

MARCA REGISTRADA  
PATENTE N.º 137090

CORREO ARGENTINO  
TARIFA REDUCIDA  
CONCESIÓN 841

# La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director  
**LORENZO J. ROSSO**  
Oficina: DOBLAS 951  
U. T. N.º 0828 : 2614 : 5354

Difunde el criterio Intelectual del país  
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE  
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

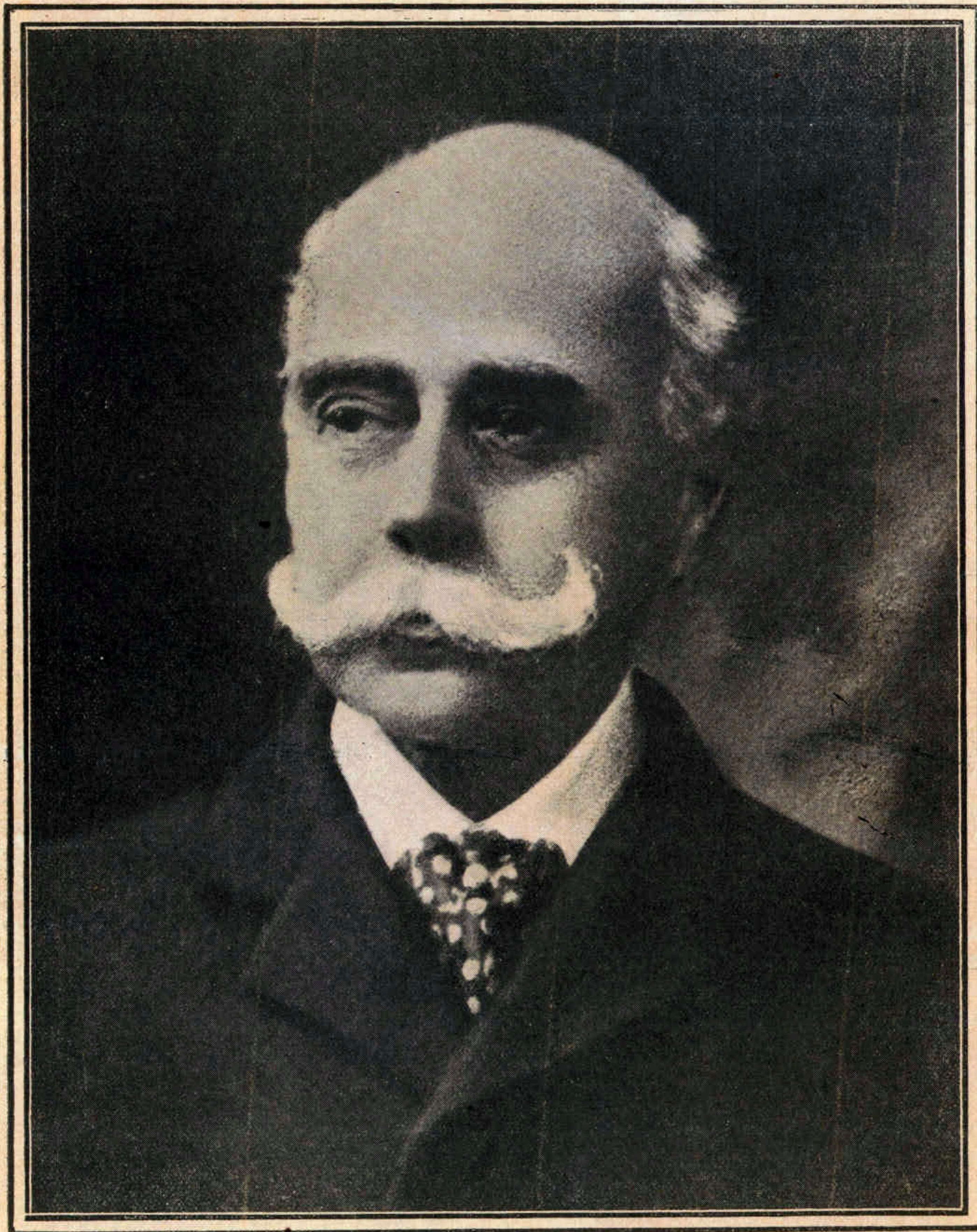
PRECIO DEL EJEMPLAR  
VEINTE CENTAVOS

Suscripción anual \$ 2 m/n.  
Extranjero \$ 1 oro

AÑO VII

BUENOS AIRES, FERRERO DE 1935

NÚM. 78



Doctor JOSE C. PAZ

2 de Octubre de 1842 — 10 de Marzo de 1912

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

La cultura de un país se mide por la  
consistencia de su intelectualidad

y dicha consistencia representa el grado ostensible del orgullo colectivo de los ciudadanos de una nación. Sobre este principio indiscutible se ha creado la gran

## ENCICLOPEDIA DE LA INTELLECTUALIDAD ARGENTINA

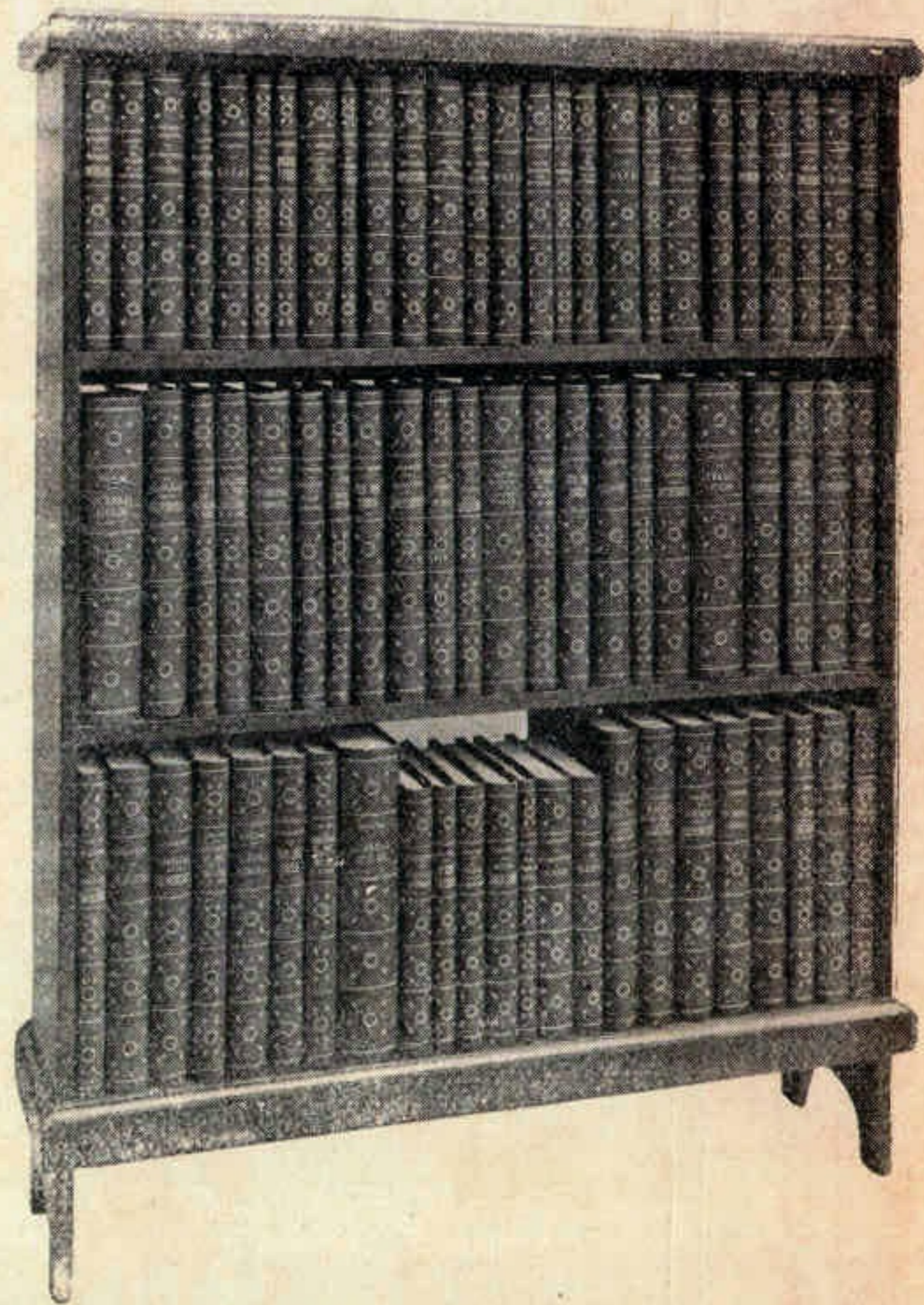
orgullo máximo de quienes debemos sentirnos elevados directamente, por razones de afinidad, a la altura de los más grandes pueblos de la historia.

70 VOLUMENES

---

NOVELA - TEATRO  
POESIA - POLITICA  
VIAJES - HISTORIA  
PENSAMIENTO Y ARTE

---



Señor L. J. ROSSO, Doblas 951, Bs. Aires

*Sírvase remitirme sin compromiso de mi parte informes completos de LA ENCICLOPEDIA de la INTELLECTUALIDAD ARGENTINA.*

Nombre.....

Dirección.....

Calle.....

F. C.....

VISITE LOS

**Talleres Gráficos Argentinos**

**L. J. ROSSO**

CASA EDITORA que ofrece esta valiosa obra a un precio ínfimo con grandes facilidades de pago, sin garantías ni pagarés, y entrega un valioso estante para cada una de sus grandes colecciones.

## SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Quincuagésimo noveno cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Doctor José C. Paz, fundador del gran diario «La Prensa». — «Vida de Juan Montalvo» de D. Checa Drouet, por Julio Alberto Scanavino. — Nuestras poetisas de hoy, por Alfredo Cónsole. — «La Literatura Argentina», por Angel Dotor y Municio. — Visita a Alberto Nin Frías, por Alejandro Isusi. — Obras argentinas para la biblioteca de Oviedo. — Biblioteca Nacional. — «Del pasado y del presente», como se titula el nuevo libro de Alejandro Castiñeiras, por Arturo Mejía Nieto. — «La Biblioteca América» de Santiago de Compostela y la Exposición del libro español, por Ernesto Martín Montilla. — Por qué hice «Frente al mundo», por Juan Carlos Moreno. — Juana de Ibarbouro, por Edgardo Ubaldo Genta. — El poeta José María Alonso, entrevistado por Miguel Mario Grecco. — Una gran institución de cultura popular, por Clotilde Buceta. — Actualidad bibliográfica. — Libros femeninos, por Raquel Adler. — Acción cultural de la Unión Ibero Americana de Madrid. — Breves consideraciones acerca del concurso municipal de literatura de 1934, por Licinio Pirán. — La primera exposición argentina de numismática. — Guía de publicaciones. — Lista de obras ingresadas en el Depósito Legal durante los meses de enero y febrero de 1935.

### Doctor José C. Paz

FUNDADOR DEL GRAN DIARIO «LA PRENSA»

D. José C. Paz formó parte del núcleo preponderante entre los hombres de su generación. Político y periodista, sobre todo, perfiló su personalidad desde la juventud y ocupó el lugar que le correspondía entre aquella pléyade de ilustres argentinos que comenzó a actuar al iniciarse los días de la organización nacional.

Nació en Buenos Aires el 2 de Octubre de 1842 hijo de D. Ezequiel Paz y doña Jacoba Cueto. Consagró sus primeras actividades a la explotación agrícola, que abandonó a poco para enrolarse en las filas de la Confederación contra la provincia de Buenos Aires, en uno de cuyos combates fué hecho prisionero. Más tarde tomó parte en la campaña de Pavón, como ayudante del general Bartolomé Mitre, cargo en el cual tuvo especial lucimiento. Luego, su actuación con fuerzas revolucionarias, el 23 de Septiembre de 1874 por la reivindicación de su partido, constituye una de las páginas más sobresalientes de su vida política.

Terminadas las gestas revolucionarias, permaneció en la ciudad de Montevideo, en la que se consagró al estudio de las ciencias del derecho, graduándose abogado en 1874.

Como periodista, característica saliente de su personalidad, fundó en primer término «El Inválido Argentino», cuyos beneficios se destinaron a la creación de un hospicio de inválidos, y posteriormente, en 1869, fundó «La Prensa», donde publicó algunos trabajos que permitieron considerarlo un espíritu dotado de gran visión social. Sucesivamente, ocupó la secretaría de la Cámara de Diputados de la Nación, la presidencia de la Asociación Protectora de Inválidos, de la comisión redactora de las ordenanzas de la Armada, así como ocupó bancas en la Legislatura Provincial y en el Congreso de la Nación.

En 1883, el doctor José C. Paz, ocupó el cargo de Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario ante el gobierno de España siendo recibido con tal motivo por el rey Alfonso XII, con los honores de personalidad de excepción. Dos años más tarde se le destinaba para desempeñar iguales funciones en París, que renunció en 1893 para consagrarse totalmente a la dirección de «La Prensa», que supo rodear de gran prestigio, haciendo de este diario uno de los primeros del mundo.

Es en «La Prensa» en donde se hallan las pruebas más evidentes de su inteligencia y de su vehemente

entusiasmo, servidos por «un criterio — como dice uno de sus biógrafos — cuyo norte fué siempre la defensa sincera de sus convicciones de patriota y político».

Los que han conocido el periodismo bonaerense de mediados del siglo diecinueve, saben lo que significaba entonces la empresa de publicar un diario y sostenerlo, y ésta fué la ardua labor que llevó sobre sus hombros el doctor Paz. Durante muchos años dirigió personalmente su diario sin medir los sacrificios de la tarea que se había impuesto, ni rendirse a la fatiga, teniendo la fortuna de ver coronados sus esfuerzos después de una lucha permanente, sin tregua y sin sosiego.

Fuó también simultáneamente notable su labor como legislador y miembro del Congreso de la Nación, así como en la diplomacia, al desempeñar durante la primera presidencia del General Roca, la representación argentina en París.

Su talento era múltiple e intenso. Concebía honda y claramente y sus expresiones eran siempre originales y profundas. Era en verdad un hombre de consejo en medio de las situaciones más dificultosas.

Además de toda su obra, esparcida durante muchos años en las páginas de «La Prensa», el doctor Paz dió a publicidad «Las presas en puertos neutrales» y «Las instituciones libres».

D. José C. Paz falleció en Montecarlo el 10 de marzo de 1912.

Por considerarlo de interés fundamental para la valoración de los alcances morales e intelectuales del doctor Paz, transcribimos a continuación el texto del telegrama que su gran amigo y a la sazón redactor en jefe de «La Prensa», don Adolfo E. Dávila, envió a su diario, desde Mar del Plata donde se hallaba gozando de un descanso, al tener noticia de su muerte. En las palabras de Dávila está hecha la semblanza más ajustada a la realidad humana de José C. Paz, y ella tiene el valor adicional de haber sido expresada instantes después de recibirse la nueva de la lamentable desaparición, tan pronto como el amigo fiel de tantos años pudo recobrase de la primera impresión. He aquí sus palabras:

«Su obra grande, con trascendencia en la posteridad más lejana, es la concepción y la fundación de «La Prensa», para que sirva de órgano genuino y propio de la sociedad y de la nación. Fuí testigo y su colaborador durante 36 años; mi testimonio es irrecusable para los buenos. Fué dotado con el alma apostó-

## “Vida de Juan Montalvo” de D. Checa Drouet, por Julio Alberto Scanavino

En un voluminoso libro, el vicecónsul del Ecuador en el Perú, Sr. Checa Drouet, se ocupa en forma brillante de la gran personalidad literaria de Juan Montalvo, eminente prosista, autor de los «Siete Tratados», de los «Capítulos que se le olvidaron a Cervantes» etc.

Cien años — ha poco cumplidos, — del fausto día en que vino a la vida Juan Montalvo, para ejercer el noble sacerdocio de su pluma combativa y las galas excelsas, rara vez alcanzadas y del estilo original y formidable que lo caracterizó. Siendo así, uno de los hombres representativos de la América Latina, hale erigido la opinión del Continente el homenaje merecido, elevando a su recuerdo una corona de oro que ha de desafiar victoriosa la obra demolidora del tiempo.

El libro del Sr. Checa Drouet, aparece oportunamente en la hora del centenario de aquel gran espíritu, «encarnación de la protesta», — según decir del mismo — que cumplió en forma elevada y noble la vastedad de un programa de cultura, llegando a la más alta cima intelectual, merced a su depurada labor y al sentimiento patriótico que lo caracteriza. El Sr. Checa Drouet no ha vacilado un instante al comentar la figura, ofreciéndonos una verdadera vida completa, estudiándola profundamente en todos sus aspectos. La prosa del distinguido escritor es pura y cristalina: sus delicados conceptos, su forma literaria



Julio Alberto Scanavino

hacen de esta obra un ensayo magnífico de erudición. Se abre las páginas del libro con un magistral prólogo, que es un paisaje donde se esconden tesoros que anticipan el placer de su descubrimiento.

Oigámosle en un fragmento: «Montalvo no fué un patriota con ese enfermizo patriotismo que obscurece los ojos de la inteligencia y la razón.

«Amaba a su patria con amor universal de elegido de la sabiduría. Por eso llamóse él mismo «El Cosmopolita», ciudadano de todas las naciones; conócele así el universo literario con toda la pompa del ilustrado cognomento, y así muéstrase en todo el arte de su literatura como genio que rebasa los confines de un continente, dando ese sabor cósmico de que es rico el solar nativo de su América.»

«Fiel al sagrado ritual de la belleza, Montalvo fué un idólatra de las formas puras y perfectas.

Artista cual ninguno, su prosa de estilista griego viste la deslumbradora seda de las constelaciones.

Las cosas más vulgares vense a través de la prosa de Montalvo, revestidas de los oropeles rutilantes, cual si el Olimpo griego se dignase tocar con la mano de los dioses, el polvo terrenal.»

Así el «maestro del idioma» ha tenido su feliz y acertado comentarista en el Sr. Checa. Dividida la obra en veintiún capítulos, suficientes para estudiar en toda su amplitud tan compleja personalidad, desde su nacimiento, juventud, hasta su muerte, pasando por todas las facetas más importantes, sin olvidar sus odios, recordando en páginas donde se adivina enseguida la reciedumbre aristocrática de la hábil pluma que la trazara, las dotes elevadas de un escritor que hace honor a su patria y a su raza.

### Doctor José C. Paz. (Continuación)

lica del verdadero periodista, que es mente, voluntad, carácter y patriotismo. Creyente en el ideal, no tuvo jamás un instante de desfallecimiento. Muere grande hombre después de ver realizadas sus aspiraciones nobilísimas. El inmenso y doloroso vacío que su ausencia deja en mi espíritu, me da la medida de la influencia del suyo, aun desde la distancia, en la vida de su diario. No intento ni esbozar una biografía ni un elogio del muerto querido. Este mensaje a la Dirección es simplemente un desahogo de mi alma enviado desde aquí, en donde me detienen deberes íntimos bajo la invocación del espíritu del amigo inolvidable. En usted, jefe interino del personal consternado, abrazo a los compañeros todos, a quienes prometo, y a la vez exijo, la promesa de fidelidad al programa del primer día de «La Prensa», observado fielmente durante 42 años con fe más intensa que antes, si fuese posible, como mejor homenaje a la memoria de su fundador, transformada en fuente de inspiración pura y en punto de orientación mientras viva su obra, que Dios quiera, sea inmortal, para bien de la República.»

Terminamos esta breve reseña sobre la relevante personalidad del Dr. José C. Paz, transcribiendo como dato ilustrativo el sumario de su citado libro «Estudio sobre las instituciones libres», que es el siguiente:

Parte 1ª. — Cap. I — (El hombre) — Su triple naturaleza — Derechos naturales — Su inalienabilidad.

Cap. II — (Autonomía individual) — Derechos esenciales; la existencia y la libertad — Derechos incidentales: la igualdad, la seguridad y la propiedad.

Cap. III — (La libertad natural) — Su carácter fun-

damental en la sociedad — Razón de esta peculiaridad — Por qué es objeto preferente de estudio para la ciencia — Cómo la han entendido algunos filósofos — Su definición verdadera.

Cap. IV — (La sociedad natural) — Ley de sociabilidad — El poder social — Su origen necesario — Cómo se produjo su encarnación — Necesidad de una nueva organización social.

Parte 2ª. — Cap. único — (La sociedad política) — Su origen — Distinción entre la sociedad natural y la civil — Verdadera interpretación de esta teoría — Significado de los términos «contrato», «pacto» y «convención» — Convenciones formales de organización política — Procedimientos observados para la formación de las sociedades actuales — Pactos sociales expresos — Ejemplos de la Nueva Inglaterra — Pactos tácitos sucesivos — Ejemplos de las sociedades europeas — Diversas facetas que han presentado desde su nacimiento — Emigraciones asiáticas — Su pasaje del estado natural al estado civil — Sus progresos políticos en el norte de Europa — Instituciones de los germanos — Primitivos pobladores de la India — Su estado social — Su conquista y dispersión por los Aryas — Sus instituciones — Causas de su desorganización social — Sus incursiones por la Europa — Su tendencia constante hacia el estado civil — Sus primeros progresos políticos en aquél continente — La república en Islandia — El jurado en la sociedad islandesa — Opiniones sobre el pacto social — Distinción entre el Gobierno y las formas de Gobierno — Gobierno necesario y Gobierno voluntario — Diferencias entre el estado natural y el estado civil — Refutación de la teoría contraria — Conclusiones.

## Nuestras poetisas de hoy, por Alfredo Cónsole

Fragmento de una conferencia pronunciada por Alfredo Cónsole en la Fiesta de la Poesía Femenina celebrada en el Ateneo Ibero Americano de Buenos Aires.

Sin hacer alardes de optimismo, puedo decir sinceramente que el momento actual de la poesía femenina de nuestro país es digno de ser tenido en cuenta por la crítica seria, que no mezquina el aplauso a lo bueno porque haya mucho malo que censurar. En todos los países y en todos los tiempos, en la literatura como en las demás actividades humanas, lo malo ha sido siempre más que lo bueno, y por lo tanto, los que miran con desdén la producción de nuestras poetisas, no hacen más que demostrar su inconfesable mala voluntad.



Alfredo Cónsole

Para desacreditar la literatura femenina, algunas personas acusan a la mujer de vanidosa porque publica libros apenas empieza a ensayar sus aptitudes intelectuales, y atribuyen ese apresuramiento al deseo de hacerse aplaudir aunque no sea más que por complacencia. En esto puede haber algo de verdad, pero, ¿acaso el hombre no hace lo mismo? ¿No vemos con frecuencia mozos de dieciocho a veinte años presentarse al público lector con libros de versos o de prosa que llevan al frente su retrato? ¿Y no van esos mozos a los diarios, con mayor desenfado que las mujeres, a pedir el consabido «bombito»?

Según esos críticos, el «narcisismo literario» de la mujer tiene también otra manifestación más alarmante: el considerarse a sí misma un ser extraordinario, dotado de encantos inefables. Tal manifestación de la vanidad femenina tendría por objeto llamar la atención de los hombres y de incitarlos impudicamente al amor. Esta acusación demuestra falta de reflexión, porque, ¿acaso los poetas no hacen lo mismo? Los románticos especialmente, ¿no comparaban el vuelo de su idea con el del águila y la fuerza de su espíritu con la del león? Luego, ¿por qué criticar a una poetisa que en sus arrebatos líricos se compara con las aves y las flores más bellas? ¿Por qué no reconocer más bien que la vanidad es propia de los escritores de ambos sexos?

Otros críticos encuentran la falla en la insuficiencia de la cultura de la mujer. Pero, ¿es seria esta observación? Indiscutiblemente, no vivimos en el siglo de oro de la cultura, a pesar de que nunca hubo tantos medios para ilustrarse como ahora. Es sabido que el estudio de las humanidades está descuidado en nuestro país, pero este mal no es solamente de las mujeres, sino también de los hombres. En efecto, ¿cuántos de nuestros escritores, aun entre los de mayor prestigio, saben el griego y el latín, o siquiera lenguas vivas con cierta perfección? Los que saben estos idiomas son contadísimos.

Entre nuestras escritoras también hay algunas que saben lenguas clásicas, y mejor sin duda lenguas modernas. Por ejemplo, María Isabel Biedma y Delfina Bunge de Gálvez escriben notables poesías en francés y buena prosa en español; Sara Montes de Oca de Cárdenas domina el inglés y fué laureada en los famosos Juegos Florales de Provenza por una poesía en francés, honor que no ha merecido ninguno de nuestros poetas, que yo sepa; además recordaré a

dos mujeres que sobresalen en varias artes: Emilia Bertolé, poetisa y pintora, y Delfina Molina y Vedia de Bastianini, poetisa, música, cantante y pintora distinguida. Por lo tanto, ¿en qué se fundan nuestros críticos para propalar la especie de que nuestras escritoras carecen de cultura?

Y son más aun los que hablan de la inferioridad mental de la mujer, creyendo que este argumento es irrefutable. Error, error grandísimo es éste de la inferioridad mental de la mujer si se la toma en absoluto. La mentalidad del hombre es superior en muchas manifestaciones, mas no en todas. Nadie discute que las ciencias son del dominio del hombre; en las bellas artes, el hombre ha dominado también hasta ahora, tal vez porque la mujer se ha dedicado poco a ellas. Pero en la poesía cabe hacer un distinguo: en la épica, que requiere mucha imaginación y elevado pensamiento, el canto del hombre hará callar siempre a la mujer; en cambio, la voz de la mujer entra más hondo en nuestro corazón cuando canta las dulzuras y las penas del amor, los encantos y las tristezas del hogar y todos los sentimientos y emociones que agitan el corazón humano.

En los mejores tiempos de Grecia precisamente, encontramos casos de mujeres que lograron superar al hombre en la poesía. La apasionada Safo venció al poeta Alceo en un certamen en que se cantaba el Amor, y otra poetisa, Corina, fué laureada cinco veces en certámenes a los cuales concurrió Píndaro, el príncipe de los poetas líricos griegos.

No obstante, la filosofía antigua desdeñaba a la mujer, a la cual relegaba al gineceo, donde debía conservarse en la esclavitud intelectual y moral. Largos siglos de absoluto alejamiento de los estudios, redujeron a la mujer a un ser manso puesto al servicio incondicional del hombre. Y en esas condiciones permaneció hasta principios del siglo XVI. Las luces del Renacimiento italiano alcanzaron también a la mujer, y entonces aparecieron las Victoria Colonna y las Verónica Gambara, que rivalizaban con el hombre en el cultivo de la poesía.

Con todo, hubo que esperar mucho todavía para que el hombre reconociera la capacidad artística de la mujer. En el siglo XVIII, Rousseau, el gran enciclopedista, proclamó que la mujer tiene mayor sensibilidad y fineza que el hombre, pero que su inteligencia es menos robusta y disciplinada. Y estaba en lo cierto, sin duda alguna, en esta apreciación, pero para la poesía lírica, ¿qué se necesita sino sensibilidad y fineza?

El orgullo hace que el hombre critique la producción intelectual femenina, cualquiera sean sus características. Hay quienes llaman sensibleras a las poetisas cuando cantan sus ternuras, y las zahieren cuando cantan en cálidas estrofas sus sensaciones físicas y sus deseos de amor. En respuesta a esas críticas, yo digo que al poeta también podríamos llamarlo sensiblero cuando desahoga su romanticismo en estrofas lacrimosas, y con ello pondríamos en ridículo la obra de los más grandes poetas del siglo pasado. Un insigne poeta español, Gaspar Núñez de Arce, llamaba «suspirillos líricos» a las famosas rimas de Bécquer, que por su dulzura y su fineza parecen escritas por mujer.

El sensualismo que revelan algunas poetisas, como

## “La Literatura Argentina”, por Angel Dotor y Municio

Lorenzo J. Rosso: he aquí el nombre de uno de los paladines actuales de la cultura en la República Argentina, publicista y editor que en pocos años ha desarrollado una labor admirable, por lo intensa, consciente y entusiasta, que le coloca en lugar preeminente de cuantas figuras cimeras representan la intelectualidad y la dinámica espiritual de aquel país y de la América toda. El comentarista, que tanto se complace en contribuir a que sean conocidas como deben aquí en España esas personalidades de excepción, que allende el océano se esfuerzan por mantener la pervivencia del verbo y las esencias culturales de la raza, trae su nombre aquí, con la más sincera intención exaltadora, al serle conocida en detalle su obra de referencia.

El señor Rosso, creador y propietario de unos Talleres Gráficos Argentinos que cuentan ya cuarenta años de existencia y son verdadero modelo, más aún que de organización material y modernidad, de contribución patriótica e hispanista, se ha distinguido desde el primer momento por sus arrestos, orientación y meritisimas intenciones en la edición de libros, tanto de autores nacionales como de extranjeros. No pocos escritores vivientes débenle estímulo y ayuda, y el público lector la popularización de los muchos otros precedentes, ya clásicos, cuya obra, pese a su densidad y pureza de ley, no influiría hoy de la manera decisiva y amplia conseguida sin esa amorosa dedicación profesional del editor a que nos referimos. Mucho cabría escribir en este orden, haciendo así justicia a quien tanto la merece. Pero ese aspecto, con ser importante, no completaría por sí la amplia y rotunda significación que la personalidad de Rosso encarna merced a otra de sus grandes contribuciones: la publicación titulada «La Literatura Argentina», por él mismo fundada y dirigida.

«La Literatura Argentina» es hoy, en verdad, la revista bibliográfica más importante que existe en castellano. Fiel a su intención originaria de difundir el criterio intelectual de aquel país, practicando la

libertad de opiniones sin solidarizarse con las tesis sostenidas por sus colaboradores, acaba de entrar en el sexto año de vida conservando indecadente el prestigio con que nació, y aquilatada su fama. Es incalculable el tributo ejercido por la tal revista, no sólo en lo atañadero a la elevación del nivel literario y editorial argentino, sino también en aquello que se refiere a la que cabría denominarse universalización del espíritu idiomático, hasta hace poco desarrollado allí con el corto vuelo propio de todo país que, aunque vasto, rico, de luminoso porvenir y alumbrador de algunas mentalidades inmortales, veíase carente de verdadera tradición cultural secular y sin el concreto y definido rumbo de elevación colectiva al presente ya bien marcado.

La revista de don Lorenzo J. Rosso, que hasta por su ínfimo precio indicó desde el primer número ese su apostolado divulgador de cultura, comprende en su setentena de números publicados (cada uno de treinta y seis páginas, tamaño 27 × 20 centímetros) múltiples secciones, reseñas críticas, trabajos literarios, biografías, bibliografías, retratos, etc., publicando, además, por riguroso orden alfabético, toda la bibliografía argentina, o sea la producción de libros habida en el país. Verdadera crónica del movimiento intelectual nacional y su vinculación al hispanoamericano en general, en sus páginas hay una solera de cultura y de hispanismo que conservará por mucho tiempo valor documental, de información y consulta cual fuente a la que tendrá que acudir con frecuencia todo estudioso. La colección completa de esos seis años de vida fecunda, que hemos recibido, aparece encuadrada en magníficos volúmenes, uno por año, con tapas de tela azul y rótulos áureos. Con decir que España nunca ha tenido — y menos actualmente, ¡ay! — publicación semejante, cosa realmente incomprendible, inexplicable, contraria a toda lógica y buen sentido, está hecho el elogio más concluyente de «La Literatura Argentina» y de la labor de don Lorenzo J. Rosso.

### Nuestras poetisas de hoy. (Continuación)

la uruguaya Delmira Agustini y nuestra Alfonsina Storni, que algunos llaman «impudicia» y otros consideran simplemente cerebral, no tiene nada de censurable, porque es la expresión de sensaciones y de anhelos propios de temperamentos ardientes, que después de todo abundan mucho menos entre las mujeres que entre los hombres.

Si todas las poetisas se mostraran en sus versos tímidas y sensitivas y se limitaran a cantar amores castos e ilusiones de color de rosa, tendríamos razón para abominar de una literatura que parecería hecha a propósito para las almas cándidas de un asilo de huérfanos...

Por suerte, hay entre nuestras poetisas algunas que dan rienda suelta a su inspiración y cantan libremente como el ave que ha nacido para cantar. Para ellas no son los convencionalismos sociales, sino el rico venero de los hondos sentimientos, de las pasiones bravías aherrojadas durante siglos y milenios de mansedumbre.

Precisamente, lo que se debe criticar a nuestras poetisas en general, es que no todas cantan lo que sienten.

Yo sé que muchas de ellas dejan caer la pluma de la mano cuando el corazón les dicta estrofas llameantes de pasión, o que después de escritas las ocultan entre sus papeles íntimos porque temen la sonrisa maliciosa del estulto y el comentario corrosivo de la maledicencia. Yo podría citar varias poetisas que sólo publican sus versos «neutros» y que guardan sus mejores cantos para que no sean profanados por el vulgo.

¡Cuántas bellas canciones de mujer hay que no conoceremos nunca los que amamos la poesía! ¡Cuántas bellas páginas femeninas se agregarían a nuestra joven literatura si no fuese por el ambiente hostil que las condena al olvido! ¡Ah!, pero el viento de renovación que sopla en todos los terrenos, ha comenzado a barrer el convencionalismo social que ha tenido esclavizada a la mujer hasta hace poco. La mujer ha empezado a ser libre espiritualmente, y por eso se ha comprobado que no ha nacido sólo para ser madre y amada del hombre, sino también para rimar con él el sublime canto a la vida!

Alfredo Cónsole

Las personas que no deseen seguir recibiendo esta revista, deben devolverla con franqueo de 3 centavos. De no hacerlo así se las considerará como suscriptores.

## Visita a Alberto Nin Frías, por Alejandro Isusi

Una tarde ancha y radiosa fuimos a Villa Ballester, en busca del autor de "El árbol". No creo que se puede encontrar nada que supere, como encanto y sinceridad, a la residencia "Santa Teresita", del distinguido artista Alberto Nin Frías.

Artista distinguido y de buen gusto. La casa está situada en un lugar suave y tranquilo. Allí van expresamente los domingos, gentes de artes y letras, en fervorosa romería. Nin Frías se queja de su soledad; del olvido de los colegas.

El escritor vivió siempre cómoda y agradablemente. Las habitaciones adornadas con libros, esculturas, retratos, valiosas obras de arte, todas las cosas raras y bellas que ha podido reunir un estudioso en su vida por el mundo.

Nos muestra sus libros, traducidos a los idiomas cultos, las bibliotecas dedicadas a los genios literarios.

Su vida ya nos es familiar a través de tantas cartas, tantas memorias, tantos testimonios por una obra alta y fuerte.

Muchas personalidades famosas han escrito juicios muy entusiastas, felicitando al gran pensador, que tiene nuevos métodos de pensamiento. El, conquista el mundo como filósofo, penetrándolo.

Sabe llenar cada forma con la materia conveniente. Nutrido de arte y de ciencia, le interesa la vida cuando se quiebra, la situación interior se complica y extravía. En él, el dolor de la humanidad se convierte en poesía. Entonces nace "Alexis", "libro imprescindible para el estudio del problema homosexual", según dijo Gregorio Marañón, médico de cuerpos y almas.

Escribe con sangre y con espíritu, y su conversación es interesantísima. Queremos hacer conocer al lector algo de lo mucho que nos dijo. Quizá sus respuestas lleven aviso en amores.

Nada más ameno e instructivo que esta charla:

—¿Cuál fué su primer ensayo literario?

—El despertar del sentimiento literario tuvo lugar en Italia, en Nápoles, a los dieciseis años de edad, al componer un drama titulado "Guillermo Tell", en inglés, mi segundo idioma, el materno, y que fué representado por mis hermanitos.

—¿Cuáles fueron sus maestros?

—Mis maestros fueron Samuel Smiles, Hipólito Taine, los hermanos Eliseo y Onésimo Reclús, Ruskin, la Biblia, Walter Pater, Cervantes, Jorge Elliot y el divino Goethe.

—¿Qué opina de Bernard Shaw?

—Antes que dramaturgo, conceptúo a Bernard Shaw un filósofo humorista. Es un impresionista, que expone de continuo sus contradicciones y su oposición a toda idea que no sea la suya. Me ha hecho pasar ratos de risa incomparables, pero le prefiero a Abel Hermant, más conocedor de la vida como es y no como suponen los filósofos debiera ser. A veces se me ocurre que Shaw es un payaso genial.

—¿Cuántos libros ha publicado?

—"Ensayo de Crítica y de Historia", "Nuevos ensayos de crítica literaria y filosófica", "El cristianismo desde el punto de mira intelectual", "La fuente envenenada", "Sordello Andrea, sus ideas y sentires" "La novela del Renacimiento y otros cuentos", "Marcos, amador de la belleza" (novela de un discípulo de Platón, durante el Renacimiento), "El primer dolor de Leonardo Stelio" (novela corta de costumbres chilenas), "El carácter inglés y sus relaciones con la novela contemporánea", "Estudios religiosos", "El árbol", "Alexis", "El homosexualismo creador", "El culto al árbol". No incluyo numerosos folletos sobre diversos temas. Preparo las siguientes obras, para editar en breve: "El purgatorio a la sombra del ombú", "El carácter argentino", "El heroísmo adolescente", "Mis memorias a través de mi archivo literario de treinta y seis años de vida intelectual", "Ensayos sobre escritores ingleses y norteamericanos".

—¿Recuerdos literarios de Inglaterra?

—Hasta los veinte años viví en Inglaterra, la patria verdadera de mi espíritu y hogar predilecto de mi alma. La literatura inglesa fué la primera que conocí y mi obra está per-



Alberto Nin Frías

meada de ese recuerdo sagrado. Adoro a Shakespeare, a Shelley, a Tennyson, a Bubyán, a Ruskin, a Walter Pater.

—¿Qué opina de Rodó?

—Fuí uno de los amigos predilectos de Rodó; me estimaba sobremanera, y tuvo su pluma para mí los elogios más hermosos y más autorizados que he recibido. Estimo como el que más su probidad literaria, su caballerosidad, su austera moral que no excluía una exquisita caridad.

—¿Cuál es su máxima aspiración?

—Mi máxima aspiración, además, de poder escribir un libro perdurable, que atravesase los siglos, es que algunos de mis libros, vg.: "Sordello Andrea" o "El árbol" o aún "El culto al árbol" lleguen a ser textos de lectura en la enseñanza secundaria. Mas tengo demasiados enemigos gratuitos para realizar tan noble y elevado propósito.

—¿Por qué no escribe para el teatro?

—No escribo para el teatro, porque la vida alrededor mío la hallo monótona, falta de interés y de verdaderos conflictos dramáticos. Nuestro carácter nacional es el no tenerlo, y donde éste no existe, la existencia tiene más de cosa vegetativa que de psíquica. Si escribiera para el teatro tendría forzosamente que describir otros ambientes, y esto sería aquí contraproducente. Si un hado adverso no hubiera tronchado mi vida en Europa y en los Estados Unidos, otra cosa hubiera sido mi fama y mi producción. El artista que carece de estímulo y de la cordialidad de sus congéneres, pierde su inspiración y su sosiego espiritual. Sólo los que pasan aquí por maestros, a base de acumulación de empleos y cátedras, y colaboraciones bien pagas, producen enormemente; pero confieso más en atención al lucro que a la verdadera inspiración. El espíritu es un aristócrata, y no sabe de hacer la reclame ni la propaganda de sí mismo.

—¿Le interesa la inmortalidad?

—Sí que me interesa, porque soy un espiritualista convencido, lo invisible vale más para mí que lo visible. Creo en una justicia inmanente que dará a lo largo del tiempo a cada cual lo suyo. En ese reino el bombo periodístico y la radiodifusión tendrán poco lugar.

—¿Qué opina de la patria y de los patriotas?

—He vivido desde que tuve siete años en tantos países que ya la patria para mí es la tierra, y mi nacionalidad, la humanidad. Creo debemos dar lo mejor de nosotros mismos a todo sitio en que vivimos, hayamos o no nacido en él. Ello no quita que haya países inspiradores y otros que lo son infinitamente menos, como acaece en los países de formación reciente. El patriotismo o lo que más se le acerca en la práctica, el patrioterismo lo considero una fase de la adolescencia de la humanidad. Ya pasará para la felicidad de los pueblos. Tan sólo en los Estados Unidos del mundo podrá la sociedad vivir completamente tranquila y aspirando a lo superior de la vida.

—¿Cuál camino cree deben seguir las nuevas tendencias literarias?

—Yo creo que por más talento natural que se tenga, es menester afinarlo, superarlo por la técnica, por el estudio. Por eso la nueva sensibilidad y otras escuelas, a base de desprecio del pasado e ignorancia de todo conocimiento, no puede ser la senda por donde deban andar las nuevas tendencias literarias. El genial Claude Debussy es, para mí, el más señalado ejemplo de mi modo de pensar. Este sagaz innovador de la música moderna, empezó estudiando cuánto podía ofrecerle la ciencia oficial, y hasta su pericia le llevó a obtener el codiciado "Prix de Rome". Una vez munido de ese bagaje, dió rienda suelta a su riqueza interior. Así comprende a los grandes artistas que tienen un nuevo mensaje que darnos. La ignorancia y el odio gratuitos son malos consejeros, e infelizmente son los únicos amigos que tolera el artista platense novel. Cada vez me encariño más con los antiguos, clásicos griegos y romanos, y asimismo del Renacimiento y de la época anterior al siglo veinte. Lo moderno rara vez logra emocionarme, y de los modernos, aquellos que como D'Annunzio, y otros de su estirpe han sido amamantados con la Antigüedad y el Renacimiento. Si hubiera de definirme, diría que soy un pagano cristianizado. Decía Taine, y decía bien, que sólo después de haber manejado el lenguaje escrito durante quince años, se podía escribir. Estudiar, estudiarse a sí mismo o a los demás, pero profundamente, he ahí lo que no atinan a comprender nuestros literatos, fugaces impresionistas, libélu-

## Obras Argentinas para la Biblioteca de Oviedo

La C. Protectora de Bibliotecas Populares hace un importante envío

La destrucción de la famosa biblioteca de la Universidad de Oviedo, a consecuencia de las luchas civiles ocurridas en España y que son del dominio público, ha promovido un movimiento internacional, especialmente hispanoamericano, en favor de la reconstitución de sus valiosísimas colecciones. Como en el caso de la biblioteca de la Universidad de Lovaina, destruida durante la guerra europea, se considera que la pérdida de sus tesoros bibliográficos —manuscritos, incunables, obras de la cultura universal— afecta e interesa a todo el mundo civilizado, y por consiguiente se llama al concurso fraternal de los demás países.

Entre nosotros, la Universidad de La Plata, haciéndose intérprete del pedido que, con tal propósito, le formuló el presidente de la Unión Iberoamericana de Madrid, profesor José Casares Gil, e invocando la identidad de origen y de idioma y los sentimientos de afecto y de solidaridad, invita a concurrir presuntamente con libros para reconstruir la biblioteca de Oviedo.

La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares ha sido especialmente solicitada, a efectos de formar a la mayor brevedad la sección argentina de aquella biblioteca, y su presidente, don Juan Pablo Echagüe, ha considerado un deber contribuir inmediatamente con un envío importante de obras nacionales. En los primeros días del mes ppdo. fueron despachados paquetes con 178 volúmenes componentes de una variada colección de prestigiosos autores argentinos.

De este modo, la Comisión Protectora contribuye con las reservas de su depósito a la reconstitución de la gran biblioteca asturiana y propende al mismo tiempo al conocimiento de nuestra producción intelectual en el extranjero.

### Visita a Alberto Nin Frías. (Continuación)

las literarias. El literato es un ejemplar selecto de la sociedad, y debe elevarse, elevando a los demás.

—¿Por qué obras y autores sentía preferencia en su infancia?

—En la infancia, los novelistas dotados del sentir de ternura humana, como Carlos Dickens, Alphonse Daudet, Currer Bell, Charles Reade, Pereda, Alphonse Karr, me atrajeron sobremanera. Desde mi más tierna infancia la historia y el teatro fueron mis pasiones, y en uno u otro sentido se hubiera desarrollado mi vocación si el regreso prematuro a Sud América no hubiera tronchado mi vida espiritual. La historia es para mí una novela más exacta que la que llamamos propiamente novela, eso es todo. ¿No es acaso la vida observada siempre a través de un temperamento, sus predilecciones y prejuicios? Michelet, Macaulay, son mis preferidos.

—¿Sus preocupaciones religiosas?

—Aunque no milite en ninguna agrupación religiosa, admiro muchísimo la liturgia católica, y su afán artístico. Me conmueven sus ceremonias, pero la parte política, de intolancia e intransigencia de la Iglesia me alejan de ella. Me preocupa sobre todo en mi vida interior que es muy activa y fecunda, en el silencio y la soledad de mi existencia, el ejercer la caridad material y espiritual. Creo a la caridad la mayor de las virtudes, y más útil aún a los hombres que la fe, por que ésta última a menudo los divide, mientras que la otra los acerca. Soy cristiano, lo más sencillo, puro y primitivo posible y no concibo una filosofía más elevada ni de mayores alcances que la enunciada por Cristo N. S. en los Evangelios. Gran parte de la obra de mis primeros años fué

## Biblioteca Nacional

El Señor Embajador de Gran Bretaña en nuestro país Sir Henri Chilton ha hecho entrega a la Biblioteca Nacional del importante donativo de libros ingleses que su gobierno envía con tal destino.

Entre la donación compuesta de un centenar de volúmenes, figuran obras de gran importancia como «Oxford Dictionary» el «Dictionary of National Biography», «The Economic History of England», y otras de notable interés y actualidad.

### Movimiento de la Biblioteca Nacional en 1934

Han concurrido 93.916 lectores.

De estos, a la Sala Paul Groussac, 1993.

### Trabajos bibliográficos del año

Se han confeccionado 124.226 fichas. De estas, originales: 28.703 y copias: 95.523.

### Restauración de libros

En los últimos cinco meses de 1934, se han restaurado 155 libros.

### Canje y donaciones

Piezas recibidas 52.944. Piezas enviadas 49.726. Saldo para nuestra biblioteca 3.220 piezas, que son todas obras extranjeras, algunas de gran valor. Se han recibido donaciones importantes de los gobiernos inglés, alemán, italiano; la donación de los herederos del Dr. Marcial R. Candiotti, la del Jockey Club, la del príncipe Youssof Kamal, y otras de notable interés. Por donación: 4.834 piezas. Por compra además 133.

### Sección Revistas

En enero de 1934 existían 1684 revistas; actualmente hay 2004. El aumento entonces durante el presente año ha sido de 320 revistas.

### Sección Diarios.

En enero de 1934 existían 1169 periódicos, actualmente hay 1512.

El aumento ha sido de 343. Como algunos se dejaron de recibir, el aumento real ha sido de 500 diarios nuevos.

la preocupación religiosa, y sigue siéndolo, pero en forma más serena y oculta. Sin la adhesión honda a estos ideales evangélicos consideraría mi vida como algo indigno de ser vivida. Cristo es el manantial secreto de mi inspiración, y la oración, el dulce medio de comunicarme con El. No cesaría de hablar o de escribir si me pusiera a narrar las cosas maravillosas que la fe ha traído a mi vida, tan a menudo conmovida por la maldad insomne de mis semejantes que jamás han comprendido mi sinceridad, mi franqueza y mi inmenso deseo de fraternización. Tanto Unamuno como Navarro Monzó han recalcado esta ejemplar tendencia de mi espíritu.

—¿Qué poetas y prosistas argentinos lee con preferencia?

—Banchs, a pesar de no ser amigos, continúa siendo mi poeta argentino predilecto. Lugones, Berdiales, M. Abella Caprile, entre otros son leídos por mí, con sumo deleite. Entre los prosistas, admiro sobre todos a Paul Groussac, mi escritor dilecto en todo sentido. Gálvez, Larreta, Capdevila, Gerchunoff, Rojas en algunas cosas, Barletta entre otros, están entre los que leo con más placer y detenimiento. ¡Ah, me olvidaba de un autor que amo muchísimo, J. V. González. Y ya me olvidaba de Lucio Vicente López, Alberdi y el torrentoso Sarmiento. Es más fácil para mí hablar de los muertos y de los europeos, que de quienes me vincula alguna relación personal, y limita así toda la extensión y veracidad de mi juicio. Pero eso puedo decir sin reticencias que en todo escritor nativo desearía poder ver a un camarada, a un amigo, a un hermano en ideales de solidaridad social y fraternización ideológica. Por desgracia soy de los Quijotes que predicán en el desierto.

Alejandro Isusi.



“Del pasado y del presente”, como se titula el nuevo libro de  
Alejandro Castiñeiras, por Arturo Mejía Nieto

Los socialistas argentinos, considerando el medio democrático y nuevo en que laboran, unen el concepto de socialismo al de democracia en su campaña proselitista, queriendo reiterar que con socialismo continúa la tradición institucional de libertad en el país y proclaman igualmente el nacionalismo o argentinismo.

Otra observación es la de que los socialistas argentinos, considerando que su ideología no tiene raíz ni tradición institucional en América, proclaman reiteradamente que el socialismo no es un frío dogma ni una doctrina académica sino una expresión esencialmente humana en política. Ambas observaciones tienen grandísima importancia. Particularmente su conocimiento es indispensable para los nuevos o futuros iniciados en el partido. Ambas normas directivas hacen coyuntura con los propósitos de los que crearon esta nación y los nuevos ideales, hijos de aquella tradición, de la actual sociedad argentina.

Se dice a menudo que el partido socialista es el mejor organizado y seguro de sus propósitos en el país y no se dice nada vago ni discutible. La vida y la ideología de Juan B. Justo, grande hombre por todos conceptos, planteó el camino a seguir como no lo habría realizado ningún leader de masas en otra nacionalidad con más tradición y experiencia política que la Argentina. El partido socialista, en consecuencia, no necesita más que vivir. No tiene, hoy por hoy, más que el defecto de la juventud. Su robustez moral es ya cosa realizada, pero necesita sustancia física, que en los conglomerados sociales solo es posible con el mayor número de afiliados.

En América, al menos, ningún partido socialista está mejor organizado que el argentino; hace poco, a este respecto, un admirable conocedor de las instituciones de Europa, político él mismo, afirmó que éste era acá lo que la Social-Democrática de Austria era en Europa. Es decir, la institución socialista europea de mayor espíritu de sacrificio y de obra más profundamente humana. Y mayores, desde luego, son las dificultades con pueblos jóvenes, de fisonomía psicológica netamente individualista, con impulsos indefinidos de nacionalismo, y hostil, por espíritu de conservación y buen sentido, a lo que no tenga sino remembranza en los discursos de los padres de la patria. Por otra parte, es éste un pueblo sin dolor, sin pobreza y sin urgencia de discutir problemas esenciales de la humanidad. Estas, así ligeramente numeradas, son las dificultades ya vencidas por el partido socialista de la Argentina. Y el éxito lo explica Juan B. Justo al afirmar que «no somos absolutamente un partido de violencia sino un partido de orden en un país de revueltas».



Arturo Mejía Nieto

Pensaba en las anteriores consideraciones con respecto al partido y observaba que Alejandro Castiñeiras, uno de los más capaces y más jóvenes leaders del partido socialista argentino, ha abrazado esta doctrina con algo más que un simple arrebatado generoso. Esta es la causa — si alguna explicación le buscáis — para que este hombre joven ocupe en las filas un puesto definido y destacado. En todos sus libros, siempre jugosos y llenos de consideraciones agudas y personales, enmarcadas en estilo sobrio y transparente, se observa al hombre que descubre toda la enorme perspectiva de lo que no es una doctrina ni un evangelio sino una cruzada humana y redentora como fué la de Cristo. Castiñeiras es de los que mejor ve esto. Y está bien que así sea, dedicándole toda su vida de hombre y labor de escritor a una causa que apoyará durante su existencia como fuerte columna. Este defecto de entender el socialismo como una doctrina, buena o mala, pero nada más que en su radio teórico, paraliza de hecho la mejor visión de los jóvenes y viejos fervorosos de la causa. Castiñeiras no discute la fórmula, satisfecho como está de visualizar el socialismo como una redención, la más humana. Y no es una pose sectarista, es la natural consecuencia de una visión honda, meditada en largas y profundas horas de soledad; es un convencimiento sentido en carne propia desde los años de la niñez. El actual diputado socialista acepta el sacrificio como medio indispensable. Comprende que el socialismo es redención y que ésto exige sacrificio y voluntad de santo o de héroe. No, no es posible que todos vosotros seáis socialistas. Es demasiado duro el renunciamiento que la noble causa socialista exige. Es mucho más que la fórmula teórica, que la campaña proselitista, que los discursos parlamentarios, que los proyectos legislativos. Es más, mucho más que eso. Se necesita madera y corazón de socialista.

Lástima que este libro de tan hermosa exposición tenga un nombre pobre y vago. Efectivamente, el título no nos indica ni la sustancia del asunto. Pero a lo largo de sus páginas hay una fervorosa unidad de sentimiento y de idea que nos pone en espontánea simpatía con el fino espíritu del autor. Se habla aquí de ideas, de hombres, de libros, de hechos y conceptos del autor acerca de la causa que justifica su vida. He aquí un expositor y un hombre que encontró el camino. No es éste un libro orgánico, no podría serlo en este culto dirigente socialista, puesto que todos sus libros, hechos y su vida misma, se complementan entre sí.

Pero es precisamente éste el mejor mérito de Castiñeiras. Día habrá en que al trazarse sus rasgos biográficos, se tome en consideración esta unidad del hombre, estas afirmaciones de su sentimiento y de su pensamiento disgregadas aquí y allá en cada uno de sus jugosas y siempre sobrias exposiciones. En consecuencia, esta nueva obra es una reafirmación y como ésta vendrán otras. El joven parlamentario, lo mismo que su partido, no necesita más que vivir. Ambos irán fructificando con el tiempo.

Solicitamos la colaboración de los autores, bibliotecarios, bibliófilos, editores y libreros para completar los datos de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA y proseguir con éxito en la tarea que venimos realizando desde hace seis años.

## “La Biblioteca América” de Santiago de Compostela y la Exposición del libro español

por Ernesto Martín Montilla

Entre los delegados a la «Exposición del libro español», celebrada ha poco, se ha destacado, por los conocimientos que ha demostrado tener de esta parte de América, la estudiosa y joven doctora Luisa Cuesta Gutiérrez.

La doctora Cuesta tiene una muy extensa hoja de servicios que la acreditan de una vasta cultura, muy superior a la de muchos de sus compañeros bibliógrafos que ha tenido en España y hasta de algunos de los que le ha tocado tratar en sus breves actuaciones en Buenos Aires.

La señorita Cuesta es doctora en Derecho, Filosofía y Letras, y ha obtenido Premio Extraordinario al doctorarse. Cuando fué designada para representar a la Biblioteca Nacional de España en la Exposición del libro Español que se acaba de realizar, ocupaba el cargo de Jefe de la Sala Popular de la misma, cargo de confianza y responsabilidad.

Tal es la persona que España designó para que la representara en la Argentina. Pero de toda su labor, que es mucha, se destaca su actividad y su iniciativa, como organizadora de la Biblioteca América de Santiago de Compostela, en donde desempeñó el cargo de Bibliotecaria durante nueve años.

Oigámosla que es interesante lo que nos dice:

«La Biblioteca América», creada por iniciativa de don Gumersindo Busto, — un español radicado en Buenos Aires — hace muchos años, es la institución más grande y el valor del más puro oro de cuantas «cosas» han hecho los emigrados gallegos en favor del terruño que les vió nacer.

«La Biblioteca América», es algo más que una cantidad de libros ordenadamente dispuestos y clasificados por temas o autores.

«La Biblioteca América», es mucho más. Es un museo, numeroso y variado, de todo lo que pueda interesar a los hombres de estudio en relación a los que tengan que hacer refiriéndose a la América hispánica.

Todo cuanto se diga será pálido ante la verdad. Aquello es hermoso, curioso y costoso. De todas las naciones hispánicas hay allí ejemplares costosísimos, curiosísimos y hermosísimos, porque la Biblioteca tiene una sección que pudiéramos denominar «Museo de la Fauna y la Flora Americana», de historia, ornamentos, trajes, en fin de todo lo que se busque porque allí hay «de todo». Ropas de varias épocas de indios y cristianos de casi todas las naciones americanas. Flechas, armas, monturas. En medallas hay unas 1200, y entre ellas 29 de la conmemoración de las juras reales de la América. Colecciones de historia natural — algunos ejemplares no conocidos en los museos españoles ni argentinos — telas, muebles y objetos de arte.

Hay, en fin, lo que se dice «un museo»; por el número y su valorización, importantísimo. Todo está admirablemente seleccionado, clasificado y colocado en los lugares en que más lucen.

En la «Biblioteca» todos los libros que se reciben enviados por don Gumersindo Busto, van ya encuadernados según la importancia de los mismos y en todos ellos va un sello con el nombre del donante, su origen y procedencia.

En unas preciosas vitrinas están las banderas de casi todas las naciones de la raza, regaladas por comisiones de damas de cada país hispano-americano. Los emblemas patrios son todos de seda, bordados

en oro y plata, con las astas riquísimas. Allí están las de Argentina, Uruguay, Ecuador, Nicaragua y Paraguay; esta última donada a todo costo por la viuda del Doctor Rafael Calzada, tan conocido y querido en la Argentina como en su patria, España.

Están ofrecidas ya las de Venezuela, Brasil, Méjico y Cuba. Las demás están gestionándose con promesas de conseguirlas.

Hay unos 200 mapas en colores, de todas las naciones de habla española en sus diferentes fases hidrográficas, orográficas y de ferrocarriles.

Una placa de plata, a cincel, de 80 x 50 cents. en la que van los nombres de los donantes, recuerda la entrega del emblema patrio argentino y los bustos de sus varones más preclaros. Es una obra de arte a más de preciosa y costosa.

En retratos y figuras en bronce los hay de los principales hombres. La municipalidad de Quito, regaló el busto de Espejo. La de México, el busto del padre Morelos, un cura que fué fusilado. El gobierno de Venezuela, los bustos de Bolívar, Sucre, Miranda y Andrés Bello. Las damas uruguayas, regalaron los bustos de José Gervasio Artigas y Manuel Artigas, de Rivera, Lavalleja, José Enrique Rodó y José Zorrilla de San Martín, hechos en Italia y en mármol de Carrara exprofeso para este regalo, y las damas de la argentina, los bustos de San Martín, Rivadavia y Moreno. Este lo donó la misma comisión de damas hispano-argentinas que regaló la bandera que cuesta algo más de \$ 2400.

La asociación Patriótica Española donó 700 libros. La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, ha enviado centenares de tomos. Y el Sr. Juan G. Molina — un español muy rico, — regaló los bustos de Avellaneda y Mitre y libros por valor de más de 4000 pesos. Casi todos los Gobiernos, Congresos, Municipalidades y Universidades de América, han hecho envíos de consideración. Hasta el Congreso de Washington ha hecho donaciones.

Ya se han hecho cuatro grandes remesas y se prepara la quinta que no será menos de 1500 libros. El total de los que tiene la Biblioteca es de unos 46.000 tomos.

En Montevideo hay desde el año 1913 una comisión de damas que ahora preside la Sra. Laura Carreras de Bastos y en Buenos Aires la Comisión es presidida por el Dr. Pedro Magadán.

Esta es una institución para la cual su fundador y sostenedor don Gumersindo Busto ha invertido cerca de 50.000 pesos. Hay que tener en cuenta que casi todos los libros y efectos han sido donados, pero el señor Busto ha comprado muchos y gasta mensualmente más de 70 pesos en despachar por correo periódicos y revistas argentinas.

Una obra como ésta honra a su fundador quien todos los meses envía a la Biblioteca las donaciones que consigue. Todo esto merece una recompensa más que el agradecimiento de sus paisanos.

Hasta aquí lo que nos dijo la doctora Cuesta. Por nuestra parte recordamos una carta que el ilustre hombre público Dr. Manuel Carlés dirigiera al Sr. Gumersindo Busto, que entre otras cosas, dice así: «...después del éxito alcanzado por la Biblioteca América, sólo extraño que las autoridades españolas no hayan otorgado a Ud. la condecoración de Carlos III establecida para honrar el esfuerzo de la inteligencia de los hombres de su enjundia.»

## Por qué hice "Frente al mundo", por Juan Carlos Moreno

Hasta ahora no había leído un libro nacional que estudiara a fondo el problema de la mujer empleada. Las novelas y los cuentos cortos, estos últimos frecuentes en novelas semanales, pintaban superficialmente algunos aspectos de las oficinas, comercios y fábricas, generalmente desfigurando la verdad. Casi todos estos autores pretendían dar la sensación de que las mujeres trabajadoras eran felices, frívolas, modernistas, animadas por un vivo espíritu de independencia. Algunos más desnaturalizados intentaban demostrar cómo la mujer había llegado a tal grado de libertad personal, que podía equipararse al hombre, porque disfrutaba de los mismos derechos del hombre, sin mengua de su dignidad femenina.

Yo he vivido muchos años en el ambiente comercial donde trabajan mujeres, y he comprobado cuán lejos están tales escritores de darnos una pintura cabal de la vida de la obrera o la empleada. No digo que no haya muchachas que se consideren modernistas y abusen, en su perjuicio, de una falsa libertad; tampoco discuto que haya muchachas que deseen emplearse para ganar algún dinero con qué costearse vestidos lujosos y frecuentar el cine y aun el copetín. Pero es una minoría. La mayoría de las jóvenes empleadas trabaja por necesidad, por pobreza, proveniente casi siempre de la imprevisión de padres que no han formado una posición que permita vivir decorosamente a sus hijas, sin tener que recurrir al empleo. No es tampoco que el empleo sea indecoroso; puede honrar muchísimo a una mujer; pero es que entraña una irregularidad nociva dentro de la desorientada época en que vivimos.

Por eso escribí *Frente al mundo*. Podría haber hecho un tratado de sociología que analizara el trabajo de las mujeres, descubriendo sus causas y buscando sus soluciones. Pero un libro tan serio, al que tampoco tenía afecto, no despertaría interés en los lectores, fáciles de aburrirse con la lectura más o menos abstrusa de las obras sociológicas. Hice una novela de tesis, una novela que fuera una pintura, una extracción real de la vida de las muchachas pobres en los talleres y las oficinas.

He conocido el interior de las fábricas y las reparticiones públicas; he trabajado allí; he visto cómo trabajan las mujeres, jóvenes y maduras, ya en el telar, ya en la venta, ya en la máquina de escribir; he conocido sus ideas, sus pensamientos, sus angustias, los motivos, muchas veces inconfesables, que las mueven a ganarse el pan fuera del hogar. Afirmar que la mayor parte de las mujeres desea ganarse el sustento fuera de su casa, es un error; y las que antes de conocer las tribulaciones de una oficina o un taller, desearon vivamente emplearse, al cabo de tres o cuatro años experimentan una ruda aversión a un trabajo que las aniquila físicamente e iban en desmedro de su feminidad. El empleo de la mujer, fuera de la casa, no revela ningún adelanto ni libertad, como sostienen algunos moralistas, pero es, en cambio, cierta forma de esclavitud.

En la descripción de tareas femeninas, he omitido algunos ambientes. He querido que *Frente al mundo* fuera un libro fácil, accesible, ordenado, y no he querido recargarlo con detalles que, si bien aportarían elementos para corroborar mi aserto, acaso le quitarían algo de su valor artístico.



Juan Carlos Moreno

Quedaba por pintar muchos aspectos de las fábricas. Hilerías donde niñas de doce a catorce años se consumen lentamente por la tuberculosis; señoritas metidas en sórdidos depósitos alzando fardos como changadores, expuestas al escarnio de empleados estúpidos; mujeres casadas desmadrando lanas y cerdas sucias, absorbiendo el polvo infecto de animales muertos, pálidas, envejecidas antes de tiempo, que madrugan para ir a la fábrica, corren al mediodía a preparar la comida de sus hijos abandonados, y tornan mal alimentadas a la fábrica para no llegar tarde. ¿Qué será de las niñas sin infancia, de las jóvenes sin juventud, de las madres que no pueden ejercer sus funciones maternales?

El problema es grave, gravísimo. La culpa no la tienen las empleadas. Algunas tal vez sean culpables de su situación. Este falso progreso ha trastocado las normas naturales de la vida; hay una mala distribución del trabajo. La culpa es de gobernantes que no contemplan las necesidades del pueblo, porque viven en un mundo aparte; de legisladores infatuados preocupados exclusivamente en problemas extraños a la humanidad; de padres viciosos y derrochadores, que abandonan una familia sin recursos; de comerciantes ambiciosos que solo ven oro delante de sí y los medios más rápidos para ganarlo.

No conozco el novelista que haya profundizado el alma de la mujer empleada. Ni conozco el moralista que haya analizado los peligros a que se ven sometidas las inexpertas jóvenes, a quienes los azares de la vida lanzan a la caza del empleo o del mendrugo.

Por eso escribí una novela que tratara de reflejar con viveza tan penosa condición, un hondo problema humano que alienta en la humildad desconocida. Tampoco he querido tomar como protagonista la muchacha vulgar y casquivana, que no revelaría la sinceridad del asunto, sino la muchacha inteligente y honesta, que ha quedado en el desamparo y lucha, en un ambiente hostil y entre parientes sin caridad para ganarse el pan. No son pocas las muchachas honorables que se hallan en esta situación. La virtud se oculta y no relumbrá. Son numerosas; pero como nadie se ocupa de ellas y ellas no se afanan para que se ocupen, pasan silenciosas, resignadas, llevando con heroísmo la tragedia interior.

Otro grave aspecto planteado en *Frente al mundo* es el desconcierto en que se hallan las maestras normales. ¿Qué harán con su diploma? No hay vacantes y ellas estudiaron para enseñar en las escuelas. Habían oído que de cada mil recibidas cincuenta se empleaban; pero mientras estudiaban no pensaron en eso. Una vez recibidas, comenzaron sus gestiones de puestos. No se puede atender a tantas maestras. Entonces, como son pobres, como la miseria las acosa cada vez más, miseria agudizada con esta tremenda crisis que azota a la humanidad, quieren trabajar en cualquier cosa: en la oficina, en la tienda, en la fábrica, en el café. Pero esta es otra lucha; lucha de la dignidad y la miseria. No todas hallan empleo, y no todas si se emplean, tienen la fortuna de entrar en una casa donde haya dueños comprensivos y jefes honestos.

No vivamos en la luna, escribiendo irrealidades o superficialidades; no perdamos tiempo afanándonos por tener un gran estilo o en darnos un necio tono de escritores. Penetremos en la entraña de los problemas humanos, auscultemos el corazón y el alma, y la obra será, si no un dechado de arte, al menos algo real que pueda ser útil a nuestros semejantes.

### 'La Biblioteca América' de Santiago de Compostela y la Exposición del libro español. (Continuación)

La labor que emprendiera don Gumersindo Busto, hubiera amedrentado a otro que no fuese «gallego», que es lo mismo que «español», quien con su tenacidad y constancia ha logrado ver realizado lo que soñó... Porque la «Biblioteca América» es un verdadero sueño. Desde que ella existe, muchos conocen a la América por los estudios que en la misma han realizado.

Hoy ya se va conociendo un poco la América española y es preciso que se la conozca en España

lo mismo que los españoles conocen su tierra... como de igual modo es de desear que España sea conocida en América, por los americanos, lo mismo que cada país lo es por sus motivos.

La Exposición del libro español ha hecho ya mucho. Veremos de continuarla.

El que conozca a España la tiene que amar.

Lo mismo que a la América que hay que quererla, pero no por su oro... sino por su alma.

ERNESTO MARTIN MONTILLA

## Juana de Ibarbourou, por Edgardo Ubaldo Genta

Es difícil poder presentar un aspecto, sino original, siquiera novedoso de una personalidad tan estudiada por la crítica de todos los climas.

Si nosotros pretendiésemos ensayar la búsqueda de esa trayectoria de su evolución poética, en un sentido más vital que artístico, quizá lográramos expresar alguna cosa menos dicha y que justificaría esta breve disertación.

Ello surge de leer alternativamente un poema de «Las lenguas de Diamante» y otro de «La Rosa de los Vientos».

Nada tan encantador como ese asombrado frenesi de la poetisa en la alborada gloriosa de su revelación.

Si yo pudiera condensar todo el primer libro en un vocábulo, diría: «Ofrenda».

Porque cada poema es una oportunidad de darse, total, generosamente al placer de vivir, de amar, de soñar.

Ahora, en cambio, la poetisa no se da de esa manera.

Ahora pide, quiere, se duele de las joyas que, minuto a minuto, se nos pierden en el camino.

Y no es que haya menguado el valor específico de su generosidad.

Es que ahora ha descubierto, por una parte, que llevaba en sí un tesoro mucho más trascendente que aquel que ofreciera, y, por otra que, para recibir una dádiva de esas no existen, casi manos que la merezcan sobre la tierra...

La tortura fluye, precisamente, entre la perenne generosidad del corazón, siempre en la actitud divina de dar, y la severa vigilancia del intelecto, escudriñando la fisonomía espiritual de los que pasan.

La ternura es siempre la misma. Es el pensamiento el que ha evolucionado.

Tomemos todos los poemas uno tras otro. Y la verdad de nuestra observación resaltará fácilmente, en una estrofa, en un solo verso, a veces:

«Corazón dolido de sueños nocturnos,  
toma estas tres margaritas de oro  
para ir deshojándolas en el viento.»

\*

He ahí la nota insistente. Sin embargo ¡cuántas gracias habría de otorgar a quien fuera piloto seguro y tenaz para su necesidad de confianza!

«Toma la dirección de mi navío,  
tú, que noche a noche recorres  
las rutas fieles de mis sueños.»

Verdad que todo esto es bellissimo; que «La Rosa de los Vientos» es una obra-cumbre, y que toda ella posee la particularidad a que me he referido. Es también una ofrenda, si queréis, pero de valor tan especial que no puede ser recibida por la totalidad de aquellas manos que recogieron las dádivas primeras.

El gran místico Plotino explicó ya esta diferencia de nivel entre la nueva cúspide de la poetisa y el plano de quienes deban interpretarla.

«Lo primero — dice — es tornar el órgano de la «visión análogo y semejante al objeto que ha de



Juana de Ibarbourou

«contemplar. Nunca el ojo hubiera visto el Sol, si «primero no hubiera tomado la forma del sol.

«Así el alma no verá la belleza, si primero no «es bella a su vez; y todo hombre empezará por «hacerse bello y divino, para obtener la vista de lo «bello y lo divino.»

Es preciso, así, alcanzar el vuelo de «abeja reina» de la poetisa, hasta esa atmósfera deslumbradora de una superioridad quizá trágica, de quién ha evolucionado muchas vidas en breve plazo.

Desde ahí, el gran D'Annunzio pedía un «nuevo sentido» para remozarse en el anhelo de seguir.

También Juana pide algo. — ¿Y qué es ese «algo»? — Tal vez la carne no tenga labios para pronunciar su deseo:

«Sueño: no existe el mundo ni la vida»

.....  
«Necesito la noche que me duplica la esperanza»

.....  
«He de esperarte siempre más allá de la vida  
Y más allá del aire y de la sed».

\*

Hay momentos en los que tenemos la impresión de que esta enorme voz — en oposición al desbordante lirismo de sus primeros versos — se nos ha vuelto más objetiva.

Pero obsérvese que sólo sale al exterior para tomar los elementos indispensables, como excusa de su propia inquietud o asidero de sus fervores anímicos.

El poema cobra, entonces, el carácter de una alegoría en la que los factores del ambiente son apenas la materia de una creación artística ennoblecida por un soplo trascendente, espiritualísimo y supra-humano.

Tal la poesía pura.

Tal la distancia, más que contraste, entre la figura física de un afilador andante y la de ese fabuloso poema «El Afilador».

Tal la gama de sentidos entre la imagen representativa del oro en barras, y ese otro oro que sale de las manos milagrosas de los grandes orfebres.

La obra de arte llega, así, al más alto significado de la creación.

No es ya un reflejo. Es otra forma paralela de las obras de la naturaleza y de la vida, la que el poeta ha logrado.

El poeta, a esa altura, tiene algo de divino.

\*

Es indudable que la constelación lírica del mundo sigue un movimiento pertinaz: alcanzar el símbolo en el poema y en la estrofa, y la imagen como arquitectura fundamental de cada verso.

Y Juana de Ibarbourou impulsa ese movimiento con un vector propio y de extraordinaria magnitud.

Desde ahora, la emoción, objeto esencial del arte de todos los tiempos, no puede brotar sobre su expresión formal. No. La emoción sólo puede venir sugerida. Es, entonces, de segundo plano.

Para captarla integralmente es preciso un más vivo aguzamiento de la percepción y del buen gusto.

\*

Por este camino, por este proceso, tras esta evolución, muchos de nosotros nos hacemos más oscuros por dentro.

Coleccionar «La Literatura Argentina» es compilar la historia actual de las letras nacionales y anticipar la posesión de la BIBLIOGRAFIA GENERAL que publica parcialmente en todos los números.

## El poeta José María Alonso, entrevistado por Miguel Mario Grecco

José María Alonso, natural de una de las más bellas provincias españolas: Asturias; llegó a Buenos Aires cuando tenía veinticuatro años.

Sus primeros versos aparecieron en «La Pampa Argentina», que por entonces dirigía Luis de Bellazzi, destacado cultor de versos gauchescos.

Después colaboró en las revistas «P B T», «Cerebro», y otras publicaciones de la capital y del interior. En el año 1920 publicó su primer libro de poesías: «Páginas Juveniles», donde recopiló sus primigenias composiciones.

Exponente de alta cultura, mantuvo polémicas en defensa del arte y de sus nobles manifestaciones. Su amor a los clásicos y a los románticos de su patria, se traduce en todas sus labores literarias.

Su verso es espontáneo, a veces duro en el apóstrofe, vibrante en las octavas e ingenioso en sus epigramas. No trabaja el verso, y en algunos se notan ciertas faltas que no desmerecen la expresión del pensamiento.

Tampoco rebusca las formas, ni las imágenes, y de esa naturalidad tan propia de él, el verso fluye sonoro y sencillo.

Distanciado de los centros literarios, vive entregado a su trabajo material, que contrasta con su amor a las musas. Escribe poco y a ratos perdidos. Su trato es afable y modesto.

Conocí al poeta Alonso en el año 1929, a raíz de dedicarle una composición mía en el mismo semanario donde colaborábamos juntos, aplaudiendo con justicia un trabajo literario suyo que estaba dedicado a sus hijos.

Su retribución apareció más tarde en el mismo semanario. Ello y una carta suya me indujeron a visitarle. Fuí a Liniers, barrio donde vive el poeta. El hogar, santuario de sus supremas aspiraciones de



Miguel Mario Grecco

artista, es un nido pequeño para encerrar tanta felicidad. Lo encuentro rodeado de su esposa, compañera santificada por sus estrofas y del cariño de sus hijos. Después de las presentaciones habituales, iniciamos la conversación sobre literatura y evocamos el grato recuerdo de los amigos ausentes.

Hablamos de Francisco Mingorano Casildo, gran compañero, gran amigo y gran poeta. Su hermosa hija Margarita, delicada y sensible, escucha con agrado nuestros comentarios y algunos romances para niñas, que a pedido de su padre, yo les leo detenidamente. Después rememoramos las primeras tentativas literarias. Los nombres de los camaradas que se marcharon, que emigraron y que se perdieron... Gustavo Riccio, toda una promesa, joven aún, tenía veintisiete años; se fué a las estrellas, como decía Carriquito de Florencio Sánchez.

Luis B. Negretti, poeta excelso, bohemio incansable, de quien no tuvimos más noticias. Y tantos otros: Larrea Villamarín, José Felice, Torcuato Imondi. Y por último, de Cayetano Oreste, romántico, que hace ya dos años se marchó para siempre, y el barrio entristecido de Boedo rezó sus oraciones ante el féretro de este lírico que apenas tenía treinta años.

Luego escuchamos algunos de sus versos, que el poeta José M. Alonso sabe leer con esa pasión que sentimos por las cosas nuestras:

«Iba hundiéndose el sol... su cabellera  
«refulgía en las fuentes cristalinas;  
«y de un zorzal las notas argentinas  
«alejaban del alma la cansera.»

También nuestra conversación gira sobre los nuevos. Los que surgen con acierto y que saben plasmar el poema bien logrado. Uno de ellos: Luis Urdangaray Fernández, también clásico en sus sonetos y escritor de fibra en sus ensayos y en sus cuentos.

Al retirarme de ese santuario de armonías, que es el hogar del poeta Alonso, llevo la emoción y el recuerdo de un momento feliz de mi vida. Y unas palabras tuyas para esta revista, a la que considera el más alto exponente de la cultura argentina.

### Juana de Ibarbourou. (Continuación)

Hemos vuelto los ojos hacia nosotros y quedamos pasmados.

Ni la luz plácida de la fe logra amortiguar el relieve trágico de esos problemas del misterio, del dolor, de la muerte.

Nuestra psicología es una selva intrincada y llena de figuras de pesadilla.

Para Juana, no.

Cuando se asoma a sí misma se encuentra frente a una llanura dilatada, luminosa gravemente serena; con sus ríos, sus bosques, sus montañas y sus águilas tendidas sobre el cielo límpido.

El alma de Juana es un espectáculo grandioso, pero diurno.

Siempre, espere más o aguarde menos, se le hace de día:

«Y llegaré a las colinas de la mañana nueva  
con la sensación maravillada de haber dormido  
apoyando la cabeza en las rodillas de la luz.»

Pero esbozamos siquiera que, todo estudio serio y detenido de esta inmensa mujer deberá sacar vasto y trascendente material, literario y humano del solo análisis comparativo entre ciertos poemas de su primero y último libro de versos.

Entre «Rebelde», por ejemplo y «La Estrella».

Entre «la hora» — cuando dice: «tómame ahora que aun es temprano»; — y aquel otro «La hora», el poema tremendo de «La Rosa de los Vientos».

«Desde el límite del tiempo  
Apresúrate tú, a quien espero.  
Rompe círculos y cábalas,  
Traspone zonas y meridianos,  
Llega hasta mí, antes de que se rompa  
Mi vaso de júbilo.

Estoy cansada de tanto esperar  
de espaldas a la Vida.»

Edgardo Ubaldo Genta

LA LITERATURA ARGENTINA es un notable repertorio de crítica e información bibliográfica, cuyo alto valor pedagógico constato, desde años atrás, en los estudios monográficos realizados por los alumnos del curso de «Historia de la literatura» que dicto en el Colegio Nacional de Buenos Aires. —

Florentino V. Sanguinetti.

## Una gran Institución de Cultura Popular, por Clotilde Buceta

LA BIBLIOTECA "BERNARDINO RIVADAVIA" DE BAHIA BLANCA

«Un libro abierto es un cerebro que habla, cerrado, un amigo que espera, olvidado, un alma que perdona, destruido un corazón que llora». — Proverbio hindú.

Al abrir la memoria de la Asociación Bernardino Rivadavia, correspondiente al año que fenece, es lo primero que nuestros ojos ven. ¡Sabio proverbio que la benemérita Institución de Cultura brega constantemente por hacer comprender a todo el pueblo!



Clotilde Buceta

Y es que la Biblioteca Rivadavia no se limita a esperar que los treinta y cuatro mil volúmenes que llenan sus estantes vayan nutriendo con su generosa savia los cerebros de todos sus asociados y los de todas aquellas personas que concurren a sus salas de lectura, que son varias, confortables y espaciosas — la de estudio, la de diarios y revistas, la infantil, donde pequeños lectores se deleitan en silencio con libros apropiados a su edad; las especiales para socios, pequeños templos que llaman al recogimiento espiritual. — La Asociación Bernardino Rivadavia ha querido salir al encuentro del pueblo como con una cariñosa invitación; y va a buscar al lector, a formarlo; y para esto, crea una Biblioteca Juvenil Ambulante compuesta de dos muebles, conteniendo libros cuidadosamente seleccionados para tal fin; muebles que son depositados ya en una ya en otra de las veintiuna sociedades adheridas a la Biblioteca (Asociaciones deportivas, artísticas, recreativas, etc.)

Con idéntico objeto ha creado también la Biblioteca Escolar ambulante que consta de seis muebles conteniendo seiscientos volúmenes de lectura infantil; Biblioteca que llega en el transcurso del año hasta apartadas escuelas rurales, y cuyos libros son proporcionados a los niños que a ellas concurren para ser tranquilamente leídos en sus casas...

Hace más aun: Crea últimamente una Biblioteca Musical que cuenta ya con ochocientas treinta y tres piezas de música que son facilitadas a los socios por vía especialmente consultiva, y que han de reportar gran beneficio a nuestra cultura, depurando el gusto de la gran masa de ejecutantes al sacarlos de la baraúnda de esa música adocenada y vulgar.

Hace mucho más aún: atrae a sus salas de exposiciones a afamados artistas plásticos, haciendo así conocer al pueblo verdaderas obras maestras y va formando al mismo tiempo su pinacoteca con notables donaciones de los mismos...

Pero no es tan solo esto. Tiene su sala de espectáculos, amplia, pero pequeña para contener al público que concurre a los actos que organiza y que excede a veces de setecientas personas. Los sábados de la Biblioteca no pasan ya inadvertidos en Bahía Blanca para nadie que albergue en su alma algún afán de superación cultural.

Durante el ejercicio que fenece se han realizado 21 conferencias y 15 actos de cultura artística (recitales de piano, canto, etc.)

Por un convenio con otra meritísima institución. La Asociación Cultural, que contrata en Buenos Aires los genios musicales de fama mundial, le es dado al pueblo oír, gratuitamente, todos los años, a

alguno de esos grandes maestros que nos visitan...

Las conferencias dictadas abarcaron los más diversos temas: Divulgación científica, arte, literatura, etc. Para apreciarlo basta la enunciación del tema de algunas de ellas que me fué dado escuchar y aplaudir: «La región del Nahuel Huapi», «Nuestra deuda con Alberdi», «El valor del arte», «Estructura íntima de la materia», «De Bravante a Rafael Sanzio», «La lucha contra el cáncer», etc. etc.

La que estas líneas escribe y que mucho se honra en ocupar tan digna tribuna de varios años a esta parte, contribuye también con su granito de arena a esta gran obra disertando últimamente sobre «El humorismo en la vida y en la literatura». ¡Cuándo no! ¿verdad? dirán los que hayan leído «El diente de oro»...

Y no quiero terminar esta reseña sin un afectuoso recuerdo para nuestros visitantes de este año: el señor Emilio Pelaia que nos habló de la música de Beethoven, el señor Pedro Bardi, Director de una Galería de Roma, disertando sobre Arte Moderno y Arquitectura, el doctor Octavio Fernández en un concienzudo estudio sobre la Kinesiología; y en actos artísticos de gran relieve a la señora Silveira de Lehnardson, al Dr. Carlos Pini y a los pianistas Spivak y Ruiz Díaz.

Pero se extiende aún a más la acción de la Biblioteca: ha empezado a destacar oradores a los distintos centros cuyas Asociaciones Culturales lo han solicitado; así Saavedra, Coronel Suárez, Tornquist etc. han podido iniciarse en una ruta semejante a la trazada por esta Institución.

Y otra cosa todavía: La Biblioteca viene editando un pequeño boletín en el cual colaboran los asociados, a objeto, especialmente, de asesorar a los lectores y al mismo tiempo dar una reseña de todas las actividades desarrolladas en el transcurso de cada trimestre. Era poco para tanta obra. Y en adelante se editará una revista: «Napotá» — ¡el nombre de nuestro arroyito! — Se publicarán en ella ensayos, conferencias, monografías... Será una cátedra literaria en la cual los intelectuales bahienses podrán confiar plenamente porque será algo muy suyo. ¡Muy nuestro!

Bien: pero no he dicho aun algo de mucha importancia. Algo que es un motivo de orgullo para Bahía Blanca desde el punto de vista de su estética. El edificio de esta institución es un magnífico palacio propio que asombra al forastero cuyos oídos no han escuchado aun pronunciar este nombre ¡Caronti!

He ahí la obra del filántropo, del hombre bueno que amó tanto los libros. Tiene su busto a pocos pasos de allí, en nuestra plaza principal pero un verdadero monumento suyo es éste: la Biblioteca.

Sin embargo de este legado pocos años ha que se disfruta y nuestra Biblioteca ha celebrado ya su cincuentenario... ¿Cómo se fundó? ¿Cómo se sostuvo?

En octubre último, el señor Germán García, Jefe de sus salas de lectura, publicaba en «La Nueva Provincia» un interesante trabajo que nos da cuenta de su fundación y desenvolvimiento a través de medio siglo. Por él se trasluce el mucho cariño con que sus fundadores y luego sus dirigentes abrazaron su apostolado — podríamos decir — en favor de la cultura popular. Pues bien: sus dirigentes de hoy, pisando la misma ruta, tratan de superarse día a día... ¡He ahí el porqué de esta gran obra!

# BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO - CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA PRIMERA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilada expresamente para  
**LA LITERATURA ARGENTINA**

por MANUEL SELVA y LORENZO J. ROSSO

Continuación: Véase Nros 13 a 77.

SE PROHIBE LA REPRODUCCION (Arts. 28 y 29 Ley 11.723)

## CORNEJO TORINO (Marcelo)

El reconocimiento del derecho obrero en la Constitución Alemana de 1919. Seminario de las Instituciones del Derecho Público. Prof. Carlos F. Melo. Buenos Aires, 1930.

La Evolución del Derecho Sindical y su expresión en las constituciones que lo admiten. Seminario de Legislación del trabajo. Prof. Carlos Saavedra Lamas. Buenos Aires, 1931.

**CORONA** del Centenario del Brigadier General José de San Martín. Colección de poesías y discursos en la Conferencia Literaria celebrada el 25 de Febrero de 1878, centenario del prócer. Publicación acordada por la comisión instituida en Concepción del Uruguay. Concepción del Uruguay, 1878.

**CORONA** fúnebre del Dr. José María Moreno. Marzo 22 de 1882. Buenos Aires, 1882. In 8° (79 págs.)

**CORONA** fúnebre del teniente general del ejército argentino Juan Ayala. Buenos Aires, 1901.

## CORONADO (Eduardo)

Memorial de la acusación. Escrito presentado por B. Rocca en la causa seguida a Juan y Bartolomé Lanata sobre defraudación. Buenos Aires, 1902.

## CORONADO (Juan)

Causa notable seguida ante la jurisdicción federal, contra el Brigadier General Don Bartolomé Mitre, por abusos de facultad constitucional, daños y perjuicios causados a particulares durante el ejercicio del poder público. Buenos Aires, 1869.

## CORONADO (Martín)

«Prosa». (Una experiencia. La bandera. Miscelánea.) (Obras completas. Tomo I.) Buenos Aires, (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, Doblado 951) 1925. (In 8°, 304 págs.)

## CORONEL (Gervasio)

«La escritura de los alienados». Tesis. Buenos Aires, 1919. 100 págs. con 8 figs.

**CORPORACION** agrícola, ganadera e industrial fomentada por el comercio y la industria. Buenos Aires, 1933. (11 págs.)

**CORPORACION** Americana de Fomento Rural. Homenaje a la Asociación de Cooperativas Argentinas. Buenos Aires, 1930. In 8° (37 págs.)

**CORPORACION** de Propietarios de la Capital al Presidente de la República y al Congreso de la Nación. [Buenos Aires, 1923].

## CORREA (Antonio M.) y LAHITTE (Emilio)

Investigación parlamentaria sobre agricultura, ganadería, industrias derivadas y colonización, ordenada por la H. Cámara de Diputados en resolución de 19 de junio de 1896. Anexo G.: Tucumán y Santiago del Estero. Buenos Aires, 1898. 1 vol.

## CORREA (Edmundo)

Conferencia pronunciada por el doctor... en ocasión del 80 aniversario de la sanción de la Constitución nacional y documentos oficiales de la provincia de Mendoza relativos a la organización nacional. Mendoza (Imp. Oficial), 1933. In 8°. (XXI, 127 pp.).

Documentos oficiales de la provincia de Mendoza relativos a la organización nacional. 1851-1862. Mendoza (Escuela de Penados), 1933.

## CORREA (Guillermo) (hijo)

La verdad en el caso de H. N. Bengolea Cárdenas versus Francisco P. Verstraeten y Matilde Anchorena de Verstraeten... Buenos Aires, 1928.

## CORREA (J.)

Estudio físico-químico del suero de los cancerosos sometidos a la radioterapia ultrapenetrante. (Inst. de Medicina Experimental). Buenos Aires, 1924. In 8° (13 págs.)

## CORREA (Juan de la Cruz)

Operación radical o vaciamiento petromastóideo. Tesis, 98 págs. y 4 láminas. Buenos Aires, 1902.

Esperotricosis laringea, importancia de su diagnóstico. Buenos Aires, 1912. E. Spinelli. 1 vol.

Prótesis nasal externa. Buenos Aires, 1912. 1 vol.

Complicaciones oculares de afecciones dentarias con síntomas sinusales. Buenos Aires, 1913. E. Spinelli. 1 vol.

Contribución al estudio de algunos tumores nasales. Buenos Aires, 1913.

Tratamiento del ozena. Tesis. Buenos Aires, 1913. 1 vol.

Las pruebas del índice en el diagnóstico de las afecciones cerebelosas. Buenos Aires, 1914. 1 vol.

Tos refleja a forma coqueluchóidea de origen auricular. Buenos Aires, 1917.

Nuevas curetas para el raspado de los seños maxilares y frontales. Buenos Aires, 1926. 1 Foll.

## CORREA (L. M.)

Acción de los rayos Roentgen sobre la colestera. Buenos Aires, 1928. In 8°. (14 pp.).

Composición de los autolisados de órganos normales y de tumor. Buenos Aires (Imp. Universidad), 1929. In 8°. (15 pp.).

Pedimos a bibliotecarios, bibliófilos, autores y editores nos faciliten los datos que tengan a fin de completar esta Bibliografía en lo posible.

El arsénico y el desarrollo del cáncer de alquitrán. [Con ilustraciones]. Buenos Aires (Imp. de la Universidad), 1926. In 8º. (8 pp.).

El calcio ultrafiltrable en el suero de los cancerosos.

**CORREA (Luis F.)**

Refutación a un fallo. Buenos Aires, 1886.

**CORREA (Manuel)**

Defensa hecha en favor del teniente coronel de caballería y comandante del 4º escuadrón del regimiento nº 2 de campaña D. Eugenio Perichón, delatado sobre que trataba de perturbar el orden y tranquilidad pública, invadiendo la Capital (Noviembre 11). Buenos Aires, 1820. Hoja.

**CORREA LARGUIA (Luis)**

Derecho Constitucional. Naturalización. Buenos Aires, 1875.

La sociedad anónima de ahorro mútuo «La Bola de Nieve» en su pedido de convocatoria de acreedores. Informe. Buenos Aires, 1915.

**CORREA CALDERON**

Ontes. Poesías. [1928].

**CORREA LUNA (Carlos)**

La Villa de Luján en el Siglo XVII. Buenos Aires, 1916.

La carta de Mayo y la personalidad del doctor D. Salvador María del Carril. (Conferencia). Buenos Aires, 1925.

Alvear y la diplomacia de 1824-25. Buenos Aires (Gleizer), 1926.

Rivadavia y la simulación monárquica de 1815. Buenos Aires. (El Ateneo), 1929.

El estudio que merece este autor, uno de nuestros mejores historiadores, será hecho en extenso en la edición definitiva.

**CORREA ROBIN (E.)**

«La última luz». Buenos Aires, 1934. 1 vol. 123 páginas.

**CORREAS (Carlos A.)**

Electrocardiografía. Buenos Aires, 1913. 1 vol.

**CORREAS (Eduardo A.)**

Tuberculosis uterina. (Contribución a su estudio). Tesis. Córdoba, 1918.

**CORRESPONDENCIA** de los Excmos. Señor general en jefe del ejército Libertador, y Señor Virrey del Perú. [Correspondencia entre San Martín y Pezuela.] Buenos Ayres (Imp. Independencia) 1820. in 4º (15 pp.)

**CORRESPONDENCIA** diplomática de los Estados Unidos concerniente a la independencia de las naciones latinoamericanas. Seleccionada y arreglada por William R. Manning. 3 tomos en 6 volúmenes. (Dotation Carnegie). Buenos Aires, 1930. (J. Rolán y Cia.).

**CORRESPONDENCIA** importante del Excmo. Señor General Don José de San Martín y del Supremo Gobierno de Chile. 23 Agosto 1820. Buenos Aires (Imp. Expósitos). In 4º. (2 pp.).

Al final se inserta un breve artículo del redactor de la Gaceta D. Bernardo Vélez que firma B. V.

**CORRESPONDENCIA** interesante del Sr. Gobernador y Capitán General en campaña al Sr. Gobernador sustituto. «Incluyo a V. S. copia de la acta». 21 Noviembre 1820. Buenos Aires (Imp. Independencia). Hoja in 4º.

**CORRESPONDENCIA** oficial del Gobierno de Buenos Aires con el Gobierno Nacional y los Gobernadores de Provincia, con motivo de los sucesos que han tenido lugar en la provincia de San Juan. Buenos Aires, 1861.

**CORRESPONDENCIA** oficial entre el gobierno de la provincia de Buenos Aires y el Barón de la Laguna, General de las tropas de S.M.F. que ocupan la plaza de Montevideo. 30 Diciembre 1820. Buenos Aires (Imp. Independencia). In 4º. (10 páginas).

**CORRESPONDENCIA** oficial del Embajador de España, residente en el Brasil, con el Dr. D. Gregorio Funes, Deán de la Catedral de Córdoba, 22 Septiembre 1820. Buenos Aires (Imp. Independencia). In 4º (4 pp.).

**CORRESPONDENCIA** oficial del Embajador de España, residente en el Brasil, con el Dr. D. Antonio Sáenz. 19 Octubre 1820. Buenos Aires (Imp. Independencia). In 4º. (2 pp.).

El embajador era el conde de Casaflores.

**CORRESPONDENCIA** oficial entre los Excmos. Señores D. José de San Martín y D. Joaquín Pezuela. 5 Diciembre de 1820. Buenos Aires (Imp. Independencia). In 4º (46 pp.)

**CORRESPONDENCIA** social y familiar. Buenos Aires. (H. A. Tommasi). In 8º (156 págs.)

**CORRESPONDENCIAS** generales de la Provincia de Buenos Aires relativas a relaciones exteriores (1820-1824), con advertencia de Emilio Ravignani, XV + una + 552 + [1] + una páginas. Tomo XIV. (Ediciones del Instituto de Investigaciones Históricas). (Facultad de Filosofía y Letras). Buenos Aires, 1921.

**CORRO Y CABANILLAS (Miguel Calisto)**

Panegírico del glorioso príncipe de los apóstoles, San Pedro, predicado en la Santa Iglesia catedral de Córdoba en el año 1824 por el Dr. ... Buenos Aires, 1838. Impr. Argentina.

**CORSI (Eduardo)**

Riñón flotante. Tesis. Buenos Aires, 1901. 60 págs.

**CORTA (Juan)**

Breve discurso sobre la prescripción. Tesis. Buenos Aires, 1835.

**CORTADA Y PASTELLS (Francisco)**

La teoría fisiológica de la Inmunidad. Tesis. Córdoba, 1919. 1 vol. in 8º.

**CORTE (M. F.)**

«Batacazo». Escenas del ambiente político. (En un acto y en verso). Jujuy (B. Buttazzoni). In 8º (30 págs.)

**CORTELEZZI (Emilio D.) y PACHELLA (Guido)**

Sobre una nueva afección de los bovinos abcesos caseosos a bacilo Bridré-Sivori. La Plata, 1911.

La «Bibliografía General Argentina» que aparece con cada entrega de la revista es una obra indispensable en toda biblioteca.



**CORTEN (A.)**

Discours. (A l'occasion du centenaire de Voltaire). Buenos Aires, 1878.

**CORTES (Gerónimo)**

Escrito presentado a nombre de Otero y Cía., reclamando de una resolución del Poder Ejecutivo Nacional, etc. Córdoba, 1878.

Cuestión de límites entre San Luis y Córdoba. (Polémica sostenida por los defensores de ambas provincias). Buenos Aires, 1883.

Memoria del comisionado por la prov. de Córdoba, sobre los límites de ésta con San Luis. Buenos Aires, 1883.

Refutación al informe del comisionado de San Luis en la cuestión de límites con Córdoba. Buenos Aires, 1883.

Pleito Bento - Scavio. Vista fiscal. Buenos Aires, 1886.

Exposición de la reforma constitucional sancionada en 1870. 2ª edición. Córdoba, 1903. A. Aveta.

**CORTES (Gerónimo) y LEGUIZAMON (Onésimo)**

Cuestión de límites entre San Luis y Córdoba. Polémica sostenida por los defensores de ambas provincias... Buenos Aires, 1883.

**CORTES (Jerónimo) y LAFOSSE (A.)**

Jurisprudencia Constitucional. (Escrito presentado por... ante el Juez de Sección Dr. Rafael García). Córdoba, 1881.

**CORTES CONDE (R.)**

«Compendio de policía».

La precaria bibliografía de que disponen los funcionarios policiales para abreviar conocimientos necesarios en el cumplimiento de la misión que les compete recibe un valioso aporte con la obra «Compendio de policía» que acaba de aparecer y de la cual es autor el subcomisario Ramón Cortés Conde, autor de otros trabajos de la misma índole, realmente estimables.

En «Compendio de policía», el autor ha reunido las disposiciones que constituyen la reglamentación sustancial de la policía metropolitana e indicado las normas esenciales para guiar el procedimiento sumarial. Este nuevo libro podrá ser un buen texto de consulta para los modestos empleados del cuadro de oficiales por los elementos en él reunidos y un eficaz asesor de los funcionarios de superior jerarquía para la dilucidación de los muchos y difíciles asuntos que a diario se presentan en las dependencias policiales.

Por el buen criterio que le ha informado y la versación del autor, la nueva obra constituye un trabajo meritorio y de verdadera utilidad. — L. L. A.

**CORTES PUENTES (José)**

Lecturas amenas. Buenos Aires (Juan Roldán y Cía.) 1926.

Contenido de la obra: Es una recopilación de lecturas amenas para uso de los escolares.

El autor ha escogido entre la bibliografía mundial, figurando los más ilustres escritores argentinos, españoles y franceses, constituyendo este volumen un motivo amplio para tener en un solo tomo los más bellos párrafos de la literatura más famosa. — *Boletín Intern. de Bibl. Argentina* (M. R. E. y C.)

Modificaciones introducidas en los métodos para preparar coloides metálicos por medio de la corriente eléctrica. Límite de aplicación de la ley de Poiseuille. Viscosidad absoluta de los líquidos medida por el método de Vles. Buenos Aires (García Santos) 1929. In 8º (34 págs.)

**CORTESE (Víctor) y STABILE (Rafael)**

La práctica del arbitraje ocasional desde fines del siglo XVIII hasta el presente. Seminario de Derecho Internacional Público. Prof. Luis A. Podesta Costa. Buenos Aires, 1930.

**CORTI (Alfonso)**

La personalidad de Monteagudo y su obra política. Buenos Aires, 1918.

**CORTI (Angel)**

La intervención a la Sociedad Anónima «La Diana». Memorial presentado a la Cámara de Apelaciones en lo Comercial por el letrado de la Compañía Doctor... y auto del mismo tribunal revocando por unanimidad la resolución de la instancia y dejando sin efecto la medida que solicitó el Banco de la Nación Argentina... Buenos Aires, 1928. In 8º (46 págs.)

**CORTI (Hércules)**

Contribución al estudio de la albumino-reacción. La Plata, 1913. 1 vol.

La radioactividad de las aguas que surgen de la primera perforación de Argerich y de la tercera perforación de Gualaguay. Buenos Aires, 1916. 1 vol.

Método de evaluación del enhidrido túngstico en los minerales concentrados de tungsteno. Buenos Aires, 1919. 1 vol.

Las fuentes termo-minerales de Cacheuta. Buenos Aires, 1923. 1 vol.

La presencia del níquel en algunos petróleos, rafaélita y el supuesto carbón de Malargüe. Buenos Aires, 1926. 1 vol.

**CORTI (Hércules) y PRILUTZKY (G.)**

Contribución al estudio del agua del río Mina Clavero (Prov. de Córdoba), con un informe preliminar sobre la región de Mina Clavero. Buenos Aires, 1918. 1 vol.

**CORTI (Pascual E.)**

Títulos, actuación docente y trabajos. Concurso para proveer la Cátedra de técnica farmacéutica. Buenos Aires, 1924. 1 vol.

**CORTINA (Augusto)**

Edición Crítica del «Diálogo entre el amor y un viejo» de Rodrigo Cota; por... y anotada por los alumnos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata. Buenos Aires, 1929.

Oasis. Poesías. Edición de «Nosotros». Buenos Aires, 1934. In 8º.

Hace pocas semanas, desde las columnas de «La Nación», Agostinho de Campos señalaba como causa principal de la ausencia de poesía actualmente, la falta de ingenuidad en los poetas.

En efecto, — y Cortina lo dice en su prólogo — todo, hasta lo más innoble le interesa al mundo. Sólo el verdadero sentimiento, el amor, la mujer, pueden no interesarle a la lirica contemporánea.

Felizmente el pesimismo del autor es exagerado y su bellissimo libro no ha de caer en el vacío y la indiferencia.

«Oasis» es un libro ingenuo, espiritual y romántico. Lleno de un lirismo que sólo en un corazón delicado y sentimental puede hallar cabida.

Salvo un par de poesías, «Oasis» conserva de principio a fin un carácter excepcional de perfección en forma y en espíritu. Clásico en el sentido de correcto, lírico en su más pura acepción, «Siglo XVIII», a lo Rubén Darío, a la corrección de forma responden una pureza de concepción y una intensidad emotiva poco usuales hoy.

«Acaso — dice en el prólogo — mi emoción, mi amor transfigurado por las formas que se descorporizan, resulta lo único superfluo.»

Pero precisamente esa delicadeza de emoción es lo que da valor al libro, y si hubiésemos de definirlo en una sola frase su nombre lo diría todo: es en realidad un «oasis» en el desierto de la vacuidad que caracteriza a casi toda la producción poética de hoy.

En conjunto la obra es bella y honra a la editoria auspiciadora: «Nosotros». — L. L. A.

**CORTINA (Martín)**

Derecho Comercial Consuetudinario. Seminario de Derecho Comercial. Prof. Héctor Juliánez. Buenos Aires, 1927.

Dotar a la Argentina de una revista bibliográfica que difundiese el pensamiento de nuestros escritores era tarea digna de quien vive entre libros y de los libros. — «La Prensa».

**CORVALAN (Ernesto)**

Procesos contemporáneos. Circulación de billetes falsos. Buenos Aires, 1910.

Procesos contemporáneos. Caso de homicidio. Buenos Aires, 1912.

Procesos contemporáneos. Malversación de caudales en la H. Cám. de DD. de la Nación. Buenos Aires, 1919.

**CORVALAN (Manuel)**

Manifiesto justificativo de la revolución.

**CORVALAN (Santiago E.)**

Apuntes de técnica experimental del sistema nervioso. Buenos Aires, 1901.

**CORVALAN (Vicente)**

Prescripción de las acciones de petición y división de herencia. Memoria presentada a la Suprema Corte de la Provincia en la causa promovida sobre la división de la herencia de D. Domingo de Basavilbaso. Buenos Aires, 1881.

**CORVALAN MENDILAHARZU (Dardo)**

La intervención Saldías en La Rioja. Rectificaciones... Buenos Aires, 1912.

El patriotismo y la escuela. Conferencia dada en la ciudad de La Plata a solicitud de la Comisión local de señores descendientes de guerreros de la Independencia Argentina (25 de Junio ppdo.) Agosto, 1914.

«El Chacho». General Angel Vicente Peñaloza, 40 aniversario de su muerte. 1863 - 12 de Noviembre de 1913. Buenos Aires, 1914.

Rosas. Historia y fábula. (A propósito de un libro). Buenos Aires, 1915. foll.

Dos cuestiones históricas: El primer maestro de escuela, Francisco de Victoria en 1605. Facsimiles apócrifos del Acta de Independencia. Buenos Aires, 1916.

Rosas. Buenos Aires, 1929. in 8º.

«En busca del verdadero Rosas». Bs. Aires (Gleizer) 1934.

**CORVALAN (Raúl) y MAZZA (Salvador)**

Sobre el valor diagnóstico de la linfocitosis sanguínea en sífilis. Buenos Aires (Guido Buffarini) 1920. 1 vol. in 8º.

**COSAS (Las) del Plata explicadas por sus hombres. Escrito en Buenos Aires, por Un vecino de esa ciudad. Saint-Cloud, 1858. In 12.****COSCIA (Pedro)**

Los sueños del Profeta. Revelaciones supremas. Buenos Aires (Edit. Intercambista) 1933. In 12º (125 págs.)

**COSENTINO (Rafael)**

Contribución al estudio de la lipo vacuna antitífica. Tesis. Buenos Aires, 1919. 1 vol.

**COSSA (Pedro)**

«Beethoven». Drama en 5 actos en idioma italiano y traducido al castellano por Alfredo J. Toracelli. (Biblioteca teatral selecta). Primera edición de «Editorial Latina» en 1928. (Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso, Doblás 951). In 8º (211 + 4 págs.)

**COSSIO (Carlos)**

El problema universitario. Buenos Aires, [1923]. «La revolución del 6 de Septiembre». Introducción filosófica a su historia y Esquema universal de la política argentina. Buenos Aires, 1933. In 8º (212 págs.)

**COSSIO (Pedro)**

Concesiones de luz y fuerza para la capital. [Proyecto del P. E. y despachó de las comisiones del Senado]. (Exposición del ministro de Gobierno). Tucumán, 1915.

**COSSIO (h.) (Pedro)**

Sobre una publicación de endotelioma primitivo de plena diafragmática. Buenos Aires, 1927. Foll.

**COSSIO (Rufino) (hijo)**

Proyecto de plan de lucha contra el paludismo. Sancionado por el tercer Congreso Nacional de Medicina, Buenos Aires. Foll.

**COSTA (Alejandro P.)**

Embarazos ectópicos. Tesis. Buenos Aires, 1921.

**COSTA (Angel Floro)**

Pleito de Variedades. Escrito de contestación al de expresión de agravios de D. José Greg. Lezama. Buenos Aires, 1873.

La canalización del estuario del Plata. Su única solución. Montevideo, 1893.

La canalización de la Pampa Central de la Rep. Argentina. Montevideo, 1897.

Exposición documentada de los derechos que asisten en su reclamación ante el gobierno argentino a la Empresa primitiva de canalización del Estuario del Plata. Buenos Aires, 1900. Hoja.

La cuestión económica en las Repúblicas del Plata. Montevideo, 1902.

Rasgos biográficos del doctor Juan Carlos Gómez. Montevideo, 1905.

**COSTA (Arideo E.)**

El problema de la producción y abastecimientos de leche higiénica y económica para la clase pobre y administración sanitaria de la Capital. Buenos Aires, 1920. 1 vol.

Antecedentes, títulos y actuaciones docentes. Buenos Aires, 1927. 1 vol.

**COSTA (Atilio J.)**

Tumores inflamatorios del intestino grueso de origen amibiano. Tesis. Buenos Aires, 1920.

**COSTA (C. Roque da)**

Testamentaria de José Luis D'Almeida. Gestión diplomática del representante de Portugal en la República Argentina Sr. Dr. ... Buenos Aires, 1903.

**COSTA (Eduardo)**

Informe del Departamento de Escuelas al Gobierno de Buenos Aires, correspondiente a los años 1870, 71 y 72. Buenos Aires, 1872.

Filiación natural. Testamentaria del Dr. D. José Benjamín Gorostiaga. Buenos Aires, 1893.

**COSTA (Germán F.)**

Embarazo extra-membranoso. Tesis. Buenos Aires, 1921. 1 vol.

Los suscriptores de la revista tienen la ventaja de recibir las entregas de la «Bibliografía General Argentina».

- COSTA (Irundo P.)**  
Signos de muerte. Tesis. Buenos Aires, 1918. 75 págs. y 3 cuadros.
- COSTA (J. A.)**  
Edificio de escuelas para la provincia de Buenos Aires. (El problema en nuestra educación común. Estudio y solución propuesta.) Buenos Aires, 1878.
- COSTA (Jaime G.)**  
Alegato presentado por el Banco constructor de La Plata en los autos promovidos contra Don Pedro A. Gartland sobre falta de cumplimiento a contratos de compraventa con pacto de retroventa y la nulidad también de otros actos jurídicos. Buenos Aires, 1892.  
Sentencia de 1ª Instancia en los autos del Banco Constructor de La Plata contra don Pedro A. Gartland sobre falta de cumplimiento de contrato de compra-venta, etc. y escrito de expresión de agravios del doctor... Buenos Aires, 1892.
- COSTA (Jaime R.)**  
La práctica de los Rayos X. Buenos Aires, 1900. 1 vol.  
Traitement del'epithélioma par les rayons X. Lille, 1903. 1 vol.  
Nuevas tendencias de la terapéutica. Buenos Aires, 1903.  
Novedades en Rayos X fototerapia. Buenos Aires, 1903.  
Radioscopia de cálculos renales, ventajas del diafragma cilíndrico de plomo en la radiografía. Buenos Aires, 1903.  
El servicio de desinfección en la asistencia pública de Buenos Aires. Buenos Aires, 1904. 1 vol.  
Etat actuel de la radiothérapie. Bordeaux, 1904.  
Los rayos X en el diagnóstico de las enfermedades internas. Buenos Aires, 1904. 1 vol.  
Reseña descriptiva del Instituto de Fisioterapia del Hospital de Clínicas, anexo a la Cátedra de física médica. Buenos Aires, 1904.  
Radioterapia. Buenos Aires, 1904.  
La pratique de la radiographie et de la radiothérapie. Bordeaux, 1905. 1 vol.
- COSTA (Juan Emilio)**  
La tuberculosis en la inspección de carnes. Tesis. Buenos Aires, 1914.
- COSTA (Juan José)**  
Academia de Jurisprudencia teórico-práctica. Actuación para la matrícula en ella del Presbítero Dr. Dn. ... 1838.
- COSTA (Julio A.)**  
Edificios de escuelas para la provincia de Buenos Aires. El problema en nuestra educación común. Estudio y solución propuesta. Buenos Aires, 1878.
- COSTA (Luis)**  
Quistes hidatídicos. Localización muscular. Tesis. Buenos Aires, 1900. 67 págs.
- COSTA (Luis M.), GONZALEZ DEL SOLAR (Eduardo C. A.), MOUSSI TOU (Carlos) y BIANCO (José)**  
Comicios por Curias. Etimología y Orígenes de la Institución. Seminario de Derecho Romano. Prof. Luis B. de Estrada. Buenos Aires, 1931.
- COSTA (Santiago M.)**  
Física médica. Apuntes de método gráfico de las clases del Dr. Jaime R. Costa. Buenos Aires, 1907. 1 vol.  
Instituto de Higiene. Buenos Aires, 1909. 1 vol.
- COSTA (Santiago M.) y CARBONELL (M. V.)**  
Higiene práctica. Buenos Aires, 1917. 1 vol.
- COSTAS (Ricardo)**  
Historia del Regimiento 12 de Caballería de línea. (Años de 1869 a 1901). Buenos Aires, 1902.
- COTELLES (Francisco J.) y JUAREZ (José María)**  
«Ejercicios y problemas prácticos de Aritmética». Buenos Aires (Ed. A. Kapelus y Cía.), 1934.
- COSTAUTI (Gerardo)**  
Rehabilitación comercial. Buenos Aires, 1896.
- COTTA (Juan Manuel)**  
«El compañero espiritual». Libro de lectura para sexto grado. (Aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación). F. Crespillo, editor. Imprenta López. Buenos Aires, 1933. In 8º (197 págs.)  
Un paso más. Libro de lectura aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación. (3er grado). F. Crespillo, librero editor. Imprenta López. Buenos Aires, 1933 In 8º (146 págs.)
- COUDREAU (L.)**  
«Manual para la tintura del cabello».
- COULIN (Anselmo H.)**  
Extraterritorialidad del derecho. Fundamentos del derecho internacional privado. Tesis. Buenos Aires, 1908.
- COULIN (Dardo J.)**  
Prurito vulvar. Tesis. Buenos Aires, 1919. 35 págs.
- COURMES (D. A.)**  
Cuestionario Teosófico elemental. (Traducido del francés, por Lob-Nor). Buenos Aires, 1898.
- COUSTAU (Juan)**  
Las donaciones a extraños no están sujetas a reducción. La Plata, 1913.  
Un caso de tercería. Alegato de b. p. Buenos Aires, 1899.
- COUSTAU (Juan) y MARTINEZ (Francisco)**  
Derechos de los hijos naturales. (Escritos forenses). Buenos Aires, 1907.
- COUTIÑO (Juan Francisco)**  
Discurso pronunciado en la Asamblea de la «Liga Patriótica Oriental», celebrada el 20 de Setiembre de 1895 en el Columbia Skating Rink. Buenos Aires, 1897.

A pesar de los esfuerzos realizados en el sentido de ofrecer un trabajo exacto y completo, admitimos que en algunos casos no hemos podido conseguirlo. Rogamos a los estudiosos nos indiquen las fallas que observaran en esta Bibliografía General Argentina.

- CRANWELL (Daniel J.)**  
 Los quistes hidatídicos en la República Argentina. Buenos Aires, 1901. 1 vol.  
 Id. id., París, 1901. 1 vol.  
 Sobre dos nuevos casos de actinomicosis humana. Buenos Aires, 1903. 1 vol.  
 Contribución al estudio de la actinomicosis humana. Su frecuencia en la Rca. Argentina. Buenos Aires, 1904. 1 vol.  
 La actinomicosis en la República Argentina. Buenos Aires, 1904.  
 Hidrocolpos congénital. París, 1905.  
 Kistes hydatiques chez les enfants. París, 1905.  
 Angiome caverneux de la face. París, 1906.  
 Contribution a l'étude du traitement de l'anévrisme artério-veineux. París, 1906.  
 Kistes hydatiques de l'humérus. París, 1906.  
 Nueva contribución al estudio de la actinomicosis humana de la Rep. Argentina. Buenos Aires, 1906.  
 Tratamiento de los aneurismas de la iliaca externa. Buenos Aires, 1906.  
 Les kystes hydatiques rétrovésicaux chez l'homme. París, 1907. 1 vol.  
 Lecciones de clinica quirúrgica. Buenos Aires, 1908.  
 Informe general sobre la enfermedad hidatídica, su difusión y profilaxis en el país. Buenos Aires, 1908. 1 vol.  
 Sobre un caso de esteptotricosis del pie. Buenos Aires, 1909. 1 vol.  
 Lección inaugural del curso de patología quirúrgica 15 de Marzo de 1911. Buenos Aires, 1911. 1 vol.  
 Proyecto de ordenanza sobre plan de estudios de Medicina. Buenos Aires, 1915. 1 vol.
- CRANWELL (Daniel J.) y HERRERA VEGAS (M.)**  
 Los quistes hidatídicos en la República Argentina. Buenos Aires, 1904.  
 Tratamiento de los quistes hidatídicos. Informe al Congreso Internacional Americano de Medicina e Higiene de 1910. Buenos Aires, 1910.
- CRANWELL (Ricardo E.)**  
 Homenaje de gratitud al defensor de pobres Doctor... Por la defensa hecha en favor de Juan Borghetti, en la causa que se le siguió por homicidio ante los tribunales de Mercedes, prov. de Bs. Aires, sosteniendo la indivisibilidad de la confesión del acusado. Chacabuco, 1900.  
 Estudio de instituciones romanas. Origen del poder imperial. Buenos Aires, 1907.  
 Homenaje al Doctor... (de la Facultad de Filosofía y Letras). Buenos Aires, 1928.
- CRAVERI (Juan)**  
 Revista de los medicamentos nuevos introducidos en la terapéutica durante el quinquenio 1897-1901. Buenos Aires, 1902. 1 vol.  
 Contribución a la técnica química farmacéutica. (Método rápido y económico para obtener el éter sulfúrico.) Memoria. Buenos Aires, 1904.
- El gaultherol (Benzoil-Salicilato de Metilo o Eter Metil-benzocalicilico). Compuesto salicilico nuevo para la Medicina. (Memoria). Buenos Aires, 1904.
- CRAVERI (J.) y PARODI (E. D.)**  
 Nuevos remedios tratados bajo el punto de vista químico y terapéutico. Buenos Aires, 1888. 1 vol.
- CREDITO Público.** Buenos Aires [1905]. (V. Abeledo).
- CREMONA (Domingo M.)**  
 El Toxicólogo en las pericias. Buenos Aires, 1910.
- CREMONA (Domingo)**  
 Programa de toxicología experimental bolillas 19, 46, 47 y 48. Buenos Aires, 1903.
- CRESPI (Ricardo A.)**  
 Tratamiento de las operaciones y fisuras palatinas y Velo-palatinas. Tesis. Buenos Aires, 1922.
- CRESPO (Arturo)**  
 Del Aval. Lib. II. Tit. X, Cap. VIII del Cód. de Comercio. Buenos Aires, 1901.
- CRESPO (Baldomero A.)**  
 Conducta del médico ante una gran hematemesis. Tesis. Buenos Aires, 1921.
- CRESPO (Eduardo)**  
 Causa de Juan Anchordoqui. Defensa ante la Suprema Corte Nacional. Buenos Aires, 1897.  
 Causa Zotero Vera. Defensa ante la Suprema Corte de Justicia. Buenos Aires, 1898.  
 Causa Angel Moyano. Defensa criminal. La Plata, 1900. (Sesé Larr. y Renovales).  
 Causa Pedro Fava. Defensa ante la excma. Cámara de lo criminal en La Plata. Buenos Aires, 1900.  
 Ramón Souto. Mi proceso y mi absolución en la injusta querrela que me promovió D. José Conen. Buenos Aires, 1902.
- CRESPO (Eduardo y Arturo)**  
 Pablo Viscussi. Sus extradiciones denegadas al gobierno de Italia. Buenos Aires, 1908.
- CRESPO (Felipe)**  
 Contestación en el juicio que por cobro de pesos, sigue D. Lorenzo Mir contra los Sres. José G. Juárez y Cia. Córdoba, 1900.
- CRESPO (Ladislao P.)**  
 Hepatitis supurada. Tesis. Buenos Aires, 1897. 60 págs.
- CRESPO (Ricardo)**  
 Unidad de régimen. Tesis. Buenos Aires, 1907.
- CRESPO (Sara M.)**  
 Temas de investigación. Serie A y Serie B. Edición 3ª (40 págs.)
- CRICCO (Juan José)**  
 Miasis. Tesis. Buenos Aires, 1921. 1 vol.

Nunca se ha hecho una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA, inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscriptores reciben un cuaderñillo gratuitamente.

- CRIMEN** del galpón (El). (Biblioteca Sexton Blake. N.º. 13). [Buenos Aires (Edit. Tor)...] In 8º (94 págs.)
- CRISIS** (La) agraria en los Estados Unidos y las graves faltas de sus gobiernos. [Recortes de] «La Prensa», Marzo 3 1933. Recortes.
- CRISIS** (La) de 1890, 1891... Colección de artículos publicados en los diarios de la Capital, sobre la situación económica del país, proponiendo los medios de aminorar sus efectos. Buenos Aires, 1891.
- CRISPO** (Félix C.)  
Reglamento interno. Memorias. Album administrativo. La Plata, 1911. 1 vol.
- CRISTO** (El) de los Andes. Antecedentes. Autógrafos. Artículos. Discursos. [Buenos Aires, 1904].
- CRISTOBAL** (Laureano de)  
«Anuario de Estadística de la Provincia de Tucumán (República Argentina). Correspondiente al año 1931 publicado bajo la dirección de... Gobernador de la Provincia: Juan Luis Nougués. Ministro de Gobierno, Justicia e Instrucción Pública: José Luis Torres. Ministro de Hacienda, Obras Públicas e Industrias: Juan Carlos Blaser. Tucumán, 1933. Impr. M. Violetto y Cia. In 4º (494 págs.)
- CRITTO** (Miguel)  
Contribución al estudio de la Parafinación de las quemaduras. Buenos Aires, 1920. E. Spinelli. 1 vol. in 8º.
- CROCE** (Bernardo)  
Consideraciones sobre el tratamiento quirúrgico en las colitis graves y rebeldes. Tesis. Buenos Aires, 1907. 77 págs.
- CROCE** (Francisco M.)  
«El cultivo de los árboles frutales».
- CROCCO** (Arturo)  
Aneurisma arterio-venoso entre la carótida interna y el seno cavernoso. Buenos Aires, 1926.
- CROCCO** (Cleofé)  
Antecedentes, títulos y trabajos presentados para optar a la cátedra de técnica farmacéutica. Buenos Aires, 1924. 1 vol.  
Miel y sus preparados farmacéuticos. Tesis de prof. Buenos Aires. 1 vol. in 4º.
- CRONICA** de la Revolución de Mayo, recompuesta y arreglada según la posición y las opiniones de los promotores. Buenos Aires, 1910.
- CROSS** (William E.)  
¿Cuál es la mejor caña, la P. O. J. 26 ó la P. O. J. 213? (Circular N.º. 37). (Estación Experimental Agrícola de Tucumán. República Argentina.) Tucumán. Buenos Aires, 1933.  
El problema de la caña helada. (Boletín de la Estación Experimental Agrícola de Tucumán, N.º. 22). (Estación Experimental Agrícola de Tucumán. República Argentina.) Tucumán. Buenos Aires, 1933.  
El Problema de la sobre-producción de caña y de azúcar. (Boletín de la Estación Experimental Agrícola de Tucumán, N.º. 21). Estación Experimental Agrícola de Tucumán. República Argentina. Tucumán. Buenos Aires, 1933.  
Informe radiotelefónico sobre los esfuerzos de la Estación Experimental Agrícola de Tucumán para combatir la monocultura en la Provincia. (Circular N.º. 34). Tucumán. Buenos Aires, 1933.  
Otra mutación de la P. O. J. 36 de mayor productividad. (Circular N.º. 35). (Estación Experimental Agrícola de Tucumán. Rca. Argentina.) Tucumán-Buenos Aires, 1933.  
Una mutación de la P. O. J. 36 de mayor riqueza sacarina. La P. O. J. 36 M. (Circular N.º. 33). (Estación Experimental Agrícola de Tucumán. República Argentina. Tucumán-Buenos Aires, 1933.
- CROSS** (W. E.) y **LILLO** (Miguel).  
Los subproductos de la industria azucarera. Observaciones pluviométricas en la ciudad de Tucumán (1883-1916). Buenos Aires, 1917.
- CROTTA** (Juan Carlos)  
En lo azul del camino. [Versos]. Buenos Aires, 1921.
- CROTTO** (José Camilo)  
Discurso pronunciado en el Saladillo el día 3 de Febrero de 1920 por el Excmo. señor gobernador de la Prov. de Buenos Aires, Dr. ... La Plata, 1920. (Tall. de impr. oficiales).  
Violetas. Versos. 1934.
- CRUCIANI** (Julio A.)  
Problema social de la tuberculosis. Buenos Aires (La Vanguardia), 1933. In 8º (128 págs.)  
Dos instituciones de carácter eminentemente popular desarrollan en Buenos Aires cursos fácilmente accesibles, en las que profesores de reconocida capacidad tratan problemas del mayor interés—para los cuales muchas veces está vedada la cátedra universitaria,—o divulgan conocimientos de distintas materias. Nos referimos al Colegio Libre de Estudios Superiores, primero y meritísimo, y a la Escuela de Estudios Sociales «Juan B. Justo». En ésta se dieron este año clases sobre temas históricos, políticos, económicos y sociales, que atrajeron a nutridos auditorios. Uno de esos cursos estuvo a cargo del doctor Julio A. Cruciani, quien desarrolló el tema enunciado en el título del libro que acaba de publicar, compuesto con el material que utilizó para su serie de conferencias.  
El doctor Cruciani, autor de numerosos trabajos, en los que el estudio de la tuberculosis ocupa preponderante lugar, comienza por exponer algunas generalidades sobre esa enfermedad y poco a poco va mostrando cómo el bacilo encuentra campo propicio en la mala organización social y en la incultura de nuestro medio. Se refiere luego a la profilaxis y demuestra, con estadísticas y cuadros gráficos, que en nuestro país no desciende la mortalidad por tuberculosis. El capítulo «Nuestro deber» aporta a este respecto algunas ideas para una lucha anti-tuberculosa.—L. L. A.
- CRUZ** (Luis de la)  
Descripción de la naturaleza de los terrenos que se comprenden en los Andes, poseídos por los Pequenches; y los demás espacios hasta el río de Chadileubu. 1ª edición. (Colección de obras y documentos de P. de Angelis. Tomo I). Buenos Aires, 1835. In 4º.  
Misma obra. (Historia argentina. Tomo II.) Buenos Aires, 1854. In 4º.  
Véase:  
Viaje a su costa del Alcalde Provincial del muy ilustre Cabildo de la Concepción de Chile... Buenos Aires, 1835.  
Véase también sobre el particular:  
Examen crítico del Diario de D. ... por una comisión del Consulado de Buenos Aires, y con la Defensa del autor. Buenos Aires, 1837.
- CRUZ** (Manuel)  
Mapa parcial de la República Argentina, Chile y Bolivia. [Contiene los tratados y protocolos y población de la República Argentina]. Buenos Aires. 1896.

Recordamos a los lectores, autores y editores que esta tirada es provisional y que hasta el momento de la edición definitiva pueden incluirse todas las obras omitidas, las que rogamos se nos señalen.

**CRUZ GHIO (Julio)**

«Cariños». (Cuentos camperos). Buenos Aires, 1912. 1 vol. de 150 págs.

**CRUZ PUIG (Juan de la)**

Antología de poetas argentinos. Tomos: 1º La Colonia. 2º La Revolución. 3º Paz y Libertad. 4º Patria y Honor. 5º La Sociedad de Mayo. 6º El clamor de los Bardos. 7º Nueva Alborada. 8º Laúdes y Guitarras. 9º Lira Argentina. 10º Auroras y Ocasos. 10 vols. Buenos Aires, 1910.

Véase: *Antología*.

**CRUZ ROJA ARGENTINA**

Estatutos de la... Buenos Aires, 1914.

Comité de Paraná. [Programa durante la paz]. In 16º (64 págs.)

Memoria presentada por el Consejo Directivo en la Asamblea General Ordinaria celebrada el 28 de Mayo de 1932 correspondiente al ejercicio 1930-31. Buenos Aires.

**CRUZ ROJA PARAGUAYA**

Cuatro festivales artísticos a beneficio de... (Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres). Buenos Aires. In 8º (15 págs.)

**CUARTO (Cabo D.)**

«Burujas Marcianas». (Narraciones). Volumen LXX. Editor: Biblioteca del Suboficial. Buenos Aires, 1934.

**CUESTA de Chacabuco. Buenos Ayres (Expósitos) 1817. Hoja in 4º.**

Parte de la victoria de Chacabuco, fechado el 16 de febrero de 1817.

**CUESTION de limites entre la República Argentina y Bolivia. Documentos publicados en la Memoria de Relaciones Exteriores y Culto de Bolivia. Año 1893. La Paz.****QUESTION JURIDICA**

Improcedencia del recurso de apelación para ante la Corte Suprema de una sentencia de la Cámara de Apelación en lo Comercial que declara repugnantes a la Constitución las disposiciones de los arts. 187 y 188 del Código de Comercio. Buenos Aires, 1897.

**CUESTION (La) presidencial. Reflexiones políticas por un argentino. Rosario, 1891.****CUESTION Monetaria. Buenos Aires, 1905.****CUESTION TOTORAL**

Algunas piezas del juicio que inició en 1845 D. Manuel Lemos contra Don Nicolás Guñazú sobre mejor derecho a una lonja de terreno en la margen norte del arroyo Villegas. Mendoza, 1896.

**CUETO (Leonardo)**

«Inclinaos ante el débil por la ley de Dios». Buenos Aires (C. L. López y Cía.), 1933.

**CULBERTSON (Elly)**

«Bridge sin maestro». Traducción y publicación de *The Bridge World* en Castellano. Buenos Aires (1933). In 12º (83 págs.)

**CULEBRAS (Joaquín)**

Adriana de Courtenay. Drama sentimental en cinco actos. por un hijo del país. 1ª parte, 1820; 2ª parte, 1823. [Buenos Aires]. Manuscrito.

**CULLEN (Joaquín M.)**

Fallo de 1ª Instancia imponiendo perpetuo silencio a la Sra. Wenceslada G. de Fresco sobre la demanda interpuesta contra la Sra. Florinda Torres de Fernández y respuesta presentada por esta parte a la expresión de agravios de la mandante por el Dr. ...

Defensa de la Sociedad de Beneficencia de la Capital. Buenos Aires, 1905.

Alegato en defensa de la señora Marcelina M. de Lafuente en la causa iniciada por don Manuel de Giavello sobre un supuesto legado. Buenos Aires, 1898.

**CULLEN FUNES (José)**

Sociedad en comandita. Tesis. Santa Fe, 1909.

**CULTURA CATOLICA (Cursos de)**

«Plan de estudios y programas». Buenos Aires (Ed. Card. Ferrari) 1933.

**CULTURA**

La enseñanza durante la época colonial (1771-1810), con introducción de Juan Probst. CCXII + 688 + [1] + una páginas. Tomo XVIII. (Ediciones del Instituto de Investigaciones Históricas). (Facultad de Filosofía y Letras). Buenos Aires, 1924.

**CURSO de automovilismo. 2º. Escuelas Sudamericanas de enseñanza por correspondencia. Buenos Aires. Foll. in 8º.****CURSO práctico de lecciones de inglés por radio. I, II y III parte. Instituto de enseñanza inglesa. Buenos Aires, 1933. 3 f. in 8º.****CURSOS y conferencias de cultura integral. Iniciativa de Ricardo Levene.**

En la Universidad Nacional de La Plata se ha establecido con carácter orgánico y permanente una escuela libre de cultura integral. El Dr. Ricardo Levene, a cuya iniciativa se deben estos cursos de extensión universitaria, explica los fines para los que ha sido fundada la Escuela: «Hay que formar el nuevo tipo de profesor capaz de la función docente de la investigación original y de la exposición clara y concisa sobre temas de cultura general, que es modeladora del espíritu público y que tiene por fin elevar el nivel común de aquel saber, por el estudio y difusión de ideas fundamentales acerca de la ciencia, el arte y la filosofía. Estas clases de cultura integral destacarán la personalidad de la Universidad de La Plata, con su alma propia, uniendo a sus alumnos, cualesquiera sea su carrera universitaria, en íntima solidaridad de aspiraciones espirituales».

Los cursos y conferencias dictados en el corriente año han sido reunidos en un número extraordinario del Boletín de la Universidad Nacional de La Plata y son los siguientes: Cursos: «La filosofía actual. Consideraciones preliminares», por Francisco Romero; «Problemas de la física actual» por Hilario Magliano; «El teatro de la post-guerra» por José María Monner Sans; «La vida jurídica de un argentino», por Enrique V. Galli; «El arte en el siglo XIX»; «Delacroix y el romanticismo», por Fernán Félix de Amador; «El problema del origen de la vida» por Max Birabén. Conferencias: «Wagner a través de sus obras», por Ernesto de la Guardia; «El archivo de la palabra» por Amado Alonso; «Raza y cultura hispánica» por Pedro Henriquez Ureña. — *«La Nación»*.

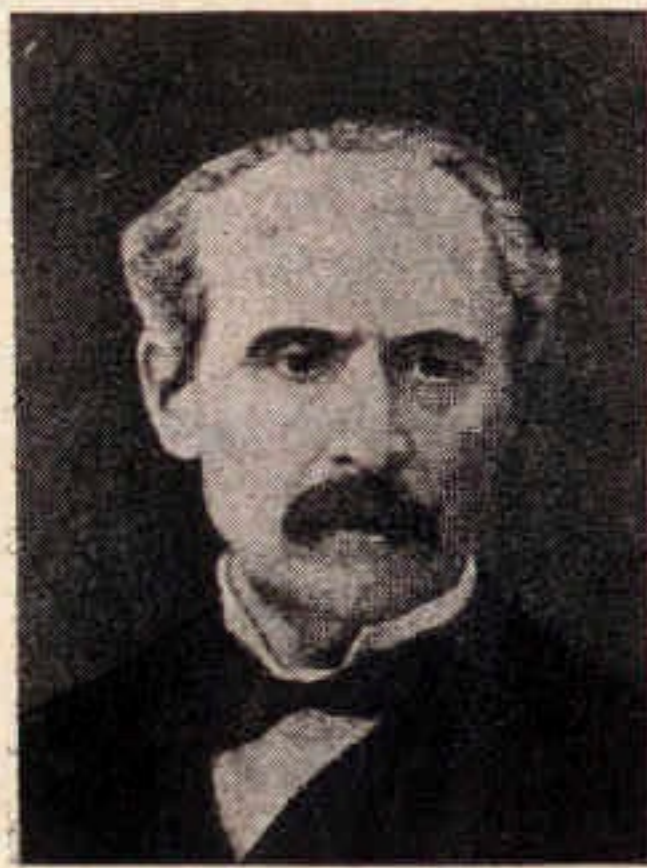
**CUYAS Y SAMPERE (Antonio)**

Apuntes históricos sobre la provincia de Entre Ríos en la República Argentina. Mataró, 1888. In 4º.

(Continuará)

«La Literatura Argentina», cuyas páginas son un reflejo fiel del movimiento intelectual argentino, ha venido brindando a sus lectores, como complemento valioso, la más completa Bibliografía Argentina que se haya publicado hasta ahora. — *«La Razón»*.

## ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA



Vicente Fidel López

«Manual de la historia argentina», por Vicente Fidel López (La Cultura Popular, 550 págs.) — Prosiguiendo su labor editorial de difusión de los escritores argentinos clásicos, los Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso, bajo el rubro de «La Cultura Popular» acaban de reeditar el «Manual de la historia argentina» de López. Como se sabe, López, a quien se deben varias obras históricas y literarias, publicó una

Historia de la República Argentina, desde sus orígenes hasta el 52, en diez grandes volúmenes, de la cual es una síntesis para profesores y maestros, este Manual, que abarca desde el período Colonial con antecedentes del descubrimiento de América y del Río de la Plata, hasta la capitalización definitiva de la ciudad de Buenos Aires.

La edición de «La Cultura Popular», completa y respetuosa del texto, está, por su precio, al alcance general.

«Boletín de la Academia Argentina de Letras». — Los números 5 y 6 del tomo segundo del Boletín de la Academia Argentina de Letras, integran un volumen que acaba de aparecer. Colabora en primer término Juan Carlos Dávalos con una «Lexicología de Salta», que consigna las voces que no figuran o que figuran con distinta acepción en el «Diccionario de la Lengua Española» de José Alemany. Muy interesante el hallazgo del Dr. Carlos Obligado, referido en su artículo «Una transposición al arte». Traduce una página de la obra de Gustavo Le Bon, «L'Evolution des Forces» para mostrar en seguida cómo de una proposición científica Amado Nervo logró el magnífico poema «Los pozos». Habría habido, pues, no una transposición de arte a arte, sino de ciencia a arte. M. Schneider firma un extenso estudio sobre «El colectivo en latín y las formas en A», y J. B. Selva escribe sobre «La función diacrítica del acento», con el propósito de demostrar que hay imprecisión o descuido en la reglamentación de la Academia española.

Las últimas páginas del volumen están dedicadas al extinto académico Dr. Angel Gallardo y a diversas notas relacionadas con la actividad del organismo que edita este Boletín.

«La vialidad en la R. Argentina. Su evolución y estado actual», por Teodoro Sánchez de Bustamante (Fac. de Ciencias Económicas, 83 págs.) — El profesor Teodoro Sánchez de Bustamante, especializado en economía de transportes y vialidad, ha publicado la segunda edición de su obra sobre la evolución y el estado actual de los caminos en nuestro país. El libro abarca múltiples puntos relacionados con las cuestiones viales, desde las simples nociones de técnica y economía necesarias para su estudio hasta la explicación del sistema institucional, político, financiero y administrativo creado por la ley nacional de vialidad, pasando por el análisis de las características de nuestra red caminera y la reseña histórica de la obra vial de los diversos gobiernos argentinos. Trabajo de un técnico, sobre una materia de tanta actualidad e importancia, ha de merecer, sin duda, esta edición, una acogida tan amplia como la primera.

«El Río de la Plata y el mar territorial», por el capitán de navío José Aguiar (175 págs.)

— La obra que noticiamos apareció primeramente en la Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (tomo X), y trata dos problemas internacionales de interés para los uruguayos pero asimismo para los argentinos: el Río de la Plata y el mar territorial. «Este trabajo — dice su ilustrado autor — es consecuencia de una consulta del doctor Dardo Regules, diputado nacional y Delegado oficial a la VII Conferencia Internacional Americana, y de varios pedidos de explicaciones, formulados por mis discípulos. Satisfice la consulta por escrito y las curiosidades de mis discípulos fueron causa de dos conferencias elementales, dictadas, una en la ciudad de Mercedes, en la celebración del Cincuentenario de su Liceo, y la otra en el Campamento Universitario de Piriápolis, en ocasión del II Congreso de Profesores reunido allí. Y como enseguida se me pidieron, reiteradamente, informaciones complementarias, lo que abona el interés que los temas provocan, abordé esta sencilla ampliación, labor que me ha incitado a proseguir en la dilucidación de tan interesantes cuestiones, cosa que, si me es posible, me prometo realizar con el mayor empeño.»

Obra que abarca complejas cuestiones jurídicas, en las que el capitán Aguiar se mueve con evidente habilidad y facilidad, ha de merecer especial consideración de los entendidos en el derecho marítimo y en su historia. Profanos en la materia, consignamos la aparición del libro y destacamos la rica documentación cartográfica que acompaña al texto.

«Plenitud de goce y lágrimas», por Mario Irle (López, 67 págs.) — Don Pedro Henríquez Ureña, que ha escrito unas líneas cordiales para la primera página de este libro, descubre con acierto que, no obstante sus libertades poéticas, Mario Irle pertenece por los «tonos melancólicos, el vago aire de nostalgia inexplicable», a la tradicional escuela de La Plata, cuyo representante sería, en nuestra opinión, López Merino. «Plenitud de goce y lágrimas» diluye, así, el sentimiento, la ternura, el recuerdo íntimo, en versos que otros poetas utilizan para disipar imágenes extrañas sobre temas también extraños.



José Aguiar

## La evolución del Cristianismo

por ALEJO PEYRET

Con una introducción de GODOFREDO DAIREAUX

Sumario: Introducción al curso de Conferencias sobre «La Historia de las Instituciones Libres», desenvuelto en el Colegio Nacional de Buenos Aires — Prefacio de la «Historia de las Religiones» — Jesús — Los Apóstoles — San Pablo — Los actos de los Apóstoles — El cuarto Evangelio — El Apocalipsis y demás libros sagrados — La formación del canon del Nuevo Testamento — Triunfo y propagación del cristianismo — Las transformaciones del cristianismo — El dogma de la divinidad de Jesucristo — La doctrina cristiana — Los concilios — La evolución del cristianismo.

1 vol. de 256 páginas, formato menor ..... \$ % 1.—

«La tercera invasión inglesa», por A. Gómez Langenheim (Tor, 140 págs.) — Esta tercera invasión inglesa a nuestro suelo, a que se refiere en su título el autor, es la que se produjo el 2 de enero de 1833, cuando la corbeta británica «Clio» fué a tomar posesión de las Malvinas. Nos hemos ocupado aparte del libro del señor Beltrán sobre idéntico asunto, pero cabe hacer constar que, según el testimonio del prologuista, doctor Carlos Obligado, la obra de Gómez



A. Gómez Langenheim

Langenheim es anterior al proyecto de traducción del libro de Groussac — «Les Iles Malouines» — y sólo por circunstancias especiales no pudo aparecer en oportunidad del primer centenario del atropello inglés. «La tercera invasión inglesa» contiene referencias y documentos inéditos obtenidos por su ilustrado autor, principalmente del archivo personal de don Luis Vernet, el famoso gobernador de aquellas islas. Al destacar el interés de estas novedades, dice Obligado:

«Dando de mano, como es natural, a toda comparación impertinente con la obra de este admirable maestro del pensar y del decir (Groussac), cabe afirmar que el presente libro del doctor Gómez Langenheim, aparte de las cualidades que le han aportado la inteligencia y el método, presenta el raro interés de una novedad intacta en muchísimas de sus fuentes. Y esto no lo ha debido únicamente el autor a su empeño de erudito infatigable, que ha aventado el polvo de todos los archivos públicos, y reunido y compulsado una bibliografía malviniana de más de doscientos títulos. Lo ha debido también a una particularidad dichosa. Vinculado por parentesco próximo a los descendientes de don Luis Vernet, gobernador argentino de Malvinas, ha tenido largamente a su disposición el cuantioso archivo personal de aquel esbrizado «comandante civil y militar» de nuestras Islas.»

También en nuestra opinión, el libro del doctor Gómez Langenheim sobresale con valores propios y se vuelve indispensable para quien quiera conocer prolijamente el caso de las Malvinas, jamás abandonado, como caso de derecho, por nuestro país.

«Anales del Instituto Popular de Conferencias». — Las disertaciones hechas en el Instituto Popular de Conferencias durante el año 1933, acaban de ser publicadas íntegramente en un volumen que forma el tomo XIX de los Anales de dicho instituto. Las personas que no pueden asistir a las reuniones que semanalmente se llevan a cabo en el salón de fiestas de «La Prensa», pueden así conocer la versión fiel de los temas tratados. El sumario del décimonoveno ciclo es el siguiente:

Carlos Ibarguren. — «La crisis política del mundo».

Enrique Uriburu. — «La crisis económica del mundo».

Antonio Aita. — «Cuatro retratos en miniatura».

Gonzalo Bosch. — «La locura humana».

R. Battilana Bollini. — «La fruticultura debe ocupar un puesto saliente en la explotación de nuestras tierras».

Carmelo Bonet. — «La literatura nativista y la realidad social rioplatense».

Néstor Carbonell, Ministro de Cuba. — «José Martí: apóstol, héroe y mártir».

Juan B. Terán. — «La formación de la inteligencia argentina».

Rodolfo Roth. — «Los sistemas centrales de produc-

ción y distribución de energía eléctrica en el extranjero».

Enrique Arana (hijo). — «Don Pedro de Angelis».

Juan Canter. — «Groussac y unos días olvidados de su vida».

Gregorio Aráoz Alfaro. — «Cosas y figuras de otros tiempos».

Bartolomé Gutiérrez. — «El gaucho en el folklore de la pampa».

Juan Torrendell. — «El renacimiento literario de Cataluña».

Pedro Escudero. — «Influencia de la alimentación en la duración de la vida».

Isaac E. Castro. — «Lamadrid, el héroe romancesco».

José Camacho Carreño, Ministro de Colombia. — «Sobre la formación de una cultura económica en América».

Claudio Sánchez Albornoz. — «La España de hoy vista por un historiador».

Angel A. Perrone. — «Radio y televisión».

Carlos Ibarguren. — Discurso de clausura.

Rafael Bielsa. — «Régimen de la segunda enseñanza. La cuestión de su orientación.»

«El pacto del A. B. C. P.», por Capitán Nemo (Editorial Tor, 156 págs.) — Un periodista de preponderante actuación en otros tiempos, don Guillermo Heins, y que tuvo oportunidad de entrar en contacto con los más grandes hombres de la diplomacia sudamericana, cuando la paz parecía comprometida, acaba de publicar un libro de indiscutible utilidad para las jóvenes generaciones: «El pacto del A. B. C. P.» No es una historia completa, documentada, sino más bien una memoria del marino y del periodista — pues ambas cosas era este Capitán Nemo — que tuvo la fortuna de colaborar en tales actuaciones. «Aun desfilan — dice — ante mi memoria hombres de la talla de Mitre, Roca, Bernardo de Irigoyen, Bermejo, Drago, Zeballos, Montes de Oca, Anadón, Portela, Moraes, Peixoto, Victorino, Campos Salles, Río Branco, Müller, Edwards, Pedro Montt, Concha, Matte, Altamirano, Lira y tantos otros, y como en una cinta cinematográfica animada se desarrollan las gestiones que a través de períodos agitadísimos supieron desarrollar esos eminentes estadistas en pro de la paz entre las naciones del A. B. C. P.»

La obra de Heins comprende veintitrés capítulos y tres apéndices, y lleva un interesante prólogo de Lucas Ayarragaray, que se refiere a las incertidumbres y amenazas conjuradas por la política de los tratados. Los estudiantes, particularmente, podrán ver en este libro cómo una diplomacia que hizo escuela logró resolver pacíficamente los pleitos entre la Argentina, Brasil y Chile, primero, y Perú más tarde, y no olvidarán que, como dice el autor «la guerra es estéril y la paz es fecunda».

## POESIAS

por JUAN CRUZ VARELA

Edición completa en un volumen con un prólogo de VICENTE D. SIERRA.

Sumario: Año de 1827: Mi inclinación primera — A un sueño — Año de 1818: Mis motivos de hacer versos — Al triunfo de nuestras armas en los llanos del río Maipo el día 5 de abril de 1818 — Año de 1812: El enojo — A Lafinur — Año de 1820: A un amigo en la muerte de su padre — Año de 1821: Mis recuerdos en la ausencia — Año de 1822: En honor de Buenos Aires — Al bello sexo de Buenos Aires — Año de 1823: La corona de Mayo — Año de 1825: a un convite de amigos con motivo del triunfo de Ayacucho — Año de 1826: El armamento de la República Argentina contra el Emperador del Brasil Pedro I° — Año de 1827: Al gran Brown en una reunión de amigos — Año de 1830: A las Musas — A Delia desde mi destierro — Etc., etc.

1 vol. de 227 páginas, formato menor ..... \$ 7/8 1.—



«La designación de los jueces y la elección popular», por Segundo Víctor Linares Quintana (15 págs.) — Este trabajo fué primeramente publicado en la revista «Jurídicas y Sociales», número de mayo y junio de 1934. A raíz del despacho de la minoría de la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados, que establecía el sufragio popular como medio de designación de los jueces de menor cuantía, el doctor Linares Quintana estudió los antecedentes de esta debatida cuestión. Luego de referirse a los más ilustres tratadistas norteamericanos y de presentar el cuadro de los 36 estados que, sobre cuarenta y ocho, designan los jueces por sufragio popular, recoge la opinión de Bryce, quien declara que «de cualquier manera, la designación de los jueces por votación popular no puede defenderse». Macy y Gannaway lo apoyan. Analiza en seguida los resultados generalmente negativos de ese sistema de elección en otros países, incluido el nuestro, y concluye afirmando que es inconveniente «la adopción de un sistema designativo que afecta sensiblemente la independencia y la autoridad moral del poder judicial».



S. V. Linares Quintana

«Herodías», por Máximo Soto-Hall (Porter Hnos., 69 págs.) — La muerte del Bautista a instancias de la bella Herodías, trasladada a la literatura dramática por Oscar Wilde, ha inspirado también a Soto-Hall un poema bíblico que narra en siete cantos la aparición del enviado de Dios, la sensualidad de la esposa del Tetrarca, la irreducibilidad de Juan, la promesa de Salomé a su madre y, finalmente, la escena bárbara de los restos del festín báquico, en medio de la cual la cabeza lívida del profeta atestigua el triunfo de Herodías.

«La Argentina y el imperialismo británico», por Rodolfo y Julio Irazusta (Tor, 157 págs.) — La de los hermanos Irazusta es una de las críticas más completas y eficaces que se han hecho al pacto Roca. Los reparos opuestos por algunos parlamentarios al famoso convenio, quedaron casi ahogados por el coro de alabanzas artificialmente provocado en las esferas oficiales. Los autores no se complican en esa «apoteosis con bambalinas» y muestran la triste realidad tal como es. «Nos habían dicho que el gobierno inglés no tenía interés en un tratado que nos daba tantas ventajas, arrancadas por la habilidad de nuestros negociadores. Y ahora resultaba que ese interés era enorme, al parecer mayor que el de nuestro propio gobierno». Ni había existido tal habilidad ni habíamos obtenido tales ventajas. La misión Roca cedió totalmente a los intereses británicos y apoyó el sometimiento con palabras verdaderamente impensables o «poco felices» como dijo «La Prensa».

¿Por qué esa conducta de los componentes de la misión? ¿Por qué sus pleitesías al Imperio Británico, no correspondidas por éste? ¿Por qué la unilateralidad del pacto en favor de los ingleses? Más que una razón personal hay que buscar una determinante razón histórica, y esto es lo que hacen los hermanos Irazusta al ensayar la historia de la oligarquía argentina luego de la crítica minuciosa y despiadada del convenio. Nuestros enviados fueron los representantes de la oligarquía y por mucho que se proponían salvar los intereses del país estaban continuando la política económica de la oligarquía, que es la política de entrega al imperialismo extranjero.

«El zarpazo inglés a las Islas Malvinas», por Juan G. Beltrán (107 págs.) — El proyecto del senador Palacios — originado, según entendemos, en una iniciativa de don Juan Pablo Echagüe — en virtud del cual se haría la traducción y edición oficial de la obra de Groussac sobre las Islas Malvinas, ha renovado el interés por la aportación de pruebas en favor de nuestro derecho a la posesión de esas islas, quitadas por los ingleses. Un profesor argentino, el doctor Juan G. Beltrán, viene a dar una prueba nueva e importantísima, la que él llama «prueba física», en su libro «El zarpazo inglés a las islas Malvinas». En efecto, demuestra la unidad geológica y geográfica de dichas islas con el territorio argentino, sin perjuicio de la prueba histórica y jurídica del derecho argentino. Ofrece una reseña de las cuestiones con Estados Unidos e Inglaterra por las violaciones de ambos países contra la soberanía argentina en las Malvinas, plenamente documentada en el libro que noticiamos. La figura del colonizador y gobernador de las Malvinas, Luis Elías Vernet, merece un capítulo aparte. La teoría de Beltrán sobre el derecho físico argentino así como la documentación de índole jurídica e histórica están ilustradas con grabados, mapas y esquemas. Declara el autor que se propone formar un estado de conciencia nacional a propósito de este asunto.

El libro está precedido por una carta del Dr. Palacios, en la que éste afirma:

«Al bregar por el reconocimiento de nuestro derecho sobre las Islas Malvinas nos tenemos que enfrentar con el imperio más dilatado y más fuerte que hoy existe.

«Gran Bretaña es el equivalente de lo que fué para el mundo antiguo, el Imperio Romano.

«Ha fundado en el mar su poderío y ha extendido sus redes sobre la tierra, basado en métodos comerciales, en procedimientos colonizadores y en medios de comunicación. Pero su inmensa fuerza no puede alcanzar un poder de índole más elevada, que entraña los intereses universales del hombre y sus impulsos de crecimiento y perfección. Y es ese, precisamente, el poder cuyos gérmenes encarna en nuestro país.

«No nos puede arredrar, por eso, la fuerza material; más bien ella constituye un estímulo para nuestra acción.

«Toda nuestra historia es el drama de la lucha en pro de la justicia contra la fuerza.»

## CLAROS VARONES de ARGENTIA por LEOPOLDO VELASCO

Con un prólogo de

**JUAN JOSE DE SOIZA REILLY**

y un juicio por

**VICTOR SAA**

**Pequeñas Biografías en Verso**

**Volumen de 106 página a \$ 1.-**

Editado por los Talleres Gráficos Argentinos  
L. J. ROSSO

«La Pachamama», por Pedro Heredia (167 págs.) — Pacha mama es la diosa calchaquí que simboliza la fecundidad, es la «madre tierra».

Se le denomina «Pacha-mama-Lolastay» pues el «Lolastay» su esposo, está refundido en ella misma.

La divinidad tiene forma femenina, ella hace florecer las plantas, reproduce el ganado, y cuida de la vida de las personas. Todo norteño al emprender un viaje se recomienda a ella, y deposita como ofrenda su «acupico» de hojas de coca en la «apacheta».

Los sencillos habitantes del norte, creen firmemente en esta diosa, confundiendo su culto con el cristiano, que ha venido a infiltrarse bastardamente en los descendientes calchaquíes.

«Froylán» personifica al descendiente calchaquí mezclado con la raza dominadora española, heredando de esta cruza, la valentía, el arrojo, el coraje, la sumisión, las supersticiones y la desconfianza.

Esta mezcla heterogénea plasmó el alma del norteño argentino, melancólica y triste, hasta cuando ama. Frio en apariencias exteriores, ardiente en su interior, donde rugen batallando las pasiones.

La novela gira siempre en torno de la diosa calchaquí y la trama la forman los amores de Froylán y Tránsito. Amores primitivos, agrestes y salvajes, que desconocen los convencionalismos inventados por la civilización.

Las fuertes fatigas de las rudas jornadas, el mascar continuo de la coca, y las narraciones de la abuela alrededor del fogón, influyen grandemente en el ánimo del melancólico Froylán, hasta el punto de caer en fantásticas visiones que le atormentan el corazón.

Tránsito, paso a paso, pierde el contacto de su amado rehuyéndolo, atemorizada por su carácter, lo que exaspera al enamorado, que termina brindando su vida, a la que tanto ama. Solo entonces Tránsito comprende todo el amor que le ha dispensado el criollo.

Se trata de una novela de carácter psicológico, y al mismo tiempo simbólica, en que aparecen cosas y costumbres que tienden a desaparecer con el avance de la civilización, y que son poco conocidas hasta por los mismos argentinos.

«Nuevas aportaciones para el estudio del régimen municipal hispanoamericano del período colonial», por José M. Ots (Universidad Nacional de La Plata, 32 págs.) — El folleto que contiene este trabajo del catedrático doctor José M. Ots, es el N.º 16 de la serie de extensión universitaria de la Universidad de La Plata.

El distinguido historiador español estudia los orígenes de la aplicación del derecho castellano en Indias; de la formación de una burocracia colonial, y la pugna de intereses que nació en las nuevas tierras conquistadas. Luego de consideraciones generales, el autor se refiere concretamente al caso de los concejos coloniales y las tasas de los precios de las mercancías. Detalla a este propósito el interesante pleito sostenido en 1534 por la ciudad de Santo Domingo, cuyos mercaderes protestaban por la tasa que pretendía imponer el Concejo. Lamentablemente no consta en el legajo la sentencia, pero ella puede deducirse en todo caso de las ordenanzas que mandaban intervenir en tales tasaciones para evitar los abusos de los mercaderes.



Pedro Heredia

«Las multitudes argentinas», por José M. Ramos Mejía (Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina, 288 págs.) — En la colección que compone la Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina se ha reimpreso el discutido estudio de Ramos Mejía sobre las multitudes argentinas. Este libro, considerado como una introducción a «Rosas y su tiempo», otra obra de Ramos Mejía, significó en la época de su aparición un nuevo criterio — el criterio científico — para el estudio de la evolución argentina, aunque Ramos Mejía se dejaba llevar a menudo más por la literatura que por la ciencia. Partiendo de la «Psicología de las multitudes», de Le Bon, que había influido grandemente sobre su espíritu, Ramos Mejía intentó descubrir la psicología y el papel de las multitudes en nuestra historia, pero por no haber aclarado bien qué se entiende por multitud — desde un punto de vista psicológico, pues nada significa el número si no existe comunidad de ideas o sentimientos — incurrió en confusiones que Bonilla y San Martín e Ingenieros hicieron notar, sin desconocer el gran mérito del ensayo en su conjunto.

La reedición de la Enciclopedia presenta «Las multitudes argentinas» con una noticia biográfica del autor, la introducción de Bonilla y San Martín a la 2ª edición, y el breve prefacio del propio Ramos Mejía.

Biblioteca de aventura y misterio. — La editorial Tor, especializada en toda suerte de libros espeluznantes y detectivescos, ha inaugurado una nueva biblioteca de aventura y misterio, en la que las «hazañas de Arsenio Lupin» tienen gran cabida. Ya está en venta, en esta serie, «Los dientes del tigre», tremenda novela a juzgar por las apariencias y por algunos pasajes entrevistados.

**COMPRAR A QUIEN NOS COMPRA**

**FRUTALES DE PEDIGREE**

Procedencia BRITÁNICA

**Semillas Inglesas**

**Pies especiales para injertar**

**SOLICITEN PRECIOS - Catálogo Gratis**

**SHEPHERD & CIA.**

Casa BRITÁNICA

844- BERNARDO DE IRIGOYEN - 846 — Buenos Aires

Unión Telef. 23, B. Orden 1257

## Libros Femeninos, por Raquel Adler



Sara de Etcheverts

«Una Mujer Porteña», por Sara de Etcheverts. — Sara de Etcheverts, autora de una hermosísima novela «El hijo de la ciudad» nos había inspirado un juicio crítico que escribimos con todo el interés y el entusiasmo que empleamos cuando nos conquista un bien templado talento de mujer.

Esperábamos de esta autora una excursión de su arte novelístico a través de los distintos y muy movidos aspectos psicológicos y casi espirituales de los seres, que en una época como la que vivimos ofrece al que quiera auscultar su corazón y su alma, un no aún superado material de vida, de costumbres, de temperamentos, y sobre todo del irremisible choque entre la materia y el espíritu. Entre la parda y a veces tambaleante embriaguez de los sentidos y la a su vez renovadora y ansiada luz del espíritu. Materia y espíritu, he aquí el complejo sobre el cual descansa toda la intrincada trama de la novela de hoy.

Habíamos, como dijimos, vislumbrado en las anteriores novelas de esta autora una suma facilidad de hacer hablar a los personajes y un léxico abundante, género tamizado de originales imágenes y sobre todo de un nuevo modo de exponer y de hablar.

Hoy con «Una Mujer Porteña» la Sra. de Etcheverts realiza sí, el difícil manejo de la novela, pero no sanciona el desarrollo, la perfección anímica que nosotros deseábamos encontrar, como un lógico resultado de su anterior producción.

En «Una Mujer Porteña» la heroína es una frágil criatura, frágil y endeble de contextura moral, y no continuadora de esa flapper, de ese tipo de mujer de post guerra, que vendió, se puede decir, su alma al diablo para obtener en placeres efímeros y dolorosos el acicate para poder vivir.

Esto es el tipo de mujer pintado en «Una Mujer Porteña», es decir, una de las tantas mujeres que representa a la mujer de la Argentina de hoy.

«Migalhas», por Iveta Ribeiro. — Iveta Ribeiro es una de las grandes escritoras brasileñas, cuya vida dedicada desde su primera juventud a las letras y al periodismo, ha escrito libros hermosísimos y ha enriquecido por consiguiente la ya rica literatura del Brasil.

En este libro reúne un conjunto de poemas en prosa en donde su rica sensibilidad de escritora promueve los más tiernos instantes anímicos y se adentra en hondos temas psicológicos.

Estas prosas, tienen además el privilegio de la síntesis y de la expresión justa y apropiada para el tema que trata.

Inicia el libro el tema «Meu Nome» en donde su autora delibera a través de los pronombres más célebres el suyo propio, y después de dejar constancia de la humildad que la embarga nombrándolo, exclama que es su escudo, y su riqueza, con el cual debe luchar y vencer.

Todas las demás composiciones trasuntan temas análogos en deliberaciones y emotivos estados de alma.

Libro ameno y agradable que sumado a los publicados por la distinguida autora, y por los que tiene en preparación, revela que Iveta Ribeiro posee un rico temperamento artístico, y una veta literaria explotada con inteligencia y arte.

«Protección Jurídica a las Obras artísticas y literarias», por la Dra. Lucila de Gregorio Lavié. — La Dra. de Gregorio Lavié ha publicado en un opúsculo una conferencia sobre el tema del epígrafe, que pronunciara en el Ateneo Ibero Americano. Versada en la materia, estudia con ahinco los derechos del autor frente al proyecto del Poder Ejecutivo, que cree necesario revisar ampliamente, ya que son remediabiles sus errores, aplicando las modificaciones que indica luego.



Dra. Lucila De Gregorio Lavié

Este estudio bien meditado ha sido puesto en circulación por la «Antología Jurídica» que dirige el Dr. Enrique Díaz de Guíjarro.

«Exaltación», por María Consuelo Garay. — Nos encontramos nuevamente frente a una poetisa novel que viene esgrimiendo sus armas con cierta habilidad, es decir con una voluntad decisiva que mueve y subraya definitivamente, podríamos decir, su sensibilidad poética.

Al transponer el umbral de la poesía dice la autora en breves y sentidas palabras su credo artístico, que como se puede percibir, recibe la inspiración directa del inagotable y continuo fluir de la vida misma:

«Transponiendo el pórtico, y hundiéndome en la Vida, porque todo lo colma, porque a su plenitud desperté, con el asombro supremo y deslumbrante de poderme dar.»

En efecto la poetisa con una exaltada e imposterable sed de vida y de muerte canta los diversos estados de su alma con un irrefrenable deseo de hundirse en todo lo que a su paso se abre o se diluye, de darse frenéticamente, por el sólo deseo de vivir.

Hay imágenes acertadas y vibrantes en sus giros poéticos, y hay sobre todo vida, mucha vida. La autora vive profundamente su emoción, y luego la vuelca con amor, con pasión quizás.

Esa rica espontaneidad le hace perder a veces el dominio de la expresión, que no es el de la forma, y la hace renegar otras veces de los eternos temas del mundo, es decir de los misterios sobrenaturales que enraizados en el cotidiano y pardo vivir, nos eleva el alma hacia Dios y la Eternidad.

Pero prescindiendo de estos arrebatos casi sentimentales en la autora, su libro «Exaltación» es como primer libro, la muestra de un interesante y rico temperamento de artista y de mujer.

Así dice en «Niebla Interior»:

«Fué un deseo tan leve, ni pude perfilarlo.  
Fué en esos días tristes sin forma, ni color,  
Que casi en la inconciencia entregamos el alma  
En las manos del tedio, como vieja labor.

Y más adelante agrega contrita y exaltada a la vez:

«Se perdió. Nunca pude saber lo que deseaba.  
Y su espuma intocada me es hoy recuerdo breve.  
Y cae sobre mis ansias un polvo de azucenas,  
Ni pude perfilarlo, fué un deseo tan leve.»

## LAS DE BARRANCO - LOS INVISIBLES

por GREGORIO DE LAFERRERE

Con una introducción de ENRIQUE GARCÍA VELLOSO  
Sumario: Noticia biográfica — La iniciación de Laferrere, por Enrique García Velloso — Las de Barranco: Comedia en cuatro actos — Los invisibles: Comedia en tres actos.

1 vol. de 245 páginas, formato menor ..... \$ % 1.—

«Dinamo», de Maruja Vidal Fernández. — Enrique Diez Caneado, el alto crítico y escritor español, prologa esta nueva remesa de versos de Maruja Vidal Fernández.



Maruja Vidal Fernández

El título que su autora ha elegido para este libro dá en parte la sugerencia de su temperamento dinámico en la acción amorosa de la palabra, y convierte el sentido e impresión vocablo: «Amor» en un apasionado objeto de la vida, creado y hecho para sorberlo totalmente a través de los sentidos, quizás para ella como única y momentánea validez verdadera del humano y transitorio peregrinaje por la Vida.

Almas como la de esta poetisa, enamoradas del tumulto de la vida, y hundidas con raíces y flores en el inexorable signo del amor, sea éste enaltecido o pasajeramente irresistible, hay que tratar de estudiarlos, o de buscarles origen tempestuoso en la fuente escondida de un gran dolor.

No vamos a extendernos, ni es nuestro propósito hacer un estudio especial acerca de la poesía amorosa, erótica, sino a señalar parcialmente lo que nos sugiere en parte el conjunto de poesías nacidas bajo el estro de la pasión humana, que en «Yunque», «Brindis» y «Bienvenido nuevo Amor», adquieren el grado más alto de exaltación amorosa.

Pero este libro encierra también otras poesías, que como los romances, merecen un verdadero aplauso a la poetisa, por lo bien realizados y castizamente concebidos.

El conjunto «Dinamo» es un libro de bella factura literaria, en que algunas composiciones podrían figurar en las mejores antologías.

Transcribimos del «Romance del bien perdido»:

«Bien logrado, bien perdido  
que te esfumaste en la senda  
como a los rayos del sol  
va esfumándose la niebla.  
Bien logrado, bien perdido  
Canto de la pena pena,  
que me amarraste al dolor  
con tu pesada cadena.  
¿A dónde iré que no vaya  
conmigo tu sombra negra?  
¡Puñal clavado en la herida  
que no restaña la ausencia!»

«Filosofía dispersa y amable», por Olga Tarnassi de Rivarola. — La señora de Rivarola, dama culta y atenta a la cultura de nuestro país, compañera sutil e infatigable de su esposo el Dr. Rodolfo Rivarola, ha recolectado en este volumen pensamientos y párrafos madurados y significativos para la lectura y la meditación aisladas, extraídos de libros, conferencias y estudios que oportunamente pronunciara el alto espíritu que es el Dr. Rodolfo Rivarola.

La distribución está inteligentemente llevada a cabo y su clasificación bien señalada:

Recolección Primera: Sentimiento.

Recolección Segunda: Acción.

Recolección Tercera: Pensamiento.

Hay pensamientos en esta compilación en que se manifiesta la noble calidad del pensador, la medulosa ciencia del universitario y por sobre todo la pauta segura del sociólogo, que palpa con interés y clarividencia los pasajes más señalados de nuestra época

en lo que se refiere a su enseñanza, a su cultura y a su bienestar. Así el Amor a la Patria le inspira párrafos bien meditados y certeros en lo que se refiere a su complejo problema de perduración y de grandeza. Abarca en esta primera parte:

I. — Tierra nativa y tierra adoptiva.

II. — Infancia; adolescencia; juventud.

III. — Vida y naturaleza.

IV. — Arte y lenguaje.

V. — Pasiones y malas pasiones.

En la 2ª parte del libro los pensamientos giran alrededor de la Educación. La acción en el tema enumerado la define el Dr. Rivarola de la siguiente manera: «Habréis de preparaos para la acción frente a múltiples exigencias en las cuales dominará la económica; y a esta concurrirán todas las disciplinas que conducen a la producción y distribución de riqueza, que reclaman, en primer lugar el orden interior y la paz exterior.»

La Recolección Tercera trata del «Pensamiento» en sus diferentes formas y estados.

El Dr. Rodolfo Rivarola tiene acentos profundos y filosóficos cuando trata de la evolución del pensamiento y su más allá, y su espíritu está imbuido de creencia religiosa que confiesan al estadista en su expresión más rotunda y al hombre en su visión espiritual y reverente ante las fuerzas sobrenaturales del cielo y de Dios.

Así dice refiriéndose a Jesu Cristo: «La mayor parte de las doctrinas filosóficas, políticas y sociales modernas, tienen raíz o enlace en doctrinas del Evangelio: La república, la paz, la igualdad, la libertad, la fraternidad, están en la palabra de Jesús.»

Según vemos esta reunión de pensamientos y de ideas, hecha con tanto criterio y buen gusto, dedicada especialmente a educadores y educandos, llena uno de los claros en la producción de esta índole, en que se beneficia al lector: y en que el educando recibe plenamente, con una sabia expansión la directa y compleja a la vez sabiduría de una vida dedicada a la cultura y a la elaboración de la misma.

Estas filosofías han de ser recibidas por los educadores y por el público en general con esa muestra viva de interés y simpatía a que mueven todos los libros originales y perdurables.

## OBRAS COMPLETAS de **RAQUEL CAAMAÑA**

### **Pedagogía social**

Con una introducción de JOSÉ B. ZUBIAUR, y nota bibliográfica de la autora.

Sumario: Humanismo; religión del porvenir — Eugenismo y profilaxis social — Femeneidad — Sobre educación — La educación sexual — La escuela hogar — Bases prácticas para la educación integral — Coeducación — Herencia sexual — Educación sexual de nuestros hijos — Educación integral — El examen oral — Verdades — Degeneración — Higiene psíquica — La educación y la guerra — Vivió educando — Mary O. Graham — Función social del egoísmo.

1 vol. de 230 páginas, formato menor ..... \$ 1/2 — 1.—

### **El diletantismo sentimental**

Con una introducción de ALICIA MOREAU  
Sumario: Estudios literarios: El diletantismo sentimental — El «Ideal» y la «Mentira Vital» — La intoxicación literaria — Hamlet vivirá? — Dulce sueño — Crónicas de tierra adentro: El Cristo de Renca — Correrías a caballo — Jujuy — Notas de viaje: A bordo — Tierra de sol — Viejas tierras — Al Cairo — El Nilo — Desde Luxor — Granada, Córdoba, Sevilla.

1 vol. de 211 páginas, formato mayor ..... \$ 1/2 — 1.—

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos  
L. J. ROSSO

## Acción Cultural de la Unión Ibero Americana de Madrid

La Junta directiva de la Unión Ibero Americana celebró sesión hace pocos días. Forman parte de ella los Sres.: Anasagasti, Cebrián, Díaz Valdepare, Goicoechea, Giménez Caballero, Iglesias Brage, Marañón, Mariné, Mora, Novo, Prat García, Recasén Siches, Rodríguez de Viguri, San Román, Sangroniz, Torroja, Traumann y Viola.

El Presidente, Don José Casares Gil, dedicó sentidisimas frases de recuerdo a la memoria del Dr. Florestán Aguilar, entusiasta colaborador a la obra de esta Asociación de la que era Vocal-Tesorero, y todos los presentes se asociaron efusivamente al duelo.

Se dió cuenta de la relación constante de la Unión Ibero Americana con el Gobierno español, por conducto del Ministerio de Estado, acordándose expresarle la gratitud de la Sociedad por el apoyo que le viene dispensando y reiterarle su deseo de coadyuvar siempre, con el más elevado espíritu patriótico, desinteresado y apolítico, a la obra oficial de aproximación entre España y los pueblos de su estirpe.

El Secretario, Sr. García del Real informó de asuntos del más alto interés iberoamericanista en que está empeñada la Unión Ibero Americana, entre los que destaca la proyectada conferencia de Comercio Ibero Americano, acordándose seguir tenazmente, en la forma planeada, la labor preliminar de propaganda y estudio previa a la convocatoria de dicha conferencia e indispensable si no ha de resultar la misma una de tantas conversaciones sin resultado práctico.

Atendiendo indicación de la benemérita «Liga de Acción Social» de Mérida de Yucatán de adquirir por suscripción, que se abrirá en América y España, la finca en que, en Madrid, vivió y murió Cervantes y establecer en ella un Museo-Biblioteca Cervantinos; tras hacer constar la satisfacción con que la Junta se informó de la patriótica y excelente disposición de ánimo del dueño de la finca, para dar las máximas facilidades por su parte a fin de llegar a la realización de este proyecto; se acordó, atendiendo en principio aquella invitación, iniciar los trabajos, por solicitar los concursos adecuados y convenientes para el estudio y planteamiento del plan a desarrollar.

Se acordó la celebración de un acto conmemorativo, en el domicilio social (al igual que el muy solemne celebrado con ocasión del Centenario de Quito) del IV Centenario de la Fundación de Lima y dedicar un número de la «Revista de las Españas» al mismo fin.

Decidió la Junta reiterar la solicitud presentada hace meses al Ayuntamiento de Madrid para que dé a calles de esta Capital los nombres gloriosos en las letras hispanas de Cuervo, Rodó y Nervo.

Asimismo se reiterará la instancia elevada al Gobierno propugnando conciertos con todos los pueblos iberoamericanos, al igual que se hizo con México, sobre prohibición de exhibir películas cinematográficas que tiendan a desprestigiar mutuamente a las naciones contratantes.

Al darse cuenta de los actos públicos en el domi-

cilio social se consignó en acta expresivo voto de gracias para los Sres.: Albaladejo, Vindel, Bermejo Vida, Sánchez Pérez, García del Real, Suárez Somonte y Vera, que han pronunciado últimamente notables disertaciones desde la tribuna de la Unión Ibero Americana, y se acordó el plan para el curso en el que tomarán parte, entre otros conferenciantes que aun no fijaron tema, los Sres.: P. Barreiro Martín (Agustino), Benito, F. Guillén, Argente, Guervós, Sosa, P. Martínez (O. P.), Yanguas Messia, Arevalo, Benzo, Cotarelo, Guallar, Blau Nobla y Hernández Pacheco.

Se acordó expresivo voto de gracias para cuantos socios han contribuido al éxito alcanzado en la aportación con destino a la nueva Biblioteca de la Universidad de Oviedo; aun no se han recibido noticias de América en relación con propaganda realizada al efecto allí por la Unión Ibero Americana y ya ésta ha enviado a la respectiva Comisión cerca de un millar de obras, algunas muy importantes, por ejemplo: 28 tomos del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano y el Manual gráfico descriptivo del Bibliófilo Hispano-Americano (12 tomos); la colección completa de la «Revista de las Españas», siendo los donativos más importantes de los Sres.: Bediñana, Vindel y Granell.

Se da cuenta: de haberse agradecido, por cable a Buenos Aires, al Excmo. Señor Cardenal primado de España las benévolas y honrosas frases que en su discurso del Teatro Cervantes tuvo para la Unión Ibero Americana el día de la Fiesta de la Raza; de la adhesión al homenaje a D. Miguel de Unamuno con motivo de su jubilación, de la activa correspondencia, por diversos motivos sostenida con Centros Españoles de América; de la eficaz actuación del Patronato de Estudiantes de la Unión Ibero Americana; de la adhesión y oferta a la Comisión Organizadora del XXVI Congreso Internacional de Americanistas para colaborar, como en los anteriores hizo, a su propaganda y trabajos; de la gestión llevada a cabo propugnando la concurrencia de españoles a la Feria Internacional de Muestras de Río de Janeiro, de acuerdo con el Ministerio de Relaciones Exteriores del Brasil; de haberse recibido desde la anterior reunión de la Directiva 425 libros, principalmente de América, en la Biblioteca pública hispanoamericana de la Sociedad, la que ha ofrecido un duplicado del fichero de la misma para cuando se instale la proyectada Sala Hispano-Americana en la Biblioteca Nacional; de haberse completado, en gran parte, las colecciones de revistas de América que obran en los Archivos a disposición del público y reanudando bastantes canjes con diarios y revistas que habían cesado con motivo de la suspensión en que estuvo, por razones de orden económico la Revista social el año 1933: pasan de novecientas las publicaciones de América, diarios y revistas, que llegan a la Unión Ibero Americana y que están a disposición de cuantos deseen consultarlas.

Nunca se ha hecho una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscriptores reciben un cuadernillo gratuitamente.

## Breves consideraciones acerca del concurso municipal de literatura de 1934

por Licinio Pirán

Desde que están en juego — es un verdadero juego de posibilidades, de sorpresas y de renchillas — los premios anuales instituidos por la Municipalidad de Buenos Aires para los tres mejores libros de prosa y los tres mejores de verso que se publiquen cada año, no se había notado el apagamiento que se observa en el ambiente con respecto de los premios correspondientes al concurso del año anterior, que pueden ser acordados de un momento a otro, según debiera ocurrir.



Licinio Pirán

En primer lugar, el número de participantes, que año tras año iba en un aumento progresivo en correlación con el movimiento editorial, cada vez más amplio, ha sufrido el año último un descenso bastante significativo, pues tal circunstancia ratifica con un hecho terminante la desconfianza creada acerca de la ecuanimidad con que tales premios fueron acordados. En los años 1932 y 1933, el número de autores presentados llegaba casi al centenar, con un ligero aumento en favor del segundo. En 1934, los autores presentados suman ochenta y uno, de los cuales uno se ha presentado por segunda vez con el mismo libro sometido al concurso de 1933, lo cual anula de plano su intervención. Son ochenta los autores, y eso que, además, en tres casos, dos de ellos constituyen una sola firma literaria. Quedan, pues, setenta y siete. El descenso ha sido brusco, máxime si se tiene en cuenta que la producción ha sido en 1934 más abundante que en 1933.

Como todos los años, el examen de la lista de presentados al concurso ofrece aspectos interesantes. Hay entre ellos gran número de autores primerizos, y varios autores que no debieron presentarse a una competencia para un premio de estímulo, como lo son los que confiere este concurso. Y hay algunos que editan todos los años un libro y lo presentan al concurso con la misma esperanza con que se compra un número en cada jugada de la lotería. Criterio éste que los mantiene en el deseo de insistir anualmente, a sabiendas de que producen libros malos.

Entre los autores que intervienen con un primer libro, hay apenas dos o tres que merezcan ser tomados en cuenta siempre que otros con mayor carrera, no premiados todavía, no tengan obras de iguales méritos. Porque en nuestro medio, falto de todo estímulo verdadero para el escritor, el autor de un segundo o tercer libro bueno, merece más estímulo que el «debutante», pues a esa altura de su actividad es cuando hay que evitar la posibilidad de su malogro, el cual sobreviene fatalmente por efecto del escepticismo.

Los autores de larga actuación o de edad avanzada, no deben optar a un premio municipal, pues ellos no necesitan estímulo, y obstruyen a quien lo necesita con relativa urgencia. En este caso están los señores Alberto Palcos, Josué Quesada, José Camilo Crotto, Manuel Bilbao y Juan Felipe Mantecón. Los dos primeros han llegado a gozar del estímulo permanente que significa la colaboración bien pagada, sobre todo cuando se tiene presente que los libros presentados respectivamente por ellos han sido pu-

blicados con anterioridad por capítulos, con un resultado pecuniario que responde a las más altas cotizaciones literarias. El señor Crotto, alejado de la política hace muchos años, presenta un libro de versos de senectud. El señor Bilbao es casi septuagenario, y su libro, deficientemente escrito, tiene un valor documental innegable, pero sólo como archivo del municipio. El señor Mantecón, que tampoco debió presentarse por su edad, espera sin duda que le sea «reconocida» su gestión en favor de la creación de la ordenanza que instituye los premios a que ahora opta. Pero si bien sería simpático que se le hiciera tal reconocimiento, éste debería estar alejado por completo del aspecto literario. Su obra, que refleja estados de un morbosismo señalado claramente por la crítica, no puede ser premiada sin que se incurra en el peligro de estimular la literatura perniciosa.

Un caso curioso se ha producido este año, y tenemos entendido que ello ocurre por primera vez desde que existe la competencia representada por el Concurso Municipal de Literatura. Una autora se ha presentado por segunda vez con el mismo libro. Es la señorita Emma Hurtado Alvis, quien presentó su publicación, titulada «Aventurilla sin importancia de una mujer de treinta años» — libro inicial de la misma, — a los concursos de 1933 y al de 1934. Si sigue presentándolo todos los años, aunque no obtenga jamás un premio, logrará un adarme anual de publicidad.

En lo que respecta al jurado, para colmo, se nota un silencio letal. Nadie sabe si se reúne, ni si hay probabilidad de que alguna vez se den los premios. Hasta se ha llegado a afirmar que algunos de los miembros del jurado todavía no han tenido tiempo de comunicar a la Intendencia Municipal la aceptación de dicho cargo.

Cuando se quiera insistir en el desprestigio del Concurso Municipal de Literatura, se dirá en lo sucesivo: «¡Eso va peor que en el año 34!» Con lo cual se hará suprimir el certamen anual, o se lo hará encarrilar en la corrección que le cuadra.

## La primera exposición argentina de numismática

Se ha publicado un folleto con el título «Primera exposición argentina de numismática» que contiene un informe detallado de los actos de la comisión que tuvo a su cargo la realización de tal muestra, desde la iniciación de los trabajos previos tendientes a efectuar dicho propósito, hasta la clausura del certamen que, como se recuerda, fué realizado en el salón Amigos del Arte.

En dicha exposición fueron reunidas más de veinte mil piezas, de gran rareza en su mayor parte, y además, tuvo lugar el resurgimiento del antiguo Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, que contó en su seno, durante su primera época a muchos hombres destacados del último cuarto del siglo pasado.

Al informe de la comisión pro exposición argentina de numismática, cuya presidencia fué ocupada por el señor Rómulo Zabala, sigue el catálogo de las piezas reunidas con tal motivo y la nómina de los premios acordados en las diversas categorías en que fueron clasificadas para este efecto las monedas y las medallas expuestas.

## GUIA DE PUBLICACIONES

### NACIONALES

«Boletín del Centro Naval». — Número 510, enero y febrero de 1935. Entre su interesante material de su especialidad, publica un artículo sobre el pueblo natal y la infancia del almirante Brown, con numerosas fotografías, firmado por T. C-B.

«Agrícola». — Número 353, enero de 1935, Revista mensual ilustrada de agricultura, comercio e industria, órgano oficial del Centro Vitivinícola Argentino.

«Constancia». — Nos. 2430 y 2431, Buenos Aires, enero de 1935. Revista quincenal ilustrada de espiritualismo, psicología y sociología, órgano de la Sociedad Espiritista de su nombre.

«El Monitor de la Educación Común». — Órgano del Consejo Nacional de Educación, N.º. 744, diciembre de 1934. Además de los asuntos del ramo, contiene colaboraciones de carácter pedagógico, y la continuación del Diccionario Etimológico del Castellano Usual, que hace varios meses publica Leopoldo Lugones por breves partes.

«Anales Gráficos». — Publicación del Instituto Argentino de Artes Gráficas, Buenos Aires, Año XXVI, Núm. 1, enero de 1935. Revista de excelente presentación, que expone los más delicados alcances del arte de las impresiones.

«Cultura». — Revista bimestral de la Biblioteca Popular «Bernardino Rivadavia», Cañada de Gómez, enero-febrero de 1935. Colaboraciones literarias, notas de carácter social y artístico, informaciones de la biblioteca a que pertenece.

«Touring Club Argentino». — Órgano de la institución de su nombre, de aparición mensual, número 309, enero de 1935. Diversas notas automovilistas y difusoras del turismo nacional, con abundantes fotografías.

«Información Hispano-Argentina». — Revista «de la República Española de Comercio en la República Argentina», publicación mensual, número 233, noviembre de 1934. Comentarios, documentación y noticias del ramo comercial.

«Revista de la Asociación de Maestros de la Provincia». — La Plata, último trimestre de 1934. Notas escolares y gremiales. Apuntes pedagógicos. Colaboraciones literarias. Información diversa.

«Maná». — Azul, enero 1935, número 1. Órgano de la Agrupación Artística de su nombre, formada por los artistas y escritores de la ciudad que tiene por sede. Propósitos, resumen de actividades y proyectos. Una hoja de cuatro páginas pequeñas, bien presentada, que estimula el movimiento espiritual azuleño.

«Revista de Ciencias Económicas». — Enero de 1935. Además de una información económica nacional y extranjera, y comentarios acerca de las finanzas en la actualidad, contiene colaboraciones de las materias afines de José González Galé, Esteban Balay y Emilio Giraldo.

«Evolución». — Mensuario de la Biblioteca Teosófica Argentina, enero de 1935, con reproducciones y colaboraciones acerca de temas espiritualistas.

«Industria y Comercio». — Bahía Blanca, N.º. 11 (1.º enero 1935) N.º. 12 (15 de enero) y N.º. 13 (1.º febrero). Órgano quincenal de la Corporación del Comercio y de la Industria. Notas, información y colaboraciones sobre asuntos directamente vinculados con los intereses de la entidad a que pertenece.

«Criterio». — Revista semanal, N.º. 361, enero 31 de 1935. «El altoparlante» y «la gran aldea», por Gustavo J. Franceschi, «Pacheco y la caída de Rosas», por Angel Pacheco, «Comentarios sobre el folleto «Escuela sin religión» de Nicolás Avellaneda», por Lucrecia Sáenz Quesada de Sáenz, «Oración» por María Raquel Adler.

«Anales de la Unión Industrial Argentina». — Número 793, enero de 1935. El sumario de esta entrega es el siguiente: «Ley 12.143, sobre impuesto a la venta de mercaderías», «Ley 12.148, sobre tasas de impuestos internos», «Reglamentación general del impuesto interno a los vinos y cervezas», «Ley 12.139, sobre unificación de los impuestos internos al consumo».

«Claridad». — Número extraordinario, Diciembre de 1934. — Contiene un extenso sumario integrado en su mayor parte por firmas jóvenes que se inician con bríos plausibles, y un cuento de León Tolstoy inédito hasta la fecha en nuestro idioma.

«La Scena Illustrata». — Revista italo-argentina, Buenos Aires, enero de 1935, redactada en italiano, abarca los aspectos comercial, industrial, político, agrario, literario, deportivo, social, teatral y humorístico de la colectividad italiana en la Argentina.

«La Silurante Musicale». — Revista de crítica musical dirigida por Victor de Rubertis que castiga con sarcasmo cuanto hay de censurable en el ambiente. Este número, primero del año, llama la atención acerca de la inutilidad del Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

«Gaceta Mercantil Argentina». — Buenos Aires, N.º. 53, enero 1935. Edición mensual de comentarios y noticias relativas a seguros, navegación, bancos, industrias, impuestos y contribuciones.

«Corriente Continua». — Números 217 y 218, Buenos Aires, 15 y 30 de enero de 1935, respectivamente. Electricidad, radio, mecánica, máquinas, industrias y vulgarización científica en general.

## **Recuerdos de Viaje**

por LUCIO V. LOPEZ

Texto revisado y corregido por LUCIO V. LÓPEZ (Hijo)

Sumario: Datos biográficos — En el mar — El centenario de Rivadavia en el Océano — Beatrice — De Lisboa a Vigo — Southampton, Winchester, Bromley — Cuadros parlamentarios: La Cámara de los Comunes — Cuadros parlamentarios y escenas populares — Cuadros parlamentarios: Mr. Disraeli en la Cámara de los Lords — El cenáculo de la rue Bonaparte — Los pájaros del Dr. Roboiton — El teatro inglés y la Comedia francesa — Ascensión al Monte Blanco — La Suiza Nueva — Las anémonas — Lamermoor's Land — El militarismo en Alemania — De paso por Alemania — La catedral de Colonia — Política europea — Don Polidoro — Las griegas de tierra cota — Eugenio Labiche en la Academia — La prensa feroz — De París a Marsella — Italia! (En Norte) — Venecia.

1 vol. in-16, de 450 páginas ..... \$  $\frac{7}{8}$  1.—

## EXTRANJERAS

«El Maestro Rural». — Revista quincenal de México, números 1 y 2, correspondientes a enero de 1935. En ella se tiende a despertar en el maestro de la campaña una tendencia hacia el amor a la tierra, a la producción colectiva, a la hermandad común, con el fin de educar en tal sentido a los alumnos de las escuelas oficiales. Esta revista propende al plan sexenal de obras constructivas de las comunidades, que abarcan carreteras, forestación, irrigación, creación de escuelas, granjas escolares y campos deportivos.

«Revista Hispánica Moderna». — (Boletín del Instituto de las Españas, publicado por la Casa de las Españas de la Universidad de Columbia, año I, número 2, enero de 1935). — Contiene diversos estudios sobre la literatura de hoy, en España y en la América de habla castellana, sobre hispanismo, bibliografía hispanoamericana y reseña las actividades del Instituto que lo publica.

«Revista del Ejército y de la Marina». — (Órgano de la secretaría de Guerra y Marina, México, tomo XV, número 1, enero de 1935). — Trata diversos temas militares a través de colaboraciones de militares especializados, y publica las disposiciones de la secretaría de Estado correspondiente. Entre el material de este número se hace un resumen de las operaciones bélicas en el Chaco, que, por pertenecer todo él al hemisferio Austral, mal puede ser llamado Boreal, como muchos denominan el Chaco Norte.

«Cúspide». — (Guadalajara, México, noviembre de 1934). Revista mensual de ciencias y literatura, con interesantes colaboraciones y reproducciones sobre debates sociales de actualidad. Es sensible que todos estos materiales sean ofrecidos trancos, pues ellos se dan al público por partes o entregas mensuales, sin que su extensión obligue a esperar dos, tres o cuatro meses para ser leídos en su totalidad.

«Boletín de la Biblioteca Nacional». — (San Salvador, números 7 a 17, abril de 1933 a agosto de 1934). — Contiene en cada número una reseña bibliográfica de los libros recibidos por la Biblioteca, y estudios acerca del libro o de las obras salientes de la producción mundial, dando preferencia a los que tratan de algún aspecto de la vida o de la historia de la república de El Salvador, y a los temas relacionados con las grandes bibliotecas o bibliotecas en general. En el número 11 publica dos artículos de autores argentinos: «La adquisición de libros», por Alfredo Cónsole, y «Cómo debe leerse la Biblia», por Alberto Gerchunoff. En el número 12, «Almafuerte», por Manuel Gálvez.

«Augusta». — Números de diciembre 1934 y enero de 1935, San Pablo, Brasil. — Revista mensual escrita en italiano y portugués, dirigida por Lina Terzi, de cultura, literatura y arte, con numerosas colaboraciones de carácter literario. El primero de estos números reproduce un artículo que sobre la directora publicó en esta capital la escritora argentina Adelia di Carlo.

«Orto». — (Mananillo, Cuba, enero de 1935, No. 1, año XXIV). — Mensuario de difusión cultural. Colaboraciones literarias de Manuel Navarro Luna, Emilio Ballegas, Rafael Estenger, José Luis Trincado, Préndez Saldías, Eugenio Florit, Danill Otero y un breve cuento de la Rusia de hoy por Ilf y Petroff que constituye una sátira contra el afán burocrático y dogmatizante de ciertos revolucionarios de criterio cerrado.

«The Hispanic American Historical Review». — (Durham, Estados Unidos de Norte América, No. 1, volumen XV). Esta publicación, que contiene artículos y estudios acerca de los diversos aspectos del presente de América, incluye en este número una colaboración de Judith Blow Williams sobre «El establecimiento del comercio británico en la Argentina» y otro de Percy Alvin Martin acerca de la fundación y propósitos del «Instituto Sanmartiniano».

«Ecos Mundiales». — Revista de la prensa mundial, de México, los dos primeros números, en cada uno de los cuales se publican cincuenta artículos de grandes firmas reproducidos de los diarios de todas partes. Los temas que se debaten en el centenar de colaboraciones de estos primeros números, son de carácter social, filosófico o literario.

«El Libro y el Pueblo». — (Revista de Bibliografía mexicana de la secretaría de Educación Pública, tomo XII, número 12, diciembre de 1934). — Contiene este número, además de un índice bibliográfico de libros de autores mexicanos, y de otros autores sobre México, o motivos de este país, colaboraciones sobre asuntos literarios de Salvador Ortiz Vidales, Artemio de Valle-Harizpe, Manuel Sánchez Valle, Alfredo Mailfert, y Germán List Arzubide.

«Revista do Professor». — San Pablo, número 8, enero de 1935. — Esta entrega está dedicada casi íntegramente al Congreso de Enseñanza Regional, realizado en Bahía, y a los asuntos que se trataron en el mismo. Contiene al final las efemérides de diciembre y de enero, en las cuales se recuerdan las fechas del nacimiento o la muerte de muchos escritores brasileños y diversas figuras de relieve continental.

«Revista de Derecho y Legislación». — (Número 282-3, noviembre y diciembre de 1934, La Habana). Contiene los fallos producidos en su país, de cierta importancia, con los comentarios correspondientes, y colaboraciones sobre el ramo de su título. En este número se incluye un estudio sobre derecho argentino, firmado por Alfredo Orgaz, de Córdoba.

«Universidad de La Habana». — (Número de noviembre-diciembre de 1934). Dedicado en calidad de homenaje al 124º aniversario de la independencia de México. Contiene un «estudio sintético de la revolución mexicana de 1910 hasta la fecha, por Antonio Sobrino Plasencia, «El plan sexenal de México» por Salvador Massip, y «Problemas de la revolución mexicana» por Sara Isalgúe de Massip, además de diversas notas de redacción acerca del México de hoy.

## Obras Poéticas

por OLEGARIO ANDRADE

Edición completa y ordenada y con un prólogo de EVAR MÉNDEZ

Sumario: Pequeños poemas líricos — Las ideas — La flor de mi esperanza — Las flores del guayacán — La mujer — Nuestra misión — El consejo maternal — La vuelta al hogar — A mi hija Agustina — Fantasías — El astro errante — El arpa perdida — El porvenir — La libertad y la América — La creación — Los grandes poemas: Prometeo — El nido de cóndores — San Martín — A Víctor Hugo — Atlántida — Composiciones patrióticas y conmemorativas — Mi patria — El laurel — El 9 de Agosto — El 11 de Septiembre — El 8 de Octubre — Paysandú — Al general Lavalle — Elegías: La noche de Mendoza — En la muerte de mi discípulo y amigo, Don Benito Marichal — A la memoria del malogrado sacerdote Don Gregorio M. Céspedes — Imitaciones y traducciones: — Notas del autor y del prologuista de la presente edición

1 vol. de 248 páginas formato menor ..... \$ % 1—



## Lista de Obras ingresadas en el Depósito Legal durante los meses de Enero y Febrero de 1935

### ALBUM

ALBUM. Colección de monumentos y edificios nacionales. Primera serie. 18 láminas de monumentos y edificios. Buenos Aires (Estrada), 1935. In 8°.

### ANUARIOS

MAR year book (The). River Plate shipping manual. 1935. Loth edition. Buenos Aires, 1935. In 4° (275 pp.)

### BIOGRAFIA

GROTE (Federico)

Un héroe de ocho años, presentado como modelo a los niños de ambos sexos. [Antonio Martínez de la Pedraza.] Buenos Aires (Peuser), 1934. 12° (101 pp.)

### CIENCIAS

LARA (José Angel dos Santos)

Botánica. 2ª edición. Ilustraciones de Raquel Gladys Minetto y Luis Mirarchi. Buenos Aires (Moly y Lasserre). In 8° (324 pp.)

PELAEZ (Josefa G. de)

Lecciones elementales de geología argentina para 6° grado. Córdoba (Pereyra), 1935.

Lecciones elementales de mineralogía para 5° grado. Según las nuevas orientaciones pedagógicas. Córdoba (Pereyra) 1935. In 8°.

RICOTTI (Ricardo J.)

Cartilla elemental de anatomía y ciencias afines. Buenos Aires (Crespillo). In 8° (129 pp.)

Cartilla elemental de mineralogía y geología. Buenos Aires (Crespillo). In 8° (126 pp.)

YAPUR (Rufino)

Química inorgánica. Clases experimentales desarrolladas para uso en las escuelas primarias. Buenos Aires (Perrotti) 1935. In 8° (308 pp.)

### CIENCIAS SOCIALES

HERRERA (Ramón)

«Don Simón» por tierras de Castilla y América del Sur. Prosas breves de «Don Simón» de Castilla. Ilustraciones del Viejo de la montaña. Buenos Aires (La Casa del Arte) 1935. In 8° (141 pp.)

LUQUE (Anacleto)

Los servicios policiales. (Refutación). Buenos Aires, 1932. In 8° (19 pp.)

MENENDEZ BARRIOLA (Emilio)

Una sugestión a Ginebra. Buenos Aires, 1935. In 8° (13 pp.)

### CRITICA

VICTORICA (Ricardo)

Crítica frívola. Buenos Aires, 1935. In 8° (291 pp.)

### CUENTOS Y NOVELAS

FILLOY (Juan)

Op Oloop. Buenos Aires (Ferrari) 1934. In 8° (289 pp.)

LO RE (Antonio)

El señor X. (Un relato solo para hombres). Buenos Aires, 1935. In 8° (134 pp.)

### DERECHO

ANTELO (Mario)

El responsable civil en el procedimiento penal. Buenos Aires (Ed. Jurídica) 1934. In 8° (125 pp.)

ARGENTINA

Recopilación de leyes usuales, decretos, reglamentos, resoluciones, etc. de la República Argentina. Nueva edición, puesta al día. Buenos Aires (Lajouane) 1934. 2 vols. in 8°.

BERTORINO (Francisco)

Transmisión de establecimientos comerciales e industriales. Comentario y crítica de la ley 11.867. Buenos Aires («Ariel»), 1934. In 8° (86 pp.)

BIELSA (Rafael)

La abogacía. Caracteres generales de su institución. Su técnica profesional y su régimen legal. El abogado y la justicia. Los colegios de abogados. Buenos Aires, 1934. In 8° (396 pp.)

Publicado en «Jurisprudencia Argentina», sección doctrina, tomos 44, 45, 46 y 47.

DURRIEU (Mauricio)

Tratado de medianería y de la confusión de límites con particular referencia a la legislación argentina. 2ª edición, revisada y aumentada. Buenos Aires, (Palumbo), 1934. In 4° (IX + 481 pp.)

RUIZ MORENO (Isidoro)

Lecciones de derecho internacional público. Buenos Aires (Ateneo), 1934. 2 vols. in 8°.

### DIETETICA

LULLO (Orestes di)

La alimentación popular de Santiago del Estero. Prólogo del Prof. Escudero. Santiago del Estero (El Liberal) 1935. In 12° (146 pp.)

### FILOSOFIA

TERAN (h.) (Sisto)

Aproximaciones a la doctrina tradicional. Las bellas letras y la filosofía. Filosofía y deporte. Filosofía y metáfora. Difusión de la filosofía. Originalidad; Tradición y progreso su filosofía. Buenos Aires (Roldán) 1935. In 8° (402 pp.)

### GUIAS

GUIA y revista del Jardín Zoológico de Buenos Aires. Edición especial dedicada a los huéspedes de Buenos Aires en ocasión del XXXII Congreso Eucarístico Internacional. Buenos Aires, 1934. In 8° (160 pp.)

LOS TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO fundados en 1893, han dedicado una atención especial a la difusión del libro nacional, ofreciendo las mayores ventajas a los autores para la impresión de sus obras. Desde 1927 han incorporado una Sección especial para la administración de las ediciones, venta por mayor y menor, propaganda y colocación en el extranjero.

TALLERES, DOBLAS 951 al 965 - BUENOS AIRES

U. Teléf. 60, Caballito 5354 y 2614.

**HISTORIA****ARRIOLA (Francisco)**

Historia argentina. Buenos Aires (Moly y Lasserre). In 8° (VIII + 133 pp.)

**HERMANOS ESCUELAS CRISTIANAS**

Historia argentina. Curso medio. 10ª edición reformada y ampliada. Buenos Aires (Moly y Lasserre). In 8° (XVI + 482 pp.)

**TOMMASINI (Gabriel)**

El Convento de San Francisco de Jujuy en la historia y en la cultura cristiana. Córdoba (Imp. Univ.), 1934. In 4° (279 pp.)

**URQUIZA (Alfredo F. de)**

El palomar de Caseros. Los soldados de Urquiza. El ejército libertador, la batalla triunfal y el ocaso de Rosas. La condición, las marchas y los combates de la caballería entrerriana. 2ª edición (aumentada). Buenos Aires (Roldán) 1934. In 8° (237 pp.)

**LINGÜÍSTICA****BURNETT (Federico L.)**

Burnett's grammar. 5ª edición. Buenos Aires (Moly y Lasserre), 1935. In 8° (XV-352 pp.)

**ELEAS (Antonio)**

El vasco. Análisis de la lengua vasca. Tucumán (Moscardelli), 1935. In 8° (36 pp.)

**SCHNEIDER (Mauricio)**

El colectivo en latín y las formas en —A con valor aumentativo en español. Buenos Aires (Imp. López), 1935. In 8° (71 pp.)

**WATERHOUSE (F. C.)**

El inglés simplificado. (The new english method). Método práctico, ameno y sencillo al alcance de todas las inteligencias. Lecciones 5-8. Buenos Aires (The English Institute). (2 fols. in 8°).

**MEDICINA****CEBALLOS (Alejandro)**

Supuraciones crónicas del pulmón. Tratamiento quirúrgico. Buenos Aires (El Ateneo), 1934. In 4° (392 pp.)

**CONI MOLINA (Eduardo)**

Coronas de Hood. Su técnica. Buenos Aires, (Amorrortu) 1932. In 8° (14 pp.)

Técnica para hacer el vaciado de impresiones y confección de moldes. Buenos Aires, 1932. In 8° (13 pp.)

Técnica para la toma de impresiones. Buenos Aires (Ferrari), 1931. In 8° (27 pp.)

Técnica para hacer colados de oro. Buenos Aires, 1934. In 8° (25 pp.)

**VERSOS****BAMBILL (Aristóbulo)**

Mal de astros. Portada de Damián Eloy Freitas. Buenos Aires (Ed. Claridad) 1935. In 8° (93 pp.)

**BIANCO (Eduardo A.)**

Por el sendero. Poesías. Avellaneda (Chiesino) 1935. In 8° (143 pp.)

**BLANCO ZUNINO (Haydée)**

Aligera sombra. Versos. Buenos Aires (Porter) 1935. 16° (291 pp.)

**COUBERT (Carlos Alberto)**

El gaucho'el sú. (Poema). Buenos Aires (López), 1935. In 8° (140 pp.)

Su drama. Su íntimo sentir. Un relato para la juventud.

**MILLAN RAMOS (h.) (Antonio)**

Crisol de ensueños. Poesías. Ilustraciones de María Jacinta C. de Rigoni. Buenos Aires (Porter Hnos.) 1935. In 8° (82 pp.)

**SICILIANO (Pascual)**

Adolescencia. Poesías. [Buenos Aires], 1935. In 8° (65 pp.)

**VIAJES****BASSI (Brenda)**

Paisajes de ensueño. Buenos Aires (Imp. López), 1935. In 8° (221 pp.)

**TEXTOS****DURANTE (Alberto A.)**

Los conocimientos primarios. Desarrollo correlacionado de los programas de 3º y 4º grados con un suplemento para 5º y 6º grados. Buenos Aires (Gotelli), 1935. In 8° (431 pp.)

**"EL PROBLEMA PENAL"**

● por RODOLFO MORENO (h.) ●

La opinión pública y las sanciones legislativas.  
Las estadísticas criminales. - Las nuevas formas del delito. - La impunidad de los delitos. - La cuestión de la pena de muerte, etc.

EDICIONES DE LOS  
Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO  
EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS

# Las dos obras fundamentales de Derecho

## CODIGO CIVIL ARGENTINO

COMENTADO

por JOSE OLEGARIO MACHADO

11 Tomos encuadernados en media pasta, formato 23 x 16 1/2 y unas 7.500 páginas impresas en fino papel pluma.

Esta edición, hecha a todo costo y de cómoda adquisición resume una labor importante y tesonera, única en el país, para dotarlo de una fuente seria de principios de derecho para consulta y orientación. Porque el Dr. Machado, no sólo ha comentado el Código Civil, sino que penetrado el terreno de la crítica, ha indicado defectos existentes en nuestro Código Civil. Las reformas que éste sufra en el porvenir, encontrarán en esta obra una explicación y fundamento.

PRECIO A PLAZOS \$ 140.—

## CODIGO DE COMERCIO

COMENTADO

por el Dr. CARLOS C. MALAGARRIGA

Profesor de Derecho Comercial en la Facultad de Derecho Comercial y Ciencias Sociales y en las Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. Académico honorario de la Real A. de Legislación y Jurisprudencia de Madrid.

Obra premiada en el Concurso Nacional de 1922.

Está precedida de una introducción del Dr. Leopoldo Melo.

Se trata de la mejor obra que poseemos hoy en día sobre esta materia y que difícilmente será superada.

9 Tomos encuadernados en 1/2 pasta. 4ª. Ed. Correg.—1934.

PRECIO A PLAZOS \$ 130.—

Puede Ud. adquirirlas  
solicitando un  
CRÉDITO

a SOLA FIRMA  
SIN GARANTIAS  
SIN PAGARÉS

Ediciones de los Talleres Gráficos Argentinos

DOBLAS  
951-965

**L. J. ROSSO**  
EDITOR

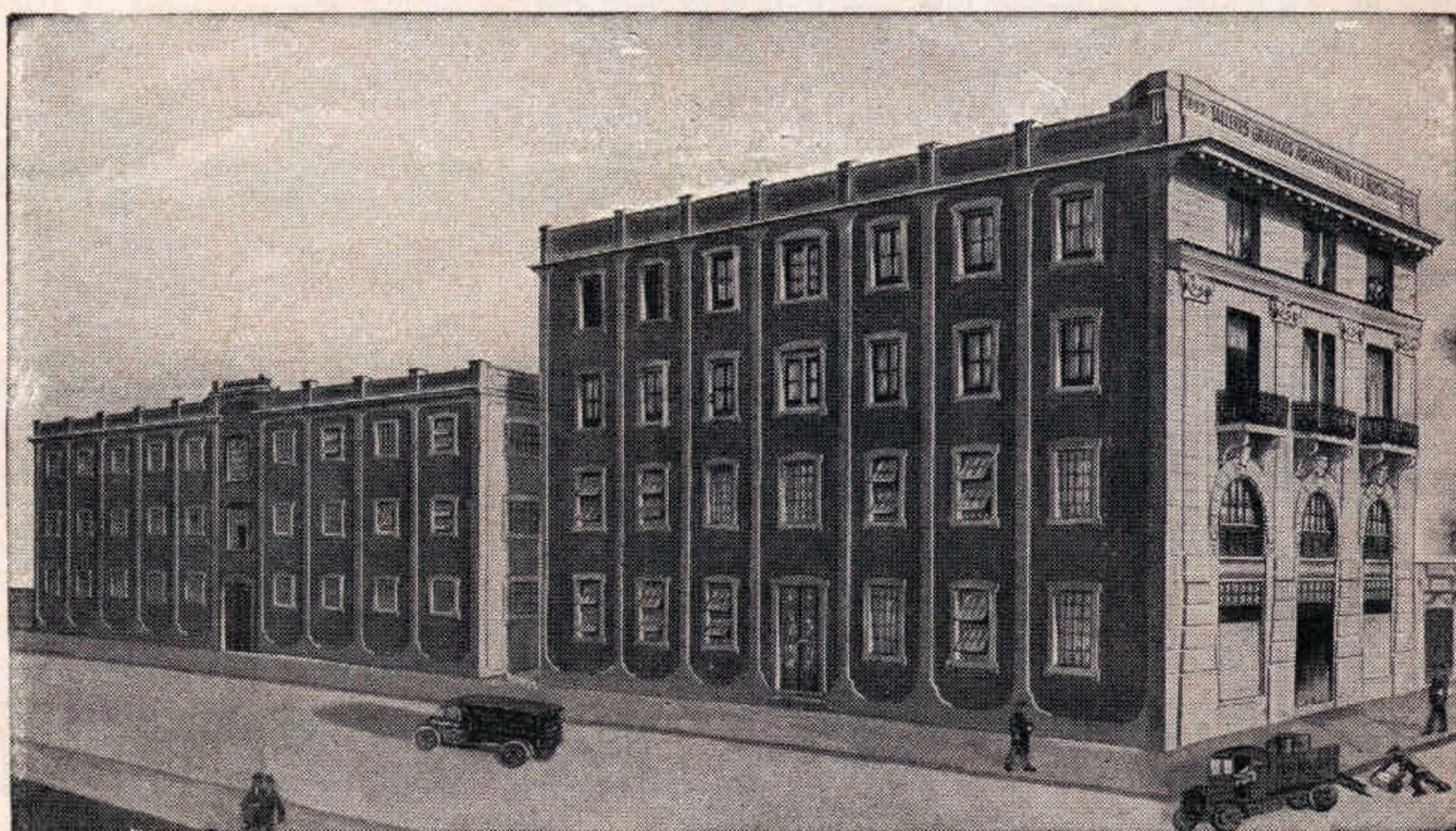
BUENOS  
AIRES

# Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

FUNDADOS EN 1893

Con los elementos más modernos, completos y vastos de:

LINOTIPOS  
MONOTIPOS  
TIPOGRAFIA  
IMPRESA Y  
LITOGRAFIA  
ROTATIVAS  
TIPOGRAFICAS  
Y LITOGRAFICAS  
OFFSETS.



Fotograbados — Tricromías — Estereotipía — Rayado — Libros en blanco — Encuadernación — Timbrados — Fotocromía — Cromolitografía.

Con motivo de los grandes ensanches efectuados en sus Establecimientos la Administración General se ha instalado en sus

**Nuevas Oficinas: Calle DOBLAS 951 al 965**

Unión Telefónica: 60 Caballito 5354 y 2614 — Buenos Aires

El anunciante de esta revista obtiene dos satisfacciones: la de beneficiarse en sus intereses y la de propender al desenvolvimiento espiritual de sus semejantes.

## La Suscripción Anual de \$ 2.-

(Dos pesos moneda nacional al año en toda la República)

incluye los índices alfabéticos de todas las obras que se publiquen durante el año, y de los artículos, juicios y notas que se mencionan en los doce meses de LA LITERATURA ARGENTINA. Las tapas de cartulina para encuadernar a la rústica y el SUPLEMENTO MENSUAL de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA que comprende el catálogo de todas las obras nacionales desde la época colonial hasta el presente; con notas y datos completos de cada libro.

## BOLETA DE SUSCRIPCION

Oficinas: DOBLAS 951  
U. T. 60-Caballito 5354 y 2614  
BUENOS AIRES

**la literatura Argentina**

REVISTA BIBLIOGRÁFICA

Suscripción anual en el país  
\$ 2.- m/n.  
En el exterior, \$ 1.- oro sellado

Señor Administrador de "LA LITERATURA ARGENTINA"

DOBLAS 951 al 965 — Buenos Aires

Sírvase suscribirme a su periódico por el término de un año a contar del número..... Adjunto le envío la suma de  $\frac{DOS PESOS m/n.}{UN PESO oro.}$  en estampillas, cheque o giro postal.

Nombre y apellido .....

Dirección .....

Ciudad .....

(Escribase con claridad)

Firma .....

Se ruega contestación o la devolución de la Revista, con franqueo de 3 centavos, en caso de no interesar