotados y concordados por el Dr. Luis A. Despontin, director del Dpto. Prov. del Trabajo. Publicación oficial. — Impr. Suc. A. Biffignandi. — Córdoba, 1934. — In 8º (615 págs.)

COUTOUNE, Serafina G. — «La voz de la raza». — La Rioja, 1933. — In 8º (323 págs.)

DIAZ GUZMAN, Jerónimo Luis. — Mitia poma. [Poesías]. — Ed. del autor. — Córdoba, 1933. — In 8º (87 págs.)

EZCURRA, Vicente. — «Resumen de historia de la literatura española». — In 8º.

FRADIQUE MENDES (Seud). — «Cartas de amor». (Cartas a Virginia). — Ed. Roldán. — In 8º.

FRIAS, Jorge A. — «Derecho procesal». — Ed. Abeledo. — In 8º.

FRIDMAN, Simón. — Prontuario de cuentas hechas para sports. — Ed. del autor.

FRIGO, Arnaldo Mario. — «Nuevo sistema enciclopédico geográfico». — Ed. del autor.

GOLLAN (hijo), Josué. — «Propiedades, análisis y clasificación de los suelos con miras al estudio de subrasantes y superficies de caminos».

GONZALEZ DUNET, G. — «El viaje inverosímil». Prólogo de Tirso Lorenzo. — Ed. M. Gleizer. — In 8º (104 + 14 págs.)

HEINS, Guillermo (Capitán Nemo, seud.) — «El pacto del A. B. C. P.» Argentina, Brasil, Chile, Perú. (Prólogo del Dr. Lucas Ayarragaray). — Ed. Argentinas «Cóndor». — Colección «El mundo de hoy». Vol. IX. — In 8º (160 págs.)

HERMANOS Escuelas Cristianas. — «La tierra». Estudio físico, etnográfico, político y económico. — 26ª edición. — Ed. Moly y Lasserre. — In 8º (XII-664 págs.)

LAVELLI, A. V. — «Giovinezza». Libro de lectura para cuarto y quinto año de italiano de los colegios nacionales. — 2ª edición. — Ed. Moly y Lasserre. — In 8º (212 págs.)

LEGRAND, Albert y BEYENS, Hubert. — «Manuel d'analyse des mots, des propositions, et des galicismes. 250 modèles annotés et commentès conformément a la nomenclature officielle et resumés dans une table alphabetique et methodique. — Edición de 1934. — Talleres Gráficos «La Aurora». — In 8º (198 págs.)

LETTIERI, Josefa Vda. de D. Di Genio. — «El maestro». Método racional de lectura y escritura simultáneas. — Ed. de la autora.

LOPEZ OSORNIO, Mario A. — «Trenzas gauchas». — Buenos Aires, 1934. — Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 951-Doblas-965. — In 8º (120 págs.)

MASIP, Juan y ANGUISOLA, Juan. — «Congreso de Tucumán y acto de independencia». — Ed. de los autores.

MAZO, Marcelino del. — «El estacionamiento en los caminos pavimentados». — Ed. del autor.

— «Experimentación del nuevo sistema de calzadas y aceras tipo A.» — Ed. del autor.

MAYER, Carlos A. — «Apuntes de derecho administrativo». — Antonio Lacort.

MEJIAS, Laurentino C. — «Del Parque a la Casa Rosada». — Ed. Tor. In 8º (109 págs.)

— Policíacas. (Mis cuentos). — Editorial Tor. — In 8º 156 + 18 págs.

MENDES LANUSSE, Antonio. — «Quince minutos de Instrucción Cívica». Ley de enrolamiento. Ley electoral. (Conferencias explicativas, propaladas por la estación radiodifusora de la Municipalidad de Buenos Aires, e iniciativa del Ministerio de Guerra. — In 8º (85 págs.)

MERTENS, Federico. — «El elogio del marido engañado o la tragedia de un hombre feo». — In 8º.

NERUDA, Pablo. — «Veinte poemas de amor y una canción desesperada». — 4ª edición. — Colección «Cometa» Nº. 16. — Ed. Tor. — In 8º (110 págs.)

OLIVA NOGUEIRA, José.—«La leyenda del urutaú».— Foll. in 8º.

ORSI, Máximo. — «Páginas olvidadas». (Poesías). — Briozzo Hnos. — In 12º (67 págs.)

PALCOS, Alberto. — «El Facundo». Rasgos de Sarmiento. Génesis y peripecias del Facundo. Sarmiento y Rosas. Sarmiento íntimo. El orador. Sarmiento y el voto secreto. — «El Ateneo». Impr. Mercatali. — In 8º. 169 págs.

RAMOND, Luis. — «Conferencias de clínica médica». Primera serie. Traducción del Dr. Juan Carlos Pinto. Prólogo para la edición argentina del Dr. Francisco C. Arrillaga. — Ed. A. López. — In 8º (343 págs.)

REYEG, Carlos A. — «La conquista del bienestar» o Nuevo sistema económico social. — Ed. El Ateneo. — In 8º (389 págs.)

RODRIGUEZ, Carlos J. — «Hacia una nueva Argentina radical». Por un nuevo orden político, económico y financiero. — In 8º (320 págs.)

RODRIGUEZ, Germinal. — «Tratado de dermophilaxia». (Higiene y medicina social. Tomo I. Responde

(*Continúa en la pág. 334*)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Obras extranjeras entradas a la Biblioteca Nacional por la Sección "Servicio Bibliográfico Extranjero"

Espasa-Calpe, S. A.: «La práctica del dibujo», por López Velasco. 4 tomos.

Espasa-Calpe, S. A.: «Stadium», por Miquelarene J.

Espasa-Calpe, S. A.: «Notas de caza de aves en Castilla», por Ortueta Jairer.

Espasa-Calpe, S. A.: «Estampas del Camino», por Urabayen, Félix.

Espasa-Calpe, S. A.: «Ruiz Zorrilla, el ciudadano ejemplar», por Gómez Chaix, P.

Espasa-Calpe, S. A.: Marco Polo: «El millón, viajes clásicos». Traducción por M. de Cardona y Suzanne Dobelmann. 1ª ed.

Espasa-Calpe, S. A.: «Educación y Sociología», por Durkhei M., Emilio.

Espasa-Calpe, S. A.: «Siluetas Románticas», por Pío Baroja.

Universidad de Amsterdam

«Vergil in the experience of South Aferica», por Haarhoff, M.

«Zur physiologischen Bedeutung der Blausaeureglukoside im Pflanzenstoffwechsel» (Importancia psicológica de los glucosis del ácido azul en la digestión de las plantas), por Stekelenburg.

«Harvest and other poems», por Wallace Bagley.

«Some facts concerning the Syntax of Malory's Morte Darthur», por Dekker, A.

«Theory and Practice of English Narrative Verse since 1833 Ane enquiry», por Vandoorn, W.

Carnegie Institution

«Public Writing and Speeches, 1885». Tilden, Samuel edited por Bigelow, John.

«Atitlan». Guatemala, 1933, por Kirkland Lothrop, S.

«Contributions to Paleantology», por Chaney, R. y Sandborn, E.

«History, Ethnology and Anthropology of the Aleut», por Jochelson, W.

«The Peninsula of Yucatan», por Cheever Shathuck, G.

Consul General de Austria, Señor R. Staudt

«A selection of books, manuscripts, bindings sporting prints», por Maggs Bros.

«Journal of Calender Reform», por Varios. Presidenta Miss A. Res, New York.

Walter de Gruyter Verlag

«Diagnostik und Indikation in der Neurochirurgie mit therapeutischen Hinweisen» (Diagnóstico e indicación en la neurocirugía con datos terapéuticos), por Schueck, Franz.

«Dornblueth Klinisches Woerterbuch. Veit's Sammling Wissenschaftlicher Woerterbuecher» (Diccionario Clínico Selección Veit, Diccionarios científicos), por Dornblueth, Otto.

Ibero Americano de Berlín

«La Revolución Nacional Socialista: Ambiente, Leyes, Ideología», por Gay, Vicente.

Lista de obras ingresadas en el Depósito Legal durante el mes de Junio de 1934 *(Continuación)*

al programa de Higiene Médica de sexto año de la Fac. de Medicina de Buenos Aires. — Ed. A. López. — In 4º (1045 págs.)

ROTRIN (seud.) — «Apuntes de derecho civil». (Parte general). Compilados por Rotrin. Tomo I. — Ed. Núñez y Ricci. — In 8º (368 págs.)

SANCHEZ VILLAMIL. — «Resumen de historia de la literatura española de acuerdo con los programas vigentes». — Libr. Politécnica. — In 8º.

SINTES OLIVES, Francisco F. — «Física general aplicada». — Ed. Sopena. — In 8º.

TRINDADE, Rodrigo (Rotrin, seud.) — «Apuntes de derecho civil». — In 8º.

UNCAL, Pascuala Del. — «Amo a mi patria». — Impr. Ferrari Hnos. — In 16º (131 págs.)

VALLEJO, T. — «Apuntes de matemática». Potencias y raíces 5ª, 7ª y enésima. — Ed. Biffignandi. — Córdoba, — In 8º (22 págs.)

VIGIL, Constancio C. — «Cuentos de Vigil», para niños. — In 8º.

— ¡Upa!.

ZANETTINI, Alejandro. — «Innovación». Método para controlar por partes el balance de comprobación de cuentas corrientes. — 1ª edición. — «Pomponio». — Rosario de Santa Fe, — In 8º, 62 págs.

Revista de Filosofía
FUNDADA por JOSE INGENIEROS
DIRIGIDA por JOSE INGENIEROS y ANIBAL PONCE
Hay números sueltos y una reducida cantidad de colecciones completas de los 15 años de existencia de esta importante publicación, única en el país.
OFERTA ESPECIAL POR ESTE MES
COLECCIONES: EN RUSTICA $ 90.- -- ENCUADERNADAS. (30 tomos) $ 160.-
NUMEROS SUELTOS . . . $ 1.—
L. J. ROSSO ◆ Doblas 951 ◆ BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Colección narrativa de viajeros

Ingleses al Río de la Plata

10 Volúmenes

Comentarios y Narraciones sobre nuestro país, exentos de banderismos políticos, de entusiasmos exagerados o de críticas inmerecidas.

Esta colección es una joya inapreciable por su imparcialidad histórica y social. En ella encontrará el lector fuentes inagotables de estudio y solaz. Admirará los bellos paisajes americanos, penetrará en el corazón de nuestras viejas costumbres y el proceso de su formación, contemplados desde los distintos puntos de vista de cada autor.

TITULOS:

Viaje de Bs. As. a Potosí y Arica por el Capitán Andrews. Trata del estado social y costumbres de las Provincias del Centro y Norte de la República.

La Independencia Argentina (2 vol.) por E. M. Brackenridge. Escud. Comentarios sobre los primeros años de vida de la Rep. Argentina. Referencias sobre la Doctrina de Monroe. Descripciones de viajes por la Argentina y Brasil.

Buenos Aires y el Interior por Alejandro Gillespie. Descripciones de las invasiones inglesas y de la reconquista, su influencia en el espíritu de los criollos. Costumbres sociales. La fundación de Santa Fe y narraciones sobre varias Provincias. Viaje al Cabo de Buena Esperanza.

...uejos de Buenos Aires, Chile y Perú por Samuel ...aigh. Descripciones sobre el aspecto del país ... costumbres de los habitantes en esta parte del ...undo. Comentarios históricos. La inteligente pe...etración de Haigh le ha permitido dar a su obra un colorido lleno de vida y realidad hasta en los menores detalles. Es una obra grata al espíritu, básica para la cultura y el amor a nuestra tierra.

Las Pampas y los Andes por el Capitán F. B. Head. Pronósticos sobre nuestro porvenir, escritos con serenidad y justicia a pesar del fracaso de los negocios que determinaron la venida de Head «al Río de la Plata». Narraciones sobre vida y costumbres. Head es considerado uno de los clásicos ingleses que conocieron y escribieron sobre esta parte del Continente.

El Gral. San Martín en el Perú por Basilio Hall. Extractos del Diario escrito en las costas de Chile, Perú y Méjico. Bosquejos del estado social doméstico y político. Investigaciones náuticas y científicas entretenidas para los lectores y útiles para los profesionales.

Veinticuatro años en la Rep. Argentina por J. Antonio King. Abarca las aventuras personales del autor, la historia civil y militar del país y una relación de sus condiciones políticas y las circunstancias que motivaron la interposición de Inglaterra y Francia. El libro ofrece una revista de los hechos históricos relacionados con la organización de las Repúblicas Argentina, Bolivia y Uruguay.

Narraciones de Viaje por Roberto Proctor. Relatos sobre su residencia en Lima y en otras partes del Perú y sus viajes por la Cordillera de los Andes, Buenos Aires y otras Provincias argentinas. Prólogo por Carlos A. Aldao.

La Argentina en la Epoca de la Revolución por Robertson J. P. y G. P. Cartas sobre el Paraguay: Comprendiendo la relación de una residencia de cuatro años en esa República, bajo el Gobierno del Dictador Francia. Observaciones sobre la Revolución, y acerca de la población española en Buenos Aires.

A PLAZOS: en rústica $ 20.- en tela $ 35.-

Ediciones de los Talleres Gráficos Argentinos

DOBLAS 951-65 — L. J. ROSSO — BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

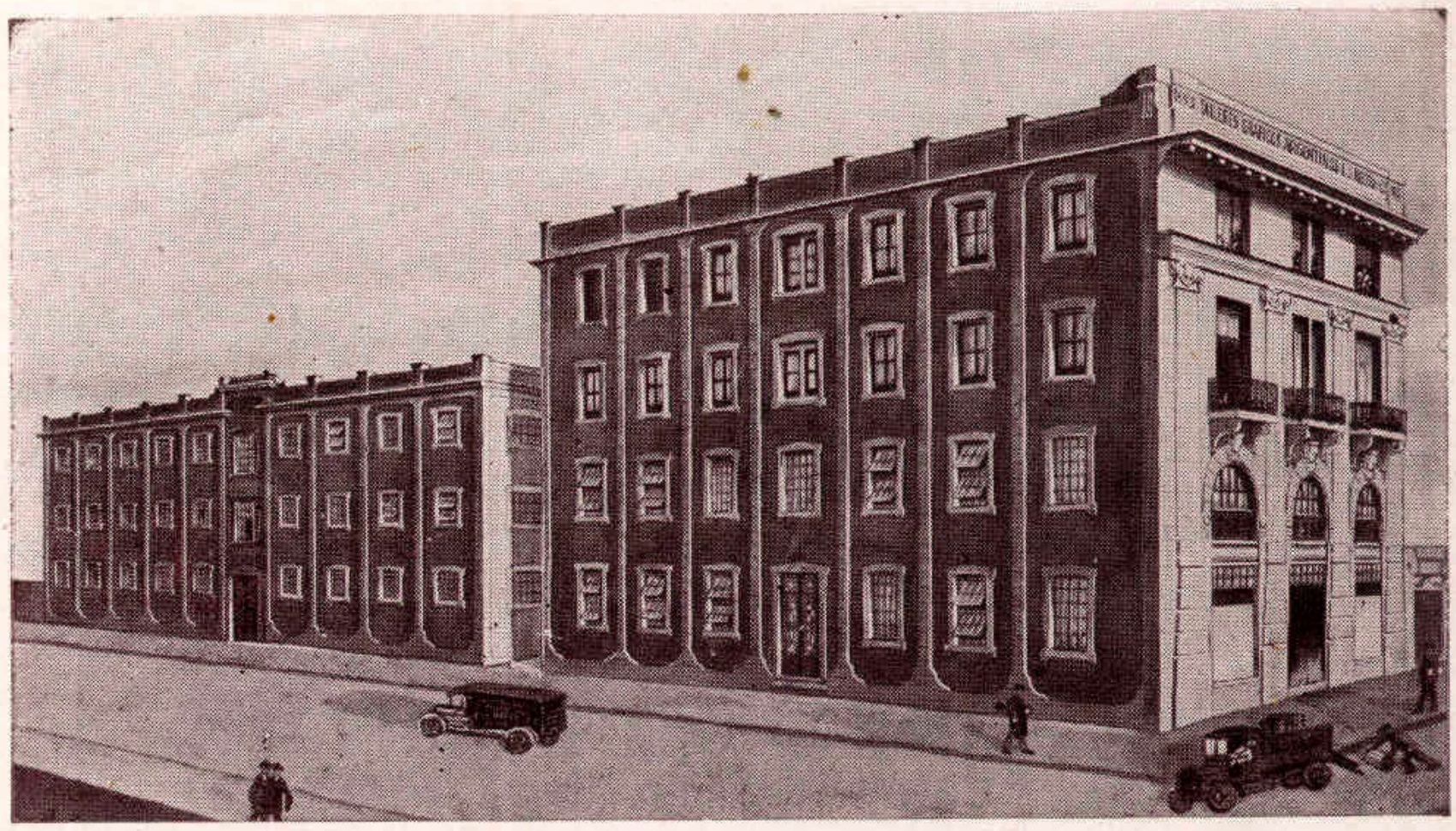
Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

FUNDADOS EN 1893

Con los elementos más modernos, completos y vastos de:

LINOTIPOS
MONOTIPOS
TIPOGRAFIA
IMPRENTA Y
LITOGRAFIA
ROTATIVAS
TIPOGRAFICAS
Y LITOGRAFICAS
OFFSETS.

Fotograbados — Tricromías — Estereotipía — Rayado—Libros en blanco — Encuadernación— Timbrados — Fotocromía — Cromolitografía.



Con motivo de los grandes ensanches efectuados en sus Establecimientos la Administración General se ha instalado en sus

Nuevas Oficinas: Calle DOBLAS 951 al 965

Unión Telefónica: 60 Caballito 5354 y 2614 — Buenos Aires

El anunciante de esta revista obtiene dos satisfacciones: la de beneficiarse en sus intereses y la de propender al desenvolvimiento espiritual de sus semejantes.

La Suscripción Anual de $ 2.—
(Dos pesos moneda nacional al año en toda la República)

incluye los índices alfabéticos de todas las obras que se publiquen durante el año, y de los artículos, juicios y notas que se mencionan en los doce meses de LA LITERATURA ARGENTINA. Las tapas de cartulina para encuadernar a la rústica y el SUPLEMENTO MENSUAL de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA que comprende el catálogo de todas las obras nacionales desde la época colonial hasta el presente; con notas y datos completos de cada libro.

BOLETA DE SUSCRIPCION

Oficinas: DOBLAS 951
U. T. 60-Caballito 5354 y 2614
BUENOS AIRES

La Literatura Argentina
REVISTA BIBLIOGRÁFICA

Suscripción anual en el país
$ 2.- m/n.
En el exterior, $ 1.- oro sellado

Señor Administrador de "LA LITERATURA ARGENTINA"
DOBLAS 951 al 965 — Buenos Aires

Sírvase suscribirme a su periódico por el término de un año a contar del número..... Adjunto le envío la suma de DOS PESOS m/n. / UN PESO oro. *en estampillas, cheque o giro postal.*

Nombre y apellido .....

Dirección .....

Ciudad .....

Firma .....

(Escríbase con claridad)

Se ruega contestación o la devolución de la Revista, con franqueo de 3 centavos, en caso de no interesar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar