

MARCA REGISTRADA  
PATENTE No. 137090

CORREO ARGENTINO  
TARIFA REDUCIDA  
CONCESION 841

# La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director  
**LORENZO J. ROSSO**  
Oficinas: DOBLAS 951  
U. T. 60. 0828 : 2614 : 5354

Difunde el criterio Intelectual del país  
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE  
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

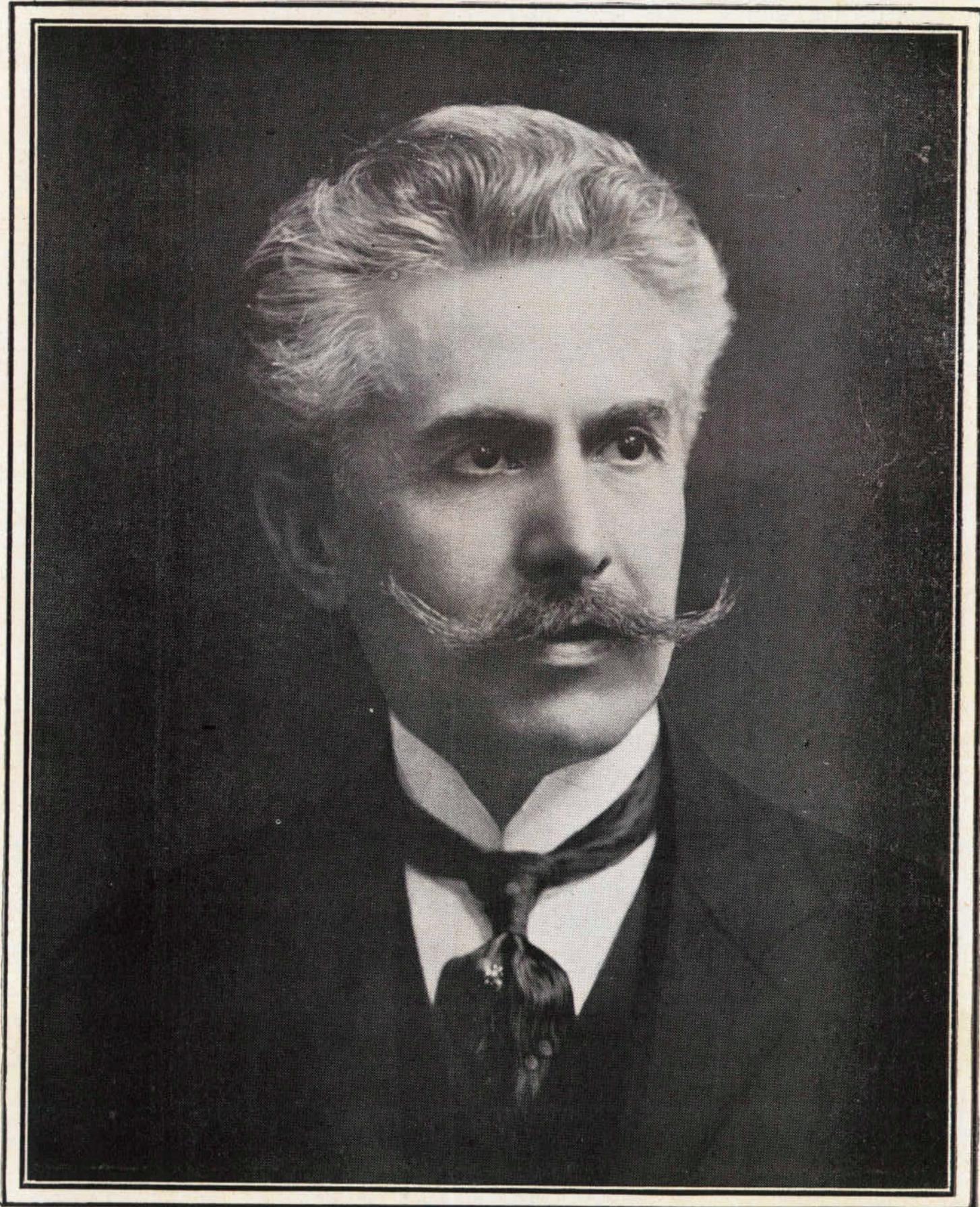
PRECIO DEL EJEMPLAR  
VEINTE CENTAVOS

Suscripción anual \$ 2 mta.  
Extranjero \$ 1 oro

Año VII

BUENOS AIRES, JUNIO DE 1935

NÚM 82



CALIXTO OYUELA

3 de Febrero de 1857 — 12 de Junio de 1935

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

# Creación del Departamento para

EDICIONES Y ADMINISTRACION  
DE TEXTOS DE ENSEÑANZA



A los Profesores y Maestros:

 EN NUESTRO constante deseo de difundir la obra intelectual argentina, hemos creado, anexa a nuestros Talleres Gráficos, la Sección EDICION y ADMINISTRACION DE TEXTOS DE ENSEÑANZA, primarios, secundarios, normales y universitarios.

Invitamos a los señores profesores que hayan escrito obras de este carácter, a visitarnos y a confiarnos sus libros.

La Escuela nos merecerá mucha dedicación. Hemos de trabajar los textos de enseñanza en general, con mucho entusiasmo. Los autores de métodos y libros nuevos hallarán en nosotros eficaces colaboradores de su obra. Conocemos el movimiento educacional y reformador que se está operando con la incorporación de algunas prescripciones de la Escuela Activa.

Ponemos a disposición de los señores Profesores y Maestros nuestra casa, donde podemos facilitarles informaciones sobre planes, proyectos de enseñanza, movimiento educacional y todo cuanto crean digno de interés para ellos y para sus libros.

Escríbanos pidiendo detalles.



Talleres  
Gráficos  
Argentinos

L. J. ROSSO

DEPARTAMENTO EDITORIAL

DOBLAS 951-65



BUENOS AIRES

## SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Sexagésimotercer cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Calixto Oyuela. — Homenaje a Ambrosetti en el 18º aniversario de su muerte. — Acercamiento intelectual argentino-brasileño. — Fallecimiento del doctor Mauricio Nirenstein. — Fallecimiento del editor Fernando A. Coni. — Rincón de valores. — Con una sesión solemne celebró la Academia Francesa su tercer centenario. — Sobre la necesidad vital del periodismo americano, habló José Santos Gollán. — De Arturo Giménez Pastor a Carlos Iburguren, presidente del P. E. N. Club. — Será nuevamente acordado el premio Jockey Club. — Efectuóse un homenaje de camaradería a José Torre Revello. — Silbidos de un vago, por Junius Junior. — Actualidad bibliográfica. — Libros femeninos, por Raquel Adler. — Primera exposición del Libro Hispanoamericano en Quito. — Lista de obras ingresadas en el depósito legal durante junio de 1935. — Sobre una nota de la Academia Argentina de Letras al Ministro de Hacienda.

### Calixto Oyuela

El 12 de junio se produjo el fallecimiento del poeta Calixto Oyuela, primer presidente de la Academia Argentina de Letras y una de las figuras con más relieves propios de la lírica argentina de hoy. La característica de su obra fué el mantenimiento del clasicismo como finalidad primordial, precisamente en una época en que gran parte de los escritores argentinos proclamaron primero, y realizaron después, un franco intento de emancipación de las sujeciones preceptivas más estrictas.

La obra poética de Calixto Oyuela, quizá por esa misma cualidad esencial, ha perdurado, a través de la existencia del autor, como ejemplo útil a las necesidades del profesorado antes que como expresión emotiva de espontánea captación popular. Su musa, por momentos apasionada, siempre ha estado sometida a las exigencias de las más inflexibles preceptivas. Esta circunstancia, que ha sido un mérito más en exponentes como «Cantos de otoño», donde la emoción del poeta fluye expresándose con la naturalidad de la pasión, en una forma que hace olvidar las conveniencias de la teoría, constituye el principal mérito del resto de su obra.

El doctor Oyuela había nacido en Buenos Aires el 3 de febrero de 1857. Hizo sus primeros estudios en la entonces llamada Facultad de Humanidades, para ingresar después en la Facultad de Derecho, carrera que interrumpió un tiempo y reanudó más tarde. Ejerció también el profesorado, que practicó durante muchos años, en el colegio nacional de Buenos Aires. Allí dictó la cátedra de literatura castellana, cuya enseñanza impartió con acierto. Dió después cursos de la misma materia, de filosofía y de estética en otros institutos importantes, entre ellos, la Escuela Normal Superior y la Escuela Normal de Maestros. Fué, además, director del Conservatorio Labardén y fundador del Instituto Libre de Enseñanza Secundaria. En 1889, ocupó el cargo de secretario de la delegación argentina al Primer Congreso Panamericano de Washington. Fué también consejero de la Facultad de Filosofía y Letras, y desempeñó otros cargos con acierto y competencia.

En 1893 inauguró en calidad de presidente el primer Ateneo de Buenos Aires, que removié con sonadas polémicas el medio espiritual de la gran urbe, que carecía hasta entonces de lugar de expansión adecuado.

La bibliografía de Calixto Oyuela cuenta con títulos en cuyo enunciado alternan la poesía con la crítica, la orientación, y la traducción, que corresponden

a libros y folletos: «Cantos», «Nuevos Cantos», «Apuntes de literatura castellana», «Elementos de teoría literaria», «Apuntes de literatura argentina», «A España». Entre su obra de crítica debe citarse «Sobre «Un drama nuevo». Esta obra ha sido ordenada en volúmenes que tienen el carácter de ediciones metódicas y definitivas. Sus últimas compilaciones fueron las de «Cantos nocturnos» y «Leopardianas» (traducciones de Leopardi), estos dos últimos títulos editados recientemente en un gran volumen por los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. También intentó una publicación metódica de los grandes autores argentinos, cediendo la iniciativa al Ateneo que él fundara, de editar una Biblioteca cuyo primer volumen fué el de los Escritos de Mariano Moreno. Su actividad literaria refleja cuarenta años de intensa elaboración espiritual.

Calixto Oyuela alcanzó por sus propios merecimientos muchos honores que sólo son discernidos a los hombres de actuación excepcional, entre ellos el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia Española de la lengua y de la Academia de Montreal, Francia.

Cuando el gobierno de facto creó en 1931 la Academia Argentina de Letras, Calixto Oyuela fué nombrado para formar parte de ella. Después, fué electo en el seno de la Academia para ocupar la presidencia de la misma, en razón de ser el académico de mayor edad y el maestro de casi todos los otros miembros. Esta circunstancia hizo que su firma, un tanto olvidada, volviera a cobrar relieve de actualidad, a la vez que lo reanimó para intervenir de nuevo activamente en los círculos de orientación y debate de las cuestiones literarias.

La desaparición de tan relevante figura fué muy lamentada. En el acto del sepelio de sus restos hicieron uso de la palabra, en nombre de la Academia, de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Sociedad de Escritores, respectivamente, los señores Carlos Obligado, Jorge Max Rhode y Roberto F. Giusti. El primero de ellos terminó su oración fúnebre con estas palabras:

«Y no hemos de despedir para siempre su figura terrenal sin evocar, en ofrenda a su espíritu, los tres amores que, aparte de afectos íntimos y de su acendrada fe religiosa, lo fueron todo para él. Amor a la belleza, que él soñaba envuelta en túnica antigua, pero con alma moderna, y que supo alabar en «liras» melodiosas, «poniendo el corazón sobre su llama»; amor a la patria, que ensalzó, directa o indirectamente, en páginas abundantes y, desde luego, en la acción cultural; amor a España, que en él se confundía con el culto civilizador de la tradición y de la propia raza, y que celebró en las estrofas de «A Fray Luis de León», de la «Oda a España» y de la

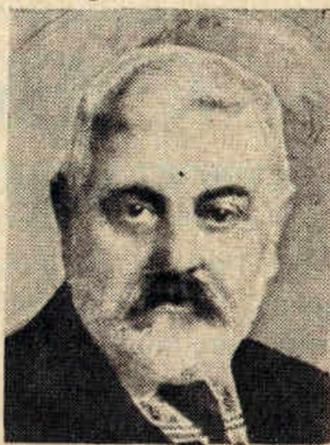
## Homenaje a Ambrosetti en el 18º aniversario de su muerte

El 28 de mayo se cumplió el décimo octavo aniversario de la desaparición de Juan Bautista Ambrosetti, esclarecido hombre de ciencia argentino cuyo nombre se va agrandando hasta la categoría de sabio profundo y ejemplar a medida que los años permiten el estudio y la valoración de su obra, tan vasta como duradera.

Antes de los veinte años inició Ambrosetti sus viajes de estudio, especializándose en investigaciones arqueológicas y etnográficas. Sus exploraciones en el Chaco, Misiones, Valles Calchaquíes, Quebrada de Humahuaca, Puna y otras regiones, le proporcionaron un conocimiento completo de nuestro país y le permitieron reunir valiosas colecciones que fueron a enriquecer los museos de Paraná, Argentino de Ciencias Naturales y especialmente el museo de la Facultad de Filosofía y Letras, del que fué primer director e infatigable organizador.

A este ilustre sabio se debe un centenar de valiosos trabajos, entre los que gozan de muy justa fama: «Viajes a Misiones», «Los indios Gaingúa», «Notas de arqueología calchaquí», «Datos arqueológicos sobre la provincia de Jujuy», «El bronce en la región Calchaquí», «Exploraciones arqueológicas en la Pampa Grande», «Supersticiones y leyendas», etc.

Tenia los títulos de doctor honoris causa, académico y profesor y fué figura de gran prestigio en el mundo de la ciencia, de la cual fué portavoz en representación de nuestro país en numerosos congresos científicos



Juan B. Ambrosetti

internacionales, tales como los de Nueva York (1902), Viena (1908), Buenos Aires (1910), Londres (1912) y Washington (1915).

Al recordarse a Ambrosetti con motivo del actual aniversario de su muerte, la comisión de homenaje a los arqueólogos Juan B. Ambrosetti y Salvador Debenedetti, ha donado un retrato al óleo del primero al Museo Argentino de Ciencias Naturales, en el cual el extinto hombre de ciencia desempeñó el cargo de jefe honorario de la sección arqueología.

El Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, por reciente resolución, dispuso que dicho retrato, obra del artista Ismael Eduardo Astarloa, fuese descubierto en la sala de arqueología del primer pabellón del nuevo edificio, donde ha sido colocado en acto público, al que concurrieron representaciones de los establecimientos universitarios, institutos científicos oficiales y particulares del país.

El decano de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor Alfredo Franceschi hizo entrega del retrato al Museo de Ciencias Naturales en acto público realizado el día 7 del corriente. El director del museo, doctor Doello, contestó al anterior. Y por último, el jefe de la sección Arqueología del Museo, doctor Eduardo Casanova, disertó sobre el tema «La obra arqueológica de Ambrosetti». Todos los oradores recordaron con unción diversos aspectos de las luchas y las investigaciones del sabio.

Cabe destacar aquí que el libro de Ambrosetti que alcanzó mayor popularidad, es «Supersticiones y leyendas» editado por los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, obra a través de la cual el ilustre autor ha quedado presente en la gran mayoría de quienes recuerdan su nombre.

### CALIXTO OYUELA (Continuación)

«Epístola a Cervantes», cuyo héroe máximo fué predilecto suyo, como que él era también un ingenioso hidalgo... Así, en el perfecto desinterés de tales devociones que venían a constituir el romanticismo de este clásico puro, Calixto Oyuela suavizaba y esclarecía una existencia que le había reservado amarguras muy hondas, y que jamás premió su esfuerzo valeroso con el más mínimo halago de la fortuna. Pero no importa: ¡Dichoso quien, como él, por el ejemplo de una vida ascensional y por la obra de verdad y de belleza, se hizo acreedor a nuestra gratitud conmovida, paguémosle o no la deuda! Y no es prematuro afirmar, hoy que se aduerme en el reposo de la tierra y en la católica esperanza del cielo, que la patria le debe, y su Buenos Aires natal ha de brindarle, el monumento sencillo y airoso que a la par de sus libros, perpetúe su nombre, erigido frente a una amplitud armoniosa de jardines, a la sombra de un laurel helénico que tamice nuestro sol.»

El señor Max Rhode expresó en el acto los siguientes conceptos:

«En la fuerte generación del «año 80», heredera ideológica de Alberdi y Sarmiento, florece en cierto sentido como contraste, la figura de Calixto Oyuela. El defiende los fueros de España, la «madre de la patria mía»; anega su pensamiento y su sentimiento en los fastos de la gran raza, y, más allá de las limitaciones históricas, reposa su fe en el cristianismo, y su innato concepto estético, en la ley platónica.

«El Dr. Oyuela fué siempre fiel a ese credo, ya en las reuniones del círculo científico y literario, frecuentadas por la escuela de Zoja y de Lombroso; ya en el Ateneo, iluminado con las bengalas de Darío; ya en la Academia de Letras, y, sobre todo, en la cátedra secundaria y universitaria.

«El concepto del arte que él prohija, penetra avasallador su propia existencia. Es el maestro por antonomasia de alta frente, ojos ígneos de ideal, gesto persuasivo, palabra metálica, que olvida los menesteres que oscurecen los minutos en el recuerdo de una estrofa de León o de Leopardi. Es el maestro que recoge en el bien y la verdad la esencia de la belleza, y en un emocionante acto de fe proclama, desde la cumbre de los años, el amor de su vida:

«Llega la noche en fin. Entre yo en ella  
En gran silencio y con serena frente,  
Sintiendo aún en el postrer suspiro  
Sed de justicia de este mundo ausente,  
Piedad sin fin de la miseria humana,  
Profunda fe cristiana  
En el Bien, que todo otro bien encierra;  
Y en el místico vuelo

La gloria y el consuelo  
De llevar el dulcísimo mensaje  
Que envíen mis amados de la tierra  
A los míos del cielo.»

«Muchos fueron sus discípulos desde hace más de medio siglo. Enseñó, no sólo con la ciencia que hizo de él un crítico e historiador estético de la estirpe de Menéndez y Pelayo, sino también con el sentimiento que hizo de él un poeta de la estirpe de Rafael Pombo.»

Por último, el señor Giusti trazó una semblanza vivaz del maestro desaparecido, cuya enseñanza fecunda recibiera en las aulas. Realzó en términos expresivos el valor y la significación ejemplar de su personalidad, que pudiendo haber aspirado a otros destinos, tal vez más felices y brillantes, prefirió consagrarse por entero a la cultura y al amor de las letras en un medio y en una época en que tales actividades no conducen a apetecibles recompensas.

### BIBLIOGRAFIA

- «Teoría literaria», 1885.
- «Estudios y artículos literarios», 1889.
- «Cantos», 1891.
- «Nuevos cantos», 1905.
- «Estudios literarios», 1915.
- «Antología poética hispanoamericana», 1919 (5 volúmenes).
- «Texto de moral elemental».
- «Cantos de otoño», 1924.
- «Elementos de teoría literaria», 27ª ed., 1932.
- «Elementos de moral».
- «Cantos nocturnos — Leopardianas», 1933.
- Dejó inéditos dos volúmenes, que se titulan, respectivamente, «Prosas varias», y «Polémica».

## Acercamiento intelectual argentino-brasileño

Declaraciones al respecto, del escritor brasileño Renato de Almeida hechas al diario "La Nación" de esta capital



*El Presidente del Brasil doctor Getulio Vargas con el de la Argentina general Agustín P. Justo*

Como consecuencia de la visita del presidente del Brasil, y de los tratados internacionales celebrados entre ambos países, es indudable que el intercambio intelectual y cultural argentino-brasileño habrá de ampliar convenientemente los horizontes espirituales de escritores y artistas. Las embajadas artísticas periódicas, previstas y auspiciadas por uno de los convenios especiales, y que esperamos hayan de comenzar a llevarse a cabo en breve, han sido ya comentadas favorablemente por la opinión, tanto en el Brasil como en la Argentina.

Un escritor brasileño que acompañó al canciller Macedo Soares, el señor Renato de Almeida, hizo a «La Nación» de esta capital, con tal motivo, determinados anticipos de lo que el Brasil puede ofrecer al espíritu argentino ávido de nuevas fuentes. Dijo el señor de Almeida:

«Creo que ese magnífico esfuerzo político para la aproximación de los dos países, al que ya se incorporó el sentimiento popular, no tendrá una realización integral, si no es cimentado por un intercambio intelectual efectivo, constante y fecundo. Sólo por el espíritu los pueblos se comprenden y creo que es un destino de nuestros dos países unirse, todo cuanto fuera posible, en el mensaje que deben mandar al mundo. Y la prueba de ello me parece estar en la circunstancias de que, en muchos puntos, nuestras

directivas se sincronizan, sobre todo en ese mismo esfuerzo para dar a la obra intelectual un carácter nacional, dentro del espíritu de la cultura universal. Siento aquí las mismas inquietudes, veo que los problemas humanos se ecuacionan en los mismos términos y dentro, naturalmente de las diferencias de tiempo y principalmente de espacio, los cuadros tienen sensibles puntos de contacto.

«Hoy en el Brasil podemos decir que las dos grandes tendencias intelectuales son el examen y el estudio en torno a la formación nacional brasileña, a su antropología, a su etnografía, a su folklore, en suma, todos los datos por los cuales sea posible hacer un redescubrimiento del país. Por mucho tiempo han sido extranjeros quienes han tenido a su cargo estos asuntos, mas, desde que los brasileños los tomaron sobre sí, se ha revisado todo lo que había de ser rectificado, no sólo por las transformaciones en los métodos de observación, sino por el propio observador. Nuestro gran Ronald de Carvalho exclamó cierta vez: «Con qué alegría descubrimos el Brasil». En realidad, después del movimiento de renovación intelectual, iniciado en 1922, cuando Graca Aranha organizó la llamada Semana del Arte Moderno, en San Pablo, la preocupación de la inteligencia ha sido la de realizar una obra que sea una expresión brasileña, dentro de sus fuerzas líricas y que traduzca su realidad tumultuaria. La segunda tendencia, que se realiza en la novela, es la del documento. Son hoy numerosos y admirables los novelistas jóvenes en el Brasil, en general de menos de 30 años. Ellos nos dan una novela acentuadamente social, en la que los grandes problemas de la lucha del hombre con la naturaleza se trazan con audacia. El interés es brasileño, la acción vigorosa, las figuras trazadas con seguridad y el lenguaje con el sabor especial que le damos en el Brasil, cada vez más desligado de los rigores de la gramática lusitana.

«En cuanto a la poesía, que por tanto tiempo fué la más alta expresión de las letras brasileñas, vive hoy, como por lo demás en todo el mundo, en evidente crisis. Parece que las fuentes del lirismo se agotan en esta hora angustiosa en la que los hombres prefieren la emoción que les trae la propia realidad y abandonan la abstracción. No quiere esto decir que no tengamos poetas, algunos de los cuales muy significativos, mas la poesía no es hoy la característica del espíritu brasileño.

«Como crítico musical se me ha preguntado por la música de mi país. He de decir que los argentinos la conocen perfectamente, y más ahora que en audiciones, inclusive en el Colón, y en conferencias, el maestro Villa-Lobos la mostró y comentó con su gran autoridad. Podría repetir relativamente a la música lo que afirmé sobre nuestra literatura, pues los músicos brasileños se empeñan en el mismo esfuerzo de dar un carácter nacional a su obra, aprovechando la abundante riqueza musical autóctona. Para mostrar cómo es de prodigiosa, baste citar el trabajo que ha concluido el musicólogo paulista Mario de Andrade, poeta también, novelista y crítico del más alto mérito. Ha reunido cerca de ochocientos motivos populares del nordeste brasileño y los va a publicar en toda su pureza, constituyendo una de las grandes contribuciones modernas a los trabajos del folklore musical. Dentro de esta materia formidable, en la que sobresale una riqueza rítmica extraordinaria, nuestros músicos van creando una obra nueva y original, de la que nos podemos justamente enorgullecer.»

## Fallecimiento del doctor Mauricio Nirenstein



Mauricio Nirenstein

El 17 de junio falleció el profesor doctor Mauricio Nirenstein, a quien una enfermedad de muchas semanas mantenía retirado de sus actividades habituales.

El profesor Nirenstein, vinculado desde hace treinta años a los cursos de literatura del Colegio Nacional Bernardino Rivadavia como también de la Facultad de Filosofía y Letras, y, a los de economía política de la Facultad de Ciencias Económicas, era una figura de relieve

en los círculos universitarios de nuestra capital.

Después de cursar el bachillerato en el Colegio Nacional de Buenos Aires, de donde egresó en 1899, si-

guió el estudio del derecho, doctorándose en esa rama al finalizar el año 1905. En su juventud el temperamento de Mauricio Nirenstein surgió a través de poesías, cuentos y escritos periodísticos diversos, a los cuales no dió valor en su edad madura, en que se dedicó expresamente al perfeccionamiento de sus naturales aptitudes para la cátedra, mediante el mayor acopio de cultura, que era su preocupación. El doctor Nirenstein había sido también secretario general de la Universidad de Buenos Aires.

En el acto del sepelio, hablaron en el peristilo del cementerio, los doctores Arturo Giménez Pastor y José Monner Sans, el primero en nombre de la Facultad de Filosofía y Letras y del Instituto Libre de Segunda enseñanza, y el segundo, en representación del Colegio Nacional Buenos Aires, quienes significaron con palabras conceptuosas la personalidad del extinto.

## Fallecimiento del editor Fernando A. Coni

El 2 de junio falleció en esta capital don Fernando A. Coni, figura ampliamente vinculada al movimiento bibliográfico argentino en el que actuaba como editor e impresor desde hacía medio siglo, pues era continuador de su padre, quien veintitrés años antes fundara el más antiguo de los talleres de impresión de los que en la actualidad existen en esta capital.

Nació el 19 de mayo de 1858 en la Imprenta del Estado de la ciudad de Corrientes, que reorganizada y modernizada dirigió su padre Pablo Emilio Coni desde 1853 hasta 1859.

Cursó estudios primarios en Buenos Aires, y no siguió estudios superiores por el defecto auditivo que se inició en su niñez. Desde los catorce años de edad se incorporó a la imprenta que fundó su padre en Buenos Aires, en los primeros días del año 1863. En el año 1886, al lado de su hermano Pablo, se hizo cargo de la dirección de este establecimiento, hasta que el segundo se alejó para fundar, en 1916, la Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, desde cuya época hasta los últimos días de su vida Fernando dirigió sin interrupción su antigua casa.

La labor editorial de Fernando A. Coni se confunde con la de su imprenta. Por sus prensas y bajo la dirección personal de aquél se ha lanzado durante sesenta años la mayor parte de las más calificada bibliografía científica y literaria argentina.

Además de su labor editorial, la vida de Fernando A. Coni ofrece otras facetas dignas de recordación. En 1878, dedicóse a preparar un Diccionario geográfico argentino, a cuyo efecto realizó una larga excursión por el interior del país, acopió datos e informaciones, que dadas las circunstancias no era posible recopilar desde Buenos Aires. De aquel viaje realizado en condiciones precarias, — no obstante el decidido apoyo del entonces Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública, don Onésimo Leguizamón, que lo propiciara — dejó Coni un extenso y valioso material, inédito casi totalmente, no obstante haber sido impresos los primeros pliegos de la obra, y que en homenaje su memoria, la actual dirección de la imprenta dará



Fernando A. Coni

a luz en breve. La preparación del Diccionario fué definitivamente interrumpida, al contraer enlace Coni en 1882, en la ciudad de Tucumán, con la señorita Genuaria Bazán.

No obstante el fracaso de aquella publicación, en mérito a la importancia de la tentativa realizada, Coni fué designado socio fundador del Instituto Geográfico Argentino, a cuya comisión directiva perteneció en varias oportunidades.

La Sociedad Científica Argentina en algunas oportunidades, coincidiendo con épocas críticas de su existencia, delegó en él la dirección de sus históricos «Anales».

La política activa le contó en el núcleo de jóvenes afiliados que rodearon a Alem para constituir la Unión Cívica, de cuyas filas se alejó cuando el abrazo de Roca y Mitre, para incorporarse a la Unión Cívica Radical, a la que perteneció hasta la primera presidencia de Yrigoyen. Presidió en esos años el Comité Radical de Barracas al Norte, como se designaba entonces la actual parroquia de Santa Lucía.

Residente durante largos años en esta zona de la ciudad, desempeñó numerosos cargos públicos honorarios en la Subintendencia Municipal, en la Comisión de Higiene, en el Consejo Escolar, cuya presidencia ejerció en varios períodos, en el desempeño de los cuales se caracterizó por el dinamismo disciplinado que fué su norma en otras actividades.

Coni fué, asimismo, fundador del Club Industrial de Buenos Aires, iniciación remota de la actual Unión Industrial Argentina, socio fundador de esta institución, de la sección artes gráficas de la misma y del Instituto Argentino de Artes Gráficas.

Cuando por inspiración del Pontífice León XIII, el padre Grote inició y presidió en Buenos Aires la formación de los Círculos Católicos de obreros, Coni inició la formación del primero de los institutos en la República: el Círculo de Obreros de Santa Lucía.

Durante su ancianidad y condenado a la relativa calma impuesta por la pérdida de la vista, dedicóse a colaborar en algunos diarios y revistas sobre temas educacionales, políticos y sociales, que trató siempre con la amplia versación de quien pasara su vida leyendo y actuando como consejero áulico de numerosos publicistas y estudiosos, quienes siempre hallaron en él el consejo oportuno, la palabra de aliento, el juicio sincero.

## Rincón de valores

Ya alguna otra vez este modesto Rincón se ha honrado con críticas de autorizados escritores, además de la de su redactor habitual. Hoy nos llega el presente juicio de D. Ricardo Victorica y nos parece muy propio incluirlo aquí.

LAS TERNURAS, POEMAS DE ANDRÉS DEL POZO  
por RICARDO VICTORICA

En medio de la turbamulta de poetas modernistas, ultrasensibles y futuristas, breve, de vanguardia, surge de vez en cuando, como nota armónica, que resulta discordante en el desconcierto general, pero con todo grata, el canto de un poeta que no ha en absoluto abandonado el practicar de las formas clásicas.

Los motivos inspirantes, en unos como en otros — ¡oh eterna monotonía de las cosas humanas! — aparecen siempre más o menos los mismos, pero la forma y la técnica ¡son tan distintas! Se olvida siempre, o casi siempre, que la poesía sin arte tiene menos capacidad de producción que el arte sin poesía. Y esto sin dejar de percatarnos que ni una ni otra aisladamente pueden producir lo perfecto, que además, huelga quizá el decirlo, necesita una gran alma en infusión perenne.

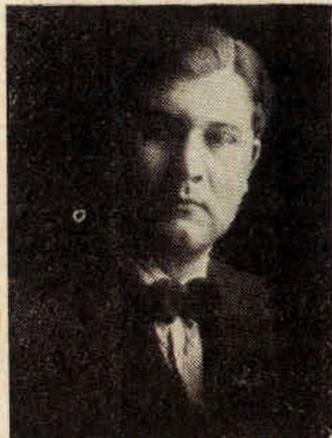
Hoy se nos presenta, un libro cuyo nombre nos dice mucho: «Las ternuras», no obstante no habernos de primera intención seducido. El contenido justifica el rótulo de esta sinfonía conyugal, tanto más admirable hoy, en estos momentos, en que cobran rabiosa actualidad las palabras de Saint-Evremont: «parecería que hoy día, un marido se cree ridículo y siente vergüenza de amar a su esposa y que la ternura conyugal fuera una práctica burguesa».

No conocemos al autor de este libro gentilmente dedicado, con hábil técnica complacido, que cantando al amor ha sabido entremezclarlo al hecho preciso, al detalle material, a sucesivos auténticos, pero que con todo y aun así, por veces resuena tierna aunque lejanamente como un aire de Glück.

La verdad es que los versos que nos ocupan tienen una grata y tranquila armonía que, sin llegar a subyugar pues no hay intensidad de colorido, actúa por la sinceridad que fluye espontánea de las cosas que realmente se sienten, y transmiten límpidas, las emociones anímicas que evocan, aun cuando anotamos al pasar que Andrés del Pozo ha hecho solo vibrar, sin alcanzar una profunda penetración excepcional de pensamiento, a su yo superficial, con prescindencia casi absoluta de la otra personalidad, de la profunda, casi incantable y que no se revela sino en los momentos de crisis agudas en las que el corazón desgarrado se hace sonoro, y durante las cuales queremos como apoderarnos de todo lo que corre, nos huye, nos deslumbra o fascina en lo que excedía Baudelaire, y de ahí no poca de la grande fuerza de su inspiración, siempre aguijoneada por ese amor sin amor que caracterizó los amores del autor de las «Flores del mal».

Volvamos al libro de del Pozo, y al volver de verdad, empecemos nuestro fútil análisis o somera noticia, pasando silenciosamente por sobre el primero de los poemas, ya que es de los menos buenos de los contenidos en el volumen, pues se trata de cuartetas asonantadas en los cuatro versos. No hay para qué insistir ni puntualizar, como tampoco habría por qué callarlo.

Toda la verdad es el mejor elogio, aun cuando la



Andrés del Pozo

verdad no sea todo lo agradable que se deseara oír. Y de la sincera franqueza del crítico el autor retira o debe retirar aun sin apercibirlo, el más grande provecho, mientras que quien las dice no hace sino enagenarse voluntades.

El nombre de una de las composiciones: «Canción de la paz hogareña» convendría al libro entero. Porque es, en efecto, todo él, un poema, una verdadera melopeya al hogar, al sobado *Home, sweet home* ya tan cantado desde los primeros poetas hasta nosotros.

Los cantores del hogar no lo han sido, o mejor, no quiere decir fueron también sincéricamente panegiristas del amor conyugal. Emile Verhaeren es el clásico bardo de esta modalidad del amor, cantado en la vejez, el otro extremo de la situación vital de Andrés del Pozo y sus poemas.

Es probablemente esa característica de haber cantado recién en la vejez al amor y por añadidura al conyugal, ya casi más bien como amistad, lo que lo ha llevado a Stefan Zweig a afirmar que Emile Verhaeren es el solo poeta de nuestra época que no nos habla de amor en su muy copiosa producción, casi comparable en su extensión a la de Víctor Hugo pero no en calidad.

Podemos hasta cierto punto considerar a Andrés del Pozo un lírico pues en todo su libro campea un simpático calor de alma, una bondad de persona feliz, y una fruición ingenua en el aspirar el aroma de los días que vive y cantar sin percatarse de que pasan, con sorprendentes y sucesivas mutaciones y no siempre tranquilas. Nos asalta el recuerdo de la música de Juan Sebastián Bach y sus bellezas indiscutibles no obstante su serenidad excesiva, magistral pintor del dolor, que lo deja sin embargo completamente indiferente.

Ya Alfredo Bufano nos ha dado, eximio, esa clase de poemas dedicados a la paz del hogar, impregnados de un exquisito misticismo, que ha concluido por absorberlo casi por entero, y en lo que tal vez en definitiva y fin de cuentas, no hay en el fondo íntimo y recóndito sino un acto desesperado de la razón humana, entremezclada con una voluptuosidad que varía según cada temperamento.

Es indudable que la paz del hogar encierra una belleza llena de atractivos, que los recién casados, especialmente, creen saber apreciar en su fugaz reinado, aun cuando dudemos de la continuidad, sobre todo en los procelosos tiempos que corremos, inflados de negaciones desolantes y como derivado necesario carentes de ideales levantados y altruistas y sin embargo insatisfechos de las realidades que el mundo ofrece y que cada uno con su sensibilidad personal debe procurarse embellecer al decorar su existencia, no obstante que la vida es un perpetuo encanto que se rompe. Solo el artista del alma, haya o no exteriorizado su arte, tiene probabilidades de restaurar.

La poesía de Andrés del Pozo está sobresaturada de una mansedumbre y sencillez extraordinarias; nos hace ver sus anhelos, sin ambiciones mayores ni rebeldías contra el destino. Volvemos maquinalmente a pensar en Bach. Los poemas que examinamos, tienen fluidez ingenua y humanidad sin relieve pero con equilibrio; véase si no el «Romance del Jardinero»:

El domingo de tarde  
en mi casa me quedo,  
a cultivar mis rosas  
como un buen jardinero.

Doblado entre las plantas,  
curvado como un viejo,  
persigo las hormigas  
o renuevo un injerto.

## Con una sesión solemne celebró la Academia Francesa su tercer centenario

El 18 de junio celebróse en Francia, con la repercusión consiguiente en el mundo civilizado, el tercer centenario de la Academia Francesa. La ilustre corporación que durante tantos años agrupó en su seno, salvo contadas excepciones, lo más destacado de la intelectualidad del gran país latino, bajo todos los aspectos, representa un motivo de orgullo para los intereses humanos más elevados.

La Academia fué fundada por el cardenal Richelieu, siendo éste ministro del rey Luis XIII en igual fecha del año 1635. Por ella, vencido el tamiz de la selección, han pasado los hombres que más han hecho por la grandeza del nombre de Francia en el concierto de las persecuciones ideales. La historia de la Academia presenta alternativas que responden a las diferentes épocas de la historia del mundo. Así que, tras de épocas brillantes de grandes ideas orientadoras, señala vacíos, y tropiezos, siempre salvados oportunamente por el esfuerzo del ideal común de sus hombres.

La apertura de la Academia tuvo lugar en el Salón

de las Cariátides del palacio del Louvre que entonces era el palacio real, como una de las manifestaciones artísticas de dicho reinado, que siempre se mostró inclinado a favorecer las manifestaciones del espíritu.

El acto oficial de la conmemoración de su tercer centenario, fué llevado a cabo en ese mismo salón, donde realizó una sesión solemne. Gabriel Hanotaux, actual director de la Academia, pronunció un discurso en el cual recordó las circunstancias en que fué fundada la misma, y agradeció la concurrencia numerosa de delegados extranjeros, particularmente los de Portugal, España, Gran Bretaña, los Estados Unidos y Canadá, enviados para participar en la conmemoración que se celebraba.

El señor Mario Roustan, el nuevo ministro de Instrucción Pública, expresó que la Academia representa a Francia y que es justo que el gobierno de la República le hiciera llegar su saludo, y su respeto.

También hicieron uso de la palabra otros oradores, después de lo cual se desarrolló un programa de concierto.

### RINCON DE VALORES (Continuación)

Y las rosas a veces,  
si las sacude el viento,  
me hacen la dulce ofrenda  
de una lluvia de pétalos.

Solo esta vida humilde,  
vida de amar, anhelo;  
en la paz de mi casa  
como un buen jardinero.

Jardinero yo soy  
también para tu afecto;  
jardinero de dichas  
de mimos y de besos.

Nadie venga a turbar  
este dulce silencio  
lleno de tu cariño...  
tu cariño y mis versos

Pero bien entendido no participa de la dulzura que Albert Samain ambicionaba:

*Je rêve de vers doux mourant comme des roses.*

Juzgando sólo la factura poética vemos que nuestro autor comprende con propiedad no común la técnica del verso y que si en cada composición las primeras estrofas pueden presentarse con la simplicidad que el sugeto requiere, el final es siempre la clarinada que mantiene después de leída, la vibración sonora final.

Andrés del Pozo tiene en todas las poesías del libro, algunas de ellas muy bien ilustradas por Josefa Valdez de Balado, un leit-motiv invariable, la esposa; la espera y llegada del hijo; su presentimiento y su arribo.

Por eso en comenzando esta garla llamamos sinfonía conyugal a este libro bien confeccionado pero que no crea en el lector un estado de sugestibilidad a que el poeta debe aspirar con los recursos de su arte. Y permítasenos asegurar que no creemos al así juzgar solo poner en movimiento esa benevolente indiferencia, dote de los que hemos vivido mucho.

Una ligera reminiscencia de Juan Ramón Jiménez se apunta en la última parte de la obra «Agua del cielo», en que del Pozo, llevado de un panteísmo subyugante, embellece las cosas simples con una melodía algo romántica, un poco inalcanzable fuera del reino de la fantasía, ya que el romanticismo, el romanticismo literario al menos, es la divinización del corazón.

En el libro de Andrés del Pozo, sub-examen, la metáfora es siempre pulcra y serena, por lo general acertada; véase sino «El sauce», del que dice:

Con su cabellera siempre despeinada  
parece un bohemio displicente y loco.

Si la comparamos con figuras de otros poetas más rebuscados, tal vez nos darían la sensación de sana simplicidad, que es, según Silvestre de Sacy, el colmo

y el último esfuerzo del arte y «uno de los caracteres del genio», según Descuret. Recordemos corroborando, a Herrera y Reissig en un arriesgado simil, cuando al final de un idilio dice:

...et sauce como un viejo sacerdote  
gravemente inclinado nos unía.

Andrés del Pozo se complace en mostrarnos el hogar ideal, un hogar que tiende a esfumarse en la brumosa noche del recuerdo, pues la mujer al despojar sus ilusiones de la forma recatada de exteriorización, y querer imitar al hombre tipo siglo xx, encarnación maligna de los rasgos vulgares de la humanidad subalterna, equivoca lamentablemente, con entusiasmo digno de mejor causa y a pura pérdida, su angelical misión sobre la tierra. Cree enaltecerse e independizarse con ganarse el sustento, cuando en verdad las cosas no son así sino al contrario, pues exalta su puerilidad lasciva y frívola que la conducen a la vida del lujo y del placer, que han de tomarse, al fin, donde se encuentren. ¡Oh los pequeños cálculos, los ardores de la impotencia, tristes y viles cosas!

Con la agudeza penetrante de la mirada del águila, Ricardo León el admirable, ha escudriñado el caos de la noche en que vivimos y más intensamente viven ellos y en su última y magistral novela «Rojo y gualda», rimero monumental de cosas bellas, nos dice en forma inolvidable: «Andamos a tientas por el mundo. Esclavos de las cosas temporales, a oscuras del origen y fin de nuestras vidas e ignorantes de los valores eternos, consideramos a veces como un mal, lo que en el fondo es un bien».

El libro de Andrés del Pozo que esta plática ha provocado, debe ser un amable y fresco breviario de la gente joven que aspira a formar su hogar haciendo de él un verdadero nido, abrigo y refugio de los sinsabores de la lucha, a que la vida provoca por simple acto de presencia en ella, y mansión de paz y de concordia, y no un simple rincón de descanso material, donde ir como se va a la fonda, y lo que en definitiva transforma hoy, más que ayer, a la mujer desfeminizada, en la ondina del poeta alemán que no tenía alma, y la hace de más en más

*Toujours ce compagnon dont le cœur n'est pas sûr.*

Ricardo Victoria

## Sobre la necesidad vital del periodismo americano, habló José Santos Gollán

Presentado por el vice presidente de la institución al numeroso público asistente, en el salón de actos del Círculo de la Prensa pronunció una conferencia el señor José Santos Gollán acerca de la «Necesidad vital del periodismo americano».

Comenzó el señor Gollán por recordar las sucesivas instalaciones de máquinas impresoras en los países de América, y luego manifestó que las primeras publicaciones periodísticas del continente coincidieron con la expresión inicial de las ideas emancipadoras, hecho que determinó en los pueblos americanos una completa identificación de los conceptos de libertad y periodismo. Entre otros precursores de la libertad y del



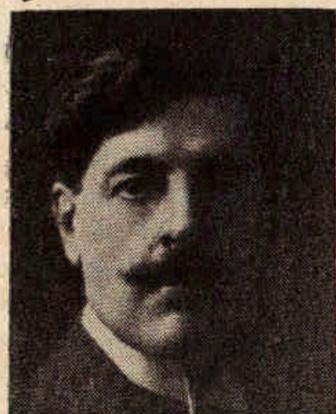
José Santos Gollán

periodismo de nuestro hemisferio señaló la personalidad de Hipólito José da Costa, primer periodista del Brasil.

Como corolario de los antecedentes históricos expuestos, sostuvo que si para la prensa del mundo la libertad es una necesidad vital, para la de América es, además, una tradición incommovible. Analizó luego el alcance de la libertad que necesita y exige la prensa, no sólo en cuanto a los factores extraños a la actividad periodística, sino también con relación a los deberes fundamentales que plantea para quien ejerce la profesión, cuyas características y orientación en América subrayó.

Terminó diciendo que, así como la libertad es la mejor tradición del periodismo continental y su necesidad vital, sostuvo que el afianzamiento de aquella dentro de la democracia es la misión primordial de la prensa americana.

## De Arturo Giménez Pastor a Carlos Ibarguren, presidente del P.E.N. Club



Arturo Giménez Pastor

Muy estimado presidente y amigo:

He sabido que en la reunión última del P.E.N. Club, se exhibió, entre otras figuras cinematografiadas, una de este su amigo, presentado por la respectiva inscripción como «Poeta y escritor uruguayo».

Esta simpática pero errónea atribución de nacionalidad uruguaya anda siempre muy tenazmente generalizada por ahí; (consecuencia de haber yo em-

pezado a figurar literariamente en Montevideo, donde estuvo mucho tiempo radicada mi familia); pero en el caso que origina estas líneas, la reafirmación pública y escrita de ese dato ante tantas personas de consideración, obliga al interesado a restablecer en igual forma la verdad histórica, aunque no lo reclame la historia según sospechas que tengo.

Mi silencio en presencia de la notoriedad del caso supondría un asentimiento no sólo infiel a la grata realidad nativa, sino con posibles proyecciones penales, ¡cómo lo oye!, porque sería una tácita confesión de falsedad imputable a toda mi documentación personal civil y cívica, que me declara argentino nacido en San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires.

Acepte, pues, en sus manos amigas este documentículo biográfico, que ampara la parvedad de su trascendencia con un verso uruguayo, para armonizar con la tónica del tema: «Cosas chicas para el mundo —¡pero grandes para mí!,—y reciba el afectuoso saludo de Arturo Giménez Pastor.

## Será nuevamente acordado el premio Jockey Club

En breve habrá de expedirse el jurado que debe otorgar el premio instituido hace algunos años por el Jockey Club y que lleva su nombre, destinado a estimular la producción literaria de los escritores porteños.

Dicho premio consiste en la suma de \$ 1.500, que se asigna anualmente al autor de un libro, en prosa o en verso, que merezca estímulo por la seriedad e importancia de su labor.

El jurado se compone de la C. D. de la Sociedad Argentina de Escritores y de dos representantes de la institución donante.

Habitualmente, el jurado de este premio espera, para dar su fallo, a que se produzca el veredicto del concurso municipal. Así, se nos informa, «el premio Jockey Club contribuye también, en cierto modo, a salvar un olvido o una injusticia, nada raro en los concursos literarios».

Como se recordará, con motivo de las protestas ocasionadas el año anterior por la entrega de este premio a uno de los miembros de la comisión que integra la mayoría del jurado, se dijo que el Jockey Club había desistido de seguir acordándolo. La noticia que se nos remite ahora, y que damos al lector, desmiente prácticamente el rumor que había hecho admitir este hecho como ya consumado.

## Efectuóse un homenaje de camaradería a José Torre Revello



José Torre Revello

El jefe de la misión que el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de esta capital tiene destacada en Europa, señor José Torre Revello, fué objeto de una demostración por parte de un núcleo de amigos y catedráticos, llevada a cabo el 10 del corriente en un restaurante central, alrededor de una bien servida mesa.

El acto puso de relieve las simpatías del obsequiado, y en ligeros paréntesis abiertos a la francachela camaredil propia de la circunstancia, fué puesta de relieve a través de la palabra de varios de los presentes, la labor realizada por Torre Revello, de la cual daban cuenta sus trabajos publicados en el Boletín del Instituto de Investigaciones de la Facultad de que depende su cargo.

## Silbidos de un vago, por Junius Junior

Los espíritus pequeños no juzgan a los grandes hombres más que por sus momentos de pequeñez.

(LADISLAO RAMAKINE en *Oro de Luzbel*).

Aristarco feroz que acaricias la labor de los otros con garras al igual que las madres sin hijos...

(ALMAFUERTE).

Con la triste figura que hace todo aquel que despotrica contra quien no puede defenderse, sin tener en cuenta las consideraciones que merece, se nos presenta el señor Oría desenterrando un viejo pleito literario después de treinta años que él se ha producido y contra quien hace ya seis que ha muerto.

Dejando de lado el poco respeto en la forma, lo que por otra parte hubiera sido cuestión de simple buen gusto, cosa que no puede exigirse a quien demuestra no tenerlo, preguntémosnos sólo qué aporte nuevo ha traído a la polémica, qué dato ilustrativo ha descubierto, o qué punto oscuro viene a aclarar el autor del «pamphlet»?

La respuesta es: nada. El señor Oría nada nos enseña de nuevo, nada aporta al estudio del «enigma literario»; nada siquiera hace presumir que persiga la finalidad de concretar su fobia en el sentido de propender a una crítica más correcta y menos llena de esa amarga animosidad que tanto censura en Groussac, ya que él mismo empieza dando el mal ejemplo con un «pamphlet» cuyo solo fin es denigrar a un muerto.

La principal crítica que hace a Groussac es que éste publicara su alegato contra la tesis de Menéndez y Pelayo siete años después que aquél había fallecido.

Pero ¿qué hace Oría? Ha tenido conocimiento y edad para rebatir a Groussac cuando éste estaba vivo, y desde que Groussac escribió ha pasado diez y seis años rumiando su «pamphlet» y esperando a que Groussac muriera para publicarlo. Y conste que ni siquiera tiene el pretexto, que aquél hubiera podido alegar, de que su réplica obedeció al hecho ajeno a su voluntad, de que recién entonces dictara sus conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras. Nos lo prueba el que, de punta a punta, su «pamphlet» sólo es un almáximo de fragmentos de otros más o menos mal hilvanados. Podemos aplicarle sus propias palabras: «Ni la verdad histórica ni la técnica de las ediciones literarias» exigían el «pamphlet» del señor Oría.

Siendo benévolos, es decir, sin querer sospechar que pueda haber existido una oculta razón personal para decidir la publicación del «pamphlet», silbamos la inutilidad del escrito. Por otra parte, su publicación importa un elogio implícito de Groussac, porque Oría es el centésimo crítico que saca a colación «el error de Groussac» como ellos dicen — sin probarlo por supuesto — y el solo hecho de que todos se solacen en lo mismo, hablando siempre por boca de ganso, prueba reiteradamente que sólo encuentran uno.

¿No es acaso el mayor elogio de un autor el que sus más encarnizados Aristarcos en desesperada busca de yerros que echarle en cara se encuentren únicamente con «El enigma literario»? Ninguno de ellos se detiene

en enumerar los escritores mundiales que han emitido erradas conjeturas sobre el falso Quijote; para ellos sólo Groussac se ha equivocado.

E invitamos al señor Oría a meditar sobre los epigramas de este «silbido».

\*

En cambio a Enrique de Gandía no podemos aplicarle el de Almafuerte porque ¡vaya si tiene hijos!... Y los hijos, hijos son; bellos y valiosos siempre para sus padres. Es cierto que Gandía reniega de algunos que ha dado a luz bajo el título de novelas. Sin embargo, estos hijos del amor suelen ser los más bellos e inteligentes. Creo de los de Gandía que así ha de ser y lo creo sin haberlos leído, porque he leído los otros. Gandía es sin duda un muchacho trabajador, estudioso, y perseverante, que pone tanta perseverancia en una investigación histórica como en obtener la correspondencia de todas las Academias de Hispano-América.

Gran amigo de todo el mundo, obsequioso, afable, sólo tiene dos fobias: Groussac y Carbia. Pienso que aunque sólo sea por hallarse en compañía tan buena, Carbia debe estar encantado de la animosidad de Gandía, la que, por otra parte, después de su triunfo en España, le ha de preocupar poco.

Volviendo a Groussac, Gandía no pierde oportunidad de buscarle algún error real o supuesto, siempre tan pequeño como para dar razón al epígrafe de Ramakine.

Así, en su nuevo libro «Don Ramiro en América», cuya cubierta, según un alacrán de la Facultad de Filosofía, representa al autor buscando una media perdida a Don Ramiro, nos habla de Andrés González Baitos.

Después del — tan frecuente en algunos autores según N. B. — autoelogio: «Todo cuanto diremos de este personaje se ignora completamente en la historia. Hasta su nombre es la primera vez que se escribe completo.», entra por supuesto a inventar historia, según parece desprenderse de su declaración.

Gandía tiene grandes dotes imaginativas, como buen supervisor de cinta cinematográfica que creo fué alguna vez aunque la película no tuvo mayor éxito. Sus cuadros son, en efecto, del más puro estilo cow-boy «por la llanura los indios corren como demonios. Forman un círculo inmenso alrededor de la ciudad.»...

Dejando aparte toda suerte de tonterías impresionantes, desde «la trágica belleza (sic)» del que se come a su hermano, hasta el brazo del hermano «cubierto de sudor frío en el que clava los dientes», preguntamos solo a Gandía: ¿En esa escena de carreta del Far West alrededor de la cual los indios hacen un círculo, por dónde andaban estos del lado del río? ¿Sería sobre las aguas? No utilice demasiado diciendo que el río estaba bajo y corrían sobre la playa o por la orilla de las barrancas del Fuerte.

Por lo demás de toda la novedad que iba a dar Gandía, resulta que sólo se basa en los escritos ya por todos estudiados, es decir, en Díaz de Guzmán, Schmidel, Barco Centenera, etc. Lo que prueba que, con tal de corregir o pretender corregir a Groussac, hace lo mismo que Oría: hablar sin ton ni son y sin tener nada que decir.

LOS TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO, fundados en 1893, han dedicado una atención especial a la difusión del libro nacional ofreciendo las mayores ventajas a los autores de toda clase de publicaciones útiles, y ha incorporado una sección especial para la administración de las ediciones, encargándose de la propaganda y venta por mayor y menor.

# BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO - CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA PRIMERA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilada expresamente para  
**LA LITERATURA ARGENTINA**

por MANUEL SELVA y LORENZO J. ROSSO

Continuación: Véase Nros 13 a 81.

SE PROHIBE LA REPRODUCCION (Arts. 28 y 29 Ley 11.723)

## Omisiones en lo anterior (Continuación)

1. *Bibliografía.*
2. *Historia.*
3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
4. *Anuarios y Revistas.*
5. *Congresos y Conferencias.*
6. *Biografías.*
7. *Metodología.*

- b) *Tratados generales.*
- c) *Estudios especiales.*
- d) *Derecho marítimo.*

### M. — DERECHO PENAL.

- a) *Generalidades.*
  1. *Bibliografía.*
  2. *Historia.*
  3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
  4. *Anuarios y Revistas.*
  5. *Congresos y Conferencias.*
  6. *Biografías.*
  7. *Metodología.*

- b) *Tratados generales.*
- c) *Estudios especiales.*
- d) *Derecho penal militar.*

### N. — DERECHO ADMINISTRATIVO.

- a) *Generalidades.*
  1. *Bibliografía.*
  2. *Historia.*
  3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
  4. *Anuarios y Revistas.*
  5. *Congresos y Conferencias.*
  6. *Biografías.*
  7. *Metodología.*

- b) *Tratados generales.*
- c) *Estudios especiales.*

### O. — PROCEDIMIENTOS.

- a) *Generalidades.*
  1. *Bibliografía.*
  2. *Historia.*
  3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
  4. *Anuarios y Revistas.*
  5. *Congresos y Conferencias.*
  6. *Biografías.*
  7. *Metodología.*

- b) *Organización judicial.*
- c) *Materia civil y comercial.*
- d) *Materia criminal.*

### P. — CAUSAS JURÍDICAS.

- a) *Generalidades.*
  1. *Bibliografía.*
  2. *Historia.*
  3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
  4. *Anuarios y Revistas.*
  5. *Congresos y Conferencias.*
  6. *Biografías.*
  7. *Metodología.*

- b) *Informe y dictámenes.*

- c) *Elocuencia forense.*

- d) *Causas jurídicas.*
  1. *Nacionales.*
  2. *Extranjeras.*

### Q. — ABOGACÍA Y NOTARIADO.

- a) *Generalidades.*
  1. *Bibliografía.*
  2. *Historia.*
  3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
  4. *Anuarios y Revistas.*
  5. *Congresos y Conferencias.*
  6. *Biografías.*
  7. *Metodología.*

- b) *Abogacía y procuración.*

- c) *Notariado.*

### R. — TESIS.

- a) *Argentinas.*

- b) *Extranjeras.*

### S. — VARIEDADES Y MISCELÁNEA.

## CIENCIAS SOCIALES

(Catálogo N.º 5)

### A. — GENERALIDADES.

- a) *Bibliografía.*
- b) *Historia.*
- c) *Diccionarios y Enciclopedias.*
- d) *Anuarios y Revistas.*
- e) *Congresos y Conferencias.*
- f) *Biografías.*
- g) *Metodología.*

### B. — SOCIOLOGÍA.

- a) *Generalidades.*  
(Ver en A las subdivisiones).

Nunca se ha hecho una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA, inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscriptores reciben un cuadernillo gratuitamente.

- b) Teoría y leyes sociales.
1. Bases sociológicas.
  2. Evolución social.—Biología social.
  3. Lucha por la vida.—Ambiente.
  4. Elementos y fuerzas sociales.—Leyes.
  5. Psicología social.—Razas.
  6. Grupos y clases sociales.
- c) Relaciones entre individuos.—Familia.
1. Relaciones sexuales.—Genética social.
  2. Matrimonio.—Monogamia.—Divorcio.
  3. El hogar.—La mujer.
  4. Los hijos.
  5. Poligamia.
- d) Otras relaciones entre individuos.
- e) Asociaciones.
1. Beneficencia y asistencia social.
  2. Mutualismo y cooperativismo.
  3. Asociaciones religiosas.
  4. Sociedades secretas.—Clubs.
  5. Otras asociaciones.
  6. Comunidades extranjeras.
- f) Patología social.—Moral social.
1. Paz y guerra.
  2. Pauperismo.—Desocupación.
  3. Beneficencia.—Filantropía.—Caridad.
  4. Cruz Roja.—Sanidad.
  5. Protección y asistencia del niño.
  6. Protección y asistencia a ciegos, sordomudos, etc.
  7. Hospitales y asilos.
  8. Alcoholismo.—Drogas.
  9. Prostitución.—Trata de blancas.
  10. Protección a los animales.—Antivivisección.
- g) Criminología.
1. Generalidades.
  2. Antropología criminal y antropometría.
  3. Psicología criminal.—Crímenes (causas y clases).
  4. Policía.—Detectives.
  5. Instituciones penitenciarias.
- h) Códigos y guías sociales.
- C. — POLÍTICA.
- a) Generalidades.
1. Bibliografía.
  2. Historia.
  3. Diccionarios y Enciclopedias.
  4. Anuarios y Revistas.
  5. Congresos y Conferencias.
  6. Biografías.
  7. Metodología.
- b) Política teórica.—Crítica.
- c) Estado, nación, territorio.
- d) Formas de gobierno propio.
- e) Protectorado, colonias, etc.
- f) Constitución del Estado.—Poderes.
- g) Derechos políticos.—Garantías individuales.
- h) Limitación y suspensión de garantías.
- i) Política de naciones europeas.
1. Francia.
  2. Inglaterra.
  3. Alemania.
  4. Rusia.
  5. España.
  6. Italia.
  7. Otras naciones.
- j) Política de naciones anglo-americanas.
- k) Política de naciones latino-americanas.
- l) Política de la República Argentina.
1. Generalidades.
  2. Política teórica.—Crítica.
  3. Partidos políticos.—Programas.—Propaganda.
  4. Parlamentarismo.—Acción parlamentaria.
  5. Intervenciones.
  6. Revoluciones y motines.
  7. Memorias políticas.
  8. Discursos y conferencias.
  9. Feminismo y variedades.
- m) Política de otros países.
- n) Política internacional.
1. Generalidades.
  2. Sociedad de las Naciones.
  3. Armamento y desarme.
- D. — ECONOMÍA POLÍTICA.
- a) Generalidades.
1. Bibliografía.
  2. Historia.
  3. Diccionarios y Enciclopedias.
  4. Anuarios y Revistas.
  5. Congresos y Conferencias.
  6. Biografías.
  7. Metodología.
- b) Tratados teóricos.
1. Generales.
  2. Especiales.
  3. Crítica y polémica.
- c) Riqueza:
1. Generalidades.
  2. Riqueza de las naciones.
  3. Propiedad territorial.
  4. Edificación.—Casas baratas.
  5. Población.—Demografía.
  6. Producción y superproducción.
  7. Crisis.—Costo de la vida.
  8. Capital y trabajo.
- d) Economía industrial, agraria y minera.
1. Generalidades.
  2. Economía industrial.
  3. Economía agraria.
  4. Economía minera.
- e) Trabajo:
1. Generalidades.
  2. Instituciones patronales.—Conflictos.
  3. Instituciones obreras.—Sindicalismo.
  4. Huelgas. — «Boycott». — «Lockout».
  5. Legislación del trabajo.
  6. Higiene del trabajo. — Jornada. — Mujeres y niños.
  7. Desocupación.—Agencias de colocaciones.
  8. Profesiones.—Ética profesional.
- f) Convenciones económicas.
- g) Inmigración.—Colonización.
- h) Variedades y miscelánea.
- E. — FINANZAS.
- a) Generalidades.

Dotar a la Argentina de una revista bibliográfica que difundiese el pensamiento de nuestros escritores era tarea digna de quien vive entre libros y de los libros.— «La Prensa».

1. *Bibliografía.*
  2. *Historia.*
  3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
  4. *Anuarios y Revistas.*
  5. *Congresos y Conferencias.*
  6. *Biografías.*
  7. *Metodología.*
- b) Obras teóricas.—Problemas.
- c) Finanzas públicas.—Presupuesto.
- d) Impuestos directos e indirectos:
1. *Generalidades.*
  2. *Aduanas.*
  3. *Impuestos internos.*
  4. *Impuestos territoriales.*
  5. *Impuestos a la renta (réditos).*
- e) Crédito público:
1. *Generalidades.*
  2. *Empréstitos al exterior.*
  3. *Empréstitos internos.*
- f) Moneda:
1. *Generalidades.*
  2. *Emisiones.*
  3. *Conversión y cambio.*
- g) Bancos.—Instituciones de crédito.
- h) Operaciones aleatorias.
1. *Bolsas.*
  2. *Loterías.*
  3. *Otras operaciones aleatorias.*
- i) Seguros.
1. *Generalidades.*
    - a) *Bibliografía.*
    - b) *Historia.*
    - c) *Diccionarios y Enciclopedias.*
    - d) *Anuarios y Revistas.*
    - e) *Congresos y Conferencias.*
    - f) *Biografías.*
    - g) *Metodología.*
  2. *Seguros de vida.*
  3. *Seguros de obreros.*
  4. *Seguros contra incendios.*
  5. *Seguros marítimos y aéreos.*
  6. *Previsión social.—Otros seguros.*
- j) Jubilaciones y pensiones.
- F. — COMERCIO E INDUSTRIA.
- a) Generalidades.
1. *Bibliografía.*
  2. *Historia.*
  3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
  4. *Anuarios y Revistas.*
  5. *Congresos y Conferencias.*
  6. *Biografías.*
  7. *Metodología.*
- b) Tratados generales.
- c) Exposiciones.—Muestras.—Concursos y ferias.
- d) Bolsas y cámaras de comercio.—Mercados.
- e) Organización.
1. *Organización industrial.*
  2. *Organización comercial.*
  3. *Personal.*
  4. *Sistemas de ventas.—Corredores.*
  5. *Propaganda y publicidad.*
6. *Contabilidad industrial y comercial.*
7. *Correspondencia. — Dactilografía. — Taquígrafa.*
- f) Marcas de comercio e industria.—Patentes
- g) Corporaciones.—Trusts.
- h) Exportación.—Importación.
- i) Proteccionismo.—Libre cambio.
- j) Catálogos y carteles.
- k) Variedades y miscelánea.
- G. — COMUNICACIONES Y TRANSPORTES.
- a) Generalidades.
1. *Bibliografía.*
  2. *Historia.*
  3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
  4. *Anuarios y Revistas.*
  5. *Congresos y Conferencias.*
  6. *Biografías.*
  7. *Metodología.*
- b) Caminos y carreteras.
- c) Navegación.
- d) Ferrocarriles.
- e) Vialidad urbana.—Tráfico.
- f) Aeronavegación.
- g) Servicios postales.—Telégrafos y teléfonos.
- h) Radiocomunicaciones.
- i) Guías.—Albumes.—Mapas.
- j) Variedades y miscelánea.
- H. — ESTADÍSTICA Y DEMOGRAFÍA.
- a) Generalidades.
1. *Bibliografía.*
  2. *Historia.*
  3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
  4. *Anuarios y Revistas.*
  5. *Congresos y Conferencias.*
  6. *Biografías.*
  7. *Metodología.*
- b) Tratados generales y especiales.
- c) Gráficos. — Mapas.
- d) Estadísticas universales.
- e) Estadísticas especiales. — Censos.
1. *Argentina.*
  2. *América.*
  3. *Europa.*
  4. *De otros países.*
- I. — INSTRUCCIÓN PÚBLICA.
- a) Generalidades.
1. *Bibliografía.*
  2. *Historia.*
  3. *Diccionarios y Enciclopedias.*
  4. *Anuarios y Revistas.*
  5. *Congresos y Conferencias.*
  6. *Biografías.*
  7. *Metodología.*
- b) Tratados generales y especiales.
- c) Bibliotecas y archivos.
- d) Museos. — Museos escolares.
- e) Sociedades científicas y educacionales.

A pesar de los esfuerzos realizados en el sentido de ofrecer un trabajo exacto y completo, admitimos que en algunos casos no hemos podido conseguirlo. Rogamos a los estudiosos nos indiquen las fallas que observaran en esta Bibliografía General Argentina.

- f) Instituciones artísticas y literarias. — Teatros.  
 g) Enseñanza en Europa.  
 h) » » Asia, Africa y Oceanía.  
 i) » » América del Norte.  
 j) » » América del Sur y Central.  
 k) » » la Argentina.
1. Decretos y reglamentos.
  2. Organización y planes de estudios. — Programas.
  3. Instituciones educacionales.
  4. Enseñanza superior.
  5. » secundaria.
  6. » primaria.
  7. » profesional.
  8. » especial: ciegos, mudos, retardados.
  9. Variedades del I. P. en la Argentina.
- l) Crítica y polémica.  
 m) Discursos y conferencias.  
 n) Periodismo.  
 o) Variedades y miscelánea. — Homenajes.

## J. — ADMINISTRACIÓN CIVIL.

## I) República Argentina.

- a) Generalidades.
1. Bibliografía.
  2. Historia.
  3. Diccionarios y Enciclopedias.
  4. Anuarios y Revistas.
  5. Congresos y Conferencias.
  6. Biografías.
  7. Metodología.
- b) Poder legislativo nacional.  
 c) Poder ejecutivo. — Ministerios y reparticiones dependientes.  
 d) Poder judicial. — Administración de justicia.  
 e) Municipalidad de la capital.  
 f) Gobiernos provinciales.

## II) Naciones extranjeras.

- a) Generalidades.
1. Bibliografía.
  2. Historia.
  3. Diccionarios y Enciclopedias.
  4. Anuarios y Revistas.
  5. Congresos y Conferencias.
  6. Biografías.
  7. Metodología.
- b) Naciones de América del Sur.  
 c) » » América Central.  
 d) » » América del Norte.  
 e) » » Europa.  
 f) » » Asia, Africa, Oceanía.

## J bis — ADMINISTRACIÓN MILITAR.

## I) República Argentina.

- a) Generalidades.
1. Bibliografía.
  2. Historia.
  3. Diccionarios y Enciclopedias.

4. Anuarios y Revistas.
  5. Congresos y Conferencias.
  6. Biografías.
  7. Metodología.
- b) Ejército.  
 c) Armada.  
 d) Aviación civil y militar.

## II) Naciones extranjeras.

- a) Generalidades.
1. Bibliografía.
  2. Historia.
  3. Diccionarios y Enciclopedias.
  4. Anuarios y Revistas.
  5. Congresos y Conferencias.
  6. Biografías.
  7. Metodología.
- b) Naciones de América.  
 c) » » Europa.

## RELIGION. TEOLOGIA. (\*)

(Catálogo N° 6)

(\*) A falta de una clasificación de Teología que satisficiera a los técnicos consultados, hemos resuelto adoptar *ne varietur* la del Instituto Internacional de Bibliografía de Bruselas. Obra de especialistas, debe, seguramente, ser correcta, sin que ello excluya los errores posibles en toda obra humana. No me he atrevido a hacer ninguna modificación, prefiriendo esperar a que los entendidos señalen las necesarias.

Los números en bastardilla que siguen al título de cada subsección corresponden a los del sistema llamado «Decimal».

## A. — GENERALIDADES.

- a) Bibliografía.
- b) Historia.
- c) Diccionarios y Enciclopedias.
- d) Anuarios y Revistas.
- e) Congresos y Conferencias.
- f) Biografías. Hagiografía.
- g) Metodología.

## B. — RELIGIÓN NATURAL.

- a) Deísmo. Ateísmo. Teísmo. 211.
- b) Panteísmo. Teosofía. 212.
- c) Creación del mundo. 213.
- d) Providencia. 214.
- e) Religión y ciencia. 215.
- f) Bien y mal. 216.
- g) Culto y oración. 217.
- h) Vida futura. 218.
- i) Naturaleza y atributos de Dios. 219.

## C. — LA BIBLIA.

- a) Generalidades. 220.
1. Bibliografía.
  2. Historia.
  3. Diccionarios y Enciclopedias.
  4. Anuarios y Revistas.
  5. Congresos y Conferencias.
  6. Biografías.
  7. Metodología.
- b) Antiguo Testamento. 221.

«La Literatura Argentina», cuyas páginas son un reflejo fiel del movimiento intelectual argentino, ha venido brindando a sus lectores, como complemento valioso, la más completa Bibliografía Argentina que se haya publicado hasta ahora. — «La Razón».

- c) Libros históricos del Ant. Test. 222.  
 d) Libros poéticos del Ant. Test. 223.  
 e) Libros proféticos del Ant. Test. 224.  
 f) Nuevo Testamento. 225.  
 g) Evangelios. Hechos de los apóstoles. 226.  
 h) Epístolas. 227.  
 i) Apocalipsis de San Juan. 228.  
 j) Libros deuterocanónicos y pseudo-epigráficos. 229.
- D. — **TEOLOGÍA DOGMÁTICA.**
- a) Generalidades. 230.  
 1. *Bibliografía.*  
 2. *Historia.*  
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*  
 4. *Anuarios y Revistas.*  
 5. *Congresos y Conferencias.*  
 6. *Biografías.*  
 7. *Metodología.*
- b) Dios. 231.  
 c) Cristología. 232.  
 d) El hombre. 233.  
 e) Soteriología. 234.  
 f) Angeles, demonios, santos, condenados. 235.  
 g) Escatología. 236.  
 h) Vida futura. 237.  
 i) Símbolos de la Fe. Catecismo. 238.  
 j) Apologética. Polémica religiosa. 239.
- E. — **TEOLOGÍA PRÁCTICA.**
- a) Generalidades. 240.  
 1. *Bibliografía.*  
 2. *Historia.*  
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*  
 4. *Anuarios y Revistas.*  
 5. *Congresos y Conferencias.*  
 6. *Biografías.*  
 7. *Metodología.*
- b) Teología moral. 241.  
 c) Meditaciones. 242.  
 d) Oraciones. Lecturas de la Biblia. 243.  
 e) Lecturas religiosas. 244.  
 f) Himnos cristianos. Cánticos. 245.  
 g) Arte y simbolismo cristiano. 246.  
 h) Mobiliario y decoración de las iglesias. 247.  
 i) Teología ascética y mística. 248.  
 j) Culto familiar y doméstico. 249.
- F. — **TEOLOGÍA PASTORAL.**
- a) Generalidades. 250.  
 1. *Bibliografía.*  
 2. *Historia.*  
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*  
 4. *Anuarios y Revistas.*  
 5. *Congresos y Conferencias.*  
 6. *Biografías.*  
 7. *Metodología.*
- b) Homilética. 251.  
 c) Sermones. 252.  
 d) Visitas pastorales y obras evangélicas. 253.  
 e) Estado y condición de los sacerdotes. 254.  
 f) Cofradías seculares locales de hombres y mujeres. 255.  
 g) Sociedades seculares para obra parroquiales. 256.  
 h) Obras parroquiales de enseñanza. 257.  
 i) Obras parroquiales de beneficencia. 258.  
 j) Otras obras. 259.
- G. — **IGLESIA CRISTIANA.**
- a) Generalidades. 260.  
 1. *Bibliografía.*  
 2. *Historia.*  
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*  
 4. *Anuarios y Revistas.*  
 5. *Congresos y Conferencias.*  
 6. *Biografías.*  
 7. *Metodología.*
- b) Influencia de la Iglesia. 261.  
 c) Gobierno de la Iglesia. 262.  
 d) Domingo. Séptimo día. 263.  
 e) Liturgia. 264.  
 f) Sacramentos. 265.  
 g) Misiones. 266.  
 h) Asociaciones religiosas. 267.  
 i) Escuelas dominicales. Catequización. 268.  
 j) Retiros. Misiones parroquiales. 269.
- H. — **HISTORIA GENERAL DE LA IGLESIA.**
- a) Generalidades. 270.  
 1. *Bibliografía.*  
 2. *Historia.*  
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*  
 4. *Anuarios y Revistas.*  
 5. *Congresos y Conferencias.*  
 6. *Biografías.*  
 7. *Metodología.*
- b) Ordenes religiosas. 271.  
 c) Persecuciones religiosas. 272.  
 d) Herejías y cismas. 273.  
 e) Historia general de los dogmas. 275.  
 f) Patrología. Patrística. 276.
- I. — **IGLESIAS Y SECTAS CRISTIANAS.**
- a) Generalidades. 280.  
 1. *Bibliografía.*  
 2. *Historia.*  
 3. *Diccionarios y Enciclopedias.*  
 4. *Anuarios y Revistas.*  
 5. *Congresos y Conferencias.*  
 6. *Biografías.*  
 7. *Metodología.*
- b) Iglesias primitivas y orientales. 281.  
 c) Iglesia católica romana u occidental. 282.  
 d) Iglesia anglicana y americana episcopalista. 283.  
 e) Sectas protestantes continentales. 284.  
 f) Iglesia presbiteriana reformada congregacionalista. 285.  
 g) Bautistas. 286.  
 h) Metodistas. 287.  
 i) Unitarianismo. Socinianismo. Antitrinitarios. 288.  
 j) Otras sectas. 289.

La «Bibliografía General Argentina», que aparece con cada entrega de la revista, es una obra indispensable en toda biblioteca.

## J. — RELIGIONES NO CRISTIANAS.

## a) Generalidades. 290.

1. Bibliografía.
2. Historia.
3. Diccionarios y Enciclopedias.
4. Anuarios y Revistas.
5. Congresos y Conferencias.
6. Biografías.
7. Metodología.

## b) Ciencia de las religiones. 291

1. Arios.
2. Semitas.
3. Egipcios.
4. Turanios.

## 5. Pueblos asiáticos.

6. » africanos.

7. » de América del Norte y Central.

8. » Sudamericanos.

9. » malayos-polinésicos.

## 10. Religión de los pueblos pre-históricos.

- c) Religión de los griegos y romanos. 292.
- d) Religión de los germanos y los vendos. 293.
- e) Religión de los hindús. 294.
- f) Parsismo. Mazdeísmo. Mitracismo. 295.
- g) Judaísmo. 296.
- h) Islamismo. Mahometismo. 297.
- i) Mormonismo. 298.
- j) Religiones de otros pueblos. 299.

## Omisiones en lo anterior (Continuación)

## CHABAUNNES (Jacques)

Una que pasa... Diálogos de... traducción de F. J. Bolla. (Argentores. Revista teatral. Año 1. N.º. 24.) Buenos Aires, 1934. in 8º (s. f.)

## CHACALTANA (Cesáreo)

Defensa de los intereses del Chaco. Año 1928 (falta N.º. 1). Año 1929 (faltan Nos. 5, 15 y 16). Año 1930 (faltan Nos. 17 al 20 y 25 al 28). Buenos Aires, 1928. in 8º.

## CHACO ¿Qué es el Chaco? Estadísticas. 3 hojas in 4º.

## CHACO (El). Órgano oficial de la Asociación y Patronato Nacional Argentino. Buenos Aires, 1885. in 8º.

## CHACON (Teodoro)

Empresa de lavaderos auríferos en la provincia boliviana de Chiquitos colindantes de Matogrosso. Buenos Aires, 1887. foll.

## CHACON FERRAL (Antonio) (An-cha-fe seud.)

Caminito abajo... (Versos) Prólogo de Antonio Gutiérrez Alfaro y una estrofa augural de Francisco Villaespesa. Buenos Aires (Ed. Manzanera) 1926. in 8º (95 pp.)

## CHACRA (La). Revista mensual de agricultura, ganadería e industrias anexas. Guía práctica y completa para los trabajos del mes en la Argentina. Desde el N.º. 1, año I, noviembre de 1930. (En publicación). Buenos Aires, 1930. in 8º.

## CHADOPYF

Los subterráneos de la... en Buenos Aires. [Buenos Aires, 1933]. in 8º (20 pp.)

## CHAET (Rosa)

Tratamiento actual de los fibromas. (Tesis). Buenos Aires [1923]. in 4º (63 pp.)

## CHAET DE PAVE (Rosa)

Tratamiento de los procesos inflamatorios... Véase: Iribarne (Julio).

## CHALDE (Aglae y Matilde)

«El escolar activo». Primer libro de lectura corriente. Buenos Aires (Estrada) in 8º (156 pp.)

## CHAMBRE de Commerce Française de Buenos Aires

Las industrias francesas. (Sederías. Modas. Pieles.) N.º. 1, Julio de 1926. [Buenos Aires] 1926. in 8º. Comptes rendus de l'exercice 1933. Buenos Aires, 1934. in 8º (53 pp.)

## CHAMIZO (Luis)

El miajón de los castúos. (Rapsodias extremeñas). Prólogo de J. Ortega Munella. (2ª edición). Buenos Aires, (Ed. Claridad). in 8º (77 pp.)

## CHAMORRO (Tomás)

El método Bier en las artritis tuberculosas. (Tesis). Buenos Aires (Mardua) 1909. in 8º (72 + 3 pp.)

## CHAMORRO (Tomás A.)

Antecedentes, títulos y trabajos. Buenos Aires (Spinelli) 1931. in 8º (19 pp.)

## CHAMPOL (F.)

Los Alejandrinas. (Bibl. de «La Nación». Vol. 206). Buenos Aires (La Nación). in 8º (197 pp.)

## CHANELES (Juan)

Estudio experimental de la acción de algunos medicamentos sobre la pulpa humana. El óxido de cinc-eugenol. (Tesis de profesorado). Buenos Aires, 1933. in 4º (87 pp.)

Estudios sobre el fluor y la fluorosis experimental. (Fac. de Ciencias Médicas. Instituto de Fisiología. Laboratorio de Anatomía Patológica). Buenos Aires, 1930. in 8º (146 pp.)

## CHANG

El detective más joven del mundo. [Falta el N.º. 6]. (Biblioteca Billiken). Buenos Aires, 1929. 7 foll. in 8º.

El detective más joven del mundo. (En publicación). Buenos Aires, 1929. foll. in 8º.

## CHANOURDIE (Enrique)

Ferrocarriles y caminos. Tres conferencias. Buenos Aires, 1934. in 8º (237 pp.)

Nota dirigida al Sr. Ministro de Obras Públicas Dr. Manuel R. de Alvarado, sobre la situación de los ferrocarriles. Mimeografiado. in 4º (s.f.)

## CHANUSSOT (Pablo)

Títulos y trabajos. Buenos Aires, 1934. in 8º (s.f.)

Recordamos a los lectores, autores y editores que esta tirada es provisional y que hasta el momento de la edición definitiva pueden incluirse todas las obras omitidas, las que rogamos se nos señalen.

**CHARLAU (Félix)**

Datos sobre las condiciones actuales de la producción de tabaco de la Argentina. Informe de la División respectiva del Ministerio de Agricultura. (Minist<sup>o</sup>. de Agricultura). Buenos Aires, 1926. in 8<sup>o</sup> (11 pp.)

Producción de semillas de tabaco. (Ministerio de Agricultura. Sección propaganda e informes. División tabaco). Bs. Aires (Ministerio de Agricultura). 1935. in 8<sup>o</sup> (7 pp.)

Las arañas de otoño y el cultivo del tabaco. (Ministerio de Agricultura. Sección propaganda e informes. División tabaco.) Buenos Aires, 1925. in 8<sup>o</sup> (2 pp.)

**CHAROSKY (León)**

Fiebre sífilítica. Tesis. Buenos Aires (G. Buffarini) 1932. in 8<sup>o</sup> (71 pp.)

**CHARRAS (Julián de)**

La epopeya patria. Poema histórico. Buenos Aires, 1913.

Marion la Cortesana. (La novela semanal N<sup>o</sup>. 220). Buenos Aires, 1922. in 8<sup>o</sup> (s.f.)

La Salvaje. Novela. (La novela semanal N<sup>o</sup>. 245). Buenos Aires, 1922. in 8<sup>o</sup> (s.f.)

Soles rojos y lunas de Plata. (Poesías). Buenos Aires, 1925. in 8<sup>o</sup>.

La ciudad del amor y de la muerte (novela). (La novela semanal N<sup>o</sup>. 12). Buenos Aires, 1918. in 8<sup>o</sup> (s.f.)

**CHARTON (Ed.) LABOULAYE (Ed.)**

La Biblioteca popular de San Juan. Breve noticia

del origen de aquella institución. Traducción de un discurso de Mr. Ed. Charton y dos más de Mr. Ed. Laboulaye sobre la educación y bibliotecas populares por D. Quiroga. Buenos Aires, 1866. in 4<sup>o</sup>.

**CHAS DE CRUZ y CORONATTO PAZ**

Las aventuras de Don Ceferino Siempreviva. (El Marqués del gran Boletó). (Buenos Aires, 1934). 2 fols. in 8<sup>o</sup>.

**CHAS DE CRUZ (Israel)**

Judíos. Buenos Aires (Samet). in 8<sup>o</sup> (91 pp.)

**CHAUVENET (William)**

Método de los cuadrados mínimos. Astronomía esférica y práctica. (Traducida por el Teniente de Navío Nicolás Barbará). Buenos Aires, 1907. in 8<sup>o</sup> (110 × 111 pp.)

**CHILE.** Páginas de historia. La República y la condenación del Ministerio Vicuña por Nemo. Bs. Aires 1893. in 4<sup>o</sup>.

Nemo es seudónimo del autor D. Rafael Balmaceda.

**CHILE.** Una página de historia. La acusación del Ministerio Vicuña y la tercera amnistía parcial por Nemo. Septiembre 1<sup>o</sup> de 1893. Bs. Aires (Imprenta y Casa Editora «Argos») 1893. 8<sup>o</sup> menor, 51 pp.

Nemo oculta el nombre de D. Rafael Balmaceda.

**CHISPAZOS del Corazón por Campo Amores.** (Bs. Aires, 1921). in 8<sup>o</sup>.

Seud. Juan A. Martínez.

## Algunos de los juicios que ha merecido esta publicación

*Mensaje del Sr. Stephen Gaselee, Presidente de la Sociedad Bibliográfica Británica al Sr. Director de «La Literatura Argentina» con motivo de cumplir este periódico su quinto aniversario.*

(Cable dirigido al Sr. Millington-Drake, de la Embajada Británica)

El 5<sup>o</sup> aniversario de la publicación de «La Literatura Argentina» marca una etapa importante en el progreso de la bibliografía argentina; porque este erudito y prolijo periódico no sólo ha compilado listas de publicaciones argentinas contemporáneas, sino que también ha comenzado una revisión completa de todos los libros publicados desde que se inició la imprenta en el distrito del Río de la Plata.

Este trabajo es semejante a la gran empresa iniciada por la Sociedad Británica de Bibliografía cuyo Catálogo, ha tratado de incluir a todo libro o panfleto impreso en la Gran Bretaña o en idioma inglés, desde el principio de la imprenta en Inglaterra hasta mediados del siglo 17.

Durante mi visita a Buenos Aires en 1931, tuve el placer de establecer relaciones con muchos de los más prominentes hombres de letras y bibliotecarios argentinos, y es por lo tanto con infinita satisfacción que solicito de mi amigo el Sr. Millington-Drake que transmita a «La Literatura Argentina» las sinceras felicitaciones de los Bibliotecarios Británicos y su esperanza que la muy valiosa obra iniciada sea continuada hasta su exitoso fin.»

Firmado: *Stephen Gaselee.*

*De la Biblioteca de la Universidad de Heidelberg:*  
Señor Director de la «La Literatura Argentina»  
Buenos Aires.

Distinguido señor:

Nos permitimos por la presente expresarle nuestro mejor agradecimiento por el envío de «La Literatura Argentina», la que considero como obra de gran valor bibliográfico.

Le agradeceríamos mucho tuviera a bien indicarnos qué biblioteca alemana es tenedora de «La Literatura Argentina», para que pudiéramos dirigirnos a aquella en caso oportuno.

Saludo a Vd. con mi mayor consideración.

*Dr. H. Finke*  
Bibliotecario General

*Del Director de la Biblioteca Nacional:*

Señor D. Lorenzo J. Rosso, Director de «La Literatura Argentina».

Mi distinguido amigo:

Acabo de recibir el 5<sup>o</sup> tomo de su revista «La Literatura Argentina». Es admirable el patriótico empeño con que Ud. mantiene una empresa que insume energías y recursos cuantiosos.

Para esta época de pesimismo, su rara perseverancia es un ejemplo, digno de aplauso y apoyo.

Estoy seguro que «La Literatura Argentina» es en el extranjero un activo embajador espiritual de nuestro país.

Lo felicito y le deseo el éxito creciente que merece. Su amigo afmo. *G. Martínez Zuviría*

Pedimos a bibliotecarios, bibliófilos, autores y editores nos faciliten los datos que tengan a fin de completar esta Bibliografía en lo posible.

"La Prensa" del 13 de Diciembre de 1931.

Realiza buena obra «LA LITERATURA ARGENTINA».

Al aparecer LA LITERATURA ARGENTINA, en septiembre de 1928, nos pareció que su editor se empeñaba en un noble intento: dotar a la Argentina de una revista bibliográfica que difundiese el pensamiento de nuestros escritores era tarea digna de quien vive entre libros y de los libros. A la larga, podía resultar también una obra beneficiosa para sí mismo; pero no abrigamos mayor confianza en que su administrador, el señor Lorenzo J. Rosso, tuviera la constancia que se requiere para imponer una obra útil a la cultura, de beneficios materiales poco cuantiosos y no muy seguros.

En el primer número se hablaba de lo avanzado que estaba nuestro país en materia de fermento de ideas, y se afirmaba que era escenario propicio para la expansión y el intercambio del pensamiento. Marcábase además el entusiasmo cada vez mayor del país por las letras y su afán por las bellas artes, apuntando la necesidad de los medios de información que indicasen como se desarrollaban en la Argentina las actividades intelectuales y como se realizaban las últimas conquistas, sin olvidar la indicación precisa de las fuentes originarias.

"Por lo que hace a nosotros — se leía en el primer número al dar a conocer los propósitos de la revista — nos ocuparemos en la labor implícita en el título. LA LITERATURA ARGENTINA, hara obra de cómputo antes que perder el tiempo en vanas clasificaciones. Sera el exponente del libro que acaba de salir y que entregara desde sus columnas para el conocimiento del gran público. Dejaremos a los críticos la tarea de discutirlo. A nosotros nos interesa fomentar la fecundidad del ingenio, como al buen agricultor le interesa aumentar la fertilidad del suelo".

Prometía además la revista en su primer número, robustecer el periodismo, que hacia falta en lo referente a la producción literaria, sin comprometerse por eso a hacer literatura. Daría noticia del libro escrito y de la obra por escribir, del autor conocido, del olvidado, del principiante, hasta del inédito. Extendería su información a las instituciones y cenáculos literarios, a los editores, a los libreros, y para alcanzar lo que se proponía con las mayores facilidades posibles hacia un llamamiento, pidiendo la colaboración común de todos cuantos tengan que ver, directa o indirectamente, con el pensamiento argentino.

La obra era de gran interés y podía resultar de gran provecho para todos, aunque sin que pudiera constituir una riqueza. Sin embargo, no solo se ha desenvuelto ariosamente, alcanzando a medida que iba siendo más conocida indiscutible éxito, sino que hoy LA LITERATURA ARGENTINA, revista bibliográfica, ha difundido nuestro nombre, ha hecho apreciar nuestros viejos escritores, ha dado a conocer los nuevos y ha constituido un verdadero aliento para los que tienen en mucho nuestro desarrollo mental y por el se preocupan.

Al hojear la colección encuadernada en tela, últimamente aparecida, de los tres años que lleva publicándose la revista, hemos podido formarnos idea cabal de la labor meritoria desarrollada. La colección contiene la bibliografía general argentina: un inventario estimable analítico-crítico de todas las publicaciones argentinas, desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente.

LA LITERATURA ARGENTINA, revista bibliográfica continúa publicándose con éxito creciente. Es un premio justo a la perseverancia de su dirección.

"La Razón" del 30 de Noviembre de 1931.

Ha cumplido tres años «LA LITERATURA ARGENTINA».

Ha entrado en el cuarto año de su existencia la revista bibliográfica y de letras en general LA LITERATURA ARGENTINA que dirige el conocido editor don Lorenzo J. Rosso y cuyas páginas son un reflejo fiel del movimiento intelectual argentino.

Desde su aparición LA LITERATURA ARGENTINA, halló ambiente favorable para su desarrollo, contando siempre con el concurso de acreditados escritores y manteniendo un interés creciente en sus nutridas páginas. Puede decirse que los números aparecidos hasta hoy de esta revista son el resumen más completo del movimiento literario de nuestro país, pues ninguna excepción se hace en materia de libros nuevos, escritores que se destacan, y asuntos de interés bibliográfico. Son innumerables los reportajes, juicios críticos, retratos, nóminas, etc., que llenan sus páginas, y como complemento valioso de este material, ha venido brindando a sus lectores en cuadernillos mensuales, la más completa bibliografía argentina que se haya publicado hasta ahora, y que dirige con encomiable acierto el conocido bibliógrafo y escritor don Manuel Selva.

"El Diario" de Diciembre 4 de 1931.

«LA LITERATURA ARGENTINA».

Ha llegado a nuestra redacción una colección encuadernada de esta interesante y respetada publicación literaria que aparece en esta capital.

Editada por el señor Rosso, en forma impecable, LA LITERATURA ARGENTINA cumple en el ambiente de letras del país un rol de indispensable y ponderada difusión. Dirigida con acierto, amplia y seriamente informada, esta publicación contribuye en forma singular al tan necesario acercamiento de las gentes de letras del país, y a la discusión libre y abierta de los temas literarios de mayor interés y actualidad.

En sus páginas nutridas y de rigurosa periodicidad, aparecen las firmas más prestigiosas de nuestro ambiente; en particular, las firmas jóvenes, quienes gustan de llevar a LA LITERATURA ARGENTINA, el eco de sus discusiones literarias, tan apasionadas como interesantes.

Pero lo que más contribuye a conferir a esta publicación el destacado carácter de índice de la bibliografía nacional que tan justamente ha adquirido en la apreciación general, es el inventario que bajo el título de "Bibliografía General Argentina" inserta con regularidad en sus páginas, registrando con rigurosa exactitud y minuciosidad todas las publicaciones nacionales, desde el origen de nuestra imprenta hasta las últimas obras depositadas en la Biblioteca Nacional.

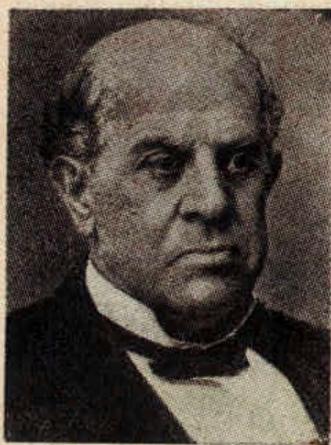
"Atlántida" de Diciembre 17 de 1931.

«LA LITERATURA ARGENTINA».

Con este título honra a las letras hispano-americanas la revista bibliográfica bonaerense que dirige Lorenzo J. Rosso. LA LITERATURA ARGENTINA, publicación única entre nosotros y en todo el mundo de habla española, refleja y difunde las vibraciones intelectuales de nuestro pueblo, da el balance de nuestra producción literaria, ejerce una crítica estimulante, ecuaníme y sincera, marca vigorosas rutas al pensamiento y orienta al lector en forma amplia y minuciosa. En el número 38, que estamos leyendo, excelente como todos, encuentra satisfecho su anhelo el lector curioso en algunos trabajos críticos además de los numerosos juicios de libros que aparecen en la sección "Actualidad Bibliográfica", contiene LA LITERATURA ARGENTINA, que con plausible acierto y amplio, elevado y generoso patriotismo, inspira el señor Lorenzo J. Rosso.

LA LITERATURA ARGENTINA mencionará toda obra que se le envíe y tratará por todos los medios de difundir el conocimiento de libros y autores argentinos dentro y fuera del país, para lo cual cuenta con vinculaciones en las principales ciudades europeas y americanas. Contribuyendo a esa divulgación, LA LITERATURA ARGENTINA suministra la dirección de cualquier escritor argentino, e indica a quien se lo solicite la biblioteca donde puede consultarse un libro que le interese.

## ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA



Domingo F. Sarmiento

«Recuerdos de provincia», de Sarmiento. — Uno de los más bellos libros de Sarmiento, constantemente reeditado, ha sido nuevamente impreso por la editorial Tor en su colección de Lecturas Selectas. Nos referimos a «Recuerdos de provincia», cuyas páginas evocativas de un hogar y de un ambiente que templaron el espíritu del gran argentino, quedan siempre indelebles en la memoria de quienes las leen.

Es justicia destacar que la primera edición popular de esta obra fué publicada hace más de veinte años por «La Cultura Argentina» editada por los Talleres Gráficos de L. J. Rosso.

Desde entonces los editores argentinos y españoles la han incorporado a sus catálogos.

«Contribución a la historia del gaucho», por Emilio A. Coni (Peuser, 34 págs.) — El Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, al que pertenece la composición de este folleto, publicó la conferencia de don Emilio A. Coni sobre el tema enunciado en el título. Coni procura definir un tipo social que pueda ser considerado como gaucho para rastrear luego en la historia colonial. Establecido el tipo — un hombre sin Dios, sin rey y sin ley — indaga por sus atributos: el caballo, el mate, los aperos, la guitarra. A medida que el tipo se vuelve inconfundible, los expedientes van revelando sus características: hombres viciosos, haraganes, vagabundos, ladrones de ganado... Según los datos de Coni, el gaucho nada tiene de honroso.

«Es con el mayor placer que hubiera cedido los gauchos malos a nuestros hermanos los uruguayos, guardando los buenos para nosotros, pero mi imparcialidad histórica me obliga a reconocer, que en cuanto a maldades, los nuestros muy poco tuvieron que aprender y que solamente un medio físico y social más propicio, permitió alcanzar a los gauchos uruguayos en forma más gregaria y colectiva, así como en mayor número, una temperatura gauchesca a la cual los nuestros llegaron solamente en forma individual.

«Antes de terminar, no quisiera dejar al lector bajo la impresión de que toda la campaña bonaerense estaba poblada sólo de vagos y cuatreros. Los censos de 1725 y 1744 denuncian la existencia de un proletariado rural estable, que no anda vagando como los gauchos y que aunque establecido en tierras realengas o ajenas, vive de la explotación pecuaria. Y en los suburbios de la ciudad existe también otro tipo tan criollo como el que más, el labrador.

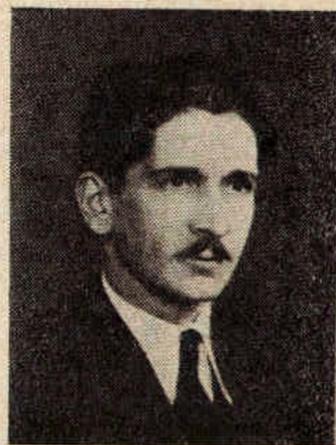
«Ambos constituyen el «paisano bonaerense», que tiene todas las cualidades del gaucho, menos sus graves defectos. No es menos diestro que el gaucho en las faenas camperas, pero su habilidad la emplea para el trabajo y no para el robo. No es menos valiente que el gaucho, pero su valentía la empleará en defender su mujer y sus hijos de los ataques de los indios o de los mismos gauchos salteadores, y poco después probará su coraje en la independencia.

«Como todos los hombres buenos, ese paisano no tiene historia, y si pudiera oírnos y le dijéramos que es un gaucho, lo tomaría a mal, pues como ya lo veremos, una literatura gauchesca escrita por hombres de la ciudad ha tergiversado por completo el primitivo significado del vocablo.»

«Los tesoros del Rey Blanco», por Roberto J. Payró (S. Amigos del Libro Rioplatense, 177 págs.) — La extensa colección de esta sociedad editorial se enriquece con una obra póstuma del gran escritor Roberto J. Payró, «a quien se considera, con justo y unánime acuerdo, uno de los primeros narradores de América».

«Obvia señalar aquí — dicen los editores en su presentación del libro — la importancia de la obra desarrollada por el insigne autor de «Los tesoros del Rey Blanco», cuyos originales hemos obtenido de sus herederos con la intención de rendir un doble homenaje a la memoria de su autor y a la constante exigencia de nuestros más calificados lectores, ya que su nombre y su labor vastamente difundida en la novela, en el teatro, en las investigaciones históricas, en el periodismo, en la narración, en la crítica y en su fecundo dinamismo de organizador — no debe olvidarse que a raíz de un artículo suyo publicado en agosto de 1906 fundóse en la R. Argentina la primera Sociedad de Escritores — ha sido vastamente divulgada por comentaristas y exégetas de reputación universal.»

El volumen contiene dos extensos relatos de la época de la conquista que desarrollan, a la manera de crónicas históricas, las leyendas que la fantasía y la avidez de los conquistadores crearon en el magín de los aventureros. En «Los tesoros del Rey Blanco» se cuenta la epopeya de Francisco César, capitán de Caboto, quien no encontró al rey buscado, pero «vió en mucha parte realizados sus ensueños y sólo murió cuando ya creía en su próxima y completa realización». En «Por qué no fué descubierta la maravillosa Ciudad de los Césares» — la segunda narración — se refieren las andanzas de otro capitán de Valdivia, Ignacio Pinuer, del mismo temple que el anterior.



Guillermo Perovich

«Angadas en la corriente», por Guillermo Perovich (175 págs.)

— El autor de estos relatos del litoral ha publicado antes «Te-yú» y «Aguas arriba», con apuntes y narraciones del mismo ambiente argentino, que conoce muy de cerca. En su nueva obra, Perovich hace desfilar una serie de tipos del Paraná, gente de andar en lanchones o en trato con los de a bordo casi siempre. Tales personajes, retratados con evidente acierto, se mueven en el paisaje entrerriano, correntino o santafesino, próximo a la costa. Perovich nos trasmite así, en sus relatos o aguafuertes, una porción de nuestro país y la expresión de algunos pobladores típicos.



Roberto J. Payró

## A LOS AUTORES

Solicitamos nos envíen sus obras nuevas a fin de incluirlas en nuestra reseña, que es la única dedicada a abarcar por completo la bibliografía argentina.



Héctor Pedro Blomberg

«Bajo la santa Federación», por Héctor Pedro Blomberg y Carlos Viale Paz (Ed. Tor, 315 págs.) — De los dos autores de esta serie de romances, uno, Carlos Viale Paz, ha fallecido. El otro es un antiguo cultor de los temas rosistas. El éxito alcanzado por sus piezas teatrales, evocadoras del ambiente dramático y pintoresco, a la vez, de la tiranía, lo llevó a utilizar tales asuntos en una larga «novela histórica radioteatral», según la denominación de ambos

autores. En el prólogo que el mismo Viale Paz alcanzó a suscribir, está minuciosamente explicado el plan de la obra, cuya parte imaginativa está fundadamente desenvuelta sobre un fondo documental. Testimonios personales y piezas de archivos fueron considerados antes de poner en movimiento a don Juan Manuel, a sus amigos y a sus adversarios. De ahí que las tribulaciones amorosas de la eterna federala prendada de un unitario y perseguida por un mazorquero, aparezcan como un simple pretexto para revivir un período cuya descripción siempre logra interesar y emocionar a la gran masa del país. A este primer volumen seguirán otros, en los que, sin duda, ahora Blomberg solo, continuará infundiendo animación humana a nuestra historia.

«El Noventa», por Juan Balestra (Roldán, 270 págs.) — Cuarenta años después de los históricos sucesos del 90 y con una perspectiva conveniente para juzgarlos, el señor Juan Balestra, que fué testigo presencial, viene a relatarlos y a dar una interpretación de las causas que los provocaron. Certero en la visión, antes de exponer los hechos políticos describe la situación económica del país en las vísperas de la revolución, pues la crisis financiera fué la que precipitó los sucesos, luego de un período de especulación y derroche. En los diversos capítulos de su obra, Balestra muestra los efectos de esa crisis en el campo opositor al gobierno, que se fortalece y acaba por preparar la lucha revolucionaria. «La revolución estaba terminada — dice al finalizar el capítulo en que narra los combates; — pero como en el verso de Lucano si los dioses habían preferido la causa de los vencedores, el pueblo seguía prefiriendo la de los vencidos. «Y el pueblo ganó al fin la batalla, cuando Juárez Celman no pudo soportar ya el peso de las deudas. Se inició sin amarguras una era de economías de la que el nuevo Presidente solía chancearse, llamando a las recepciones de congresales que daba en la Casa Rosada los «tés sin leche» presidenciales.

«Los hombres se agrandaron. Mitre, al regresar, echó todo el peso de su prestigio en pro de la reconstrucción pacífica del país. El elemento pensante y tradicional de la Unión Cívica lo acompañó: las dos viejas fuerzas gobernantes — nacionalistas y autonomistas, — volvían a juntarse a la luz del mediodía, para vivir su último y luminoso atardecer.

«Mas la mayoría de la nueva formación nacional, convirtiendo su instinto en doctrina, siguió apasionada y tumultuosamente a Alem, intérprete con su temperamento, antes que creador con sus ideas, del irresistible movimiento que surgía a borbotones de la entraña del pueblo, en pro de una más amplia y verídica libertad política.

«Otra parte de la juventud revolucionaria impresionada por el desamparo a que estaban sometidos

lo económico y las nacientes clases trabajadoras dentro de los métodos de la política tradicional, dirigió su vista a las ideas constructivas que venían circulando por la Europa, en procura de una mayor justicia social. De allí nacería el Partido Socialista Argentino, hijo póstumo de las experiencias del 90.»

En general, «El Noventa», de Balestra, constituye una obra sólida y bien documentada, de la cual no podrá prescindir quien quiera tener exacto conocimiento de los hechos que conmovieron al país a fines del siglo pasado.

«Tratamiento de la tuberculosis pulmonar», por el Dr. Genaro Giacobini (133 págs.) — Desde largos años atrás el Dr. Giacobini se ha preocupado por la cura de la tuberculosis y, según afirma en el libro que acaba de publicar, ha encontrado en las inyecciones intercostales de plata coloidal (colargol) el procedimiento adecuado para tal fin. «La observación continuada del enfermo de tuberculosis pulmonar y una experiencia de quince años en el tratamiento del mismo, me permite asegurar al mundo médico que la misma es curable no solamente al comienzo de la infección, sino también en un estado avanzado». Estudia el autor el proceso originado por la enfermedad y desecha la aplicación de tratamientos que no le han dado los resultados deseados. Sostiene, en cambio, que ha conseguido la curación por la quimioterapia. «La quimioterapia reúne las características apuntadas en su rol de exaltación energética de los tejidos de la economía, energía biológica que lleva su acción fagocitaria, bactericida y reactiva en el proceso de la infección local y general». Al efecto, presenta numerosas radiografías que documentan sus aseveraciones.



Genaro Giacobini

Un libro de actualidad

# LAS MULTITUDES ARGENTINAS

por JOSE MARIA RAMOS MEJIA

con una introducción de  
A. BONILLA Y SAN MARTIN

Es uno de los mejores libros del distinguido médico y sociólogo argentino, cuyo talento ha dejado tan hermosas obras que enriquecen la cultura pública y son acopio de erudición y de profundos estudios. En este libro, que siempre será de actualidad rigurosa, el doctor RAMOS MEJIA estudia la biología de la multitud y su acción en las diferentes épocas de nuestra vida política: durante el Virreinato, antes de las invasiones inglesas, en la independencia, en las tiranías y en los tiempos modernos. Estudia también las multitudes como elemento de gobierno y los dos tipos modernos del político argentino.

«La Cultura Popular». 1 tomo 290 págs. \$ 1.-

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO  
Doblas 951/65 — Buenos Aires



Enrique de Gandía

Tres libros de Enrique de Gandía. — En muy breve lapso, el historiador Enrique de Gandía ha publicado tres libros: dos por la editorial García Santos — «Alanís de Paz» y «El primer clérigo y el primer obispo del Río de la Plata» — y uno por la editorial L. J. Rosso: «Derechos del Paraguay sobre el Chaco Boreal».

El primero reproduce una extensa monografía leída por el autor en la Junta de Historia y Numismática Americana, ante cuyos componentes reveló el descubrimiento de un gobernador desconocido del Río de la Plata en el siglo XVI. En verdad el tal gobernador no llegó a cumplir sus funciones. Según los documentos estudiados por de Gandía, hay que situarlo en la cronología de los gobernadores entre Diego Centeno y Domingo de Irala. Ciertas dilaciones primero y una maniobra preparada por los amigos de Irala después, hicieron fracasar definitivamente la expedición de Alanís de Paz, el gobernador de la referencia, de modo que no llegó jamás al Río de la Plata.

Justamente en dicha expedición debía venir el obispo Juan de Barrios, de quien trata Enrique de Gandía en el segundo de los libros mencionados. Pero el Obispado quedó también en proyecto, por todas las razones que enumera de Gandía, de suerte que tampoco Juan de Barrios arribó al Río de la Plata. En la primera parte de esta obra se ocupa asimismo del primer clérigo que ofició como tal en estas tierras, Francisco García, «el único sacerdote que embarcó en la armada de Sebastián Caboto y permaneció en el Río de la Plata desde el año 1526 al 1529». García decía misa en el fuerte de Sancti Spiritus y se salvó milagrosamente de la muerte ante el ataque indígena. El historiador supone que García debió regresar alguna vez a nuestra América, «a convertir infieles, levantando su iglesia en un poblado de españoles y de indios, sin duda a la orilla de un río, como para recordar los tiempos de esperanza del fuerte de Sancti Spiritus, en que por primera vez en el Río de la Plata los conquistadores, reunidos en una humilde iglesia, rezaron a Dios.»

Finalmente, el tercer libro aborda un tema de palpitante interés: los derechos del Paraguay sobre el Chaco Boreal y las doctrinas del «uti possidetis» en el siglo XVI. Según la documentación histórica y la interpretación doctrinaria de Enrique de Gandía — que ya ha publicado una «Historia del Gran Chaco» — los derechos del Paraguay son incontrovertibles. «No pudiendo negar — dice el descubrimiento, conquista y población pacífica y continua del Chaco por parte del Paraguay — hechos que de acuerdo con la doctrina del *uti possidetis de facto* bastan para reconocer el Chaco como propiedad paraguaya, — Bolivia trata de imponer la doctrina del *uti possidetis juris*, de discutir los títulos legales, de negar importancia a todas las expediciones y actos posesorios del Paraguay, y para ello exhibe una documentación trunca, que interpreta de un modo arbitrario.

«En el segundo capítulo de este volumen, Los derechos del Paraguay sobre el Chaco Boreal, demostramos, del modo más sintético posible, cómo los Reyes de España, desde los primeros años de la conquista hasta los últimos de su dominio en América, incluyeron el Chaco dentro de los límites de la gobernación, primero, e intendencia, después, del Paraguay, y cómo, desde su independencia hasta los últimos tratados

que el Paraguay celebró con Bolivia, la Argentina, Brasil y Estados Unidos de Norte América, estas naciones y, sobre todo Bolivia, reconocieron que el Chaco pertenecía de hecho y de derecho al Paraguay.»

Los párrafos transcriptos dan clara idea de las conclusiones de esta obra, por lo cual los trasladamos directamente al conocimiento del lector.

«Mussolini imaginario», por Franco Ciarlantini (Trad. de Augusto Scarpitti, editorial Tor, 157 págs.) — La popularidad que suele ser negativa, a pesar de lo que piensa Ciarlantini, pues grandes masas pronuncian su nombre para detestarlo — indujo al autor a escribir sobre el Duce imaginado por millones de seres que no lo conocen. Ciarlantini es un admirador confesado de Hitler y no necesita agregar que venera incondicionalmente a Mussolini, pues todo este libro, de una superficialidad, de una trivialidad por momentos insostenibles, está destinado a ponerlo de manifiesto.



Franco Ciarlantini

Desgraciadamente para Ciarlantini, las estadísticas que revelan la actual situación italiana y la propia política desesperada del fascismo desdicen su loa al gran «creador de energías espirituales».

En fin, se trata, a nuestro juicio, de un libro endeble, que Augusto Scarpitti ha traducido con evidente corrección, en una prosa que nunca revela el traspaso de idioma.

## EPILEPSIA CURADA

### Remedio de Trench

El famoso remedio de Trench es la salvación de los epilépticos y los atacados de enfermedades nerviosas.

Certificado 5908 - Dep. Nacional de Higiene

### Cereales "HUDSON"

Tratamientos especiales para alimentación de enfermos.

CONSULTAS GRATIS  
Pida folleto "T-H-L" gratis

**SHEPHERD & CIA.**

Bdo. de IRIGOYEN 842

Buenos Aires

Unión Telef. 23. (B. Orden) 1257



Adolfo S. Carranza

«Justicia de paz letrada», por el doctor Adolfo S. Carranza (Imp. Guadalupe, 365 págs.) — Con motivo de la sanción de la nueva ley nacional N.º 11924, que crea la justicia de paz letrada, en la capital federal, el doctor Adolfo S. Carranza, a cuyos estudios ya hemos tenido oportunidad de referirnos, ha publicado un manual del procedimiento y las bases orgánicas de dicha ley, que contiene el comentario, crítica, doctrina, antecedentes parlamentarios y jurisprudencia, con la explicación de cada artículo del régimen legal sancionado. Además, las exposiciones del debate en el Congreso, el informe oficial del despacho aprobado, el texto de la ley derogada y de otras legislaciones del país y del extranjero. Se trata, pues, de un libro utilísimo para los funcionarios de la justicia de paz y, en general, para quienes deben tramitar asuntos ante la misma.

«Curso de pilotaje de aviación», por el Tte. 1.º Gustavo A. Hermansson (Tall. Gráf. L. J. Rosso, 205 págs.) — El autor de este manual fué profesor de vuelo y jefe de pilotaje en la Escuela Militar de Aviación, y en el desempeño de tales cargos adquirió la experiencia que ha creído conveniente transmitir a quienes desean iniciarse en los secretos de la aviación.

La bondad de este «Curso» está aseverada por el director de la Escuela antedicha, capitán Pedro Castex Lainfor, quien en el prólogo al libro declara:

«Existen conocidos por mí varios tratados en castellano, y posiblemente habrá muchos más, que estudian la iniciación del arte que trata de robar a las aves los secretos del vuelo, pero, justo es decirlo, ninguno de ellos se acerca más al objetivo que se persigue como este «Curso de Pilotaje de Aviación». Al certificar esto, me apoyo fundamentalmente en una razón de peso: su autor no es solamente un teórico; trasunta en el papel su vasta experiencia práctica de varios años como Profesor de Vuelo y Jefe de Pilotaje de nuestra Institución Madre de la Aeronáutica Militar Argentina, cualidad que se encuentra acrecentada por sus grandes condiciones de «soldado del aire».

Cada uno de los capítulos del volumen — convenientemente ilustrados — está precedido de provechosos consejos debidos al teniente Federico Ruiz.

«El verdadero origen del teatro argentino», por Ernesto Marsili (Lajouane y Cia., 51 págs.) — En este ensayo, primero de una serie que comprenderá la historia de nuestro teatro, el señor Marsili prueba que el teatro argentino es, en su iniciación, obra de los católicos y, para ser más precisos, de los sacerdotes salesianos.

A juicio de Marsili es antojadiza e inocente la opinión común que remonta a la pantomima «Juan Moreira» — es decir al circo — el origen del teatro argentino. Antes de 1884, en 1876, los salesianos instalan el colegio San Carlos y comienzan en su capilla representaciones teatrales dedicadas a las familias y en las que participan los propios religiosos y sus discípulos. Marsili informa minuciosamente acerca de las obras representadas y dice luego:

«Acostumbrado así el pueblo a los espectáculos teatrales, desde 1876, era natural que tuviese interés por conocer la obra local profana; y cuando el teatro francamente laico empezó a despuntar, como ya es-

taba formado el ambiente, el pueblo lo recibió con entusiasmo y lo apoyó hasta nuestros días.

«Pero no desde que apareció la primera obra, ni con Juan Moreira como se cree vulgarmente, sino una década antes de comenzar el siglo. Y todo esto sin perjuicio de que el elemento religioso continuase fomentando la afición a la obra escénica, con su tesón característico.»

Por lo resumido, puede percibirse el interés histórico de este opúsculo, en el que se revelan nuevas investigaciones.

«Un precursor de la enseñanza, el padre Reyes», por Ricardo M. Fernández Mira (Suárez, 105 págs.) — El padre Reyes, cuya biografía traza Fernández Mira, era natural de Tegucigalpa (Honduras), donde nació por el año 1797. Se lo considera el padre de la cultura hondureña, pues a su saber y sobre todo a su consagración se debió la creación de la Universidad Nacional. Honduras ha perpetuado la memoria de ese sacerdote que fué todo, como dice Mejía Nieto en su prólogo: «filósofo, orador, poeta, legislador, maestro y sacerdote».

Fernández Mira cuenta las andanzas del buen Reyes y finalmente da a conocer entre nosotros varios documentos del mayor interés: su testamento, alguna poesía y la parte musical de su pastorela «Rubenia». En suma, una biografía americana digna de ser conocida.



Ricardo M. Fernández Mira

## TEXTOS DE ENSEÑANZA

TOBAL, Dr. GASTON F.

### Lecciones de geografía argentina

El libro más completo en la asignatura. Aprobado por el M. de I. P. Contiene los últimos datos estadísticos. Un tomo encuadernado ..... \$ 6.—

MORTOLA, Prof. EDEL

### Nociones de Mineralogía

El mejor texto, para los Colegios Nacionales y Escuelas Normales. Libro de excelente plan didáctico, muy completo. Con índice mineralógico y 63 hermosas láminas ... \$ 7.50

SELVA, JORGE

### Primeras lecciones de Geografía

Para los grados 1.º a 4.º de las Escuelas Primarias. Muy gráfico y con muchas ilustraciones. Aprobado por el Consejo General de Educación de la Pcia. de Bs. As. .... \$ 1.40

RESTANIO, Ing. ANTONIO

### Tratado de Higiene Escolar

De acuerdo a los programas de la materia, es un libro indispensable a los maestros y también a los estudiantes. Encuadernado ..... \$ 3.—

REY, ROSA VICTORIA

### Lenguaje. Curso de Sintaxis.

Para los programas vigentes de los Colegios Nacionales, Escuelas Normales y de Enseñanza Especial. Temas de sintaxis, ejercicios de aplicación e invención, etc. Enc. \$ 3.50

PELAEZ, Dra. JOSEFA G. DE

### Geología argentina, para 6.º grado

### Mineralogía, para 5.º grado

### Química para 4.º grado

### Química para 5.º grado

### Química para 6.º grado

Estos interesantes manuales son muy completos, y están de acuerdo a los programas actuales. Escritos con las modernas orientaciones de la pedagogía, son de carácter experimental, práctico, que facilitan la tarea del maestro y el aprendizaje del alumno. Edición económica. Cada uno ..... \$ 1.—

Haga su pedido a las librerías o a los:

Talleres Gráficos Argentinos. L.J. Rosso, Doblado 951

## Libros Femeninos, por Raquel Adler



Zulma Núñez

«El espíritu en crisis», por Zulma Núñez. — La época actual llena de inquietudes y zozobras es revisada en este libro por un ágil y profundo temperamento de mujer. Las épocas pretéritas son consideradas en sus fases más salientes y la autora borda con palabra fácil y renovado concepto la trama espiritual y material de las mismas.

Cuando subrayamos el concepto espiritual no queremos significar tan sólo la faz intelectual o el intelecto de una época. Las ligaduras morales y religiosas no están siempre exentas de ella a pesar de no someter las inteligencias a la supremacía sobrenatural, de la cual derivan en general las fuerzas sociales de un pueblo. Si éstas no gravitan sobre la conciencia y en la esfera espiritual del hombre, lo reducen entonces a un simple instrumento material, creado para satisfacer sus necesidades inmediatas; sus irrefrenables placeres y goces.

Uno de los problemas más notorios en la época que vivimos, y que conduce a la claudicación del espíritu, a la indiferencia para la meditación y el estudio, a la modelación de su alma, es el deporte. El profesionalismo del deporte, que exalta la tendencia moderna de fomentar las condiciones físicas de la especie, y degenera en materia de lucro y de ganancia.

El record, concepto que une los extremos del esfuerzo y de la destreza, ha hecho irascible el apasionamiento de la muchedumbre, y ha llevado el espíritu y la esencia utilitaria del hombre a la exageración y al cinismo.

El capítulo de este libro que habla de la religión del deporte como una exaltación lacerante y un fantasma pernicioso para el equilibrio humano en su acepción espiritual, es quizá la base de este libro, de cuyos motivos surgen y gravitan como una síntesis eminente su revisión total. De ahí su título: «El espíritu en crisis».

Los demás capítulos son también el desarrollo del aspecto humano en su desequilibrio de las cosas y los seres. Así en «La Moda cambiante, soberana y eterna», la autora tiene reales opiniones sobre el tradicionalismo en decadencia de Eva y la Moda: Vanidad, Disipación y Snobismo.

El hombre de la Post Guerra, sus conflictos y sus proyecciones, ha sido minado en todas sus manifestaciones, y los cimientos de la vida llevan desde entonces el legado fatal de su fiebre y de su incertidumbre.

En todos los capítulos la autora pasea su amplia revisión a través de distintos problemas intelectuales y espirituales. Los inventos modernos le inspiran profundos conceptos sobre las ventajas e inconvenientes del mecanismo y acerca de la amenaza del Robot.

En el capítulo de la «Abolición de las fronteras y de las distancias» la autora expone sutilísimas ideas acerca de la más audaz conquista de nuestros tiempos, y junto al acatamiento de la superioridad de este formidable invento, Zulma Núñez no deja de analizar el pro y el contra de la suplantación que la Radio parece empeñada en hacer de este otro medio de comunicación con el gran público que es el periódico. Y por último, señala la falta que hacen los creadores de cultura en el siglo de hoy en contraposición con la Edad Media.

Libro de meditación y de método es «El Espíritu en Crisis», que define a Zulma Núñez como a una escritora de ilustración y cultura.

«El peregrino y su sombra», por Isabel Figueras. — La autora de este libro ha publicado con anterioridad varias novelas, escritas con soltura y con las características de señalar las pasiones del hombre y las virtudes que puedan conducirlo hacia el bien. Sus novelas se transformaban de esta manera en la llamada novela blanca, y que por consiguiente podría ponerse en manos de una niña, sin que por ello rozaran sus sentimientos y su pureza.



Isabel Figueras

Con este trabajo que nos ocupa, Isabel Figueras se coloca ya en el plano de la meditación. Serenamente escritas estas prosas poseen piezas anímicas e intelectivas, como un bálsamo de experiencia y de sabiduría, para los que leyeran su contenido.

Pensamientos profundos, alma sosegada, virtud de colocarse en todos los terrenos, para no desvirtuarse con la incomprensión y desvirtuarlas por su intolerancia. Así Isabel Figueras emprende su hermoso camino dentro de la dialéctica, lenguaje apropiado de su alma, que se dirige no sólo a la inteligencia del hombre, sino también a su tumultuoso corazón y a su no menos inquieta vida.

Filosofía amplia, que si carece de una línea espiritual definida, no aspira tampoco a ella, sino tan sólo a dejarse sentir y comprender, porque fluye en linfas claras desde su claro corazón de mujer.

Muestra de su estilo: «Gusta lo sencillo, lo que no empalaga, lo que no cansa, lo que no se desmedra. Si deseas un verdadero goce ama todo aquello semejante al pan sin esencia rebuscada, que nunca hastía, y como el agua límpida del manantial que siempre refresca y vigoriza.»



María Angélica Bosco

«El mayor triunfo de Roberto Bradley», por María Angélica Bosco. — La autora de «El Corazón de la Princesa», cuentos de corte clásico y de forma imaginativa, en que las narraciones adquirían en ciertos momentos el tinte de una leyenda, ha publicado un nuevo conjunto de trabajos de la misma índole. Solamente que en estas novelas cortas la autora se adentra en la realidad de los hechos, y narra en ellos la vida misma, extraída del ambiente de los

seres en que más bien está presente el desenfado y la frivolidad del momento. Una ágil realización del cuento, y un estilo corriente, apropiado para esta clase de narraciones. La señorita Bosco cuya imaginación creadora caracterizó «El Corazón de la Princesa» entrega con este libro una buena remesa de trabajos afines.

Muestra de su estilo: «Celina ha tomado una venganza inteligente. De un natural manso deja hacer sin protestar a los solícitos cultores de su buena educación; permite que desvalijen su vida de todo interés, porque vuelca en la vida de los otros la curiosidad y el amor que no puede dedicar a la propia.»

## Primera exposición del Libro Hispanoamericano en Quito

El P. E. debería velar eficazmente para que la Argentina estuviese allí representada con la altura que le corresponde.

Auspiciada por el Gobierno del Ecuador, y con la cooperación de las Municipalidades, instituciones culturales, casas editoras, autores, etc., se inaugurará en Quito el 10 de agosto próximo, la Primera Exposición del Libro Hispanoamericano, organizada por el Grupo América, en celebración del décimo aniversario de la revista de su nombre.

Dicen los gestores de la iniciativa:

«Pretendemos, con dicha Exposición, — la que otorgará valiosos premios a sus concurrentes, — al mismo tiempo que estrechar más fuertemente los vínculos de unión entre los países de América y España, poner de relieve, en forma tan elocuente como será aquella, el grado de cultura intelectual de Hispanoamérica, creando, además, con el acervo de obras enviadas al referido certamen, la Biblioteca Hispanoamericana, organismo que, entre sus funciones específicas contará con la de mantener y fomentar las relaciones de confraternidad e intercambio intelectual entre las naciones de habla castellana, única fuerza práctica capaz de realizar eficazmente nuestros comunes ideales americanistas.»

Invocando los sentimientos de solidaridad, los anhelos por el desarrollo de la cultura de nuestra América y el prestigio intelectual, de autores y editores, pídesese a éstos amplio apoyo a fin de que, con el envío de obras se vean enriquecidos el volumen y calidad de la Exposición del Libro Hispanoamericano, que, habrá de tener, indudablemente, honda trascendencia para la cultura de América.

Los envíos de correspondencia y de volúmenes destinados a esta importante muestra deberán hacerse a nombre del Grupo América, Casilla 75, Quito, Ecuador, América del Sud.

Los organizadores cuentan con el más amplio apoyo del gobierno de su país, cuyo P. E., por decreto emanado de una reunión especial del gabinete, ha comprendido el alcance que puede tener el certamen, y lo auspicia cálidamente, como uno de los medios de cumplir con eficacia la función que le compete.

El decreto, que transcribimos íntegramente, dice:

«J. M. Velasco Ibarra, Presidente Constitucional de la República, considerando: Que sólo el mutuo conocimiento de los pueblos que forman la unidad americana y su íntima vinculación espiritual, han de estructurar, sobre las comunes bases de sus orígenes étnicos e históricos, la anhelada conformación de la personalidad y la cultura de América; Que, para la exacta realización de los ideales americanistas e hispanoamericanistas, es necesario fomentar y exaltar los sentimientos de confraternidad que ligan, entre sí, a nuestras nacionalidades, y, cultivar, asimismo, los lazos ancestrales que nos unen al mundo hispánico; Que es obligación de los Poderes Públicos orientar y ayudar todo movimiento intelectual que trate de llevar a cabo los principios ideológicos que propugnan la práctica realización cultural de América, y aquellos que fomenten su conocimiento en los continentes civilizados; Que la revista «América», órgano del grupo del mismo nombre, de esta Capital, que desde hace muchos años viene efectuando, en forma visible, los nobles ideales del hispanoamericanismo, labor aplaudida y reconocida en el Exterior, ha tenido la iniciativa

de organizar la Primera Exposición del Libro Hispanoamericano, en la que se pondrán a prueba los sentimientos de solidaridad intercontinental y el grado de cultura hispanoamericana; y que dicha Exposición entraña un acto de verdadera trascendencia intelectual que hace honor al país; decreta:

«Art. 1º.—Realícese, el 10 de Agosto del presente año, en esta Capital, la primera Exposición del Libro Hispanoamericano, a la que quedan invitados los escritores, instituciones culturales, casas editoras de América y España;

«Art. 2º.—Concédase, mediante el respectivo concurso, los premios pecuniarios, medallas, diplomas, etc. destinados por el Gobierno para tal objeto;

«Art. 3º.—Fúndese, bajo los auspicios del Ministerio de Educación Pública, con el acervo de las obras enviadas a la referida Exposición, la Biblioteca de Autores Hispanoamericanos.

«Art. 4º.—Destínase, para la primera Exposición del Libro Hispanoamericano, de la partida N.º 3231 del Presupuesto vigente del Estado la cantidad de ocho mil sucres; y

«Art. 5º.—Encárguese de la ejecución del presente Decreto, los señores Ministros de Educación Pública, de Relaciones Exteriores y de Hacienda.

«Dado en el Palacio Nacional, en Quito, a 7 de marzo de 1935.»

La exposición del libro hispanoamericano, o mejor dicho, del libro de habla castellana, con admisión de todas las ligeras variaciones y formas que este idioma ha ido adquiriendo en los diversos países de la misma habla, con sus respectivas intromisiones autóctonas, debió ser promovida por nuestro país y ser llevada a efecto en la ciudad de Buenos Aires. Es un hecho comprobado e indiscutible, que Buenos Aires es el centro fatal de convergencia y de irradiación de todos los intereses literarios del idioma común a España y a veinte naciones de América. Madrid, que por razones obvias debería ocupar tal lugar, ha ido quedando poco a poco rezagada, y hoy, se ha superado a tal punto a la capital del hemisferio austral, — la nuestra, — que no sólo sus escritores persiguen como principal motivo de consagración la posibilidad de colaborar en los grandes diarios de Buenos Aires, sino que los mismos, en gran parte, viven de lo que les producen las colaboraciones, la venta de libros, y los teatros de Buenos Aires.

Pero no habiendo tomado nosotros esta iniciativa de que ahora pueden jactarse los ecuatorianos, corresponde, en primer lugar, secundarla esforzadamente, y, después, aprovechando las experiencias de esta muestra, preparar otra, más completa, de la cual puedan sacarse conclusiones terminantes con respecto del libro de idioma común.

En el caso presente, como en el de una posible gran exposición del libro castellano, a efectuarse en Buenos Aires más adelante, el gobierno nacional debería cooperar con toda decisión. Refiriéndonos ahora exclusivamente al certamen a realizarse en Quito, es necesario que el P. E. tome de inmediato una ingerencia plena, pues en el mismo la Argentina debe ocupar honrosamente el primer lugar que le corresponde en el movimiento bibliográfico del habla castellana.

La Colección de LA LITERATURA ARGENTINA es la historia del movimiento bibliográfico nacional de los últimos seis años y en su 7º año prosigue su obra de dar los informes más fieles de la producción literaria argentina.

## Lista de Obras ingresadas en el Depósito Legal durante Junio de 1935

**BIOGRAFIA****CASTRO (Antonio P.)**

Ramírez a través de las publicaciones de Zinny: La Gaceta de Buenos Aires y Bibliografía Histórica. Contribución a su historia. Concordia, 1935. in 8º, 128 págs.

Entre los libros que se han escrito sobre el célebre enterriano, ninguno aborda la materia con más valiosa documentación, que esta obra. El autor, se ve que ha tomado con amor la empresa y la lleva a cabo con encomiable acierto. La biografía de Zinny y la reseña bibliográfica, acusan un estudio de ley.

**CONTABILIDAD****LOPEZ (Salvador Jorge)**

Anotaciones sobre contabilidad y legislación civil. Pasteur. (Bs. As.) (Compagnucci Hnos.) 1935. in 8º (108 pp.)

**MARTINELLI (José E.)**

Curso metódico sobre comercio argentino y contabilidad mercantil. Prólogo de Antonio Dellepiane. Buenos Aires (A. Estrada) 1935. in 8º (IV + 273 pp.)

**CUENTOS Y NOVELAS****CASA (Agustín Guillermo) (Guillermo House, seud.)**

Cuentos argentinos. Buenos Aires (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso) 1935. in 8º (203 pp.)

**VIGNOLA MANSILLA (Julio)**

La noche de robar. Ilustró la portada Luis B. Caputo Demarco. Buenos Aires (Porter Hnos.) 1935. in 8º (156 pp.)

Los demonios de Calpucurá. Ilustró la portada Luis B. Caputo Demarco. Buenos Aires (Porter Hnos.) 1935. in 8º (167 pp.)

En estas dos novelas de ambiente nativo o más bien dicho de nuestro folk-lore, se descubre a un buen escritor, interesante y culto, que sabe, aun en el lenguaje original vernáculo, que emplea, encantar con sus descripciones. Aborda la novela con intensidad y justeza haciéndonos agradables las costumbres y vida en el interior.

**DERECHO****ARGENTINA**

Ley 9688 sobre accidentes del trabajo. Concordada y anotada con los reglamentos, jurisprudencia y decretos [por] Miguel A. Sarot Betes. Buenos Aires (El Ateneo) 1935. in 8º (486 pp.)

Leyes de impuestos internos. Edición puesta al día prolijamente anotada y coordinada por Amadeo Rodolfo Sirolli. Tomo I. Buenos Aires (Peuser) 1935. in 8º (155 pp.)

**BARRY (Alfredo M.)**

Teoría general de las obligaciones en el derecho romano. Con un prólogo de Eduardo R. Elguera. Buenos Aires («Buenos Aires Herald») 1935. in 8º (159 pp.)

**CHAVARRI (Angel)**

Derecho civil internacional argentino. (Contribución al estudio de la reforma del Código). Buenos Aires (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso) 1935. In 4º (236 pp.)

Contiene: Ley territorial. Capacidad. División de Capacidad. Actos. Bienes. Aplicabilidad de la ley. Leyes de orden público. Obligaciones. Comentarios sobre contratos.

**VICO (Carlos M.)**

Curso de derecho internacional privado. Dictado en las Facultades de las Universidades de Buenos Aires y La Plata por el profesor titular... Compilado por Pedro Frutos e Isauro P. Argüello. 2ª edición corre-

gida y aumentada. Buenos Aires («Ariel») 1935. 2 vols. in 8º.

**ESTETICA****HURTADO (Leopoldo)**

Estética de la música contemporánea. [Buenos Aires (Durruty y Kaplan) 1935]. in 8º (173 pp.)

En el volumen 2º de la Biblioteca del Colegio de Graduados de la Facultad de Filosofía y Letras. Se trata de un curso dado en el Colegio Libre de Estudios Superiores en agosto-setiembre de 1934.

**FILOSOFIA****RAUMSOL**

Cartas iniciáticas. [Rosario (Romano) 1935]. in 8º (142 pp.)

**FISICA****DUCCO (Justo M.)**

Física. Primera parte. Tomo I: Física general. Métrica. Acústica. Térmica. Tomo II: Hidráulica. Neumática. Acústica y térmica. Ilustrada con profusión de grabados originales. Buenos Aires (Pio IX) 1935. 2 vols. in 8º.

**HISTORIA****ARGENTINA (Universidad Nac. de Córdoba)**

Notas de introducción a la prehistoria. (Cuadernos de estudios secundarios, n.º 1. Sección historia). [Córdoba] (Imp. Univ.) 1935. in 8º (16 pp.)

**ARRIOLA (Francisco)**

Historia americana. Buenos Aires (Moly y Lasserre) in 8º (VIII + 192 pp.)

**BENNIKE (Juan)**

Episodios daneses en el Río de la Plata. I: Plan de invasión nacido muerto. II: Una visita naval danesa y sus consecuencias. Buenos Aires (Busnelli) 1935. in 8º (95 pp.)

**GONZALEZ BLANCO (Pedro)**

El conflicto beligeró boliviano-paraguayo y la cuestión chaqueña. Madrid (Sáenz Hnos.) 1934. in 8º (110 pp.)

Los derechos inobjetables de Bolivia al Chaco Boreal. Madrid (Sáenz Hnos.) 1934. in 8º (112 pp.)

**LAFONT (Julio B.)**

Historia de la constitución argentina. Colonia. Revolución. Independencia. Buenos Aires (El Ateneo) 1935. in 8º (XVI + 623 pp.)

**OLIVER (Manuel María)**

La guerra en el Chaco Boreal. Cómo se defiende el Paraguay. Crónicas de la línea de fuego. Buenos Aires (Rodán) 1935. in 8º (259 pp.)

**INGENIERIA****CASTINEIRAS (Julio R.)**

Curso de construcciones de albañilería y hormigón armado. Capítulo I: Estabilidad de las construcciones de albañilería. Capítulo II: Chimeneas. 2ª edición. Buenos Aires (Palumbo) 1935. in 8º (200 pp.)

**LITERATURA****VANCONCELLOS (Werfil)**

Elementos de literatura preceptiva. Buenos Aires. (Frigeiro) 1935. in 8º (176 pp.)

## Sobre una nota de la Academia Argentina de Letras al Ministro de Hacienda

La Academia Argentina de Letras en su sesión del 14 de mayo resolvió enviar la siguiente nota al Ministerio de Hacienda:



Federico Pinedo

«Excmo. Señor Ministro de Hacienda Dr. D. Federico Pinedo:

«La Academia Argentina de Letras ha considerado en sesión reciente la situación creada al público lector y a las bibliotecas del país, por la carestía de los libros extranjeros a causa de la baja de nuestra moneda.

«En muchos casos, especialmente en el de ediciones técnicas, los precios se han duplicado largamente, y resultan a veces inaccesibles.

«El Gobierno nacional podría en parte contribuir a aliviar tal estado de cosas, teniendo en cuenta que se trata de un asunto de gran interés intelectual y de escasa importancia financiera para el estado, si concediese a la importación de libros extranjeros, el cambio oficial, lo cual haría descender los precios al público por natural e inmediato efecto de la competencia.

«Dígnese V. E. considerar con su habitual deferencia, este pedido de la Academia Argentina de Letras, que de ser favorablemente resuelto aportaría un gran beneficio a la cultura nacional y sería muy bien acogido por la opinión pública.»

Algunos días después, «La Nación», con el título «Los intereses de la cultura» exponía al respecto:

«Nos hemos referido hace poco a los inconvenientes que representa para el desarrollo y enriquecimiento de la cultura nacional el excesivo costo alcanzado por los libros de procedencia extranjera con motivo de la baja producida en la moneda del país. Esta carestía resulta sobre todo penosa cuando se trata de obras científicas o técnicas absolutamente indispensables para los profesionales y personas consagradas al estudio de determinadas especialidades, lo cual

no quiere decir que no sea también deplorable en todos los otros ramos bibliográficos, ya que priva a mucha gente la adquisición de elementos que le permitan ponerse en fecundo contacto con el pensamiento y el arte de otros pueblos. El costo de tales libros ha llegado, en efecto, a ser para muchos verdaderamente prohibitivo y ello constituye un problema cuyo alcance no puede ni debe escapar a la consideración de los poderes públicos. Por ello hemos celebrado como muy oportuna y eficaz la medida requerida hace poco por el presidente de la Academia Argentina de Letras al Ministerio de Hacienda y cuya adopción vendría, por cierto, a mejorar considerablemente las circunstancias apuntadas, al ocasionar una natural rebaja en los precios de que se trata. Ese arbitrio consistiría, como se sabe, en otorgar a la importación de libros extranjeros los beneficios del cambio oficial, lo que sin dañar de modo perceptible los intereses fiscales, favorecería en cambio otros tan dignos de tenerse en cuenta como son los de la ilustración pública. Sería de lamentar que la plausible sugerencia a que aludimos fuera desoída por el Ministerio, que es su natural destinatario. Queremos creer que éste ha de tomar en cuenta tan legítimo requerimiento, proveyendo a su respecto no bien terminen las atenciones absorbentes determinadas por la actualidad. Precisamente acaba de firmarse entre los cancilleres del Brasil y la Argentina un convenio para el fomento del intercambio de profesores y estudiantes, lo cual atestigua una encomiable preocupación por las necesarias relaciones de índole cultural entre los pueblos, orden de cosas al que pertenece también el problema que comentamos. Dándole la solución que se preconiza, nuestro gobierno se mostraría, pues, consecuente con los propósitos que evidencian el referido convenio.»

La facilidad solicitada en esta nota, debería acordarse a todos los libros extranjeros que se importaran por unidades, o a los que vinieran consignados a la Comisión de Bibliotecas, a fin de ser distribuidos en las salas de lectura, pero no a las ediciones o partidas. En este caso, sólo se beneficiaría el comerciante o intermediario, sin otra repercusión, en nuestros medios culturales que el perjuicio consiguiente para los autores argentinos.

## MATEMATICA

DUCCO (Justo M.)

Geometría. Objetiva, experimental y aplicada. Para 5º y 6º grado experimental. Ilustrada con más de 1000 grabados originales del autor. Buenos Aires (Pío IX) 1929. in 8º (384 pp.)

Geometría. Objetiva y experimental. Ilustrada con más de 800 grabados originales. Buenos Aires (Pío IX). 1930. in 8º (255 pp.)

MEDICI (Héctor J.) y CABRERA (Emanuel S.)

Elementos de aritmética y álgebra. Tercer curso. 6ª edición. 400 ejercicios entre resueltos y propuestos. Buenos Aires (Cabaut) 1935. in 8º (195 pp.)

## MEDICINA

BARZIZZA (Carlos M.) y MANSO SOTO (Alberto)

Microbiología. Tomo I. Buenos Aires (El Ateneo) [1935]. in 8º (381 pp.)

## MISCELANEA

VALLEJO DIAZ (T.)

El sol es un cuerpo opaco. Apuntes de matemáticas. N.º V. Continuación de «Origen del hombre americano». Apunte IV. [Buenos Aires] 1935. in 8º (32 pp.)

## POLITICA

VARELA (A. H.)

El nacionalismo argentino y los obreros socialistas. Prólogo de Alberto E. Uriburu. Buenos Aires (López) 1935. in 8º (225 pp.)

El autor hace una declaración interesante en su «Pórtico»: «Considero un abuso utilizar, para fundamentar una tesis, ideas y pensamientos de hombres que, si viviesen y ante el panorama que hoy nos ofrece la vida y los problemas contemporáneos, acaso pensarían de muy distinta manera de como lo hicieron en su época.» ¿Equivale esto a decir que la obra es una exposición política hecha desde el punto de vista de las necesidades de hoy?

El libro es un valiente estudio de los problemas argentinos en materia política y la sinceridad del autor le da una fuerza convincente extraordinaria.

Trae un conciso y eficaz prólogo, de Alberto E. Uriburu, que es un juicio y una exposición de los fines del libro.

## SOCIOLOGIA

NUÑEZ (Zulma)

El espíritu en crisis. (Revisión de la época). Buenos Aires (Viau y Zona) [1935]. in 8º (173 pp.)

Hace tiempo que no veíamos un libro de mujer, tan medular e inteligente. La autora examina los puntos esenciales de la actualidad: la moda; el deporte; la guerra; el cine; la radio y muchos otros, con un elevado espíritu de crítica y una inteligencia ecuánime y superior que la colocan a la altura de un avezado sociólogo. Es un libro que, sin eufemismo, todos deben leer.

## VERSOS

MARAÑON ETCHEVEHERE (Pedro)

Medallones argentinos. [Versos]. Buenos Aires (Ferrari Hnos.) 1935. in 8º (115 pp.)

## VIAJES

MURO (Mateo)

Cruzando la civilización. (Mi viaje a Europa). Buenos Aires (Tor) [1935]. in 8º, 320 pp.

El prólogo de esta obra nos cuenta la vida del autor, una bella vida de «self made man»; solo en el mundo desde los siete años ha llegado, por su propio esfuerzo, a la más alta cumbre política y financiera, según el prologuista: senador y potencia financiera.

Todo eso explica que este libro de viaje sea una retahíla tal de estadísticas, precios de mercaderías, sueldos en los países que ha visto, etc., que nos hace imaginar al autor durante todo el viaje con la libreta abierta y el lápiz en ristre anotándolo todo con un afán de estadígrafo.

## CALCHAQUI

por ADAN QUIROGA

Con una introducción de LEOPOLDO LUGONES.

Sumario: La obra de un erudito con temperamento de poeta — Desfilan por sus páginas caciques calchaquíes; aventureros y héroes; soldados de la Cruz dando una idea real de la vida épica del tiempo de la conquista.

1 vol. de 372 páginas, form<sup>ta</sup> .....

Editada por los Talleres Gráficos Argentinos  
L. J. ROSSO

# DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO

DE LA \_\_\_\_\_

# LENGUA CASTELLANA



COMPUESTO POR:

Zerolo, Toro y Gómez  
y otros grandes lingüistas



OBRA DE CONSULTA  
eficaz, completa, indispensable  
para el escritorio, la oficina, el  
hogar, la escuela, el taller.



Incluye el famoso  
**DICCIONARIO**  
DE LA RIMA  
por J. PEÑALVÉR



EN ESTE HERMOSO MUEBLE

## TRES GRANDES TOMOS

CON TEXTO A CUATRO COLUMNAS,  
de 32 x 24 cmts.

encuadernados en media pasta  
con planchas doradas.

CONTIENE:

671 grabados

93 mapas

637 viñetas

1 cuadro de banderas

SE ENVIA ABONANDO UNA CUOTA DE \$ 7.50 m/n.

TALLERES  
GRÁFICOS  
ARGENTINOS

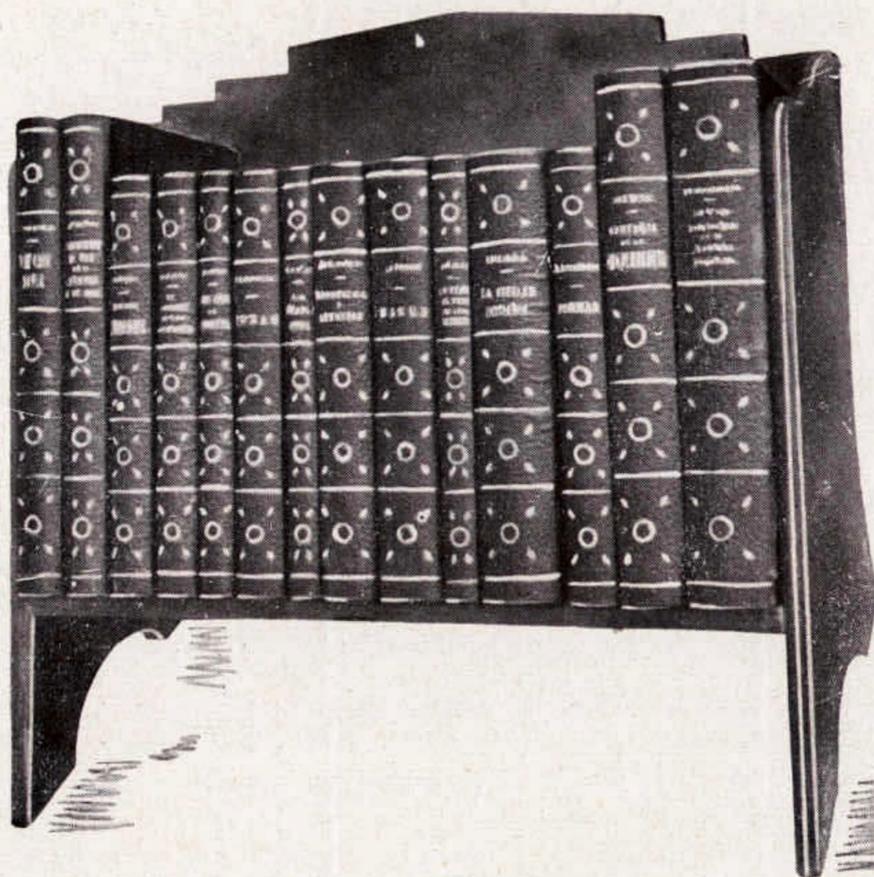
# L. J. ROSSO

DEPARTAMENTO EDITORIAL

DOBLAS 951-65 — BUENOS AIRES

MAGNIFICA SELECCION de los MEJORES  
POETAS NACIONALES  
EN LA  
Colección Poética Argentina

ALMAFUERTE  
CORONADO  
ECHEVERRIA  
GUIDO SPANO  
MARMOL  
MATURANA



ANDRADE  
ECHAGÜE  
GUTIERREZ  
HERNANDEZ  
MITRE  
VARELA

Catorce Volúmenes en tela, con  
su espléndido mueble de cedro  
lustrado como obsequio.

Se entrega abonando sólo una cuota de \$ 5.—

Solicite informes y catálogos, sin ningún compromiso,  
al Departamento Editorial de los

Talleres Gráficos Argentinos

L. J. ROSSO

DOBLAS 951-65

UNIÓN TELEFÓNICA: 60 (CAB.) 2614 - 5354

BUENOS AIRES