

MARCA REGISTRADA
PATENTE No. 137090

CORREO ARGENTINO
TARIFA REDUCIDA
CONCESION 841

La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director
LORENZO J. ROSSO
Oficinas: DOBLAS 951
U. T. 60. 0828 : 2614 : 5354

Difunde el criterio Intelectual del país
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

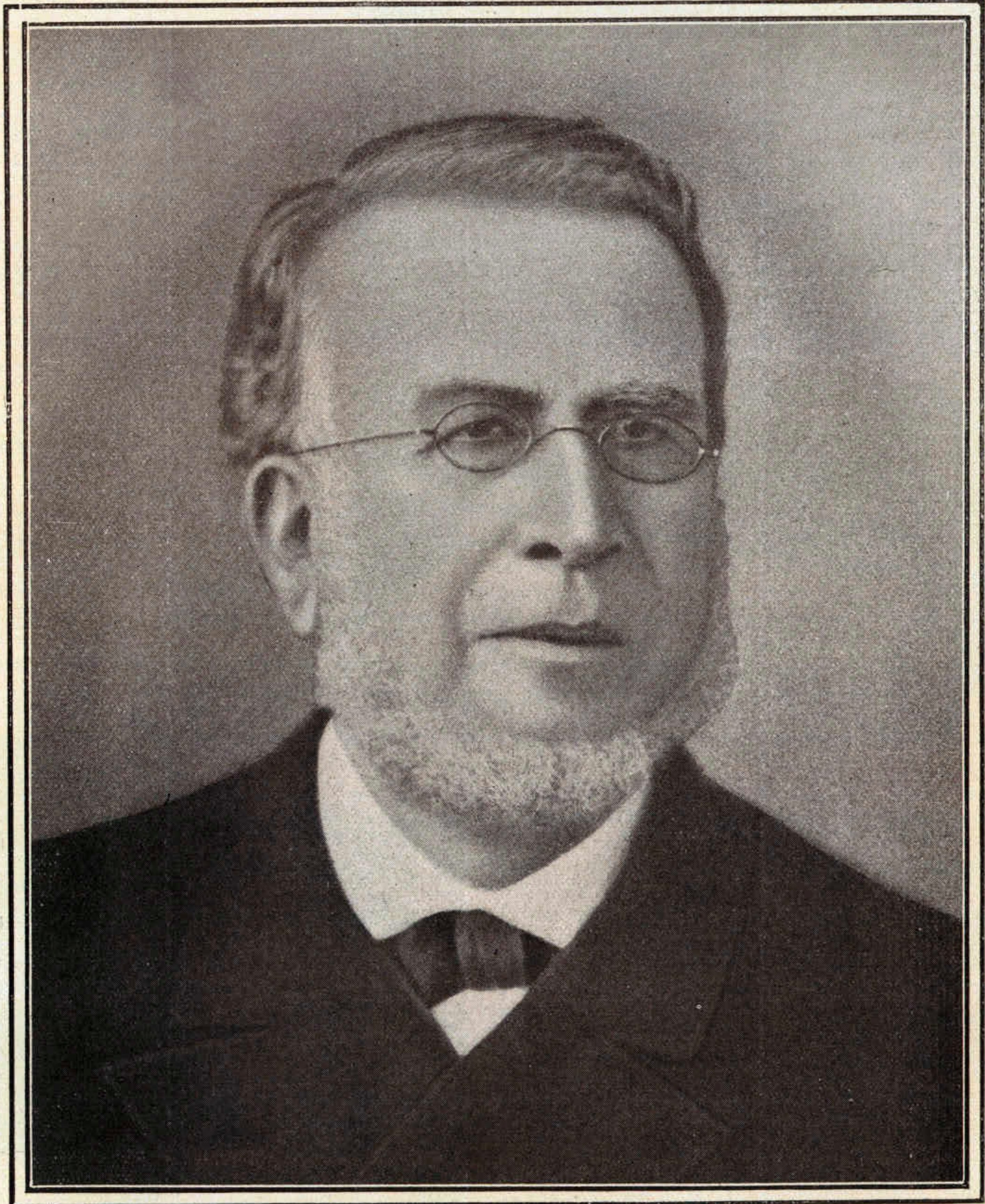
PRECIO DEL EJEMPLAR
VEINTE CENTAVOS

Suscripción anual \$ 2 m/n.
Extranjero \$ 1 oro

Año VII

BUENOS AIRES, MAYO DE 1935

NÚM 81

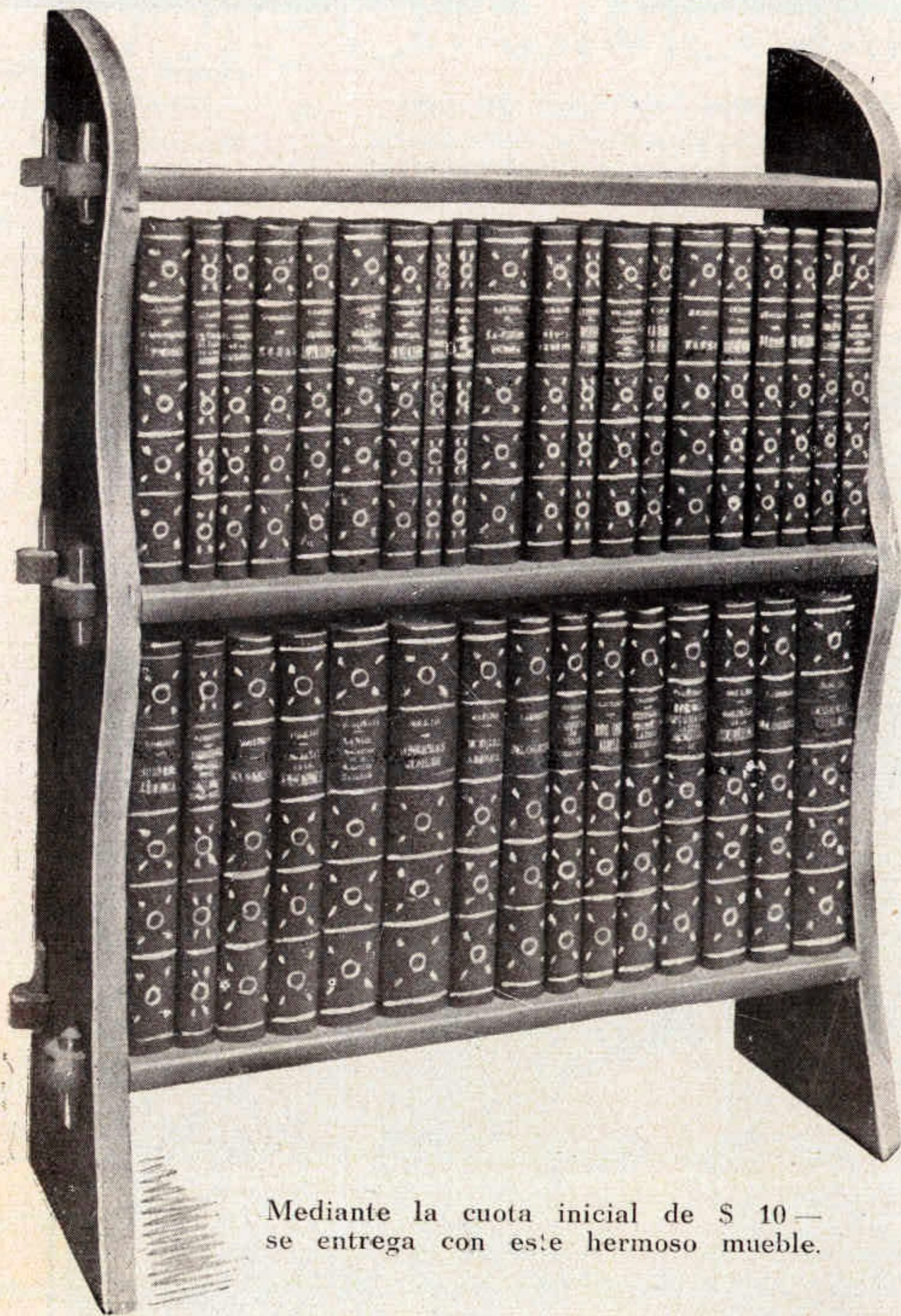


GUILLERMO RAWSON

25 de Junio 1821 — 2 de Febrero de 1890

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELLECTUALIDAD ARGENTINA



COLECCION
No. 2

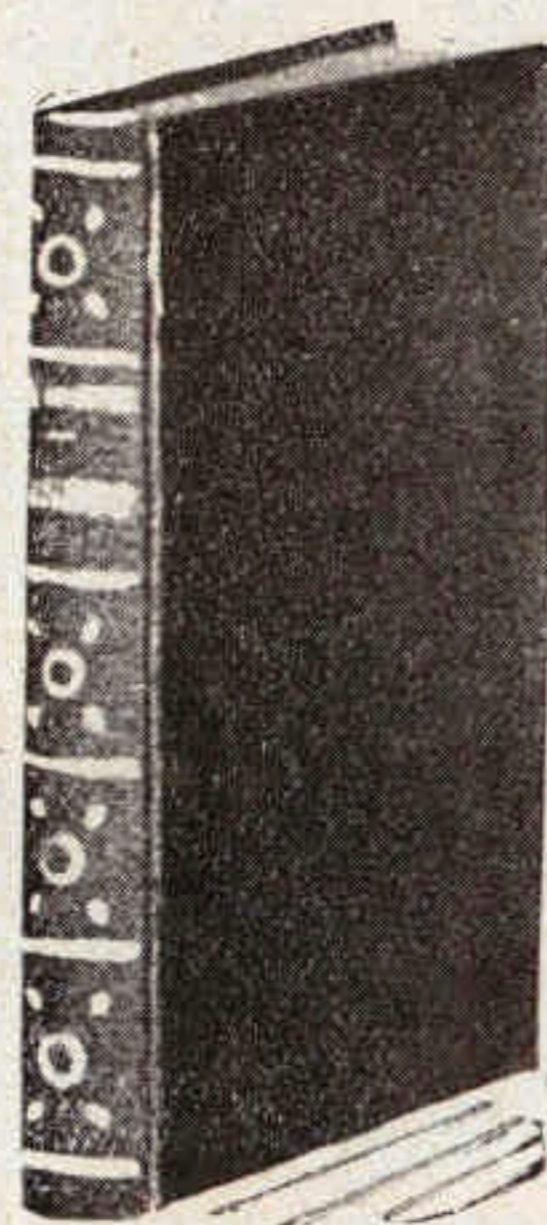
Integrada por 20 vols. de
formato menor y 15 vols. de
formato mayor

Los títulos son a
elección de entre
el centenar de la
Enciclopedia

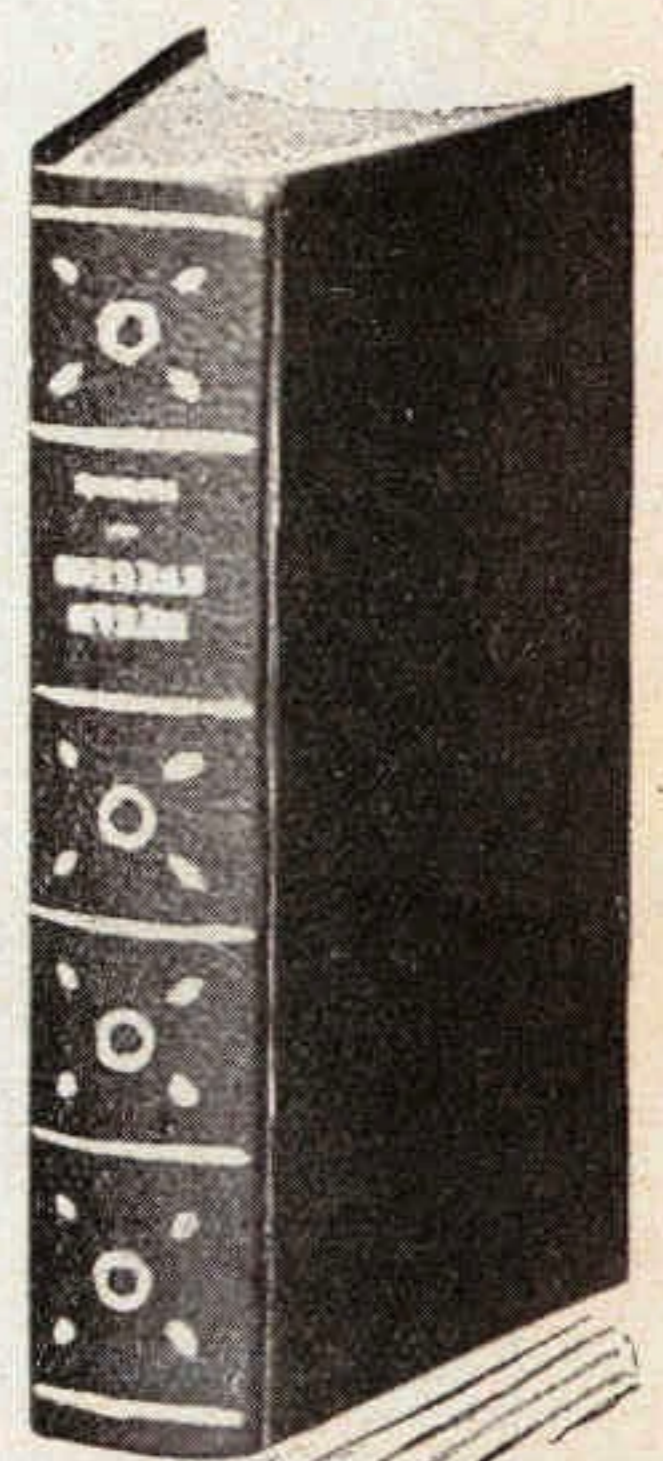
TALLERES
GRAFICOS
ARGENTINOS
L. J. ROSSO
DOBLAS 951-65
Telef. 60 - 5354
BUENOS AIRES

Mediante la cuota inicial de \$ 10 —
se entrega con este hermoso mueble.

O P O R T U N I D A D U N I C A
P A R A F O R M A R U N A
B I B L I O T E C A S E L E C T A
C O N U N D E S E M B O L S O
A L A L C A N C E D E T O D O S
L O S H O M B R E S C O N
B U E N A V O L U N T A D D E
E N R I Q U E C E R S U C U L -
T U R A Y A U M E N T A R S U
C A P A C I D A D



Reproducción de un
tomo de for. menor
(18 1/2 × 13 cms.)



Reproducción de un to-
mo de formato mayor.
(21 1/2 × 15 cms.)

SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Sexagésimosegundo cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Guillermo Rawson. — Por indemnización a causa de plagio, falló la justicia condenando al acusado. — Constituyóse la Comisión Nacional de Cultura y estableció el Reglamento de sus atribuciones. — Se erigirá un busto en memoria de Ricardo Gutiérrez. — Rincón de valores, por Manuel Selva. — Silbidos de un vago, por Junius Junior. — Un lapsus fotográfico. — Falleció el Dr. Ladislao Thot, profesor extraordinario de la Universidad de La Plata. — Fué recordado el Dr. Angel Gallardo. — Séptimo aniversario de «El Mundo». — Falleció Eduardo Schiaffino, fundador del Museo de Bellas Artes. — Homenaje a la memoria del Dr. José Bianco en el primer aniversario de su muerte. — Actualidad bibliográfica. — 25° aniversario de la Biblioteca E. S. Zéballos de la Universidad del Litoral. — La biblioteca del Ing. Eduardo Girondo. — Libros femeninos, por Raquel Adler. — Lista de obras ingresadas en el depósito legal durante los meses de abril y mayo de 1935.

Guillermo Rawson

El doctor Guillermo Rawson señaló su paso por la existencia con hechos que lo destacaron como excepción, pues siempre estuvo dispuesto para los requerimientos sociales de las circunstancias sin tener en cuenta las posibles compensaciones. Fué así que, despreocupado por la conquista de la posteridad, en pos de los reclamos de la realidad vivida, a la cual dió toda su ciencia y su altruismo, fué cimentando la solidez de un recuerdo imborrable para su nombre, con lo cual afianzó la misma conquista no perseguida sino como satisfacción personal de modestas proyecciones.

Médico estudioso y filántropo, estadista con orientaciones firmes, dejó su nombre estrechamente vinculado a la sociedad de su época, además de su pensamiento acerca de los problemas de nuestra tierra, parte de él en documentos oficiales, y parte en escritos diversos compilados por uno de sus amigos en edición póstuma.

Guillermo Rawson era hijo del doctor en medicina Aman Rawson, nacido en 1794 en Montague, Estados Unidos, y que, hallándose de paso por Buenos Aires en 1818, aceptó una invitación del doctor Colesbery, médico estadounidense amigo, que ejercía en Mendoza. Aman Rawson aceptó la invitación del amigo para su arraigo, y se estableció en San Juan. Esta ciudad tenía entonces una población de cerca 10.000 habitantes. Allí se casó poco después con doña Justina Rojo, quien falleció en 1822, dejándole dos hijos: Franklin, de dos años, y Guillermo Colesbery, nacido el 25 de junio de 1821, y que, por consiguiente, contaba sólo un año de edad.

Durante 29 años, el doctor Aman Rawson ejerció su profesión en San Juan gozando de la confianza y estimación de sus convecinos, dedicado constantemente a la educación de sus dos hijos y al progreso de los principales intereses de la comunidad. Siempre se propuso visitar su país de origen con sus hijos; pero, antes de poder realizar sus deseos, lo sorprendió la muerte en enero de 1847.

Un misionero inglés, enviado a aquellas regiones en 1825, para propagar el sistema Lancaster de educación pública, en su memorial a la Sociedad Inglesa a que pertenecía, menciona al doctor Aman Rawson con las siguientes palabras: «No debo omitir de mencionar aquí a Mr. Rawson, de los Estados Unidos, quien tiene una larga residencia en San Juan. Su nombre está vinculado a todas las iniciativas de progreso del país».

Franklin Rawson, hermano mayor de Guillermo, fué artista pintor, educado en Buenos Aires y Santiago de Chile, bajo la dirección de M. Monvoisin, notable pintor francés. Se casó con doña Paz Mendieta y residió en Buenos Aires y tuvo un hijo que murió en la infancia. La carrera del artista, aunque corta, fué todo un éxito. Existen de su pincel varias pinturas de real mérito, entre ellas un cuadro de la naturaleza, otros familiares, muchos retratos y una vista de los fugitivos políticos cruzando los Andes, que es considerada como su mejor esfuerzo. Murió de fiebre amarilla en 1871.

Guillermo Rawson, fué educado en Buenos Aires, de cuya escuela recibió su diploma de doctor en medicina en 1844 y, desde aquella época continuó el ejercicio de su profesión en esta ciudad gozando, evidentemente, de la confianza del pueblo, por el hecho de haber sido constantemente llamado a ocupar cargos de honor y de confianza. Fué diputado y senador en el congreso argentino y también, durante cinco años, ministro del Interior en el gabinete de Mitre. Además, desde 1862, desempeñó las funciones de senador. Fué también Profesor de Higiene Pública en la Facultad de Medicina de Buenos Aires. El doctor Rawson, decía Mr. E. B. Crave, en 1876, «es, indudablemente, un hombre de poderosa inteligencia, con un generoso corazón y merece ser colocado entre los más grandes pensadores y dirigentes de la República Argentina». Casó con doña Jacinta Rojo. Tuvo un hijo, Adolfo Rawson, abogado que ejerció en el foro de Buenos Aires, y adoptó una hija que fué educada en su familia y a la que dió su apellido.

El doctor Guillermo Rawson falleció en París el 2 de febrero de 1890. En el acto de recepción de sus restos, el general Mitre hizo uso de la palabra en nombre del pueblo, y entre otras frases plenas de reconocimiento y calor, dijo:

«Por lo que a mí respecta, concretando mi pensamiento y mi sentimiento, puedo dar testimonio de que jamás encontré en la vida, en días de verdadera prueba, un ser más bellamente dotado, que más se acercase al ideal de la perfección moral.

«El doctor Guillermo Rawson era como hombre intelectual, un sabio, un constitucionalista, un gran orador, que ponía sus grandes facultades al servicio de sus deberes; y como patriota, un prerepresentante de los principios fundamentales de la democracia por gravitación espontánea, y un republicano por temperamento, que amaba la libertad con pasión intensa.

Por indemnización a causa de plagio, falló la justicia condenando al acusado

La justicia de esta capital acaba de dar su fallo en un juicio por daños y perjuicios promovido a causa de un plagio literario. El fallo de referencia, que condena al acusado después de probar el delito, sostiene una vez más que la propiedad literaria es tanto o más respetable que cualquier otro género de propiedad, y está basada en la convicción plena de que siempre que pueda probarse la existencia del perjuicio alegado por el acusador, éste tiene indiscutible derecho a ser indemnizado.

El caso de referencia, que es del dominio público, presenta aspectos interesantes. En efecto, por de pronto, el autor original, que reunió en volumen sus escritos de divulgación histórica después de haberlo hecho el autor plaguario, corrió el riesgo de verse tenido en la consideración pública por el plaguario en juego, pues según declara el juez, «nadie puede dejar de reconocer que el libro del demandado, en la parte pertinente, es una copia casi fiel de los

artículos del demandante, y que por tanto aquél se ha apoderado de la propiedad literaria de este último.»

El tercer aspecto, y el más demostrativo del desconocimiento de la ley por parte del acusado, es el argumento expuesto como defensa. Dijo éste que tomó los capítulos de su libro de una revista en la cual se habían publicado como artículos, y se los apropió, estampando su firma, porque «habiendo sido ya publicados y por consiguiente, habiendo sido cobrados los derechos de publicación, eran del dominio público». Por de pronto, este señor entendía el dominio público como bien del cual se puede hacer un dominio privado propio, lo cual es absurdo. Si cada persona se sintiera autor de todos los escritos publicados, no habría razón alguna que justificara el objeto de tales libros.

En definitiva, el juez de la causa falla condenando al plaguario al pago de \$ 2.000 al autor además de las costas del proceso.

GUILLERMO RAWSON (Continuación)

Pero era sobre todo un hombre de conciencia armoniosamente equilibrada; un carácter, que tenía en sí el resorte elástico pero bien templado de las voluntades persistentes en el sentido de sus creencias; un alma de gran elevación moral, que alcanzaba el nivel de las naturalezas superiores y reposaba en su centro de gravedad, condensando en sí todas las grandes cualidades que hacen vivir y amar a los hombres aún más allá de la muerte».

El doctor Pedro Goyena, en la misma oportunidad, expresó estas palabras de las cuales surge la personalidad intelectual y moral del recordado:

«A través de los discursos magistrales que nos deja, su carácter recio y noble está marcado de un modo indeleble. Jamás bregó por obtener puestos públicos ni se mantuvo en ellos a costa de su dignidad. Los ocupó para hacer el bien. De su paso por el Ministerio del Interior queda el ferrocarril a Córdoba, el primero que se internó en la República y cuya realización fué por lo mismo un gran acontecimiento nacional...

«El doctor Rawson embellecía, agradaba y ennoblecía todo objeto presente a su mirada intelectual. Fué siempre el autor de aquella tesis admirada por sus profesores y en la que se exhibió discurrendo magistralmente y en estilo flúido y transparente sobre las más arduas cuestiones de las ciencias médicas.

«Ese talento de exposición interesante era uno de sus rasgos más distintivos. Todo tema perdía su aridez al ser tratado por él. Era un maestro en la oratoria. Rodeaba la cuestión, la reflejaba, la mostraba en sus diversas conexiones, la circunscribía y hacía brotar la solución con espontaneidad y con viveza.»

El compilador de sus «Escritos y discursos», Alberto B. Martínez, termina el prefacio de la obra con estas palabras:

«No ha tenido el genio militar de San Martín para dejar como herencia a su patria la independencia de media América; el genio jurídico de Vélez Sarsfield para legarle un monumento como el Código Civil; el sorprendente talento y la erudición histórica de Mitre para levantar las sólidas columnas de la historia nacional; ni el teatro y medios de investigación necesarios para llenar la página en blanco de la medicina nacional, pero ha dejado muchas iniciativas de progreso, muchas obras de fecunda utilidad, y sanas enseñanzas de austeridad republicana que algún día han de formar escuela y han de hacer inolvidable su memoria.»

BIBLIOGRAFIA DE RAWSON

«Escritos y discursos», con introducción de su compilador, Alberto B. Martínez, 1891 (edición póstuma) 2 tomos.

Tomo I: Tesis inaugural, solicitud de los catedráticos, resolución del rector, trabajo del doctor Rawson (1). — Estadística vital de Buenos Aires. — Estudio sobre las casas de inquilinato en Buenos Aires. — Observaciones sobre higiene internacional. — Cartas: sobre política nacional; política interna; diversa resistencia vital de los sexos; higiene de Valparaíso; la viruela y su profilaxis; política y hombres de la América del Norte; la elección presidencial de Hayes en Estados Unidos; derecho constitucional; ferrocarril interoceánico; bellas artes y ciencias; cuestiones demográficas; Rawson y Bertillón; impresiones de los Estados Unidos; una sesión en el Senado Norteamericano; al salir de una prisión.

Tomo II (discursos): Retrato de Rawson por Francisco Cobos. — Capital de la República. — Subsistencia de los derechos de exportación. — Prolongación hasta Jujuy del Ferrocarril Central Argentino. — Parque 3 de Febrero. — Residencia provisoria de las autoridades nacionales en Buenos Aires. — Derechos diferenciales. — Reincorporación de Buenos Aires a la República. — Ferrocarril del Sud. — El doctor Marcos Paz. — Protección a las bibliotecas populares. — Fomento a la inmigración. — Derecho de las Cámaras para pedir directamente informes a cualquier repartición pública. — Organización de la contaduría nacional. — Organización del Crédito Público Nacional. — Derechos de los extranjeros para adquirir, tramitar y conservar bienes raíces. — La Capital de la República. — Proyecto de ley de amnistía. — El estado de sitio. — Ventajas económicas de la trocha angosta. — Ley de rotación de las esferas solares y planetarias. — Manifestaciones estudiantiles.

«Memorias ministeriales», de los años 1863, 1864, 1865 y 1866.

En estas memorias expone claramente la situación de la República en todos sus aspectos, estudia los problemas que urgen para la cimentación y estabilidad de las instituciones políticas y sociales, encauza soluciones para el futuro, con previsión acertada.

(1) Esta tesis doctoral, que atrajo la atención acerca del joven Rawson cuando iba a iniciarse en su profesión, versa sobre «la ley biológica de la herencia», y lleva por título, simplemente, «Trabajo de tesis».

Constituyóse la Comisión Nacional de Cultura y estableció el Reglamento de sus atribuciones



Matías G. Sánchez Sorondo



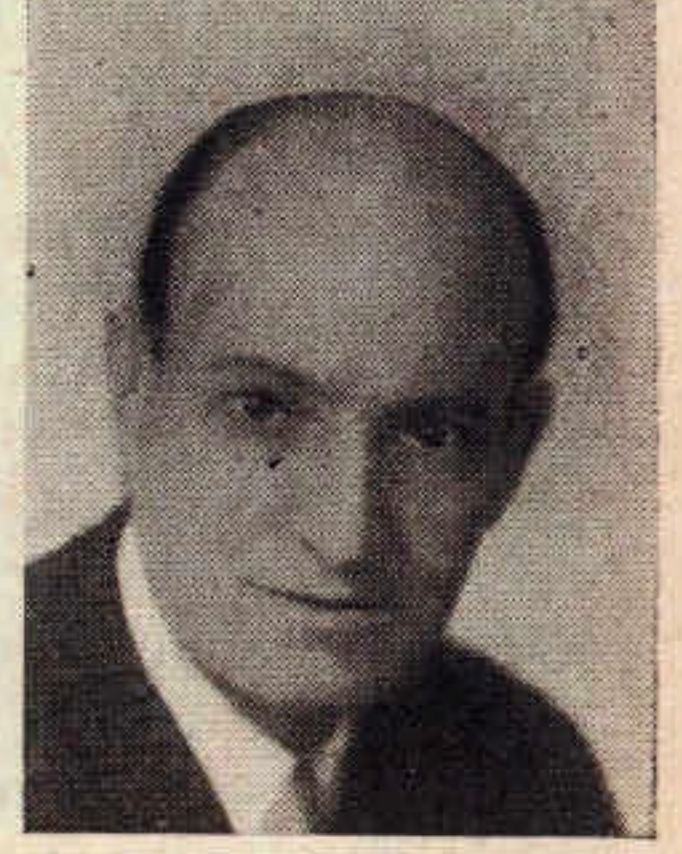
Roberlo J. Noble



Enrique C. Urien



Félix Garzón Maceda



Gustavo Martínez Zuviría

Con los representantes de las diversas entidades culturales y artísticas que establece la ley 11.723, constituyóse la Comisión Nacional de Cultura, entidad que, luego de elegir su presidente entre los miembros de la misma, nombramiento que recayó en la persona del doctor Sánchez Sorondo, se dió el reglamento interno que habrá de fijar las actividades de su competencia.

Dicho reglamento es el que reproducimos:

CONSTITUCION DE LA COMISION

Artículo 1.—La Comisión Nacional de Cultura se constituye con las personas designadas en el art. 70 de la Ley 11.723, las cuales no podrán delegar sus funciones ni nombrar representantes que las substituyan, salvo el caso que presidan o dirijan instituciones cuyos estatutos o reglamentos prevean la designación de un funcionario que reemplace al titular.

Art. 2.—Las sociedades de escritores, las sociedades de autores teatrales y las sociedades de compositores de música, elegirán, por el procedimiento que acuerden, los representantes en la Comisión Nacional de Cultura que les atribuye el art. 70 de la Ley 11.723

Art. 3.—Estos representantes serán argentinos. Durarán dos años en sus funciones, pudiendo ser reelectos.

Art. 4.—Los miembros de la Comisión dejarán de serlo cuando cesen en las funciones que desempeñen en su cargo titular.

Art. 5.—Cuando sean varias las entidades que representan al gremio que debe designar delegado a la Comisión, y no se pongan de acuerdo, el Presidente procurará resolver la desavenencia, emprendiendo las gestiones que estimara oportunas. Si por aquella causa o la expresada en el artículo 6 quedara sin delegado uno de los gremios previstos en la Ley, la Comisión le designará por mayoría de votos un representante hasta tanto los gremios lleguen a un acuerdo.

Art. 6.—La Comisión puede rechazar o excluir de su seno, por el voto de dos tercios de sus miembros, a los representantes de los gremios, cuando no los considere habilitados para el ejercicio de la misión confiada.

DE LAS AUTORIDADES

Art. 7.—El Presidente de la Comisión Nacional de Cultura previsto en el art. 78 de la Ley será elegido entre sus miembros por mayoría de votos, en la primera sesión ordinaria. Durará un año en sus funciones pudiendo ser reelecto por dos tercios de votos de los miembros presentes será su misión:

- Convocar a la Comisión, citando a sus miembros con 48 horas de anticipación, y presidir las reuniones de la misma;
- Votar en las cuestiones que se susciten y decidir con su voto en caso de empate;

- Representar a la Comisión en los actos en que aquélla participe y en las gestiones ante los poderes públicos;
- Ejecutar las resoluciones de la Comisión;
- Ejercitar por sí o mediante apoderado las acciones legales concernientes a los intereses de la Comisión y a los bienes cuya administración le corresponde;
- Resolver todas las cuestiones de trámite urgente, con cargo de dar cuenta a la Comisión en la primera sesión que ésta realice.

DE LA SECRETARIA

Art. 9.—La Secretaría funcionará bajo la dirección del Secretario de la Comisión Nacional de Cultura en el local de la misma, y sus oficinas permanecerán abiertas al público de 12 a 18, los días hábiles.

Art. 10.—El secretario tendrá a su cargo:

- Labrar acta de las deliberaciones y resoluciones de la Comisión.
- Preparar las comunicaciones que le encomienden el Presidente y la Comisión;
- Refrendar los actos y resoluciones del Presidente;
- Llevar el archivo de la correspondencia y actuaciones de la Comisión;
- Preparar y poner al día las carpetas requeridas por las diversas cuestiones previstas en la Ley y este Reglamento;
- Abrir en las fechas que determine la Comisión los registros para la opción a premios y becas;
- Actuar como Secretario de las Sub-comisiones;
- Organizar y cumplimentar las resoluciones y providencias que adopten el Presidente o la Comisión;
- Dar a la publicidad, con el acuerdo del Presidente, las resoluciones de la Comisión.

DEL FUNCIONAMIENTO DE LA COMISION

Art. 11.—La Comisión celebrará sesión ordinaria dos veces por mes en los días y horas que ella fije. También se reunirá extraordinariamente cuando la convoque el Presidente o lo soliciten por lo menos tres de sus miembros.

Art. 12.—El quórum se formará con la presencia de seis de los miembros de la Comisión incluido el Presidente. En las sesiones ordinarias, media hora después de la señalada en el art. anterior, el Presidente podrá, si así lo juzga oportuno, declarar abierta la sesión con los miembros presentes para resolver los asuntos fijados en el orden del día, siendo válidas las resoluciones que adopte la Comisión en este caso.

Art. 13.—Cuando existe el quórum de seis miembros fijados en el art. anterior y habiendo expirado el plazo de media hora permanezca ausente el Presidente, los miembros que concurren podrán designar un presidente ad-hoc para que presida la reunión, sea ésta ordinaria o extraordinaria. El Secretario dará cuenta al Presidente titular de las resoluciones adoptadas por la Comisión en esas circunstancias.



Carlos Ibarguren



Nicolás Basso Moreno



Horacio F. Rodríguez

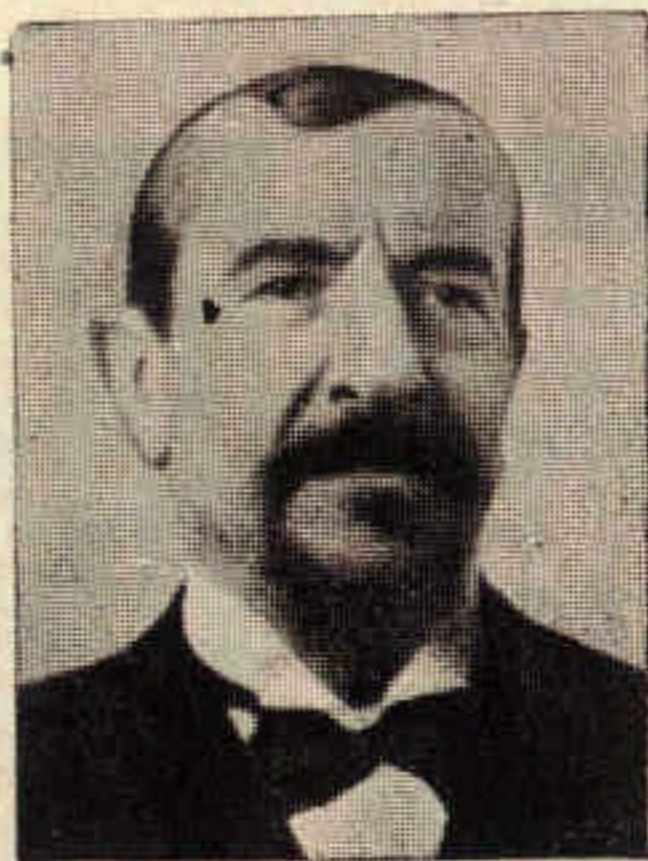


Reinaldo Vanossi

Se erigirá un busto en memoria de Ricardo Gutiérrez (*)

El Consejo Nacional de Educación, en homenaje al poeta y médico de los niños Ricardo Gutiérrez, acaba de resolver favorablemente una solicitud formulada por la comisión que, con los auspicios del Consejo Escolar VI, se constituyó para tal fin.

De acuerdo con dicha iniciativa, la plaza escolar de ejercicios físicos situada entre las calles Entre Ríos, Pozos, Constitución y Pavón, será denominada Ricardo Gutiérrez, y en ella será erigido un busto del poeta de



Ricardo Gutiérrez

«La fibra salvaje».

La comisión que decidió tales formas de homenaje con el resultado de que damos cuenta, estaba integrada por las siguientes personas: presidenta, Concepción B. G. de Oliver; vicepresidente, Nicanor Zeballos; secretario, doctor Dalmiro Botto; tesorera, Mercedes B. de Cialente; vocales, capitán de fragata Federico Rouquaud, doctor Juan Izquierdo Brown, Teresa I. de Garino, profesor Edelmiro N. Rossi, Guillermo Sacchero, Salvador Imbrogno, Antonio Mezquida Jaume, Alfredo Odoriso, Clodomira A. de Lamas, Eustaquio González, doctor Samuel de Madrid, Moisés J. Bravo, Enrique Napolitano, Abelardo Rico y Miguel Pascuzzi.

(*) Véase la bio-bibliografía de Gutiérrez en LA LITERATURA ARGENTINA n.º. 76 correspondiente al mes de diciembre de 1934.

CONSTITUYOSE LA COMISION NACIONAL DE CULTURA, etc. (Continuación)

Art. 14.—Las resoluciones serán adoptadas por simple mayoría de votos de los miembros presentes, salvo en los casos especialmente determinados por este Reglamento, aplicándose en las deliberaciones las normas del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Art. 15.—La Comisión estudiará y propondrá, en el término de seis meses desde la fecha de aprobación de este Reglamento por el P. E. de la Nación, los planes conducentes a la realización de los propósitos fijados en el artículo 69 de la Ley.

Art. 16.—El Presidente designará las sub-comisiones que han de aconsejar a la Comisión sobre los propósitos enunciados en el artículo anterior. Serán presididas por el Presidente de la Comisión, y actuará como Secretario de las mismas el Secretario permanente.

Art. 17.—Las sub-comisiones se reunirán por lo menos una vez semanalmente en el local de la Comisión los días y horas que resuelva la mayoría de sus miembros, Sesionarán aún en ausencia del Presidente, designado en este caso Presidente ad-hoc.

Cervantes; y resolverá la inmediata organización del Teatro Oficial de la Comedia Argentina, solicitando los recursos necesarios. Hasta tanto se construya el Auditorium previsto en el artículo 69 de la Ley, la ejecución de comedias musicales, conciertos y obras líricas podrá efectuarse en el Teatro Cervantes.

Art. 25.—La Comisión, de acuerdo con la reglamentación provisional que formule, podrá conceder el uso del Teatro para la realización de actos de finalidad puramente cultural, como ser conferencias, ciclos de conferencias, conciertos, exposiciones de artículos, etc.

DISPOSICIONES GENERALES

Art. 26.—La Comisión podrá patrocinar cualquier manifestación científica, artística, literaria o técnica, de personas o entidades calificadas, y que responda a los fines enumerados en el art. 69 de la Ley.



Roberto Giusti



Alejandro E. Berruti



Raúl H. Espoile



Homero M. Guglielmini

DE LOS PREMIOS Y BECAS

Art. 18.—La Comisión creará, de acuerdo con el inc. a) del art. 69 de la Ley, premios para estímulo de las actividades científicas, artísticas, literarias y técnicas, y becas de estudio y perfeccionamiento en el país y en el extranjero. En el plazo de seis meses a contar desde la fecha de la aprobación de este Reglamento por el P. E. la Comisión propondrá un plan orgánico de premios y becas, distribuyendo los fondos de que disponga para ese fin.

Art. 19.—A los efectos de resolver la asignación de premios y becas, la Comisión actuará como jurado, no pudiendo delegar estas funciones en ninguna otra persona o entidad.

Art. 20.—Sin perjuicio de la Reglamentación particular que se adopte al instituir cada premio o beca, la Comisión seleccionará los candidatos por medio de concursos de antecedentes y pruebas de competencia. A estos efectos designará comisiones asesoras, constituidas por sus miembros y por personas expertas en la respectiva materia.

Art. 21.—Las comisiones asesoras deberán elevar a la Comisión propuestas de candidatos, especificando por escrito sus títulos, antecedentes y obras. La Comisión se reserva la facultad de escoger cualquier otro candidato que hubiera llenado las condiciones reglamentarias para optar al premio o beca.

Art. 22.—La Comisión dará a la publicidad las razones y antecedentes objetivos que determinaron la selección definitiva del candidato.

Art. 23.—La Comisión podrá desempeñar asimismo las funciones de jurado cuando lo soliciten personas, fundaciones o entidades privadas que se propongan finalidades de cultura.

DEL TEATRO CERVANTES

Art. 24.—A los fines establecidos en el inc. f) del art. 69 de la Ley, y mientras se dicte la Reglamentación en él sancionada, la Comisión consultará los altos propósitos de cultura pública que inspiraron su creación, para determinar el uso del local del Teatro

Art. 27.—La Comisión podrá recibir y administrar las donaciones, legados y fundaciones privadas que se hagan con fines científicos, artísticos, literarios o técnicos, quedando facultada para designar dichas instituciones con el nombre de su fundador.

Art. 28.—La Comisión, cuando lo juzgue oportuno, solicitará del P. E. el otorgamiento de la personería jurídica.

La Comisión Nacional de Cultura está integrada como sigue: Matías G. Sánchez Sorondo, representante del Senado, y presidente; Roberto J. Noble, representante de la Cámara de Diputados; Enrique C. Urien, vicedirector y representante de la Universidad de Buenos Aires; Félix Garzón Maceda, vice-presidente y representante del Consejo Nacional de Educación; Gustavo Martínez Zuviría, director de la Biblioteca Nacional; Carlos Ibarguren, presidente de la Academia Argentina de Letras; Nicolás Besio Moreno, director de la Comisión Nacional de Bellas Artes; Horacio F. Rodríguez, director del Registro de Propiedad Intelectual; Reinaldo Vanossi, vice-presidente y representante de la Sociedad Científica Argentina; Roberto Giusti, representante de la Sociedad Argentina de Escritores; Alejandro E. Berruti, representante de la Sociedad Gen. de Autores Teatrales; Raúl H. Espoile, representante de las Sociedades de Compositores de Música. Como secretario de la misma actúa Homero M. Guglielmini.

Rincón de valores, por Manuel Selva



Rómulo D. Carbia

«LA CRONICA OFICIAL DE LAS INDIAS OCCIDENTALES...» por Rómulo D. Carbia.

...«que Vd. cultiva en su país mejor que nadie».

Con estas palabras José Toribio Medina hace el mejor elogio de Rómulo D. Carbia, refiriéndose a sus estudios sobre historia americana.

Sin creer gran cosa en Medina — a quien cuadra a maravilla el título de «mediocridad paciente» con que el genial Rufino Blanco Fombona obsequió a otro estudioso nuestro — me parece que en esta oportunidad su opinión no es exagerada.

Carbia define en esta tesis sus méritos al título de «Doctor en historia americana» que, efectivamente le fué otorgado a raíz de ella. El fallo de jueces como los que compusieron el tribunal, hace que no podamos, quienes somos incapaces de apreciar un trabajo de esa especie, entrar a examinarlo en detalle.

Diremos que la finalidad del trabajo es fijar el proceso externo de la crónica mayor de las Indias, y establecer a qué suerte de espíritu debió su origen; qué significado cierto le corresponde en la historiografía general de América, y en qué grado estamos obligados a considerar con respeto su contenido.

Sostiene el autor que las crónicas de Indias no han sido sometidas hasta hoy al justo análisis que su importancia reclamaba. ¿Es esto real?

Si se refiere a una revisión conjunta total, puede ser; no así si se trata de estudios parciales, es decir, de crónica por crónica. En esta forma es indudable que cada autor ha estudiado y juzgado a una o varias. Podríamos extendernos en este punto y señalar a algunos, pero ello no es materia para un simple artículo de crítica en una revista general como esta.

Baste decir que la obra de Carbia concentra el trabajo más completo hasta ahora, y la forma única de cotejar los diferentes estudios sobre la materia.

Pero no es éste, por cierto su mérito principal. Una elevada interpretación crítica, preside cada opinión y la obra es un correcto modelo de estudios de esa especie.

Llama sin duda, la atención el empeño del Sr. Carbia en omitir historiadores argentinos muchos de los cuales conoce perfectamente y hasta utiliza. Nos explicaríamos eso respecto a Groussac, por ejemplo, no sólo por el credo que lo separa de Carbia, sino por otras razones que no son del caso, entre ellas la de que fué persona poco grata a los españoles ante quienes debía presentarse el libro, no así de otros. Únicamente el reverendo Furlong y de paso Levene, han merecido la cita de Carbia. Pero no paremos mientes en estos tiquismiquis y dejemos constancia del aplauso que nos merece el autor por su excelente trabajo, fuente indispensable en adelante para todo el que estudia los cronistas de Indias.

«PUNTO Y APARTE» por S. D. Provenzano.



Sergio Demetrio Provenzano

Por una de esas casualidades «que no vienen al caso» cayó entre mis manos un librito editado por «Tor» — lo que no constituye precisamente una tarjeta de recomendación — y cuya carátula, toda ella escrita en minúsculas, aun los nombres propios, presagiaba un modernismo temible o una pretendida originalidad.

De la primera ojeada, al abrir el libro, vi que no había tal. Un estilo correcto, un bello desarrollo de tema, una interesante trama.

Pedí informes sobre el autor y un amigo oficioso se ofreció a enviármelos. Dicen así: «Algo a propósito de don Sergio D. Provenzano. Este buen señor, nacido al promediar la Gran Guerra en uno de los pueblos importantes del oeste de la provincia de Buenos Aires por aquel entonces, escapó merced a este doble factor — cronológico y geográfico — a toda participación física o intelectual en el asunto. En medio de un semi-abombamiento anormal transcurrió su lactancia y su periodo escolar y aun continuaba en aislamiento tan saludable cuando le sorprendió el ingreso al Colegio Nacional de Buenos Aires. De allí acaba de egresar con la cabeza llena de utopías y con un gran porcentaje de facilidad discursiva. Sin embargo, no se ha dedicado a la demagogia y va en camino de trocar muchas de aquellas utopías por realidades y muchas palabras por silencios. ¿No opináis que el personaje que nos ocupa es un redomado dormilón? Recién ahora comienza a despertarse.

«Este mozalbete, allí donde le véis tan inofensivo y anodino, tiene un defecto de los peores. Siendo el mejor de sus amigos — ¡buena fuera lo contrario! — soy el depositario de la mayoría de sus secretos. Cierta noche impelido quizás por los remordimientos, puso ante mis ojos una muralla espantosa de papelotes arrugados y minuciosamente escritos. Era aquel el fruto de muchos años de mal humor y de misantropía precoz. En una palabra: mi amigo escribía, componía, ideaba, si puede llamarse así al tomar lo de aquel glosar al de más allá y volcar en medio el granito de pimienta brotado de su particular estado de aislamiento espiritual. Me confesó también, y a modo de disculpa, que llevaba la vocación de escribiente en la sangre, a pesar de no contar oficinistas notorios entre sus antepasados.

«El tiempo ha pasado desde entonces. Hoy sé de algunas publicaciones suyas en revistas y periódicos estudiantiles; sé que acaba de conocer las incomodidades de los escaparates su libro primogénito; y tantas cosas sé de él, que he inclinado la cabeza resignadamente y he exclamado a media voz: — ¡Pobre amigo mío! Te inicias en la vida y gozas en complicártela. Pero sea tu voluntad. ¿Escribes? Algo tendrás que decir. ¿Sueñas despierto? Tarda lo más posible en despertarte. Te avergüenzas de la terrible

LOS TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO, fundados en 1893, han dedicado una atención especial a la difusión del libro nacional ofreciendo las mayores ventajas a los autores de toda clase de publicaciones útiles, y ha incorporado una sección especial para la administración de las ediciones, encargándose de la propaganda y venta por mayor y menor.

Silbidos de un vago, por Junius Junior

Conviene, a veces, incursionar por campos extraños y hojear, o mejor dicho ojear, publicaciones extranjeras que hablan de nosotros.

Es así como leo en un periódico de Medellín (Columbia) las impresiones sobre la Argentina que publica el señor Enrique Echavarría.

Entre otras cosas que le llamaron la atención al visitante, hay dos que puntualiza con lujo de detalles y nombra a continuación una de otra: Enrique Larreta y «La Martona».

Lo que más halagó al huésped, parece, es que Larreta lo felicitara «por la manera castiza que empleaba en el hablar ordinario».

El visitante ignora, seguramente, la palabra argentina «cachada». ¿Es creíble de otro modo que Larreta, el autor de «La gloria de Don Ramiro» elogiara en serio al de un artículo tan desastrosamente escrito como el que publica Echavarría?

Véase la muestra:

«Don Enrique salió a recibirnos, él; de porte elegante y escultural, él; un gran señor, él.»

Este él parece una muletilla del señor Echavarría:

«Pregunté a mi vecino cuántos volúmenes tiene la biblioteca; treinta y ocho mil — me contestó él; enseguida se me presentó él, el doctor Rodríguez Saráchaga... sencillo, simpático e insinuante es él... etc.

Pero a parte de esta redacción y pasando por alto los datos importantes del artículo sobre la forma en que el autor comía el fiambre, no podemos dejar sin un silbido la última parte.

Hablando de haciendas, el autor nos cuenta que, refiriéndose a una señora de su país que poseía treinta mil cabezas de ganado... prefiero repetir sus palabras:

«Estos señores argentinos abrieron desmesuradamente los ojos, quedaron como petrificados y miraron con tristeza las opacas lejanías de la pampa.»

Ante la ingenuidad de este escritor sólo se nos ocurre parodiarlo: ¡tan tonto, él!

El charlatanismo, fruto que pareciera ser de importación española, a juzgar por los charlistas que

nos han llegado de aquel país, tiene, sin embargo, sus buenos cultores entre nosotros.

Pero el charlatanismo asume varios aspectos que lo hacen más o menos soportable: inteligente, en Gómez de la Serna, que algunas veces, como en su caracterización psicológica de Napoleón es interesantísimo; fraseológico como en García Sanchiz que suple con palabras armonizadas, las ideas que le faltan, o simplemente audaz y barullero como el del colega Soiza Reilly por radio.

Dejando de lado la forma más o menos interesante de esas charlas, lo que no podemos pasar por alto es la «camaleónica» personalidad de este autor en lo que a su patria se refiere.

En efecto, el escritor uruguayo, se empeña actualmente en decirse, no argentino, lo que sería posible si se ha naturalizado, sino entrerriano. Y vuelta a vuelta nos habla de su querida patria Entre Ríos.

No hay tal. En su libro «Confesiones literarias» publicado en 1908, decía en la pág. 7:

«Pero soy indio. La raza de mi abuelo Tabaré vibra en mis venas». Y más adelante, en la pág. 75:

«Hoy pienso acordarme que nací en Paysandú: Tierra lírica...» ¿En qué quedamos? señor... tampoco sabemos el nombre exacto porque resulta que no es Soiza sino Souza, ni Reilly sino O'Reilly. Y, ahora, es preferible que aclare el punto para que los futuros historiadores no se devanen los sesos.

*

Silbidos sueltos

En un periódico de Bolívar (Pcia. de Bs. As.) leemos esta interesante noticia:

«En el tren en que viajaba hacia la Capital Federal, en busca de alivio para la enfermedad que venía minando su existencia, dejó de existir el vecino de ésta, que nos sirve de epígrafe.»

*

En las respuestas de «El hombre que sabe» página 71.

«...el testamento oleógrafo de San Martín...»

RINCON DE VALORES (Continuación)

cantidad de cuartillas que has borroneado, todo tiempo sustraído al álgebra y al latín. Ríete y muéstralas orgulloso, como hijas tuyas que son. Mas no olvides jamás que aquellas cuartillas representan para ti un fin y no un medio, una meta y no una carretera.

«Y como conozco harto sobradamente a mi amigo, sé que me escuchará.»

A pesar de todo leí el libro, quiero decir a pesar de que su autor sólo tenía diecinueve años. Lo leí y lo hallé excelente, pero... ¿sirve para algo el haber pasado un cuarto de siglo leyendo? Si es así, me atrevería a afirmar que no es posible que un autor de 19 años escriba esos cuentos. Hay en ellos un fondo de experiencia increíble en persona tan joven; y no sólo experiencia sino el atributo infaltable de ella: amargura...

«Atardecer» es el primer cuento del libro; primero en posición y en valor. Una vida amargada en el fracaso, la historia de un médico perdido en el interior, moral e intelectualmente, durante diez largos años, mientras sus compañeros triunfan en la capital.

En toda su extensión el cuento está lleno de atinadas observaciones que sólo pueden haber sido hechas por quien ha vivido esos momentos... El «intermezzo» de la vida del maestro Betrán, es una página notable, y en fin, todo el cuento tiene cosas que hubiera firmado Eca de Queiroz.

El libro del señor Provenzano está todo él lleno de fino humorismo y es uno de los más interesantes entre los libros de cuentos que han aparecido últimamente.

Un lapsus fotográfico



En los dos números inmediatos anteriores de LA LITERATURA ARGENTINA, por uno de esos errores frecuentes en la compaginación de todo diario y revista, debido a un cambio de nombres en los grabados respectivos, apareció publicado el retrato que suponemos del escritor Marcos Victoria en lugar del de nuestro colaborador Licinio Pirán.

Al reparar en la repetición involuntaria de este error material, queremos dejar constancia de nuestras excusas a uno y a otro, a la vez que deseamos aclarar que el señor Victoria es ajeno a la redacción de LA LITERATURA ARGENTINA, aun cuando esta revista haya publicado anteriormente su retrato con motivo de sus actividades literarias.

LA LITERATURA ARGENTINA hace esta aclaración porque ha mantenido y quiere seguir manteniendo inmejorables relaciones con todos los escritores.

Falleció el Dr. Ladislao Thot, profesor extr. de la Universidad de La Plata

Tras de corta enfermedad, el día 8 del corriente dejó de existir el Dr. Ladislao Thot, profesor extraordinario de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de La Plata.

El doctor Thot había conquistado en nuestros círculos intelectuales la simpatía y el reconocimiento a que le hacían acreedor sus dotes personales y de estudioso, particularmente en los centros especializados en la ciencia del derecho penal de la cual era una autoridad de nota.

Fallece el doctor Thot a la edad de 57 años. Había nacido en Debreczen, Hungría, en 1878, y después de realizar estudios de jurisprudencia, filosofía y filología oriental e indoeuropea, recibió el título de doctor en derecho civil y canónico, en ciencias políticas, en filosofía y en filología clásica. Luego fué becado por el gobierno húngaro para estudiar las doctrinas de la escuela positiva en la Universidad de Turín, como discípulo de César Lombroso y Antonio Marro, entre otros profesores destacados, dedicando preferente atención a los cursos de antropología y psicopatología criminales y a los de medicina legal. Más tarde perfeccionó en los estudios de derecho penal en diversos países de Europa y de Oriente.

Vuelto a su patria, ocupó en ella cargos de la magistratura, hasta que se dirigió a la Argentina, donde vino a ocupar la cátedra de derecho penal como profesor especial. En la actualidad ocupaba el cargo de director del curso de seminario de derecho penal.

El penalista desaparecido era autor de muchos trabajos sobre la materia de su especialidad, entre ellos: «La aplicación judicial de la ley penal», «Criminología penal», «Historia de las antiguas instituciones del derecho penal», y de una «Enciclopedia de ciencias penales» que aun no se ha publicado. Casi todas estas obras, — las editadas, — han sido traducidas a varios idiomas.



Ladislao Thot

La Universidad de La Plata dispuso enviar una nota de pésame a la familia del extinto, y una corona de palmas a la tumba. También publicará en su Boletín una biografía del mismo.

El sepelio del doctor Thot, realizado en el cementerio de La Plata, congregó a los profesores y alumnos de la Facultad en que el extinto profesor había sabido crearse una simpatía general.

*

En nuestro país, el doctor Thot acababa de alcanzar una gran notoriedad con la publicación de su importante «Historia de las Antiguas Instituciones de Derecho Penal» (Arqueología criminal) editada por la casa L. J. Rosso. De esta obra dijo su propio autor:

«Se trata de un cuadro sintético de las principales instituciones de la antigua administración de justicia criminal, que servirán de complemento a los materiales de una Historia de Derecho Penal que en breve publicaremos.

«La historia del Derecho Penal, — doloroso es confesarlo, — ha sido la hijastra de los escritores y tanto más lo ha sido la historia de las instituciones de que vamos a tratar, la mayor parte de ellas completamente olvidadas, y que hemos debido ir a rastrear en la bibliografía latina de los siglos pasados.

«Los materiales que componen este libro, son, en general, desconocidos; y esa es la razón primordial que nos ha determinado a publicarlos.

«En cuanto al valor e importancia de esos materiales, no nos es dable formular juicio alguno; él pertenece al criterio de los que se interesan en ahondar el estudio de esta materia.»

Este volumen, de 500 páginas en 4º menor, contiene nueve capítulos cuyo solo enunciado es una muestra evidente de la amplitud con que la materia ha sido tratada. He aquí sus títulos respectivos: I, El enjuiciamiento criminal contra los animales; II, El enjuiciamiento criminal de animales; III, Los procesos criminales contra las brujas; IV, La institución de los asilos; V, Los juicios de Dios; VI, La tortura; VII, Otras instituciones de la antigua Justicia Criminal; VIII, Las instituciones meramente político-criminales; IX, Antiguos problemas penales.

Fué recordado el Dr. Angel Gallardo



Angel Gallardo

En homenaje a la memoria del Dr. Angel Gallardo, con motivo del primer aniversario de su muerte, el día 13 de mayo efectuóse un acto público auspiciado por la Academia Argentina de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, en el Colegio Nacional Buenos Aires.

Después del discurso de apertura del presidente de la Academia, ingeniero Agustín Mercáu, el profesor Enrique Herrero Ducloux hizo una reseña de la personalidad del doctor Gallardo, considerando en ella sus múltiples actividades bajo el aspecto científico, político y de funcionario público.

El acto fué cerrado con ejecuciones de órgano a cargo del artista ingeniero José A. Medina.

Séptimo aniversario de «El Mundo»

El 14 de mayo cumpliése el séptimo aniversario de la aparición de «El Mundo», el primer diario sintético de esta capital, que, tras de una demostración evidente y práctica de la conveniencia de la síntesis en el periodismo de hoy, logró imponerse con hondo arraigo.

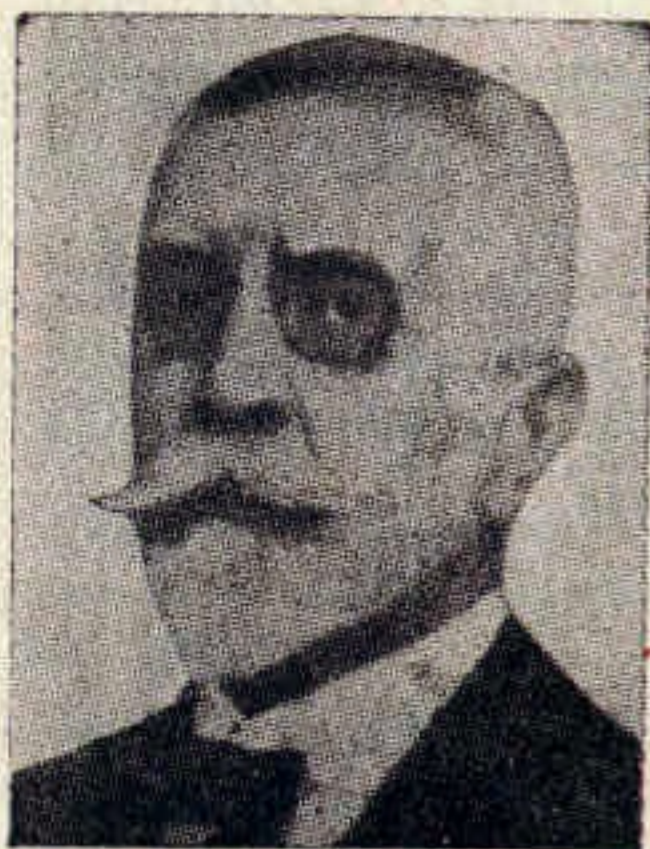
El nuevo aniversario del colega matutino, lo halla en el estado de floreciente prosperidad consiguiente del propio esfuerzo de su dirección por mantenerlo dentro de las normas que le han valido el prestigio de que goza.

Con motivo de la fecha grata, «El Mundo» ha recibido numerosas felicitaciones, a la cual unimos la nuestra, dirigida a la vez al diario y a su director.



C. Muzio Sáenz Peña

Falleció Eduardo Schiaffino, fundador del Museo de Bellas Artes



Eduardo Schiaffino

en «El Diario» de esta capital. Después, renovó su actividad de crítico y comentador, con «Relaciones literarias hispanoamericanas», «Recodos en el sendero», «Urbanización de Buenos Aires» y «La pintura y la escultura en la Argentina — Precursores e iniciadores». Esta obra es útil principalmente para dejar fijados muchos hechos y hombres que podrían haber desaparecido de la memoria cuando se quisiera hacer un repaso de la época, que es de por sí interesante por la circunstancia de representar el punto de partida del arte argentino.

Eduardo Schiaffino fué, hasta en sus escritos, el artista que iba en pos de imponer sus puntos de vista, encuadrados siempre en raíces clasicistas, aun cuando se tratara, en su arte y en su espíritu, de

A la avanzada edad de setenta y siete años falleció en esta capital el 2 de mayo D. Eduardo Schiaffino, cuya personalidad, vastamente vinculada a nuestros centros artísticos, se había atraído la simpatía y el reconocimiento debido a los hombres que se esfuerzan en el sentido de lograr conquistas ideales para beneficio colectivo.

Schiaffino fué también escritor. Hace casi medio siglo publicó «Apuntes sobre el arte en Buenos Aires» por capítulos,

un artista de educación francesa en quien los grandes maestros del siglo pasado habían dejado mucha influencia.

Tras de la época del estudio, expuso Schiaffino en la Exposición Universal de París de 1889 su óleo «Reposo», desnudo femenino que obtuvo una medalla de bronce. Dos años después organizó en Buenos Aires una exposición colectiva, y en 1895, — he aquí el jalón más honroso de su acción, — fundó el Museo Nacional de Bellas Artes, del cual fué el primer director. Poco después gestionó del gobierno la creación de las becas para estudios de arte en Europa. En 1904 fué designado por el ministro Drago para organizar la exposición de arte en Saint Louis, Estados Unidos, por cuya presentación, las secciones argentinas de pintura y escultura obtuvieron medalla de oro. En 1906 fué enviado a Europa, como director del Museo, para adquirir la colección de escultura comparada y numerosos originales. Después del centenario de 1910, abandonó el museo para dedicarse a ocupar el cargo de cónsul en Liorna, Sevilla, Madrid, Turín, París y Atenas sucesivamente. En esta época de su vida, sin abandonar sus pinceles, se dedicó preferentemente a ordenar los recuerdos que ha dejado en sus últimas publicaciones.

El Museo de Bellas Artes cuenta con la obra pictórica más saliente entre las que consagraron su renombre de artista. Es el retrato «Margot» considerado como una obra maestra.

Homenaje a la memoria del Dr. José Bianco en el primer aniversario de su muerte

El 12 del corriente, con motivo de cumplirse el primer aniversario de la muerte del doctor José Bianco, numerosos amigos se hicieron presentes en el cementerio del Norte ante la tumba que guarda sus restos, a fin de colocar una placa de bronce, testimoniando con ello la adhesión a su memoria.

El acto, que fué sencillo, alcanzó, por esta misma razón, el significado de un afectuoso homenaje de los que fueron amigos y allegados del doctor Bianco.



José Bianco

Las obras de José Bianco, cuya edición completa se había comenzado a hacer cuando falleció su autor, comprenden diez volúmenes editados por L. J. Rosso, que respectivamente se titulan:

«Don Bernardo de Irigoyen». Estadista y pionero. La mejor biografía del eminente ciudadano, maestro de la juventud por la integridad de su carácter y los servicios prestados al país.

«La doctrina radical». Libro de gran actualidad por los principios que expone y las enseñanzas que contiene. Leer La Doctrina Radical es conocer la historia de la Unión Cívica Radical.

«Mi feminismo». Defensa social de la mujer. El autor ha sido el primer funcionario que incorporó la

mujer a los empleos públicos para darle independencia moral y autonomía económica.

«La línea». I) Los deberes de la cátedra. II) La oligarquía universitaria. III) Las prerrogativas del funcionario. IV) La función pública y el enriquecimiento personal. Leer este libro es definir el carácter en la función pública y privada concretado en los hechos.

«Caracteres del ambiente». Perfiles humorísticos de hombres públicos que sin nombrarlos caracterizan su personalidad en el escenario político.

«Mis lecturas». Impresiones y reminiscencias de la juventud al recordar los grandes escritores después de treinta años.

«Elección presidencial». Se dilucidan los problemas constitucionales que plantea la elección de Presidente de la República.

«Vida de las instituciones políticas». Notas sintéticas del curso de historia de las instituciones representativas de la Universidad de La Plata. Es un libro fundamental de derecho público.

«Páginas de actualidad». Libro de gran actualidad porque analiza la situación política y económica del país con la ideología doctrinaria de la Unión Cívica Radical a través de cuarenta años.

«Los mandatos de la hora». Dedicado a la juventud. El autor ha escrito este libro en el destierro durante el estado de sitio decretado el 16 de diciembre de 1932. Tiene un gran valor por la valentía con que se perfila la época y en él se indican los medios para la reintegración constitucional de la República.

Los elogiosos juicios recibidos nos animan a continuar trabajando con ardor y el séptimo año nos sorprende con el entusiasmo del primero en pro de las letras argentinas.

BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO-CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA PRIMERA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilada expresamente para
LA LITERATURA ARGENTINA

por MANUEL SELVA y LORENZO J. ROSSO

Continuación: Véase Nros 13 a 80.

SE PROHIBE LA REPRODUCCION (Arts. 28 y 29 Ley 11.723)

Omisiones en lo anterior (Continuación)

BUSTAMANTE (José S. de)

Independencia de los poderes del gobierno representativo republicano federal. Escrito del Dr. ... ante la Suprema Corte Federal apelando sentencias del Superior Tribunal de Jujuy. Derecho constitucional. Bs. Aires, 1888. Foll. in 4º.

BUSTOS Y FERREYRA (Zenón)

Conferencia leída al clero a fines de diciembre de 1918. Córdoba... In 8º (50 pp.)

Conferencias leídas por el Ilmo. Sr. Obispo diocesano Dr. Fray... en la Asamblea de Párrocos. Año 1914. Córdoba, 1914. In 8º (26 pp.)

Discurso del Ilmo. Monseñor..., en la inauguración del templo de San Roque y Camino de Las Cumbres. Córdoba, 1915. In 12º (12 pp.)

Discurso leído en el acto inaugural del Museo del Seminario Conciliar de Córdoba. 1919. Córdoba, [1919]. In 8º (36 pp.)

El proletariado antes y después de Jesucristo. Carta pastoral de Cuaresma del Ilmo. Obispo diocesano Fray... 1919. Córdoba, 1919. In 8º (24 pp.)

Pastoral del Sr. Obispo... La restauración de la Catedral. Recuerdos de la vieja Córdoba. El simbolismo de las nuevas pinturas. Llamado al Pueblo. Córdoba, 1914. In 16º (23 pp.)

BUSTILLO (José M.)

N. en Bs. As. se doctoró en derecho en 1874, ex diputado provincial. Murió en 1931.

Discursos pronunciados en el acto del sepelio y en la colocación de una placa conmemorativa por el Círculo Militar y Naval en el Aniversario de su fallecimiento. Buenos Aires, 1932. in 8º 31 pp.

BUTTY (Enrique)

Ingeniero civil. Profesor de la Fac. de Ciencias Exactas.

Resolución estática de sistemas planos. Parte tercera. Procedimientos generales para la resolución de sistemas planos. Buenos Aires, 1933. In 8º (208 pp.)

BUZZO (Alfredo)

Médico, especialista en pediatría. Se graduó en 1912. Ocupó varios cargos profesionales en hospitales y en la Facultad. Fué profesor.

Curso de toxicología. Buenos Aires, 1932. in 4º, 833 pp.

BIBLIOTECA NACIONAL (Nuevo plan de clasificación)

Habiéndose publicado en el año III de esta Bibliografía el antiguo sistema de clasificación de la Biblioteca Nacional, consideramos indispensable para que nuestros lectores estén al día en la materia, publicar ahora el sistema nuevo completamente distinto y mucho más extenso. — (N. de la D.)

Son de todos conocidos los catálogos metódicos de la Biblioteca Nacional, que cuentan actualmente siete grandes tomos con un promedio de 600 páginas cada uno.

Creado el plan general de clasificación por su Director Paul Groussac hace cerca de medio siglo, se ha mantenido hasta 1933, año en que se publicó el tomo 7º (II de Literatura), con pequeñas modificaciones pero sin alteración del plan fundamental. Esa situación sólo pudo aceptarse por el hecho de no haberse publicado todavía el catálogo de Ciencias Sociales, ya que en lo referente a Literatura, Historia y Ciencias el plan primitivo permitía aun su adaptación.

Si nos detenemos a pensar un momento, comprenderemos fácilmente que, si bien las ciencias han adelantado enormemente en medio siglo, este progreso de detalle no puede influir en un plan de clasificación bibliográfica. Las divisiones principales gozan ya de discreta inmutabilidad y, todo lo más, para ponerlo al día, sería suficiente el agregado de algunas subsecciones.

Pero no basta tener en cuenta, cuando se trata de inventariar un fondo bibliográfico de relativa magnitud, el estado actual de las ciencias ni la división filosófica de las mismas sino, esencialmente, dos puntos: el caudal que se posee y las posibles ampliaciones del mismo. Lo primero exige una división preliminar de él en grupos fundamentales; lo segundo, un estudio estadístico de la forma en que regularmente va aumentando. Si se mira algo más allá que el presente se debe pues, no sólo multiplicar las secciones en lo posible, sino establecerlas en forma que admitan sin forzarlas, subdividirlas hasta el infinito. Es sabido que ésta fué siempre la preocupación de los bibliógrafos y la base fundamental de las clasificaciones importantes (Biblioteca de Washington, Decimal, etc.)

En lo que respecta a las Ciencias Sociales, puede decirse, ante su importancia actual, que ellas no existían hace medio siglo.

El sistema de clasificación existente, pues, se hacía prácticamente inútil y en vista de ello, el actual Director de la Biblioteca resolvió su reforma total para adaptarlo a las necesidades de hoy, ya que la institución posee un número de obras cinco veces

Nunca se ha hecho una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA, inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscriptores reciben un cuadernillo gratuitamente.

mayor que el que tenía cuando aquella clasificación se redactó.

«La Literatura Argentina» publica hoy esta clasificación, hasta ahora inédita.

La numeración corresponde a los siete catálogos en que se ha dividido el material bibliográfico existente, es decir los siete grupos básicos de obras:

0. — Obras generales.
1. — Ciencias. Industrias. Artes.
2. — Historia y ciencias auxiliares.
3. — Literatura.
4. — Derecho.
5. — Ciencias Sociales.
6. — Teología.

El Catálogo número cero, comprende aquellas obras que no tratan exclusivamente de una ciencia sino que abarcan todas o varias, tales como las enciclopedias, revistas y anuarios generales. Se hallan incluidas en este catálogo las obras sobre bibliografía y organización de bibliotecas, como principal conocimiento, que no cabe incluir en ninguna de las otras ciencias. En todo, este catálogo está de acuerdo con el de idéntico título del sistema llamado decimal y admite, como él, las subdivisiones que sean necesarias.

Una de las materias que molesta más para su distribución es la «Biografía». En la clasificación anterior estaba incluida en el catálogo de Historia y, aun cuando científicamente puede considerarse correctamente colocada allí, en la práctica era difícil acostumbrarse al sistema. Se ha resuelto, en el sistema actual, siguiendo las normas del Dewey, que cada ciencia sea precedida de una subsección destinada a ella lo mismo que a la bibliografía, anuarios, revistas, congresos, etc. Es decir que las biografías de médicos, la bibliografía exclusiva de medicina, las revistas y congresos de ciencias médicas, figurarán en la primera subsección de Ciencias Médicas. Esta aclaración deja establecido que en el catálogo n.º. 0 sólo figuran en «Biografías» las obras generales de la materia (Diccionario de hombres ilustres, Biografía de los «Premios Nobel», Los grandes sabios, etc.) y la biografía de aquellas personas que no es posible, a causa de su múltiple vida, situar en una materia determinada (Goethe, Gandhi, etc.).

La sección «Generalidades» en cada materia, responde pues a un plan uniforme y se subdivide, para todas, en similares subsecciones. Tomemos, por ejemplo, «Generalidades» de Ciencias filosóficas:

- 1) Bibliografía de las ciencias filosóficas.
- 2) Historia de la filosofía.
- 3) Diccionarios y enciclopedias de filosofía.
- 4) Anuarios y revistas de filosofía.
- 5) Congresos y conferencias de filosofía.
- 6) Biografías de filósofos.
- 7) Metodología de las ciencias filosóficas.

El mecanismo es sencillo, y una vez interiorizado de él, cualquiera puede de inmediato encontrar todo lo referente a una materia dada agrupado en un solo lugar.

El Catálogo 1 comprende ciencias, industrias y artes. Algunas personas han criticado el que en un solo catálogo se incluyeran estas tres grandes ramas de conocimientos humanos, pero si tenemos en cuenta que los conocimientos sobre ciencias en su mayor parte se dirigen a una aplicación industrial y que las industrias presentan una conexión inevitable con las artes por intermedio de lo que se llama artes aplicadas y artes manuales, tendremos una razón suficiente para explicar la causa.

Se notará que lo que en otras clasificaciones se distribuye en ciencias puras y ciencias aplicadas, ofrece dificultades de orden práctico que conducen no sólo a separar obras sino que hasta harían necesario dividir la misma obra en secciones, y eso en la casi totalidad porque aun la obra de mayor divulgación de conocimientos prácticos contiene rudimentos y leyes de ciencia pura. Nos veríamos precisados así a incluir en electricidad como ciencia, todos los tratados de técnica eléctrica, en química los de las industrias químicas, en botánica los de agricultura, y así para todos.

Es elemental que las industrias constituyen un desdoblamiento de las ciencias hacia su utilización, así como las artes uno hacia el perfeccionamiento de las industrias. Vienen así pues las industrias y las artes a quedar unidas en un solo catálogo.

En el catálogo destinado a las obras de Historia se han incluido las de Geografía. Es obvio demostrar la íntima relación de ambas ciencias y cómo los viajes forman el trazo de unión entre ellas. Como en el Catálogo N.º. 1, habría que dividir cada obra en dos partes, pues la geografía y la historia de un país van generalmente juntas en los relatos de viaje principalmente.

Las ciencias auxiliares de la Historia son tan numerosas que ocupan la mayor parte del catálogo, dejando solo unas seis o siete secciones destinadas a la historia pura.

Debemos, ante todo, para evitar torcidas interpretaciones, declarar que hemos tenido como base dos repertorios de clasificación bibliográfica excepcionales, el de la «Library of Congress» de Washington y el decimal publicado por el «Institut International de Bibliographie» de Bruxelles. Exceptuamos lo referente a Ciencias Médicas en que hemos adoptado la clasificación de nuestra Facultad de Medicina, lamentando no poder hacer lo mismo en lo que a Derecho respecta, por cuanto la Biblioteca de la Facultad de Derecho no tiene — que sepamos — índice por materias. El Catálogo de Teología se ha tomado íntegramente del preconizado por el Instituto de Bruselas. Todos estos catálogos, por otra parte, admiten modificaciones ulteriores, cuando sean razonablemente indicadas.

Veamos pues la clasificación.

OBRAS GENERALES

- AA—Bibliografía.
- BB—Biblioteconomía.—Bibliofilia.
- CC—Diccionarios y enciclopedias generales.
- DD—Anuarios y revistas.
- EE—Biografías.

CIENCIAS — INDUSTRIAS — ARTES

- A — GENERALIDADES.
 - a) Bibliografía.
 - b) Historia.
 - c) Diccionarios y Enciclopedias.
 - d) Anuarios y Revistas.
 - e) Congresos y Conferencias.
 - f) Biografías.
 - g) Metodología.
- B — CIENCIAS FILOSÓFICAS.
 - a) Generalidades.
 1. Bibliografía.
 2. Historia.
 3. Diccionarios y Enciclopedias.
 4. Anuarios y Revistas.
 5. Congresos y Conferencias.

Pedimos a bibliotecarios, bibliófilos, autores y editores nos faciliten los datos que tengan a fin de completar esta Bibliografía en lo posible.

6. *Biografías.*
7. *Metodología.*
- b) Obras generales. — Sistemas.
c) Lógica formal. — Lógica aplicada.
d) Psicología.
e) Psicología fisiológica y comparada.
f) Metafísica. — Teodicea. — Cosmología.
g) Moral teórica. — Moral aplicada.
h) Pedagogía y enseñanza.
1. *Educación y Pedagogía.*
2. *Manuales escolares. — Textos.*
- i) Estética general.
j) Variedades y misceláneas.
k) Tesis.
- B bis — CIENCIAS OCULTAS.
a) Generalidades.
b) Alquimia.
c) Magia. — Adivinación. — Supersticiones.
d) Hipnotismo. — Sugestión. — Telepatía.
e) Apariciones. — Espíritus. — Espiritismo.
f) Variedades.
- C — CIENCIAS MATEMÁTICAS.
a) Generalidades.
b) Aritmética y álgebra.
1. *Aritmética.*
2. *Álgebra.*
3. *Análisis. — Cálculos. — Probabilidades.*
4. *Logaritmos. — Cálculos gráficos.*
5. *Aritmética comercial. — Pesas y medidas.*
6. *Variedades. — Recreaciones matemáticas.*
- c) Geometría y trigonometría.
d) Astronomía. — Cosmografía.
e) Geodesia. — Topografía. — Cartografía.
f) Navegación. — Construcción naval. — Hidrografía.
g) Ingeniería civil.
1. *Generalidades.*
2. *Hidráulica.*
3. *Sanitaria.*
4. *Puentes y caminos.*
5. *Ferrocarriles.*
6. *Construcciones.*
- h) Mecánica racional y aplicada. — Máquinas.
1. *Generalidades.*
2. *Mecánica teórica.*
3. *Mecánica de taller. — Útiles y herramientas.*
4. *Motores y máquinas.*
5. *Automóviles. — Aeronáutica.*
- i) Minas. — Metalurgia.
1. *Generalidades.*
2. *Material y explotación. — Informes.*
3. *Metalurgia.*
4. *Petróleo y carbón.*
5. *Aguas minerales.*
6. *Otras minas.*
- j) Artes y ciencias militares.
1. *Generalidades.*
2. *Organización y distribución.*
3. *Armamentos.*
4. *Ingeniería militar y naval.*
5. *Táctica y maniobras.*
- D — CIENCIAS FÍSICAS.
a) Generalidades.
b) Física fundamental. — Leyes. — Constitución y propiedades de la materia. — Tratados.
c) Sonido. — Acústica. — Música.
- d) Calor. — Termodinámica.
e) Luz. — Óptica. — Fotografía. — Cinematografía. — Rayos X.
f) Electricidad. — Magnetismo. — Aplicaciones.
1. *Generalidades.*
2. *Electricidad estática.*
3. *Electr. dinámica. — Corrientes. — Mediciones.*
4. *Radioactividad. — Electrones. — Quanta.*
5. *Telefonía. — Telegrafía. — Radiotelefonía.*
6. *Electrotecnia. — Electricidad industrial. — Electromecánica.*
- g) Meteorología.
1. *Generalidades.*
2. *Tratados.*
3. *Observatorios. — Aparatos. — Instrumentos.*
4. *Fenómenos atmosféricos. — Temperatura.*
5. *Vientos.*
6. *Climatología.*
- h) Variedades y misceláneas de física.
i) Química.
1. *Generalidades.*
2. *Tratados generales.*
3. *Química teórica. — Físico-química.*
4. *Química analítica.*
5. *Química experimental. — Laboratorio.*
6. *Química inorgánica.*
7. *Química orgánica.*
8. *Cristalografía.*
9. *Química industrial y agrícola.*
- E — CIENCIAS NATURALES.
a) Generalidades.
b) Tratados generales.
c) Biología.
1. *Generalidades.*
2. *Tratados generales.*
3. *Microscopía biológica. — Bioquímica y biofísica.*
4. *Vida. — Citología. — Embriología.*
5. *Herencia. — Evolución. — Transformismo.*
6. *Anatomía y fisiología comparadas.*
7. *Variedades y misceláneas.*
- d) Antropología.
e) Zoología.
1. *Generalidades.*
2. *Obras generales.*
3. *Anatomía y fisiología.*
4. *Zoogeografía. — Faunas.*
5. *Etología y psico-zoología.*
6. *Invertebrados.*
7. *Vertebrados.*
8. *Variedades y tesis.*
- f) Botánica
1. *Generalidades.*
2. *Obras generales.*
3. *Anatomía y fisiología vegetales.*
4. *Fitogeografía. — Floras.*
5. *Variedades. — Monografías y tesis.*
- g) Geología.
1. *Generalidades.*
2. *Obras generales.*
3. *Estudios regionales.*
4. *Mineralogía.*
5. *Petrografía.*
6. *Geología dinámica.*
7. *Geología estratigráfica.*
8. *Variedades. — Tesis.*

Los suscriptores de la revista tienen la ventaja de recibir las entregas de la «Bibliografía General Argentina».

- h) Paleontología.
1. Generalidades.
 2. Paleozoología.
 3. Paleobotánica.
- F — AGRICULTURA — GANADERÍA Y ZOOTECNIA.
- a) Agricultura.
1. Generalidades.
 2. Agronomía y obras generales.
 3. Horticultura.
 4. Cereales.
 5. Plantas oleaginosas.
 6. Plantas forrajeras.
 7. Plantas textiles.
 8. Floricultura.
 9. Arboricultura.
 10. Silvicultura.
 11. Otros cultivos.
 12. Plagas y enfermedades de las plantas.
 13. Industrias agrícolas y agricultura experimental.
 14. Variedades y tesis.
- b) Ganadería y Zootecnia.
1. Generalidades.
 2. Obras generales.
 3. Ovinotecnia y bovinotecnia.
 4. Otros animales.
 5. Hipología.
 - a - Generalidades.
 - b - Hipología regional.
 - c - Etnología. — Cría y selección.
 - d - Equitación y doma.
 - e - Variedades y misceláneas.
 6. Avicultura.
 7. Apicultura y sericultura.
 8. Piscicultura y pesca.
 9. Caza.
 10. Plagas y enfermedades. — Profilaxis.
 11. Industrias ganaderas.
 12. Variedades y tesis.
- G — CIENCIAS MÉDICAS.
- a) Generalidades.
- b) Tratados generales:
1. Anteriores al siglo XIX.
 2. Modernos.
- c) Biología humana.
- d) Química biológica (humana).
- e) Bacteriología.
- f) Embriología humana.
- g) Anatomía e histología humanas.
1. Anatomía descriptiva y topográfica.
 2. Histología normal.
 3. Histología patológica.
- h) Fisiología y endocrinología.
- i) Psicología normal y mórbida.
- j) Patología general:
1. Etiología y patogenia general.
 2. Hemiteria. Teratología.
 3. Anatomía y fisiología patológicas.
 4. Semiología y diagnóstico general.
 5. Procesos mórbidos generales.
 6. Oncología.
 - a - Tumores en general.
 - b - Cancerología.
- k) Patología especial.
1. Aparato circulatorio y sangre.
 2. Aparato digestivo y anexos.
 3. Aparato respiratorio.
 4. Tuberculosis.
 5. Génito-urinarias y ginecología.
 6. Obstetricia.
 7. Pediatría.
 8. Infecto-contagiosas y epidemiología.
 9. Parasitaria:
 - a - Paludismo.
 - b - Sífilis.
 - c - Otras enfermedades.
 10. Osteopatía (huesos).
 11. Patología mental.
 12. Neuropatología.
 13. Oftalmología.
 14. Odontología.
 15. Oto-rino-laringología.
 16. Dermatología.
 17. Traumatismo. — Lesiones.
- l) Patología y clínica quirúrgica:
1. Anestesia y analgesia.
 2. Transfusiones, lavajes, hemostasia y suturas.
 3. Cirugía general.
 4. Cirugía reparadora y cosmética.
- m) Terapéutica. — Materia médica.
1. Estudios experimentales y terapéuticos.
 2. Fisioterapia. — Radiología.
 3. Organoterapia u opoterapia.
 4. Terapéutica hipodérmica.
 5. Farmacología general.
 6. Farmacología homeopática.
 7. Toxicología.
 8. Curanderismo. — Medicina natural y popular.
- n) Ortopedia y prótesis.
- o) Higiene:
1. Privada.
 2. Pública. — Epidemias.
 3. Enfermedades profesionales.
 4. Medicina social.
- p) Medicina legal.
- q) Variedades y misceláneas:
1. Dietética.
 2. Ética profesional.
 3. Discursos y conferencias.
 4. Misceláneas.
- r) Medicina veterinaria.
- H — INDUSTRIAS Y ARTES MANUALES.
- a) Generalidades.
- b) Industrias preparatorias. — Materias primas.
1. Materias primas.
 2. Aguas.
 3. Combustibles.
 4. Industria del frío.
 5. Industrias de los metales. — Armas.
 6. Industria maderera.
 7. Industrias del caucho, celuloide, etc.
 8. » electroquímicas. — Galvanoplastia.
 9. » de los explosivos. — Pirotecnia.
- c) Industrias de la alimentación.
1. Generalidades.
 2. Industrias de la carne.
 3. » » grasas y aceites.
 4. » lecheras.
 5. » de la fermentación.
 6. Industria azucarera. — Conservas. — Frutas.

«La Literatura Argentina», cuyas páginas son un reflejo fiel del movimiento intelectual argentino, ha venido brindando a sus lectores, como complemento valioso, la más completa Bibliografía Argentina que se haya publicado hasta ahora. — «La Razón».

7. *Otras industrias alimenticias.*
8. *Cocina. — Repostería. — Bebidas.*
- d) Industrias del vestido y tocador.
1. *Generalidades.*
2. *Industrias de los textiles.*
3. » » *las pieles y cueros.*
4. » » *la tintorería, jabonería y anexos.*
5. » » *perfumería y tocador.*
6. *Corte y confección.*
7. *Tejido, bordado, puntillas y otras industrias domésticas.*
- e) *Economía doméstica.*
f) *Industrias de la habitación.*
1. *Generalidades.*
2. *Materiales. — Carpintería. — Herrería.*
3. *Pintura y decoración.*
4. *Alumbrado y calefacción.*
5. *Muebles y útiles.*
6. *Cerámica y alfarería.*
7. *Cristales y vajilla.*
- g) *Industrias gráficas.*
h) *Variedades y misceláneas.*
- I — BELLAS ARTES.
- a) *Generalidades.*
b) *Filosofía del arte. — Crítica.*
c) *Museos y exposiciones. — Catálogos.*
d) *Pintura.*
1. *Generalidades y crítica.*
2. *Reproducciones y galerías.*
3. *Estudios técnicos.*
4. *Dibujos y grabados.*
- e) *Escultura.*
f) *Arquitectura.*
1. *Generalidades.*
2. *Arte monumental.*
3. *Arquitectura religiosa y funeraria.*
4. *Arquitectura urbana.*
5. *Parques y jardines.*
- g) *Artes decorativas.*
1. *Generalidades.*
2. *Amueblado.*
3. *Cerámica.*
4. *Ornamentación. — Joyería.*
- h) *Arte fotográfico. — Cinematografía.*
i) *Música.*
1. *Generalidades.*
2. *Teoría y obras técnicas.*
3. *Estudios críticos y análisis.*
4. *Instrumentos.*
5. *Composiciones musicales.*
- j) *Variedades y misceláneas.*
- I bis — JUEGOS. — DIVERSIONES. — DEPORTES.
- a) *Generalidades.*
b) *Juegos:*
1. *Juegos de puro cálculo.*
2. » » *cálculo y azar.*
3. » » *puro azar.*
4. » » *salón: prestidigitación.*
5. » » *billar.*
- c) *Diversiones:*
1. *Teatro. — Cinematógrafo.*
2. *Circos, corridas, riñas, etc.*
3. *Carreras.*
- d) *Deportes atléticos y ejercicios físicos.*
1. *Generalidades.*
2. *Gimnasia y esgrima.*
3. *Juegos atléticos.*
4. *Deportes acuáticos.*
5. *Ciclismo, automovilismo, etc.*
6. *Tiro. — Caza y pesca.*
7. *Baile.*
8. *Otros deportes.*
- e) *Variedades y misceláneas.*
- HISTORIA Y CIENCIAS AUXILIARES
- A — GENERALIDADES.
B — CRONOLOGÍA.
C — ARQUEOLOGÍA Y ANTIGÜEDADES.
a) *Generalidades.*
b) *Epigrafía. — Paleografía.*
c) *Numismática.*
d) *Sigilografía y filatelia.*
e) *Genealogía y heráldica.*
f) *Usos y costumbres.*
- D — ETNOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA.
E — ANALES Y CRÓNICAS.
E bis — PERIÓDICOS.
F — DIPLOMACIA. — ARCHIVOS.
a) *Generalidades.*
b) *Tratados y arbitraje.*
c) *Correspondencia diplomática.*
d) *Archivos.*
- G — MEMORIAS Y RELACIONES.
a) *Sobre historia del antiguo continente.*
1. *Políticas y diplomáticas.*
2. *Militares.*
- H — CORRESPONDENCIA.
I — HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN. — FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.
J — HISTORIA UNIVERSAL.
K — HISTORIA ANTIGUA.
a) *Oriente, Grecia, Roma: autores antiguos.*
b) *Oriente, Grecia, Roma: autores modernos.*
- L — HISTORIA GENERAL DE CADA NACIÓN O PROVINCIA.
M — HISTORIA DE LA EDAD MEDIA: EUROPA, ASIA, AFRICA HASTA FINES DEL SIGLO XV.
N — HISTORIA MODERNA DEL ANTIGUO CONTINENTE: EUROPA HASTA LA REVOLUCIÓN FRANCESA.
O — HISTORIA CONTEMPORÁNEA DEL ANTIGUO CONTINENTE.
O bis — GUERRA EUROPEA 1914-1918.
P — HISTORIA DE AMÉRICA (MENOS ARGENTINA).
a) *Historia general.*
b) *Descubrimiento y conquista.*
c) *Canadá. Groenlandia. Estados Unidos.*
d) *Méjico.*
e) *América Central.*
1. *Guatemala.*
2. *Honduras.*
3. *Nicaragua.*
4. *San Salvador.*
5. *Puerto Rico.*
f) *Antillas.*
g) *Venezuela.*
h) *Colombia.*
i) *Ecuador.*
j) *Perú.*

A pesar de los esfuerzos realizados en el sentido de ofrecer un trabajo exacto y completo, admitimos que en algunos casos no hemos podido conseguirlo. Rogamos a los estudiosos nos indiquen las fallas que observaran en esta Bibliografía General Argentina.

- k) Brasil.
- l) Chile.
- m) Bolivia.
- n) Paraguay.
- o) Uruguay.

Q — HISTORIA ARGENTINA.

- a) Generalidades.
- b) Cronología.
- c) Arqueología y antigüedades.
 - 1. Arqueología.
 - 2. Numismática y filatelia.
 - 3. Genealogía y heráldica.
- d) Etnografía y etnología.
- e) Crónicas y tradiciones. (Periódicos, véase en E bis de este catálogo).
- f) Diplomacia y archivos.
- g) Memorias y relaciones.
- h) Correspondencia.
- i) Historia de la civilización argentina.
- j) Historia general argentina.
- k) Historia de la conquista.
- l) Historia de cada provincia o ciudad.
- m) Historia religiosa argentina.
- n) Crítica y polémica.
- o) Variedades.
 - 1. Usos y costumbres. — *Conmemoraciones y festejos.*
 - 2. *Historia militar y naval.*
 - 3. *Historia política y administrativa.*
 - 4. *Ciudades y monumentos. — Instituciones y símbolos.*
 - 5. *Manifiestos, bandos, proclamas y episodios.*
 - 6. *Personajes históricos. — Iconografía.*

R — HISTORIA RELIGIOSA EN EL MUNDO.

S — CRÍTICA Y POLÉMICA.

T — VARIEDADES.

- a) Usos y costumbres. — Crónicas. — *Conmemoraciones y festejos.*
- b) *Historia militar y naval.*
- c) *Historia diplomática, política y administrativa.*
- d) *Ciudades y monumentos. — Instituciones y símbolos.*
- e) *Episodios. — Leyendas y tradiciones.*
- f) *Manifiestos, bandos, proclamas y actas.*
- g) *Personajes históricos. — Iconografía.*

U — GEOGRAFÍA.

- a) Generalidades.
 - 1. *Bibliografía.*
 - 2. *Historia.*
 - 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
 - 4. *Anuarios y Revistas.*
 - 5. *Congresos y Conferencias.*
 - 6. *Biografías.*
 - 7. *Metodología.*
- b) Descripción del planeta. Geografía general de varios continentes. — *Oceanografía.*
- c) Europa.
- d) Asia.
- e) Africa.
- f) Oceanía.
- g) América en general.
- h) América del Norte.
- i) América Central.
- j) América del Sur.
- k) Argentina.

V — VIAJES.

- a) Generalidades.
 - 1. *Bibliografía.*
 - 2. *Historia.*
 - 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
 - 4. *Anuarios y Revistas.*
 - 5. *Congresos y Conferencias.*
 - 6. *Biografías.*
 - 7. *Metodología.*
- b) Viajes generales.
 - 1. *Terrestres.*
 - 2. *Marítimos.*
 - 3. *Aéreos.*
- c) Viajes polares.
- d) Viajes a Europa.
- e) Viajes a Asia.
- f) Viajes a Africa.
- g) Viajes a Oceanía.
- h) Viajes a Norteamérica.
- i) Viajes a México y América Central.
- j) Viajes a Sud América (menos Argentina).
- k) Viajes a la Argentina.
- l) *Albumes y láminas.*

W — GUÍAS DE VIAJES.

X — ATLAS Y MAPAS TERRESTRES.

- a) Generalidades.
 - 1. *Bibliografía.*
 - 2. *Historia.*
 - 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
 - 4. *Anuarios y Revistas.*
 - 5. *Congresos y Conferencias.*
 - 6. *Biografías.*
 - 7. *Metodología.*
- b) Atlas y mapas universales.
- c) » » » de Europa.
- d) » » » » Asia.
- e) » » » » Africa.
- f) » » » » Oceanía.
- g) » » » » América en general y del Norte.
- h) » » » » América Central y México.
- i) » » » » América del Sur.
- j) » » » » la Argentina.

Y — ATLAS Y MAPAS NÁUTICOS.

- a) Atlas y mapas generales.
- b) » » » Océano Atlántico.
- c) » » » Océano Pacífico.
- d) » » » Océano Indico.
- e) » » » Océanos polares.
- f) » » » mares interiores.
- g) » » » ríos y lagos.

Z — MISCELÁNEA.

- a) Miscelánea de historia y geografía.
- b) » » » » viajes.
- c) » » » » literatura.
- d) » » » » economía política. — *Colonización.*
- e) » » » » sociología. — *Política social.*

LITERATURA
(Catálogo N° 3)

A — GENERALIDADES.

B — LINGÜÍSTICA.

- a) Generalidades.
 - 1. *Bibliografía.*

La «Bibliografía General Argentina», que aparece con cada entrega de la revista, es una obra indispensable en toda biblioteca.

2. *Historia.*
3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
4. *Anuarios y Revistas.*
5. *Congresos y Conferencias.*
6. *Biografías.*
7. *Metodología.*

- b) Filología.
- c) Diccionarios y tratados políglotos.
- d) Griego y latín.
- e) Lenguas célticas.
- f) Castellano y dialectos.
- g) Francés.
- h) Italiano.
- i) Portugués.
- j) Inglés.
- k) Alemán.
- l) Holandés.
- m) Lenguas escandinavas.
- n) Lenguas eslavas.
- o) Rumano.
- p) Húngaro.
- q) Búlgaro.
- r) Turco.
- s) Vasconce.
- t) Lenguas americanas.
- u) Lenguas de Asia, Africa y Oceanía.
- v) Lenguas artificiales.

C. — RETÓRICA Y LITERATURA PRECEPTIVA.

- a) Tratados generales y particulares.
- b) Oradores antiguos.
- c) Oradores modernos.

D. — POESÍA.

a) Generalidades.

1. *Bibliografía.*
2. *Historia.*
3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
4. *Anuarios y Revistas.*
5. *Congresos y Conferencias.*
6. *Biografías.*
7. *Metodología.*

- b) Poetas griegos y latinos.
- c) » españoles.
- d) » hispano-americanos (menos argentinos).
- e) » argentinos.
- f) » franceses.
- g) » belgas.
- h) » suizos.
- i) » italianos.
- j) » portugueses y brasileños.
- k) » ingleses y anglo-americanos.
- l) » alemanes.
- m) » holandeses.
- n) » escandinavos.
- o) » eslavos.
- p) » asiáticos.
- q) » de otros países.
- r) » Colección de poesías.

E. — TEATRO.

a) Generalidades.

1. *Bibliografía.*
2. *Historia.*
3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
4. *Anuarios y Revistas.*
5. *Congresos y Conferencias.*
6. *Biografías.*
7. *Metodología.*

b) Teatro griego y latino.

- c) » español.
- d) » hispano-americano (menos argentino).
- e) » argentino.
- f) » francés.
- g) » belga.
- h) » suizo.
- i) » italiano.
- j) » portugués y brasileño.
- k) » inglés y anglo-americano.
- l) » alemán.
- m) » holandés.
- n) » escandinavo.
- o) » eslavo.
- p) » asiático.
- q) » en otros idiomas.
- r) » Colecciones.

F. — FICCIONES EN PROSA.

a) Generalidades.

1. *Bibliografía.*
2. *Historia.*
3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
4. *Anuarios y Revistas.*
5. *Congresos y Conferencias.*
6. *Biografías.*
7. *Metodología.*

- b) Cuentos y novelas de autores griegos y latinos.
- c) Id. id. españoles.
- d) Id. id. hispano-americanos (menos argentinos).
- e) Id. id. argentinos.
- f) Id. id. franceses.
- g) Id. id. belgas.
- h) Id. id. suizos.
- i) Id. id. italianos.
- j) Id. id. portugueses y brasileños.
- k) Id. id. ingleses y anglo-americanos.
- l) Id. id. alemanes.
- m) Id. id. holandeses.
- n) Id. id. escandinavos.
- o) Id. id. eslavos.
- p) Id. id. asiáticos.
- q) Id. id. de otros idiomas.
- r) Colecciones.
- s) Literatura popular. — Folk-lore. — Tradiciones y leyendas. — Costumbres.

G. — EPÍSTOLARIOS.

H. — OBRAS COMPLETAS DE LITERATOS.

I. — CRÍTICA Y POLÉMICA.

J. — ANTOLOGÍAS. — COLECCIONES DE SENTENCIAS. — REFRASES. — ANÉCDOTAS.

K. — MEMORIAS LITERARIAS.

L. — TESIS.

M. — MISCELÁNEA LITERARIA Y VARIEDADES.

- a) Discursos. — Certámenes literarios. — Coronas fúnebres.
- b) Miscelánea de literatura y viajes.
- c) Miscelánea de literatura e historia.
- d) Miscelánea generales y variedades.

DERECHO

(Catálogo N.º 4)

A. — GENERALIDADES.

- a) *Bibliografía.*
- b) *Historia.*
- c) *Diccionarios y Enciclopedias.*
- d) *Anuarios y Revistas.*
- e) *Congresos y conferencias.*

Dotar a la Argentina de una revista bibliográfica que difundiese el pensamiento de nuestros escritores era tarea digna de quien vive entre libros y de los libros. — «La Prensa».

- f) *Biografías.*
g) *Metodología.*
- B. — LEGISLACIÓN ARGENTINA.
- a) Generalidades.
(Ver en A las subdivisiones).
- b) Constituciones.
- c) Códigos nacionales.
- d) Colección de leyes.
- e) Leyes especiales nacionales.
- f) Códigos, leyes y decretos provinciales.
- g) Decretos nacionales.
- h) Proyectos y anteproyectos.
- i) Comentarios de leyes.
- j) Ordenanzas y decretos municipales.
1. *Capital.*
 2. *Otras municipalidades.*
- C. — LEGISLACIÓN EXTRANJERA.
- a) Generalidades.
1. *Bibliografía.*
 2. *Historia.*
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
 4. *Anuarios y Revistas.*
 5. *Congresos y Conferencias.*
 6. *Biografías.*
 7. *Metodología.*
- b) Legislación comparada.
- c) Leyes. — Códigos. — Constituciones. — Decretos. — Proyectos.
1. *América.*
 2. *Europa.*
 3. *Otros países.*
- d) Comentarios de leyes.
- D. — FILOSOFÍA DEL DERECHO. — DERECHO NATURAL.
- E. — DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO.
- a) Generalidades.
1. *Bibliografía.*
 2. *Historia.*
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
 4. *Anuarios y Revistas.*
 5. *Congresos y Conferencias.*
 6. *Biografías.*
 7. *Metodología.*
- b) Obras generales.
- c) Tratados internacionales.
- d) Cuestiones especiales.—Arbitrajes.
- e) Sociedades internacionales.
- f) Cuestiones de límites.—Fronteras.
- g) Derechos de guerra.—Neutralidad.
- h) Derecho penal internacional.
- i) Asuntos argentinos.
- F. — DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO.
- a) Generalidades.
1. *Bibliografía.*
 2. *Historia.*
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
 4. *Anuarios y Revistas.*
 5. *Congresos y Conferencias.*
 6. *Biografías.*
 7. *Metodología.*
- b) Obras generales.—Estudios.
- c) Personas. Extraterritorialidad.
- d) Arbitrajes.
- e) Derecho diplomático.
- f) Derecho consular.
- G. — DERECHO ROMANO.
- a) Generalidades.
1. *Bibliografía.*
 2. *Historia.*
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
 4. *Anuarios y Revistas.*
 5. *Congresos y Conferencias.*
 6. *Biografías.*
 7. *Metodología.*
- b) Tratados generales.
- c) Estudios especiales.
- H. — DERECHO CANÓNICO.
- a) Generalidades.
1. *Bibliografía.*
 2. *Historia.*
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
 4. *Anuarios y Revistas.*
 5. *Congresos y Conferencias.*
 6. *Biografías.*
 7. *Metodología.*
- b) Tratados generales.
- c) Estudios especiales.
- I. — DERECHO CONSTITUCIONAL.
- a) Generalidades.
1. *Bibliografía.*
 2. *Historia.*
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
 4. *Anuarios y Revistas.*
 5. *Congresos y Conferencias.*
 6. *Biografías.*
 7. *Metodología.*
- b) Obras generales.—Estudios.
- c) Nación. — Soberanía. — Personalidad del Estado.
- d) Autoridades.—Poderes.
- e) Iglesia y Estado.
- f) Garantías.—Estado de sitio.
- g) Derechos individuales.
- h) Derecho de reunión y otros.
- i) Variedades.
- J. — DERECHO CIVIL.
- a) Generalidades.
1. *Bibliografía.*
 2. *Historia.*
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
 4. *Anuarios y Revistas.*
 5. *Congresos y Conferencias.*
 6. *Biografías.*
 7. *Metodología.*
- b) Tratados generales.
- c) Estudios especiales.
1. *Derechos personales.—Familia.*
 2. *Obligaciones.*
 3. *Derechos reales.*
- K. — DERECHO DE MINERÍA Y RURAL.
- a) Generalidades.
1. *Bibliografía.*
 2. *Historia.*
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
 4. *Anuarios y Revistas.*
 5. *Congresos y Conferencias.*
 6. *Biografías.*
 7. *Metodología.*
- b) Derecho de minería.
- c) Legislación rural.
- L. — DERECHO COMERCIAL.
- a) Generalidades.

(Continuará)

Recordamos a los lectores, autores y editores que esta tirada es provisional y que hasta el momento de la edición definitiva pueden incluirse todas las obras omitidas, las que rogamos se nos señalen.

ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA

«Introducción al estudio del Derecho Civil Comparado», por Enrique Martínez Paz (230 páginas). — Este distinguido profesor de la Universidad Nacional de Córdoba, de cuyas obras hemos dado más de una noticia, acaba de publicar un grueso volumen sobre derecho civil comparado, materia acerca de la cual parece no existir entre nosotros una concepción muy firme, y que es confusamente explicada. Con el propósito de exponer claramente sus direcciones, el doctor Paz dió varias conferencias universitarias en su curso de derecho civil comparado. «El destino de este trabajo — dice — no es otro que el de servir en manos de los estudiantes para advertirles sobre el camino a recorrer e iniciarlos en el conocimiento de los métodos. Los antecedentes históricos y doctrinarios de las legislaciones vigentes y los rasgos de la personalidad propia de los códigos, son también elementos indispensables de toda investigación comparativa.



Enrique Martínez Paz

«Las largas y penosas horas empleadas en la preparación de trabajos destinados a la enseñanza, sólo encuentran alguna compensación cuando nos alienta la esperanza de haber servido en un honroso destino a los fines de la cultura.»

«La pesca en la República Argentina», por Argentino B. Rossani (Ed. Alba, Río de Janeiro, 138 págs.) — El cónsul argentino en Río de Janeiro, señor Rossani, autor de varias obras, entre las cuales dos sobre numismática, notó la falta de un libro nacional acerca de ictiología y pesca, por lo que se decidió a compilar en un volumen todo dato de interés en la materia, «para difundirlo en el exterior, entre los interesados, que no son pocos, por cierto». Comienza el libro con un breve estudio sobre la ictiología, — parte de la zoología que trata de los peces, — en el que destaca, por lo que a la Argentina respecta, los trabajos de los doctores Gallardo y Lahille. A partir del segundo capítulo, la obra se refiere exclusivamente a la producción, el consumo, las especies y el comercio de peces en nuestro país. Reproduce la legislación sobre pesca y trata finalmente ciertos problemas, para concluir con estas afirmaciones:

«El «aspecto industrial» es de iniciativa puramente particular, así como el comercial en parte, puesto que con ambas se visa la evolución de capitales y la explotación de los productos del mar. La acción gubernativa en estos dos aspectos, como se ha visto, debe ser indirecta por medio del Ministerio de Agricultura, y en lo que respecta a facilidades, éste las otorgará siempre que ellas se encuadren en nuestra legislación y sus posibilidades estén dentro del orden técnico.

«En nuestro país, las industrias de la pesca se hallan en período de franco progreso y, hoy por hoy, sus acciones son las mejor cotizadas en plaza y las que mayor dividendo están rindiendo a los capitalistas que han invertido su dinero en ella.

«No es audaz afirmar que dentro de unos años las industrias de la pesca en el país serán las más reales y positivas, puesto que serán verdaderas industrias nacionales en las que se invierten íntegramente las

materias primas del país, excepto la hojalata de los envases.

«En lo que se refiere a Núcleos, Colmenas, o Colonias de Pescadores, el asunto es muy extenso y escapa a mis objetivos presentes, pero es un asunto que lo tengo muy estudiado y que sólo podrá aplicarse en nuestro país con mucha cautela y lentamente. Actualmente, pretender crear colonias de Pescadores desde el Iguazú a Ushuaia sin previo estudio social de los hábitos y hombres en las diferentes regiones del país, sería un descalabro. Nuestra posición debe ser, hoy por hoy, de análisis y observación, para luego con seguridad, aplicar las bases efectivas de un sistema nacional, propio para nuestro país, y sin influencias extrañas.

«Procediendo así lograremos realizar una obra de sano y elevado patriotismo.»

«Motivos espirituales» y «Mambrú y Redentor o conservadorismo y extremismo», por César Brand (Ediciones del autor, 78 y 110 págs. respectivamente) — El primero de los volúmenes enunciados contiene varias poesías y ciertos conceptos en prosa de contenido religioso. Se destacan una invocación a San Francisco de Asís, «La verdad que se grita» y «La noche del 11 de octubre». Hay asimismo un canto a la Italia de hoy.

En el segundo libro, César Brand, que ya escribió otro sobre la democracia, trata sus problemas en forma animada, haciendo participar en la crítica de los sistemas políticos a los dos personajes del título: Mambrú y Redentor. El lector podrá sustituirlos por otros mucho más conocidos en nuestro ambiente...

En breve prólogo el autor dice:

«En nuestro libro «José Papín o La nueva democracia», comentamos un aspecto del fenómeno político argentino; aquél que se inicia desde la sanción de la ley electoral Sáenz Peña y rige hasta nuestros días.

«En este libro nuestras miradas se vuelven hacia otro lado del escenario, donde las actividades político-sociales reflejan inquietudes y esperanzas propias de la hora incierta que vivimos.»

OBRAS COMPLETAS DEL Dr.

Lucas Ayarragaray

(Edición definitiva, corregida y muy aumentada por el autor)

Constarán de seis volúmenes en este orden:

- | | | |
|-----|--|---------|
| I | La Iglesia en América y la dominación española | \$ 2.50 |
| II | La anarquía argentina y el caudillismo ... | » 2.50 |
| III | Estudios políticos, históricos y literarios ... | » 2.50 |
| IV | Cuestiones y problemas argentinos contemporáneos | » 3.50 |
| V | Meditaciones en Roma | » 2.— |
| VI | Dos mundos (novela)..... | » 2.— |

Acaba de aparecer el primer volumen

Pídalo en todas las librerías o a los Editores:

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

Doblas 951/65 — Buenos Aires



Bernardino Rivadavia

«Rivadavia», por Andrés Lamas (La Cultura Popular, 366 págs). — Para quienes estudian con interés la historia argentina, en la cual tan preponderante papel tiene Bernardino Rivadavia, el libro de Lamas tiene excepcional importancia. Alvaro Melián Lafinur, en un estudio que figura como prólogo de esta y de las anteriores ediciones de la obra de Lamas, considera a Rivadavia como el gran continuador de Moreno en el gobierno y en la cultura de nuestro

país. Lamas historia precisamente la obra política y cultural de Rivadavia. Su libro, que mereció la edición oficial, se difunde cada vez más, y la nueva reedición de «La Cultura Popular», de carácter económico, contribuirá a aumentar la divulgación de tan celebradas páginas.

El volumen contiene también una biografía sintética del autor, que transcribimos por no ser éste conocido como debiera.

«Andrés Lamas cuenta en el número de los escritores rioplatenses que actuaron en la política y en las letras de ambas márgenes del Plata. Nació en Montevideo el 2 de marzo de 1817; pasó la mayor parte de su vida fuera del Uruguay, viviendo alternativamente en el Brasil y la Argentina, hasta fijar su residencia definitiva en este último país.

«Su carrera política y diplomática fué accidentada; descolló como hombre de pensamiento: historiador, polemista y literato. La colección de sus escritos constituiría numerosos volúmenes. En 1849 dió a luz sus «Apuntes Históricos sobre las agresiones de Rozas», en parte reeditados en Buenos Aires por Angel J. Carranza (1877). En Río Janeiro publicó un famoso escrito: «Andrés Lamas a sus compatriotas» (1855), que tuvo grandes consecuencias políticas, y un tomo sobre «Negociaciones diplomáticas» (1858). Incorporado a la vida pública argentina, escribió numerosos ensayos históricos y financieros, entre los cuales se destacan: «Rivadavia», Buenos Aires, 1882; «El génesis de la Revolución», La Plata; «Estudio histórico y científico del Banco de la Provincia de Buenos Aires», Buenos Aires, 1886; etcétera.

«El estudio histórico sobre la vida y obra de Bernardino Rivadavia, que constituye el presente volumen, fué editado oficialmente por el Gobierno Argentino en la obra consagrada a celebrar el centenario del eminente estadista. Trata principalmente de los dos grandes períodos de su actuación política y cultural; en un segundo volumen, que no llegó a publicar, el autor se proponía completar el estudio de Rivadavia y de su época. A fin de colmar ciertas lagunas biográficas D. Alvaro Melián Lafinur ha escrito expresamente para esta reedición las páginas que le sirven de prólogo.

«Andrés Lamas falleció en Buenos Aires el 23 de septiembre de 1891.»

«El castillo maldito», por Jorge Borla (Tor, 190 páginas). — Nada falta en esta novela del género policial para sobrecoger el ánimo del lector y para mostrarle la sagacidad de los detectives. Ni siquiera falta el periodista que siempre colabora, por cuenta propia o ajena, en el esclarecimiento de la verdad. Tienen, pues, los aficionados «la maravillosa historia del Castillo Maldito», como dice el propio autor asegurando su veracidad...

«Oasis», por Augusto Cortina (Nosotros, 140 págs.) — Estudioso de los clásicos castellanos y culto crítico de la ya desaparecida revista «Nosotros», Augusto Cortina agrega a su producción este tomo de poesías, acerca de las cuales el propio autor se expresa así:

«Muertas las primeras ilusiones, que suelen ser las únicas, reuno — para algún alma ignota que me espera — todos mis versos iniciales. Ausentes de cenáculos, desconocidos casi de la crítica, compartieron el exilio espiritual de su autor.

«Versos de juventud: breviario espiritual, memorias galantes...

«Poesía: soledad, refugio, reposorio, frescura, verdor ubérrimo, dulce oasis en arrenal hostil.»

Hay que remontarse en el tiempo y en el estilo para gustar estas composiciones envueltas en brumas y sueños, estas canciones a mujeres etéreas que sonríen «desde un limbo de férvidas nostalgias» y que acarician a los poetas con sus manos «pálidas como el loto y tibias cual un rayo de luna»...

Ese tiempo y ese estilo, como las primeras ilusiones, jamás volverán. «Se habrán desintegrado — para emplear otra imagen del poeta — en fuga multicolor de libélulas»...

«Estudios infantiles» (Un nuevo libro para la escuela primaria. Desarrollo completo del programa de 2º grado). — Los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso publicarán, dentro de breves días, un nuevo libro para la escuela primaria que será bien recibido por maestros y alumnos.

Se trata de «Estudios infantiles» escrito por el conocido profesor Alberto A. Durante, autor de «Los conocimientos humanos», y de prestigio en el magisterio por su actuación docente y directiva.

Contendrá este nuevo texto el desarrollo completo de los programas del segundo grado de las escuelas primarias, en forma sintética, muy ordenada y amena. Ilustrado con profusión, el nuevo libro constituirá una guía segura para los alumnos, y, por la forma especial en que está dispuesto su contenido, será de verdadera utilidad para los maestros.

La literatura didáctica va a enriquecerse con «Estudios infantiles», porque el autor ha sabido dar a todo el programa el debido color en el desarrollo. Hizo un texto amable, con alegres páginas y con criterio pedagógico moderno. Estimula los esfuerzos del niño y le incita a observar y descubrir.

Los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, por intermedio de su sección librería, se incorporarán definitivamente a la marcha educacional del país y a los progresos de la moderna orientación que se va dando a la escuela primaria.

Escritos Literarios

por NICOLAS AVELLANEDA

Con una introducción por ALVARO MELIÁN LAFINUR.
 Sumario: Datos biográficos — Estudio sobre Avellaneda — Bernardino Rivadavia — Dalmacio Vélez Sársfield — Domingo F. Sarmiento — Mamerto Esquiú — Julián Segundo de Agüero — Juan Chassing — Hermann Burmeister — Estudio sobre «El Gran Chaco» de Luis J. Fontana — Estudio sobre «La Memoria histórica y descriptiva de la Provincia de Tucumán» de Paul Groussac — Estudio sobre Mr. Berryer — La agonía de la Colonia — El Congreso de Tucumán — La demolición de la Pirámide — El libro y su lectura — Gutiérrez y los Anales de la Universidad.
 1 vol. in-12 de 300 páginas\$ % 1.—



Germán Berdiales

«Recitaciones infantiles», por Germán Berdiales (García Santos, 254 págs.). — Autor de varios libros dedicados a los niños, todos los cuales han alcanzado singular éxito, Germán Berdiales publica ahora una selección de recitaciones infantiles agrupados en este orden de motivos: fiestas patrias, día de la madre, día del árbol, fiesta de la raza, fiesta de clausura, día del animal, fábulas. En todos los casos la selección comprende prosa y verso de

autores de nombradía, hispanoamericanos la mayor parte, como es natural.

Hay actualmente varias compilaciones de esta naturaleza, y entre ellas una de Augusto Cortina, «Fiestas escolares», a la cual alude Berdiales con las palabras que transcribimos:

«Recitaciones infantiles» es una selección de prosas y versos que intenté en 1924, es decir, contemporáneamente con la aparición de «Las fiestas de mi escuela». La fortuna que acompañó a aquel libro, — la misma de que aun sigue gozando, — me indujo a preparar éste. Pero luego durmieron en un cajón, si no todos, muchos de estos materiales, ya ordenados, — me interesa decirlo, — de la misma forma en que hoy aparecen, y que es la que adoptó en 1929 el señor Augusto Cortina para realizar su libro «Fiestas Escolares», impreso en Madrid. Pese a esta coincidencia, he resuelto publicar «Recitaciones infantiles» tal como lo concebí porque al libro no lo perjudica, y eso es lo único que debe preocuparme como escritor y como maestro.

«Por otra parte, de las 128 composiciones poéticas que el señor Cortina incluye en su selección, yo recojo en la mía 19 solamente. Coincidimos pues en la forma, y disintimos en el espíritu.

«He aquí mi criterio: las composiciones literarias que han de recitar o escuchar los niños deben ser sencillas y breves, amén de pulcras y hermosas. Sin embargo, no diré que las 252 recitaciones que presento aquí poseen esa perfección. Afirmaré sí que todas se aproximan a ella, o lo procuran, entre éstas cuento las mías.»

El mismo Berdiales ha publicado, además, una pequeña antología de la poesía argentina contemporánea para los niños que terminan sus estudios primarios este año, en las escuelas dependientes del C. E. XI de la Capital Federal, y que contiene composiciones de veinticuatro poetas nacionales.

«Lecciones tipográficas elementales» (Instituto Argentino de Artes Gráficas, 112 págs.) — Como un testimonio de la labor silenciosa y promisoría que un núcleo de jóvenes realiza en el taller del Instituto Argentino de Artes Gráficas, se ha publicado este pequeño volumen de «Lecciones tipográficas elementales». Se imparten en él las primeras enseñanzas en materia de tipografía: cómo es una caja tipográfica, cómo se espacia, cómo se componen los párrafos, cómo se emplean las iniciales, cómo se diagrama y así, sucesivamente, hasta los trabajos de más relieve artístico. El libro muestra diversos trabajos ejecutados por alumnos, en los que se revela un principio de buen gusto y sentido moderno de la composición.

El volumen, que es por sí mismo, otra demostración de la provechosa obra del Instituto, fué compuesto íntegramente a mano, por alumnos de tercer y cuarto cursos, y con el exiguo material de que dispone la institución.

«Arboles históricos de la República Argentina» por Enrique Udaondo. — Existen en nuestro suelo muchos árboles que el pueblo admira con patriótica veneración, porque a la sombra de aquellos descansaron héroes, se firmaron pactos o se conjuraron nuestros valientes en los momentos inciertos de la independencia y de la organización nacional.

Rendir culto a esos amigos nuestros, que están como jalones en el camino de la libertad para iluminarnos la senda, es obra de cultura patriótica superior.

El infatigable Director del Museo Histórico de Luján Dr. Enrique Udaondo, erudito en estas cuestiones, publicó hace algunos años una pequeña obra describiendo los árboles históricos argentinos. Agotada en poco tiempo, faltaba un el mercado de libros y era necesaria; no sólo como elemento de información y educación histórica de nuestro pueblo sino también para intensificar el amor a los árboles del suelo patrio.

Los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso preparan una nueva edición de «Arboles históricos de la República Argentina», corregida con todo cuidado por el autor y aumentada con las últimas noticias y documentación alusiva. Aparecerá en breve, con muchas ilustraciones, datos referentes al origen de aquellos árboles, y noticias interesantes acerca de circunstancias y personajes que intervinieron en los hechos que la historia recuerda y que el fervor patriótico argentino ha consagrado.

«Contribución a la medicina psíquica», por Mariano J. Barilari (Frascoli y Bindi, 123 págs.) — El doctor Mariano J. Barilari, actualmente jefe de servicio de clínica médica del Hospital Rawson y asesor de la Dirección de educación física de la Municipalidad, ha publicado numerosos trabajos y dictado cursos de la mayor importancia, que le han valido el prestigio de que goza en los círculos científicos. Luego de haber realizado brillantes estudios en Alemania, orientó especialmente sus investigaciones hacia la medicina psíquica, a la cual contribuye ahora con esta obra, en la que reúne tres extensas conferencias: «Tensofobia y psicoterapia del hipertenso», «Sintonopsiquia y neurosis» y «La psicología individual y la higiene mental». Aun cuando se trata de materias que escapan a la consideración de un profano, cabe hacer notar que los temas están desarrollados con tal claridad que atraen y pueden ser comprendidos sin extraordinario esfuerzo. Y esto es precisamente lo que pretende el doctor Barilari: «comprensión».



Enrique Udaondo

CONSULTORIO ESTUDIANTIL

La Editorial L. J. ROSSO ha creado un consultorio estudiantil gratuito, que funciona en la calle Doblado N.º 951, destinado a informar sobre planes de enseñanza, promociones, certificados, exámenes, régimen de calificaciones y todo asunto relacionado con la instrucción pública tanto primaria como secundaria y universitaria.

Es una gran ayuda para los estudiantes, que les facilita la averiguación de muchos datos para sus estudios o su carrera. Las consultas pueden hacerse personalmente o por escrito.

25.º aniversario de la Biblioteca E. S. Zeballos de la Univ. del Litoral



Julio Bello

El 30 de abril se cumplió el vigésimoquinto aniversario del libramiento al público de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas, Comerciales y Políticas de la Universidad del Litoral, con asiento en Rosario, fundada en 1905 por el ingeniero Julio Bello con carácter privativo para profesores y alumnos del instituto, que entonces era Escuela Superior Nacional de Comercio de Rosario.

El ingeniero Bello, que ocupaba en tal oportunidad el cargo de director de la Escuela, se propuso la creación de la biblioteca, hoy llamada «Estanislao S. Zeballos» con una tenacidad digna del esfuerzo que ello le representó, para lo cual solicitó la colaboración de cuantas instituciones y particulares pudieran aportar volúmenes, que pronto se sumaron en los anaqueles para completar valiosas colecciones.

La conveniencia de permitir el libre acceso a la

nocido hombre público, se pone en evidencia a través de las cifras que nos ofrece la estadística.

El caudal bibliográfico asciende a 32.300 volúmenes que son consultados continuamente por estudiantes y profesores de la Facultad, por alumnos de las diversas escuelas afines, y por estudiosos de todas clases.

En el año 1915 el número de obras consultadas alcanzó a 2.655, cantidad que se elevó en el año 1919 a 12.159, para descender bruscamente en 1922 a sólo 6.884 volúmenes. Pero a partir del año siguiente, el movimiento de obras consultadas fué en constante aumento, alcanzando la cifra de 17.681 en 1926; de 25.593 el año 1928; de 49.340 el año 1929 y de 94.181 en 1932.

Desde hace varios años es bibliotecario-director de la Biblioteca «Estanislao S. Zeballos» el señor Francisco Scibona, que ha dado un impulso decisivo a la magnitud alcanzada por la misma, tanto en el sentido del enriquecimiento de sus anaqueles como en el de la facilitación de las consultas para el público.

Con motivo del 25º aniversario de su apertura al público, se llevó a cabo en la Biblioteca «Estanislao S. Zeballos» un acto público, en el cual hicieron uso de la palabra el doctor Emilio Cardarelli, en calidad



Aspecto parcial de la biblioteca

Biblioteca, que ya contaba con numerosas obras de la especialidad de los estudios de la Escuela en que funcionaba, hizo que, en 1910 se dictara un decreto por el cual, de acuerdo con la gestión del director de dicho instituto de enseñanza y el informe de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, se dispusiera declararla pública, y se nombró para el cargo de bibliotecario al señor Decio Ghigliazza.

En el año 1920, al ser creada la Universidad Nacional del Litoral, la Escuela Superior de Comercio pasó a depender de la Facultad de Ciencias Económicas, Políticas y Comerciales y la biblioteca fué convertida en una dependencia de ese organismo universitario, sin quitársele el carácter de pública.

La importancia de la Biblioteca, denominada «Estanislao S. Zeballos» por resolución del consejo directivo de la Facultad de Ciencias Económicas tomada en el año 1923, a los pocos días de fallecer el co-

de profesor de la Facultad, el doctor Ernesto Marquardt, como profesor de la Escuela de Comercio anexa, y el bibliotecario señor Scibona.

Además, fué colocado en la sala de lectura un retrato del fundador, ingeniero Bello, y fué publicada en un bien presentado folleto una memoria acerca de la fundación y el desarrollo de la Biblioteca.

La Biblioteca del Ing. Eduardo Gironde

Después de preparársele una sección especial en la biblioteca de la institución, la Sociedad Científica Argentina recibió la valiosa colección bibliográfica de las especialidades matemáticas, astronómicas, geodésicas y físicas del ingeniero Eduardo Gironde.

Esta importante donación comprende 1765 volúmenes y 25 carpetas de folletos, y contiene la mayor parte de las obras modernas de las ciencias exactas, físicas y naturales.

Libros Femeninos, por Raquel Adler

«Novelitas sin ficción», por María Velasco y Arias. — La autora de este conjunto de novelas cortas, doctora en Filosofía y Letras, se ha acercado al panorama literario de nuestro país con anteriores publicaciones de carácter crítico y de investigación literaria.

Con este libro María Velasco y Arias se da de lleno a la literatura narrativa.

Poseedora de un rico vocabulario y de un manejo ágil de la palabra, distribuye los personajes y ambienta sus situaciones con conocimiento del tema que trata.

Sus novelitas recuerdan un tanto los cuentos escritos a principio de este siglo, así como el manejo vigoroso, ardiente y muy hábil del estilo de la condesa de Pardo Bazán.

Su lenguaje castizo con ribetes frecuentes del castellano moderno o más bien corriente, vuelve originales estos trabajos, ya que la autora piensa, siente y elabora su pensamiento y su emoción en el vasto imperio clásico de la literatura castellana.

La Dra. Velasco y Arias nos expresa sus principios estéticos y literarios en la primera página de la pieza con que inicia el libro, titulada: «La mujer de Roca». Dice la autora al respecto:

«La novela o la pieza dramática, si ha de interesar, —y para ello requiere la concentración de un asunto, un nudo vital intenso, —por fuerza necesita ser episódica; la biografía menuda no es apetecida. Por eso toda obra de arte, como unidad simple que es, succiona en la ubre de la vida fragmentos.» Y más adelante: «Cada individuo es por tal causa, protagonista de muchos episodios, que a través del tiempo constituyen novelas diferentes puestas a disposición de quienes escogitan argumentos para brindarlos al mundo revestidos con formas de belleza».

Este libro contiene siete novelitas, que interesarán de seguro al lector, por las manifestaciones expuestas más arriba.

«Noche intermedia», por Sara Elizagaray de Cardahi. — Este libro bien hubiera podido ser escrito a los diez y seis años cuando recién se empieza a sentir la nostalgia afiebrada del balbuceo integral de la palabra, o en una edad de joven madurez.

La poesía en este último caso puede servir de vehículo y de confesión para los que no la cantaron en los cándidos tiempos de la adolescencia, y luego de cohesión para atemperar el tumultuoso corazón de cualquiera hora presente.

Hay una fina emoción poética en este conjunto de versos. No diremos que su contenido marque un temperamento global de poetisa, pero sí señalaremos que leímos composiciones de una lograda factura literaria.

Una red de nostálgicos sentimientos teje la urdimbre de su corazón que se vuelca a menudo con dulzura, otras veces con una espontaneidad fraguada o impulsada al acaso.

De pronto nos hallamos frente a frente a una poesía (tal es su nombre) que como «Hambre» es todo un verso logrado, que nos sorprende y nos hace amar el resto del libro, como el depositario de un temperamento de mujer-artista que de una u otra manera ha debido manifestar la rica y ensoñada posición de su alma.



María Velasco y Arias

En «Sueño» la poetisa realiza el difícil manejo de las imágenes, que pincelan un aguafuerte áspero y doloroso a la vez, en que el temperamento de Sara Elizagaray, se equilibra en la difícil prueba de la expresión renovada, sin caer, por ello, en un verbalismo insistente inverosímil, así como nos regalan la mayoría de las veces los ultra vanguardistas.

Transcribimos de «Sueño»:

«La sombra se despatarra,
Tiza de miedo dibuja
Sobre la noche pizarra
Dos fantasmas.
El aire estira un puñal
Viejo, de punta mellada,
Se asoma el cuerno fatal
De la luna.»

UNA NUEVA OBRA MERCANTIL:

La Cuenta Corriente

CON INTERES

por OSCAR HAFNER

Explica los varios métodos de la cuenta corriente con interés, y aclara la enseñanza de estas anotaciones. Contiene muchísimos formularios y cuadros de las diversas operaciones.

Un vol. encuadernado en tela... \$ 4.—

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

Doblas 951/65 — Buenos Aires

COMPRAR A QUIEN NOS COMPRA

FRUTALES DE PEDIGREE

Procedencia BRITÁNICA

Semillas Inglesas

Pies especiales para injertar

SOLICITEN PRECIOS - Catálogo Gratis

SHEPHERD & CIA.

Casa BRITÁNICA

844- BERNARDO DE IRIGOYEN - 846 — Buenos Aires

Unión Telef. 23. B. Orden 1257

Lista de Obras ingresadas en el Depósito Legal durante los meses de Abril y Mayo de 1935

ADMINISTRACION

RCQUE (Miguel Angel)

La descentralización administrativa. Organización de establecimientos públicos. Estudio jurídico-económico. Administración de los puertos de comercio. Sus diversos regímenes de explotación. El puerto de Buenos Aires. Prólogo del Dr. Manuel F. Castello. Buenos Aires (Accinelli) 1935. In 4° (280 pp.)

ANATOMIA

OTERO (Francisco)

Anatomía y fisiología. Buenos Aires (Cabaut) 1935. In 8° (XVIII + 438 pp.)

Libro primero de la serie titulado «Anatomía, Fisiología, Higiene y primeros auxilios para uso de los Colegios Nacionales y escuelas normales de la República Argentina».

ANTOLOGIA

BUNGE DE GALVEZ (Delfina)

Iniciación literaria. Buenos Aires (Ed. H. M. E.) in 8° (XV + 487 pp.)

Buena selección de los mejores trozos de autores argentinos, con interesantes noticias sobre ellos.

BIOGRAFIA

GONZALEZ ARRILI (Bernardo)

Mariano Moreno. Su vida narrada a la juventud. Ilustraciones de Juan Hohmann. Buenos Aires (Ed. La Obra) 1935. in 8° (132 pp.)

Con estas monografías, verdaderos estudios históricos al alcance de todos, el autor presta una valiosa ayuda al conocimiento de los personajes históricos de nuestra patria. Son contribuciones interesantes y de mérito.

BIOLOGIA

BERTALANFFY (Luis)

Teoría del desarrollo biológico. Introducción a la biología teórica. Prólogo de Max Biraben. (Teoría. Bibl. de la Universidad Nac. de La Plata. II-III). La Plata, 1934. 2 vols. in 8°.

BOTANICA

RICAGNO (Alberto A.)

Botánica. 2ª edición. Ilustrada con 387 grabados. Buenos Aires (Ateneo) [1935]. In 8° (479 pp.)

Excelente tratado cuyas numerosas ilustraciones le dan mayor mérito.

CIENCIAS NATURALES

H. M. E.

Ciencias naturales. Libro primero. Buenos Aires (Ed. H. M. E.) in 8° (172 pp.)

COMERCIO

«**EL PUEBLO**»

La cartilla del perfecto corresponsal. Buenos Aires (Ed. El Pueblo) 1935. in 12° (s.f.)

CRITICA

TOSI DE DIEGUEZ (Lola)

Desarrollo del genio de Shakespeare. Ensayo literario y psicológico. Buenos Aires, 1935. In 4° (101 pp.)

CUENTOS Y NOVELAS

BRAND (César)

Mambrú y Redentor o conservadorismo y extremismo. Buenos Aires (Librería del Colegio) 1935. in 8° (110 pp.)

Siguen a esta novelita, de miras políticas, unos «Diálogos acerca de la práctica de una democracia».

PAYRO (Roberto J.)

Los tesoros del Rey Blanco. Seguido de: Por qué no fué descubierta la Ciudad de los Césares. Buenos Aires (Porter Hnos.) [1935]. in 8° (177 pp.)

PEDRERO (Julián)

Pampa. Cuentos. Buenos Aires (Ed. Hoy). 1935. In 12° (47 pp.)

PROVENZANO (Sergio D.)

Punto y aparte. Buenos Aires (Ed. Tor) 1935. in 8° (122 pp.)

SAMPOL TORELLO DE HERRERO

Mi amiga y yo. Buenos Aires (Ed. E. C. O.) 1933. in 8° (s.f.)

TENORIO CASAL (Leopoldo)

Los tête bêche de don Ramón. Un cuento. Un nombre técnico. Mutuo invertida. Un estudio. El centavo de 1888-91. Buenos Aires, 1935. in 8° (39 pp.)

DERECHO

FANDIÑO POSE (Francisco)

El cuerpo del delito y otras cosas. Apuntes de derecho penal y procesal. Buenos Aires (Gurfinkel) 1935. In 8° (32 pp.)

OVEJERO (Daniel)

Estudios de derecho civil. Derecho y código civil. La irretroactividad de la ley. Capacidad de las personas jurídicas. Régimen de los semovientes. Teoría del abuso del derecho. Teoría de la imprevisión. El estado de necesidad. El acto de administración. El error sobre la cualidad substancial de la cosa. Caducidad.

ECONOMIA DOMESTICA

CHICA SALAS (Angela)

Clase de labor. (Sistema de corte a medida). Desarrolla el programa de las escuelas primarias. Buenos Aires (Estrada) 1935. In 8° (71 pp.)

Manual de corte y confección. (Sistema de corte a medida). [Con un] Apéndice. Clase de labor. Buenos Aires (A. Estrada) 1935. in 8° (197 + 59 pp.)

GRCSFORT S'AUTOUR (Luisa)

Album Argentino [de tejidos de punto]. Buenos Aires... in 4° (192 pp.)

ESTUDIOS

MARAÑON (Gregorio)

Tres ensayos sobre la vida sexual. Sexo, trabajo y deporte, maternidad y feminismo, educación sexual y diferenciación sexual. Con un ensayo de Ramón Pérez de Ayala. 7ª edición corregida. Madrid (Bibl. Nueva) 1934. in 8° (220 pp.)

Amiel. Un estudio sobre la timidez. 2ª edición aumentada. Madrid (Espasa-Calpe) 1933. in 8° (365 pp.)

FARMACIA

MAGLIONE (R. L.)

Manual del idóneo en farmacia. 7ª edición. Buenos Aires (La Aurora) 1935. In 8° (338 pp.)

FILATELIA

TENORIO CASAL (Leopoldo)

Filigranas de las estampillas postales uruguayas. Buenos Aires, 1935. in 8° (24 pp.)

FILOLOGIA

FUCHS (B.)

Sonido largo y corto del idioma inglés demostrado por una colección de parónimos y cuasi-parónimos, o cómo se retienen fácilmente varios términos a la vez en la memoria. Buenos Aires, 1935. in 8° (64 pp.)

FISICA

DONCEL (Eugenio R.)

Apuntes para un tratado elemental de física. Parte 1ª. Mecánica. Hidrología. Termología. Acústica. Buenos Aires (Claridad). In 8° (437 pp.)

Tratado elemental de física. Magnetismo. Electricidad. Óptica. Para cursos de enseñanza media. Parte 2ª. Buenos Aires (La Facultad) [1935]. In 8° (575 pp.)

MARTIN (G.)

Curso de física. De acuerdo a las teorías modernas. Parte 2ª. Electricidad. Óptica. 3ª edición. Buenos Aires (Verbum). In 8° (361 pp.)

GEOGRAFIA

BOERO (Jorge A.)

Geografía de América y Antártida. Estudio fisiográfico y humano. 43ª edición. Buenos Aires (Estrada) 1935. In 8° (402 pp.)

MARTIN BARRERE (G.)

Geografía de Europa y Oceanía. Obra ajustada a los programas de enseñanza secundaria. Buenos Aires (Ed. Politécnica) [1935]. In 8° (275 pp.)

GEOMETRIA

EYSSARTIER (Pedro)

Elementos de geometría plana. Para 4º, 5º y 6º grados de las escuelas comunes y normales. Buenos Aires (Kapelusz) [1935]. In 8° (261 pp.)

GRAMATICA

GIUSTI (Roberto F.) y RYAN (Ricardo)

Curso de lengua castellana. Buenos Aires (A. Estrada) 1935. in 3° (248 pp.)

GUIAS

GUIA geográfica económica y política del territorio del Chaco. Buenos Aires, 1935. In 4° (520 pp.)

HIGIENE

MACHADO (Aristides y Deolindo)

Nociones de higiene. Adaptado al programa de enseñanza secundaria. 2ª edición. [Córdoba] 1935. In 4° (191 pp.)

TONINA (Teodoro A.)

Elementos de higiene. Buenos Aires (El Ateneo) 1935. In 4° (487 pp.)

HIGIENE SOCIAL

NARDELLI (Honorato F.)

Los entretelones del placer. [Buenos Aires] 1934. In 8° (147 pp.)

HISTORIA

ALICE (Antonio)

Los Constituyentes del 53 en la sesión nocturna del 20 de abril. Buenos Aires, 1935. In 8° (78 pp.)

MARAÑON (Gregorio)

Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo. 2ª edición aumentada. Madrid (Espasa-Calpe), 1934. in 12° (216 pp.)

REBAUDI BASAVILBASO (Oscar)

Jujuy. Historia. Bellezas. Buenos Aires (Roldán) 1935. In 8° (148 pp.)

SANDERSON (Edcar)

Historia de la civilización (Bosquejos de la historia del mundo). Basada en la obra inglesa «Outlines of the world's history» de... por A. Herrero Miguel. Barcelona (R. Sopena) 1934. in 4° (1029 pp.)

SOMMARIVA (F. G.)

Compendio de historia americana y argentina. Epoca colonial. Obra adaptada a los programas en vigencia de los colegios nacionales. Nueva edición. Buenos Aires (Cabaut) 1935. in 8° (316 pp.)

VERDAGUER (José Aníbal)

Historia de Mendoza. Mendoza (J. Verdaguer) 1935. in 8° (228 pp.)

INDUSTRIAS

LOPEZ GONZALEZ (Antonio)

La manteca destinada al consumo de Buenos Aires. 1935. In 8° (22 pp.)

LECTURAS

FABULAS morales ilustradas. Adaptadas para uso escolar. 9 láminas. Buenos Aires (C. Della Penna)... (s. f.)

LECTURA PARA CIEGOS

INSTRUCCIONES para el aprendizaje de la escritura Braille. (Biblioteca Argentina para Ciegos). Buenos Aires (Briozzo Hnos.) 1935. in 4° (25 pp.)

MATEMATICAS

ANGUITA (Felipe)

La regla de cálculo. Instrucciones prácticas para su manejo. (Lutz Ferrando y Cía. S. A.) Buenos Aires (López) 1935. In 8° (46 pp.)

Descripción e ilustraciones para el uso de una regla de calcular con la cual se pueden efectuar las siguientes operaciones: multiplicación, elevación a potencias, división, extracción de raíces, cálculos con logaritmos y con las funciones trigonométricas.

BREA (C.)

Nueva aritmética teórico-práctica. 400 problemas y ejercicios breves. Teoría breve. Cálculo oral. Cálculo escrito. Sistema métrico decimal. Nociones comerciales. Buenos Aires (Cabaut) 1935. in 8° (249 pp.)

LAVERNHE (J.) y CURY (L.)

Ejercicios y problemas de aritmética. 10ª edición, corregida, conteniendo las respuestas a todos los problemas. Buenos Aires (Cabaut) 1935. In 8° (224 pp.)

MEDICINA

CASTRO ESCALADA (Pedro)

Ofidioterapia. Buenos Aires (Viau y Zona) [1935]. In 8° (99 pp.)

CEBALLOS (Alejandro) y TAUBEUSCHLOG (Herman)

Púrpuras hemorrágicas trombocitopénicas. Estudio clínico-quirúrgico. (2ª edición). Buenos Aires (A. López) 1935. in 3° (160 pp.)

MARAÑON (Gregorio)

Ginecología endócrina. Madrid (Espasa-Calpe) 1935. In 8° (310 pp.)

Las ideas biológicas del P. Feijóo. Madrid (Espasa-Calpe) 1934. in 8° (335 pp.)

Once lecciones sobre el reumatismo. Con 57 grabados. 2ª edición revisada y aumentada. Madrid (Espasa-Calpe) 1934. in 4° (279 pp.)

MEMORIAS

KOCHKO (A. de)

Recuerdos de un detective ruso. Traducción especial para la Biblioteca Policial con autorización por L. A. Arpesella. Revisada por E. Fentanes. (Biblioteca Policial. Año I, N.º. 2.) Buenos Aires, 1935. In 8º (199 pp.)

MUSICA

FALENI (Arturo)

Tratado teórico-práctico de armonía. (En 2 partes). Primera parte. 3ª edición. Buenos Aires (Dipafal) [1935]. In 4º (127 pp.)

PEDAGOGIA

ORIETA (Ramón Ciro)

Hacia la nueva educación. Enseñanza integral para el 1er grado inferior. Santiago del Estero, 1935. In 8º (103 pp.)

Merece una especial nota de aplauso este libro que, a pesar de hecho con pocos elementos gráficos constituye un interesante texto.

QUIMICA

CURY (Raúl)

Elementos de química orgánica. Obra adaptada al programa vigente de los Colegios Nacionales, Escuelas Normales e ingresos a las Facultades. 5ª edición. Buenos Aires (Crespillo) [1935]. In 8º (342 pp.)

THUMMEL (Hermann)

Investigaciones científicas sobre la reacción química del sulfuro de plomo fundido con hierro metálico, y su aplicación industrial a la metalurgia del plomo. Buenos Aires (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso) 1934. in 8º —13 pp.)

RELIGION

«EL PUEBLO»

Cómo puede organizarse en su parroquia una eficaz campaña de difusión. [Buenos Aires (Ed. El Pueblo) 1935.] in 12º (s.f.)

UBACH (José)

Theologia moralis. Codici juris canonici... Editio altera recoginta, auctor. Vol. I. Continens theologiam moralem generalem et ex speciali tractus de præceptis virtutum theologiarum decalogi et ecclesie, necnon de obligationibus quosdam hominum status respicientibus. Bonis Aeris («Sociedad San Miguel») 1935. in 4º.

SOCIOLOGIA

MARAÑON (Gregorio)

Raíz y decoro de España. Madrid (Espasa-Calpe) 1933. in 8º (274 pp.)

TEXTOS DE LECTURA

ANGLO-South-American. I. Buenos Aires, 1934. In 8º (102 pp.)

CADOURS DE BIGNON (Germaine)

Leçons de français. Rigoureusement conforme aux programmes officiels. 1e année. Santa Fe (Cattaneo) 1934. In 8º (168 pp.)

CASO DE SEDANO ACOSTA (Juana)

Tea. Método de lectura para analfabetos. Buenos Aires (Estrada) 1935. In 8º (128 pp.)

FORGIONE (José D.)

Centros de expresión. Desarrollo de un programa de lenguaje para segundo grado. Método funcional. Buenos Aires (Kapelusz) [1935]. in 8º (199 pp.)

HENRIQUEZ FIGUEIRA (José)

Trabajo. (Continuación de «Un buen amigo»). Libro cuarto. Lecciones y ejercicios normales de lectura expresiva y de literatura. Buenos Aires (Cabaut) 1935. In 8º (284 pp.)

H. M. E.

Aurora del saber. Buenos Aires (Ed. H. M. E.)... in 4º (XI + 199 pp.)

Este libro de materia varia, impreso con la corrección que caracteriza a los H. M. E., contiene lecciones primarias de idioma nacional, historia argentina, geografía, naturaleza, geometría y aritmética.

NOVATTI (Luis Angel)

A useful complement to the modern handbook of English. First part. Buenos Aires (Kapelusz) 1935. In 8º (113 pp.)

PARENTE (Ricciotti)

Gramática de la lengua italiana. Método teórico-práctico adaptado a los programas de los colegios nacionales. 1º y 2º curso (4º y 5º año). Buenos Aires (Crespillo) 1935. In 8º (347 pp.)

VARIETADES

OLASCOAGA (Manuel J.)

Topografía andina. Aguas perdidas. Buenos Aires (Cabaut) [1935]. in 8º (207 pp.)

El primer estudio es un interesante proyecto de algo que el Coronel Olascoaga consideraba como complemento indispensable de la campaña de conquista de La Pampa y Río Negro, realizada en 1879, esto es un ferrocarril paralelo a los Andes, para fomento de población y seguridad de la frontera internacional con Chile. El segundo se refiere a las aguas perdidas que cruzan el territorio andino sin ser utilizadas y presenta el proyecto de un canal navegable.

PIBITO y Mañeca en la escuela. Apuntes de dos niños. Los animales de otros países. Editado por los chocolatines Aguila. Serie N.º. 2. Buenos Aires (Saint Hnos.) in 4º (20 pp.)

TRIANES (Rafael)

Arte de ofrecer el vino. Buenos Aires (Gadola) 1934. In 8º (24 pp.)

Trata de la conveniencia que habría para el país en que el Estado creara un curso de esta especialidad como medio de desarrollar el consumo de vinos nacionales y va seguido de las bases para un programa para dicho curso.

VERSOS

BRAND (César)

Motivos espirituales. Buenos Aires (Librería del Colegio) 1935. in 8º (78 pp.)

CALVENTE DE HELMBOLD (Ana María)

Vértigos. [Verso y prosa]. Rosario (Ed. Ruis) [1935]. in 8º (s. f.)

COLAZO URQUIA (Emma)

Vuelos de Alción. [Versos]. Buenos Aires (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso) 1935. in 8º (159 pp.)

PEDRONI (José)

Poemas y palabras. [Versos]. Buenos Aires (Porter Hnos.) 1935. in 8º (223 pp.)

Buen libro de poesías que contrasta con la mayor parte de los de ahora, por su corrección y belleza.

RAFFO (Hortensia Margarita)

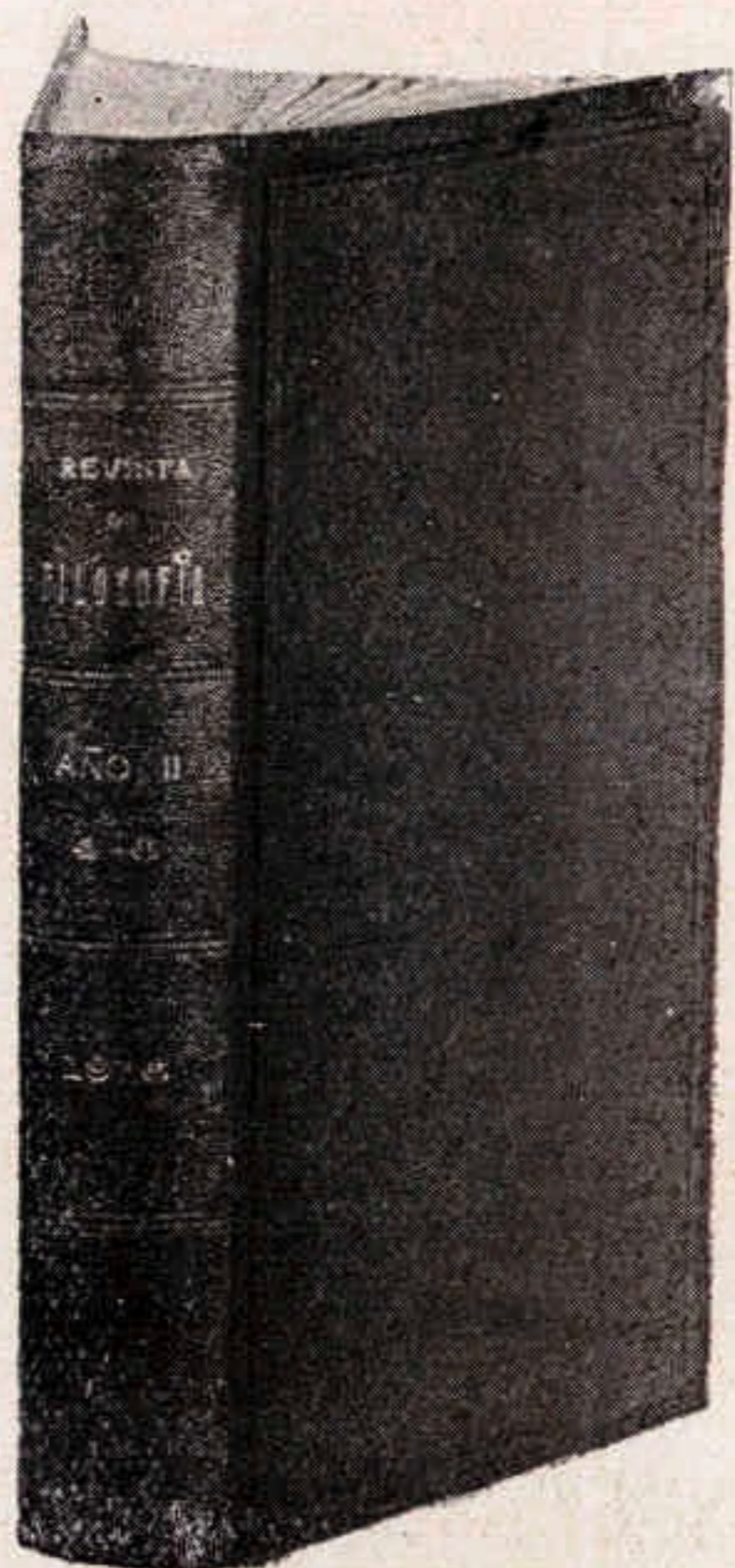
Romances fueguinos. [Versos]. Buenos Aires (Porter) 1934. In 12º (119 pp.)

ZOOLOGIA

WERNICKE (Berta)

Complemento gráfico para el estudio de la zoología en los colegios secundarios. 1ª parte. Invertebrados. Buenos Aires (Cabaut) 1935. In 4º (41 pp.)

COLECCION COMPLETA DE LA REVISTA DE FILOSOFIA



Fundada por
JOSE INGENIEROS
y continuada por
ANIBAL PONCE

APRESURESE
A ADQUIRIR
UNA COLECCION
QUE DANA
MUY POCAS

FACSIMIL DE UNO
DE LOS TOMOS

UN compendio de estudios acerca de todos los conocimientos humanos, de las facultades privativas del hombre, de las especulaciones más diversas del pensamiento, de la ilustración intelectual, de la riqueza del espíritu, de la cultura en sus más diversas fases, en sus aspectos integrales, en sus alcances más vastos: He aquí lo que representa la colección de la Revista de Filosofía, que fundó y dirigió hasta su muerte el ilustre pensador José Ingenieros.

Todas las grandes firmas intelectuales que han cultivado las más diversas disciplinas de la cultura superior, se hallan representadas en los sumarios de esta Revista. Entre ellas, la de su propio director, Joaquín V. González, Rodolfo Rivarola, Carlos Octavio Bunge, Lucas Ayarragaray, Alberto Castex, José Imbelloni, José Nicolás Matienzo, Carlos Sánchez Viamonte, Francisco de Veyga, Ernesto Quesada, Florentino Ameghino, Juan B. Ambrosetti, Salvador Debenedetti, Juan Agustín García, Víctor Mercante, Ernesto Nelson, Alfredo Colmo, Antonio Sagarna, Alberto Palcos, Cristóbal Hicken, Alejandro Korn, Rodolfo Senet, Ricardo Rojas, Raquel Camaña, Paul Groussac, Ricardo Levene, Raúl Orgaz, Agustín Alvarez, Angel Gallardo, Eusebio Gómez, Norberto Piñero, Leopoldo Herrera, Augusto Bunge, Alvaro Melián Lafinur, Rodolfo Moreno, Zonza Briano, Alfredo Ferreyra y cien más que en la evolución de la cultura argentina han tenido ingerencia notoria.

La «Revista de Filosofía» fué fundada por José Ingenieros en el año 1915, quien la dirigió hasta su muerte, ocurrida en 1925. Después de esa fecha se hizo cargo de ella Anibal Ponce. Durante los quince años de su aparición editó 90 números cuyo gran valor puede juzgarse por los temas y las firmas que contienen.

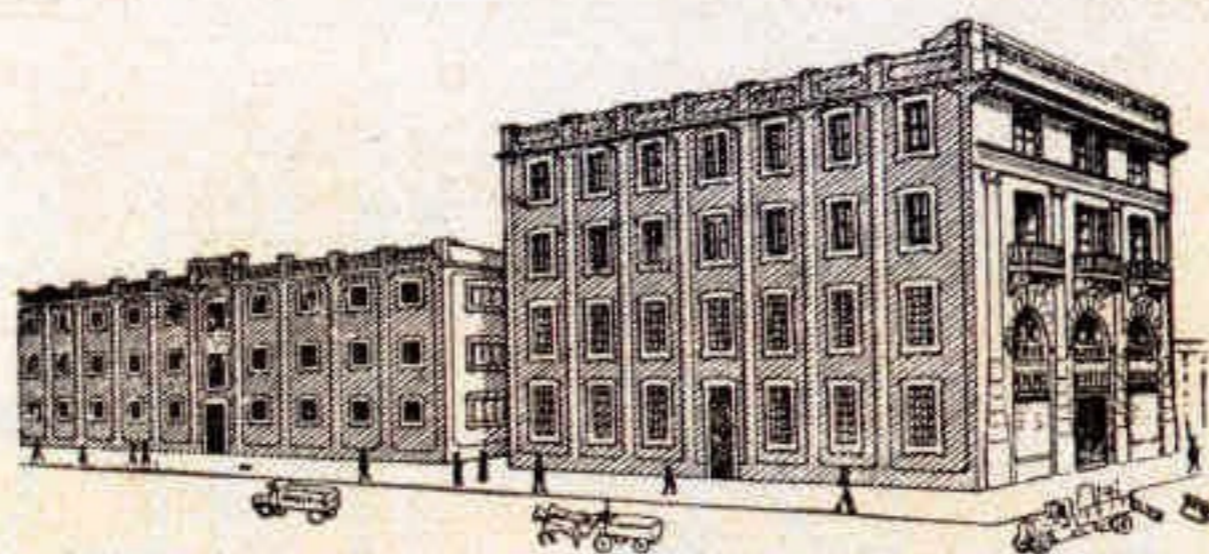
Las colecciones de la Revista de Filosofía, publicación única en nuestro país de su carácter, tienden a agotarse, y las pocas que aún quedan se ponen al público a un precio verdaderamente excepcional.

Colección en rústica \$ 150.-

Colección lujosamente encuadernada (30 tomos) \$ 180.-

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO

1893



1935

PARA IMPRESIONES...
PARA EDICIONES...

LA CASA CUYO NOMBRE
ES UNA SOLIDA GARANTIA
Desde 1893, año de su fundación

TALLERES GRAFICOS
ARGENTINOS

L. J. ROSSO

DOBLAS 951-65 • Teléfonos: 60-5354 y 2614 • BUENOS AIRES