

MARCA REGISTRADA
PATENTE N.º 137090

CORREO ARGENTINO
TARIFA REDUCIDA
CONCESIÓN 841

La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director
LORENZO J. ROSSO
Oficinas: DOBLAS 951
U. T. 60, 0828 : 2614 : 5354

Difunde el criterio Intelectual del país
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

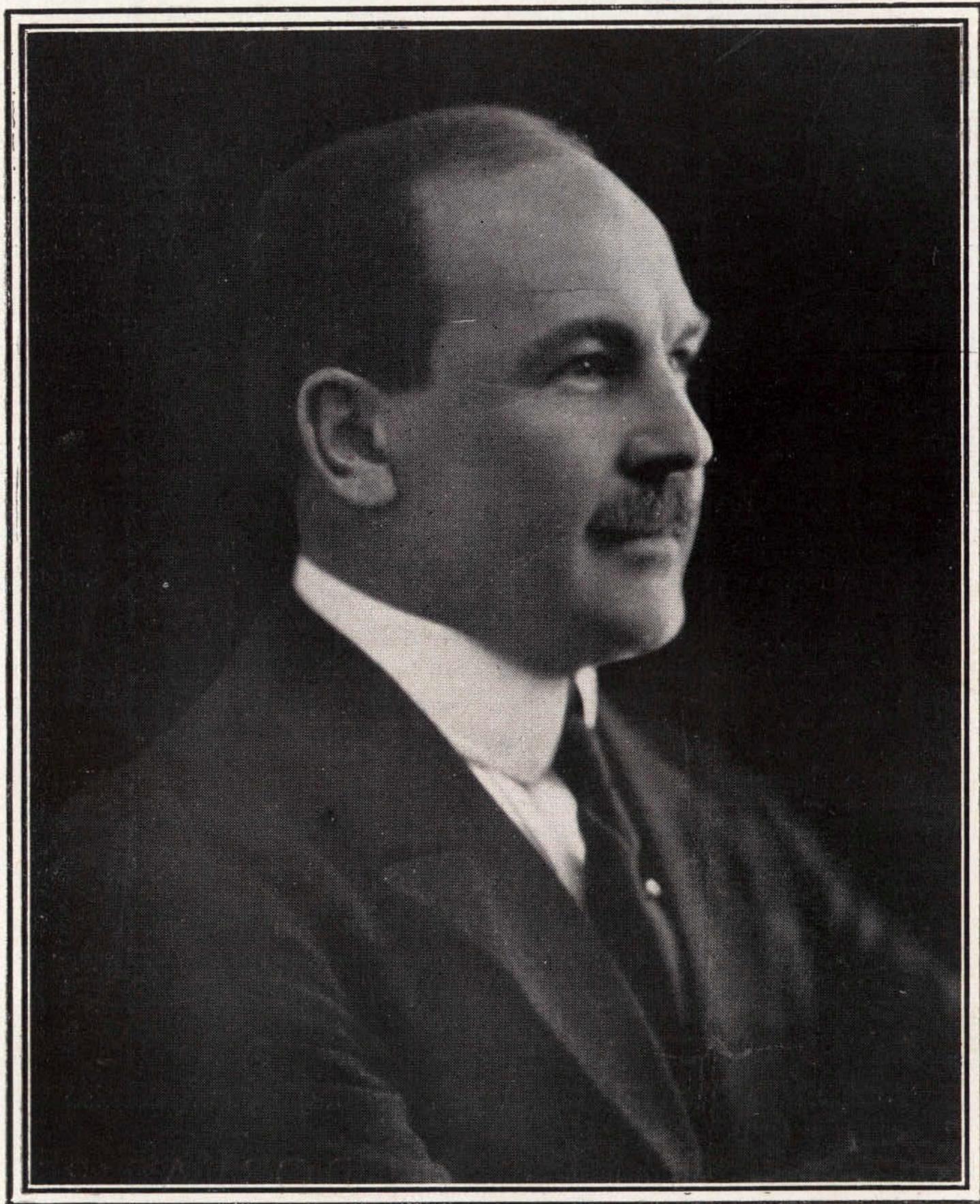
PRECIO DEL EJEMPLAR
VEINTE CENTAVOS

Suscripción anual \$ 2 m/a.
Extranjero \$ 1 oro

AÑO VII

BUENOS AIRES, JULIO DE 1935

NÚM 83



ALFREDO COLMO

22 de Junio de 1878 — 6 de Julio de 1934

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

MAGNIFICA SELECCION de los MEJORES POETAS NACIONALES

EN LA

Colección Poética Argentina



Catorce Volúmenes en tela; con su espléndido mueble de cedro lustrado como obsequio.

Lista de obras que componen la colección

ALMAFUERTE (Pedro B. Palacios). - Poesías completas. Olímpicas. La sombra de la patria. Milongas clásicas. El misionero. Apóstrofe. Vigilias, etc.

HERNANDEZ, José. - Martín Fierro. Edición completa: la ida y la vuelta

ANDRADE, Olegario. - Obras poéticas. Atlántida. Nido de cóndores. Prometeo. Poemas líricos. Fantasías. Elegías. Traducciones, etc.

MITRE, Bartolomé. - Rimas. Poesías patrióticas. Armonías de la pampa. Imitaciones y traducciones. Poesías familiares. Diversas.

MARMOL, José. - Armonías. A Rosas. El juramento. A Dios, etc.

GUIDO Y SPANO, Carlos. - Poesías completas. Hojas al viento. Ecos lejanos. Odas, etc.

GUTIERREZ, Ricardo. - Poemas: La fibra salvaje. Lázaro. Poesías líricas. El libro de las lágrimas. El libro de los cantos. Nocturnos. Salmos. La hermana de la caridad. El poeta y el soldado.

CORONADO, Nicolás. - Poesías. Selección hermosa de sus versos.

VARELA, Juan Cruz. - Poesías completas. Cantos. Odas. La Elvira. Traducciones de Horacio, etc.

ECHAGUE, Pedro. - Teatro, en verso. Rosas. Un beso. Padre hermano y tío padre. De mal en peor. Primero es la patria, etc.

MATURANA, José de. - Canción de primavera. Poema rústico en tres jornadas.

ORTIZ, Carlos. - El poema de las mieses. Cantos de amor, de esperanza y de duda. Baladas, etc. Rosas del crepúsculo. Selección de poesías, nocturnos, cantos, etc.

En ocho mensualidades de \$ 5.—
Se entrega abonando la cuota inicial

Solicite informes y catálogos, sin ningún compromiso

Talleres Gráficos Argentinos
L. J. ROSSO
DEPARTAMENTO EDITORIAL

DOBLAS 951-65
UNIÓN TELEFÓNICA: 60 (CAB.) 5354 - 2614
BUENOS AIRES

SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Sexagésimocuarto cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Alfredo Colmo. — Salvador de Madariaga fué muy escuchado en sus conferencias. — Homenaje a Paul Groussac en el sexto aniversario de su muerte. — Falleció D. Ireneo Cucullu, iniciador de la Institución Mitre. — Valioso aporte al Archivo de la Nación. — M. G. Bosch atribuye a Ambrosio Morante la tragedia «Siripo». — Fué objeto de un homenaje el señor José Eugenio Compiani. — El Dr. Tibiletti asumió el gobierno de Entre Ríos. — Falleció Fernando Pérez, creador de la pinacología. — Fallecimiento de D. Manuel Bilbao (h.). — «La Patagonia y sus problemas», del coronel José María Sarobe, por Gustavo Martínez Zuviría. — República de Argentina, por Leopoldo Velasco. — Fué obsequiado René Bastianini en sus bodas de plata rectorales. — Comisión revisora de textos históricos y geográficos. — Fué denominada Bartolomé Mitre una calle de Madrid. — Llegada de la escritora peruana Angélica Palma. — Adolfo Garretón anuncia el primer tomo de una gran Historia Argentina, y emite valiosos conceptos acerca de la sociedad colonial, por A. S. — Actualidad bibliográfica. — Libros femeninos, por Raquel Adler. — Guía de publicaciones. — Alcanzaron grandes precios los originales literarios coleccionados por Luis Barthou. — Lista de Obras ingresadas en el Depósito legal durante julio de 1935.

Alfredo Colmo

El doctor Alfredo Colmo labró su personalidad en el foro, en la cátedra y en el libro, actividades a través de las cuales irradió las dotes morales e intelectuales que le eran propias, y que justificaban largamente la posición espectable de que gozaba ante la opinión pública.

Fué, así, un profesor consciente de las asignaturas de derecho, elevando la cátedra a la dignidad de laboratorio mental, un funcionario de la magistratura que se hallaba siempre al día en las teorías de la jurisprudencia y un autor que mantuvo siempre agudizado el deseo de explorar los secretos de los principios jurídicos y sociales, a través de un sentido crítico tan serio como equilibrado.

Nació el doctor Colmo en Buenos Aires el 22 de junio de 1878. Después de realizar sus estudios secundarios como alumno libre, ingresó en 1895 a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, donde se recibió de abogado primero, y doctor en leyes después, en el año 1901. Antes de recibir los títulos, ya era profesor de enseñanza secundaria en un colegio incorporado, de donde pasó, en 1899 a ocupar la cátedra de Idioma Castellano en el Colegio Nacional Sud (Buenos Aires). En ese mismo Colegio fué profesor de Filosofía desde 1902 hasta 1911, año en que renunció a ambas enseñanzas para continuar con sus cátedras universitarias. En 1903 y 1907 fué también profesor de Legislación Educacional en la Escuela Normal de Profesores. Sus cátedras de la Facultad de Derecho fueron las siguientes: de Derecho Civil, suplente, por concurso de 1903 a 1908; adjunto de 1908 a 1910; titular u ordinario, de 1910 a 1922, año en que renunció; honorario desde 1931. En la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad: de Sociología, de 1904 a 1906, en que renunció.

Fué consejero de la Facultad de Derecho de 1918 a 1920, y de la Universidad de Buenos Aires, de 1920 a 1922, año en que se excusó de continuar en el cargo. Por esos años fué, asimismo, director de los «Anales de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales».

El doctor Colmo ocupó diversos cargos públicos. Por cuatro años, 1903-1907, fué secretario de un Juzgado Civil de esta capital. Durante más de un año, 1911 a 1912, representó a nuestro país en el cargo consular de Toulouse (Francia), y tras un viaje a la patria, por cerca de tres años, 1912-1914, ocupó un cargo similar en Liverpool (Inglaterra). Después fué presidente de la Comisión de Salario Mínimo en trabajos a domicilio (1919), miembro de la Cámara Civil

Primera de Apelaciones en lo Civil (1920-1930), de la Comisión Nacional de Protección a la Naturaleza (1930) y del Jurado de Letras (1933).

Además, tomó parte en varios congresos nacionales e internacionales de carácter pedagógico, universitario y científico. Fué delegado oficial en los Congresos Internacionales: de Protección a la Infancia, Bruselas, 1913; del Trabajo (organizado anualmente por el Bureaux International du Travail) Génova, 1920; Científico Panamericano, Lima, 1924-1925.

Había sido nombrado individuo de los siguientes institutos y academias: Institut International de Sociologie de París; Societé de Legislation Comparée; Societé des Americanistes; Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales; correspondiente de la Real Academia de Legislación y Jurisprudencia de Madrid; Harward Law School Assotiation, Nueva York. Era también presidente del Instituto Cultural Argentino-Norteamericano, desde su fundación, en 1927.

Por otra parte había recibido el doctor Colmo diversas distinciones y honores especiales. Al graduarse recibió las dos medallas de oro otorgadas por la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, al graduado con las más altas clasificaciones y al autor de la mejor tesis doctoral. En 1922 fué agraciado con el Primer Premio Nacional de Letras por su obra «Obligaciones en general». Fué doctor «honoris causa» de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de San Marcos, Lima; de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de esa misma Universidad; de la Facultad Jurídica Kent Hall de la Universidad de Columbia, Nueva York, «Visiting Professor» en la citada Universidad de Columbia, Nueva York, y miembro honorario de las Fraternidades «Zigma Chi» y «Delta Theta Pi» de Nueva York.

El fallecimiento del doctor Alfredo Colmo ocurrió inesperadamente, en esta capital, el 6 de julio de 1934, mientras se hallaba en el proscenio del teatro Cervantes, con otros invitados, escuchando un discurso, en ocasión de celebrarse el cincuentenario de la ley nacional de educación común. Repentinamente, el doctor Colmo cayó de su asiento, víctima de un síncope, del cual no se pudo reponer, y que le produjo la muerte instantes después, sin que recobrará el conocimiento.

En el acto de la recordación del doctor Colmo, con motivo del primer aniversario de su muerte, hicieron uso de la palabra los señores Angel H. Roffo, Cupertino del Campo y Enrique Gil.

Salvador de Madariaga fué muy escuchado en sus conferencias

El 13 de junio llegó por primera vez a esta capital el destacado escritor español Salvador de Madariaga, quien ha tenido, además, una larga actuación en la diplomacia internacional. El visitante vino a nuestro país invitado por el ministerio de Relaciones Exteriores para desarrollar un ciclo de conferencias que con el brillo esperado dió acerca de las más importantes cuestiones internacionales del momento, y su vinculación con la Sociedad de las Naciones, con los títulos que siguen, respectivamente: «Teoría y práctica de la Sociedad de las Naciones», tres sesiones, en la Universidad de Buenos Aires, y «Desarme y organización de la paz», dos sesiones en la Universidad de La Plata.



Salvador de Madariaga

D. Salvador de Madariaga se graduó en la escuela politécnica de París, ciudad en la que hizo sus estudios primarios y secundarios, pasó después de un

tiempo a Londres donde se incorporó al cuerpo de redactores de «The Times». En Inglaterra y en idioma inglés publicó su primer libro de crítica literaria, para actuar más adelante en la secretaría de la Sociedad de las Naciones y ocupar la cátedra de literatura española de la tradicional universidad de Oxford.

En 1931 fué vicepresidente de la asamblea constituyente de España, embajador en Wáshington, y luego sucesivamente, representante de España en el consejo de la Sociedad de las Naciones, embajador en París, árbitro en la conferencia de India reunida en Londres, ministro de Instrucción Pública y de Justicia de su patria, y últimamente miembro de la comisión de la Liga de las Naciones encargada de intervenir en el conflicto del Chaco. A esta actuación múltiple y lucida se agrega su labor de escritor y de ensayista de altos méritos y amplia difusión.

A través de las conferencias dictadas entre nosotros, manifestó poseer dotes de observador de la realidad, lo cual, unido a su solidez intelectual y a la actuación diplomática cumplida, sus palabras, plenas de conceptos, fueron altamente valoradas.

ALFREDO COLMO (Continuación)

El doctor Roffo, puso de relieve, en la circunstancia, lo siguiente:

«Cuando Colmo nos dice en sus palabras de despedida «me envanezo de una cosa; de la línea recta de mi vida, y de mis intenciones siempre puras» son estas sus palabras que nos revelan la grandeza de su alma, que trasuntan las preocupaciones de su espíritu superior, que aprendió solo con su propio esfuerzo, en el duro libro de la vida, que le fué entregando palmo a palmo sus conquistas, en una recia lucha, que una voluntad inquebrantable y el esfuerzo alimentado por el ideal de alcanzar la cumbre, sólo podían hacer fructificar.

«Mi obra queda a medio hacer» agrega y, es así, como cruel ironía, que cuando la obra moldeada por este hombre todo carácter, a veces rebelde pero siempre sincero y puro en sus afanes, adquiría la belleza del acorde de la duración, dulcificada por la paz del hogar; la acción destructora de la naturaleza, en su continua desintegración de la materia, todo se lo lleva.»

Las palabras del señor del Campo, quien habló en representación del Instituto Cultural Argentino-Norteamericano, recordaron al doctor Colmo como «uno de los iniciadores y principal gestor del movimiento de aproximación a los Estados Unidos, movimiento que obedeció al deseo patriótico de ensanchar, dentro del escenario del mundo, el campo de observación de nuestro país, aportándole nuevos y valiosos elementos para su perfeccionamiento espiritual, como obedeció asimismo al impulso, que no dejaba de ser valiente en aquella época, de destruir los prejuicios de la incompreensión y de la ignorancia».

En nombre del Colegio de Abogados de Buenos Aires habló el doctor Gil, quien, después de decir que «tan grande era su reacción de bondad que su propia naturaleza, instintivamente, para defenderlo, le prestaba una exterioridad de inflexible y a veces adusto ceño» anunció que la revista del Colegio acababa de publicar el testamento del doctor Colmo «para atesorarlo como ejemplo preciado, cuyo conocimiento servirá más de una vez para los colegas, como hombres, para ratificar o rectificar una conducta, a perseverar en la consecución de un ideal, a sobreponerse a los obs-

táculos, a no flaquear» pues, dijo más adelante, «toda la vida del doctor Colmo fué lucha; en pugna con su físico, y en pugna constante con la actitud estólida de los espíritus que no alcanzaban a comprenderle».

BIBLIOGRAFIA

- «Prescripción en materia comercial», Bs. As., 1901, 710 págs.
 - «Principios sociológicos», Bs. As., 1905, 380 págs.
 - «Universidades o facultades», Bs. As., 1906, 52 págs.
 - «Encuesta sobre educación secundaria», Bs. As., 1909, 55 págs.
 - «Caracteres del Derecho Civil contemporáneo», Bs. As., 1909, 16 págs.
 - «El balance del Centenario de 1910», Bs. As. 1910, 22 págs.
 - «La protección de la infancia», Bs. As., 1913, 45 págs.
 - «Sobre didáctica del Derecho Civil», Liverpool 1913, 163 págs.
 - «La cultura jurídica», Bs. As., 1915, 284 págs.
 - «Sarmiento y los Estados Unidos», Bs. As. 1915, 16 págs.
 - «América latina», Madrid 1915, 661 págs.
 - «Organización universitaria», Bs. As. 1916, 121 págs.
 - «Técnica jurídica», Bs. As. 1916, 84 págs.
 - «Reforma de la legislación», Bs. As. 1916, 46 págs.
 - «Reforma del Código Civil», Bs. As. 1917, 55 págs.
 - «Técnica del Código Civil», Bs. As. 1917, 281 págs.
 - «Mi neutralismo», Bs. As. 1918, 181 págs.
 - «Obligaciones en general», Bs. As. 1920, 946 págs.
 - «Los éxitos y el éxito», Bs. As. 1921, 24 págs.
 - «Cincuentenario del Código Civil», Bs. As. 1921, 24 págs.
 - «Derecho marítimo obrero», Bs. As. 1922, 232 págs.
 - «Educación industrial», Bs. As. 1927, 26 págs.
 - «Derechos civiles de la mujer», Bs. As. 1929, 18 págs.
 - «La mujer en el Código Civil», Bs. As. 1930, 24 págs.
 - «Los abogados y sus colegios», Bs. As. 1931, 15 págs.
 - «La cultura y la universidad», Bs. As. 1931, 27 págs.
 - «La Revolución en la América Latina», Bs. As. 1932, 320 págs.
- Dejó inédita una obra titulada «Justicia»; y varios apuntes para otras.

La «Bibliografía General Argentina» publicó oportunamente datos bibliográficos más detallados.

Homenaje a Paul Groussac en el sexto aniversario de su muerte



Narciso Binayan



Tomás I. Vignatti



Paul Groussac



Edith Ehrenhaus Ramallo



Ricardo Victorica

Como todos los años, en el 6º aniversario del fallecimiento de Paul Groussac, se han llevado a cabo varios homenajes en su memoria.

El día 27 de junio, el personal docente y alumnos de la Escuela n.º 8 del Consejo Escolar 2º hicieron acto de presencia en la Recoleta ante la tumba que guarda sus restos. En dicho acto hablaron el Dr. Fernández y uno de los alumnos, recordando el primero la personalidad del extinto y ofreciendo el segundo el homenaje en nombre de los alumnos de la escuela.

Trasladóse de inmediato la concurrencia al local de la escuela citada, donde se llevó a cabo un acto conmemorativo. Entre otros números la señorita Edith Ehrenhaus Ramallo recitó varias poesías de Groussac en francés con excelente dicción y forma y leyó un hermoso fragmento del prólogo del catálogo 1º de la Biblioteca en que Groussac se refiere a su relación con Valentín Alsina.

Hicieron luego uso de la palabra el señor Juan A. Amieva en nombre de la escuela y el Dr. Adrián Escobar, quien, como Presidente del Consejo Escolar, procedió a inaugurar la Biblioteca, improvisando con tal motivo una emocionada recordación de su estada en París con Groussac.

La Biblioteca «Paul Groussac» que cuenta con más de 4.000 volúmenes se debe a la iniciativa y acción del Director de la escuela Sr. Tomás I. Vignatti.

Transcribimos algunas frases del señor Amieva:

«La vida de Groussac fué esto sobre todo: una perenne lección de carácter, de energía, de sabiduría, de belleza, de justicia, de todo cuanto más noble y grande hay sobre esta tierra en donde tantos arrastran sus afanes pequeños, su vanidad, la hipertrofia de su personalidad vacía y estéril, su ignorancia crepitante y ese sin fin de cosas ridículas sobre las cuales la ironía cáustica, al estilo de Groussac, actúa como un disolvente necesario e insustituible para volver diáfana y respirable la atmósfera espiritual que nos rodea.

«Era una figura del pasado, persistiendo en nuestro presente. Había ennoblecido sus blasones en una lucha diaria e incansable contra la ignorancia y en pro de la belleza, en una lucha cuyas jornadas fueron forjándose paulatinamente a fuerza de ese heroísmo que no es el de las batallas de la espada, pero que vale tanto como éste, porque es el que infiltra en las almas de excepción la fe en los ideales superiores, la energía sin desmayos, la voluntad sin esas soluciones de continuidad que son las concesiones a la ignorancia, el desprecio por el aplauso fácil y fugaz, la austeridad total del carácter y de la vida; de la vida que, así, se resuelve en una como límpida y elegante voluta destinada, en el capitel impercedero, a coronar la columna que sostendrá la fábrica audaz del edificio — templo, hogar, escuela, patria — dándole, al par, la belleza de que ha menester el espíritu de las generaciones para no bestializarse en la persecución de rastros afanes; la belleza que es un destello de la divinidad, porque nos obliga siempre a elevar la mirada, y con ella el alma, hacia lo alto.

«Era como una cumbre sobre cuya nieve inmaculada la luz de la tarde declinante ponía el sortilegio de sus oros y sus púrpuras. Y siendo una cumbre, a este francés que amaba a nuestra patria como a la suya propia, debió, desde su altura, al mismo tiempo que confraternizaba con otros hombres cumbres que son orgullo de la nacionalidad, que pasaron antes que él, pero que convivieron

con él las horas gestáneas de nuestra cultura; debió, decía, haberle sido posible contemplar la patria del futuro, la «nave del porvenir» que él llamó, marchando hacia los excelsos destinos, por un derrotero de justicia, de belleza, de verdad; debió ver a los niños de la patria argentina, gérmenes de la raza venidera, de la Argentina que se está formando como en un crisol; debió verles con ojos paternales que la emoción humedecería, encaminarse hacia la grandeza de un futuro sin igual, cosechando los frutos que en los huertos del espíritu cultivaron los que como él, — y como él otros tantos, argentinos por nacimiento o por elección acendrada de sus corazones —, que también sembraron a manos llenas dando vida a la parábola evangélica, — en buen terreno —, en terreno fecundo que devuelve la confianza amorosa de la semilla en una multiplicada eclosión de la vida».

El día 29 la «Asociación Amigos de Paul Groussac» se reunió en la Recoleta haciendo en esa ocasión uso de la palabra el señor Ricardo Victorica quien, expresó en medio de una larga oración fúnebre:

«Paul Groussac ha puesto en nuestro maltrecho castellano, con envidiable exquisitez, un tierno encanto y una unción cordial, que el recio léxico ignoraba, a fuerza de querer hacerlo vivir en el pasado, conservando las rancias y tradicionales aposturas, que, si bien gallardas y donosas a las veces, en su semi o completo arcaísmo, fatigan por su contigüidad y dificultan, cuando no imposibilitan, los tenues matices tan necesarios a la prosa fluída, en la que Paul Groussac excedía a toda ponderación, tal vez por causas atávicas, residentes en la nebulosa y problemática ley de la herencia.

«A tales honrosos y preclaros títulos, el progenerado Paul Groussac, es el fundador de una literatura clásica en nuestra América, aún cuando por veces nos parezca encontrarnos ante un romano de la longinqua antigüedad sanamente modernizado, cuando no vemos en él, a un Plutarco corregido con genio.

«Paul Groussac, a pesar de su vida combativa en defensa de los ideales superpuestos o sucesivos, en la que no desfalleció nunca, repartió por igual sus formidables y temidos mandobles, sin previa clasificación de amigos y enemigos, de poderosos o de aduladores. Tal era su convicción de estar en lo cierto, cuando sentía la necesidad de hacerse escuchar, o a ello se veía obligado por razón de función pública, pero, y no obstante su cruda franqueza, la justicia por propia gravitación se ha impuesto hoy, mañana de un ayer bien próximo, su obra magistral no ha menester ni de defensores, ni de reivindicaciones y menos aún de oficiosas hermenéuticas.

«La verdad y sus brillantes enceguecedores rayos, iluminan por entero la obra toda del insigne Paul Groussac, y la entregan, por la fuerza immanente de las cosas bellas, a la veneración de los estudiosos y dilettantes que vienen a incorporarse a la falange, siempre en aumento, de los que vivimos en el deleite de su obra y que por ley natural nos vamos, siguiendo desconocida pero fatal e inmutable trayectoria.

«De la prosa de Paul Groussac, pletórica de hechos subyugantes, haciéndonos ver lo que su genio veía, podríamos decir, sin temor de caer en vituperable exageración de mal gusto, que: cuando él pinta un personaje histórico o perteneciente al mundo de la ficción, no muestra solamente la figura que ha querido exhibir sino también el efecto de luz sobre la figura, llevado hasta ella con arte sumo y técnica estupenda, mostrando hasta la entraña, y dándole ese prestigio seductor de lo imprevisto.

«Sin poder explicar satisfactoriamente el porqué, pero todo en honor de Groussac no es posible dejar de recordar la célebre apreciación de Diderot sobre Tácito: «es el Rembrandt de la literatura: sombras fuertes y claros deslumbrantes».

«Obra bella la de Paul Groussac, a la que de continuo en la vida del estudio o de la deletación dentro del mismo, nos vemos obligados a recurrir «como juez y como modelo», para valernos de la deliciosa y elocuente manera de decir a ese ávido de ternura y de alta espiritualidad, el poeta filósofo que se llamó Sully Prudhomme, refirién-

Falleció D. Ireneo Cucullu, iniciador de la Institución Mitre

El 26 de junio próximo pasado falleció en esta capital D. Ireneo Cucullu, personalidad de nuestros medios sociales y comerciales que había tenido una especial participación, — siempre espontánea y desinteresada, — dentro de los círculos intelectuales, en calidad de propulsor.

Bajo este importante aspecto de las actividades más destacadas del señor Cucullu, se cuenta el hecho de haber sido el fundador de la prestigiosa Institución Mitre, de cuya comisión popular para la erección del monumento a Bartolomé Mitre formó parte, lo mismo que del comité ejecutivo que se hizo cargo de los trabajos para la celebración del centenario del nacimiento de este prócer.

El señor Cucullu había militado en su juventud junto al gran patricio hacia quien guardaba una inextinguible veneración.

Muchos documentos que ha dejado en sus archivos y objetos de su despacho privado que están vinculados



Ireneo Cucullu

a la actuación pública y social de Mitre eran para el extinto como blasones de la amistad que lo había unido al prócer.

En una reunión especial celebrada por el consejo directivo de la Institución Mitre, bajo la presidencia del ingeniero Octavio S. Pico, y con asistencia de los Sres. general Francisco Medina, Juan B. Terán, Enrique Uriburu, Pedro Chutro, Miguel Mihanovich, almirante Daniel Rojas Torres, Arturo Capdevila, Ricardo Silveyra y Enrique Prins, el Sr. Pico dió cuenta de la muerte de D. Ireneo Cucullu, miembro fundador de la institución, y luego de hacer un cálido elogio de su personalidad leyó la nota de pésame dirigida a su esposa, D^a. Catalina C. de Cucullu cuyo texto es el siguiente:

«Distinguida señora: El consejo ejecutivo de la Institución Mitre, en cuyo nombre y representación tengo el honor de dirigirme a Vd., ha sido dolorosamente sorprendido por el fallecimiento de su digno esposo, D. Ireneo Cucullu.

«Dotado de todas las condiciones del caballero y del hombre de mundo, de una inteligencia lúcida y de un criterio ponderado, el Sr. Cucullu fué quien, el 28 de octubre del año 1921, presentó a la consideración de una junta provisional, de la cual formaba parte el subscripto, el proyecto de creación de la Institución Mitre. Desde entonces, perteneció a su consejo directivo, al que prestó su concurso ejemplar con el sello inconfundible de la altura de sus sentimientos y de su completa devoción a la obra que aquella realiza.

«Ireneo Cucullu fué para nosotros un compañero irremplazable como colaborador de nuestras tareas. Como amigo leal y consecuente, deja un vacío que no será fácil llenar.»

A continuación, el consejo resolvió ponerse de pie en homenaje a la memoria del Sr. Cucullu; colocar un retrato suyo en la sala de sesiones de la institución, y poner una placa de bronce en su sepulcro con la siguiente inscripción: «Ireneo Cucullu, iniciador de la Institución Mitre».

HOMENAJE A PAUL GROUSSAC EN EL 6º ANIVERSARIO DE SU MUERTE (Continuación)

dose a André Chenier, el padre y el maestro de la verdadera elegía francesa. La obra integral de Paul Groussac, en sus admirables y sucesivas bifurcaciones de temas y diversidad de motivos en todas las ramas del saber humano, importa, de bien considerarla, aparte de la sabiduría que representa, una real y efectiva cruzada por Verdad y Belleza, henchida de hombría de bien y fé inquebrantable en la conciencia y en la actividad humanas, la sola que puede hacerse últimamente fecunda, aún cuando es cierto que ningún esfuerzo hacia el bien se pierde en absoluto, y mucho menos cuando el pensador ha puesto en su obra, ese «estilo de fiesta» de que nos habla Carlyle.»

Habló luego el Sr. Narciso Binayán quien entre otras cosas, dijo:

«En la República Argentina, donde vivió Groussac más de sesenta años, a pesar de sus monografías y libros, a pesar de los Anales de la Biblioteca, la utilidad educativa de la historia hoy, no es superior a lo útil que pudo ser la crónica de Lozano en la época colonial. La historia es solemne, está en el pasado, en el Museo, desconectada del presente, con el que no ha tenido ni tiene relación. Y, sin embargo, a comienzos de este siglo Groussac dijo que la política de ayer es hoy historia, la de hoy lo será mañana. La República Argentina si se la juzga por los manuales, es un país que nace, cada seis años un doce de octubre, crece y muere. Y después nace otro país sin memoria de lo que ocurrió antes. Así atomizamos el pasado, como atomizamos todo, incluso nuestra vida. Nacemos cada mañana nuevos, recién nacidos, sin que la experiencia de ayer evite la persistencia en los yerros. ¿Qué falta? ¿Qué tenía Groussac?»

Unidad de espíritu: su espíritu, sus facultades anímicas, tenían un espíritu, si se me permite decirlo así. Juntamos ladrillos y no tenemos una casa, juntamos mucha gente y no tenemos una sociedad, juntamos células y no tenemos un organismo, juntamos ciencia, sentimientos, imaginación, todo lo necesario para que haya espíritu, pero no lo hay porque falta la unidad, el sentido. Atomos sin valencias, moléculas sin cohesión. Seguirán los colegios y escuelas diplomando jóvenes, a quienes antes se ha descuartizado el espíritu con las asignaturas separadas por abismos con bolillas desligadas. ¿Puede haber cultura general entonces? ¿Es posible alcanzar con semejante educación el equilibrio de las facultades espirituales que Groussac demostró siempre?»

Valioso aporte al Archivo de la Nación

Los descendientes de D. Manuel Augusto Montes de Oca, de acuerdo con un deseo manifestado por éste, acaban de hacer entrega al Archivo General de la Nación de un valioso legajo de documentos relativos a la misión diplomática que desempeñó Bernardino Rivadavia en Europa en los años 1815 a 1820.

Es interesante la historia de los documentos de referencia. Ellos fueron cedidos por Rivadavia a Florencio Varela, de cuyo poder pasaron, a su muerte, a manos de su conuñado, Luis L. Domínguez, que luego fué ministro argentino en Londres. Este diplomático legó los documentos a sus hijas, María Luisa y Ana Domínguez, las cuales los obsequiaron al doctor Montes de Oca en el año 1933, quien desde el momento de recibirlos, pensó entregarlos al Archivo Nacional, por entender que éste era el lugar en que debían estar. Poco después falleció el doctor Montes de Oca, sin haber cumplido con su propósito, no obstante lo cual, éste había sido terminantemente expresado a sus hijas y a su yerno, señor Cárdenas.

Entre los interesantes manuscritos legados, que forman un legajo de 120 documentos, figuran la «Instrucción reservada que da el Gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata a su diputado don Bernardino Rivadavia para el desempeño de la comisión a que lo destina en España y demás Cortes Extranjeras en los casos que expresan sus diplomas e instrucciones»; las instrucciones que servirían «de regla a los señores brigadier don Manuel Belgrano y don Bernardino Rivadavia en el desempeño de la diputación al Rey N. Señor D. Fernando VII», y muchos otros cuyos borradores posee ya el Archivo.

Mariano G. Boch atribuye a Ambrosio Morante la tragedia "Siripo"

Con el auspicio de la Sociedad de Historia Argentina dió el señor Mariano G. Bosch dos conferencias sobre «La personalidad de Ambrosio Morante a la luz de una nueva documentación». En la primera de ellas, se concretó a contemplar la parte relativa a Morante y el «Siripo». En la segunda, se ocupó de Morante como figura de importante actuación en los albores del teatro argentino.



Mariano G. Bosch

Acerca de Morante, se han ocupado extensamente el deán Funes, Juan María Gutiérrez y Paul Groussac. El señor Bosch, con nuevas posibilidades de documentación, sostuvo que a él se debe la tragedia «Siripo», atribuida por la tradición a Labardén. Después de aducir numerosas pruebas que tienden a fundamentar sin duda alguna la tesis sostenida, el señor Bosch abandonó la tribuna en medio de un nutrido aplauso general del público numeroso que había ido a escucharlo en el salón de actos del Instituto Libre de Segunda Enseñanza.

La segunda conferencia, dedicada a la personalidad de Ambrosio Morante, como autor, traductor e inspirador del teatro sudamericano, fué igualmente bien acogida, y en ella el señor Bosch dijo, entre otras cosas:

«Desde 1800 actuaba Morante en nuestro país como cómico y director de farándulas. En 1804 estrenó el teatro de frente a la Merced, siendo consuetudinario, cantor y archivero, que ya lo era desde antes. Esto le permitió relacionarse con intelectuales y gentes de figuración en el país, los censores de las obras a representarse, tales como los Dres. Rivarola, Ynsua, Belgrano y López.

«En Buenos Aires, en 1811, colaboró en la formación de compañías teatrales con aficionados, para poder festejar el primer aniversario patrio. En 1812 compuso su melodrama «El 25 de Mayo», que fué premiado por el Cabildo y en el que se cantaba un himno o canción patriótica, que fué lo que indujo un mes después al Gobierno a solicitar de los poetas más famosos la preparación de una canción patriota. Un amigo de Morante, censor teatral también, el Dr. Vicente López, hizo aprobar la suya. Después de esta obra, la producción de Morante no cesa. Cada año presenta al público cuatro o cinco obras, traducidas, arregladas o modificadas, adaptándolas a las costumbres y modalidades de la época.

«En 1817 da a conocer su obra de combate y de escándalo social: «Cornelia Bororquia» criticando al tribunal de la Inquisición. Se estrenó en función extraordinaria con motivo del festejo de la fundación de la Sociedad del Buen Gusto que iniciara Pueyrredón. Corrigió también la tragedia «La revolución de Tupac-Amaru», alterando la obra francesa mejorando sus efectos teatrales y presentando los sucesos de acuerdo con lo que él sabía y sentía de ellos.

««El triunfo del Tucumán», otra obra original del mismo, merece el juicio extenso que publicó Groussac en «La Biblioteca» en 1894, considerándole como un eximio autor teatral, lleno de sabiduría en el manejo de los efectos teatrales.

«La obra presenta numerosas enmiendas, dice Groussac, y hasta de tiradas enteras que han sido reemplazadas por otras; y son de la misma mano que el texto, lo que permite afirmar que éste es el propio manuscrito del autor. Groussac incluía a Morante entre el grupo parnasiano que formó la Sociedad del Buen Gusto: Lafinur, Luca, Vélez, etc., y desde el principio, «no sólo en razón de su importancia profesional, sino también como autor dramático fecundo y, al decir de Gutiérrez, bastante apreciable».

Fué objeto de un homenaje el señor José Eugenio Compiani



José E. Compiani

En el Alvear Palace Hotel se efectuó el 20 del corriente la demostración que los amigos y colaboradores del señor José Eugenio Compiani organizaron en honor del mismo con motivo de la labor americanista desarrollada al frente del Ateneo Ibero Americano, institución cultural que bajo su presidencia ha realizado una obra encomiable y vasta.

La reunión puso de relieve la amplitud con que en los círculos literarios, artísticos e industriales se estima al festejado, lo cual fué advertido a través del número de los circunstantes, y las frases expresadas por los oradores que hicieron uso de la palabra al finalizar el banquete. Estos fueron sucesivamente, el señor Domenech, en representación del Ateneo Ibero-Americano, la señora de Díaz Guijarro, el señor García Velloso, la señorita Delia Funes Grecco, D. Manuel Gómez Vieyra, la señora Rosa Bazán de Cámara y Juan José de Soiza Reilly. El señor Compiani agradeció la demostración con cordiales palabras para quienes se habían reunido en torno a él.

El Dr. Tibiletti asumió el gobierno de Entre Ríos

Ante la inminencia de la asunción del gobierno de la provincia de Entre Ríos, cargo para el cual fué elegido en los comicios del presente año, el doctor Eduardo Tibiletti hizo renuncia de la vicepresidencia de la Comisión Popular de Bibliotecas, que ocupaba desde algunos años atrás, y desde el cual contribuyó al eficaz desempeño de la institución.

El 1º de julio el doctor Tibiletti asumió la primera magistratura de Entre Ríos, desde donde habrá de continuar su obra de elevación cultural, muy propia de quien como él se ha dedicado con entusiasmo a ella durante gran parte de su existencia.

LA LITERATURA ARGENTINA suma su beneplácito a los numerosos que con motivo de su llegada al gobierno le han sido expresados al doctor Tibiletti.



Eduardo Tibiletti

En esta oportunidad fué obsequiado el señor Compiani con un pergamino que contenía la firma de todos los presentes, además de diversos objetos artísticos, entre ellos un álbum, y dos retratos.

Falleció Fernando Pérez, creador de la pinacología

El fallecimiento del doctor Fernando Pérez, ocurrido en París el 27 de julio, priva al país de un embajador intelectual casi permanente en Europa, en algunos de cuyos países fué a la vez el representante oficial de nuestra república con el cargo de embajador diplomático.



Fernando Pérez

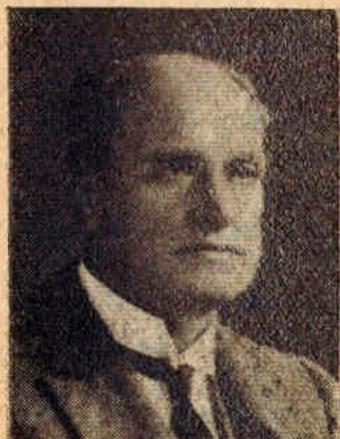
D. Fernando Pérez, nacido en Buenos Aires a mediados del año 1863, fué principalmente un hombre de inquietudes científicas siempre latentes. Después de recibir su título de doctor en medicina otorgado por la Facultad respectiva de la capital de Francia, regresó a la Argentina para revalidarlo, y, cuando había hecho una costumbre de su cátedra libre para estudiantes de medicina, el presidente Sáenz Peña lo instó a que aceptara el cargo de ministro argentino en Viena. En dicha capital se vinculó de nuevo, y ya más ampliamente, con los círculos intelectuales europeos, a la vez que se dedicó a estudiar con interés los museos de arte. En estas preocupaciones le sorprendió el estallido de la guerra

mundial, durante la cual tuvo que afrontar situaciones delicadas. Al terminarse la guerra, el doctor Pérez contribuyó a obtener la ayuda argentina para afrontar la situación de hambre que ofrecía Viena, esfuerzo éste que le valió la gratitud del pueblo austriaco, demostrado eficazmente con motivo de la partida del embajador al ser trasladado a Roma.

Italia reconoció al sabio argentino, y al poco tiempo, tanto en la Universidad de Bolonia como en diversas academias se le tributaron honores. Desde esas mismas tribunas expuso el doctor Pérez por primera vez los principios de la ciencia nueva por él creada, con el nombre de pinacología, que comprende el estudio del abolengo, la técnica, la composición física y la desintegración estética de una tela pictórica. Esta ciencia comprende el secreto de la revelación probada en la de cuadros antiguos, y ha sido recibida con elogios en todo el mundo civilizado.

Desde hace algunos años, el doctor Pérez, ya jubilado como embajador, residía en París, donde estaba al servicio de su propia creación, y en uno de sus experimentos de resultado práctico logrados con el «pinacoscopio», pudo hacer ver las impresiones digitales de Leonardo da Vinci en una de sus telas.

Fallecimiento de D. Manuel Bilbao (h.)



Manuel Bilbao (hijo)

El 28 de julio dejó de existir en esta capital D. Manuel Bilbao, autor de dos libros en los cuales se registran curiosos aspectos de la Buenos Aires antigua e hijo del escritor homónimo con el cual repetidamente fué confundido.

El señor Bilbao, que falleció a una avanzada edad, encaminó sus actividades por los campos de la política y de la banca, en los cuales tuvo una figuración significativa. En el primero, fué de los fundadores del partido político Unión Cívica, después de lo cual, pasados los entusiasmos iniciales, y ante el curso que tomaron los acontecimientos a la muerte de Alem, se separó de las filas para no volver a actuar. Como autor, trató principalmente de que no quedaran en el olvido interesantes episodios del pasado porteño, que él tenía documentado en un valioso archivo, en el cual, además de un acopio de piezas probatorias difícilmente igualable, contaba una gran parte, — la mayor parte, quizás, — de los manuscritos y cartas de Juan Manuel de Rosas. El padre del señor Bilbao, conocidísimo autor de la «Historia de Rosas» y de la «Vindicación y memorias de Antonino Reyes», estaba casado con una sobrina del dictador, y, había recibido de Antonino Reyes, jefe de la casa militar de Rosas, una gran arca, con toda la documentación privada cuya custodia le dejara el dictador a su huida. Todo este material histórico, tanto el que se refiere a la vida privada de Rosas como a la pública, — ese gran número de famosas cartas autógrafas de carácter político o militar a cuyo final ponía Rosas «una vez enterado de su contenido, sírvase devolverme esta carta, que pertenece a mi archivo», — iba a ser reunida y comentada por el señor Bilbao, ferviente admirador de tan discutida personalidad histórica.

Las publicaciones del señor Manuel Bilbao, hijo, son las siguientes:

«Los sargentos de Tambo Nuevo» (folleto).

«Buenos Aires desde su fundación hasta nuestros días» (1902) con prólogo de Vicente Fidel López.

«Tradiciones y recuerdos de Buenos Aires» (1934).

(A fin de que sean evitadas en lo sucesivo las confusiones, advertimos que en el número 67 de LA LITERATURA ARGENTINA, correspondiente a marzo de 1934, publicamos una síntesis biobibliográfica de Manuel Bilbao padre).

En el acto del sepelio de los restos del señor Bilbao además de numerosos compañeros de sus actividades bancarias, y amigos personales, estuvieron presentes delegaciones de la Sociedad de Arte Nativo, del Círculo Tradición Nacional del que el extinto era presidente, y de la Comisión pro defensa de árboles históricos de la cual era vicepresidente. En representación de las dos últimas de estas entidades hizo uso de la palabra el doctor Arturo F. González, quien recordó con cálidas palabras la devoción puesta por el señor Bilbao en todo cuanto se relacionara con las conquistas de la ciudad y la conservación de su pasado.

Novedad

JUAN PABLO ECHAGÜE

(Jean Paul)

DE HISTORIA Y DE LETRAS

Páginas Coadunadas

CONTIENE:

Los métodos históricos en Francia en el siglo XIX
La moral en el teatro - El amor en el teatro - El teatro de ideas - Clemenceau y Groussac - Un escritor revolucionario - En torno de un escritor regional.

Un elegante volumen de 200 págs.

\$ 2.50

“La Patagonia y sus problemas”, del coronel José María Sarobe

por Gustavo Martínez Zuviría



José María Sarobe

La costumbre de emitir juicios sobre una obra a base de su lectura superficial o simple ojeada a los capítulos, se ha hecho tan general que es lo esperado por autores y por periódicos. Por tal causa, los juicios críticos gozan de una uniformidad monótona que acusa, para el lector experto, la factura artificial y destinada a cumplir compromisos ineludibles.

Con un gran número de obras, el procedimiento es sencillo y las frases que se refieren a la pulcritud del estilo, al dominio del tema, o a los presuntos conocimientos del autor, surgen como obligados. Con otras no es posible adoptarlo. Cuando se está frente a un libro serio, que no se ha escrito por la simple preocupación de publicar algo, sino por la imperiosa necesidad de exponer lo que se juzga indispensable para el bien de la patria y su engrandecimiento, hay que dejar de lado las exigencias de tiempo y ocupaciones para dedicarse a él por completo.

Es el caso del libro del coronel Sarobe «La Patagonia y sus problemas», que constituye el más serio y fundamental estudio sobre aquellas regiones desde el punto de vista geográfico, económico, político y social.

Si hubiéramos de calificar sintéticamente el libro de Sarobe, diríamos que es una obra de patriotismo, vale decir de puro y elevado nacionalismo argentino. Y es que su autor no sólo habla de la Patagonia con erudición de estudioso, sino con un gran cariño por esa parte de nuestro territorio tan ligado a sus recuerdos personales y a su amor por la tierra.

Pero Sarobe no es sólo un enamorado de su patria. Es un profundo y sereno observador que, sin dejarse llevar de sentimentalismos ni obsesiones, estudia y analiza los problemas que la agobian y a fuerza de conocerlos, señala con acierto sus causas y preconiza su posible remedio.

Se ha dicho que nuestros militares escriben poco; esto puede ser cierto, pero no lo es menos que no hay en nuestra literatura obras que denoten mejor el cariño a la patria que las suyas. Parece que se identificaran con el suelo y que ellos solos, supieran ver, sentir y transmitirnos en sus libros la belleza emocional que los posee.

Ninguna descripción de nuestro territorio y costumbres comparable a las que hicieron Mansilla, Garmendia, Fotheringham, Oliveira César y otros, a los que viene a unirse hoy el coronel José María Sarobe.

La obra nos presenta el territorio bajo todos los aspectos. Un estudio de los antecedentes históricos nos da desde la época del descubrimiento, una visión exacta de la vida misérrima de la Patagonia hasta hace menos de medio siglo.

El coronel Sarobe ha efectuado la revista de los principales exploradores y, con simpático gesto, hace justicia a los civiles y soldados que en la campaña del desierto «a costa de penurias y fatigas innumerables, rindieron servicios tan eminentes a la República».

La forma en que el autor encara los problemas de la Patagonia, sin eludir ninguno de ellos sino más bien señalando su alcance, muestra a las claras el conocimiento seguro de ellos.

En primer lugar separa fundamentalmente el territorio patagónico en dos zonas distintas tanto por sus caracteres fisiográficos como por sus producciones y medios de subsistencia: la parte atlántica y la andina o cordillerana.

Estudia su formación geológica, sus caracteres físicos, el clima, la fauna y la flora y termina por deshacer el error que ha durado siglos, de que la Patagonia es un desierto, la «Tierra maldita» de Darwin.

Entra luego de lleno a la parte sociológica y señala como primera medida necesaria, la formación de un censo general, estableciendo la premisa de que es «uno de los primeros instrumentos de gobierno».

El problema más importante de la Patagonia — dice — es el de la tierra; la economía de los territorios, en todas sus manifestaciones descansa en una base fundamental: la tierra pública.

El autor anota la acertada observación de que al revés de lo que ha sucedido en casi todos los continentes, la población de la Patagonia se ha ido estableciendo no desde la costa hacia el interior, sino más bien siguiendo rutas internas de territorio. Es cierto que, esas poblaciones han quedado aisladas del mar y contenidas en su progreso por la falta de comunicaciones y la gran separación de los puertos de embarque y de los centros de comercio.

Se detiene en el estudio de nuestro emporio petrolífero — Comodoro Rivadavia — que era sólo un pequeño poblado al pie de un cerro árido y chato a comienzos de este siglo. Sigue el progresivo adelanto y lo señala desde luego, como importante fuente de riqueza.

Sería inadecuado el lugar para seguir al coronel Sarobe a través de su importante obra en la cual continúa estudiando las comunicaciones, la organización política, la justicia, la instrucción pública, el problema de los aborígenes y en fin, todo cuanto concierne a esa inexplorada región de nuestro territorio, expuesta como ninguna a la penetración pacífica o no del extranjero.

No dejaremos, sin embargo, de llamar la atención sobre el capítulo final en el que, justamente por considerarlo el más importante, estudia lo que interesa a la vida moral y espiritual de las colectividades a que se ha referido. Como el autor dice «sería tarea vana querer alcanzar objetivos grandes y resultados perdurables por el desarrollo de los factores materiales exclusivamente». «La patria no es una factoría, ante todo y sobre todo es una entidad moral».

Teniendo este elevado concepto por lema, el coronel Sarobe planea la solución de diferentes problemas y presenta dos interesantes ante-proyectos de fomento del territorio de la Tierra del Fuego y de las comunicaciones marítimas a la costa sud.

Esta edición, profusamente ilustrada y enriquecida con 50 mapas e ilustraciones es un libro fundamental, que quedará como obra de consulta al par que de lectura interesante; y merece el honor del prólogo que lleva, firmado por un estadista como don Ezequiel Ramos Mexía y el prestigioso premio que se le acaba de discernir.



Gustavo Martínez Zuviría

República de Argentina por Leopoldo Velasco

En el ejercicio de mis cátedras de gramática castellana, de historia nacional y de instrucción cívica, por no decir durante mi vida estudiantil, me dominó constantemente la intensa preocupación de trabajar para que algún día la amada tierra nuestra tuviera un nombre, suyo y exclusivo, y si posible fuera, digno y sonoro, como corresponde a su indiscutible grandeza y su destino manifiesto.



Leopoldo Velasco

Pues sería inoficioso recordar que todas las naciones o todas las agrupaciones humanas esparcidas por todos los continentes, a excepción única de la nuestra, tienen alguna denominación propia y apropiada, que las distingue y las individualiza con exactitud. Aquí ya no es el caso de apropiarse de cualquier expresión antojadiza, para salvar una dificultad momentánea, por razón de pobreza idiomática, hasta que otra mentalidad más docta venga a señalarnos el ansiado camino.

Tal acontece por ejemplo con el barbarismo *folklore*, en absoluto inadmisible, ya que nos sirve precisamente para referirnos a lo vernáculo, en vez de valernos de su equivalente castizo, que es *demótica*.

Un sentimiento de respeto, muy acendrado y explicable, nos hacía meditar en todo instante sobre el vocablo *augusto*, sinónimo de patria, que oímos con cariño desde la cuna.

Ninguno de nuestros polígrafos, si los hay, ni los de allende el mar, parecía o parece hasta ahora haberse preocupado del asunto, para mí tan fundamental y serio.

Porque bajo ningún concepto que se considere al país encontramos al sustantivo que le sirva de nombre, ya sea como estado o entidad del derecho internacional, ya como territorio o porción determinada del Nuevo Mundo.

Según refieren las crónicas, el extremeño Martín Barco de Centenera, allá por los postreros años del siglo XVI (en 1572) fué el primero en crear el vocablo *argentina*, aplicado a estas regiones del Río de la Plata, al componer su deshilvanado poema.

Quiso sin duda imitar a don Alfonso de Ercilla, que había escrito *La Araucana*, publicada poco antes; pero sin discurrir que este derivado provenía de Arauco, donde se desarrollaron los sucesos que se cantan o narran.

Entre nosotros no existía más sustantivo original que el latino *argentum*, que nada tenía que ver, salvo el vínculo etimológico, con el país a que se hacía referencia.

El gentilicio que correspondía y que se usó simultáneamente por largo tiempo y se sigue usando en Europa, era el de *rioplatense*, o bien el de *platense*, que hoy se da entre nosotros a los nativos de la ciudad capital de Buenos Aires.

Aparte del uso o acepción a que acabamos de hacer referencia, aquella voz expresa, como se sabe, la cualidad o condición propia del codiciado metal.

Y como se ve, tanto aquí como allí, se trata de un simple adjetivo.

Tan es así que cuando se quiere nombrar a nuestra república, lo mismo en el interior que en el exterior, se le antepone el artículo *la* (determinante), como sucede con ciertas sociedades comerciales o compañías de seguros, tales como «La Blanca», «La Negra», «La Rural», etc.

Toda porción del globo se denomina de alguna manera y por medio de algún nombre, vale decir de un sustantivo, desde el Canadá a la Patagonia, desde Suecia hasta Portugal, desde Siberia hasta Ceilán, desde Argelia hasta Colonia del Cabo.

Si buscamos los recursos del orden oficial o de carácter docente, nos encontramos con el artículo 35 de la constitución, que aparentemente indica la solución anhelada.

Sin embargo no es así como vamos a verlo. Dice: Las denominaciones adoptadas sucesivamente desde 1810 hasta el presente, a saber: Provincias Unidas del Río de la Plata, República Argentina, Confederación Argentina, serán en adelante nombres oficiales indistintamente para la denominación del gobierno y territorio de las Provincias, empleándose las palabras Nación Argentina en la formación y sanción de las leyes.

Salvo la primera denominación, — muy larga y complicada, — aunque podría reducirse a Río de la Plata, las otras adolecen del mismo inconveniente: el sujeto es confederación y república y su complemento es *argentina*.

No queda más remedio por lo tanto, que acudir a la ciencia lingüística y formar el neologismo apropiado, como sucede en análogas situaciones.

Recordando las reglas de la etimología y de acuerdo con las dos clases de derivaciones que admite: la gramatical y la lógica, tenemos que adoptar la terminación más usual en la formación de estos sustantivos, — en *ia*, — sea acentuada o no; y entonces el derivado de *argentum* será necesariamente *Argentina*.

De conformidad con este procedimiento se han formado los nombres de las naciones, pueblos o territorios dentro de las lenguas greco-latinas, o mejor dicho de la nuestra. Verbigracia: Arabia, Persia, India, Rusia, Polonia, Finlandia, Bulgaria, Italia, Helvecia, Francia, Hispania, etc. Acentuadas, sólo excepcionalmente: Turquía, Rumanía, Ushuaia, Almería, etc.

No resulta posible tomar cualquiera de las voces latinas existentes, que tienen un valor similar y de igual raíz o procedencia, ya que tratándose de los diversos derivados de la voz primitiva, dada la función que siempre ha desempeñado la plata en el campo económico, muchas veces su significado está lejos de ser limpio y noble.

Así *argentaria*, el banco, casa o lugar donde se da y recibe dinero a interés; *argentarius*, el banquero, cambiador o tratante; *argentea* (fem.), lo que está hecho, tiene su color o pertenece a ella.

También se hubiera podido tomar un nombre propio dentro de este grupo, y en tal concepto encontraríamos la misma palabra *Argentina*, que fué el que perteneció a la antigua Estrasburgo; *Argentanium*, el de San Marcos de Calabria, y *Argentaria*, de Hasburgo, en Alemania.

Conocidas son las iniciativas de dos escritores nacionales, que propusieron respectivamente las denominaciones de *Argentania* y *Argentaura*, que el público, en su inmensa mayoría, no ha sabido comprender y propiciar, por falta de la indispensable ilustración.

El autorizado maestro y publicista don Ricardo Rojas ha creado hace pocos años el neologismo *Eurindia*, que se aplica al conjunto de los países hispano-americanos, y que por consiguiente no resuelve nuestro problema.

En virtud de las razones apuntadas y malgrado la crítica ya exteriorizada por parte de quienes han demostrado no hallarse habilitados para ejercitarla en este asunto, considero justa, racional y patriótica la solución enunciada.

Fué obsequiado René Bastianini en sus bodas de plata rectorales

Con motivo de haber cumplido las bodas de plata en el ejercicio de los cargos de vicerrector del Instituto Nacional del Profesorado Secundario y de rector del Colegio Nacional Bartolomé Mitre, el doctor René Bastianini fué objeto de un banquete, el día 20 del corriente, ofrecido por un numeroso grupo de docentes, exalumnos y amigos.



René Bastianini

El homenaje, que reunió un núcleo de personas calificadas, constituyó un amplio reconocimiento en la labor cumplida por el doctor Bastianini en el cuarto de siglo de responsabilidad directa en la orientación cultural del alumnado de la enseñanza media, y que abarca, no sólo ambas rectorías, sino que también algunos proyectos renovadores, y diversos textos. Estos últimos, titulados respectivamente «Ele-

perior de dos el cual estuvo en vigor un año y se le modificó luego para reducir los estudios a cinco años suprimiéndose la división en dos ciclos aunque las orientaciones técnicas del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública tienden a restablecer ahora el plan de dos años con la misma separación.

El doctor Bastianini, que en la actualidad es miembro del jurado para la provisión de puestos directivos, fué designado para los cargos señalados al principio en 1910, y tres años más tarde, siendo ministro de Instrucción Pública el doctor Ibarguren, obtuvo que el Colegio Nacional Anexo al Instituto Nacional del Profesorado como Escuela de Aplicación fuera bautizado con el nombre de Bartolomé Mitre. Posteriormente, durante cinco años, ejerció el cargo de rector interino del instituto, en el que también puso de relieve sus aptitudes directivas.

Otro interesante aspecto de la personalidad de René Bastianini es el que ofrece su carácter de artista pintor. Desde 1911 hasta 1916 intervino en los salones anuales de bellas artes con sus cuadros «Re-



Amigos y colegas del Dr Bastianini presentes en el homenaje.

mentos de prosodia y ortografía castellana», «Elementos de analogía castellana», «Elementos de sintaxis castellana», «Compendio de la Gramática castellana», «Curso de historia de la literatura castellana», «Tablas de la proposición castellana», y «Lecturas y Biografías» son muy importantes para la enseñanza del idioma.

Oportuno es recordar, además, una comisión que le fué encomendada al doctor Bastianini en el año 1912 por el ministro de Instrucción Pública Garro, relativa a la preparación de un proyecto de plan de estudios que más tarde fué adoptado, y que se dividía en dos ciclos: uno elemental de cuatro años y otro su-

perior de dos años. Este plan de estudios, que estuvo en vigor un año y se le modificó luego para reducir los estudios a cinco años suprimiéndose la división en dos ciclos aunque las orientaciones técnicas del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública tienden a restablecer ahora el plan de dos años con la misma separación.

El doctor Bastianini, que en la actualidad es miembro del jurado para la provisión de puestos directivos, fué designado para los cargos señalados al principio en 1910, y tres años más tarde, siendo ministro de Instrucción Pública el doctor Ibarguren, obtuvo que el Colegio Nacional Anexo al Instituto Nacional del Profesorado como Escuela de Aplicación fuera bautizado con el nombre de Bartolomé Mitre. Posteriormente, durante cinco años, ejerció el cargo de rector interino del instituto, en el que también puso de relieve sus aptitudes directivas.

Otro interesante aspecto de la personalidad de René Bastianini es el que ofrece su carácter de artista pintor. Desde 1911 hasta 1916 intervino en los salones anuales de bellas artes con sus cuadros «Re-

Comisión revisora de textos históricos y geográficos

Los Ministerios de Instrucción Pública y de Relaciones Exteriores expidieron con fecha 20 de julio un decreto por el cual se constituye una comisión «ad honorem», a los fines de la revisión de textos de enseñanza para las materias de historia y geografía, de acuerdo con el convenio argentino-brasileño del 10 de octubre de 1933, aprobado el 7 de abril de 1934 y ratificado el 21 de mayo del mismo año.

Integran dicha comisión Ricardo Levene, Federico A. Daus, Carlos Correa Luna, Emilio Ravignani y Félix F. Outes. En el decreto de referencia se dispone que el organismo competente adopte las medidas que convengan para que esta comisión pueda entrar en funciones a la mayor brevedad.

Los trabajos de esta comisión revisora han de dar comienzo antes de finalizar el año.

Fué denominada Bartolomé Mitre una calle de Madrid

El 9 de julio fué el día elegido por las autoridades de la «villa del oso y del madroño», para descubrir la lápida por la cual queda impuesto a una corta pero céntrica vía pública el nombre del ilustre argentino Bartolomé Mitre.

He aquí cómo da cuenta de la ceremonia el corresponsal del diario argentino «La Nación», en telegrama enviado al mismo en la fecha indicada:

«El día fué de un calor extraordinario. El sol envolvía pesadamente el edificio donde se ha colocado la placa, cubierta aun con la bandera nacional. Como el teatro Coliseum se alza en la misma calle, a pocos metros del lugar de la ceremonia, su propietario, el maestro Guerrero, ofreció la fresca sombra de la sala para la lectura de los discursos, y se aceptó la invitación.

«El acto, que fué brillantísimo, estuvo presidido



Bartolomé Mitre

por el alcalde de Madrid, quien tenía a ambos lados al embajador argentino, Sr. García Mansilla, y al representante general de «La Nación» en Europa.

«La sala estaba casi llena, y muchísimas señoras figuraban entre los asistentes.

«El ceremonial fué sencillo y emocionante. Los discursos que pronunciaron los Sres. Salazar Alonso y García Mansilla fijaron elocuentemente el espíritu del acto. La figura de Mitre parecía alzarse ante el auditorio, desde la historia de la América del Sur. Terminados los discursos, que fueron muy aplaudidos, se procedió a arriar los colores nacionales que cubrían la lápida. En el momento en que el señor Salazar Alonso recorrió la bandera, el público rompió en una salva de aplausos y vítores a la Argentina, mientras los fotógrafos impresionaban sus placas. Ni el calor sofocante ni la circunstancia del sepelio oficial del día, — había fallecido la madre política del presidente Alcalá Zamora, — restaron concurrencia al acto, al que el pueblo de Madrid se asoció con su gerente espontaneidad.»

Llegada de la escritora peruana Angélica Palma



Angélica Palma

A fines de julio fué inaugurado en la Escuela Normal del Profesorado de Lenguas Vivas un busto del destacado escritor peruano Ricardo Palma. Con tal motivo, el ministro de Instrucción Pública invitó a visitar el país y asistir al acto a la hija del mencionado escritor y escritora a su vez, señorita Angélica Palma, quien aceptó contestando la comunicación oficial con las siguientes palabras:

«Hónrome cumpliendo la obligación para mí tan imperativa como halagüeña de expresar a usted mi vivo reconocimiento por su noble invitación, para que asista a la colocación de un busto de mi padre, D. Ricardo Palma, en la Escuela Normal del Profesorado en Lenguas Vivas, importante centro cultural de la gran capital de la República.

«La significación del acto y la fecha designada para celebrarlo, en la cual se conmemora la proclamación de la independencia del Perú por el héroe continental general D. José de San Martín, son alta expresión de los sentimientos e ideales de generoso americanismo que inspiran al señor ministro, como también a los demás dirigentes de la gloriosa nación hermana.

«En la escasa medida de mis facultades, me esforzaré en cooperar a los elevados propósitos que motivan mi viaje, y, reiterando mi agradecimiento por tal distinción, saludo al señor ministro con toda deferencia».

Una semana antes del acto inaugural de esta referencia, llegó a nuestro país la escritora peruana, quien, al pisar la ciudad hizo al redactor de «La Nación» esta declaración:

«Mi padre debió venir a establecerse en la Argentina a fines de 1883, desde entonces he demorado mi llegada. Por aquel tiempo el único horizonte que se le brindaba con perspectivas amables era el del periodismo de Buenos Aires... Pero el general Mendiburu y D. José Antonio de Lavalle, ministros del

general Iglesias y grandes amigos suyos, no lo dejaron venir. Le impusieron la tarea de restaurar la Biblioteca Nacional de Lima, que seis meses después reabría sus puertas.»

La señorita Angélica Palma es autora de valiosos libros. «Tiempos de la patria vieja» cimentó su renombre, y a este volumen siguieron «Armonías poéticas», «Ricardo Palma» (biografía), editado con motivo del centenario del nacimiento de su ilustre padre, «Coloniaje romántico», «Uno de tantos» y «Fernán Caballero» todos los cuales alcanzaron buena difusión y elevado concepto.

Novedad de gran interés EL GOBIERNO "DE FACTO" y su RESPONSABILIDAD

Por el doctor en jurisprudencia y profesor de instrucción y moral cívica, de historia y de filosofía

LEONARDO VIOLA

Sumario: Introducción. Principios generales. El derecho a la revolución y el derecho de la revolución. Vinculación de los gobiernos revolucionarios con los principios generales del derecho. Normas jurídicas para el desenvolvimiento de la acción reorganizadora de los gobiernos "de facto". La actividad administrativa de los gobiernos revolucionarios. La jurisprudencia nacional en materia de gobierno "de facto". Conclusiones. Índice bibliográfico.

Talleres Gráficos Argentinos

L. J. ROSSO

Departamento Editorial

Un tomo de 190 páginas

\$ 3.-

Adolfo Garretón anuncia el primer tomo de una gran Historia Argentina, y emite valiosos conceptos acerca de la sociedad colonial

por A. S.

El doctor Adolfo Garretón es un historiador que ha llegado a la publicación de sus primeras obras después de muchos años de estudios e investigaciones, tan serios y constantes, como reservados. Es así que desde su primera obra dada a la consideración pública, se destacó en calidad de profundo conocedor e intérprete de los hechos que han señalado el cauce del presente, a través del pasado, conquistando repentinamente un renombre sólido y efectivamente valedero en el campo de la historia.



Adolfo Garretón

Dicha obra, que todavía no ha sido editada, se debió al deseo de contribuir con un brillante aporte a la conmemoración del cincuentenario de la federalización de Buenos Aires. Con tal motivo, el gobierno municipal había establecido un concurso, al que el doctor Garretón envió el más original e interesante de los trabajos presentados, y con el cual obtuvo un premio. Se trataba de «La ciudad colonial», estudio que abarcaba 67 páginas mecanografiadas, de compacto material. En esta obra se exponía el curioso aspecto que en la historia de la ciudad tuvieron los procuradores municipales, o sea los diputados de la ciudad de Buenos Aires ante los poderes real o virreinal, según el caso.

Además de esta obra, cuya valoración por ahora sólo está reservada a los miembros del jurado municipal que actuaron en dicho concurso,—y que en reconocimiento le fijaron un premio—el doctor Garretón ha publicado un libro de relatos históricos, «El Hermano Pecador», y «La Municipalidad Colonial», obra en la cual Buenos Aires ha alcanzado la aspiración de tener registrada firme y ampliamente la historia de su época inicial.

«El Hermano Pecador», título del primero de los seis relatos históricos que integran el volumen, es una evocación del misterioso personaje que tanta y tan extraña ingerencia tuvo al margen de muchos episodios de los primeros tiempos de la conquista, que así se hacía llamar, y que alguien afirmó se trataba de un hijo de Felipe II. Le siguen en el volumen otros cinco relatos de igual interés histórico.

«La Municipalidad Colonial»

«La Municipalidad Colonial» es una obra que hace revivir la organización y las costumbres de nuestra ciudad desde su fundación hasta la época del gobernador Lariz (1646). A través de este libro se conocen curiosos aspectos, en gran parte ignorados, de lo que fué la primitiva Buenos Aires. Y así como fija la evolución política del gobierno comunal, con sus pintorescas alternativas, y advierte en muchos casos la tendencia a su emancipación de la tutela oficial de las autoridades metropolitanas, desarrolla el proceso de las costumbres, que han abarcado toda la gama de circunstancias ínfimas, propias de la aldea más medioeval, hasta la de los grandes presentimientos, a que estaba llamada la ciudad puerta de la colonia.

En breve se cumplirá el tercer centenario del primer hecho que puede considerarse una explosión de la voluntad de autonomía por parte de la ciudad,

según lo advierte Garretón: La creación de las veinte ordenanzas—las primeras ordenanzas municipales de Buenos Aires,—por las cuales se reglamentaban las conveniencias de la vida pública de la urbe. Por la última de ellas—la número 20,—se establecía que en el día sábado cada vecino debía limpiar su casa y las partes de la calle o de los terrenos que le correspondían, bajo la pena de un peso de multa toda vez que no cumpliera con tal disposición.

Historia de la Nación Argentina

Ahora el doctor Garretón anuncia una obra monumental. Se trata de una gran Historia Argentina, con su correspondiente resumen, cuyo primer tomo, a publicarse muy en breve, será el «Compendio de la Historia Colonial». Es éste un motivo más que suficiente, y de gran interés público, para entrevistar al historiador, y hacerle hablar de su obra.

D. Adolfo Garretón cree firmemente en que una firma literaria,—en este caso la de un historiador,—vale por lo que vale la obra, y que sólo la obra debe definir por sí misma los alcances intelectuales y morales de un hombre que, tras la finalidad intelectual y moral de reconstruir el pasado, juega su propia personalidad. Ello es muy cierto, y conviene recordarlo entre nosotros, donde se acostumbra a valorar a un autor, antes que por su obra, por la publicidad que puede lograr aunque sea ajena a sus valores intrínsecos. Pero accede al fin a hablar, para emitir algunos puntos de vista con respecto de la historia argentina, especialidad en que es uno de los entendidos más sólidos.

Dificultades del estudio de nuestra historia

El primer punto que aborda D. Adolfo Garretón,—íntimamente vinculados, como los demás de la presente entrevista, con el volumen que está por aparecer de su gran Historia Argentina,—es éste. Al respecto, dice:

—Hay muchos acontecimientos de nuestra historia ante los cuales los estudiosos se detienen vacilantes, porque se desconoce todavía la documentación respectiva, y es mayor nuestra deficiencia cuando tratamos de reconstruir las manifestaciones sociales, las actividades jurídicas, el pensamiento especulativo y las expresiones del arte. En nuestro pasado colonial se han considerado casi exclusivamente los sucesos guerreros y el factor económico, descuidándose los demás aspectos de la vida pública y doméstica.

La obra colonizadora de España

—Cuando España inició la conquista y colonización de América, se encontraba aún en plena Edad Media. La guerra contra los moros había consolidado el poder real, pero debajo de la apariencia del estado español vivía la sociedad con todos los caracteres del feudalismo. Algunas instituciones políticas como los adelantados, con la misión de poblar territorios por su cuenta ejerciendo la suma de la autoridad administrativa y militar, y otras instituciones sociales como las encomiendas, difundidas en todas las colonias, nos demuestran que en el pueblo conquistador se prolongaba el estado social que había caracterizado la Edad Media. La colonización de nuestro continente, considerada objetivamente, fué un hecho doble: La nación trató de organizar y dirigir la colonización por medio de los funcionarios reales y de imprimirle

el sistema jurídico común a la monarquía, pero al mismo tiempo y en mayor proporción que la obra del estado, fué el resultado de la acción espontánea del pueblo, obedeciendo a impulsos y ambiciones particulares. Viviendo el pueblo en plena Edad Media, era importante en él, el factor **individuo**, y de ahí que la historia de la conquista española presente ejemplos de sorprendente y rica originalidad de la acción humana, tan solo comparables con los de la Antigua Grecia. Es por lo general un hombre, un señorío, o una familia, que llenos de fe en sí mismos, en la religión, o en el amor al monarca, realizan las más admirables conquistas. Casi nunca se presenta la asociación comercial, como ocurre en Norte América. La acción gubernativa se preocupó casi exclusivamente de aprovechar la actividad individual en beneficio del estado, que era la persona del rey de España, y de sobreexplotar económicamente a las colonias, para conseguir todo el provecho que era posible extraer de ellas.

Fué consecuencia lógica de este estado de cosas, que las autoridades se encontraran en lucha con los pobladores, que defendían las libertades y franquicias establecidas en España por los godos y transplantadas para América. La acción del estado se hace sentir para contrariar las aspiraciones de los pobladores, y cuando no es negativa, es sencillamente funesta. La presencia del elemento oficial es visible siempre por los males que ocasiona, y sus funcionarios, preocupados de encontrar en el suelo metales preciosos o de super-explotar el comercio en perjuicio de los intereses vitales de las colonias, terminaron por establecer una **política económica-social, que según lo expresó Mariano Moreno, solo se proponía mantener al pueblo en la obscuridad y el abatimiento.** No era un régimen particular, sino general del reino, que vivía bajo la opresión y la miseria, ocurriendo así, que a veces Buenos Aires se encontró en mejores condiciones para desarrollar sus actividades comerciales que la misma **metrópoli.**

Es preciso, en esta materia, que el amor hacia España, y el sentimiento de verla como una **patria lejana**, no comprometa la opinión del historiador hasta el extremo de defender un sistema de gobierno que tenía tanto de perjudicial como de absurdo.

Las instituciones democráticas de la colonia

—Existieron algunas instituciones democráticas en Buenos Aires, de carácter municipal, como los **cabildos**, y otras gremiales, como los **consulados**, alrededor de las cuales fué intensa la vida ciudadana en los primeros años de la colonización y después de la guerra con los ingleses. Pero desde los últimos Austria en el segundo tercio del siglo XVII, hasta las invasiones inglesas, fueron absorbidas por los funcionarios nombrados por la Corona, que ejercieron una autoridad absoluta, con el agravante de delegarla en sus subordinados, y durante ese larguísimo período, en todas las poblaciones argentinas, la pobreza en la masa del pueblo, el desquicio en el erario, el abuso y la inmoralidad en la administración pública, son inenarrables.

En Buenos Aires, como en otras ciudades americanas, los representantes de la **Metrópoli**, organizaron una oligarquía local, importándoles poco que los componentes fueran peninsulares o criollos, con tal que se caracterizaran por su adhesión al monarca. Basta con decir que no obstante la prohibición de las leyes, formaban en ella portugueses y judaizantes. Pero la masa de la población no participaba en la vida pública y el sentimiento nacional se debilitaba de año en año.

A pesar de los costosos espectáculos de las **juradas reales**, los **juegos** en honor de los reyes, y los **lutos públicos**, nadie quería a los monarcas. Desde mediados del siglo XVII, los habitantes se desinteresaban por los conflictos exteriores de la Nación. El interés de los particulares lo vemos en innumerables actos, anteponiéndose, al del estado, y el amor a la patria desaparece en la masa del pueblo y se desvía y deforma en la clase gobernante convirtiéndose en adhesión ciega a la persona del rey. La oligarquía colonial no fué en Buenos Aires una oligarquía de ricos, sino un grupo numeroso de funcionarios rapaces, sostenido por la fuerza del ejército, que era entonces la **guarnición del presidio**, y por los magistrados reales encargados de la justicia. Los tribunales llegaron en la colonia a la mayor corrupción, hasta hacerle perder a los ciudadanos la confianza en la **institución de la justicia.** El juez colonial sólo se preocupaba de ascender para terminar su carrera en las audiencias de los distritos más ricos, y encontrábase tan profundamente corrompido, que al pronunciar sentencia no creía en el cumplimiento de una función social que le pagaba el pueblo, sino en la realización de un favor que debía recompensarse. Los prevaricatos eran continuos. Pensaban también que los ciudadanos tenían que humillarse ante ellos y debían rogarles como a los jueces semitas. Basta con recordar al respecto que el oidor Alonso Solórzano y Velazco que organizó la primera Audiencia de Buenos Aires, era un hombre conocido por sus vicios públicos. Fué suspendido de su cargo en Santiago de Chile, expulsado de la ciudad y multado, suplicó al Rey y consiguió ser repuesto en Buenos Aires. Se caracterizaba por su servil obsecuencia, y nos ha dejado un **Panegírico** de los maestros de la Universidad de Lima, que dedicó en forma humilde y rastrera al Presidente del Consejo de las Indias. Mientras la masa de la población y especialmente los industriales y comerciantes vivían en una constante y agudísima crisis y los estancieros no podían vender los frutos de sus campos, aquella oligarquía se mostraba partidaria del rey, altanera y contenta. Ahita con lo que obtenía con la complicidad de los funcionarios reales, contemplaba a su alrededor la miseria pública, completamente desinteresada del bienestar y el progreso colectivo. De ahí que la oligarquía de militares y jueces no tuviera el apoyo de la masa popular y que a pesar de su apariencia guerrera fuera débil para mantener un conflicto exterior. Durante la colonia existió siempre la desconfianza, la desunión y la rivalidad entre el gobierno y el pueblo, como ocurrió en 1806 en que la oligarquía entregó ignominiosamente la capital a los invasores ingleses, y el pueblo reconquistó la ciudad y expulsó las autoridades.

Juicio sobre la revolución de mayo

—Es indudable, pues, que la masa de la población argentina, menos los beneficiados por el gobierno, ha vivido, durante largo tiempo, en un estado de opresión y de miseria. Y es preciso, entonces, no desfigurar la historia colonial para comprender las legítimas aspiraciones que existieron en 1810; la grandeza del movimiento emancipador, y todo lo corrompido, absurdo y funesto que quiso destruir. Estudiando la vida social de la colonia, se comprende que la revolución de 1810 es el punto culminante de nuestra historia, y que es preciso volver **continuamente** al recuerdo y la aplicación de los llamados «dogmas de Mayo», porque ellos abrieron para los pueblos argentinos el camino de la libertad, de la felicidad, del progreso y de la fortuna pública y privada.

BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO-CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA PRIMERA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilada especialmente para "LA LITERATURA ARGENTINA" bajo la dirección de Lorenzo J. Rosso

Continuación: Véase Nros 13 a 82.

SE PROHIBE LA REPRODUCCION (Arts. 28 y 29 Ley 11.723)

TOMO III

D

D. A.

Catecismo de geografía con ediciones de Balbi. Buenos Aires, 1865.

D. R. S.

Adela y Matilde o Los cinco últimos años de la dominación española en el Perú. Novela histórica original por el Coronel... (Bibl. de «La Nación» Vol. 25). Buenos Aires (La Nación) 1902. in 8º (342 pp.)

DABAT (Bernardina)

«Concepción Arenal». Rosario, 1932.

DABAT (Dolores)

La instrucción primaria en Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes. 1930. Editor: Sección publicaciones del Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Litoral. Dirección: Santa Fe. (105 páginas).

Contenido de la obra: Este libro que constituye el primer volumen de la «Biblioteca Pedagógica», publicada por el Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral está precedido por una «Noticia preliminar» del doctor Juan Álvarez, en la cual se exponen las finalidades de esa Biblioteca.

El libro contiene tres capítulos. El primero destinado a señalar los alcances de la instrucción primaria mediante el comentario de la ley 1.420, a saber: Libertad de enseñanza; Obligatoriedad; Igualdad y Laicidad. Aborda en él otros aspectos relacionados con la aplicación de la ley fruto de reglamentaciones posteriores: Simultaneidad; Graduación; Especialización y principios básicos de nuestra pedagogía práctica; programas y horarios. Sumariamente trata de consignar lo que nuestra escuela pública ha querido hacer mediante la aplicación de estos principios.

El segundo se ocupa en una prolija reseña sobre el desarrollo de la cultura pública en Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes, estadísticas, cuadros y gráficos, del estado actual de la educación en esas provincias. Destaca la necesidad de practicar censos por períodos regulares. Da luego una nómina de los establecimientos que imparten enseñanza especializada.

El tercero, señala cuáles son nuestras fallas en la práctica. Se extiende sobre la necesidad de fomentar la concurrencia a la escuela pública señalando el grave mal del ausentismo y la deserción de las aulas. Lamenta la escasa acción de la escuela sobre el ambiente y la brevedad del período escolar. Ocupase luego de la partida destinada a instrucción primaria que figura dentro de los presupuestos nacionales y provinciales, del costo anual de cada alumno, consigna la necesidad de una mejor utilización de los recursos para atender más y mejor a los intereses directos de los alumnos y maestros y finalmente se ocupa de la situación de estos de la escuela en la sociedad.

DABBENE (Roberto)

Destacado naturalista que, aún cuando nacido en Italia, ha prestado grandes servicios a la ciencia argentina. Fué jefe de la sección Ornitología del Museo Nacional de Historia Natural y sus trabajos le dieron un destacado lugar en el extranjero. Actualmente se halla jubilado. Publicó en «Physis» y en «El Hornero», notables trabajos.

Especies y subespecies aparentemente nuevas de Geositta y Cinclodes de la Argentina y Sur de Chile. Buenos Aires, 1917. Foll.

Notas biológicas sobre gallaretas y macás. Fulica armillata Vieill.; Fulica rufifrons Phil. et Landb.; Podiceps americanus Garn; Podilymbus podiceps (L.) Buenos Aires, 1916. In 4º.

Ornitología argentina.

Esta obra ocupa un tomo entero de los Anales del Museo Nacional de Historia Natural y es el más completo catálogo sistemático de aves de la Argentina. Hecho con la prolijidad y método científico que caracteriza toda la producción del Sr. Dabbene, este índice es indispensable auxiliar de cualquier estudio sobre ornitología de nuestra región.

Viaje a la Tierra del Fuego y a la Isla de los Estados. Enero y Febrero de 1902. Buenos Aires, 1904. Foll. in 4º.

D'ABREU (Luis A.)

El Doctor D. Bernardo de Irigoyen y la coalición, por un Ex-Irigoyenista. Buenos Aires, 1866, in 8º.

Recopilación de los artículos publicados en el «Sud-América» y «El Orden», hecha por el señor Dr. Luis A. D'Abreu a propósito de la coalición de los partidos.

Ferrocarril de Bahía Blanca a Villa Mercedes de San Luis. Luis D'Abreu y Cía. Buenos Aires, 1885. (148 pp. y tres mapas plegados).

Ferrocarril de la Pampa central. Buenos Aires, 1888. in 8º. - Buenos Aires, 1886. in 8º.

Ferrocarril de la Pampa central, desde Bahía Blanca a Villa Mercedes, de San Luis a Río Cuarto de Córdoba. 1877-1888. - Buenos Aires, 1889. in 4º. (285 pp.; con dos mapas plegados).

Luis A. d'Abreu con Angel Plaza Montero sobre cobro de pesos por servicios. - Buenos Aires. - La Plata, 1887. in 8º. (VIII + 73).

Copia del expediente con esa carátula y unas cartas cambiadas entre Abreu y el Dr. Jeran Angel Martínez.

Proyecto de un Ferrocarril en Entre Ríos, Corrientes y Misiones. Por Luis A. d'Abreu y Cía. - Buenos Aires, 1874. in 8º. (46 pp.).

Nunca se ha hecho una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA, inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la primera imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscriptores reciben un cuadernillo gratuitamente.

Ferrocarril de la Pampa central desde Bahía Blanca a Villa Mercedes de San Luis y Río Cuarto (Córdoba). - Buenos Aires, 1887. in 8º.

La biografía y trabajos de Luis A. D'Abreu, se encontrarán en «Un inventario de 20 años» obra que el autor presenta como memoria de su vida, realmente interesante.

Un Inventario de 20 años. Sus iniciativas y trabajos. - Buenos Aires, 1889. in 8º.

Exposición sobre el extracto alible de carne y caldo reconcentrado por el sistema inventado por el Dr. Souler, y carnes conservadas por el sistema «Apert», de la Fábrica del Salto Oriental presentada ante el Jurado de la Exposición Continental por Luis A. D'Abreu, en representación de los Sres. Cibils Hermanos, Buenos Aires. 404 Imprenta de «La República», calle Belgrano número 189. 1882. Foll. in 4º, 35 ps.

Comunicación que don Luis A. D'Abreu en representación de los señores Cibils dirige a los miembros del jurado respectivo de la Exposición Continental encauciendo las ventajas, importancia y superioridad del extracto de carne y caldo concentrado, etc.

D'ABREAU y Cía. (Luis A.)

Ferrocarril de Bahía Blanca a Villa Mercedes de San Luis (República Argentina). Buenos Aires, Imprenta Sud-América. calle Bolívar 34. 1885. Foll. in 4º, XXI-148 ps. y tres planos de trazas, etc.

DACHS (Luis María)

Los muertos y los vivos. Conferencias acerca de las comunicaciones de ultratumba por el R. P. Matignon de la Compañía de Jesús. Traducido libremente del francés por D. . . . Buenos Aires, 1885. Tip. del Colegio de Artes y Oficios, Almagro. Foll. in 16º, VIII-148 ps.

Diálogo entre un teólogo y un espiritista, extractos de una pastoral de Monseñor Guibert Arzobispo de París, sobre los peligros de las mesas giratorias y parlantes y de otras varias cartas y pastorales de obispos franceses en contra del espiritismo.

DADONE (Juan A.) (Almaviva, seud.)

Versos. Buenos Aires (Ed. Orión) 1931. in 8º (71 pp.)

DAE

Veraneos marplatenses (1887-1923).

DAGNINO (Angel)

Dolicocolias. Tesis de doctorado. (Universidad Nacional de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Médicas.) Buenos Aires (E. Spinelli) 1930. In 8º (175 pp.)

DAGNINO (Angel) y GOYENA (J. R.)

El bismuto en el tratamiento de las anemias de la aorta. N.º. 49, pág. 1560, La S. M., 1927.

DAGNINO (A.) y RAFFAELE (A. R.)

Esterilidad, sus causas. N.º. 2, pág. 66, La P. M. A., 1924.

DAGNINO PASTORE (Lorenzo)

El Universo, La Tierra y el Hombre. (Texto para las escuelas normales y colegios nacionales). Con una presentación por el profesor Leopoldo Herrera. Segunda edición. Buenos Aires. In 8º.

En la quietud del valle. Novela. Buenos Aires, 1921. In 8º.

Estadística (Población, Agricultura, Ganadería, Minería, Comercio, Transporte). Trabajos prácticos de geografía. T.º. IV. De conformidad a los planes en vigor. Buenos Aires, 1926. Foll. in 8º.

Geometría del espacio.

Véase: ANGUITA (Felipe), BOLLO (José N.), DAGNINO PASTORE (L.), *Geometría* . . .

La Circulación en una ciudad moderna. (Conferencia pronunciada en Los Amigos de la Ciudad). [Buenos Aires], 1927. In 8º.

La chica del Subte. (La Novela del Día. N.º. 54). Buenos Aires, 1920. Foll.

La construcción de subterráneos en la ciudad de Buenos Aires. Conferencia. in 8º (29 pp.)

«La energía hidráulica en la Argentina». 1928.

La energía hidráulica en la Argentina del ingeniero Lorenzo Dagnino Pastore, es la primera obra que sobre tan importante asunto, estudiado en conjunto, se publica en el país.

Dividese el libro en catorce capítulos, destinados, sucesivamente, a los combustibles fósiles y a la hulla blanca en general, y particularmente, a los importantísimos depósitos naturales de Mendoza, Tucumán, Córdoba y San Juan; al aprovechamiento de la energía hidráulica del Iguazú y Salto Grande, y de la explotable en la zona de Río Negro Superior, San Luis, Jujuy, Buenos Aires, La Rioja, Salta, Entre Ríos y Santa Fe.

Estos asuntos, de tan positiva trascendencia para nuestra economía, habían sido ya tratados por el autor en el curso de geografía económica argentina que dicta en el Instituto Nacional del Profesorado secundario, aunque sin la extensión y esmero que se aprecian en el volumen comentado. — L. L. A.

La historia de un loco. («La Novela del Día». N.º. 29). Buenos Aires, 1919. Foll.

Más allá de la muerte. (La Novela del Día, N.º. 83). Buenos Aires, 1920. in 8º.

«Oro Verde». Buenos Aires, 1931. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

En el Instituto Popular de Conferencias, el ingeniero Dagnino Pastore hizo un amplio estudio sobre la explotación nacional de la yerba mate, el «oro verde» de Misiones. Dicho estudio aparece ahora impreso.

Como que constituye uno de los problemas económicos nacionales de más interés, el aporte del ingeniero Dagnino Pastore, tan avezado en esta suerte de cuestiones, reviste una gran importancia, justamente destacada por el doctor Carlos Ibarguren en la presentación del disertante.

En «Oro verde» están enfocados los principales temas de discusión en esta materia, y numerosas estadísticas y cuadros gráficos contribuyen a dar fundamentos sólidos a los puntos de vista sustentados desde tan alta tribuna por el autor. — L. L. A.

DAGNINO PASTORE (H.), BOLLO (José N.), ANGUITA (F.)

Algebra 4º. año. (Ed. F. Crespillo). 1929.

D'AGOSTINO (Antonio E.)

«Teoría musical moderna».

La forma sintética y precisa en que se exponen los elementos básicos del divino arte, hacen este libro de positiva utilidad para los que se inician en el mismo. El señor D'Agostino sigue para la enseñanza la línea de menor resistencia, conduciendo al alumno de lo sencillo a lo complicado y de lo fácil a lo difícil, en una progresión metódica e inteligente que lleva desde las simples nociones de las notas hasta la comprensión de las leyes de la armonía. Completan el tomo algunos rudimentos de instrumentación, canto educativo y clasificación de obras musicales. — L. L. A.

D'AGOSTINO (Miguel)

Sobre una dermatitis eritematoampollosa observada en obreros ocupados en la trilla del lino. La S. M., n.º. 36, pá. 642, 1927.

DAICHEZ (Amaro N.)

Organización Nacional. Tesis. Buenos Aires, 1901. Foll.

DAIREAUX (E.)

Atlas de la description physique de la Republique Argentine contenant des vues pittoresques et des

Los suscriptores de la revista tienen la ventaja de recibir las entregas de la «Bibliografía General Argentina».

figures d'histoire naturelle composées par le Dr. H. Burmeister Directeur du Musée public de Buenos Ayres; Membre correspondant dant des Académies des sciences de Berlin, Saint-Petersbourg, Turín, Washington et de l'Université de Santiago du Chili, etc., etc. Le texte traduit en français avec le concours de... Avocat; Membre de plusieurs sociétés littéraires section; Mammifères Planches. Buenos Aires. Texte de l'imprimerie de Paul Coni, rue Alsina, 60-Paris, 60-Paris F. Savy. Halle Ed. Anton. En Commission. 1881. In folio real.

Esta obra debía formar la segunda sección del Atlas de la Descripción Physique de las vistas pintorescas. Anuario anterior, constituían la primera parte. El autor había mandado sus dibujos a Europa para litografiarlos, etc... (N. V.).

Buenos Aires, la Pampa et la Patagonie. Etudes, races mœurs et paysages, industrie, finances et politique. 1 vol. Paris, 1877. in 8°.

«El abogado de sí mismo». Tratado de derecho usual para la República Argentina, conteniendo todas las nociones de derecho local en materia civil, comercial, administrativa, política, penal, financiera y rural; los principios que rigen las relaciones internacionales y el estado del extranjero; modelos de todos los actos que puede tener necesidad de redactar, y la indicación completa de los trámites que debe conocer toda persona que quiera dirigir por sí misma sus asuntos contenciosos, o administrar sus intereses. Por el Dr. Emilio Daireaux, Abogado del Foro de Buenos Aires, abogado en la Corte de París, miembro perpetuo de la sociedad americana de Francia y de la sociedad de Legislación comparada, etc. 2ª edición. Buenos Aires. Félix Lajouane, editor. 51 calle Perú 53. Paris, Librairie Ch. Delagrave et Cie, 15 Rue Soufflot, 15. 1887. En 4° menor, XVI-651 ps. Al pie de la última: Paris. Imprenta P. Moulliot. 13, Quai Voltaire.

Es una obra de indiscutible utilidad para todo el que no conozca especialmente el derecho argentino. Contiene todos los datos elementales sobre la organización política, administrativa y judicial de la República Argentina y sus Provincias, la división y las atribuciones de los poderes de la Nación en las Provincias, en los municipios, los principios de derecho constitucional, internacional público y privado... (N. V.).

Causa Jorge Stump. Excepción de prescripción deducida por el defensor Dr. ... Informe in voce y sus antecedentes. Buenos Aires, 1882. Foll.

Discours. (Manifestation de deuil célébré par la colonie française en l'honneur de León Gambetta). Buenos Aires, 1883. Foll. in 4°.

Etude sur les principes de droit international privé dans la République Argentine a propos d'une réforme des lois qui y régissent la Constitution de la famille... Paris (Marpon et Flammarion), 1885, in 8° (22 pp.).

Etude sur les principes de droit international privé. Establece con claridad el carácter distintivo de las dos legislaciones — la francesa, que crea conflictos sin resolverlos haciendo depender los derechos civiles de la nacionalidad — la argentina que los resuelve de antemano dando a todos los habitantes iguales derechos, suprimiendo por los hechos los conflictos de derecho internacional privado. Partiendo de esta confrontación el autor establece con profundida sagacidad un hecho que a primera vista parece contrario a lo que se ve: «Los Americanos de todas las regiones de América viven bajo el imperio de la una ley tácita que es una ley del territorio, no escrita en ninguna parte pero que presidirá por largos años a su evolución y la cual puede resumirse en un adagio que formularé así: En América nadie es extranjero». — N. V.

La vie et les mœurs à La Plata. Tome premier.

La société des villes. Tome second. Industries et productions. 2 vol. Buenos Aires-Paris, 1888. In 8°.

Les saladeristas devant le gouvernement de la province de Buenos Aires. Buenos Aires. Imprimerie de Paul Emile Coni. 1881. In 4°, 11 ps.

Exposición sobre un reclamo de saladeristas entablado hace diez años, que el Dr. EMILIO DAIREAUX dirige al Ministro de la República Francesa, el Conde Amelot de Chaillou. Recuerda los diversos trámites que siguieron, desde 1871, los saladeristas de Barracas, cuyas faenas fueron suspendidas por la autoridad de la provincia en razón de motivos de salubridad, y conviene en que no hay lugar a reclamos diplomáticos desde que no existe denegación de justicia, habiendo los reclamantes empleado procedimientos errados, y concluye con la declaración de que los reclamantes deben entablar la correspondiente acción, por la vía administrativa, ante el Poder ejecutivo de la Provincia, para escijir se fije el precio de la espropiación decretada en 1881. — N. V.

Republique Argentine. La vie sociale et la vie legale des étrangers. (Extrait de «La vie et le mœurs de la Plata»). Paris, 1889. Foll.

Republique Argentine. La ville de Buenos Aires Extrait de l'ouvrage «La vie et le mœurs à la Plata». Paris, 1889. Foll.

Republique Argentine. Les grandes cultures. Paris, 1889. In 8°.

Republique argentine. Les lois et la constitution. (Extrait de Ouvrage «La vie et le mœurs à la Plata»). Paris, 1889. In 8°.

Vida y Costumbres en el Plata. Industrias y productos. Industrias urbanas. Condición social y legal de los extranjeros y artesanos. Industria pastoril. Grandes cultivos. Colonización. Dos vols. Editor: Félix Lajouane. Buenos Aires, 1888.

Vues pittoresques de la République Argentine. XIV planches avec 36 figures, dessinées la plupart d'après nature et accompagnées de descriptions par le Dr. H. Burmeister, Directeur du Musée public de Buenos-Ayres; Membre correspondant des Académies des sciences de Berlin, Saint Petersburg, Turín, Washington; de l'Université de Santiago du Chili, etc., etc. Ouvrage formant la première section de l'atlas accompagnant la description physique de la République Argentine du même auteur traduit de l'allemand avec le concours de Emile Daireaux du membre de plusieurs Sociétés littéraires. Publié aux frais du gouvernement National. Buenos-Ayres. Texte de l'imprimerie de Paul Emile Coni, rue Alsina 60. Paris. F. Savy. Halle Ed. Anton. En Commission. 1881. In folio real.

V. el núm. 243 del ANUARIO anterior, donde se habla ya, con las palabras del mismo Doctor Burmeister, de las XIV vistas pintorescas, como formando parte integral de su gran atlas de descripción física de la República Argentina.

Sólo han llegado las XII primeras láminas que representan:

I. Dos vistas de la Cordillera, tomadas, una por la villa de Luján, cerca de Mendoza, y la otra de la cumbre de la Sierra de Uspallata, cerca del Manantial.

II. Otras dos vistas de la Cordillera: La Meseta y el Cerro Bonete, y el Estanzuelo, alojamiento del Rio del Oro.

III. El rio Paraná entre Diamante y el Carcarañá, y la Punta Gorda en el Rio Paraná y el pueblito Diamante.

IV. Vista del pueblo del Paraná en Entre Ríos y vista de Aconcagua, desde la estancia El Manantial.

V. Vista de la sierra de Córdoba, desde San Antonio, y vista del Valle de Uspallata, a la boca del rio de Mendoza.

VI. Vista de la sierra de Mendoza alrededor del Challao y plaza de Mendoza antes del terremoto del 20 de Marzo de 1861.

VII. La iglesia de San Miguel en la ciudad del Paraná y vista de la Laguna del Tambito en el anterior de la Pampa.

VIII. Vista de la falda de la Sierra de Tucumán y vista jeneral de las cuevas de la misma Sierra.

IX. Barrancas de la costa del Rio Paraná, cerca de la Paz, y vista de la Pampa, cerca de la Posta Las Palmitas.

X. Una casa en Mendoza, y la antigua catedral de esa ciudad; las dos antes del terremoto.

«La Literatura Argentina», cuyas páginas son un reflejo fiel del movimiento intelectual argentino, ha venido brindando a sus lectores, como complemento valioso, la más completa Bibliografía Argentina que se haya publicado hasta ahora. — «La Razón».

XI. La piedra movediza vista por delante, la parte de la Sierra donde se encuentra esta piedra, la estremidad oriental de la Sierra del Tandil, la Costa patagónica con la Colonia del Río Santa Cruz.

XII. Salina, cerca del Cármen de Patagones, una parte de la costa de la Tierra del Fuego, y un toldo de los indios Tehuelches.

Las últimas láminas deben contener:

XIII. La Barranca del Arroyo del Salto y una selva de laureles en Tucumán.

XIV. El Cabildo y la Catedral de Córdoba, el Cabildo de Buenos Aires, la casa de Gobierno en el Paraná, una antigua casa de Córdoba construida en el siglo xvi, y la estatua del general Belgrano.

Las vistas alcanzan, pues, á 36 en las catorce láminas que vienen acompañadas de 5 hojas del mismo formato é igual papel en que se explica de ambos lados, el significado de cada vista, la historia auténtica de cómo y cuándo fué tomada, y otros pormenores curiosos.

Las láminas, de incontestable mérito, en su mayor parte coloreadas, son de la Litografía de W. Loeillot, de Berlin.

DAIREAUX (Emilio) y DAIREAUX MOLINA (Jacques)

El abogado de sí mismo. Tratado de derecho usual para la República Argentina. XVIIIª edición completamente reformada. Bs. Aires-Paris (Lajouane) 1913. in 8º (636 pp.)

DAIREAUX (Geoffroy)

Cada mate... un cuento. Cien fábulas de Lafontaine, traducción libre del francés. Buenos Aires, 1902. 1 vol. in 8º.

Comedias argentinas. Crisis de progreso; Aves de presa; Caudillejos. Comedias en 3 actos. Buenos Aires, [1909]. In 8º.

Contes de la Pampa. (L'illustration. Roman). París, 1912. foll.

Costumbres criollas. (Bibl. de «La Nación». Vol. 665). Bs. Aires, 1915. In 16.

Cuadro metódico de los verbos franceses regulares e irregulares. 2ª ed. Buenos Aires, 1904. In 8º. Id. id. Nueva edición. Buenos Aires, 1918. Editores: Cabaut y Cía.

Fábulas argentinas. El hombre dijo a la oveja... (Bibl. de «La Nación», vol. 163). Buenos Aires, 1905. In 16º.

El General Roca. Ensayo. Buenos Aires, 1904. Foll. in 8º.

Fábulas argentinas. Edición escolar ilustrada. Buenos Aires, 1910. In 8º.

La cría del ganado en la estancia moderna. Tercera edición enteramente refundida, corregida y aumentada. Buenos Aires, 1904. Foll. in 8º.

La cría del ganado en La Pampa. Manual del estanciero con una carta introducción por Eduardo Olivera. Buenos Aires. Félix Lajouane, editor. 51, calle Perú 53. 1887. En 4º menor, 429 ps. Al pie de la última: París, Imprimerie de la Societé Anonyme des publications périodiques P. Moulliot. 13, Quai Voltaire.

El autor ha encerrado en este libro todo lo que ha aprendido teórica y prácticamente, en diez años de vida de campo. Su obra es un tratado completo y útil para la industria ganadera. Principia por enseñar la manera de plantear y administrar una estancia, criar la hacienda ovina vacuna yeguariza, porcina; termina con algunos principios de derecho rural. El libro está perfectamente impreso, bien encuadernado y adornado con grabados y varios planos de la provincia de Buenos Aires.

Las Cien hectáreas de Pedro Villegas. (Bosquejo agrícola-pastoril.) Buenos Aires, 1914. Foll. in 8º.

Las dos patrias. (Novela argentina). (Bibl. de «La Nación», vol. 314). Buenos Aires, 1908. Vol in 16º.

Las veladas del tropero. Cuentos pampeanos. (Bibl. de «La Nación». Vol. 473). Buenos Aires, In 8º (319 pp.)

Los dioses de La Pampa. Buenos Aires, 1902. Foll. in 8º.

Los Milagros de la Argentina. (Bibl. de «La Nación», vol. 425). Buenos Aires, 1910. 2 in 16º.

Manual del agricultor argentino. Con dos mapas y 205 láminas. Buenos Aires, 1908. Foll. in 8º.

Rasgos biográficos de D. Alejo Peyret. (Educador y propagandista de ideas liberales). (1826-1902). Buenos Aires, 1905. Foll.

Recuerdos de un hacendado. (Biblioteca de «La Nación». Vol. 686). Buenos Aires, 1916. Foll. in 16º.

Tipos y paisajes criollos. (Bibl. de «La Nación». Vol. 562.) Buenos Aires, 1913. In 16.

Ed. anteriores 1901 y 1903.

Retour de Buenos Aires. Comédie franco-argentine en un acte. Buenos Aires, [1909]. In 8º.

Trabajo agrícola. Manual adaptado al programa del tercer y cuarto año. Buenos Aires, 1902. 2 vols. in 8º.

DAIREAUX (Max)

El guacho. Novela.

Imágenes de la India.

DAIREAUX MOLINA (Jaime)

Abogado. N. en Bs. As. en 1870. Sé graduó en nuestra Universidad en 1896. Profesor del Colegio Nacional y Escuela Naval.

La ley de matrimonio civil y el derecho internacional privado. (Tesis). Buenos Aires, 1896. Foll. in 8º.

DALBERNY (Juan M.)

Ensayos de opoterapia clínica. (Tesis). Buenos Aires, 1912. 1 foll. in 8º.

D'ALEMBERT

Discurso preliminar.

D'ALESSANDRO (María Teresa)

«Método de Corte y confección sistema D'Alessandro». Buenos Aires, 1933. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. Apaisado in 4º (187 pp.)

DALLAS (Ernesto D.)

Angina de Ludwig. (Tesis). Buenos Aires, 1910. Foll. in 8º.

Eritema generalizado producido por un lepidóptero. N.º. 12, pág. 760, La S. M., 1927.

Palpo monstruoso en un «Calosoma argentinense» Csiki (Coleóptero Carabidae) N.º. 1 Pág. 29 Rev. Arg. de Entomología.

Sinopsis de la familia Karumüdae. (Coleóp.) y nota sobre una especie sud-americana de la misma. [Buenos Aires], 1930. Foll. in 12º de 8 págs.

DALL'ERA (Carlos)

Nociones de historia patria, desde el descubrimiento de América hasta nuestros días. Sexta edición. Buenos Aires, [1921]. Foll. in 8º.

DALLIER (Juan B.)

Estabilidad y escalafón con ascensos periódicos en forma automática para los empleados públicos en todas las reparticiones del Estado. Buenos Aires, 1934. in 8º (32 pp.)

La «Bibliografía General Argentina», que aparece con cada entrega de la revista, es una obra indispensable en toda biblioteca.

- DALMAN (Patricio)**
La Herencia de los Dartnell. Trad. de Gregorio Lafuerza. (Bibl. de «La Nación». Vol. 789.) Buenos Aires, 1918. In 8°.
- DALMY (E. M.)**
Cuadros sinópticos de derecho romano, las obligaciones y los contratos en el Derecho Romano, por... Buenos Aires, 1917. Foll. in 8°.
Sobre la utilidad de esta obra creo no es necesario mencionar su valor, pues se trata de unos cuadros sinópticos indispensables para la segunda parte de esta importante materia.
Cuidadosamente confeccionados con sus correspondientes claves, que facilitan la coordinación de su estudio.
- DALTO (Antonio)**
Reacciones meníngeas de las parotiditis. (Tesis). Buenos Aires (Spinelli) 1932. In 8° (155 pp.)
- DALTOE (Juan José)**
«Memorias de un chofer» y «Las carretas».
¡¡Madres!! Drama en 1 acto (3 cuadros). Buenos Aires, 1934. in 8° (20 pp.)
- DALURZO (J. Oscar)**
El pedido que Dolores Madariaga hizo al caballero inglés. [Corrientes]. in 8° (7 pp.)
La hija del pirata. (Crónica N° 3). [Corrientes]. in 4° (7 pp.)
...y así habló Tiraparé. (Crónica N° 2). [Corrientes]. in 4° (8 pp.)
- DAMA ARGENTINA [seud. de la Sra. Carmen Capece de Cucullu]**
El Himno universal. En homenaje a los aliados y para allegar recursos en favor de las víctimas de la guerra. Prólogo de Enrique E. Rivarola. Bs. Aires, [1919]. In 8°.
- «**DAMAS DE CARIDAD**» del Rosario. (Memoria de la Sociedad). 1892-1894. Rosario, 1894. Foll.
- DAMAS DE CARIDAD** de San Vicente de Paul. (Informe de sociedad) leído en la asamblea general del 28 de Diciembre de 1880. Buenos Aires, 1880. Foll.
- DAMAS DE LA CARIDAD** de San Vicente de Paul (Estatutos de la Sociedad). Buenos Aires, 1874. Foll.
- DAMAS DE LA DOCTRINA CRISTIANA Y DE LA MISMA**
Estatutos. Buenos Aires, 1879. in 8° (11 pp.)
- DAMAS DEL SOCORRO.** Sociedad. Memoria. Buenos Aires, 1880. Foll.
- DAMASO**
Ligeros bosquejos de la vida del doctor Don Benito Carrasco. Buenos Aires. 1872. Foll. in 12°.
- D'AMATO (Gabriel)**
Per la festa nazionale italiana del «20 de Settembre» 1884 XIVmo. aniversario delle riconquistata unitá e independenza d'Italia. Un umile civico tributo «Il genio del cristianesimo aspirazioni sociali». Rosario di Santa Fe. Impr. de «El Mensajero». 1884. Foll. In 4°. 25 ps.
Unas palabras al lector hacen saber que GABRIEL D'AMATO se ha ocupado ya, en artículos anteriores, de la materia que resume en este folleto, cuya continuación anuncia una nota final; autoriza también la traducción de este trabajo, estudio político-social sobre la unidad italiana con apreciaciones anti-papistas. — N. V.
- D'AMATO (Generoso)**
Cantos de amor, de pena y de combate. Buenos Aires, [1921]. In 4°.
- D'AMATO (H. J.)**
Toxicidad del bismuto coloidal por vía endovenosa. (Inédito). B. de la F. de C. M. de B. A., 1925.
- DAMBROSI (Ricardo Guillermo)**
Regulación endócrina de la restauración del glucógeno muscular después de la fatiga. Tesis. Buenos Aires (Las Ciencias) 1933. in 8° (77 pp.)
- DAME (Juan)**
Breves informes sobre el Estado de Río Grande del Sud. Buenos Aires, 1896. Foll. in 8°.
- DAMEL (Carlos S.)**
Antecedentes, títulos y trabajos presentados a la Facultad de Ciencias Médicas en el concurso para profesor suplente de la cátedra de clínica oftalmológica. Buenos Aires, (Isely y Cia.) 1929. In 8°. (23 pp.)
En defensa de la libertad terapéutica del médico oculista. Buenos Aires, 1930. Foll. in 8° de 58 págs.
La locura moral. Tesis. Fac. de C. Médicas. Buenos Aires, 1916. Foll. in 4°.
- DAMEL, DARTHEZ, GONZALEZ CASTILLO, PICO y BERRUTI**
«El pavo de la boda». Ed. La Escena.
- DAMEL (Santiago B.)**
Alegato presentado a nombre del Consejo general de educación en el pleito seguido para obtener la declaración judicial de la falsedad del testamento atribuido a Doña María Faulkes, y el reconocimiento de los derechos pertenecientes al fondo de escuelas. Buenos Aires, 1885. Imprenta «Franklin». Foll. in 4°, 117 ps.
Alegato firmado por Damel y su letrado Dr. Luis T. Pintos. Es una cuestión de hechos sin importancia científica; trata de probar el demandante, que el testamento de Doña María Faulkes es falso, y fraguado por varios individuos de Brandzen con la eficaz cooperación del Escribano D. Atenor Orfila. Termina este folleto con un apéndice que contiene la jurisprudencia de nuestros tribunales sobre algunas cuestiones de derecho que incidentalmente toca en el alegato.
- DAMENO (Enrique)**
Nistagmo ocular. Tesis. Fac. de C. Médicas. Buenos Aires, 1917. Foll. in 4°.
- DAMIAN GALVAN (C.) (Pancho Montiel)**
Cantos del corazón. Poesías. Rosario, 1919. In 8°.
- DAMIAN (H.)**
Cuerpo humano. Higiene, según el programa de examen de aptitud. 8ª ed. Buenos Aires, 1911. Foll. in 8°.

Recordamos a los lectores, autores y editores que esta tirada es provisional y que hasta el momento de la edición definitiva pueden incluirse todas las obras omitidas, las que rogamos se nos señalen.

La Argentina. Estudio físico, etnográfico, político y económico. (Tercer libro para la enseñanza primaria superior, secundaria y comercial.) Buenos Aires. Foll. in 8°.

Geografía. Segundo libro. 4ª edición ilustrada conforme con los datos más recientes. Buenos Aires (Peuser)... In 8° (130 pp.)

DAMIANI (F.)

Aclaración. Construcción y marina. Al señor capitán de fragata Don Guillermo J. Nunes. La Plata, 1897. Foll. in 8°.

DAMIÁNOVICH (Aguiles)

Compendio de instrucción cívica. Buenos Aires, 1913. Foll. in 8°.

DAMIANOVICH (Eleodoro)

«Algunos datos sobre organización Cuerpo Sanidad del Ejército en la Guerra del Paraguay», presentada al Congreso Científico. 1910.

Estudio sobre algunos accidentes de las heridas observadas en la Campaña del Paraguay. Tesis. Buenos Aires, 1872. 1 foll.

DAMIANOVICH (Horacio)

Acción catalítica del cobre sobre los procesos de oxidación. El agua destilada de los alambiques de cobre. Caso particular de la esterilización de las soluciones de morfina. Buenos Aires, 1919. Aplicaciones experimentales a la biología de las propiedades de las soluciones coloidales. Buenos Aires, 1910. In 8°.

Berthelot. Sus trabajos sobre mecánica química y termoquímica. Conferencia. Buenos Aires, 1928. In 8° (16 pp.)

Contribución al estudio de los fermentos oxidantes y sus aplicaciones a la biología y medicina: Caso particular de las oxidasas de la sustancia gris. Buenos Aires, 1916. In 8° (48 pp.)

Constitución de las sales de rosanilina. Discusión de la fórmula propuesta por Julio Semidlin. Buenos Aires, 1905. Foll. in 8° (14 pp.)

Datos sobre la reorganización industrial de España. Necesidad de fomentar la investigación científica en sus relaciones con la industria. Conferencia. Buenos Aires, 1918. Foll. in 8°.

Dinámica físico-química comparada. Curso intensivo de física-química. (Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y naturales.) [Serie B. N° 4.] Buenos Aires, 1929. Foll. in 4° (76 pp.)

El aire líquido y las propiedades de los cuerpos a bajas temperaturas. Conferencia. Buenos Aires, 1909. Editor: Casa Coni Hnos. In 8° (43 pp.)

Ensayo de clasificación cinética de las transformaciones físico-químicas. Buenos Aires, 1916. In 8° (16 pp.)

Ensayo de dinámica química comparada. Buenos Aires, 1925. In 8° (18 pp.)

Espectros de absorción ultravioleta de algunos extractos vitamínicos. Buenos Aires, 1922.

Estudio físico-químico y Bio-químico de las materias colorantes orgánicas artificiales y contribución al estudio de la reacción de Schiff, de las sales de rosalinina y de las soluciones coloidales.

Tesis. Buenos Aires, 1909. Editor: Casa Coni Hnos. Foll. in 8° (523 pp.)

Inercia química de los gases raros. Estado actual del problema. Conferencia. Buenos Aires, 1926. In 8° (63 pp.)

Influencia de la química y físico-química en el adelanto de la farmacodinamia y terapéutica. Buenos Aires, 1911. Editor: Tip. E. Malena. Foll. in 8° (87 pp.)

La doctrina de la generación espontánea. Su evolución y estado actual. Buenos Aires, 1911. Foll. in 8° (80 pp.)

La evolución de la físico-química. Buenos Aires, 1927.

La noción del impulso químico. deducción de una fórmula general para las transformaciones isotérmicas. Buenos Aires, 1915. Foll. in 8° (16 pp.)

La resistencia química desde los puntos de vista energético y atómico. Buenos Aires, 1925. Foll. in 8° (34 pp.)

La termodinámica clásica y los nuevos problemas de la dinámica química. Buenos Aires, 1917. Foll. in 4°.

Los fermentos oxidantes y la bioquímica del sistema nervioso. Oxidasas en la sustancia gris. Buenos Aires, 1913. Foll. in 8° (14 pp.)

Nernst. Su obra científica. (Publicado en los «Anales de la Sociedad Científica Argentina», tomo LXXVII, pág. 324 y sig.) Buenos Aires, 1914.

Observaciones sobre la estructura y formación de los microcristales de ioduro de plomo con luz ultravioleta. [Con ilustraciones]. Buenos Aires, 1916. In 8° (20 pp.)

Programas de química y series de trabajos prácticos para las escuelas normales. Consejo Nac. de Educación. Inspección Gral. de Escuelas Normales. Buenos Aires, 1916. In 8° (72 pp.)

Recherches sur l'action de l'helium sur le platine. [París, 1929]. In 8° (3 pp.)

Recherches sur l'inertie chimique des gaz rares. (Réunion internationale de chimie physique). París, 1928. In 8°.

René Marcellin. Nota necrológica leída en la sesión del día 31 de mayo de 1916. Foll. in 8°.

William Ramsay. Conferencia. Buenos Aires, 1916. Foll. in 8° (15 pp.)

Sobre algunos problemas de cinética química: Aceleración, inducción y velocidad adquirida en las transformaciones isotérmicas. Buenos Aires, 1914.

Una visita a los altos hornos de Bilbao. Conferencia. Buenos Aires, 1918. In 8° (15 pp.)

Vita-Zum. Estimulante de la nutrición y el crecimiento. Bs. Aires... in 8° (s.f.)

DAMIANOVICH (Horacio) y GUITARTE (Manuel)

Procedimiento mecánico para la resolución de las ecuaciones y representación gráfica de las funciones. Buenos Aires, 1908. Foll. in 8° (13 pp.)

DAMIANOVICH (H.) y LEVYLIER (H. M.)

Camilo Meyer. † 9 de mayo de 1918. Buenos Aires, 1918. In 8°.

DAMIANOVICH (Horacio) y PIROSKY (Ignacio)

Empleo de la microfotografía con luz ultravioleta. Para revelar modificaciones provocadas por los reactivos usadas en histología. Buenos Aires, 1928. Foll. in 8° (12 pp.)

Pedimos a bibliotecarios, bibliófilos, autores y editores nos faciliten los datos que tengan a fin de completar esta Bibliografía en lo posible.

DAMIANOVICH (Horacio) y WILLIAMS (Adolfo)

Estudio de la estabilidad de algunas soluciones de fermentos y alcaloides, por medio de los espectros de absorción ultra-violeta. Casos particulares de la pancreatina y morcina. Buenos Aires, 1917. Foll.

DAMIANOVICH (Horacio) y WILLIAMS (Adolfo P.)

La espectrofotometría ultravioleta como método de examen del mecanismo de ciertas reacciones químicas y como método de determinación cualitativo y cuantitativo. Buenos Aires, 1925.

DAMIANOVICH (Horacio), WILLIAMS (A. T.) y PILLADO MATHEU (C.)

Investigaciones espectrofotométricas sobre la absorción de los rayos ultravioletas por el suero sanguíneo. [Con gráficos]. Buenos Aires, 1928. Foll. in 8° (12 pp.)

DAMIANOVICH (Jorge)

Magistrado y juriconsulto. Durante las presidencias del Dr. Aristóbulo del Valle y Julio A. Roca fué camarista en La Plata y en lo civil de la Capital.

El Centenario. (Poesía). (Extracto de la «Revista de derecho, historia y letras». Buenos Aires, 1910. In 8°.

Ciencias de la riqueza. Tesis. Buenos Aires, 1864. 1 fol.

Tesis de derecho. Buenos Aires, 1864. 1 foll.

DAMIANOVICH (Miguel Angel)

Algunos rasgos del Renacimiento. (Significación del Renacimiento. La Universalidad de conocimientos. La Elevación de la mujer. Conferencia). Buenos Aires, 1926. Talleres Gráficos Arg. L. J. Rosso. Foll. in 8°.

D'AMICIS (Edmundo)

Biblioteca Recreativa. Cuaderno 1°. Poesías escogidas, traducidas al castellano por H. Giner. Administración, Rivadavia 484. Buenos Aires. Foll. in 4° menor, 48 ps., a dos columnas.

Idem. Cuaderno tercero. Los amigos, colección de artículos sobre el tema de la amistad. Traducción castellana de Hermenegildo Giner. Administración, Rivadavia 484. Buenos Aires. Foll. in 4° menor, 48 ps., a dos columnas.

D'AMICO (Carlos A.)

Causa célebre. Alegato presentado por Daniel Molina en el juicio promovido por Raymundo Llanos sobre nulidad de una escritura hipotecaria y sentencia dictada en primera instancia por los jueces Martorell y Echevarría. Buenos Aires, 1873. In 4°.

Informe en la causa de Fabián Gómez. Buenos Aires, 1873. In 4°.

La pena de muerte es útil y necesaria. Tesis. (1863). Manuscrito.

Mensaje leído el 14 de marzo de 1882.

Mensaje del 14 de marzo de 1882. Después de los estudios preliminares que figuran en el Anuario anterior sólo falta resolver definitivamente la cuestión de dar capital a la Provincia de Bs. Aires. El extenso mensaje con que se acompaña el proyecto de ley declarando capital el municipio de la Ensenada resume todas las ventajas de esa posición y facilita el estudio de la cuestión misma. Lleva las firmas del Gobernador Rocha y del Ministro D'Amico.

Mensaje leído por el gobernador de la Provincia Dr. D. Carlos D'Amico ante la Asamblea Legislativa, Mayo 1° de 1885. La Plata. Tipo Lito y Encuadernación del Diario La Plata, calle 5 y 48. 1885. Foll. in 4°, 26 ps.

En breves incisos examina la mayor parte de las ramas establecimientos administrativos de la Provincia de Bs. Aires. señalando sus progresos materiales y el incremento que se nota de Mayo de 1884 al mismo mes de 1885. Por lo que respecta a la política, hace el gobernador Dr. Carlos D'Amico declaraciones de prescindencia electoral y acatamiento de la Constitución y leyes de la Nación.

Mensaje de 1887.

En el mensaje que al terminar su gobierno presenta a la Asamblea el Dr. Carlos D'Amico no solo se ocupa de la marcha de la administración durante 1886 sino que también trae datos generales sobre sus tres años de gobierno. Dice: «cabeme la satisfacción de asegurarnos que no se ha detenido el progreso material, que se ha avanzado mucho en las prácticas institucionales y que el pueblo goza de paz y de mayor libertad que los años anteriores». Manifiesta que ha prescindido de la política, tanto nacional como provincial y se ocupa del régimen municipal que adelantará a medida que aumente la población y a propósito cita la que tenía la Provincia el 31 de Diciembre de 1886 que era de 722.644 habitantes, de la policía, mejoras en la vialidad, establecimientos de educación secundaria... — N. V.

DAMONTE (B.), GONZALEZ, (J. C.) y HERVIAS (M. F.)

«Apuntes de lógica». Ed. Optimus.

DANA MONTAÑO (Salvador M.)

Elementos de derecho público general.

Elementos de derecho público. (Constitucional y administrativo). Clases dictadas durante el curso de 1930. Santa Fe (Martínez Hnos.) 1931. 114 × 206 mm. (74 + [2] pp.)

El profesor de las Facultades de Derecho y de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional del Litoral doctor Salvador M. Dana Montaña, ha publicado un nuevo libro de carácter científico-didáctico, intitulado «Elementos de derecho público general».

Trata el autor de manera clara y ordenada, los distintos puntos que abarca el estudio del derecho público, y presenta con indicaciones marginales, definiciones y conceptos precisos y reunidos, ampliamente ilustrados por la bibliografía nacional y extranjera, que sigue al final de cada uno de los nueve capítulos que integran este volumen.

Con un apéndice titulado «El derecho público provincial. Su estudio y su autonomía», el autor cierra su trabajo, que no por ajustarse a los programas de enseñanza en la Universidad del Litoral, deja de constituir un tratado de interés general, tanto por la naturaleza como por la permanente actualidad de los asuntos que comprende el tema principal de la obra.

El estudio que contiene el apéndice, es la monografía con que el autor obtuvo la suplencia de la cátedra de la materia en la Facultad de Ciencias Económicas, insertado ahora en «Elementos de derecho público general», como complemento del capítulo II, que trata sobre «División del derecho público». Tanto el capítulo I como los restantes, que tratan sobre el derecho constitucional y el Estado, son objeto de una detallada exposición, con cuya lectura los interesados en esta rama del derecho obtendrán sin duda conocimientos completos, facilitados por el lenguaje sencillo y apropiado con que está escrito este libro. — *La Prensa*.

La autonomía de Santa Fe. Sus orígenes. Santa Fe, 1934. in 8° (183 pp.)

El profesor de la Universidad Nacional del Litoral doctor Salvador M. Dana Montaña ha publicado un volumen con el título «La autonomía de Santa Fe» (sus orígenes).

Según lo expresa el prologuista, director del Archivo Histórico de Santa Fe, señor Félix G. Barreto, y el propio autor en la introducción, esta obra es un complemento de estudios realizados sobre derecho público y provincial y la naturaleza del Estado federal, tomando como base la autonomía de Santa Fe, cuya historia «demuestra el proceso de descentralización que precede en nuestro país a la constitución definitiva del Estado nacional, afirmando y robusteciendo la personalidad de las provincias». A estas palabras el autor añade más adelante que esa historia «demostrará también que la autonomía local existió de hecho mucho antes que Buenos Aires, de la que había dependido, la reconociera de derecho. La ejecución de autoridades propias, que gobernaban con prescindencia de la antigua capital y aun en contra de ella, con la que trataban como beligerantes, caracteriza formalmente un pronunciamiento autonómico. La autonomía en

Dotar a la Argentina de una revista bibliográfica que difundiese el pensamiento de nuestros escritores era tarea digna de quien vive entre libros y de los libros. — «*La Prensa*».

nuestra historia política antes que poder de gobierno, fué voluntad, aspiración y capacidad de regirse.»

Luego dice que en Santa Fe se encontrará el tipo de Nación y reconocimiento de los entes que integran la Nación y cuya voluntad, expresada en la política de pactos y reuniones interprovinciales, determinó su formación actual.

Comienza la obra con el estudio de record del período preautonómico de 1810 a 1815, y luego de recordar la revolución del 24 de marzo de 1815, trata sobre «La primera invasión porteña». El plan que la obra sigue queda demostrado por el orden de sus capítulos, que son los siguientes:

«El acuerdo de Santo Tomé», «Las negociaciones de paz», «Reapertura de las hostilidades», «La segunda invasión porteña», «Rechazo de la segunda invasión», «Cuestiones internas: revolución del 14 de julio» (primeros conatos constitucionales), «Conducta de López. Tercera invasión porteña. Armisticio de Rosario», «El acuerdo de San Lorenzo» y «Los tratados definitivos».

Desde la revolución de Mayo hasta el tratado definitivo de paz entre Buenos Aires y Santa Fe, suscripto en la estancia que fué del señor Tiburcio Benegas, en las márgenes del arroyo del Medio, el 24 de noviembre de 1820, la obra que nos ocupa, dentro de su carácter histórico, respecta de la provincia de Santa Fe, anota toda su evolución política y la de las ideas de organización, que surgieron en la misma a partir del período preautonómico mencionado.

El autor ha insertado al final los textos completos de todos los documentos que han sido citados en su libro, procedimiento que sin duda viene a reforzar los méritos del mismo como elemento de completado de información.

Referente al elemento de organización, el autor expone sus conclusiones de manera tal que, según ellas, la autonomía de la provincia fué el resultado de un laborioso y heroico trabajo de armas y gabinete, comenzado poco después de 1815, y en el que tuvieron participación figuras de relieve, poco conocidas y para las que el recuerdo está en mora, en cuanto a gratitud, no así con el brigadier general Estanislao López, a quien frecuentemente se le señala como el «factotum» de la autonomía santafesina y es solamente «un continuador, un gran realizador, un feliz ejecutor», que apareció en la escena de la historia local después de 1815, según afirma el autor.

De esta manera el doctor Dana Montaña declara cumplir un deber de reparación en orden a los personajes que actuaron en el proceso de formación y reconocimiento de la autonomía de la provincia de Santa Fe.—*La Prensa*.

La Intervención federal en las provincias. (Doctrina y jurisprudencia acerca del art. 6º de la Constitución Nacional). Prólogo del Dr. Angel Masjoan. Santa Fe, 1926. Foll. in 4º.

Principios de derecho público. Vol. I. Elementos de derecho público general. Santa Fe (Morales) 1934. in 4º (259 pp.)

D'ANDREA (Francisco N.)

Estudio sobre Claudio Claudiano. Buenos Aires, 1916. In 8º.

D'ANDREA (G. M.)

Biografía de hombres ilustres en la música. Año 1915. Buenos Aires, 1915. In 8º.

DANEFF (Stoyan)

«Abandonados». (Cuentos). Edic. Reja. 1931.

DANERI (Atilio)

Úlcera del estómago. Su diagnóstico y tratamiento médico. El suero normal de caballo. Tesis. Fac. de C. Médicas. Buenos Aires, 1918. Foll. in 4º.

DANERI (Bartolomé)

Ectopía perineal del testículo. (Tesis). Buenos Aires, 1910. Foll. in 8º.

Contribución al estudio de las cervezas argentinas. (Tesis Dr. en química). (1912).

DANERI (Luis E.)

De la incapacidad para suceder. Bs. Aires, 1903. Foll. in 8º.

DANERI (Luis María)

Doctor en legislación y jurisprudencia. N. en Gualeguaychú. Concejal. diputado a la Legislatura, vicepresidente de la Cámara.

Juicio de árbitros. Tesis. Buenos Aires, 1905. Foll. in 8º.

DANERI (Manuel J.)

Consideraciones sobre carea de Sydenham y su tratamiento. Tesis. Buenos Aires, 1903. Foll.

DANERO (Eduardo M. S.) (E. M. Suárez Danero)

Amor de príncipe. Memorias de Walter Oldson. Buenos Aires, 1925. In 8º.

Como los dioses... (novela Nacional. Año II n.º 77. Abril 18/22. Buenos Aires, 1922. In 8º.

Complot maximalista. Novela. (Novela Nacional. Año II, N.º 33. Junio 28 de 1921.) Buenos Aires, 1921. Foll. in 8º.

De aventura en aventura. (La Novela del Día). Año III. N.º 160). Buenos Aires, 1921. In 8º.

De casta aventurera. (La Novela del Día. Año IV. N.º 196). Buenos Aires, 1922. In 8º.

El amor que te tuve. Novela. (Novela Nacional. Año II, n.º 52, Octubre 25 de 1921.) Octubre 25 de 1921. Buenos Aires, 1921. In 8º.

El doctor Trinidad. Novela. (La Novela para todos N.º 17). Buenos Aires. Foll. in 8º.

El mal que las hacemos. (La Novela del Día. Año III. N.º 138. Mayo 20 de 1921). Buenos Aires, 1921. In 8º.

El presidente está loco. (La novela del día. Año V N.º 264. Enero 12 de 1923.) Buenos Aires, 1923. Buenos Aires, 1923. Foll. in 8º.

El vértigo del amor junto al volante. (La novela del Día, N.º 118. Enero 28 de 1921). Buenos Aires, 1921. In 8º.

«La aventura negra». Novela. Buenos Aires, 1928. Gleizer, in 12º, 119 págs.

Frecuentemente E. M. S. Danero, somete el público las flores que espiga en su secundo vergel espiritual. Su novela «La aventura negra», se ajusta a la feliz inspiración de la que ya ha dado buenas muestras. Sobre un asunto basado en los buques negreros, se describen pasajes de una realidad dolorosa y de una belleza escalofriante.

E. M. S. Danero maneja bien todos los resortes del novelista hábil y del escritor consumado.

Sangre en los labios. (Novela). Buenos Aires, [1926]. Ed. Tod. Foll. in 8º.

Vértigo de amor. Novelas. (Lecturas selectas. Vol. XVII.) Buenos Aires, [1924]. In 8º.

DANERO (E. M. S.) (Traductor)

«El doble», de Dostoiewsky.

«El huracán» y «Messidor» de Emilio Zola.

«Germinación» y «Sellanraa», de Hamsun.

«Judith», de Bernstein.

«La lámpara de arcilla» de Enrique Larreta.

«La vida de Alfredo de Vigny», de Anatole France.

«Margarita» de Anatole France.

«Prostituida», de Víctor Margueritte.

«Wee Willie Winkie», de Rudyard Kipling.

(Continuará)

A pesar de los esfuerzos realizados en el sentido de ofrecer un trabajo exacto y completo, admitimos que en algunos casos no hemos podido conseguirlo. Rogamos a los estudiosos nos indiquen las fallas que se observaran en esta Bibliografía General Argentina.

ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA



Hernán F. Gómez

«La educación común entre los argentinos», por Hernán F. Gómez (504 págs.). — El historiador correntino don Hernán F. Gómez ha realizado una gran obra al ordenar los antecedentes concernientes a la educación común en nuestro país, en lo nacional y en lo provincial, para lo cual se sirve en este último caso de la educación impartida en su provincia. Una historia así era indispensable «tanto para hacer justicia a quienes colaboraron en nuestra grandeza actual,

labrando las bases de su cultura, cuanto para ver con claridad en esta enseñanza y en lo que ella significa en las definiciones características del espíritu nacional». Este último propósito fué, sobre todo, el que inspiró al autor la idea de su obra. «No era mi propósito — dice — únicamente el de escribir una historia especial, el de la educación común en la nación argentina; deliberadamente la dificultaba para relacionarla con el medio social y los saldos logrados por la acción de los educandos llegados a hombres y actores de la vida — o en otras palabras, en vez de escribir esa historia para analizarla luego en el alejamiento del gabinete, con el criterio del técnico en pedagogía, que observa y rectifica, la escribía también para situarla en el medio nacional, vincularla a su proceso con un hondo relativismo filosófico y buscar en su entraña la clave deseada».

Comienza el libro con la educación en la provincia de Corrientes, remontándose a la colonia. La estudia luego desde la revolución de mayo hasta la constitución de 1824; se refiere a la labor educacional de Pedro Ferré, a la educación durante la guerra contra Rosas, a la ley de instrucción primaria de 1853, al primer consejo superior de educación, a la que llama edad de oro de la escuela correntina (1898-1901) y, en fin, a otras etapas de esta historia que llegan hasta nuestros días. Estudia después la educación nacional, para concretar sus ideas en el capítulo que titula «Cómo debe ser la educación común de los argentinos», y del que consideramos útil reproducir algunos conceptos que son como el sustento del libro todo:

«La escuela debe espiritualizarse por la acción de sus maestros, de los programas de enseñanza y de los textos de clase, buscándose la luz milagrosa que habrá de inspirar esa reforma para mejorar nuestra realidad, en el seno mismo del medio argentino que no concluye de encontrarse a sí mismo en la obsesión internacional de esta cultura occidental amorfa y casi en crisis que nos arrastra.

Esa luz milagrosa tampoco va a brindárnosla, el sentimiento o la inteligencia excelsa de alguno de los miles de argentinos que revistan en las primeras filas de nuestros pensadores. Ella va a ser por definición espontánea de la conciencia de todos, amargados por el dolor de la vida y trabajados por los ideales superiores que están en el subsuelo de nuestras más altas tradiciones. Sobre todo, va a ser la obra de los hombres nuevos que el país ve con orgullo incorporarse año a año a las faenas que hacen su grandeza.

«Principios socialistas», por Miguel Gratacós (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 232 págs.) — Varias conferencias de divulgación doctrinaria, pronunciadas en la Casa del Pueblo de Tucumán, aparecen reunidas en un volumen que su autor, Miguel Gratacós, dedica a los jóvenes militantes socialistas.

El libro está prologado por Benito Marianetti, quien da a conocer algunos antecedentes de la preparación y de la actividad de Gratacós, cuyos trabajos anteriores enumera. Refiriéndose al presente, dice: «Hay que reconocer que este trabajo de Gratacós es metódico, claro y documentado. Es cierto que existen muchas publicaciones socialistas que tratan los mismos problemas que Gratacós estudia en sus conferencias, pero también es cierto que se realiza un esfuerzo ponderable cuando se logra, como en este caso, sintetizar inteligentemente en un pequeño volumen, acaso la parte más interesante del aspecto revolucionario de la doctrina».

En el primer capítulo de su libro, Gratacós, sirviéndose de las biografías más conocidas de Carlos Marx, traza una historia de la vida del gran teórico; en el capítulo siguiente estudia la acción de la Asociación Internacional de los Trabajadores, cuyos manifiesto y estatutos redactó, y la división posterior que, unida a las persecuciones de los gobiernos, «dieron por resultado la muerte de la Primera Internacional». En el capítulo tercero explica, entre otras cosas, por qué Marx y Engels denominaron «comunista» a su famoso manifiesto del 48, e inicia el cuarto mostrando cómo ciertos socialistas argentinos desnaturalizan el espíritu de aquel documento y en general del socialismo, en oposición a las ideas sostenidas por el propio doctor Justo. El capítulo final continúa analizando el Manifiesto Comunista y las críticas de Marx a Proudhon.

Escrita con claridad y sencillez y apoyada constantemente en una valiosa documentación, esta obra de Gratacós llena, evidentemente, los propósitos que movieron a su autor a componerla.



Miguel Gratacós

CABA DE APARECER

El Segundo Tomo de las Obras Completas del Dr.

LUCAS AYARRAGARAY

que contiene un intenso estudio psicológico acerca de los orígenes argentinos, bajo el título

LA ANARQUIA
ARGENTINA
Y EL CAUDILLISMO

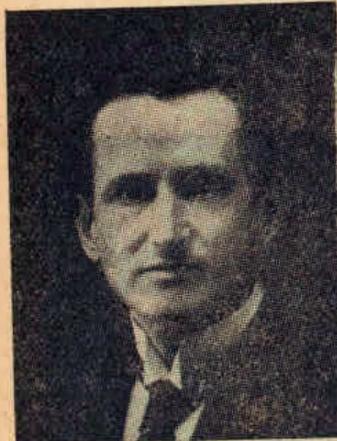
Tercera edición, definitiva, corregida y notablemente aumentada

Un volumen de gran formato 282 págs. \$ 2.50

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

DEPARTAMENTO EDITORIAL

Dobles 951-Bs. As.



Enrique Mouchet

«Anales del Instituto de Psicología», tomo I. (412 págs.) — El antiguo Laboratorio, convertido ahora en Instituto de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras, ha iniciado la publicación de sus Anales, cuya importancia destaca el director del Instituto, Dr. Enrique Mouchet, con las siguientes palabras:

«Desde que me hiciera cargo de la cátedra de Psicología Experimental, a fines de 1919, soñé con una publicación que fuese el exponente de la labor docente; pero la falta de recursos me había impedido llevar a cabo esta legítima aspiración. Hasta ahora, el Laboratorio de Psicología sólo había podido realizar dos publicaciones: los «Trabajos de Psicología Normal y Patológica» — dos importantes volúmenes publicados en 1916 siendo titular de la cátedra mi ilustre antecesor el doctor Horacio G. Piñero — y los «Archivos del Laboratorio de Psicología» — un volumen que apareció en 1931 bajo la dirección del doctor José L. Alberti, jefe del Laboratorio.

«Con el presente volumen de los «Anales del Instituto de Psicología» se inicia, por fin, una publicación periódica.

«La nueva ordenanza de la Facultad, convirtiendo el Laboratorio en Instituto de Psicología, importante iniciativa del profesor Coriolano Alberini, ha permitido la realización de mi aspiración cultural: publicar un órgano — los «Anales» — cuyo primer tomo se ofrece ahora a los estudiosos y a la crítica científica.

«La escasez de recursos no me ha permitido dar más amplitud a este primer volumen, que ha tenido que constreñirse a la inserción de los trabajos de los colaboradores del Instituto y de algunos otros colegas de la Facultad de Filosofía y Letras, con la sola excepción del trabajo del doctor Gonzalo Bosch, que es profesor de Psiquiatría en la Facultad de Ciencias Médicas. Mi deseo es, sin embargo, que los «Anales» lleguen a ser el órgano especializado para todos los psicólogos de la América Latina, en la que no existía, hasta hoy, ninguna revista de Psicología.»

El sumario del primer tomo incluye los siguientes trabajos:

Enrique Mouchet, El sentimiento de la vida y la percepción exterior. Chr. Jakob, La filogenia de las kinesias (sobre su organización y dinamismo evolutivo). Juan Ramón Beltrán, Contribución a la psicología de la personalidad. La despersonalización. Osvaldo Loudet, La historia de clínica criminológica. Gonzalo Bosch, Concepción de la personalidad anormal paranoica (egocéntrica, para el autor). Carlos Jesinghaus, Memoria sobre el XIV Congreso de Psicología, Tuebingen, 1934. Carlos Jesinghaus, Orientación y selección profesionales y la prevención de los accidentes del trabajo. José L. Alberti, Búsquedas experimentales acerca de los fenómenos psicoeléctricos. León Jachesky e I. Américo Foradori, Contribución al estudio de la audición coloreada. Examen de dos casos observados en jóvenes ciegos. I. Américo Foradori, La psicología en la República Argentina. El laboratorio del Instituto de Psicología. Los otros laboratorios.

«Marina Heine», por Carlos Roqué Alsina (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 480 páginas). — Esta novela fué leída primeramente por su autor ante el micrófono de una estación radiotelefónica. Comienza la acción en un coche del Sur-Express, momentáneamente detenido en Burdeos, y concluye en la isla de Capri. Transcurre, pues, en un ambiente totalmente extraño a nuestro país, pero como la finalidad de este romance no es describir caracteres nuestros sino desarrollar una historia sentimental en la que ni siquiera faltan nobles de abolengo, el hecho no tiene mayor importancia.

En este sentido, «Marina Heine» logra entretener a ese público habituado a las antiguas novelas de amor, que por nada del mundo renunciaría al romanticismo de épocas, ambientes y sentimientos ya sobradamente modificados.

Dentro de este género, cabe destacar las buenas condiciones de Carlos Roqué Alsina, cuya novela no desmerece al lado de muchas otras que han conseguido la más ruidosa popularidad.

«Motivos serranos y otros motivos», por Juan Burghi (ed. del autor, 103 págs.) — Prosa y verso, unidos por un motivo común — el paisaje serrano — componen este libro de todos modos poético, que acaba de entregarnos Juan Burghi. Algunos otros motivos de subjetivo sentimiento se incorporan a los que promueve la contemplación de la naturaleza en sus infinitas variaciones. La luz, desde el amanecer hasta la noche, envuelve en distintos matices las mismas cumbres y el mismo remanso. La presencia de esta acequia y de aquella cigarra, de esta aurora y de aquel pino, dicta el verso. Ya ausente el paisaje serrano, Burghi escucha otras voces cordiales y se ensimisma para dar canciones íntimas en las que el amor prepondera.



Nicolás Lobos Porto

«Las horas de la aldea», por Lobos Porto (Córdoba, 64 págs.) — Ansioso de campo y de labriegos, Lobos Porto canta a la aldea «pudibunda, romántica y discreta». La describe recostada contra las montañas, con sus campesinos cantando rumbo a la era — ¿como los de Fontamara? — con su pequeña iglesia, su cura párroco virtuoso y su cementerio, con sus distintos matices de estaciones, con sus mujeres y sus críos...

Al final hay romances de zagales y viñetas panteístas que ponen una nota clásica de romancero y de friso adecuada al ambiente evocado por el libro.

CALCHAQUI

por ADAN QUIROGA

Con una introducción de LEOPOLDO LUGONES.
Sumario: La obra de un erudito con temperamento de poeta — Destilan por sus páginas caciques calchaquies; aventureros y héroes; soldados de la Cruz dando una idea real de la vida épica del tiempo de la conquista.
1 vol. de 372 páginas, formato 8 x 11 cm. N.º 2

Editada por los Talleres Gráficos Argentinos
L. J. ROSSO — Doblado 951 al 965



Luis Martínez Urrutia — Como poeta, Martínez Urrutia tiene un bello antecedente: su libro «Ambrosía», que ponderamos con verdad en el momento de su aparición, hace algunos años. Otras preocupaciones lo llevaron luego a manifestarse en prosa no literaria, pero «Alas de cristal» confirma ahora que aquel libro de versos era algo más que una vana tentativa. El poeta ha subsistido y se revela en nuevas formas que certifican su auténtico sentimiento lírico y su dominio de la técnica. El verso es dócil en sus manos, acaso porque ha sabido conquistarlo:

Yo no quiero que seas
un sonámbulo errante,
verso mío.
Yo no quiero que pases
como una sombra incierta;
y alzándome en tu vuelo
alentaré el deseo
de alcanzar tu reinado,
dulcemente.

Así dice el primer cantar de este nuevo libro de Martínez Urrutia, en el que un anhelo supremo parece inspirar todas las composiciones, anhelo de consustanciarse con lo profundo y lo divino, anhelo de confundirse en los misterios de la vida.

«Números, numeritos», por Ismael Navarro Puentes (120 páginas). — En la madurez de una vida consagrada a la poesía, Navarro Puentes, conocidísimo en los medios literarios, publica su primer libro. Caso curioso el suyo: ha obtenido incontables premios en certámenes diversos, pero sólo ahora ha reunido en un volumen aquéllos que mejor expresan su situación en la vida, pues el destino hizo que se pasara anotando números en la gerencia de un Banco quien sólo aspiraba a soñar.



Ismael Navarro Puentes

«Números, números, números
en renglones,
pesados como eslabones
de hierro, como cadena
maciza, que mi alma en pena,
cayendo a cada segundo
y a cada minuto andando,
va arrastrando
por los caminos del mundo...

En este tono se desenvuelve el libro, de perfecta unidad.

De entre las numerosas poesías, destacamos como las mejor logradas «Hoja del libro mayor», «Cero», «Yo, soberano», «Interés», «Numeritos de infancia» y otras en que el sentimiento, bellamente expresado, aflora por entre las unidades, decenas, millares y decenas de millones...

«Zoología política», por Alfredo R. Bufano (Tor, 153 págs.) — Radicado en provincias, Bufano ha podido conocer de cerca los tipos de caudillo más característicos y las martingalas más comunes en la política electoral. En esta obra, sencilla y amena, escrita con mano segura, Bufano propone en primer término las condiciones que ha menester el caudillo, y que no son otras que una estupenda ignorancia, perspicacia, y desvergüenza sin límite. Desfilan luego las varias especies del caudillismo de campaña, desde el simulador hasta el universitario, pasando por el matón. Las semblanzas concluyen donde empiezan «los diversos modos de ganar elecciones», que no son precisamente los de una leal competencia.

Aunque no es la primera vez que nuestra literatura se enriquece, desde el Facundo hasta el último libro de Gerchunoff, con pinturas del caudillismo y de la demagogia, el volumen de Bufano despierta vivo interés y ocupará un lugar de preferencia entre la producción del género.

«¿Defensa o acusación?», por José Peco (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 178 págs.) — El doctor José Peco, eminente profesor y penalista, cuyas obras son valoradas aun fuera de este país, fué separado de su cátedra en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires por arbitrariedad de sus principales autoridades. Esta injusticia suscitó en su hora las más vehementes protestas, pero la opinión general, expresada por el juicio de los grandes diarios, insospechables de parcialidad a favor del exonerado, chocó con la pertinacia de quienes habían adoptado la insólita sanción.

El doctor Peco recoge en este volumen todas esas manifestaciones de censura, provenientes de la prensa y de distintos medios intelectuales, universitarios, políticos, etc. Pero antes hace su defensa — que el Consejo de la Facultad no se atrevió a escuchar, — defensa que se vuelve acusación irrefutable. Ahí quedan los antecedentes de la separación, entre los cuales figura un «informe secreto de la policía», que parece escrito por un subalterno semianalfabeto pero que no obstante sirvió para fundamentar la medida. Y quedan como un documento que más tarde o más temprano se volverá contra quienes así rebajan la cultura del país.



Alfredo R. Bufano

Una obra muy práctica JOSE F. LUCIUS MOTORES A EXPLOSION

Un gran volumen, en el cual se detalla con toda prolijidad, y abundancia de esquemas, cuanto está relacionado con el tema: Nociones preliminares de energía, máquinas térmicas, motores a explosión ciclos y definiciones; funcionamiento del motor a explosión; funciones necesarias para la marcha: potencia. 400 págs. con ilustraciones \$ 10.-

Pedidos al Departamento Editorial
Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO
Doblas 951 Buenos Aires



Nicolás Teófilo Kraglievich

«Desierto», por Enola'H (Nicolás Teófilo Kraglievich) (Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso, 16 págs.) — En este nuevo folleto, el señor Kraglievich, que usa el seudónimo Enola'H y a quien se deben otras publicaciones sobre asuntos nacionales, continúa diciendo sus «verdades inéditas». Tal vez no lo sean del todo, pero conviene que de tanto en tanto alguien las repita con energía. El problema agrario viene a ser el tema principal del folleto que comentamos.

Kraglievich considera que la tierra no ha sido bien distribuida en nuestro país, y que los verdaderos productores se han encontrado siempre en la miseria, con lo cual desaparece el interés por cultivar el suelo. Mientras tanto, ciertos privilegiados poseen ilimitadas extensiones.

«Es apremiante repoblar nuestra campaña, — dice el autor — fraccionando la tierra, para descongestionar y desparramar la excesiva población de las ciudades. Sabios facultativos deben curar después a nuestros enfermos de la manía extensionista de tierras.

«Una vez dividida la tierra será necesario seguir batiendo porque los latifundios son como las manchas de aceite en el agua, suben a la superficie y por afinidad se unen y se extienden. Latifundio, miseria e ignorancia son una misma cosa.

«¡Hasta escuelas brotarán solas después!»

«Punto y aparte», por Sergio D. Provenzano (Tor, 123 págs.) — Publicanse en este volumen varios cuentos, algunas reflexiones y una biografía semi humorística a manera de advertencia. En los cuentos se aprecia la originalidad de este autor: cierta elección del tema, descripción interesante, manera muy personal de condimentarlos.

«Punto y aparte» no es todavía un libro definitivo, pero es un libro promisor.



Sergio D. Provenzano

«El instructor de la humanidad», por Guido J. Blotti (112 págs.) — Este es un libro desconcertante por la presentación y el estilo, aunque luego depare algunas enseñanzas útiles, a la manera de las de Atkinson o Marden. El mismo autor ha publicado antes «El camino de la experiencia al alcance de todos», en el que se mezclan 500 chistes con 2000 pensamientos clásicos y con una parte científica para la educación sexual de los jóvenes. Los ocho capítulos del nuevo libro tratan desde las pequeñas causas que producen grandes efectos — ¡y hay que ver ese ejemplo del hombre precavido que se pone dos pares de medias para probarse los zapatos nuevos! — hasta el paralelo entre el hombre y la mujer, en el cual se le enseña a éste a comportarse debidamente en el supremo ejercicio conyugal...

Las palabras que al autor le parecen difíciles van seguidas de un sinónimo corriente entre paréntesis. Esto hace fastidiosa la lectura, pero el autor se ha propuesto instruir a la humanidad cueste lo que cueste.

«Leyenda negra», por D. Mártires Calvento, (138 págs.) — El autor califica de realista esta novela escrita «con el perdón de Dios y la pluma del diablo». Dice narrar hechos auténticos, provocados por pasiones irreprimibles. «Y por tanto — escribe en su prólogo el Dr. Carlos María Scorotti — al publicar «Leyenda negra» que es un fiel reflejo de hechos auténticos e inspirada en la «belleza» de la sociología moderna — muy propia del siglo xx — y contaminada por las obsesiones pasionarias que agitan la corriente de la bisona creación social, no dudo que sabrá imponerse definitivamente en el ambiente de las letras».

Quizás falte al autor depurar algo su estilo para lograr que tal imposición se realice.

«Derecho civil internacional argentino», por Angel Chávarri (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 236 págs.) — Esta contribución al estudio de la reforma del Código es obra de un ex juez en lo civil y comercial de Rosario y ex catedrático de derecho civil en la escuela superior de comercio de la misma ciudad. El doctor Chávarri no se ha propuesto hacer un tratado orgánico, sino que, obligado a un reposo por enfermedad, fué distraído con la compilación de diversos comentarios al código civil. No obstante por los estudios del autor y porque tenía de antes el intento de publicar algunas monografías sobre las partes de dicho código, el libro no adolece de falta de unidad y los profesionales, como los estudiantes, encontrarán en él interesantes notas críticas, debidamente fundadas, sobre diversas cuestiones de la materia. En los varios capítulos de la obra Chávarri trata de las obligaciones del cumplimiento de las leyes, de la capacidad, de la división de capacidad, de los actos, de los bienes, de la legitimación, de la trasmisión de bienes por sucesión, de las leyes que afectan al orden público, etc. etc.

Se desprende de esta simple enunciación el interés del libro. Los estudiosos de la jurisprudencia admitirán el valor de las tesis que sustenta.



Mártires Calvento

Vicente F. López

MANUAL de la HISTORIA ARGENTINA

Dedicado a los profesores y maestros que la enseñan.
Con un estudio sobre el autor, por CARLOS IBARGUREN

Sumario: «La historia de la República Argentina», su origen, su evolución y su desarrollo, es indudablemente el estudio más insigne de toda la notable labor del Dr. Vicente Fidel López. Contempla y examina el período colonial desde un punto de vista nuevo: lo vincula a las evoluciones y a los acontecimientos de la Europa que gravitando en la política española, determinaban lo que el autor llama «el paralelismo de aquellos conflictos lejanos con el desarrollo de la vida colonial». Revive el drama de la revolución, reconstruye sus escenas, pinta los personajes — que él concierne — narra, como en un romance, los episodios y nos comunica hasta el calor de las pasiones que inquietaron aquella vida. Hace el análisis y la síntesis del ambiente social y de sus factores; comenta y desarrolla su concepto filosófico sobre el encadenamiento de los sucesos.

1 vol. de 576 páginas, formato mayor \$ % 1=



Leonardo A. Colombo

«Tratado práctico-jurídico para los negociantes», por el Dr. Leonardo A. Colombo (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 222 págs.) — Ha de resultar sumamente útil para los hombres de negocios este manual preparado por el Dr. Colombo — autor de numerosos libros de carácter jurídico — con el fin de poner a su alcance, en una síntesis práctica, las más comunes disposiciones legales y fórmulas tribunalicias.

El industrial y el comerciante encuentran en este tratado todo cuanto concierne a registros de comercio, contratos, personal empleado, transacciones, seguros, impuestos, sociedad, convocatorias, quiebras, desalojo, etc., etc., con modelos de documentos y escritos judiciales y mención de los artículos pertinentes de leyes y códigos.

No es necesario abundar más para demostrar que el doctor Colombo ha realizado un libro provechoso hasta para los profesionales y estudiantes del derecho.

El mismo autor ha publicado ya «Los impuestos a la exportación en la política comercial argentina», «Los contratos por correspondencia. Su perfeccionamiento según la jurisprudencia de los tribunales de la Capital Federal», «El error sobre la substancia como causa de anulabilidad de los actos jurídicos», «La electricidad y el Derecho», «De la cosa juzgada en las obligaciones solidarias», «Relaciones jurídicas derivadas del uso del teléfono», «Contratos por teléfono», «Evolución histórica de los derechos del autor y del contrato de edición», «La excepción de falsedad de título», «La ciudad contemporánea y la municipalización de los servicios públicos», «Consecuencias jurídicas del concubinato».

«Tratado teórico-práctico de Contabilidad», por Ernesto Pinilla Orellana (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 432 páginas). — El señor Pinilla Orellana, contador mercantil, ha recopilado, ampliado y ejemplificado las lecciones dictadas por el profesor Domingo Miguel Gaudio, componiendo así un tratado teórico práctico de contabilidad fiel a los programas vigentes en las escuelas de comercio de la nación.



Domingo M. Gaudio

El señor Gaudio ha querido expresar en un prólogo su satisfacción por el trabajo del discípulo, trabajo que «prueba acabadamente su dominio de la asignatura que por vocación se ha dedicado a estudiar».

Consideramos interesante transcribir algunos de los conceptos vertidos por el profesor Gaudio en dicho prólogo:

«En el orden mercantil, el factor o empleado debe tener su especialidad; la división del trabajo, llevada hoy a sus más extremos límites, así lo requiere.

«El desarrollo incesante del comercio, sus fórmulas renovadas día a día, la competencia que obliga a una acción inteligente, exige conocimientos especializados. Ese es el porqué de la selección que por fuerza natural debe producirse en todos los órdenes de la vida.

«El tenedor de libros es llave de la institución a la cual está consagrado, su arte y su ciencia servirán

de guía para manejar por senda segura y firme el patrimonio cuya evolución va registrando diariamente y formando así la historia fiel de los desaciertos o felicidades en que haya sido parte.

«Bastan esas pocas palabras para apreciar la utilidad que reportará este texto para todos aquellos que deseen adquirir conocimientos firmes de contabilidad; los apuntes que el señor Pinilla ha recopilado y ejemplificado, creo que constituyen una guía fácil y práctica para ello.

«Por eso es que doy a mi ex-alumno mi más sincera felicitación. Sé que no resulta nada sencillo el encadenamiento de lecciones aisladas; pero lo ha conseguido con marcado éxito porque ha dejado impreso en ellas su practicidad, y para cada caso ha buscado y desarrollado el ejemplo tal cual sucede en la práctica.»



Ernesto Pinilla Orellana

«Ana Christie», de O'Neill. — La editorial Tor ha publicado en sus ediciones argentinas Cóndor, dentro de la serie de teatro para leer, una de las obras más difundidas de Eugenio O'Neill, «Ana Christie». Este drama del autor de «Ligados», «Extraño intervalo», «El gran dios Brown» — para mencionar las más conocidas entre nosotros — ha sido representado en Buenos Aires, donde también se dió la película de igual nombre. No es necesario, pues, referir su argumento ni recomendar el valor de la producción.

EPILEPSIA CURADA

Remedio de Trench

El famoso remedio de Trench es la salvación de los epilépticos y los atacados de enfermedades nerviosas.

Certificado 5908 - Dep. Nacional de Higiene

Cereales "HUDSON"

Tratamientos especiales para alimentación de enfermos.

CONSULTAS GRATIS

Pida folleto "T-H-L" gratis

SHEPHERD & CIA.

Bdo. de IRIGOYEN 842

Buenos Aires

Unión Telef. 23, (B. Orden) 1257



Héctor Francisco Decoud

«La Convención Nacional Constituyente y la Carta Magna de la República», por Héctor Francisco Decoud (Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso, 405 págs.) — El autor de esta gran obra histórica, don Héctor Francisco Decoud, falleció antes de que el volumen quedara impreso. Había sido uno de los historiadores paraguayos más conocidos dentro y fuera de su país, y sus libros numerosos le habían dado merecida reputación.

La esposa del malogrado hombre de letras ha corrido con la edición de la obra póstuma y en una advertencia explica: «Réstame sólo decir que en las páginas de este libro, como verá el lector, se proyectan luces sobre hechos y circunstancias de interesante valor histórico, en gran parte desconocidos por las actuales generaciones del Paraguay, y que dicen relación con el acto más trascendental de la vida de la Nación, cual es el de su efectiva organización constitucional».

Obra casi exclusivamente documental, importa un valioso acervo para el estudio de la historia paraguaya, en la que los Decoud tienen por cierto papel primordial.

Numerosos grabados contribuyen al interés del libro.

El autor cuenta con una bibliografía copiosa, según lo atestigua la siguiente nómina de títulos: «Geografía de la República del Paraguay», «Dos páginas de sangre», «Una década de vida nacional», «La masacre de Concepción» (con fotograbados de las víctimas del tirano Francisco Solano López), «Los emigrados paraguayos en la guerra de la Triple Alianza», «La disolución del Congreso por el presidente Rivarola», «La Convención Nacional Constituyente y la Carta Magna de la República», «El campamento de Laurelty», «Biografía de Elisa Lynch de Quatrefages», «La revolución del comandante Molas».

«Biblioteca Aeronáutica». — Esta biblioteca, recientemente iniciada por la editorial argentina «Aviación», ha publicado dos tomos de Antonio M. Biedma / R. El primero es un diccionario biográfico argentino en el que se dan los datos personales de cuantos han prestado importantes servicios a nuestra aeronáutica. El segundo contiene la primera parte de las efemérides aeronáuticas nacionales (hasta el mes de junio).

Estos volúmenes y otros que continuarán apareciendo formarán la historia de la aeronáutica argentina. En una advertencia, el autor manifiesta:

«Tanto para la crítica de este primer trabajo como para los sucesivos debe tenerse en cuenta que la información ha sido buscada en las publicaciones de la época, trucas, imprecisas o contradictorias, debiendo muchas veces completarlas con el recuerdo personal de los hechos; vale decir, son síntesis, indudablemente incompleta, pero depurada en lo posible, de cuanto noticia periodística ha visto la luz y que muchas veces han sido solo simple ayuda-memoria.

«La publicación de un trabajo así, no tiene más valor, para su autor, que el de evitar que el olvido haga desaparecer el pequeño dato que pueda contribuir al análisis o simplemente estudio del período de implantación de la aeronáutica en nuestro país; en el que la tarea fué improba ya que todo lo exigió de uno y nada le dió.»

«France y Heine», por Jorge Brandés (Traducción de Julio Fingerit, ediciones Cóndor, 126 págs.) — Brandés reconoce a Renán en France, pero distingue la ironía de uno y otro. «La ironía de France se envuelve en la cordialidad». Pasa revista a sus obras, descubre su cultura y los manantiales de su pensamiento. «Cuando se trate de France — dice — es mucho lo que habrá que buscar antes de que se encuentre una materia que se le iguale en valor».



Jorge Brandés

El crítico danés analiza minuciosamente en el otro ensayo de este volumen los versos de Enrique Heine, y tras ciertos reparos declara: «Pero no por esto es menos verdad que su fama reside en haber sido su talento el más grande de su orden entre sus contemporáneos».

Fingerit no tiene por qué arrepentirse de haber traducido estas páginas del ilustre Brandés. En cambio, debe arrepentirse de no haber traducido las numerosas citas de las fuentes de Heine, las cuales ocupan la mitad del segundo estudio del libro, y que en esta edición castellana se hallan en alemán.

«Arco de voces», por Carlos María Podestá (Viau y Zona, 107 págs.) — «Agrada a mi tristeza dulce y mansa...», comienza una de las poesías de este libro. El verso transcrito revela el temperamento del poeta y marca la pauta de la obra. Composiciones en que el espíritu parece transitar suavemente, trabajadas con pausa y con gusto, sin alarde de originalidad pero sin monotonía. Tal es, en síntesis, el «arco de voces» tendido por Carlos María Podestá.

LAS GRANDES OBRAS de JUAN MARIA GUTIERREZ

Ensayos sobre Juan Cruz Varela Su vida, Sus obras, su época.

Precedido de un juicio de MIGUEL CANE
Sumario: Abundancia e importancia de las producciones del Sr. Varela — Libros de composiciones juveniles de Juan Cruz Varela escritas en Córdoba — Sus primeros amores — Sus poesías eróticas — El poema de Elvira — Ojeada histórica sobre el teatro de Buenos Aires desde su origen hasta la aparición de las tragedias «Dido» y «Argia» — Lectura de la tragedia «Dido» en casa del Ministro de Gobierno en 1823 — Temeridad del autor en la elección de este asunto — Tragedia clásica en el Río de la Plata — Algunas observaciones sobre el plan de «Argia» — Traducción de los primeros libros de «La Eneida» — Poesías líricas de Varela — Varela cultiva el género elegíaco — Año 1825: Alteraciones de la paz — Guerra con el emperador del Brasil — Nuevos cantos bélicos del señor Varela — El señor Varela considerado como periodista — Persecuciones del presidente Oribe — Los jóvenes literatos de Montevideo — Muerte de Juan Cruz Varela — Etc., etc.

1 vol. de 288 páginas, formato mayor \$ % 1.-

Origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires.

Texto ordenado para la presente reedición precedida por un estudio de JUAN B. ALBERDI
Sumario: Origen de la enseñanza pública — Fundación del Real Colegio de San Carlos (1783) — Enseñanza del latín — Enseñanza de la filosofía — Enseñanza de la teología (1776 a 1821) — Náutica y matemática (Desde 1745) — Fundación del Colegio de la Unión del Sud. (1817) — Fundación del colegio de las Ciencias Morales. (1823) — Escuela de dibujo desde 1779 — Estudio de los idiomas vivos — Erección y desarrollo de la Universidad — Enseñanza de la física desde 1795 — Estudios eclesiásticos — Estudios de Jurisprudencia — Estudios de medicina y cirugía — Catálogo de los libros didácticos que se han publicado o escrito en Buenos Aires desde 1790 hasta el año 1867, inclusive, con exclusión de los elementales destinados a las escuelas de primeras letras — Personal docente y administrativo de la Universidad de Buenos Aires. (1821-1867) — Estudios biográficos — Rasgos biográficos de algunos rectores, catedráticos e individuos que se han señalado como favorecedores de la instrucción superior de Buenos Aires.

1 vol. de 648 páginas, formato mayor \$ % 1.-

Libros Femeninos, por Raquel Adler



Pilar de Lusarreta

«Celimena sin corazón», por Pilar de Lusarreta. — Este conjunto de novelas cortas y de cuentos descubre en su autora, a pesar de no ser este su primer libro de narraciones un agilísimo manejo de mover los personajes, de hacerles hablar, o sufrir, con una casi intuición en la causa de sus destinos. Una celeridad a veces muy moderna, otras veces de efectos y de trama madurados en el lenguaje o las circunstancias que rodean y evocan el ambiente de

sus relatos, sostienen al lector y despiertan en él esta suerte de atención y de interés necesarios para su lectura.

En otros momentos la acción se diluye, se vuelve pausada para volver así a retomar ese ritmo en el manejo de los personajes que acelera la palpitación de sus almas y el frenético devenir de sus vidas.

Transforman de esta manera al lector en un oportuno receptor de esas auscultaciones humanas, de la no menos feliz realidad de la vida, que Pilar de Lusarreta conoce tan bien y tan diestramente describe.

Después de la novela corta «Celimena sin corazón», hay otros relatos que por la originalidad de sus temas y de sus personajes, cautivan al lector con la facilidad que hemos apuntado anteriormente.

Muestra de su estilo:

«Celimena estaba decidida y serena; además de lo que iba a hacer le parecía muy natural. ¿Acaso su corazón le pertenecía ya? ¿No era exclusiva y completamente de Alvarez? ¿Para qué, pues, había de conservarle? Frente al espejo se abrió sutilmente el pecho con una de las navajas (la más filosa, la recién buida) y de sus profundidades extrajo el corazón amante y le metió en un sobre.

«Una gota de sangre resbaló por el surco de la herida y fué a caer en la juntura de los labios picudos de la cubierta.

«Después Celimena limpió la navaja y se acostó. La luna entraba por el balcón (naturalmente).»

«De la tierra y del más allá», por María Felicia Alassio Solari. — La señorita Alassio es una poetisa uruguaya. Tiene en su haber dos libros publicados, uno de ellos de versos dedicados a los niños.

En este libro reúne un conjunto de versos y prosas poéticas. Su emoción lírica se vuelca en distintos motivos anímicos y espirituales, y todo lo que la conmueve y la rodea es materia apta para ser cantada por esta sutil poetisa.

Podemos decir al leer este libro que María Felicia Alassio Solari forma parte de las buenas voces poéticas del Uruguay.

En una acertada composición canta al arte, y lo define líricamente en esta cuarteta:

«Es dialogar con Dios allá en las cumbres,
Y llorar en el polvo de la tierra.
Es mirar a los astros frente a frente,
Con ansias infinitas e indecibles.»

Muchas otras composiciones de temperamento íntimo reúne este conjunto de versos, en que la autora despunta como una feliz cultora del arte poético.

«Al trasluz de la liturgia», por Sofía Molina Pico. — La Srta. Molina Pico ha escrito un libro de raros méritos entre nosotros: el de explicar con atención e inteligencia los temas relacionados con la liturgia, los principales cánticos con que la Iglesia se regocija, sufre, anhela o clama los distintos pasajes de su vida de Esposa Santa y eterna de Cristo. Sus himnos y sus plegarias encierran los divinos misterios, con que el espíritu litúrgico canta y resplandece, como dice la autora:

«Como una llamarada de Amor divino.»

«Llénese mi boca de alabanzas para que pueda cantar» son los versículos de un salmo que sirve de Intróito a la Misa de Pentecostés.

En sucesivos capítulos la autora analiza el Canto Gregoriano a través de los Kyries, las Glorias, los Aleluyas, el Credo, y los define como el canto ascético y de sacrificio, condiciones indispensables de la vida espiritual.

La autora tiene aseveraciones admirables cuando se refiere al canto gregoriano, y cuando más adelante define el canto litúrgico de esta manera: «Un ardor contenido alienta en el canto litúrgico, contenido porque en este mundo, la expresión total del alma no es posible».

Y así sigue en forma ilustrativa explicando los oficios divinos que entona la Iglesia, para alabar la grandeza de Dios y la majestad de los Cielos. Se interna luego en los Cantos y Oficios de Navidad, las Rogativas, el Gaudeamus, y describe más adelante las bellezas de los libros litúrgicos.

La segunda parte del libro se refiere a diversos paisajes y lugares recorridos por su autora aquí en la Argentina como en Europa, y que le inspiran páginas de descripciones hermosísimas, en donde el alma se une a Dios en todo instante y a través de su magnífica Creación.



Sofía Molina Pico



Hortensia M. Raffo

«Canciones de sal y cuestas», por Hortensia Margarita Raffo.

— La exquisita poetisa, autora de varios libros de poesías, nos envía un pequeño conjunto de versos, que vendría a ser como un solo poema, inspirado en el mar, sus rocas, sus playas, sus cielos y su inmensidad. Lirismo puro y fresco, salpicado de una desbordante alegría, uno de esos goces físicos que trascienden en espirituales, por la viva fuerza y el justo equilibrio de fervor y de honda auscultación, que

proyectan en nuestro espíritu toda alta manifestación de la naturaleza, en donde vemos la mano de Dios dirigir el magnífico concierto de los seres y de las cosas.

La autora ha visto al mar de distintas maneras. «a veces bestia furiosa rompiendo sus carnes contra altísimos acantilados, otras golpeando las arenas de las playas entre rezongos y protestas.» Pero también lo ha contemplado «Mar azul y armonioso».

Estas composiciones están inspiradas en la frescura del agua azul, y por ello todo el conjunto trasciende a vida serena, a honda alegría, y también a ensoñada paz.



Cecilia Borja

«Ala y Canción», por Cecilia Borja. — La poesía infantil tal como se escribe en nuestro ambiente es en algunos casos una franca y adecuada expansión hacia la sensibilidad y la inteligencia del niño. Contamos con varias poetisas y algunos poetas que escriben para los niños, porque muy pocos de ellos han sabido captar el verdadero matiz y la verdadera emoción de esta literatura, que como ya dijimos en varias ocasiones, tiene esa facilidad difícil, con que

todo género de poesía se caracteriza, cuando es el trasunto de un estado del alma del poeta, puesto en contacto directo con las fuerzas directrices de la poesía.

Peró no hemos de extender por más tiempo estas observaciones acerca de la verdadera poesía y del verdadero poeta y hemos de acercarnos ya a «Ala y Canción» de Cecilia Borja, educacionista sincera y mujer de atinadas producciones.

Hay algo que trasunta del espíritu de esta poetisa, algo que se comunica desde el primer instante con la psicología infantil. Hay una amable sonrisa y una sencilla cortesía en sus delicados versos. ¿Y no creen Vds. que hay que ser fina y cortés con el niño? El niño debe recibir nuestra mejor sonrisa y nuestra mejor dulzura. Porque ya sabemos que el hombre futuro vive de esta su primera infancia, y de ella guarda su optimismo o su perenne mueca de dolor.

Así Cecilia Borja es ante todo madre en el sentido espiritual de la palabra y con esta afectuosa tarea maternal, comprende al niño, canta al niño, escribe para el niño.

Ingenuidad, sencillez, simpatía, comprensión y gracia, atributos ingénitos de la niñez, vuelca su autora en estas composiciones infantiles, y en verdad que lo hace bien. Transcribimos de «Corderito»:

Corderito retozón,
De espuma blanca vestido,
De dulce mirar tristón
Y plañidero balido.

Yo lo he visto en las mañanas
Cuando el campo se despierta,
Y las ovejas ufanas
Buscan la tranquera abierta.

Trisca en torno de la madre,
Y corre desesperado
Por poco que el perro ladre.»

En resumen, un delicado tomo de poesías infantiles.

«Diez Poemas», por María Adela Domínguez. — Una voz fresca y renovada nos transmite a través de estos diez poemas, María Adela Domínguez, poetisa que recién se inicia en las letras, y que está inspirada en el concepto moderno de la estructura poética.

Hay algunos versos felicísimos, y sobre todo María Adela Domínguez posee un acento que busca su originalidad.

Transcribimos:

«Verdad y esencia. Atmósfera de cielos,
Limpio y sereno renacer de voz,
Lentos espejos sus perfiles fijan
En gris de azogue, hueco pedestal.»

«Lecciones elementales de química, mineralogía y geología argentina», por la Dra. Josefa G. de Peláez. — La autora de estos textos es profesora de mineralogía y geología en la Escuela Normal y en la Escuela Superior de Comercio de Córdoba. Estas «Lecciones elementales» para 5º y 6º grado están encuadradas dentro de las orientaciones pedagógicas, y tratan de llegar a la captación del alumnado con claros métodos, que facilitan su comprensión así en las exposiciones como en las deducciones de las materias abordadas.

Una visión rápida y concisa hace factible la inmediata compenetración de los temas, poniendo al alumno en inmediata posesión de las lecciones desarrolladas.

Un rico material gráfico colabora con las distintas lecciones, cuestionarios y ensayos.

Estos textos son recomendables por las orientaciones anteriormente señaladas. Su autora la Dra. Josefa G. de Peláez es una docente distinguida que dedica su vida a la enseñanza y a sus problemas.



Josefa G. de Peláez

LAS SELECTAS OBRAS del GENERAL JOSE MARIA PAZ CAMPAÑAS DE LA INDEPENDENCIA

Memorias póstumas. — Primera parte.

Reedición precedida por una arenga del GRAL. BME. MITRE.
Sumario: Tucumán — Origen de estas memorias — Don José R. Balcarce — Salta — Importancia de la batalla de Tucumán — Energía del Gral. Belgrano — Ataque y triunfo de las líneas de los patriotas — Rendición del ejército realista — Vilcapugio — El general Goyeneche — Ayohuma — El coronel San Martín reemplaza al Gral. Belgrano en el mando en jefe del ejército — Pretensiones y debilidades — El caudillo don Martín Miguel Güemes — El Gral. San Martín se retira del ejército cuyo mando toma el Gral. Rondeau — Indisciplina e insubordinación — Venta y Media — Últimas campañas en el Alto Perú — Comienzos de la guerra civil — Sublevación de Arequito — La guerra de caudillos, etc.

1 vol. de 364 páginas, formato mayor \$ % 1.—

CAMPAÑAS CONTRA ROSAS

Memorias póstumas. — Segunda parte.

Campañas de Córdoba — Memorias de la Prisión — Las campañas de Lamadrid — Buenos Aires en la época de Rosas — Expedición de Lavalle.

Sumario: Campañas de Córdoba — El Gral. Lamadrid — La Tablada — Trabajos políticos y militares — Oncativo — Las memorias del Gral. Lamadrid — Memorias de la prisión — El Gral. Paz prisionero — Situación de Estanislao López — Casamiento del Gral. Paz — Las campañas de Lamadrid — Batalla del Rodeo del Medio — Cautiverio del Gral. en Luján — Termina el cautiverio del Gral. Paz — Buenos Aires en la época de Rosas — El año 1840 en Buenos Aires — Evasión del Gral. Paz — Expedición de Lavalle — Formación del ejército en Corrientes — etc.

1 vol. de 496 páginas, formato mayor \$ % 1.—

HISTORIA DE ROSAS

por MANUEL BILBAO

Precedido de un estudio psicológico por JOSÉ M. RAMOS MEJÍA.
Sumario: Introducción: Objeto filosófico de esta obra — Tópicos de la revolución americana — Bosquejo histórico desde 1810 hasta 1820 — La junta de gobierno — Su acción revolucionaria — Caída de Moreno — Situación difícil que hace nacer el Triunvirato — Primer congreso nacional — Victorias en Montevideo y en el Norte — Creación del Directorio — Caída del Directorio, del Congreso de la insurrección — Caos del año 20 — Gobernación de Dorrego — Rivadavia — Antecedentes de la cuestión con el Brasil — Declaratoria de guerra — Conducta de Rosas — Rivadavia presidente de la Nación — Triunfo del sistema mitario acerca de la forma de gobierno — Renuncia de Rivadavia — Dorrego electo gobernador — Fusilamiento de Dorrego en Navarro — Verdadera causa de la ejecución — Rosas elegido gobernador — Hipocresía de Rosas — Funerales de Dorrego — Resumen de las leyes y decretos dados durante el gobierno de Rosas — Estado en que recibió el tesoro y en el que lo dejó, etc. etc.

1 vol. de 327 páginas, formato mayor \$ % 1.—

GUIA DE PUBLICACIONES

ARGENTINAS

«**Revista astronómica**». — Número correspondiente a marzo y abril de 1935. — El sumario contiene colaboraciones de J. Hartmann, Félix Aguilar, J. A. Bussolini, Bernhard Dawson, y numerosas notas relativas a las cuestiones de astronomía, además de un noticiario de la materia y otro de la Asociación «Amigos de la Astronomía», que la edita.

«**Jurídicas y sociales**». — Revista universitaria dedicada a estos estudios, número de marzo-abril de 1935. — Colaboraciones de Francisco Bello, Juan Carlos Luchi, Julio A. Verón, y N. Thomas. Bibliografía de derecho. Legislación, jurisprudencia, noticias de la Facultad.

«**Revista Geográfica Americana**». — Esmeradamente presentada, con numerosas fotografías, cuadros y mapas, esta revista mensual dirigida por José Anesi ofrece interesantes estudios geográficos, relatos de viajes, expediciones, exploraciones, reseña de usos y costumbres, aportes para el conocimiento de la etnografía, de la fauna y de la flora de los diferentes puntos del globo terráqueo, además de notas sobre historia de la geografía. El presente número, de mayo 1935, contiene, además de un extracto de revistas y una síntesis bibliográfica, las colaboraciones siguientes: Machu-Pichu y el mito de Pacari-Tampu, por José Imbelloni; La expedición de este año al Aconcagua, por Federico Strasser (una de cuyas láminas constituye una amplia vista panorámica circular tomada desde la cumbre del Aconcagua); Los Hutzules, por Lidio Cipriani; Mar libre, por Juan José Nágera, y Wisby, la ciudad de las rosas y de las ruinas, por Magnus Nordbeck jr.

«**El Monitor de la Educación Común**». — Números 748 y 749, correspondientes a abril el primero y a mayo el segundo. — Contienen la información oficial referente a la educación pública, la crónica científica atinente con la misma, la información extranjera y una bibliografía pedagógica, además de las colaboraciones acostumbradas. En el número de abril aparecen éstas: La ciencia en la educación, por H. Leoy; El sentido de lo abstracto, por P. H. Gay; Diccionario etimológico del castellano usual (que continúa en el número siguiente) por Leopoldo Lugones; El «homo loquax» de H. Bergson; Lo que importa, por Adolfo Ferrière; Antiguas civilizaciones de América, por Vincenzo Petruzzo; El instituto de educación de Río Janeiro, por Francisco Venancio hijo; Club de Madres, por L. Losada de Genta. En el de mayo, se publican estas otras: Lo sugestivo en la enseñanza de la ortografía, por E. E. Sacco Escobar y R. O. Flores; Escuelas ambulantes, por Francisco R. Villanueva, y Doce libros del maestro, por Belisario Fernández.

«**Estudios**». — Revista mensual de la Academia Literaria del Plata, números de marzo, abril y mayo, con abundante material de crítica social, jurídica y literaria

«**Touring Club Argentino**». — Publicación mensual de vialidad, automovilismo, andinismo y excursiones, órgano de la entidad de su mismo nombre, con notas, fotografías y colaboraciones diversas referentes a los aspectos mencionados, abril de 1935.

EXTRANJERAS

«**Boletín de la Unión Panamericana**». — El número de mayo contiene un estudio sobre el proyecto de la carretera panamericana por E. W. James, jefe de la sección transportes y vialidad de la secretaria de Agricultura de los Estados Unidos, y una nota sobre el Museo de Luján, por Juan Rómulo Fernández, además de diversas colaboraciones de carácter general atinentes con los intereses de América y particularmente con las relaciones internacionales panamericanas.

«**Boletín del Archivo Nacional de Venezuela**». — Caracas, números 68 y 69, correspondientes, respectivamente, a enero-febrero y marzo-abril de 1935. — Publica una interesante documentación histórica, un índice de trabajos del Archivo, una bibliografía, y notas referentes a la actualidad administrativa de la Institución que lo edita.

«**Revista de la Academia Brasileira de Letras**». — Publicación mensual, n.º. 161, mayo de 1935. — Contiene la recepción de Rodolfo García, con el discurso de éste y la contestación de Affonso Taunay; un estudio sobre la reforma ortográfica con la cooperación de la Academia Carioca de Letras, y las opiniones de diversos hombres destacados; una nota sobre los concursos literarios de 1934; una colaboración sobre Montalverne, Odorico Mendes y Sotero dos Reis, por Ramiz Galvão, y resumen de las sesiones realizadas en abril por la Corporación.

«**Revista del Archivo y Biblioteca Nacionales de Honduras**». — Revista mensual que aparece en Tegucigalpa, órgano de la Sociedad de Geografía e Historia de Honduras, números de enero a mayo de 1935. — Cada uno de estos números presenta secciones de historia y geografía y de arqueología, subdivididas convenientemente, e incluye importantes trabajos de estas especialidades, además de una sección bibliográfica.

«**Universidad de Antioquía**». — Medellín, Colombia, número de marzo, abril y mayo de 1935. — Son sus directores, Clodomiro Ramírez, rector de la Universidad, y Alfonso Mora Naranjo, Director de la Biblioteca Nacional de Colombia. El primero, en los «propósitos», establece: «Por fundamentales que sean los cambios que ya se vislumbran en la estructura política, económica y social del mundo, ellos abrirán nuevos campos de combate en la lucha contra la injusticia, la ignorancia, las enfermedades, la explotación humana, el despilfarro y la guerra». Contiene colaboraciones sobre asuntos sociales, filosóficos y artísticos, y reseña la marcha de cuanto concierne a la función universitaria.

La Instrucción Secundaria Por AMANCIO ALCORTA

Con un prólogo de FÉLIX ICASATE LARIOS

Sumario: La instrucción pública — La libertad de enseñanza — La instrucción secundaria — La instrucción secundaria en países extranjeros — La instrucción secundaria en la República Argentina — Aplicaciones de la Reforma — Plan de estudio para los colegios nacionales — Reglamento para los colegios nacionales — Luz sobre libertad de enseñanza — Decreto reglamentario.

1 vol. formato mayor de 360 páginas \$^m 1.—

Alcanzaron grandes precios los originales literarios coleccionados por Luis Barthou

La biblioteca del académico y estadista francés Luis Barthou, reunida con fervor y paciencia de apasionado bibliófilo, acaba de desintegrarse, de acuerdo con una cláusula del testamento dejado por el mismo.

Parte de la valiosa colección ha pasado a la Biblioteca Nacional o a manos particulares por voluntad de sus deudos. Pero la mayor parte se ha puesto en subasta pública. Esta suerte corrieron magníficas colecciones completas de los siglos XVI, XVII y XVIII, documentos napoleónicos, manuscritos de autores célebres y ediciones modernas del mayor lujo. Todo ello fué disputado por coleccionistas, bibliófilos, editores y comerciantes del ramo con un interés pocas veces superado, a causa de lo cual muchos ejemplares alcanzaron precios jamás vistos.

Originales de de Vigny

Entre los originales de gran valor, se contaban los manuscritos definitivos de casi todas las obras de Alfredo de Vigny, los cuales formaban un lote que los comprendía casi todos, circunstancia que le daba el carácter de colección difícilmente igualable en poder de un particular.

Estos originales, que fueron rematados por pieza, alcanzaron respectivamente los siguientes precios:

De «*Servitude et grandeur militaires*», 140.000 francos; de «*Chatterton*», 60.000; una libreta conteniendo los poemas «*Paris*» y «*Les amants de Montmorency*», 42.000; 18 cartas a Victor Hugo, 17.000; de «*La femme adultère*», 20.100; de «*Elva*», 33.100; de «*Othello*», 36.500; de «*Stello*», 33.000; de piezas pequeñas y cartas a diversas personalidades, cerca de 50.000. Este conjunto de manuscritos dió 430.000 francos.

Un manuscrito de Rousseau

El manuscrito de gran parte de «*La Nouvelle Héloïse*» fué vendido en 50.000 francos.

Un original de Flaubert

Por el original manuscrito de «*Memoires d'un fou*» (141 páginas) fueron pagados 40.000 francos, lo cual prueba que el interés por este autor estuvo a la par del despertado por los anteriores.

Ediciones príncipes

Por la edición original de «*Athalie*» de Racine, con anotaciones de éste para los coros, 24.000; por la edición original de «*Madame Bovary*» de Flaubert, con dedicatoria a los hermanos Goncourt, 46.100; por la edición primera de «*Les fleurs du mal*» de Baudelaire, dedicada a Gautier, 57.000; por la primera de «*Livre d'amour*» de Sainte Beuve, con varias páginas autógrafas, 44.000; por un lote de primeras ediciones de Racine, 51.100.

Como se ve, han sido bien pagadas algunas ediciones príncipes, por las dedicatorias. Lo que causa extrañeza, es que, proporcionalmente, Racine haya sido estimado menos, sobre todo en el ejemplar de «*Athalie*» con indicaciones manuscritas del propio autor.

Un ejemplar de «*Cartas del Emperador a Josefina*» con las armas de ambos, en 50.000 francos. Un ejemplar de «*Fables choisies*» de Lafontaine, edición primera, con una carta del poeta en el mismo, se pagaron 34.000 francos. El primero y segundo tomos de la primera edición de «*Jungle*» de Kipling, se adjudicaron en 34.000 francos cada uno. La «*Chanson des Gueux*», de Jean Richepin, decorada con 252 composiciones originales de Steinlein, 19 acuarelas y 20 dibujos a pluma, fué adjudicada en 62.100 francos.

El precio de cuatro firmas contemporáneas

Entre los documentos rematados figuró un ejemplar de las «*Condiciones del tratado de paz*» de 1918, firmado por Foch, Clemenceau, Poincaré y Lloyd George, que fué adquirido por un librero norteamericano en 41.500 francos.

Los manuscritos y documentos de Hugo

La familia de Barthou y los ejecutores testamentarios resolvieron entregar a la Biblioteca Nacional dos manuscritos de Víctor Hugo, «*Les funérailles de l'empereur*» y «*La mort de Balzac*», una carpeta con diversos autógrafos del mismo, y una serie de documentos relacionados con la familia Hugo, y principalmente con el general de este apellido.

Esta donación se hizo teniendo en cuenta la admiración que Barthou sentía por el gran poeta.

Las ediciones príncipes de «*Le roi s'amuse*» y de «*Lucrecia Borgia*», con envíos a Juliette Drouet, se vendieron en 33.100 francos cada una. Por las últimas pruebas de imprenta de «*La legende des siècles*» en su primera edición, ofrecidas por Hugo a Juliette Drouet, fueron pagados 61.000 francos. Algunas cartas de Hugo a la misma, 30.200 francos.

Otros precios

El conocido autor-actor Sacha Guitry, entusiasta coleccionista, adquirió en 36.000 francos un álbum con autógrafos de Napoleón, Víctor Hugo, la condesa de Noailles y del mariscal Foch.

Los demás libros de la Biblioteca Barthou, alcanzaron precios entre los 30.000 y 15.000 francos. Muy pocos bajaron de esta última suma.

Legados y premios literarios

La venta ha producido cerca de catorce millones de francos, suma con la cual se habrá de hacer frente a diversos legados, entre ellos varios premios literarios anuales.

La Academia Francesa, en uso de las facultades conferidas al respecto por el ilustre extinto, acaba de anunciar que creará con los intereses de dicho capital tres nuevos premios uno de 35.000 y dos de 15.000 francos, para escritores.

Obras de Gisberta S. de Kurth

Editadas por los Talleres Gráficos
Argentinos L. J. ROSSO

Vislumbres de nuestro pasado

Interesantes relatos, cuentos y evocaciones
reunidos en un compacto volumen \$ 2.50

La sugestión de los seres y de las cosas

Aspectos del mundo y de la vida observados
por un espíritu sutil \$ 2.50

Pedidos al Departamento Editorial
Doblas 951. — Buenos Aires.

Lista de Obras ingresadas en el Depósito Legal durante Julio de 1935

ADMINISTRACION

NAVAS (Miguel)

El presupuesto municipal. Estudio retrospectivo de los presupuestos municipales desde el año 1919 a 1935. Buenos Aires (Menéndez) 1935. in 4° (242 pp.)

ARQUEOLOGIA

SERRANO (Antonio)

Arqueología del arroyo Leyes. (Pcia. de Santa Fe). Noticia preliminar a propósito de la colección Bousquet. Paraná (Predassi) 1934. In 8°.

BIBLIOGRAFIA

CONSOLE (Alfredo)

Fundación y organización de bibliotecas. 2ª edición corregida. Buenos Aires (López) 1935. In 8°.

BIOGRAFIA

ACEVEDO (Pedro Tadeo) y COLOMBRES (Ernesto J.)

Un héroe legendario de Tucumán. El Brigadier Gral. Don Celedonio Gutiérrez. 1804-1880. (Reivindicación histórica). Buenos Aires (Trigueros y Milanés) 1935. In 8° (24 pp.)

AVELLA (José Antonio)

Anécdotas de los grandes hombres argentinos. Primera serie. Contribución a la cultura popular. Buenos Aires («Gayo») 1934. in 8° (97 pp.)

Contiene unas treinta y tantas anécdotas, interesantes casi todas, sobre grandes hombres argentinos, entre los cuales Almagro, Alsina, Tothringham, Lavallo, General Mansilla, Roldán, San Martín, Vélez Sarsfield, etc.

CIATTINO (Oreste)

Carducci. El poeta de la Italia unificada. (En el centenario de su nacimiento). Buenos Aires (O. Ciattino) 1935. in 8° (165 pp.)

Bello estudio sobre el magistral poeta y en el que se transcriben algunas de sus poesías en italiano.

GONZALEZ ARRILI (Bernardo)

Saavedra. Su vida narrada a la juventud. Ilustraciones de Juan Hohmann. Buenos Aires (Ed. La Obra) 1935. In 8° (151 pp.)

COMERCIO

«EL PUEBLO»

La cartilla del perfecto agente. Buenos Aires, 1935. In 8° (23 pp.)

Folleto con instrucciones a los oyentes representantes de «El Pueblo».

SOSA MARTINEZ (Julio)

La contabilidad azucarera. Monografía industrial administrativa. Buenos Aires (Peuser) 1935. in 8° (203 pp.)

CONTABILIDAD

ATENEOS TECNICOS Y COMERCIALES

Contabilidad. Libros 1-7. Buenos Aires [1935]. In 8° (7 entregas).

Libro de enseñanza por correo.

CRITICA

VAZQUEZ CEY (Arturo)

La barraca. Novela mediterránea. Buenos Aires (Menéndez) 1935. In 8° (34 pp.)

Critica de la célebre obra de Vicente Blasco Ibáñez.

CUENTOS

BORRAS (Tomás)

Casi verdad, casi mentira. Cuentos. Primera edición. Barcelona (Araluce) [1935]. In 8° (267 pp.)

DERECHO

ARGENTINA (Sociedad Argentina Protectora de los Animales)

Ley 2786. Legislación protectora de los animales. Año 1934. Buenos Aires (Kidd). In 12° (66 pp.)

ALSINA ATIENZA (Dalmiro A.)

Efectos jurídicos de la buena fe. (Tesis). Buenos Aires (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso) 1935. in 8° (347 pp.)

DIAZ DE VIVAR (Oscar)

La constitución uruguaya de 1934. Buenos Aires (J. Menéndez) 1935. In 8° (78 pp.)

GONZALEZ (Juan F.)

El código penal y la jurisprudencia. Prologado por el Dr. Augusto Morisot. Buenos Aires (Perrot) 1934/1935. 2 vols. in 8°.

RAMOS (Juan P.)

Curso de derecho penal dictado en la Facultad de Derecho... Compilado por Isauro P. Argüello y Pedro Frutos. 2ª ed. corregida y aumentada. Tomo I. Buenos Aires (Ariel) 1935. in 8° (377 pp.)

Esta segunda edición aparece modificada en su contenido, de acuerdo con las variantes que han sufrido los programas de 1º y 2º curso de derecho penal.

RODRIGUEZ GOMEZ (Federico)

Sociedades cooperativas. (Ley 11.388). Comentarios. Legislación comparada. Jurisprudencia administrativa. Buenos Aires. (Menéndez) 1935. In 8° (264 + XI pp.)

SPOTA (Alberto G.)

Tratado de medianería. Prólogo del Dr. Raymundo M. Salvat. Buenos Aires, 1935. In 8° (XL + 546 pp.)

Notable monografía, en la que se ha agotado el tema y estudiado a fondo la materia; trae excelente bibliografía.

UNSAIN (Alejandro M.)

Empleados de comercio. Exposición y comentario a la ley 11.729. Reformando los arts. 154 a 160 del Código de Comercio. Buenos Aires (Abeledo), 1935. 8° (311 pp.)

ESPIRITISMO

SIERRA (Pancho)

¡La verdad! Contiene 20 conferencias del maestro... Mensaje del Divino Maestro N.S.J.C. Clarinada del Gran Maestro al Arcángel Miguel. Medios: Aps y Asp. Buenos Aires (Alas Blancas) [1935]. In 8° (226 pp.)

HISTORIA

GUZMAN (Domingo)

Influencia de Córdoba en la organización nacional. Córdoba. (Imp. de la Univ.), 1935. 8°. (54 pp.)

MELO (Carlos R.)

Los orígenes de los Estados Unidos. Prólogo del Dr. Sofanor Novillo Corvalán. Córdoba. (Imp. Universidad), 1935. In 8°. (198 pp.)

Buena obra en la que el punto se halla prolijamente tratado y que señala una buena bibliografía.

MATEMATICAS

SANCHEZ SARMIENTO (Fernando)

Historia de las matemáticas. (Curso del VI año del Colegio Nac. de Monserrat. II). Córdoba. (Imp. Universidad), 1935. In 8° (282 pp.)

Excelente libro sobre la materia. En este 2º tomo, un correcto índice de nombres nos lleva en un momento a la consulta de cualquier autor y sus teorías.

MISCELANEA

GIL (Martín)

Hablando solo. Buenos Aires. (Porter Hnos.), 1935. In 8° (797 pp.).

Esta interesante obra contiene arriesgados comentarios que es difícil sintetizar aquí. Escrita en el bello estilo que caracteriza al autor, su lectura es de recomendar como modelo.

ORTIZ (Julián)

Código del amor desde los babilonios hasta nuestros días. Buenos Aires. (Anaconda). In 8° (226 pp.).

Obra estúpida en una parte y procaz en la otra. Nos extraña que la Comisión de Cultura no haya intervenido.

VALLS (Julia A. de)

Vibraciones. [Poesías y prosas breves]. Buenos Aires. (Imp. Muro), 1935. In 8° (69 pp.).

Miscelánea verso y prosa.

PEDAGOGIA

GHIOLDI (Alfredo M.) y MESTRONI (Lino)

Ejercicios de lenguaje. Trabajo individual del alumno. 6° grado. Buenos Aires. (Kapeluz), [1935]. In 8° (138 pp.).

Excelente cuaderno de temas, preparados con proligidad y eficacia, que facilitan sumamente el trabajo al maestro.

MULLER (Roberto)

Libreta de taquimetría. Buenos Aires. (Tip. León XIII), 1935. In 8°. (48 + VII pp.).

PENSAMIENTOS

CASCALLAR (Nené)

Miniaturas. Poemas [en prosa]. Buenos Aires. (Riera), [1934]. In 8° (156 pp.).

POLITICA

ROIGT (Honorio)

El arco tendido. Cuadro de la situación política internacional. Buenos Aires. (Viau y Zona), 1935. In 8° (140 pp.).

Interesante estudio sobre el estado actual de equilibrio de las naciones, que presagia un pronto desequilibrio. Se trata de un estudio, inteligente y prolijo, bien documentado.

PUERICULTURA

MARTINEZ BISSO (Leonor)

Puericultura. 1ª edición. Buenos Aires. (Contreras), 1920. In 8° (181 + IV pp.).

Aborda puntos como: Puericultura pre-concepcional y post-natal; Tisiología infantil. Alimentación del recién nacido. Lactancia. Morbilidad, etc.

RELIGION

Breviario romano. Oficios íntegros, en latín y castellano, de todos los domingos y fiestas principales del año... Buenos Aires (López) [1935]. In 8°.

TEATRO

ALVAREZ QUINTERO (Serafín y Joaquín)

La risa. Comedia en 3 actos. 1ª edición. Madrid, 1934. In 8° (116 pp.).

FERNANDEZ DE SEVILLA (Luis)

Mi querido enemigo. Farsa cómica en 3 actos y en prosa. 1ª edición. Madrid (Rivadeyra) [1934]. In 8° (76 pp.).

MUÑOZ SECA (Pedro)

La eme. Juguete cómico en 3 actos. Madrid, 1934. In 8° (105 pp.).

PEMAN (José María)

Cuando las Cortes de Cádiz... Poema dramático en verso, dividido en un prólogo, 3 actos y un epílogo. 3ª edición. Madrid [1934]. In 8° (205 pp.).

TEXTOS

NOVATI (Luis Angel)

A useful complement to the modern handbook of english. Second part. Buenos Aires (Kapeluz) 1935. In 8° (138 pp.).

VEGA (Luis A. de la)

Rumbos. Texto de lectura para 4° grado. Buenos Aires. (Ed. Independencia) 1935. In 8° (191 pp.).

ZAMBONI (Cobrerizo)

Geometría métrica. 3ª edición reformada y ampliada. Con un atlas al ferropusiat. Mimeografiado.

USOS Y COSTUMBRES

QUESADA (Julio A.)

Carreras cuadreras. (Antecedentes. Relatos. Aspectos legales. Leyes y reglamentos). Buenos Aires. (Ferrari), 1935. In 8° (107 pp.).

Interesante estudio sobre la historia, antecedentes y reglas de las carreras. Con láminas.

VERSOS

ANTEQUEDA (Elba)

Balbuzeando rimas. [Buenos Aires]. (Porcel), 1935. In 8° (47 pp.).

Bastante malos los versos, gracias a Dios.

BORJA (Cecilia)

Ala y canción. Poesías infantiles. Buenos Aires. (Librería del Colegio), 1935. In 8° (III + 98 pp.).

BULLRICH (Sylvina)

Vibraciones. [Versos]. Buenos Aires. (Barraceta), 1935. In 8° (139 pp.).

BURGHI (Juan)

Motivos serranos y otros motivos. Prosa y verso. Buenos Aires. (Moen) [1935]. In 8° (102 pp.).

Excelentes poesías, sencillas, frescas, armoniosas y de correcta factura clásica.

GROSSO (Jaime B.)

Canciones de la tarde. [Versos]. Buenos Aires, 1935. In 12° (91 pp.).

LAVIE ORTIZ (Eduardo)

Cosmogonía lunar. Poemas y otras fables. Buenos Aires. (Porter), 1933. In 8° (102 pp.).

Lo dicho para Elba Antequeda pero con la agravante de disparates como: jubón ceñido al tobillo, y, para rimar con azahares *cretares* en lugar de cráteres, etc.

Obras de

Augusto Scarpitti

Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos
L. J. ROSSO

Los refugios del camino

Acción humana en tres jornadas . . . \$ 1.50

Sin piedad**El uso de razón**

Ambas obras en un esmerado volumen \$ 2.00

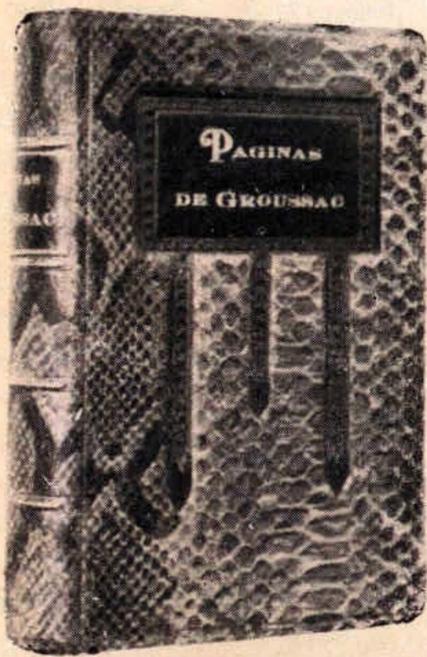
Hombres sin valor

Cuentos, que, según dijo "La Prensa", incitan a meditaciones sugerentes \$ 1.00

Pedidos al Departamento Editorial
Doblas 951. — Buenos Aires.

PAGINAS DE GROUSSAC

Lo mejor de la obra del gran polígrafo



UN VALIOSO
COMPENDIO

Precio \$ 15.00

EN este hermoso volumen de cerca 600 páginas se ofrece un compendio de los aspectos más salientes de la obra literaria del preclaro espíritu que fué Paul Groussac, quien abarcó la historia, la biografía, la crítica, el viaje, la novela, el teatro y la poesía. De todos estos géneros ofrece el volumen que nos ocupa las muestras más genuinamente indicadas del arte con que supo expresarse el maestro, y de la ciencia con que abordó siempre los temas tratados.

El volumen lleva una nota preliminar de gran valor como pieza literaria y bibliográfica, debida a Alfonso de Laferrère.

Obras completas del Dr. José Bianco

NEVE tomos de cuya importancia dan cuenta sus títulos respectivos, comprenden la obra literaria y social del doctor José Bianco, desaparecido prematuramente de nuestros escenarios jurídico y político.

Las obras de referencia constituyen un importante conjunto del cual se desprenden ideas de positivo alcance en todos los órdenes de las conquistas morales y espirituales.

HE AQUI LOS TITULOS DE LA COLECCION:

Don Bernardo de Irigoyen — (Estadista y pioneer, 1822-1906).

La doctrina radical — Exposición documentada de la evolución política del país desde el año 1890 al 1922.

Mi feminismo — Interesante obra de carácter ético social.

La línea — I. Los deberes de la cátedra, II. La oligarquía universitaria, III. Las prerrogativas del funcionario, IV. La función pública y el enriquecimiento personal.

Mis lecturas — Crónica mental. Impresiones y reminiscencias.

La elección presidencial — Temas constitucionales. Problemas y soluciones.

Vida de las instituciones políticas — Notas sintéticas al curso de historia de las instituciones representativas en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de La Plata.

Páginas de actualidad — De interés político siempre latente.

Los mandatos de la Hora — Perfiles de la época, dedicados a la juventud, escritos desde el refugio obligado impuesto por el estado de sitio.

En rústica, (9 tomos) \$ 22.— Encuadernados \$ 30.—

SUSCRIBASE A LAS OBRAS COMPLETAS de JOSE INGENIEROS

Las obras completas del ilustre psiquiatra y sociólogo José Ingenieros, en una edición ordenada y prolijamente revisada, constituyen un conjunto de veinticinco valiosos tomos, de los cuales se han puesto ya en venta al público los ocho primeros.

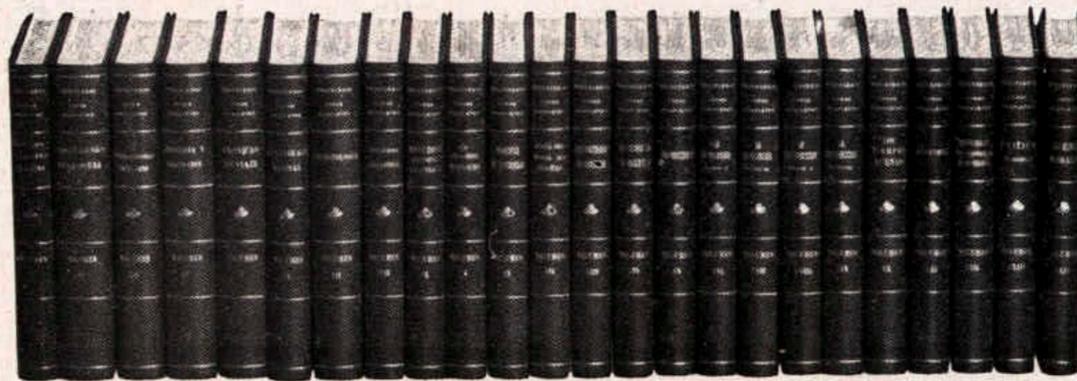
El número de los estudiosos que se proclaman admiradores sin reservas del gran maestro, aumenta a diario; circunstancia ésta que obliga a llamar la atención acerca de la conveniencia de iniciar cuanto antes el abono a la edición completa de sus obras.

Los títulos de las obras de Ingenieros dicen claramente cual es el alcance de las mismas.

Ingenieros abarca el panorama de su tiempo y lo analiza a la luz de las grandes aspiraciones humanas y de las posibilidades del futuro. Es un hombre de ciencia y un artista que ha vivido una existencia de intenso esfuerzo en pos del estudio profundo de la psicología y de los aspectos característicos de las modalidades colectivas de nuestro pueblo. Conocer a Ingenieros, leer con dedicación sus obras, es abrirse nuevas puertas para llegar al conocimiento de los hombres y de la sociedad.

La adquisición de las grandes obras cuyos títulos hemos expuesto, está al alcance de toda persona que se lo proponga. Mediante el pago de la cuota inicial del abono a la edición completa, serán entregados al lector los títulos aparecidos hasta la fecha, y después, a medida que ellos se vayan publicando, le serán enviados los restantes.

No espere más. Suscríbase ahora mismo a la única edición autorizada y completa de las Obras de José Ingenieros, encuadernadas en fina tela color granate, estampada con oro.



Cuota inicial \$ 5.- Cuotas mensuales de \$ 5.-

PUBLICADAS

- | | |
|---------|---------------------------------------|
| Volumen | I Simulación en la lucha por la vida. |
| » | II La Simulación de la Locura. |
| » | III La Psicopatología en el Arte. |
| » | IV Histeria y sugestión. |
| » | V Crónicas de viaje. |
| » | VI El Lenguaje Musical. |
| » | VII Criminología. |
| » | VIII Sociología Argentina. |
| » | IX Principios de Psicología. |

EN PRENSA

Estudios médico-legales.
El Hombre Mediocre.
Hacia una moral sin dogma.
Las Doctrinas de Ameghino.
La Locura en la Argentina.
Prop. relat. al porvenir de la Filosofía.
Evol. de las Ideas Argentinas, Parte I, La Revolución.
Evol. de las Ideas Argentinas — Parte II. La Restauración.
Los Tiempos Nuevos.
Boutroux y la filosofía universitaria en Francia.
Estudios de Historia de la Filosofía.
Crítica Filosófica.
Las Fuerzas Morales.
Estudio sobre el amor.