MARCA REGISTRADA
PATENTE No. 137090

CORREO ARGENTINO
TARIFA REDUCIDA
CONCESIÓN 841

La Literatura Argentina

Revista Bibliografica

Fundador y Director
LORENZO J. ROSSO
Oficinas: DOBLAS 951
U. T. 60. 0828 : 2614 : 5354

Difunde el criterio Intelectual del país
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

PRECIO DEL EJEMPLAR
VEINTE CENTAVOS
Suscripción anual $ 2 m|n.
Extranjero $ 1 oro

AÑO VI — BUENOS AIRES, AGOSTO DE 1934 — NUM. 72

JUAN MARIA GUTIERREZ

Nació el 6 de Mayo de 1809 — Falleció el 26 de Febrero de 1870

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

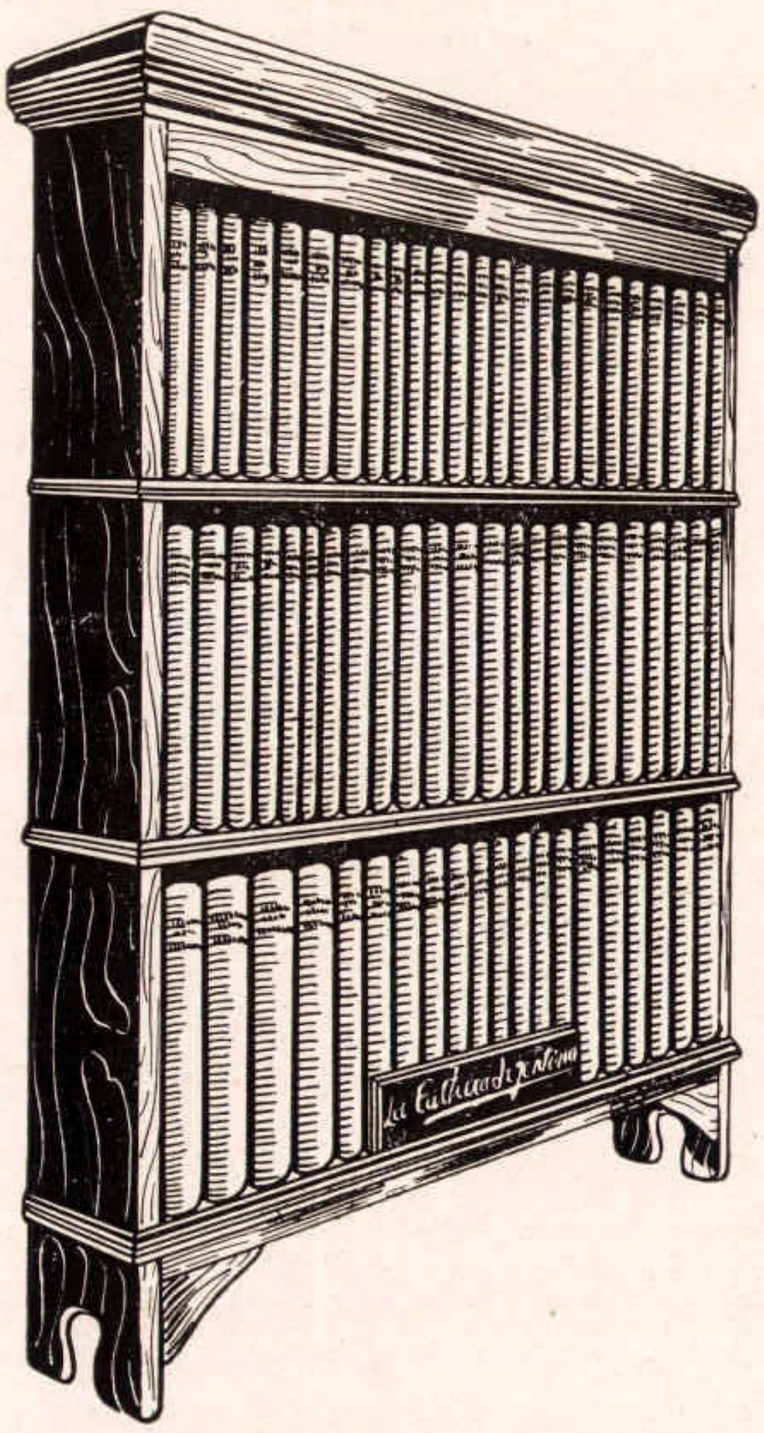
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"LA ENCICLOPEDIA de la INTELECTUALIDAD ARGENTINA"

COLECCION DE SETENTA VOLUMENES REPRESENTATIVOS DE **LA CULTURA ARGENTINA,** QUE CONSTITUYEN EL MAS PERFECTO EXPONENTE DEL PENSAMIENTO NACIONAL.

Alberdi J. Bautista
Aldao Carlos A.
Alcorta Amancio
Alvarez Agustín
Ambrosetti Juan B.
Ameghino Florentino
Andrade Olegario V.
Andrews Capitán
Angelis Pedro de
Arenales José I.
Argerich Juan A.
Ascasubi Hilario
Avellaneda Nicolás
Barreda Lynch J.
Barrenechea M. A.
Besio M. Nicolás
Biedma José Juan
Bilbao Bernardino
Bonastre Pedro
Bunge Carlos O.
Caamaña Raquel
Cané Miguel
Cantarelli Dart José
Calzadilla Santiago
Carranza Arturo J.
Carriego Evaristo
Coronado Nicolás
Cruz Francisco B.
Cruz Varela Juan
Chirapozu José
Daireaux Godofredo
Debenedetti Salvad.
Del Valle Aristóbulo
Delhaye Pedro
Díaz Leopoldo
Drago Luis María
Echagüe Pedro
Echeverría Esteban
Estrada José M.
F. Mocho (J. Alvarez)
García J. Agustín
García Merou M.
García Velloso E.
Gellespie Mayor A.
González Joaquín V.
Gorriti José I.
Goyena Pedro
Groussac Paul
Gutiérrez José M.
Gutiérrez Ricardo
Haigh Samuel
Hall Capitán B.
Head Capitán F. B.
Heller Juan

Historia
Poesía
Teatro
Novela



Pedagogía
Viajes
Tradición
Política

"LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELECTUALIDAD ARGENTINA", COLOCADA EN EL MUEBLE-ESTANTE, CON QUE SE OBSEQUIA A TODO COMPRADOR

Hernández José
Herrera Leopoldo
Ibarguren Carlos
Icasate Larios F.
Ingenieros José
Jacques Amadeo
King Coronel J. A.
Laferrere Greg. de
Lamas Andrés
Leguizamón Aníbal
López L. Vicente
López Vicente Fidel
Lugones Leopoldo
Llorente Mariano J.
Mallea Narciso
Mansilla Lucio V.
Mármol José
Martínez Paz E.
Matienzo José N.
Maturana José de
Melián Lafinur A.
Méndez Evar
Mercante Víctor
Mitre Bartolomé
Monner Sanz R.
Moreau Alicia
Moreno Mariano
Moreno Manuel
Monteagudo B.
Muñiz Francisco J.
Nelson Ernesto
Ortiz Carlos
Payró R. Jacinto
Paz Gral. José M.
Piñero Norberto
Pelliza Mariano A.
Peyret Alejo
Ponce Aníbal N.
Proctor Roberto
Quesada Ernesto
Quesada Vicente G.
Quiroga Adán
Ramos Mejía Fran.
Ramos Mejía J. M.
Robertson-G. Parish
Saavedra Lamas C.
Sánchez Florencio
Saldías Adolfo
Sarmiento D. F.
Sastre Marcos
Torcelli Alfredo
Victoria Maximio
Victorica Julio
Zynny Antonio

ENCUADERNADOS RICA TELA:

Al contado $ 200.- m/n

En mensualidades: $ 15 al hacer el pedido
y 13 mensualidades sucesivas de $ 15

Ediciones de los Talleres Gráficos Argentinos

DOBLAS 951-65 — L. J. ROSSO — BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Año VI. Núm. 72

Fundador y Director
LORENZO J. ROSSO

Buenos Aires, Agosto de 1934

SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Quincuagésimocuarto cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Juan María Gutiérrez. — Angel Dotor y Municio, crítico de literatura americana, por Ricardo Piccirilli. — Con diversos actos públicos fué conmemorado el cincuentenario de la ley de Educación Común. — Memoria de la Biblioteca Nacional en el año 1933. — La fiesta del libro realizada por el Consejo Nacional de Mujeres. — Silbidos de un vago, por Junius Junior. — A propósito de los fantásticos descubrimientos del Sr. Rómulo D. Carbia, por Enrique de Gandía. — Pensamientos imaginarios de algunos escritores, por «El crítico ambulante». — Epístola indiscreta a Manuel Selva, por Salvador Merlino. — Actualidad bibliográfica. — Libros Femeninos, por Raquel Adler. — El libro de un gran poeta «Romance del amor nuevo» de Raúl Rubianes, por F. J. — A propósito del «Premio Biblioteca del Jockey Club». — Con un recital literario y artístico se conmemoró la Reconquista. — Guía de publicaciones. — Lista de Obras ingresadas en el Depósito Legal durante el mes de Julio de 1934.

Juan María Gutiérrez

Nació en Buenos Aires el 6 de mayo de 1809. En edad temprana se dedicó al estudio de las ciencias y de las letras, descollando en el movimiento romántico que culminó después de 1830.

En 1837, Juan María Gutiérrez fué vicepresidente de la «Asociación de Mayo» que ese año fundara en compañía de Esteban Echeverría, Juan Bautista Alberdi y Vicente Fidel López, entre otros hombres notables de su generación.

Perseguido por la dictadura, emigró a Montevideo donde actuó en el periodismo liberal. En 1841, fué laureado en un certamen poético de la capital transplatina. En 1843 emprendió un viaje a Europa acompañado por Alberdi, y a su regreso, en el año 1845, se dirigió a Chile, donde se radicó para ejercer el periodismo. En un paréntesis a estas actividades hizo un viaje al Perú y el Ecuador, donde se detuvo principalmente en las ciudades de Lima y de Guayaquil A su regreso en Chile, (año 1852) se encontró con la inesperada nueva de que Rosas había sido abatido.

De nuevo en su patria, tomó parte activa en política. Fué ministro en el gobierno de López, durante el año 1852, y dos años más tarde ocupó el ministerio de Relaciones Exteriores de la Confederación Argentina.

Alberdi, que escribió un notable estudio sobre su amigo dilecto Juan María Gutiérrez, dice de éste, respecto de su faz política:

«Gutiérrez, como Chateaubriand, como Lamartine, como Martínez de la Rosa, no había nacido para hombre político, pero le tocó serlo, y ejerció tanto influjo en la política como en las letras de su país, ambos influjos sanos y buenos por sus índoles o efectos. Entre las letras y la política hay una conexión material, y es que las letras, al servicio de un talento real, conducen por la forma a la popularidad, y por el ruído a la política, sobre todo en tiempos y países de gobiernos populares y democráticos».

El curso de los sucesos lo apartó luego de la política militante, con beneficio para la cultura nacional a la que consagró Gutiérrez todo el resto de su existencia. En 1861 fué nombrado rector de la Universidad de Buenos Aires, en cuyo cargo su desempeño fué providencial y contrajo méritos a la gratitud de la posteridad. En 1870 fué nombrado miembro del Consejo de Instrucción Pública, y en 1875 jefe del Departamento General de Escuelas.

La obra de Juan María Gutiérrez, escritor galano y erudito, es el primer monumento firme de nuestra historia cultural. Dispersa en diarios y revistas, rara vez revistió la forma de libros orgánicos, pero no obstante ese carácter fragmentario, es la fuente más copiosa de informaciones acerca de los orígenes de nuestra vida intelectual.

El «Origen y desarrollo de la Enseñanza Pública Superior en Buenos Aires» es su obra más amplia, coordinada y valiosa.

Reproducimos aquí otras frases de la apreciación conmovida y justiciera del más completo «hombre de letras» argentino del siglo pasado, hecha por el amigo constante, íntimo, y admirador suyo, escrito pocos días después de la muerte de Gutiérrez, que acaeció el 26 de febrero de 1878, a los 69 años, y a consecuencia de las emociones sufridas en las fiestas patrióticas celebradas en el centenario del nacimiento de San Martín.

Dice Alberdi:

«Como Diderot, Gutiérrez valía más que sus obras. Hizo escribir a los otros, más bien que escribir él mismo, pero no para apropiarse lo ajeno, sino para dar lo suyo. Formó talentos, si no compuso libros.

«El encanto que daba todo poder a su palabra, residía en la amenidad de su tono, en la gracia y facultad prodigiosa de la expresión llena de chispa y buen humor jocoso, la ligereza que le hacía incapaz de cansar la atención. No era enfático, ni magistral, ni pedante. Discípulo de Voltaire en buen gusto literario, era simple, fácil, sin frase ni énfasis. Tolerante y condescendiente, como hombre bien educado, no amaba la disputa ni la contradicción por sistema o temperamento, achaque tan común en hombres de su saber. Su buena educación era el secreto principal de su buen gusto literario. No en vano se ha dicho que el estilo es el hombre; y esto se aplica a la palabra, más que al estilo. No es perito en el decir

(*Continúa en la pág. 348*)

Coleccionar «La Literatura Argentina» es compilar la historia actual de las letras nacionales y anticipar la posesión de la BIBLIOGRAFIA GENERAL que publica parcialmente en todos los números.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Angel Dotor y Municio, crítico de literatura americana, por Ricardo Piccirilli

En esta revista de letras argentinas que por extensión a la materia, vincula corrientes de autores y obras en general, bien está traer el nombre de un escritor español, que con afán difunde y arraiga en su país, el concepto de que esta parte de América, hace tiempo ha dejado de ser una factoría intelectual y posee una personalidad propia y definida en materia artística. Angel Dotor y Municio por solidaridad y reconocimiento resulta así estar vinculado a lo nuestro, y su obra nos pertenece más de lo que es dado sospechar, por la intención honesta que la sustenta y el espíritu de exégesis que la vivifica.

Angel Dotor y Municio

Escritor de copiosa faena, tiene realizada en España obra de artista sincero. El dominio pleno de la lengua en sus más varios matices, el espíritu de observador sagaz que capta lo fundamental y mejor, el conocimiento de los temas que aborda con aquella erudición que no le viene como a muchos al decir de Andrenio, de las lecturas «de lomos de libros», convergen e imprimen carácter a la obra de este narrador que adereza imágenes y pergeña párrafos con un dejo de soltura y mucho de espontaneidad, ya que su prosa recuerda aquellas palabras de la Epístola de Horacio a los Pisones, cuando enunciaba que: «el nervio y el vigor abandonan a quien lima demasiado, el que pretende, temeroso de borrasca caminar sobre seguro, se arrastra por el suelo; y quien se esfuerza por dar prodigiosa variedad a un asunto sencillo, acaba pintando al delfín en las selvas y al jabalí en los mares». Su estilo corre ameno como los sitios descriptos, es vigoroso como la silueta del Cid, que le llenara de inquietud y le volcaran a la tarea de condensarlo en un libro del cual alguien ha dicho: «Yo juzgaba que conocía Castilla, pero la lectura de ese libro admirable de Angel Dotor, abre ante mí horizontes insospechados de sugestiones, de arte y de belleza».

Antecedentes singulares subrayan la labor de este escritor que en la «Catedral de Burgos», «Don Quijote y el Cid», «Catedral de Segovia», «Mirador», más una nutrida producción esparcida en periódicos y revistas, ha llamado la atención a autores como Edgar Agostini, Sanz y Ruiz de la Peña, Alfredo Gómez Jaime y Teófilo Ortega, quienes en sendos juicios han concretado sus valores artísticos, evidentes y sólidos. Angel Dotor ha alcanzado así nombradía y prestigio, ocupando ya un lugar en la Academia, al par que en la Enciclopedia Espasa, se le encuentra citado con una nota concisa que entera sobre su vida y su obra, que tiene mucho de maestro y de orfebre.

Esta breve noticia no finca sin embargo en mostrar tales predicamentos, ya que nada habría de ganar con esta glosa su personalidad de escritor. Radica el afán de mostrar solamente, que este hombre de letras, es en España un amigo decidido y leal, como en alguna ocasión apuntara González Arrilli, de los escritores americanos; es por excelencia uno de los contados valores que difunde y proclama en su patria, los nombre de aquellos que escriben en América y que allá en la tierra de Menéndez y Pelayo, por acidia o desdén merecen silencio. Sirva para ilustrar su tarea de exégeta amable, la última obra del literato español, intitulada «Mirador».

La dignidad del comentarista ameno, el fino espiritu de crítica y la simpatía por lo nuestro, son valores volcados hábil y generosamente en la obra que, refleja en su estructuración las escuelas del arte que comparte el autor y los conocimientos prolijos que sustenta sobre la producción literaria americana. En su «Mirador» alto y amplio, se ha asomado para observar el paisaje en una diáfana mañana espiritual. No empañan su visión celajes de egoísmo; no ve las pequeñeces; no hurga en los resquicios donde las sombras devoran las imágenes. La vista se tiende recta y otea la perspectiva del panorama que guarda hontanares, para fijarlos en la retina y tener solamente la sensación del color, de la armonía, de la excelencia. Desfilan autores y obras en semblanzas trazadas con honestidad y cariño; artista, bosqueja y pinta retablos llenos de vida, medallones con figuras recias; en todos pone un poco de aliento, un mérito en evidencia, un hilo de luz en la virtud que acicatea. Y lo generoso, lo noble de este autor, es que pinta y valora así a la producción americana; desfilando por sus libros escritores de ayer y de hoy, como Amado Nervo, Blanco Fombona, Alberto Ghiraldo, Carlos Octavio Bunge, Eduardo Barrios, Garrido Merino, Carlos Pereyra; conjuntamente con escritoras y poetisas tales como: María Alicia Domínguez, Angélica Palma, Rosario Sensores, Luisa Luisi y Susana Montiel.

Tienen en su estima tan positivos méritos adquiridos los nuestros, que en su obra ellos se funden con los comentarios que les tiene dedicados al culto de Cervantes, a los ensayos de Salaverría, a la crítica de Eduardo de Ory, a la obra de Maeztu, a la novela histórica de Dánvila y a las notas de «Andrenio». Toda la primera parte del libro posee análoga contextura espiritual, que se interrumpe con la mirada que posa a «extranjeros», como Wells, Richet y Keyserling; cerrándose el amplio espectáculo que ha gozado desde su «Mirador», con los ensayos ágiles, sobre el arte de Goya y del Greco, los sentimientos de Marinos y el españolismo de Zubiarre.

Angel Dotor y Municio resulta uno de los críticos más informados en España de lo que en América y en Europa se produce. Su labor es de enunciación y comentario ponderables para la obra que constituye su materia de juicio, circunstancia primordial que al sindicarla como un mérito, quizá haga pensar a espíritus prevenidos que, es quizá autor fácil al entusiasmo y pródigo en el halago; sin embargo no resultaría exacto el juicio si en tal forma lo apreciáramos. El autor de «Mirador» no ejercita la crítica negativa, por imposibilidad de recursos o carencia de información estética, sino porque su inclinación ingénita le lleva a descubrir y gustar siempre lo bello con prescindencia del detalle que disminuye; si posible fuera trazar el diagrama espiritual por las páginas de su libro, tentaríamos para finalizar un juicio, al adelantar que se advierte en su obra, como una corriente subterránea que la nutre y vivifica, dos elementos esenciales, que sin dejar de ser antagónicos en esencia, se complementan y fusionan en su espíritu; el primero manifiesto por una marcada propensión a compenetrarse de la fisonomía y del ambiente del escritor americano, cual si Taine le dictara que la realización artística es: «producto de la raza, del medio y del momento»; el segundo la forma conveniente y precisa de observarla con aquella mirada bondadosa del sociólogo Gouyau que desentrañara que la crítica «es admiración, y quien admira cree y quien cree ama».

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Con diversos actos públicos fué conmemorado el cincuentenario de la ley de Educación Común.

El 8 de julio cumplióse el cincuentenario de la sanción, por el Congreso Nacional, de la ley 1420, llamada de Educación Común, por la cual se instituye en nuestro país la enseñanza pública laica, graduada, gratuita y obligatoria.

Esta ley, que ha llevado a la República Argentina a una situación envidiable entre las naciones que tienen menor número de analfabetos, constituye uno de los motivos de orgullo nacional más legítimos. En la actualidad, hay en el país cerca de doce mil escuelas primarias, — es decir, una escuela para cada mil habitantes, — que cumplen su misión con el beneplácito colectivo. La recordación de tal fecha fué conmemorada dignamente y en los diversos actos con que se llevó a cabo se puso de relieve el mayor entusiasmo popular.

Desfile de adultos

El programa oficial, preparado por el Consejo Nacional de Educación, tuvo comienzo el 1º de julio, con un desfile de alumnos adultos por la avenida Alvear, desde el monumento a Mitre hasta el monumento a Sarmiento, para honrar la memoria de ambos próceres que tan importante papel ejercieron en la época de la notable conquista de la ley 1420.

Más de veinte mil alumnos de las escuelas para adultos fueron tomando la ubicación señalada de antemano a sus respectivas escuelas frente a la estatua de Mitre, ocupando la avenida Alvear y los jardines públicos inmediatos. Después del Himno Nacional, ocupó la tribuna, frente al mismo monumento, el presidente del Consejo Nacional de Educación, ingeniero Octavio Pico, a quien siguió en el uso de la palabra el inspector general de escuelas para adultos, señor Segundo L. Moreno.

A continuación se inició la columna que a manera de procesión cívica recorrió la avenida Alvear hasta la estatua de Sarmiento, en los jardines de Palermo.

Frente al mismo las autoridades ocuparon otro palco, desde el cual presidieron el acto del desfile, que continuó por más de una hora.

Discurso del ingeniero Pico

El presidente del Consejo Nacional de Educación, leyó en la circunstancia el siguiente discurso:

«Con esta ceremonia que realizan los alumnos y el personal directivo y docente de las escuelas de adultos, que es imponente por su número y por su entusiasmo — empezó diciendo — se da cumplimiento al primer acto del programa establecido por el Consejo Nacional de Educación para celebrar el cincuentenario de la ley de Educación Común.

«Halagüeños son, sin duda, los resultados de la aplicación de esta ley y debemos siempre honrar la memoria de los hombres que contribuyeron a su sanción. El punto central de la cuestión que se debatió en las famosas sesiones del mes de julio de 1883, con gran ilustración y talento, fué el relacionado con la enseñanza de la religión de la mayoría de los argentinos. Tanto los que quisieron que esa enseñanza se diera en las horas de clase, como los que sostuvieron que debía impartirse fuera de ellas por los ministros del culto, son acreedores a nuestro respeto y a nuestra consideración. Los primeros — añadió — con su oposición a dar un carácter neutro a la enseñanza obligatoria, contribuyeron a que los otros definieran los caracteres de esa neutralidad. Así vemos, estudiando la discusión de la ley, que ellos no quisieron fundar una escuela atea y se defendieron vigorosamente de esa imputación. Por el contrario, sostuvieron que la personalidad humana debía estar impregnada del sentimiento religioso común a todos los hombres y que constituye su faz más excelsa. En el estudio de la moral, que la ley prescribe, debía encontrarse la clave de esa enseñanza, la que había de comprender la noción de un Ser Supremo, rodeando de respeto y veneración la idea de Dios, que es común a todos los hombres. No se llenaron cumplidamente esos propósitos, por el ambiente materialista que predominó a fines del siglo pasado y principios del presente. El triunfo del espíritu, que ya se diseña, ha de infundir un nuevo vigor a la aplicación de la ley.»

El orador, después de manifestar que se dirigía a los maestros y alumnos de las escuelas de adultos para definir conceptos que con ellos se relacionan y para infundirles confianza sobre su permanencia que llena, dijo, una necesidad social ineludible, y agregó:

«La ley establece estas escuelas fijándoles un programa mínimo que comprende las nociones elementales que todo hombre civilizado debe conocer, a lo que se agrega «la enseñanza, dice la ley, de los objetos más comunes que se relacionan con la industria habitual de los alumnos de la escuela». En cumplimiento de esta última disposición, el Consejo Nacional de Educación, por resolución del 21 de abril de 1920, agregó a la enseñanza de las primeras letras lo que se llamó «escuelas complementarias», en las que debían enseñarse diversas materias útiles para que tanto los hombres como las mujeres pudieran aprender trabajos manuales y pequeñas artes que les permitieran llenar las necesidades domésticas y ejercer un trabajo honesto. No se trató, pues, de crear escuelas profesionales de graves estudios. Ellas no dan títulos ni confieren capacidad oficial para enseñar. No cierran los caminos a los egresados de esas escuelas. No estorban a nadie. En cambio, el obrero ineducado que, además de aprender las primeras letras, siente la necesidad de elevar su condición social por el estudio, puede allí aprender idiomas y diversas disciplinas útiles. Y la niña, hija de obreros, con las enseñanzas que allí se imparten, queda en condiciones de llevar a su casa un mayor bienestar, aprendiendo la economía doméstica o la confección de prendas de vestir o labores sencillas para su uso o para aumentar los escasos recursos de su hogar. La exposición de los trabajos realizados por los alumnos de estas escuelas en la escuela Presidente Roca, el 11 de diciembre del año pasado, es prueba evidente de la eficacia de la instrucción que en ellas se da.

«Vemos pues, — continuó — que estas escuelas complementarias, que funcionan en los mismos locales y bajo la misma dirección que las de adultos ineducados, llenan una función que no puede ser reemplazada por las escuelas profesionales. Llegan hasta las capas más profundas de la sociedad; aquéllas en que se encuentran las modestas familias que necesitan del trabajo de todos sus miembros para cubrir las apremiantes exigencias de la vida. El trabajo honra y dignifica; por él se llega no solamente a adquirir el bienestar material sino también a elevarse en el concepto social, aspiración de todo hombre libre.

«El problema del analfabetismo en los adultos es muy grave y a resolverlo debe tender la atención

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

constante de los poderes públicos. Para constituir una democracia fuerte y robusta es imprescindible que todos los ciudadanos tengan un fuerte grado de instrucción. «El que no sabe distinguir su verdadero interés, se ha dicho, es incapaz e indigno de elegir a los que deben regir los intereses de los demás. Dad el sufragio a un pueblo ignorante y caerá hoy en la anarquía, mañana en el despotismo; un pueblo ilustrado, por el contrario, será muy pronto un pueblo libre y podrá conservar su libertad porque sabrá hacer uso de ella». Es esta una verdad tan evidente que basta enunciarla para llegar al convencimiento de que no sólo la capital de la República debe preocuparse de la instrucción de los adultos ineducados, sino que es deber de los poderes públicos extender esos beneficios a toda la Nación. La escasez de recursos dificulta su realización en los momentos actuales, pero se ha propuesto una solución que puede llegar a dar satisfactorios resultados y que consiste en utilizar los servicios de los maestros de provincias y de territorios para que, mediante una compensación que consistiría en una mejora en sus clasificaciones, se presten a realizar esta tarea.»

Largamente aplaudido fué el ingeniero Pico, quien finalizó su discurso en los siguientes términos:

La compenetración de las diversas categorías sociales y la difusión de las ideas de sano nacionalismo y de unción patriótica en todos los alumnos que concurren a las aulas son otros tantos beneficios de las escuelas de adultos. A todo esto se presta atención preferente en ellas.

«Proseguid, maestros y alumnos vuestras tareas con la misma dedicación y el mismo entusiasmo que habéis demostrado hasta ahora. No desmayéis. Llevad a vuestros hogares el convencimiento de que estáis realizando una obra noble y fecunda y de que las autoridades y la opinión pública os apoyan con toda decisión.»

Nuevas concentraciones escolares

De acuerdo con el programa preparado por el Consejo Nacional de Educación, el viernes 6, a las 15 horas, llevóse a efecto la segunda concentración de alumnos en la escuela Presidente Roca, con delegaciones de los establecimientos primarios de los veinte distritos de la capital.

En esta ceremonia el presidente del Consejo pronunció otro discurso, y se desarrolló un acto variado de concierto y declamación. Finalizó el acto con la recordación del general Roca por el señor Atilio Veronelli.

El domingo 15, a las 10 horas, se realizó en la Plaza del Congreso una tercera concentración de escolares para rememorar el fausto aniversario, que constituyó un acto muy lucido. Más de 20.000 niños ocuparon la plaza y la avenida Entre Ríos frente al Congreso Nacional, desde cuyo frente el ingeniero Pico les dirigió la palabra.

Conferencia en el teatro Cervantes

El viernes 6, a las 17.30 horas, se llevó a cabo en el teatro Cervantes una Conferencia sobre la ley 1420, organizada por la junta nacional pro conmemoración del cincuentenario de la misma.

Hicieron uso de la palabra en la circunstancia el Dr. Angel Giménez, el Dr. Alfredo Ferreira, el señor Máximo Victoria, la señora Bernardina Dabat de López, Elitchery y Américo Ghioldi.

La conmemoración en los institutos secundarios

En la Escuela Comercial de Mujeres Antonio Bermejo, y en los colegios nacionales Bartolomé Mitre y Domingo Faustino Sarmiento, fué rememorada la fecha del cincuentenario con diversos actos.

En la primera, fueron suspendidas las clases a las 11 en el turno de la mañana y a las 15 en el de la tarde, para dar lugar a las conferencias que pronunciaron los señores Roberto von Golderen y Ernesto L. Odena, respectivamente.

El colegio Mitre, dispuso igual ceremonia, y hablaron, en cada uno de los turnos, respectivamente, los señores Francisco Carlos Rojo, y Clara Ponce.

Con actos de igual carácter se adhirió a la conmemoración el colegio Sarmiento, en el cual hablaron el señor Juan Pizzurno por la mañana, y el señor Alejandro Boero por la noche.

Homenaje municipal a los creadores de la ley 1420

La intendencia municipal promulgó la ordenanza sancionada por el Concejo Deliberante por la cual la municipalidad de Buenos Aires exterioriza su reconocimiento a los creadores de la ley de Educación Común, dando a algunas calles de Buenos Aires, sus respectivos nombres.

De acuerdo con esta resolución queda denominada Onésimo Leguizamón la vía pública que va de Andalgalá a Bariloche, entre Caaguazú y Tonelero; denomínase Luis Lagos García la vía pública que va de Caaguazú a Tonelero, entre Cosquín y Andalgalá; denomínase Delfín Gallo la vía pública que va de Murguiondo a Cafayate, entre avenida De la Riestra y vías del F. C. G. B. A.; denomínase Emilio Civit la vía pública que va de Bucarelli a Ceretti, entre Monroe y Guanacache; denomínase Emilio de Alvear la vía pública que va de Benito Juárez a Allende, entre Alcaraz y Miranda; denomínanse, respectivamente, José R. Baltoré y Francisco J. Ortiz, las dos vías públicas que van de Cosquín a Cañada de Gómez, entre Tonelero y Caaguazú.

El Departamento Ejecutivo — añade la ordenanza — procederá a colocar en las calles Onésimo Leguizamón, Luis Lagos García, Delfín Gallo, Emilio Civit, Emilio de Alvear, José R. Baltoré y Francisco J. Ortiz, las placas de bronce a que se refiere el artículo 1089 del digesto municipal, con la siguiente inscripción: «Homenaje de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires a los que propiciaron y defendieron la ley de educación común número 1420».

Iguales placas de bronce se colocarán en la calle Eduardo Wilde y en la avenida Presidente Roca, con la siguiente inscripción: «Homenaje de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires a los que promulgaron la ley de educación común número 1420.»

Los Talleres Gráficos Argentinos de L. J. ROSSO fundados en 1893, han dedicado una atención especial a la difusión del libro nacional, ofreciendo las mayores ventajas a los autores para la impresión de sus obras. Desde 1927 han incorporado una Sección especial para la administración de las ediciones, venta por mayor y menor, propaganda y colocación en el extranjero.

Talleres, DOBLAS 951 al 965 - Buenos Aires U. Teléf. 60, Caballito 5354 y 2614.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Memoria de la Biblioteca Nacional en el año 1933

Como principal centro bibliográfico de nuestro país, damos en este número un resumen de los datos estadísticos y de trabajo que aparece en la memoria de aquella repartición.

Gustavo Martínez Zuviría

UN AÑO EXCEPCIONAL

El año 1933 ha sido extraordinario, bajo muchos aspectos, para la Biblioteca Nacional.

Se han creado numerosas secciones, se han recibido donaciones espléndidas, se han puesto en práctica algunas iniciativas del mayor interés, como la de los «Ficheros para el público».

NUEVAS SECCIONES

Sala «Paul Groussac»

La sala «Paul Groussac», que se iniciara al final del año 32, ha demostrado su utilidad en este su primer año completo de funcionamiento.

Destinada exclusivamente a personas que realizan trabajos de importancia y que han acreditado con sus obras o sus tareas habituales su condición de investigadores, ha debido limitarse el acceso a ella.

Y es indispensable que sea así, pues con el sistema de una mesa independiente para cada lector, a fin de que pueda dejar sus libros y papeles, la sala no tiene capacidad más que para quince personas a la vez.

Sala «Pedro Denegri»

La donación de la biblioteca de don Pedro Denegri, hecha a principios del año por sus herederos, ha merecido la creación de una sala, a la que esta Dirección, autorizada por decreto del Superior Gobierno, dió el nombre del distinguido bibliófilo.

Trátase de una riquísima colección de libros de lujo, y de gran rareza, formada en su mayoría por obras y encuadernaciones francesas, entre ellas muchas primeras ediciones, algunas de las cuales, con dedicatorias de grandes autores: Víctor Hugo, Balzac, Sainte Beuve, Verlaine, etc.

Los libros encuadernados de esta biblioteca son 2,271. Se admiran entre ellos encuadernaciones firmadas por famosos artistas franceses del siglo XIX: Amand, Chambolle, Duru, Pagnant, Paul Vie, Ruban, Raparlier, etc.

Las obras en rústica, casi todas de ediciones especiales, alcanzan a 2.251 volúmenes.

Sala de revistas

El pequeño taller de carpintería ha concluído la instalación de la «Sala de Revistas», en una dependencia que antes servía de depósito.

Construída conforme a un plano original, en dos plantas con una escalera que permite el acceso a la superior y una cómoda balconada, todas las revistas quedan al alcance de la mano. En este momento se reciben 1.802 revistas, que se dividen así:

Argentinas, 1.056; argentinas (publicadas en idiomas extranjeros), 109; latino-americanas, 207; anglo-americanas, 84; europeas, 342.

De ellas, sólo estamos suscritos a 151. Las demás nos llegan gratis y su servicio es permanente.

Sección diarios argentinos

Hemos logrado aumentar también, en enorme proporción, los diarios y periódicos argentinos, que se nos envían gratuitamente.

Diarios argentinos, 260; periódicos argentinos, 983.

Por cierto que, el mantener al día y en buen orden esas 3.000 publicaciones exige una atención constante, y el hacerles sitio en nuestros abarrotados depósitos, crea un serio problema, resuelto por ahora.

Sala de libros raros y preciosos

Para salvar de una fatal destrucción muchos libros que son verdaderas joyas bibliográficas, y que se hallan diseminados en los depósitos, y para poder exhibirlos en forma decorosa, se ha dispuesto esta sala.

La hemos instalado reuniendo los magníficos tomos que en el siglo XVIII el Obispo de Buenos Aires, Monseñor Manuel Azamor y Ramírez, donó para fundar una biblioteca pública.

A la par que la del Obispo Azamor, habrá que restaurar y reunir en la misma sala, otras colecciones, que, con el andar del tiempo, se han desparramado, notables y valiosas por su origen: la biblioteca de Manuel Belgrano, la de los Canónigos Segurola y Chorroarín, la famosísima de los Jesuítas de Córdoba, etc.

Una vez terminada esta sala, será de lo más característico y digno de mostrarse con orgullo.

Sección canje

Nuestra Biblioteca Nacional, por carecer de publicaciones propias, no podía hacer a las grandes bibliotecas extranjeras ningún donativo, ni siquiera retribuir los que de cuando en cuando recibía.

De esta manera, vivíamos aislados y empobrecidos.

Hemos buscado la solución del problema, prescindiendo de que las publicaciones sean propias o editadas por otro. En realidad, ésta es una circunstancia que interesa mediocremente a las bibliotecas que reciben una donación.

Entre las que envían periódicamente y de la cual las bibliotecas reclaman cualquier falta de números figura LA LITERATURA ARGENTINA.

En el año 1933 han llegado por este conducto 2.167 obras.

A primera vista parecería un despropósito: enviar 20.283 piezas para recibir 2.167.

Pero es que esas 20.283 piezas que regalamos, nos habían sido también regaladas, para distribuirlas, y el retenerlas no habría significado ninguna ganancia, por tratarse de ejemplares repetidos centenares de veces.

En el corriente año, la sección canje recibirá, casi seguramente, de las bibliotecas extranjeras, más del triple de lo que recibió el año pasado, y habrá contribuído a difundir universalmente, publicaciones argentinas que antes no salían de los límites del país.

Ficheros para el público

Aunque no funcionan en local aparte, estos ficheros constituyen, en realidad, una de las más importantes secciones nuevas en el mecanismo de la Biblioteca Nacional.

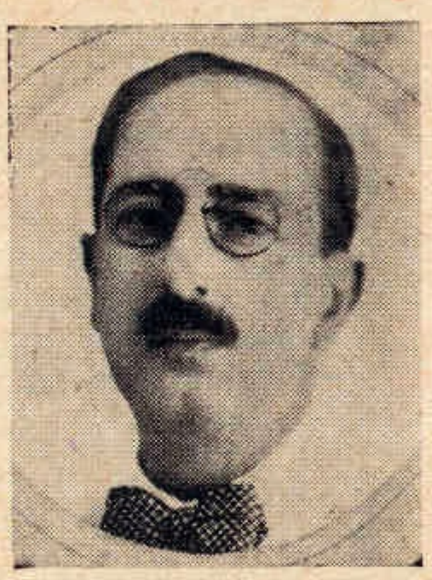
Estábamos en evidente retardo de proporcionar al público este instrumento de trabajo. Los catálogos no pueden bastar, para que el lector sepa de qué libros dispone, porque la publicación de un catálogo, resulta siempre, fatalmente, incompleta.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La razón es muy clara. Un tomo de buen formato (in 4º) a dos columnas de 600 a 800 páginas, no puede contener arriba de 15.000 obras. Una biblioteca que posee 150.000 obras necesita, pues, no menos de 10 gruesos tomos.

Mientras se componen e imprimen pasan años.

Ahora nuestro «Catálogo» tiene siete tomos; y cada uno ha tardado 5 ó 6 años en aparecer. La biblioteca, entretanto, crecía. Sus nuevas adquisiciones no llegaban a tiempo de incluirse en la clasificación y orden correspondientes y hubo que hacer suplementos, los cuales, por su parte, salieron también incompletos y con retardo.



José Luis Lanza

Solamente los ficheros, con sus tarjetas, verdaderas hojas movibles, permiten mostrar al día y en orden, todos los libros que existen.

Pero no basta que haya un fichero para los empleados de la biblioteca: es indispensable que haya otro, por Autores y Materias, al alcance del público.

Entretanto, y mientras se arbitran recursos y el personal necesarios para confeccionar las 600.000 fichas indispensables, se ha resuelto que el fichero para el público se haga con las nuevas adquisiciones, es decir, con los libros que han entrado a partir de 1932.

Podemos calcular en 20.000 obras las que están ya en los ficheros para el público, que se han comenzado a instalar en el Salón.

Fichero de incunables argentinos

Al mismo tiempo se va realizando otra labor, de gran interés para nuestros historiógrafos.

La Biblioteca Nacional es muy rica en publicaciones de las primitivas imprentas argentinas y aun de las Misiones Guaraníticas.

Son lo que alguien ha llamado **incunables argentinos,** documentos preciosos por los datos que contienen y piezas de colección valiosísimas, que se disputan los bibliófilos.

De este fichero hay ya 2.000 fichas, que se han preparado sin obstruir ninguna tarea normal.

OTRAS SECCIONES

Sala «Carlos F. Melo»

Es de las más modernas: fundada en 1931, por el ex-Director, cuyo nombre lleva.

Está destinada a escolares.

En el año 1933 han asistido a ella 12.549 pequeños lectores.

Esta cifra, basta para que se compruebe su gran utilidad.

Salón de lectura — Afluencia de lectores

Una biblioteca de Estado en una ciudad enorme, donde escasean las bibliotecas populares, con facilidad se desnaturaliza.

El exceso y el inevitable bullicio de un público que se satisface con lecturas livianas, ahuyenta al verdadero investigador y hace que el fondo más rico de la Biblioteca (los documentos, las obras fundamentales), permanezca estéril.

Nuestra Biblioteca Nacional siempre ha atraído muchos lectores. La estadística demuestra que el 80 % piden manuales y textos escolares, y que sería más fácil para nosotros y más práctico para ellos ofrecerles una biblioteca de barrio, con no más de 8.000 volúmenes, todos al alcance de la mano.

Así, pues, la concurrencia que desde las 12 del día hasta las 10 y media de la noche, llena varias veces nuestro salón, más que envanecernos debe preocuparnos, ya que no es posible atenderla bien con nuestro escaso personal, ni es, en su mayoría, el público que corresponde a una Biblioteca de Estado.

Nuestro elenco de ordenanzas (empleados que entregan los libros a quien los solicita), es hoy el mismo de hace 20 años; y algunos de ellos se han envejecido y hasta invalidado en la ruda, incesante y aniquiladora tarea, y el servicio es hoy cinco veces más pesado, por aumento de lectores, de horario y de material bibliográfico.

Antes, la Biblioteca se clausuraba desde las 17 hasta las 20, y luego desde esa hora funcionaba hasta las 23 dando un descanso al personal. Ahora funciona sin interrupción de 12 a 20 1/2.

Un día u otro, y mientras más pronto mejor, habrá que pensar en establecer cerca de la nuestra una biblioteca de estudiantes, la cual tendrá dos ventajas: 1ª. Atenderá mejor a ese público especialísimo, que necesita pocos títulos, pero muchos ejemplares repetidos. 2ª. Descongestionará nuestros servicios y restablecerá el carácter de la Biblioteca Nacional. Entonces vendrán más investigadores. Ese es el público que necesitamos para que no permanezca estéril, y en gran parte ignorado, lo más valioso de nuestro fondo bibliográfico.

En el año 1933, la concurrencia al gran salón fué de 76.099 lectores. Agregando los de las otras salas, ascienden a 90.260, o sea 328 por cada día hábil.

Es evidente que las dificultades no se notarían tanto, si el promedio fuese la concurrencia de todos los días. Pero hay curvas terribles, y después de un lunes de 250 lectores, viene un martes de 550. Son los lectores de los días de mucha afluencia, los que encuentran que los ordenanzas les sirven con retardo o con errores.

Sección bibliografía

En el año anterior (1932) se ficharon 6.681 obras, que, según lo expresé en la Memoria de ese año, era ya cantidad que superaba considerablemente a los promedios anteriores (unas 2.500 obras anuales).

En el año 1933, la eficiencia de la «Sección Bibliografía» ha permitido fichar 16.825 obras. Además, en otras secciones («Depósito legal», «Investigadores», «Duplicados»), se han hecho 5.006 fichas más. Total de fichas matrices 21.831. Debemos agregar las reproducciones de ellas, para los ficheros de «Mesa de Entradas» y «Público»: las cuales suman 72.091. En resumen, las nuevas fichas llegan a 93.922.

Muchas de las obras eran nuevas adquisiciones; pero muchas eran obras que, de años atrás, permanecían en los anaqueles, sin fichar, y, por lo tanto, prácticamente inútiles. Entre ellas, mencionaré la mayor parte de la riquísima colección de la Sociedad de las Naciones, centenares de piezas, con la más variada y moderna documentación.

Hemos logrado, por fin, ponerla toda a disposición del público.

Aun quedan muchas obras, de antiguas adquisiciones, especialmente periódicos, que es indispensable fichar, para que no sean un inerte montón de papeles, sino un fondo vivo y útil. Pero como las nuevas adquisiciones han crecido tanto y hay que darles preferencia, pasará todavía algún tiempo antes de que todo el caudal de la Biblioteca, esté realmente en funciones.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Vice-Dirección

No puedo menos que hacer un elogio del tesón con que el Señor Vice-Director ha colaborado en todo momento, dentro de las nuevas normas de la organización.

Manuel Selva

Y no olvido, por cierto, a ningún otro Jefe de Sección o modestos empleados, pues todos, sin excepción ninguna, han rendido el máximum, y nada se habría podido realizar sin esa buena voluntad. Sus nombres van en otro lugar. En su gran mayoría, cuentan muchos años de servicio en la casa, y poseen una valiosa experiencia.

El señor Vice-Director, a quien encomendara la obra prolija y delicada del «Catálogo de las 8.000 copias del Archivo de Indias, que hace muchos años fueron sacadas en Sevilla por empleados de esta Biblioteca, no ha podido terminar su labor, por habérselo impedido otras numerosas atenciones que pesan sobre él.

Así y todo, ya ha completado alrededor de 14.000 fichas, y sólo le faltarían unas 6.000, para dar término a esta obra utilísima.

Depósito legal

A pesar de la crisis que ha afectado hondamente los negocios editoriales y de la sanción de la nueva ley de Propiedad Intelectual, que ha modificado el funcionamiento del registro, nuestro Depósito Legal, que el 30 de noviembre fué reemplazado por el nuevo organismo, ha efectuado muchas más anotaciones que ningún otro año.

Esto, por la mayor diligencia que han puesto autores y editores en cumplir la ley.

El número de obras registradas ha sido el siguiente:

Obras impresas, 786; música, 2.143; obras aplicadas al comercio y a la industria, 182; diarios y revistas, 1.087; obras inéditas, 185; obras extranjeras, 35; discos musicales, 63. Total de registros, 4.481.

El producto de las tasas legales ha ascendido a $ 12.234 contra $ 6.699 en 1932.

Compra de libros

El presupuesto de 1933 asignaba $ 6.750 para este objeto, pero como, por error, se omitió una partida especial para suscripciones a revistas, todo ha tenido que salir de allí.

Las 151 revistas extranjeras que se reciben por suscripción, han costado, en el año, 3.386.10 pesos. Por tratarse de un gasto comprometido con anterioridad, y a fin de no interrumpir nuestras colecciones, no fué posible economía alguna.

Quedó para libros y otros gastos análogos, la exigua suma de $ 3.363.90. Se han adquirido 1.028 obras.

Entre ellas, figuran dos que merecen una mención especial.

La colección completa de la «Civilta Cattolica». Esta importantísima publicación de estudios filosóficos, religiosos y sociales, faltaba en la Biblioteca Nacional y la hemos adquirido desde su fundación (1850). Son 395 tomos, al precio de $ 530.

Varios años del «Journal Asiatique». Esta revista existía en la Biblioteca Nacional desde su primer número (julio de 1822). Fué interrumpida la colección en julio de 1918, cuando contaba 96 años. Era realmente una lástima, tanto más cuanto que una colección completa de tan acreditada publicación es de toda rareza, y son famosas las poquísimas que existen en algunas grandes bibliotecas.

Hechas en Europa las indagaciones para encontrar los tomos que nos faltaban, y autorizada por el Ministerio su adquisición, necesariamente muy costosa, hemos logrado completar la obra, hasta el corriente año. Los 15 años, desde 1918, nos han costado $ 1.200, y forman 30 tomos.

Canje y servicio bibliográfico extranjero

He explicado anteriormente el mecanismo de este servicio. El canje ha producido 2.167 piezas. El servicio bibliográfico extranjero, iniciado recientemente, ha dado ya algunas obras, y se nos anuncia también, el próximo envío, por su intermedio, de interesantes donaciones.

DONACIONES

Ocuparía muchas páginas la lista completa de los donantes de este año. A todos, aun a los más modestos, a los que sólo han podido mostrar su patriotismo con la donación de un libro, se les ha agradecido debidamente. Y han sido centenares. Permítaseme recordar algunas, entre las más importantes.

De los españoles

La entusiasta cooperación que la Biblioteca Nacional prestó a la Exposición del Libro Español, realizada con gran éxito en Buenos Aires, en julio del año 33, nos valió la simpatía y el reconocimiento de las dignas personas que formaban su comité organizador.

Clausurada la exposición, la mayor parte de los libros nos fueron donados. En total 3.395. Todos ellos utilísimos, por ser obras modernas, de constante consulta. Se encuentran ya fichados y a disposición del público.

Al final daré los nombres de estos donantes, que han procedido con tanta generosidad. Y debo advertir que contamos con la promesa de que se nos enviarán los tomos sucesivos de algunas valiosas ediciones en curso de publicación.

De los alemanes

Por intermedio de la Legación Alemana en Buenos Aires y a iniciativa del Excmo. Sr. Ministro argentino en Berlín, Dr. Eduardo Labougle, la «Montgemsinschaft der Deutschen Wissenschaft», nos envió una rica colección de libros, especialmente sobre la política y la economía actuales de aquella nación.

En total 181 tomos.

De agentes diplomáticos y consulares

El Ministerio de Instrucción Pública se dirigió al de Relaciones Exteriores, trasmitiéndole el pedido de la Biblioteca Nacional, que anhelaba la cooperación de los diplomáticos y cónsules argentinos.

Invitados éstos a prestarla, muchos lo hicieron.

De todas partes del mundo, nos han llegado folletos y libros de variado interés. En total 747 obras.

Biblioteca Denegri

Ya he hablado de ella: me limito a repetir aquí, la cifra de las obras que la constituyen, 4.522 tomos, de gran valor la mayoría. Es, ciertamente, la más rica donación que haya recibido hasta ahora la Biblioteca Nacional.

Riqueza actual de la Biblioteca Nacional

En 31 de diciembre de 1932, la Biblioteca Nacional tenía, según el recuento minucioso que entonces se realizó, el fondo siguiente:

Tomos, 258.587; Mapas, 2.179; Láminas, 872; Manuscritos originales (aproxim.), 8.839; Copias del Archivo de Indias, 6.000. Total, 276.477.

Si agregamos las 33.790 pieazs que suman las nuevas adquisiciones, llegamos a un total de 310.267 piezas o volúmenes.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Escasez de local — El problema de un nuevo edificio

Me permito reproducir razones aducidas hace algún tiempo, al solicitar la cooperación del Ministerio, que, ciertamente, se me ha otorgado con toda la amplitud posible en las circunstancias actuales.

Luisa L. de Martínez

Es bien sabido que el edificio de la Biblioteca, fué construído para oficinas de la «Lotería Nacional». Esto significa que, no obstante la belleza de su gran Salón y de sus salas principales, no es adecuado para su actual destino.

El crecimiento de la Biblioteca, ha obligado a transformar en depósitos todos los rincones, hasta los sótanos, y como los techos, de acuerdo a la forma en que antes se edificaba son altísimos, ha sido forzoso construir estanterías, altísimas también, y utilizar pesadas escaleras, que hacen difícil, y aún peligroso, el retirar o volver a su sitio, un tomo de gran formato.

El rápido aumento de las donaciones y compras, agrava el problema del local.

Y lo hace más urgente el hecho de que dos hermosas salas, destinadas antes a depósitos, han sido ahora despejadas de estantes, y convertidas la una, en «Sala Paul Groussac» (Investigadores), y la otra, en «Sala de Revistas».

Ha habido, pues, que ingeniarse para dar sitio a los millares de libros desalojados de ellas. La solución se ha buscado transformando los anaqueles que eran demasiado anchos y profundos.

Además, en los sótanos, donde se guardan las colecciones de diarios, se ha modificado la manera de colocarlos. Aunque la innovación es muy simple, ha resultado de una gran eficacia.

Esos millares de grandes tomos, puestos horizontalmente ocupaban más sitio que el indispensable, pues quedaban huecos por todas partes, y se hacía difícil retirar un tomo, sepultado abajo de otros dos o tres.

Colocados verticalmente, como se ha dispuesto, se gana un tercio de espacio, quedan independientes los tomos, y es fácil moverlos, por hallarse todos al alcance de la mano, habiendo destinado los estantes superiores, a obras de menor formato y de poco uso.

Esta sencilla reforma, deja libres más de mil metros de estantes, para las nuevas adquisiciones; y se ha realizado sin gasto ninguno.

Si la Biblioteca aumenta, conforme a lo calculado, en 30.000 volúmenes anuales, necesitará, cada año, ese kilómetro de anaqueles.

Cada año, pues, habrá que inventar una solución parecida: transformar una vieja y aparatosa estantería, utilizar un rincón tenido por inútil.

Pero no hay que hacerse ilusiones: el edificio, por mucho que alambiquemos, no alcanza a contener 400.000 volúmenes.

Es decir: en esta casa no caben la mitad de los libros que debe poseer pronto la Biblioteca Nacional.

Noticias mensuales a los diarios

Cada mes, la Secretaría envía a numerosos diarios del país, un breve resumen del movimiento de la Biblioteca Nacional.

El interés con que se acogen estas publicaciones y los favorables comentarios que a menudo les dedican, demuestra que el público sigue con simpatía y justa curiosidad, la vida de la institución.

Haciéndola conocer, se obtiene que se la estime y se la proteja. La suma de donaciones de estos dos últimos años, lo atestigua claramente.

Recepciones en el Salón de la Biblioteca

La «Academia Argentina de Letras», que tiene aquí oficialmente su local, celebró, este año, en nuestro gran Salón, con la mayor solemnidad, la recepción de los nuevos académicos: el Dr. Angel Gallardo, el 19 de agosto y el Dr. Carlos Obligado, el 4 de noviembre.

Y la Facultad de Ciencias Económicas, el 29 de setiembre, realizó la primera colación de grados pública, al cumplir sus 25 años de existencia.

A este acto, asistió el Excmo. Señor Presidente de la Nación General Agustín P. Justo, y a los tres, el Excmo. Señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública, Dr. Manuel M. de Iriondo.

NOMINA DEL PERSONAL

Director: Dr. G. Martínez Zuviría. Vicedirector: Sr. José Luis Lanza. Contador y Habilitado: Sr. Luis Rábago.

Depósito Legal

Jefe: Sra. Luisa L. de Martínez. Auxiliar: Sr. Pedro Chiappe.

Sección Bibliográfica

Jefe: Sr. Manuel Selva. Auxiliares: Srtas. María Luisa Centeno y Laura Martínez. Escribientes: Srta. Elisa Puig y Virginia Rattegni. Encargada de Duplicados: Sra. María Esther A. de Pérez.

Salón de Lectura

1er turno (de las 12 a las 18). — Jefe: Sr. Emilio Méndez. Auxiliares: Sres. Carlos M. Requena Escalada, Juan Péndola y Emilio de Oromí Escalada.

2º turno (de las 18 a las 22.30). — Jefe: Dr. Eduardo Mendilaharzú. Auxiliares: Sres. Alejandro Albornoz y Dr. Ricardo Tiscornia.

Numerador de libros y fichas

Sr. Julio Blanco.

DIVERSAS INICIATIVAS

Control de lectores

Casi todas las estadísticas de la Biblioteca Nacional anteriormente resultaron inexactas, por falta de un sistema adecuado de control.

El número de lectores se computaba por el número de boletas de pedido, cuando es claro que un mismo lector puede hacer varias boletas. Ya mi antecesor, el Dr. Melo, denunció este error en su Informe al Ministerio (febrero de 1931, pág. 3).

Se ha establecido un control más exacto mediante tarjetas de acceso, como se estila en todas las bibliotecas de Estado.

Obras reservadas

Visto que a la Biblioteca Nacional tiene acceso libre todo el mundo y puede pedir cualquier libro o documento, por valioso que sea, aun dando un nombre supuesto, se ha establecido que para consultar las obras que tienen carácter de reservadas, se compruebe la identidad del solicitante y se lleve un libro de solicitudes.

Pedido anticipado de obras

Fué implantado en julio de 1932, un servicio que existe en las grandes bibliotecas extranjeras: el pedido por anticipado de una obra para tal día y

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La fiesta del libro realizada por el Consejo Nacional de Mujeres

En la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres tuvo lugar el sábado 16 de junio la vigésimasexta Fiesta del Libro, que por décima vez se efectuaba con carácter oficial.

El acto se vió muy concurrido por mujeres que formaban la totalidad del público. En el palco escénico se hallaban presentes el ministro de Justicia e Instrucción Pública, el ministro de Alemania, Dr. Edmund Freiherr von Thermann; el encargado de negocios de Italia, D. Claudio Cortini; el encargado de negocios de Francia, M. Jules Blondel; el Dr. Antonio Sagarna, así como muchas otras personas vinculadas a los círculos sociales y literarios.

Se inició el acto con la ejecución del Himno Nacional Argentino y luego se leyeron las actas de los concursos literario y didáctico. Subscribe la primera el jurado formado por las señoras Gisberta S. de Kurth, Mercedes Moreno, Belén de T. de Oliver, María de Guerrico, Ercilia S. de Garán y Carmen S. de Pandolfini. De acuerdo con ese veredicto, se otorgó el premio Albina van Praet de Sala, consistente en doscientos pesos, a la composición en prosa titulada «El conclave de la Yungla», de la cual es autora la Srta. Sara E. Poggi. El premio Elisa Gorostiaga de Aguiar, consistente en una medalla de oro, fué adjudicado a la Srta. Tilde Pérez Pierano, por sus composiciones «El mendigo» y «Tríptico». También fué adjudicado el accésit de estímulo Carmen S. de Pandolfini a la Srta. Graciela Mestre Cordero, por su trabajo «Tres niños y un dolor».

El jurado del concurso didáctico, formado por las Sras. María A. de Barillatti, Emilia Coronado, Carmen S. de Pandolfini y Gisberta S. de Kurth, otorgó el premio instituído por la educadora Elia M. Martínez, en homenaje a la maestra argentina, consistente en doscientos pesos, al trabajo de Dª. Ofelia Mundani de Abásolos, titulado «El cincuentenario de la ley de educación común».

Se leyó después el acta de la XXVI Fiesta del Libro.

Luego pronunció un discurso la vicepresidenta de la institución, doña Ema W. de Pietranera.

A continuación se efectuó la entrega de los premios.

Fiesta complementaria

En el mismo salón se llevó a efecto el día 26 un nuevo acto público a manera de complemento del que constituyó la Fiesta del Libro.

El acto de referencia, que consistió en un exponente de los cursos de declamación y de literatura castellana que se dictan en dicha institución, congregó extraordinaria y selecta cantidad de público, y a él asistió también, especialmente invitado, el embajador de España señor Alfonso Danvila.

En una escena sobria a la vez que elegante, realizada por Rodolfo Franco, un grupo de alumnas y profesoras, con la dirección artística de la señora Enriqueta Addesso de Cortínez Lapalma, interpretó la farsa burlesca en once patrañas titulada «Los Títeres de Maese Pedro», de la que es autora la señorita Fryda Schultz Cazeneuve.

Memoria de la Biblioteca Nacional en el año 1933 *(Continuación)*.

tal hora. De esa manera, el lector no pierde un minuto de tiempo.

Este servicio, que ha tenido excelente acogida, se puede hacer hasta por teléfono.

Títulos dobles

En el «Depósito Legal», dentro de las facultades que un decreto del Ministerio de Instrucción Pública le confiere, la Dirección puso límite a la explotación que autores de mala fe hacían de títulos de obras famosas. Todo autor es dueño de su obra y del título de ella, si implica una creación.

Mas ocurría que al hacerse famosa una obra, aparecían cuentos y música con el mismo título, lo cual imposibilitaba al legítimo autor para valerse de él en una adaptación musical o de otra manera.

En consecuencia, se prohibió registrar de nuevo un título ya registrado por otro, si éste no consentía en ello.

Esta disposición fué muy bien recibida por la opinión pública.

Catálogos

En julio de 1932 se publicó el 7º tomo del «Catálogo Metódico», que estaba en preparación desde 1925.

Posteriormente se han publicado varios pequeños catálogos de las últimas adquisiciones, anticipando el contenido del tomo 8º en preparación.

Está en prensa el «Catálogo de la donación Buxareo Oribe», muy importante por la clase de obras que contiene sobre una especialidad: el caballo.

Este «Catálogo» tendrá cerca de 300 páginas.

Está en preparación el gran «Catálogo de la donación Denegri», que será un grueso tomo de más de 10.000 ficha.

Archivo de Indias

Está muy adelantado el «Catálogo de las 8.000 copias de documentos de Indias», que posee la Biblioteca Nacional.

Contendrá alrededor de 20.000 fichas, de las cuales hay hechas ya unas 12.000. Es tarea larga y difícil, que hace muchos años debió realizarse.

Acción exterior

Todo lo que se ha hecho en la Biblioteca Nacional, es poco al lado de lo que falta por hacer.

La Biblioteca Nacional presenta en estos momentos el aspecto de un buque en dique seco.

Tablas, materiales amontonados, pilas de libros que se bajan de sus estantes, para dar sitio a otros que deben ocuparlos, instalaciones provisionales, vida material, como soporte indispensable de más potente acción espiritual. Y la tarea se realiza sin interrumpir los servicios al público, más numeroso hoy que nunca, y sin aumentar el personal, calculado para las necesidades de hace 20 años.

Dentro de dos meses, cuando estén terminadas las estanterías Denegri y la nueva ubicación de los diarios y la Sala de Revistas, la obra tendrá el aspecto de algo definitivo.

Es necesario declarar que este esfuerzo, realizado por todos en la casa, no habría rendido fruto, sin el apoyo del señor Ministro, que en comunicación casi diaria con el que suscribe, le ha transmitido sus ideas y su entusiasmo, y no le ha escatimado palabras de estímulo.

Saludo a V. E. respetuosamente.

G. Martínez Zuviría

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Silbidos de un vago, por Junius Junior

El Dr. A. Copelli Marroni «nos la dió chanta», lo confesamos ingenuamente. Nosotros no estábamos del todo convencidos de la bondad de su poesía, cuando hétenos que en una nueva producción (Lágrimas de María), publica las cartas recibidas con opiniones sobre su anterior libro «Alas de luz».

Son de tanto valor por venir de quienes vienen que no tenemos más que inclinarnos y, para dar una satisfacción al autor, reproducirlas en este lugar.

Escriben al doctor Copelli Marroni, además de altas autoridades que agradecen el envío, algunos que opinan sobre él y como esa es la parte interesante la reproducimos tomándolas de las cartas, para abreviar.

El Ministro del Interior Dr. Leopoldo Melo, califica a «Alas de luz» de «**interesante libro de poesías...**»

El Gobernador de Buenos Aires, Sr. Pedro A. Cavello, lo llama «**bello libro de poesías...**»

El Dr. Vicente C. Gallo, Rector de la Universidad Nacional de Buenos Aires dice que «Alas de luz» es «**el volumen de versos que le ha permitido conocer un joven poeta argentino de original estilo y de vigoroso pensamiento.**»

El Director de la Biblioteca Nacional, Dr. Gustavo Martínez Zuviría, le escribe «**me complazco en expresarle la simpatía con que miro su labor literaria y los cordiales votos que hago porque el éxito lo acompañe y lo estimule para el bien de las letras**».

El Dr. Silvio Dessy dice «**que ha leído el libro con verdadera fruición**».

El Director de la Biblioteca del Círculo Médico, Señor Picolí: ...«**su hermoso libro de poesías... valiosa contribución al engrandecimiento espiritual de nuestra juventud...**»

Del Gobernador de La Rioja, Sr. C. Vallejo: «**su hermoso libro de poesías celebrando, al hacer su lectura, el advenimiento de un nuevo escritor argentino... que sea acogida pon los honores que merece su autor y la calidad de su trabajo**».

Pero hay una felicitación que consideramos la más sincera de todas; la del Dr. Rebuffo presidente de la Biblioteca Argentina para Ciegos. Dice el Dr. Rebuffo: «al significarle el agradecimiento de esta Comisión, lo hacemos interpretando el de todos los ciegos, quienes **verían** con sumo agrado su visita».

Estamos convencidísimos de que los **ciegos verían** con agrado la visita de cualquier poeta.

*

Leyendo la «Antología del disparate» por Pescatore di Perle.

¿Qué se le escapa a este maravilloso Pescatore? La radiotelefonía, el cinematógrafo...

A propósito de cinematógrafo, es interesante su observación sobre «Ben Hur»: «Comienza — el film, dice — en los días inimitables del nacimiento de Nuestro Señor. El protagonista se enamora de una jovencita que aun no tiene veinte años. Y termina con la tragedia del Gólgota, cuando el protagonista, después de mil peripecias consigue reunirse con su enamorada, la jovencita que sigue sin tener aun veinte años... a pesar de los treinta y tres que han transcurrido y que se le han pasado por alto al director de la cinta».

No hemos visto «Ben Hur» pero podríamos señalar perlas monumentales en las cintas. Sin ir más lejos recordamos haber visto hace ya unos años una película titulada «La bestia del mar» en la que una ballena, creo que se la llamaba «Moby-Dick», corta de un bocado la pierna del «artista del perfil». La enormidad de una ballena — cuya disposición bucal todos conocemos — actuando de tiburón no sólo no parece haber sido notada sino que creo que se ha vuelto a pasar la misma película, esta vez sonora, sin que nadie reparase en ella.

«Pescatore» señala por otra parte preciosas perlas en varias películas.

Digamos de paso que el corregir siempre, tiene sus peligros; así, queriendo enmendar la plana a Groussac, dice «Pescatore» que el escrito por un lado solo se llama «anapistógrafo». No se crea que es un simple error porque cuando apareció — en Atlántida creo — también figuraba escrita así la palabrita. Sin embargo todos los pseudo bibliógrafos sabemos que la palabra es «anopistógrafo».

En otro lugar también nos pone algo así como «en lo más **álgido** del combate...» cuando precisamente álgido significa, como es sabido, **helado, frío.**

Pero esto no es de extrañar porque en la sección «De la Gran Aldea» — de uno de los últimos números de «Atlántida» se nos dice que el nombre «Palermo» proviene de una capilla de San Benito situada allí, cuando el nombre «Palermo» se remonta a la fundación de Garay, lo que no obsta a que en el libro, con el gracejo que le es característico, se burle del impávido Taullard en su digresión sobre la costumbre de enterrar el Carnaval. Lo De la Gran Aldea corre parejo con los conocimientos históricos del célebre cronista.

JUAN MARIA GUTIERREZ *(Continuación)*

sino el que es probo y bien criado. Sólo él es orador elocuente.

«Gutiérrez era sobrio en el estilo como lo era en su conducta de vida. Evitaba los floripondios y ornamentos exagerados y extravagantes, como cosas de mal gusto «gaucho». La frase retumbante y pretensiosa no era su defecto, — indicio a menudo de la ignorancia o de la mentira, — porque en realidad no le hacía falta.

«Cuando Gutiérrez no influía por el encanto de sus escritos, edificaba por la elocuencia de la palabra, de sus conversaciones más simples. Tenía el talento de hablar, y ese talento al servicio de una cabeza rica de instrucción y de un corazón siempre abierto y lleno de buenos sentimientos. El que escribe estas líneas debió a sus conversaciones continuas la inoculación gradual del **americanismo** que ha distinguido sus escritos, y la conducta de su vida. Gutiérrez le comunicó su amor a la Europa y a los encantos de la civilización europea. El fué, en más de un sentido, el autor indirecto de las **Bases** de la organización americana».

La Colección de LA LITERATURA ARGENTINA es la historia del movimiento bibliográfico nacional de los últimos cinco años y en su 6º año prosigue su obra de dar los informes más fieles de la producción literaria argentina.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A propósito de los fantásticos descubrimientos del Sr. Rómulo D. Carbia

por Enrique de Gandía

En el número 69, correspondiente al mes de mayo, de LA LITERATURA ARGENTINA, el investigador paraguayo D. Santiago H. Schaerer publicó un interesante artículo titulado «Los fantásticos descubrimientos del profesor Carbia». En este artículo, el Sr. Schaerer analizó la absurdidad de un telegrama despachado tiempo antes desde Sevilla, en el cual se afirmaba (**risum teneatis, amici...**) que el prof. Carbia había descubierto documentos probatorios de que la gobernación de Pedro Malaver de Silva, que, como es sabido, se hallaba en Venezuela, se encontraba, en cambio, nada menos que en pleno centro del Brasil, Paraguay y Bolivia, alcanzando, también, una gran parte del Perú, y que estos documentos «cerrarán la disputa del Paraguay y Bolivia sobre las regiones del Chaco, pues no podrán invocar títulos de primera propiedad sobre la capitulación de D. Pedro de Mendoza».

Enrique de Gandía

Como es natural, esta noticia no causó más que una franca hilaridad en todos los centros estudiosos. Nadie ignora que el Sr. Carbia es incapaz de rectificarse en la más mínima equivocación y cuando comete un error lo sostiene contra todas las opiniones y demostraciones, recurriendo a cualquier procedimiento para hacer creer al público que él es infalible. Por ello que el Sr. Schaerer comenzó su artículo afirmando que no hay «nada más ridículo y absurdo, ni tan fuera de la realidad histórica, nada hay tan increíble como lo transcripto precisamente por venir de quien viene».

Sin conocer los documentos que pretendía haber descubierto el Sr. Carbia, el Sr. Schaerer hizo una demostración concluyente de la imposibilidad absoluta y material de que la gobernación de Silva, situada en Venezuela, haya sido ubicada por los Reyes de España nada menos que sobre todo el Paraguay, el centro del Brasil, parte de Bolivia y de Perú. Los hechos históricos conocidos, eruditamente expuestos por el Sr. Schaerer, han probado una vez más que la pretensión del Sr. Carbia era una de esas afirmaciones disparatadas que invalidan para siempre, científicamente, a quien la ha cometido.

Sin embargo faltaba conocer los documentos «descubiertos» en Sevilla: documentos que iban a transformar la historia geográfica de América, según la ingenuidad de su supuesto descubridor.

Estos documentos, el Sr. Carbia los ha publicado en el número correspondiente al mes de octubre de 1933 (últimamente aparecido) del «Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas» de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. El artículo del Sr. Carbia se titula «La provincia de Nueva Extremadura en el siglo XVI».

En el mismo «Boletín» hay también un artículo mío titulado «Los límites de la gobernación de don Pedro Malaver de Silva», en el cual se demuestra de un modo palmario el error pocas veces visto de querer trasladar una gobernación de Venezuela nada menos que a la Asunción del Paraguay.

Este problema y otros muchos referentes a las primitivas gobernaciones de la América del Sud los he tratado a fondo en un libro mío, que acaba de aparecer, cuyo título es «Límites de las gobernaciones sudamericanas en el siglo XVI». El tema, por tanto, hállase definitivamente agotado, así como la vieja polémica que he sostenido con el Sr. Carbia, sobre todo después de los juicios a mi favor que han emitido en distintas partes de América historiadores como Víctor M. Maúrtua, Manuel Domínguez, Efraim Cardozo, Santiago H. Schaerer, Raúl del Pozo Cano, Carlos E. Grez Pérez, Ramón de Castro Esteves, Ramón Pardal y otros, sin que nadie, hasta la fecha, se haya atrevido a dar la razón al Sr. Carbia sosteniendo sus absurdos histórico-geográficos.

En este artículo he de poner en descubierto, una vez más, el modo con que polemiza el Sr. Carbia y sostiene sus fantásticas opiniones.

Sabido es — aun por las personas legas en estudios de crítica histórica — que en cuestiones jurídicas y de límites es necesario presentar los documentos por orden cronológico, pues si una orden deroga la anterior, es lógico que no se puede exhibir como prueba definitiva la orden derogada, sino la última vigente que ha anulado todas las anteriores. Sabido es, también, que entre dos documentos, uno de un simple particular que expone, por ejemplo, una petición, y otro emanado directamente del Rey y que representa la voluntd real e incontrovertible, este último tiene un valor incuestionablemente superior al del simple particular. Por último nadie negará que entre el simple petitorio aludido y una capitulación Real hecha con tres años de posterioridad en virtud de un informe oficial emanado de un Virrey que se pronuncia en contra del petitorio mencionado, este petitorio de marras no puede tener ningún valor frente a la capitulación Real que le es posterior, que lo contradice y representa la última y definitiva voluntad del Rey.

Son estas cuestiones elementales, de la más sencilla hermenéutica, que no ignora por cierto el Sr. Carbia, pero que en su polémica conmigo ha echado completamente de lado para pretender hacer triunfar un petitorio sin ningún valor jurídico y legal en contra de dos capitulaciones reales y un sin fin de documentos complementarios que son los que yo exhibo en favor de mi tesis ya reconocida e indiscutida en todos los centros estudiosos.

No voy aquí a repetir las pruebas concluyentes que he acumulado en mi libro «Límites de las gobernaciones sudamericanas en el siglo XVI», sino simplemente a exponer en forma rápida y sintética, por orden cronológico, los documentos con que se ha discutido los límites de la antigua gobernación de don Pedro Malaver de Silva.

En el año 1568, el 15 de mayo, el Rey de España firmó dos capitulaciones: una con Diego Hernández de Serpa y la otra con Pedro Malaver de Silva.

La gobernación de Serpa tenía trescientas leguas de longitud y latitud y correspondía, aproximadamente, a las actuales Guayanas, lindando por el Norte y por el Este con el Océano Atlántico y por el Sud con el paralelo 6º de Latitud Sud. Sobre estos detalles no hay discusión. Lo único que el Sr. Carbia nunca supo y que yo he descubierto, fué el límite Oeste de la gobernación de Serpa, que era el meridiano que pasaba por las islas de Perito, aproximadamente el 64º al Oeste de Greenwich.

La gobernación de Silva tenía también trescientas leguas de latitud y longitud, se titulaba la Nueva Extremadura y debía contener las provincias de los indios Omaguas y Omeguas. Las trescientas leguas en cuadro debían contarse «pasadas las dichas provin-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cias de Guayana y Caura que hemos dado en gobernación al dicho capitán Diego Hernández de Serpa». Estos son los términos de la capitulación de Silva que ha publicado el mismo Sr. Carbia en su artículo citado del «Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas».

Ahora bien: ¿dónde venía a quedar la zona concedida a Silva, «pasadas las dichas provincias de Guayana y Caura» otorgadas a Serpa?

El Sr. Carbia sostiene que al Sud de Serpa, desde el paralelo 6º al 23º o 25º de Latitud Sud: es decir, en pleno centro del Brasil y Paraguay, ocupando también gran parte del Perú y Bolivia.

Todos los americanistas que hemos estudiado imparcialmente esta cuestión y no hemos caído en la monstruosidad del Sr. Carbia, sostenemos que la gobernación de Silva se hallaba al Oeste de Serpa, en Venezuela, al Oeste del meridiano 64º que era donde fenecía por el Oeste la gobernación de Serpa.

En efecto: los indios Omaguas y Omeguas que debían contenerse dentro de la gobernación de Silva, se hallaban muchos grados geográficos al Oeste del meridiano 64º, o sea, del límite Oeste de la gobernación de Serpa. Situar estos indios al Este del meridiano 64º y al Sud del paralelo 6º como hace el Sr. Carbia, es incurrir en el error de geografía etnográfica más grande que se ha cometido en América. Ningún etnógrafo del mundo ha sostenido ni sostendrá jamás el disparate del Sr. Carbia, pues no puede concebirse equivocación mayor. La sola situación de los indios Omaguas, incluídos dentro de los límites de la gobernación de Silva, demuestra que esta gobernación se hallaba al Oeste y no al Sud de Serpa; pero hay otra prueba concluyente que documenta de un modo irrefutable la situación de la gobernación de Silva al Oeste de la de Serpa y no al Sud de ella, y es la «Obligación» que Silva firmó en Madrid al recibir su capitulación del año 1568. El documento hállase fechado el 17 de mayo y fué publicado por el Sr. Carbia en su artículo ya citado del «Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas».

En este documento Silva dice que su provincia «comienza su principio trescientas leguas de la mar del Norte...»

«Trescientas leguas de la Mar del Norte» significa que la gobernación de Silva principiaba exactamente al otro lado, al Oeste, de la gobernación de Serpa, la cual tenía con precisión trescientas leguas de ancho desde la Mar del Norte a su límite Oeste fijado por el meridiano 64º.

Pero el documento continúa: «corre (la gobernación de Silva) trescientas leguas de latitud hacia el Perú...» Es decir: tenía trescientas leguas de altura que desde el Mar Caribe iban «hacia el Perú».

Por último, el mencionado documento contiene aun este párrafo, que ya es definitivo: «y trescientas de longitud, a la banda del Sur, hacia el río Maranñón...»

Es decir, trescientas leguas de ancho, «a la banda del Sur, hacia el río Marañón». Si el límite Norte de la gobernación de Silva, como pretende el Sr. Carbia, hubiera sido precisamente el río Marañón, no se habría dicho en este documento firmado por el propio Silva, que su gobernación tenía de ancho trescientas leguas a la banda del Sur. Se habría dicho «A la banda del Norte». Pero esto no se dice porque se trata precisamente de todo lo contrario.

Hemos probado con la capitulación de Silva y la propia palabra de este conquistador, que ante los Reyes no podía mentir ni tergiversar los hechos, que su gobernación constaba de trescientas leguas en cuadro, las cuales se extendían al Oeste de la gobernación de Serpa y comenzaban sobre la costa del Mar Caribe.

Tan cierta es la ubicación que doy a la gobernación de Silva, haciéndola comenzar sobre el Mar Caribe, que el propio Silva — como es público y notorio y consignan todos los cronistas que se han ocupado de su expedición — se dirigió a las costas de la actual Venezuela y en el año 1569 comenzó sus conquistas por la población de la Borburata, abandonada por los españoles el año antes por no poder resistir los ataques de los piratas.

Silva fracasó en su expedición y tras de algunas aventuras pasó al Perú y se presentó al Virrey don Francisco de Toledo para solicitar que le fuera concedida nuevamente la conquista de los Omaguas y Omeguas que, como es sabido, se hallaban en las proximidades del Perú, al Norte y al Sur del curso superior del Amazonas. Silva presentó su capitulación del año 1568 y alegó que su gobernación comenzaba «desde en seis grados a la parte del Sur, trescientas leguas de latitud al dicho Sur y otras trescientas de longitud Este Oeste...» Su interés y su fin era el de lanzarse a la conquista de los ricos y fabulosos Omaguas y por ello afirmó algo muy distinto a lo que había reconocido al recibir su capitulación el 17 de mayo de 1568, en Madrid. La capitulación que exhibía al Virrey Toledo era obscura en lo que se refería a sus límites: trescientas leguas cuadradas, «pasadas las dichas provincias de Guayana y Caura que hemos dado en gobernación al dicho capitán Diego Hernández de Serpa». El Virrey se hallaba confuso ante las afirmaciones de Silva que sólo aspiraba a la conquista de los Omaguas, no importándole ninguna otra cosa; hizo cálculos, consultó mapas y comprendió en seguida que lo que pretendía Silva era simplemente absurdo. El Virrey lo comprendió hace trescientos sesenta y tres años; pero el Sr. Carbia, por cierto menos erudito que aquel Virrey, no lo comprende ni hoy en día. En primer lugar la zona Norte que pretendía Silva pertenecía a la gobernación de Melchor Vázquez (hecho que el Sr. Carbia nunca ha sabido). En segundo lugar, al hacer comenzar su gobernación sobre el paralelo 6º en vez de la costa del Mar Caribe, «la demarcación y distrito de las leguas que se dió a don Pedro de Silva, que aquí está, llega y pasa por el distrito de esta ciudad del Cuzco hasta el de La Paz...»

Todo esto lo escribió el mismo Virrey Toledo en cartas del 1º de marzo de 1572 dirigidas al Rey de España. En ellas no sólo demostraba la imposibilidad de los límites que pretendía Silva, sino que aconsejaba que en España se fijaran los límites de los gobernadores con sumo cuidado, por las malas interpretaciones y discusiones que luego podían ocurrir en América. Como es natural no le reconoció a Silva los límites extraños que él pretendía, porque ello habría equivalido a entregarle todo el Perú en sus manos. Y aquí es de notar el doble error de interpretación en que incurre el Sr. Carbia. Aun admitiendo el absurdo de que las trescientas leguas de la gobernación de Silva hubieran debido comenzar a contarse desde el paralelo 6º ellas habrían ocupado nada menos que todo el Perú, extendiéndose al Oeste del meridiano 64º, como creyó el mismo Virrey Toledo; pero nunca al Este de ese meridiano, o sea, sobre el centro del Brasil y todo el Paraguay, con parte del Perú y Bolivia, como cree con insensatez el Sr. Carbia.

Todo esto ocurría en los años 1571 y 1572. El Sr. Carbia terminó su artículo citado del «Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas» con estos hechos, dando por indiscutible el distrito absurdo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Pensamientos imaginarios de algunos escritores, por «El crítico ambulante»

Oliveiro Girondo: Con barbas o sin barbas soy siempre el mismo. Soy un escritor para ser leído en un tranvía, nunca en una casa.

*

Sixto Martelli: Vine de Mendoza con un enorme afán de hacer carrera literaria. Hoy escribo, sí, pero lo pecuniario primero, amigo...

*

Juan Felipe Mantecón: Los premios no se dieron. ¡No, de ninguna manera, los premios no se dieron! (Véase ordenanza municipal Nº....)

*

De Nydia Lamarque:

«Yo soy la fuerza, la energía, el poder. Mis «Cíclopes» son pigmeos a mi lado. Tengo un metro y cuarenta centímetros de altura, pero mi espíritu es más grande que las montañas. No hay ninguna mujer que a mi lado sea más alta que yo, ni Victoria Ocampo.

De María Alicia Domínguez:

«Aunque nadie lo crea, soy la primera escritora de América. A mi edad — pues soy una adolescente — tengo una obra extraordinaria. Pronto se me levantará una estatua y se traducirán mis libros a todos los idiomas del mundo.

*

De José Imbelloni:

Enrique de Gandía ha demostrado que la sonrisa de la Gioconda lo mismo pudo haberse inspirado en Monna Lisa, que en las estatuas de las catedrales góticas del Norte de Francia, las cuales tenían como prototipo al Profeta Daniel del Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela; pero lo que nadie sabe es que la famosa sonrisa, después de haber nacido en Santiago en el año 1100, haberse reproducido en las catedrales góticas del 1200 y repetido en las obras de Leonardo, de 1500, hoy en día, en el 1934, florece de nuevo en mis labios.

NOTA. — Esta sección está redactada por distintas personas, y en ella tendrán cabida los pensamientos supuestos que se nos remitan además de las protestas o la aquiescencia de los escritores aludidos en estos monólogos "rudamente sinceros y a veces inquietantes".

A propósito de los fantásticos descubrimientos del Sr. Rómulo D. Carbia *(Continuación).*

que pretendía Silva, como si su extraño petitorio hubiese sido aceptado y reconocido por el Virrey y por el Rey de España. Obró en esto siguiendo su costumbre: presentando parte de la verdad, callando los hechos que no le convienen y alterando el orden cronológico de los documentos. Como se ve, este no es modo de polemizar; pero el Sr. Carbia lo pone en práctica porque diciendo toda la verdad, su tesis se desmorona como un castillo de naipes.

En efecto: el Sr. Carbia olvidó de decir que el Virrey Toledo no hizo el más mínimo caso a las pretensiones de Silva y que éste tuvo que marcharse a España a gestionar una nueva capitulación para poder reanudar la conquista de los Omaguas. El Rey de España, ya advertido por los memoriales y cartas del Virrey Toledo — algunos no conocidos por el Sr. Carbia — tuvo buen cuidado, al confirmar a Silva en los límites de su primera gobernación capitulada en 1568, de fijarle su distrito de un modo mucho más claro que en la primitiva capitulación, en la cual sólo le decía que sus trescientas leguas de gobernación debían contarse «pasadas las dichas provincias de Guayana y Caura que hemos dado en gobernación al dicho capitán Diego Hernández de Serpa».

La capitulación de 1574, que el Sr. Carbia se guardó muy bien de analizar, es definitiva y contra ella no hay sofismas ni argucias que valgan.

El Rey comienza por recordarle a Silva que en cumplimiento de su primera capitulación «os hicisteis a la vela para la dicha provincia con ciertos navíos y gente de armada». (Nótese bien: Silva se hizo a la vela para su provincia, no para otra parte de las Indias, con lo cual se prueba que su gobernación comenzaba sobre la costa del Mar Caribe que es donde, en efecto, se dirigió en 1569).

Luego se le ordena que debía partir «tomando vuestra derechura y derrota a la dicha provincia de la Nueva Extremadura». (Segunda prueba de que la Nueva Extremadura comenzaba sobre la costa del mar pues de lo contrario los navíos no habrían podido tomar la «derechura y derrota a la dicha provincia»).

A continuación se autoriza a Silva para que todos los años puedan ir «dende estos nuestros reinos a la dicha provincia de la Nueva Extremadura y no a otra parte alguna de las nuestras Indias, dos navíos». (Tercera prueba de que a la Nueva Extremadura se podía ir por la mar, con dos navíos, sin tocar en «otra parte alguna de las nuestras Indias»).

Y por último el Rey le hace merced a Silva «de dos pesquerías, una de perlas y otra de pescado, cuales vos escogiéredes, en la dicha provincia de la Nueva Extremadura». (Cuarta prueba de que en la gobernación de Silva se podía pescar y hallar perlas y que, por lo tanto, comenzaba sobre la costa del Mar). (Fernández de Oviedo y todos los cronistas de Indias atestiguan que las pesquerías de perlas se hallaban en las costas del Mar Caribe, sin discusiones de ninguna especie).

Ahora bien: después de lo transcripto se comprenderá claramente que sería un cinismo y una ignorancia el negar que la gobernación de Silva no comenzaba sobre la costa del Mar Caribe. Los esfuerzos ridículos del Sr. Carbia para situar la gobernación de Silva en pleno centro del Brasil, sobre todo el Paraguay y parte del Perú y Bolivia, han traído sobre él el descrédito más completo. Sin embargo, algunos de sus alumnos, sugestionados por sus pláticas y sus afirmaciones audaces, aun dudan de la verdad. A ellos he de recordar otro hecho que demuestra cuán grande es la aberración histórica que sostiene el Sr. Carbia. El día 15 de mayo de 1568, en que se firmó la primera capitulación con Silva, las tierras que el Sr. Carbia supone que se le dieron en gobernación al Sud del paralelo 6º, pertenecían desde el 25 de julio de 1567 en gran parte al gobernador Juan Alvarez Maldonado, desde el paralelo 13º ochenta leguas hacia el Sud. En cuanto a la segunda capitulación del año 1574, ya hemos visto en qué forma clara e indiscutible establece que la gobernación de Silva debía comenzar sobre la costa del Mar Caribe.

Suspendo por hoy estas demostraciones. El Sr. Carbia no tendrá el coraje de contestar, pero si lo hiciera sabré demostrarle otros errores y otras absurdidades como las que ya le he probado en otros artículos poniendo en descubierto su improvisación e incompetencia.

Enrique de Gandía

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Epístola indiscreta a Manuel Selva, por Salvador Merlino

Salvador Merlino

He leído con todo detenimiento su artículo «Un lustro de cultura nacional a través de LA LITERATURA ARGENTINA», y me apresuro a señalarle una omisión: en su reseña no figura mi nombre, no obstante ser yo asiduo colaborador de la revista y haber usted mismo escrito sobre uno de mis libros.

Creo, desde luego, que la omisión ha sido involuntaria y que mi retrato, puesto entre otros en la cabecera de una de las páginas de la revista, debió de ir como justificativo de alguna alusión a mi persona, que se le quedó olvidada en el tintero.

Otra cosa que me ha llamado la atención en su artículo — y esto es lo más importante — es la queja velada que usted formula, al hablar de la frialdad con que ciertos escritores acogen los juicios encomiásticos que se les brindan, considerando que los mismos están muy por debajo de sus obras.

Sobre este particular, amigo Selva, tengo una dolorosa experiencia. Yo, que por natural cortesía, acuso recibo de cuanta carta o libro se me envía, he tenido ocasión de comprobar que algunos colegas, inferiores a mí en mérito y producción, — y perdóneme la inmodestia — al recibir algunas líneas mías de agradecimiento por juicios espontáneos que ellos vertieron sobre mis obras, se han creído en el derecho de mirarme por sobre el hombro, acaso por estimar que el agradecimiento es una manera de pagar un elogio inmerecido.

Y esto, desde luego, ocurre entre los jóvenes, cuya falta de reflexión les hace creer que sólo son superiores a ellos los hombres de letras que no acusan recibo de los libros que les envían, no se conmueven ante los elogios, ni se dignan agradecerlos mediante la remisión de unas líneas de cortesía.

He observado, además, que los escritores jóvenes no son amigos de los escritores jóvenes, salvo que pertenezcan a un mismo grupo o haya intereses de por medio. Ejemplo: envíe usted un libro a un colega que tenga más o menos su edad y esté en un plano literario igual al suyo. No le acusará recibo. Y si lo hace, le hablará con suficiencia, le dará consejos, le dirá que su obra es buena, pero que adolece de tal o cual defecto. Le dirá esto. Le dirá otras cosas, pero no espere que retribuya su atención con el envío de alguno de los libros que él ha publicado. Porque un autor joven, que recibe el libro de un colega igualmente joven, creerá, indefectiblemente, que ese libro se le envía porque se le tiene por persona de gran valimiento. Y las personas de gran valimiento, según andan las cosas, nunca deben retribuir atenciones, porque el hecho de retribuirlas implicaría colocarse en un plano igual al del que las tiene.

Claro que existen excepciones; pero la regla es esa. No ocurre así, generalmente con los escritores maduros, que siempre son más propensos a la cortesía. Vea sino esta lista de nombres que he confeccionado para mi gobierno, en base de exclusiva experiencia personal. En ella doy los nombres de algunas personas, a las que he clasificado de atentas y desatentas. Son atentas: Rafael Alberto Arrieta, Ricardo Rojas, Carlos B. Quiroga, Gustavo Martínez Zuviría, Enrique Banchs, Arturo Capdevila, Juan José de Soiza Reilly, Tirso Lorenzo, Alfredo R. Bufano, Alfredo L. Palacios, Josué Quesada, Juan Pablo Echagüe, José Gabriel, Juan P. Ramos, Arturo Marasso, María Alicia Domínguez, Raquel Adler y Luis Cané.

Y son personas desatentas: Nicolás Olivari, Enrique y Raúl González Tuñón, Roberto Arlt, Max Dickmann, Horacio Rega Molina y Alberto F. Rivas.

Entre estos últimos se cuentan algunos amigos míos, a los que estimo sinceramente y reconozco los méritos que tienen. Pero, a decir verdad, los primeros son escritores completos, mientras que los últimos están en formación. Aquéllos, precisamente porque son valores reales, no adoptan pose; éstos, porque todavía no lo son, tienen que adoptarla. Sucede con éstos lo que con algunos padres excesivamente blandos de carácter, que no pudiendo imponer respeto a sus hijos con su propia personalidad, acuden al coco. Y el coco de mis jóvenes amigos es el estiramiento y la desatención. Podrán éstos impresionar a algún niño, pero nunca a un hombre, el cual, antes bien, tendrá tal cosa por simpleza y necedad.

No se me escapa que existe más de un factor que hace penosa la buena relación entre las personas del gremio. El escritor, al fin y al cabo, es un hombre como cualquier otro, y mejor y peor que cualquier otro. Pero ello no impide que se tenga atención con el que la tiene. ¿Qué cuesta tenerla? La atención no disminuye la personalidad, sino que la acrecienta. Porque si al mérito literario se suma el mérito de la fineza, el valor personal estará en más y no en menos.

Somos una familia dividida. Y el grupo que formamos los jóvenes — llegados del último patio del último conventillo, según expresión de Giusti, — carece de buena educación. Hemos llegado a las letras directamente desde la calle, sin pasar por la escuela y por el libro. Hemos ido formándonos en las redacciones de los diarios, haciendo notas políticas y crónicas de policía. A fuerza de andar y ver, hemos adquirido también un conocimiento superficial de las cosas. Y nada más que superficial. De manera que sabiendo de todo, somos incapaces de profundizar en nada. Carecemos de cultura integral, de conocimientos serios, los que se adquieren solamente mediante una aplicación constante y metódica al estudio.

Con todo, y siendo como somos muchachos de la calle, hemos logrado ascender a un nivel más alto que el de los otros muchachos que se quedaron en la calle. Hemos llegado a las letras y conseguido estima personal en muchos casos, lo cual ya supone un mérito. Pero, repito, nos falta buena educación. Observe usted que pluralizo. Aun llevamos adheridos a los zapatos, como índice incuestionable de nuestro origen, el barro de los pantanos, y bajo el barniz de nuestra seudo cultura, y pronta a saltar, la palabrota del conventillo.

No se sorprenda, pues, amigo Selva, de la frialdad con que se acogen los juicios encomiásticos. Los escritores consagrados están habituados a esa suerte de incienso y es natural que no se conmuevan; los jóvenes, porque así lo piden las cosas, fingen no conmoverse. Pero los unos y los otros, y más los últimos que los primeros, íntimamente, en el corazón, agradecen la palabra buena que se les diga.

Las personas que no deseen seguir recibiendo esta revista, deben devolverla con franqueo de 3 centavos. De no hacerlo así se las considerará como suscriptores.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO-CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA PRIMERA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilada expresamente para
LA LITERATURA ARGENTINA

por MANUEL SELVA y LORENZO J. ROSSO

Continuación: Véase Nros 13 a 71.

SE PROHIBE LA REPRODUCCION (Arts. 28 y 29 Ley 11.723)

CARRIZO (Juan Alfonso)

Cancionero popular de Salta. Recogido y anotado por... Buenos Aires, 1933. (A. Baiocco y Cía.)

CARRIZO DEL MORAL (J.)

Sífilis hereditaria y leyes que la rigen. Tesis. Córdoba, 1895.

CARRIZO RUEDA (Nicolás)

Médico cirujano. N. en Jujuy en 1887. Médico de los hosp. Rawson, de Alienados y Militar Central.

Parto de Buda (láparo-colpo-histerotomía). Tesis. Buenos Aires, 1911. 82 págs. con 2 cuadros.

CARRO (Víctor)

Kinesiterapia. Tesis. Córdoba, 1920.

CARROS fúnebres. Documentos relativos al contrato de carros fúnebres. Buenos Aires.

CARRUEGUE (Amelia E.)

Misterios de un jardín. [Novela.] Buenos Aires, [1927]. In 8°.

CARTA (La) de Mayo. Centenario de la... 1825-15 de Julio de 1925. Buenos Aires, 1925. (Facsimil).

CARTA esférica de la frontera del Sur de Buenos Ayres.

Véase: Azara (Félix de).

CARTA pastoral colectiva del Episcopado Argentino sobre la Acción Católica. (Publicación de la Junta Nacional de la Acción Católica Argentina. N°. 2.) Buenos Aires, 1931. In 8° (11 págs.)

CARTAS al señor Abate de Pradt por un indígena de la América del Sur. Madrid, 1829.

(Bajo el seudónimo de Un Indígena de la América del Sud, el cónsul de España en Amsterdam publicó este libro cuya edición francesa es de 1818.
Véase: Jonama (D. S.)

CARTAS con las vistas y propósitos de Don Manuel Taboada. Buenos Aires, 1869.

CARTAS sobre el gobierno del General Rosas. Tomadas de varios diarios.

CARTAS sobre la Intervención a la Provincia de Entre Ríos, por Un Extranjero. Buenos Aires, 1873.

Véase: Peyret (Alejo).

CARTEY (Guido Anatolio)

La cita de los cantares. Buenos Aires, 1916. In 8°.

CARTI (José S.)

Distancias cenitales. Su medición por medio del teodolito. Buenos Aires, 1918. Foll.

CARTILLA militar (República Argentina). Buenos Aires, 1907. In 8°.

CARTILLA primera o sea método práctico para aprender a leer; en 16 lecciones; arreglado por I. H. Buenos Aires, 1877.
Id. id. (Editores Igón Hermanos). Buenos Aires, 1886.

CARULLA (Juan E.)

La acción de la yerba mate sobre la secreción gástrica. Buenos Aires, 1920. 1 vol.
Lipocromemia y xantrocromia cutánea. Buenos Aires. 1925. 1 vol.

CARULLA (Juan E.)

Valor ético de la revolución del 6 de septiembre. Prolegómenos. El golpe de Estado. Las miras y los fracasos. Buenos Aires, 1931. In 8° (127 págs.)

CARULLA (Juan E.) y BONORINO UDAONDO (C.)

Contribución al estudio del quimismo gástrico por la extracción fraccionada. Buenos Aires, 1925. 1 vol.

CARVALHO (J. Nunes De)

A Revolução no Brasil 1924-1925. Apontamentos para a Historia. A minha defesa. Buenos Aires, 1925. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. Foll. in 4°.

CARVAJAL Y LANCASTRE (José de)

Tratado firmado en Madrid, a 13 de Enero de 1750, para determinar los límites de los Estados pertenecientes a las Coronas de España y Portugal en Asia y América. Buenos Aires, 1836.

CASABAL (Adolfo)

Nació en Bs. As. 1878. Abogado y prof. de filosofía de la Fac. de Derecho de la Univ. de Bs. As. Subsecretario del Interior 1914-16.

Introducción al derecho. La Psicología y el nuevo plan de estudios. (Véase en el texto).

CASABAL (Apolinario C.), MOLINA ARROTEA (Carlos) y GARCIA (Servando)

Diccionario biográfico nacional. Tomo I. Buenos Aires, 1877.

Este buen diccionario de cuyas notas nos hemos valido en más de una ocasión, no llegó nunca a completarse.

CASADO (F.)

Instituto de Higiene. Buenos Aires, 1909. 1 vol.

CASADO (Federico Teodoro)

Abogado, cap. de fragata. N. Bs. As. 1875.

Defensa del Tte. de Navío Juan Irigaray presentada ante el Consejo de Guerra. Buenos Aires, 1895. In 4°.

Pedimos a bibliotecarios, bibliófilos, autores y editores nos faciliten los datos que tengan a fin de completar esta Bibliografía en lo posible.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CASAIS (José M.)

«Castellano». Nociones y ejercicios de prosodia y ortografía. Buenos Aires 1934. Editorial Maestros Unidos. In 16º, 165 págs.

«Teatro Infantil». Programa Nº. 1. Contiene: Médico de ocasión (Comedia en un acto y dos cuadros). Se necesita un mucamo (Diálogo). Campanita de la escuela (Recitado). La fiesta de la Patria (Comedia musical en 1 acto incluída la música para canto y piano). ¿Qué voy a estudiar ahora? (Monólogo). F. Crespillo, editor. Imprenta López. Buenos Aires. In 4º (foll. 31 págs.)

Hojas secas. (Discursos). La Plata, 1912.

Crisis matrimonial. Comedia. («La Escena» Diciembre 1919). Buenos Aires. Foll.

Silvino Abrojo. Juguete cómico. («La Escena» Mayo 1931. Suplemento.) Buenos Aires. Foll.

CASAL (Julio C.)

Informe químico-médico-legal producido en el caso de la señora Ana A. Laserre de Libarós. Buenos Aires, 1892. 1 vol.

CASALI (Temístocles) y CONTI (Vicente F.)

Medicina operatoria. Apuntes completos de las clases del profesor de la materia de la Fac. de Ciencias Médicas de Córdoba, Dr. Luis Lezama. Córdoba, 1927. 1 vol.

CASANOVA (Eduardo)

Sepulturas indígenas en Huiliche. (Valle de Hualfin, provincia de Catamarca.) (Tesis de Arqueología.) Buenos Aires, 1929. 2 ejemplares.

«Tres ruinas indígenas en la quebrada de la cueva». (Anales del Museo Nacional de Historia Natural. Antropología, etnología y arqueología. Publicación Nº. 76.) [Con ilustraciones.] Buenos Aires, 1933. In 8º (255 a 319 págs.)

El profesor Casanova, jefe de la sección arqueología del Museo Nacional de Buenos Aires, que a fines del año 1930 realizara un viaje de estudios a la quebrada de Humahuaca, organizada por la Dirección del Museo de Historia Natural «Bernardino Rivadavia», ha publicado una interesante monografía sobre los hallazgos realizados y estudiados durante esa excursión, ilustrando el folleto que pertenece a los «Anales del Museo Nacional de Historia Natural», con abundantes datos y fotografías de gran valor documental.

El doctor Casanova se ha destacado siempre por sus aficiones arqueológicas y tras de pacientes observaciones dió a publicidad dos obras de indudable valor científico: «Excursión arqueológica al Cerro Morado» y «Hallazgos arqueológicos en el cementerio indígena de Huiliche».

Sus investigaciones en la quebrada de Humahuaca están fundadas en los estudios del sabio J. B. Ambrosetti que fué precursor de la ciencia arqueológica argentina. Con el doctor S. Debenedetti, lleva a cabo en 1927 las importantes investigaciones del cementerio de Huiliche, notas que fueron recopiladas en el libro ya mencionado.

Las ruinas de la quebrada de La Cueva merecieron un minucioso estudio por parte del profesor Casanova. De las viviendas y condiciones de vida de los prehistóricos habitantes de esas regiones, inferidas por los objetos hallados en las excavaciones pacientemente realizadas, se ha llegado a conocer, en gran parte, la cultura de los pueblos extinguidos que habitaron en tiempos remotos las tierras que forman este país.

Considerando lo raleado de la producción bibliográfica sobre estos temas, es la obra de Casanova una encomiable contribución al estudio de la arqueología argentina. — *L. L. A.*

CASANOVA (María)

Apuntes petrográficos sobre los terrenos atravesados por los pozos de Comodoro Rivadavia y sus alrededores. Buenos Aires, 1931.

CASARES (Alberto)

Memoria de la Intendencia municipal año 1903. Buenos Aires, 1904. 1 vol.

CASARES (Angel E.)

Derecho de representación en la línea colateral. Buenos Aires, 1895.

CASARES DE LLOBET (Susana) y NAPP DE GREEN (Elena)

Memoria de la Sociedad de Beneficencia de la Capital, Año 1915. Buenos Aires, 1915.

CASARES (Estudio de los Doctores)

Recursos contra un laudo. Alegato presentado por don Jorge Bell en la demanda contra don Antonio y don Bartolomé Devoto. Buenos Aires, 1902.

CASARES (Gustavo M.)

La industria lechera.

Véase: Pimentel (Arturo).

CASARES (Tomás A.)

Catolicismo. Conferencia... In 8º (14 págs.)

CASARES (Tomás D.)

Los cursos de cultura católica. Discurso. Buenos Aires, (Cardenal Ferrari). Foll. in 8º (23 págs.)

CASARETTO (Ernesto E.)

Tratamiento de tétanos «Neomatorum». Tesis. Buenos Aires, 1919. 59 págs.

CASARETTO (Martín S.)

«Cómo pueden luchar con eficacia los trabajadores». Buenos Aires. 2ª edición. 32 págs. (foll.)

Folleto en el que su autor reunió varios artículos publicados e inéditos acerca de problemas gremiales y sindicales. En dichos trabajos el señor Casaretto insta a los obreros a despojarse de sectarismos y unirse en poderosas organizaciones para cuya acción señala a menudo la de los ferroviarios. Sus normas y conceptos sobre actuación sindical son, desde luego, muy discutibles, pero importan una meditación sobre cuestiones de mayor interés. — *L. L. A.*

CASARIEGO (Raúl) y SALDIAS (J. A.)

El gaucho Robles. [Comedia en tres actos]. Bambalinas Nº. 21. (Buenos Aires).

CASARINO (Nicolás)

Apuntes de derecho canónico, arreglados al programa de esta materia en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Buenos Aires, 1891.

Apuntes de procedimientos civiles y comerciales con arreglo al programa de la materia de la Fac. de Derecho y Ciencias Sociales. Buenos Aires, 1895.

CASAS (Abelardo)

Algunas observaciones de cáncer del estómago. Buenos Aires, 1912. 1 vol. in 4º.

CASAS (Abelardo) e IBARGUREN (A.)

Reumatismos. Buenos Aires, 1910. Foll.

CASAS (Absalón D.)

Abogado. N. en Villanueva (Pcia. de Córdoba) 1874. Vocal de la Cámara de Apelaciones de S. Fe. Profesor Colegio Nac. de Rosario y Universidad de Córdoba. Gobernador interino y presidente de la Cámara de Diputados de Córdoba.

El constituto posesorio en la legislación argentina. Tesis. Córdoba, 1899.

CASAS BARATAS

Memorias de la Comisión Nacional de... (1919-1928). Buenos Aires, 1928.

Recordamos a los lectores, autores y editores que esta tirada es provisional y que hasta el momento de la edición definitiva pueden incluírse todas las obras omitidas, las que rogamos se nos señalen.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CASAS DE INQUILINATO

Estudio sobre las casas de inquilinato de Buenos Aires. Buenos Aires, 1885. 1 vol.

CASAS (Enrique) y CASTRO CRANWELL (Daniel)

Bancos particulares en la República Argentina. Seminario de Economía Política. Prof. Carlos Güiraldes. Buenos Aires, 1927.

CASAS (José)

Cartas a un ferroviario. Prólogo de Antonio Tramonti. Buenos Aires, 1933. In 12º (39 págs.)

CASAS o CASAUS (Bartolomé de las)

Colección de Tratados 1552-1553, con advertencia de Emilio Ravignani. Tomo III. — XIII + una + [1] + una + 648 + 15 + una páginas. (Biblioteca Argentina de Libros Raros Americanos). (Facultad de Filosofía y Letras). Buenos Aires, 1924.

CASAS PARA OBREROS

Mensaje del D. E. sobre administración del Banco Municipal. El patronato del obrero. Buenos Aires, 1910.

CASAUBON (Alfredo)

Infecciones a neumococos en la primera infancia. Buenos Aires, 1921. 1 vol.

CASAUBON (Alfredo) y ACUÑA (Mamerto)

Ascitis por cirrosis hepática espontáneamente curada. Buenos Aires, 1927. Foll.

CASAUBON (Alfredo) y LLAMBIAS (Joaquín)

Hipertrofia vegetante de la membrana quitinosa en un caso de quiste hidático del cerebro. Buenos Aires, 1925. Foll.

CASAUBON (Alfredo) y SENET (O. H.)

La endocarditis maligna a forma lenta en la infancia. Buenos Aires, 1926. Foll.

CASAVILLA GARZON (A.)

El sentimiento del derecho. Buenos Aires, 1923.

CASCELA (Armando)

La tierra de los papagayos. Editor: Manuel Gleizer. Buenos Aires, 1927.

Contenido de la obra: Siete cuentos: La tierra de los papagayos. El hombre que pescó a la luna. Amanecer sobre el bosque. Tapón. El huevo de pato. A la búsqueda de un sueño perdido. Tercera clase. -

CASELLA (Edgardo)

«Contribución al estudio de las fisuras palatinas y labio leporino».

En sus observaciones el autor se refiere al problema de las fisuras del paladar, reconociendo que a pesar de lo mucho que ha preocupado a médicos y odontólogos desde lejanos tiempos, no ha sido resuelto hasta la fecha. Luego agrega que toda explicación de estas lesiones producidas durante la vida intrauterina solo podrá darse recordando la embriología de la cara.

Continúa la anotación de sus interesantes observaciones, ilustrándolas con grabados que hacen más atrayentes tanto para el profesional como para el profano, una exposición reveladora del plausible propósito de estimular el estudio de un mal que, a pesar de su origen, puede ser atenuado por medio de la cirugía. A este respecto cita algunos casos en que se han obtenido satisfactorios resultados por medio del tratamiento protésico, quirúrgico y quirúrgico-protésico.

Como terminación de su trabajo, el autor se detiene en algunas consideraciones acerca del estado mental y psíquico de los fisurados con labio leporino, de lo que sufre el niño, especialmente, que debe soportar las burlas de sus compañeros de estudios por su dificultad para hablar claro o por la emisión «gangosa» de los sonidos, y de los resultados desastrosos que puede tener ese mal aún para hombres llenos de condiciones y poseedores de talento.

Lo expuesto basta para valorar los alcances humanitarios del trabajo científico realizado por Edgardo Casella, de que damos noticia.

Una bibliografía abundante y bien relacionada sobre las fisuras palatinas estudiadas en sus diferentes aspectos, cimentan los méritos de este trabajo que reune por sus formas y maneras de argumentar las condiciones de una labor convincente y por lo tanto eficaz. — *La Prensa.*

CASELLI (Eduardo G.)

«La leche descremada en los trastornos nutritivos del lactante». Tesis. Buenos Aires, 1921. 1 vol.

CASELLI (Pablo E.)

Tratamiento de la sinusitis maxilar. Tesis. Buenos Aires, 1919. 42 págs.

CASEMENT (Roger)

Acusación por el intentado secuestro o asesinato del prohombre irlandés... contra Sir Edward Grey y M. de C. Findlay. Buenos Aires, s/f.

CASETTI (Mario)

Tratamiento quirúrgico del prolapso uterino. Tesis. Buenos Aires, 1921. 1 vol.

CASH (Eduardo M.)

Tratamiento de las bilirragias «Método de Zorraquín». Tesis. Buenos Aires, 1921.

CASIELLO (Antonio)

Regularización de la presión arterial. Rosario (Pomponio) 1932. In 8º (9 págs.)

CASO (Herminia)

Hidrografía argentina. Aprovechamiento de las aguas. Buenos Aires, 1915.

CASOS concretos del general Juan Ayala. [Buenos Aires, 1888]. In 8º.

Véase Berón de Astrada (Angel).

CASSACCIA BIBOLINI

El Bandolero. Voces dramáticas. Buenos Aires (Edit. Atlántida), 1932. In 12º (130 págs.)

CASSAGNE SERRES (A.)

Estudio sobre la enseñanza Comercial y Agrícola en Europa.

CASSAGNE SERRES (Alberto)

«Las Reservas: Legales, Técnicas, Facultativas, Disimuladas y ocultas en las Sociedades Anónimas.» Buenos Aires (Tall. Gráf. A. Baiocco y Cía.) 1933. In 4º (139 págs.)

CASSINELLI (Amadeo)

Sueño de San Juan. Poema en tres noches. Decoraciones capitulares del autor. Buenos Aires («El Ateneo»), 1932. In 8º (77 págs.)

CASSINELLI (Luis)

Reglamento para las «Escuelas de niños débiles». (Memoria explicativa). Buenos Aires, 1910. 1 vol.

CASSINELLI (Luis R.)

Vacunas bacterianas. Trabajo experimental hecho en el laboratorio Central del Hospital de Clínicas. Tesis. Buenos Aires, 1904. 167 págs.

A pesar de los esfuerzos realizados en el sentido de ofrecer un trabajo exacto y completo, admitimos que en algunos casos no hemos podido conseguirlo. Rogamos a los estudiosos nos indiquen las fallas que observaran en esta Bibliografía General Argentina.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CASSULLO (Santiago)

Accesos de eclampsia. Tesis. Buenos Aires, 1911. 1 vol.

CASTAÑEDA (Carlos S.)

Manual de bridge. [Buenos Aires, (Ferrari Hnos.)] 1933. In 8º (103 págs.)

CASTAGNINO (G.)

Apuntes de Botánica Médica. Buenos Aires, 1897. 1 vol.

CASTAÑO (Alberto)

Nació en Bs. As. 1852. Médico del Hospital San Roque.

Consideraciones generales sobre la próstata y la prostatectomía. Buenos Aires.

Prostatectomia perineal primeras operaciones practicadas en Buenos Aires. Buenos Aires, 1903.

Prostatectomía perineal. Buenos Aires, 1904. 1 vol. Prostatectomie pèrinèale et prostatectomie trausvèsicale, methode de Freyer. Etude comparèe des deux mèthodes. Bs. Aires. 1906.

Tratamiento de las estrecheces uretrales, sondas rígidas y flexibles sonda-guía del Dr. ... (La electrólisis). Buenos Aires, 1891. Foll.

CASTAÑO (Arturo)

Finanzas de los ferrocarriles argentinos, Administración de los ferrocarriles del Estado. Buenos Aires, 1914.

Finanzas de los ferrocarriles argentinos. Apéndice. El tráfico en el «Nuevo Puerto». Un progreso cientfico. Buenos Aires, 1915.

Proyecto de puerto del Rosario de Santa Fe. Concesión solicitada al H. Congreso de la Nación. Buenos Aires, 1899. 1 vol.

CASTAÑO (Carlos Alberto)

Signos exteriores de la pulsación cardíaca o choque de la punta. Buenos Aires, 1908.

La hepatóptosis, su diagnóstico y tratamiento. Tesis. Buenos Aires, 1912. 273 págs. con 34 figuras. La vacunoterapia gonocóccica en ginecología. (100 observaciones). Buenos Aires. 1 vol.

Contribución al diagnóstico de la salpingoovaritis tuberculosa, estudio de un nuevo signo. Signo de Bazterrica. Buenos Aires, 1912.

Ausencia completa del útero. (Defectus uteri). Buenos Aires, 1914.

Contribución al estudio de las hemorragias uterinas. Buenos Aires. 1 vol.

Contribución al estudio de la sífilis vesical. Buenos Aires, 1914. 1 vol.

Sifiloma del colón descendente (curación). Buenos Aires, 1914. 1 vol.

Sindrome coledociano por equinoccia cística de las vías biliares con cólicos hepáticos a repetición. Buenos Aires, 1914. 1 vol.

Vacunoterapia gonocóccica en las afecciones útero anexiales. Buenos Aires, 1914.

Varicocele Pelviano. Buenos Aires, 1914. 1 vol. Id. id. 1917.

Anotaciones del curso de terapéutica. Clínica Ginecológica. Buenos Aires, 1915. 1 vol.

Antecedentes, títulos y trabajos. Buenos Aires. 1 vol. in 4º.

Fibroma primitivo del ligamento ancho. Buenos Aires, 1915.

La función exploradora vaginal, su valor diagnóstico. Buenos Aires, 1916.

Patogenia y anatomía patológica de los flemones del ligamento ancho. Tesis de prof. Buenos Aires, 1917. 1 vol. in 4º.

La vía rectal en el tratamiento de la sífilis. Buenos Aires, 1920.

Clínica ginecológica. Monografías de algunos de los alumnos del curso. Buenos Aires, 1923. 1 vol.

CASTAÑO (C. A.) e IRAETA (D.)

Enfermedad de Banti, en el 3er período curada por esplenectomía. Buenos Aires, 1915.

CASTAÑO (C. A.) y RAIMONDI (A. A.)

El hactinógeno Neumo-Méndez en la neumonia de los viejos y en las afecciones neumocóccicas. Buenos Aires, 1916.

CASTAÑO (Carlos A.), ARIAS (Antonio) y TRUCCO (Angel)

Contribución al estudio de la especificidad de los jugos digestivos gastritis ulcerosa experimental. Buenos Aires, 1907.

CASTAÑO (Enrique)

Ectopía renal simple. Buenos Aires. 1 vol.

Lecciones clínicas y terapéuticas de genitourinarias. 2ª edición. Buenos Aires. 1 vol.

Sobre un caso de tumor testículo-epididimario simulando una epididimitis tuberculosa. Buenos Aires, 1926.

CASTAÑO (E.) y ASTRALDI (A.)

Sobre un caso interesante de nefrectomía por lesiones asociadas litiásica y quiste hidatídico. Buenos Aires, 1926. Foll.

CASTEIGTS (Máximo M.)

Influencia de la alimentación por las harinas sobre el coeficiente glicémico. Buenos Aires, 1922. 1 vol.

CASTEIGTS (Máximo M.) y BONORINO UDAONDO (C.)

Valor comparativo de las reacciones del guayaco y la bencidina en la investigación de las hemorragias latentes del tubo digestivo. Buenos Aires, 1911. Foll.

La clorhidria gástrica en la evolución de la nefritis. Buenos Aires, 1915. 1 vol.

CASTEL (C.)

Conjugaison des verbes français. Troisième èdition. (Moly y Laserre, Editores). Buenos Aires, 1934.

«Mon premier livre de français». 2ª edición. (Ed. Moly y Lasserre). In 8º (X, 122 págs.)

CASTELAR (Emilio)

Estudio del descubrimiento de América. Buenos Aires, 1893. (J. Roldán Ocariz).

CASTELNUOVO (Elías)

«Teatro». (Animas benditas. En nombre de Cristo. Los señalados.) Buenos Aires, 1929. (Soc. de Public. El Inca). In 8º (175 págs.)

¡Yo vi...! en Rusia. (Impresiones de un viaje a través de la tierra de los trabajadores). Buenos Aires (Ed. Actualidad), 1932. In 8º (157 págs.)

CASTELLA Y GACIA (José Mª.)

Maravillas de la limosna. Tomo I. [Buenos Aires]. In 8º (137 págs.)

CASTELLANO (Elías J.)

Tétano. Tesis. Córdoba, 1906.

La «Bibliografía General Argentina» que aparece con cada entrega de la revista es una obra indispensable en toda biblioteca.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CASTELLANO (Ernesto S.)

Un caso de ruptura uterina. Tesis. Córdoba, 1917

CASTELLANO (Horacio)

Observaciones sobre algunos casos de demencia orgánica. Tesis. Buenos Aires, 1919. 96 págs.

CASTELLANO (José M.)

El reumatismo gonocóccico y el gono Bachmann. Tesis. Córdoba, 1917.

CASTELLANO (Mariano)

Tarsicio. Catecismo devocionario para niños. Segunda edición. Buenos Aires (Soc. San Miguel), 1933. In 16º (95 págs.)

CASTELLANO (Samuel)

La antipirina. Tesis. Córdoba. Buenos Aires, 1889.

CASTELLANO (Temístocles)

Importancia del estudio comparativo de las curvas del pulso, temperatura y leucocitosis en la apendicitis. Tesis. Córdoba, 1910.

CASTELLANO (Tomás Alberto)

Hipertrofia prostática y sus tratamientos. Tesis. Buenos Aires, 1912. 118 págs.

CASTELLANOS (Alberto)

Instrucciones para formar herbarios. Paraná, 1928. In 8º (12 págs.)

Bromeliaceae argentinae novae vel criticae, IV. Auctone... (Tirada del Museo). Botánica. (Publicación Nº. 83). (Anales del Museo Nacional de Historia Natural «Bernardino Rivadavia», Buenos Aires, Tomo XXXVII págs. 495 a 510. Agosto 29 de 1933.) Buenos Aires (Imprenta de la Universidad). Foll.

CASTELLANOS (Alfredo)

La familia primitiva. Conferencia de extensión universitaria. Rosario (E. Fenner) 1923. In 8º (19 págs.)

La revista de la Universidad y su dirección. Córdoba, 1919. In 8º (8 págs.)

Nota preliminar sobre la formación pampeana de la prov. de Córdoba. Córdoba, 1919. 1 vol.

CASTELLANOS ESQUIU (Alfonso)

Eclampsia. Tesis. Buenos Aires, 1904. 120 págs. con 3 cuadros.

CASTELLANOS (h.) (Francisco)

Antecedentes argentinos sobre legislación y jurisprudencia relativos a la prensa. Tesis. (manuscr.) Buenos Aires, 1911.

CASTELLANOS (Joaquín)

Los impuestos internos. Su inconstitucionalidad. Buenos Aires, 1906.

CASTELLANOS (Juan José)

Inconstitucionalidad de la ley de expulsión de extranjeros. Tesis. Buenos Aires, 1906.

CASTELLANOS (Julio)

Amalia. Drama histórico en 7 actos, adaptado de la novela de José Mármol. [Bambalinas, nº. 6]. Buenos Aires.

CASTELLANOS (Mariano)

Los bancos libres producen más ventajas y tienen menos peligros que las demás clases de bancos. Tesis. Buenos Aires, 1865.

CASTELLANOS (Ricardo J.)

Uremia. Tesis. Córdoba, 1908.

CASTELLANOS (Telasco)

La legislación obrera y la constitución. Córdoba, 1930. (Librería Dante). Foll.

Legislación obrera. Salario. Ley Nos. 9.511, 10.505, 11.278, 11.337. Córdoba (Biffignandi), 1932. Foll. in 8º (85 págs.)

Legislación obrera o contrato de trabajo. Córdoba (Biffignandi), 1932. Foll. in 8º (91 págs.)

La legislación obrera y la constitución. Córdoba, 1932. (Libr. Dante).

CASTELLANOS (Tomás)

Cuestiones sobre las sociedades anónimas. Tesis. Córdoba, 1886.

CASTELLI (Juan José)

Nació en Buenos Aires en 1766. Murió en la misma ciudad en 1812. Terminó sus estudios en la Universidad de Charcas, volviendo a Bs. As. con el título de doctor en jurisprudencia. Ejerció su profesión hasta que se produjo la revolución de Mayo en la que le tocó desempeñar uno de los principales papeles y en donde desenvolvió sus dotes de orador político y patriota hasta su muerte.

Proclama del representante de la junta doctor... à los indios del vireinato del Perú, datada en el Plata. Real Imp. de N. Espósitos. 1811. (4 págs. 4º.)

Esta proclama tenía por objeto combatir los principios sentados en la que el virey les habia dirijido con fecha 26 de octubre de 1810, sobre el verdadero estado de la metrópoli, y desengañarlos sobre las promesas que se les daban que jamás habían de realizarse, mientras que la junta, en cuyo nombre les hablaba jamás dilataba cumplir lo que una vez ofrecia, siendo su principal objeto libertarlos de su opresión, mejorar su suerte, adelantar sus recursos desterrar su miseria y hacerlos felices en su patria.—*(Z.)*

Manifiesto que dirije à los pueblos interiores del vireinato del Perú, el exmo. señor don... representante del superior gobierno de la capital del Rio de la Plata, sobre las actuales ocurrencias. Datado en el cuartel general de Oruro. Imp. de Niños Esposito. [1811]. (4 págs. 4º).

El señor Castelli escita el patriotismo de los americanos, para que en uso de sus naturales derechos espusieran su voluntad y decidiesen libremente el partido que habian de tomar con respeto á la autoridad del virey. *(Z.)*

CASTELLINO (María Julia B. de)

«Biby». Libro auxiliar por el método de la señora Clotilde Guillén de Rezzano. Vocabulario por... Mendoza (Bert) 1933. In 8º (42 págs.)

CASTELLS (Luis)

Tópicos lexicográficos. Buenos Aires, 1927. (Imp. 1919. 47 págs. 8 cuadros.

CASTERAN (Eduardo)

Un caso de mastoiditis aguda. Buenos Aires, 1925. Foll.

CASTERAN (Ricardo Enrique)

Legislación de quiebras. Tesis. Córdoba, 1914.

Dotar a la Argentina de una revista bibliográfica que difundiese el pensamiento de nuestros escritores era tarea digna de quien vive entre libros y de los libros. — «*La Prensa*».

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CASTEX (Alberto Eduardo)

Nació en Bs. As. el 9 de octubre de 1877. A los 18 años publicó su obra de texto «Nociones de química orgánica». Educacionista.

Nociones de química orgánica con arreglo al nuevo programa de los colegios nacionales. Tomo I. Buenos Aires, 1896. in 8º.

CASTEX (Eusebio R.)

Tópicos lexicográficos. Buenos Aires, 1927. (Imp. Araujo Hnos.)

CASTEX (Juan B.)

Breve estudio sobre las transacciones. Buenos Aires, 1893.

CASTEX (Mariano R.)

Nació en Bs. Aires el 10 abril de 1886. Graduado en medicina en 1908. Profesor de Ciencias naturales del Colegio Nac. (1907-15). Médico de los hospitales Alvear, Durand, miembro del Depto. de Higiene, catedrático de clínica quirúrgica y del Hosp. de Clínicas.

Celulitis gomosa pelviana. Buenos Aires, 1919. 1 vol.

Clínica médica. Buenos Aires, 1915. 1 vol.

Clínica médica. Buenos Aires, 1916. 1 vol.

Clínica médica. Conferencia. Buenos Aires, 1917. 1 vol.

Consideraciones sobre la apraxia. (De una conferencia de Clínica Médica, dada en el Hospital Alvear.) Buenos Aires, 1911. Foll.

Contribución al estudio del tratamiento de algunas formas clínicas de tuberculosis pulmonar crónica por medio del aurotio-sulfato de sodio (Sanocrysina). Resultados semiológicos obtenidos en la observación de 100 casos. Buenos Aires, 1927. 1 vol.

Digilatoterapia, consideraciones farmacológicas y clínicas. Buenos Aires, 1913.

Intoxicación por el fósforo. Buenos Aires, 1906. La concentración iónica y la patología. Buenos Aires, 1911. Foll.

La regulación térmica y su influencia sobre el metabolismo. Buenos Aires, 1911. Foll.

La sífilis en la etiología de las úlceras gástricas y duodenales. Buenos Aires, 1917. 1 vol.

Lista de las conferencias de Clínica Médica y Semiología. Buenos Aires, 1915. 1 vol.

Los trastornos mentales en los cardiacos. Buenos Aires, 1917. 1 vol.

Nanismo endrocrinopático, coincidiendo con múltiples distrofias (oseas y viscerales). Sindrome de Raignaud y demencia precoz en una sifilítica hereditaria adulta. Buenos Aires.

Ordeno-carcinoma del cerebelo. Buenos Aires, 1916. 1 vol.

Recherches cliniques sur la présence d'anticorps spécifiques dans les sérums des malades atteints de streptococcies diverses. París, 1909. Foll.

Rummo-Ferrarini génito dystrophie geroderma (senilism) lean type, due to tardy hereditary shiphilitis. New York. 1920.

Sarcoma de la región del IV ventrículo. Buenos Aires, 1913.

Sífilis hereditaria tardía; broncopatias. Buenos Aires, 1919. 1 vol.

Sífilis hereditaria tardía. Endocrinopatias. Buenos Aires, 1923. 1 vol.

Sífilis hereditaria tardía, manifestaciones articulares. Buenos Aires, 1918. 1 vol.

Sífilis hereditaria tardía. Neumopatías. Buenos Aires, 1918. 1 vol.

Sindrome colidociano. Su diagnóstico etiológico. Buenos Aires, 1913. 1 vol.

Sobre un caso de tumor del 4º ventrículo. Buenos Aires, 1913.

Sobre un caso de tumor del cerebelo. Buenos Aires, 1912.

Su actuación universitaria. Propósito: Su candidatura a la Academia de Medicina de Buenos Aires. Buenos Aires, 1926.

Uber ein pflanzliches Labferment un seine Anvoendung in der Diätelick des Säuglingsalters. 1 vol.

Un caso de hidrocéfalo idiopático primitivo. Buenos Aires, 1912.

Un nuevo estigma de sífilis hereditaria tardía. Buenos Aires, 1919. 1 vol.

CASTEX (Mariano R.) y BERETERVIDE (J. J.)

A propósito de las relaciones del paludismo y la aortitis. Buenos Aires, 1926. Foll.

CASTEX (Mariano R.) y BERGMANN (Von)

Bërträge zur Frage Umsatzminderungen un mehrungen in ganzen Tagesversuchen. 1 vol.

CASTEX (Mariano R.) y BONORINO UDAONDO (Carlos)

Consideraciones clínicas sobre una oftalmoplegia total bilateral de origen tábico. Buenos Aires, 1913. In 8º (9 págs.)

Un caso de diarrea crónica, de origen pancreático. consideraciones sobre el examen funcional del intestino. Buenos Aires, 1912. 1 vol.

CASTEX (Mariano R.) y CAMAUER (Armando F.)

Clínica Neurológica. Buenos Aires, 1926. 1 vol.

CASTEX (Mariano R.) y DEL VALLE (Delfor) (h.)

Sífilis hereditaria tardía. La pericolitis operienteritis membranosa o sindrome crónica del abdomen. Buenos Aires, 1919. Foll.

CASTEX (Mariano R.) y CIO (Alfredo V. di)

Presión arterial máxima, mediana y mínima. Algunos métodos clínicos para su determinación con especial referencia a la presión media. Buenos Aires (Buffarini) 1932. In 8º, 15 págs.

CASTEX (Mariano R.) y GREENWAY (Daniel J.)

Algunas consideraciones sobre amebiasis humana y entozoosis y enterotoxicosis. Buenos Aires, 1926. 1 vol.

La entozoosis en su relación con la toxemia intestinal. Buenos Aires, 1926. 1 vol.

Le róle pathogène du Chilomastix mesnili. París, 1925. 1 vol.

Les protozoaires dans l'intoxication intestinale. París, 1925. 1 vol.

CASTEX (Mariano R.), HEIDENREICH (A. J.) y REPETTO (R. L.)

Salvarsán por vía traqueal con desaparición inmediata de la fetidez de un foco pútrido. (Asociación Fuso Espirilar). Buenos Aires, 1926. Foll.

«La Literatura Argentina», cuyas páginas son un reflejo fiel del movimiento intelectual argentino, ha venido brindando a sus lectores, como complemento valioso, la más completa Bibliografía Argentina que se haya publicado hasta ahora. — *«La Razón»*.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CASTEX (Mariano R.), ROMANO (N.) y BERETERVIDE (J. J.)

Recto-colitis amebiana crónica y poliposis intestinal. Buenos Aires, 1925. Foll.

CASTEX (Mariano R.), ROMANO (N.) y CAMAUER (Armando F.)

Contribución clínico-anatómica del estudio de los tumores de la región cuadrigemelar. Buenos Aires, 1924. Foll.

CASTEX (Mariano R.) y ROSSO (Nicolás D.)

Hemiplegias sensitivas. Buenos Aires, 1916. 1 vol.

CASTEX (Mariano R.) y VITON (Juan J.)

La oftalmorreacción de Calmette a la tuberculina. Buenos Aires, 1907.

CASTEX (Mariano R.) y WALDORP (Carlos P.)

Geroderma (senilismo) génito-distrófico de Rummo y Ferrarini (tipo magno) por lues hereditaria tardía. Buenos Aires. 1 vol.

Nanismo hipofisario de Ascher-Paultaf (dos observaciones clínicas). Buenos Aires. 1 vol.

Tres observaciones clínicas del Hipogenitalismo primitivo, bajo el tipo de feminilismo cunocoide geroderma o senilismo génito distrófico de Rummo y Ferrarini y de telimorfismo o feminilismo regresivo (Infantilismo regresivo de Gandy, Eunucoidismo tardío de Falta o infantilismo tardío de Brissaud). Buenos Aires, 1920.

La inyección intratraqueal de lipiodol como procedimiento de exploración broncopulmonar. Buenos Aires. 1927. 1 vol.

Contribución al estudio de la patogenia de la neumonia tuberculosa lobar. Buenos Aires, 1924. 1 vol.

CASTIGLIONI (Alberto)

Recuerdo de la Revolución en Buenos Aires. (26, 27, 28 y 29 de Julio de 1890). Buenos Aires, 1890.

CASTIGLIONI (Antonio)

Naturaleza jurídica del contrato de corretaje. Santiago del Estero, 1933.

CASTILLA AGUIAR (A.)

Hogar sin fuego. (Novela social). Buenos Aires, 1907.

CASTILLA CAUPOLICAN (R.)

Acrodermatitis supurativa ricidivante. Buenos Aires, 1908. 1 vol.

Intubación de la laringe. Algunas consideraciones. Tesis. Buenos Aires, 1911. 116 págs. 8 figuras y 4 láminas.

CASTILLO (E. B. del)

Comparaison de la greffe ovarienne chez les rats males ou femelles. In 8º.

Hipófisis y tiroides. XIV. La tiroides de los cobayos jóvenes como reactivo biológico de la acción exito-tiroidea del suero sanguíneo. Buenos Aires, 1932. In 8º.

Inhibición de la ovulación en la coneja por la foliculina. Buenos Aires, 1932. In 8º.

CASTILLO (E. B. del) y SANMARTINO (R.)

La greffe de l'ovaire sur le rat male. In 8º.

CASTILLO (Lucilo del)

Médico y militar argentino. Nació en 1840.

Hizo como voluntario la guerra del Paraguay, en donde asistió a todos los encuentros que tuvieron lugar, prestando sus servicios como cirujano y su espada como militar.

Enfermedades reinantes en la Campaña del Paraguay. Tesis. Buenos Aires, 1870. Foll. in 8º.

CASTILLO ODENA (Isidro)

Amibosis intestinal su tratamiento por el ioduro de emetina y bismuto. Tesis. Buenos Aires, 1919. 75 págs.

CASTILLO ODENA (Isidro) y GOITIA (Filomeno)

La anquilostomiasis en la provincia de Corrientes. Buenos Aires, 1925. Foll.

CASTILLO (José A.)

Estudio teórico-práctico para el oficio de escribano público en la Provincia de Buenos Aires, y en la Capital Federal de la República Argentina. Nueva edición revisada, corregida y ampliada, etc. Buenos Aires, 1893.

CASTILLO (Rafael) y ANADON (Lorenzo)

Facultad de Filosofía y Letras. Plan de estudios. (Publicación oficial). Buenos Aires, 1898. 1 vol.

CASTILLO (Ramón S.)

Nació en Catamarca en 1881. Estudió en el Colegio Nacional de aquella ciudad y se recibió de abogado en Bs. As. en 1894. Juez de lo criminal en la Prov., comercial en Bs. As. y Camarista catedrático de la Univ. de La Plata.

Curso de Sociedades Comerciales. Desarrollado a base de las notas tomadas en la cátedra del Dr. ... por J. Y. Cooke y L. H. Sommariva. Tomo 1º. La Plata, 1916. in 8º.

«Curso de derecho comercial dictado en la Fac. de Derecho por el autor». Compilado y arreglado por Francisco Bertorino. (Tº. I, II y IV). Ed. Ariel. Buenos Aires, 1932.

«Nueva ley de quiebras». (Nº. 11.719). Anteproyecto y exposición de motivos, e informe de la Comisión Parlamentaria (Bibliografía sobre quiebras). Buenos Aires, 1933. Valerio Abeledo, Editor. In 8º (200 págs.)

Proyecto de Ley de quiebras. Buenos Aires, 1907. in 8º.

CASTILLO (Rosendo B.)

El Maestrito. Comedia infantil. (Entre nosotros. Teatro patriótico. Tomo I.) Marcos Paz (Buenos Aires), 1932. In 8º.

En lo de Rodríguez Peña. Boceto histórico-dramático. (Entre nosotros. Teatro patriótico. Tomo I.) Marcos Paz (Buenos Aires), 1931. In 8º.

CASTILLO (Rosendo B.) y GINER (Juan Carlos)

Hombres nuevos. Comedia campera. (Entre nosotros. Teatro patriótico. Tomo I.) Marcos Paz (Buenos Aires), 1932.

CASTILLO (Severo G. del)

Expropiación. Recurso de inconstitucionalidad ante la Suprema Corte (de la Prov. de Mendoza). Mendoza, 1899.

Nunca se ha hecho una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA, inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscritores reciben un cuadernillo gratuitamente.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CASTILLO Y ROS (Tomás)

A su memoria. Homenaje póstumo que le dedica su cuñada María Odena de Somoza, con todo el cariño que ha sabido inspirar su vida, siempre tan ejemplar y tan generosa. Junio de 1914. Buenos Aires, 1914. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. Foll. in 4º (97 págs.)

CASTILLON (León)

Contribuciones al conocimiento de las «Juncáceas argentinas» y de las «Bromeliáceas argentinas». Una nueva especie de éstas: «Puya volcanensis», Castillon, sp. n. Buenos Aires, 1926. 1 vol.

CASTIÑEIRAS (Alejandro)

«Historia de las ideas socialistas». Buenos Aires. 1933.

«Los espacios libres en la ciudad de Buenos Aires». Ed. «La Vanguardia».

«Orientación moral de la juventud». Ed. La Vanguardia. (88 págs.)

CASTIÑEIRAS (Julio R.)

Nació en Buenos Aires en 1887. Se graduó como ingeniero civil en 1910. Profesor de matemáticas y de ingeniería en la Univ. de La Plata y de Bs. As.

Inspector Gral. de Arquitectura; jefe de arquitectos de 1911-14. Jefe de inspección eléctrica desde 1915 y director general de alumbrado.

Berthelot y los explosivos. (Ampliación de la conferencia dada el 21 de octubre de 1927 en la S. Científica Argentina). (Publ. A. Soc. C. Arg. t. CIV, pp. 46 y sig.) Buenos Aires, 1928. 1 vol.
Cálculo de vigas tubulares de hormigón armado sometidas a flexión y compresión simultáneas. Buenos Aires, 1918. 1 vol.

Curso de Construcciones de albañilería y hormigón armado. I: Estabilidad de las construcciones de albañilería. Generalidades. II: Chimeneas. Buenos Aires, 1925. 2 vols.

Empuje de tierras y muros de sostenimiento. Madrid, 1924. 1 vol.

La fundición cercada sistema F. von Emperger. (Conferencia dada en el Centro Nacional de Ingenieros el día 12 de Mayo 1915). Buenos Aires, 1915. 1 vol.

Lecciones de termodinámica técnica. Buenos Aires, 1925. 1 vol.

Muros de embalse. Buenos Aires, 1925. 1 vól.
Muros de sostenimiento. Buenos Aires, 1920. 1 vol.

«Principios fundamentales de la filosofía natural». Conferencia dada en el Instituto Popular de Conferencias el 22 Julio 1928. (Revista de Filosofía Año XIV-Nº. 2). Buenos Aires, 1928.

Reglamentos que rigen en Alemania para el proyecto y construcción de obras de hormigón armado, hormigón simple y albañilería armada. (Traducidos de la edición de 1920, del Beton Kalender). Buenos Aires, 1920. 1 vol.

Tablas para el cálculo de vigas de hormigón armado a la flexión simple. Segunda edición (ampliada). Buenos Aires, 1933. In 8º (87 págs.)

CASTRO (Alejandro)

Informe de la comisión nombrada para estudiar el tratamiento del Dr. Villar en la tuberculosis. Buenos Aires, 1901. 1 vol.

Retrodesviaciones uterinas. Tesis. Buenos Aires, 1911. 93 págs.

CASTRO (Avelino)

El paso de los Andes. [Buenos Aires] 1918.

CASTRO (Carlos E.)

Diagnóstico experimental del carbunclo bacteridiano. Tesis. Buenos Aires, 1913.

CASTRO (Celso M.)

Morfinismo. Tesis. Buenos Aires, 1919. 36 págs.

CASTRO (Ernesto L.)

«Almas perdidas». Colección Claridad «Cuentistas Argentinos de Hoy». (Editorial Claridad). Buenos Aires. In 8º (140 págs.)

CASTRO (Francisco I.)

Exulceratis simple de Dieulafoy. Buenos Aires, 1912. 1 vol.

Herida de bala del útero grávido a término del embarazo. Buenos Aires, 1914. 1 vol.
Inversión uterina por fibroma. Buenos Aires, 1914. 1 vol.

Sarcoma de la pared del saco herniario. Buenos Aires. 1914. 1 vol.

CASTRO (J.), LAVALLE (D. L. de) y PEÑA (Adela B. de)

Reglamento del Asilo de Huérfanos. [Presentado a la Sociedad de Beneficencia por las inspectoras:] Buenos Aires, 1883.

CASTRO (Juan B.)

Espondilosis rizomélica. Tesis. Córdoba, 1910.

CASTRO (Juan José)

Estudios sobre los ferrocarriles sud-americanos y las grandes líneas internacionales. Montevideo, 1893. in 4º.

CASTRO (José Juan)

Militar y abogado argentino. Se prestó como voluntario cuando las fuerzas de López, invadieron la pcia. de Corrientes. Sobresalió en varias batallas. Fué electo diputado a la Cámara de Buenos Aires.

(Matrimonio). Sobre algunas disposiciones del título I sección II libro I del Código Civil. Buenos Aires, 1874. Foll.

CASTRO (Luis Eulogio)

«Angustia». (Poesías). Buenos Aires, 1924.

CASTRO (L. H. de)

El futuro grangero. Cosas útiles que debe saber. Buenos Aires. Foll.

CASTRO (M.), ALSINA (R. M.) y ALSINA (H.)

Derecho al nombre «Splendid Theatre». Buenos Aires. 1920. Foll.

CASTRO (Manuel Antonio)

Jurisconsulto, educacionista y hombre público argentino. Nació en Salta en 1772 y falleció en 1832 en Buenos Aires. Se doctoró en jurisprudencia en la Universidad de Chuquisaca. Fué gobernador intendente de Córdoba, donde introdujo fundamentales reformas en la enseñanza pública. Redactor de «La Gaceta», en donde publicó artículos notables sobre instrucción pública, literatura y ciencias.

Desgracias de la patria. Peligros de la patria. Necesidad de salvarla. Buenos Aires, 1820. In 8º. (30 pp.)

Prontuario de práctica forense. Buenos Aires, 1834.
Id. id. Segunda edición. Buenos Aires, 1865.

(Continuará)

Los suscriptores de la revista tienen la ventaja de recibir las entregas de la «Bibliografía General Argentina».

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA

Dionisio R. Napal

«El imperio soviético», por **Dionisio R. Napal.** — Acaba de aparecer la novena edición de este libro, con la cual alcanza una tirada de 110.000 ejemplares. De su contenido nos hemos ocupado a su debido tiempo. La nueva edición trae un prefacio del autor, con la siguiente nota:

Con real emoción trazamos estas líneas, para la 9ª edición de «El imperio soviético». En distintas circunstancias, nos tocó hablar sobre la materia aquí desarrollada. Fué general el requerimiento para que diéramos a la estampa un trabajo sobre el tema. El año pasado se pudo disponer del tiempo adecuado y entregar a la circulación — el 6 de julio — esta obra.

Honda satisfacción espiritual nos proporciona su inesperado éxito de librería, superior a la experimentada en otras épocas — ya distantes — en que llevamos a cabo una intensa campaña de conferencias populares a cielo abierto. Con inquietud feliz redobla de nuevo el corazón, al ponerse en contacto con la muchedumbre — ahora invisible, pero real — de los lectores.

En la hipótesis de que cada ejemplar logre tres leyentes, varios centenares de miles habrán encontrado en sus páginas, una fuente de información veraz.

Bien se nos alcanza que tal resultado obedece a diferentes factores propicios — la oportunidad, entre otros — y a la exposición e interpretación honesta y metódica de los acontecimientos. La casi uniformidad de crítica favorable, dentro y fuera de la nación, aparte de la cultura que el hecho denuncia, confirma lo que dejamos dicho.

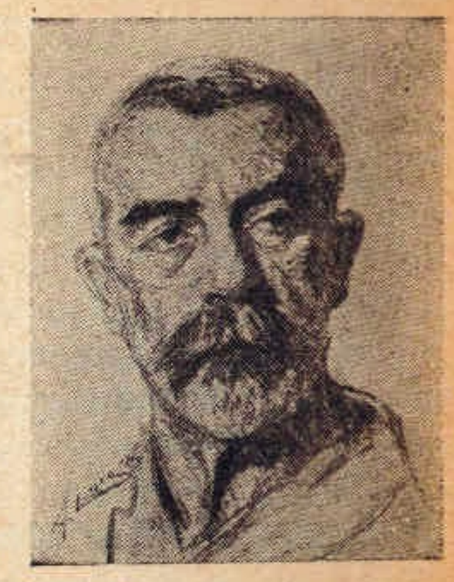
En horas de confusionismo sociológico y político, esta modesta aportación literaria, contribuye a la difusión de principios civilizadores: Evangelio y democracia. En ello descansa la mayor recompensa de El Autor.»

———

«El Banco de la provincia de Buenos Aires y el impuesto a la renta», por **Teodoro Becú** (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 288 págs.) — En nuestro número anterior anunciamos la aparición de un opúsculo de 83 páginas que contenía el escrito presentado por el doctor Teodoro Becu, abogado del Banco de la Provincia de Buenos Aires, para probar que esta institución debe estar exenta del pago de impuestos a la renta. El alegato referido no fué tomado en consideración y el mismo día el Fisco nacional inició juicio ejecutivo contra el Banco. El doctor Becú presentó entonces nuevos escritos que aumentan considerablemente la primera exposición, y que aparecen reproducidos en un libro que ofrece, además, extenso material doctrinario y documental. En los diversos capítulos del libro, cuyo interés para los estudiosos del derecho está de más señalar, el doctor Becu analiza los hechos producidos, protesta por la iniciación del juicio, demuestra que el Banco es un establecimiento público, reproduce las argumentaciones jurídicas publicadas en el primer folleto, y pide, en definitiva, que se rechace la ejecución fiscal.

Es éste, pues, un importante estudio sobre cuestiones de derecho federal y derecho financiero.

«Política internacional», por **Joaquín V. González,** (Ed. La Cultura Popular, 326 págs.). — En nuestro número anterior nos ocupamos del volumen que reune diversos trabajos de Joaquín V. González sobre «Política internacional», volumen que aparece con un prólogo de Mariano de Vedia.



Joaquín V. González

El mismo volumen, con dicho prólogo, ha sido simultáneamente puesto en circulación por «La Cultura Popular», cuyas ediciones argentinas económicas han conquistado ya tanto crédito.

———

«Pedagogía musical», por **Lorenzo Serrallach** (Perrotti, 139, págs.). — Con el propósito de establecer las leyes generales de la pedagogía musical, de modo que los métodos de enseñanza se adapten a ellas, ha escrito esta obra el señor Serrallach. No pretende el autor revelar novedades a los maestros y, por el contrario, supone que poco tendrán que aprender en el libro, pero era necesario, según él, reunir y coordinar los conceptos y reglas comunes. Explicando su procedimiento, dice que «tomadas las leyes pedagógicas generales y aplicándolas a la enseñanza musical, ha visto que los procedimientos de los buenos maestros están en un todo de acuerdo con ellas y se puede asegurar que los que se apartan de estos principios pedagógicos o los contrarían, son malos procedimientos».

Serrallach ha consultado una buena bibliografía, cuya lista va al final del volumen.

LAS GRANDES OBRAS de

Vicente F. López

———

LA NOVIA DEL HEREJE o LA INQUISICION de LIMA

Con una semblanza del autor por JUAN AGUSTÍN GARCÍA.

Sumario: Lima en el año 1578 — Peligros que en aquel sitio corrían los que salían al mar con oro y perlas — El lobo viejo — Ir por lana y salir trasquilado — El padre, el novio y la criada — Dos teólogos y un burro — El león y el zorro — De la casa a la cárcel — Los recuerdos — La casa del señor fiscal de puertas adentro — La opinión pública a través de una botica — Drake y Henderson — Henderson y Hoxenhan — El viaje y el rabioso — La crisis — En el mar — Conclusión.

1 vol. de 419 páginas formato mayor ..... $ m/n 2.—

MANUAL de la HISTORIA ARGENTINA

Dedicado a los profesores y maestros que la enseñan.
Con un estudio sobre el autor, por CARLOS IBARGUREN

Sumario: "La historia de la República Argentina", su origen, su evolución y su desarrollo, es indudablemente el estudio más insigne de toda la notable labor del Dr. Vicente Fidel López. Contempla y examina el período colonial desde un punto de vista nuevo: lo vincula a las evoluciones y a los acontecimientos de la Europa que gravitando en la política española, determinaban lo que el autor llama "el paralelismo de aquellos conflictos lejanos con el desarrollo de la vida colonial". Revive el drama de la revolución, reconstruye sus escenas, pinta los personajes — que él conociera — narra, como en un romance, los episodios y nos comunica hasta el calor de las pasiones que inquietaron aquella vida. Hace el análisis y la síntesis del ambiente social y de sus factores; comenta y desarrolla su concepto filosófico sobre el encadenamiento de los sucesos.

1 vol. de 576 páginas. formato mayor ..... $ m/n 2.—

Los elogiosos juicios recibidos nos animan a continuar trabajando con ardor y el sexto año nos sorprende con el entusiasmo del primero en pro de las letras argentinas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

«El argentinismo de Rafael Obligado», por **Carlos Obligado** (Coni, 47 págs.) — Del discurso de recepción que el doctor Carlos Obligado pronunció en noviembre de 1933 en la Academia Argentina de Letras, y que se publicó en el Nº. 4 del Boletín de este cuerpo, se ha hecho una tirada aparte, de contados ejemplares. Ya informamos sucintamente sobre este discurso — que es un estudio penetrante — al noticiar la aparición del Boletín de la Academia. Quienes logren un ejemplar de la tirada reducida, poseerán la bella exégesis de aquel poeta sincero que «amó nuestra patria argentina en su pasado fragante y heroico, en su presente conturbador y en la arriesgada maravilla de su futuro».

Carlos Obligado

«Las enseñanzas de J. Krishnamurti», por **Arturo Montesano Delchi** (Ferrari Hnos., 70 págs.) — El autor conoció personalmente a Krishnamurti en Holanda, en 1929, y desde entonces ha sido uno de sus «servidores desinteresados». Con el propósito de difundir el pensamiento y la acción de Krishnamurti ha escrito este pequeño libro, en el que procura dar la síntesis y la esencia de sus enseñanzas. Advierte Montesano Delchi que no importa saber quién es, de dónde viene y qué hace Krishnamurti, sino conocer sus ideas y su obra. «No es — dice — un sacerdote, no es un filósofo, ni un ocultista, ni un místico, ni un literato, ni un moralista, ni un científico. Con ser algo de todo eso, en tesis general, no lo es en sentido especializado. No viste túnicas talares, ni el manto de «sanyasin», ni la «capa magna» universitaria. No dicta cátedras. No tiene apóstoles determinados ni discípulos predilectos o escogidos. Siembra a todo viento el producto óptimo de sus experiencias — que le han permitido libertarse de una infinidad de luchas, esfuerzos, temores, conflictos, preocupaciones e intereses que a nosotros nos tienen esclavizados — para que cada cual escoja de esa semilla lo que quiera». Krishnamurti canta a la vida, gozoso de que para él hayan cesado el sufrimiento y la lucha, pues dice que «con la cesación de todo esfuerzo, afán, lucha, sufrimiento, viene la realización de algo que es un éxtasis o exaltación creadora». Krishnamurti discierne entre valores falsos y valores justos. Estos últimos resumen los principios de Krishnamurti, y son, según su expositor Montesano:

a) una mente libre, entendida la mente como función de pensar, comprender y discernir;

b) un corazón libre, entendido el corazón como función de sentir, de amar;

c) armonía entre la mente y el corazón o sea entre la razón y el amor, o entre el pensamiento y la emoción-sentimiento libres;

d) como consecuencia de la mente libre y del corazón libre armonizados, una acción pura o creación pura, libre de toda apetencia personal; esta acción pura es la medida única y exacta del grado de liberación alcanzado.

Cada uno de estos conceptos está ampliamente desarrollado por Montesano Delchi hasta la unidad final de la total liberación del ser humano.

«Tratado de geografía física, política y económica», por **Pedro Brunengo** (Tall. Gráf. Arg. L. J. Rosso, 576 págs.) — El autor de esta obra es profesor de geografía egresado del Instituto Nacional del Profesorado Secundario y dicta cátedra de la materia en la Escuela Superior de Comercio de la Nación Nº. 3. Por primera vez publica una obra de esta importancia. Con ella ha procurado dar a la geografía toda su categoría de ciencia, sin dejar de hacerla accesible a los estudiantes de nuestros colegios. «La geografía — considera el autor — es quizá la ciencia de la cual pueden obtenerse los más fructíferos resultados pues resume conocimientos de casi todas las ciencias. Es aquí precisamente donde se hacen notar los defectos y errores de la enseñanza, pues suele presentar a tan hermosa ciencia como un catálogo de nombres propios y cifras áridas y sin señalar la conexión del todo con cada una de las partes que lo componen». La parte económica del texto ha merecido, según lo afirma Brunengo y según se comprueba, especial cuidado, sobre todo en lo que respecta a la Argentina. La obra del profesor Brunengo abarca la materia en general, pero contiene siempre las referencias necesarias sobre nuestro propio país. A nuestro juicio, representa un valioso esfuerzo y, ya que el autor pide que se le indiquen los errores o deficiencias notadas, señalaremos la conveniencia de una corrección sintáxica en futuras ediciones y una revisión en las apreciaciones sobre la propiedad agraria y el problema del trigo, pues no aporta las respetables opiniones contrarias a las sentadas en la obra.

LAS GRANDES OBRAS de

JUAN MARIA GUTIERREZ

Ensayos sobre Juan Cruz Varela. Su vida, Sus obras, su época.

Precedido de un juicio de MIGUEL CANÉ

Sumario: Abundancia e importancia de las producciones del Sr. Varela — Libros de composiciones juveniles de Juan Cruz Varela escritas en Córdoba — Sus primeros amores — Sus poesías eróticas — El poema de Elvira — Ojeada histórica sobre el teatro de Buenos Aires desde su origen hasta la aparición de las tragedias "Dido" y "Argia" — Lectura de la tragedia "Dido" en casa del Ministro de Gobierno en 1823 — Temeridad del autor en la elección de este asunto—Tragedia clásica en el Río de la Plata — Algunas observaciones sobre el plan de "Argia" — Traducción de los primeros libros de "La Eneida" — Poesías líricas de Varela — Varela cultiva el género elegíaco — Año 1825: Alteraciones de la paz — Guerra con el emperador del Brasil — Nuevos cantos bélicos del señor Varela — El señor Varela considerado como periodista — Persecuciones del presidente Oribe — Los jóvenes literatos de Montevideo — Muerte de Juan Cruz Varela — Etc., etc.

1 vol. de 288 páginas, formato mayor ..... $ m/n 2.—

Origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires.

Texto ordenado para la presente reedición precedida por un estudio de JUAN B. ALBERDI

Sumario: Origen de la enseñanza pública — Fundación del Real Colegio de San Carlos (1783) — Enseñanza del latín — Enseñanza de la filosofía — Enseñanza de la teología (1776 a 1821) — Náutica y matemática (Desde 1745) — Fundación del Colegio de la Unión del Sud. (1817) — Fundación del colegio de las Ciencias Morales. (1823) — Escuela de dibujo desde 1779 — Estudio de los idiomas vivos — Erección y desarrollo de la Universidad — Enseñanza de la física desde 1795 — Estudios eclesiásticos — Estudios de Jurisprudencia — Estudios de medicina y cirugía — Catálogo de los libros didácticos que se han publicado o escrito en Buenos Aires desde 1790 hasta el año 1867, inclusive, con exclusión de los elementales destinados a las escuelas de primeras letras — Personal docente y administrativo de la Universidad de Buenos Aires. (1821-1867) — Estudios biográficos — Rasgos biográficos de algunos rectores, catedráticos e individuos que se han señalado como favorecedores de la instrucción superior de Buenos Aires.

1 vol. de 648 páginas, formato mayor .....$ m/n 2.—

Poseer la colección de LA LITERATURA ARGENTINA equivale a tener la historia del movimiento bibliográfico del país.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

«**Simulación de la locura**», por **José Ingenieros** (Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso, 424 págs.) — Oportunamente, al aparecer «La simulación en la lucha por la vida», anunciamos que la edición de las obras completas de José Ingenieros, revisadas y anotadas por Aníbal Ponce, sería puesta al alcance del público a un precio muy reducido en una tirada especial. El éxito de esta edición popular ha determinado la aparición del segundo volumen de la serie: «Simulación de la locura». Para quienes quieran conocer el génesis de la obra, reproducimos el prólogo que el mismo Ingenieros escribió en junio de 1918, para la octava edición:

José Ingenieros

«Tiene esta obra una historia sencilla. Algunos años antes de terminar sus estudios de medicina, el autor comenzó a especializarse en patología mental y en las ciencias afines. Un proceso ruidoso (Wanklin-Echegaray) motivó numerosos peritajes y controversias, sosteniendo algunos que el homicida era alienado y otros que simulaba la locura; ese hecho incitó al autor a estudiar el tema y elegirlo más tarde para tesis del doctorado, precedida por un estudio sobre «La simulación en la lucha por la vida».

«Careciendo de recursos para editarla, concedióse que sólo imprimiera una parte, publicándose la obra entera, por capítulos, en las revistas «La Semana Médica» y «Archivos de Psiquiatría» (1900-1902). En 1903 se hizo una primera edición conjunta (Spinelli, Buenos Aires), apareciendo en el mismo año una traducción italiana (Flli. Bocca, Torino, «Biblioteca Antropológica-Giurídica»).

«Separadamente de «La simulación en la lucha por la vida», se publicó en volumen aparte la tercera edición de la «Simulación de la locura», traducida al ruso por el profesor P. Kowalewsky (Ed. «Le Messager Médical Russe», San Petersburgo, 1904). Una traducción francesa de Charles Barthez (para el editor Masson, de París) no llegó a ser puesta en circulación, por oponerse a ello el editor de la traducción italiana. En España fué publicada la cuarta edición por la «Biblioteca Científica» (Ed. F. Sampere, Valencia, 1906); se han hecho tres impresiones de ese texto sin intervención del autor, conteniendo, las últimas, numerosos errores.

«La presente edición (8ª) restaura el texto de la cuarta, que sólo difiere de la primera por simples variantes de forma; el autor, al revisarla, se ha abstenido de introducir en ella modificaciones que alterarían su significado inicial.

«Nadie ignora que desde la publicación de esta obra, sus opiniones aparecen invariablemente citadas por todos los que han vuelto a tratar el tema, y en casi todos los tratados de psiquiatría y medicina legal publicados en los últimos diez años.»

———

«**Formación de la escuela argentina**», por **Américo Ghioldi** (Sociedad Luz, 94 págs. — Como una contribución al día de la escuela pública argentina, celebrado el 8 de julio, el señor Américo Ghioldi dictó en la Sociedad Luz varias clases sobre problemas escolares, cuyo resumen aparece ahora en un folleto. Comienza el trabajo por señalar la importancia que tiene el alfabeto como instrumento de cultura y elevación en la historia, y entra luego a historiar el desarrollo de la educación en nuestro país. Durante la colonia la educación no era verdaderamente popular, pues estaba reservada a las categorías aristocráticas, a tal punto que se castigaba a los nativos que pretendían conocer el alfabeto. «La ignorancia constituía el más sólido cimiento del régimen absolutista de España y del sistema de dominación espiritual de la iglesia». Refiere en seguida las preocupaciones culturales de la revolución, que se manifiestan principalmente en el decreto por el cual se otorga la ciudadanía a don Diego Thomson, por su interés en la difusión del famoso sistema de Lancaster para la enseñanza de las primeras letras en esta ciudad. Explica Ghioldi en qué consiste el método de las escuelas lancasterianas y, siguiendo el desenvolvimiento histórico nacional, llega a Caseros y la organización del país, a la ley de educación común de la provincia de Buenos Aires, al célebre congreso pedagógico de 1882 y a la ley 1420 recientemente conmemorada. Estos últimos capítulos cobran particular interés por el relato que se hace de las discusiones entre los liberales y los clericales, discusiones en las que participan los hombres más prominentes de la época. El folleto trata en sus últimos capítulos de la práctica de dicha ley, de sus orientaciones doctrinarias y de las deficiencias educacionales que aún subsisten. «Un deber de justicia — termina — y el sentimiento de gratitud de cuantos nos sentimos privilegiados por haber recibido el bien incomparable de la instrucción frente a nuestros compatriotas sumidos en la ignorancia, debe impulsarnos a promover la aplicación intensiva de la ley que creó la escuela elemental, nacional, democrática y laica.»

OBRAS de JOSE BIANCO

DON BERNARDO DE IRIGOYEN. Estadista y pionecr. La mejor biografía del eminente ciudadano, maestro de la juventud por la integridad de su carácter y los servicios prestados al país.

LA DOCTRINA RADICAL. Libro de gran actualidad por los principios que expone y las enseñanzas que contiene. Leer La Doctrina Radical es conocer la historia de la Unión Cívica Radical.

MI FEMINISMO. Defensa social de la mujer. El autor ha sido el primer funcionario que incorporó la mujer a los empleos públicos para darle independencia moral y autonomía económica.

LA LINEA. I Los deberes de la cátedra. II La oligarquía universitaria. III Las prerrogativas del funcionario. IV La función pública y el enriquecimiento personal. Leer este libro es definir el carácter en la función pública y privada concretado en los hechos.

CARACTERES DEL AMBIENTE. Perfiles humorísticos de hombres públicos que sin nombrarlos caracterizan su personalidad en el escenario político.

MIS LECTURAS. Impresiones y reminiscencias de la juventud al recordar los grandes escritores después de treinta años.

ELECCION PRESIDENCIAL. Se dilucidan los problemas constitucionales que plantea la elección de Presidente de la República.

VIDA DE LAS INSTITUCIONES POLITICAS. Notas sintéticas del curso de historia de las instituciones representativas de la Universidad de la Plata. Es un libro fundamental de derecho público.

PAGINAS DE ACTUALIDAD. Libro de gran actualidad porque analiza la situación política y económica del país con la ideología doctrinaria de la Unión Cívica Radical a través de cuarenta años.

LOS MANDATOS DE LA HORA. Dedicado a la juventud. El autor ha escrito este libro en el destierro durante el estado de sitio decretado el 16 de Diciembre de 1932. Tiene un gran valor por la valentía con que se perfila la época y se indican los medios para la reintegración constitucional de la República.

En VENTA en TODAS las LIBRERIAS

o en los

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

Doblas 951-965. — Buenos Aires.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Pablo Rojas Paz

«El libro de las tres manzanas», por **Pablo Rojas Paz** (Ed. Tor, 158 págs.) — La ficción literaria de este título está explicada en el prólogo con que Rojas Paz inicia su serie de ensayos, y con ella quiere dar a comprender que «cada uno de los ensayos que constituyen este libro se hallarán confundidos la curiosidad con el espíritu de combate en los indecisos triunfos del conocimiento. Temas que de pronto nos atraen con su intensa sugestión, combate por llegar a la esencia de los mismos y actitud contemplativa ante lo averiguado». Este breve y sustancioso preámbulo da la pauta del libro. Ensayos sobre motivos variados, en los que la especulación no parece tener otro objeto que el del placer de inmiscuirse en la suerte y en las esperanzas del hombre, sin más determinación o más claro objetivo. Rojas Paz da la impresión de que es capaz de tender a grandes alturas, pero se contenta con elegantes planeos, acaso por temor a la decepción, por temor al conocimiento «que es el cansancio de la sabiduría». De todos modos, «El libro de las tres manzanas» importa una buena obra de meditación, aunque la habríamos preferido — la palabra se nos viene sola — mucho más alevosa.

——

«Ocho hombres», por **José S. Villarejo** (Ed. Atlántida, 187 págs.) — Estos ocho hombres del título son ocho personajes de una novela de la guerra del Chaco, es decir, ocho soldados cuyas peripecias, terminadas por la muerte, narra José S. Villarejo, quien añade a su firma: «Regimiento Infanteria 14, Cerro Corá». La novela comienza con un prólogo en el que aparece una familia simiesca contemplando los ocho cuerpos, inmóviles ya, tendidos sobre la tierra. Los ocho hombres desfilan luego. Conocemos sus antecedentes y en seguida su actuación en el frente. Tal vez porque estamos saciados de literatura de guerra, tal vez porque el autor carece de dotes literarias, el relato se vuelve fatigante en muchas páginas. El estilo parece artificioso y los hechos mismos poco interesantes.

«Ocho hombres» concluye con un epílogo, del que transcribimos estos párrafos:

«Pasan los siglos viendo acumularse miles de crímenes. Van formando una ingente montaña, hasta que el destino, harto y reharto, derriba la ingente montaña, y los crímenes archivados resucitan, y se extienden, y se infiltran, y viene una época de locura, de desenfrenada expiación, pues, como son tantos, a todos alcanzan. Paga la humanidad que permitió, en sí, o en sus descendientes que nunca vieron.

Eran ocho hombres como todos los del mundo. A todos los del mundo les puede tocar ser como ellos.

A todos: machos y hembras; niños y viejos.

Oigo una madre que dice: «Ojalá fuese así. Que nadie se libre. Que sufran todos. Es lindo mandar a morir. Es lindo hablar de heroísmos. Que todos sepan en carne propia lo que es el heroísmo. Que los viejos que hablan de sus hijos, y los que de los hijos de los otros hablan...»

Esta madre tiene razón.

¿Vosotros, los ocho hombres muertos, lo creeis así?

Parece que nada saben del futuro. Pero lo presienten. Presienten nubes de tormenta ennegreciendo el horizonte. Acercándose, extendiéndose, cerniéndose sobre el mundo.

«¡Cuidado, mundo, cuidado! ¡Basta una gota para desbordar un mar!».

«Manual de la historia judía», por Simón Dubnow, versión de la hegemonía de Grecia hasta la Edad media, y tiene en pre- **Salomón Resnick** (170 págs.) — Sin duda por su mayor interés desde el punto de vista de la actualidad, Salomón Resnick tradujo en 1932 el «Manual de la historia judía», de Simón Dubnow, en la parte que abarca desde la Edad Media hasta nuestros días. Ha dado ahora a publicidad la parte que va desde paración la correspondiente a la época bíblica.

Salomón Resnick

Resnick ha traducido numerosas obras de autores judíos y ha escrito varios libros, entre los cuales uno está consagrado a Dubnow.

El volumen que noticiamos comprende los siguientes capítulos:

Judea bajo la dominación griega (332-167 a. J.C.); Las guerras libertadoras de los Asmoneos (167-140 a. J.C.); Judea en la época de la dinastía Asmonea (140-37 a. J.C.); Herodes I y sus sucesores (37 años antes, hasta 6 años después de J.C.); Judea bajo el dominio de los romanos (6-66 de la era cristiana); La guerra con Roma y la destrucción del Reino Judío (66-70); De la ruina de Jerusalén a la sublevación de Bar Cojba (70-138); Los patriarcas y las academias de Palestina hasta la clausura de la Mischna (138-200); Los judíos en Palestina hasta fines de la hegemonía de los Patriarcas (200-425); Los judíos de Babilonia hasta la clausura del Talmud (200-500); Los judíos en el Oriente hasta fines de la época de los Gaonitas (500-1040).

COMPRAR A QUIEN NOS COMPRA

FRUTALES DE PEDIGREE

Procedencia BRITÁNICA

Semillas Inglesas

Pies especiales para injertar

SOLICITEN PRECIOS - Catálogo Gratis

SHEPHERD & CIA.

Casa BRITANICA

844- BERNARDO DE IRIGOYEN - 846 — Buenos Aires

Unión Telef. 23, B. Orden 1257

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

«Como se pide», por **Claudio Fojas** (Ed. Themis, 158 págs.) — El autor de «¿Será justicia?», «Claudio Fojas y otro» y «Hágase saber» continúa en «Como se pide» lo que él llama variaciones sobre la misma cuerda, es decir sobre temas del ambiente forense. Se inicia este libro con un escudo en el que están pintadas algunas ideas de Duhamel y Bergson. Siguen algunas dedicatorias, una de ellas a «maitre» Bourriche, el juez que condenó a Crainquebille. Luego unas palabras a las señoras — y a las señoritas — de los abogados. En seguida los reparos anotados por algunos críticos a sus libros anteriores, reparos que Claudio Fojas toma en consideración, «como se pide». Finalmente, cuando el lector cree que ya ha terminado, empieza el libro. Está constituído por breves cuadros, notas y hasta chistes, sugeridos por la lectura de los expedientes judiciales, y que en conjunto resultan una burla, más o menos complaciente, a los personajes que transitan por el oscuro palacio de la plaza Lavalle y al régimen burocrático que allí impera. El humorismo de Claudio Fojas no es el humorismo fresco y claro del hombre que respira en la calle. Es un humorismo «sui generis», un humorismo tétrico y casi húmedo. Es el humorismo que proviene de la tristeza de los tribunales. «Esa tristeza existe y nos sale al encuentro en el palacio», dice el propio autor.

Carlos Attwell Ocantos

Y agrega:

«La tristeza hace mella en los depositarios de la enhiesta espada: arquetipo, el juez. A pesar de su juventud, posible talento o relativa ilustración, debe sujetarse a los catones editados por el Congreso; su conciencia no puede elegir; todos los rumbos lo llevan al Código. ¡Dorada esclavitud sobre la que tanta vaciedad se ha escrito!

«¡Tanto peor si denuncian algún rasgo caricaturesco bajo la dura vigilancia de Argos!

«Coronaba mi dictamen con este film: la ignominiosa exposición del hombre encadenado; la amargura del funcionario pospuesto; el deambular de los señalados por la sinjusticia; la dictadura de los tinterillos, emperadores del Tiempo; el falso pero auténtico valor de las influencias políticas y bancarias en el logro de inesperados fallos; el ambiente receloso do se entrenan los «campeones» de asalto a la vacante, con su cortejo de segundos de alto copete; el vejamen a las gentes humildes; la desatención a sus clamores; el nervioso pizpirigaña de los rábulas cafetinescos; la rémora y la morosidad paseándose, señoronas y despectivas, del brazo; la truhanería de aquende y allende a la búsqueda del peso, motor de todos los afanes.

«¡Lóbrego telón de fondo para la apoteosis de la Tristura compartiendo con Themis el cetro de su reinado, de la que no logran zafarse los «ospites» ni los palaciegos.

«Tal mi visión irónica del espectáculo.»

La idea del libro está dada.

——

«Tierra argentina», por **Miguel de Arzubiaga** (Castagnola, impresor). — El autor de «La fiesta nueva», celebrado por la armonía esencial de sus composiciones, ha producido otro conjunto poético, dividido en cuatro grupos: «Acuarelas pampeanas», «Cancionero nativo» «Gauchos que pasan», y «Guitarra florida». El primer grupo comprende veintidós sonetos con otras tantas impresiones camperas: se inicia con cuatro momentos del día que son como cuatro estados del alma: la aurora, el mediodía, el crepúsculo y la noche. A este grupo pertenece «Desolación rural», uno de los poemas mejores de este libro. El «Cancionero nativo» está principalmente integrado por décimas. «La majada» sobresale allí por el tema y la realización. En «Gauchos que pasan», «El facón» quedará como un poema simbólico. En «Guitarra florida», Arzubiaga canta a la mujer y el amor. Tal vez estas últimas poesías estén sobrando en un volumen consagrado a una visión del paisaje nacional y de sus hombres.

«Tierra argentina» significa un noble esfuerzo por una poesía campera verdaderamente sentida, y bastarían sólo los poemas que hemos señalado al pasar para aplaudir la aparición de este libro.

——

«Luces a la distancia», por **Manuel Alcobre** (Colección Cometa, 103 págs.) — Un pintor habría tomado apuntes del paisaje rural y de las escenas urbanas que más lo impresionaran; un poeta, sensible a todo lo que la naturaleza y la vida tienen de espectáculo, toma «poemas», pinta con imágenes. El poeta es, en este caso, Manuel Alcobre, cuya reputación le viene de «Paisajes civiles» y «Poemas de media estación». Ha abandonado la ciudad para volver a contemplar «la ronda de los campos en torno a la marcha del tren», y llegar al pueblo que dejó cuando tenía «medio metro menos». Le recuerdan nombres familiares, ve antiguos compañeros de la infancia y la muchacha amada en silencio, recupera otra vez lugares olvidados, asiste a una alborada. De vuelta en la ciudad, para la cual reserva siempre un «poema de estrépito, de color y de energía», anota el reflejo subjetivo de sus más diversas manifestaciones: un muñequito destruído por un pisotón, la hora del silencio, a la madrugada, en una calle del suburbio, un paso a nivel cerrado al tráfico, la calesita, las luces, el río, sol y pescados, una estación ferroviaria, un paseo dominical... Cada uno de estos cuadros de la vida cotidiana tiene para el poeta una sugestión singular, un eco humano y simpático, que él expresa literariamente en una prosa sencilla, propia del diseño simple.

OBRAS COMPLETAS de

Ricardo Gutiérrez

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos
L. J. ROSSO

POEMAS - LA FIEBRE SALVAJE - LÁZARO

Precedido de un estudio crítico por JUAN ANTONIO ARGERICH

Sumario: La fiebre salvaje — Dedicatoria — Carta-prólogo de Miguel Cané — I. El alma errante — II. La fuerza del destino — III. La venganza — IV. El amor de la Patria — Lázaro — Dedicatoria.

1 vol. de 272 páginas, formato menor ..... $ m/n 1.—

POESÍAS LÍRICAS

Con una introducción de CARLOS MUZZIO SÁENZ PEÑA

Sumario: El libro de las lágrimas — I. La sombra de los muertos — II. El último adiós — III. Las dos almas — IV. La vida y la muerte — V. La batalla — VI. La última cita — VII. El juramento — etc. etc. — El libro de los cantos — I. El poeta y el soldado — II. La hermana de caridad — III. Montevideo — IV. La oración — V. Preludio — VI. La redención del Paraguay — VII. Carmen — VIII. — El misionero — IX. Varela — X. Cristo — XI. El hijo del Sol — XII. A la confraternidad hispano argentina.

1 vol. de 232 páginas, formato menor ..... $ m/n 1.—

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

José Hernández

«Martín Fierro», de **José Hernández** (6ª reedición de «La Cultura Popular», Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso, 228 páginas). — Son incontables las ediciones de «Martín Fierro», de toda calidad, que circulan en nuestro país, pero tiene merecida preferencia la que lleva como introducción el estudio de Carlos Octavio Bunge sobre la literatura gauchesca, y que «La Cultura Popular» reedita ahora por sexta vez. En esta reedición el viejo poema de Hernández está completo, con su «Vuelta de Martín Fierro», y fielmente transcripto. Además de una noticia biográfica del autor, ofrece el referido trabajo de Bunge, del que tomamos los siguientes conceptos:

«En compensación, los dos poemas de Hernández, «El gaucho Martín Fierro» y «La vuelta de Martín Fierro», constituyen fuentes válidas, pues el autor describe hechos y casos de que ha tenido un conocimiento relativamente directo y personal. Están compuestos con talento y realismo, y en una forma sorprendente por su agudeza y derroche de sentencias y metáforas. A pesar de reconocer estas cualidades, muy distante estoy de hallarles el exagerado valor literario y la honda significación social y hasta filológica que les atribuye hoy una crítica tal vez más «chauviniste» que sincera.»

——

«Veinte poemas de amor y una canción desesperada», por **Pablo Neruda** (Colección Cometa, 105 págs.)
La poesía fuerte, creadora de imágenes rudas — hechas de elementos naturales, — del chileno Pablo Neruda está consagrada en este caso al recuerdo de una mujer amada que mereció los veinte poemas y esa última canción dramática. Neruda expresa su ternura con un lenguaje viril, que toma de la tierra, de las montañas, del mar, de los ríos, de las noches, todo su instinto y toda su esencia. Habla un idioma que sopla a veces como el viento huracanado y que golpea como las olas en medio del océano. Y cuando se asiste a su soledad del último poema es cuando se lo ve más vigoroso todavía, enfilando hacia el «más allá de todo» apenas doblegado por el abandono.

——

«La biblioteca popular San Martín, de Albardón», por **César H. Guerrero** (30 págs.). — El secretario de la biblioteca popular «San Martín», de Albardón (San Juan), ha escrito un interesante folleto a propósito de la fecha de fundación y del nombre de ese gran centro de cultura. Generalmente, se confunde dicha fecha con la de la inauguración de la sala de lectura. Guerrero, de acuerdo con la documentación del archivo de la biblioteca, establece que ésta fué fundada el 20 de marzo de 1916. En cuanto al nombre, se había propuesto el de Bartolomé Mitre, pero el día de la inauguración se le dió el de San Martín, porque ninguna biblioteca de la provincia llevaba el del Libertador, mientras otras ostentaban el del ilustre historiador y general.

Se refiere luego el autor al desenvolvimiento de la institución, a la concurrencia de lectores y al escaso interés que mucha gente muestra por tan importante biblioteca. Suministra abundante información sobre la vida actual de la misma y, finalmente, hace algunas consideraciones sobre los libros y la cultura, pues el propio autor es un autodidacto.

Eleázar Roldán Sánchez

«En conversación con los maestros», por **Eleázar Roldán Sánchez** (Instituto Cultural Joaquín V. González, 109 págs.). — El instituto «Joaquín V. González», que agrupa a un distinguido núcleo de docentes, es creación y obra del espíritu infatigable de don Eleázar Roldán Sánchez. Por su iniciativa se han realizado allí numerosos actos de cultura y conferencias y a su laboriosidad se debe también, sin duda, una empresa editorial que lleva publicados ya numerosos trabajos de valor. Con el sello de esta editorial del Instituto aparece, ahora, un libro del propio Eleázar Roldán Sánchez, cuyo título dice todo respecto del contenido: «En conversación con los maestros». Reproduce aquí varias conferencias que pronunció en distintas oportunidades: dos que constituyen un verdadero estudio filosófico y que él titula en común «Movimiento espiritual», y otras que plantean problemas pedagógicos.

«En conversación con los maestros» es una obra que merece lectura reposada y comentario de conceptos, sobre todo por aquellos que se encuentran directamente vinculados con la formación espiritual del niño.

Legislación y Jurisprudencia Notarial
por J. M. PAZ

UN TOMO A GRAN FORMATO ENCUADERNADO EN TELA

Al contado $ 15 - A plazos $ 20

En cuotas de $ 5

Este nuevo libro, viene a llenar una necesidad sentida desde hace años, por el gremio notarial y por los demás profesionales con el que tiene relaciones e interesará a

ABOGADOS, ESCRIBANOS, PROCURADORES, CONSULES, JUECES DE PAZ, ALCALDES y ESTUDIANTES.

La confección de este libro no se ha descuidado en ninguno de sus detalles, pues se encuentran reunidos en un solo y bien presentado volumen, tanto las disposiciones legales de todo orden, como así también, todos los antecedentes y resoluciones de jurisprudencia, que indirecta o directa y vitalmente, se relacionan con el Notariado, bastará hacer notar que es la mejor y más completa de las Obras de su autor, que ha venido demostrando su sólida preparación y dedicación al trabajo, desde su brillante paso por la Facultad, hasta hoy, que es bien conocido a través de sus trabajos científicos y por su destacada actuación profesional que le ha valido su designación oficial en nuestras principales Instituciones nacionales y particulares.

El libro, con prólogo del doctor Enrique Ruíz Guiñazú, se divide en tres partes: la primera, que contiene una minuciosa y completa compilación de leyes que han sido clasificadas y concordadas con sus respectivas reglamentaciones; acuerdos, Decretos, Reglamentos y principales disposiciones de los diversos Códigos, muchas de las cuales se encuentran concordadas, etc., encontrándose también en esta primera parte un capítulo especial con las disposiciones vigentes en la Provincia de Buenos Aires. La segunda parte, consta de una ordenada colección de acordadas (de interés general) y principales fallos de las distintas Cámaras, siendo en su mayor parte los producidos por las Cámaras reunidas en pleno.

ES UNA OBRA COMPLETA DESTINADA A LA CONSULTA

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO. Editores

Doblas 951/65 **Buenos Aires**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

«Discursos completos» y «Evangélicas completas» de **Almafuerte**, compilación y estudios de **Sergio J. Bagú** (Claridad, 141 y 175 págs.). — Esta editorial se propone publicar las obras completas de Almafuerte, cuya extensión calculaba el propio autor, años antes de morir, en unos catorce tomos de doscientas páginas cada uno. El señor Sergio J. Bagú ha tomado a su cargo, con evidente consagración la tarea de recopilar y anotar los escritos, discursos, poesías, etcétera de Almafuerte. Dos volúmenes de la serie contienen sus discursos y sus «Evangélicas». El primero está precedido por algunas reflexiones de Begú sobre la oratoria de Pedro B. Palacios. Considera en primer término la bibliografía existente acerca del poeta y examina luego las cualidades y los defectos de sus discursos. En general, a nosotros nos parecen deplorables, y el propio Bagú insinúa una excusa cuando dice: «Quizá no entendamos hoy el entusiasmo de sus contemporáneos en la apreciación de sus oraciones. Al leerlas, no logramos apreciar en ellas el vigor que aquellos vieron. Es que la elocuencia de la palabra se hallaba fuertemente condicionada con la del gesto y la dicción. Los que sólo apreciamos la primera no podemos abarcar integralmente al orador que hubo en Almafuerte».

Pedro B. Palacios

El segundo de los volúmenes anotados trae también un ensayo de Bagú sobre la interpretación de la vida y de la obra de Almafuerte. Aquí el compilador intenta una revisión del juicio desfavorable para el poeta, y pretende que su obra está llegando ahora al pueblo. Quizá el deseo de reivindicarlo le haga exagerar la «grandiosidad» de Almafuerte. De todos modos, Bagú realiza una labor ponderable al reunir con cuidado la obra de Almafuerte y entregarla así a una crítica posterior sólidamente documentada.

«La cultura en Hispanoamérica», por **José Vasconcelos** (Univ. Nac. de La Plata, 27 págs.). — En la serie de conferencias y escritos que por extensión universitaria publica la Universidad Nacional de La Plata, acaba de aparecer el trabajo del doctor José Vasconcelos sobre la cultura en Hispanoamérica.

Alude Vasconcelos a la doctrina de Ratzel según la cual no se puede dudar de la sumisión del hombre de la parte más cálida al de la parte más fría, doctrina que habrían destruído Humboldt y la historia arqueológica de América. Más tarde Bompland y Reclus confirmarían «el tesoro de energías que el trópico reserva a la humanidad, particularmente por la región amazónica». A través de la historia, Vasconcelos prueba, en suma, que «lo que hoy llama la gente el progreso, el industrialismo contemporáneo, depende no del frío sino del buen aprovechamiento de los depósitos hulleros y ferruginosos». De ahí que tengamos una Patagonia y una pampa incivilizadas, a pesar del frío, incomparables con puntos cálidos de Estados Unidos, por ejemplo.

A propósito de la diferencia que existe entre cultura y civilización, dice Vasconcelos que «la civilización es cosa del cuerpo y de su poder sobre las cosas y la cultura es concreción y eclosión del alma en su despliegue hacia lo Absoluto». Propone, finalmente, trabajar en Hispanoamérica no sólo por una civilización sino también por una cultura más comprensiva, libre y justiciera.

«Apuntes para un diccionario de seudónimos y de publicaciones anónimas», por **Arturo Scarone** (Imprenta Nacional, Montevideo, 352 págs.) — El director de la Biblioteca Nacional de Montevideo, don Arturo Scarone, acaba de publicar la segunda edición, aumentada y corregida, de sus «Apuntes para un diccionario de seudónimos y de publicaciones anónimas» que presentó por primera vez al Congreso de Historia Americana reunido en Buenos Aires. Como muy bien dice Ariosto D. González en el prólogo de la obra, «el señor Scarone ha hecho, ante todo, un trabajo útil». «Como el libro de Zinny — agrega — sobre nuestra prensa periódica o como la «Historia y bibliografía de la imprenta en Montevideo», por Estrada, esta obra será, — salvo necesaria diferencia por la dimensión del esfuerzo y del tema, — de imprescindible consulta para quien quiera aspire a conocer un poco la biografía de muchos hombres que han gravitado sobre la vida intelectual y cívica del país, de los forjadores de la mente que vamos teniendo y de la cultura que estamos asimilando. Servirá, por eso, para penetrar en la médula misma de la historia uruguaya.»

Los «Apuntes» de Scarone están precedidos por una nota del autor, y al final, tiene un índice de los seudónimos y trabajos suscriptos con iniciales que figuran en esta edición, y otro índice de las personas citadas en la misma. Muchos de los seudónimos aquí revelados así como de las publicaciones anónimas, interesan directamente a la historia literaria y política de la Argentina, lo que nos vuelve aún doblemente valioso el trabajo de Scarone.

Las grandes obras de

César IGLESIAS PAZ

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos
L. J. ROSSO

—

MÁS QUE LA CIENCIA

Tomo 1º de las obras teatrales completas con una introducción de RICARDO LEVENE

Sumario: Más que la ciencia: Drama en tres actos — La conquista: Comedia en tres actos — La enemiga: Comedia de tres actos.

1 vol. de 398 páginas, formato menor ..... $ m/n 1.—

LA DAMA DE COEUR

Tomo II de las obras completas

Sumario: La dama de Coeur — Comedia en tres actos — La mujer fuerte: Comedia en tres actos — María Blanca: Comedia en un acto — El velo nupcial: Comedia en tres actos — Diplomacia conyugal: Comedia en un acto.

1 vol. de 202 páginas formato menor ..... $ m/n 1.—

EL COMPLOT DEL SILENCIO

Tomo III de las obras completas

Sumario: El complot del silencio: Comedia en tres actos — El señuelo: Comedia en tres actos — El pecado original: Comedia en un acto — A liquidar tocan: Comedia en un acto.

1 vol. de 182 páginas, formato menor ..... $ m/n 1.—

LA PROPIA OBRA

Tomo IV de las obras completas

Sumario: La propia obra: Comedia en tres actos — El aplauso: Comedia en un acto — Buenos Aires: Comedia en tres actos — Una deuda de dolor: Comedia en un acto.

1 vol. de 166 páginas, formato menor ..... $ m/n 1.—

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Libros Femeninos, por Raquel Adler

Raquel Español

«**Lecturas Instructivas**», por **Raquel Español.** — Un conjunto de relatos escritos especialmente para el alumno, con la intención señalada de docente que demuestra ser la Srta. Español, para impartir desde la cátedra didáctica de cultura general, temas instructivos para el conocimiento general del lector alumno o del alumno oyente.

Ya la Srta. Raquel Español nos ha hecho llegar libros de diversa índole literaria, desde el cuento hasta el teatro infantil, en cada uno de ellos se ha manifestado siempre conocedora profunda de su cargo de maestra y de pedagoga, que ejerce el noble oficio del magisterio con un fin elevado y noble para la formación inteligente y progresiva del niño alumno en las diferentes etapas de la enseñanza.

Los temas tratados en «Lecturas Instructivas» son:

1) La lectura y su difusión.
2) Una familia mexicana.
3) Elsa y el papel.
4) El papel.
5) Un ensayo provechoso.
6) El carbón mineral.
7) Síntesis sobre el alcanfor.
8) Raza nativa. Su evolución y plasmación de nueva raza.
9) Cuatro palabras de psicología.
10) Eduquemos la voluntad.

«**Apuntes de aritmética elemental**», por **Lidia Bosatta.** — La autora de este trabajo, profesora normal, ha escrito un estudio sobre la representación gráfica de las fracciones y proporcionalidad de las cantidades.

Dividido en dos partes este libro trata de contribuir a preparar la mente del niño, dándole las ideas con una claridad que le permita encarar el estudio de la asignatura sin dificultad y con cariño, de modo que pueda llegar a conocer con toda convicción el mecanismo de las operaciones, y las razones que conducen a la práctica, que se sigue en muchos casos sin comprenderlas.

Más adelante dice la autora: «Conociendo la importancia que tiene el gráfico para fijar las ideas, me valgo de él, haciendo uso de la representación geométrica que tan acertadamente introduce en una de sus obras don Julio Rey Pastor».

«**Ruflo de Azas**», por **María Eugenia Celso.** — Esta distinguida escritora brasilera, autora de numerosos libros, reune en este tomo tres fantasías líricas, escritas en verso, con personajes objetivos o reales aptos para ser llevados a la escena. La autora demuestra ser conocedora profunda de la literatura francesa, de ahí esa ductilidad y ese «esprit» para manifestarse, y hacer hablar a las figuras o personajes entre ellos. De esta manera en «Amores de Abat-Jour» discurren, la mampara, la almohada, el retrato y el «chiffonier» con una gracia sutil, y con espiritual filosofía de la vida que los rodea y de los seres que los manejan.

Ya en «O Segrado de Azas» el diálogo se entabla entre figuras reales en que el aviador y María su interlocutora, sostienen diálogos profundos y filosóficos sobre el hermoso espectáculo de las alturas, y de los peligros que engendra.

«Por causa d'Ella» es otra fina comedieta escrita con mucha soltura y fineza.

«**Giovinezza**», de **Artemia Victoria Lavelli.** — Ya nos hemos ocupado de la Srta. Lavelli al referirnos a su libro «Italiche», conjunto de versos escritos en el idioma italiano.

Este libro de índole distinta es un tomo de lectura para 4º y 5º año de italiano de los Colegios Nacionales.

Artemia Victoria Lavelli

En su prólogo la autora explica el motivo de haber publicado estas lecturas, que cree han de ser de utilidad para sus alumnos.

Dice al respecto: «Cuando en el año 1919 dicté las primeras clases de idioma italiano en el Colegio Nacional experimenté la falta de un libro de lectura para dicha materia; libro que se adaptase a nuestro ambiente y a nuestros estudiantes.» Y más adelante refiriéndose a la calidad y contenido de los textos empleados en las escuelas, expone el método y el contenido de un trabajo: «Este libro consta de una serie de lecturas sobre temas que nuestros estudiantes conocen ya o deben conocer, relacionados con nuestra Patria y con la nación a la que pertenece el idioma que se estudia.

En forma de narraciones y conversaciones que poseen un extenso vocabulario, hállanse englobados todos los temas comprendidos en el programa en vigencia, correspondiente al cuarto y quinto año de los Colegios Nacionales.»

La originalidad de este libro consiste como se ve, que sus lecturas no son un conjunto de páginas reunidas de autores distintos, sino relatos escritos especialmente para este fin por la Srta. de Lavelli.

«**Apprenous le Français**», por **María Teresa Giraudy.** — Este texto de enseñanza de francés del 3er año secundario, adaptado a los programas oficiales, es una buena realización de conjunto para impartir el aprendizaje de este idioma en los Colegios Secundarios dependientes del Ministerio de Instrucción Pública.

La autora ha coleccionado lecturas de escritores franceses de renombre mundial, en los cuales el idioma, es una depurada expresión del mismo, que va directamente al oído y a la percepción del alumno, para acostumbrar su inteligencia y depurar sus gustos en materia estética y moral.

Este libro de texto ha sido confeccionado sirviéndole de base el program oficial, al cual está inteligentemente ajustado y reunido con probidad docente.

JOSE I. ARENALES

Segunda campaña a la Sierra del Perú en 1821

Con un prólogo de PEDRO DE ANGELIS. Noticia bibliográfica de JUAN CANTER (Hijo).

Sumario: Memoria histórica — Proclamas de San Martín — Situación del ejército libertador en Guayra — Nueva campaña a la Sierra — Arenales obtiene el mando — Toma de Pasco — Incendio de Reyes — Toma de Tarma — Toma de Jauja — Armisticio — Situación del ejército realista en Lima — Nuevo armisticio — La división patriótica se repliega a Jauja — La división de Arenales marcha a Guancayo — La división regresa a Jauja — Evacuación de Jauja — Desastre de La Serra — El general en jefe exige que la división vuelva a la sierra, lo que ya no es posible — Nuevas propuestas de Arenales — La división entra en Lima — Apéndice.

1 vol. de 288 páginas, formato menor ..... $ m/n 1.—

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Margot Guezúraga

«Tierra de Centauros», por **Margot Guezúraga.** — Margot Guezúraga reune en «Tierra de Centauros» un conjunto de cuentos camperos, los cuales tuvieron cabida en las principales revistas del país.

Vamos a decir que esta culta escritora posee una fibra especialísima para describir el campo argentino y a su habitante típico el gaucho por antonomasia el criollo de hoy. La autora se place en describir el paisaje de la naturaleza abrupta o recia del campo o de la selva virgen, con pinceladas ajustadas, seguras, reales.

De vez en cuando al leer los cuentos de este tomo, se nos ha cruzado por la imaginación la sombra siempre alerta de «Don Segundo Sombra», y con ello subrayamos ya definitivamente, lo que nos sugiere la ágil y segura pluma de Margot Guezúraga en esta clase de descripciones.

Los personajes de sus cuentos tienen vida real, intensa, bruñida de sol, de tierra, de cielo pampeano y de pampa argentina.

La misma descripción de los paisajes, ponen de manifiesto el temperamento adiestrado de esta escritora, de cuya labor dan cuenta estos cuentos, escritos con buena mano.

Muestra de su estilo: (de «Navidad en la Estancia»): «Un sol abrasador resquebrajaba el llano. La blancura desvanecida en gris del horizonte obligaba a entornar los párpados cuando se la contemplaba. El pajonal era un río amarillo y pálido, quieto y maravilloso bajo el terrible sol meridiano. A veces alguna nubecilla obscura con bordes nevados, giraba cual una mariposilla en torno del sol, para ser absorbida a los pocos instantes, trayendo en consecuencia una ligerísima ráfaga, que hacía ondular el monótono canto de las cigarras y las ramas floreccientes de las jarillas.»

«Mou livre de Français», por **Lila D. de Ortuño y Josefina Molinelli Wells.** — Las autoras que suscriben las ediciones de los tres cursos de francés adaptados a los programas de enseñanza secundaria, son profesoras con especialidad en los idiomas inglés y francés, y tienen por consiguiente método y práctica suficientes, como para ajustarse ampliamente a los puntos de los programas oficiales, cuya revisión se hizo hace poco tiempo.

Jasefina Molinelli Wells

Ningún sistema más adecuado que el que rige ahora en las escuelas dependientes del Ministerio de Instrucción Pública, para el aprendizaje de los idiomas extranjeros, que la Inspección General ha confeccionado con un alto plan de conocimientos, y una experiencia larga y provechosa, que le han determinado a realizar tan perfecto y provechoso programa de estudios.

Los libros de texto de las autoras anteriormente nombradas, se ajustan en general a las bolillas reunidas en el programa oficial.

«Bastardos», novela por **Alcestes Masi.** — Nos hemos referido extensamente en otra oportunidad a una de nuestras novelistas cuya labor literaria es más extensa en ese ramo: Esther Monasterio.

Alcestes Masi

Hoy nos ocuparemos de Alcestes Masi, otra mujer que aborda la novela, si no con tan gran número de obras, con idéntico estilo y punto de vista. Este último es el de mejorar la producción novelística en nuestro país, dedicándose a estudiar tipos y caracteres nuestros, y buscando argumentos en bellos cuadros llenos de realismo sorprendentes y de una belleza real.

Alcestes Masi nos lleva en esta novela al sentimiento moral de la maternidad, pintando de mano maestra en su protagonista Leda, y al conocimiento psicológico del alma de una pobre niña abandonada al nacer y cuya vida es un modelo de pureza y energía a través de las mil vicisitudes de su existencia.

Los paisajes están bien pintados, los personajes tienen vida real y el estilo es correcto.

Felicitémonos pues de tener escritoras entre nosotros como las señoritas Esther Monasterio y Alcestes Masi, cuyos libros trascienden un poco del romanticismo del siglo nuestro, el pasado, y que se pierde cada día más.

«Bastardos» es pues una novela llena de interés, de vida y que puede leerla todo el mundo ya que es completamente moral, además de estar muy bien escrita.

LAS GRANDES OBRAS de

Aristóbulo Del Valle

—

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos
L. J. ROSSO

Discursos en el Senado, Discursos ministeriales. — Discurso académico.

Discursos Políticos

Sumario: Discursos en el Senado: Elección de Senador por la capital — Ley de imprenta — Obras de Salubridad — Bancos libres — Fatrimonio civil — Ferrocarriles garantidos — Emisiones clandestinas — Emisiones clandestinas y situación bancaria — La situación política del país — Discursos ministeriales: Intervención a las provincias — Discurso al pueblo — Discurso académico.

1 vol. de 286 páginas, formato mayor .... $ m/n 2.—

Oraciones Magistrales

Compilación y prólogo de ANÍBAL F. LEGUIZAMÓN

Sumario: Oraciones fúnebres: En honor del Almirante Grau — En la tumba de Juan María Gutierrez — En la tumba de Domingo F. Sarmiento — En la tumba de Pedro Goyena - Discursos en el Senado: — Intervención a la provincia de Salta — Fe de erratas al Código Civil — Una obra de Francisco P. Moreno — Tropas provinciales — Los sucesos políticos del 80 — Normas parlamentarias — Cuerpos militares de las provincias — Ejército nacional y batallones provinciales — Facultades de las Cámaras — Elección de sus miembros — Normas parlamentarias — Facultades judiciales del Senado — Creación de la Lotería de Beneficencia — Sucesos políticos de Corrientes — Sobre los sucesos de Corrientes — Organización de los tribunales — El Estado y la Iglesia.

1 vol. de 298 páginas, formato mayor .... $ m/n 2.—

Ya sabe Vd., que su revista LA LITERATURA ARGENTINA, cuenta con el aplauso, la simpatía y la voluntad de su atento amigo. — Dr. *Alfonso Reyes,* Embajador de Méjico.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El libro de un gran poeta "Romance del amor nuevo" de Raúl Rubianes

por F. J.

Cada vez que aparece un libro de versos no está mal desconfiar un poco de su contenido. Estos últimos tiempos nos han enseñado a mirar con recelo las obras poéticas puestas en circulación con títulos más o menos bonitos y aspecto llamativo. Hay libros — los llamaremos libros-trampa — que dan chascos descomunales al desprevenido lector con sus tapas cargadas de colores y título prometedor. Pero hay también libros — los llamaremos libros-raros — que apareciendo muy de tarde en tarde, sin bombo de presentación y con un nombre sencillo, anticipan, casi en voz baja, la riqueza de su contenido con la modestia de su continente.

Raúl Rubianes

El último libro del ilustre autor de «El hilo de agua» Raúl Rubianes, ha llegado a mi mesa de trabajo diario. Esta es la obra tercera de un espíritu sensible y grande, que ha nacido para ser poeta no solamente en sus libros, sino también en todos los momentos de su vida.

En la hora actual, desbordante de fiebre y de velocidad, de materialismo y de insensatez, nos alegra encontrar los tan deseados oasis de los buenos libros, deleitándonos bajo el influjo de una legítima inspiración con la música suave, tierna y profunda de una copla, con el agua fresca y cristalina de un romancillo. «Romance del amor nuevo» es el oasis que hemos encontrado en nuestro largo peregrinar.

La obra que hoy nos ocupa, ha ido madurando lentamente, como sucede con las obras maestras. Raúl Rubianes, el poeta de las musicales rimas, de la inspiración transcontinental y del decir sencillo, sin apresuramientos, sin seguir su corazón el ritmo de esta vida vertiginosa e ingrata, gota a gota, pensamiento a pensamiento, canto a canto, fué dando forma al vaso de oro puro de su libro, cuidando los más insignificantes detalles de innegable efecto, con la escrupulosidad de aquel joyero que encerró en su nombre toda la historia de la orfebrería en el siglo XV: Benvenuto Cellini.

Querer, querer bien, querer fuerte; nada más. Las explicaciones sobran. Por esta misma razón Rubianes dice abriendo el libro:

«Te quiero, porque me quieres.
Me quieres, porque te quiero.»

Fórmula ésta del amor indiscutible, del amor verdadero. Más adelante del romance inicial, agrega:

«Beso de labio partido,
enajenado y resuelto.
Recóndita partitura
ejecutada en silencio.

Abrazo en el que se acaba
la vida de dos a un tiempo,
algo así como si fuera
sueño-vida y vida-sueño.»

Y termina con la deliciosa arieta:

«Y todo porque me quieres,
y todo porque te quiero...»

En la parte dedicada a las coplas, encontramos estas preciosas miniaturas:

«Estoy más cerca de tu corazón
que de tu cuerpo.
Debe ser por amarte
desde tan lejos.

¡Qué amarga estaba la mar
cuando pasó tu navío!
Bebimos después el agua,
y no era mar... ¡era río!

Al despejarse el enigma
¡cómo cambian los papeles!
Antes era yo el que iba
y ahora tú eres la que vienes...

Voy como si de luto
y entristecido.
No se me ha muerto nadie,
pero es lo mismo...»

Pero donde Rubianes se muestra en toda su plenitud, es en la soberbia composición intitulada «Hoy», la cual dice:

«Me sorprenden, hoy, los años,
más fraguado y más bravío,
navegando por la vida,
a bordo de tu cariño.
No hay penas ni habrá dolores
en el curso del camino.
Canción de pájaro nuevo,
canción de pájaro pinto.
Me verán pasar el tiempo,
solazándome a tu abrigo,
a la lumbre de tu pecho
y a la sombra de tus rizos.
Ni nieblas ni cerrazones
nublarán este tranquilo
refugio de amor fragante,
como junco florecido.
Ganas de mirar tus ojos
encandilando los míos.
Ansias de alargar los días,
esclavo de tu capricho.
Ganas de afinar los dedos
y agudizar los sentidos,
insinuándome en tu sangre
y en tu carne de jacintos.
Nada interesa el pasado
cuando el presente es amigo
y refirma sus cimientos
en los escombros antiguos.
Satisfacción confortante
de no sabernos los mismos,
de ser un poco más buenos,
más humanos y más dignos.
Antes, resabios hostiles
y violencias del instinto.
Ahora, puñados de rosas,
el perdón y hasta el olvido...»

No podrá negarse que quien ha escrito lo que acaba de reproducirse está emparentado con los grandes poetas de un ayer lejano pero que, a pesar del collar de años, siguen haciéndonos sentir, pensar y sufrir con la magia de su estro.

Libro mitad miel, mitad música, es este «Romance del amor nuevo» que, entre el fragor de los días inciertos que corren, pasa como un pájaro de plata buscando el amparo de una suave sombra y el lenitivo de una soñada quietud.

F. J.

He tenido un verdadero placer en comprobar la valiosa contribución que para la bibliografía americana representa LA LITERATURA ARGENTINA. — *(Editorial «Número», de Río de Janeiro).*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A propósito del "Premio Biblioteca del Jockey Club"

Sr. D. Lorenzo J. Rosso, Director de LA LITERATURA ARGENTINA

De mi consideración:

Como en el nº. 71 de la revista de su dirección correspondiente a julio del año en curso, se emiten, tergiversados, algunos juicios sobre el último premio de literatura «Biblioteca Jockey Club», que otorga esta Sociedad, con representantes de dicha institución, agradecería a Ud. diera a la publicidad el texto del reglamento que rige para la adjudicación de dicho premio.

«a) El Jockey Club resuelve crear un premio anual de estímulo a la literatura nacional, consistente en la suma de un mil quinientos pesos ($ 1.500 m/n.), el que será otorgado al mejor libro del año, en prosa o en verso.

b) Este premio será discernido bajo la denominación de «Premio Biblioteca del Jockey Club», por la Mesa Directiva de la Sociedad Argentina de Escritores, integrada, al efecto, con un representante del Jockey Club, quien, en caso de empate, tendrá doble voto.

c) Si a juicio del jurado así constituído, no existieran obras merecedoras de dicho premio, corresponderá declararlo desierto. La solución que se adopte por el mismo, en cualquiera de los casos precedentes, será definitiva e inapelable.

d) Las sesiones que celebre el jurado serán secretas, como igualmente el voto de sus miembros.

e) En caso de que cualquiera de los miembros de la Mesa Directiva de la Sociedad de Escritores hubiera publicado algún libro durante el año, al cual pueda corresponder el premio referido, quedará eliminado de hecho como miembro del jurado, reemplazándosele por otro representante del Jockey Club.

f) El premio se discernirá sin envío previo de los libros por los autores. Una vez otorgado, el favorecido deberá comprobar su identidad, a objeto de percibir la suma correspondiente.

g) Las obras deberán ser de autores argentinos, nativos o naturalizados, escritas en castellano y editadas en el país.

h) El jurado deberá reunirse en el mes de marzo de cada año, para discernir el premio correspondiente al año anterior.

i) La entrega del premio creado se efectuará en acto público organizado al efecto, en la Biblioteca del Jockey Club.»

Esperando de su amabilidad ordene en el próximo número la publicación de la presente, saludo a Ud. atte.

César Tiempo.

Con un recital literario y artístico se conmemoró la Reconquista

En conmemoración del aniversario de la Reconquista, se llevó a cabo en el teatro Cervantes un recital literario y artístico, organizado por una Comisión de Damas presidida por la señora Blanca Ibarra Pedernera de Bengolea Cárdenas.

La parte literaria presentó interesantes aspectos. La distinguida radioparlista Srta. Eugenia de Oro recitó un poema de que es autora. El poema en si mismo constituyó una joya literaria por lo pulcro del estilo, y la señorita Oro lo recitó con esa encantadora personalidad que sólo poseen quienes interpretan sus propias obras.

La declamadora señorita Orelia Cisneros declamó también con correcto estilo y figuración, algunas poesías, siendo de lamentar que un pequeño detalle — el colocarse muy al fondo del escenario y lejos del micrófono — impidiera apreciar en todo su valor las dotes de la declamadora.

Los números de arte fueron en su totalidad admirables. Destaquemos algunos: El violinista señor Lorenzo Olivari ejecutó trozos clásicos con extraordinaria belleza de ejecución.

La soprano señora Yole Lancelotti de Gallacher, interpretó, con una delicadeza sutil y emotiva, algunos fragmentos de grandes músicos. La señora de Gallacher estuvo admirable, tanto en la dulzura y sonoridad de su perfecta voz, como en el acierto y elegancia de la interpretación.

Los números de baile de la Srta. Mercedes Quintana, bailarina solista del Teatro Colón, perfectas creaciones de arte, así como las ejecuciones en arpa de la Srta. Delfina A. Robles.

Como número final, después de acertada imitación de los cómicos norteamericanos Laurel y Hardy, el famoso tenor mejicano y médico, Dr. Alfonso Ortiz Tirado, cantó varias piezas de su repertorio, siendo como siempre aplaudido.

El discurso conmemorativo estuvo a cargo de Fray Valentín Castillo Sarmiento, el que se refirió, además de la fecha que se celebraba al estado social actual.

La recordación del aniversario de la Reconquista, que esta comisión efectúa todos los años, resultó éste extraordinariamente lucida, por lo cual hay que felicitar a la señora de Bengolea Cárdenas.

L. C. de V.

NUEVAS EDICIONES de ENRIQUE LARRETA

"LA GLORIA DE DON RAMIRO"

(Tapas en colores, reproducciones de originales del autor)

"ZOGOIBI"

(Tapa de Sirio)

CON EL PIE DE L. J. ROSSO EDITOR

"LA GLORIA DE DON RAMIRO en VEINTICINCO AÑOS DE CRITICA"

Homenaje a Don Enrique Larreta

DOBLAS 951-65 BUENOS AIRES

Al precio de $ 0.95

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

GUIA DE PUBLICACIONES

«Boletín de la Universidad de La Plata». — Han aparecido los dos primeros números del Boletín de la Universidad de La Plata, correspondientes al tomo XVIII. El Nº. 1 trae los discursos pronunciados en el acto de la inauguración de los cursos de 1934, en el acto de la inauguración de la escuela práctica de agricultura y ganadería «María Cruz y Manuel L. Inchausti», de 25 de Mayo, en el acto de entrega del cargo del director del Instituto del observatorio astronómico al señor Félix Aguilar, en el acto del aniversario de mayo y en el acto de la XXII colación de grados. Además una semblanza de María Cruz Inchausti por la profesora María Esther Deretich y diversas resoluciones atinentes al funcionamiento de la Universidad.

El nº. 2 está especialmente consagrado a la escuela libre de cultura integral y a los cursos para periodismo. El sumario registra los nombres de Ricardo Levene, Manuel Eliçabe, Ramón T. García, José A. Vasconcelos, José A. Oría, Mario Sciocco, Carlos Heras, Luis J. Guerrero, Enrique Loedel Palumbo, y Ernesto de la Guardia.

——

«Revista del Colegio de Abogados de Rosario». — El tomo IV de esta revista, correspondiente al año 1933, trae diversos trabajos de carácter jurídico, entre los que se destacan los de Nicolás Silvio Cifarelli, Rodolfo Rodríguez de la Torre e Hildebrando Rubino. Concluye en este número el interesante estudio de Steimberg (traducido) sobre el derecho de intimidad. Otras colaboraciones de Arturo Soldini y Francisco J. Garo contribuyen al mérito de este volumen, así como las crónicas, fallos, etc.

——

«Verbum», Nº. 85 .— La revista del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras, acaba de publicar el Nº. 85, correspondiente a mayo. Presenta, en primer término, un artículo de Ricardo Levene acerca de la crisis política de 1811, en el que el distinguido historiador muestra cómo «la fuerza fué la precaria solución en nuestras luchas políticas, y a ella recurrieron los hombres públicos de 1811 después de reconocer su injusticia y de proclamar las excelencias de la razón y el derecho». El Dr. Osvaldo Loudet colabora con un interesante estudio del Padre Castañeda a la luz de la psicología patológica, cuyas conclusiones permiten considerar al mentado fraile como un delirante. «La locura jugó locamente con esta pobre vida». Clemente Ricci señala la importancia de la historia de las religiones — «materia viva y palpitante en todos los problemas actuales». — Rómulo D. Carbia se refiere al género historiográfico y su lógica clasificación. Alberto Schauenberg y Antonio Alonso Díaz firman poesías.

——

«Revista de Ciencias Económicas» (Nº. 143) — Este número de la revista que publican la Facultad de Ciencias Económicas y el Centro de Estudiantes contiene una encuesta sobre la ley de granos y elevadores, a la que contestan Miguel A. Cárcano, Horacio N. Bruzone, el Centro de Exportadores de Cereales y José P. Podestá. Trae además colaboraciones de José Arce, Alejandro E. Bunge y José González Galé, sobre temas propios de la índole de esta revista. Como siempre, la información económico-financiera y las diversas notas que integran el sumario, permiten estar al día sobre las operaciones comerciales y el desenvolvimiento económico de nuestro país.

«Boletín mensual de Estadística Agropecuaria». — Esta publicación de la Dirección de Economía Rural y Estadística del Ministerio de Agricultura da a conocer en su número de junio último los más diversos cuadros estadísticos relativos a la ganadería y a la agricultura en sus variados aspectos, como ser la producción detallada por zonas, de cada cereal, comparaciones con años anteriores, precios en las cotizaciones de los últimos promedios quinquenales, rendimiento, perspectivas, cifras de exportación, con respecto de los cereales, maderas y ganado. En resumen, una guía completa de la riqueza básica del suelo argentino.

——

«Revista de Educación». — El número 1 del año 1934 (año LXXV de su fundación por Sarmiento) contiene un interesante sumario con materiales atingentes a las actividades de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires de la cual es órgano directo.

Dicho sumario, que incluye numerosas firmas, clasifica los trabajos por secciones, que llevan respectivamente los rótulos: Orientación; Pedagogía; Ciencias y Arte; Higiene escolar; Información oficial.

——

«Revista de Economía Argentina» (Nº. 182). — Este número, correspondiente al tomo XXXI, trae excelente material sobre los problemas económicos de actualidad, especialmente los argentinos, y abundante información sobre producción, finanzas, etc. Reproduce conferencias de los señores A. E. Bunge, Alejandro E. Shaw, Luis Colombo y Rodolfo Roth. Max Bunge escribe sobre la tecnocracia. La presentación de estadística con numerosos gráficos ayuda a considerarlas con la mayor facilidad. Notas, resúmenes y comentarios completan esta entrega, valiosa como las anteriores.

——

«Mastil (cartelero de los días que se vienen)». Nº. 2, San Rafael (Mendoza) junio de 1934. — «Calaremos en lo hondo de todos los problemas humanos irresolutos y a esa nuestra tarea nos entregaremos por entero» dice su dirección. Esta revista mensual, de carácter literario ofrece amplia cabida a las firmas jóvenes, que representan, también, ideas y emociones de la época, expuestas por quienes más acordes viven con ella. En el presente número aparecen los nombres de Ricardo Tudela, Bernardo Canal Feijóo, Sergio Almar, A. Santa María Conill, Augusto Santelices, Abraham Valdez, Luis Codorniú Almazán, Juan Draghi, María A. Domínguez Lobos, Alberto Suárez Rendo, Alberto Arvelo Torrealba, Alfredo Tarruella, Juana Mendía, Bernardo Fiderman y Ricardo S. Freyre.

NOVEDAD

E. S. ZEBALLOS

"Viaje al País de los Araucanos"

Edición de «La Cultura Popular»

a $ 0.95

Pídalo a

L. J. ROSSO

DOBLAS 951-65 BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lista de Obras ingresadas en el Depósito Legal durante el mes de Julio de 1934

BIBLIOGRAFIA

CATALOGO general [de la] Biblioteca Pública «Doctor Menéndez». Pergamino (Ed. El Tiempo), 1934. in 8º (477 págs.)

Cuando ni aun las bibliotecas de la capital cuentan con buenos catálogos impresos, la Bibl. Públ. Municipal Dr. Menéndez de Pergamino acaba de publicar dos interesantes repertorios de su fondo bibliográfico.

Desde luego, un simple repertorio en orden alfabético no hubiera merecido llamar la atención; el que hoy se nos ofrece presenta las obras clasificadas por materias, dentro de un sistema que, si bien no puede llamarse perfecto, es digno de elogio tratándose de una biblioteca cuyo acerbo calculamos en 30.000 libros. Esta parte general comprende las secciones científicas en número de 20 principales, divididas luego en subsecciones.

No entraremos a examinar lo exacto de cada clasificación, ni a criticar divisiones tan absurdas como la titulada «lecturas estimulantes»; nos limitaremos a aconsejar la conveniencia de que, por muy escueta que se haga la ficha de cada libro, se incluya siquiera el lugar y fecha de impresión. De cualquier modo, este catálogo representa un esfuerzo digno de elogio.

CATALOGO [de la] Biblioteca Pública Municipal «Doctor Menéndez». Catálogo. Sección literatura. Pergamino (Ed. El Tiempo) 1934. in 8º (171 págs.)

En este catálogo se reunen como lo indica el título, las obras de literatura, subdivididas correctamente en 11 secciones.

NOCTILUCA

Manual práctico ilustrado para yachtsmans y patrones menores. Buenos Aires (Chiesino y Corolaire) 1934. in 8º (36 págs.)

BIOGRAFIA

LA VIDA y la obra del padre Arnoldo Janssen. Apuntes biográficos y estadísticos. Buenos Aires, 1934. In 8º (55 págs.) Biografía y retrato.

CIENCIAS

ALTUBE DE BIANCO (Isabel)

Aritmética gráfica. Bs. Aires (Kapelusz). in 8º (108 págs.)

Buen método de aritmética en el que la novedad consiste en el sistema de figuras gráficas que simplifican la comprensión.

ARAMBURU (Adelfa N.), MOGAVERO (José) y GRIMALDI (Silvio N.)

Equipo de geometría plana. Buenos Aires (A. Kapelusz y Cía.) [1934]. in 8º (22 págs.)

Contiene además 1 plano de dibujo geométrico.

CABRERA (Angel)

Zoogeografía. (Conferencia). Sociedad Argentina de Estudios Geográficos G. A. E. A. Buenos Aires (Barral y Huguet) 1933. in 8º (32 págs.)

El distinguido profesor de La Plata, reune en esta conferencia en la forma clara y concisa que le es peculiar, todo lo referente a la zoogeografía argentina.

CUENTOS Y NOVELAS

BOSCO (María Angélica)

El corazón de la princesa. Cuentos. Buenos Aires (Ed. Revista Americana) 1934. in 8º (111 págs.)

Una serie de bonitos cuentos correctamente escritos. Su autora despliega en ellos intensa emoción y buenas dotes narrativas.

COPELLI Y MARRONI (Francisco)

Lágrimas de María. Novela original e inédita. («La Novela de Oro»). Buenos Aires (Ed. «La Luz del Camino»)... in 8º (31 págs.)

Contiene además del cuento que sirve de título, dos poesías y otros tres ensayos que continuarán en otros números de esta publicación periódica. El autor declara ser académico y reproduce al final de su folleto opiniones sobre su libro anterior «Alas de luz», del Gobernador de la Provincia de Bs. Aires Sr. Pedro A. Cavello, de los doctores Vicente C. Gallo, G. Martínez Zuviría, Silvio Dosoy, Picoli, Gob. de La Rioja C. Vallejos y otros.

La pasión imposible. Novela. (La novela de Oro). Buenos Aires, 1934. in 8º (22 págs.)

ALVAREZ (José S.) (Fray Mocho; seud.)

En el mar austral. Buenos Aires (Tor). In 8º (159 págs.)

GUERRICO (Silvia)

Un hombre y yo. Buenos Aires (Tor) 1934. In 8º (127 págs.)

Colección de cuentos para una noche de lluvia. Contiene los siguientes: Un hombre y yo; El hombre imperfecto; El atrapador; Las palabras nuevas; La voz de madrugada; En dos rayos de luna; Perdón.

LAMARCA GUERRICO (José María)

Y hasta que llegue el fin. Bs. Aires (Viau y Zona), 1934. in 8º (143 págs.)

Una novela triste, desalentadora, como los libros de los autores rusos de anteguerra. Discretamente escrita.

MENASCHE (Marcelo)

Creíbles aventuras de Luis de Krakamül. Buenos Aires (Tor) 1934. In 8º (188 págs.)

SIROLLI (Amadeo Rodolfo) (El Caballero Ars.)

Pacha-Mama. Imágenes de Raúl M. Rosarivo. Bs. Aires (J. Samet), 1931. in 8º (110 págs.)

DERECHO

PELEGRIN FALCON (J.)

Necesidad y constitucionalidad de la ley de moratoria hipotecaria. (Nº. 11.741). Bs. Aires (López), 1934. in 8º (213 págs.)

Publicada bajo los auspicios de la revista «La Notaria» esta obra es un buen estudio sobre la materia aun cuando carezca de bibliografía documental, tan importante en todos los estudios.

SIMONS (Hellmut)

El ferrocarril a Bolivia. Prólogo de Emilio Rebuelto. Por el Dr. Hellmut Simons. Buenos Aires (J. Menéndez) 1934. in 4º (XIV + 240 págs.)

La presentación «titular» del autor indicaría, desde luego, que se trata de un joven. Lo confirma el retrato de anteportada y el agregado de esta monografía para optar al grado de doctor.

Hasta ahí nada más que la obra de la juventud.

La parte intelectual acusa, por el contrario, a un estudioso serio e inteligente. Ni el lugar, ni los conocimientos del que subscriben permiten entrar a un juicio serio sobre la faz técnica que este estudio puede sugerir a los entendidos. Bástenos señalar la correcta forma en que metodiza el tema, nuevo o casi nuevo, la documentación examinada y, a veces, transcripta, y, sobre todo, los estudios comparativos de los tratados internacionales en la materia.

Abordado desde el punto de vista jurídico, no puede pedirse, por cierto más que una breve relación de los antecedentes históricos, que pudo ser más extensa como pudo ser más completa la bibliografía citada; la parquedad de esta última posiblemente se deba a hallarse el autor alejado de los centros bibliográficos de consulta.

Pero el libro tiene un valor mucho más grande que el que puede representar el acopio de datos al alcance de cualquiera: el valioso caudal de observaciones propias del autor que es, al fin, la parte realmente interesante de cada libro que se publica. En ese punto, la obra del doctor Simons es el complemento a todo lo que pueda escribirse por los técnicos de laboratorio y constituye un estudio indispensable para los que se interesen por el tema. — *(El Diario)*.

DESCRIPCIONES

CAPDEVILA (Arturo)

Tierra mía. Buenos Aires y las catorce provincias argentinas: la tierra y su alma. Madrid (Espasa-Calpe), 1934. in 8º (282 págs.)

El que creyese encontrar en esta obra algo concreto sobre la Argentina, se llevaría chasco. El autor, con esa superficialidad de quien se tiene mucha fe como literato, se limita a descripciones más o menos poéticas, que en su mayoría no dan idea de lo que es nuestra Patria.

ECONOMIA POLITICA

RUIZ SARALEGUI (Antonio L.)

Política agraria de la constitución argentina. (Tesis). Bs. Aires (Peuser), 1934. in 8º (112 págs.)

Salvo la inocente distracción de ocupar las 19 primeras páginas con la nómina de todo el personal docente y de práctica de la Facultad de Ciencias Económicas, esta tesis se presenta en forma correcta, con abundante bibliografía y con un valioso apéndice conteniendo los proyectos de colonización presentados al Congreso desde 1900 a 1928.

HISTORIA ARGENTINA

ALDAO (Tte. coronel Carlos A.)

El brigadier general D. José Félix Aldao. Bs. Aires (Tor), 1934. in 8º (157 págs.)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Publicado por el nieto del célebre «Fraile Aldao» aparece este libro que es una vindicación del guerrero de la independencia cuya actuación en la época de Rosas le ha restado las simpatías a que era acreedor. Obra bien documentada deberá ser en adelante muy tenida en cuenta por los historiadores.

GSCHWIND (Juan Jorge)

La cuestión de límites con Chile y los pactos de Mayo. Conferencia. Rosario (Casabella), 1933. in 8º (23 págs.)

LEON CANAVERI (Luis de)

«Mariano Eleuterio de Sarratea». Notas para su biografía. Buenos Aires (Peuser) 1934. Foll. in 8º.

Publicado por el Instituto de Investigaciones históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, ha aparecido esta biografía de uno de nuestros hombres más importantes, al que, sin embargo, a estar a las palabras del Sr. León Canaveri no se le da la importancia que realmente tiene como personaje histórico.

El autor nos presenta en este escrito una biografía llena de datos nuevos y que hasta ahora nadie había hecho notar en la vida de este prócer que fué con igual competencia soldado, comerciante y diplomático.

Sería de desear que cada autor emprendiera el estudio de uno de nuestros personajes históricos con la dedicación que lo ha hecho el señor Canaveri; tal vez esa fuera la forma más eficaz de llegar a poseer una historia argentina completa, que fabricarla a medida como parece que algunos pretenden.

ZERDA (Wéllington F.)

Los indios y las invasiones inglesas. Monografías. Buenos Aires, 1934. In 8º (94 págs.)

Contiene las contribuciones prestadas a Buenos Aires mediante su Cabildo, para combatir a los ingleses después de la reconquista.

INSTITUCIONES

CASTRO ESTEVES (Ramón de)

Historia de Correo y Telégrafos de la República Argentina. Tº. I. Desde la época precolombiana hasta los orígenes del Correo en el Río de la Plata. Ilustró Amadeo Dell'Acqua. Bs. Aires, 1934. in 8º (192 págs.)

KRAFT Lda. (Guillermo)

70 años. [Album]. Buenos Aires, 1934. in folio.

El hecho de tratarse de una publicación comercial, conmemorando los setenta años de existencia de la casa Kraft, no es óbice a que señalemos como una hermosa muestra este álbum cuyas ilustraciones demuestran el adelanto de las artes gráficas entre nosotros. Desde el primer grabado, retrato del fundador — recia y simpática cabeza de «self made man», trabajador y bondadoso, — hasta la correcta reproducción en colores de un célebre cuadro de Jordán, las ilustraciones son excelentes.

Como un bello recuerdo: «Sueños» visión de Buenos Aires antiguo — tal vez la esquina de Chacabuco y Moreno — precioso dibujo de J. González.

Texto discreto en redacción, pero de pulcra presentación gráfica. Papel extraordinario.

MASONERIA

FRATER PERDURABO

Introducción al misticismo. Al castellano por Frater A.: O.: Buenos Aires (N. B. Kier)... in 8º (16 págs.)

MEDICINA

GRIMALDI (Francisco E.)

Los grandes síndromes urinarios. Instrumental en urología. (Con 86 figuras). Bs. Aires, 1934. in 8º (86 págs.)

ORGAZ (Jorge)

La vida como enfermedad. Buenos Aires (Araujo Hnos.) 1934. in 8º (40 págs.)

Sostiene como principio que no existe el hombre perfectamente sano, sino que el estado patológico existe en todos.

POLITICA

GANIVET (Pierre)

Alemania, ayer y hoy. Buenos Aires (Ed. Iman) 1934. in 8º (72 págs.)

Resumen de la historia política y económica de Alemania, contraria al hitlerismo.

ODONE (Jacinto)

Historia del socialismo argentino. Tomo I. Buenos Aires (La Vanguardia) 1934. in 8º.

El título sintetiza la obra. El autor reune en ella los antecedentes de la historia de ese partido en nuestro país, documentándola con estadísticas, reproducción de algunos documentos retratos, etc.

La obra está dividida en cuatro épocas: 1º Antecedentes hasta la celebración del Congreso constituyente del Partido Socialista en 1896; 2º Hechos ocurridos desde esa fecha hasta la sanción de la ley Sáenz Peña; 3º Desde la ley Sáenz Peña hasta la caída del Partido Radical el 6 de septiembre de 1930; 4º En adelante.

Un índice bien hecho completa este primer tomo, por el cual, es claro, no es posible juzgar la obra.

REVISTAS

ANALES diplomáticos. Doctrinas, conferencias, tratados, memorándums, circulares, declaraciones, discursos, mensajes, debates parlamentarios, reglamentos, notas y otros actos de interés internacional; principalmente de las repúblicas americanas. Fundador y Dtor.: Daniel Antokoletz. Año I. Julio de 1934. Tomo I. Buenos Aires (Imp. Denuble) 1934. in 8º (71 págs.)

SOCIOLOGIA

NAPAL (Dionisio R.)

El imperio soviético. Novena edición. Buenos Aires (Ed. Stella Maris) [1934]. in 8º (303 págs.)

Después de la octava edición de la cual se hizo una tirada en papel especial que ya noticiamos, vuelve esta obra de extraordinario éxito, á editarse una vez más.

Presenta la particularidad de que el autor, en cada nueva edición añade las novedades sobre el punto acaecidas después de dada a luz la anterior.

TEATRO

BONET (Carlos)

Cuervos humanos. Comedia dramática en tres actos. Rosario de Santa Fe (Imp. Taborda), 1934. in 8º (S. f.)

SERRANO ANGUITA (Francisco)

El río dormido. Comedia en tres actos. Madrid, 1934. in 8º (77 págs.)

VERSOS

BAQUERO LAZCANO (Emilio)

Las siete llamas de la vida. Poema. Córdoba (Imp. Arg.), 1934. in 8º (146 págs.)

Libro de poesías que no son precisamente un modelo de corrección de estilo aunque sean muy elevados los temas inspiradores.

BORSELLA (Juan)

Polo. Poema. Bs. Aires (L. Raño), 1934. in 8º (119 págs.)

Era lo único que faltaba; en detestables versos se habla de un partido de polo, con pretensión de estilo a lo «Martín Fierro».

CORBELLINI (Enrique)

Cántico y forma. Buenos Aires (Tor) 1934. In 8º (110 págs.)

Poemas en prosa y en verso.

RALPA RANDU

Brochazos. [Poesías]. Gotas de amor. (Novela). Buenos Aires («La Gráfica») 1934. in 8º (103 págs.)

Miscelánea de prosa y verso, en la que indudablemente es superior la prosa. Sólo hemos leído los versos.

RIVERA DE CABRERA (Hugo)

La epopeya argentina desde la jura de la Independencia hasta la batalla de Ayacucho. Dedicada al Excmo. señor Presidente de la República, General de la Nación, Ingeniero Agustín P. Justo en ocasión de la efemérides patria del 9 de julio. Buenos Aires (Capellano Hnos.) in 8º (30 págs.)

RUIBAL (José María)

Música en silencio. [Versos]. Buenos Aires (Imp. Repetto) 1934. in 8º (71 págs.)

VALLEJO (h.) (Carlos)

Primer libro. Poesías. Buenos Aires (J. Menéndez) 1934. in 4º (143 págs.)

El hecho de que el autor titule poesías al contenido de este libro, no quiere decir que lo sean; es sólo la optimista opinión de todo padre respecto a la belleza de sus hijos.

VELASCO (Enrique)

Poemas de la duda. Bs. Aires (Tor), 1934. in 8º (128 págs.)

Libro de poesías en el que el autor conservando las normas de métrica, ritmo y rima, nos ofrece un centenar de composiciones discretamente correctas y en las que el sentimiento poético suple con beneficio a las arriesgadas metáforas de la poesía actual.

VIAJES

NAPAL (Dionisio R.)

Visiones y recuerdos del camino. A bordo de la Fragata Pte. Sarmiento. (1925-1926). 4ª edición. Buenos Aires (Ed. Stella Maris) [1934]. in 8º (270 págs.)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Literatura Argentina

completa con este número el

VI° AÑO

de su aparición, habiendo publicado 72
números y 54 suplementos bibliográficos
todo lo que constituye

Seis Gruesos Volúmenes

que con sus índices alfabéticos y listas mensuales y anuales forman la Guía Intelectual
más completa de nuestro país.

CADA EJEMPLAR LUJOSAMENTE ENCUADERNADO EN TELA $ 5.-

●●●●

ACABA DE PUBLICARSE EL

II° VOLUMEN

DE LA

Bibliografía General Argentina

EL CUAL CONTIENE LA LETRA C CON MAS DE 300 PAGINAS

Nunca se ha hecho una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de LA LITERATURA ARGENTINA, los suscriptores reciben un cuadernillo gratuitamente.

CADA EJEMPLAR LUJOSAMENTE ENCUADERNADO EN TELA $ 6.-

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J ROSSO -- DOBLAS 951 al 965

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EXPOSICION Y COMENTARIO
DEL
CODIGO CIVIL ARGENTINO
por el Doctor
JOSE OLEGARIO MACHADO

11 volúmenes Gran Formato (21 x 16 1/2), 8.000 páginas nítidamente impresas
Encuadernación media pasta, elegante y sólida.

PRECIO DE LA OBRA COMPLETA **$ 140.-** m/n.

$ 20.- al hacer el pedido y 12 mensualidades de **$ 10.-**

CONTIENE: La edición oficial del Código Civil, anotada por el Doctor Vélez Sarsfield, la aplicación de los fallos de la Suprema Corte Nacional, los de las Cámaras de Apelación de la Capital y un estudio sobre la Ley del Registro Civil.

Edición de los Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

Pedidos y correspondencia

DOBLAS 951 al 965 U. T. 60-Caballito 5354-2614 BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar