MARCA REGISTRADA
PATENTE No. 137090

CORREO ARGENTINO
TARIFA REDUCIDA
CONCESIÓN 841

La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director
LORENZO J. ROSSO
Oficinas: DOBLAS 951
U. T. 60. 0828 : 2614 : 5354

Difunde el criterio Intelectual del país
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

PRECIO DEL EJEMPLAR
VEINTE CENTAVOS
Suscripción anual $ 2 m|n.
Extranjero $ 1 oro

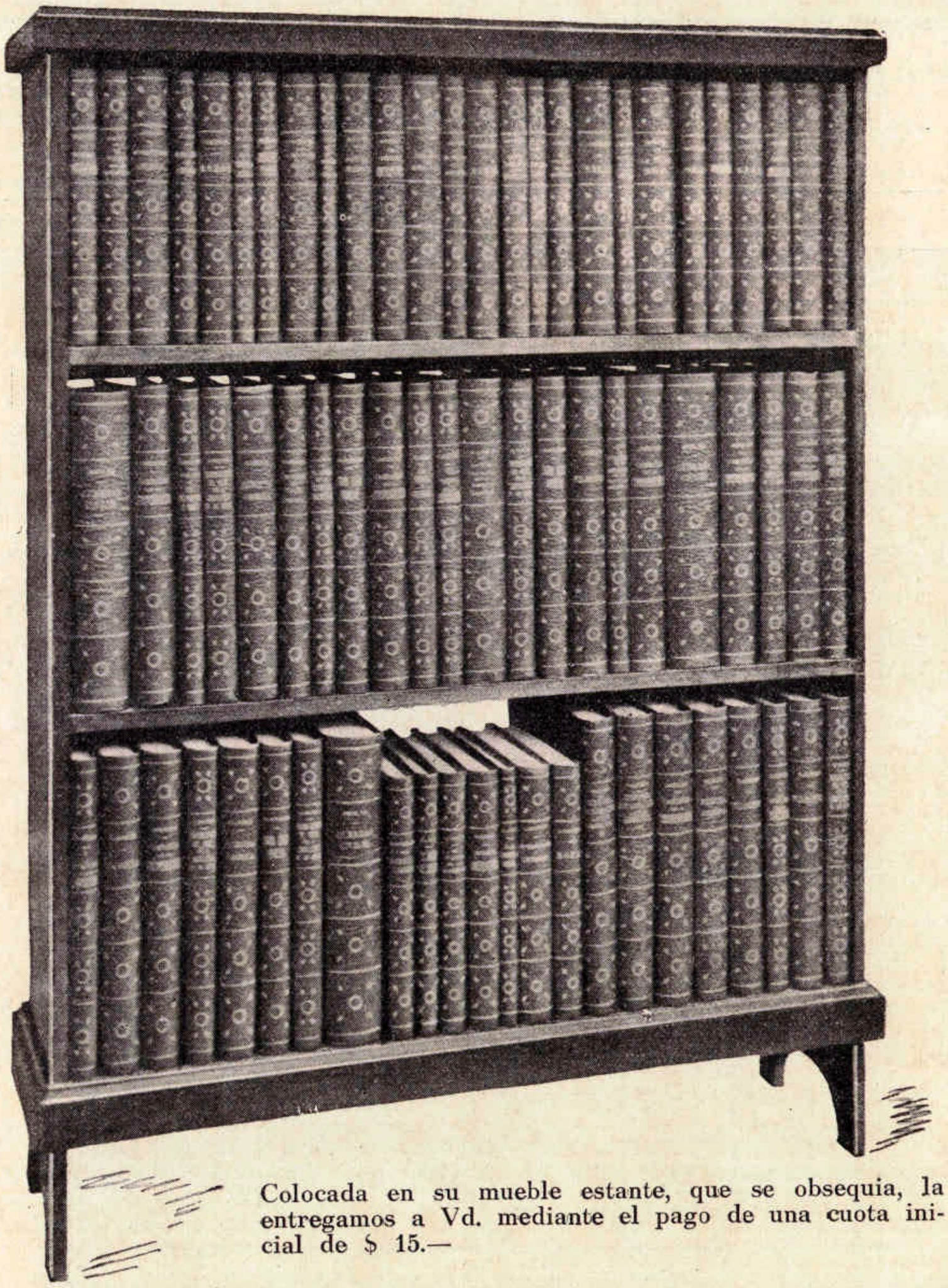
AÑO VII — BUENOS AIRES, ABRIL DE 1935 — NÚM 80

ADOLFO E. DAVILA
12 de Agosto de 1848 — 1 de Abril de 1918

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ENCICLOPEDIA DE LA INTELECTUALIDAD ARGENTINA



Colocada en su mueble estante, que se obsequia, la entregamos a Vd. mediante el pago de una cuota inicial de $ 15.—

COLECCION Nº. 1

Compuesta de 35 volúmenes de formato mayor y 35 volúmenes de formato menor, encuadernados en tela con lomo fileteado y dorado.

LOS TITULOS son a elección

CREDITOS A SOLA FIRMA
SIN PAGARES SIN GARANTIAS
CUOTAS MINIMAS

Una biblioteca selecta, lujosa, vasta de conocimientos y de ideas que constituye un timbre de excepción para su poseedor

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS

Doblas 951 - 965
AV. DE MAYO 622, 2.o PISO

L. J. ROSSO

Buenos Aires

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Año VII. Núm. 80

Fundador y Director
LORENZO J. ROSSO

Buenos Aires, Abril de 1935

SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Sexagésimoprimer cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Adolfo E. Dávila. — Renovó su comisión directiva el P. E. N. Club. — Rincón de Valores, por Manuel Selva. — Congreso Internacional de Bibliotecas y Bibliografía. — Las «Obras Completas» de Florentino Ameghino alcanzan su XV° Tomo. — La Academia de Medicina incorporó al Dr. Alfredo Sordelli. — Concurso Literario para estudiantes organizado por el periódico «Cumbre». — La Academia Argentina de Letras realizó su primera sesión del año. — Homenaje al Dr. Angel H. Roffo con motivo del 25° aniversario profesional. — Efectuóse un homenaje en memoria de José Juan Biedma. — Enrique Larreta quedó incorporado a la Junta de Historia y Numismática. — Iniciación de los cursos en el Colegio Libre de Estudios Superiores. — Dióse el nombre de Osvaldo Magnasco a la Escuela Normal de Victoria. — La Sociedad Científica Argentina auspicia una serie de conferencias. — Silbidos de un vago, por Junius Junior. — Acerca de una revista bibliográfica y su director, escribe Licinio Pirán. — Actualidad bibliográfica. — Libros femeninos, por Raquel Adler.

Adolfo E. Dávila

El doctor Adolfo E. Dávila nació en Chilecito, provincia de La Rioja, el 12 de agosto de 1848. Era hijo del coronel Simeón Dávila, quien, después de ser uno de los principales jefes de la oposición a Rosas en aquella provincia, murió asesinado en La Rioja por obra de sus enemigos políticos, y de doña Carmen Tomasini. A fin de evitar las persecuciones enemigas, ésta debió trasladarse a Copacabana, Catamarca, con el pequeño Adolfo, que sólo contaba dos años. Allí fué bautizado, en 1850. A la edad de quince años, el joven Dávila se trasladó a Córdoba, donde cursó sus estudios secundarios y el primer año de la carrera de Derecho. Después vino a Buenos Aires, donde se recibió de abogado, y ejerció por algunos años la profesión, después de lo cual ingresó en el periodismo para no abandonarlo en todo el resto de su vida.

En el año 1874, al lado de José C. Paz, tomó parte en el movimiento popular encabezado por Bartolomé Mitre, circunstancia que habría de vincularlo para siempre con «La Prensa». En 1878, la provincia de La Rioja lo eligió diputado al Congreso Nacional. En 1880, dedicado ya de lleno al culto del periodismo, sustituyó al doctor Zeballos en la dirección de «La Prensa» diario al cual dedicó gran parte de su existencia. En 1912 fué elegido senador por su provincia natal. Ocupaba este cargo, en 1916, cuando el senador brasileño Ruy Barbosa, enviado extraordinario para las fiestas del centenario de la independencia argentina, pronunció en el Senado un famoso discurso. Dávila salió del parlamento y se dirigió a su diario para redactar un artículo en el que enaltecía las frases de Ruy Barbosa. Fué ese su último escrito, pues en esa fecha comenzó a minar su organismo la enfermedad que cerca de dos años más tarde habría de llevarlo a la tumba. Dávila falleció el 1° de abril de 1918.

Al día siguiente, el cotidiano dedicó al desaparecido una nota necrológica en la cual las frases cálidas de afecto y de admiración por Dávila excluían por completo los recursos de circunstancia y los lugares comunes propios del caso repetidos todos los días. He aquí extractadas algunas de ellas, que ilustran cabalmente acerca del carácter y de las cualidades del gran periodista:

«Curtido en la más dura lucha desde edad temprana, conocedor de los hombres, sus fríos egoísmos, de sus malicias y sutilezas, era hombre de afectos profundos, oponiéndose, triunfal siempre, la ternura de su corazón a los pesimismos de su larga y batalladora experiencia de la vida. Sabía querer como nadie, y al verse querido se impresionaba como un niño, y su abrazo era un abrazo de alma desnuda, dándose íntegro en impulsos de generosidad desbordada.

«Para nosotros, los hombres de esta casa, era a la vez un padre, un amigo, jefe, consejero y camarada. Al verle llegar, mediada la noche, con su paso lento y reposado, atento, cordial con todos, un movimiento general de honda simpatía y familiar respeto le rodeaba al punto, como rodea y envuelve al buen padre la atmósfera afectuosa de toda su prole, encauzada y dirigida por él en el tráfago de la común tarea diaria. Y al escuchar su palabra, siempre animosa y estimulante, parecía que el trabajo se hiciera más llevadero y fácil, como impulsado por las alas que el querido maestro sabía poner a todos nuestros espíritus.

«Representaba el doctor Dávila medio siglo de periodismo activo, de labor docente, educativa, no sólo para el propio pueblo, sino también para esas legiones emigradoras que se han incorporado a nuestra vida colectiva y contribuyen a fraguar nuestro progreso.

«Colaborador principal del doctor Paz y continuador de su obra ética y progresista, fué el doctor Dávila maestro del moderno periodismo americano. Cuando su pluma ágil, sagaz y profunda entró en acción, quedaban aún en el país los resabios caciquistas de las antiguas guerras gauchas. Los gobiernos no se hallaban constituídos, como quería Horacio, por el estado mayor de la virtud del pueblo. La administración pública estaba lejos de exaltar el entusiasmo de Catón. Dávila, joven entonces, dedicó todas las energías de su espíritu a meter en quicio lo interno, la conciencia pública, y lo externo, lo económico y administrativo, buscando a la vez la salud del alma social y la robustez orgánica de la República. Toda acción torcida ha tropezado con la rectitud de su pluma, culta en la manera inflexible en el propósito, realizando así en todos sus escritos el viejo aforismo de Quintiliano: «suaviter in modo, fortiter in re». Su fisonomía moral podía encerrarse en este trazo: firme en los principios y conciliador con los hombres.

«Miles de columnas, a cuyo pie casi nunca estampó su firma, ni era necesario, porque el contenido delataba la procedencia, forman su labor de cuarenta años. El precepto de Sinney le sirvió siempre de guía: «Mira en tu corazón y escribe». Y de tan buena cantera moral jamás salieron cuartillas injustas.»

En el acto del sepelio, hizo uso de la palabra en nombre de «La Prensa» que fué su segundo hogar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Renovó su comisión directiva el P. E. N. Club

Juan Pablo Echagüe

En la asamblea que el P. E. N. Club convocó a fin de renovar sus autoridades, al abrir el acto, el presidente saliente, don Juan Pablo Echagüe, leyó el discurso que sigue:

«Sus empeños se han visto dificultados por dos causas fundamentales: lo limitado e inseguro de los recursos económicos de que ha podido disponer, recursos provenientes únicamente de las cuotas de los socios, que no fué posible percibir con regularidad, y la falta de cooperación de algunos afiliados, cuya incoercible esquivez para asistir a toda reunión, así consultiva como social, de la corporación, privó a la mesa ejecutiva de las luces que las deliberaciones en pleno hubieran podido aportarle, y a los actos públicos de un mayor lucimiento. Mencionar aquí estos obstáculos no importa formular reproches para nadie. Se busca solamente señalar las rémoras que trabaron la administración del club en el pasado, con la esperanza de que ellas lleguen a corregirse, para facilitar la eficacia de su acción en lo futuro.

«Una de las más tenaces preocupaciones de nuestra comisión fué la de acercar a los escritores y crear entre ellos vínculos de camaradería. Se nos reprochó alguna vez que no nos reuniésemos sino para comer. Esta manera de aproximación está prevista por los reglamentos e incorporada a las prácticas universales de los P. E. N. Club. Poniéndola por nuestra parte en ejecución, no hubiéramos hecho más que ajustarnos a los estatutos y a la tradición. Pero el reproche es injusto. Además de las comidas, que en la gran mayoría de los casos sirvieron para agasajar con perfecta oportunidad huéspedes ilustres o colegas eminentes, nuestra corporación ha conseguido realizar algunos proyectos de alta trascendencia para el prestigio de las letras y de la cultura nacionales.

«Mencionaremos, desde luego, el patrocinio prestado a la «Colección de Grandes Escritores Argentinos» que se publicará en francés, y en la cual figuran, ya traducidos a dicho idioma, «La guerra gaucha», de Lugones; «El inglés de los güesos», de Lynch; «Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira», de Payró, y «Juan Manuel de Rosas», de Ibarguren.

«Nuestro centro estuvo representado en los congresos internacionales de los P. E. N. Club reunidos en Dubrovnik y Edimburgo. En el primero, el delegado argentino D. Alberto M. Candioti presentó una declaración, firmada por la mayoría de los representantes europeos, reclamando de los gobiernos respeto y consideración para los escritores, sin exclusión de razas ni de credos políticos. La ponencia de dicho delegado se inspiraba en principios sustentados por nuestra institución, la cual considera que la obra de arte, literaria o plástica, debe estar colocada por encima de las preocupaciones de orden político y ser estimada como patrimonio de la humanidad.

«A un objeto que reputa de excepcional importancia le dedicó la comisión empeños especiales: el de conseguir que el 14º congreso de los P. E. N. Club se reuniese en Buenos Aires. Venciendo con tesonera fe dificultades de todo género, comisionó a D. Mariano Antonio Barrenechea, escritor de nota y secretario de la embajada argentina en Gran Bretaña, para que se trasladase al congeso de Edimburgo y expusiese allí nuestro requerimiento. El más halagüeño éxito coronó los esfuerzos de la comisión y los de su distinguido delegado. La moción hecha por el Sr. Barrenechea en nombre del P. E. N. Club Argentino encontró ambiente propicio, siendo acogida con vivos aplausos y unánimemente apoyada por las delegaciones presentes, entre las que figuraban representantes de casi todos los países de Europa, inclusive los de la India, Egipto, Grecia y China, cuyos centros se han constituído últimamente.

«Algunos escritores célebres, presentes en la reunión y conocedores de nuestro país, tales como el Sr. Marinetti, italiano, y los Sres. Durtain y Cremieux, franceses, fundaron su voto favorable en honrosas y amplias apreciaciones relativas a la grandeza espiritual y material de la Argentina. Así obtuvimos que nuestra patria fuese altamente elogiada en una asamblea de composición selectísima y resonancia universal.

«No necesitamos llamar la atención de los consocios sobre la importancia de acontecimiento en los países donde se efectúan, no sólo por la calidad de los delegados que van a conocerlos y juzgarlos, y entre los cuales suelen figurar las más ilustres personalidades de las letras intercontinentales, sino también por la categoría intelectual que cobra de hecho la sede deliberativa de tan famosos congresistas.

«La comisión que se retira confía en que sus consocios, así como todos los escritores argentinos, prestarán su entusiasta concurso al congreso de Buenos Aires, que a ella le ha cabido el honor de promover. Tiene plena confianza en que la comisión entrante sabrá organizarlo con el lucimiento y la solemnidad correspondientes, y no dudo de que el gobierno de la Nación, siempre dispuesto a fomentar las cosas del espíritu, le dispensará su alta protección.

«Terminaremos recordando los huéspedes de honor a quienes festejó el P. E. N. Club en los dos últimos años. Lo esclarecido de sus nombres y la diversidad de sus nacionalidades, dicen elocuentemente la eficiencia de nuestros afanes por crear y apretar lazos de confraternidad con encumbrados representantes del pensamiento nacional y extranjero.

«El presidente de la institución cedió en todos los casos la palabra a calificados colegas de distintas generaciones y sectores literarios pertenecientes al centro, para que interpretasen ante los agasajados, como lo hicieron — siempre brillantemente, por cierto, — el sentir común, vale decir la cordialidad en las relaciones personales y la solidaridad en los ideales de belleza. Así se dió la bienvenida y se invitó a nuestra mesa a los Sres. Gustavo Gallinal, Emilio Frugoni, Ismael Cortinas, Arturo Torres Rioseco, Enrique Díez Canedo, Carlos Ibarguren, Alicio Garcitoral, Dionisio Pérez, Ramón Gómez de la Serna, José Moreno Villa, Massimo Bontempelli, Luigi Pirandello, Max Henríquez Ureña, B. Sanín Cano, Pablo Neruda, Federico García Lorca, Concepción Meléndez, Jaime Torres Bodet y Manuel García Morente.»

Carlos Ibarguren

La asamblea dió un voto de aplauso a la comisión que terminaba su mandato y se designó luego la nueva, que quedó constituída así: presidente, Carlos Ibarguren; vicepresidenta, Victoria Ocampo; secretario, Antonio Aita; tesorero, Julio Noé; vocales: Margarita Abella Caprile, Rafael Alberto Arrieta, Arturo Capdevila, Juan Pablo Echagüe, B. Fernández Moreno, Julio Fingerit, Manuel Gálvez, Oliverio Girondo, Eduardo Mallea, Juan B. Terán y Gustavo Martínez Zuviría.

ADOLFO E. DAVILA. *(Continuación)*

de la personalidad de Dávila con expresiones que ratifican el concepto anterior.

Dijo entonces Estanislao S. Zeballos:

«Fué un talento profundo, consagrado en absoluto a la observación de su país y de la civilización, que seguía con anhelo, y en cuyos teatros esplendentes vivió a las veces, ansioso de trasplantar a esta tierra ideas y sistemas.

«Su acción de periodista es tan intensa, múltiple y benéfica, que su nombre debe ser inscripto en las tablas de oro de los maestros insignes del pensamiento volante en el Nuevo Mundo.

«Un día sus artículos y discursos serán piadosamente compilados a través de una natural depuración literaria, y su obra inspirará admiración, como insuperable y precursor esfuerzo para fomentar el goce y el ejercicio real de las instituciones, la moralidad política, el orden administrativo, la reorganización económica, la integridad de la soberanía, el prestigio internacional, el perfeccionamiento de los organismos militares, la necesaria y gradual transformación de las muchedumbres dinámicas y peligrosas en democracia fundadora, y, para decirlo todo, el predominio definitivo de la cultura en la República.

«Fué Dávila publicista y político, discreto y justo, ingenioso y desaliñado, fecundo y honesto, valiente e hidalgo. La cultura, la bendita cultura señorial del hogar, que trajo desde la cabaña riojana a la vida pública, dió a su obra de pensador el tono de decoro y de bondad que timbra gloriosamente su nombre, porque el problema argentino de su tiempo y del nuestro, es, en último análisis, una compleja cuestión de cultura individual, social, popular, política y gubernativa.»

Los lectores de LA LITERATURA ARGENTINA son lectores del libro nacional.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Rincón de Valores, por Manuel Selva

«ERRORES Y OMISIONES DE UNA SEUDO-BIBLIOGRAFIA GUARANI». Por Ricardo Victorica. Buenos Aires, 1934. in 8º.

Ricardo Victorica

El hecho de que amistosos vínculos unan al autor de un libro con el crítico que va a juzgar la obra, inhibe a éste, si se respeta, del elogio caluroso aun cuando ella lo merezca.

Es así como nos vimos precisados a silenciar una opinión demasiado favorable sobre el libro «Don Bosco y su tiempo» cuya lectura nos descubrió en su autor una autoridad biográfica y una claridad de visión histórica insospechada en quien para nosotros sólo se distinguía como el más interesante de los novelistas argentinos.

Un caso idéntico se nos presenta hoy con la sola diferencia de que, tratándose de una obra científica, la crítica puede prescindir en absoluto del elogio para concretarse a señalar opiniones del autor y lo nuevo que aporta a la bibliografía del punto tratado.

El señor Victorica divide su libro en dos secciones netamente distintas: la histórica y la bibliográfica; unas sesenta y cien páginas respectivamente.

Si queremos enterarnos de la finalidad que mueve en gran parte al autor, nos bastará leer el epígrafe del primer capítulo, que lo condensa en una frase de Menéndez y Pelayo: «La moral es el cumplimiento del deber por una voluntad libre, con resistencia, antagonismo y esfuerzo».

Partiendo de aquí fustiga despiadadamente tanto al autor de la bibliografía guaranítica como a la entidad editora.

Digamos que sólo tiene razón en parte y, que si bien José Toribio Medina nos presenta en su Bibliografía Guaraní una obra deplorable por lo incompleta, la Facultad de Filosofía y Letras que la editó por intermedio de su Instituto de Investigaciones Históricas no puede hacerse responsable por un estudio cuyo análisis hubiera requerido demasiado tiempo y preparación; estudio que, además, venía respaldado por la firma de un autor reconocido — justa o injustamente — como autoridad bibliográfica.

Ya en otras oportunidades nos hemos referido a lo muy valioso de las publicaciones del Instituto, lamentando sólo que el de Bibliografía, de la misma Facultad no haga publicaciones similares por falta de recursos.

Volviendo a la obra del señor Victorica, es indudable que ella constituye un aporte interesante a la bibliografía guaraní al mismo tiempo que corrige algunos yerros de Medina, Arana, Gandía, y otros bibliógrafos o historiadores.

La parte histórica, que se ocupa de etnografía y etnología guaraníes, contiene interesantes observaciones sobre area de dispersión, habitat, etc., de aquella raza. La acompañan tres mapas fuera de texto sobre lo mismo.

La parte bibliográfica señala 54 obras distintas a las anotadas por Medina, destacando el número importante de estas que el bibliógrafo chileno tomó de Mitre y de Valle Cabral sin mencionar a estos autores.

En síntesis, el aporte bibliográfico que Victorica nos da en su libro lo demuestra el siguiente cuadro:

Obras catalogadas por Medina citando origen		144
Obras tomadas por Medina de Valle Cabral sin decirlo	19	
Obras tomadas por Medina de Mitre sin decirlo	29	
Obras tomadas por Medina de Viñaza sin decirlo	2	
Obras tomadas por Medina de Dalhann	4	54
Total obras		230

En el libro de Victorica se citan en cambio 234 obras que Medina no conoce y que, en gran número, no figuran en las obras bibliográficas guaraníticas.

Pero indudablemente lo que constituye una valiosa contribución es la lista de pequeñas subtribus de origen guaraní que este autor nos presenta en orden alfabético señalando las tribus principales a que pertenecen y el lugar de habitación que tenían. Aun cuando esta lista contenga «errores y omisiones» inevitables en trabajos de su especie, podemos afirmar que hasta el presente no se ha publicado otra tan completa, ya que el autor parece haber recorrido todas las obras atingentes con la materia para formarla. Ello explicaría la existencia de dos nombres de la misma tribu en diferentes lugares a causa de la distinta grafía de exploradores alemanes, ingleses o franceses que las visitaron.

Pero a estos «lapsus» a que ya estamos acostumbrados los que frecuentamos obras similares — recuérdese la diferencia gráfica de las especies animales o vegetales entre Azara, Martius, Bertoni, etc. que han hecho confundir a más de un especialista — no cabe asignar valor de yerros cuando el autor es avisado y la obra útil.

Para nosotros el mayor yerro de Victorica consiste en — al publicar el suplemento de una obra de esta especie — tanto de anónimos como de bibliografía, no incluir los del predecesor evitando de este modo la necesidad de recurrir a dos libros cada vez que se desea consultar algo.

A nuestro ver esta bibliografía pudo incluir las obras citadas por Medina — diciéndolo, claro está — y constituir una «Bibliografía General guaranítica» que hiciera innecesario el folleto de aquel autor.

——

«AL TRASLUZ DE LA LITURGIA». Por Sofía Molina Pico.

Sofía Molina Pico

Cuando ya teníamos preparado un juicio sobre este maravilloso libro, nos llega la carta que a continuación reproducimos y que constituye por sí misma una notable crítica de la obra.

Poco tendríamos que agregar a ella si no fuera que nos parece que la autora del juicio ha enfocado desde un punto de vista diferente al nuestro. Para nosotros, el libro de la señorita Molina Pico es, ante todo un libro de mujer sentimental y llena de talento. Bajo ese aspecto hemos de ocuparnos de él en otra oportunidad limitándonos por hoy a transcribir la carta:

He tomado entre mis manos el libro de Sofía Molina Pico «Al trasluz de la Liturgia» y al ver sus tapas blancas, sus delicadas ilustraciones y leer el global satisfizo mi primera curiosidad, pasé a abrirlo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Congreso Internacional de Bibliotecas y Bibliografía

La C. Protectora de Bibliotecas Populares gestionará una representación argentina

La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, que preside don Juan Pablo Echagüe, ha sido especialmente invitada por la Asociación de Bibliotecarios y Bibliógrafos de Madrid, con la cual mantiene relaciones de colaboración y mutuo apoyo, para participar en el segundo congreso internacional de bibliotecas y bibliografía, cuya realización se anuncia para mayo del año próximo.

El congreso comenzará en la capital citada y continuará en Salamanca, Sevilla y Barcelona, de modo que los delegados extranjeros puedan visitar la vieja España y sus típicas ciudades históricas.

La Asociación de Bibliotecarios expresa a la Comisión Protectora argentina, su profundo interés porque se reúna el mayor número posible de bibliotecarios y bibliógrafos hispanoamericanos, para considerar los problemas que atañen a la cultura de los pueblos de habla castellana. «Los temas del congreso —dice la comunicación— tienen gran importancia y no deben acordarse conclusiones sobre ellos sin la necesaria presencia de los pueblos hispanoamericanos».

La Comisión Protectora ha solicitado amplios detalles y el programa de las sesiones de esta asamblea, con el fin de coadyuvar a su organización y encarando la posibilidad de designar oportunamente una representación argentina compuesta por delegados de la misma Comisión y de las principales bibliotecas populares del país.

La Comisión Protectora entiende que ese congreso será provechoso para la organización de las bibliotecas populares argentinas y para los bibliotecarios concurrentes, pues uno de los puntos que han de tratarse concierne a la formación de asociaciones de bibliotecarios, integrantes de los comités internacionales de bibliotecas y biblioteconomía, en lo cual la Argentina, como España, aparece hasta ahora en blanco. Asociaciones de esa especie existen en Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Bélgica, etc. y participan en reuniones internacionales importantísimas para los intereses de la cultura.

En cuanto la Comisión Protectora reciba ciertas precisiones que ha pedido, concretará sus vistas sobre el particular en un informe oficial, y señalará a las bibliotecas la conveniencia de asistir al congreso de Madrid.

RINCON DE VALORES. *(Continuación).*

cuidadosamente hoja por hoja, experimentando como nunca esa emoción que siento al separar los pliegos impresos, y esta vez estaba bien justificada, pues la visión de conjunto me preparó para incursionar en un libro íntimo de albura celestial. ¿Cómo explicarle el tiempo y las causas que me detuvieron ante una página inmaculada, con tres brevísimas palabras? «A mi madre», en la parte superior, sin una línea, sin un punto, sin el más tenue ornato; y sin embargo, esa página con su elocuencia muda es todo un poema.

Sé que sus años le enseñaron a conocer un poco a las personas y sé que Ud. valora la vida del espíritu, por eso me atrevo a confesarle que empecé a contemplar y a leer a la autora de «Al trasluz de la Liturgia» en una página en blanco. Y bien pronto, al iniciar la lectura, en el primer párrafo del primer tema, hallo la explicación de ese leer cuando falta la escritura y ese cantar con claridad y belleza que llena el libro en las tres partes que lo componen: «Hay en el hombre una inclinación a manifestar su íntimo yo, a expresar lo más recóndito de su ser, con una fuerza y una verdad que sobrepasan la capacidad habitual de la palabra. Sobre todo en ciertos momentos de exaltación, se hace sentir esa necesidad de una expresión vehemente, de acuerdo con la tendencia al infinito de los sentimientos humanos.»

«Es como una ambición de afirmarse, de imponerse, que parece inherente a la vida, un deseo violento de traducir totalmente el alma propia, cuya individualidad se siente única.» Y el alma de la autora se vuelca en el libro al describir los Santos Oficios, al pintar la naturaleza argentina con el alma vibrante y la capacidad poética ¿afinada? como dice Sofía Molina Pico, o guiada diría yo en este caso, después de las fiestas litúrgicas y como ella misma agrega: «Los oficios le mostraban el mundo entero a la luz de Dios, y esa luz brilla ahora hasta en la noche más oscura»; y por último agudizada en grado superior su sensibilidad en la vieja Europa, vibra en los lugares y santuarios legendarios, que nos hablan de siglos de historia, deteniéndose especialmente en España e Italia, naciones católicas por excelencia.

Al terminar la primera parte y pasar a la segunda es como salir del templo y frente a la naturaleza no profanada por la mano del hombre, oir evocar en cantos de alabanzas la obra del Supremo Creador en la «Sinfonía solar» de la provincia de Mendoza, «Frente a los Andes Lejanos», en Mar del Plata, en la pampa, frente al río, en el Sur rumbo a los bellos lagos donde su espíritu femenino siente deseos de cantar la poesía del futuro que le inspira la soledad patagónica: «Todo está por hacer. De la soledad ilimitada sube una súplica.» Pero inmediatamente entramos en la tercera parte del libro y en «El Pilar de Zaragoza» hay emoción de vida plena con la ceremonia del bautizo, la gravedad y la gracia del infante del Pilar que en aquella visita le fué dado admirar; luego en «La Catedral de Avila», frente a las reliquias y en la torre que domina toda la ciudad y la familia que allí habita y cuida del reloj y las campanas sorprendiendo a nuestra visitante como una ofrenda «palpitante de vida».

Después recorreremos las catedrales de Sevilla, Toledo y finalmente en Italia en «La Florencia de Piedra». «Esas ciudades fantásticas que solemos llevar adentro, más bellas, o más feas o simplemente diversas de la realidad, nos proporcionan los momentos más sabrosos del turismo», como también ocurre con Roma: «La Voz de Roma habla con eficacia singular» afirma la autora. «Porque Roma es elocuencia: la patria de los antiguos tribunos, la ciudad que oyó hablar a San Pablo, la ciudad que durante trescientos años oyó el: **¡Soy cristiano!** de los mártires, es elocuencia que condensa en piedras y en sol, en árboles y en agua, la virtud de la palabra».

Y termino diciendo que este libro es un ininterrumpido canto que varía de melodías según el paisaje, es un libro puro, es el canto de un alma poéticamente cristiana.

La carta, repetimos, contiene una acertada opinión, más valiosa tal vez por provenir de una mujer ya que en ella hay que excluir toda galantería. Por nuestra parte decimos que Sofía Molina Pico se ha asegurado, con esta obra, un lugar destacadísimo en las letras cristiana. — Angélica Secchi.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Las "Obras Completas" de Florentino Ameghino alcanzan su XV° Tomo (*)

La edición de la obra total del sabio Florentino Ameghino realizada por el gobierno de la provincia de Buenos Aires bajo la dirección de Alfredo J. Torcelli, labor que se ha venido haciendo ininterrumpidamente desde hace algún tiempo, ha llegado ya a su tomo décimoquinto, que contiene las obras tituladas «La perforación astragaliana» y el «Credo».

Florentino Ameghino

El tomo décimocuarto, editado también recientemente, y con muy poca anterioridad, constituye un compendio de trabajos afines bajo el título común «Investigaciones de morfología filogenética en los molares superiores de los ungulados».

He aquí los sumarios respectivos:

Tomo XIV. — «Algunas cuestiones generales concernientes a la dentición de los mamíferos»; «Sobre las aristas perpendiculares del lado externo de los molares superiores de los ungulados»; «Dentículos suplementarios periféricos de las tres caras anteriores, posterior e interna»; «Las crestas de la cara masticatoria»; «Las cavidades coronales»; «Valle transversal medio, surco interlobular interno y sus relaciones con el tubérculo interlobular»; «De la simplificación y de la recomplicación de los molares»; «Las fases de recompilación y de resimplificación del cuarto molar en la línea de los Toxodontes»; «Relación de tamaño de los dos lóbulos o dentículos internos»; «Relaciones de Albertogandrya, Coriphodon y Pantolanbda»; «La transformación de los molares en la línea de los Amblipodos astrapoteroides»; «La transformación de los molares en los Taligrados»; «La transformación de los molares en los Tilodontes»; «La transformación de los molares en la línea de los Macroquenidos»; y «Los molares de los Proteroterios».

Tomo XV. — «Paleontología argentina: Relaciones filogenéticas y geográficas»; «Nuevas especies de mamíferos cretáceos y terciarios de la República Argentina»; «La perforación astragaliana en los mamíferos no es un carácter originariamente primitivo»; «La faceta articular inferior única del astrágalo de algunos mamíferos no es un carácter primitivo»; «Reemplazamiento de un nombre genérico»; «Presencia de la perforación astragaliana en el tejón» meles taxus (Bodd.); «La perforación astragaliana en priodontes, canis» (chryssocyon) y typotherium; «La perforation astragalienne sur quelques mammiféres du moicéne moyen de France» (y texto castellano); «La perforación astragaliana en el orycteropus y el origen de los orycteropidae»; «Enumeración de los impennes fósiles de la Patagonia y de la isla Seymuor»; «Les edentés fossiles de France et d'Allegagne» (y texto castellano); «Mi credo» (textos castellano y francés).

Anteriormente se habían hecho diversas ediciones de las obras de Ameghino, entre ellas las de la casa L. J. Rosso, que hoy forman parte de la colección «Enciclopedia de la Intelectualidad Argentina», las únicas completas hasta el presente. En dicha colección se hallan incluídas, cuidadosamente impresas y anotadas, tres obras de valor capital, dentro de la totalidad de la bibliografía del ilustre sabio. Ellas son «La antigüedad del hombre en el Plata», dos tomos, «Filogenia», y «Doctrinas y descubrimientos».

A través de estas ediciones fué conocida universalmente la figura de primer plano del gran hombre de ciencia argentino.

(*) La bibliografía completa del sabio Ameghino ha sido publicada en el N°. 53 de La Literatura Argentina.

La Academia de Medicina incorporó al Dr. Alfredo Sordelli

El 25 de abril, en un acto que revistió lucimiento fué incorporado a la Academia de Medicina el sabio doctor Alfredo Sordelli, quien en dicha corporación ocupará el sitial vacante por la muerte del doctor Angel Gallardo.

La recepción se llevó a cabo en el salón de grados de la Facultad de Medicina, ante numerosa concurrencia. Hallábanse presentes el rector de la Universidad, Dr. Vicente C. Gallo, el decano de la Facultad, Dr. Rafael C. Bullrich, un edecán del presidente de la República, el presidente de la Academia de Agronomía y Veterinaria, ingeniero agrónomo Pedro Marotta, el presidente del Departamento N. de Higiene, doctor Miguel E. Sussini, los miembros de la Academia, muchos profesores y personas de las familias del doctor Gallardo y del nuevo académico.

Abrió el acto el doctor Mariano R. Castex, quien pronunció breves palabras recordatorias del doctor Gallardo, y con respecto del doctor Sordelli. A continuación el profesor Bernardo Houssay, miembro de la corporación, hizo uso de la palabra para recordar al doctor Gallardo a través de un elogio amplio, después de lo cual presentó al doctor Sordelli haciendo una reseña de las alternativas y las conquistas sucesivas de su carrera científica en la especialidad de la química biológica.

El doctor Alfredo Sordelli agradeció a sus colegas Castex y Houssay las palabras encomiásticas que ambos le dispensaron, y luego leyó su discurso, en el cual hizo una exégesis de las ideas del doctor Gallardo con respecto a la necesidad de formar un núcleo intelectual propio, «una clase dirigente ilustrada que no es posible importar del extranjero sin desaparecer como nacionalidad», según palabras textuales del recordado, de quien dijo, al finalizar el discurso:

«Tanto en el mundo físico como en el moral sólo las buenas cualidades triunfan y se perpetúan», es la expresión del acendrado idealismo de Gallardo cuando, hace cuarenta y cinco años, su pasión de patriota vibró un instante en la lucha política. Pero si las buenas cualidades se perpetúan, ellas no son necesariamente buenas cualidades sociales y es la ausencia de éstas la responsable de la angustiosa inquietud colectiva, de la incomprensión de los individuos y de la busca desenfrenada de una engañosa panacea que no parece sino la exaltación de la agresividad de los hombres de este tiempo.

«De estos males estuvo libre la existencia de Angel Gallardo y su figura patricia se proyectará luminosa en el futuro de los argentinos.»

Los elogiosos juicios recibidos nos animan a continuar trabajando con ardor y el séptimo año nos sorprende con el entusiasmo del primero en pro de las letras argentinas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Concurso Literario para estudiantes organizado por el periódico "Cumbre"

El periódico «Cumbre» ha organizado un concurso literario para estudiantes secundarios y universitarios, a fin de despertar en ellos la vocación por el cultivo de las letras, vocación ésta que responde en la mayoría de los casos a personas reñidas con los formulismos de los cánones pedagógicos oficiales.

Las bases de este concurso están así especificadas:

1º.—Podrán intervenir en este concurso los estudiantes de uno y otro sexo que cursen estudios en cualquier institución de enseñanza secundaria y especial: nacional, normal, comercial, liceo, etc., oficiales o incorporados, y en cualquier universidad de la República; como asimismo los alumnos del Instituto Grafotécnico Argentino.

2º.—Los trabajos deberán ser escritos especialmente para este certamen.

3º.—En caso de comprobarse el plagio o la anterior publicación del trabajo, el hecho se denunciará públicamente, rechazándose al autor del mismo.

4º.—El concurso tendrá tres aspectos:

a) Poesías.
b) Narraciones de ambiente nacional.
c) Ensayos literarios o filosóficos, de actualidad e interés americano.

5º.—Los escritos no podrán exceder de 4000 palabras para los ensayos, y de 2500 para las poesías y narraciones, y deberán ser escritos a máquina o con letra clara.

6º.—Los participantes podrán enviar trabajos a cualquiera de los tres temas, o a los tres a la vez, pero sólo se aceptará uno por tema.

7º.—Serán tenidos en cuenta para esta selección los envíos que lleguen a poder de la Dirección de «Cumbre» antes del 9 de julio del corriente año, en cuya fecha quedará clausurado el certamen.

8º.—El resultado de la selección se dará a conocer directamente a los favorecidos dentro de los 30 días subsiguientes, divulgándose luego en los diarios.

9º.—Los originales no serán devueltos y los trabajos premiados se publicarán en «Cumbre»; y luego aquellos que sin haber obtenido premio sean considerados por el jurado como buenos.

10º.—Juntamente con cada trabajo deberán ser enviados en sobre lacrado los siguientes datos: nombre y apellido del concursante, dirección e institución donde estudia.

El jurado y los premios

Actuarán como integrantes del jurado los señores Angel Battistessa, Alfonso Corti, Atilio Chiappori, Fermín Estrella Gutiérrez, Roberto Giusti, José Oría, y Horacio Rega Molina.

Los premios para poesía serán:

1º.—Colección de treinta tomos de autores argentinos (donación de la librería M. Gleizer).

2º.—Medalla de oro (donación del diario «La Nación»).

Para narraciones, los siguientes:

1º.—Colección de 25 tomos de la biblioteca «La Cultura Argentina» (donación de los talleres gráficos L. J. Rosso).

2º.—Plaqueta de plata (donación del diario «La Razón»).

Para ensayos, habrá igualmente dos premios:

1º.—Premio Ateneo Ibero Americano: Diploma y Plaqueta (donación de su presidente José Eugenio Compiani).

2º.—Colección de 20 tomos de la biblioteca que dirige el Dr. Ricardo Rojas (donación de la librería «La Facultad»).

Academia Argentina de Letras

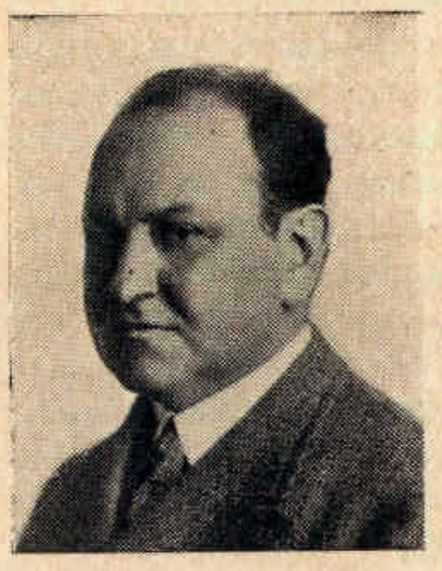
Realizó su primera sesión del año

La Academia Argentina de Letras celebró su primera sesión del año con la asistencia de los académicos señores: Baldomero Fernández Moreno, Mons. Gustavo J. Franceschi, J. Alfredo Ferreira, Juan Pablo Echagüe, Leopoldo Herrera, Arturo Marasso, Gustavo Martínez Zuviría, Alvaro Melián Lafinur, Calixto Oyuela, Eleuterio F. Tiscornia.

El presidente, señor Oyuela, declaró abierta la sesión y dió lectura a la Memoria del año anterior. Se mostró satisfecho por la labor realizada durante el año pasado y manifestó los deseos de que el año que con esta sesión se inicia sea igualmente fructífero. Fueron tratados numerosos asuntos y se aprobó el contenido del Boletín Nos. 7 y 8 que aparecerá próximamente, y cuyo sumario es el siguiente: Juan Pablo Echagüe, discurso; Mariano de Vedia y Mitre, discurso, Apología del traductor; Antonio Dellepiane, Comentario sobre el testamento de Rosas; Baldomero Fernández Moreno, Años de Madrid; Carlos Obligado, Un comentario sobre «Martín Fierro»; Miscelánea: E. F. Tiscornia, ¿Santafecino o santafesino?; Dora Corti, La primera lectura de Dido; Notas bibliográficas, Post, Anita C., Southern Arizona Spanish Phonology; E. F. T. Caviglia, Buenaventura Francis, Tomas y John Drake en el Plata; Textos y Documentos, Testamento de Rosas; Academias e Institutos Hispanoamericanos; Bibliografía; Acuerdos; Noticias; Estatuto.

—

Homenaje al Dr. Angel H. Roffo con motivo del 25º aniversario profesional



Angel H. Roffo

Con motivo del vigésimo quinto aniversario de su actividad profesional, el cancerólogo Dr. Angel H. Roffo será objeto de una distinción por parte de la Sociedad Argentina del Cáncer.

A tal efecto, en la fecha indicada le será entregado al doctor Roffo, como testimonio del reconocimiento a su dedicación ininterrumpida, un libro de oro en el cual colaborarán los más eminentes médicos de su especialidad del mundo, y todos los que han sido sus discípulos en la misma rama de especialización. Dicho libro, que se está preparando activamente, promete ser un exponente cabal de admiración por el obsequiado.

He tenido un verdadero placer en comprobar la valiosa contribución que para la bibliografía americana representa LA LITERATURA ARGENTINA. — *(Editorial «Número», de Río de Janeiro).*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Efectuóse un homenaje en memoria de José Juan Biedma

José Juan Biedma

El 14 del corriente se realizó en el cementerio del Norte un homenaje recordatorio de José Juan Biedma, historiador que ocupó el cargo de archivero de la nación, con motivo de cumplirse el segundo aniversario de su muerte.

Al acto asistieron amigos, colegas y discípulos. Después de depositarse las ofrendas florales en la tumba del recordado, hizo uso de la palabra el señor Carlos Correa Luna, quien pronunció las siguientes palabras:

«La Comisión que ha tomado a su cargo perpetuar la memoria del insigne historiador José Juan Biedma, me ha impuesto el penoso deber de reavivar hoy, a los dos años de su pérdida, la herida de nuestros corazones, invitándome a evocar, junto a su tumba, la melancólica figura de aquel varón inolvidable que atesoró tan altas cualidades de ejemplar amigo, probo ciudadano y talentoso cultor de las letras argentinas.

«Con un fondo romántico irreducible, sintiendo bullir desde la infancia la vieja sangre de soldados que le trasmitiera su estirpe militar, batalladora y pujante desde los tiempos de la colonia, Biedma era un hijo genuino de la Buenos Aires de mediados del siglo XIX, en la que aún podía verse, sin mutilaciones, la auténtica mole arcaica del extinguido Cabildo, el caserón de la virreina vieja, y, casi íntegra, «la manzana de la sabiduría», con el Museo, la Biblioteca, la primitiva Legislatura, el Colegio Nacional; la Buenos Aires de Mitre, de López, de Gutiérrez, de Guido Spano, de Trelles; la Buenos Aires patricia, que si vió caer la Recova y consintió en la apertura de la Avenida de Mayo, no pudo prever los rascacielos, ni la sustitución desconcertante de la arquitectura tradicional, de los amplios patios floridos y de las angostas callejuelas somnolientas, por el tráfago rumoroso de la urbe moderna, en la que ya no advertimos, los que algo alcanzamos del antiguo solar de nuestros padres, el desfile silencioso de los viejos veteranos, a cuyo paso nos descubríamos, porque su presencia evocaba la sombra de los próceres, los ídolos de Biedma, que consagraron sus vidas al esplendor y a la gloria de la patria.

«Porteño de ley, desde los umbrales de la niñez soñó en heroicas andanzas lejos del hogar, y en una ofrenda de laureles al regreso. No tenía trece años, y ya era cadete militar. No tenía veinte, y ya era revolucionario, para defender, en el 80, la integridad territorial de Buenos Aires contra los que él consideraba, con la fantasía patriótica y la fogosidad sentimental de su credo político, acérrimos adversarios del derecho histórico de la gran Provincia. No había llegado aún a la mayoría de edad, y ya, como escritor y periodista, en «El Pueblo» de Patagones y en «El Hogar», que también fundó sentíase paladín de las grandes causas, de la Justicia, de la Verdad, de la limpia y sana política a que consagró todas las fuerzas de su ser. Integramente, fué su vida una batalla hacia la luz. Dedicó la adolescencia a la milicia, la juventud a las letras, la madurez a la Historia, al culto de las glorias nacionales, a la enseñanza y propaganda de los actos y hazañas argentinas.

Carlos Correa Luna

«Dos rasgos venerables acentuaron su personalidad hasta la hora postrera: la pasión de captar en el pasado hasta las palpitaciones del alma nacional, y el afán de trasmitir a la juventud que asomaba, con alto desinterés, el fruto de sus vigilias estudiosas.

«Si como profesor de Historia Argentina en el Colegio Nacional de Buenos Aires, la legión de sus discípulos, y muchos de ellos desde altas posiciones públicas, aplican hoy con provecho la sustancia de sus lecciones, y recuerdan con emoción su paso por el aula; como investigador paciente; como celoso archivero de los documentos nacionales; y, sobre todo, como escritor, que logró difundir en forma cautivante, y en diáfano y nervioso estilo, el secreto de los viejos papeles, su renombre va más allá de las esferas académicas y se esparce y acrecienta en el alma popular. El autor de la «Crónica histórica del Río Negro», del «Suárez y Olavarría», del «Pringles», del «Balcarce», del «Bartolomé Mitre», de los «Muertos por la patria», tendría ya con ello material sobrado para la boga literaria. Pero aún quedan los numerosos artículos de la «Revista Nacional», de «El porvenir militar», de «El Tiempo», de «La Prensa», de «La Nación», y las sabias compilaciones del Archivo, para asegurarle y mantenerle un puesto de honor en la Historiografía de nuestros tiempos.

«Lo mejor de Biedma no está, sin embargo, en sus obras publicadas. Aparte lo que nunca adquirirá forma editorial, queda entre sus trabajos inéditos un «Diccionario biográfico argentino», acreedor a la admiración de los estudiosos, y queda, entre las obras que no llevan su nombre, alguna, como las «Campañas Navales» del ilustre polígrafo don Angel Justiniano Carranza, en que no sólo sus vastos conocimientos, sino su abnegación, su ejemplar espíritu fraterno iluminan la prosa primitiva y proclaman un ejemplo inigualado de fantástico desinterés intelectual.

«Por todo ello, señores, inclinémonos reverentes ante su sombra, y al abandonar la vera de su sepulcro, mientras no llega la hora de congregarnos junto a su tumba definitiva, la tumba que a él y a su esposa debe el Concejo Deliberante de Buenos Aires, hagámoslo confortados con la idea de que la muerte no nos priva de su presencia, porque su memoria está viva en el corazón de todos nosotros y en la mente de los que no están con nosotros.»

Enrique Larreta quedó incorporado a la Junta de Historia y Numismática

En su sesión del 27 del corriente, la Junta de Historia y Numismática Americana trató diversos asuntos internos, después de lo cual, en acto público, y ante una crecida concurrencia, entre la que se contaban el ministro de Instrucción Pública, el Intendente Municipal y los miembros de la Corporación, se llevó a efecto la recepción del nuevo individuo de la misma, doctor Enrique Larreta.

Enrique Larreta

La reunión fué abierta por el doctor Ricardo Levene, quien declaró iniciado el período anual de sesiones, se refirió a la proximidad del cuarto centenario de la primera y malograda fundación de esta capital, hecho que colocaba a la Junta frente a una intensa labor, y de inmediato hizo la presentación del nuevo miembro de la Junta, doctor Larreta, cuya personalidad literaria consideró a través de conceptos elogiosos.

El doctor Levene destacó en sus frases el valor histórico de las obras de Larreta «La gloria de don Ramiro», «Zogoibí» y «Las dos fundaciones de Buenos Aires», y terminó ofreciendo el uso de la palabra al nuevo miembro.

El doctor Enrique Larreta ocupó la tribuna y pronunció un extenso discurso acerca del concepto de la novela histórica, cuando ella no desmiente la verdad de los hechos asentados, y dió como ejemplo sus obras mencionadas, en las cuales, dijo, puso él gran dedicación, y para las que usó siempre «las herramientas del historiador», a fin de no verse expuesto a repetir errores consagrados por la divulgación rutinaria. Concluyó más tarde por declararse un novelista que en primer lugar se tenía en calidad de historiador.

A continuación de este discurso, el doctor Larreta leyó algunas escenas «de un trabajo imaginativo pero estrictamente histórico en su base», de acuerdo con su propia definición, que tiene por asunto la expedición de Pedro de Mendoza al Río de la Plata y la primera fundación de Buenos Aires, obra creada para la escena, en diez cuadros, que se titulará «Nuestra Señora del Buen Aire».

Coleccionar «La Literatura Argentina» es compilar la historia actual de las letras nacionales y anticipar la posesión de la BIBLIOGRAFIA GENERAL que publica parcialmente en todos los números.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Iniciación de los cursos en el Colegio Libre de Estudios Superiores

En su local de la calle Belgrano 1732 iniciará dentro de pocas semanas sus actividades el Colegio Libre de Estudios Superiores.

El plan de estudios, hasta ahora comprende los siguientes cursos:

Ciencias políticas. — Juan Carlos Rébora: «Las garantías individuales en la historia política argentina».

Criminología. — Eduardo Krapf: «Los niños asociales»; José Peco: «El elemento económico y la criminalidad».

Culturología. — José Imbelloni: «Las culturas en general y las culturas históricas en particular».

Economía bancaria. — Pedro J. Baiocco: «Algunas cuestiones bancarias».

Edafología. — Mauricio Erlijman: «La riqueza de los suelos argentinos».

Entomología económica. — Juan B. Marchionatto: «Los hongos entomógenos y las posibilidades de su utilización en la Argentina».

Educación. — Juan Mantovani: «Juan Jacobo Rousseau».

Filología. — Amado Alonso: «Pasado y futuro del castellano en América».

Filosofía. — Enrique Butty: «Conceptos de espacio y tiempo. El tiempo de Einstein y el tiempo de Bergson». Horacio Damianovich: «Ensayo de unidad de la ciencia». Vicente Fatone: «Induísmo». Luis J. Guerrero: «Filosofía del trabajo». Alejandro Korn: «Axiología». Francisco Romero: «Kant». Angel Vassallo: «Cuatro lecciones sobre metafísica: Itinerario de la realidad en el «Diario metafísico de Gabriel Marcel».

Física. — José B. Collo: «Teoría del giróscopo y sus aplicaciones». Teófilo Isnardi: «Axiomática de los principios de la termodinámica». E. Loedel Palumbo: «El principio de la causalidad y la física actual». Ramón G. Loyarte: «Fundamentos de la teoría de la electricidad y del magnetismo. Teoría de Maxwell».

Físico-química. — Julio Orozco Díaz: «Metalografía de fundiciones y aceros».

Historia. — Francisco de Aparicio: «Los aborígenes del Río de la Plata». Ricardo R. Caillet Bois: «Maximiliano Robespierre». José A. Oría: «Napoleón: el dictador». Emilio Ravignani: «De las facultades extraordinarias a la suma del poder público (1829-1835)». José Tuntar: «La cuestión social bajo el Imperio Romano».

Historia del arte. — Felipe Cossio del Pomar: «Sentido social de las artes precolombinas». Angel Guido: «Diego Rivera».

Historia marítima. — Héctor R. Ratto: «Descubrimiento, exploración, colonización y patrimonio marítimo de la costa patagónica.

Literatura. — Angel J. Battistessa: «Enrique Beyle; Stendhal: personalidad y egotismo». Pedro Henríquez Ureña: «Problemas del verso castellano». Raimundo Lida: «La creación poética (corrientes actuales de teoría literaria».

Matemáticas. — Carlos Biggeri: «Geometría de las funciones analíticas». E. A. De Césare: «Fundamentación axiomática de la geometría proyectiva». Julio Rey Pastor: «La moderna pangeometría».

Matemática estadística. — Carlos Dieulefait: «Teoría matemática de la correlación estadística».

Microbiología. — Alfredo Sordelli: «Virus filtrables». Santos Soriano: «Variaciones microbianas».

Musicología. — E. de la Guardia: «Schubert». Carlos Vega: «Introducción al estudio de la música popular argentina».

Nutrición. — Agustín D. Marenzi: «Vitaminas y nutrición».

Prehistoria americana. — Joaquín Frengüelli: «El problema del primer poblamiento de América».

Química. — Venancio Deulofeu: «Química y bioquímica de las hormonas sexuales». Enrique V. Zappi: «Ensayo sobre la evolución de las doctrinas en la química orgánica».

Urbanismo. — Julio A. Rinaldi: «Evolución y desarrollo de las ciudades».

Dióse el nombre de Osvaldo Magnasco a la Escuela Normal de Victoria

En vísperas de celebrarse el 25° aniversario de la fundación de la Escuela Normal de Victoria, Entre Ríos, la dirección de la misma solicitó del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, que, al llegar la fecha indicada, se honrara la memoria del educador Osvaldo Magnasco dándole su nombre a la institución.

Osvaldo Magnasco

El decreto del Poder Ejecutivo en que se accede a ello, expresa que la circunstancia de que otro establecimiento de la Capital Federal lleve ya el nombre del ilustre hombre público, no es óbice para que se designe con él otra escuela, tanto más cuanto que, como ocurre en el presente caso, se trata de un establecimiento de distinta índole y situado precisamente en la provincia natal de Osvaldo Magnasco.

Agrega el decreto que la descollante y múltiple actuación del Dr. Magnasco como jurisconsulto, orador parlamentario y forense, publicista y humanista profundo, unida a su fecunda obra de reorganizador escolar, realizada como ministro de Justicia e Instrucción Pública, lo hacen justamente merecedor del homenaje de ligar su nombre a una casa de estudios.

La Sociedad Científica Argentina auspicia una serie de conferencias

Se ha dado a conocer el plan de difusión cultural que habrá de desarrollar dentro del presente año la Sociedad Científica Argentina en el salón de actos de la institución y en otros de localidades del interior.

De acuerdo con el mismo, serán dictadas las siguientes conferencias, a cargo de profesionales de su respectiva especialidad:

Zoología; Conferencia del doctor Miguel Fernández, en Córdoba, y del doctor Pedro Serié, en Buenos Aires, en mayo y agosto. Geología: Doctor Luciano R. Catalano, serie de tres conferencias en mayo, junio y septiembre. Arqueología: Conferencia del profesor Francisco de Aparicio, en julio. Biología: Conferencias de los doctores Humberto H. Carelli, Angel H. Roffo y Cristofredo Jakob. Química: Conferencias de los doctores Josué Gollán, Enrique V. Zappi y Raúl Wernicke. Meteorología; Conferencias de los profesores Valentiner y Hoxmark. En estadística han prometido su concurso los doctores Dieulefait y Casacuberta y el ingeniero Rebuelto; en ciencias sociales y pedagógicas, los profesores J. Alfredo Ferreyra y Ernesto Nelson; en matemáticas, los doctores Alberto E. Sagastume Berra, Juan Blaquier y Julio Rey Pastor, y en filosofía del arte, los señores José León Pagano y Fernán Félix de Amador.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO - CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA PRIMERA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilada expresamente para
LA LITERATURA ARGENTINA

por MANUEL SELVA y LORENZO J. ROSSO

Continuación: Véase Nros 13 a 79. SE PROHIBE LA REPRODUCCIÓN (Arts. 28 y 29 Ley 11.723)

Omisiones en lo anterior *(Continuación)*

BOERO (Raúl A.)

Esterilización definitiva por el método quirúrgico sobre las trompas uterinas. Tesis de doctorado. Buenos Aires, 1931. in 4° (71 pp.)

BOFFI (Luis Leopoldo)

Colonias marítimas de niños débiles. Buenos Aires, 1930. Foll. in 8°.

Juventud, universidad y patria, bajo la tiranía del sable. Buenos Aires (Ed. Claridad), 1933. in 8° (335 pp.)

BOFFI (P. Luis)

Escribano público. Recibido en 1899. Presidente del Colegio de Escribanos de La Plata. Delegado al 1er. Congreso Nacional Argentino.

Confederación notorial argentina. (Publicación resuelta por la Confederación). La Plata, 1930. Foll. in 8°.

BOGLICH (José)

El problema agrario y la crisis actual. Buenos Aires, 1933. in 8° (234 pp.)

BOINA BLANCA

Los angelitos. Joco-serio de actualidades sobre treinta años de farándula política en la provincia de Buenos Aires. 2ª edición. Mar del Plata, 1930. in 8° (155 pp.)

BOISDRON (Angel M.)

Discursos y escritos. Buenos Aires (Preusche y Eggeling) 1921. in 8° (406 pp.)

BOLAÑO MARANA (José María)

Geometría proyectiva genérica. Buenos Aires, 1923. in 8°.

BOLETIN de Educación. Año VII N°. 92. Diciembre 1922. Año IX. N°. 109. Mayo 1924. (Falta el N°. 94). San Luis, 1922-24. in 8°.

BOLETIN de Educación. Organo oficial de la Dirección General de Escuelas. (Provincia de Santa Fe). 4ª época. Desde el n°. 1. 1° de Abril de 1925. (En publicación). Santa Fe, 1925. in 4°.

BOLETIN de la Asociación Argentina de Cremación. Años I, a VIII. Nos. 1 a 14. (1923-1930). (Falta el número 8). Buenos Aires, 1923-30. 10 entrs. in 8°.

BOLETIN de la Instrucción Pública. Organo oficial del Ministerio del Ramo. Dir. Dr. Roberto Repetto. Buenos Aires, 1909-14. 14 vols. in 8°.

BOLETIN de la Liga de las Naciones (Sección Argentina). Nos. 1-2-3. (República Argentina. Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto). Buenos Aires, 1920-21. 3 entr. in 4° (173 pp.)

BOLETIN de las Bibliotecas Populares. Publicación periódica dirigida por la Comisión Protectora de las Bibliotecas Populares. N°. 3 y 4. Bs. Aires, 1872-73. 2 T°. en l. v. in 8°.

BOLETIN del Ministerio de Agricultura. Tomo 1. N°. 1 marzo 1904 a tomo XVIII N°. 6. Buenos Aires, 1904-14. 18 vols. in 8°.

BOLETIN de Obras públicas e Industrias. República Argentina. Síntesis de la gestión desarrollada por el actual gobierno en materia de obras públicas. 1916-1922. 1ª parte. Ferrocarriles. Buenos Aires, 1922. in 8°.

BOLETIN de Servicio de los Ferrocarriles del Estado. Tomo 1. N°. 1. Noviembre de 1926 a año II N°. 9, Octubre de 1928. Buenos Aires, 1926-28. 20 vols. in 4°.

BOLETIN del Colegio de Escribanos de Rosario. Año I. Julio-Agosto de 1928. (En publicación). Rosario, 1928. in 8°.

BOLETIN del Ejército contra el Gobierno de Santa Fe

Boletín N°. 1. «Los patriotas decididos a conservar». Firmado por Dorrego. 1820-VII-6. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4°.

(Estos boletines aparecieron: el n°. 1 el 6 de Julio y el último n°. 38, el 23 de Noviembre de 1820. Según Zinny parecen formar parte de la Gaceta puesto que los documentos publicados en uno se encuentran en la otra).

Boletín N°. 2. Julio 7 de 1820. «El entusiasmo del gran pueblo...» Firmado por Dorrego. 1820-VII-7. Buenos Aires (Expósitos). in 4° (2 pp.)

Boletín N°. 3. Julio 8 de 1820. «A la oración de ayer recibieron...» Firmado por Balcarce. 1820-VII-8. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 8°.

Boletín N°. 4. Julio 9 de 1920. «El general Rodríguez debió ser atacado al amanecer...» Firmado por Dorrego. 1820-VII-9. Buenos Aires (Imp. Expósitos). in 4° (2 pp.)

Boletín N°. 5. Julio 10 de 1820. Contestación del Gobernador de Santa Fe al oficio que le dirigió este gobierno en 6 del corriente. 1820-VII-10. Buenos Aires (Imp. Expósitos). in 4° (2 pp.)

Boletín N°. 6. Julio 11 de 1820. «Se ha confirmado la noticia de los enemigos...» Firmado Dorrego. 1820-VII-II. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4°.

Boletín N°. 7. Julio 12 de 1820. «Contestando a una circular del Gobierno». Firmado Dorrego. 1820-VII-12. Buenos Aires (Imp. Expósitos). in 4° (2 pp.)

Boletín N°. 8. Julio 13 de 1820. «A las cuatro de la tarde formaron». Firmado Dorrego. 1820-VII-13. Buenos Aires (Imp. Expósitos). in 4° (2 pp.)

Pedimos a bibliotecarios, bibliófilos, autores y editores nos faciliten los datos que tengan a fin de completar esta Bibliografía en lo posible.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Boletín Nº. 38. Noviembre 23 de 1820. «Incluyo a V. S. copia de la acta». Firmado Balcarce. 1820-XI-23. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 10. Julio 15 de 1820. «Cuando las pasiones obran...» Firmado Dorrego. 1820-VII-15. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 11. Julio 16 de 1820. «El general Rodríguez marcho hoi..» Firmado Dorrego. 1820-VII-16. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 12. Julio 17 de 1820. «Hoi amaneció parte de la división...» Firmado Dorrego. 1820-VII-17. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 13. Julio 18 de 1820. «El señor Gobernador D. Manuel Dorrego». Firmado Dorrego. 1820-VII-18. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º. 2

Boletín Nº. 14. Julio 19 de 1820. «Los Enemigos no han asomado...» Firmado Balcarce. 1820-VII-19. Buenos Aires (Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 15. Julio 20 de 1820. «Por comunicaciones del día...» Firmado Balcarce. 1820-VII-20. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 16. Julio 21 de 1820. «Por comunicación oficial...» Firmado por Balcarce. 1820-VII-21. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 17. «Ayer se omitió el Boletín..» Firmado por Balcarce. 1820-VII-23. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 18. Julio 24 de 1820. «El señor gobernador en campaña...» Firmado por Balcarce. 1820-VII-24. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 19. Julio 25 1820. «En este momento se ha presentado...» Firmado por Balcarce. 1820-VII-25. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 20. Julio 28 de 1820. «A las ocho y media de la noche». Firmado por Balcarce. 1820-VII-26. Buenos Aires (Imp. Expósitos). in 4º (2 pp.)

Boletín Nº. 21. Julio 27-1820. «Don Pedro Antonio Díaz que salió...» Firmado por Balcarce. 1820-VII- 27. Buenos Aires (Imp. Expósitos) in 4º (2 pp.)

Boletín Nº. 22. Julio 29 de 1820. «El ayudante D. José Lavalle...» Firmado por Balcarce. 1820-VII-29. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 23. Julio 30 de 1820. «Desde el cuartel general en Arrecife...» Firmado por Balcarce. 1820-VII-30. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 24. 2 de Agosto de 1820. «En nota del señor Gobernador General». Firma Balcarce. 1820-VIII-2. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 25. Agosto 4 de 1820. «En este momento que son...» Firmado por Balcarce. 1820-VIII-4. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 26. «Acaba de llegar el Sargento...» Firmado por Balcarce. 1820-VIII-5. Buenos Aires (Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 27. Agosto 9 de 1820. «Anoche ha entrado en esta ciudad...» Firmado por Balcarce. 1820-VIII-9. Buenos Aires (Imp. Expósitos). in 4º (3 pp.)

Boletín Nº. 28. Agosto 11 de 1820. «Los documentos que siguen instruyen...» 1820-VIII-II. Buenos Aires (Imp. Expósitos). in 4º (2 pp.)

Boletín Nº. 29. Agosto 12 de 1820. «Oficio del Señor Gobernador en campaña...» Firmado por Balcarce. 1820-VIII-12. Buenos Aires (Imp. Expósitos). in 4º (8 pp.)

Boletín Nº. 30. Agosto 15 de 1820. «En oficio del día 11 desde el Arroyo...» Firmado por Balcarce. 1820-VIII-15. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 32. «Esta noche se han recibido...» Firmado por Balcarce. 1820-VIII-18. Buenos Aires (Imp. Expósitos). in 4º (2 pp.)

Boletín Nº. 33. «El Teniente D. Francisco Guerreros...» Firmado por Balcarce. 1820-VIII-22. Buenos Aires (Imp. Expósitos). in 4º (4 pp.)

Boletín Nº. 34. «Esta tarde se han recibido...» Firmado por Balcarce. 1820-IX-3. Buenos Aires (Imp. Expósitos) 1820. in 4º (3 pp.)

Boletín Nº. 35. «El Gobierno tiene la satisfacción...» Firmado por Balcarce. 1820-IX-6. Buenos Aires (Imp. Expósitos). in 4º (2 pp.)

Boletín Nº. 36. «El cuartel general permanecía en...» Firmado por Balcarce. Buenos Aires (Imp. Expósitos). Hoja in 4º.

Boletín Nº. 37. «El Excm. Ayuntamiento acaba de...» Firmado por Dorrego. 1820-X-2. Buenos Aires (Imp. Expósitos) in 4º (3 pp.)

BOLETIN del ejército del Perú

Número 4. Boletín del Ejército Unido Libertador del Perú. Noviembre 20-1820. 1820-XI-20. Buenos Aires (Imp. Independencia). in 4º (2 pp.)

BOLETIN del Instituto de Clínica Quirúrgica. Dir. José Arce. Año IV. Nos. 28-31. 1928. (En publ.) Buenos Aires, 1928. in 4º.

BOLETIN Mensual de Estadística Municipal de la ciudad de Córdoba. (En public.) Córdoba, 1913.

BOLIVIA

El primer centenario de la independencia de Bolivia en Buenos Aires. Adhesiones de toda la República. Buenos Aires, 1926. in 4º (182 pp.)

Memorándum acerca de los antecedentes y estado actual de la guerra del Pacífico, en cuanto puede concernir a la República Argentina. [Por A. Quijarro.] Presentado por la Legación Boliviana. Bs. As. (Coni), 1881. In 8º.

BOLIVIA y el Chaco Boreal. Centro de propaganda y defensa nacional. Mapas... Hoja.

BOLSA DE COMERCIO

Cámara de subproductos ganaderos. Frigoríficos y saladeros de la República Argentina y países limítrofes. Estadística ganadera. Compilado y editado por la Cámara de subproductos ganaderos de la Bolsa de Comercio. [Mapa]. Buenos Aires (Bemporat), 1931. Hoja.

BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES

Memoria correspondiente al ejercicio del año 1926. Asamblea general ordinaria. 15 de marzo de 1927. Buenos Aires, 1927. Foll. in 8º.

Nómina de las Sociedades Anónimas Nacionales. Buenos Aires, 1929. in 4º.

BOLSA DE COMERCIO DE ROSARIO

Tarifas del puerto de Rosario. Rosario (Pomponio) 1933. in 8º (12 pp.)

BOLLO (José N.)

Prof. matemáticas. N. en Fray Bentos (Uruguay) en 1882.

Apuntes de geometría. (Extracto de las conferencias del curso dictado por el profesor... en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario). [Buenos Aires, 1927]. in 4º.

Apuntes de geometría del espacio. (Extracto de las Conferencias del curso de geometría métrica dictado por el Prof. ... en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario). Lecciones de Matemáticas y física en el año 1926, tomadas por las

Recordamos a los lectores, autores y editores que esta tirada es provisional y que hasta el momento de la edición definitiva pueden incluírse todas las obras omitidas, las que rogamos se nos señalen.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Srtas. María E. Cardeza y Nélida Boglione, y completadas con los apuntes del curso dictado en el año 1924, tomados por Alfredo Alzáa. [Buenos Aires] '1927. in 4º.

BOLLO (José N.), ANGUITA (Felipe) y DAGNINO PASTORE (Lorenzo)

Algebra. (4º año de estudios secundarios). Tomo IV. Segunda edición corregida. Buenos Aires, 1929. in 8º.

Aritmética. [1ª y 2ª parte]. 1er y 2º año de estudios secundarios. (Texto de matemáticas elementales, ajustados a los programas en vigor. Tomo I y II). Buenos Aires, 1927-1928. 2 vols. in 8º.

Geometría. Tº. I. 1er año de estudios secundarios. (Textos de matemáticas elementales, ajustadas a los programas en vigor). Buenos Aires, 1928. in 8º. Geometría. 2º año de estudios secundarios. Buenos Aires, 1929. in 8º.

Geometría. (3er año de estudios secundarios. Tomo III). Buenos Aires, 1929. in 8º.

BONAPARTE (Luis

Cartas rinconeras. Santa Fe, 1920. in 8º.

La Biblia a la luz de la historia y de la ciencia. Conferencia. Santa Fe, 1905. In 12º (46 pp.)

BONDI (José Luis)

Accidentes nerviosos en el curso de neumotorax artificial. (Tesis de doctorado). (Univ. Nac. de Buenos Aires, Fac. de Ciencias Médicas). Buenos Aires, (Tall. Graf. Santa Ana) 1931. in 8º (63 pp.)

BONET (Carlos)

Cuervos humanos. Comedia dramática en tres actos. Rosario de Santa Fe (Imp. Taborda) 1934. in 8º (s.f.)

BONET (Carmelo M.)

Escollos y reflexiones sobre estética literaria. (Biblioteca Humanidades. Editada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata. Tº. XII). La Plata, 1930. in 8º.

BONETTI (Juan)

Cinco lustros de historia del Oratorio Salesiano fundado por el sacerdote D. Juan Bosco. Traducida del italiano por el P. Félix Caprioglio. Buenos Aires (Tip. Pio IX) 1897. in 8º (XIII-788 pp.)

BONGIOANNI (Cristóbal Benito)

Síntesis de un proyecto de reconstrucción mundial del sistema monetario con la base de un tipo universal de un solo valor fijo. Río Tercero (Córdoba), 1933. In 8º (15 pp.)

Teoría de un nuevo sistema monetario mundial. Río Tercero (Córdoba), 1933. In 8º (15 pp.)

BONILLA (R.)

Fórmulas y cálculos hechos para el tornero mecánico. [Rosario], 1933. in 8º (30 pp.)

BONNET (Federico)

Estudio médico-legal de los estados de responsabilidad atenuada. (Tesis de doctorado). Buenos Aires (Spinelli), 1932. In 8º (80 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos)

Médico. N. en Bs. As. 1884.

Sobre un caso diverticulo esofagico. Buenos Aires (Spinelli) 1911. in 8º (8 pp.)

Patología digestiva. Buenos Aires (Flaiban) 1918. in 8º (342 pp.)

Aquilias gástricas funcionales. Buenos Aires (Buffarini) 1923. in 8º (15 pp.)

Diagnóstico radiológico de las colitis ulcerosas. Buenos Aires (Buffarini) 1924. in 8º (10 pp.)

Estudios de gastro enterología. (Con ilustraciones). Buenos Aires («El Ateneo») 1926. in 8º (273 pp.)

Hipersomnia e insuficiencia tiroidea. Buenos Aires (Buffarini) 1920. in 8º (12 pp.)

Discurso de presentación del señor Académico Prof. Dr. Pedro Escudero. Buenos Aires (Buffarini) 1928. in 8º (7 pp.)

Discurso de recepción en la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires. Buenos Aires (Guidi Buffarini) 1928. in 8º (14 pp.)

El procedimiento palpatorio de M. Ascoli en la determinación del área cardíaca. Buenos Aires (Buffarini) 1928. in 8º (4 pp.)

Crisis gástricas tabetiformes y zona gastro-radiculitis. Buenos Aires (Buffarini) 1928. in 8º (11 pp.)

Conferencias dictadas durante el año 1929 en la Academia Nacional de Medicina por el Dr. ... Buenos Aires (Buffarini) 1929. in 8º (193 pp.)

La perivisceritis del cuadrante superior derecho del abdomen. Su diagnóstico clínico y radiológico. (Con ilustraciones). Buenos Aires (Guidi Buffarini) 1930. in 8º (42 pp.)

La clínica del duodeno parcialmente movil. Buenos Aires (Buffarini) 1931. in 8º.

Sífilis yeyugo-ileal. Buenos Aires (1932). in 8º (12 pp.)

Sobre algunas formas de reumatismos endócrinos. Reumatismos ováricos. Buenos Aires (Buffarini). in 8º (23 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos) y CARULLA (Juan E.)

Etiología y patogenia de la diabetes insípida. Buenos Aires (Guidi Buffarini) 1922. in 8º (20 pp.) La hiperclorhidria y la úlcera del estómago. Buenos Aires (Buffarini) 1921. (7 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos), CARULLA (Juan E.) y GOÑALONS (Guillermo P.)

Contribución al estudio del quimismo gástrico por la extracción fraccionada. Buenos Aires (Buffarini) 1925. in 8º (106 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos), CARULLA (Juan E. y ZUNINO (Heberto)

Sobre la lipocromenia normal y patológica. Buenos Aires (Buffarini) 1925. in 8º (16 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos) y CASTEIGTS (Máximo M.)

El funcionalismo gástrico en los ulcerosos duodenales. (Estudio clínico y estadístico. Buenos Aires, 1916. in 8º (11 pp.)

Valor comparativo de las reacciones del guayaco y la bencidina en la investigación de las hemorragias latentes del tubo digestivo. Buenos Aires (Spinelli) 1911. in 8º (19 pp.)

La viscosimetría como elemento diagnóstico y pronóstico en la tuberculosis pulmonar. Buenos Aires (Buffarini) 1924. in 8º (7 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos) y CATALANO (Onofre)

Cardioespasmo reflejo en la litiasis biliar. Buenos Aires (Buffarini) 1922. in 8º (8 pp.)

La creatinemia y la creatinemia en el pronóstico de la nefritis. Buenos Aires (Buffarini) 1925. in 8º (7 pp.)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BONORINO UDAONDO (Carlos), CENTENO (Angel M.) y PINEDO (Carlos)
Los factores neurogenos constitucionales en la producción de las llamadas colitis mucosas. Buenos Aires (Buffarini). in 8º.

BONORINO UDAONDO (Carlos) y COPELLO (Q. E.)
Pancreatitis esclerosa e ictericia en un caso de ulcus duodenal. Buenos Aires (Buffarini) 1915. in 8º (15 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos) y FONTANA (Alfredo)
La insulina en los estados de denutrición. Buenos Aires (Buffarini) 1926. in 8º (11 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos) y GOÑALONS (G. P.)
I. La acción de la yerba mate sobre el organismo. II. Sus efectos sobre la secreción de los cloruros por la mucosa estomacal y sobre la glucemia. Buenos Aires (Buffarini). in 8º.

BONORINO UDAONDO (Carlos) y GOÑALONS (Guillermo P.) y CARULLA (Juan E.)
Incontinencias pilóricas. Buenos Aires (Buffarini). in 8º (12 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos), HALAHAN (John) y SANGUINETTI (Lucio V.)
Estudio comparativo de los reflejos abdomino-solar, abdomino-cardíaco y oculocardíaco. Buenos Aires (Buffarini) 1924. in 8º (8 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos) y LANARI (Eduardo)
Impregnación renal por la tetrayodofenolftaleina en dos casos de colecistitis calculosa. Buenos Aires (Guidi Buffarini) 1926. in 8º (8 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos), LANARI (Eduardo) y otros
Los nuevos procedimientos de visualización radiológica del hígado y del bazo. Buenos Aires (Buffarini) 1931. in 8º (12 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos) y MAISSA (Pedro A.)
La arteriografía en el diagnóstico. Buenos Aires (Buffarini) 1929. in 8º (16 pp.)
Mesenterium commune. Buenos Aires (Buffarini) 1929. in 8º.

BONORINO UDAONDO (Carlos), MAISSA (Pedro A.) y CENTENO (Angel M.)
Estudio del relieve interno de la mucosa en las afecciones inflamatorias del estómago. Buenos Aires (Buffarini) 1931. in 8º.
La radiotología en el diagnóstico de las gastritis crónicas. Buenos Aires (Buffarini) 1931. in 8º (38 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos), NOVAS (Manuel N.) y MAISSA (Pedro A.)
Arteriografía por el uroselectan en un aneurisma de la poplitea. Buenos Aires (Buffarini) 1930. in 8º (14 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos), PADILLA (T.) y COSSIO (P. h.)
Fibulación auricular paraxistica. Buenos Aires (Spinelli) 1931. in 8º.

BONORINO UDAONDO (Carlos), PINEDO (Carlos) y SANGUINETTI (Lucio V.)
La cafeína como excitante de la secreción gástrica. Buenos Aires (Buffarini). in 8º.

BONORINO UDAONDO (Carlos) y PUCCIO (L.)
Consideraciones a propósito de un caso de melanodermia. Buenos Aires (Guidi Buffarini) 1932. in 8º (14 pp.)

BONORINO UDAONDO (Carlos) y RAFFO (Alfredo)
Coma diabetico con factor renal preponderante. Buenos Aires (Buffarini). in 8º.

BONORINO UDAONDO (Carlos), RAFFO (Alfredo) y BIOT (Raúl)
Las oscilaciones del metabolismo básico durante el ciclo menstrual. Buenos Aires (Buffarini). in 8º.

BONTEMPI (Luis A.)
Berthelot en la ciencia y en la amistad. Homenaje al primer centenario del nacimiento de Marcellin Berthelot. Buenos Aires (Inst. Cul. J. V. González) 1928. in 12º (64 pp.)
La labor de Thomas Alva Edison y la ciencia pura. [Conferencia.] Buenos Aires, 1932. In 8º (39 pp.)

BORGHELLI DE PARKINSON (Clara)
Manual de telares a mano. Buenos Aires, 1931. in 8º (98 pp.)

BORDA (José T.)
Cortes transversales seriados del tronco encefálico. Tratados por el método de coloración de Weigert-Pal. [Con ilustraciones.] Buenos Aires, 1923 In 4º (84 pp.)

BORDA (Brandam, Rossi)
Psiquiatría. De acuerdo con anotaciones tomadas en las clases de los profesores... por Marcos Diner y Julio J. Darnet. Bs. As. («El Ateneo»), 1924. In 8º (131 pp.)

BORDABEHERE (Enzo)
Acusación del Dr. Lisandro de la Torre contra el General Nicolás C. Accame y el Teniente Coronel Jacobo F. Parker. [Rosario.] In 8º (84 pp.)

BOREA (Domingo)
La colonización oficial y particular en la República Argentina. Buenos Aires (Gadola), 1923. In º8 (139 pp.)

BORGES (Jorge Luis)
Discusión. Bs. As. (Gleizer), 1932. In 8º (163 pp.)

BORDA (José T.)
N. en Goya en 1869. Psiquiatra notable.
Homenaje tributado al Dr. ... por haber sido designado profesor de clínica psiquiátrica. Buenos Aires, 1923. in 8º, 40 pp.

BORDA ROCA (Antonio)
Abogado. distinguidor N. en Tucumán en 1886. Descolló en el foro.
Juicio promovido por doña María S. de Lanata y otros contra el Banco Español del Río de la Plata, sobre indemnización de daños y perjuicios. Buenos Aires, 1928. foll. in 8º.

BORLENGHI (Angel G.)
Beneficios del nuevo artículo 157 del Código de Comercio. Lo que todo empleado debe saber sobre enfermedad común, accidentes de trabajo, vacaciones pagas, preaviso de cesantía, indemnización de despido, fallecimiento. Buenos Aires, 1934. in 8º (110 pp.)

Los suscriptores de la revista tienen la ventaja de recibir las entregas de la «Bibliografía General Argentina».

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BORRAJO (Xulio)

Contos. (No seu gallego). Buenos Aires (Tall. Gráf. Virs) 1931. in 8º (s.f.)

BORRAS (José)

La codicia rompe el saco. Juguete cómico en dos actos y en verso. (Fac. de Filosofía y Letras de la Univ. de Buenos Aires. Instituto de Literatura Argentina. Director: Ricardo Rojas. Sección de documentos. Tomo V. Nº. 1.) Buenos Aires (Imprenta de la Universidad), 1932. In 8º (IV, 62 pp.)

BORSELLA (Juan)

Polo. Poema. Buenos Aires, 1934. in 8º (119 pp.)

BORSELLA (Juan)

3 poemas de Buenos Aires. [Buenos Aires, 1933]. In 8º (35 pp.)

BORTON (Alberto)

El doctor Brown. Buenos Aires, 1933. in 8º (188 pp.)

«Es una historia — dice — que adquiere a veces contornos de novela. Su escenario fué un rincón de la provincia de Buenos Aires, leajno y solitario, como si soledad y lejanía se hubieran coaligado de exprofeso para silenciar los acontecimientos que tuvieron en su época resonancia». Jorge Brown es un médico, protagonista en una pasión sentimental que se complica con una muerte, y que significa para él la desdicha y la ruina. Fuera de la trama, ya por sí sola interesante, el autor describe con acierto el paisaje y la vida del lugar, con sus habitantes inclinados a la habladuría. Tanto la parte novelesca como la composición literaria, hacen de «El doctor Brown» un libro de sugestiva lectura.

BOSATTA (Lidia)

Apuntes de aritmética elemental. Buenos Aires, 1933. in 8º.

La autora de este trabajo, profesora normal, ha escrito un estudio sobre la representación gráfica de las fracciones y proporcionalidad de las cantidades.

Dividido en dos partes este libro trata de contribuir a preparar la mente del niño, dándole las ideas con una claridad que le permita encarar el estudio de la asignatura sin dificultad y con cariño, de modo que pueda llegar a conocer con toda convicción el mecanismo de las operaciones, y las razones que conducen a la práctica, que se sigue en muchos casos sin comprenderlas.

Más adelante dice la autora: «Conociendo la importancia que tiene el gráfico para fijar las ideas, me valgo de él, haciendo uso de la representación geométrica que tan acertadamente introduce en una de sus obras don Julio Rey Pastor». — *Raquel Adler.*

BOSCO (Guillermo)

Diagnóstico topográfico del infarto de miocardio. (Nueva nomenclatura). Bs. Aires, 1932. In 8º (147 pp.)

BOSCO (María Angélica)

El corazón de la princesa. Cuentos. Buenos Aires (Ed. Revista Americana) 1934. in 8º (111 pp.)

BOSCH (Gonzalo)

Médico alienista. Ha publicado obras admirables de observación y doctrina.

Anormalidades de la personalidad. Buenos Aires, 1932. In 8º (136 pp.)

El pavoroso aspecto de la locura en la República Argentina. Buenos Aires, 1931. In 8º (42 pp.)

BOSCH (Juan María)

Médico. N. en Bs. As. 1854.

Apuntes sobre los aeurismas de la aorta. Buenos Aires, 1880, foll. in 8º.

BOSCH ARANA (Guillermo)

Sincronización quirúrgica. Team standard operatorio sincronizado. Apendicectomia. Buenos Aires (El Ateneo) 1934. in 4º (215 pp.)

BOSCH (Mariano G.)

N. en 1865 en Bs. As. Periodista.

Historia del partido Radical. La U. C. R. 1891-1930. Buenos Aires, 1931. in 8º (235 pp.)

Misericordia. Drama trágico en tres actos. (Bambalinas nº. 137) Buenos Aires, 1920. in 8º.

BOSQUEJO histórico acerca del ciudadano Carlos Tejedor y la conjuración de 1839, por Un Republicano. Buenos Aires ,1879. in 8º. (238 pp.)

Seudónimo de Angel Justiniano Carranza. Medina, aunque hace figurar la obra no anota el seudónimo Un Republicano, que mencionan Navarro Viola y Biblioteca Nacional. Catálogo de Historia y Geografía Nº. 6.

BOSSI (Jacobo)

Tratamiento de las fracturas de la pierna por el método ambulatorio de Delbert. Tesis de doctorado. Buenos Aires, 1932. In 8º (53 pp.)

BOTET (Julio)

Abogado. N. en Bs. As. 1858. Se recibió en 1882.

Examen práctico de la fundación de La Plata. Conferencia. La Plata, 1885. foll. in 8º.

BOTTO (Alejandro)

Ingeniero agrónomo. N. en 25 de Mayo (Bs. As.) en 1882.

Discurso inaugural del Delegado del Ministerio de Agricultura de la Nación. Director General de Enseñanza Agrícola Ing. Agr. ... en la Asamblea del trigo realizada en la ciudad de Rosario los días 8, 9 y 10 de Febrero de 1926. (Ministerio de Agricultura). Bs. Aires, 1926. in 8º (11 pp.)

Hogar Agrícola Modelo de «San Antonio de Padua». Discurso de..., en el acto de entregar los diplomas de maestras, a las alumnas egresadas del segundo curso. 24 de abril de 1926. Bs. As. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso), 1926. In 8º (20 pp.)

BOUBEE (Joseph)

Conferencia. (Acción Católica Argentina). Buenos Aires, 1932. Hoja.

BOULLOSA (Abelardo D.)

Ante-proyecto de la ley para la coordinación y realización del servicio de transporte en común de pasajeros por medio de vehículos auto-motores. Buenos Aires, 1934. in 8º (101 pp.)

BOUQUET (Alejandro)

Contribución al conocimiento y difusión de las especies cítricas. (Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral. Temas rurales. Nº. 3. Diciembre 1932.) [Santa Fe, 1932.] In 8º (15 pp.)

BOUQUET (Saúl)

Clínica terapéutica bucodental. Buenos Aires, 1931. In 8º (19 pp.)

BOURDEAU (J.)

El «yo» de los comediantes. (La Revista Moderna. Vol. I). Buenos Aires, 1897.

BOURDON (Matilde)

La perla preciosa. Bs. As., 1894. In 32º (106 pp.)

BOURGET (Paul)

Andrés Cornelis. (Biblioteca de «La Nación». Vol. 350). Buenos Aires (La Nación) 1909. in 8º (270 pp.)

BOURGUET (Lola S. B. de)

Arca de sándalo. (Poemas). Buenos Aires, 1925. in 8º (71 pp.)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BOVEDA (Xavier)

Humanismo español. (Significación histórica y cultural de España). Buenos Aires (Ferrari) 1934. in 8º (63 pp.)

BOVERI (Atilio)

Trasmutación de los cuerpos. Principios de una nueva doctrina espiritualista basada en el arte y la religión. La cerámica recordatoria como elemento substancial para la iniciación de un nuevo período en la historia del arte. Unquillo (Córdoba) 1934. in 12º (42 pp.)

BOVIO (Giovanni)

Cristo en la fiesta de Purim. Traducción castellana de Santiago Locascio. (Los intelectuales. Selección de obras famosas. Año II. Nº. 98). Buenos Aires (Osorio y Sagales). In 8º.

BRACAMONTE (Juan Alberto)

Una vergüenza nacional. El cantonismo en documentos. Buenos Aires, 1927. in 12º (112 pp.)

BRAEME (Carlota M.)

Dolores. (Biblioteca de «La Nación». Vol. 321). Buenos Aires (La Nación) 1908. in 8º (223 pp.)

BRAIER (B.)

Influence du vaccin coli sur le métabolisme azoté des chiens sans hypophyse. Bs. Aires, 1931. In 8º.

BRAND (César) seud. de Francisco Miniaci

Sentir. (Versos). Buenos Aires (Cabaut) 1934. in 12º (87 pp.)

Conocíamos de César Brand un libro en prosa, «José Papín, o la nueva democracia». Publica ahora un tomo de poesías, en el que la primera — «La voz del Gólgota» — ocupa por sí sola buena parte del volumen. Es un extenso poema alrededor de las dudas filosóficas y metafísicas del hombre y de la conducta de éste, y tiene en verdad desde tal punto de vista que como poesía propiamente dicha. El resto de las composiciones, aunque abarca otros asuntos, está impregnado de ideas, lo cual desmejora la calidad lírica.

Así es el hombre. Bs. Aires. in 8º, 142 pp.

El autor califica de «ensayo sobre la naturaleza moral del hombre» esta serie de sermones — el último se llama justamente sermón de la montaña — en que el bípedo humano no aparece más elevado que la bestia.

Sin duda hay observaciones acertadas y justas proposiciones filosóficas acerca del hombre, pero la tendencia a denigrarlo sin salirse de una visión general y superficial de la sociedad, malogra el noble afán del autor. Si se quiere una página fracasada en este sentido, léase «El hombre que habló al pueblo». El lenguaje ampuloso no disimula allí, de ningún modo, los conceptos erróneos, sino que, por el contrario, los agrava.

«Así es el hombre», se resiente en todas sus partes por el tono, que quiere ser trascendental, cuando lo trascendental debiera surgir de la médula y no de las palabras.

BRANDAN (Julio)

Críticas e ideas. (Los Panchos de la historia). Buenos Aires (Ed .Tor), 1933. In 8º (79 pp.)

La ciudad encantada. (Leyenda hierática). Buenos Aires (Ed. Tor), 1933. In 8º (96 pp.)

Los mártires de la industria... (Misterio, superstición y verdad). Bs. Aires (Ed. Tor), 1933. In 8º (80 pp.)

BRANDAN (Ramón A.)

Contribución clínica al estudio de la taquisistolia auricular. Córdoba (B. Cubas) 1923. in 8º (77 pp.)

BRANDAN CARAFFA

Aviones. [Versos]. Buenos Aires (Cersosimo Hnos.), 1932. In 8º (s.f.)

BRAÑA (José M.)

Cofre de emociones. Poesías. Buenos Aires, 1934. in 12º (16 pp.)

BRAÑO (José M.)

El tábano indiscreto. Pensamientos y reflexiones. Buenos Aires (Pérez Cuberes) 1934. in 8º (16 pp.)

BRASIL

Modelos de órdenes y «Denominaciones tácticas y de fuego de la Artillería del reglamento de servicio en campaña del ejército del Brasil». [Buenos Aires]... In 8º,

BRAUN MENENDEZ (Armando)

El motín de los artilleros. Ilustraciones en colores de map. Buenos Aires (Viau y Zona) 1934. in 4º (252 pp.)

BRAUN MENENDEZ (E.)

La presión arterial de los perros hipofisoprivos. Buenos Aires, 1932. In 8º.

Obstáculo venoso en el riñón normal o desnervado e hipertensión arterial. Buenos Aires, 1932. In 8º.

BRAVO (Carlos G.)

Exploración de placeres y auríferos. (Ministerio de Agricultura). Dirección de Minas y Geología. Publ. Nº. 106). Con 21 láminas. 2 croquis y 1 perfil. Buenos Aires, 1934. in 8º (43 pp.)

BRAVO (Mario)

N. en 1882 en Tucumán. Se recibió de abogado en la Univ. de Bs. As. presentando una tesis sobre legislación obrera. Ha cultivado con éxito la literatura. Senador.

Hipódromo. (La novela semanal, nº. 27). Buenos Aires, 1918. in 8º.

La revolución de ellos. Bs. As., 1932. In 8º (175 pp.)

BRAVO TABOADA (Luis)

El patronato de los Congresos Eucarísticos: San Pascual Balon. (Con un apéndice de A. Card. Macchi). Buenos Aires, 1934. in 8º (16 pp.)

BREGGER (Thomas)

Los concursos y la producción del maíz. Contribución al estudio de este problema. Selección de maíz para semilla por el Ing. Raúl Ramella). (Ministerio de Agricultura). Buenos Aires, 1926. in 8º (12 pp.)

BREUER MORENO (P. C.)

La prohibición de renovar marcas constituídas por palabras extranjeras. Buenos Aires. in 8º (47 pp.)

En un folleto, el estudio G. Breuer reproduce los escritos y resoluciones promovidos por el doctor P. C. Breuer Moreno, con motivo del artículo 5º de la ley 11.275, que prihibía el uso de palabras de idiomas vivos extranejros en la identificación de mercaderías. Sostenida la inconstitucionalidad de dicha ley, en virtud de que lesionaba la propiedad, la Suprema Corte de la Nación ha dictaminado en favor de los recurrentes. «El asunto era de la más alta importancia para los industriales argentinos, que se veían en la obligación de perder marcas acreditadas a causa de las disposiciones de la ley», y así lo demostró en sus escritos el doctor Breuer Moreno, y la Suprema Corte ha venido a darle razón.

BREVE exposición que hace al público el general Huidobro sobre la conducta que observó respecto al movimiento revolucionario hecho contra el Gobierno de Córdoba por el comandante Castillo. Buenos Aires, 1834.

Autor: José Barros Pazos.

Nunca se ha hecho una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA, inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscritores reciben un cuadernillo gratuitamente.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BREVE recuerdo. Del formidable ataque del exercito inglés a la ciudad de Bs. Aires y su gloriosa defensa por las legiones Patrióticas el día 5 de Julio de 1807. Con licencia de los Superiores. Bs. Ayres. En la Real Imprenta de los Niños Expósitos. Año 1807. in 4º, 8 pp.

Contiene cuatro composiciones en diversos metros, alguna de las cuales parece de la mano de Don Pantaleón Rivarola y alguna otra seguramente del autor de la sucinta memoria sobre la segunda invasión de Bs. Aires, impresa en el año siguiente, por las alusiones que en ellas se hallan al Breve recuerdo.

BREVES elementos de Geografía arreglados para servir de texto en las escuelas primarias de la República Argentina. Buenos Aires, 1876. in 8º.

BRIDGE-CONTRATO

Las leyes del... (Leyes internacionales de bridge. Traducción directa del inglés por Karl Isoocs. Buenos Aires... In 12º (77 pp.)

BRIGADIER (El) General Don Tomás Guido por Un Argentino (De La Tribuna de Bs. Aires, del 27 de Septiembre de 1866) Bs. Aires. Imprenta y Librería de Mayo de C. Casavalle (1882). 8º mayor, 16 pp.

Por: Carlos Guido Spano.

BRIGNOLE (Carlos Roberto)

Mis almas. Buenos Aires (Anaconda). in 8º, 87 pp.

Los primeros versos de este volumen de poesías contienen toda su esencia: «Tenía veinte años. Y a un mismo tiempo me enfermé de amores, de versos y de tisis». Caso clavado de romanticismo incurable. Afortunadamente, según se desprende de la poesía de la página 86, un médico le curó el mal físico. Le quedan, pues, los versos y los amores. Por el peligro de contagio, el primero es el más grave. Pero cabe siempre la esperanza de que «las almas» «que se metieron en su cuerpo» vuelvan a abandonarlo y se acabe con ello el motivo de nuevos versos...

Brignole escribió anteriormente «El libro feo», páginas de la iniciación, y «Repulsión», cuentos que firmó con Víctor Hemmingsen, donde manifestaba ciertas cualidades al par que ciertos defectos propios de los primeros pasos en las letras.

BRISSON (Adolphe)

El primer romance de Emilio Zola. (La Revista Moderna. Vol. I). Buenos Aires, 1897. in 8º.

BRITOS (Felipe S.)

Manual de geografía. Asia, Africa y nociones de geografía astronómica, física y económica. Cartografía. Conforme a los nuevos programas de los Colegios Nacionales y Escuelas Normales. Bs. Aires, 1927. in 8º.

Manual de geografía. Asia, Africa y nociones de geografía astronómica y matemática, física, política y económica. Segunda edición. Buenos Aires, 1928. in 8º.

BRIZUELA (Félix M.)

El Jurado, el pueblo y sus mandatarios y la reforma de esta institución. Bs. Aires, 1873. In 8º (62 pp.)

BRIZUELA (José A.)

Entre paréntesis. [Versos]. Buenos Aires, 1933. In 8º (167 pp.)

BROQUEN (Eduardo Angel)

La ley de sellos Nº. 11.290 en su «Texto ordenado» y el nuevo decreto reglamentario de junio 1º-1933. Modificaciones introducidas a aquella por las leyes Nos. 11.582, 11.585, 11.586 y 11.679. Doctrina y jurisprudencia, últimos proyectos de reforma. Indice alfabético. Buenos Aires (J. Roldán) 1933. in 8º (191 pp.)

BROUCA (Rogelio)

Fuentes arteriales de la amígdala palatina. Sus relaciones con las arterias facial y carótidas externa e interna (trabajo anatómico) y consideraciones anátomo-quirúrgicas que sugiere. Tesis de profesorado. Buenos Aires (Spinelli), 1933. In 8º (167 pp.)

BROUGNES (A.)

Extinción del pauperismo agrícola por medio de la colonización en las Provincias del Río de la Plata con un bosquejo geográfico e industrial de dichas Provincias. Traducida al castellano por Ezequiel N. Paz. Mandada publicar por el Gobierno de la Confederación Argentina. Paraná, 1855. in 8º.

BRUMANA (Herminia C.)

Cabezas de mujeres. Buenos Aires (Gleizer) 1923. in 8º (177 pp.)

La grúa. (Cuentos). Buenos Aires, 1931. in 8º (213 pp.)

BRUNENGO (Pedro)

Tratado de geografía física, política y económica. Buenos Aires (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso) 1933. in 8º (576 pp.)

El autor de esta obra es profesor de geografía egresado del Instituto Nacional del Profesorado Secundario y dicta cátedra de la materia en la Escuela Superior de Comercio de la Nación Nº. 3. Por primera vez publica una obra de esta importancia. Con ella ha procurado dar a la geografía toda su categoría de ciencia, sin deajr de hacerla accesible a los estudiantes de nuestros colegios. «La geografía — considera el autor — es quizá la ciencia de la cual pueden obtenerse los más fructíferos resultados pues resume conocimientos de casi todas las ciencias. Es aquí precisamente donde se hacen notar los defectos y errores de la enseñanza, pues suele presentar a tan nhermosa ciencia como un catálogo de nombres propios y cifras áridas y sin señalar la conexión del todo con cada una de las partes que lo componen». La parte económica del texto ha merecido, según lo afirma Brunengo y según se comprueba, especial cuidado, sobre todo en lo que respecta a la Argentina. La obra del profesor Brunengo abarca la materia en general, pero contiene siempre las referencias necesarias sobre nuestro propio país. A nuestro juicio, representa un valioso esfuerzo y, ya que el autor pide que se le indiquen los errores o deficiencias notadas señalaremos la conveniencia de una corrección sintáxica en futuras ediciones y una revisión en las apreciaciones sobre la propiedad agraria y el problema del trigo, pues no aporta las respetables opiniones contrarias a las sentadas en la obra.

BRUNO (Arturo A.)

Las proteínas en el líquido céfalo raquídeo. Rosario (La Cervantina), 1930. In 8º (61 pp.)

BRUNO (Rafael J.)

Horacio y sus traductores. Estudio. Córdoba (B. Cubas) 1921. in 4º (34 pp.)

BUCCIGROSSI (Mario) y CORNEJO (Víctor Abel)

Manual de la constitución de Buenos Aires. Preparado por... Edición oficial. La Plata, 1934. in 8º (159 pp.)

BUCICH ESCOBAR (Ismael)

Prueba presentada en el juicio seguido por..., contra A. Taullard por apropiación indebida de varios artículos publicados con el seudónimo «Martín Correa». [Buenos Aires, 1933]. In 4º (s. f.)

BUDANO ROIG (Antonio)

Páginas mías. [Versos]. Ilustraciones: Tapas y perfil de orión. Viñetas de Manuel Rueda. Córdoba, 1933. In 8º (100 pp.)

Desde Córdoba nos llega este libro de versos del joven poeta Antonio Budano Roig, libro, que a decir del mismo autor, es humilde, cuanto más humilde más sincero y que ofrece con la modestia del que empieza e ignora lo que el destino le ha de deparar, a aquel que interprete la viva emoción de sus sentimientos.

A pesar de los esfuerzos realizados en el sentido de ofrecer un trabajo exacto y completo, admitimos que en algunos casos no hemos podido conseguirlo. Rogamos a los estudiosos nos indiquen las fallas que observaran en esta Bibliografía General Argentina.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Alejándonos de la crítica penetrante, debemos disculpar al autor los errores que comete, y que él mismo reconoce y sólo nos cabe alentarle para que prosiga su labor y cuidando su fruto, progrese.

Anuncia Budano Roig un libro de poemas en prosa y dos más, en verso, que está preparando.

BUENA FE (La). Cooperativa Mixta Limitada de Mercedes (Bs. As.)

Memoria y balance. Ejercicio 1 Septiembre 1933-31 Agosto 1934. Mercedes (Arenas) 1934. in 8º (24 pp.)

BUENOS Aires et le peuple basque, ou precis historique et moral sur ce peuple, avec une rapide analise de sa merveilleuse langue. Buenos Aires, 1859. in 8º.

Autor: A. LESPADE.

BUENOS Aires por dentro. Tipos y costumbres bonaerenses por Aníbal Latino. Bs. Aires, Imprenta y librería de Mayo. 1886. in 8º, 502 pp.

Ya se dijo que el seudónimo corresponde a Ismael López. Navarro Viola sostiene, no se si equivocadamente, que el seudónimo oculta a José Ceppi.

BUFANO (Alfredo R.)

Aconcagua. Buenos Aires (1926). in 8º (158 pp.)

Tierra de huarpes. Buenos Aires (Tor) 1927. in 8º (142 pp.)

BUGNOT (León)

Curso teórico práctico de contabilidad y teneduría de libros. Adaptado al programa de las asignaturas de las escuelas de comercio. 5ª edición. Buenos Aires, 1916. In 4º (7-333 pp.)

Curso teórico-práctico de contabilidad y teneduría de libros. Adaptado al programa de las asignaturas de las escuelas de comercio. Octava edición. Buenos Aires (Peuser) 1931. in 4º (343 pp.)

BUICH (Raúl)

La investigación de las tensiones elásticas, mediante la luz polarizada. (Universidad de Buenos Aires. Facultad de C. Exactas, Físicas y Naturales. Serie B. Publ. 7.) Buenos Aires, 1929. in 4º.

BULLRICH (Rodolfo)

Curso de derecho administrativo. Compilación de Pedro Frutos y Juan B. Servat. Tomo I. Buenos Aires, 1929. in 8º (344 pp.)

BUNGE (Alejandro E.)

N. en Bs. As. en 1880. Ingeniero y doctor en ciencias económicas, finanzas, sociología, etc.

La crisis actual. (Academia de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Buenos Aires.) [Mimeografiado]. [Buenos Aires]. In 4º (s. f.)

Costo de la vida, salario y rendimiento. República Argentina. Buenos Aires. Foll. in 8º.

Alcance jurídico del «grado» en los conflictos de derecho de orden económico. Buenos Aires. in 4º (8 pp.)

La economía argentina. Vols. I-III. (En public.) Buenos Aires, 1928. in 8º.

Las industrias del Norte. Vol. I. Contribución al estudio de una nueva política económica argentina. Buenos Aires, 1922. in 8º (226 pp.)

BUNGE (Augusto)

N. en 1877 en Bs. As. Médico en 1900. Diputado por el Partido Socialista.

La guerra del petróleo. Buenos Aires. in 8º, 145 pp.

A raíz del convenio que el gobierno de Salta intentó con la Standard Oil, en perjuicio de los Yacimientos Petrolíferos Fiscales, el diputado nacional Dr. Augusto Bunge denunció tal convenio como un acto de «venta de la soberanía argentina por los treinta dineros de Judas» y cierta cláusula como «la maoyr indecencia política». Estas palabras motivaron una querella del referido gobierno por injurias, a la cual ha respondido el Dr. Bunge con un escrito que constituye, no sólo por su volumen, sino por su contenido, un gran libro sobre la guerra del petróleo en la Argentina. Es sabido que el petróleo es hoy el mineral más disputado y que en torno de él gira muy principalmente la política internacional. Dos grandes potencias, la Royal Dutch, inglesa, y la Standard Oil, norteamericana, dirigen la lucha en todo el mundo. La Argentina es una de las naciones en que ambas pretenden obtener concesiones, y para ello no reparan en medios, infiltrándose en la política nacional. Bunge denuncia, con numerosos documentos, esta vinculación del petróleo y la política argentina, refiriéndose especialmente a Salta, donde la Standard Oil ha encontrado privilegios extraordinarios.

La defensa del Dr. Bunge es, pues, una acusación valiente y una obra de estudio sobre la penetración imperialista en el terreno aludido.

Polémicas. Prólogo de Roberto F. Giusti. Buenos Aires (Coop. Ed. Limitada) 1918. in 8º (274 pp.)

Thepis. (Novelas cortas y cuentos). (Bibl. de «La Nación». Vol. 275). Buenos Aires (La Nación) 1907. in 8º (228 pp.)

Viaje a través de la estirpe y otras narraciones. (Bibl. de «La Nación». Vol. 342.) Buenos Aires (La Nación) 1908. in 8º (219 pp.)

BUNGE (Carlos Octavio)

Estudios filosóficos. Con una introducción de Enrique Martínez Paz. («La Cultura Argentina»). Buenos Aires (Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso) 1919. 92×172 mm. (255 pp.)

BUNIN (Iván)

El sacramento del amor. Traducción de J. Samet. Buenos Aires (Crítica). in 8º (160 pp.)

BUREN DE SANGUINETTI (Luisa)

Educadores. Buenos Aires, 1934. Dos ejemplares. in 8º (47 pp.)

BURGOS (Fausto) Aibe. Cuentos tucumanos. Con un prólogo de Juan B. Terán. Buenos Aires (Tor) 1928. in 8º (159 pp.)

Coca, chicha y alcohol. Relatos puneños de pastores, arrieros y tejedores. Buenos Aires (Tor) 1927. in 8º (127 pp.)

La sonrisa de Puca Puca. Cuentos de una raza vencida. Buenos Aires (Tor) (1926). in 8º (127 pp.)

BURKAT (Arturo)

Una forma de «Xanthium» nueva, para la flora argentina. Buenos Aires, 1926. In 8º (5 pp.)

BURMEISTER (German)

El Museo Nacional de Buenos Aires. (La Revista Moderna. Vol. I). Buenos Aires, 1897. in 8º.

BURN (J.)

Informe sobre el proyecto de ley de jubilaciones y pensiones de los empleados ferroviarios de la República Argentina. Buenos Aires, 1927. Foll.

BUSSIO CAVAGNARI (Federico)

Sobre el valor morfológico del pancreas endocrino. Buenos Aires, 1933. in 8º (56 pp.)

BUSTAMANTE (Carlos Calixto) Inca. Concolorcorvo (seud.)

El lazarillo de ciegos caminantes desde Bs. Aires hasta Lima con sus itinerarios según la más puntual observación, con algunas noticias útiles a los Nuevos Comerciantes que tratan en Mulas y otras Historias. Sacado de las memorias que hizo don Alonso Cariso de la Vandera en este dilatado viaje y comisión que tuvo en la corte etc. (Biblioteca de la Junta de Historia y Numismática Vol. LV). Buenos Aires, 1908. (Edición en papel Holanda) in 8º.

(Continuará)

«La Literatura Argentina», cuyas páginas son un reflejo fiel del movimiento intelectual argentino, ha venido brindando a sus lectores, como complemento valioso, la más completa Bibliografía Argentina que se haya publicado hasta ahora. — *«La Razón»*.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Silbidos de un vago, por Junius Junior

No deja de ser desagradable ver, de vez en cuando, que surge de por esos mundos de Dios, algún lector irascible que, perdiendo los estribos, o, mejor dicho, la línea, la emprende contra este pobre vago que no hace otra cosa que silbar.

Estos lectores me hacen recordar a los viajeros que sin medir distancias sociales, miran furiosos al chico que viaja en el tranvía silbando el último tango. Es cierto que esos silbidos molestan pero no lo es menos que, cualquier persona que aprecie en algo su dignidad, se abstendrá de pelearse con el chico a riesgo de que los demás viajeros se rían de él. Lo más cuerdo es o callarse o por lo menos hacer como que no se oye.

En este caso sucede algo peor. Un señor que se dice catedrático de literatura, nos escribe, en víspera de Navidad, es decir, cuando los espíritus cristianos debieran sentirse más tolerantes para con el prójimo, una carta en la que nos dedica frasecitas como la siguiente: «un autor irresponsable», «la ignorancia personificada», «poniendo de relieve su pobre nivel intelectual» (todo refiriéndose a Junius Junior) y agregando que «vierte ideas ofensivas equivocadas y que van contra la cultura de la mayor parte de los argentinos».

Dejemos de lado el lenguaje poco propio para un catedrático, y vamos al fondo del asunto. El lector se refiere al número de octubre último, según nos dice él mismo, que de no decirlo no podríamos saber a qué Silbido alude. Pero es el caso que en ese número no se silbó a nadie, sino que se hizo una ligera crónica del Congreso Eucarístico elogiando precisamente lo imponente de la exteriorización del espíritu religioso, la magnífica acción de las autoridades y la brillante actuación de Monseñor Napal.

Es cierto que se transcribían unos párrafos de Ortega Gasset, pero se trataba de un artículo aparecido en «La Nación» como allí se decía, y, si nos parece audacia llamar ignorante y de pobre nivel intelectual al filósofo español, no nos parece propio esperar que se transcribiera en LA LITERATURA ARGENTINA en lugar de emprenderla con «La Nación» cuando apareció el original.

Por otra parte los artículos de filosofía no se discuten con palabras desaforadas sino con razones. Ortega Gasset posiblemente no aceptaría la polémica, pero ello no quita que LA LITERATURA ARGENTINA ofrezca sus columnas al autor de la carta, y desde ya, se las ofrece en esta misma sección.

Creemos que eso es lo único censurable en los Silbidos de octubre. Lo raro es que ningún católico militante de la Capital se haya dado por ofendido por ellos y que sea necesario que nos llegue de provincias el comentario.

Pudiera también ser que el lector sea algún anticatólico furioso y le parezca mal que nos ocupemos del Congreso Eucarístico en forma tan encomiástica pero en ese caso hace mal en preocuparse, porque cada uno piensa lo que quiere y yo tengo mi derecho a opinar que Monseñor Napal estuvo magnífico como lo tengo para decir que el orador tal fué «larguero» o cualquier otra cosa, ya que el derecho a la crítica es uno de los más sagrados y todo el que escribe o habla en público debe someterse a ella.

Queda contestado el señor cuyo nombre no publicamos para evitar dar trascendencia a lo que no la tiene, y, por si acaso, recordamos, al dar punto final a esta nota, las palabras del clásico: «Peor es meneallo».

El Dr. C. Sánchez Aizcorbe, en el prólogo del libro del Dr. Pablo Carton que acaba de publicar la editorial «Atlántida» (pág. 10) estampa: «...la palabra del Divino Maestro: **Bienaventurados los que sufren porque de ellos es el reino de los cielos**».

¡Doctor y hacer esa cita! como diría Martín Fierro.

Ni en Mateo, V, ni en Lucas, VI, 22 ni en ninguna otra parte del evangelio consta tal cosa. Hay una bienaventuranza, sí, que promete el reino de los cielos, pero es... **A los pobres de espíritu.**

Está visto, y ya algún autor argentino lo ha hecho notar, que la ironía no tiene campo de acción entre nosotros ni aun cuando sea de una claridad meridiana.

Crisol del 10 de setiembre pp. publica un suelto que transcribimos para que los lectores se enteren:

Crítica argentina

Nadie podrá discutirnos nuestro derecho a tenerle simpatía a la revista bibliográfica LA LITERATURA ARGENTINA. Continuamente señalamos sus aciertos. Pero tampoco nadie podrá negarnos nuestro perfecto derecho a señalar sus disparates. En su último número ha realizado una pequeña innovación: publica, con unas breves anotaciones críticas, la lista que le envía la Oficina de Depósito Legal de las obras ingresadas durante el mes. He aquí una muestra:

«Ralpa Randu. — Brochazos (Poesías). Notas de amor (Novela). Buenos Aires («La Gráfica») 1934, in 8º (103 págs).

Miscelánea de prosa y verso, en la que indudablemente es superior la prosa. Solamente hemos leído los versos.

Hasta aquí LA LITERATURA ARGENTINA. Nosotros preguntamos: ¿cómo saben que la prosa es superior, si no la han leído?».

Pero, querido amigo, aun agradeciendo su gentil simpatía para nuestra revista. ¿No le parece que esa pregunta que Vd. hace está demás? y que sería más acertado preguntarse: Si sin leer la prosa dicen que es superior ¿cómo serán los versos?!!

«El Mundo» cuya sección ¿Sabe Vd.? es todo un criadero de perlas, como ya alguna vez hemos dicho, reproduce, después de un tiempo prudencial, las mismas preguntas que otras veces hizo. Pero no está en esto lo malo sino en que reproduce el mismo disparate como respuesta a pesar de habérselo señalado en esta sección.

Es así como en uno de los números del pasado mes hace la pregunta:

¿Cuándo apareció en Buenos Aires el primer periódico?

¿Quién fué su fundador?

Y en la página 24 las contestaciones:

El primer periódico aparecido en Buenos Aires fué El Telégrafo Mercantil y su fundador Cabello.

Para evitar hacer de nuevo el artículo, transcribimos lo que se dijo en el número 46 de LA LITERATURA ARGENTINA de junio de 1932:

Como siempre, la sección «educadora» de «El Mundo» titulada ¿Sabe usted? nos ofrece motivo para silbar.

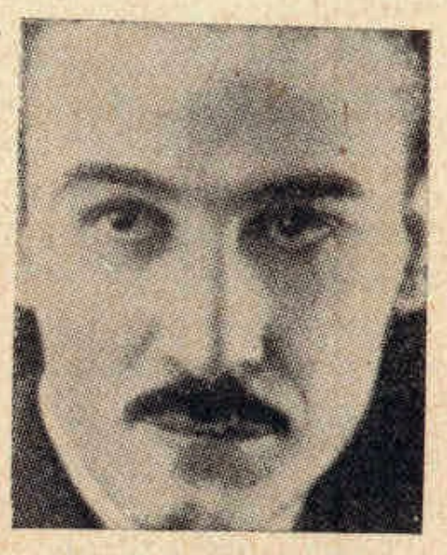
En el número de 21 de mayo último entre las consabidas preguntas figura: «¿Cómo se tituló el primer periódico aparecido en Buenos Aires?» y su respuesta, más adelante: «El primer periódico aparecido en Buenos Aires se tituló «El Telégrafo Mercantil, Rural, Político, Económico e Historiógrafo del Río de la Plata».

El autor no sabe lo que se pesca. Veinte años antes que apareciera «El Telégrafo» (1801) es decir en 1781

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Acerca de una revista bibliográfica y su director, escribe Licinio Pirán

Hace algún tiempo que, como reacción a la desmedida argentinofobia de un señor que se titula crítico literario, los literatos nacionales estamos tratando de obtener del presidente de la república de las letras la deportación o el confinamiento del individuo mal pagador de nuestra hospitalidad.



Licinio Pirán

En ello estábamos un núcleo numeroso de literatos, cuando nos llegó la noticia de que el aludido, — que se hace llamar bachiller, marqués, y otras supercherías, — había publicado una «revista bibliográfica», lo cual nos alegró sobremanera, por cuanto nos imaginamos que con ella nos daría un motivo de actualidad para activar la prosecución de nuestra finalidad. El hombre estaba ya bastante olvidado, por cuanto hacía rato que no tenía dónde publicar sus atentados críticos. Con la «revista» — o lo que fuere, — su figura y sus títulos autoconferidos volvían a hacerse visibles.

Pero, henos aquí, reunidos, para saborear los elogios a los libros españoles, y los «palos» a los argentinos — eso, cuando el bachiller se digna ocuparse de un libro argentino, — y nos enteramos de algo que no habíamos tenido oportunidad de descubrir a simple vista: ¡El hombre se había suicidado! Esa «revista bibliográfica» — o lo que fuere, — es un certificado de defunción para quien tuviere pretensiones de crítico, o simplemente de gacetillero. En ella se advierte el menosprecio por el libro argentino — cuya calidad media es superior a la que nos llega de afuera, — y el grado de nulidad del que da la cara por sus escritos (malescritos).

¿Qué deberíamos hacer con el propósito nuestro? Un literato dijo: «Si se ha suicidado, dejémoslo tranquilo, ya que su alma estará eternamente mortificada por la Sintaxis, por la Ortografía, y por la Sindéresis...» Otro dijo: «Si somos tan acreedores como ellos, debemos presentarnos al cobro, de igual modo, también nosotros...» Y un tercero, continuó: «Lo que no debe estar en nuestro país, debe ser alejado, vivo o muerto. Hagamos que el cadáver sea deportado, pues nada tiene que hacer aquí.»

El debate fué largo, y no se llegó a nada. Y ya nos separábamos, a la madrugada, cuando uno de los congresales de las filas católicas, y por consiguiente, lector de «Crisol», compró este diario, donde nos encontramos con que le dicen las cosas claras al pobrecito bachiller de la mala ruta. (¿Por qué no habrá elegido un país inculto para sus actividades?).

He aquí unos párrafos de «Crisol», que, en realidad no son muy fuertes, porque están amortiguados por unos antecedentes más fuertes.

El señor Marqués de los Llanos, un buen día se coló en un diario de la tarde, en «La Razón». Allí ejerció de crítico literario, dando así la oportunidad a ese colega de poder publicar durante «largos años» las críticas más torpes que jamás se haya escrito en lengua castellana. El mismo diario «La Prensa», por más esfuerzos de estupidez que realizan los autores de sus notas bibliográficas, no ha podido hasta hoy arrebatarle a «La Razón» ese precioso récord. Nuestro hombre se llama Marqués de los Llanos frente a los mostradores del copetinismo criollo en los que de yapa moja su barba; pero en el periodismo se le conoce con el mote de «el bachiller Carrasco». Por culpa de este bachiller, «La Razón» está al servicio de los intereses editoriales españoles y descuida por volición cuanto se refiere a los intereses argentinos en esa actividad. No hay sino que observar aquellas páginas en que el bacihller derrama su nadería: el 95 por ciento de las notículas está consagrado al comentario de libros «made in España». Como seguramente eso da para cosméticos de la barba, el bachiller marqués ha realizado una insistencia más que venial: nos ha endosado una «Revista Bibliográfica», mamarracho que sólo se puede cometer impúnemente en un país como el nuestro en que no existe la pena de muerte. La cosa amenaza ser mensual, por lo menos mientras no le llegue el retiro a este señor. De modo que será preciso darle orden al portero de que cuando el correo nos traiga sus ejemplares los mande en viaje directo y sin posibilidad de vuelta al resignado canasto de lo inservible. Pues hasta es vergüenza que en Buenos Aires se hagan aún cosas así.

Y en otra edición, completa «Crisol» su juicio con algunas de las muchísimas pruebas que el mismo bachiller — o lo que fuere, — ofrece. Veámoslo:

No escribe una sola línea sin añadirle faltas de ortografía, sintaxis o concordancia. Nos hace pensar que es un semianalfabeto. No debe haber pasado ni de los palotes. Al menos, en la Argentina, los muchachos cuando salen de las escuelas con sólo se primer año de castellano, ya escriben mejor que el Bachiller. Pruebas al canto: «Largos años de comentar libros nos *ha* hecho encariñarnos» etc. No es que el Bachiller se haya olvidado la «n»; es que a menudo se la come, si bien, como se come tantas, se indigesta, por lo cual, de cuando en cuando, también las devuelve: «La enunciación de los temas nos *dicen* del interés». Véase si estos plurales no parecen de Yrigoyen: «hemos ganado un número de lectores que estuvieron de acuerdos con nosotros unas veces; en oposición de *pensamientos y criterios*, otras». Los ripios son feos en el verso, pero en la prosa causan náuseas: «Queríamos *antes* y seguimos queriendo *ahora*»; el antes y el ahora se los regalamos, salvo que a él le sea posible «seguir queriendo antes». «Queríamos antes y seguimos queriendo ahora informar al público acerca de lo que un libro es». El verbo, al final de la frase, se emplea en alemán, pero no en castellano. Al marqués le placen las trasposiciones, pues en seguida nos habla de «la crítica otra». Lo que sigue es delicioso: «La crítica otra, la que se hace engolando la voz y *poniendo* cátedra, prescindíamos de ella», etc. Comentando un libro del señor Fernández Suárez (naturalmente, en español), dice que «en política *prevee* que no perdurará el liberalismo». El bachiller no desea pecar por escasez; él *vee* y *prevee*. A lo mejor ha descubierto que las «e» tienen vitaminas, por lo cual se atiborra de ellas.

Después de todo esto, los literatos que formábamos la Comisión pro su Deportación del país de las letras, hemos decidido insistir en nuestro propósito. Si no pudimos desterrarlo vivo, haremos lo posible por desterrarlo muerto. De lo contrario, lo enterrarán aquí, en la tierra que él nunca quiso ni reconoció, lo cual, por otra parte — seamos hidalgos, — no sería piadoso, pues entonces, tendríamos mayores posibilidades de renegar de su memoria.

SILBIDOS DE UN VAGO *(Continuación)*

ya se había publicado la gaceta periódica que Lázaro nos presenta como el primer periódico publicado en Buenos Aires. Este señor Lázaro dió la noticia hace siete años, cuando publicó su obra «Incunables argentinos» pero por lo visto «El Mundo» no se ha enterado. Tampoco sabe que algo después de eso, en 1929, salió a luz en Buenos Aires un voluminoso y pesado libro de Don Félix de Ugarteche «La Imprenta Argentina» que contiene datos muy interesantes sobre la materia y cita a Lázaro.

—

Como las consabidas guindas del aviso, «una trae a la otra», y complementando el anterior dato, «El Mundo» de mediados de junio, nos «enseña» que el primer director de un periódico argentino fué Cabello, el fundador de «El Telégrafo» Mercantil... etc.

Lo que prueba una de dos cosas: o que nadie lee la sección de «El Mundo» ¿Sabe Vd. que...? o que ninguno de los que la lee sabe gran cosa de bibliografía para avisarle al autor de la perla.

—

Del libro titulado «Siete amapolas silvestres», por Luisa Ferrer, página 69:

«Mujeres! Informaos por las estadísticas oficiales del enorme número de niños que mueren en edad temprana a causa de la *esterilidad* de sus madres...»

J. J.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA

«Recuerdos de provincia», de **Domingo F. Sarmiento** (La Cultura Popular, 323 págs.) — Este bello libro de Sarmiento, acaso el más leído, con el «Facundo», aparece nuevamente editado en la serie económica de «La Cultura Popular». «Sin placer, como sin zozobra, — escribía Sarmiento — ofrezco a mis compatriotas estas páginas que ha dictado la verdad, y que la necesidad justifica. Después de leídas pueden aniquilarlas, pues pertenecen al número de las publicaciones que deben su existencia a circunstancias del momento, pasadas las cuales nadie las comprendería»... Lejos de aniquilarlas, las generaciones argentinas las releyeron una y otra vez y las incorporaron al mejor acervo literario nacional. ¿Qué ciudadano, qué niño no conoce «La historia de mi madre», «El hogar paterno», «Mi educación» y tantos otros inolvidables capítulos de los Recuerdos?

Domingo F. Sarmiento

La nueva edición satisfará la constante demanda de ejemplares del libro de Sarmiento. Recordemos que al final reproduce las emocionantes páginas de Martín García Merou sobre la muerte del mismo. Y, al principio, contiene una biografía de Sarmiento que creemos útil transcribir:

«Nació en San Juan el 15 de febrero de 1811. Aprendió primeras letras en la «Escuela de la patria»; en 1821 no consiguió una beca para el seminario de Loreto, de Córdoba; circunstancias adversas impidiéronle continuar sus estudios en el Colegio de Ciencias Morales, de Buenos Aires. En 1826 se dedicó a enseñar los primeros rudimentos del saber a los mocetones de San Francisco, en San Luis. Vuelto a San Juan (1827) vióse obligado a ganarse el sustento trabajando como dependiente en un almacén: en sus momentos libres leyó las cartillas de ciencias y artes que estaban allí de venta. Desde esa fecha hasta su muerte vivió estudiando y enseñando.

«Afiliado al unitarismo, desde 1829, tocóle emigrar a Chile. Allí fué maestro de escuela municipal en una aldea, abrió un despacho de bebidas, fué dependiente de comercio, trabajó en una mina, hasta regresar a San Juan (1837). Tuvo entonces ocasión de ensanchar sus conocimientos; y dos años más tarde organizó un colegio y fundó un periódico, «El Zonda», cuya publicación le costó la cárcel. Emigró a Chile en 1840. En Valparaíso fué redactor de «El Mercurio» y en Santiago fundó «El Nacional». En 1842 organizó la Escuela Normal de Preceptores, de que fué director, sin apartarse del periodismo de combate. De 1845 a 1848 viajó por Europa y Estados Unidos, continuando a su regreso las tareas educacionales y periodísticas. En 1852 se incorporó al ejército de Urquiza, apartándose de éste poco después de caer Rosas. Emigró nuevamente y en Chile rompió su amistad con Alberdi, para siempre. Con varia fortuna política fué muchas veces diputado, senador, ministro, gobernador de San Juan (1862-1864) y Presidente de la República (1868-1874). Fué repetidamente Director y Superintendente de Escuelas, provincial y nacional, tocándole sostener luchas memorables con los partidos reaccionarios, en defensa de la escuela laica.

«Su enorme labor escrita (Obras completas, LII volúmenes) es, en grandísima parte, periodística y de oportunidad. Sus obras principales son: «Facundo» (1845), «De la educación popular» (1848), «Argirópolis» (1850), «Recuerdos de Provincia» (1850), «Comentarios de la Constitución» (1853), «Conflicto y Armonías de las razas en América» (1883) etc.

«Su característica fué la lucha por la educación pública. Por el número y la variedad de sus iniciativas, no tiene parangón con ningún otro americano; su eficacia como agitador de espíritus fué absoluta, ejercitando para ello sus dos vocaciones fundamentales: el magisterio y el periodismo. En ambos conoció toda la jerarquía: desde la insignificancia hasta la preeminencia absoluta. Centuplicando su vida en un perenne afán de aprender y enseñar, dejó rastro firme en cuantas cosas posó su mano.

«El 11 de Septiembre de 1888, falleció en el Paraguay, donde fuera en busca de remedio a sus achaques. La posteridad ,unánime, le ha señalado como el más eminente de los argentinos.»

——

«**La vendedora de monstruos**», por **Ferrari Amores** (Porter Hnos., 67 págs.) — Nos ocupamos de un libro anterior de Ferrari Amores — «Poema del gorila y de la bruja» — y señalamos la extraordinaria fortaleza física de sus versos, sin omitir sus debilidades. También Aquiles tenía un punto vulnerable. «La vendedora de monstruos» contiene varios poemas que confirman la originalidad impresionante de Ferrari Amores. José Gabriel considera estos poemas como verdaderos «rugidos homéricos», con lo que quiere destacar lo compacto del contenido y de la forma. Con menos grandeza en la imagen, estimamos que Ferrari Amores es un gran poeta de lo grotesco.

Un libro que no debe faltar en ninguna biblioteca:

LAS NEUROSIS DE LOS HOMBRES CÉLEBRES EN LA HISTORIA ARGENTINA

por el Dr. **JOSE MARIA RAMOS MEJIA**

(Con una introducción de Vicente Fidel López y prólogo de José Ingenieros)

——

Interesante obra que, unido a su carácter rigurosamente histórico y científico, tiene amenidad y despierta la curiosidad del lector. Desfilan las manías, supersticiones, costumbres raras y aspectos diversos en la modalidad y en el carácter de muchos personajes de nuestra historia.

Las neurosis de Rosas y sus causas y efectos en el pueblo argentino. La melancolía y los delirios del doctor Francia. El alcoholismo del fraile Aldao, el histerismo y la conducta inestable de Monteagudo, el delirio de las persecuciones de Brown, y otras pequeñas neurosis de Rivadavia, Quiroga, Lafinur, etc.

Edición de «**La Cultura Popular**», un vol. de 400 págs. ... **$ 1.—**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

«El hombre mediocre», de **José Ingenieros** (6ª ed. Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso). — Esta reedición de «El hombre mediocre» fué ordenada por José Ingenieros pocos días antes de su muerte, utilizándose para reproducirla el texto de la quinta edición, que fué la que revisó en forma definitiva, y a la cual el editor, Rosso, se atuvo fielmente.

José Ingenieros

Las seis ediciones de esta obra prueban que sigue siendo preferida por el público y, sobre todo, por los jóvenes, que encuentran en sus páginas el manantial idealista que tan afanosamente buscan.

Es éste el momento oportuno de recordar las propias palabras del gran Ingenieros respecto de «El hombre mediocre». Decía al aparecer la tercera edición:

«Forman el presente volumen las lecciones sobre la psicología del carácter profesadas por el autor en su cátedra de la Facultad de Filosofía (curso 1910). En ese y el siguiente año, con excepción de pocos fragmentos complementarios, fueron publicadas en «La Nación», de Buenos Aires, y reunidas después en los «Archivos de Psiquiatría y Criminología» (1911). Reordenadas las partes y corregida la forma, apareció el todo en la Biblioteca «Renacimiento» (Madrid, enero de 1913, diez mil ejemplares); con ligeras correcciones se reimprimió la segunda edición (abril de 1913), de igual tiraje. La «Biblioteca Ariel» y la «Colección Sarmiento» han reeditado la Introducción en folleto («La moral de los idealistas», San José de Costa Rica, 1914, y Barcelona, 1917).

«La presente edición, tercera completa (impresa por L. J. Rosso, Buenos Aires, 1917), ha sido objeto de nuevas y mayores correcciones: en la ordenación de los capítulos, en la denominación de sus partes y en la forma.

«El autor de este libro se propuso estigmatizar las funestas lacras morales que se llaman rutina, hipocresía y servilismo, deseando ser útil a los jóvenes que, estando en edad propicia para evitarlas, pueden formarse ideales y ennoblecer su vida; tiene ya sobradas muestras de que su esfuerzo no fué estéril. Pero más que en la eficacia de su palabra, ha creído en la de su ejemplo: desde que pronunció en la cátedra estas lecciones — terminando su «carrera» exterior a una edad en que otros se preparan a comenzarla — ha vivido conforme a sus corolarios, renunciando a beneficiarse de complicidades y costumbres que considera nocivas. Se ha dicho, con rigurosa verdad, que los más despreciables sujetos son los predicadores de moral que no ajustan su conducta a sus palabras. Sabe el autor que muy pocos moralistas podrían escribir esto mismo sin que les temblara el pulso.

«Aunque el lenguaje del libro suele apartarse de la disciplina científica del autor, ha sido, para éste, una admonición permanente para vivir conforme a los principios de moral estoica, que tiene por mejores. Mirando la dignidad en la cima de las virtudes humanas, ha puesto creciente empeño en la conquista de su personalidad interior, por el trabajo y por el estudio, fuentes de libertad y de optimismo. Como escritor, prefiere un solo convencido a cien admiradores literarios; sería feliz si algún joven, por la lectura de estas páginas, se propusiera ser, simplemente, el más virtuoso de sus contemporáneos.»

Sin duda la nueva tirada se agotará tan prontamente como las anteriores y «El hombre mediocre» continuará formando conciencias.

«Sangre rebelde», por **Isaac R. Pearson** (La Facultad, 248 págs.) — Novela histórica, ha sido tramada con un asunto a menudo explotado en el género: el de los amores de dos jóvenes pertenecientes a familias enemigas. En este caso, el relato comienza con la instalación de los hermanos Carrera, adversarios de O'Higgins, en una casa de Buenos Aires, lugar de destierro. Constituye, pues, el fondo histórico la lucha por el poder en Chile y el final trágico de los Carrera. Sobre ese plano se desarrolla el idilio de una sobrina de éstos con un capitán hermano de O'Higgins. El amor triunfa por sobre todas las peripecias y la novela concluye con estas palabras, que son como un resumen del espíritu de la obra:

«—Lo que debe venir, vendrá, querida. Nos unirá al fin el vínculo sagrado. Formaremos nuestro mundo propio y nos refugiaremos en él contra duelos y quebrantos, apenas haya dado yo lo que darle me resta, a la causa de la libertad de América. Pero, óyelo bien, y retenlo mejor, alma eco de la mía, espíritu de mi espíritu, estímulo, fuerza y luz de mi acción: nos uniremos para predicar con nuestro ejemplo la ley de un futuro que llegará también, a igual que llega la victoria nuestra; un futuro que solo se alcanzará tal vez luego de zozobras y dolores, como todo lo grande del humano vivir. Nos uniremos, para edificar en nuestro pequeño mundo un templo a la Concordia, un horno incinerador de los Odios y un santuario al Amor.»

Por la rememoración de hechos americanos y por el interés que el novelista ha sabido imprimir a los sucesos imaginados, «Sangre rebelde» conquista al lector y acaba por merecer una opinión altamente favorable.

COMPRAR A QUIEN NOS COMPRA

FRUTALES DE PEDIGREE

Procedencia BRITÁNICA

Semillas Inglesas

Pies especiales para injertar

SOLICITEN PRECIOS - Catálogo Gratis

SHEPHERD & CIA.

Casa BRITANICA

844- BERNARDO DE IRIGOYEN - 846 — Buenos Aires

Unión Telef. 23, B. Orden 1257

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ricardo Levene

«Ideas sociales directrices de Joaquín V. González», por **Ricardo Levene** (76 págs.) — La edición oficial de las Obras completas de Joaquín V. González — que comprenderá varios tomos, de los cuales ya han aparecido cuatro — lleva un extenso prólogo del presidente de la Universidad de La Plata, doctor Ricardo Levene. Este prólogo, en realidad un verdadero estudio, ha sido impreso en un folleto. Levene descubre en él la esencia vital de la obra de González, que estaría sustentada por su argentinismo — «rasgo que lo define en profundidad» — y por su humanismo — «rasgo que lo define en extensión». Del análisis de su obra, tan vasta y múltiple, pues va de lo político e institucional a lo filosófico, pasando por lo poético, surge un Joaquín V. González engrandecido, si cabe, por la justa valoración de su labor patriótica. Su figura encarna una pureza ideal, de contornos religiosos.

Ha sido una suerte que la edición de las obras de González le fuera encomendada a la Universidad que él creó y que tocara, así, al doctor Levene mostrar con tanto acierto su importancia.

La parte inicial del prólogo dice:

«Las «Obras completas de Joaquín V. González» se publican por mandato de ley de la Nación, a iniciativa del senador y eminente profesor Alfredo L. Palacios — ley votada con el concurso de todos los sectores del Parlamento — y al dar cumplimiento a ella, la Universidad Nacional de La Plata presta un servicio a la cultura de América y Argentina.

«La producción intelectual de González fué ininterrumpida y progresiva. Escribió por más de cuarenta años, desde antes de los 20 hasta los 60, que fué la edad de su muerte. Es el escritor continuo, sin el estilo corto y rápido del polemista, con el movimiento amplio y el transporte ondulante del pensador.

«En la extensión de su existencia su obra tiene un valor desigual, como es lógico imaginar, según el momento y circunstancias, pero tiene siempre un valor vital, para el conocimiento del país, sus ideas, su política, su educación, su literatura.

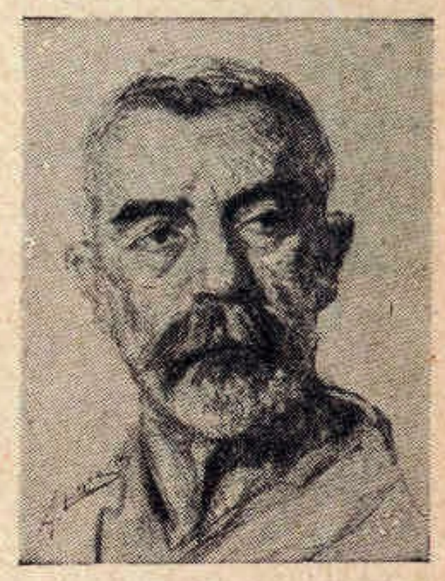
Joaquín V. González, hombre interior, recogido e íntimo, no es el investigador aislado que se consagra a la especulación pura, o el espíritu huraño inadaptable a su pueblo y a su tiempo. Es, por el contrario, el ardiente luchador de sus ideales, mezclado y confundido con sus compatriotas, que ha edificado todos los días una parte de su labor constructiva, como maestro, poeta, estadista, legislador, ministro, viviendo las horas fugaces como si fueran eternas.

«Tal la razón valedera — aparte el mandato legal — para publicar las «Obras completas» y no sus obras selecta, edición más restringida que se podría realizar con éxito, a cargo de bibliotecas de ilustración popular e integral, para la difusión de sus principales libros en el gran público.

«Siguiéndolo pausadamente a lo largo de estas «Obras completas» o en forma intermitente en sus obras escogidas, con diferencia de grados, González es siempre el pensador de Argentina contemporánea, que después de su desaparición continúa despertando la sana inquietud de ideas e inspiraciones fundamentales que sustentó en la vida.

La Universidad Nacional de La Plata debe la expresión de su agradecimiento a la eficaz y desinteresada colaboración de uno de los hijos de Joaquín V. González, Carlos Alberto González, quien ha tomado a su cargo la complicada tarea de la búsqueda y preparación de los originales de las obras y ha dirigido la corrección de las pruebas confrontándolas con dichos originales. El lector advertirá enseguida que se trata de una esmerada y pulcra edición.

«En la preparación de los volúmenes de estas «Obras completas», se ha respetado la selección y el orden que observó Joaquín V. González de su propia producción; es decir, no figuran trabajos que él eliminó y en cuanto al orden, los primeros volúmenes contienen las obras jurídicas y políticas, los siguientes las educativas y los últimos las literarias incluyendo en este último núcleo las históricas, como él lo hizo. Dentro de cada agrupación se sigue el orden cronológico de su publicación.»



Joaquín V. González

——

«Cecilia», por **Edmundo C. Smith** (La Facultad, 252 págs.) — Según el autor, este «romance bajo la tiranía» no es obra de su imaginación, sino relato de ciertos amores «cuyo completo desenlace no fué sabido por nadie, ni aun, cosa rara, por los que tejieron este drama con sus acciones y sacrificios». En mérito a la veracidad de la historia, el autor dice haber cambiado los nombres de los protagonistas y disimulado en lo posible el paisaje en que se movieron. En una síntesis estricta, el libro expone el caso de Cecilia Osornio, hija de federales, y novia de Luis de Alencar, unitario que va a combatir a Rosas, y a quien se supone muerto luego de un encuentro. Los padres la prometen entonces al teniente Alvarado, oficial de la escolta de Rosas, pero en momentos en que se celebra la boda con una fiesta, Cecilia cae muerta en la capilla de su residencia. El autor aclara que Luis de Alencar no había muerto y que, antes de partir, quiso ver por última vez a su amada, a la cual se apareció en la capilla. La tremenda emoción acabó de un golpe la vida de su Cecilia. Tiempo después, la muerte trágica de Alencar era verdad, y sus restos fueron a descansar al lado de su amada. Como decimos, este sería el esquema del romance, cuyo fondo lo constituye la época de la tiranía, reflejada con acierto por Edmundo C. Smith.

Supersticiones y Leyendas. Región misionera Valles Calchaquíes. Las Pampas.

por JUAN B. AMBROSETTI

Con una introducción de SALVADOR DEBENEDETTI

Sumario: Folk-lore de la región misionera — Las supersticiones de la región misionera — El payé — Prácticas funerarias — Supersticiones relativas a los animales, a los vegetales, a las faenas rurales y al juego — Supersticiones relativas al amor sexual — Supersticiones terapéuticas — La bendición — El compadrazgo y la leyenda del Mbei-Tatá. (Víbora de fuego) — Fantasmas de la selva misionera: la Caá-Yarí; la Caá-Porá — La leyenda del Hao-Hao — El Yasí-Yateré — El pombero o Curuhú-Yará — El Curupí — Fantasmas del agua — Leyendas de la región misionera — Piedras con leyendas — La piedra de Ytá-Cuá — El paredón de Teyú-Curí — El paredón del Suindá-Cuá — Cueva de la lechuza — Las piedras de Santo Pi-Pó — Lugares con leyendas — El cerro del monje — La isla del diablo — El pueblo Emboré — El serpentón de Tucurú-Puaí — Folk-lore de los valles calchaquíes: Costumbres y supersticiones de los valles calchaquíes — La religión calchaquí — La coca y su acción — La Pacha Mama — Creencias religiosas — Enfermedades y modos de curarlas — Prácticas funerarias — La caza de vicuñas, etc., etc. — Folk-lore de las pampas — Supersticiones gauchas — La región — Supersticiones populares acerca del sapo y sus numerosas aplicaciones terapéuticas — Veterinaria campestre — Supersticiones relativas al caballo: Signos de lluvia, de visita, de desgracia, el basillico, la luz mala.

1 vol. de 240 páginas, formato menor .... $ % 1.—

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Juan García Orozco

«El noctámbulo feliz», por **Juan García Orozco** (Tor, 169 págs.) — Contiene este libro del autor de «El derecho de amar» y «El precio del honor», una docena de cuentos cuya acción ocurre en los límites de la metrópoli. Descripción de una aventura con dos modistas de alta costura, historia de una simulación de fortuna, tragedia de un novelista de La Peña, redención de una victrolera, etc. etc., asuntos y personajes de nuestra ciudad. García Orozco los presenta con evidente pobreza en cuanto a la argumentación y al estilo. Se concreta a la narración simple de sucesos de un interés muy discutible, sin que la expresión literaria acuda en algún momento a compensar la ausencia de imaginación.

——

«Racionalización de materiales», por el Ing. **Marcelino A. Ceriale** (Unión Industrial Argentina, 31 págs.) — La Comisión de Estudios Económicos y Fomento Industrial de la Unión Industrial Argentina, considerando de importancia la conferencia que sobre el tema enunciado — Racionalización de materiales para servicios públicos oficiales y particulares en la República Argentina — pronunció el ingeniero Marcelino A. Ceriale en la Sociedad Científica Argentina, la ha editado en un folleto. En pocas palabras, la racionalización de materiales que propone el disertante, tiende a simplificar lo complicado. «Para ello es necesario unificar tipos o standars, especificaciones y métodos de ensayo».

«No es un misterio para nadie — dice el señor Ceriale en su trabajo — que hoy en nuestro país la adquisición de materiales se lleva a cabo de acuerdo a criterios más o menos propios en las entidades afectadas a servicios públicos.

«Dentro de cada una de éstas hay, en múltiples casos, idénticos trabajos que requieren materiales similares, pero dada la desvinculación que actualmente existe entre dichas entidades, en lo que se refiere a normas técnicas para fijar las características de los mismos, cada uno procede por su cuenta, con absoluta prescindencia de lo que las otras hagan.

«Hay entidades oficiales, cuyas tareas las sindican como indicadas para fijar normas en materiales de aplicación en la especialidad a que se dedican sus servicios, ya que su resultado lo están palpando de continuo y en forma diremos intensiva, las que a su vez utilizan para servicios complementarios materiales en que se especializan otras entidades.

«Si cada una de ellas aportara la experiencia obtenida en el trabajo y se coordinara el intercambio de conocimientos, que hoy puede afirmarse es apreciable, podrían en lo sucesivo unificarse aquellos materiales de uso común, quedando reducido su tipo a los que la especialización en su uso aconseje, y luego sería factible una normalización dentro de estos mismos tipos, de tal manera que los individuos o renglones queden reducidos a lo necesario y no como en la actualidad, que los catálogos y características de materiales de cada entidad, comparados entre sí, demuestran una total falta de unificación en los sistemas.»

Luego de estudiar ampliamente el problema y dar pautas para la mejor solución, el ingeniero Ceriale expresa su confianza en un tesonero esfuerzo en tal sentido.

«Doctorado notarial», por **José Máximo Paz** (Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso). — En un folleto, el señor José Máximo Paz expone breves consideraciones sobre la posibilidad de elevar la institución notarial, logrando el doctorado para quienes sigan, luego de poseer el título de escribano, diversas materias que enumera en un anteproyecto. El señor Paz, que es un distinguido profesor y tiene publicadas varias obras jurídicas, fundamenta con sólidas razones su proposición, entre las que vale la pena transcribir las siguientes:

José Máximo Paz

«No pretendo insinuar la creación de un título nuevo con el objeto exclusivo de conceder honores, ni mucho menos con el de satisfacer ambiciones, sinó con la sana intención de que se le tribute a quienes deseen seguir nuevas disciplinas en procura de una efectiva elevación, no sólo en la jerarquía del grado universitario actual, sino también como una positiva garantía técnica y profesional, que redundaría en beneficio directo del público y del gremio notarial.»

——

«La ley fundamental de la enseñanza laica», por **Narciso P. Márquez** (Claridad, 75 págs.) — A la ya abundante bibliografía motivada por la celebración de la ley 1420, se agrega el pequeño libro de Narciso P. Márquez, quien estudia la formación política y espiritual argentina y analiza la ley de referencia y las ideas sostenidas por quienes participaron en los famosos debates de la época, para terminar diciendo:

«Basta, solamente, poner la inteligencia a salvo de toda conjetura fetichica, de toda credulidad, de toda convicción espiritual íntima, por sincera que la supongamos, para poder delimitar, con exactitud, las fronteras donde termina el dominio de la fe y dónde comienza el poder de las leyes, el derecho del Estado, tanto como el libre albedrío de los súbditos de ese Estado en materia de religión.

«Basta librar a la inteligencia del cúmulo de vallas que el credo «X» acumula a su paso, para pesar con precisión el valor absoluto de lo que el laicismo significa en la evolución social de los pueblos y sobre todo de los indo-americanos, donde se plasma, en el transcurso de cada año, una sensible variante en eso que llamaríamos sintomatología psicológica de nuestras masas autóctonas, por la inmigración, modificando, de modo objetivo, todos aquellos fenómenos que estudia nuestra embriología social actual.

«Libertamos, pues, nuestra inteligencia. Y en la independencia del espíritu y de la mente, el ser hallará con claridad meridiana la razón de la ciencia, y la creencia de su religión.»

LA POLITICA LIBERAL BAJO LA TIRANIA DE ROSAS

por JOSE MANUEL ESTRADA

Con una introducción de MARIO SÁENZ

Sumario: La tiranía de Rosas — Sus antecedentes — Qué es el dogma socialista de la revolución de Mayo — Su importancia como programa de una generación — Asociación — Progreso — Fraternidad — Igualdad, Libertad — Dios: centro y periferia de nuestra creencia religiosa: el cristianismo, su ley — El honor y el sacrificio, móvil y norma de nuestra conducta social — Continuación de las tradiciones progresivas de la revolución de Mayo — Organización de la Patria, sobre la base democrática — El sufragio — Sistema federal — La sociedad argentina — Su origen — Su desarrollo — Confraternidad de principios — Fusión de todas las doctrinas progresivas en un centro unitario.

1 vol. de 292 páginas, formato menor ..... $ m/n 1.—

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Héctor Olivera Lavié

«Las montoneras», por **Héctor Olivera Lavié** (Ed. Tor, 251 páginas) — En su nueva novela, largamente trabajada, el prestigioso autor de «El caminante» traza la historia de una vida que por momentos recuerda la de ciertos aventureros descubiertos por Baroja, pero que en este caso aparece directamente vinculada con las luchas civiles argentinas. Fingiendo haber hallado viejas cuartillas en un arcón familiar, Olivera Lavié reconstruye las andanzas de un muchacho norteamericano — Juan King — que, luego de algunas peripecias, llega a Buenos Aires en las postrimerías de 1817, en momentos en que Dorrego conspira contra Pueyrredón. El recién llegado, que quiere marchar sin brújula «y encontrar en el cielo la luz de su estrella», se coloca bajo la protección de un inglés acriollado y participa en los conciliábulos de los sediciosos, para enrolarse finalmente en las filas del gran caudillo entrerriano Pancho Ramírez. Dado el género de esta novela, fácil es presumir que su interés no reside tanto en la suerte de Juan King como en las luchas civiles que se desarrollan. King queda colocado a este respecto en un segundo plano, mientras las montoneras y esas dos figuras de medallón — Ramírez y Estanislao López — alientan verdaderamente la trama.

——

«Evolución histórica de la protección de los derechos del autor», por **Lázaro S. Trevisán** (Antología Jurídica, Nº. 196, 32 págs.) — Luego de afirmar la necesidad del estudio histórico, apoyándose en Kohler, orienta el autor su investigación no con el propósito de averiguar cuándo nació el derecho de propiedad intelectual, pues considera que ha existido siempre, sino cuándo fué reconocido en la legislación positiva. Siguiendo a ciertos autores, Eugenio Pouillet y Nicolás Stolfy, entre otros, estudia las condiciones de la producción espiritual en Grecia y en Roma y sus compensaciones. En Grecia daban honores y ciertos privilegios, pero no dinero. Existían plagios, pero no interesaba el condenarlos. En Roma se penaba la sustracción de los manuscritos, es decir se protegía la propiedad material. Con la aparición de la imprenta comienzan los privilegios para la publicación y venta, cuyas categorías enumera el autor. En capítulos sucesivos refiere ya las tendencias posteriores de la legislación en la materia (Francia, Inglaterra, Alemania). «A través de esta síntesis histórica — termina — podemos apreciar que ningún derecho controvertido presenta tan claramente como el de autor, el panorama del mundo en sus diversas edades, desde el oscurantismo de los siglos iniciales hasta el soberano reinado de la libertad de pensamiento».

——

«Vecindades», por Carlos Carlino (h.) (Ed. Tor, 93 págs.) — Versos vividos y versos soñados compondrían, según el propio autor, este libro que se deja leer blandamente, sin dificultades y sin sobresaltos. Los motivos son variados y el canto fluye sin cesar, como agua de un manantial. Alguna composición retiene largo rato: Chacra, Tapial, Infancia... En la descripción, Carlino alcanza efectos certeros y, en general, cierta dosis de humorismo en medio del cuadro que pinta, comunica a éste la animación de las cosas verdaderas. «Vecindades» confirma la existencia de un poeta con abundante caudal de sentimiento y perspicacia para penetrar en el medio que lo rodea.

«La profesión de procurador», por **T. O. Ratto Valerga** (Colegio de procuradores universitarios, 97 págs.) — En el año actual, el doctor Ratto Valerga ha hecho dos publicaciones: un folleto sobre Sócrates, Platón y la retórica, en el que sintetiza el diálogo con Gorgias, del cual se deduce que «el orador debe ser instruído y sobre todo profundo conocedor de la justicia y de la verdad, incapaz de persuadir contra aquéllas ni de hacer nada contra su carácter»; y un opúsculo sobre «La profesión de procurador», en el que suministra enjundiosos conceptos sobre la justicia y su administración y útiles informaciones sobre el papel del procurador y el ejercicio de esta profesión entre nosotros.

T. O. Ratto Valerga

Comienza por establecer que el procurador es realmente el representante del que litiga y su intermediario entre el defensor y el tribunal. Estudia luego los procedimientos judiciales y los antecedentes de la procuración en el país, transcribe la legislación pertinente y da cuenta después de las gestiones realizadas y de los argumentos utilizados para incluir la procuración en el anteproyecto de ley orgánica de las profesiones liberales.

Los procuradores tienen, pues, en este libro un manual provechoso acerca de su profesión.

Ratto Valerga es asimismo autor de los siguientes trabajos: «Historia de la civilización argentina», «La significación histórica de la revolución francesa», «Cien horas de prisión», relato este último de un episodio de la política criolla.

——

«La camiseta del jefe de policía», por **Omar Viñole** (Tanke, 160 págs.) — El autor de este libro y de «A Vd. le sale sangre», que han aparecido simultáneamente, ha impuesto ya su personalidad en nuestro medio literario. Sus obras causan una sorpresa que realmente no tiene justificativo, pues Viñole se limita a decir la verdad tal como le viene a la pluma. El motivo de asombro no está, pues, en su aparente desenfado sino más bien en la pacatería del rebaño humano. «La camiseta del jefe de policía» presenta al hombre desnudo, tal como es en su infinita mezquindad. Sólo las camisetas saben de la suciedad física y espiritual del ser «racional». Viñole las lava en este libro y las tiende al sol.

JOSE I. ARENALES

Segunda campaña a la Sierra del Perú en 1821

Con un prólogo de PEDRO DE ANGELIS. Noticia bibliográfica de JUAN CANTER (Hijo).

Sumario: Memoria histórica — Proclamas de San Martín — Situación del ejército libertador en Guayra — Nueva campaña a la Sierra — Arenales obtiene el mando — Toma de Pasco — Incendio de Reyes — Toma de Tarma — Toma de Jauja — Armisticio — Situación del ejército realista en Lima — Nuevo armisticio — La división patriótica se repliega a Jauja — La división de Arenales marcha a Guancayo — La división regresa a Jauja — Evacuación de Jauja — Desastre de La Serra — El general en jefe exige que la división vuelva a la sierra, lo que ya no es posible — Nuevas propuestas de Arenales — La división entra en Lima — Apéndice.

1 vol. de 288 páginas, formato menor ..... $ m/n 1·—

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Libros Femeninos, por Raquel Adler

«El Manuscrito de Silvia Gallus», por **Susana Calandrelli.** — La autora de este libro ha reunido en él tres relatos. El primero de ellos, el más característico es un trabajo de índole biográfica y que resume el episodio de una niña. La Srta. Calandrelli narra acontecimientos y circunstancias a través del complejo ingenuo y sentimental de una niña, que despertada desde su más tierna edad a la observación y a la curiosidad, posee además una sensibilidad marcada para captar en las finísimas antenas de su imaginación todo lo que la rodea, y la hace despertar al mundo de los acontecimientos y de las cosas.

La Srta. Calandrelli maneja con agilidad la trama de sus relatos (injerto del cuento y de la novela) y su palabra es fácil y consciente, dentro de un no menos adecuado estilo.

«La bola de cristal» y «La noche del sábado» se titulan los dos restantes trabajos, que completan el libro.

Muestra de su estilo:

«Todas mis reminiscencias de aquella época se me antojan saturadas de un rumor pastoral de esquilas. Pasaban de contínuo frente a casa tropillas de ovejas y de vacas que yo miraba desde una ventana alta, admirando su mansedumbre. Si yo hubiera sido vaca, no habría tolerado que me manejasen así.»

——

«Tatuaje Marinero», por **Lea Podestá.** — Este libro trata de describir en relatos polinativos la vida de los hombres que han dado al mar su vida, y sus ideales.

«Ellos, los del mar», como los subtitula su autora que en pocas líneas los define de la siguiente manera:

«Nadie los ha de comprender a Ellos, a los errantes del océano, salvo nosotros, los que tanto los amamos.

«No debe mezclarse con quienes no entienden sus palabras, sus ojos, su vida. Deben quedarse cerca de sus barcos. Allá, en los barcos silenciosos y poéticos, adonde vamos a verlos nosotros, que los amamos tanto.»

Con un lenguaje fuerte y apropiado, en que un vocabulario rico y adecuado a los temas que trata, la Srta. Podestá ha construído un libro hermoso con un sentido humano muy marcado, en que el interés, la curiosidad y la viva simpatía que siente, da una muestra eficaz y justa de su temperamento inimitable en este género de literatura.

Leamos en: «Marinero húngaro»:

«Aquel marinero húngaro aprendió a soñar con el mar, en el Danubio.

Por eso le canta valses el mar.

Por eso le es siempre suave el mar.

El Danubio se fué ensanchando, ensanchando y se hizo mar.

El ya tiene los ojos azules como el Danubio.

Ahora los tiene como el mar, que para él casi siempre se parece al Danubio.»

Dentro de la originalidad del tema, pocas veces realizado en nuestro ambiente, estos poemas vienen a agregar un bello perfil marino.

——

«Armonía Infantil», por **María Lucía Gómez Giménez.** — La autora de «Copa Cincelada», libro de versos que juzgáramos no hace mucho tiempo desde estas mismas páginas bibliográficas nos envía este nuevo libro que contiene versos dedicados a la infancia.

En materia de poesía infantil nadie menos que el maestro dotado de expresión poética para la confección de composiciones adecuadas al niño, a su sensibilidad y a su comprensión.

Pero no sólo los versos o los cuentos infantiles en que un mundo maravilloso nutre el alma de los niños, y los llena de fantasías y de belleza espectada por su imaginación pueden ser lectura apta y útil para ellos.

Las composiciones del libro que nos ocupa reunen composiciones patrióticas, temas agradables y sencillos, que describen las cosas que rodean a los niños, las enseñanzas que derivan de ellos, los temas instructivos y amenos para la niñez.

Transcribimos de «Mi cajita de pinturas»:

Con qué placer este día
En la clase estaré yo,
Con la caja de pinturas
Que papá me regaló.

¡Qué de cosas pintaría!
Gatitos, color carbón
Naranjitas amarillas,
Flores, como un corazón.

——

«Alígera Sombra», por **Alcira Donys.** — En un formato pequeño y manuable ha publicado la Srta. Donys un conjunto de versos que titula «Alígera Sombra».

Voz templada, sentimiento discreto y medido, expresión fácil, expresada con destreza poética, he aquí el contenido de este libro.

Una madurez sin pretensiones modula su espíritu, y es ora grave en los sentimientos íntimos, ora alígera sombra en los motivos generales de su lírica.

Dice su tristeza la autora en «Silencio»:

«Soy como un libro triste por el bien resguardado
Con las hojas unidas en un mismo dolor,
Que parece escondido, suavemente acallado,
Por el tono sublime de una lírica flor.»

Y luego su fresca y pura sensibilidad dice su verso ágil:

«Rinconcito fresco,
¿Dónde lo hallaré?
En el parque ameno
Sabe florecer.»

Este libro encierra también composiciones de largo aliento, así como en los romances, leyendas y otras composiciones poéticas.

——

«Poker di Donne», por **Lina Terzi.** — Lina Terzi escritora italiana residente en San Pablo, Brasil, y que dirige en esa una revista denominada «Augusta» publicación de artes y letras, ha reunido en «Poker di Donne» tres cuentos.

Amenos y breves se leen con especial interés, por la rápida y segura psicología que los caracteriza. Originalidad de asuntos, circunstancias imprevistas, y desenlaces inesperados ganan la atención del lector desde el primer cuento.

La autora se dirige al lector, y dice entre otros conceptos, lo siguiente:

«E i miei protagonisti hanno fiducia d'esservi tornati utili, concedendovi, sia pure per qualche ora soltanto, una svariata e gaia distrazione, in questo monotono asfissiante vivere impastado di negazioni e di falsitá. Se non altro, io e i miei protagonisti, non siamo stati degli iconoclasti.»

Lina Terzi es además autora de «Cantilena de pasión», «Alma peregrina», y «Entre glicinas y lilas».

Encuentro su publicación de gran utilidad, y me da mucho placer decir que es una obra digna de ser recomendada a todo autor, bibliotecario y bibliófilo. — *John T. Vance,* Law Library of Congress, Wáshington.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Creación del Departamento Editorial

de los

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

EN NUESTRO constante deseo de difundir la obra intelectual argentina, y de hacer conocer ampliamente nuestros escritores en todos los órdenes literarios, hemos creado el Departamento EDITORIAL anexo a los Talleres Gráficos; cuya especialización — además de la que por índole de su título le corresponde — será la ADMINISTRACION DE TEXTOS DE ENSEÑANZA, primarios, secundarios, normales y universitarios.

Es copiosa, y de inestimable valor, la obra didáctica de nuestros profesores y maestros. La literatura nacional, refiriéndonos a la enseñanza, está, en punto a calidad y número, en condiciones de evidente superioridad con relación a muchísimos países de América y Europa.

Nuestro Departamento EDITORIAL va a dedicar muy especial atención al manejo y administración de Textos por cuenta de los autores. Invitamos a los señores profesores que hayan escrito obras de este carácter, a visitarnos y a confiarnos sus libros. Daremos toda la importancia que merece a este Departamento. Queremos que los libros didácticos se difundan todo lo posible; para lo cual contamos con personal competente en estas cuestiones, conocedor del ambiente educacional argentino y de sus interesantes características.

La Escuela Primaria va a merecernos también mucha dedicación. Hemos de trabajar los textos de primera enseñanza con entusiasmo. Los señores maestros autores de métodos nuevos hallarán en nosotros eficaces colaboradores de su obra. Conocemos el movimiento educacional y reformador que se está operando en nuestra Escuela, con la incorporación de algunas prescripciones de la Escuela Activa. Queremos aportar nuestro concurso, difundiendo los textos de enseñanza con nuestro mayor entusiasmo.

Ponemos a disposición de los señores Profesores y Maestros los servicios de este Departamento EDITORIAL, donde podemos facilitarles informaciones sobre planes, proyectos de enseñanza, movimiento educacional y todo cuanto crean digno de interés para ellos y para sus obras.

Talleres Gráficos Argentinos **L. J. ROSSO**

DOBLAS 951-65 — BUENOS AIRES

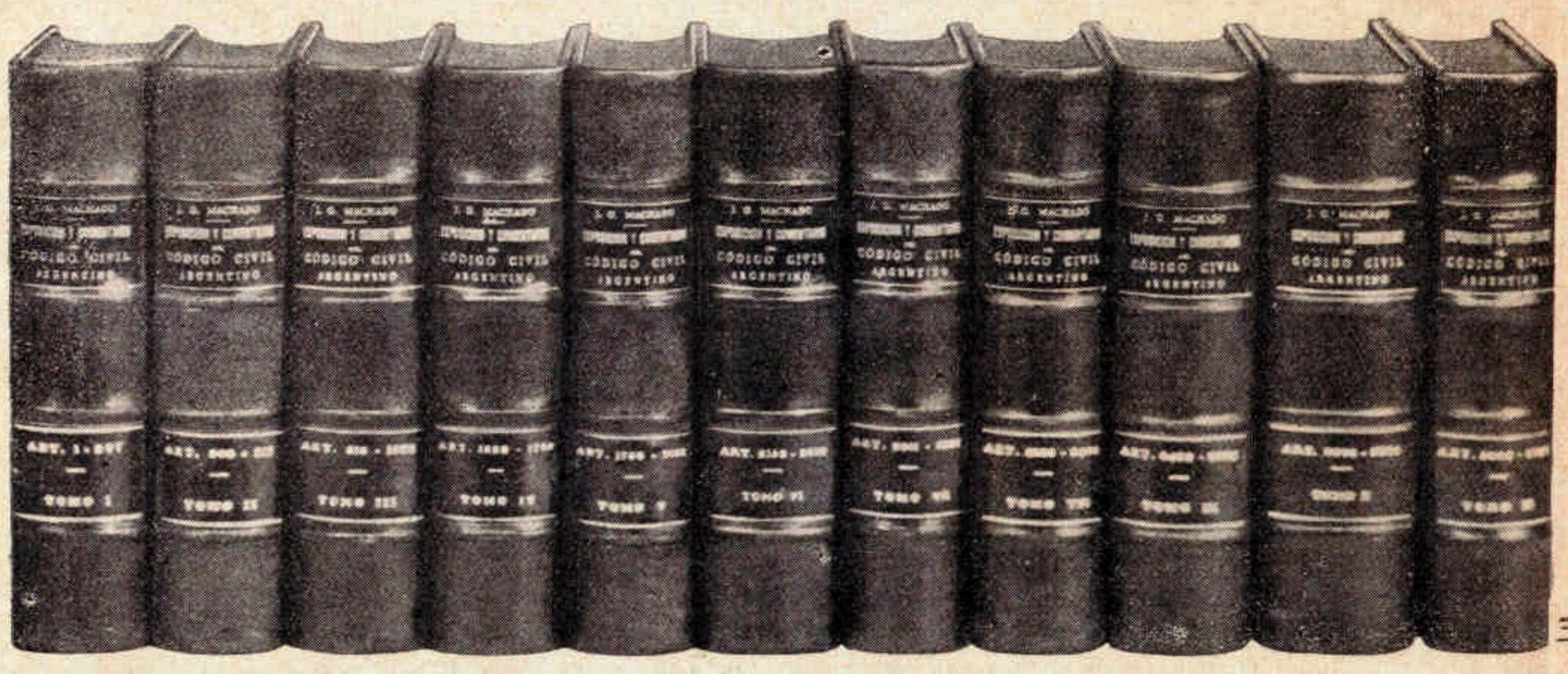
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EXPOSICION y COMENTARIO del

CODIGO CIVIL ARGENTINO

por el Dr. JOSÉ OLEGARIO MACHADO

11 volúmenes Gran Formato (21 x 16 ½), 8.000 páginas nítidamente impresas — Encuadernación media pasta, elegante y sólida.



CONTIENE: La edición oficial del Código Civil, anotada por el Dr. Vélez Sarsfield, la aplicación de la Suprema Corte Nacional, los fallos de las Cámaras de Apelación de la Capital y un estudio sobre la ley del Registro Civil.

PRECIO DE LA OBRA COMPLETA $ **140.-** m/n.

$ **20.-** al hacer el pedido y 12 mensualidades de $ **10.-**

EDICION DE LOS

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

DOBLAS 951 al 965 U. T. 60 - 5354-2614 BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar