

MARCA REGISTRADA  
PATENTE No. 137090

CORREO ARGENTINO  
TARIFA REDUCIDA  
CONCESIÓN 841

# La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director  
**LORENZO J. ROSSO**  
Oficinas: DOBLAS 951  
U. T. 60. 0828 : 2614 : 5354

Difunde el criterio Intelectual del país  
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE  
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

PRECIO DEL EJEMPLAR  
VEINTE CENTAVOS

Suscripción anual \$ 2 m[ns].  
Extranjero \$ 1 oro

Año VII

BUENOS AIRES, ENERO DE 1935

NÚM. 77



OSVALDO MAGNASCO

4 de Julio de 1864 — 4 de Mayo de 1920

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

# COMO EL BISTURI PARA EL CIRUJANO...

ASI es de necesario para usted

Señor ABOGADO, el

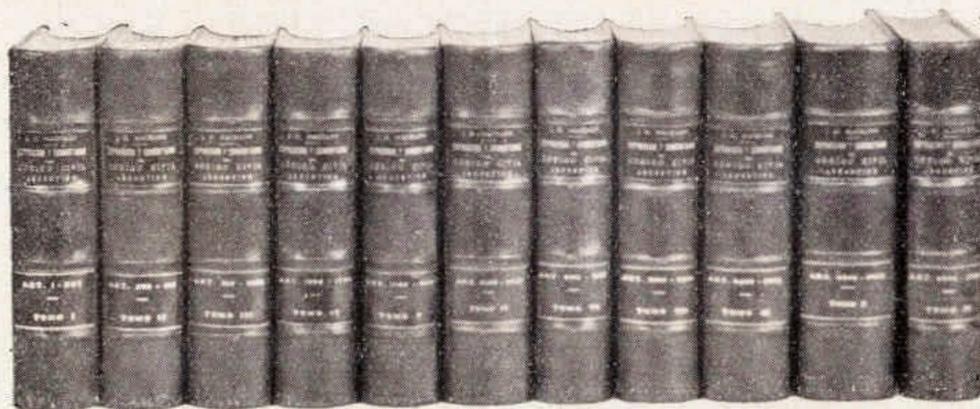
## CODIGO CIVIL ARGENTINO

*Expuesto y Comentado por*

**JOSE OLEGARIO MACHADO**

.....y ahora es la mejor oportunidad para adquirirlo aprovechando la rebaja de precios.

AL CONTADO  
\$ 120.-



en 10 cuotas mensuales de  
\$ 14.-

Usted puede poseer los once tomos que forman esta obra admirable, que es sin duda legítimo orgullo entre todas las de Derecho:

A SOLA FIRMA, SIN GARANTIAS, SIN PAGARES

y solamente mediante el pago de la cuota inicial se la remitiremos conjuntamente con las elegantes repisas que se obsequian.

**11 GRANDES VOLUMENES** — **8000 Páginas cuidadosamente impresas**

*En Papel Pluma de Esparto de la mejor calidad*

**ELEGANTE Y SOLIDA ENCUADERNACION EN MEDIA PASTA**

es otra obra que lleva el pie editorial de

# L. J. ROSSO

**951-DOBLAS-965**

**BUENOS AIRES**

## SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Oswaldo Magnasco, por Alvaro Melián Lafinur. — «La estructura de la materia» del R. P. Francisco Javier Galarza, por el Dr. Enrique Benítez de Aldama. — Víctor Mercante. — Emma Colazo Urquía, de una carta de D. José Eugenio Compiani. — La producción bibliográfica argentina del año 1934. — Actualidad bibliográfica. — Libros femeninos, por Raquel Adler. — Lista de obras ingresadas en el Depósito Legal durante el mes de Diciembre de 1934.

### Oswaldo Magnasco, por Alvaro Melián Lafinur <sup>(1)</sup>

Aquellos que tuvieron ocasión de aproximarse a Oswaldo Magnasco durante los últimos tiempos anteriores a la dolencia que le arrebató en la plena madurez de su robusta mentalidad, conservarán de él una impresión vivida y fuerte, al par que melancólica. El voluntario ostracismo que este varón «justum ac tenacem» — como el de la clásica estrofa por él mismo citada — se había impuesto con irreductible firmeza, rodeábale de una aureola de austeridad que confería a su palabra, en la conversación privada, un prestigio diverso, pero no inferior ni menos influyente, que el que alcanzara antes, en las varias tribunas de sus tiempos sonoros. En un país donde nadie se resigna a desaparecer de la escena aun cuando la frialdad cortés del auditorio insinúe al actor la llegada de su decadencia, o cuando el error o el renuncio, flagrantes y señalados, aconsejarían una eliminación inmediata, el ejemplo de Magnasco, alejándose definitivamente de la acción por exceso de delicadeza herida, cobraba el sentido de un perenne reproche y de una alta lección de dignidad.

Como Rivadavia, cuya amargura de agraviado él comprendió tan bien al trazar su panegírico en uno de sus más majestuosos discursos, Magnasco se retiró también para siempre de la arena pública, envuelto altivamente en los pliegues de su toga salpicada por la malevolencia: «Para los argentinos no existe ya B. Rivadavia», cuenta Avellaneda que contestó una vez el gran proscrito, a las sollicitaciones de algunos compatriotas: «Para la política argentina, no existía ya Oswaldo Magnasco! Y lo que esto tiene de lamentable, lo saben quienes son capaces de apreciar su acción en el parlamento, en el ministerio, en la cátedra, en la tribuna popular y conocen la suma de patriotismo, de interés por las cosas nacionales, de amor por la República, de capacidad constructiva, de laboriosidad constante, de sentido ordinal e institucional de este gran espíritu, encerrado desde tanto tiempo en su actitud inquebrantable, hubiera podido consagrar al país en cualquiera de las más altas funciones normativas.

Pero si había dejado de existir para los puestos públicos, para las dignidades — tan a menudo indignamente adjudicadas — del Estado, su espíritu alentaba aún, y más que nunca para la patria, para la justicia histórica, para las altas expresiones de la cultura.

La sollicitación de estas cosas fué lo único capaz de arrancarle, por un momento, y en cuatro ocasiones excepcionales, al estoico retiro de sus últimos años. Una de ellas para responder al llamado de la juventud argentina, que en una hora solemne de la nacionali-

dad, quiso escuchar el dictamen, de sus hombres eminentes acerca de la posición internacional de la república. Otra, para exaltar con su verbo ciceroniano, en la oración memorable ya aludida, la figura augusta de Rivadavia. Las otras dos para presentar a Clemenceau, ante el público porteño y para saludar como representante genuino del pensamiento nacional, a Anatole France, en un banquete literario.

Después, sólo llegaba hasta nosotros el eco de sus labores forenses, o la magistral respuesta nunca negada por su gentileza característica a alguna consulta jurídica, o el aplauso generoso y estimulante a algún esfuerzo literario o, con más grato sabor, por lo única en nuestro ambiente, alguna nueva y elegante traducción de sus clásicos amados.

Su paso por el agora de los grandes debates había sido sin embargo demasiado ruidoso y triunfal como para que pudiera olvidársele a pesar de su pertinaz ocultación. Y la resonancia inextinguida de sus actos y de sus palabras de otros años, volvía de continuo a nuestros oídos con el prestigio de una cosa cercana y ya histórica a la vez.

Había sido en los días difíciles que siguieron a la revolución del 90, un paladín parlamentario cuyos discursos alcanzaban a veces acento de los grandes modelos clásicos. Tal vez su briosa juventud le llevara entonces a elevar el tono de sus catilinarias contra los moradores de la Casa Rosada, y le hiciera hablar agoraramente de aquellas negras nubes que su pesimismo, veía cernirse en el horizonte de la nación. Su palabra de aquellos días era casi siempre la palabra en estado de rayo, como decía Chateaubriand de la de Mirabeau. Pero nadie podría desconocer el sincero patriotismo, la noble inquietud cívica que inspiraban sus violentas requisitorias.

Luego, ministro de Roca, buscó modificar de acuerdo con conceptos científicos fundamentales, la orientación de nuestra enseñanza secundaria y se mostró tan vigoroso en la obra constructiva del gobierno, como lo fuera en la tarea demoleadora de la oposición. Fué vencido, pero de aquella discusión luminosa y serena, aunque animada por la a veces arrebatada elocuencia del ministro, o la vibrante claridad de Carbó, su principal y digno contendor — quedan algunas páginas célebres en la historia parlamentaria del país y una preciosa dilucidación de ideas, sobre educación argentina que será útil rever siempre que se agiten aquí los problemas de la enseñanza. En cuanto al punto de vista literario, esos discursos de Magnasco, contienen rasgos inolvidables de fuerza y belleza oratorias, momentos de culminante eficacia artística, como aquel en que muestra al genio de

(1) Del libro «Figuras Americanas» publicado en París por la Editorial Franco Ibero Americana.

Sarmiento iluminando con sus relámpagos el campo de la materia que trataba y «trazando derroteros como pantallazos de nave capitana», o aquel otro en que el orador terminaba evocando su viejo latín con una especie de ingenuo entusiasmo: ¡Todavía me acuerdo, señor Presidente! y citando enseguida al familiar Virgilio, en aquellos versos del libro primero de las Geórgicas, que hablan de los fecundos trabajos rurales, del cuidado de los bueyes y rebaños, de cuándo conviene unir las vides a los olmos, de la cuidadosa industria que requieren las abejas:

A pibus quanta experientia parcis.....

Por eso volvíamos a evocar siempre con nostalgia su silueta tribunicia toda vez que se hablara de oratoria magistral. Y nos parecía ver — aún a los que sólo lo alcanzáramos en algunas de sus últimas manifestaciones — aquella figura de ademanes amplios y categóricos, el rostro ceñudo y barbado como el de algunos oradores romanos, la voz grave y cadenciosa, la mirada penetrante, y el mechón rebelde, popularizado por las caricaturas de la época y que él echaba hacia atrás, al alzar violentamente la cabeza, en uno de aquellos gestos tan suyos como de bélico alarde desafiante.

Había disciplinado su mente y formado su estilo bajo la advocación de los mejores modelos antiguos y su espíritu ofrecía esta curiosa dualidad: era un romántico revestido de un clásico: algo así como berryer bajo la lacticlavia de Cicerón. De romántico tenía desde luego, el individualismo independiente, el arrebató pasional, el amor a los grandes gestos, como ese mismo tan sostenido de su retiro desdeñoso; pero todo ello se contenía, en cuanto a la forma de expresión, y a lo que pudiéramos llamar de arquitectura de su pensamiento, en los moldes de la elegancia y del severo gusto clásico. Cultivando con asiduo entusiasmo la más pura latinidad, había asimilado hasta identificarse con él, el estilo de los más altos maestros romanos del foro y de la tribuna. Advirtamos sin embargo, para evitar una errónea interpretación, que seguía siendo hombre de su tiempo por el sentido de la actualidad, circunstante y sobre todo que, a pesar de ese «grande amore», por las bellezas del Lacio, no cayó nunca en el error y la extravagancia de aquellos latinizantes que desnaturalizaban la lengua romance pretendiendo hermosearla con la introducción del hipérbaton violento y otras modalidades propicias del idioma originario. En este sentido la prosa de Magnasco, ya la de sus discursos, ya la de sus escritos, como esa magnífica introducción al Nerón, de Luis Agote — ostenta siempre pureza y propiedad, y sólo toma de sus ejemplos predilectos aquello que es posible, sin corromper el castellano, ni contrariar su genio: la concisión, la rotundidad, el epíteto enérgico, la imagen clara y oportuna la proporción, la armonía...

Todo eso, sin los ecos de la tribuna pública, se había perdido como influencia cultural. El que pudiera ser un alto ejemplo, educador del gusto y de la mentalidad nacionales, yacía circunscripto a las tareas silenciosas del foro, y sólo de tarde en tarde, alguna causa célebre y ruidosa, como la que siguió a la clausura del Congreso el 25 de enero, prestaba difusión a la palabra de este maestro del derecho público, que por un vasto dominio de la ciencia constitucional, reproducía entre nosotros, junto con Joaquín V. González y algún otro, el tipo de los grandes «jueces», americanos, los Ken, los Paschall, los Marshall y los Story.

¡Ah! Hay algo más triste que un orador sin talento, y es, en medio del gárrulo coro de papagayos parlamentarios y populares, un orador de genio relegado

por las circunstancias al silencio. Así vivió sus últimos años Osvaldo Magnasco, entreteniendo su forzada inacción pública con sus empeñosas y bellas traducciones de los poetas clásicos. Rivadavia distraía sus horas en Cadiz, donde murió, traduciendo los viajes de Azara, Magnasco ocupa sus ocios poniendo en nobles versos castellanos las estancias de Ovidio. Como el poeta latino de las Pónticas, él también era un melancólico proscrito; un desterrado en su propia patria, que, desengañado de los falaces espejismos de la popularidad y del poder, tornaba sus ojos a la ideal belleza, como una deidad siempre propicia consoladora y fiel.

Alvaro Melián Lafinur

#### DATOS BIOGRAFICOS

Este gran jurisconsulto entrerriano que fué a la par escritor y político, nació en Gualeguaychú, el 4 de julio de 1864. Hizo sus estudios en la Universidad de Buenos Aires, de donde egresó presentando su famosa tesis sobre «Sistema del derecho penal actual» editada en 1887.

Antes de doctorarse fué designado catedrático de derecho internacional de la Escuela Militar.

Electo diputado se consagró de inmediato como uno de los más destacados oradores parlamentarios presentando notables proyectos sobre reformas comerciales y de la ley de quiebras. Fué también autor de la Ley de Ferrocarriles.

Como literato debemos hacer destacar su hermosa traducción de las Odas de Horacio y un notable juicio crítico sobre la traducción de la Divina Comedia hecha por el General Bartolomé Mitre.

El mismo Magnasco nos dice en el prólogo de su traducción, como excusándose de haber abordado labor tan ardua:

«Estas traducciones dormían dispersas entre las páginas de mis clásicos predilectos. El señor Mariano de Vedia quiso un día exhumarlas. Hubo, como puede colegirse, una escena parecida a la de Don Juan con el escultor y sea dicho en homenaje a la verdad, la lalage de mis versiones fué clandestinamente entregada a las columnas de «Tribuna».

«Yo tengo mucho respeto por la memoria y por las obras de los grandes poetas y ya he dicho que hay algo más que simple osadía en la tentativa de traducción. Lo he demostrado alguna vez cuando un eminente hombre público argentino eligiera la «Comedia» del de Florencia para campo de sus reposos intelectuales y de sus entretenimientos poéticos.

«El fruto de la valiente labor de Mitre fué justicieramente criticado. Ahora, por voluntad de mi noble patrocinante entro yo a la liza preconsciente del destino que me aguarda.»

La obra sin embargo mereció los elogios de la crítica y es hoy una de las más hermosas traducciones de clásicos latinos hechas en nuestro país.

En el terreno político, Magnasco se destacó por su vigorosa acción en la Cámara de Diputados y más tarde como Ministro de Justicia e Instrucción Pública. En este cargo sin embargo, sufrió grandes sinsabores, llegando a amargarlo de tal modo que se retiró a la vida privada.

Magnasco fué uno de los organizadores de la justicia militar de nuestro país, fundador de los Consejos de Guerra y del Tribunal Supremo, del que formó parte como abogado asesor. Su fallecimiento acaeció el día 4 de mayo de 1920.

A continuación damos una lista de sus obras que, si no completa, por cuanto creemos que faltan en ella algunas obras que han sido traducidas al francés, da una idea de su extensa labor intelectual.

## “La estructura de la materia” del R. P. Francisco Javier Galarza

por el Dr. Enrique Benítez de Aldama

El sugestivo título de la obra, llama la atención del estudioso que acostumbrado a indagar las hipótesis enmarañadas sobre la constitución esencial de la materia, jamás llega a una conclusión sólidamente valedera.

Y he aquí que en la primera conferencia, de las tres que constituyen el librito, encontramos profundizados ya los más complejos problemas cosmológicos y discutidas las soluciones más clásicas.

¿Qué es la materia? ¿Qué se entiende por mecánica ondulatoria? ¿Qué intenta solucionar y qué soluciona este subtítulo?

Las respuestas a estas formidables cuestiones científico-filosóficas, las encuentra el lector al comenzar la primera conferencia. Los tres estudios se desarrollan con una lógica sintética admirable, síntesis que exigiría un libro para cada línea.

Pronunciar una conferencia no es trabajo difícil, pero dar una síntesis química, físico, matemática, con los últimos descubrimientos a que se ha llegado en estas ciencias teorizando después con profunda filosofía, cual lo ha hecho el jesuita argentino; es asunto no sólo difícilísimo sino también originalmente arduo.

Las conferencias de Galarza, son el fruto de veinte años de estudio y la prueba inequívoca de una inteligencia clara y bien disciplinada.

El autor de «La Materia y la Mecánica ondulatoria» cuestiones en que es eximio maestro, ha recorrido



R. P. Francisco J. Galarza

las principales universidades europeas y ha trabajado en los laboratorios más notables del mundo obteniendo en una de estas Instituciones un brillante doctorado.

Para no pecar de panegiristas hemos de afirmar que el libro de Galarza adolece a veces de falta de claridad pero a la vez es justo reconocer que es trabajo impropio dar en comprimidos soluciones científicas trascendentales.

Galarza es en su obra doblemente original; primero, por el conocimiento, asimilación y crítica de cuanto se ha dicho y se escribe a diario, logrando sintetizar en fórmulas concretas el enorme material que se desprende de ese bosque científico. ¿Qué es en definitiva la materia? Nada de divagaciones, la materia es la masa nula con carga eléctrica negativa. Galarza ve con rapidez y explica con profundidad. La segunda originalidad se revela no sólo en esa última línea sobre los petróleos argentinos sino en el primer índice lógico paginal y en el último de definiciones.

No ha hecho, el autor, gala de su ciencia con la enumeración de las obras consultadas, sino con el valor de su propia intelectualidad.

Esta se desarrolla en la tercera conferencia, fruto de sus estudios; de su lógica clara; de su ciencia metódica digna de imitación y que no se desvía por ningún concepto aunque se tripliquen las escuelas y las disputas que algunos sabios presentan acaso más por anhelo de presunción que por resultado de investigación.

Ojalá se utilice este libro en nuestras universidades, podremos los argentinos gloriarnos de tener ciencia propia y en nuestro país.

### OSVALDO MAGNASCO (Continuación)

#### BIBLIOGRAFIA

«Fundamentos del derecho penal». Buenos Aires, 1884.

«Sistema del derecho penal actual.» Tesis. Buenos Aires, 1887.

«Lecciones de derecho romano». Buenos Aires, 1888.

«Alegato de bien probado en el juicio contra la Empresa del Tranway Anglo-Argentino por D. Antonio Raveglia». Buenos Aires, 1889.

«Juicio de imprenta». Paraná, 1889.

«Justicia nacional. Discurso con motivo de la interpelación Argerich.» Buenos Aires, 1889.

«La Divina Comedia. (A propósito de la traducción de Bmé. Mitre)». Bs. Aires, 1891.

«Intervención a Santiago». Buenos Aires, 1892.

«Discurso sobre el estado de sitio». Buenos Aires, 1892.

«Odas de Horacio». Traducción. Buenos Aires, 1893.

«La cuestión del Norte». Buenos Aires, 1895.

«Introducción a los códigos militares de la República». Buenos Aires, 1895.

«Política internacional. La cuestión del Norte.» Buenos Aires, 1895.

«La cuestión de límites. El alegato chileno.» Buenos Aires, 1896.

«Discurso pronunciado en la colación de grados de la Universidad de Córdoba por S. E. el Ministro de Instrucción Pública». Buenos Aires, 1899.

«Discursos pronunciados en la H. Cámara de Diputados». Buenos Aires, 1900.

«El camino de automóviles a Olivos». Buenos Aires, 1909.

«La causa del Sr. José A. Barbieri». Buenos Aires, 1909.

«Fueros parlamentarios. Causa del senador Láinez con el coronel José M. Calaza.» Buenos Aires, 1909.

«Rivadavia». Discurso. Buenos Aires, 1910.

«Las compañías de seguros». Buenos Aires, 1913.

«Uso común de vías». Buenos Aires, 1913.

«Reivindicación. Expresión de agravios...» Buenos Aires, 1914.

«Los actos de Provincia ante extrañas jurisdicciones». Buenos Aires, 1914.

«Inconstitucionalidad del impuesto de traslación de haciendas de una provincia a otra». Buenos Aires, 1917.

«Juicio sobre la ley 759 de la provincia de Mendoza. Su inconstitucionalidad.» Buenos Aires, 1920. (Esta obra en colaboración con Joaquín V. González y Manuel A. Montes de Oca).

M. S.

## Victor Mercante

La desaparición de Victor Mercante ha sido digna de su vida entera. Regresaba del Congreso de Educación celebrado en Chile y al cual había asistido con el carácter de delegado del gobierno argentino, cuando la baja presión atmosférica de la zona cordillerana al reaccionar sobre su corazón cansado, provocó su deceso repentino. Ha fallecido, pues, cumpliendo su deber. Llevó a la nación hermana el mensaje de los maestros argentinos. Nuestros pedagogos no podían haber escogido embajador más grato ni dotado de mejores títulos.



Victor Mercante

Desde 1890, año en que se inició en el magisterio, como profesor en la Escuela Normal de San Juan, hasta el día de su muerte, una sola preocupación, un ideal solo guió sus afanes: educar, modelar con la arcilla dúctil de los niños a los niños del mañana. Merece por ello respeto y agradecimiento nacional.

Victor Mercante había nacido en Mercedes el año 1870. Pertenecía a una familia humilde y laboriosa de origen italiano. De pequeño recorrió con afán los treinta volúmenes que formaban la biblioteca paterna. Un viaje a Italia, realizado a la edad de siete años, y las primeras lecciones recibidas en la Península, de labios de un cura parroquial, le señalaron el rumbo. Cuando volvió a la Argentina traía las pupilas iluminadas por el maravilloso paisaje que en el Viejo Mundo, hace de cada Labrador un artista.

Concluidos sus estudios elementales en la escuelita de Merlo, Mercante pasó a la Escuela Normal de Paraná. Ya entonces bullía en su imaginación el bello deseo de ser maestro. Obtuvo su título con clasificaciones brillantes, y se trasladó a San Juan, donde dictó las cátedras de pedagogía y práctica pedagógica. La política y los cursos de la Escuela de Minas distrajeron allí de su inclinación primera. Fué diputado provincial, y terminó su aprendizaje en la escuela citada. Pero tales manifestaciones de su vida sólo sirvieron para mostrar los múltiples aspectos de su personalidad y las posibilidades diversas

de su carácter, ya que bien presto advirtió que su vocación verdadera estaba en la enseñanza, y todo lo abandonó para dedicarse a ella definitivamente.

En 1895 se radicó en Mercedes, desempeñando la dirección de la Escuela Normal, al par que dictó las cátedras de pedagogía y de historia natural. El mismo año apareció su primer libro: «Museos escolares y la escuela moderna». Nadie hubiera advertido en él la obra de un joven de 23 años, tan sesudo y profundo era el criterio que dió origen a sus páginas. Poco después dió a la estampa «La educación del niño y su instrucción». La labor escrita de Victor Mercante alcanza a 42 volúmenes. Los hay de todas suertes, ya que su constante preocupación de estudio lo llevó tanto a preparar argumentos de «ballets» como «La flor del Irupé», como a consagrar carillas documentadas a su visita a la tumba de Tutankamón. Pero la inmensa mayoría de ellos está destinada a almacenar el enorme caudal de conocimientos que, en lo que atañe a la instrucción infantil, poseía el señor Mercante. Sus obras son, en consecuencia, una fuente fecunda, en la que beberán los educadores de mañana.

Cuando Joaquín V. González fundó la Universidad de La Plata llamó a su lado al maestro abnegado, cuya actuación había seguido de cerca con el interés que siempre mostraba por todo lo relacionado con el progreso de la enseñanza. Mercante creó entonces y dirigió la sección pedagógica de la nueva casa de estudios. Trabajó en ella desde 1906 hasta 1914. Fué decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, miembro del Consejo Superior y profesor de metodología, psicología y práctica pedagógica. Al retirarse en el año 1927, sus colegas y alumnos le tributaron un homenaje, que a las claras mostraba el alto concepto que entre ellos gozaba por su preparación y desinterés. Efectuó un viaje a Europa y se llegó hasta Egipto. De retorno, continuó dando a publicidad sus libros. Sus títulos honoríficos eran numerosísimos; miembro honorario de la Facultad de La Plata, socio de mérito del profesorado universitario de La Habana, de la Academia de la Historia, del Instituto de Psicología de París y de la Sociedad Científica Argentina. Era, además, doctor en ciencias de la educación.

## Emma Colazo Urquía, de una carta de D. José Eugenio Compiani



Emma Colazo Urquía

Muy placentero me ha sido recibir su amable esquila y las varias composiciones poéticas que se dignó enviarme, accediendo gentilmente al pedido que le formulé, después de haberle escuchado recitar algunas de ellas con tanto arte como maestría.

La inmejorable impresión que me produjeron en aquel grato instante, se ha renovado al aquilatar una vez más a través de su lectura la delicada belleza y armonía de esos primeros exponentes de su noble y espon-

tánea inspiración, que ha de permitirle conquistar halagadores triunfos.

Así lo vaticinan los a modo de resplandores aurales que tienen por títulos: «Poema de la lluvia», «Promesa», «Secreto», «Duda», «Manos divinas», «La cumbre», «Inútil espera», «Himno a la vida» y «Re-

beldía», con los que su exquisita autora emprende felizmente el camino hacia el perfumado bosque donde florecen los mirtos y laureles que tanto aman los poetas.

Una emoción pura y sencilla trasciende de sus versos, cuya sutil dulzura no se interrumpe, ni cuando por imponerlo la naturaleza del tema adquiere el acento entonación más vigorosa, como en el poema «Rebeldía», pues la autora logra mantener siempre inquebrantable la serenidad de su espíritu y la elevación de sus sentimientos.

Si continúa prevaleciendo en usted esa serenidad de espíritu y no se apresura demasiado en obtener la realización de sus legítimos anhelos, creo sinceramente que su futuro libro primigenio le consagrará sin reparos un nuevo y estimable valor de las letras nacionales.

Porque así sea, formulo fervientes votos, al felicitarle por sus promisoras poesías y agradecerle los deleitosos momentos que con ellas me ha deparado.

## LA PRODUCCION BIBLIOGRAFICA ARGENTINA del AÑO 1934 \*

- A. A. S. (seud.), *Hacia el divorcio*, (L. J. Rosso).  
 — *Espinas y hojarascas*, (L. J. Rosso).
- ABELEDIO (Amaranto A.), *Nomenclatura antigua y moderna de las calles históricas de Buenos Aires*.
- ABELLA (Juan Carlos), *Preludios*.
- ACCAME (Nicolás C.), *Una semblanza de San Martín*.  
 — *El General San Martín*, (Bibl. del Oficial).
- ACCION CATOLICA ARGENTINA, *La lucha contra el cine inmoral*.
- ACEVEDO DIAZ (Eduardo), *Europa y Oceanía*, (El Ateneo).  
 — *Argentina te llamas*, (El Ateneo).  
 — *República Argentina*, (El Ateneo).
- ACTAS CIBA, *Auto-observaciones de médicos con gérmenes patógenos vivos*.
- ACTIS (Luis J.), *Caminos de elevación*, (Azul).
- ACUÑA (Luis María), *El divorcio ante la razón, la historia y la estadística*.
- ADELER (Olga de), *Imágenes*, 10 cuentos.
- ADJUDICACION de bienes de la sucesión Luis Tirasso, (Coni).
- AGENDA publicitaria argentina 1934.
- AGOSTINI (Alberto M. de), *La naturaleza en los Andes de la Patagonia Septentrional*.
- AGRUPACION ESTUDIOSA «CAMILO FLAMMARION», *Manifestación y puntualización de principios*.
- AGUILAR (Antonio), *Contribución al estudio del magnesio hemático...* (Spinelli).
- AGULLA (Juan Carlos), *Política educacional*, Córdoba.
- AHUMADA (J. A.), *Apuntes de composición*, Córdoba, (Rossi).  
 — *Canción del amor serrano*, Córdoba.
- AHUMADA (Juan Carlos), *Libro de oro*, Prof. Julio Iribarne.
- AITA (Antonio), *Indagaciones*.
- ALBESANI (Carlos), *Tabla de intereses*, (Busnelli).
- ALBUM-RECUERDO en homenaje al xxxii Congreso Eucarístico Internacional.
- ALCOBRE (Manuel), *Lucas a la distancia*.
- ALDAO (Carlos A.), *El brigadier general José Félix Aldao*.
- ALEMANDRI (Próspero G.), *Orientaciones*, (Cabaut).  
 — *Notas sobre enseñanza*, (Cabaut).
- ALMAFUERTE, *Discursos completos*, Rev. y anot. por S. J. Bagú, (Claridad).  
 — *Evangélicas completas*, id. id. id.  
 — *Poesías*, (La Cultura Popular), L. J. Rosso.
- ALMANAQUE de las Escuelas Cristianas para 1935.
- ALMANAQUE pintoresco de Bristol.
- ALMANDOS ALMONACID (Vicente), *Estrofas*, (Peuser).
- ALMAR (Augusto), *La Mancha de don Quijote*.
- ALMAR (Sergio), *Affiches para un olvido*, (Eurinœia).
- ALONSO DEYRA (Isabel), *Trece* (Cuentos),
- ALONSO DIAZ y otros, *Nociones de derecho*, (Perrot).
- ALSINA (Emilio G.), *La nueva ciencia de vivir*, (Ferrari).
- ALTUBE DE BIANCO (Isabel), *Aritmética gráfica*.
- ALVARADO (Manuel R.), *Discurso sobre Congreso Eucarístico*.
- ALVAREZ (Antenor), *Asistencia social del tracoma*.
- ALVAREZ (José S.), *En el mar austral*.
- ALVAREZ VALDES (Sara), *Breviario*, (Anaconda).  
 — *Canción de la luna bruja* (Anaconda).
- ALVEAR (Elvira de), *Reposo*, versos, (Gleizer).
- ALZAGA (Sara de), *Contribución al estudio de la alimentación en la segunda infancia*.
- ALLENDE (Carlos I.), *Elogio del Dr. Luis Lenzi*, (Buffarini).
- ALLENDE IRAGORRI (Tomás), *La novia del hereje*.
- ALLENDE POSSE (J.), *Caminos de tierra y de bajo costo*.
- AMADEO (Octavio R.), *Vidas argentinas*, (Roldán).
- AMBRAM (Hortensia B. de), *Esferas y condiciones*, (Ruiz).
- AMEGHINO (Florentino), *Mamíferos fósiles*, (ed. oficial), La Plata.  
 — *Filogenia*.
- AMENDOLA DE TEBALDI (Honorato), *L'eroe mio padre*.
- AMORIM (Enrique), *El paisano Aguilar*, (Amigos del libro rioplatense).
- AMUCHASTEGUI (Nicolás R.), *El 80º Aniversario de la ciudad de Rosario*, (Pomponio).
- ANDERSON IMBERT (Enrique), *Vigilia*, Novela.
- ANDREA (Miguel de), *La hora de la caridad*, (Tip. Pío IX).
- ANDRICH (Emilio Germán), *Io Fermín y Juan Valdés*, Versos.
- ANGUISOLA (Juan) y MASIP (Juan), *Congreso de Tucumán y acta de Independencia*.
- ANTEPROYECTO de ley proponiendo la creación del Consejo Nac. de Colonización.
- ANUARIO estadístico de Rosario.
- ANUARIO Kraft.
- ANUARIO médico argentino.
- ANUARIO mundial de foot-ball profesional.
- ANZOATEGUI (Ignacio), *Vidas de muertos*.
- APARICIO (F. de), *Contribución al estudio de la arqueología del litoral atlántico de la prov. de Buenos Aires*.
- APPELBAUM (David), *Regularización quirúrgica*, Rosario.
- APRILE (Bartolomé R.), *El hijo de Martín Fierro*.
- ARAMBURU (Adelfa N.), MOGAVERO (J.), GRIMALDI (S. N.), *Equipo de geometría plana*, (Kapelusz).
- ARAOZ ALFARO (Gregorio), *La escuela en la lucha contra la tuberculosis*, (Taller Impres. Oficiales).
- ARCELLI (María), *Apuntes de higiene de la habitación*.

\* Lo anotado entre paréntesis corresponde a impresor o editor. Cuando no se cite lugar se entiende en Buenos Aires.

- ARDISSONO (A. F.), *El torbellino violeta*.
- ARENA (Luis), *El herrero armonioso*, (Peuser).
- ARGAÑARAZ (Héctor D.), *Golpes de caja*, Poemas nativos.
- ARIGOS VILLANUEVA (Francisco), *Experiencias del año 1932 sobre curaciones de los tabacos Virginia*.
- ARISTO (seud.), *Derecho administrativo* (Perrot).
- ARLT (Roberto), *Los lanzallamas*, (Claridad).
- ARREDONDO (Florentino Oscar), *Sistema retículo-endotelial*, (Frascoli y Bindi).
- ARRIOLA (Francisco), *Historia argentina y americana*, (Moly y Lasserre).
- *Historia general Edad Media, moderna y contemporánea*, (Moly y Lasserre).
- ARROYO (Victor M.), *Manual de anatomía descriptiva del caballo*.
- ARTAZA (Evaristo), *Saneamientos urbanos y rurales en la República Argentina*.
- ARZUBIAGA (Miguel de), *Tierra argentina*, Poesías.
- ASCH (Schalom), *La hechicera de Castilla*.
- ASOCIACION ARGENTINA DE DERMATOLOGIA, *Campaña sanitaria antileprosa*, (Amorrortu).
- ASOCIACION CORREDORES DE SEGUROS, *Notas y proyectos de ley...*
- ASOCIACION DE CABALLEROS DE SAN LAZARO, *Exposición de motivos y estatutos básicos y provisionarios*.
- ASOCIACION DE EX-ALUMNOS DE LAS ESCUELAS E INSTITUTOS FILANTROPICOS ARGENTINOS «WILLIAM C. MORRIS», *Llamado*.
- ASOCIACION «EL CENTAVO», *Memoria y balance*.
- ASOCIACION ESCUELA MENTALISTA ARGENTINA, *Primer mensaje al mundo...*
- ASOCIACION EX-ALUMNOS DE CATEDRAL AL NORTE, *Memoria y balance*.
- ASOCIACION PRO-EDIFICIO Y COOPERADORA ESCUELA NORMAL NACIONAL SAN FERNANDO, *Memoria y balance*.
- ASOCIACION PRO HOGAR POLICIAL DE LA SECCION 7ª, *Memoria y balance*.
- ASTRADA (Carlos), *Goethe y el panteísmo espinosiano*.
- ATENEO RIVADAVIA, *La legislación agraria de Bernardino Rivadavia*.
- ATENEODORA (Rev. Madre), *Santa María Micaela del Smo. Sacramento*, Tucumán.
- ATHALAY (Martha de), *Alma nuestra*, (Ed. Florida).
- AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO, *Planos de rutas*.
- AZLOR (Clementina I.), *Eslabones*, (Porter Hnos.)
- BACA (Eduardo J.), *Breve reseña del crematorio de Buenos Aires*.
- BACIGALUPO (Juan), *Distomatosis por fasciola hepática, Su ciclo evolutivo en la Rep. Argentina*, (López).
- BAIOCCO (Pedro J.), *Función de los institutos universitarios de investigación económica*.
- BALBI REBECCO (José M.), *Valor y significado de la Q III profunda*, (Spinelli).
- BALDRICH (Alfonso), *El problema del petróleo y la guerra del Chaco*.
- BALESTRA (Juan), *El noventa*.
- BALIÑA (Pedro L.), *Obstáculos que traban la implantación de la lucha antileprosa en nuestro país*.
- BALTA (Octavio), *Informe... para el estudio de los transportes colectivos*.
- BANCO ARGENTINO DE FOMENTO, *Reglamento*.
- BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA, *Memoria de la Provincia de Buenos Aires y el impuesto a la renta*, (L. J. Rosso).
- BAQUE (Santiago) y BEGUE (Pablo), *La industria del extracto de quebracho*.
- BAQUERO LAZCANO (Emilio), *Las siete llamas de la vida*, Córdoba.
- BARBA (Francisco), *El algodón, Desarrollo y principales zonas de cultivo en el país*.
- BARDI (Federico), *Política*, (Perrotti).
- BARDI (P. M.), *Un fascista en los soviets*.
- BARILARI DE ABELEDO (María C.), *El libro del hogar*.
- BARILARI (Mariano J.), *Contribución a la medicina psíquica*, (Frascoli y Bindi).
- *Tensofobia y psicoterapia*, (Mercatali).
- *Títulos y trabajos*.
- *Revista de la Conferencia de Médicos del H. Rawson*, (Buffarini).
- BARILARI (Susy), *Iniciación*, Versos.
- BARRENECHEA (Mariano Antonio), *El advenimiento de las masas*, (Nosotros).
- BARRES (Manuel), *El hampa y sus secretos*.
- BAS (Arturo M.), *Los monopolios punibles ante la ley 11.210*, (Amorrortu).
- BASTIANINI (René), *Compendio de gramática castellana*, (García Santos).
- BAUDIZZONE (Laureano A.), *Ayer y hoy*, Conferencia.
- BAUMANN (Emile), *San Pablo*.
- BAYETTO (Juan), *Anteproyecto de nueva ley de contabilidad pública...* (Imp. de la Universidad).
- BAYON (Francisco Félix), *Historia de los premios especiales*, (Palumbo).
- BAZAN (Julio), *Antecedentes, títulos y trabajos*, (Spinelli).
- BECU (Teodoro), *El Banco de la Prov. de Buenos Aires y el impuesto a la renta*, (L. J. Rosso).
- BEER (Max), *Marx, su vida y su obra*.
- BELGRANO (Adela), *Fuente de salud*.
- BELGRANO (Mario), *Rivadavia y sus gestiones diplomáticas*, (L. J. Rosso).
- *Valentín Gómez y Antonio José Irisarri*, (Peuser).
- BELOU (Pedro), *Revisión anatómica del sistema arterial*.
- BELTRAN (Juan G.), *El zarpazo inglés a las islas Malvinas*, (Gleizer).
- *Instrucción cívica argentina*.
- BELTRAN NUÑEZ (Rosario), *Rascacielos*.
- BELLA (Francisco di), *Fantoches*.
- BELLE (Orestes), *Estampas*, poemas.
- *Sombras*, Drama en tres actos.
- BENAVIDES (Manuel G.), *Un hombre de treinta años*.
- BENITEZ (Miguel E.), *La alimentación o la ciencia de la vida*, (Cabaut).
- BENOIST (Charles), *Las enfermedades de la democracia*.
- BERDIALES (Germán), *Pequeña antología de la poesía argentina contemporánea*, (Kapelusz).
- *Recitaciones infantiles*, (García Santos).

- BERENGUER (Germán), *Quimericátterra*.
- BERENGUER CARISOMO (Arturo), *Crónica dramática*.
- BERETERVIDE (J. J.) y ROSENBLATT (S.), *Glándulas endócrinas y prostitución*, (El Ateneo).
- BERGNER (Walter), *La moneda de sueldo y la moneda de comercio*.
- BERNALDO DE QUIROS (C.), *Delincuencia venérea*.
- BERMANN (Gregorio), *Menores desamparados y delincuentes de Córdoba*.
- BERMANN (Samuel E.), *Títulos, trabajos y actuación docente*, (Frascoli y Bindi).
- BERRAZ (Manuel Augusto), *Lo bueno y lo bello*.
- BERRUTI (José J.), *Páginas de mi Evangelio* (García Santos).  
— *Las sociedades populares de educación*, Avellaneda.
- BEST (Félix), *Compendio de las campañas militares argentinas desde 1810 hasta nuestros días*, T.º 3.
- BEYENS (Hubert) y LEGRAND (Albert), *Manuel d'analyse des mots, des propositions, et des galicisms*, (La Aurora).
- BIANCO (Isabel A. de), *Disco aritmético*, (Kapelusz).
- BIBLIOTECA ALBERDI, *Memoria*, Tucumán.
- BIBLIOTECA AMERICA, *Reformas proyectadas en el estatuto*.
- BIBLIOTECA NACIONAL (La) en 1933.  
— *Un siglo de periódicos*.
- BIBLIOTECA POPULAR Bern. RIVADAVIA, *Memoria y balance general*, Bahía Blanca.
- BIBLIOTECA POPULAR SARMIENTO, *Memoria, de los ejercicios 1930-32 y 1932-34* Mercedes (Casani).
- BIBLIOTECA PUBLICA SARMIENTO, *Memoria*, Tres Arroyos.
- BIBLIOTECA Y ASOCIACION VECINAL DE FOMENTO NUEVA CHICAGO, *Memoria y balance 1933-34*.
- BIELSA (Rafael), *Sobre el recurso jerárquico*.
- BILBAO (Manuel), *Tradiciones y recuerdos de Buenos Aires*.
- BIOY CASARES (Adolfo), *Caos*, (Viau y Zona).
- BIRGIN (Aarón), *Manual de legislación de trabajo*.
- BISBAL (José), *Disertación sobre composición de horarios reseñando descriptivamente los del F. C. C. A.*
- BLANCAS (Alberto), *Recordando el pasado*.
- BLANCO VITORERO (José R.), *Coqueluches larvadas* (Spinelli).
- BLANCHIER (Denise), *¿Cómo responder a las preguntas de los niños sobre las cuestiones sexuales?*
- BLOTTI (Guido J.), *Las vicisitudes de un médico argentino*.
- BONAVITA (Inocencio V. J.), *Bacteriología y micología*, (López).
- BONET (Carlos), *Cuervos humanos*, (Taborda).
- BONILLA (R.), *Fórmulas y cálculos*.
- BONORINO UDAONDO (Carlos) contra ACCAME (Ernesto O.), *Querrela por calumnias e injurias*.
- BOOZ (Mateo), *Santa Fe mi país*, (El Litoral), Santa Fe.
- BORLA (Jorge), *El castillo maldito*.
- BORLENGHI (Angel G.), *Beneficios del nuevo artículo 157 del código de comercio*.
- BORSELLA (Juan), *Polo*, (Raño).
- BOSCH ARANA (Guillermo), *Sincronización quirúrgica*, (El Ateneo).
- BOSCO (María Angélica), *El corazón de la princesa*.
- BOULLOSA (Abelardo D.), *Anteproyecto de ley para la coordinación del servicio de transporte*.
- BOVEDA (Xavier), *Humanismo español*, (Ferrari).
- BOVERI (Atilio), *Trasmutación de los cuerpos*, (Pereyra), Córdoba.
- BRAND (César), *Sentir*.
- BRANA (José M.), *Cofre de emociones*.  
— *El tábano indiscreto*, (Pérez Cuberes).
- BRAUN MENENDEZ (Armando), *El molino de los artilleros*, (Viau y Zona).
- BRAVO TABOADA (Luis), *El patrono de los Congresos Eucarísticos San Pascual Bailón*.
- BRAVO (Carlos G.), *Exploración de placeres auríferos*.
- BRIGNOLE (Carlos Roberto), *Mis Almas*, (Anaconda).
- BRUCHMANN (Meliton), *La Huerta*.
- BRUNENGO (Pedro), *Tratado de geografía física, política y económica*, (L. J. Rosso).
- BUCCICARDI (Ricardo), *Nuevas apasionadas*, (Ivaldi y Checchi).
- BUCCIGROSSI (M.) y CORNEJO (V. Abel), *Manual de la constitución de Buenos Aires*.
- BUCICH ESCOBAR (Ismael), *Bajo el horror de la epidemia*.  
— *Historia de los presidentes argentinos*, (Ferrari Hnos.)
- BUDANO ROIG (Antonio), *Páginas mías*.
- BUENA FE (La) COOPERATIVA MIXTA LIMITADA DE MERCEDES (Bs. As.), *Memoria y balance 1933-34*, (Arenas).
- BUGALLO DE DEI-CAS (Aurea), *Programa de historia*, Villa Constitución.
- BUIRA (Demetrio), *Dolor gaucho*, (La Vanguardia).
- BUNGE (Alejandro E.), *Alcance jurídico del «grado» en los conflictos de derecho de orden económico*.
- BUNGE (Augusto), *La tuberculosis vencida*.
- BUNGE (Félix), *El match Firpo-Dempsey*.
- BUREN DE SANGUINETTI (Luisa), *Educadres*.
- BURGOS (Fausto), *Poman*.
- BURICH (Antonio), *Poemas en prosa*.
- BUSANICHE (José Luis), *El bloqueo francés de 1838 y la misión Cullen*.
- BUSTAMANTE (Perfecto P.), *Librito de oro*, (Langone).
- BUSTOS (Julia), *El buceador de almas*, (Ferrari Hnos.)
- CABALLERO (Ricardo), *Tres lecciones sobre Aulo Cornelio Celso*, (Spinelli).
- CABO D. CUARTO, *Burbujas marcianas*, (L. Bernard).
- CABRAL (Jorge), *Conferencias sobre las misiones jesuíticas*.
- CABRERA (Angel), *Zoogeografía*, (Barral y Huguet).
- CABRERA (Pablo), *Datos sobre la amonedación en Córdoba y Mendoza*.
- CADOURS DE BIGNON (Germaine), *Lecons de français*, Santa Fe (Cattaneo).
- CAJA NACIONAL DE JUBILACIONES Y PENSIONES DE EMPLEADOS Y OBREROS DE EMPRESAS PARTICULARES DE SERVICIOS PUBLICOS, *Movimiento financiero de la institución*, 1931-33.

- CALANDRELLI (Susana), *El manuscrito de Silvia Gallus*.
- CALATAYUD (Pablo), *Situación jurídica de la mujer en el derecho civil argentino*, (Antología Jurídica).
- CALDWELL (Profesor), *Conversación inglesa en un mes*.
- CALZETTI (Hugo), *El antimarx* (Eros).
- CALLE (Emilio G. de la), *Santa Teresita del Niño Jesús*, Tres Arroyos, 1934.
- CAMBA (Julio), *Humorismo*.
- CAMMAROTA (Antonio), *La colación y el artículo 3604 del código civil*.
- CAMPO (Bruno de), *Apuntes de la historia de la música*.
- CAMPO (Cupertino del), *Martín Fierro*.
- CAMPO (Hugo del), *El himno de los muertos*.
- CAMPO (Margarita del), *La sombra del hijo*.
- CANALS (José), *Las arañas de la familia «Archacidae»*.  
— *Opiliones de la Argentina*.
- CANCLINI (Santiago), *Pablo Besson (Un heraldo de la libertad cristiana)*.
- CANDIOTI (Alberto M.), *El cofrecillo esmaltado*.
- CANE (Miguel), *Juvenilia*, (L. J. Rosso).
- CANE (Luis), *El amor de las muchachas*.
- CANEPA (Carlos E.), *Hacia un mundo nuevo*.
- CANEPA (José), *Diálogos y monólogos*.
- CANO (Rafael), *Geografía de la Provincia de Catamarca*.
- CANTAR *de los Infantes de Lara*, La Plata.
- CANTER (Juan), *Bio-bibliografía de José Juan Biedma*.  
— *Crítica histórica*.
- CANTICOS *del 32 Congreso Eucarístico Internacional*, (Peuser).
- CANTINI BALESTRA (Amadeo), *Antecedentes, títulos, trabajos y actuación docente*, (Buffarini).
- CAPDEVILA (Arturo), *Tierra mía*, (Espasa-Calpe).
- CAPELLINI BORGES, *La quietud desnuda*.
- CAPITAN NEMO (seud. Guillermo Heins), *El pacto del A. B. C. P.*
- CAPITAN REEL, *El deporte de la pesca en el Río de la Plata*, (Caras y Caretas).
- CAPRA (Pedro L.), *Phoenix o sea Investigaciones sobre los orígenes del idioma*.
- CARBIA (Rómulo D.), *La historia del descubrimiento de América y el Padre Las Casas*.  
— *La superchería en la historia del descubrimiento de América*, (Coni).
- CARDINI (César), *Régimen alimenticio en las enfermedades cardíacas arteriales y renales*, (El Ate-teo).
- CARLES (Manuel), *La libertad bajo fianza en el delito de los derrotados*.  
— *Carta del Dr. ... al Dr. Marcelo T. de Alvear*.
- CARLINO (H. Carlo), *Vecindades*.
- CARLO (A. De), *La herencia de un proletario*.
- CARLO (Adelia di), *Astillas de sándalo*.
- CARNELLI (María Luisa), *Quiero trabajo*.
- CARRANZA (Adolfo S.), *Ley sobre compraventa de casas de comercio y establecimientos industriales*, (Guadalupe).  
— *Estudio sobre las recientes leyes 11.729 y 11.867*.  
— *Ley argentina sobre sociedades de responsabilidad limitada*, corregida y aumentada.  
— *Justicia de paz letrada de la Cap. Federal*, (Guadalupe).
- CARRANZA (Carlos Alberto), *Historia de la edad moderna*, (L. J. Rosso).
- CARREÑO (Carlos), *Prematuros y débiles congénitos*.
- CARREÑO (Carlos H.), *Letras cordobesas*, Córdoba.
- CARRIZO (César), *El domador*.
- CARRIZO (Juan Alfonso), *El cristianismo en los cantares populares*.
- CARTON (Pablo), *Bienaventurados los que sufren*.
- CASA DEL NIÑO, *Memoria y balance*.
- CASA PARA LOS MAESTROS, *Reseña histórica de ...* (Estrach).
- CASAI (José M.), *Nociones y ejercicios de prosodia y ortografía*.
- CASARETTO (F.), *Devocionario eucarístico*, (Cabaut).
- CASSAGNE SERRES (A.), *Las reservas en las sociedades anónimas*.
- CASSAGNE SERRES (B. A.), *Por la defensa y moralidad de la niñez*.  
— *Ser maestro ¿qué significa?*
- CASTEL (C.), *Conjugaison des verbes Français*.  
— *Mon premier livre de Français y Mon second livre de Français*, (Moly y Lasserre).
- CASTILLO (Domingo B.), *Memorias de Mano lobo*, (La Reforma), Guayaquil.
- CASTILLO (Enrique B. del), *Antecedentes, títulos y trabajos* (Spinelli).
- CASTILLO (José A.), *Cuaderno de aritmética del docente*.
- CASTIÑEIRAS (Alejandro), *Del pasado y del presente*.
- CASTRO ESTEVES (Ramón de), *Historia de Correos y Telégrafos de la República Argentina*.
- CASTRO (Máximo), OTTOLENGHI (Mauricio A.), *Caso de ética profesional*.
- CATALAN (Lillo), *La canción del inmigrante*.
- CATALANO (Luciano R.), *Reseña geográfica de Catamarca*.
- CATALOGO *General de la Biblioteca Pública «Doctor Menéndez»*, Pergamino (El Tiempo).
- CATECISMO *de la doctrina cristiana o sea La conciencia de un niño*.
- CEBALLOS (Bruno B.), *Del muerto Panorama*, Córdoba.
- CELEBRIDADES *mundiales*, (Della Penna).
- CENTENO (Angel M.), *Antecedentes, títulos y trabajos*, (Buffarini).
- CENTRO DE MARTILLEROS DE HACIENDA Y BIENES RAICES, *Lo que somos*, (Ferrari Hnos.)
- CENTRO ESTUDIANTES DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES, *Apuntes de derecho civil*, (Contreras y Sans).
- CERNADAS (Pedro V.), *Ética médica e intereses profesionales*.
- CERVECERIA BELLA VISTA, *Estatutos*.
- CESAR TIEMPO (seud.), *Sabation argentino*.  
— *El teatro soy yo*.

- CICHERO (Félix Esteban), *Archivo literario*.  
— *Enemigos a la vista*.
- CIO (Alfredo V. di), *Valores correlativos de la tensión arterial*.
- CIRCULO CATOLICO DE OBREROS DE SANTA LUCIA, *Memoria y balance, 1933-34*.
- CLAUDIO FOJAS (seud.), *Como se pide*.
- CLUB HIPICO ARGENTINO, *Constancias del expediente resuelto por la Inspección Gral. de Justicia*.
- CLUB MAR DEL PLATA, *Memoria y balance, 1933-34*.
- COBO (M. Esteban), *Síntesis de la teoría de rotatividad universal*, (Palumbo).
- COLECCIONES PARTICULARES, *Catálogo de publicaciones científicas*, Rosario.
- COLEGIO DEL SALVADOR, *Catálogo de alumnos, 1934*.
- COMERCIO (El) exterior argentino en 1931 y 1932.
- COMISION TERRITORIAL PRO HOMENAJE A ALBERDI, *50º aniversario del ilustre estadista*, Resistencia.
- COMPANIA ARGENTINA DE COMODORO RIVADAVIA, *Memoria y balance, 1933*.
- COMPANIA DE ELECTRICIDAD DE TRENQUE LAUQUEN, *Memoria y balance, 1934*.
- COMPIANI (José Eugenio), *Pláticas breves*.
- CONFERENCIA (Novena) SANITARIA PANAMERICANA, *Acta final*.
- CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL, *Selección fotográfica de los solemnes actos eucarísticos*.  
— *Album del...* (en publicación).  
— *Tarjetas postales*.  
— *Venite adoremus*, cuadro en color.  
— *Recuerdo*, album de postales.  
— *Guardia del...* *Policía auxiliar*.  
— *Memoria y balance de la sección chilena*.  
— *Plano oficial de iglesias, parroquias, etc.*
- CONGRESO (5º) NACIONAL DE MEDICINA, *Actas y trabajos*, Rosario (Pomponio).
- CONSOLE (Alfredo), *Hagamos del bibliotecario un profesional*.
- CONSOLI (Max), *Régimen electoral de Entre Ríos*, (La Acción), Paraná.
- COOPERATIVA DE LUZ Y FUERZA ELECTRICA E INDUSTRIAS ANEXAS DE PUNTA ALTA, *Memoria y balance, 1933*.
- COOPERATIVA ELECTRICA Ltda. DE TRES ARROYOS, *Memoria-balance general, 1933-34*.
- COPELLI Y MARRONI (Francisco), *Lágrimas de María*, (La Luz del Camino).  
— *La pasión imposible*.
- CORBELLINI (Enrique), *Cántico y forma*.
- CORDERO (Clodomiro), *Con soda*, Cuentos, (Talleres Gráfs. Cultura).
- CORDOBA (Antonio Santa Clara), *La orden franciscana en las repúblicas del Plata*.
- CORNAGLIA (Juan José), *Así son*.  
— *Pobladores*.  
— *Andando*.
- CORNEJO (Atilio), *Apuntes históricos sobre Salta*.
- CORNELISSEN (Ch.), *La evolución de la sociedad moderna*, (Ed. Imán).
- CORNELL (César), *Especies maderables aptas para la confección de envases para frutas*.
- CORPORACION DEL COMERCIO EXTERIOR ARGENTINO, *Antecedentes, Estatutos*.
- CORREA ROBIN (E.), *La última luz*.
- CORTEJARENA (José A.), *Fragmentos de sus discursos*.
- CORTI (Dalmiro), *Recordando a Pasteur*.
- CORTINA (Augusto), *Oasis*.
- CORVALAN MENDILAHARZU (Dardo), *Una interpretación de Rosas*.
- CORVETTO (Pedro C.), *Perfiles del apóstol [Agustín Alvarez]*, (El Ateneo).
- COSSIO (Carlos), *La revolución del seis de septiembre*.  
— *Las páginas de seda*.
- COSSOY (Sara), *Nefrosis lipóidica y nefropatías mixtas en la infancia*, (Spinelli).
- COSTA BERTANI (Guido), *Fiebre reumática* (El Ateneo).
- COSTA (María) trad., *El libro para mi hijo*.
- COTELLESA (Francisco J.) y JUAREZ (José María), *Ejercicios y problemas prácticos de aritmética*.
- COUTOUNE (Serafina G.), *La voz de la raza*, La Rioja.
- COUTURE (Eduardo J.), *El principio de libertad en el sistema del procesado civil*.
- CREADORES (Los) de la nación, (Saint Hnos.)
- CRESPO (Jorge B.), *El problema de la aeronáutica en el país*, (Bernardi).
- CRESPO (Sara M.), *Temas de investigación*, Serie A y Serie B, (Kapelusz).
- CRISTOBAL COLON, *Homenaje a su memoria*, Génova.
- CROCE (Benedetto), *Lógica como ciencia del concepto puro*.
- CROSS (William E.), *La caña de azúcar y el azúcar de caña*.
- CROTTO (José Camilo), *Violetas*, (Ed. Patria).
- CRUCIANI (Julio A.), *El problema social de la tuberculosis*.
- CUADERNO de música «Istonio», (Della Penna).
- CUADERNOS «Naturaleza», (Estrada).
- CULBERTON (Ely), *Bridge, el instructor completo*.
- CUNHA LOPEZ, *Esquizofrenia*, (Atlántida) Rio de Janeiro.
- CHAMBRE DE COMMERCE FRANCAISE DE BUENOS AIRES, *Comptendu*.
- CHANETON (Abel), *Un precursor de Sarmiento*, (Gleizer).
- CHANETON (Adolfo J.), *Un preso social ante los tribunales*, (Oliva) La Plata.
- CHANUSSOT (Pablo), *Títulos y trabajos*.
- CHANOURDIE (Enrique), *Ferrocarriles y caminos*, tres conferencias.
- CHAS DE CRUZ, *Una hora de amor*.
- CHAS DE CRUZ y CORONATTO PAZ, *Las aventuras de Don Ceferino Siempreviva*.
- CHIABRA (Alfredo) (Atalaya), *Críticas de arte argentino*.
- CHUTRO (Pedro), *Cinco artículos*, (Buffarini).

- DALLIER (Juan B.), *Estabilidad y escalafón para los empleados públicos.*
- DALTOE (Juan José), *Madres!!*  
— *Memorias de un chofer.*  
— *Las carretas.*
- DANA MONTAÑO (Salvador M.), *Elementos de derecho público general.*  
— *La autonomía de Santa Fe,* (Martínez Hnos.) Santa Fe.
- DA ROCHA (Arturo C.), *Acción parlamentaria y socialista.*
- DASSEN (C. C.), *Anales de la Academia Nacional de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de Buenos Aires.*  
— *Essai de Géométrie Analytique Vectorielle.*
- DASSEN (Julio), *Contratos a favor de terceros.*
- DAVALOS (Juan Carlos), *La tierra en armas.*
- DAVID Hnos. (Establec. Ortopédicos), *Catálogo.*
- DAVILA (Donato), *Homenaje a la memoria del poeta Dr. Francisco A. Riú.*
- DECOUD (Héctor Francisco), *La convención nacional constituyente,* (L. J. Rosso).
- DECOUD (Julio A.), *Apuntes de economía argentina.*
- DELL'ANNO (Francisco), *Orificación proximal en incisivos,* (Frascoli y Bindi).
- DELLA PENNA y Cia., *Bellezas naturales de nuestro suelo.*  
— *Nociones e ilustraciones sintéticas de zoología.*
- DELLEPIANE (Luis), *Anatomía de la mano.*
- DELORME (José María), *Manual práctico de lechería.*
- DELPODIO (Angel), *Tarde caída y otros poemas.*
- DEMARE (Agustín), *Alas azules,* (Bofi).
- DENNLER (Jorge G.), *Las vitaminas,* (El Ateneo).
- DEPREDACIONES (Las) *de la horda radical.*
- DE ROCH (Barón), *Significación universal de los argentinos,* (Porter Hnos.)
- DESPONTIN (Luis A.), *Legislación obrera en Córdoba.*
- DE VITA (José A.), *Las cooperadoras escolares y la enseñanza primaria.*
- DIANA GUERRA (Vicente), *Memorias de un muerto.*
- DIAZ (Antonio Alonso), CICHERO (Mario Alberto) y ZAPATA (Jorge Bengolea), *Nociones de derecho.*
- DIAZ DE GUIJARRO (Enrique), *Curso teórico de prosodia y ortografía,* (Crespillo).  
— *La libertad de ejercer industria lícita frente a la concesión de servicios públicos.*  
— *Esterilización y matrimonio eugénico.*  
— *Validez del matrimonio contraído en el Uruguay por divorciados de unión argentina.*
- DIAZ DE VIVAR (Oscar), *Régimen municipal de Santa Fé,* (Menéndez).
- DIAZ GUZMAN (Jerónimo Luis), *Mitia poma,* Córdoba.
- DIAZ ROCCA (A.), *Cardos y queirantos,*
- DIBELLA (Francisco), *Fantoches,* (Kyria).
- DICKMANN (Enrique), *Salarios, moneda y cambios.*
- DIEZ (Julio), *La tromboangeitis obliterante,* (Ateneo).
- DIRECCION DE METEOROLOGIA, *Carta magnética de la República Argentina.*
- DIRECCION GENERAL DE ESTADISTICA DE LA NACION, *El comercio exterior argentino.*
- DOBARRO (Manuel), *Protesta,* La Plata.
- DOBRANICH (Horacio H.), *Dictámenes fiscales.*
- DOCTOR DESIDERIO DAVEL, *In memoriam.*
- DOCTRINARIO DEL CONECTOR, *Manly.*
- DOLL (Ramón), *Democracia: mal menor.*  
— *Liberalismo en la literatura y la política,* (Claridad).
- DOMINGUEZ (María Alicia), *Redención.*
- DON BOSCO y su obra, Rosario.
- DONYS (Alicia), *Cellisca y Primavera.*
- DORFMAN (Adolfo), *Ensayo para una interpretación materialista de los fenómenos psíquicos.*
- DOSTOIESVSKY (Fedor), *Crimen y castigo.*
- DOTTRENS (Roberto) y MARGAIRAZ (Emilia), *El aprendizaje de la lectura por el método global.*
- DROGUERIA DE LA ESTRELLA, *El hiposulfito de oro y sodio.*
- DUBNOW (Simón), *Manual de la historia judía,* (L. J. Rosso).
- DUCOS (Octavio F.), *Cincuentenario de la colonia francesa de Pigüé.*
- DUMAS (Alejandro), *Los tres mosqueteros.*  
— *Veinte años después.*
- DURAZONA (José Luis), *Piérides adroguenas,* (Porter).
- DURRIEU (Mauricio), *Nuevos estudios de las propiedades de los morteros.*
- E. P. A., *Ciclo de asignaturas de enseñanza primaria para 3º y 4º grados,* (Peuser).
- E. V. de V., *El arte de tejer.*
- ECHAGUE (Juan Pablo), *Paisajes y figuras de San Juan.*
- ECHEGARAY (Aristóbulo), *Habla Claudio Mamani.*
- EDWARDS (Olga Budge de), *La buena mesa.*
- EGUREN (Silvio), *Primeras luces,* (Ed. Independencia).
- EICHELBAUM (Samuel), *El viajero inmóvil.*  
— *En tu vida estoy yo,* comedia.
- EL DORADO, *15º aniversario de la fundación de la colonia, 1919-1934.*
- ELGUERA (Alberto), *Historia de las ideas políticas, textos originales.*
- ELIZAGARAY DE CORDAHI (Sara), *Noche intermedia.*
- ENRIQUEZ DE LA RUA (J.), *Falseta lírica,* (Siris).  
— *Momentos,* (Siris).
- EREMBURG (Ilia), *El pan nuestro.*
- ESCARDO (Paulina M.), *Poemas.*
- ESCOBAR (Adrián C.), *Ideas de gobierno y política activa.*
- ESCOBAR (Eduardo), *Los soñadores de Bonsik.*
- ESCOBEDO PELLIZA (Victor), *Evolución, ciencia y progreso* (Oest).
- ESCUADERO (Pedro), *Anales del Ateneo de Clínica Médica.*  
— *Alimentación.*  
— *La dietoterapia de la úlcera gastroduodenal.*
- ESPAÑOL (Raquel), *Lecturas instructivas,* (L. J. Rosso).
- ESPINOLA (hijo) (Francisco), *Sombras sobre la tierra.*
- ESTEVE DULIN (J. A.), *Guía de la salud.*

- ESTEVEZ ISLAS (J. P.), ABALO (Benito), SOBA (R.) y DONNEWALD (G.), *Academia de ciencia de la educación.*
- ESTRADA (José Manuel), *Despedida a sus discípulos.*
- ESTRADA (Mario), *Estudio preliminar de las variedades de fruta cultivadas en la provincia de Mendoza desde el punto de vista comercial.*
- ESTRELLA GUTIERREZ (Fermín), *El río.*
- ETCHART (Pablo Carlos), *Palabras a Helle.*
- ETCHEGARAY (Carlos Alberto), *Anotaciones a la ley de papel sellado.*
- ETCHEVEHERE (Luis L.), *Mensaje del gobernador de la provincia de Entre Ríos.*
- ETCHEVERTS (Sara de), *Una mujer porteña.*
- EXPOSICION iconográfica de San Martín.
- EZCURRA (Vicente), *Resumen de historia de la literatura española.*
- FABBRI (Luce), *Camisas negras*, (Ed. Nervio).
- FABREGAT (Roberto), *Incursión* (Relato, lienzo y escena).
- FACIO (Julio M.), *Congreso pro-creación Consejo Nac. de Colonización.*
- FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS, *Trabajos de seminario.*
- FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, *El espíritu de América.*  
— *El problema de la Liga beocia en el Papiro de Oxyryncho.*
- FALENI (Arturo), *El canto y los estudios del compositor*, (Ed. Dipafal).
- FARIÑA NUÑEZ (Porfirio), *Los amores de Sarmiento.*
- FASANO (Francisco Mario), *Ofrenda.*
- FASOLA CASTAÑO, *Discurso en el xxxii Cong. Euc.* (Cersósimo).
- FAYET (Leopoldo), *Historia de la literatura castellana.*
- FEDERACION ARGENTINA DE SOCIEDADES POPULARES DE EDUCACION, *Homenaje a la ley de educación común 1420.*
- FEDERACION OBRERA REGIONAL ARGENTINA, *Memoria.*
- FERNANDEZ (Germán M.), *Bolsas y mercados de Rosario.*
- FERNANDEZ (José S.), *Materia, luz y espíritu*, (Constancia).
- FERNANDEZ (Juan Rómulo), *El Valle de Tulún.*
- FERNANDEZ SUAREZ (Alvaro), *Futuro del mundo occidental.*
- FERNANDEZ VERANO (Alfredo), *Trece años de acción profiláctica.*
- FERNANDEZ VERANO Y ASCHERI (Armando) y FARSTEIN (David), *El examen médico pre-nupcial*, (Buffarini).
- FERRARI AMORES, *La vendedora de monstruos*, (Porter Hnos.)
- FERRARI (Antonio Rubén), *Pinceladas.*
- FERRARI CERETTI (Francisco), *Algunas observaciones al proyecto de ley orgánica del notariado*, (Domínguez).
- FERREIRA (J. Alfredo), *Una cooperativa de lectura*, (La Vanguardia).
- FERRERO (Leo), *Angélica.*
- FERRETO (Escipión A.), *Las cuestiones caballerescas.*
- FERROCARRIL BUENOS AIRES AL PACIFICO, *Tren de excursión El Crucero.*
- FESQUET (Alberto E. J.), *Trabajos prácticos de historia natural*, (Kapelusz).
- FIALLO (Fabio), *Las manzanas de Mejisto.*
- FICHTE (Juan Teófilo), *Los caracteres de la edad contemporánea.*
- FIGUERAS (Isabel), *El peregrino y la sombra.*
- FIGUERERO (Jacinto), *Tierras de bochorno.*
- FIGUEROA ALCORTA (José), *Discursos.*
- FIGUEROA (Virgilio), *La divina Gabriela.*
- FILARDI (Antonino), *Lecciones de higiene de la alimentación.*
- FILLOY (Juan), *Balumba.*
- FIORDA KELLY (Alfredo), *Cronología de las óperas.*
- FLEITAS (Odín), *Tú duermes juventud.*
- FOE (Daniel de), *Robinson Crusoe.*
- FOJAS (Claudio), *Como se pide*, (Ed. Themnis).
- FONSO GANDOLFO (C.), *Temas de fisiología.*
- FORGIONE (José D.), *Nuestro idioma*, (Kapelusz).  
— *Ortografía intuitiva*, (Kapelusz).
- FORTASSIN (P. V.), *El misántropo*, (L. J. Rosso).
- FOSTER (Alejandro), *La defensa de la economía nacional*, (Ferrari).
- FRADIQUE MENDES (seud.), *Cartas de amor (Cartas a Virginia)*, (Roldán).
- FRAGUA (Constantino), *Justicia gratuita.*
- FRAGUEIRO OLIVERA, *Hoy.*
- FRANCK (Waldo), *City Block.*
- FRANCO (Luis), *El general Paz, y los dos caudillajes*, (L. J. Rosso).
- FRATER PERDURABO, *Introducción al misticismo.*
- FRIAS (Jorge A.), *Derecho procesal.*
- FRIDMAN (Simón), *Prontuario de cuentas hechas para sports.*
- FRIGO (Arnaldo Mario), *Nuevo sistema enciclopédico geográfico.*
- FRIKART (J.), *La célula fotoeléctrica.*
- FRIZZI (Emilio), *Constitución del plexo braquial.*
- FUENTE (Benito de la), *Círculos y cuadraturas.*
- FUENTE (Ramón de la), *Proyecto de código de procedimientos en materia civil y comercial.*
- FUNERAL cívico a la memoria de Hindenburg.
- FURLONG CARDIFF (Guillermo), *Domingo Muriel.*
- GABRIAC (P.), *Novísima Geografía Atlas, Curso medio*, (Moly y Lasserre).
- GADEA (José Benjamín), *Réplica política, Concepción del Uruguay*, (Suárez).
- GAILHAC (Héctor E.), *Primeros ensayos del suero A. T. B. C. en el tratamiento de la tuberculosis*, (López) Mendoza.
- GALANTE GARCIA TORRES (Rubens), *Biografía de Juan María Almada.*
- GALEA (Manuel B.), *Antecedentes títulos y trabajos*, (Ferrari Hnos.)
- GALGANO (José), *Cuervos y púas*, (Claridad).
- GALINDEZ (Bartolomé), *Carlos F. Melo.*
- GALLEGOS (Elvira E. de), y GALLEGOS (Servando A.), *Celajes y horizontes.*
- GALVEZ GARCIA (Martín), *Cuentos cinematográficos.*
- GALVEZ (Manuel), *Este pueblo necesita.*  
— *La vida de Fray Mamerto Esquiú.*

- GALVEZ RIVAS (Juan), *7 horas en avión.*
- GANCEDO (h.) (Alejandro), *En defensa del ahorro popular.*  
— *Una defraudación en lo contable.*  
— *Orígenes de la economía paraguaya.*
- GANDIA (Enrique de), *Don Ramiro en América*, (L. J. Rosso).  
— *Límites de las gobernaciones sud americanas en el siglo XVI*, (Porter Hnos.)
- GANDULFO (Petrona C. de), *El libro de doña Petrona*, (Cía. Gral. Fabril Financiera).
- GANIVET (Pierre), *Alemania, ayer y hoy*, (Iman).
- GARAY (María Consuelo), *Exaltación*, (Ed. Cultura).
- GARCIA (Gonzalo A.), *Proyecto de ley de aeronáutica civil*, (Lajouane).
- GARCIA (P. Félix), *Primavera en Castilla.*
- GARCIA GORDO (Gregorio), *Nicolás Avellaneda.*
- GARCIA GUEVARA (Roberto), *Filosofía del derecho*, (L. J. Rosso).
- GARCIA LAUTARO, *Praga.*
- GARCIA LORCA (Federico), *Romancero gitano.*
- GARCIA MARTINEZ (Francisco), *La convocación de acreedores y la quiebra.*
- GARCIA MORENTE (Manuel), *Definición de las épocas modernas en la historia*, La Plata.
- GARCIA OROZCO (Juan), *El noctámbulo feliz.*
- GARCIA VARGAS (Raimundo G.), *Emotividad.*
- GARCIA VELLOSO (Julián) y CAPDEVILA (Arturo), *Patria grande.*
- GARRETON (Adolfo), *El hermano pecador.*
- GARWOOD (Wilmer St. John), *El humorismo en la literatura norteamericana*, (Perrotti).
- GASTELU (Juan), *Método para hallar el tanto % de interés compuesto.*
- GATH Y CHAVES, *Catálogo.*
- GAYLORD SIMPSON (George), *Attending Marvels a Patagonian Journal.*
- GAZULLA (Policarpo), *Los primeros apóstoles de América y la primera misa en el Tucumán*, Córdoba.
- GEAVE (Guido), *U. P. A. Unión Patriótica Argentina, Su programa.*
- GENTILE (Clemente E.), *Tratado de química orgánica.*
- GERCHUNOFF (Alberto), *El hombre importante.*
- GHIRALDO (Alberto), *La novela de la Pampa.*
- GIAGNONI (Roberto), *Retroceso*, (L. J. Rosso).
- GILLESPIE (Alejandro), *Buenos Aires y el interior.*
- GIMENEZ (Angel M.), *La iglesia y el estado argentino.*
- GIMENEZ MACKAY (Eugenio A.), *Analfabetismo, preocupación nacional.*
- GIMENEZ PASTOR (Arturo), *El espíritu de América*, (Imp. de la Universidad).
- GIMENEZ (Ricardo), *Radio contabilidad.*
- GIRAUDY (María Teresa), *Apprenons le français, 3 ième année*, (Araujo Hnos.)
- GIULIANO (Alfredo), *Natogeria*, (Amorrortu).
- GODOY (Armand), *Du cantique des cantiques au chemin de la croix.*
- GODOY (Pedro), *Brocha gorda*, (Nueva Vida).
- GOLDSTEIN (I.), *El hebreo vivo*, (Schakow).
- GOLLAN (hijo) (Josué), *Propiedades, análisis y clasificación de los suelos con miras al estudio de subrasantes y superficies de caminos.*
- GOMA (Isidro), *La fiesta de la raza*, (Manzanera).
- GOMEZ (Eusebio), *Delincuencia político-social.*
- GOMEZ GIMENEZ (María Lucía), *Armonía infantil.*  
— *Copa cincelada.*
- GOMEZ (Hernán), *Alabanzas.*
- GOMEZ (Hernán F.), *Dos años de actuación parlamentaria.*
- GOMEZ LANGENHEIM (A.), *La tercera invasión inglesa.*
- GOMEZ PAZ (Julieta), *Versos míos*, (Ferrari).
- GONDRA (Luis Roque), *Elementos de economía política* (López).
- GONZALEZ (Emilio L.), *El poder impositivo federal y los instrumentos de gobierno locales.*
- GONZALEZ (Joaquín V.), *Intermezzo, Dos décadas de recuerdos literarios (1888-1908).*  
— *Política internacional*, (L. J. Rosso).
- GONZALEZ (Juan F.), *El código penal y la jurisprudencia.*
- GONZALEZ (Justo P.) y BEST (Félix), *El peligro aéreo y el porvenir del país.*
- GONZALEZ (Ricardo), *El faro.*
- GONZALEZ DUNET (G.), *El viaje inverosímil*, (Gleizer).
- GONZALEZ GALE (José), *El problema de las jubilaciones.*  
— *Las leyes de la mortalidad.*
- GONZALEZ GOIZUETA (Elvira), *Lecciones de historia americana.*  
— *Historia argentina.*
- GONZALEZ LITARDO (E.), *Resumen de finanzas.*
- GONZALEZ MARMOLEJO (Antonio), *La gallinita ciega*, (Claridad).
- GONZALEZ SABATHIE (J. M.), *Normas de ética profesional del abogado*, Rosario.
- GONZALEZ TRILLO (E.) y ORTIZ BEHETY (L.), *Puerto hambre.*  
— *Querencia de Buenos Aires.*
- GONZALEZ TUÑON (Enrique), *El cielo está lejos.*
- GONZALEZ TUÑON (Raúl) y OLIVARI (Nicolás), *Dan tres vueltas y luego se van.*
- GORDON (R. Douglas), *First Steps in English.*
- GOUCHON CANE (Emilio), *Breviario satánico.*
- GRAF ZEPPELIN, *Prospecto de propaganda.*
- GRAFICO de la riqueza nacional, (L. J. Rosso).
- GRAIVER (Bernardo), *El libro de los negativos*, (Anaconda).
- GRASSI (Alberto J.), *La forma nueva.*
- GRECA (Alcides), *Tras el alambrado de Martín García.*
- GREFFIER (Mauricio E.), *La nueva ley de quiebras.*
- GREZ PEREZ (Carlos E.), *La derrota de Bolivia y el problema de la paz.*
- GRIMALDI (Francisco E.), *Los grandes síndromes urinarios.*
- GSCHWIND (Juan Jorge), *La cuestión de límites con Chile*, (Casabella), Rosario.
- GUARDIA ARGENTINA, *Expresión de propósitos.*
- GUARDIA (Ernesto De la), *Dos grandes maestros de cámara.*

- GUERRERO (César H.), *La Biblioteca Popular San Martín de Albardón*.
- GUERRICO (Silvia), *Un hombre y yo*.  
— *Veinte poemas para una madrugada*.
- GUGLIELMINI (Homero M.), *Bajo el águila azul*.  
— *Hombres entre juguetes*.
- GUIA de Correos y Telégrafos.
- GUIA de la Provincia de Córdoba.
- GUIA del Correo.
- GUIA oficial de la Empresa Sudamericana de Turismo, Mendoza.
- GUIA y Revista del Jardín Zoológico de Buenos Aires.
- GUIBOURG (Edmundo), *Todo sea para bien*, (trad.) de Luis Pirandello.
- GUICHARD (Luis), *La bouée des renconcentres*.
- GUIDO RENI (seud.), *América trágica*.
- GUILLEN DE REZZANO (Clotilde), *Hacia la escuela activa*, (Menéndez).
- GUILLEN (Martín), *El muro y la hiedra*.
- GUÍNAZU (José Román), *Los depósitos de turba de Tierra del Fuego*.
- GUIROY (Alfredo J.), *Antecedentes, títulos y trabajos*.
- GUTIERREZ GALLARDO (Juan Ramón), *Síntesis biográfica de la vida pública de Miguel de Azcuénaga*.
- GUTIERREZ (Juan María), *Escritos históricos y literarios*.
- GUTIERREZ (Ricardo), *Poesías líricas*, (L. J. Rosso).
- H. E. C. (Hermanos Escuelas Cristianas), *Ejercicios de cálculo*, (Moly y Lasserre).  
— *Historia argentina*, (Moly y Lasserre).  
— *La tierra*, (Moly y Lasserre).
- HEINS (Guillermo) (Capitán Nemo), *El pacto del A. B. C. P.*
- HELLER (Isaac), *Tratado práctico de contabilidad y teneduría de libros*, (López).
- HENRIQUEZ UREÑA (Pedro), *La versificación irregular en la poesía castellana*.  
— *Comienzos del español en América*.
- HERAS (Carlos), *La polémica sobre el acuerdo de San Nicolás*.
- HEREDIA (Pedro), *La Pachamama*.
- HERNANDEZ (Antonio), *Cristo redentor*, (García).
- HERNANDEZ (José), *Martín Fierro*, (L. J. Rosso).
- HERRERA (Ataliva), *La iluminada*, (Cabaut).
- HERRERA (Lucilo Pedro), *Poesías* (Antología hispanoamericana).
- HERRERA (Roberto A.) y GUARDIA (Ernesto de la), *El arte lírico en el teatro Colón*.
- HIDALGO (Alberto), *Actitud de los años*, (Gleizer).
- HILEMAN (Guillermo), *Pavimentos y caminos asfálticos*.
- HIPOLITO YRIGOYEN *para la historia, 1851-1933*.
- HOGG (Ricardo), *Ensayos y recuerdos*.
- HOMENAJE a la memoria del Coronel José O. Gordillo en el 60º aniversario de su muerte.
- HOXMARK (Guillermo), *El eclipse anular de sol, del 3 de enero de 1927*.
- HUBBENET (V. P.), *Organización del servicio de sanidad y cirugía de guerra*.
- HUG (Enrique), *Tratamientos de la intoxicación cianhídrica*, tesis.
- HUGO (Victor), *Nuestra Señora de París*.
- HUIDOBRO (Vicente), *La próxima*.
- HUXLEY (Aldous), *Contrapunto*.
- IBÁÑEZ (Justo P.), *Analfabetismo* (extensión escolar).
- IBARCENA (José A.), *Los consejos de obreros, Sus deberes sindicales*.
- IBARGUREN (Carlos), *La inquietud de esta hora*.
- IBARRA (Eduardo A.), *Congreso constituyente de 1852*, (Frigeiro e hijo).
- ICAZA (Jorge), *Huasipungo*.
- IGLESIAS (Atilio), *La constitución argentina*.
- INGENIEROS (José), *Simulación de la locura*, (L. J. Rosso).  
— *La simulación en la lucha por la vida*, (L. J. Rosso).
- INMACULADA VIRGEN DE LUJAN, *Pasajes de su historia ilustrados en colores*.
- INSAUSTI (Rafael), *A la sombra de Jesús*.
- INSTITUCION CULTURAL ARGENTINO-GERMANA, *Organización y reglamento de los cursos de idioma alemán*.
- INSTITUCION MITRE, *Memoria y balance, 1933-34*.
- INSTITUTO BIOLOGICO ARGENTINO, *Guía ginecológica Biol.*
- INSTITUTO GRAFOTECNICO, *Organización y programas*.
- INSTITUTO SANMARTINIANO, *Memoria, Abril 1933-34*.  
— *Recepción en honor del Dr. Guillermo Valencia*.  
— *Icnografía del libertador San Martín*.
- INSTITUTO SEROTERAPICO ARGENTINO S. A., *Memoria, balance general, 1933*.
- INSTITUTO SUPERIOR DE BAILES MODERNOS, *Tango*, (Enseñanza por correspondencia).
- IRAZUSTA (Rodolfo y Julio), *La Argentina y el imperialismo británico*.
- IRIBARREN (Leopoldo J.), *Comentarios a un manifiesto, Al pueblo de Victorica*.
- IRIONDO (Manuel M. de), *Discurso en la Conferencia Nac. sobre analfabetismo*, (Penitenciaría Nacional).
- IRLE (Mario), *Plenitud de goce y lágrima*, poema.
- ISHIY (Carlos C.), *La Argentina hacia el Japón*.
- IVANISSEVICH (Oscar), *Hidatidosis ósea*, (Amorrortu).
- JAKOB (Christofredo), *Los aspectos biológicos de la tipología humana*.
- JALUF (Miguel E.), *El consuelo espiritual*.
- JANSSEN (Arnoldo), *La vida y la obra del padre Arnoldo Janssen*.
- JASCALEVICH (A. A.), *Intérpretes del alma*.
- JOB (María M.), *Antecedentes, títulos y méritos*.
- JOHANSEN (Gerda) (Trad. de), *Reglas del tráfico para niños*.
- JORNADAS médicas.
- JUAREZ (José María) y COTELLES (Francisco J.), *Ejercicios y problemas prácticos de aritmética*.
- JUAREZ TELLEZ (J.), *Exégesis evangélica*.
- JULIA TOLRA (A.), *Charlas de un maestro*, Santa Fe.  
— *La voz de la fuente*, Santa Fe.
- JUNGE PAZ (Emilia), *Cuaderno de aritmética del docente*.

- JUNTA americana de homenaje y repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas, (Frigeiro).
- JUSTO (Agustín P.), *Discurso en la comida anual de camaradería «Ejército y Armada».*
- KALIER (Walter), *Cartilla de sanidad.*
- KANTOR (Simón), *Nueva ley de quiebras.*
- KARMAN (Elemer von), *Niños indisciplinados.*
- KEMPIS (Tomás de), *Imitación de Cristo.*
- KINDERGARTEN anexo a la Escuela Patricias Argentinas, Mendoza (Best).
- KIRS (Manuel), *Prontuario de lo grotesco,* (Sem).
- KOSAKOFF (Sonia), *La maestra,* (Cultura).
- KRAFT Lda. (Guillermo), *70 años,* [álbum].
- KRAGLIEVICH (Nicolás T.), *Desierto,* (L. J. Rosso).  
— *Los macrobios del profesor Tornada o sea calidad del agua que se suministra a la población de Buenos Aires.*
- KROHN (J. L.), *La vida novelesca de Ramón Novarro.*
- KUHN (Franz), *Grundriss der Kulturgeographie von Argentinien, (Base de la geografía cultural de la Argentina).*
- KURTH (Gisberta S. de), *Poesía y verdad,* (Cabaut).
- LAGOS (Lauro), *Nada hay ni puede haber dentro de la Nación, superior a la Nación misma,* (Index).  
— *Urquiza,* (Tuduri).
- LAHOR (Guislaine), *¿Por qué, cómo, dónde, cuándo?*
- LAMBRETTE (A.), *San Luis Gonzaga.*
- LAMARCA GUERRICO (José María), *Y hasta que llegue el fin,* (Viau y Zona).
- LAMARQUE (Carlina Amelia), *Córtico-pleuritis tuberculosas en la infancia,* (Spinelli).
- LAMAS (Andrés), *La legislación agraria de Bernardino Rivadavia.*
- LAMMIRATO (Alberto E.), *Ayuda memoria del jefe de la ametralladora pesada en el combate,* (Bernard).
- LANDA (Augusto), *Canal del Norte, Defensas de las márgenes del río San Juan.* San Juan, (Pedraza).
- LANDABURU (Juan Carlos), *Antecedentes, títulos y trabajos,* (A. López).
- LANZA (Celestino), *Operaciones ampliatorias de la pelvis.*
- LARRETA (Enrique), *Zogoibi,* (L. J. Rosso).  
— *La gloria de don Ramiro,* (L. J. Rosso).
- LARTIGAU LESPADA (Honorio), *Apología del amor,* (L. J. Rosso).
- LAVELLI (A. V.), *Giovinezza,* (Moly y Lasserre).
- LAWRENCE (D. H.), *La virgen y el gitano,* (Ed. Sur).
- LAZARTE (Juan), *Limitación de los nacimientos,* Rosario (Argos).  
— *Socialización de la medicina.*
- LEDESMA (Roberto), *Trasfiguras.*
- LEGALIDAD y constitucionalidad de las ordenanzas Nos. 392, 407 y 411 sobre implantación de servicios sanitarios en el municipio de Quilmes.
- LEGARDA (P. S. de), *Missa choralis in honorem S. Michaelis Archangeli in excelsis,* (Ricordi).
- LEGARRA (Francisco), *Educación,* Lomas de Zamora.
- LEGON (Fernando), *Tratado integral de la expropiación pública.*
- LEGRAND (Albert) y BEYENS (Hubert), *Manuel d'analyse des mots, des propositions, et des galicismes,* (La Aurora).
- LEGUIZAMON (Martiniano), UDANDO (E.) y NOEL (Martín S.), *La casa natal de San Martín,* (Peuser).
- LELOIR (Luis F.), *Suprarrenales y metabolismo de los hidratos de carbono,* (Baiocco).
- LEON (Fray Luis de), *La perfecta casada.*
- LEON CANAVERI (Luis de), *Mariano Eleuterio de Sarratea,* (Peuser).
- LEROUX (Gastón), *Balao.*
- LESTANI (Juan R.), *Turismo proletario,*
- LESTARD (Gastón H.), *La estabilización monetaria argentina.*
- LETTIERI (Josefa Vda. de D. Di Genio), *El maestro.*
- LEVENE (Alberto), *Participación de la Sanidad Militar en la cruzada de Higiene Social.*  
— *Páginas de sanidad militar.*
- LEVENE (Ricardo), *La cultura y la Universidad de La Plata,* La Plata.  
— *Lecciones de historia argentina,* (Lajouane).  
— *Nuevo estatuto del museo de La Plata.*  
— *La anarquía de 1820 en Buenos Aires.*  
— *Las Provincias Unidas del Río de la Plata.*  
— *Iniciación de la vida pública de Rosas.*
- LEVILLIER (Roberto), *Orígenes argentinos.*
- LEYES DE LA NACION (República Argentina) de la número 11.684 a 11.835, (Claridad).
- LEZICA DE URIBURU (Teodelina), *Estenotypia argentina.*
- LIAUDAT (Héctor C.), *Análisis del problema vitivinícola.*
- LIBEDINSKI (S.), *Marxismo y medicina,* (L. J. Rosso).
- LIBRO Blanco.
- LICURZI (Ariosto), *El derecho de matar,* (Pereyra).
- LIEBERMANN (José), *Organización de los estudios acrílicos en el mundo.*
- LIGA ARGENTINA DE EDUCACION, *Memoria y balance,* 1933-34.  
— *20 años de labor.*
- LIGA ARGENTINA DE PROFILAXIS SOCIAL, *Memoria y balance,* 1933.
- LIJO PAVIA (Justo J.), *Antecedentes, títulos y trabajos,* (López).
- LINARES QUINTANA (Segundo Víctor), *La designación de los jueces y la elección popular.*  
— *La representación parlamentaria de los territorios nacionales,* (Porter Hnos.)
- LINK (Pablo), *Lanares y lanas.*  
— *Evolución del judaísmo,* (Abolsky).  
— *Sheep breeding and wool production in the Argentine Republic.*
- LISTA de las últimas obras argentinas ingresadas en la Biblioteca Nacional.
- LOBOS PORTO, *Sombra tuya.*
- LOCATELLI (Victor H.), *Lo que deben saber las madres.*
- LOGIUDICE (C. N.) y PARDO (Agustín), *Represión del «doping» en el Hipódromo de La Plata.*  
— *Profilaxis alimenticia,* (Mercatali).
- LOMBARDI (Ernesto A.), *Antecedentes, títulos y trabajos,* (Amorrortu).

- LOMBARDO RADICE (G.), *Lecciones de didáctica*.
- LONCAN (Enrique), *Oraciones de mi juventud*, (Viau y Zona).
- LONGUET (Adolfo), *El cinema y la realidad social*.
- LONTIEL (Octavio) seud., *Transportes y mudanzas, cuentos*.
- LOPE DE VEGA, *La niña boba*.
- LOPEZ (Apolinario), *Guía para el oficial instructor de servicio en campaña en caballería durante el período individual*, (Bernard).
- LOPEZ DE MOLINA, *Canciones de Buenos Aires*.
- LOPEZ OSORNIO (Mario A.), *Trenzas gauchas*, (L. J. Rosso).
- LOPEZ RAMIREZ (Reinaldo), *Títulos, cargos, trabajos y publicaciones*.
- LOPEZ VILLAMIL (M.) y OLIVARES (José M.), *La vida impersonal*.
- LORAN (Juan), *Logaritmos de 13 decimales*, (López).
- LORIA (Santiago), *Vocabulario français-espagnol*.  
— *Vocabolario italiano-spagnuolo*.  
— *Vocabulary in english-spanish*.
- LORULOT (André), *El duelo de los sexos*, (Imán).
- LORUSSO (Arturo), *Fuego en la montaña*.
- LOTTER MOSER (María Leonor Smith de), *Cachitos de verdad*.  
— *Los cuentos de tía Nonó*.  
— *Los cuentos del tío Carlos*.
- LOTUS (Nice), *Las manos luminosas*.
- LOUDET (Osvaldo), *Regreso*.
- LO VALVO (J.), *El problema universitario del profesionalismo y la investigación*.
- LUCESOLE (Aloysius), *Cantemus Domino*, (Caporaletti).
- LUDWIG (Emil), *Schliemann, historia de un buscador de oro*.
- LUEZA (Enrique), *Penas funerarias*, (L. J. Rosso).
- LUGONES (Manuel G.), *Juan Gualberto Godoy*.
- LUPIN (Arsenio), *Conferencias de Arsenio Lupin*.  
— *El secreto del reloj*.  
— *Los dientes del tigre*.
- LURA VILLANUEVA (E. B.), *Vacaciones en Victoria*, novela.
- LURAGHI DE VELASCO (María T.), *Un viaje en los FF. CC. del Estado*.
- LYNCH (Benito), *El potrillo roano y travesiando*.  
— *El estanciero*.
- LLANES (Ricardo M.), *Hablan las guitarras*, (Romero y Fernández).
- MAC DONAGH (Emiliano J.), *Nuevos conceptos sobre la distribución geográfica de los peces argentinos*, (Coni).
- MAC HALE (Carlos F.), *El libro mayor del idioma*.
- MACIEL (Eusebio), *Hacia la unidad continental*.
- MAESTROS UNIDOS, *Libro para los alumnos de segundo grado*.  
— *Libro para los alumnos de tercero y cuarto grados*.  
— *Programas analíticos*, Para las escuelas primarias de 5º y 6º grados de la Provincia de Buenos Aires.
- MAGABURU (Raúl), *La teoría autonómica del derecho rural*.
- MAGISTOCCHI (G.), *Tratado de enología*.
- MAISA (Pedro A.), *Antecedentes, títulos y trabajos*, (Buffarini).
- MALAGARRIGA (Carlos M.), *Código de comercio comentado*.  
— *Derecho comercial argentino*, (Lajouane y Cía.)
- MALBRAN (Jorge), *Campo visual normal y patológico*.
- MALDONADO DE GARCIA (Marta), *Enseñanza natural más que teórica*, (Capellano Hnos.)
- MANDOLINI (Hernani), *Caravanas de angustia*.
- MANES (Alfredo), *Teoría y práctica del seguro*, (Imp. Universidad).
- MANFREDI (José Pablo), *Elegía de primavera*.
- MANGANIELLO (José M.), *Apuntes sobre legislación del trabajo*.
- MANLY, *Organización sudamericana de sistema conectivo*.
- MANSILLA (Carlos A.), *Orientaciones y medios de lucha del Terciario en los tiempos presentes*.
- MANTECON (Juan Felipe), *Pastora*.
- MANTECON (Julio F.), *Producción, industria y comercio*, (L. J. Rosso).
- MANUAL de derecho indiano.
- MANUAL de la tejedora.
- MANUAL de ligaduras y suturas.
- MANUAL del aficionado, (Ed. Radio Revista).
- MANUAL del radio-principiante, (Ed. Radio Revista).
- MANZELLA (Miguel), *El pedículo renal*, (López).
- MANZI (Francisco), *Ludovico Ariosto*.
- MAPAMUNDI en proyección de Mercator.
- MARASSO (Arturo), *Rubén Darío y su creación poética*, La Plata.
- MARELLI (Carlos A.), *Etapas ornitológicas de un viaje alrededor de América*, Tandil.  
— *Notas de zoología aplicada y la bibliografía relativa a la ornitología argentina*, La Plata.
- MARENCO (Emilio J.), *Sentencias*.
- MARGULIS (Marcos), *La colaboración clínico-psiquiátrica*, (Buffarini).
- MARIN (Carlos M.), *Cantos a Virgilia*.
- MARIN (Rufino), *Hablan desde la cárcel los hijos de Martín Fierro*.
- MARINELLO (Juan), *Poética*.
- MARIOTTI (Humberto), *Poemas del día*.
- MAROTTA (F. P.), *La obra del decanato*, (Facultad de Agronomía y Veterinaria).  
— *La obra del decanato docente y administrativa*.
- MARPONS (Josefina), *Rouge*.
- MARQUEZ MIRANDA (F.), *Ensayo sobre los artifices de la platería en el Buenos Aires colonial*.
- MARQUEZ NARCISO (P.), *La ley fundamental de la enseñanza laica*.
- MARTINEZ (José), *Versos sobre el colosal incendio de Campana*, Campana.
- MARTINEZ (José Heriberto), *Al servicio del país*, (L. J. Rosso).
- MARTINEZ DE HOZ (Miguel F.), *Donación de un retrato y armas del Coronel...*
- MARTINEZ FEDUCHI (Manuel), *Panislamismo*.
- MARTINEZ JEREZ (José), *Adán en la cordillera*, (L. J. Rosso).

- MARTINEZ LAVALLE (Arnulfo), *5 poemas sobre cinco viñetas de Fermín Revueltas*.
- MARTINEZ PAZ (Enrique), *Introducción al estudio del derecho civil comparado*.
- MARTINEZ STRONG (Pablo), *Los cazadores de microbios*.
- MARTINS ARANHA (A. B.), *O imperio soviético*, San Paulo.
- MARVAL (J. A. y E. de), *Laws of Argentina*.
- MASCHERONI (Luis), *Contabilidades especiales*, (Ferrari).
- MASIP (Juan) y ANGUIOLA (Juan), *Congreso de Tucumán y acto de independencia*.
- MASSA (Juan Bautista), *Juicios críticos*, Rosario.
- MATA (Leopoldo), *Selección psicotécnica para agentes de policía*.
- MATE (Braulio), *Humanización del hombre*.
- MAURA (María Elena), *En la verdad la luz*.
- MAVEROFF (J. O.), *Hierro y carbón en la República Argentina*.
- MAX RODHE (Jorge), *Casas ilustres*.
- MAXIMOVICH (N.), *Israel triunfante*.
- MAYER (Carlos A.), *Apuntes de derecho administrativo*.
- MAZO (Marcelino del), *El estacionamiento en los caminos pavimentados*.  
— *Experimentación del nuevo sistema de calzadas y aceras tipo A*.
- MAZZA (Salvador), *Casos crónicos de enfermedad de Chagas en Jujuy*, (Imp. Universidad).
- MEDINA (Oscar Francisco), *Los esquemas de la verdad*.
- MEEKS LARTIGAU (Susana), *Flor de Amancay*.
- MEJIA NIETO (Arturo), *El prófugo de sí mismo*.
- MEJIAS (Laurentino C.), *Del Parque a la Casa Rosada*.  
— *Policías*.
- MELIAN LAFINUR (Alvaro), *La disputa de los siglos*, (Gleizer).
- MELO (Carlos R.), *La formación de Estados Unidos*, Córdoba (Imp. Universidad).
- MENASCHE (Marcelo), *Creíbles aventuras de Luis de Krakamül*.
- MENDES LANUSSE (Antonio), *Quince minutos de instrucción cívica*.
- MENDEZ, *Radiotelefonía*.
- MENDEZ (Delfor B.), *La hierra*.
- MENDEZ ROJAS (Amandio), *Balada de la infancia*, (Claridad).
- MENDIOROZ (Julio), *La lucha antimalárica*, (Mercatali).
- MENEGAZZI (Francisco Luis), *El delito de contrabando*.
- MERCANDINO (Carlos Pedro), *Dacriocistorinostomía interna*, (Frascoli y Bindi).
- MERCANTE (Victor), *Cuentos*.
- MERLINO (Salvador), *Hebe María va en la copla*.
- MERTENS (Federico), *El elogio del marido engañado*.
- MESTAYER DE ECHAGUE (María), *La cocina completa*.
- MEZZETTI (Nazareno), *Mussolini y la cuestión social*, (Riera y Cía.)
- MIGUEZ (Guilberto E.), *Don Anacleto*.
- MIHURA (Juan B.), *Cristina*.
- MILLIEOUSKY (Benjamín), *Motivos de nuestra lucha*, Paraná.
- MINIACI (Francisco) (seud. César Brand), *Sentir*, (Amorrortu).
- MINUIT (Juan), *La quesería racionalizada*.
- MIONI (Hugo), *¡Demasiado tarde!*
- MIRANDA (Carlos Aureliano), *Instituto pedagógico, La escuela activa y los diferenciales bio-psíquicos, Manualidades*.
- MIRI (Héctor F.) (traductor), *San Agustín*, por Giovanni Papini.
- MISCHOULON (Dina L. de), *Los juegos educativos y la enseñanza del lenguaje*, (Imp. Resquin).
- MOLINA (Armando Esaúl), *Poliedro*.
- MOLINA (C. L. O. de), *Síntesis pedagógica*.
- MOLINA PICO (Sofía), *Al trasluz de la liturgia*, (El Libro).
- MOLINA Y VEDIA (Delfina), *Delfineas*.
- MOLINELLI WELLS (Josefina A.) y ORTUÑO (Lila Denambride de), *Mon livre de français*.
- MONFERINI (Juan F.), *La instrucción de oficiales*.
- MONTAINE (Eliseo), *Carubí-Carubá*.
- MONTEIRO (Rolando), *Esterilidad femenina*.
- MONTENEGRO (J. D.), *El universo absoluto y el relativo*.
- MONTES DE OCA DE CARDENAS (Sara), *Himno a Nuestra Señora de la Paz*.
- MONTESANO DELCHI (Arturo), *Las enseñanzas de J. Krishnamurti*, (Ferrari Hnos.)  
— *Medicina natural, neo-naturismo, vitalismo*, (Ferrari Hnos.).
- MONTI (Antonio), *El hombre y el cielo*.
- MONTI (Daniel P.), *Contrastes*.
- MONUMENTO a la paz universal.
- MORA Y ARAUJO (María Elvira), *Ensayo crítico sobre Hedda Gabler*.
- MORALES (Ernesto), *Sabiduría de los Incas*.
- MORENO (Artemio), *El sentimiento en la vida y en el arte*.
- MORENO (Ismael), *Proyecto de constitución para la prov. de Buenos Aires*, La Plata.
- MORENO (Juan Carlos), *Frente al mundo*.
- MORENO (Jacinto), *Las medicaciones de la sífilis*.
- MORENO (R. Teodoro), *La leche*.
- MORZONE (Luis), *La infancia anormal*.
- MOSTO (Emma R.), *Semper*.
- MOUCHET (Carlos) y RADAELLI (Sigfrido A.), *La nueva ley de propiedad intelectual*.
- MOUCHET (Rosa B. de), *Una institución social que complementa a la Escuela*.
- MOULIA (Enrique), *Vidas absurdas*.
- MUGABURU (Raúl), *La teoría autonómica del Derecho Rural*.
- MULLER (Roberto) *Compendio general de topografía teórico-práctica*.
- MUNIN IGLESIAS (Luisa), *El nudo*.
- MUNNER (Francisco), *Selección poética*.
- MUÑIZ (Rómulo), *El gaucho*.
- MUÑOZ MAINES (O.), *Cartas de amor (cartas a Virginia)*.

- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, *Exposición Rodin*, (Busnelli).
- MUSEO DE LA PLATA, *Notas preliminares*.
- MUSSOLINI (Benito), *El fascismo*.
- MUTALMAS S. A., *de Mutualidad Rotativa*, (Schaffner).
- MYERSON (Abraham), *Crítica de la teoría sexual de Freud*, (Imán).
- NACARATO (Vicente), *Rumor de acequia*.
- NANTES (Isidoro), *Bicho moro*.
- NAPAL (Dionisio R.), *El imperio soviético*, novena edición.  
— *Visiones y recuerdos del camino*, (Stella Maris).
- NARVAL (Edmond de), *La Revue Argentine*.
- NAVARRO (Juan Carlos), *Historia y tradición médicas argentinas*, (Spinelli).
- NAVARRO MALBRAN (J.), *Manual práctico de primeros auxilios*, (López).
- NAVARRO MONZO (Julio), *La misión del arte en la cultura de América*.  
— *Los problemas de la democracia*.
- NAVAS (Miguel), *Empréstitos municipales*.
- NEGRI (José A.), *Ley orgánica del notariado*.
- NEMIROVSKY (Lázaro), *Estructura económica y orientación política de la agricultura*.
- NERUDA (Pablo), *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.
- NESTOR presenta a Ramón Novarro.
- NETTLAU (Max), *Esbozo de historia de las utopías*.
- NEVARES CASTRO Y FORNIELES (h.), *La verificación de los créditos en el caso de La Previsora*, (Lemmi).
- NEYRA DE SOLA (María Celina), *Palabras para mi niño*.
- NICE LOTUS (seud. del P. Luis Gorosito Heredia), *Las manos luminosas*.
- NIEBUHR (Adolfo), *La electrificación de la República Argentina*.
- NIEREMBERG (Juan Eusebio) (trad.) *Imitación de Cristo*.
- NIETO (Pedro C.), *Poemas para una mujer porteña*.
- NIGRO (Juan), *Por la cultura del pueblo*.
- NIÑO (Flavio L.), *Consideraciones diagnósticas y parasitológicas acerca de un caso de eosinofilia apendicular*, (Spinelli).  
— *Epidermoficia plantar*, (Spinelli).
- NITTI (Francisco), *La inquietud del mundo*.
- NOBLE (Roberto J.), *Discurso sobre justicia de paz letrada*.
- NOCTILUCA, *Manual práctico ilustrado para yachtsmans y patrones menores*.
- NOTAR (Roque), *Estrofas de fuego y de sombra*.
- NOVARO (Raúl), *Labor hospitalaria*.
- NOVILLO CORVALAN (Sofanor), *Universidad Nac. de Córdoba, Inauguración oficial de los cursos de 1934*, Córdoba.
- NUÑEZ REGUEIRO (Manuel), *Del conocimiento y progreso de sí mismo*.
- OBIGLIO (Angel E.), *Antecedentes, trabajos y actuación docente*, (Amorrortu).
- OBRA CARDENAL FERRARI, *Azimos*.
- OBRA (La) *constructiva de la Concordancia en el Parlamento argentino*.
- OCAMPO (Alberto G.), *Canto ante el mundo*, (L. J. Rosso).
- O'CONNOR (Dávid), *Perención de instancia*.  
(La Vanguardia).
- ODDONE (Jacinto), *Historia del socialismo argentino*.
- OKIMURA (Tei), *Sonriendo*.
- OLGIATTI (Francisco), *El silabario del cristianismo*,  
— *El silabario de la moral cristiana*.
- OLIVA NOGUEIRA (José), *La leyenda del urutaú*.
- OLIVARES (José M.) y VILLAMIL (M.), *La vida impersonal*.
- OLIVARI (Marcelo), *Rincón de puerto*, (Maggiolo).
- OLIVARI (Nicolás), *La mosca verde*.
- OLIVARI (Nicolás) y GONZALEZ TUÑON (Raúl), *Dan tres vueltas y luego se van*.
- OLIVE (Emilio R.), *Elementos usuales de las ciencias físico-químicas*.
- OLIVE (Alcira), *El ensueño de las rosas*.
- OLIVER (María Rosa) (trad.), *City Block*.
- OLIVERA (Alejandro), *Antecedentes, títulos y trabajos*.
- OLIVERA LAVIE (H.), *Las montañas*.
- OLMOS (Luis Anibal), *Manual de Ley de Sellos N.º 11.290*.
- OLSA CHER (Juan), *Un yacimiento de plomo nativo en la sierra de Córdoba*.
- O'NEILL (Eugenio), *Ana Christie*.
- ONETTI LIMA (Luis), *Ego Sum (Cartas a Benvenuto)*, (Carranza).
- OPATOSHU (José), *El romance de un ladrón de caballos*.
- ORCAJO ACUÑA (Federico), *¿Pan-América?*  
*Ordinario de la Santa Misa*.
- ORGAZ (Arturo), *Ensayos libertadores*.
- ORGAZ (Jorge), *La vida como enfermedad*, (Araujo Hnos.)
- ORGAZ (Raúl A.), *Echeberria y el saint-simonismo*, Córdoba (Rossi).
- ORIAS (Oscar), *Registro e interpretación de la actividad cardíaca*.
- ORIBE (Emilio), *Teoría del Nous*.
- ORIONE (Francisco), *Exposición y crítica de la ley de quiebras*, (El Ateneo).
- ORIZAOLA ROLDAN (Ismael), *Historia del provincialismo de La Pampa*.
- ORNSTEIN (Leopoldo R.), *La estrategia de ajedrez del general San Martín*, (Cersosimo y Cia.)
- ORSI (Máximo), *Páginas olvidadas*, (Briozzo Hnos.)
- ORTEGA BELGRANO (Raúl), *Sueños*.
- ORTIGA ANKERMANN (Francisco), *Antología del disparate*.
- ORTIZ (Juan L.), *El agua y la noche*.
- ORTIZ MACHADO (Víctor), *Diez meses de actividad aeronáutica*.
- ORTUÑO (Lila Denambride de) y MOLINELLI WELLS (Josefina A.), *Mon livre de français*.
- ORUETA (José de), *Fueras y autonomía*.
- OSES (Alfredo), *La fiesta de fin de curso*.
- OTEGUI (F.), *La fácil y única solución de la crisis mundial*, Florida (Bs. As.)
- OTERO (José P.), *La ideología de San Martín*, (Peuser).
- *Una placa simbólica*, discurso.

- OTERO (José Pacífico), *La buena y la mala historia*.
- OTS (José M.), *Instituciones sociales de la América española en el período colonial*, La Plata.
- *Nuevas aportaciones para el estudio del régimen municipal hispano-americano del período colonial*, La Plata.
- OTTE (Herta G.), *El calcio en el organismo*.
- OVEJERO PAZ (Alberto), *La maestra mártir*.
- OYHANARTE (Horacio B.), *El Hombre*.
- PABLO (Vicente De), *Medicación local pulmonar por vía intratraqueal*.
- PADILLA (Francisco E.), *Problemas docentes*, Tucumán (Violetto).
- PADILLA (Raúl Daniel), *El señor de Chacaval*.
- PAGES (Pedro T.), *Crisis agrícola*, (Gadola).
- PALACIOS (Alfredo L.), *Acción universitaria*.
- *El socialismo argentino y las reformas penales*.
- *Las Islas Malvinas archipiélago argentino*, (Claridad).
- PALACIOS (Juan Carlos) y CRUZ (Juan Carlos), *Oportunidad de la intervención del tercer poseedor en la ejecución seguida por el acreedor hipotecario*.
- PALACIOS (Jacinto Z.), *El pan nuestro*.
- PALAU (Gabriel, S. J.), *¿Incrédulo tú?*
- PALCOS (Alberto), *El Facundo*, (Mercatali).
- PANDOLFO (Roque P.), *Ley de papel sellado*.
- PAPINI (Giovanni), *San Agustín*.
- PARDAL (Ramón) y MAZZEI (Egidio S.), *Neumotorax espontáneo benigno por ruptura de burbujas ampulares subpleurales*.
- PARODI (Lorenzo R.), *Contribución al estudio de las gramíneas del género Munroa*, (Coni).
- *La vegetación de Reconquista*, (Gotelli).
- *Las plantas indígenas no alimenticias cultivadas en la Argentina*, (Palumbo).
- PARTIDO POPULAR, *El problema de nuestra escuela laica*.
- PARTIDO SOCIALISTA INDEPENDIENTE, *IV Congreso ordinario a efectuarse durante los días 9 y 10 de junio de 1934*.
- PARTIDO SOCIALISTA, *Salario, moneda y cambio*.
- PASCUAL (José), *Fuente espiritual*.
- PASQUINI (Alberto R.), *Mapa etnográfico de Jujuy*.
- PASTOR (R. A.), *La legislación y la libertad de imprenta*.
- PATERSON (Roberto G.), *Nos y Otros*.
- PATRIA ARGENTINA, *Magallanes*.
- PATRONATO DE EXCARCELADOS DEL CHACO, *Memoria y balances*, Resistencia (D'Ombra).
- PAYRO (Roberto J.), *El capitán Vergara*.
- PAZ (José G.), *Por los fueros de la verdad*.
- PAZ (José Máximo), *Terminología jurídica notarial*, (L. J. Rosso).
- *Doctorado notarial*.
- PAZ (Marcela), *Tiempo, papel y lápiz*.
- PAZ CASAS (J. T.), *Transporte ferroviario y automotriz*.
- PEARSON (Isaac R.), *Sangre rebelde*.
- PEDEMONTE (Gotardo C.), *Antecedentes del seguro argentino*, Córdoba.
- PEDRO (Valentín de), *Facundo*.
- PEIRE (José E.), *Cruces*.
- PELAEZ (Josefa G. de), *Lecciones elementales de química*, Córdoba.
- PELEGRIN FALCON (J.), *Necesidad y constitucionalidad de la ley de moratoria hipotecaria*, (López).
- PELUFFO (Vicente A.) *Las plagas de las plantas*.
- PERA (Celestino L.), *El celibato eclesiástico*.
- PERALTA (Pablo), *Hojarasca*.
- PERANDO (Alfredo Juan), *Legislación aduanera práctica*, (Muro).
- PEREZ ESCRICH (Enrique), *El mártir del Gólgota*, (Araujo).
- PEREZ (Juan F.), *Factores morales en la formación nacional*.
- *La conducta de Bolivia a la luz de las Reversales*.
- *Repercusión de las invasiones inglesas en el Paraguay* (Peuser).
- *Símbolos nacionales del Paraguay*.
- PEREZ (Manuel Luis), *Tratado de obstetricia*.
- PEREZ (Roberto), *La cuestión impositiva argentina, El impuesto a la renta*.
- PEREZ PIERONI (Tilde), *Retiro espiritual*.
- PEREZ VALIENTE DE MOCTEZUMA (Barón de Roch), *Significación universal de los argentinos*.
- PEROVICH (Guillermo), *Angadas en la corriente*.
- PERRAMUS (Casa), *Catálogo de sastrería*.
- PERRANDO (Horacio L.), *Contralor Federal de Ferrocarriles*.
- PERROTTA (Salvador), *Historia de la civilización*.
- PESCADOS y mariscos argentinos, *Su preparación*, (Gardella).
- PESCATORE DI PERLE (seud.), *Antología del disparate*, (Gili).
- PESCE BATILANA (C.), *Los diputados católicos ante la ley 1420*.
- *Impresiones sobre la cárcel de menores de la provincia de Buenos Aires*.
- PESSOLANO VENTURA (B.), *La estética de la proyección sentimental*.
- PESTAÑA (Angel), *Lo que aprendí en la vida*.
- PETER (Pan), *Método moderno para la eficaz ejecución de fox-trots y melodías americanas*.
- PEYREDIEU (Emma), *Hojas otoñales*.
- PIAGET (Juan), *La causalidad física en el niño*.
- PIAGGIO (Agustín), *Influencia del clero en la independencia argentina*.
- PINEAU (Nacha), *Estampas lejanas*.
- PINI (Ana María N. de), *Método de corte*, (Cadenazzi).
- PINTO (Manuel), *La constitución de la República Española*.
- PIÑERO GARCIA (Pedro P.), *Mortalidad infantil de 10 a 15 años en Rosario*, (Spinelli).
- PIÑEYRO (Pedro) (h.), *El milagro de Santa Teresita*, (L. J. Rosso).
- PIOVANO (Abelardo P.), *El melón*, (Oficial).
- PIRANDELLO (Luis), *Todo sea para bien*.
- *Se filma*.
- PITA (Francisco), *Remembranzas*.
- PITA MARTINEZ (Lola), *Relatos históricos*.
- PIZZURNO (Carlos H.), *Lecciones de historia argentina, época colonial*.
- *El educador*.

- POCH NOGUER (José), *Prim*.
- PODESTA (Carlos María), *Inicial*, poesías, (Viau y Zona).  
— *Arco de voces*.
- PODESTA (Lea), *Tatuaje mariner*.
- POLITIS (Nicolás), *El problema del desarme*.
- PORTELA (Manuel), *Música vana*, (L. J. Rosso).  
— *Sonetos del buen amor*, (L. J. Rosso).
- PORTNOY (Antonio), *Lógica*.
- PORTOGALO (José), *Tarea*.  
— *Tregua*.
- POSADAS (Carlos), *Desagües e inundaciones en la provincia de Buenos Aires*.
- POZO CANO (Raúl del), *Paraguay-Bolivia*, Asunción (Imp. Nacional).
- POZZO ARDIZZI (Luis), *El hombre perfecto*.
- PRADO (M.), *La guerra del malón*.
- PRAT GABALLI (Pedro), *Publicidad racional*.
- PRESSACCO (Juan P.), *El nuevo régimen legal de las quiebras*.
- PRESTINI (Osvaldo), *Cáncer del cuello del útero y embarazo*.
- PRIETO (Juan M.), *Discos rayados*.
- PRILUTZKY (Gregorio), *Estadística de petróleo de la Rep. Argentina en 1933*.
- PRONTUARIO de cuentas hechas para sport, (Fridman).
- PROPATO (Francisco A.), *La organización de los altos estudios de orientalismo en la Universidad argentina*.
- PROYECTO de ley unificando los impuestos internos, Corrientes (El Liberal).
- PUBLICACION OFICIAL DEL COMITE EJECUTIVO, *Cánticos al 32 Congreso Eucarístico Internacional*, (Peuser).
- PUCH BLAS (Manuel), *Motivos de mi tierra*.
- PUENTE (José J.), *La queilitis glandular simple y estados allegados*, (Mercatali).
- PUEYRREDON (Carlos A.), *La cláusula de la Nación más favorecida*, (Peuser).  
— *Escritos históricos del coronel Manuel A. Pueyrredón*.
- ¿QUE es el antisemitismo?, encuesta mundial.
- QUESADA Héctor C.), *Barranca Yaco*.
- QUESADA (Josué), *Los últimos Rosales*.
- QUEVEDO (José C.), *Arengas*.
- QUIJANO (Daniel D.), *La nueva contabilidad*.
- QUIMERICATERRA, *(Un desocupado de Puerto Nuevo)*.
- QUINTERNO (Dante), *¿No es la vida así?*
- QUINTERNO (Manuel), *El ritmo de una vida*.
- QUIROGA (Carlos B.), *Cerro nativo*, (L. J. Rosso).  
— *El paisaje argentino en función de arte*.
- QUIROGA (Malvina Rosa), *Horas tuyas*.
- QUIROGA (Ruperto), *Diferenciación de gérmenes por el estudio de su nutrición y metabolismo en medios sintéticos*, (Mercatali).
- QUIROS (Carlos B. de), *Delincuencia venérea*.
- RADAELLI (A.) y MOUCHET (Carlos), *La nueva ley de propiedad intelectual*, (Claridad).
- RADAELLI (Sigfrido A.), *La irreverencia histórica*.
- RAFFO (Hortensia Margarita), *Romances fueguinos*, (Porter Hnos.)
- RAITZIN (Alejandro), *La investigación médico-forense de la paternidad, la filiación y el parentesco*.
- RALPA RANDU, *Brochazos*.
- RAMIREZ JUAREZ (Evaristo), *Discurso*, (Porter).
- RAMOND (Luis), *Conferencias de clínica médica*, (López).
- RAMOS JIMENEZ (Leopoldo), *Algunas revelaciones de los archivos argentinos sobre los antecedentes históricos del Chaco Boreal*.  
— *Revelaciones sobre el alma paraguaya*.
- RAMOS MEJIA (Carlos M.), *Mari-Huincul*.
- RAMOS MEJIA (José M.), *Las multitudes argentinas*, (L. J. Rosso).
- RAMOS MEXIA (Ezequiel), *Coordinación de transportes*, (Roson y Cía.)
- RATTO (Héctor G.) y ACCAME (Nicolás C.), *El general San Martín*.
- RATTO VALERGA (T. O.), *Cien horas de prisión*, (Gráf. Bonaerense).  
— *Conferencia histórica de la revolución francesa*.  
— *Historia de la civilización argentina*, (Fed. Gráf. Bonaerense).  
*La función social de la educación*.  
— *La profesión de procurador*, (López).  
*Sócrates, Platón y la retórica*, (Gadola).
- RAUMSOL, *Axiomas y principios de logosofía*, Rosario (Fenner).
- RAZUMNEY (Abraham), *Tópicos de metodología de las lenguas vivas*.
- RE (Benjamín V.), *Complicaciones oculares de la diabetes*, (Frascoli y Bindi).
- REBAUDI BASAVILVASO (Oscar), *Avellaneda*.
- REBULLIDA (Osvaldo F.), *Gaceta Jurídica*, La Plata.
- RECOPIACION de leyes usuales, (Lajouane y Cía.)
- RECUERDO del acto de la inauguración al servicio público del nuevo subterráneo Constitución a Diagonal Roque Sáenz Peña.
- REGA MOLINA (Horacio), *Azul de mapa*.
- REGA MOLINA (Mary), *Retablo*.
- REISSIG (Luis), *Anatole France*.
- REMON (Agustín), *Juanita Tenorio*, (Haynes).
- RENTERIA (Silvio Alberto), *El espíritu y el niño*.
- REQUEJO (Jesús), *El cardenal Segura*, (García Santos).
- RESIO (Luis L.) y COSTA (Irundo Pastor), *Contribución al estudio de las anemias perniciosas*, (Bufarini).
- RESNICK (Salomón) (trad.), *Manual de historia judía*, (L. J. Rosso).
- RESTREPO TIRADO (Ernesto), *Gobernantes del Nuevo Reyno de Granada durante el siglo xviii*, (Imp. de la Universidad).
- RETTA (Vicente G.), *El leño de Cristo*.
- REY (Juan J.), *Serie de problemas de aritmética y geometría*, (Kapelusz).
- REY (Luis), *Cómo vi al Paraguay*.
- REY (Rosa Victoria), *Lenguaje*, (Cabaut).
- REYEG (Carlos A.), *La conquista del bienestar*, (El Ateneo).
- REYES (Alfonso), *Atenea política*.
- REYNA (Almandos), *El número personal y el libro nacional de la personalidad*.

- RIBA (Virgilio Andrés), *Balbucesos*.
- RICCI (Clemente), *La cultura y su enemigo de ayer, de hoy y de siempre*.
- RICHARDSON (Ruth), *Florencio Sánchez and the Argentine theatre*.
- RIENZO (S. Di) y VECELLIO (C.), *Radiaciones*.
- RIGAL (Remigio), *La mina de oro de San Ignacio en la prov. de Córdoba*.
- RINALDINI (Julio), *Leonardo da Vinci, urbanista*.
- RIO (Gustavo del), *Un argentino en Galicia*.
- RISSO (Romildo), *Aromo*.
- RIVAROLA (Rodolfo), *Diccionario manual de instrucción cívica y práctica constitucional argentina*, (Coni).
- *Filosofía dispersa y amable*, (López).
- RIVERA DE CABRERA (Hugo), *La epopeya argentina desde la jura de la independencia hasta la batalla de Ayacucho*, (Capellano Hnos.)
- ROBAIN (Juana), *Método de corte y confección sistema Robain*.
- ROBALLOS (Antonio L.) y ROBLES (Ángel A.), *Trabajos presentados a la selección «Asistencia social de la tuberculosis»*, (Frigeiro).
- ROBERTSON LAVALLE (Carlos), *Tuberculosis quirúrgicas*, (Spinelli).
- ROBLES (Fernando), *La virgen de los cristeros*.
- ROCA (Luis A.), *Catastro urbano*.
- ROCCATAGLATA (Atilio), *Consideraciones sobre el cultivo del bacilo de Koch y bacilemia tuberculosa*, (Amorrortu).
- ROCHA (Augusto C. da), *Acción parlamentaria y socialista*.
- ROCHE DE SALGUEIRO (Amalia Teresa), *Brochazos y perfiles*, (Briozzo Hnos.)
- ROCKER (Rudolf), *Socialismo constructivo*, (Ed. Imán).
- RODRIGUEZ ARAUJO (Raúl), *Sobre la unidad política centroamericana*, Rosario.
- RODRIGUEZ (Carlos J.), *Hacia una nueva Argentina radical*.
- RODRIGUEZ DEL BUSTO (Francisco), *Valles y cumbres*.
- RODRIGUEZ FERNANDEZ (Emiliano), *La cena del rey Baltasar*, Córdoba.
- RODRIGUEZ (Germinal), *Tratado de dermatofilia*, (López).
- *La invalidez como un problema médicosocial y su profilaxis por medio del seguro social*, (Fontana).
- RODRIGUEZ (Leopoldo Z.), *Tierra arada*.
- RODRIGUEZ (Manuel), *Discurso*.
- RODRIGUEZ (Nicolás M.), *Ejercicios de aplicación de lecciones metódicas de gramática castellana*.
- RODRIGUEZ SOLER (Manuel), *El espiritismo y los fenómenos psíquicos ante la iglesia, la razón y la ciencia*.
- RODRIGUEZ TARDITTI (J.), *Juan B. Justo parlamentario*.
- RODRIGUEZ YRIGOYEN (Luis), *Hipólito Yrigoyen*.
- ROFFO (Ángel H.), *Lo que debe saberse sobre el cáncer*.
- ROJAS (Nerio), *Lesiones*.
- ROJAS PAZ (Pablo), *El libro de las tres manzanas*.
- ROLDAN SANCHEZ (Eleazar), *En conversación con los maestros*, (Linari y Cía.)
- ROMANO (Anita), *Inquietud*.
- ROMANO (Santos S.), *¡Patagonia!*
- ROMAY (Francisco L.), *Los menores abandonados y la aplicación de la ley número 10.903*, (Capano).
- ROMEO (h.) (Salvador), *Machado en el Sur*, Tres Arroyos.
- ROQUE ALSINA (Carlos), *Marina Heine*, (L. J. Rosso).
- ROSENVASSER (León), *Tratamiento de la hipogalactia*, (Spinelli).
- ROSLER (Johannes), *Audiencia judicial*, (Argentores N.º. 30).
- ROSSO (Ricardo L.), *Estadística metodológica*.
- ROTARY CLUB DE BUENOS AIRES, *Memoria y balance*, 1933-34.
- ROTARY CLUB DE SANTOS, *Objetivos*, 1933-34.
- ROTRIN (seud.), *Apuntes de derecho civil*, (Núñez y Ricci).
- ROVEDA (Alberto A.), *Si todos te quisieran patria argentina!*, Resistencia.
- ROVERE ODDINO (Liberia) y COCCHI (Eduardo), *Aspiración*.
- ROXO (Henrique), *Psicanálisis e otros estudios*.
- RUGGIERO (Carolina) y ROCA RUGGIERO (María), *Ruggiero, Sistema de corte y confección*.
- RUIBAL (José María), (Repetto y Cía.)
- RUIZ DAUDET (C.), *Viajantes*.
- RUIZ MORENO (Isidoro) (hijo), *Derecho público argentino*, (Lajouane y Cía.)
- *Economía comercial*, (L. J. Rosso).
- *Plan regulador económico argentino, Crisis mundial, Crisis argentina, Moneda*.
- RUIZ SARALEGUI (Antonio L.), *Política agraria de la constitución argentina*, (Peuser).
- RUMI (Tomás J.), y BERNAOLA (Victor J.), *Física farmacéutica*, (Palumbo).
- RUSSELL (Bertrand), *La educación y el orden social*.
- SACRISTE (Juan Carlos), *Claudicación e inmoralidad profesional*.
- SAENZ (Vicente), *Rompiendo cadenas*.
- SAENZ QUESADA DE SAENZ (Lucrecia), *Sir Thomas Moore, humanista y mártir*, (Peuser).
- SAENZ VALIENTE (José M.ª), *Los alcaldes de Buenos Aires en 1806*, (Peuser).
- SAGARNA (Antonio), *Los constituyentes del 53 en la sesión del 20 de abril*, (Alvarez).
- SAGGESE (Julio A.) y SAGGESE (Cayetano A.), *La intervención judicial en las sociedades anónimas*.
- SALAVERRIA (José M.ª), *Vida de Martín Fierro, el gaucho ejemplar*, (Espasa-Calpe).
- SALOMON (Hugo), *Nuevo concepto del tratamiento dietético de las enfermedades*.
- SALVAT (Raymundo M.), *Tratado de derecho civil argentino*.
- SALVATIERRA (Dámaso), *La verdad sobre mi actuación en un juicio de nulidad de testamento*.
- SAMBARINO (Juan J.), *Comentando la vida*.
- SAMPERIO (Manuel J.), *Palabras de Buenos Aires*.
- SAN JUAN MIGUEL (Raimundo), *Pétalos dispersos*, (América).
- SAN MIGUEL (Jorge), *Quiste hidático del hueso coxal*, (Buffarini).

- SANCHEZ BUSTAMANTE (Teodoro), *La vialidad en la Rca. Arg., Su evolución y estado actual.*
- SANCHEZ SORONDO (Matías), *Proyecto de ley de prensa.*
- SANCHEZ VILLAMIL, *Resumen de historia de la literatura española de acuerdo con los programas vigentes*, (Politécnica).
- SANCHEZ ZINNY, (E. F.), *Catálogo del museo colonial e histórico de Luján.*
- SANGUINETTI (A. Eduardo), *Los problemas económicos.*
- SANGUINETTI (Orlando), *Ensayo histórico sobre el origen y significado del nombre de la estancia «7 de septiembre», Saladillo.*
- *Juan Moreira y el Sargento Chirino*, Saladillo.
- *La tradición gaucha*, Saladillo.
- *La destrucción de la primitiva Buenos Aires*, Saladillo.
- SANGUINETTI (P. Manuel Juan), *Buenos Aires católico*, (López).
- SANNIA DE PISU (Antonieta), *Programa analítico de corte y confección.*
- SANTA MARIA (Tomás), *Nociones de alta contabilidad y estadística.*
- SANTA TERESA, *Camino de perfección.*
- SANTOS CHOCANO (A.), *Recuerdos patagónicos*, (Continental).
- SANTOS NETO, *Psicología criminal e justicia.*
- SARMIENTO (Domingo F.), *Contra Rosas.*
- SARRIA (Félix), *Estudios de derecho administrativo.*
- SARTORIO (José), *El plebiscito de Rosas*, (Amorrortu).
- SATANOWSKY (Paulino), *Antecedentes, títulos y trabajos.*
- SCALABRINI ORTIZ (Raúl), *L'Uomo che attende.*
- SCASSO (José María), *La fruticultura en la zona de la agronomía regional de Morón.*
- SCHALLMAN (Lázaro), *El mito de la educación moral*, (Pomponio), Rosario.
- SCHULTZ CAZENEUVE (Fryda), *Los titeres de Maese Pedro*, (Viau y Zona).
- SCHWARZBOCK (Ernesto P. J.), *Motores a petróleo sistema Diesel.*
- SECCO (Francisco E.), *Presentación en el concurso para optar al grado de profesor.*
- SECRETARIADO CENTRAL DE LA ASISTENCIA SOCIAL, *Calendario autorizado por el XXXII Congreso Eucarístico Internacional.*
- *Su historia, finalidad, labor.*
- SEDALANA (Soc. Anónima), *10 años de labor, El fomento de una industria nacional 1924-1934.*
- SEGUI MARTY (Luis), *Los lobos de la Patagonia.*
- SELVA (Manuel), *Romanticismo de hoy.*
- SEMORILE (Nicolás), *Tierra labrancia*, (Claridad).
- SEMPRUN (Mercedes), *Cazador de verdades.*
- SERFATY (Carlos), *Liquidación.*
- SERNA (Ramón de la), *Chao.*
- SERRALLACH (Lorenzo), *Pedagogía musical*, (Perrotti).
- SERRANO (Antonio), *Arqueología del Arroyo Leyes*, (Predassi), Paraná.
- *Etnografía antigua de Santiago del Estero.*
- SERRANO ANGUITA (Francisco), *El río dormido.*
- SERVAT (Juan) y FRUTOS (Pedro), *Curso de derecho político.*
- SETON (Percy Th) (trad.), *Los escandalosos amores de Enrique VIII.*
- SHAKESPEARE (William), *Noche de reyes.*
- SHAW (Hilda Pina), *Para tu quietud.*
- SHINYA (G. Yoshio), *Imperio del sol naciente.*
- SICARDI (Juan Manuel), *Balbuces*, (Plantíe).
- SIERRA (Bernardo), *Dos años en el parlamento argentino.*
- SILGUEIRA (J. Honorio), *Conferencias en Río de Janeiro.*
- SILONE (Ignazio), *Fontamara*, novela, (Ed. Avance).
- SILVA (Carlos Alberto), *La mujer de Barba Azul*, (Argentores, N.º 3).
- SILVA BARROIS (Félix A.), *La frutilla, Un cultivo muy remunerador.*
- SILVESTRE (Juan L.), *Antecedentes, títulos y trabajos.*
- SIMMEL (J.), *Cultura femenina.*
- SIMONS (Hellmut), *El ferrocarril a Bolivia*, (Menéndez).
- SINTES OLIVES (Francisco F.), *Física general aplicada.*
- SIVORI (Federico), *El Dr. Lisandro de la Torre y la septicemia bovina.*
- SMITH (Edmundo C.), *Cecilia*, (López).
- SOCIEDAD AMIGOS DE LA EDUCACION FISICA, *Memoria, 1933-34.*
- SOCIEDAD ARGENTINA DE PATOLOGIA REGIONAL DEL NORTE, *Octava reunión*, (Imp. Univ.)
- SOCIEDAD CIENTIFICA ARGENTINA, *Síntesis histórica de la labor desarrollada en sus sesenta años de existencia.*
- SOCIEDAD DE EDUCACION POPULAR D. F. SARMIENTO, *Memoria y balance, 1933.*
- SOCIEDAD DE SAN VICENTE DE PAUL, *Carta circular.*
- SOCIEDAD FRANKLIN BIBLIOTECA POPULAR, *Memoria, 1933-34*, San Juan.
- SOCIEDAD RURAL ARGENTINA, *Exposición de Ganadería*, catálogo.
- SOCIEDAD RURAL DE DESEADO, *Memoria, balance e inventario, 1933-34*, Puerto Deseado (El Orden).
- SOCIEDAD ITALIANA DE BENEFICENZA IN BUENOS AIRES, *Esercizio 1933-34*, (Comp. Fabril Financiera).
- SOL (Alvaro), *Orquesta para la noche.*
- SOLDANO DEHEZA (Edo.), *Inconstitucionalidad de la ley provincial N.º 1202.*
- SOLER (Juan José), *El proyecto de la Comisión de la Liga y las aspiraciones nacionales*, Asunción (Imp. Nacional).
- SOMARIVA (Luis H.), *Los artículos 5º y 6º de la constitución nacional.*
- SOTO HALL (Máximo), *Herodías.*
- SOUCHY (Agustín), *Landauer el filósofo de la revolución.*
- SPINELLI (Rafael), *Compendio de gramática italiana.*
- SPOTA (Alberto G.), *Locación de obra*, Mendoza.
- STAMATY, *El ritmo de los dedos*, (Ricordi).
- STANCHINA (Lorenzo), *Tanka Charova.*
- STEVENSON (R. L.), *La isla del tesoro.*

- STORNI (Alfonsina), *Mundo de siete pozos*.
- STRIMBERG (Harold), *Los mil amores de Cristina de Suecia*.
- STUART (Guillermo J.), *Apuntes de introducción a la historia del derecho indiano*, (Lacort).
- SUAREZ CORVO (Yaya), *Ronda al sol*.  
— *Anfora azul*.
- SUAREZ VIDELA (Jorge), *Cesación del mandato por concurso civil del mandante o del mandatario*.
- SUBCOMISION NACIONAL CONTRA LANGOSTA «MOSQUITA», *Memoria*.
- SUD-AMERICA (Compañía Nac. de Seguros), *El heredero que los hombres olvidan*.
- TABBUSH (Berta de), *El tranvía embrujado*.
- TABORDA (Saúl), *La crisis espiritual y el ideario argentino*.
- TAGLE (Armando), *Nuevos estudios psicológicos*.
- TAGLIAVACCHE (Nicolás), *Tratamiento de las fracturas del codo en el adulto*.
- TANTURI (Carlos Alberto), *Los cosinófilos de la hidatosis*.
- TAPIA FARFAN DE MORALES (Francisca), *Flores de ortiga*.
- TARRELLA (Alfredo), *Cantos para Hilda*.
- TARZIA (Miguel), *Ensueño y acción*, Chivilcoy.
- TEJERA (Humberto), *5 águilas blancas*.
- TERAN (J.), *La Eucaristía y los Congresos Eucarísticos*.
- TERCEÑO (Braulio), *Nuevo sistema de capitalización*.
- TERRIZZANO (Victor M.), *La gimnasia respiratoria*.
- TERZANO (María Luisa), *Nociones de contabilidad*.
- TESTENA (Folco), *Veinte días de un socialista en la Roma de Mussolini*.
- THABER (Mary), *Dramatizaciones escolares*.
- THE *mar year boock*.
- THIBAUD (Alfonso), *Romanza para violoncello y piano*, (Ricordi).
- THIRION DE VERON (Esther), *Apuntes de pedagogía*.  
— *Frisos*.
- TIROLF (F.), *Economía política*.
- TOBAL (G. F.), *Lecciones de geografía argentina*.
- TOLEDO (Antonio B.), *La moratoria hipotecaria o una ley guaraní*.
- TOMASO (Antonio de), *En el primer aniversario de la muerte de...*
- TOMMASINI (Gabriel), *El convento de San Francisco de Jujuy*, Córdoba.
- TORCELLI (Alfredo J.), *Formaciones sedimentarias de Patagonia*.
- TORCHI (L.), *El arte musical en Italia*.
- TORDESILLAS (Josefa), *La campana que habla*.
- TORRE (Lisandro de la), *Contribución del diario «Tribuna», a la defensa de los intereses de la ganadería argentina*.
- TORRE REVELLO (José), *Los comentarios a las leyes de Indias, de Juan del Corral Calvo de la Torre*.
- TORRENDELL (Juan), *Las lenguas de España*.  
— *Crítica menor*, (Tomo II).
- TORRES (Luis María), *Cuestiones de administración edilicia de la ciudad de Buenos Aires*.
- TORRES FRIAS (María), *Aurora boreal*, (Porter Hnos.)
- TOW (Martín), *Memorias de un comerciante*.
- TRASANDE (José Luis), *Flores que lloran*.
- TRAZ (Roberto de), *Las horas del silencio*.
- TRESPALHIE (Orestes L.), *Ofelia*.
- TRESPIOLI (Gino), *La realidad del misterio ultrajania*.
- TREVISAN (Egidio C.), *Los impuestos internos en la República Argentina*.
- TREVISAN (Lázaro S.), *Evolución histórica de la protección de los derechos de autor*.
- TRINCADO (J.), *Código de amor universal*.
- TRINDADE (Rodrigo) (Rotrin,seud.), *Apuntes de derecho civil*.
- UDAONDO (Enrique), *Breve noticia sobre el origen de los partidos de la provincia de Buenos Aires*.  
— *Hojas biográficas*.
- UN CUIDADOR, *El caballo de carreras*, (Rodríguez Giles).
- UNCAL (Pascuala Del), *Amo a mi patria*, (Ferrari Hnos.)
- UDRIZAR (María Dolores), *Las primicias del hogar*.
- UNION FERROVIARIA, *Memoria y balance*, 1933.
- UNION INDUSTRIAL ARGENTINA, *La defensa de la industria nacional hace 60 años*, (Plantié).
- UNION INDUSTRIAL ARGENTINA, *Un horizonte*, (Plantié y Cía.)  
— *Conferencia*.
- UNION PATRIOTICA ARGENTINA, *U. P. A. Su programa*.  
— *La industria argentina de hilados y tejidos de lana*.
- UNION TELEFONICA DEL RIO DE LA PLATA, *Oficinas públicas y tarifas*.
- UNION TRANVIARIOS, *Memoria y balance*, 1933.
- UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, Fc. de C. Económicas, *La explotación del seguro y su régimen legal*.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, *Definición de las épocas Modernas en la Historia*.  
— *Catálogo de periódicos sudamericanos existentes en la biblioteca de la Universidad de La Plata*.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN, *Física experimental*.
- URIBE (Basilio Mario), *Alba*.
- URQUIA (Delfino), *Sinderesis maternal*, (Ceppi).
- URQUIZA (Alfredo F. de), *El palomar de Caseros*.  
— *El tratado de alianza previo a la acción de Caseros*.
- USERO TORRENTE (M.), *La iglesia y su política*.
- VAIANI (Adolfo P.), *Yohecken, el terror malayo*.
- VAIANI (Pascual R.), *Las reales fantasías*.  
— *Riquezas argentinas*.
- VALENTI (Roberto), *Domingos del tiempo bueno*.  
— *La patria gringa*.
- VALENTI FERRO (Enzo), *¿Qué quieren los nacionalistas?*
- VALENTINI (Manuel E.), *Erasmus y Vives*, (Inst. Cult. J. V. González).
- VALETA (Antonio), *Apuntes de higiene*.  
— *Clínica naturista*.

- VALLARINO (Juan Carlos), *Economía y moneda*.
- VALLEGA (José), *Erradicación del «sorgo de Alepo»*.
- VALLEJO (h.) (Carlos), *Primer libro*.
- VALLEJO (T.), *Apuntes de matemática*, (Biffignandi).
- VALLS (Vicente), *Metodología de las actividades manuales*.
- VARELA (Antonio H.), *Profetas apóstoles y redentores*.
- *Las hordas comunistas*.
- VARELA DOMINGUEZ DE GHIOLDI (Delfina), *Juan Crisóstomo Lafinur*, (La Vanguardia).
- VASCONCELOS (José), *La cultura en hispanoamérica*, La Plata.
- VATTUONE (Ildefonso C.), *Enumeración de los estudios, títulos, etc.*, (Buffarini).
- VAZQUEZ CAÑAS (Juan), *En torno a la cultura*.
- VAZQUEZ CEY (Arturo), *Alta vida espero*, (Menéndez).
- *Mientras los plátanos se deshojan*.
- VEDIA Y MITRE (Mariano de), *Curso de derecho político*.
- VEGA (Carlos), *Escalas con semitonos en la música de los antiguos peruanos*, (Coni).
- *La flauta de Pan andina*, (Coni).
- VELASCO (Enrique), *Poemas de la duda*.
- VELASCO (P. Demetrio), *Vida de San Pompilio M. Pirrotti de S. Nicolás*, (La Elzeviriana).
- VELASCO (Rafael J.), *Sistema numérico nacional de marcas señales para ganado*, Rosario.
- VELASCO Y ARIAS (María), *Novelitas sin ficción*, (L. J. Rosso).
- VELAZ PALACIOS (Matilde), *Memorias*, (Amorrortu)
- *Regeneración*.
- VELAZQUEZ (Felipe S.), *Las finanzas puntanas*, San Luis (Celorrio).
- VELEZ (Juan José), *Estampas serranas*, (Pereyra), Córdoba.
- VELEZ (Mariano), *La situación agraria de La Pampa*.
- VELEZ MARICONDE (Alfredo), *Hacia un nuevo sistema de enjuiciamiento penal*.
- VENIARD ZUBIAGA (E.), *El sentido de la vida*.
- VERCELLIO (C.) y RIENZO (S. Di), *Radiaciones*, (Biffignandi), Córdoba.
- VERGARA (M. A.), *Orígenes de Jujuy*.
- VERON (Jenaro), *Cartilla cívica*.
- VERON DE VELASCO (María), *Memoria de la Academia de Bellas Artes e Idiomas Josefina Contte*.
- VEYGA (Francisco de), *Emile Roux*.
- VIALE (César), *Congreso pro-creación Consejo Nac. de Colonización*, discurso.
- *El presidente Campos Salles en Buenos Aires*, conferencia.
- *Los códigos de menores del Brasil y del Uruguay y la ley argentina N.º 10.903*.
- VICO (Juan D.), *Elementos de derecho de minería y legislación del petróleo*.
- VICTORIA (Marcos), *El viajero y los paisajes*, (Gleizer).
- *Teatro de cámara*.
- *Un coloquio sobre Victoria Ocampo*.
- VICTORICA (Ricardo), *Errores y omisiones de una pseudobibliografía guaraní*.
- VICTORIN (Gerardo), *La Caja Nacional de Jubilaciones Civiles*.
- VIDA (La) y la obra del Padre Arnoldo Janssen.
- VIDAL (Alfredo), *Historia de la ciudad de Las Flores*.
- *Historia de la Nación Argentina*.
- VIDAL (Bernardo), *Realidad o sugestión*.
- VIDELA (Ricardo), *Mensaje del gobernador de la provincia de Mendoza a la Honorable Legislatura*, Mendoza.
- *Sugestiones históricas*.
- VIGIL (Constancio C.), *Colección de cuentos para los niños*.
- *Cuentos de Vigil*.
- VIGNALE (Pedro Juan) y ZIA (Lizardo), *La Gaceta de Buenos Aires*, (revista).
- VILAVEDRA (José F.), *Discurso en la fiesta de egresados en 1933*.
- [VILASECA (Juan E.)], *Democracia corporativa*.
- VILLACORTA (C.) y VILLACORTA (Carlos A.), *Códices Mayas*.
- VILLAFañE (Benjamín), *La región de los parias*.
- *Lo que cuesta salvar una provincia*, (Cabaut).
- VILLAMARIA (Jaime), *Sintetizando y Actualidades*, La Plata.
- VILLAMIL (Francisco R.), *Caracol marino*.
- VILLAR (Amado), *Marimorena*.
- VILLAREJO (José S.), *Ocho hombres*.
- VILLEGAS (T. Simón), *Rosas y espinas*, Versos.
- VINARDELL (Arturo), *Historia argentina*.
- VIÑAS (Alberto), *Demagogia y déficit*.
- VIÑOLE OMAR, *A Vd. le sale sangre*.
- *Cabalgando en un silbido*, (Tanke), Córdoba.
- *Jesús en una casa de departamentos*, Córdoba, (Tanke).
- *La camiseta del jefe de policía*, (Tanke), Córdoba.
- VIRASORO DE PASO (María Noemí), *Tú*.
- *Párrafos de un niño ideal*.
- VITA (José Antonio de), *Las cooperadoras escolares y la enseñanza primaria*.
- VITORIA (Gonzalo), *La lucha contra las heladas*, (Ed. Min. de Agricultura).
- VIVEKANDA (Swami) y VIJOYANANDA (Swami), *Discursos en el parlamento de las religiones*.
- VIZCARRA (P. Zacarías de), *La vocación de América*, (García Santos).
- WAGNER (E. R.) y (D. L.), *La antigua civilización*.
- VOLKERT (E. R.), *San Martín und der Kampf del Chaco santiagueño*.
- WAINER (Jacobo), *La misión de los técnicos en ciencias económicas*, (Tomatis y Sella).
- WALDORP (Carlos P.) y GENIJOVICH (Samuel), *Enfermedades del pericarpio*.
- WALLACE (Lewis), *Ben Hur*.
- WASSMAN (Sven), *El hierro viejo y su aprovechamiento en la Rep. Argentina*.
- WEIL (Félix), *Concepto y alcance del impuesto a los réditos*.
- WEINSTEIN (Bernardo), *El arte de la conducción*.
- WICHMANN (Ricardo), *Contribución al conocimiento geológico de los territorios del Neuquén y del Río Negro*.

- WILDE (Oscar), *Baladas y poemas*.  
 WILET (Oscar), *El peligro del imperialismo judío*.  
 WILLIAMS (Alberto), *Teoría de la armonía*.  
 WISEMAN (Cardenal), *Fabiola*.  
 WOLF (Johannes), *Historia de la música*, Madrid - Buenos Aires.  
 WURSCHMIDT (José), *Física experimental*, (Violetto), Tucumán.  
 XAVIER (Aguinaldo) *O tratamiento cirurgico da varicocele escrotal esquerda pelo processo de Ivanissevich*, (Spinelli).  
 YABEN (Jacinto R.), *Apuntes biográficos del coronel de la independencia argentina don Ramón Lista*.  
 YANTORO (Juan A.), *La industria de la destilación de leña y sus derivados*.  
 YASNIG (Alfonso F.), SAENZ LOPEZ (Raúl H.) y RIO (José Antonio del), *Cincuentenario de Tres Arroyos*.  
 YORIO (Rafael Di), *Muchachita zonza*.  
 ZABALA (R.) y GANDIA (E. de), *La enseñanza de la historia en las escuelas de Hispano América*.  
 ZABOTINSKY (Alberto A.), *Inclusión de los caninos superiores*, tesis, (Spinelli).  
 ZANETTINI (Alejandro), *Innovación*, (Pomponio), Rosario de Santa Fe.  
 ZARBA D'ASSORO (Buenaventura), *Napoleón 1o*.  
 ZAVALA MUÑIZ (Justino), *La cruz de los caminos*.  
 ZAVALA SAENZ (Armando), *El problema de los hijos*.  
 ZENNER DE APARICIO (Wally), *Soledades*, (El Ateneo).  
 ZERDA (Wellington F.), *Los indios y las invasiones inglesas*.  
 ZIELINSKI (Th.), *Historia de la civilización antigua*.  
 ZOLA (Emilio), *Fecundidad*,  
 — *La confesión de Claudio*,  
 — *La ralea*,  
 — *La tierra*,  
 — *Magdalena Ferrat*,  
 — *Naná*,  
 — *Teresa Raquin*.  
 ZOOL (Carlos), *Transmite X-Y-Z*.  
 ZORITA (Antonio), *Blonde*.  
 ZORRAQUIN (Elvira T. de), *Sendero azul*, versos.  
 ZORRILLA DE SAN MARTIN, *Tabaré*.  
 ZOTTER (Guillermo), *Instituciones romanas*.  
 ZUCCARI (Me. Radius) (Neera, seud.), *El libro para mi hijo*, (Tall. Gráf. Card. Ferrari).  
 ZUM FELDE (Alberto), *Alción*.

**Acaba de Publicarse el**

# VI° VOLUMEN

DE

# La Literatura Argentina

**LUJOSAMENTE ENCUADERNADO EN TELA**

**Que con sus índices alfabéticos y listas mensuales y anuales forman la Guía Intelectual más completa de nuestro país**

**CADA EJEMPLAR \$ 5.-**

**Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO**

**DOBLAS 951 - 65**

**BUENOS AIRES**

## ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA



Estanislao S. Zeballos

Dos nuevas ediciones de «La Cultura Popular». — Entre las obras argentinas que viene reeditando «La Cultura Popular» en tomos de esmerada presentación, hay que mencionar ahora «Viaje al país de los araucanos» de Estanislao S. Zeballos y «Elisa Lynch», de Héctor Florencio Varela. En el primero de estos libros, el distinguido escritor y jurisconsulto quiso describir geográficamente su patria, luego de recoger una impresión personal de viajero. «Es-

ta no es una obra de ciencia pura — juzgaba el propio Zeballos — sino de ejemplo para la juventud y de gobierno para la patria, porque dando a conocer a propios y extraños los recursos naturales, la fisonomía social, la vida política y la civilización de la República Argentina, tiende a promover la afluencia de la población y el desenvolvimiento de las fuerzas fundadoras de la industria.» Ocioso parece agregar que las 550 páginas de este libro ofrecen al lector una ilustración imprescindible para el conocimiento de nuestro país.

En cuanto al libro de Varela (precedido por la semblanza que del autor escribió Emilio Castelar), es, como se sabe, «una muestra de la novela histórica entre nosotros» y gira alrededor de la famosa Elisa Lynch, «compañera de López en las orgías de París y en las orgías de sangre del Paraguay», según propias palabras del autor.

A estas reediciones seguirán otras no menos interesantes: dos obras de Agustín Alvarez, las críticas de Goyena y los recuerdos literarios de García Merou.

«Marxismo y medicina», por S. Libedinski (L. J. Rosso, 269 págs.) — Entre la bibliografía últimamente publicada alrededor de la situación de los médicos en la actualidad, se destaca este libro de Libedinski por el acierto en el planteamiento del problema, por la justeza de la solución propuesta y, en general, por la documentación estudiada. «El médico, — para el autor, — primeramente simple individuo indiferenciado, luego sacerdote-nigromante, legislador, cortesano, burgués y, por último, profesional independiente, es hoy un verdadero proletario, un asalariado. En las páginas que siguen — añade — he procurado explicar, a la luz del marxismo e interpretando su doctrina, esta inusitada situación. Pero como el asunto no interesa solamente a los médicos, sino a la colectividad, hemos contemplado también, la situación desde ese punto de vista, especialmente en lo que se refiere a la medicina social.»

De acuerdo con este criterio, Libedinski, luego de intentar una definición del marxismo, compara el trabajo productivo con el arte y la medicina, para entrar de lleno a la historia de esta última. Los capítulos segundo y tercero analizan la evolución de la profesión médica. Los siguientes estudian la aparición de la farmacia y su desenvolvimiento industrial. Varios capítulos informan ampliamente sobre la medicina en la Unión Soviética, y la obra concluye por resumirse en estas tres premisas: La salud del pueblo sólo es posible mediante una enérgica medicina social; la medicina social sólo es posible con la socialización de la medicina; y la socialización de la medicina sólo es posible en la sociedad socialista.

«Lecciones de derecho internacional público», por el Dr. Isidoro Ruiz Moreno (El Ateneo, 404 págs.) — Tenemos a la vista el segundo tomo de esta obra del distinguido profesor de la materia de derecho internacional público en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires. Comienza este tomo con el capítulo X, consagrado al dominio del Estado y llega hasta el capítulo XIX que se refiere a los conflictos internacionales, punto que abarca precisamente dos capítulos y que está puesto al día.



Isidoro Ruiz Moreno

Las lecciones del doctor Ruiz Moreno han de ser recibidas con la consideración especial que siempre han merecido las obras de este prestigioso tratadista.

«Valles y cumbres», por Francisco Rodríguez del Busto (L. J. Rosso, 155 págs.) — Un viajero infatigable e inteligente, observador detallista del paisaje e investigador de tipos y costumbres, Francisco Rodríguez del Busto, ha escrito este libro «que aspira a presentar modestamente cuadros y características de la montaña, como un tributo a su majestuosa grandeza y profunda sugestión estética». No desconoce las bellas páginas existentes sobre la naturaleza del norte, pero sin duda esa literatura no es exhaustiva. «Quedaré satisfecho — dice — si hago ver al amable lector esto: la objetividad y simplicidad de mi trabajo, fruto todo de la sugestión territorial del noroeste argentino, trascendente para la estética nacional como la Pampa metafísica de Larreta o la cordillera terrorífica de Quiroga y de Dávalos». Y en efecto, su promesa se cumple: el libro, llano y verídico, llega directamente al ánimo del lector. Huamahuaca, Balcosna, el Aconquija, dan la nota escénica. Un baile, las corridas, el rastreador, la fiesta de los novios, entre otras muchas páginas pintorescas, ponen la nota humana y descubren a ese «ser telúrico» de que hablaba Keyserling.

En suma, un libro de auténtica argentinidad.

## Narraciones del viaje por la Cordillera de Los Andes, y residencia en Lima y otras partes del Perú en los años 1823 y 1824

por ROBERTO PROCTOR

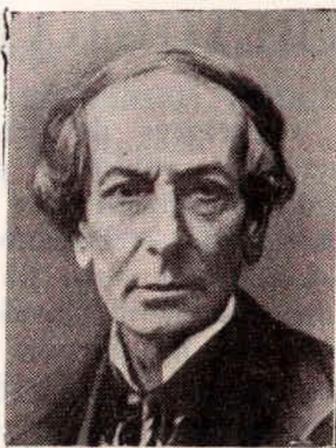
Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO

Sumario: Arribo a Buenos Aires — Preparativos para el cruce de la Cordillera — Partida de Buenos Aires — Descripción del camino — Invasiones de indios — San Luis — Mendoza — El general San Martín y su retiro — Los viñedos — Comienzo de la Sierra — Villavicencio — Puente de Inca — Paso de la Cumbre — Bajada a Chile — Llegada a Santa Rosa — El campo de Chacabuco — Descripción de Santiago — Vaiparaiso — Embarque para Lima y entrada en el Callao — Lima — Llegada de Bolívar — Recibimiento de Bolívar — Medidas tomadas por Bolívar para la prosecución de la guerra — Bolívar rechaza las proposiciones realistas — Planes diferentes para escapar de Callao — etc.

1 vol. de 240 páginas, formato mayor ..... \$ 2/2

Editada por los Talleres Gráficos Argentinos  
L. J. ROSSO

«Estudios económicos», de Juan B. Alberdi (La Cultura Popular, 384 págs.) — En una de sus ediciones de tamaño mayor, y con las características que distinguen a esta colección de la cultura clásica argentina, reaparecen los «Estudios económicos» de Alberdi, obra tan fundamental para la interpretación de la historia argentina y sudamericana como lo es «Bases» en lo político. La nueva edición reproduce íntegramente el texto de las anteriores y, en consecuencia, lleva la nota que explica las repeticiones, redundancias, contradicciones, etc. de la primera. Para introducirse en el estudio de las doctrinas de Alberdi es muy provechoso el ensayo de Ingenieros, transcripto en esta edición y del cual podemos dar estos conceptos:



Juan Bautista Alberdi

«En su madurez, Alberdi es un hombre de ciencia; sólo puede ser juzgado y estimado por hombres de ciencia. Su criterio y su método son la antítesis del criterio y del método literarios. Su mayor preocupación fueron los estudios sociales, imponiéndoles un **estilo de constante argentinidad**; precursor, en cierto modo, del economismo histórico, fué en realidad un sociólogo militante, un verdadero pragmatista; en sus escritos aparece por vez primera en las letras argentinas la palabra «sociología», y comprendió en toda su magnitud la significación de esta ciencia frente a la historia y la política. En sus obras, que todo argentino culto debe conocer y amar, escudriñó los orígenes y los cimientos económicos de la nacionalidad. En ese sentido sus escritos son originalmente creadores, fruto exclusivo de su admirable aptitud para la observación del ambiente que estudiaba. No fué igualado hasta nuestros días, y muchas de sus producciones conservan el mismo interés que en la época de su publicación. Ha hecho escuela.»

«Estampas serranas», por Juan José Vélez (Ed. Pereyra, Córdoba, 160 págs.) — Quien quiera penetrar en este libro no deberá prescindir del artículo que sobre su autor escribió Ataliva Herrera, el celebrado poeta cordobés, autor de «Bamba». Considera a Juan José Vélez «el escritor representativo, por antonomasia, de la Córdoba que se va». Informa con prolijidad histórica sobre su linaje, que debía llevarlo naturalmente a las letras. Lo pondera como orador de estilo casteleriano y analiza luego su obra literaria. «Es un autodidacta — dice — porque su talento desbordante rompe la prisión de toda disciplina. Su pincel tiene todos los colores. Ora su prosa es límpida, clara canción de manantial; ora es torrente impetuoso de la montaña, arrolladora correntada que arrastra el limo fecundo y oscuro de la tierra, coronándose con los ramajes floridos que arranca a su paso de la selva rumorosa.»

Sugiere, sin embargo, la conveniencia de cierta contención, y verá que precisa el lector de estas «Estampas serranas», pues a menudo la prosa parece afectada de rebuscamiento.

Cada página de «Estampas» es un cuadro vivo de la naturaleza serrana — aquí un festín de cóndores sobre los despojos de un ternero, allí una quebrada, un arroyo, la visión de una capillita, una tormenta, un atardecer, más allá una crónica rápida y exacta de la caza de un león cebado, y la descripción del «velorio de un angelito», — apuntes y paisajes que obran sobre el espíritu «asociándolo al brillante espectáculo de las ideas», como lo quiere el autor.

«El motín de los artilleros», por Armando Braun Menéndez (Viau y Zona, 246 págs.) — Un suceso ocurrido en Punta Arenas en el año 1877, y contado de generación en generación, ha encontrado su fidedigno historiador en Armando Braun Menéndez, quien le consagra una obra evocadora y documental al mismo tiempo. Averiguaciones personales, consultas, lectura de viejos expedientes y crónicas, cartas privadas, en fin, le han permitido reunir elementos suficientes para reconstruir con veracidad el lugar del acontecimiento y animar con vida a los personajes que en él tomaron parte.

Se inicia, pues, la historia con un paseo por el pueblo, Punta Arenas, que en 1877 «es aún un villorrio de apenas mil habitantes repartidos en trescientas casas de madera» y se llega hasta el despacho del gobernador, don Diego Dublé Almeida, espíritu inquieto, culto y liberal. En el pueblo hay algunas cosas que ver, por ejemplo la pequeña iglesia y la primera compañía de la segunda Batería del Regimiento de Artillería de Línea.

Presentada así la escena, Braun Menéndez entra a relatar el estallido del motín a que venimos aludiendo, en la medianoche del domingo 10 al lunes 11 de noviembre de dicho año 1877. Al grito de «¡Los argentinos!» para mover a errónea suposición, los revoltosos — ciertos artilleros y desertores del ejército condenados a permanecer relegados en Punta Arenas y descontentos al parecer con el régimen que soportaban — se precipitaron contra las autoridades lugareñas y procedieron a toda suerte de depredaciones. Braun Menéndez alcanza en las páginas descriptivas de este motín sus mejores condiciones de escritor. Da la sensación auténtica del movimiento y del pánico y comunica la emoción de los dramáticos hechos. En la tercera parte del libro, refiere cómo Dublé Almeida consiguió, luego de un largo peregrinaje, avistar a la cañonera «Magallanes» y lograr que ésta acudiese en auxilio del pueblo, que había quedado a merced de los amotinados. Dominados así los rebeldes, tras una serie de episodios que omitimos y que constituyen lo pintoresco o lo patético del libro, se los procesa y condena a muerte. Tal es, en síntesis, el asunto de «El motín de los artilleros», cuyas causas sugiere el autor, atestiguando su relato y sus juicios con abundantes pruebas documentales y facilitando en un anexo toda suerte de datos sobre cosas y hombres vinculados al motín.

La obra de Braun Menéndez fué ilustrada en colores por Map, artista que se reveló aquí como un dibujante minucioso — dada la calidad histórica — y un pintor de valía.

La edición de Viau y Zona, lujosa como casi todas las que salen de esta casa, reviste el conjunto con suntuosidad y buen gusto.

## ESCRITOS CIENTIFICOS CIENCIA NATURAL ARGENTINA

por Francisco Javier Muñiz

Seis ensayos publicados con Introducción y comentarios de DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO y con juicios críticos de BARTOLOMÉ MITRE Y FLORENTINO AMEGHINO.

Sumario: Apuntes topográficos y adyacencias del Departamento del Centro de la Provincia de Buenos Aires, con algunas referencias a los demás de su campaña — Calidad de las aguas — Composición del suelo — La vacuna indígena — El Nandú o avestruz americano — Exterioridad de la especie — La vaca ñata (Nata Oxen) Paleontología Argentina — El terreno del 45 — etc. etc.

1 vol. de 280 páginas formato menor ..... \$ 7/8 1—



Leopoldo Velasco

«Claros varones de Argentina», por Leopoldo Velasco (L. J. Rosso, 104 págs.) — El autor de «El triunfo del ensueño» y otras obras poéticas celebradas, acaba de publicar un libro original por su concepción: canta en veinticuatro décimas a otros tantos hombres argentinos que se destacaron o destacan en la ciencia, las letras, la política, la enseñanza, etc. Especie de medallones, encierran con gran acierto un retrato en diez versos, enfrentándose unas a otras

figuras tal vez dispares: Ameghino al lado de Astorga, Agustín Álvarez al lado de Baldrich; Blomberg, Carlés, César Carrizo, Alberto Ghirardo, frente a Groussac, Guido Spano, Justo, Laurencena y Cosme Mariño...

Soiza Reilly ha puesto un breve prólogo al libro de Velasco, en el que señala la destreza con que este poeta maneja la dificultosa décima. «Velasco — dice — no obliga a sus claros varones a tener el tamaño propio de la estrofa. Al revés: agranda las dimensiones líricas de aquella hasta darle la altura de sus claros varones».

El mismo volumen contiene un estudio crítico de Víctor Sáa, a propósito de la obra anterior de Velasco y numerosas cartas y testimonios sobre el autor.

«El mito de la educación moral», por Lázaro Schallman (Rosario, 205 págs.) — Hondamente preocupado por los problemas educativos de nuestro país, el señor Schallman, autor de «Humanización de la pedagogía», aborda en esta nueva obra el examen de la educación moral en las escuelas, para afirmar, como se colige por el título, que no pasa de ser un mito. «Ha sido un mito — dice — porque los programas en vigor la redujeron burdamente a una de las tantas asignaturas del plan de estudios, que se «enseñan» cuando el tiempo sobra. Y como el tiempo no sobra jamás, particularmente en las aulas superpobladas de alumnos, el abandono en que se halla la educación moral es más imputable al sistema pedagógico vigente que a la docencia. La mejor buena voluntad del magisterio se habría estrellado, por otra parte, contra el peñasco de la contradicción que existe entre el espíritu laico de la Ley N.º. 1420 y el plan de enseñanza moral. Contradicción y equívoco. Los programas oficiales de enseñanza limitanse a dosificar gradualmente los conceptos morales, sin preocuparse de que trasciendan a la conducta. Y sin advertir que los conceptos morales adquiridos mnemónicamente se esfuman como ficciones. No hay duda, pues, que la escuela tradicional es en gran parte responsable de que la vida ciudadana carezca de solidez racional, de que el corazón de la juventud esté momificado, de que no aposee en el alma de los niños ningún fervor altruista. Secuela del error de haber hincado en un fondo deleznable el ancla de su orientación moral.»

A juicio del autor, «la ausencia de ideales, la declinación de la austeridad, el incremento del sibaritismo, el predominio de la injusticia» probarían la poca contribución debida a la escuela en la formación moral de los espíritus, por causas que estudia minuciosamente. Pero, sin abandonar el terreno pedagógico, es evidente que poco puede la enseñanza formal y práctica en el ámbito escolar, cuando el medio social desvirtúa tal enseñanza, sanciona con preceptos legales el predominio de la injusticia y condena la presencia de ideales.

«Don Ramiro en América», por Enrique de Gandía (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 197 págs.) — El dominante epílogo de «La gloria de don Ramiro», lleva a Enrique de Gandía a evocar históricamente la época de la conquista y de los conquistadores y la fusión de las dos civilizaciones: «una ascendente, la del viejo mundo; otra descendente, la del nuevo». El descubrimiento de América permite esa fusión. España, toda España, pone sus ojos en el nuevo continente, ávida de la fastuosa riqueza descrita por los primeros enviados. Don Ramiro no podía escapar a la fiebre española y también él tiende su «mirada, su imaginación y toda su alma hacia la fabulosa esperanza del horizonte». Recuerda de Gandía el Perú que vió el personaje creado por Larreta, en época del virrey Gaspar de Zúñiga y Acevedo, y de milagrosas leyendas. Para el autor, don Ramiro, que muere en el Perú, «fué el último de los conquistadores».

Tras este ensayo, literario e histórico, siguen las páginas dedicadas a destruir la idea de que Ulrich Schmidel fuera el primer escritor que hizo conocer en Europa los orígenes de Buenos Aires, trabajo del que nos ocupamos oportunamente.

Contiene luego el libro varias «fisonomías de conquistadores»: don Pedro de Mendoza, Juan de Ayolas, Ruiz Galán, Domingo de Irala, Salazar de Espinosa, Hernando de Ribera y Diego González Baitos, tipos del drama épico y cruel de nuestra conquista.



Enrique de Gandía

## COMPRAR A QUIEN NOS COMPRA

### FRUTALES DE PEDIGREE

Procedencia BRITÁNICA

### Semillas Inglesas

### Pies especiales para injertar

SOLICITEN PRECIOS - Catálogo Gratis

## SHEPHERD & CIA.

Casa BRITÁNICA

844- BERNARDO DE IRIGOYEN - 846 — Buenos Aires

Unión Telef. 23. B. Orden 1257



Arturo Giménez Pastor

«El espíritu de América», por Arturo Giménez Pastor (Fac. de Filosofía y Letras, 24 págs.) — Al inaugurarse en la Facultad de Filosofía y Letras el Instituto de Cultura Latinoamericana, pronunciaron discursos preliminares el doctor Vicente C. Gallo, rector de la Universidad, y el Dr. Alfredo Franceschi, decano de la Facultad, y una conferencia sobre «El espíritu de América», el Dr. Arturo Giménez Pastor. Estas piezas oratorias han sido repro-

ducidas en un folleto.

Destacó el Dr. Gallo que «la República Argentina tiene una tradición de americanismo que puede invocar con orgullo como un honor en el pasado y como fuente de nobles promesas para el futuro». El decano de la Facultad se refirió al flamante instituto manifestando que se singulariza por un doble destino: «por una parte, aspira a ser un núcleo de investigación de la labor cultural de las naciones latinoamericanas, desde la mera información bibliográfica hasta la valoración crítica de su producción literaria y artística; y por la otra, y sin salirse de su campo estrictamente universitario, quiere tomar parte en la alta misión de consolidar la unión de América, mediante el cabal conocimiento e intercambio de sus múltiples manifestaciones culturales.»

La conferencia de Giménez Pastor se funda en consideraciones históricas y literarias. Se remonta a la emancipación americana, que unió moralmente a todos los pueblos de este continente. El espíritu de concordancia política, se traduce bellamente en prosa y poesía. «Fué así como se conocieron y se sintieron en lo mejor de sí mismos lejanos pueblos identificados por un común verbo de fraterno acento». Estudia la obra de diversos poetas y hombres de letras americanos y se refiere finalmente a la creación de este instituto, para concluir expresando al auditorio:

«Y ante todo eso, en lo alto del monte que pudiera creerse levantado por el impulso de tan grandes recuerdos, Bolívar hizo flamear las banderas de la América en que aún sonaban las dianas de Ayacucho, las banderas nacionales de 1825, proclamando con el chasquido de sus victoriosos colores la libertad del continente.

«Este grande espectáculo estaba destinado a ser único, como lo fué, por cierto, en su aspecto y sus circunstancias propias que ya no volverían a concertarse como aquel día. Pero he ahí, señores, que peregrinamente vemos hoy reflejarse en esta sala ese cuadro en lo que tuvo de más significativo y trascendental: su expresión de íntima armonía de pueblos a la vez diversificados y unidos por la libertad.

«Las banderas de la América han venido a reunirse también aquí en la concurrencia oficial a este acto. Trae en sí el presidente de la República los claros y cordiales colores de la nuestra, que son insignia de la primera magistratura argentina; y se agrupan en vosotros, cifradas en vuestras representaciones nacionales, las enseñas de los pueblos que personificais en nuestra tierra.

«Y es así como aquel flameante consorcio de banderas que aureoló un día el sol en la cima del Potosí, aparece hoy reflejado en esa ideal animación de colores que en vosotros y en nosotros conciertan luminoso iris en torno a la cuna del Instituto de cultura latino-americana, así inaugurado bajo los más promisoros auspicios que pudiera imaginar la ambición del más generoso futuro.»

«Estampas», por Orestes Bellé (López, 72 págs.) — Delicados poemas de la ciudad. «Buenos Aires, — dice el poeta — feliz el que pueda cantarte íntegra en la alabanza». El se satisface con estas breves estampas. Aquí una escena del hipódromo, allí un cuadro nupcial; un colegio, la eterna calesita del suburbio, una manifestación obrera, el puerto. Y de pronto una salida al campo. Libro pequeño, amable, recién pintado.



Orestes Bellé

«Conversación inglesa en un mes», por Caldwell (L. J. Rosso, 113 págs.) — El profesor Caldwell, que se ha distinguido en la enseñanza y como autor y traductor, publica un pequeño volumen cuyo título informa suficientemente sobre su contenido. Se trata de un método original y fácil, especial para empleados, estudiantes, vendedores, comerciantes, etc. que permite retener en contadas semanas un vocabulario para la conversación más corriente. Así, tiene las palabras y expresiones usuales para saludar, contestar, despedirse, contar, vender, viajar, desenvolverse en las actividades diarias, etc. etc. Este método enseña la pronunciación y da la traducción al castellano de las voces inglesas. No es preciso conocer la gramática para mantener la conversación.

«Memoria y balance de la Asociación Bernardino Rivadavia». — Esta Asociación de Bahía Blanca, que mantiene una de las mejores bibliotecas populares del país por la magnificencia de su local y por su caudal bibliográfico, constantemente consultado por millares de lectores, acaba de publicar la memoria y el balance correspondiente al ejercicio del año 1934. El folleto destaca que ha sido éste uno de los más notables en los 52 años de existencia de la entidad. «El movimiento en la sala de lectura, en el salón de actos y en las salas de arte ha sido intenso e ininterrumpido, y lo mismo el préstamo de libros a domicilio, que ha destacado a nuestra institución como a una de las más importantes del país». Los diversos capítulos y estadísticas de la memoria dan fe de la veracidad de tal aserto, y permiten anticipar progresos para el año en curso. En buena parte, esta marcha ascendente se debe al Consejo Directivo que preside el doctor Francisco Cervini, hombre de extraordinaria perseverancia, y al personal apto que tiene a su servicio la biblioteca.

## Las neurosis de los hombres célebres en la historia argentina

por JOSE M. RAMOS MEJIA

Con una introducción por VICENTE FIDEL LÓPEZ y un prólogo sobre la vida y obras del autor, por JOSÉ INGENIEROS.

SUMARIO: Datos biográficos — Introducción — Prólogo — Rosas y su época — Los progresos de la psiquiatría moderna — Las neurosis en la historia — La neurosis de Rosas y sus causas — Estado mental del pueblo de Buenos Aires, bajo la tiranía de Rosas — La melancolía del dictador Francia. Desarrollo de su enfermedad — Sus íntimos y sus cómplices — El alcoholismo del fraile Aldao — El histerismo de Monteagudo y su conducta inestable — El delirio de las persecuciones del Almirante Brown — Las pequeñas neurosis de otros hombres célebres en la historia argentina — Datos y documentos sobre Francia y el Almirante Brown.

1 vol. in-8, de 456 páginas ..... \$ <sup>7</sup>/<sub>8</sub> 2.—



Alfredo Cónsole

«Hagamos del bibliotecario un profesional», por Alfredo Cónsole (71 págs.) — El señor Cónsole, actualmente director de la biblioteca popular Dr. José León Suárez, acaba de publicar una segunda edición, corregida, de su libro «Hagamos del bibliotecario un profesional». Autor de otra obra relacionada con la organización de bibliotecas, propende en ésta a la creación de una escuela de bibliotecarios, cuyo programa de estudios permita el egreso de profesionales

aptos para el manejo de las colecciones bibliográficas. «El día que tengamos buenos bibliotecarios — dice — tendremos buenas bibliotecas, y entonces no se malgastará el dinero, poco o mucho, que se invierta en la fundación y el sostenimiento de esas instituciones».

Luego del programa de estudios, que comprende siete asignaturas principales, agrega Cónsole una nueva clasificación bibliográfica para bibliotecas y librerías, que estima más conveniente que la ya aceptada de Dewey.

Aprovechamos la aparición de esta segunda edición para informar que el libro de Cónsole ha sido citado en nuestro país y en el extranjero como obra de consulta en la materia.

«Erasmus y Vives», por Manuel E. Valentini (Inst. Cultural Joaquín V. González, 124 págs.) — A través de las figuras paralelas de Erasmo y Vives, estudia el autor el contenido educativo del humanismo. Inicia su exposición con varios capítulos dedicados al renacimiento y a la corriente humanista. El hombre de ese fascinante período histórico había de realizar «en toda su plenitud, esa maravillosa y viviente armonía» entre el sentido del mundo y de la vida.

Señaladas dos direcciones principales en el humanismo, la meridional — que rinde culto a la forma — y la septentrional — que lo rinde a la idea, — Valentini examina rápidamente los humanistas de Italia, Francia y Alemania, atendiendo en particular a sus métodos pedagógicos.

Llega así a Erasmo de Rotterdam, «arquetipo del humanista», cuyas ideas en materia de educación resume Valentini en estas tres fórmulas: suavidad en la disciplina, respeto por la personalidad del educando y armonioso cultivo de todas sus potencias espirituales».

Mucho más que a Erasmo, Valentini se consagra a Luis Vives, de Valencia, quien llegó a trabar una ejemplar amistad con el holandés, al que consideraba su maestro. Erasmo distinguió en sumo grado la extraordinaria cultura de Vives, y en carta a Tomás Moro le dice: «Vives está en el número de aquellos que han de oscurecer la fama de Erasmo».

Como en el caso de Erasmo, Valentini estudia especialmente a Vives como pedagogo. «Dados el sentido y la dirección con que Vives concibe y plantea los problemas pedagógicos, podemos afirmar sin temor de equivocarnos que su sistema de Educación, esencialmente humanista y de sustentación psicológica, no sólo fué novedad y reforma en su tiempo, sino atisbo certero e intuición profunda, poderosa, extraordinaria, de lo que más tarde ha de estructurarse y sistematizarse en doctrina general y particular de la Pedagogía y Didáctica modernas.»

«La explotación del seguro y su régimen legal» (Inst. de Sociedades Anónimas y seguros, 341 págs.) — Para responder a un pedido de la comisión de códigos del Senado de la Nación, los doctores Mario A. Rivarola y F. Cárpena (h.), director y subdirector, respectivamente, del Instituto de Sociedades anónimas y seguros de la Facultad de Ciencias Económicas, prepararon un extenso informe acerca de la explotación del seguro y su régimen legal en nuestro país. Se trata de un estudio prolijo y bien documentado, que reúne los antecedentes y datos estadísticos existentes en el Instituto más una serie de gráficos especialmente trazados para el caso. Los materiales no son todo lo completo que pudieran ser, según lo declara el Instituto y ello obedece a dificultades que enumera, pero evidencian una labor ponderable y sumamente útil para los organismos de legislación. El informe de referencia analiza los problemas del seguro en la Argentina y señala la necesidad de una ley — cuyo anteproyecto agrega — que rijan y fiscalice la acción de las empresas y propenda a la extensión del seguro. Los gráficos y estadísticas documentan el desarrollo de esta clase de operaciones en la República Argentina.



Mario A. Rivarola

«Argentina te llamas», por Eduardo Acevedo Díaz (h.) (El Ateneo, 296 págs.) — La nueva novela de Acevedo Díaz está vinculada a la anterior, «Ramón Hazaña», por los problemas planteados y por el ámbito en que se desarrollan, aunque corresponden a épocas distintas. En la primera, el ambiente pertenecía a la vieja Argentina. En la de ahora, el asunto «corresponde a su realidad contemporánea», narra «la historia de la formación cultural de dos muchachos de estirpe italiana, y muestra el desnivel que existe entre la civilización material del país y los valores espirituales, muestra que la patria no ha completado su figura cultural; y es una incitación a formarla». Aun cuando el autor tiene conciencia del período histórico argentino en que se mueven sus personajes, la ficción no se resiente por su ajuste a una idea determinada. Las ideas no cimentan la novela, sino que la novela viene a expresar literariamente una realidad bien conocida por el autor. Cabría sólo objetar ciertos capítulos de la novela que, por desenvolverse en un medio evidentemente ignorado por el novelista, aparecen falsamente descriptos y dejan una impresión de crítica pueril.

## Las PAMPAS y los ANDES NOTAS DE VIAJE

por el CAPITAN F. B. HEAD

Traducción y prólogo de CARLOS A. ALDAO

Sumario: Perfil descriptivo de las pampas — La ciudad de Buenos Aires — Modos de viajar — La ciudad de San Luis — Viaje a las minas de oro y lavaderos de La Carolina — Mendoza — Los indios de las Pampas — Al través de la Cordillera — Viaje a la mina de oro «El bronce de Petorca» — Mina de oro de Garen — Viaje a la mina de plata de San Pedro — Nolasco — Partida a Santiago — Mendoza — Las pampas — Algunas observaciones generales sobre el trabajo de minas en Sud América — Físicas — Morales — Políticas — Conclusión.

1 vol. de 188 páginas, formato mayor .... \$ % 2—

## Libros Femeninos, por Raquel Adler

«Lenguaje — Curso de analogía», por Rosa Victoria Rey. —

El nuevo libro didáctico que la malograda educadora señorita Rosa Victoria Rey escribió y dejó impreso al fallecer en La Plata el 9 de julio último, acaba de ser distribuido por sus familiares, circunstancia que permite apreciar en todo su alcance el valor docente de la obra de referencia. La señorita Rey, que había llegado a la madurez intelectual, fructífera sin duda, como ya lo había demostrado en anteriores esfuerzos del género, dejó a la enseñanza media argentina, tal un recuerdo fresco de su vida útil, el libro que mueve este comentario.



Rosa Victoria Rey

Encara la autora en él la enseñanza de la «analogía» con un criterio pedagógico que va de lo concreto a lo abstracto. El ejemplo, cuidadosamente seleccionado, precede así a toda teoría científica, la que expone luego precisa y sencillamente, confirmándola e ilustrándola por último con una ejercitación de eficacia manifiesta. Para llegar a su plan, la señorita Rey tuvo en cuenta que la «analogía» es una ciencia de pura lógica y que, por tanto, su comprensión puede diluirse en los escollos derivados del razonamiento diverso que le es inherente. Ella lo dice en sitio oportuno: «Cada palabra no comporta una única función analógica y cada función de esta suerte no siempre halla su expresión en un solo vocablo, sino que, a veces, varios constituyen una unidad indivisible, como los modos analógicos: adjetivales, adverbiales, prepositivos y conjuntivos». Es por ello que conduce al estudiante a considerar y examinar las voces dentro del complejo de la oración.

Debe destacarse de este libro de texto una cualidad de valor extraordinario, y es la que se refiere a la importancia que la extinta educadora le concede a la ejercitación. Guiada por ese pensamiento ofrece un rico material del género, con lo que no sólo contribuye a robustecer el conocimiento estético de la lengua, sino que al mismo tiempo brinda al docente un ameno instrumento de transmisión, nunca fácilmente logrado en la zona de la pedagogía. Si a las características apuntadas en la rápida reseña precedente se añade la modernidad de las normas directrices que inspiraron la obra y los sentimientos nacionalistas que laten en todo su contexto, se tendrá una idea del mérito científico y didáctico que sitúa a este libro entre los mejores de la actual bibliografía sobre enseñanza media del castellano.

«Los poemas del amor perdido», por María Cristina Madrid. — La autora de «Mar Adentro» nos remite un nuevo libro de versos. Una niebla penetrante envolvía el ambiente y el clima de su poesía en su libro anterior. La primera parte del mismo nos dejaba avanzar hacia las riberas infinitas del mar, en su profundidad y en su inmensidad. Hoy en «Los poemas del amor perdido», los temas y los estados de alma son distintos. La duda, el desfallecimiento, el dolor y el amor desfilan ante el lector con todos sus anhelos perdidos o alcanzados. El alma moderna de la mujer es singularmente sensible e impresionable. Todo lo reduce, lo sondea y lo acerca a los estados de alma en los cuales se halla.

Hoy en «Los poemas del amor perdido», los temas y los estados de alma son distintos. La duda, el desfallecimiento, el dolor y el amor desfilan ante el lector con todos sus anhelos perdidos o alcanzados.

El alma moderna de la mujer es singularmente sensible e impresionable. Todo lo reduce, lo sondea y lo acerca a los estados de alma en los cuales se halla.

El alma moderna de la mujer es singularmente sensible e impresionable. Todo lo reduce, lo sondea y lo acerca a los estados de alma en los cuales se halla.

El alma moderna de la mujer es singularmente sensible e impresionable. Todo lo reduce, lo sondea y lo acerca a los estados de alma en los cuales se halla.

Esto es la vida para un conglomerado muy grande de gente.

Pero así y todo, dentro de esa sinceridad pasmosa del poeta que canta subyugado por sus propias miserias, se convence que su alma frente al mundo es un laberinto.

Tan sólo la esperanza en la vida perdurable del alma, y la fe en Dios pueden aplacar y sostener el tumultuoso sino del poeta, que sólo en El debe confiar y en El reposar.

Los Poemas del Amor perdido definen a María Cristina Madrid como a una poetisa que interpreta perfectamente los estados de su alma y los vuelca armoniosamente en versos, en cuyo ritmo hallamos toda la angustia y todos los desfallecimientos de su ansioso corazón de mujer.

Transcribimos de «Ansia»:  
Prefiero sentir amor, aunque me martirice,  
antes de seguir llevando el corazón insensible.

\*

Que es triste no conmoverse a la luz de otra mirada  
y seguirse marchitando sin emociones, sin ansias.

\*

Amodorrarse, pasar por alto las Primaveras,  
Cuando todavía quedan corolas de flores nuevas...

\*

María Cristina Madrid, poetisa de temperamento romántico, cae y se levanta, sufre y solloza, ansia y busca la belleza del corazón a través de su bello corazón.

—

«Lotus», de Clorinda Paganini (Montevideo). — La autora de este libro es una poetisa uruguaya que ha publicado ya varios volúmenes de versos y prosas, y que tiene en su país una actividad artística marcada.

En las composiciones que hoy reúne, se particulariza en la composición de poemas musicales. La autora reúne, en efecto, en la primera parte del libro, versos en que trasunta pasajes de trozos musicales, interpretando de esta manera la inspiración propia a través de la música.

Así por ejemplo en «La Orquesta en el Solar Mortuario», composición dedicada a César Cortinas, sintetiza en tres cuartetos el mundo poético del sonido, dándole forma corpórea dentro de su emoción de poetisa.

Otras composiciones como: «El Piano», «El Organito», «El Violín», «El Violoncelo», son otros versos en que la autora describe en vibrantes versos todo lo que esos instrumentos le sugieren a través del sonido y de la armonía que ellos nos transmiten.

Así por ejemplo dice en «Violoncelo»:

«Hay acentos de abuelo entre sus cuerdas,  
De un abuelo muy dulce que nos cuenta  
Románticas historias de princesas  
Que morían de amor por su galán.»

Y en «El Violín»:

«Pequeño, leve, frágil,  
Con sólo cuatro cuerdas hace un mundo,  
Ese mundo creado por el alma  
A base de sonidos de emoción.»

La segunda parte del libro lo componen composiciones de diversa índole.

Además la autora define de la siguiente manera el título de su libro:

«¡Lotus, maravillosa flor acuática!  
Concédele a este libro con tu nombre,  
Tu ensoñación dulcísima y romántica!»

## Lista de Obras ingresadas en el Depósito Legal durante el mes de Diciembre de 1934

## ANTOLOGIAS

**PEQUEÑA ANTOLOGIA** de la poesía argentina contemporánea. Ordenada y anotada por Germán Berdiales. Edición homenaje a nuestros escritores. Buenos Aires (A. Kapelusz) in 12° (61 pp.).

Con la pulcritud que pone en todos sus trabajos, Germán Berdiales reúne en esta pequeña antología una selección de composiciones en verso de los — según él — principales poetas argentinos. Acompaña una corta biografía de cada autor, dando un nuevo interés al libro.

## BIBLIOGRAFIA

**VICTORICA (Ricardo)**

Errores y omisiones de una pseudobibliografía guaraní. Con 3 mapas fuera de texto. Buenos Aires [Nicola Rondinone] 1934, in 8° (155 pp.).

El señor Ricardo Victorica cuya producción bibliográfica es harto conocida nos presenta en este libro, tercero de los titulados «Errores y Omisiones», no sólo una anotación de obras mucho más importantes que la del autor del libro original — José Toribio Medina — sino una visión histórico-filológica del origen, marcha y distribución del guaraní en América. Tal vez alguien criticará la forma violenta en que Victorica ataca al autor chileno y a los editores argentinos pero no debe verse en ello más que indignación — un poco exagerada tal vez — por la innecesaria fama que se otorga a Medina quien — y Victorica lo prueba — fué un deficiente bibliógrafo.

## BIOGRAFIA

**GUTIERREZ GALLARDO (Juan Ramón)**

Síntesis biográfica de la vida pública y privada del vocal 1° de la Junta revolucionaria de 1810, Brigadier General Don Miguel de Azcuénaga. Buenos Aires. 1934, in 8° (113 pp.).

## CONFERENCIAS

**SELVA (Manuel)**

Romanticismo de hoy. (Temas superficiales). Buenos Aires (Tauber) 1934. in 8° (32 pp.).

El autor — con un poco de ingenuidad por cierto — aboga en esta conferencia por la vuelta del romanticismo como único medio de que la humanidad se salve del derrumbe total de ideales. Según él todo lo grande e impercedero que hay en el mundo, desde la vida de Jesu-Cristo hasta el descubrimiento de América, desde las cruzadas hasta los vuelos, a través de mares y continentes, es obra de románticos.

## CONSTRUCCION

**BERRA (César A.)**

Proyectos y dirección de obras. Buenos Aires (La Aurora). In 8° (215 pp.).

Lecciones ajustadas al programa de la Escuela Industrial Superior de la Nación en La Plata.

## CUENTOS Y NOVELAS

**BIOY CASARES (Adolfo)**

Caos. Buenos Aires (Viau y Zona) 1934. In 8° (285 pp.).

**ETCHEVERTS (Sara de)**

Una mujer porteña. Novela. Buenos Aires (Tor) 1934. In 8° (192 pp.).

**LONCAN (Enrique)**

Oraciones de mi juventud. Prefacio de Juan B. Terrán. Carátula de Alejandro Sirio. 1ª edición. Buenos Aires (Viau y Zona) 1934. In 8° (313 pp.).

**LONTILL (Octavio)**

Transportes y mudanzas, Buenos Aires. 1934, in 8° (331 pp.).

**MIHURA (Juan B.)**

Cristina. Con tres dibujos a pluma de Kantor. Buenos Aires. (Viau y Zona) 1934. in 8° (91 pp.).

**NELSON (Wildchap)**

Hollywood seduce a Satanás. Buenos Aires (J. Menéndez) 1935. in 8° (170 pp.).

**THIRION DE VERON (Esther)**

Frisos. Buenos Aires. (Mercatali) 1934. In 8° (131 pp.)

Libro bien logrado que requeriría un detenido juicio crítico imposible de hacer en este lugar.

## DERECHO

**BIELSA (Rafael)**

Contribución al examen de algunas instituciones jurídicas. Servicios públicos, policía, responsabilidad, propiedad. Buenos Aires (Imp. Universidad) 1933. In 8° (145 pp.).

Sobre el recurso jerárquico. Buenos Aires... 1934. in 8° (108 pp.).

**ARGENTINA**

Nueva ley de justicia de paz letrada de la Capital Federal (N° 11924) y el deslinde por acuerdo de las Excmas. Cámaras Civil y Comercial, reunidas en pleno el 5 de noviembre de 1934. Buenos Aires (Abeledo) 1934. In 8° (31 pp.).

**BAS (Arturo M.)**

Los monopolios punibles ante la ley 11.210. Doctrina y jurisprudencia. Buenos Aires (Amorrortu) 1934. In 8° (215 pp.).

**RIVAROLA (Rodolfo)**

Diccionario manual de instrucción cívica y práctica constitucional argentina. Buenos Aires (Coni) 1934. in 8° (XII + 621 pp.)

## FINANZAS

**LUISI (Demetrio Eduardo)**

Contribución al estudio de los gastos nacionales. Estado de la deuda pública argentina. Tesis. Buenos Aires, 1933. In 8° (232 pp.).

## HISTORIA

**OTS (José Ma.)**

Instituciones sociales de la América española en el período colonial. (Biblioteca Humanidades. Tomo XV). La Plata, 1934. In 8° (VII + 269 pp.).

## MEDICINA

**BERETERVIDE (J. J.)**

**ROSENBLATT (S.)**

Glándulas endócrinas y prostitución. Prólogo del Prof. Dr. Mariano R. Castex. Buenos Aires (El Ateneo). 1934. In 8° (254 pp.).

LOS TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO, fundados en 1893, han dedicado una atención especial a la difusión del libro nacional ofreciendo las mayores ventajas a los autores de toda clase de publicaciones útiles, habiendo incorporado una sección especial para la administración de las ediciones, encargándose de la propaganda y venta por mayor y menor.

## DELLEPIANE (Luis)

Anatomía de la mano. Descriptiva y comparada. Buenos Aires (S. López) 1934. in 8° (163 pp.).

MANUAL de ligaduras y suturas. Historia, preparación, manejo y usos, con un cuadro demostrativo de los tipos de ligaduras, sus características y aplicaciones. Buenos Aires, [1934.] in 8° (39 pp.).

## PEDAGOGIA

## [THIRION DE VERON (Esther)]

Apuntes de pedagogía para segundo año. De acuerdo al programa de la Inspección General de Enseñanza secundaria normal y especial para las escuelas normales. Buenos Aires (García Santos) 1934. In 8° (259 pp.).

Apuntes de pedagogía para tercer año. Buenos Aires (García Santos). 1934. In 8° (244 pp.).

## SEGUROS

«MUTALMAS» S. A. de Mutualidad Rotativa. Buenos Aires (J. Schaffner) 1934. in 8° (15 pp.).

## SOCIOLOGIA

## CASSAGNE SERRES (Blanca Azucena)

Por la defensa y moralidad de la niñez. Contribución al estudio del problema social de la infancia abandonada. Buenos Aires [Colonia Ricardo Gutiérrez, Marcos Paz].

Conferencia pronunciada en el salón de actos del diario «La Razón» bajo los auspicios de la «Liga Pro Moralidad y Defensa de la Niñez» el 28 de junio de 1933.

## CASSAGNE SERRES (Blanca Azucena)

Ser maestro... ¿qué significa? (Publicaciones del Ateneo del Magisterio). Buenos Aires, 1934. In 8° 31 pp.)

## PACI (Guido)

La locura amorosa en la religión y los pueblos. Buenos Aires (Claridad). In 8° (213 pp.).

## TEATRO

## GONZALEZ MARMOLEJO (Antonio)

La gallinita ciega. Drama para música, en verso y prosa, en tres actos, dividido en siete cuadros. Buenos Aires (Claridad). 1934. in 8° (89 pp.).

## TEXTOS

## CADOURS DE BIGNON (Germaine)

Leçons de français. Rigoureusement conforme aux programmes officiels. IIe année. Santa Fe (Cattáneo Hnos) 1934. in 8° (206 pp.).

## CHALDE (Aglae y Matilde)

El escolar activo. Primer libro de lectura corriente. Buenos Aires (Estrada). In 8° (156 pp.).

## EGUREN (Silvio)

Primeras luces. Texto de lectura para primer grado. Buenos Aires (Ed. Independencia) 1934. in 8° (87 pp.).

Libro de lectura cuyo método simple y presentación gráfica cuidada lo destacan entre sus similares. Las láminas en color son no sólo prolijas sino bellamente iluminadas.

## EVANS (Alice)

My first book. Illustrated by Alfred Pachelo. Buenos Aires (Moly y Lasserre) in 8° (86 pp.).

## VARIEDADES

## ALVAREZ VALDES (Sara)

Breviario. Buenos Aires (López) 1934. In 8° (57 pp.)

No cabe clasificar entre prosa ni entre verso este folleto incomprensible de tan extraordinaria que quiere parecer la autora.

CALENDARIO histórico-médico de Warner. 1935. [Buenos Aires (Kraft) 1934]. in 8° (s. f.).

## CONSOLE (Alfredo)

Hagamos del bibliotecario un profesional. Programa de estudio para una escuela de bibliotecarios... 2ª edición corregida. Buenos Aires, (Ferrari Hnos.), 1934. in 8° (71 pp.).

## VERSOS

## ALVAREZ VALDES (Sara)

Canción de la luna bruja. Buenos Aires (López) 1934. In 8° (75 pp.)

## DEMARE (Agustín)

Alas azules. Versos. Buenos Aires (Bofi) 1934. In 8° (80 pp.)

## OLIVARI (Marcelo)

Rincón de puerto. [Versos]. Buenos Aires (Tip. Maggiolo) 1934. In 8° (108 pp.)

## VILLAR (Amado)

Marimorena. 33 poemas. Buenos Aires (El Ateneo) 1934. In 8° (102 pp.)

# Revista de Filosofía

FUNDADA por  
JOSE INGENIEROS

DIRIGIDA por JOSE INGENIEROS y ANIBAL PONCE

Hay números sueltos y una reducida cantidad de colecciones completas de los 15 años de existencia de esta importante publicación, única en el país.

## OFERTA ESPECIAL POR ESTE MES

COLECCIONES: EN RUSTICA \$ 90.- -- ENCUADERNADAS. (30 tomos) \$ 160.-

NUMEROS SUELTOS . . . \$ 1.-

L. J. ROSSO ◆ Doblas 951 ◆ BUENOS AIRES

Desde **MORENO**



*hasta*  
**INGENIEROS**

**“La Cultura Argentina de todos los tiempos”**

Política, Historia, Novela, Teatro, PEDAGOGIA, Viajes, etc.: todo abarca ese glorioso pedazo de patria que entraña “La Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina”, colección de 70 volúmenes con las mejores grandes obras de los autores nacionales.

Se entrega colocada en un hermoso mueble-estante, que se **OBSEQUIA A TODO COMPRADOR**. Con \$ 15.— de cuota inicial puede usted conseguirla, el resto lo abonará en cómodas cuotas.

**TODOS LOS MOMENTOS ES BUENO... REGALE LIBROS** de con motivo de cursos, de fin de Año, de Navidad, Reyes, Nuevo Tenemos una gran selección de obras de derecho y medicina, diccionarios, obras para niños, etc.—

**LA ENCICLOPEDIA**

EDITADA por los Talleres Gráficos Argentinos de **L. J. ROSSO** Dobl. 951 al 65

**DE LA INTELLECTUALIDAD ARGENTINA**

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO

DOBLAS 951 - BUENOS AIRES

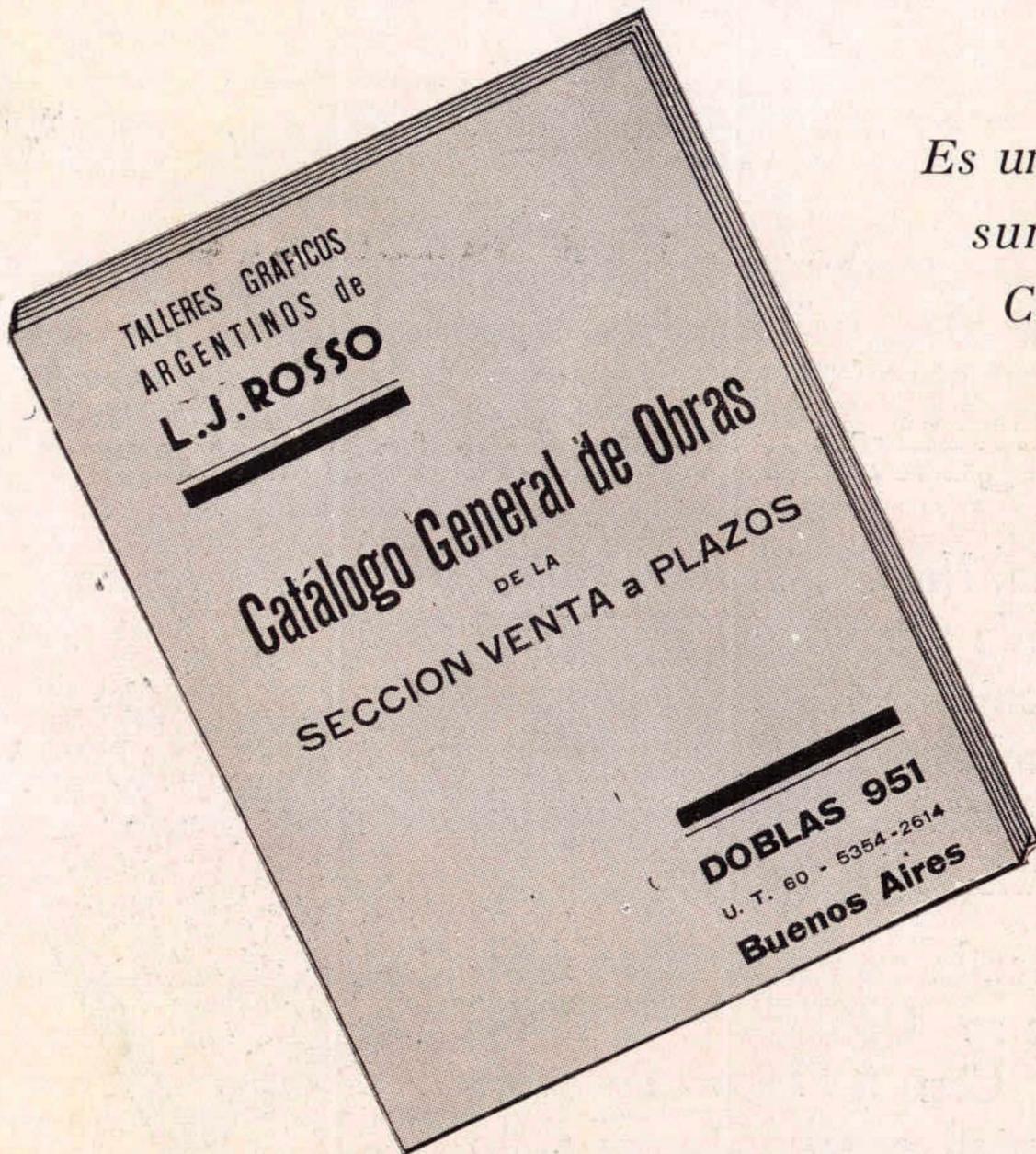
*Sírvase remitirme gratis y sin compromiso alguno de compra detalles de la Enciclopedia de La Intelectualidad Argentina.*

Nombre y Apellido (claramente escrito).....

Profesión ..... Calle y número .....

Localidad..... F. C.....

# ¿Tiene Ud. un ejemplar de este Catálogo?



Es un librito pequeño pero sumamente interesante. Con él inauguramos un nuevo período de nuestra sección  
**V E N T A a P L A Z O S .**

Allí se encuentran las mejores obras de autores nacionales, obras de DERECHO, CIENCIAS, INTERES GENERAL, etc., con sus respectivos sumarios y descripción.

## **La Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina,**

con sus cuatro colecciones que la hacen estar al alcance de todos; el

## **CODIGO CIVIL ARGENTINO** COMENTADO por J. O. MACHADO

con sus once tomos lujosamente presentados.

## **OBRAS COMPLETAS de JOSE INGENIEROS,**

que por primera vez ponemos a la venta en colección; la interesantísima

## **C O L E C C I O N D E C I E N C I A S ,**

compuesta de 17 grandes tomos dividida en Historia Natural, Razas Humanas, Geografía Universal e Historia Universal, son unas cuantas de las maravillosas ofertas que realizamos por su intermedio.

Grandes rebajas de precios - Condiciones completamente liberales - Créditos a sola firma - Sin garantías - Sin pagarés - Solicítelo a

**L. J. ROSSO** - **DOBLAS 951**  
**Buenos Aires**

**LA MEJOR GARANTIA DE BONDAD EDITORIAL**