MARCA REGISTRADA
PATENTE No. 137090

CORREO ARGENTINO
TARIFA REDUCIDA
CONCESION 841

La Literatura Argentina

Revista Bibliográfica

Fundador y Director
LORENZO J. ROSSO
Oficinas: DOBLAS 951
U. T. 60. 0828 - 2614 - 5354

Difunde el criterio Intelectual del país
PRACTICA la LIBERTAD de OPINIONES SIN SOLIDARIZARSE
con las TESIS SOSTENIDAS POR SUS COLABORADORES

PRECIO DEL EJEMPLAR
VEINTE CENTAVOS
Suscripción anual $ 2 m|n.
Extranjero $ 1 oro

AÑO VII — BUENOS AIRES, AGOSTO DE 1935 — NÚM. 84



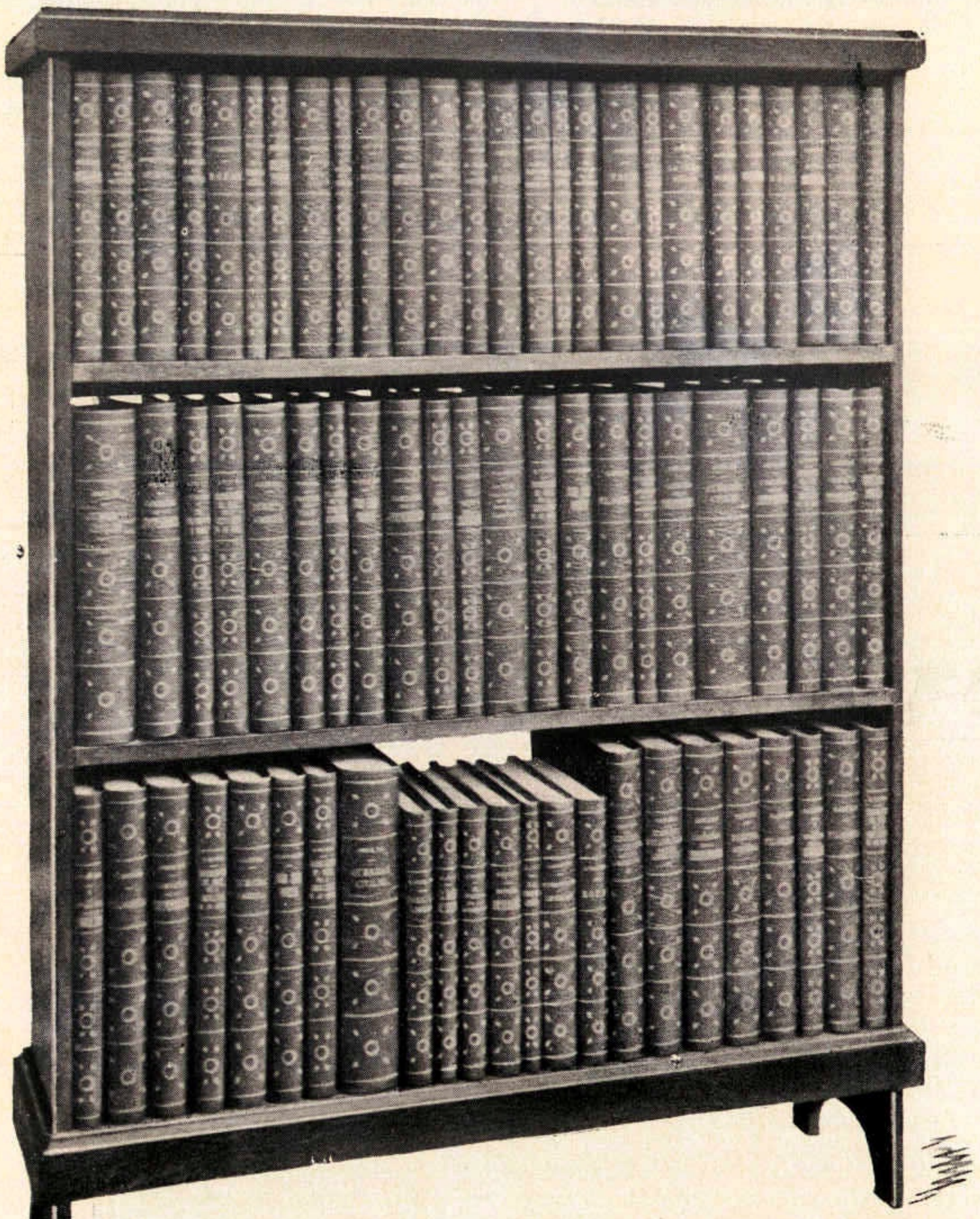
VICTOR-MERCANTE

21 de Febrero de 1870 — 20 de Septiembre de 1934

PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CENTAVOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELECTUALIDAD ARGENTINA



Colocada en su mueble estante, que se obsequia, la entregamos a Vd. mediante el pago de una cuota inicial de $ 15.—

COLECCION
Nº. 1

Compuesta de 35 volúmenes de formato mayor y 35 volúmenes de formato menor, encuadernados en tela con lomo fileteado y dorado.

LOS TITULOS son a elección.

CREDITOS A SOLA FIRMA
SIN PAGARES SIN GARANTIAS
CUOTAS MINIMAS

Una biblioteca selecta, lujosa, vasta de conocimientos y de ideas que constituye un timbre de excepción para su poseedor

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS

Doblas 951 - 965
AV. DE MAYO 622, 2.o PISO

L. J. ROSSO

Buenos Aires

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Literatura Argentina

Revistá Bibliográfica

Año VII. Núm. 84

Fundador y Director

LORENZO J. ROSSO

Buenos Aires, Agosto de 1935

SUMARIO DEL PRESENTE NUMERO

Sexagésimoquinto cuadernillo de la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA. — Víctor Mercante. — Antecedentes, plan y ley de la Historia que hará la Junta de Historia y Numismática Americana. — La ciudad de Quilmes editará una obra de Guillermo Enrique Hudson. — Fueron discernidos los premios municipales de literatura para 1931 — Actividades de la Academia de Buenos Aires. — Actualidad Bibliográfica. — Libros femeninos, por Raquel Adler. — España combatirá los «Enemigos» del libro español en América. — Indice alfabético del año 7º.

Víctor Mercante

La personalidad de Víctor Mercante se prodigó durante más de cuarenta años en la enseñanza pública, en la tribuna de difusión cultural y en las investigaciones psicológicas, con igual acierto y eficacia bajo unos y otros aspectos. En el primero, fué un didacta consciente, un vigil entusiasta de la responsabilidad que incumbe a la misión de forjar nuevos hombres. En el segundo, fué un publicista de grandes dotes que creó un importante núcleo de obras de las cuales surge una aspiración elevada. En los campos de la educación y de la psicología, realizó obra propia, intensa y fecunda. Al respecto, Joaquín V. González le hizo en cierta ocasión este reconocimiento: «Ha contribuído a variar el curso de un caudaloso río de rutinas y errores». Su espíritu estaba dominado por tres pasiones: la científica, la literariofilosófica y la musical, pues, fué, además, un apasionado de la música y de su estudio.

Nació Víctor Mercante en Merlo, el 21 de febrero de 1870. Hizo sus estudios primarios hasta el 5º grado en la escuela local, bajo la dirección de Bernardo Moretti, hoy casi octogenario, a quien recordó toda su vida con amor filial. A los quince años inició sus estudios magistrales en la escuela normal de Paraná, recibiendo las enseñanzas de Scalabrini, Torres, Carbó, Milicua Bario, Lauría, Monzón. Egresó de aquellas aulas con la calificación de sobresaliente, compartiendo con Leopoldo Herrera la nota más alta que hasta entonces se había otorgado en aquella celebrada escuela. Los completó en la escuela de matemáticas de San Juan, bajo la dirección de Leopoldo Gómez de Terán.

En aquella provincia fué regente y catedrático de la escuela normal, diputado a la legislatura a los 22 años, presidente de la Biblioteca Franklin, fundada por Sarmiento, a la que dotó de edificio y de la que continuó siendo socio honorario; vocal del Consejo General de Educación y más tarde, durante la intervención de Avellaneda, Director de Escuelas. Fundador de la Sociedad Sarmiento y, en colaboración, de la Sociedad Científica, sección de la de Buenos Aires, donde formó la primera mesa de lectura científica de las provincias, con revistas del país y extranjeras.

En San Juan, estudiando a Morselli, Lombroso, Marro, Lacassagne, Forel, en presencia de los fenómenos extraordinarios que advirtiera en la escuela a su cargo, concurrida por quinientos niños de 6 a 16 años, sintió la necesidad del estudio metódico del niño, y concibió la Paidología, publicando el plan de la nueva ciencia en la Educación de Buenos Aires, que poco después tanta repercusión tuviera, por otras vías, en Europa y Estados Unidos. Su espíritu observador advirtió que aquella masa de niños excitada, desatenta, irreductible, estaba mal organizada, mal dirigida y sometida a procedimientos en franco antagonismo con las actividades mentales.

Al sistematizar el estudio del niño, se encontró con una primera dificultad: la falta de instrumentos. Debió pues parcializarse en lo antropológico a la observación somática, relacionándola con las tendencias y la conducta; en lo fisiológico, a estudiar la voz; en lo psicopedagógico, a un estudio extenso acerca de la observación y las aptitudes literarias del niño mediante tesis que publicó en un volumen de 750 páginas «Museos escolares», agotado en pocos meses, que tuvo honda repercusión en el país. Era un tratado de Pedagogía basado en observaciones ya no improvisadas sino sistemáticas, documentadas, para llegar a través de ellas a una solución didáctica, cuyos principios el mismo autor aplicó, inyectando una corriente oxigenada en las escuelas de la República, que en su mayor parte dieron desde entonces, a las Ciencias Naturales una importancia que aun no tenían fundando museos y coleccionando objetos. Florentino Ameghino escribió un artículo que hasta entonces ningún maestro había recibido del sabio. El nuevo método tuvo en la escuela de San Juan la virtud de sanear no pocos males del ambiente: la apatía, el mal humor, la indisciplina, la falta de espíritu escolar que mantenía en angustia a los maestros, luchando sin éxito con gritos y timbres, contra lo que llamaban indisciplina. La introducción del trabajo manual completó la obra de orden que tanto anhelaba. Anotando día a día en su cuaderno de observaciones todos aquellos hechos, pasaba el tiempo en las aulas, ya dando lecciones, ensayando un procedimiento, organizando una prueba, o como ocurría ordinariamente, sentado en un banco del fondo, observando y escribiendo, tarea que terminó en la Facultad el año de su retiro. Había definido su obra. Desde entonces sólo pensó en realizarla, en una escuela organizada a su modo, como un vasto Seminario, con laboratorios y ayudantes que lo secundaran. Se necesitaban edificios, aulas apropiadas, salas, libros, instrumentos, seiscientos alumnos, trescientos de cada sexo, maestros cooperadores, ayudantes, apoyo oficial para que el propósito no se malograra. El Ministro, Dr. Zapata, le ofreció en 1894 la dirección de la escuela normal de Mercedes de Buenos Aires, que aceptó pensando formar aquel centro experimental que lo seducía, consagrándose

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

por completo a la educación, no como un medio de de vida, sino como un campo donde la exploración no había comenzado.

La escuela de Mercedes sufría las consecuencias de un ambiente hostil. Ya siete años antes había servido de experiencia a un hombre de talento, Vergara, quien ensayando en ella las teorías de Tolstoy fué sorprendido con un informe que lo obligó a irse. Mercante, conociendo esos antecedentes, afianzó antes la escuela: instituyó las veladas y conferencias culturales de los sábados, integrando así a la ciudad la institución que readquirió el prestigio perdido. El edificio era chico, las aulas reducidas, la biblioteca pobrísima, los métodos malos, pero los maestros estaban dispuestos a cooperar. Mercante se hizo cargo en el curso normal de la Metodología, la Matemática y las Ciencias Naturales, considerándolas disciplinas fundamentales y se consagró a crear una escuela, comenzando por el edificio, del que había hecho los planos, que sirvió de tipo a los que el país construyó después de 1904, rompiendo con el sistema de corredores internos, antihigiénicos e inadecuados para la escuela misma.

De Lombroso, Morselli, Ferri, recibió cartas que lo invitaban a persistir en sus estudios paidológicos, interesados por los puntos de una labor a la que habían contribuído con sus libros.

Pero durante cinco años se consagró a formar el personal, a poblar las aulas y dar método a cada materia, desde primer grado al cuarto año, lo que consiguió gracias a la cooperación que entusiastamente le prestaba un elemento joven, inteligente y de buena voluntad.

Mercante era un ejemplo para los maestros, de trabajo, asiduidad y estudio, y su influencia era poderosa. El primero en entrar, el último en salir; estaba siempre en contacto con los profesores y alumnos, observando, enseñando y dirigiendo, con la última novedad acerca de una práctica destinada a mantener el interés de educadores y educandos. Es uno de los pocos casos que ofrece nuestro país de consagración durante cuarenta y cuatro años a los problemas de la enseñanza, mediante la cátedra, la investigación, el libro, el artículo, las conferencias, etc., sin que ningún otro interés lo haya desviado de esta labor intensa y contínua.

Afianzado el prestigio de la escuela, cimentada la disciplina sobre un régimen de cariño, familiaridad, cooperación, espontaneidad e interés, nacido de la forma de enseñanza; con un caudal enorme de observaciones recopiladas en sus cuadernos de apuntes, desde el fondo de las aulas, vale decir, desde el laboratorio escolar, pudo entregar con calma su pensamiento al problema *del método en la enseñanza*, regido por principios filosóficos generales que contribuirían a romper las prácticas rutinarias del profesor porque al margen del detalle, dejaba a un lado todo aquello que era factor del éxito en la labor didáctica.

Concibió así el plan vasto de escribir una lógica nueva, una metodología basada en la observación sistemática del niño reaccionando bajo el estímulo del maestro, en la que debía considerarse en primer término las aptitudes del grupo escolar; las influencias, el espíritu de la asignatura, el propósito de la enseñanza, el programa, el material, la ejercitación, etc. que tuvo su manifestación concreta en los dos volúmenes que publicó en 1904 y 1905: «Enseñanza de la Matemática», pues con ella empezó, titulando al 1º *«Psicología de la aptitud matemática»*, 396 páginas; al 2º *«Cultivo y desarrollo de la aptitud matemática»*, 750 páginas premiadas en Estados Unidos con medalla de oro y diploma de honor, que trazó, no solamente caminos a la metodología, hasta entonces verbosa y hueca, sino que la incorporó al grupo de las materias experimentales, teniendo por base los datos suministrados por la psicología del niño, estudiada en el laboratorio. La primera de las 27 experiencias colectivas registradas en el primer volumen, fué hecha en Marzo de 1901.

La confección de las planillas, cómputos, cuadros, de los que extrajo el centenar de conclusiones cuya agudeza admiraron Pierón, Ribot, Morselli, estaban prontas al terminar el año 1903, después de una labor que le retenía en su estudio hasta las dos de la mañana; (a las siete y media, indefectiblemente, estaba en la escuela) consagrándole las vacaciones. La obra tuvo honda repercusión aquí y en el extranjero, reconociéndose que con ella la Pedagogía entraba en un período de transformación y la psicología del niño encontraba su razón de ser en el terreno de las aplicaciones reales.

De acuerdo con el mismo plan, comenzó inmediatamente el estudio de las aptitudes expresivas y su cultivo y desarrollo.

Solo, ha publicado *«Psicología de las aptitudes ortográficas y su cultivo»*, basado sobre una investigación hecha en tres mil alumnos, y una serie de experiencias didácticas realizadas en la Escuela Normal de La Plata y *«Enseñanza de la lectura»* en los primeros grados, que comprende psicofisiología del proceso, estructura silábica de la palabra, único estudio acerca de la cantidad de sílabas del castellano. Textos: «La Cartilla» libros 1º y 2º y material de enseñanza (mnemónomo) presentando así un conjunto único, para un aprendizaje sobre el cual tantas personas sin preparación siguen especulando. Completa el trabajo con una serie graduada de siete cuadernos de escritura. La Cartilla, que su autor llama aparato, es el único libro presentado con otro de fundamentos y desarrollo en lecciones, para dar normas al procedimiento.

La difusión doctrinaria y práctica de los nuevos procedimientos ha sido eficaz y continua. Durante más de treinta años ha contagiado a maestros, autores y autoridades. Poco o mucho, dondequiera se advierte el soplo vivificador del infatigable hombre de estudio y propagandista, animado del propósito noble de crear un amor en la escuela, sustituyendo el autómata por el maestro de iniciativa, capaz de comprender y dirigir ese conjunto de fuerzas a su cuidado que constituyen la clase. Los métodos de Mercante son procesos activos, despertadores de intereses y actividades, ejercitativos y de integración mental, es decir, de la experiencia a la idea y al acto, consultando el momento oportuno y la tendencia. De ahí que, fuera de la noción primaria, que considera aspectos del lenguaje, se pronuncie contra la enseñanza integral sistemática y a favor de la cultura general. Concibió, sustituyendo a la clásica, el aula ambiente; la sala de trabajo y laboratorio, al auditorio, traduciendo en hecho, lo que meditara en teoría. Su principio fué: «lo más con lo menos, los mayores resultados con la mayor economía de esfuerzo y de tiempo».

El Ministro de Instrucción Pública Dr. Joaquín V. González, impresionado por la obra de restauración que Mercante realizaba, al fundar, en 1906, la Universidad de La Plata, lo encargó de crear la «Sección Pedagógica» con el objeto de preparar el profesorado secundario para los colegios del país y dar orientación científica a los estudios didácticos. Mercante no vaciló un momento en aprovechar esa excelente oportunidad para la realización amplia de sus planes. Renunció

(Continúa en la pág. 301)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Antecedentes, plan y ley de la Historia que hará la Junta de Historia y Numismática Americana

La Junta de Historia y Numismática Americana ha editado en un folleto de elegante y sobria presentación los antecedentes, fundamentos y planes relativos a la Historia de la Nación Argentina que se propone realizar de acuerdo con su iniciativa, y los textos del decreto del P. E. y de la ley nacional por los cuales dicha Historia tendrá carácter oficial.



Ricardo Levene

En primer lugar, se publican en el folleto de referencia los «Fundamentos para la obra» del presidente de la Junta, Dr. Ricardo Levene, a quien pertenece la idea de su realización.

Fundamentos para la obra «Historia de la Nación Argentina, desde sus orígenes hasta la organización definitiva de la Nación, 1862».

Dice el doctor Levene:

La cultura argentina ha salvado una primera etapa. Esfuerzos individuales realizaron vigorosas creaciones en distintos órdenes de la labor científica. Es posible que desde el punto de vista de la contribución original aquellos esfuerzos, susceptibles de ser ampliados, no sean fácilmente rectificados.

En esta nueva etapa corresponde unirnos en el trabajo intelectual para intensificar o reelaborar el saber adquirido y conquistar nuevos espacios en sucesivos avances colectivos.

Si tal afirmación es exacta hablando de nuestra cultura en general, es de valor absoluto considerando la cultura histórica.

Hace veinte años aproximadamente viene produciéndose un florecimiento en los estudios históricos y ahora se exterioriza en el seno de instituciones culturales y universitarias con acentuado sentido de solidaridad en la compulsa y la investigación.

Este es el momento de comenzar el inventario y valoración de lo mucho que se ha hecho, realizando una obra de síntesis histórica. La investigación previa está cumpliéndose y la síntesis — erudita primero y científica después — es el término de la obra del historiador. Como dice Henri Beer en **La synthèse en histoire** (París, 1911) cuando está bien hecha, la síntesis ayuda a ir más lejos, es a la vez término y etapa, un inventario y un programa.

Con este criterio aspiramos a llevar a cabo la **Historia de la Nación Argentina:** como sistematización de nuestro saber histórico y como filosofía de la historia argentina.

La rebeldía contra la historia, es incomprensión e ignorancia unidas. Sus corifeos, dominados por la febril inquietud que caracteriza el espíritu de improvisación, sueñan con una imagen deformada del mundo: el momento actual es el único centro de perspectiva, el pasado no existe y audaz el pensamiento pretende imaginar a su arbitrio el porvenir.

Esta frase de Joaquín V. González es admirable: «La historia es para el pueblo». En la historia se aprende a respetar las glorias de sus grandes hombres y la tradición de la sociedad, culto y no vano sueño del pasado, que educa el espíritu del pueblo, templándolo para el ejercicio de sus derechos y la lucha por la cultura.

Espíritu histórico y filosófico de esta obra.

En el estado actual de los conocimientos históricos es verdad admitida que una obra integral de dilatadas proyecciones debe realizarse con la colaboración de investigadores especialistas, sean o no miembros de la Junta, de acreditada autoridad por su labor original, siguiendo el ejemplo de los grandes modelos en su género, que han dado por resultado la redacción de obras magistrales referentes a la historia universal o de determinadas naciones.

Es el primer intento de acción de conjunto que se realizará entre nosotros, con el aporte de especialistas en cada uno de los temas principales. Contra el espíritu anárquico, que según algunos pretende ser fuerza imperante entre intelectuales argentinos e iberoamericanos, oponemos esta aspiración a construir una obra solidaria, que lo será por el ideal cultural que la alienta y por el método objetivo de investigación y crítica que es el instrumento de trabajo del historiador moderno.

El plan de esta obra fundamental — concebido con pensamiento histórico y filosófico a la vez — abarca el proceso genético de la sociedad argentina desde sus orígenes pre y protohistóricos, estudiando el desenvolvimiento de sus manifestaciones económicas, políticas, culturales, militares y religiosas, así de la Nación como de las provincias y comprendiendo el significado del factor heroico de nuestra historia.

Hemos extendido la visión del panorama interpretando la historia de la Nación en sus relaciones con los pueblos de América y con la historia de España y el mundo y corresponde caracterizar los distintos momentos de nuestro pasado, en su renovada sucesión, descubriendo a través de las mutaciones las constantes o principios directrices de nuestra historia. Aquel sentido integral y de solidaridad de la historia argentina, más acentuadamente con España y los pueblos vecinos al nuestro que ella también fundó en América, adquiere principio de realización y vida, con el concurso de las colaboraciones científicas de autorizados historiadores de tales naciones, hasta el momento histórico del Virreynato del Río de la Plata.

La historia argentina antigua y contemporánea.

No se pretende dividir la historia argentina en antigua y contemporánea oponiéndolas entre sí por sus distintas orientaciones.

La historia argentina es un solo proceso de vida social, con sus hombres representativos, acontecimientos e instituciones. El hecho fundamental de indefinidas consecuencias es la Revoolución de Mayo que conmueve el proceso del pasado y echa las bases de la nueva nación. La organización constitucional definitiva entre 1853 y 1862, señala el término de una larga etapa orgánica e inicia la historia argentina contemporánea.

Se sabe que la investigación del pasado argentino se ha dilatado considerablemente con el conocimiento de la época colonial, la Revolución de Mayo, la Anarquía, el momento de Rosas y la Organización Nacional.

La investigación de la historia argentina contemporánea y conocimiento de las presidencias constitucionales no se ha realizado sistemáticamente, aplazándose su estudio y clasificación de la documentación concerniente al desarrollo económico, cultural y político del país. Se impone reaccionar contra esa tendencia iniciando el examen de nuestra historia contemporánea los hechos que han concurrido a su transformación, los valores que se han incorporado al engrandecimiento de la República y los hombres que la han presidido.

De ahí el plan de esta obra, que por ahora se detiene en la organización definitiva de la Nación en 1862, para continuarla una vez que las investigaciones y juicios objetivos demuestren que estamos en condiciones de realizar también la segunda parte.

Iniciativa de la Junta de Historia y Numismática Americana.

Tal es la iniciativa de la Junta de Historia y Numismática Americana que debe realizarse con los auspicios del Gobierno de la Nación, para despojar a esta gran obra de cultura del carácter de empresa comercial o de lucro. La Junta de Historia se obligaría a hacer un resumen de la obra principal en dos volúmenes y un atlas para la enseñanza y la cultura general.

Respondiendo a un imperativo moral, esta generación de estudiosos entregará a las venideras la Historia de la Nación Argentina, tal como la ha visto y sentido, realizándola con espíritu científico, por el ideal de la verdad histórica y con espíritu patriótico, con amor por la tradición y las instituciones de la Patria.

Plan para la obra

Sigue a continuación el plan general, que es el siguiente:

PRIMERA SECCION

Las culturas indígenas. (1 vol.)

I. Tiempos prehistóricos y protohistóricos.

SEGUNDA SECCION

España y la dominación española en Indias. (2 vols.)

II. Europa y España en los siglos XV y XVI y el momento histórico de los descubrimientos.

III. La colonización y la organización institucional en Hispano-América. Adelantados y gobernadores del Río de la Plata. El momento histórico del Virreinato del Río de la Plata.

TERCERA SECCION

La Revolución de la Independencia en América y la Revolución de de Mayo. (2 vols.)

IV. Los orígenes y desarrollo de la Revolución americana, particularmente hispanoamericana y argentina.

V. La obra orgánica y los hombres representativos de la Revolución de Mayo.

CUARTA SECCION

Historia geográfica, económica, institucional, cultural, religiosa, militar y naval de la Nación desde la Revolución de Mayo hasta la organización definitiva (1862). (3 vols.)

VI. El proceso de la Independencia y de la organización política interna desde la Revolución de Mayo al advenimiento de Rosas en el Gobierno (1829).

VII. Rosas y su época.

VIII. Los hombres de la organización nacional y la Constitución de 1853. La Confederación y Buenos Aires hasta la organización definitiva de la Nación (1862).

QUINTA SECCION

Formación de las provincias y su historia geográfica, económica, institucional y cultural desde la Revolución de Mayo hasta la organización definitiva de la Nación (1862). (2 vols.)

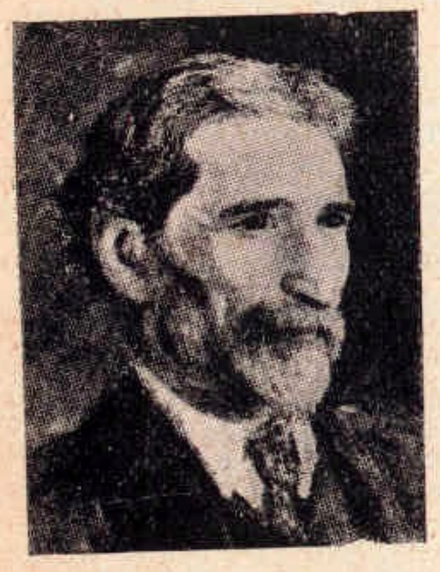
IX y X.

XI. Indice analítico y alfabético.

La obra comprenderá once volúmenes en 4º menor, un resumen o manual, de dos volúmenes, y un atlas histórico y geográfico.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Ciudad de Quilmes editará una obra de Guillermo Enrique Hudson



Guillermo Enrique Hudson

La municipalidad de Quilmes hará una edición de «Allá lejos y hace tiempo», del escritor argentino que escribió y publicó sus obras en inglés, Guillermo Enrique Hudson. Esta edición a través de la cual se ofrecerá al público una versión completa y bien revisada de dicha obra, se hará dando curso a las gestiones realizadas al respecto por la asociación Amigos de Hudson, y estará al cuidado del presidente de esta entidad, doctor Fernando Pozzo.

«Allá lejos y hace tiempo», ofrece el atractivo de ser el relato y glosa de la vida de Hudson en los partidos de Quilmes y de Chascomús donde aquél pasó su infancia y su primera juventud, razones por las cuales ha sido elegida por la agrupación que se ha propuesto honrar su memoria imponiendo su obra, la cual poco a poco será vertida al castellano en su totalidad.

La municipalidad de Quilmes a la par que rendir homenaje a la memoria del preclaro hijo de ese distrito, ha querido dar comienzo a los actos del centenario del nacimiento de Hudson, que se cumplirá dentro de cinco años.

El propósito de la asociación Amigos de Hudson es plausible, por cuanto se trata de hacer conocer en su país de origen a uno de los más grandes escritores nacidos en nuestro suelo, y que, a pesar de haber realizado su obra en la segunda mitad de su vida, tras de largos años de arraigo definitivo en Inglaterra, debió toda ella a los recuerdos imborrables de su juventud transcurrida en el Plata, cuya naturaleza y costumbres jamás olvidó.



Fernando Pozzo

ANTECEDENTES, PLAN Y LEY DE LA HISTORIA QUE HARA LA JUNTA DE H. Y N. AMERICANA

(Continuación)

La ley nacional que autoriza la obra

Tras la reproducción de las actas de las diversas sesiones de la Junta de Historia y Numismática Americana en las cuales fué presentada y tratada la iniciativa en base a los fundamentos y plan propuesto por el doctor Levene, se reproduce el decreto del P. E. por el cual se da curso favorable a la idea, y se somete al Congreso Nacional el arbitrio de recursos por la suma de $ 175.000.

El folleto contiene también aspectos de la discusión parlamentaria por la cual se llegó a la sanción de la ley 12114, cuyo texto reza como sigue:

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso, etc., sancionan con fuerza de

LEY:

Artículo 1º. — Abrese un crédito extraordinario al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, por la cantidad de ciento setenta y cinco mil pesos moneda nacional de curso legal ($ m/n 175.000) con destino a la publicación de la obra «Historia de la Nación Argentina», en diez volúmenes y uno de índice, del Manual, en dos volúmenes y del Atlas histórico y geográfico, en un volumen, que se editarán bajo la dirección de la Junta de Historia y Numismática Americana, a quien el prealudido Ministerio entregará ese importe, en la medida que sea necesario, para la ejecución y terminación de esas obras.

Art. 2º. — Las obras aludidas en el artículo anterior se editarán en el número de 1000 ejemplares de la obra en diez volúmenes y uno de índice y 5000 ejemplares del Manual y Atlas, de los cuales quedarán 200 ejemplares para la Junta de Historia y Numismática Americana y colaboradores de esa obra.

Los ejemplares restantes deberán ser entregados a la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares a fin de que proceda a su distribución y venta, a precio de costo, de cuyo producido, el 50 % ingresará a la cuenta «Fomento de Bibliotecas» de esa Comisión y el resto, a rentas generales de la Nación en carácter de reintegro.

Art. 3º. — La suma de $ 175.000 moneda nacional (ciento setenta y cinco mil pesos moneda nacional) autorizada por el artículo 1º se tomará de rentas generales, imputándose a la presente ley.

Art. 4º. — Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dada en la Sala de Sesiones del Congreso Argentino, en Buenos Aires, a 30 de septiembre de 1934.

Distribución del trabajo para el tomo primero

El tomo primero de la Historia, dedicado a los tiempos prehistóricos y protohistóricos, se halla en prensa. El sumario del mismo, es el siguiente:

Primera parte: El hombre prehistórico.

I. Las series geológicas de la República Argentina en sus relaciones con la antigüedad del hombre, por Joaquín Frenguelli.

II. Los restos humanos y los restos industriales, por Milciades Alejo Vignati.

Segunda parte: Los aborígenes prehispánicos e históricos.

I. Las culturas indígenas del noroeste.

1) La quebrada de Humahuaca, por Eduardo Casanova. 2) El altiplano andino, por Eduardo Casanova. 3) La antigua provincia de los diaguitas, por Fernando Márquez Miranda. 4) Los llanos de Tucumán y la Mesopotamia santiagueña, por Duncan Wagner. 5) La antigua provincia de Comechingones, por Francisco de Aparicio.

II. Las culturas indígenas del Chaco, por Enrique Palavecino.

III. Las culturas indígenas del Río de la Plata.

1) El Paraná y sus tributarios, por Francisco de Aparicio. 2) El Uruguay y sus tributarios, por Antonio Serrano.

IV. Las culturas indígenas de la Pampa, por Milciades Alejo Vignati.

V. Las culturas indígenas de la Patagonia, por Milciades Alejo Vignati.

VI. Las culturas indígenas de Tierra del Fuego, por José Imbelloni.

VII. Las lenguas indígenas, por José Imbelloni.

Novedad

JUAN PABLO ECHAGÜE

(Jean Paul)

DE HISTORIA Y DE LETRAS

Páginas Coadunadas

CONTIENE:

Los métodos históricos en Francia en el siglo XIX - La moral en el teatro - El amor en el teatro - El teatro de ideas - Clemenceau y Groussac - Un escritor revolucionario - En torno de un escritor regional.

Un elegante volumen de 200 págs. $ 2.50

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

Departamento Editorial Doblas 951 - Bs. As.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Fueron discernidos los premios municipales de literatura para 1934



José Martínez Jerez



Mary Rega Molina



Amado Villar



María Julia Gigena



Enrique Corbellini

El 8 de agosto, es decir, vencido el plazo que establece la ordenanza respectiva para hacer entrega de los premios municipales dentro de las estipulaciones del concurso, entre las cuales se cuenta la de fijar «la mitad más uno de los miembros del jurado» — que son siete — para que el discernimiento sea válido, se hizo público el fallo que determina los premios municipales de literatura para el año 1934. En el mes de agosto, la reunión parcial del jurado puede otorgar los premios por simple mayoría, y así se hizo este año. Con cinco votos, «la mitad más uno» de siete, sólo obtuvo premio el señor Villar. Los demás premiados, lo fueron por cuatro votos, es decir, que antes de agosto no hubieran podido serlo salvo que otro miembro se plegara a ellos.

El concurso se vió este año tan pleno de incidencias pintorescas como en los años anteriores, o más, si cabe.

Acta del otorgamiento

Del «Boletín Municipal» publicación oficial de fecha septiembre 6 de 1935, páginas 1980-1981, reproducimos íntegramente el acta por la que se establecen los fallos del jurado:

«En Buenos Aires, a ocho días del mes de Agosto de mil novecientos treinta y cinco, siendo las diez y ocho horas se reunieron en el despacho del señor Intendente, bajo su presidencia, los señores miembros del Jurado de Literatura que firman al pie, con el objeto de discernir los premios a la producción del año 1934, presentada al certamen. Abierto el acto y previa lectura del acta de la sesión anterior, el señor Intendente hizo saber a los señores jurados que el señor Pedro Juan Vignale, representante de los autores, acababa de presentar a la Intendencia su renuncia del cargo, sin fundar los motivos de esa actitud que, en vista de esa circunstancia, resultaba extraña e inesperada, tanto más cuanto que el dimitente en la sesión anterior, se mostró dispuesto a concurrir a la presente, y no puso objeción alguna a lo que entonces se acordara. En vista de ello, el jurado por unanimidad resolvió declarar que desconoce los fundamentos de la renuncia aludida. De inmediato se dispuso la realización de las votaciones para discernir los premios en forma nominal y por el siguiente orden: señores François, Unamuno, Lorenzo, Anzoátegui y Molina Carranza, las que se realizaron con el siguiente resultado: **Primer premio de prosa** se adjudica por unanimidad al libro de D. Enrique Carlos Corbellini, intitulado **Cántico y forma.** En esta votación el señor Unamuno, que se había abstenido, una vez que conoció el voto de los cuatro miembros restantes, manifestó que en vista de la uniformidad de opinión existente respecto de la mencionada obra, le otorgaba también su voto. **Segundo premio de prosa** se vota por primera vez con el siguiente resultado: por el libro **Adán en la Cordillera** del señor José Martínez Jérez, los señores François y Lorenzo; por el libro **Vigilia** de D. Enrique Anderson Imbert, los señores Unamuno y Molina Carranza, y por el libro **La irreverencia histórica** del señor Sigfrido A. Radaelli el señor Anzoátegui. Efectuada la segunda votación en vista del empate existente, resultó favorecido el libro del señor Martínez Jérez con el voto de todos los jurados menos el del señor Unamuno que lo mantuvo en favor del señor Anderson Imbert. **Tercer premio de prosa:** Para este premio votaron por el libro **Vigilia,** del señor Enrique Anderson Imbert, los señores François, Unamuno, Lorenzo y Molina Carranza, haciéndolo por el libro **La irreverencia histórica,** del señor Sigfrido A. Radaelli, el señor Anzoátegui. Con motivo de esta votación el señor Molina Carranza dejó expresa constancia de su opinión favorable al libro del señor Radaelli, pero considera que no encuadra en las prescripciones de la ordenanza de premios. **Primer premio de poesía:** Por unanimidad el Jurado concede este premio al libro **Marimorena,** del Sr. Amado Villar. **Segundo premio de poesía:** Votan por el libro **La flor en el agua,** de María Julia Gigena, los Sres. François, Unamuno, Anzoátegui y Molina Carranza, y por el libro **Retablo,** de María Ester Rega Molina de Méndez Caldeira, el señor Lorenzo, expresando este último que quiere dejar fundado el motivo por que no vota el libro de la Srta. Gigena, no obstante la consideración que le merecen su autora y su labor literaria. Entiende el señor Lorenzo que **La flor en el agua,** volumen de unas cincuenta pequeñas páginas solamente, no es más que un opúsculo, una recopilación brevísima de poesías hecha con el único propósito de presentarse al concurso buscando alguna posibilidad favorable, pues ni siquiera fué llevado al mercado del libro. Cree que los jurados deben propender a defender la categoria del libro y oponerse a que ediciones insignificantes e improvisadas lleguen a competir con otras ediciones calificadas y formales. **Tercer premio:** Votan por la obra **Retablo,** de la Sra. María Ester Rega Molina de Méndez Caldeira todos los señores jurados con excepción del señor Molina Carranza, que lo hace por la obra **Canción de luna bruja,** de Sara Alvarez Valdés. En consecuencia los premios del concurso de literatura correspondiente al año 1934, quedaron adjudicados en la siguiente forma: **PROSA:** 1er. Premio: «Cántico y forma», de Enrique Carlos Corbellini· 2º premio: «Adán en la Cordillera», de José Martínez Jérez; 3er. premio: «Vigilia», de Enrique Anderson Imbert. **POESIA:** 1er. Premio: «Marimorena», de Amado Villar; 2º premio: «La flor en el agua», de María Julia Gigena: 3º premio: «Retablo», de María Ester Rega Molina de Méndez Caldeira. Con lo que terminó el acto, siendo las veinte horas»

Mariano de Vedia y Mitre — Juan Unamuno — Tirso Lorenzo — L. Molina Carranza — I. B. Anzoátegui — E. François.

Curiosa incidencia del concurso

El 4 de mayo del corriente año, «Crisol» sorprendió el ambiente literario con un artículo del que reproducimos parte, titulado «Los premios municipales y una maniobra»:

«El martes debieron ser otorgados los premios municipales a la producción literaria. Los miembros del jurado fueron citados con ese objeto y empezaron a reunirse en el despacho del oficial mayor de Hacienda, de donde luego pasarían al del Intendente, que es quien debe presidir la reunión, aunque no tenga voto ni voz en ella. El doctor Mariano de Vedia y Mitre, la noche antes había pulsado el ambiente y llegado a la conclusión de que el primer premio de prosa recaería en el libro de los hermanos Irazusta, «La Argentina y el imperialismo británico».

«No se sabe por qué, acaso por un mero capricho, el doctor de Vedia no quiere que ese libro sea premiado. A lo mejor es solamente el afán de llevarle la contra a la opinión pública, pues desde que apareció ese tomo se lo señaló como «el libro del año».

«Y el traductor (no podemos llamarlo de otra manera), el traductor de Wilde, de Oscar Wilde, ha jurado por su sombra que los Irazusta no obtendrán premio. Pues bien, el martes, ante la inminencia de la reunión del jurado y de que «se la iban a dar en el mate», el Intendente realizó una maniobra diabólica. Hizo llamar a su despacho al concejal Molina Carranza, para pedirle que no concurriese a la reunión, después de que ya había logrado telefónicamente que otros dos miembros se abstuvieran de concurrir. Cuando consiguió convencer a ese representante del Concejo, el Intendente, en presencia del citado concejal, indicó a un ordenanza que se apersonase al oficial mayor de Hacienda para decirle que «el concejal Molina Carranza había hablado por teléfono diciendo que por encontrarse en cama atacado de un fuerte resfrío, no podía asistir a la reunión del jurado, por lo cual pedía la postergación de la misma». Por esa razón no se dió el fallo el martes. Seguramente el Intendente esperaba que en el acto se desbandarían los demás miembros; pero no ocurrió así: quedáronse allí conversando. Pasada una hora larga, el concejal Molina Carranza, ante la estupefacción de los demás miembros del jurado, hacía su aparición en la oficina del oficial mayor: iba por asuntos privados. Y se vió en apuros para explicar la situación. Quizá hasta dijo que se acababa de levantar del lecho...

«La maniobra es muy fácil de ser comprendida. El Intendente ha querido disponer de un poco más de tiempo para continuar sus trabajos contra el libro de los hermanos Irazusta. Acaso, finalmente, logre salir adelante con su capricho. Un jefe del ejecutivo muni-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Actividades de la Academia de Buenos Aires

Prosiguiendo el plan de actividades metódicas impuesto desde su fundación, la Academia de Buenos Aires se halla en plena labor de búsqueda y clasificación de elementos tendientes a la finalidad de establecer un inventario aproximativo de los adelantos técnicos y científicos del hombre en todas las ramas de sus posibilidades prácticas.

Esta labor es desempeñada bajo la dirección de la junta formada por Augusto Scarpitti, Adolfo Garretón, César Pelazza y Oscar Fernández Silva, presidente, vicepresidentes y secretario mayor, respectivamente, de la corporación.

Mientras se realiza este propósito con miras a establecer la base de futuros planes, la Academia de Buenos Aires mantiene normalmente su correspondencia con las instituciones afines del exterior, y se dedica a los asuntos de la actualidad local que le competen.

En el primero de estos aspectos, ha hecho una declaración, «necesaria en vista de la vastedad de las relaciones de la Academia de Buenos Aires con intelectuales extranjeros, relaciones que siempre han respondido al espíritu de la resolución que ahora queda proclamada», según se nos informa, la cual establece:

1º.—La Academia de Buenos Aires prestará su amplio concurso a todos los autores extranjeros que deseen conocer nuestro país o nuestra literatura, en el sentido de informarles o de facilitar en lo posible la realización de sus propósitos.

2º.—La Corporación recibirá y orientará a los escritores extranjeros que lleguen a Buenos Aires.

3º.—La Corporación contribuirá en lo posible a la creación de la solidaridad internacional de los escritores.

Los escritores e instituciones de intelectuales extranjeros a quienes no les haya llegado la circular de referencia, quedan notificados por la presente publicación.

FUERON DISCERNIDOS LOS PREMIOS MUNICIPALES DE LITERATURA PARA 1934 *(Continuación)*

cipal puede siempre vencer muchas resistencias: tiene a su disposición toda la máquina administrativa, puede ofrecer empleos y honores, es una autoridad ¡qué caramba! Y el intendente se habrá dicho que así como le es posible orientar la vida de la ciudad, de sus diversiones, de su higiene, de su iluminación, le ha de ser posible también dirigir la literatura que en ella se confeccione, puesto que la literatura no es cosa de importancia. Que él cree en la poca importancia de la literatura lo prueban las traducciones que ha hecho, las traducciones que le debemos».

Una semana más tarde, el 11 de mayo, «Crisol» abundaba en detalles sobre el mismo tan curioso como escandaloso asunto, y decía en dos de sus párrafos:

«Irreductible el Intendente — por imposición superior, según se dice — en su voluntad de impedir el primer premio de prosa para el volumen de los hermanos Irazusta, «La Argentina y el imperialismo británico», ha llegado a extremos insólitos, como el de ordenar al Oficial Mayor de Hacienda de la Municipalidad que no convoque más al jurado hasta nueva orden. Este «nueva orden» tiene el siguiente objeto: continuar «trabajando» a los miembros del jurado. A uno, ya lo ha «convencido» y vamos a denunciarlo. Como se sabe, forman parte del jurado dos personas designadas por la Intendencia, de acuerdo a la ordenanza. El doctor de Vedia y Mitre, sin sospechar las consecuencias ulteriores, nombró a dos jóvenes escritores para que lo representen. Estos dos escritores, comprendiendo honradamente que el mejor libro del año es el de los hermanos Irazusta, decidieron votar por él. Uno y otro resistieron tesoneramente a los embates del doctor Vedia, pero uno ya ha cedido. Votará, se asegura, por cualquier otro autor y no por los hermanos Irazusta, asegurándose que el Intendente Municipal lo premiaría a su vez nombrándolo jefe de una de las secciones del Registro Civil.

«Alguien nos ha dicho que el Intendente tiene dos planes para salir triunfante en su gestión. Una es cancelar el nombramiento de sus representantes y, si fuera necesario, también el del «convertido», y designar otros dos escritores más dúctiles a su influencia. El otro plan es dejar las cosas así hasta junio en que, conforme lo establece la ordenanza, los premios pueden darse por simple mayoría de los miembros concurrentes a una reunión del jurado... pero desde luego, dando órdenes para que no fuesen citados los miembros heterodoxos. Muy bien, en vista de todo ésto, solicitamos, exigimos en nombre de las letras nacionales, que el Concejo Deliberante asuma alguna acción fiscalizadora. Si no ¿para qué sirve?»

La responsabilidad de los miembros del jurado

Cada uno de los miembros del jurado para el concurso municipal de literatura representa a una institución, — la Intendencia, el C. Deliberante, la Facultad de Filosofía, el Círculo de la Prensa — pero no asume ante la respectiva institución que representa otro compormiso que el de la honestidad de su procedimiento como juez, ya que al ser nombrado por la entidad que lo convierte en delegado propio, ésta descuenta la capacidad y la rectitud de su procedimiento, que en todos los casos, habrá de redundar en honra o en desmedro propio.

Por eso es inconcebible lo que antecede, confirmado por Raúl Scalabrini Ortiz, en un artículo aparecido con su firma en «Señales» del 21 de agosto, en el cual se lee:

«Acción subterránea, solapada, indenunciable con pruebas. Sobornos a unos, tentación para otros, intimidación para los remisos. En fin, algo muy parecido al trámite secreto y vergonzoso con que se preparó la próxima eliminación del transporte automotor. El ministro de Instrucción Pública citó a los miembros del jurado que eran catedráticos en los colegios nacionales y el subsecretario les habló de la inconveniencia de premiar a un libro enemigo de este gobierno, sin pretender, es claro, torcer la opinión sincera de los jurados...».

El jurado estaba constituído como sigue: por la Intendencia Municipal los señores Ernesto Palacio — que renunció al ver su misión obstaculizada, — e Ignacio B. Anzoátegui; por el C. Deliberante los concejales Lisardo Molina Carranza y Juan Unamuno; por la Facultad de Filosofía y Letras el señor E. François; por el Círculo de la Prensa el señor Tirso Lorenzo, y por los autores, Pedro Juan Vignale, quien renunció cuando más hacía falta oir su voz.

Obras Completas del Dr.

LUCAS AYARRAGARAY

Tomo I

La Iglesia en América y la dominación española

Tomo II

La anarquía argentina y el caudillismo

Ediciones definitivas, corregidas y notablemente aumentadas

Cada volumen de gran formato $ 2.50

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

DEPARTAMENTO EDITORIAL Doblas 951-Bs. As.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA



Lucas Ayarragaray

«La iglesia en América y la dominación española», por Lucas Ayarragaray (Tall. Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 313 páginas). — La aparición de la segunda edición, corregida y aumentada, del notable estudio de la época colonial realizado por don Lucas Ayarragaray, ha de constituir un singular acontecimiento para los estudiosos de nuestra historia. El sólido concepto de que goza el autor de «La anarquía argentina y el caudillismo» y el mérito de esta obra fundamental para el conocimiento de la influencia española en nuestro continente, obligan a pensarlo así.

El origen de tan valiosa monografía ha sido referido por el propio Ayarragaray. «Es fruto espontáneo — ha dicho — de investigaciones que fueron emprendidas en el archivo secreto del Vaticano, en el de la «Propaganda Fide» y Embajada de España, cerca de la Santa Sede, sin propósitos dogmáticos deliberados. Los documentos allí encontrados se copiaron y catalogaron sin otras miras que las inherentes a las de un archivista «dilettante»... «Pero avanzando metódicamente en la labor, organizóse en mi espíritu sedimentación de ideas con las coherencias de un tema. Decidí publicar fragmentariamente o íntegros algunos documentos encontrados en las compulsas de archivos y, por añadidura, interpretarlos y desarrollarlos, esclareciéndolos con disertaciones y comentarios. Y así el engranaje del tema me metió a veces de lleno en el estudio de múltiples fases de la historia colonial en América, imbuído de discernimiento crítico.»

La obra ofrece así un rico venero documental relativo a la conquista y al preponderante papel que la iglesia tuvo en el destino de las Indias. Y tan preponderante papel que, según el autor, «en los primeros impulsos de la conquista fué la ideología religiosa el móvil general de acción». «La ideología del proselitismo religioso — afirma nuevamente Ayarragaray — fué la concepción inicial que inspiró a España idealista y heróica a la conquista de América, entrando en la empresa el misticismo como elemento histórico fundamental». Acaso no compartan tal modo de ver quienes atribuyen a causas económicas la empresa de la conquista, pero tampoco Ayarragaray desconoce que con el emblema de la cruz España aseguraba políticamente sus posesiones ultramarinas, dada la enorme potencia que entonces tenía la iglesia. El segundo capítulo de la obra es, a este respecto, bastante ilustrativo, y bien hace notar Ayarragaray que tras la apariencia religiosa se disimulaban «fines positivos», «cálculos de Estado».

En fin, no pretende esta simple nota informativa, invadir el terreno de la crítica histórica, que en su hora discernió, sin duda, los valores del libro aludido, sino solamente advertir al lector que esta segunda edición definitiva pone a su alcance extraordinarios elementos de juicio para la comprensión del pasado nacional y para la interpretación de nuestro desenvolvimiento y de nuestras características.

«Historia de Rosas», por **Manuel Bilbao** (La Cultura Popular, 330 págs., Tall. Gráf. Argentinos L. J. Rosso). — En momentos en que la personalidad y la actuación de Rosas vuelven a ser consideradas por los estudiosos más jóvenes, animados por el propósito de revisar la historia de unitarios y federales, La Cultura Popular — biblioteca que viene reproduciendo los libros clásicos de nuestra literatura — publica el antiguo trabajo de don Manuel Bilbao (1), lamentablemente inconcluso, pues, como se sabe, sólo alcanzó a escribir un primer tomo que abarca hasta el año 1832.



Manuel Bilbao

«Este tomo — decía Bilbao — abraza la vida política que la república ha seguido desde el día en que se emancipó de la España para constituirse en nación independiente, hasta esa fecha».

Con todo y por las conclusiones del primer tomo, se puede resumir el pensamiento de Bilbao acerca de la tiranía, en estas palabras suyas: «El espíritu culonial nos había educado para esclavos. Ese espíritu vivía; de allí, pues, la adhesión al poder omnímodo que guiaba a las mayorías y la protección al señorío de un déspota, y la guerra a la democracia, al gobierno de los libros».

Esta reedición de la «Historia de Rosas» contiene el estudio psicológico de José M. Ramos Mejía, cuyos puntos de vista son conocidos por todos quienes han leído su galería de neuróticos, suficientemente criticada.

(1) Ver la biobibliografía de Bilbao en LA LITERATURA ARGENTINA N.º 67.

«El llanto del hombre», por **Carlos Alberto Vázquez** (Tor, 123 págs.). — Sin preocupaciones por la forma, Vázquez atiende al contenido viril de su poesía. Un soplo de pasión anima sus versos de inquieto descontento, de aspiraciones infinitas, de afirmaciones rotundas. Nos parece acertada esta definición: «Es un libro en el que se arrastra toda el ansia de un hombre que choca con el destino pero cuya pasión exacerbada es producto de su juventud.»

Una obra fundamental de
RICARDO ROJAS
EL SANTO DE LA ESPADA
(Vida del general San Martin)
Rica información-Reconstrucción plena de realidad - Comentario profundo - Conclusiones sorprendentes
La vída humana y la vida ideal del héroe de la emancipación americana narradas con pasión serena y verdad documentada
Una obra que todos deben leer
UN VOLUMEN DE 524 Páginas $ 1.-
Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO
Departamento Editorial Doblas 951 - Bs. As.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Juan G. Beltrán

«Historia del Brasil», por **Juan G. Beltrán** (Editorial Beltrán, 225 págs.). — En un breve prólogo al libro, dice don Manuel Ugarte que «esta obra meditada, recia, bien documentada, construída sólidamente, constituye una contribución de inapreciable importancia dentro de la corriente de acercamiento efectivo en que están empeñadas hoy nuestras repúblicas.» En efecto, la historia del Brasil, llena de episodios interesantes para todos los americanos, será en adelante mejor conocida por nosotros gracias a la divulgación iniciada por el Dr. Beltrán.

Es una historia completa que abarca desde el descubrimiento del Brasil —Brasil viene de «brasa», color de una madera tintórea oriunda del país que hallaron los exploradores—, atribuído con evidente conocimiento y documentación a Pedro Alvarez Cabral, hasta los días que corren.

Los primeros capítulos, como se presume, relatan los viajes de exploración y describen los grupos de indígenas y el sistema de colonización hasta la creación del Gobierno general del Brasil. Nárranse luego las invasiones holandesas y francesas y otros hechos de la historia política, para entrar después en el período de la emancipación. La acción libertaria brasileña cuenta con un mártir, verdadero héroe legendario: Tiradentes, cuya propaganda y cuyo trágico ajusticiamiento refiere el autor en páginas de gran emoción.

La independencia tardará aún, pero se realizará sin sangre bajo el imperio de don Pedro, emperador constitucional, que abdicará después en favor de su hijo.

La cuestión de la esclavitud —hasta 1888 la hubo en el Brasil— merece un capítulo aparte, minucioso y atrayente como todos.

Otro está consagrado a la República, que sucede a la abolición servil. «La república —dice Beltrán— latía en los corazones, bullía en los cerebros, agitaba las almas». Comienza entonces la era de legalidad que alcanza a estos últimos años.

Tan somera información dará idea, sin embargo, del mérito del historiador que ha podido compendiar, sin sacrificio para la enumeración y comprensión de los hechos acontecidos, el desarrollo de un país tan vasto y particular.

—

«El comercio exterior argentino». — La Dirección General de Estadística de la Nación ha publicado el volumen sobre comercio exterior argentino correspondiente a los primeros semestres de 1935 y 1934 comparados.

Contiene cinco capítulos cuyos títulos son: Cifras generales del comercio exterior; importación y exportación en los primeros semestres de 1935 y 1934, y datos retrospectivos del comercio exterior; Recaudaciones aduaneras y portuarias; Intercambio comercial argentino, según países de procedencia y destino; Importación; Exportación.

Señalamos el interés que para los lectores y estudiosos no especializados tendría un resumen de cada uno de estos volúmenes, en el que se destacaran las principales conclusiones de tanta estadística: por ejemplo, si ha aumentado el monto de la exportación de productos determinados, en virtud de qué razones, etc.

«Lecciones de derecho internacional público», por el Dr. **Isidoro Ruiz Moreno** (Tomo III, El Ateneo, 521 págs.). — En 1934 apareció el primer tomo de esta gran obra, y en el año actual el segundo. Acaba de editarse el tercero en el grueso volumen que deja suponer la cantidad de páginas indicada. Las lecciones de este tomo comprenden el estado de guerra, en sus diversos aspectos, en su historia y en sus efectos jurídicos. Cada capítulo analiza un modo particular de guerra: guerra terrestre, guerra aérea, guerra marítima, guerra civil. Asimismo trata de la neutralidad y de la cesación de las hostilidades, siempre del punto de vista del derecho internacional público.



Isidoro Ruiz Moreno

La época, cargada de espíritu bélico, es propicia para el estudio de semejante obra, por lo menos mientras hasta para declarar y desenvolver la guerra el derecho sea tenido de algún modo en consideración.

——

«Desagravio al lenguaje de Martín Fierro», por **Vicente Rossi** (Imprenta Argentina, Córdoba). — En una serie de «folletos lenguaraces» —llamados así porque se ocupan de nuestra lengua, con afán de argentinizarla— ha publicado don Vicente Rossi, hombre conocedor del habla gaucha si los hay, sus primeras críticas y observaciones al «Martín Fierro comentado y anotado» de Eleuterio Tiscornia. En los folletos 14 y 15 se ocupó de los vocablos correspondientes a las dos primeras letras del alfabeto. En el que acabamos de recibir comienza con la letra C, que proseguirá en la próxima entrega.

El trabajo de Rossi tiene una noble inspiración y es acertado en sus anotaciones. No nos explicamos ciertas arbitrariedades en la acentuación. Palabras que no deben llevar acento, Rossi las acentúa, mientras deja sin el signo el resto de las voces que lo reclaman. El uso de la «j» puede ser justificado, pero note el autor que incurre en una pretensión artificial y académica. En la masa popular todavía hay quienes escriben «gefe» y «extrangero».

Obras de
Augusto Scarpitti
Editadas por los Talleres Gráficos Argentinos
L. J. ROSSO

Los refugios del camino
Acción humana en tres jornadas . . . $ 1.50

Sin piedad
El uso de razón
Ambas obras en un esmerado volumen $ 2.00

Hombres sin valor
Cuentos, que, según dijo "La Prensa", incitan a meditaciones sugerentes $ 1.00

Pedidos al Departamento Editorial
Doblas 951. — Buenos Aires.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



José Pacífico Otero

Dos folletos de José Pacífico Otero. — El historiador doctor don José Pacífico Otero, que con tanto ahinco se ha dedicado a estudiar la figura y la acción del general San Martín, publicó últimamente dos folletos consagrados al prócer argentino. Uno de ellos, «La ideología de San Martín», contiene dos conferencias vinculadas entre sí: «La ideología de San Martín en el cuadro de Mayo» y «La ideología de San Martíin en el cuadro de América».

El segundo folleto, «La trayectoria de la epopeya», es la consecuencia del viaje que el autor realizó al Perú oficialmente invitado con motivo del cuarto centenario de la fundación de Lima. Cuenta primeramente el Dr. Otero cómo tuvo así oportunidad de reconstruir la trayectoria del libertador y cómo vió y estuvo en cada uno de los lugares en que hace más de un siglo estuvo el glorioso general. Reproduce luego las diversas conferencias que constituyen una especie de ciclo sanmartiniano en Lima. Casi todas esas conferencias se refieren a la acción de San Martín en el Perú, que tanta importancia tiene en la historia de la emancipación americana.

Dada la autoridad del autor en el tema, de más está decir con qué interés se sigue esta «trayectoria», que evoca tan fielmente la cruzada de San Martín.

——

«Luz y sombras», por **J. Allende Lezama** (Tor, 90 págs.) — El sentimiento poético de Allende Lezama se vuelca en el paisaje entendido como una naturaleza donde se mueve el hombre. El espectáculo de la tierra, de sus cumbres, de sus ríos torrentosos, de sus árboles y de sus manantiales, todo ese mundo de contrastes — luz y sombras brisa y huracán — suscita su canto armonioso. El hombre recorta su perfil. «Quiero saber tu pensamiento mismo; quiero saber de tu sentir profundo... Te imploro tu verdad... porque es la mía». La inquietud espiritual, el ansia de develar misterios, anima otros versos. El libro es, así, en su conjunto, elevadamente poético y auténtica expresión de su autor.

——



León R. Naboulet

«Síntesis del Brasil», por **León R. Naboulet** (Posadas, (Misiones), 60 págs.). — Para contribuir al conocimiento del Brasil, que es un modo de afianzar las buenas relaciones entre países vecinos, el señor Naboulet ha escrito en Posadas el folleto mencionado, que encabeza y cierra con algunas palabras alusivas a dicha nación, pronunciadas en el homenaje organizado por la Escuela Normal de la ciudad.

En su «Síntesis», el autor suministra datos acerca de la extensión y características del gran territorio que cruza el Amazonas. Con estadísticas a la vista informa luego sobre la producción mineral, describe detalladamente la agricultura y la ganadería, y proporciona cifras concernientes a las industrias, comunicaciones, bancos, intercambio comercial, etc., etc.

Tatuajes y cicatrices, por **Ariosto Licurzi.**—En este folleto de veinte páginas se publica una síntesis de las conferencias que sobre los temas del título dió el doctor Licurzi, profesor de medicina legal de la Facultad de Medicina de Córdoba, en el Instituto de Medicina Legal de la Universidad de Buenos Aires, al serle cedida la cátedra por el titular doctor Nerio Rojas.



Ariosto Licurzi

En la primera parte, trata el autor los capítulos de autotatuajes y heterotatuajes, tatuajes de mujeres, de criminales, el signo convencional en el tatuaje, tatuajes eróticos y sentimentales, religiosos, político-sociales, los pasionales, y concluye con la afirmación de que los tatuajes pueden ser borrados por el método que indica.

La parte segunda, referente a cicatrices, contiene precisas informaciones y comentarios sobre el valor señalético de las cicatrices, las cicatrices étnicas, la identificación de cadáveres con cicatrices, cicatrices y traumatología del trabajo, la incapacidad originada por las cicatrices para el trabajo y para conseguir trabajo, y las cicatrices con respecto de la cirujía estética, y las indemnizaciones a que pueden dar lugar.

En síntesis, un interesante opúsculo de divulgación médico legal, cuyo texto está ilustrado por nueve curiosas fotografías. Se trata ,pues, de otro valioso aporte del difundido autor de «El derecho de matar» (De la eutanasia a la pena de muerte), que hace dos años constituyó en nuestro medio intelectual una nota sobresaliente.

EPILEPSIA CURADA

Remedio de Trench

El famoso remedio de Trench es la salvación de los epilépticos y los atacados de enfermedades nerviosas.

Certificado 5908 - Dep. Nacional de Higiene

Cereales "HUDSON"

Tratamientos especiales para alimentación de enfermos.

CONSULTAS GRATIS
Pida folleto "T-H-L" gratis

SHEPHERD & CIA.

Bdo. de IRIGOYEN 842 Buenos Aires
Unión Telef. 23, (B. Orden) 1257

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Oscar Hafner

«La cuenta corriente con interés», por **Oscar Hafner.** (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso). — Una obra de gran interés para cuantos manejan la contabilidad bancaria o comercial es esta del señor Hafner, quien da en ella una cabal definición de cuanto concierne a la materia tratada.

En la primera parte de esta obra se exponen las nociones preliminares (escala, cuenta, cuenta corriente, cuenta simple o de gestión, cuenta corriente con interés, plazo, vencimiento, interés, tanto por ciento, cálculo de intereses, descuentos, fechas en la cuenta corriente, épocas, días, divisores fijos, comisiones y gastos en la cuenta corriente, etc.). En la parte segunda, se estudian y se ponen en claro los diversos métodos de cuenta corriente con interés. En la parte tercera, la cuenta corriente con interés no recíproco y variación del tipo de interés.

En resumen, «La cuenta corriente con interés» es un libro de especialización completo y claro, y por consiguiente útil a la vez que necesario.

——

«Memoria de la dirección de escuelas de la provincia de Buenos Aires» (259 págs.) — El señor Eladio A. Carranza, director general de escuelas de la provincia de Buenos Aires, y el señor Ricardo Echagüe, secretario de la misma repartición, firman la memoria correspondiente al ejercicio de 1934. En los nueve capítulos que la componen se informa sobre la labor de dicha dirección en diversos órdenes de la enseñanza, se da a conocer los programas para las escuelas públicas proyectados por los consejeros Carranza y de Gainza y se suministran estadísticas y datos concernientes a la acción desarrollada. El sumario:

Palabras preliminares. — I. Labor del Consejo General de Educación. — II. Orientación y dirección de la enseñanza y acción técnica y escolar. — III. Higiene escolar. — IV. Estadística. — V. Material de enseñanza y mobiliario escolar. — VI. Recursos y gastos. — VII. Edificación y patrimonio escolar. — VIII. La cooperación privada. - IX. «Revista de Educación». — Anexos (discursos, programas, colaboraciones, proyectos, instrucciones, reglamento para las Oficinas, mensajes e informes).

——



Julio Angel Méndez

«Organización de las escuelas de policía», por **Julio Angel Méndez** (39 págs.). — El Dr. Julio Angel Méndez reproduce en folleto un extenso trabajo publicado en la Revista de Criminología, Psiquiatría y Medicina Legal, en el que historió el desenvolvimiento hasta el presente de la sección Institutos de la policía de la capital federal. Luego de mostrar en qué medidas el derecho y ciertas aplicaciones de la ciencia deben ser conocidos por el personal de la policía, enumera los antecedentes nacionales al respecto, a partir del año 1881. Hace lo propio en seguida con los antecedentes extranjeros, de donde se desprende la universalidad de la enseñanza policial científica. Termina con algunas consideraciones sobre la sección Institutos en la actualidad y sugiere varias iniciativas de interés.

«Crítica nuestra», por **Juan Carlos Goti Aguilar** (Viau y Zona, 125 págs.). — Aunque, según se desprende del breve prólogo, el autor de este libro no es un crítico profesional, ha querido comunicar sus impresiones espirituales a propósito de dos libros argentinos: «Don Segundo Sombra», de Güiraldes, y «Cántico y Forma», de Enrique Corbellini. Ha procurado «descubrir lo que hay de original en ellos» y cree haberlo encontrado. En el primer caso, un análisis de la obra anterior de Güiraldes precede al de su máximo poema. Goti Aguilar no intenta una crítica de conjunto, sino que opta por descomponer distintos aspectos, diferentes modalidades y características del libro criticado, para mostrar al fin las grandes líneas que forman la estructura de la obra. Igual procedimiento sigue con el trabajo de Corbellini, cuyas ideas filosóficas y estéticas penetra con esa minuciosidad que distingue a este ensayo crítico.



Juan Carlos Goti Aguilar

——

«El principio de libertad en el sistema del proceso civil», por **Eduardo J. Couture** (Antología Jurídica, dos entregas). — La publicación jurídica que mencionamos dedicó dos números a reproducir el trabajo del doctor Eduardo J. Couture, uno de los más distinguidos profesores de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Montevideo, sobre el principio de libertad en el sistema del proceso civil. Según el autor, «este tema podría ser el centro de toda una teoría general del juicio civil.» «Estamos acostumbrados — agrega — a tratar la relación procesal en función de sus cuatro puntos cardinales: la jurisdicción, la acción, el procedimiento y la cosa juzgada.

«Pero falta algo que es el eje: la libertad de las partes y del Juez.

«También en los esquemas de derecho — como en la rosa de los vientos de la vieja civilización china, que tenía un quinto punto cardinal: el centro — es necesario, de cuando en cuando, tomar en cuenta los puntos sensibles hacia los cuales convergen todas las dimensiones.»

Se trata de un estudio de ancha base teórica, que ha de interesar muy profundamente a los estudiosos del derecho y de su filosofía.

Una obra muy práctica

JOSE F. LUCIUS

MOTORES A EXPLOSION

Un gran volumen, en el cual se detalla con toda prolijidad, y abundancia de esquemas, cuanto está relacionado con el tema: Nociones preliminares de energía, máquinas térmicas, motores a explosión ciclos y definiciones; funcionamiento del motor a explosión; funciones necesarias para la marcha: potencia. 400 págs. con ilustraciones $ 10 -

Pedidos al Departamento Editorial

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

Doblas 951 Buenos Aires

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Leonardo Viola

«El gobierno de facto y su responsabilidad», por **Leonardo Viola** (Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 190 págs.). — El doctor Leonardo Viola, que ha estudiado con mucha dedicación las atribuciones de los gobiernos revolucionarios, acaba de publicar una obra de alto valor jurídico acerca del gobierno «de facto» y su responsabilidad. «En lo que respecta a la América Latina — dice el autor —, es bien conocida la propensión — tal es la palabra — a instaurar gobiernos basados en revoluciones y golpes de estado, y muy rara vez se ha llegado a la aplicación jurídica, serena e imparcial, de los principios, a nuestro entender, universales, que deben regir la vida de tales gobiernos. La pasión y el odio político han desvirtuado de tal manera el sentido de la justicia, que con frecuencia lo arbitrario y lo antijurídico se han convertido en la regla normal de procedimiento de los gobernantes que detentaron el gobierno de hecho.

«Trataremos en las páginas que siguen, de fijar principios generales que, al constituir normas jurídicas, delimiten la órbita de acción de los gobiernos revolucionarios, advirtiendo también que en numerosos casos, actos gubernativos no es posible encuadrarlos en reglas concretas, dejando librada su realización al criterio subjetivo de los gobernantes de hecho, inspirados en elevados principios, no siendo los menos importantes el del orden y la seguridad jurídica.

«Tras de considerar los gobiernos «de facto» desde un punto de vista general; fundamentando el derecho a la revolución y vinculando tales gobiernos con los principios generales del derecho, estudiamos, en las distintas fases, sus atribuciones políticas y administrativas, para tratar, luego, su responsabilidad, y, por último, la Jurisprudencia Nacional, en todos los aspectos en que se relaciona con los puntos tratados, y armonizando sus puntos de vista con la doctrina expuesta en el curso de la obra. Algunas breves conclusiones se formulan como síntesis final.»

Estudia en primer término el concepto y las definiciones atinentes a los gobiernos «de jure» y «de facto» para considerar luego la fundación del derecho durante los gobiernos revolucionarios, y la responsabilidad jurídica de éstos.

Luego de tales estudios, el Dr. Viola concluye por afirmar que deben restringirse, en todo lo posible, sus atribuciones, si se quieren mantener dentro de las normas del derecho. «En fin — concluye —: nunca será suficiente insistir sobre lo que resulta verdad inconcusa frente a los gobiernos revolucionarios: la extrema cautela y tacto, la prudencia, la circunspección y la mesura conque debieran proceder, para salvar su concepto desde un punto de vista moral e histórico, y mantener con líneas puras y sin mácula su responsabilidad ante la posteridad. Mas, y necesario es afirmarlo, esto es teoría: la práctica nos enseña que, en incontables casos, y para su propio escarnio, proceden en forma manifiestamente contraria los gobiernos revolucionarios. Y su mayor gloria será actuar en un todo como acabamos de afirmarlo, como que así lo aconsejan los sanos principios de una sabia y firme política.»

«Efectos jurídicos de la buena fe», por el Dr. **Dalmiro A. Alsina Atienza** (350 págs.). — La tesis desarrollada por el doctor Alsina Atienza fué laureada con el premio «Profesor Eduardo Prayones» y recomendada al premio «Facultad». Otros reconocimientos y títulos dicen bien de la constante dedicación del autor al estudio del derecho. La obra que ahora presenta al público constituye el resultado de diez años de investigación y documentación sobre el tema.



Dalmiro A. Alsina Atienza

«Día tras día — dice — he tenido la satisfacción de ver confirmadas mis intuiciones de estudiante, en contacto con la realidad, ya en mis cuatro años de intensa vida profesional, ya en mis siete meses de magistratura (como juez de lo Civil y Comercio en Catamarca).

«No he abandonado mis estudios al salir de esta casa. Me he mantenido ligado a ella, publicando artículos en varias revistas (las de Derecho Civil, Jurisprudencia Argentina y Crítica de Jurisprudencia), reorganizando la clasificación por materia de las obras jurídicas existentes en su Biblioteca (como Ayudante de Seminarios encargado de ello oficialmente), formulando notas bibliográficas para el Boletín de la Dirección de Seminarios (cuya Redacción integro) y poniendo una vocación intensa en la compulsa diaria de libros y periódicos científicos».

El principio jurídico de la buena fe está considerado por el Dr. Alsina Atienza en todos sus aspectos, a tal punto que ha de ser difícil encontrar algo nuevo que decir a su respecto.

Se trata, pues, de una obra importantísima, digna de incorporarse a la buena bibliografía consultada y proporcionada por el autor.

——

«Conversación inglesa en un mes», por **Caldwell.** — Ya hemos tenido oportunidad de referirnos a este pequeño manual de conversación inglesa compuesto por el profesor Caldwell, quien ha procurado salvar los inconvenientes del estudio gramatical. La primera edición se agotó rápidamente, por lo cual acaba de imprimirse la segunda, revisada y mejorada en lo posible por su autor.

Vicente F. López

MANUAL de la HISTORIA ARGENTINA

Dedicado à los profesores y maestros que la enseñan.
Con un estudio sobre el autor, por CARLOS IBARGUREN

Sumario: "La historia de la República Argentina", su origen, su evolución y su desarrollo, es indudablemente el estudio más insigne de toda la notable labor del Dr. Vicente Fidel López. Contempla y examina el período colonial desde un punto de vista nuevo: lo vincula a las evoluciones y a los acontecimientos de la Europa que gravitando en la política española, determinaban lo que el autor llama "el paralelismo de aquellos conflictos lejanos con el desarrollo de la vida colonial". Revive el drama de la revolución, reconstruye sus escenas, pinta los personajes — que él conociera — narra, como en un romance, los episodios y nos comunica hasta el calor de las pasiones que inquietaron aquella vida. Hace el análisis y la síntesis del ambiente social y de sus factores; comenta y desarrolla su concepto filosófico sobre el encadenamiento de los sucesos.

1 vol. de 576 páginas, formato mayor ..... $ m/n 1.—

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Carlos Moret (h)

«Legislación, jurisprudencia del trabajo e historia de los movimientos obreros en Inglaterra, Estados Unidos, Australasia y Canadá», por **Carlos Moret (h.)**. (El Ateneo, 817 págs.). — Aunque recibimos esta obra muy tardíamente, pues aparece como editada en 1931, no queremos dejar de indicar la importancia que tiene para nuestro medio un estudio de semejante índole. El autor lo inició con miras más amplias, pues se proponía escribir la historia de la evolución de la legislación industrial y obrera en todo el mundo, pero diversas circunstancias le obligaron a limitar la esfera de sus investigaciones y a circunscribirla a los países anglosajones, entre los cuales Inglaterra y Estados Unidos tienen la mayor significación desde el punto de vista industrial.

Como no es posible estudiar la legislación del trabajo sin conocer antes la situación de la clase obrera y su organización, «pues las leyes dictadas por el parlamento tienen frecuentemente su origen en grandes movimientos de la opinión pública determinados por las necesidades de los trabajadores», Moret comienza por un esbozo de la historia económica de Inglaterra, el país en que apareció la faz industrial y la organización obrera.

La segunda parte de la obra historia los movimientos obreros y la legislación social en Australasia y Canadá. La tercera, que con la primera, son las más extensas, está dedicada a esa misma historia referida a los Estados Unidos.

Todo este estudio se apoya en una extensa bibliografía, revelada por el autor.

El profesor Carlos Alberto Acevedo precede la obra con un ensayo de 40 páginas sobre la evolución de las instituciones económicas, políticas y sociales en los países anglosajones, y termina por manifestar que la obra de Moret, la primera que se publica en castellano relativa a la materia, «es un aporte importantísimo al conocimiento argentino de las instituciones anglosajonas y al igual de las grandes tésis universitarias francesas, contribuirá al progreso de nuestros estudios jurídicos.»

——

Publicaciones del «Ente Nazionale per le Industrie Turistiche». — En Italia las artes gráficas han cobrado un gran impulso, llegando a superar las manifestaciones más artísticas conocidas, mediante la aplicación que de ellas se hace en los impresos de propaganda turística. Tanto es así que la mayor parte de las publicaciones a cargo de la entidad que nos ocupa, representan verdaderos alardes del arte gráfico. Entre los últimos trabajos de esta categoría se hallan los lujosos álbumes «Libia-itinerari» en el cual se reproducen con perfección y nitidez los tesoros arqueológicos y las bellezas naturales del norte africano peninsular, y «Plages d'Italie», redactado en francés, en el cual se dan a conocer, con hermosas vistas panorámicas y planos con indicaciones topográficas, todas las playas de Italia. Otros folletos artísticos de reciente edición son los titulados «Santuarios de Italia», «Sur les routes d'Italie», «Venecia», y «Los indumentos regionales».

——

«Hazañas de Fantomas». — La editorial Tor continúa publicando en su biblioteca de aventura y misterio las espeluznantes hazañas de Fantomas. Acaba de entregar dos títulos: «A las puertas de la muerte», novela en que hasta un cadáver habla, y «El asesino invencible», en la que el genio del crimen alcanza su perfección. Las portadas siniestras con que están presentados estos volúmenes han de ejercer una poderosa sugestión sobre los aficionados al género.

——

«Trenes al infinito», por **Arturo Berutti Tobal** (Gleizer, 155 págs.). — Un prólogo del autor enuncia sus ideas respecto de la poesía y la conducta del poeta actual. «El verdadero poeta —afirma con palabras terminantes, aunque de dudosa elegancia— detesta la rutina; es por ello que busca expresiones nuevas, aunque para la lógica de los anquilosados profesores de ayer, de hoy y de mañana, resulten arbitrarias. La poesía se vale de un lenguaje caprichoso y personal, transformando porque sí las estrellas en tachos de basura, y las medias usadas de una señora cuarentona en «boîtes» perfumadas».



Arturo Berutti Tobal

Argumentación tan precaria descubre ya el contenido poético del volumen. Si algún acierto hay en él, se pierde entre tanto verso de mediocre inspiración. Ni siquiera falta (pág. 112):

Una, una, una
muy pálida luna
en la noche bruna...
La más armoniosa
enlutada rosa
en la noche hermosa...

en este libro que amenaza transformarlo todo con la varita mágica de la petulancia.

LAS GRANDES OBRAS de

JUAN MARIA GUTIERREZ

——

Ensayos sobre Juan Cruz Varela, Su vida, Sus obras, su época.

Precedido de un juicio de MIGUEL CANÉ

Sumario: Abundancia e importancia de las producciones del Sr. Varela — Libros de composiciones juveniles de Juan Cruz Varela escritas en Córdoba — Sus primeros amores — Sus poesías eróticas — El poema de Elvira — Ojeada histórica sobre el teatro de Buenos Aires desde su origen hasta la aparición de las tragedias "Dido" y "Argia" — Lectura de la tragedia "Dido" en casa del Ministro de Gobierno en 1823 — Temeridad del autor en la elección de este asunto—Tragedia clásica en el Río de la Plata — Algunas observaciones sobre el plan de "Argia" — Traducción de los primeros libros de "La Eneida" — Poesías líricas de Varela — Varela cultiva el género elegíaco — Año 1825: Alteraciones de la paz — Guerra con el emperador del Brasil — Nuevos cantos bélicos del señor Varela — El señor Varela considerado como periodista — Persecuciones del presidente Oribe — Los jóvenes literatos de Montevideo — Muerte de Juan Cruz Varela — Etc., etc.

1 vol. de 288 páginas, formato mayor ..... $ m/n 1.—

Origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires.

Texto ordenado para la presente reedición precedida por un estudio de JUAN B. ALBERDI

Sumario: Origen de la enseñanza pública — Fundación del Real Colegio de San Carlos (1783) — Enseñanza del latín — Enseñanza de la filosofía — Enseñanza de la teología (1776 a 1821) — Náutica y matemática (Desde 1745) — Fundación del Colegio de la Unión del Sud. (1817) — Fundación del colegio de las Ciencias Morales. (1823) — Escuela de dibujo desde 1779 — Estudio de los idiomas vivos — Erección y desarrollo de la Universidad — Enseñanza de la física desde 1795 — Estudios eclesiásticos — Estudios de Jurisprudencia — Estudios de medicina y cirugía — Catálogo de los libros didácticos que se han publicado o escrito en Buenos Aires desde 1790 hasta el año 1867, inclusive, con exclusión de los elementales destinados a las escuelas de primeras letras — Personal docente y administrativo de la Universidad de Buenos Aires. (1821-1867) — Estudios biográficos — Rasgos biográficos de algunos rectores, catedráticos e individuos que se han señalado como favorecedores de la instrucción superior de Buenos Aires.

1 vol. de 648 páginas, formato mayor .....$ m/n 1.—

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA

INVENTARIO ANALÍTICO - CRÍTICO DE TODAS LAS PUBLICACIONES ARGENTINAS DESDE EL ORIGEN DE LA IMPRENTA EN EL RÍO DE LA PLATA, HASTA EL PRESENTE

Compilada especialmente para "LA LITERATURA ARGENTINA" bajo la dirección de Lorenzo J. Rosso

Continuación: Véase Nros 13 a 83.

SE PROHIBE LA REPRODUCCION (Arts. 28 y 29 Ley 11.723)

D'ALFONZO (Luigi).

Orizzonte artificiale sistema Luigi D'Alfonso. Giudizi emessi dalla estampa sul medesimo. Buenos Aires, Tipografía «Franklin» di G. Checchi e C. 1885. En 4º 50-10 ps. las últimas sin foliación.

Descripción y figuras del aparato, horizonte artificial, confeccionado por el ex-capitán de marina Luis D'Alfonzo. —premiado en la primera esposición industrial italiana en la República Arjentina 1881; — manera de emplearlo para observar la altura del sol, opiniones de la prensa y cálculos hechos con dicho aparato desde 1880 hasta 1884. (N. V.).

DAMIANOVICH (Jorge).

Cartas sobre la reforma de la Constitución de Entre Ríos (Uruguay) Imprenta San Martín, calle Entre Ríos números 65,67 y 69. 1883. En 16º, 36 ps.

Cartas cambiadas entre el Dr. Jorge Damianovich y el Jeneral Eduardo Racedo, Gobernador de Entre Ríos, con motivo de la reforma de la Constitución de esa provincia. La carta del primero ecshorta al Gobernador a que influya por que no se saque del Uruguay la Capital; la respuesta esplica el objeto y antecedentes de la convocatoria de la Convención y entra en observaciones de órden puramente político, que son la base de ambas cartas.

D'ANGILLO (Mirko)

Obstetricia. 1928.

DANHAUSER (A.)

Teoría de la música. Nueva edición revisada y ordenada en tres partes por Thibaud-Aguirre-Piazzini. Seguida de una cuarta parte con los primeros elementos de armonía por Floro M. Ugarte. Libro 1º. (Parte 1ª y 2ª). Buenos Aires. Foll. in 4º (102 + 12 pp.)

DANIEL Seud. de **Eduarda Mansilla de García**

El médico de San Luis. Novela original. Buenos Aires, 1860. Foll. in 8º.

Lucía. Novela sacada de la historia argentina. Buenos Aires, 1860. Foll. in 4º.

DANIEL (Luis V.)

Estudio sobre el empleo de levaduras puras para el mejoramiento de los vinos nacionales. Buenos Aires, 1899. Foll. in 8º.

DANIELS (Winthorp More)

Elementos de finanza pública, con inclusión del sistema monetario de los Estados Unidos. Traducción de Julio Carrié. Buenos Aires, 1906. in 8º (II + 526 pp.)

DANILOV (General Jouri)

Rusia en la guerra mundial, 1914-1917. Traducido por el teniente coronel Guillermo Moura. (Biblioteca del Oficial. [Vols. CXVII y CXXIV].) Buenos Aires, 1928. Ed. Talleres Gráficos L. Bernard. 2 vols. in 8º.

DANKERT (Ernesto G.)

Algunos ensayos y consideraciones sobre el coke del petróleo de Comodoro Rivadavia. (Ministerio de Agricultura de la Nación. Dirección general de minas, geología e hidrología. Serie D. (Química mineral y aguas minerales.) Boletín Nº. 3. Buenos Aires, 1916. Foll.

Apuntes de química orgánica y biológica. [Recopilados por Américo y Argentino Banfi. Buenos Aires, 1930. In 8º (264 pp.)

Complementos de química. Apuntes destinados al 1er año del curso superior del Colegio Militar de la Nación. Primera parte. Buenos Aires, 1928. Fol. in 8º.

DANTAS (Julio)

La cena de los cardenales. Comedia. (Traducida del portugués). («El Teatro»). Julio, 1921. Buenos Aires. Foll.

La cortina verde, drama en 4 actos. (Teatro Mundial, Nº. 6). Buenos Aires, 1921. in 8º (27 pp.).

Rosas de todo el año. Un acto. Vertido del portugués por F. J. Bolla. (Argentores Nº. 2). Buenos Aires, 1934, in 8º.

DANTAS (Julio S.)

El Coronel... como militar, como funcionario, como político. 1846-1922. (Homenaje a su memoria en el primer aniversario de su muerte.) Buenos Aires, 1923. Foll. in 8º.

DANTAS LACOMBE (Mercedes)

De mi senda. Poesías.

«Adán y Eva». 1930.

El grumete de la Santa María. 1934.

DANTE ALIGHIERI

Dante al alcance del pueblo. (Traducción del italiano por M. Ottonello.) [Buenos Aires, 1921.] In 8º.

Dante scoperto, da Antonio Luigi Rigoli. Inferno. (Canto XV.) Buenos Aires, 1917. In fº.

La Divina Comedia. Traducción en verso ajustado al original con nuevos comentarios [por] Bartolomé Mitre. 2ª ed. definitiva. Buenos Aires, 1897. In 8º.

Otro ejemplar. Nueva edición definitiva, autorizada y dirigida por Nicolás Besio Moreno. Buenos Aires, 1922. In 8º.

Nunca se ha hecho una obra comparable a la BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA, inventario crítico-analítico de todas las publicaciones argentinas desde el origen de la imprenta en el Río de la Plata hasta el presente. Con cada número de «La Literatura Argentina» los suscritores reciben un cuadernillo gratuitamente.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Correcciones a la traducción del Infierno del Dante. Hechas por el traductor, D. Bartolomé Mitre, sobre la edición de Félix Lajouane de 1891. Apéndices I y II. Buenos Aires, 1891. Foll. in 8º.

La Divina Comedia. Traducción en verso ajustada al original por Bartolomé Mitre. Nueva edición, definitiva, dirigida por Nicolás Besio Moreno. Buenos Aires, 1922. Foll. in 8º.

DANTIN CERECEDA (Juan)

Las plantas cultivadas. (Libros de la naturaleza.) Buenos Aires, [1929]. Foll. in 8º.

La Vida de la Tierra. (Libros de la naturaleza). Buenos Aires, [1928]. Foll. in 8º.

La Vida de las flores. (Libros de la naturaleza.) Buenos Aires... Foll. in 8º.

La Vida de las plantas. (Libros de la naturaleza.) Buenos Aires,... Foll. in 8º.

DANTIN (J.)

La jorobada.

DANUZZIO AMADEY (J. P.)

Libertad condicional. (Tesis). Buenos Aires, 1928. Foll. in 8º.

DANVILLE

La psicología del amor.

DARACT (Mauricio P.)

Donaciones inoficiosas. Tesis. (Artículos 42, 43 y 44. Cap. VII libro VIII. Sec. 3ª, libro II del Código Civil). Bs. Aires, 1877. Foll.

Ley orgánica y de procedimientos civiles de los Tribunales de la Provincia de San Luis. Edición oficial. Buenos Aires. 426. Imp. y Lit. «La Tribuna Nacional», Bolívar 38. 1884. In 4º, XVI-

Código confeccionado por una Comisión compuesta de los doctores Juan del Campillo, Mauricio P. Daract y Carlos Juan Rodríguez, á quienes el Gobierno de San Luis confió este trabajo el 13 de Abril de 1883. El trabajo fué presentado el 26 de Octubre de 1883. Aprobado inmediatamente por la Lejislatura en 30 de Noviembre del mismo año, se comisionó al Dr. Onésimo Leguizamón para que dirijiese la edición oficial. Divídese el Código en tres libros, subdivididos en 21 títulos, ascendiendo á 1164 el número de artículos. — *N. V.*

DARAPSKY (L.)

Estudio sobre las aguas termales del Puente del Inca. Artículo publicado en el Boletín de la Academia Nacional de Ciencias de Córdoba, tomo IX, página 407 y siguientes. Buenos Aires. Imprenta de Pablo E. Coni e hijos, especial para obras, 60 calle Alsina 60. 1887. Foll. in 8º 41 ps.

Fechado en Santiago de Chile. Diciembre de 1886. «Tal vez no hay aguas minerales en que concurran rasgos tan peculiares ya se atienda á lo pintoresco de su situación ó al interés histórico práctico y científico, como las de los baños llamados «Inca de la Provincia de Mendoza». Así principia el autor su estudio que divide en tres partes: origen del nombre observaciones anteriores y observaciones propias.

DARAS SOLER

El Contador de estrellas. Terremotos líricos y otros temblores. Editor: Talleres Gráficos «El Inca». Buenos Aires, 1926.

DARBELL (René)

Dina. Sus memorias íntimas. Buenos Aires, 1906. Foll. in 8º.

D'ARBOUBILLE (Mme.)

Tomo XXX (sesto del tercer año). 272 ps.

Una Historia Holandesa, novela de Mme. d'Arboubille, traducción de A. Navarro Viola; Los Cristianos, narración de Federico Soulie; Cómo se hace un pintor, novela de Enrique Conscience, traducida por S. Hechart; La originalidad y el plagio, estudio literario por Juan Varela; Manuel Menéndez, novela de Edmundo de Amicis, traducida del italiano por E. L. Negri; Después de la muerte, poema de Alberto Díaz de la Quintana; Mi ahiajado Mauricio, poesía de Victoriano E. Montes; La Educación común en la Capital de la República, informe de M. Navarro Viola; El Dr. Alberto Larroque, necrología por M. Navarro Viola. — *N. V.*

DARCHEZ (Amaro N.)

Colonización nacional. (Tesis.) Buenos Aires, 1901. Foll.

DARCOW (Iván)

Lady Fedora. 2ª edición. Buenos Aires, 1933. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. Foll. in 8º 175 págs.

DARDANO (P.)

Demanda por amor. (Reclamo jurídico-amoroso en verso.) Buenos Aires, 1930. Foll. in 8º.

DARDO ROCHA

In memoriam. 1838-1921. [Buenos Aires (Perrone) 1922.] Foll. in 8º (343 pp.)

DARIAVONS

Proyecto de código para la movilización de la Guardia Nacional Argentina. Buenos Aires, 1891. Foll. in 8º.

DA RIN (Cornelia)

Síndrome de Claudio Bernard-Horner en la evolución de un epitelioma del lóbulo superior del pulmón izquierdo. Tesis de doctorado. [Con ilustraciones.] Buenos Aires, 1931. In 8º (47 pp.)

DARIO (Rubén)

Azul... (Biblioteca de «La Nación» vol. 174.) Buenos Aires, 1905. Foll. in 16.

Cabezas pensadoras y políticas. (Los Pensadores 95). Buenos Aires. (Ed. Claridad), 1924, in 8º (32 pp.).

Canto a la Argentina y otros poemas. Madrid 1914.

Cuentos de amor y misterio. (Selección Revista mundial. Vol. I). Buenos Aires (Selección), 1920, in 8º (31 pp.).

El canto errante. (Los Pactos. Año I. Vol. III). Buenos Aires, ... in 8º. (89 pp.).

El hombre de oro (La Novela al Día Nº. 32). Bunnos Aires. Foll.

Letanía de nuestro señor. Don Quijote. Poesía. Azul 1932 (hoja).

Páginas olvidadas. (América Nº 39). Buenos Aires, 1921. in 8º.

Para tí... (Los mejores cuentos y prosas de...) (Lecturas Selectas Vol. XI). Buenos Aires, 1923. in 8º.

Poemas. (América, T. II). Buenos Aires, 1920 1 foll.

DARIO (R.) y ROLDAN (B.)

«Música divina». Sus mejores prosas, sus más exquisitas poesías. Selección de poesías y prosas, con prólogo de J. P. Echagüe. Buenos Aires, (Ed. Argentina Edén) 1928. 1 vol. 150 págs.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DARIO (Rubén), NERVO (Amado) y ROLDAN (Belisario).

Música divina. (Sus mejores prosas. Sus más exquisitas poesías). Prólogo Juan Pablo Echagüe. Buenos Aires, 1927. in 8º.

El Año lírico. Sonetos y medallones. (Bibl. de «La Nación». Vol. CLXXIV.) Buenos Aires, 1905. In 16.

Prosas profanas, y otros poemas. Buenos Aires, 1806. In 8º.

Para ti... (Los Mejores cuentos y prosas de...) (Lecturas selectas. Vol. XI.) Buenos Aires, 1923. In 8º.

Poemas. («América», Tº. II.) Buenos Aires, 1920. Foll.

DARIO (Rubén) (hijo)

El Hombre de oro. («La Novela del día». Nº. 32). Buenos Aires, 1919. Foll.

DARIO ESQUIVEL (Héctor)

La Propiedad literaria en el derecho argentino. Buenos Aires, 1908. (Tesis). Foll. in 8º.

D'ARLY

Tratado de Ajedrez.

DARMANDRAIL (Alfredo)

Modificación a nuestro régimen notarial... (Solidaridad entre el notariado y las fuerzas económicas). Buenos Aires, 1933. in 8º (13 pp.)

DARMANDRAY GOMEZ

Acusaciones gratuitas. Los comentarios al lector. Buenos Aires, 1901. Foll.

DARNET (Ana Julia)

Una dialago de Luciano, romanceado en el siglo xv. Estudio de la «Comparación entre Alexandre et Anibal et Scipión». Buenos Aires (Imp. de la Univ. 1925. in 8º.

DARNET (Julio)

Rabia. Tesis. Buenos Aires, 1889. Foll.

DARNET (Julio J.)

La insulina en dermatología. Nº. 13, pág. 819. La S. M., 1927.

DARNETAL (Robert) [seud. de Jules Bertrand]

Sur le seuil. Roman franco-argentin. 1914-1917. París, Buenos Aires. In 8º.

DA ROCHA (Arturo C.)

«Acción parlamentaria y socialista». Buenos Aires.

DA ROCHA (Augusto)

«Colección completa de leyes nacionales».

Esta obra contiene la primera clasificación de las leyes nacionales, que representa al mismo tiempo una valiosa síntesis de los conocimientos sobre legislación general. El índice de la misma, por orden alfabético y de materias, auxiliado por un ingenioso sistema de indicadores para facilitar la investigación, es un trabajo de indudable rigor científico.

«Las leyes nacionales clasificadas» (obra de la cual se habían publicado tres tomos cuando la muerte sorprendió a su autor).

DAROQUI (Carlos)

Consideraciones sobre la teobromina. (Tesis.) Buenos Aires, 1909. Foll. in 8º.

DARQUIER (H.) y HASENBALG (A.)

Las trece bolillas de química orgánica. (Adaptado al nuevo programa de los colegios nacionales y escuelas normales.) Buenos Aires, 1927. Ed. L. J. Rosso. Foll. in 8º.

DARQUIER (Jaime)

Sintomatologia y patogenia de la Bradicardia. Tesis. Buenos Aires, 1823. Foll.

DARTHES (Camilo) y DAMEL (Carlos S.)

«La Herida». (Teatro corto). Buenos Aires, 1911. In 8º.

DARTHES (Camilo).

El cadenero. Esbozo de comedia en 3 actos breves. (La Escena. 530). Buenos Aires, 1928. in 8º. Mentiroso. Grotesco en 2 actos. (Bambalinas. Nº 390). Buenos Aires, 1925. in 8º.

El sueño de la casa propia. Pieza grotesca en 2 actos. (Bambalinas, Nº 442). Buenos Aires, 1926. in 8º.

DARTHES (Camilo), DAMEL (Carlos S.).

Avanti foot-ball Club. Sainete en un acto y tres cuadros. (Bambalinas, Nº 233). Buenos Aires, 1922. in 8º.

id., id., id.

El autor. «Nuance» en 3 escenas. (La Escena, Nº 766). Buenos Aires, 1933. in 8º.

El botonazo. Pieza en 3 cuadros. (Bambalinas, Nº 347). Buenos Aires, 1924. in 8º.

Consultorio femenino. Fantasía cómica en un acto y dos cuadros. (Bambalinas, Nº 244). Buenos Aires, 1922. in 8º.

Hasta la hacienda baguala cae al jagüel con la seca. Comedia en 1 acto y 4 cuadros. (Bambalinas, Nº 119). Buenos Aires, 1920. in 8º.

Hasta el pelo más delgado hace su sombra en el suelo. Comedia satírica, en 3 actos. (Bambalinas Nº 239). Buenos Aires, 1922. in 8º.

El intruso. Nota policial en un acto. (Bambalinas Nº 98). Buenos Aires, 1920. in 8º.

Las que van al infierno. Pieza dramática en 3 actos. (Bambalinas, Nº 65). Buenos Aires, 1919, in 8º.

El milagro de San Antonio. Comedia en 3 momentos y un epílogo. (La Escena. Nº 167). Buenos Aires, 1930. in 8º.

El novio de Martina. Comedia en 4 actos. (Bambalinas, Nº 14). Buenos Aires, 1918. in 8º.

El señor X. Diálogo. (Bambalinas, Nº 50). Buenos Aires, 1919. in 8º.

Teatro corto. «El autor». «La Herida». Buenos Aires, 1911. foll. in 8º.

Trabajo fino. Pasillo humorístico. (La Escena, Nº 766). Buenos Aires, 1933. in 8º.

Un bebé de París. Cuatro actos construídos sobre un absurdo por... (Argentores. Revista teatral, Año I. Nº 7). Buenos Aires, 1934. in 8º. (47 pp).

El viejo Hucha. Comedia en 3 actos. (Bambalinas, Nº 190). Buenos Aires, 1921. in 8º.

El loco Ruiz. Pieza en 3 actos. (Bambalinas, Nº 65). Buenos Aires, 1919. in 8º.

DARTHES, DAMEL, GONZALEZ CASTILLO, PICO y BERRUTI

El pavo de la boda. Comedia en 3 cuadros. (La Escena, Nº 762). Buenos Aires, 1933. in 8º.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DARU DE M.

Rapport, A l'Assemblée Legislative Française sur les affaires de La Plata. 1849. 1 foll.

D'ARVERS (Luis)

Odisea encantadora.

DARWIN (Carlos)

Expresión de las emociones en el hombre y en los animales. 2 tomos.

El origen del hombre.

El origen de las especies. 3 tomos.

Mi viaje alrededor del mundo. 2 tomos.

Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo. (Edición Calpe), 2 tomos.

Viaje de un naturalista alrededor del mundo. 2 tomos.

Geological observation on the colvanic islands and parts of South America visited during the voyage of H. M. S. «Beagle». Second edition. With maps and illustrations. London, 1876. 1 vol.

Viaje de un naturalista alrededor del mundo. Madrid, 1899. 2 vol. in 8º.

Voyage d'un naturaliste autour du monde, fait à bord du navire «La Beagle», de 1831 à 1836. Traduit de l'anglais par Ed. Barbier. Deuxième édition. París, 1883. In 8º.

DASSEN (Claro Cornelio)

Ingeniero civil. N. en Bs. As. en 1873. Se graduó en 1897 de ingeniero, y en 1901 de doctor en ciencias físicas. Profesor del Colegio Nacional y de la Universidad. Entró como empleado en la Municipalidad, llegando a ser Director de Vías y Obras.

Abusos oficiales y desquiciamiento administrativo o historia y consecuencias de una alcaldada. Buenos Aires, 1920. Foll. in 4º.

Carga de los vehículos relacionada con el ancho de las llantas. Buenos Aires, 1903. Foll. in 8º.
Elementos de Cosmografía. (Texto adaptado a los programas de los Colegios Nacionales e ilustrado con 166 figuras y fotografías astrales.) Buenos Aires. Foll. in 8º.

Elementos de trigonometría plana y esférica. Texto adaptado a los programas de los Colegios Nacionales. Bs. Aires. in 8º.

Evolución de las ciencias en la República Argentina. IV.) Buenos Aires, 1924. Foll. in 8º.

Idioma auxiliar internacional. Historia de la delegación para su adopción. Buenos Aires, 1911. Foll. in 8º.

Essai de geometrie analytique vectorielle. Buenos Aires (Coni) 1933. in 8º (166 págs.)

Reflections sur quelques antinomies et sur la logique empiriste. Buenos Aires (Coni) 1933. in 8º (87 pp.)

Las matemáticas en la Argentina. (Cincuentenario de la Sociedad Científica Argentina, 1872-1922,
La pavimentación de Buenos Aires en el año 1902. Buenos Aires, 1903. Foll. in 8º.
Metafísica de los conceptos Matemáticos Fundamentales (espacio, tiempo, cantidad, límite) y del Análisis llamado infinitesimal. Tesis. Buenos Aires, 1901. Foll.

Sistemas de cordenadas y transformaciones. 1931. Editor: El autor. Dirección Alsina 1764, Buenos Aires.

Contenido de la obra: El autor expone en 300 páginas la teoría de las coordenadas tetraédricas, de las trangenciales, tetracirculares y pentaesféricas, así como la de transformación homológica, de la correlación y de la inversión. Una interesante compilación de algunas notas históricas sobre el origen de términos y de nociones relativas a la Geometría Analítica, termina el libro en forma de apéndice. Especialmente en el capítulo referente a las coordenadas tetracirculares, hace el autor uso por primera vez del método de representación gráfica que, para la geometría analítica vectorial expuso en su trabajo de incorporación a la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Por lo demás se mantiene el autor, fuera de ese capítulo, en el terreno estrictamente algebraico o sea aquel de los grandores expresados con una sola unidad capital.

No se trata de un libro de texto ni de una monografía, sino de una exposición que puede prestar servicios a los alumnos de matemáticas superiores y aficionados, pues se trata y comenta temas que suelen ofrecer dificultades para su rápido entendimiento. Las coordenadas tetraédricas y sus casos particulares, especialmente las baricéntricas, la homografía, la relación homográfica, la anarmónica, la homología biaxial, el principio de dualidad, la correlación, las notaciones abreviadas, la geometría conforme, las coordenadas pentaesféricas están tratadas con ejemplos apropiados a su mejor entendimiento, lo mismo que algunos otros puntos tratados a título de disgresiones.

Tratado elemental de álgebra. Buenos Aires, 1905. (Editor: Coni Hnos.) Foll. in 8º.
Otra edición 1909.

Tratado elemental de aritmética, de acuerdo con las ideas modernas y métodos más rigurosos. Texto para los Colegios Nacionales y Escuelas Normales conteniendo más de 1300 ejercicios escogidos con sus respectivas soluciones. Buenos Aires, 1906. Impr. Coni Hnos. Vol. in 8º.

Tratado elemental de geometría Euclídea, de acuerdo con las ideas modernas y métodos más rigurosos. Tomo I. Geometría plana. Tomo II. Geometría del Espacio. Buenos Aires, 1904-1905. (2 vols.) (2ª ed. 1905-1924) Coni Hnos. In 8º.

Tratado de geometría plana, de acuerdo con ideas modernas y métodos rigurosos. (Texto adaptable a los programas de los colegios nacionales y escuelas normales.) 3ª ed. Buenos Aires, 1925. Foll. in 8º.

DASSEN (Julio)

Contratos a favor de terceros. Legislación argentina y comparada. Buenos Aires, 1933, in 8º (52 pp.).

DASSEN (Rodolfo)

Consideraciones sobre el Parkinsonismo post-encefalitis letárgica. Tesis. Buenos Aires, 1926, in 4º (41 pp.).

DASSO (Bernardino F.)

Trabajo de las glándulas digestivas y mecanismo defensivo del aparato gastro intestinal contra las toxinas. Tesis. Buenos Aires, 1903, in 8º.

DASSO (Francisco L.).

Sobre la llamada Linitis plástica de Brinton. Buenos Aires, 1915. in 8º.

DASSO (Héctor).

Tratamiento de las gonococcías por el actinógenogono. Tesis. Buenos Aires, 1914. in 8º.

DASTUGUE (Otilio S.).

Tratamiento local de las Adenitis tuberculosas por los rayos Roentgen. Tesis. Buenos Aires, 1916. in 4º.

DATOS Biográficos de los Gobernadores de San Juan. San Juan (El Porvenir). in 8º (22 pp.)

DATOS interesantes de la Revolución Argentina. Documentos públicos y privados del movimiento revolucionario iniciado en setiembre de 1874. Precedidos de un examen de las causas que lo produjeron. Buenos Aires, 1875.

A pesar de los esfuerzos realizados en el sentido de ofrecer un trabajo exacto y completo, admitimos que en algunos casos no hemos podido conseguirlo. Rogamos a los estudiosos nos indiquen las fallas que observaran en esta Bibliografía General Argentina.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DATOS para la historia de un gran fracaso. El Ingeniero D. Guillermo Villanueva, Ministro de Guerra y Marina de la República Argentina. foll. in 8º.

DATOS principales del eclipse de sol del 16 de abril de 1893 en la República Argentina. Extracto del Anuario del Observatorio Astronómico de La Plata. La Plata, 1893. foll. in 8º.

DAUDET (Alfonso)

Cartas de mi molino. (Bibl. de «La Nación», vol. 60). Buenos Aires, 1903. in 8º. (176 pp.).

La Capilla del perdón. (Bibl. de «La Nación», vol. 374). Buenos Aires, 1909. in 8º.

La Evangelista. Buenos Aires. in 12º.

La Evangelista. (Folletines de «El Diario»). Buenos Aires, in 8º. (243 pp.).

Tromont y Risler. Sociedad comandita. Costumbres parisienses. Trad. de José Pérez Maura. (Bibl. «La Nación», vol. 662). Buenos Aires, 1915. in 8º.

El Inmortal. (El Académico). Costumbres parisienses. Trad. de Tomás Orts Ramos. (Bibl. La Nación. Vol. 828). Bs. Aires, 1919. in 8º.

Jack. (Bibl. de La Nación. Vols. 172-173). Buenos Aires, 1905. 2 vols. in 8º.

La lucha por la existencia. Drama. Trad. de Rafael Palma. (El Teatro, 1921). Bs. Aires. Foll.

El Nabab. (Bibl. de La Nación. Vol. 319). Bs. Aires. 1908. in 8º.

Poquita cosa. Trad. de Tomás Orts Ramos. (Bibl. de La Nación. Vol. 788). Buenos Aires, 1918. in 8º.

Tartarín de Tarascón. (Bibl. de La Nación. Vol. 182). Buenos Aires, 1905. in 8º.

Tartarín de Tarascón. (Reducción del original). Bibl. Infantil «Aguila». Buenos Aires. in 4º.

La evangelista. (Biblioteca de La Nación. Vol 304). Bs. Aires (La Nación) 1907. in 8º (303 pp.)

Folletines de «El Diario». Saffo, por Alfonso Daudet. Buenos Aires, 1884. Imprenta de «El Diario», San Martín 116, noticias, avisos, comunicados. In 8º, 234 ps.

El diario ha continuado su colección de folletines con obras de los más renombrados autores.

«Alfonso Daudet ha acometido en Sapho, dice un crítico español, una empresa cuya magnitud, cuyas dificultades podrán no aparecer claras a los ojos de la gente extraña al oficio, pero que tiene asombrados a críticos y autores a quienes más o menos conscientemente se impone y se impondrá siempre con enormes obstáculos de resolución el temeroso problema artístico de la difícil facilidad.» — *N. V.*

DAUDET (Mme. Alphonse)

Notas sobre Londres. (La Revista Moderna. Vol. I). Bs. Aires, 1897. in 8º.

DAUDET (Ernesto)

Hacia el abismo. (Bibl. de «La Nación». Vol. 416. Bs. Aires, 1910. In 16.

La Señorita de Fougères. (Biblioteca de «La Nación», vol. 246.) Buenos Aires, 1906. Foll. in 16.

DAUL (Emilio A.)

«Los japoneses en la Manchuria» por... Un militar argentino ha traducido y comentado ampliamente el libro del coronel Cordonnier, en el que la actuación de los nipones en la Manchuria ha sido comparada con la invasión de Napoleón a Rusia. Buenos Aires, Junio 1933. Ed. Círculo Militar. 2 tomos.

El teniente coronel de estado mayor de nuestro ejército, Emilio A. Daul, ha traducido para la Biblioteca del Oficial la interesante obra militar del coronel Cordonnier sobre «Los japoneses en Manchuria».

El autor de la obra es un distinguido jefe del ejército francés, que une a su capacidad profesional un método deductivo especial para desentrañar de las concepciones estratégicas y de las operaciones tácticas, verdaderas enseñanzas relacionadas con el arte de la guerra.

Dos tomos forman la obra, el último de 285 páginas, con diez croquis, habiendo conseguido el traductor producir un trabajo meritorio y benéfico para la oficialidad argentina.

Detalles tácticos de interés, comentarios oportunos de operaciones de guerra en relación al terreno y a la geografía de distintas regiones, alto vuelo para estudiar las diversas concepciones estratégicas, y análisis a fondo de las órdenes de comando, todo eso, bien documentado, es la obra, vista con el lente de una crítica sagaz e inteligente digna de ser recomendada a la oficialidad. No hay duda que la Biblioteca del Oficial se honra con esta publicación.

Al final de sus páginas se encuentra un atinado paralelo entre la invasión del gran ejército de Napoleón a Rusia, y la invasión del mariscal Oyama hasta Mukden, con las célebres y terribles batallas que se libraron por Lyao Yang y otros teatros de guerra. Todas cuestiones de la mayor importancia para los estudiosos militares, dado que sus deducciones nos interesan también en relación a nuestros problemas y fronteras.

DAUMAS (Ernesto)

El problema de la yerba mate. Buenos Aires, 1930. Foll. in 8º (54 pp.)

DAUNOU (P. C. F.)

De la América Meridional con algunas observaciones acerca de este importante objeto. Traducido del manuscrito autógrafo por Domingo Olivera. Buenos Aires (Imp. de Expósitos). (VII+16 pp.) in 12º.

DAUNOU (P. C. F.)

Ensayo sobre las garantías individuales que reclama el estado actual de la sociedad. Traducido del francés al castellano por el Dr. D. Gregorio Funes. Buenos Aires (Imp. de Expósitos) 1822. Foll. in 12º (XI + 209 pp.)

DAUS (Federico A.)

Nociones de geografía general, astronómica y física. Asia y Africa. Ilustraciones a pluma, de Bigio. Responde a los programas de 1er año de los colegios nacionales, escuelas normales, etc. Buenos Aires, In 8º (286 pp.)

Los últimos años han marcado una profunda evolución en los sistemas de enseñanza de la geografía entre nosotros. Cuando ya en todas partes aquella ciencia había dejado de ser la materia verbalista propicia al devaneo retórico, todavía hallaban predicamento en nuestros institutos de enseñanza algunos manuales que ignoraban las obras similares de Fallex y de Schraeder, para no citar sino a los más difundidos textos franceses. Hace algún tiempo, y así marchaba la enseñanza de la asignatura, se produjo la saludable evolución que al principio anotamos. Fué en sus comienzos un trasiego de los libros europeos, hechos al través del espíritu de profesores deseosos de rectificar derroteros. En seguida comenzaron a aparecer las obras nacionales inspiradas en nuevos criterios metodológicos, y esta es la hora en que, merced a los profesores graduados en institutos especiales y gracias a esos manuales más certeramente dirigidos, la enseñanza de la geografía halla su orientación científica y su más acertado método expositivo.

Era necesario trazar esta breve historia para situar el libro del profesor Daus en el medio y en el momento. El obedece a aquel criterio moderno, y por él su autor se vincula a esa tarea en que se hallan empeñados muchos catedráticos y que tiende a devolver a la materia su dignidad científica, tan opuesta a la hojarasca verbal de tiempos antiguos. Por su actuación en la enseñanza universitaria y media, por su labor anterior en la que sólo destacaremos una valiosa traducción del excelente texto de geografía general de De Martonne, el profesor Daus estaba en condiciones de aportar un excelente elemento de trabajo a los alumnos de los cursos secundarios y normales. Su manual de ahora tiende a eso y logra plenamente su objeto. Lo manejarán alumnos de primer año y ello dice la dificultad de una empresa que debe procurar hacer accesibles a entendimientos apenas salidos de la infancia, las nociones tan complejas de la geografía astronómica y física.

Recordamos a los lectores, autores y editores que esta tirada es provisional y que hasta el momento de la edición definitiva pueden incluírse todas las obras omitidas, las que rogamos se nos señalen.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lo consigue el Sr. Daus gracias a excelentes condiciones de método en la exposición, a un lenguaje claro y asequible y a una profusión de ilustraciones que no es el mérito menor de su trabajo.

Estas nociones responden así, en menos de 300 páginas nítidamente impresas, al propósito apuntado y son un aporte interesante a la bibliografía geográfica.

DAVALOS (Arturo L.)

De las obligaciones de dar cosas ciertas. Tít. VII, Cap. I, Cód. Civil. (Tesis). Buenos Aires, 1874. 1 foll. In 4º.

Tribunales de Salta. Vistas fiscales del fiscal general de la provincia de Salta. Edición oficial. Salta, 1887. Imprenta de «La Reforma», Caseros 202. Foll. in 8º, 181 ps.

DAVALOS (Arturo P.)

La cuestión argentino-chilena con motivo de la demarcación de límites encomendada a las comisiones demarcadoras de las repúblicas argentina y boliviana. Salta, 1895. Foll. in 8º.

DAVALOS (Benjamín A.)

Compendio de geografía moderna. Buenos Aires. Foll. in 4º.

Compendio de geografía moderna arreglado para el uso de la juventud argentina por... Quinta edición, aumentada y corregida. Salta, 1871. Foll.

Hipótesis sobre el origen del calor y la naturaleza del sol formulados por... profesor del Colegio N. de Salta. Buenos Aires, Imprenta especial para obras. 56 calle de Alsina 56. 1881. Foll. in 4º, 22 ps.

El Sr. Dávalos, profesor de física en el Colegio Nacional de Salta desde hace 16 años, publicó en La Ilustración Argentina el artículo impreso luego en folleto, sobre el origen del calor y la naturaleza del sol. Desecha en él las hipótesis hasta ahora conocidas, y sostiene que el sol es un cuerpo frío; que «la temperatura de los planetas no depende de su alejamiento del sol, sino de la altura, de la densidad y de la constitución de su atmósfera.» — *N. V.*

Hipothèses sur l'origine de la chaleur et la nature du soleil. Buenos Aires, 1886. 1 foll.

Ligeras consideraciones sobre la actualidad de Bolivia. Salta, 1874. Foll. in 8º (51 pp.)

Memoria de los consulados de la República de Bolivia residentes en la República Argentina correspondientes al año 1881. Publicación ordenada por la Legación de Bolivia. Buenos Aires. Imprenta de Pablo E. Coni, especial para obras 60 - calle Alsina - 60 - 1882. En 8º. XV, 114 ps.

Elevadas por el Ministro de Bolivia, Dr. M. Omiste, a su Ministro de Relaciones Exteriores con la nota de 19 de agosto de 1882 en que reasume los datos y observaciones de mayor importancia emitidos por los Cónsules y que precede las Memorias en la publicación oficial. El comercio exterior de Bolivia ha ascendido en 1881 a más de 11 millones de pesos: 8 de importación y cerca de 3 mllones de exportación. El Dr. Omiste comenta los trabajos que remite, aplaudiendo el celo de los funcionarios, que son —en Buenos Aires, el Dr. Samuel F. Sánchez· en el Rosario de Santa Fé, José García Mesa: en Tucumán, el Dr. Benjamin Matienzo; en Salta, Benjamín A. Dávalos y en Humahuaca, Uladislao Ortega.—N. V.

Proyecto sobre la creación de una moneda nominal de 2 gramos de peso y 900 milésimos fino que sirva de unidad o tipo monetario en la República Argentina. Acompañado de una tabla comparativa del valor de las principales monedas de oro y plata de algunos estados de Europa y América con dicha unidad. Salta, 1868. Foll.

DAVALOS (Juan Carlos)

Airampo. (La Ciudad. Pueblecitos montañeses. En las cumbres. Cuentos. Opiniones.) Bs. Aires-Córdoba, 1925. In 8º.

El viento blanco. (El viento blanco. En el monte. Annie. La Zancadilla. De hombre a hombre. Los Tres consejos del sabio Moisés. El Atajacamino. La Huída.) Buenos Aires-Córdoba, 1925. In 8º.

Los Casos del Zorro. (Fábulas campesinas de Salta). Ilustraciones de Juan S. V. Becker. Bs. Aires-Córdoba, 1925. In 8º.

Salta. Prólogo de Manuel Gálvez. Buenos Aires, 1918. In 8º.

Id. id. Segunda ed. 1926. In 8º.

Otro ejemplar. Segunda edición. Buenos Aires-Córdoba, 1926. In 8º.

Cantos agrestes. (Poesías). Salta, [1917]. In 8º.

Cantos de la montaña. Buenos Aires, [1921]. In 8º.

De mi vida y de mi tierra. Versos. Salta, 1914. In 8º.

Don Juan de Viniegra Herze. Drama en tres actos y en verso. La acción en Salta 1815-1824. Salta, 1917. Foll. in 8º.

Los buscadores de oro. Con los sublibros: I Cuentos; II Narraciones; III La villa de Lerma; IV Puntos de vista. Buenos Aires, 1928. Foll. in 8º 279 págs.

En un tomo de doscientas cincuenta páginas, pulcramente editado por la Librería «La Facultad», ha reunido el notable poeta salteño una serie de relatos, crónicas y tradiciones que, en su mayor parte tienen por escenario su pintoresca provincia natal.

El que inicia el volumen, dándole nombre al mismo, es seguramente el más interesante de todos, aunque, a ratos, pierda su carácter de literatura propiamente dicha, dándonos la sensación de un argumento de película yanqui. Con todo, acredita la riqueza imaginativa del señor Dávalos y su completo dominio de la técnica constructiva. El recurso, tan de moda actualmente, de dejar el cuento sin desenlace, o mejor dicho, de confiar el mismo al gusto del lector para que éste se forje la hipótesis más de su gusto, está empleado, a nuestro juicio, con muy buen acierto, dada la índole del relato.

No tan llamativas, pero más ricas en colorido y de un valor artístico mucho mayor, son las tradiciones que siguen en orden a «Los buscadores de oro». Ese pobre idiota que influenciado por el contacto con el medio religioso, aprovecha un robo en la iglesia para hacerse sacar en procesión, está pintado de mano maestra. El inglés austero huraño, que deja su inmensa fortuna al erario provincial, a condición de que, a su muerte, en vez de dársele sepultura, se ate su cadáver a un globo que Dios sabe adónde irá a caer, es otro tipo dibujado con tanta habilidad como gracia.

La nota poética está también representada en el libro que nos ocupa, por un poemita en verso, «Blancanieve y los enanos», que, sin ser una de las mejores del señor Dávalos, es de apreciar por la ternura de su fondo y por la forma amable en que está realizada. — *L. L. A.*

«Los gauchos». Desarrolla los siguientes capítulos: I, Los gauchos; II, Carácter; III, La estancia; IV, Aislamiento: V, El puesto; VI, La mujer y la casa; VII, El caballo; VIII, El campero; IX, Religiosidad; X, Supersticiones; XI, Fatalismo; XII, Simplicidad; XIII, Indumentaria y montura: XIV, Los tientos; XV, Un cazador de tigres; XVI, Duelo a cuchillo; XVII, La selva; XVIII, En busca de antas; XIX, Cacería de antas; XX, En el monte; XXI, Varoncito y la espada de siete quintales; XXII, Los hombres niños; XXIII, Un punto más que el diablo; XXIV, El coyuyo y el crespín. Buenos Aires, 1928. Edits. J. Roldán y Cía. 1 vol. 231 págs. carátula e ilustraciones por P. Martínez.

El anuncio de la aparición de un libro de Juan Carlos Dávalos, había despertado una curiosa expectativa, no sólo por la calidad reconocida del autor, uno de nuestros más auténticos prestigios actuales, sino por la índole del tema: «Los Gauchos».

Después de esas obras maestras que se llaman «Zogoibi» y «Don Segundo Sombra», acabadas pinturas del hombre de la Pampa, en su apariencia externa y en su vida cerebral, había suscitado una lógica curiosidad el deseo de saber cómo esa figura representativa de nuestra nacionalidad sería enfocada por el poeta salteño. Y cabe decir que tal expectativa no ha sido defraudada, pues el nuevo libro, lujosamente editado por la Librería «La Facultad» demuestra que aún quedaba mucho por decir sobre el tipo, especialmente sobre el gaucho del norte, tan distinto en numerosos aspectos del gaucho suriano analizado y descrito por Larreta y Güiraldes.

Esta circunstancia, justifica el interés despertado por «Los Gauchos», que, apartándose de la forma novelística

Pedimos a bibliotecarios, bibliófilos, autores y editores nos faciliten los datos que tengan a fin de completar esta Bibliografía en lo posible.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

utilizada hasta aquí, estudia al personaje en capítulos diversos, amenos como crónicas literarias e impecables como análisis críticos, en cada uno de los cuales se consideran ordenadamente, fases distintas de esa fuerte personalidad pampeana, destruyendo muchas falsas leyendas. y no pocas denigrantes novelerías, que aún subsisten, representando al gaucho argentino como un ejemplar intermedio entre el bandolero andaluz y el generoso hombre de campo.

Pedro Martínez, un originalísimo artista, gaucho también, ha enriquecido con valiosas ilustraciones los capítulos de la obra de Dávalos. — *L. L. A.*

Relatos lugareños. Buenos Aires, (J. Roldán) 1930. Foll. in 8º (205 pp.)

DAVALOS (Juan Carlos) y BIANCHI (Guillermo)

Aguila renga. (Comedia política). Buenos Aires, 1928. (Ed. J. Roldán y Cía.) Foll. in 8º

DAVALOS y LISSON (P.)

Bolívar (1823-1827). Episodios de la Independencia peruana.

San Martín (1820-1822). Episodio de la Independencia peruana.

DAVEL (D. F.)

Higiene de la alimentación infantil por... practicante interno por concurso en el Hospital de Clínicas, practicante mayor del servicio de niños en el mismo establecimiento. Buenos Aires. Imprenta de la Universidad, de J. N. Klingelfuss, Venezuela 233 entre las calles de Perú y Chacabuco. MDCCCLXXXV. 73 ps.

La rabia y el método de M. Pasteur para prevenirla. La Plata, 1887. Imp. de El Día. Folleto in 8º, 26 ps.

DAVEL (Desiderio)

Examinandos y examinadores. Crítica de la manera cómo se juzga y cómo debe juzgarse la competencia de los alumnos. Buenos Aires, (Editor: Librería del Colegio). Foll.

«Los peligros del perro para la salud del hombre y de los animales». Buenos Aires.

Nómina de los medicamentos y útiles de curación más indispensables en un establecimiento de campo. Administración de los medicamentos. D. G. de Ganadería. Buenos Aires, 1921. Foll. in 4º.

DAVEL DE DEAMBROSI (Rosalía E.)

Amiguito. Texto de lectura corriente. Buenos Aires, 1931. Ed. Estrada. Foll. in 8º (160 pp.)

Mañanita. Método de lectura para primer grado. Referencias para su aplicación. Buenos Aires. (Angel Estrada). In 8º (91 pp.)

DAVID (el rey)

El libro de los psalmos trad. al español por P. Phelipe. Sais de S. Miguel. Buenos Aires, 1881. Foll. in 8º.

DAVID (Darío)

Una sentencia del Juez federal en la provincia de San Luis. Juicio de interdicho promovido por ... contra Nicanor Liceda, Julián y Marisal Barroso, por destrucción de un cerco de alambrado. Buenos Aires, 1888. Foll.

DAVID (Eduardo)

¿Quién es el culpable de la guerra? Los culpables de la guerra. Documentos y opiniones. Buenos Aires, 1919. Foll. in 4º.

DAVID Hnos.

Establecimientos Ortopédicos. Catálogo general. Buenos Aires, 1934. in 8º (120 pp.)

DAVIDSON (Hunter)

Informe de una expedición al Alto Paraná, para estudiar las mejoras necesarias en el «Salto Grande de Apipe». Agosto y Septiembre de 1882. Foll. in 4º.

DAVIE (John Constanse)

Letters from Buenos Ayres and Chili. With an original history of the latter country. London, 1819. In 8º.

DAVIES (Guillermo)

A los S. S. Municipales de la ciudad. Memorial justificativo de la Empresa de Aguas Corrientes. Buenos Aires, 1862. 1 foll.

Memoria documentada sobre un proyecto de aguas corrientes. Buenos Aires, 1864. Foll. in 4º.

DAVILA (Adolfo)

Proyecto de diques al Norte de la Boca del Riachuelo. Buenos Aires. Imprenta de Pablo E. Coni, especial para obras. 60 calle Alsina 60. 1881.

Contiene el Mensaje del P. E. Nacional pidiendo se le autorice para contratar con el Sr. Woodgate la construcción de diques en la ribera norte del riachuelo; confrotado, página por página, el proyecto del P. E. y el de la Comisión de la Cámara de Diputados, compuesta por los Sres. Ruiz de los Llanos, Dávila, López Acuña; la refutación del informe de la Comisión del Riachuelo, por C. F. Woodgate y el informe refutado, del Presidente de la Comisión del Riachuelo, Miguel de Uribellarrea. En una palabra este folleto ofrece reunidos, todos los antecedentes de una cuestión ruidosa y debatida que preocupó seriamente la atención de la prensa.—*N.V.*

DAVILA (Adolfo E.)

Ideas generales sobre la penalidad adecuada a la República Argentina. (Tesis). Buenos Aires, 1877. Foll.

Proyecto de construcción de un tranway en el Mineral de Famatina y algunos antecedentes sobre la legislación de minas de la República. Trabajo preparado expresamente para la Exposición Continental. Con un mapa. Buenos Aires, 1882. Imp. Biedma. Foll. in 8º. 1 plano y 120 pp.

Acompaña un plano de la traza del camino proyectado a la «Mejicana», provincia de la Rioja. El doctor Dávila, diputado de esa provincia al Congreso Nacional, se ha preocupado de dar salida fácil a los ricos minerales de Famatina, y desarrolla su proyecto de tramway a esa región para que figurase en la Exposición Continental al lado de la colección de piedras que de allí fueron enviadas, «siquiera como antecedentes ilustrativos para facilitar el juicio del observador».

Ocúpase con detención, sirviéndose de datos recogidos en las mejores fuentes, de la industria minera, su estado actual en la República, la falta de medios de trasporte, la situación del mineral de Famatina — «nombre con que se conoce un núcleo de altas montañas, independientes de los Andes, pero que corren paralelamente a éstos entre los meridianos 68 y 69 de Greenwich, correspondiendo la latitud de los diversos grupos de minas al paralelo 29 y algunos minutos al Sur,» — en uno de cuyos valles están sentados los Departamentos de Chilecito y de Famatina con una población que no baja de 2.000 almas. Estudia los elementos de explotación y la necesidad de la via-férrea; calcula las ganancias probables del tramway: determina su trazado y concluye examinando en sección especial, que forma la segunda parte de su trabajo, los antecedentes respecto de la legislación minera en la República, donde existe sobre esto «una anarquía completa, emanada de las múltiples y contradictorias interpretaciones dadas a la legislación existente. (N. V.)

DAVILA (Agustín)

Manifiesto, Comprobado con documentos contra las imputaciones con que se ha pretendido justificar su violenta deposición del mando de Jujuy. Buenos Aires, 1882. In 4º, hoja.

Respuesta directa al folleto publicado, bajo el título de un Ciudadano imparcial por el gobernador de Salta D. José Ignacio de Gorriti. Buenos Aires [1823]. Foll. in 4º.

La «Bibliografía General Argentina», que aparece con cada entrega de la revista, es una obra indispensable en toda biblioteca.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DAVILA (Eduardo L.)

Embarazo múltiple. Buenos Aires, 1908. Tesis. Foll. in 8º.

DAVILA (Francisco)

Ecos de mi laúd. Poesías serias y festivas. Buenos Aires, 1888. Foll. in 4º.

La Babel Argentina. (Pálido bosquejo de la ciudad de Buenos Aires en su triple aspecto material, moral y artístico). Buenos Aires, Imp. a vapor de «El Correo Español» Piedras 126. 1886. Foll. in 8º, 270 págs. En la carátula externa: Buenos Aires, Félix Lajouane, editor, Librairie Gènèrale. 51, calle del Perú, 53. 1886.

Poesías. Con un prólogo de Don Domingo del Campo. Buenos Aires, 1888. 1 vol.

DAVILA (Guillermo)

La Rioja en la campaña de los Andes. (Centenario del Ejército de los Andes). Buenos Aires, 1916. Foll. in 8º.

DAVILA DIAZ (Julio)

Castro López (Manuel), Maciñeira Pardo (Federico), Martínez Salazar (Andrés), Rodríguez (Bernardo), Rodríguez (Manuel R.), Cuestión filológica. Nombre genérico de los hijos de Ortigueira... Opiniones de los señores: Buenos Aires, 1903. Foll. in 8º.

DAVILA SOTO (Alcira Isabel)

Formulario pedagógico para la enseñanza de la composición en los grados 4º, 5º y 6º. Buenos Aires, 1922. Foll. in 4º.

DAVIS (Gualterio G.)

Clima de la República Argentina, compilado de las observaciones efectuadas hasta el año 1900 por... Buenos Aires, 1902. Foll. in 4º.
Id. id. 1909. Foll. in 8º.

Ligeros apuntes sobre el clima de la República Argentina. Buenos Aires, 1889.

DAVIS (Howard G.)

Comprender... (Cuentos). Buenos Aires (Gleizer), 1932. In 8º (158 págs.)

DAVISON (Diego T. R.)

Las causas de la difteria. Buenos Aires, 1890. 1 v., in 8º.

DAVISON (Roberto)

¿Por qué la República Argentina no llega al estado de prosperidad que en relación a sus grandes y variadas riquezas le corresponde? Buenos Aires, 1900. Foll. in 8º.

DAWSON (Bernhard H.)

Elementos de la estrella S V Centauri. U. N. de La Plata. Observatorio Astronómico. La Plata, 1921. Foll. in 4º.

Resultado de las observaciones con la ecuatorial de 433 milímetros de abertura efectuadas de 1918. 0 a 1921, 5. (Universidad Nacional de La Plata. Publicaciones del Observatorio Astronómico, t. IV, parte 2ª.). La Plata, 1922. Foll. in 8º.

DAWSON (B. H.) y AGUILAR (Félix)

Trazado de ferrocarriles. (Ed. Coni). Buenos Aires, 1929.

DAWSON (Thomas C.)

The South-American republics. In two parts. Part I: Argentina, Paraguay, Uruguay, Brasil. Part II: Perú, Chile, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Colombia, Panamá. (The story off the nations). New York. London, 1903-04. 2 vol. in 8º.

The South American republics, in two parts. Part I: Argentina, Paraguay, Uruguay Brasil. London-New York, 1903. In 8º.

DAY (Alberto A.)

Efectos internacionales de las sentencias civiles y comerciales. Tesis. Buenos Aires, 1901. 1 Foll., in 4º.

DAY (Emma)

Pasatiempos de una cesante. (Cuentos). Buenos Aires, 1918. 1 vol., in 8º.

DAY (Enrique L.)

De la mortalidad en los recién nacidos. Tesis. Buenos Aires, 1895. Foll. in 8º.

DAY (R. A.)

Reforma constitucional de la República Argentina. Buenos Aires, 1904. Foll. in 8º.

DAY (Ricardo A.)

Táctica de Artillería de campaña. Decreto de 15 de Enero de 1898. (Corregida por el autor). Buenos Aires, 1899. Foll. in 8º.

DAY (Ricardo A.) MALIGNE (Augusto A.)

Cuatro proyectos relativos a la organización general del ejército. Reclutamiento y servicio obligatorio. Ascensos. Retiros. Dirección general del ejército. Buenos Aires, 1898. Foll.

Proyecto de Ley militar. I: Enrolamiento y reclutamiento. II:Organización. III:Cuadros y ascensos. IV: Retiro y pensiones. V: Administración. VI: Sueldos. 2ª. Ed. Buenos Aires, 1899. Foll. in 8º.

DAY (William)

El caballo de carrera en composición. Versión castellana por Carlos Lemée. Buenos Aires. Igon hermanos, editores. Calle Bolívar Nº. 60, esquina Alsina. Librería del Colegio. 1887. Foll. in 8º., 258 págs.

DAYENOFF (Julio)

Terapéutica. (Contesta íntegramentre las 38 bolillas del programa oficial de la materia. Curso 1922 y 1923). Buenos Aires, 1923. Foll. in 8º.

DAZA (Hilarión)

Manifiesto del general Don Hilarión Daza a sus conciudadanos. Paris. Jules Le Clere, Imprimeur 3, rue Cassette 3. 1881. In 8º, 64 ps. Al pie de la última: «París-Imprimerie de l'Étoile, Boudet, directeur, rue Cassette, 1.»

Publicación fechada en París, el 13 de Junio de 1881; pero de carácter completamente americano. Da cuenta de sus actos en la guerra del Pacífico, declarando que su manifiesto tiene que ser deficiente porque carece de los documentos con que podía fundarlo; y sólo desea probar que sus actos «invisten el sello de cosas perfectas.»— *N. V.*

DAZA (José S.)

Contestación a los folletos de D. Joaquín Acuña y del vicario D. José F. Segura por el ex-gobernador teniente coronel... Buenos Aires, 1888. Foll. in 8º.

Episodios militares. Con una carta del general Sarmiento y otros documentos; ilustrado, 2 tomos. Buenos Aires, 1912.

D'AZEGLIO (M.)

Héctor Fieramosca.

Mis recuerdos.

(Continuará)

«La Literatura Argentina», cuyas páginas son un reflejo fiel del movimiento intelectual argentino, ha venido brindando a sus lectores, como complemento valioso, la más completa Bibliografía Argentina que se haya publicado hasta ahora. — *«La Razón».*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Libros Femeninos, por Raquel Adler



Amanda Imperatore

«Lecciones de pedagogía», por **Amanda Imperatore.** — La señorita Amanda Imperatore, profesora de Filosofía y Letras del Instituto Nacional del Profesorado Secundario, ha publicado un libro de texto para la enseñanza media titulado: «Lecciones de pedagogía», cuyo sistema se ajusta al nuevo programa correspondiente al 1er año de las Escuelas Normales.

El profesor Dr. Rodolfo Senet prefacia este libro, y dice entre otras cosas, recomendándolo: «por sus condiciones didácticas, por su contenido, y la forma de encararlo, es de verdadera utilidad a los profesores, y sobre todo a las alumnas de dichas escuelas». Vamos a remitirnos ahora a las palabras previas de la autora, que sistetizan en forma más directa y que explicarán mejor que nosotros el método empleado en la confección de este libro de texto:

Dice la autora: «Hemos tratado de volcar en este libro la experiencia ganada en la vida del aula, en el contacto directo con los alumnos que resultan los mejores profesores de los profesores mismos, reconociendo dichos factores como indispensable complemento de la preparación teórica del que enseña.»

Y más adelante: «La práctica de la enseñanza demuestra que, a pesar de ser el problema de la educación el primer tema del curso, a los efectos del entendimiento por parte de los alumnos conviene comenzar con uno de los elementos del mismo, el educando y su psicología, por ejemplo, u otro que sirva para familiarizar al futuro maestro con los términos y expresiones que ha de utilizar luego en la compenetración del punto principal iniciado.»

Conviene también que la práctica consistente en observaciones y trabajos se realice paralelamente con el desarrollo de los temas teóricos. En este sentido los ejercicios de aplicación que van al final de cada capítulo servirán para orientar ese aspecto de la enseñanza.

El trabajo de la señorita Imperatore es de éxito pedagógico. Sirve muy bien para el fin propuesto, y está escrito con suma facilidad de comprensión para las alumnas; punto en que suelen verse malogrados los esfuerzos de algunos autores, cuyo estilo anfibológico no suele ser bastante claro para los estudiantes.

Acerca de esta misma obra, publicamos a continuación un juicio que la señorita Enriqueta L. Lucero nos ha enviado:

«La señorita Amanda Imperatore ha sentido la necesidad de un libro de Pedagogía que preste ayuda eficaz a la palabra del profesor en el primer año normal. Su primer libro es por tanto una serie de lecciones que responden a esa necesidad.

Siendo este curso el inicial, donde la futura maestra tímidamente empieza a entrever el alma infantil, el profesor de Pedagogía se verá obligado a prestar a este programa particular atención, pues, de él dependerá sin duda, la capacidad del educando para adquirir con eficacia nuevos conocimientos. Sus expresiones y direcciones son las que primarán en aquel espíritu; al que debe habituarse a la observación sutil y al máximo análisis. Es, quizás, el programa que más dificultades presenta, pues, en él se levanta el velo de la amplia visión del problema educativo, que permite contemplar en lontananza la gran obra de plasmar el alma de los niños; y se comprende la necesidad imprescindible de dedicar la existencia para alcanzar a captar esta finalidad.

En «Lecciones de Pedagogía» de Amanda Imperatore hemos podido apreciar que el texto responde a los puntos determinados en los nuevos programas con claridad y sencillez, tal como conviene a los alumnos de ese curso. Las nociones de psicología, que recién empiezan a iniciarse, están al alcance de su comprensión, tratadas convenientemente. Y el gran problema que en sí mismo implica el alumno maestro cuya conciencia es imprescindible despertar en el esclarecimiento de su vocación, de su futura misión de educador, también está expuesto en este libro inteligentemente; lo mismo puede decirse de sus condiciones didácticas y de su corrección de expresión.

Algunas ilustraciones oportunas aclaran los conceptos pedagógicos.

Un prólogo del ilustrado profesor señor Rodolfo Senet, maestro en la materia, recomienda este libro como de utilidad a los profesores y sobre todo a los alumnos: opinión que compartimos.»



Aurora Suárez

«Escuelita Rural», por **Aurora Suárez.**—Esta poetisa, es autora de muchos versos de índole escolar, en que el niño, el maestro, y sobre todo la escuelita perdida en el campo, es tema preferido y festejado en sus composiciones, porque tal ha de ser el ambiente de la maestra noble, sencilla y buena.

Así dice por ejemplo en la composición «A la Escuela»:

«Vienen desde lejos los pobres [pequeños,
En los días hoscos, en los días buenos,
Vienen desde lejos cantando y riendo.»

Más adelante pide el niño a la madre para la formación de su inteligencia y también por qué no decirlo de su corazón, ya que en buenas manos se hallaría, en este caso, el niño, y con claras y dulces palabras:

«¡Madre, dame tu hijo!
El es suave vellón
Y capullo de seda;
Madre, dame tu hijo
Que yo soy la hilandera!»

Este libro encierra también otros motivos, en que la autora, a pesar de ser maestra, posee su corazón de mujer, lo ausculta, y canta luego en estrofas sentidas, lo que atañe su vida sentimental.

Desfilan entonces composiciones que nacieron bajo el impulso de su amor, o del amor de las cosas y de los seres que fueron de ella un día, y se han ido para no volver más. Dice en una composición: «Plegaria de la novia olvidada» todo el complejo sentimental, siempre latente en toda mujer, que añora a aquel que se fué para olvidarla, pero que quizás ha de volver un día:

«Señor, en esta tarde
Como aquella otra gris,
Señor, si tú me ayudas
¡Puede volver a mí!
Haz que nos encontremos
En el mismo sendero,
Le diré dulcemente:
¡Todavía te quiero!»

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

«La marioneta que dejó de ser de palo», por **Fryda Schultz Cazeneuve** (Viau y Zona, Bs. As., 1935). — Una historia de amor, que la autora llama «divertida» y que se nos antoja muy seria. En la ironía que Fryda Schultz Cazeneuve maneja como gracia de su rico estilo literario, está la hondura del pensamiento. Hay que desbrozar, con inteligencia, entre líneas, para llegar a la emoción subjetiva que inspira a la autora. Por eso ella aparecerá, muchas veces, como poco fácil en sus trabajos. «La marioneta que dejó de ser de palo» es una joyita llena de matices. Frase clásica de pulido castellano, donde la idea está expresada con toda exactitud de época y ambiente. Aventura sentimental es, en que muñecos y marquesas de palo dicen su vida farandulera. Hablan, se mueven, se exaltan con mucha medida. La autora les da más penetración, quizá, que a los mismos humanos que quiere encarnar en sus títeres.



Fryda Schultz Cazeneuve

Amabea, la muñeca hecha de un trozo de madera insensible, cobra vida al beso de amor. Haraposo, el rapaz, que va a desempeñar su papel por unas monedas, se aleja presto una vez cobrada su pitanza... Amabea queda desolada, muy triste, y clama porque «pasó la hora en que fué dichosa en su madera que nunca sintió nada». Y «ahora soy la que ama — gime — y por mi amor me vuelvo entraña viva». Y saliendo al jardín, al saltar de su carro ambulante, llora bajo el plenilunio: «Vivir quiero un momento y no en un siglo... Dame, oh noche, un beso del bandido aunque mi palo se destruya en el mundo»...

Con toda sobriedad la autora ha tejido una comedia de títeres, con soltura y clasicismo, en que la pasión amorosa, la avaricia, la truhanería, la maledicencia y la sordidez se dibujan netas en la brevedad de frases. Conceptos que apenas pasan, fugazmente, y ya quedan definidos. Léanse, entre otras, la bonita Escena VI, donde el dolor de Pierrot se estrella ante las ironías materialistas de Pantalón y los descargos que para su disculpa inventa la cínica Gertrudis.

Esta comedia se representó con éxito en el Consejo de Mujeres, en los festivales de Arte que realiza la prestigiosa Biblioteca, donde se puso en escena «Los títeres de Maese Pedro» también de esta autora.

Fryda Schultz Cazeneuve tiene, en su estilo claro y clásico castellano, una verdadera precisión en el concepto y una agradable sátira en el discurso. Sus reiterados triunfos literarios le predicen otros mayores. Muestra su temperamento artístico con toda elegancia; pero en lo íntimo de sus pensamientos, vale decir, en el alma de sus personajes, hay siempre un fondo de amargura que es casi una sonrisa de dolor... — A. J. P.

«Las de Judas», por **Rosa Borja de Icaza.** — La autora de esta comedia de costumbres es una distinguida escritora ecuatoriana que ha publicado ya varios libros, entre ellos: «Aspectos de mi Sendero».

«Las de Judas» es una comedia en tres actos

La autora transcribe como síntesis de la escena unos versos de Olmedo que dicen:

«Espejo de costumbres es la escena:
Quien la huye, teme verse retratado,
Quien la inculpa, a sí mismo se condena».

En efecto, en esta comedia se señalan las costumbres frívolas de la época, en que se concede tan poco valor a las cualidades del corazón y de la inteligencia.

Varios tipos femeninos se mueven en el ambiente de esta comedia: Clarisa, frívola y perspicaz; Alicia, literata seria, que educa sus hijos a la antigua, en contraposición de Clarisa que los deja en manos de los criados; Doña Rita, tipo de mujer, que trae y lleva las noticias sociales, y Margarita, niña dotada de nobles sentimientos.

Entre los personajes masculinos, está Luis, abogado, hombre que se hizo solo, honrado y firme, y Don Ricardo, padre de Margarita, y que luego será su suegro, intransigente, que prefiere las posiciones sociales al esfuerzo y el triunfo honestamente alcanzados.

La señora de Icaza prepara además varias novelas y «Nadie sabe lo que vendrá mañana», alta comedia.

«A Missão da Belleza», por **Marieta Mena Barreto Cota.** — Esta poetisa, que nos envía su recia voz de optimismo y de emoción desde la nación hermana, viene a sorprendernos con la profunda variedad de sus cantos alades, de una forma que trasciende a lo épico, por los temas nacionales que aborda, y por la soltura y el vigor del verso variado y sonoro.

¿Qué va a ser de la América y de sus poetas cuando las mujeres vayan dando cada día mayor prueba de cordura y de temperamento poético?

Nada va a suceder, sino que el valor femenino irá a sumarse al otro valor, para no limitarse en subdivisiones.

Pero ya este problema es voz corriente y nada se puede hacer en favor o en contra de algo cuya madurez no está en las meras apreciaciones sino en la obra que está realizándose.

Transcribimos de «Legião das Sombras»:

Nos somos os fantasmas estraviados,
As sombras grases que ainda não morreram!
Guardamos luto dentro das pupilas,
Mas florescencias luminosas nas argilas!
O mundo nos contece!
E o mundo mal conhece as nossas pégadas!
Nos morremos!
Dansamos e sorrimos,
Mas dentro em nós crepusculos cirandam.

UN LIBRO ORIGINAL

ENTRE que GENTES ESTAMOS y a DONDE VAMOS

EL NUEVO DERECHO ANTE EL CAPITALISMO

Resumen:

Marcando rumbos a la aplicación de nuestra doctrina - Una rápida visión. La esencia del problema - Proceso, gravedad y evolución - La Revolución francesa contra los derechos de la colectividad - La cristalización del derecho como defensa capitalista - El monopolio de la delincuencia - La limitación del derecho de propiedad - El derecho de propiedad contrario a la ley humana - La igualdad económica contrapuesta al abuso - La doctrina de lo imprevisible salvado de la ruina a) Instituciones arcaicas y democrâciâs tirânâs instrumento de la miseria b) Ansias de una vida nueva. A donde vamos. Marchando hacia el abismo Normas nuevas apuntalando un edificio viejo.

Por

TEOTIMO OTERO OLIVA

Un volumen de grán formato, 334 págs $ 2.60

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

Departamento Editorial Doblas 951 - Bs. As.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VICTOR MERCANTE, *Continuación.*

la dirección de la Escuela Normal de Mercedes donde había firmado el diploma a trescientos maestros llenos de fuego por el ideal que les había inculcado, y se trasladó a La Plata, poniendo en juego su actividad y su probado amor en una obra en la que todo podía crearlo de acuerdo con sus convicciones.

Concibió, así, un vasto Seminario Pedagógico, cuyos estudios trifurcados conducían a un solo fin: la formación del profesor, que en nuestro país adolecía hasta entonces del defecto de su enciclopedismo. Los institutos y escuelas los preparaban mediante un plan uniforme, dándoles un diploma genérico. La ordenanza de organización de la Sección Pedagógica rompió con esta práctica, instituyendo seis profesorados especiales, cuya preparación científica era adquirida en otras facultades, las que en cierto modo, mediante la correlación, servían a ésta, centro de convergencia. De esta suerte, el instituto resultó una organización moderna y única en América, que no tardó en ser imitada en el mismo país. El crecimiento fué extraordinario merced al espíritu de trabajo y disciplina que en él reinó desde un principio. Los setenta y y siete matriculados de 1906 se elevaron en 1920 a 320, con una asistencia media del 65 %. En este año de 1920, Mercante dejaba el decanato, pues en 1914 la Sección Pedagógica fué elevada a la categoría de Facultad de Ciencias de la Educación, sin perder su carácter de Seminario Pedagógico, para lo cual la primera diligencia de Mercante fué tener una dotación completa de alumnos de uno y otro sexo, desde 7 a 25 años, para llevar a buen término sus investigaciones, realizar aplicaciones metodológicas y ejercitar en la práctica los aspirantes al profesorado.

Contaba por ley, con el Colegio Nacional de varones y la Escuela Normal de niñas, pero juzgando incompleta esta dotación (1400 alumnos), creó la Escuela Graduada y el Colegio Secundario de Señoritas (900 alumnos más), que bajo su inmediata dirección servirían más ampliamente a la experimentación didáctica, como así resultó en efecto.

Más tarde, en 1916, fundó la Escuela de Profesorado primario, que alcanzó a 180 inscriptos, a su cargo, como profesor de práctica metodológica y sus alumnos, sin que significase ningún renglón en el presupuesto, pues Mercante realizó grandes obras con poco dinero. El Colegio de Señoritas, con 400 alumnas, costó durante más de diez años no más de ochenta mil pesos, cuando sus similares, con 120 o 200, tenían un presupuesto de 180 a 250 mil pesos.

Los estudios del Instituto o Seminario, de acuerdo con las doctrinas de Mercante, tenían por materias vastas la Antropología y el Sistema Nervioso, la Psicología normal y patológica, con el triple carácter de experimental, investigatoria y teórica, para lo cual cada una fué dotada de laboratorios provistos de un rico instrumental y de salas que Mercante hizo construír. El alma de las investigaciones y de la práctica fué el mismo Mercante, quien pudo reunir investigaciones nunca intentadas y que no se repetirán por mucho tiempo, pues no sólo exigen la pasión, sino el estímulo, que por lo común falta. Las estadísticas sobre talla, diámetros craneanos, peso, ángulo de Cuvier, diámetro biomático, dinamometría, capacidad vital, acuidad visiva, auditiva, orientación, tiempos de reacción, atención, memoria, fatismos, etc., quedan como testimonio de una labor realizada casi en silencio. Mercante fundó «Archivos de Pedagogía y Ciencias Afines» revista bimensual de 150 páginas que se publicó hasta 1920 (quince volúmenes), especialmente destinada a la divulgación de la obra de la Facultad, conteniendo el proceso de su fundación y de sus actividades Consecuente con sus principios, persiguió el propósito de inculcar en el Profesorado una pedagogía que tuviera por base el estudio del elemento escolar actuando en ese medio, agrupado por edades, sexos, culturas, razas, propendiendo a una clasificación por tipos, cuyas características debían servir a fines vocacionales, tendencias, métodos de enseñanza, es decir, de una pedagogía diferenciada.

Ese es su mérito. En medio de las confusiones en que cayeron los paidólogos de Europa y América, no bien trataron de explotar esa mina casi desconocida de la niñez, apenas puesta en descubierto poco después de 1890, Mercante, gracias a su vida de maestro en las aulas, supo ver claro desde el primer momento, y trazar un plan de estudio del niño, que fuera fecundo en resultados, para todas las ciencias que tuvieran que ver con la higiene y la educación de la infancia y la adolescencia. Para la escuela y para el mismo complejo social, el niño es un átomo; es la psicología y moral del grupo que interesa sus coeficientes, sus índices, sus escritos, sus modalidades, sus formas de homogeneidad que dan la norma al didacta que la dirige, maneja, educa y transforma.

Numerosos artículos y monografías publicadas en Archivos de Pedagogía, Revista de Pedagogía, La Prensa, Memoria de los Congresos en que ha tomado parte, explican el concepto psicopedagógico de Mercante y su doctrina. Su libro «*La Crisis de la Pubertad*» en 1918 juzgado por el profesor de Pedagogía de la Universidad de la Habana como la obra pedagógica más importante publicada en hispano - América, y por Felipe González como la más revolucionaria, contiene resumidas parte de las investigaciones realizadas en la Universidad y las aplicaciones para la enseñanza.

De ahí surgieron las reformas del ministro Saavedra Lamas de quien fué colaborador íntimo a fines de 1915 y durante 1916, mientras desempeñara el cargo de Inspector General de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial, de acuerdo con su teoría acerca de las crisis, de las clases culturales, de la polifurcación de los estudios secundarios, de la educación vocacional, de los programas sintéticos de la autonomía docente, de la dignidad del profesorado, y del aligeramiento de los estudios, con el objeto de dar solidez a las materias fundamentales.

Durante treinta años consecutivos, dictó una o dos clases diarias; el maestro estaba en contacto con sus alumnos, conversaba con ellos a todas horas, resolviendo sus dudas, estimulándolos, animándolos, escuchándolos. El día que le dijeron que sus alumnos asaltarían la facultad (1919), azuzados por los comités políticos, quiso ver quiénes eran y los esperó de pié. La banda llegó, gritó, silbó, injurió; pero entre ellos tuvo la satisfacción de no ver a ninguno de sus discípulos.

En 1920, se acogia a la jubilación, iniciando desde ese momento una nueva era de actividad fecunda, como publicista, literato y conferencista.

Desde los primeros años de su docencia fué adversario de las clases pasivas y de las formas declamatorias, caras al catedrático. Proclamó la escuela de la actividad y del trabajo. «*Hacer*» era su lema; la línea directriz de sus métodos es *el ejercicio;* la normal, *el trabajo;* para combatir la tendencia al ocio de los países ricos. A favor de esta tesis produjo alegatos elocuentes en dos de sus libros: «La Educación del niño» (1897) y «La Crisis de la Pubertad». En San Juan, con Antequeda, introdujo en las escuelas el trabajo manual. En Mercedes, el trabajo manual y la agricultura. En 1916, la escuela intermedia, era

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

España combatirá los "Enemigos" del libro español en América

En las consideraciones que hiciéramos en nuestro número de junio con motivo de la hegemonía espiritual de Buenos Aires sobre todo el mundo de habla castellana, expusimos que los escritores españoles consideran como consagración definitiva el hecho de colaborar en los grandes diarios de Buenos Aires, además de constituir ello, lo mismo que los teatros y el mercado librero de esta ciudad, una gran parte de los medios efectivos de subsistencia de muchos escritores españoles. Uno de éstos, quizá el más cotizado espiritualmente de los que han comenzado su carrera con serias perspectivas, Benjamín Jarnés, acaba de hacer público que Buenos Aires absorbe «del 70 al 80 por ciento de la producción editorial española», declaración ésta que constituye un serio testimonio, y revela cuál es la razón de la «cruzada» que el gobierno español emprenderá en breve entre nosotros, contra los «enemigos» del libro peninsular.

La anunciada declaración de Jarnés es el punto de partida de un artículo dedicado precisamente al comentario de la determinación oficial a este respecto. Jarnés de paso, hace una clasificación de los «enemigos» del libro español en América, que según él son seis, y los encasilla como sigue:

Enemigo Nº. 1: se llama «libro clandestino».
Enemigo Nº. 2: se llama «Falta de propaganda».
Enemigo Nº. 3: se llama «Crisis mundial».
Enemigo Nº. 4: se llama «Baja de moneda con relación a la peseta»
Enemigo Nº. 5: se llama «Restricción en los giros».
Enemigo Nº. 6: El más lamentable, se denomina «Ausencia de moralidad en algunos intermediarios».

El gobierno español comenzará por constituirse en proveedor de los mercados americanos, despachando los libros por su cuenta a los depósitos estratégicos propios, el más importante de los cuales se abriría en Buenos Aires. Con este sistema, se eliminaría el enemigo número 6, podrían ser sorteados, — se espera, — los efectos de los enemigos 4 y 5, y, además, la personería comercial del estado estaría convenientemente dotada para combatir permanentemente con eficacia el enemigo 1. Los efectos de los enemigos 2 y 3 podrían neutralizarse, oficialmente, con medidas oportunas.

Jarnés aconseja comenzar la «cruzada» [illegible] los lugares donde el perjuicio es más intenso, aunque los intereses en juego sean escasos.

Decidida la gran campaña, se trata ahora de discusiones entre los mariscales que habrán de conducirla, cuyos puntos de vista difieren acerca de la estrategia. He aquí las palabras de Jarnés al respecto:

«El lugar en que estos depósitos se instalen, ¿no deberá estudiarse con todo esmero? Si se elige, por ejemplo, Buenos Aires, el proyecto se encontrará con depósitos ya allí creados que atienden a un 70 u 80 por ciento de la producción editorial española. ¿La labor del Estado sería allí lo eficaz que podemos y debemos esperar de su crédito y prestigio? ¿No hay que atacar al enemigo donde nos presente más condensadas sus fuerzas?

«Si la Argentina está bien abastecida, como lo está México, — en una u otra proporción, — en cambio los países de Centroamérica y el Pacífico estan poco menos que entregados al enemigo editorial número uno. Y, lo que es doloroso, al número seis, al intermediario mal avenido con la ética. ¿Por qué no comenzar por establecer esos centros de difusión y propaganda cultural en el Perú o en Chile?

«Fundar, en resumen, donde nada hay fundado. Afirmar donde nada hay firme. Organizar donde nada o muy poco existe organizado. La gran mayoría de la producción editorial española está decorosamente representada en algunos países; hay que procurar extender esta representación a los demás países. Especialmente a los pequeños, hoy más abandonados. ¿No se espera siempre en todos ellos — quizá con mayor vehemencia que en los grandes — el más reciente mensaje espiritual de España?»

VICTOR MERCANTE, *Continuación.*

una escuela activa y de trabajo. No fué pues un simple teorizador de la escuela del trabajo. En 1927 publicó «Maestros y Educadores», obra destinada a exaltar, por la fuerza moral de nuestros grandes servidores, la vida noble de la juventud.

Suman cien sus artículos esparcidos por diarios y revistas, sobre temas educacionales, literarios, históricos y filosóficos. Es copiosa también la producción inédita de este trabajador infatigable, caído en plena actividad de su vigor intelectual. Conocido y difundido en América y en Europa, formó parte de veinte Congresos nacionales e internacionales, presidiendo algunos de ellos donde su palabra fué escuchada con el respeto que imponía su actividad. Veintidós diplomas y quince medallas de oro han premiado de una u otra manera, su fecunda labor.

Murió en Los Andes (Chile) el 20 de Setiembre de 1934 mientras regresaba a su patria, la cual representó en la 2ª Conferencia Interamericana de Educación, en la que se había lucido con un trabajo titulado «La expansibilidad mental del niño» que aparecerá editado en el país vecino.

«La fatalidad quiso, decía «La Prensa», que la personalidad de Víctor Mercante, que planeó siempre en las grandes alturas del mundo intelectual, no descendiera en la muerte, de las cimas que escaló en el curso de su vida».

BIBLIOGRAFIA

«La educación del niño», 1897.
«Psicología de la aptitud matemática del niño», 1904.
«Aptitud matemática del niño».
«Cultivo y desarrollo de la aptitud matemática del niño», 1905.
«Metodología» (1ª y 2ª parte).
«Museos escolares».
«La Paidología».
«Charlas pedagógicas».
«La verbocromía».
«Historia precolombiana».
«La crisis de la pubertad», 1918.
«Cuentos».
«Tetralogía de los Atlantes».
«Zoología».
«Geometría».
«Geografía».
«Mnemónomo — Material de enseñanza de la lectura».
«La lámina».
«El ABC de la lectura».
«Escuela moderna».
«Variaciones del índice encefálico según la edad y los sexos».
«Maestros y educadores», 1927.
«Frenos» (Parábola del genio). Drama lírico, 4 actos.
«Tut-Ank-Amón», 1928.
«Archivos de Pedagogía y Ciencias Afines» (Revista, 15 volúmenes).
«Lin Calel». Tragedia lírica, un acto.
«Raquela». Drama lírico, un acto.
«El Carnaval». Opera bufa, dos momentos y un entreacto.
«Lázaro». Drama lírico, un acto.
«Ollantay». Drama lírico.
«San Francisco de Asís». Drama lírico.
«Los tiempos de la reacción táctil y auditiva».
«La expansibilidad mental del niño y su capacidad generalizadora».
«El paisaje musical», 1933.
Dejó inéditas, las siguientes:
«Los estudiantes». Novela de costumbres.
«La flor del irupé». Ballet.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

INDICE ALFABETICO DEL AÑO 7º

QUE CORRESPONDE LOS NÚMEROS 73 AL 84

ACADEMIA AMERICANA DE LA HISTORIA. — Recepción de R. M. Fernández Mira ... 69

ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS. — Celebró sesión extraordinaria 58
—Incorporó a Eleuterio F. Tiscornia 65
—Boletín de la... 167
—Realizó su primera sesión del año 208
—Sobre una nota de la... al ministro de Hacienda 254

ACADEMIA DE BUENOS AIRES. — Actividades de la... 292

ACADEMIA DE MEDICINA. — Incorporó al Dr. Alfredo Sordelli 207

ACADEMIA FRANCESA. — Con una sesión solemne celebró la Academia Francesa su tercer centenario 244

ACERCAMIENTO INTELECTUAL ARGENTINO-BRASILEÑO 241

ACEVEDO DIAZ, Eduardo. — «Argentina te llamas» 147

ACUÑA, ANGEL. — Conferencia pronunciada en Jockey Club sobre «Don Segundo Sombra» de Ricardo Güiraldes 35

ADLER, María Raquel. — Aspectos de poesía . 14
—Libros femeninos, por... 23
—Id. 56
—Id. 80
—...y su libro «De Israel a Cristo», por José E. Compiani 100
—Libros femeninos, por... 108
—Id. 148
—Id. 171
—Id. 198
—Id. 218

AGUIAR, José. — «El Río de la Plata y el mar territorial 167

ALASSIO SOLARI, María Felicia. — «De la tierra y del más allá» 277

ALBERDI, Juan Bautista. — «Estudios económicos» 144
—Edición de «El crimen de la guerra», con copia de su manuscrito 189

ALLENDE LEZAMA, J. — «Luz y sombras»... 295

ALMAR, Sergio. — «Affiches para un olvido» ... 20

ALONSO, Jose María. — ...entrevistado por Miguel Mario Grecco 165

ALONSO DEYRA, Isabel. — «Trece cuentos» ... 108

ALSINA ATIENZA, Dalmiro. — «Efectos jurídicos de la buena fe». 297

AMADEO, Octavio R. — «Vidas argentinas» ... 196

AMBROSETTI, Juan B. — Anecdotario de escritores, etc. 83
—Homenaje a... en el 18º aniv. de su muerte 240

AMEGHINO, Florentino. — «La personalidad y la obra de Florentino Ameghino», por Joaquín Frenguelli 102
—Las obras completas de... alcanzan su XVº tomo 207

«AMPARO A LA PRENSA». — (Proyecto de ley sobre) 25

AMUCHASTEGUI, Nicolás R. — «El 80 aniversario de la reorganización político-jurídica de la ciudad y departamento de Rosario» 106

ARCHIVO DE LA NACION. — Valioso aporte al... 262

ARLT, Roberto. — «Pensamientos imaginarios, etc.» 12

ATENEO IBERO AMERICANO. — ...resumió la acción de 1934 en su Indice 190

AYARRAGARAY, Lucas. — Serán publicadas las obras completas de... 191
—«La iglesia en América y la dominación española». 293

AZLOR, Clementina Isabel. — «Eslabones» ... 109

BALESTRA, Juan. — «El Noventa» 248

BARDI, P. M. — «Un fascista en los soviets» ... 22

BARILARI, Mariano J. — «Contribución a la medicina psíquica» 233

BARILARI DE ACEVEDO, María C. — «El libro del hogar», por... 15

BARTHOU, Luis. — Alcanzaron grandes precios los originales literarios coleccionados por... 280

BASTIANINI, René. — Fué obsequiado en sus bodas de plata rectorales 267

BAYON, Francisco Félix. — «Historia de los premios especiales de la Facultad de Ciencias Exactas» 79

BAZAN de CAMARA, Rosa. — Demostración ofrecida a la admirable novelista... 97

BELLE, Orestes. — «Sombras». 104
—«Estampas». 146

BELTRAN, Juan G. — «El zarpazo inglés a las islas Malvinas» de... por León L. Canaveri 8
—«El zarpazo inglés a las islas Malvinas» 169
—«Historia del Brasil». 294

BELTRAN NUÑEZ, Rosario. — «Rascacielos» ... 24

BENITEZ DE ALDAMA. — «La estructura de la materia», del R. P. Francisco Javier Galarza 121

BERDIALES, Germán. — «Recitaciones infantiles» 233

BERENGUER CARISOMO, Arturo. — «Crítica dramática» 78

BERUTTI TOBAL, A. — «Trenes al infinito». ... 298

BIANCO, José. — Homenaje a la memoria de... 230

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BIBLIOGRAFIA GENERAL ARGENTINA.—Cuadernillo 55º, Castro a Ceballos 16
—Cuadern. 56º, Ceballos J. A. a Cinta Azul ... 46
—Cuadern. 57º, Cio a Comisión Prot. 74
—Cuadern. 58º, Comisión Rev. a Cornejo M. ... 102
—Cuadern. 59º, Cornejo T. a Cuyas 166
—Cuadern. 60º, (Omisiones Bab a Boe) 190
—Cuadern. 61º, (Omisiones Boero a Bast) ... 210
—Cuadern. 62º, (Omisiones Bust. a Bibl.) 230
—Cuadern. 63º, (Omis. Bibl. a Chispazos) 246
—Cuader. 64º (D. A. a Danero) 270
—Cuadern. 65º (D'Angillo a D'Azeglio) 298

«BIBLIOTECA AMERICA» de Santiago de Compostela (La) y la exposición del libro español, por Ernesto Martín Montilla 162

BIBLIOTECA «Bernardino Rivadavia» de Bahía Blanca. — Una gran institución de cultura, por Clotilde Casal Buceta 166

BIBLIOTECA del Consejo de Mujeres. — Concursos 83

BIBLIOTECA del Instituto Argentino Japonés. — ...recibió una remesa de libros 16

BIBLIOTECA del Vaticano. — Ha sido reorganizada 189

BIBLIOTECA Eduardo Girondo 234

BIBLIOTECA Estanislao Zeballos de la Universidad del Litoral. — 25º aniversario 234

BIBLIOTECA NACIONAL. — Movimiento en septiembre y octubre 58
—Notas diversas de la... 160

«BIBLIOTECA POLICIAL». — Ha comenzado a editarse 192

BIEDMA R., Antonio. — «Biblioteca aeronáutica» 276

BIEDMA, José Juan. — Efectuóse un homenaje a la memoria de 269

BIELSA, Rafael. — «Sobre el recurso jerárquico» 197

BILBAO, Manuel. — «Historia de Rosas» 293

BILBAO, Manuel (h.). — Fallecimiento de D... 264

BLOMBERG, Héctor Pedro. — «Bajo la santa Federación» 248

BLOTTI, Guido J. — «El instructor de la humanidad» 274

BOOZ, Mateo. — «Santa Fe, mi país» 104

BORJA, Cecilia. — «Ala y canción» 278

BORJA DE ICAZA, Rosa. — «Las de Judas». ... 300

BORLA, Jorge. — «El castillo maldito» 232

BORSELLA, Juan. — «Polo» 22

BOSCH, Mariano G. — ...atribuye a Ambrosio Morante la tragedia «Siripo» 263

BOSCO, María Angélica. — «El corazón de la princesa» 81
—«El mayor triunfo de Roberto Bradley» 251

BOUCHER, Arturo. — «La infantería sacrificada» 102

BRACCO, Anatilde B. de. — Responde a la encuesta de LA LITERATURA ARGENTINA . 82

BRAND, César. — «Motivos espirituales» y «Mambrú y Redentor o conservadorismo y extremismo». 231

BRANDES, Jorge. — «France y Heine» 276

BRAUN MENENDEZ, Armando. — «El motín de los artilleros» 144

BUCCICARDI, Ricardo. — «Nuevas apasionadas» 105

BUFANO, Alfredo R. — «Zoología política». ... 273

BURGHI, Juan. — «Motivos serranos» 272

BUSTOS, Julia. — «El buceador de almas» ... 56

CALANDRELLI, Susana. — «El manuscrito de Silvia Gallus» 218

CALDWELL. — «Conversación inglesa en un mes» 146
—«Conversación inglesa en un mes». 297

CALVENTO, D. Mártires. — «Leyenda negra» 274

CAMMAROTA, Antonio. — «La colación y el artículo 3604 del Código Civil» 47

CANAVERI, León L. — «El zarpazo inglés a las islas Malvinas», de Juan G. Beltrán 8

CANE, Miguel. — «Juvenilia». 79

CARBIA, Rómulo D. — Una controversia histórica y los «descubrimientos del profesor...» por Santiago H. Schaerer 11
—«La crónica oficial de las Indias occidentales» (Rincón de valores) 227

CARLINO, Carlos (h.). — «Vecindades» 217

CARRANZA, Adolfo S. — «Ley sobre compraventa de casas de comercio, etc.» 77
—«Justicia de paz letrada» 250

CARRANZA, Carlos Alberto. — «Historia de la Edad Moderna» 21

CARRERA ANDRADE, Jorge. — «Latitudes» . 19

CASAL BUCETA, Clotilde. — Una gran institución de cultura 166

CASTIÑEIRAS, Alejandro. — «Del pasado y del presente», libro de... por Arturo Mejía Nieto 161

CASTRO ESTEVES, Ramón de. — «Historia de Correos y Telégrafos de la Rep. Argentina» 50

CERIALE, Marcelino A. — «Racionalización de materiales» 216

CHAVARRI, Angel. — «Derecho civil internacional argentino» 274

CHECA DROUET, D. — «Vida de Juan Montalvo» de... por Julio Alberto Scanavino . 156

CIARLANTINI, Franco.—«Mussolini imaginario» 249

CIPRIOTA, María Rosario. — Responde a la encuesta de LA LITERATURA ARGENTINA ... 54

COLAZO URQUIA, Emma. — ...de una carta de José Eugenio Compiani 122

COLEGIO Libre de Estudios Superiores. — Iniciación de los cursos 210

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

COLMO, Alfredo. — Retrato (carátula) 257
—Biobibliografía 259

COLOMBO, Leonardo A. — «Tratado práctico-jurídico para los negociantes» 275

COMISION Nacional de Cultura. — «Constituyose la... y estableció el Reglamento de sus atribuciones 225

COMISION Protectora de Bibliotecas Populares. — Estadística de un semestre 114
—Envío de libros a la Biblioteca de Oviedo 160

COMISION revisora de textos históricos y geográficos 267

COMPIANI, José Eugenio. — «Pláticas breves» (Rincón de valores) 7
—María Raquel Adler y su libro «De Israel a Cristo» 100
—Emma Colazo Urquía 122
—Fué objeto de un homenaje... 263

CONCURSO Municipal de Literatura de 1934. — Obras presentadas 109
—Consideraciones acerca del mismo, por Licinio Pirán 174

CONCURSO literario para estudiantes del periódico «Cumbre» 208

CONGRESO Internacional de Bibliotecas y Bibliografía — Representación argentina 206

CONI, Fernando A. — Fallecimiento del editor... 242

CONSOLE, Alfredo. — Se debiera hacer una enciclopedia argentina 68
—Una nueva poetisa: H. M. Raffo 110
—«Hagamos del bibliotecario un profesional» ... 147
—Nuestras poetisas de hoy 157

CORBELLINI, Enrique. — «Cántico y forma» (Rincón de valores) 7

CORNEJO, Atilio. — «Apuntes históricos sobre Salta» 48

CORTINA, Augusto. — «Oasis» 232

COUTURE, Eduardo J. — «El principio de libertad en el sistema del proceso civil». 296

CREUS, Isabel. — «El periodista ha de ser un buen psicólogo» 17

CUCULLU, Ireneo. — Falleció D... iniciador de la Institución Mitre 262

DANA MONTAÑO, Salvador. — «La autonomía de Santa Fe» 19

DAVILA, Adolfo E. — Retrato (Carátula). 201
—Biografía de... 203

DE CARLO, A. — «La herencia de un proletario» 21

DECOUD, Héctor Francisco. — «La Convención Nacional Constituyente y la Carta Magna de la República» 276

DE GREGORIO LAVIE, Lucila. — Los derechos de publicación, etc., de la ley 11.723, de propiedad intelectual 66
—«Protección jurídica a las obras artísticas y literarias» 171

DEL POZO, Andrés. — «Las ternuras», puemas de... por Ricardo Victorica (Rincón de valores) 243

DENAMBRIDE DE ORTUÑO, Lila y MOLINELLI WELLS, Josefina. — «Mon livre de français» (IV année) 81

DIAZ DE GUIJARRO, Enrique. — «Esterilización y matrimonio eugénico» 102

DIBELLA, Francisco. — «Fantoches» 48

DI CARLO, Adelia. — «Astillas de sándalo» ... 55

DOELLO JURADO, Martín. — «Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales, Bernardino Rivadavia» 47

DOMINGUEZ, María Adela. — «Diez poemas» 278

DOMINGUEZ, María Alicia. — «Canciones de la niña de Andersen» 56

DONYS, Alcira. — «Aligera sombra» 218

DOTOR y MUNICIO, Angel. — «LA LITERATURA ARGENTINA». 158

DURANTE, Alberto A. — «Estudios infantiles» 232

EL COMERCIO EXTERIOR ARGENTINO 294

EL CRITICO AMBULANTE. — Pensamientos imaginarios de algunos escritores 12

ELIZAGARAY DE CARDAHI, Sara. — «Noche intermedia» 235

ELORDI, Guillermo F. — «David Ximénez, ciudadano desconocido» 22

EN FRANCIA se estimula el libro bajo todos los aspectos 192

ESCUELA NORMAL DE VICTORIA. — Diósele el nombre de Osvaldo Magnasco 210

ETCHEVERTS, Sara de. — «Una mujer porteña» 171

EXPOSICION del Libro Hispanoamericano en Quito 252

EXPOSICION del libro mexicano. — Comisión organizadora 67

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. — Inauguróse en la... el Instituto de Cultura Latino Americano 16

FERNANDEZ, Juan Rómulo. — Comida en honor del notable literato don... 38
—«El valle de Tulún» 48

FERNANDEZ MIRA, Ricardo M. — En la Academia Americana de la Historia 69
—Un precursor de la enseñanza, el P. Reyes ... 250

FERRARI AMORES, Alfonso. — «La vendedora de monstruos» 213

FIGUERAS, Isabel. — «El peregrino y su sombra» 251

FINGERIT, Julio. — «Pensamientos imaginarios, etc.» 12
—«France y Heine» 276

FORTASSIN, P. V. — «El misántropo» 104

FOURNIER, Leonie J. — Responde a la encuesta de «LA LITERATURA ARGENTINA». 82

FRENGUELLI, Joaquín. — «La personalidad y la obra de Florentino Ameghino» 102

FUERON DISTRIBUIDOS gratuitamente 30.000 ejemplares de «Martín Fierro» 190

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

GACETA DEL FORO. — Ha cumplido su vigésimo aniversario. 194

GAILHAC, Héctor E. — «Primeros ensayos del suero A. T. B. C. en el tratamiento de la tuberculosis». 50

GALARZA, Francisco Javier. — «La estructura de la materia» de... por Enrique Benítez de Aldama. 121

GALEA, Manuel R. — «Antecedentes, títulos y trabajos». 78

GALLARDO, Angel. — Fué recordado el Dr.... 229

GANDIA, Enrique de. — Cómo se ha escrito una historia eclesiástica del Río de la Plata 95
—«Don Ramiro en América». 145
—Tres libros de... 249

GARASINO, Ana María. — Opina sobre Paulina Simoniello. 12
—Elegía de Primavera de José Pablo Manfredi. 40

GARAY, María Consuelo. — «Exaltación». ... 171

GARCIA GUEVARA, Roberto. — «Filosofía de Derecho». 51

GARCIA MORENTE, Manuel. — «Definición de las épocas modernas en la historia». 107

GARCIA OROZCO, Juan. — «El noctámbulo feliz». 216

GARCIA SALABERRY, Adela. — Responde a la encuesta de LA LITERATURA ARGENTINA. 53

GARRETON, Adolfo. — ...Anuncia el primer tomo de una gran Historia Argentina y emite valiosos conceptos acerca de la sociedad colonial 269

GAVIOLA DE DIEGO ARBO, Clarisa. — Opina sobre Blanca C. de Hume. 12

GENTA, Edgardo Ubaldo. — Juana de Ibarbourou. 164

GIACOBINI, Genaro. — Tratamiento de la tuberculosis pulmonar». 248

GIMENEZ, Angel M. — «La iglesia y el estado argentino». 106

GIMENEZ PASTOR, Arturo. — «El espíritu de América». 146
—De... a Carlos Ibarguren presidente del P. E. N. Club. 245

GIULIANI, FONROUGE, Carlos M. — «La declaración de herederos en el proyecto Bibiloni». 104

GOLLAN, José Santos. — Sobre la necesidad vital del periodismo habló. 245

GOMEZ, Hernán F. — «Dos años de actuación parlamentaria» 196
—«La educación común entre los argentinos». 271

GOMEZ GIMENEZ, María Lucía. — «Copa cincelada». 108
—«Armonía infantil». 218

GOMEZ LANGENHEIM, A. — «La tercera invasión inglesa». 168

GOMEZ PAZ, Julieta. — «Versos míos». 81

GONZALEZ, Joaquín V. — «Ideas sociales y directrices de»..., por Ricardo Levene. 215

GONZALEZ DUNET, G. — «El viaje inverosímil». 197

GONZALEZ GOIZUETA, Elvira. — «Lecciones de historia americana». 80

GOTI AGUILAR, Juan Carlos. — «Crítica nuestra». 296

GRASSI, Alberto J. — «La Pampa y sus derechos». 49
—«La forma nueva». 76

GRATACOS, Miguel. — «Principios socialistas». 271

GRECCO, Miguel Mario. — Ensayos bibliográficos. 99
—El poeta José María Alonso 165

GROUSSAC, Paul. — Recordación. 96
—Homenaje en el 6º aniversario de su muerte. 261

GUERRICO, Silvia. — «Un hombre y yo». ... 30

GUIRALDES, Ricardo. — Homenaje de Alfonso Reyes a... 17
—Retrato (Carátula). 33
—Conferencia pronunciada en el Jockey Club sobre Don «Segundo Sombra» de Ricardo Güiraldes, por Angel Acuña. ..... 35 a 37
—Breve noticia biobibliográfica de Ricardo Güiraldes, por A. B. 67

GUTIERREZ, Ricardo. — Retrato (Carátula). ... 89
—Ricardo Gutiérrez, por Carlos Muzio Sáenz Peña 91
—Se erigirá un busto en memoria de... 226

HAFNER, Oscar. — «La cuenta corriente con interés». 296

HEREDIA, Pedro. — «La Pachamama». 170

HERNANDEZ, José. — Retrato (Carátula). ... 61
—Biobibliografía, por Alvaro Melián Lafinur 63 a 65

HISTORIA ARGENTINA. — «Sobre la enseñanza de la Historia Argentina tomóse una disposición oficial». 13
—Antecedentes, plan y ley de la... que hará la Junta de Historia y Numismática Americana . 289

HUME, Blanca C. de. — Clarisa Gaviola de Diego Arbó opina sobre... 12

IBARBOUROU, Juana. — ...por Edgardo Ubaldo Genta. 164

IBARGUREN, Carlos. — «La inquietud de esta hora». 6
—«La inquietud de esta hora». 18

ICAZA, Jorge. — «Huasipungo». 196

IMPERATORE, Amanda. — «Lecciones de pedagogía». 299

INGENIEROS, José. — Homenaje a... 73
—«Criminología». 75
—«Sociología argentina». 195
—«El hombre mediocre». 214

INSTITUTO ARGENTINO DE ARTES GRAFICAS. — «Lecciones tipográficas elementales». 233

INSTITUTO CULTURAL JOAQUIN V. GONZALEZ. — Exposición del libro primario. 74

INSTITUTO POPULAR DE CONFERENCIAS. — Anales. 168

IRAZUSTA, Rodolfo y Julio. — «La Argentina y el imperialismo británico. 169

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

IRLE, Mario. — «Plenitud y goce de lágrimas». 167
ISUSI, Alejandro. — Ruta de poesía. 72
—Visita a Alberto Nin Frías. 159
JUNIUS JUNIOR. — Silbidos de un vago. 45
—Idem. 211
—Idem. 228
—Idem. 246
JUNTA DE REPERTORIO RADIAL. — Propósitos. 16
KRAGLIEVICH, Nicolás Teófilo. — «Desierto». 274
LA CUSTODIA y exhibición de documentos históricos. 186
«LA LITERATURA ARGENTINA». — Por Angel Dotor y Municio. 158
LAMAS, Andrés. — «Rivadavia». 232
LA PRIMERA exposición argentina de Numismática. 174
«LA RAZON». — Anuario de 1935. 184
LARRETA, Enrique. — A propósito de otra nueva edición de «La Gloria de don Ramiro». 5
—«La Gloria de don Ramiro». 75
—...quedó incorporado a la Junta de Historia y Numismática. .....
LEGUIZAMON, Martiniano. — Retrato (Carátula). 181
—Biobibliografía de... 183
LESTANI, Juan R. — «Turismo proletario». . 50
LEVENE, Ricardo. — «Las ideas sociales y directrices de Joaquín V. González». 215
—Antecedentes, plan, etc. de la Historia que hará la Junta de H. y N. Americana. 289
LIBEDINSKY, S. — «Marxismo y medicina». .. 143
LICURZI, Ariosto. — «Tatuajes y cicatrices». ... 295
LINARES QUINTANA, Segundo Víctor. — «La representación parlamentaria de los territorios nacionales». 51
—«La designación de los jueces y la elección popular». 169
LOBOS PORTO, Nicolás. — «Las horas de la aldea». 272
LOPEZ, Vicente Fidel. — «Manual de la historia argentina». 167
LOPEZ ARANGUREN, Dolores. — «Sugestión al margen del cincuentenario del Museo Nacional de La Plata». 46
LORENZO, Tirso. — «Pensamientos imaginarios, etc.». 12
LUEZA, Enrique. — «Penas funerarias». 49
LUGONES, Leopoldo. — Pensamientos imaginarios, etc. 12
LUSARRETA, Pilar de.—«Celimena sin corazón» 277
MADARIAGA, Salvador de. — Fué muy escuchado en sus conferencias. 260
MADRID, María Cristina. — «Los poemas del amor perdido». 148
MAGISTOCCHI, Gaudencio. — «Tratado de enología». 18
MAGNASCO, Osvaldo. — Retrato (Carátula).... 117
—Osvaldo Magnasco, por Alvaro Melian Lafinur. 119
—Dióse el nombre de... a la Escuela Normal de Victoria. 210
MANFREDI, José Pablo. — «Elegía de Primavera, de... por Ana María Garasino. 40
MANTECON, Juan Felipe. — «Pastora». 106
MARASSO, Arturo. — «Rubén Darío y su creación poética» (Rincón de valores). 101
MARQUEZ, Narciso P. — «La ley fundamental de la enseñanza laica». 216
MARTIN MONTILLA, Ernesto. — La «Biblioteca América» de Santiago de Compostela y la exposición del libro español. 162
MARTINEZ, José Heriberto. — «Al servicio del país». 102
MARTINEZ JEREZ, José. — «Adán en la cordillera». 102
MARTINEZ PAZ, Enrique. — «Introducción al estudio del Derecho Civil Comparado». 231
MARTINEZ URRUTIA, Luis.—«Alas de cristal» 273
MARTINEZ ZUVIRIA, Gustavo. — «Pensamientos imaginarios, etc.». 12
—«El peligro judío y la reciente obra de Hugo Wast (G. Martínez Zuviría), por Manuel Selva. 193
—«La Patagonia y sus problemas», del coronel José María Sarobe. 265
MAURA, María Elena. — «En la verdad la luz» 108
MEJIA NIETO, Arturo. — «Del pasado y del presente», libro de Alejandro Castiñeiras. ... 161
MEJIAS, Laurentino C. — Al cumplir ochenta años fué objeto de diversos homenajes. 189
MELIAN LAFINUR, Alvaro. — «José Hernández 1834-1934». 63
—«La disputa de los siglos». 185
MENA BARRETO, Marieta. — «A missao de belleza» 300
MEMORIA de la dirección de Escuelas de la provincia de Buenos Aires 296
MENASCHE, Marcelo. — «Creíbles aventuras de Luis de Krakamül». 105
MENDEZ, Julio. — Homenaje en sus bodas de oro con la medicina. 93
MENDEZ, Julio Angel. — ««Organización de las escuelas de policía» 296
MENDEZ ROJAS, Amandio. — «Balada de la infancia». 47
MERCANTE, Víctor. — «El paisaje musical de... por Paulina Simoniello. 39
—Víctor Mercante: su desaparición. 122
—Retrato 285
—Bibliografía 287
MERLINO, Salvador. — «Pensamientos imaginarios, etc.». 12
—Un prólogo inédito que ahora sirve de epílogo. 16
—«Hebe María va en la copla». 47

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MITRE, Bartolomé. — Fué denominada... una calle de Madrid. 268

MOLINA PICO, Sofía. — «Al trasluz de la liturgia» (Rincón de valores). 205
—«Al trasluz de la liturgia». 277

MOLINELLI WELLS, Josefina y DENAMBRIDE DE ORTUÑO, Lila. — «Mon livre de français» (IV année). 81

MORALES, Ernesto. — «Sabiduría de los incas». 195

MORENO, Juan Carlos. — Porqué hice «Frente al mundo». 163

MORENO DIAZ, Alfonso. — «Por tierra argentina». 49

MORET, Carlos (h.). — «Leg. jurisp. del trabajo e historia de los mov. obreros en Inglaterra», etc. 298

MOUCHET, Enrique. — «Anales del Instituto de Psicología». 272

MUZIO SAENZ PEÑA, Carlos. — Séptimo aniversario de «El Mundo». 229

NABOULET, León R. — «Síntesis del Brasil» ... 295

NACARATO, Vicente. — «Rumor de acequia». 77

NAVARRETE, Garbelio. — «La universidad y la cultura». 103

NAVARRO PUENTES, Ismael. — «Números, numeritos». 273

NAVARRO VIOLA, Alberto. — Retrato (carátula). 1
—Biobibliografía ..... 3 y 4

NEMO, Capitán. — «El pacto del A. B. C. P.» 168

NEYRA DE SOLA, María Celina. — «Palabras para un niño». 23

NIEBUHR, Adolfo. — «La electrificación de la República Argentina». 78

NIN FRIAS, Alberto. — por Alejandro Isusi. ... 159

NIRENSTEIN, Mauricio. — Fellecimiento del Dr... 242

NUÑEZ, Zulma. — El musicismo escultural de Juan Royére 55
—«El espíritu en crisis». 251

OBRAS INGRESADAS EN EL DEPOSITO LEGAL. — Durante el mes de agosto 1934. 28
—Durante septiembre 1934. 57
—Durante octubre 1934. 85
—Durante noviembre 1934. 113
—Durante diciembre 1934 149
—Durante enero y febrero 1935. 177
—Durante abril y mayo 1935. 236
—Durante junio 1935. 253
—Durante julio 1935. 281

OCAMPO, Alberto G. — «Canto ante el mundo». 104

OLIVERA LAVIE, Héctor. — «Las montoneras». 217

OTERO, José Pacífico. — Dos folletos de 295

OTS, José María. — «Nuevas aportaciones para el estudio del régimen municipal hispanoamericano del período colonial». 170

OYHANARTE, Horacio B. — «El hombre». ... 51

OYUELA, Calixto. — Retrato. 237
—Biobibliografía. 239

PAGANINI, Clorinda. — «Lotus». 148

PALMA, Angélica. — Llegada de la escritora peruana... 268

PAPINI, Juan. — «San Agustín». 79
—«Memorias de Dios». 197

PAYRO, Roberto J. — «Los tesoros del Rey Blanco». 247

PAZ, José C. — Retrato (Carátula). 153
—Biografía. 155

PAZ, José Máximo. — «Doctorado notarial». ... 216

PEARSON, Isaac R. — «Sangre rebelde». 214

PECO, José. — «¿Defensa o acusación?». 273

PEIRE, José E. — «Cruces». 195

PELAEZ, Josefa G. de. — «Lecciones elementales de química, mineralogíia y geología argentina» 278

P. E. N. CLUB. — Renovó su C. D. 204

PENSAMIENTOS imaginarios de algunos escritores. — Por El crítico ambulante. 12

PERA, Celestino L. — «El celibato eclesiástico» 196

PEREZ, Fernando. — Falleció... creador de la pinacología 264

PEREZ GALDOS, Benito. — Anecdotario de escritores. etc. 83

PEREZ PIERONI, Tilde. — «Retiro espiritual». 56

PEROVICH, Guillermo. — «Angadas en la corriente. 247

PERSPECTIVAS DEL AÑO LITERARIO. — Por E. V. 191

PINA SHAW, Hilda. — Contesta la encuesta de «LA LITERATURA ARGENTINA» 53

PINILLA ORELLANA, Ernesto. — «Tratado teórico-práctico de contabilidad». 275

PIÑEYRO, Pedro (h.). — «El milagro de Santa Teresita». 78

PIRAN, Licinio. — Consideraciones acerca del concurso municipal de literatura de 1934. ... 174
—Práctica que debe reformarse 192
—Acerca de una revista bibliográfica y su director escribe... 212

PIZZURNO, Pablo A. — El educador... 187

PODESTA, Carlos María. — «Arco de voces». ... 276

PODESTA, Lea. — «Tatuaje marinero». 218

POESIA. — «Aspectos de poesía», por María Raquel Adler. 14
—Fiesta de la Poesía Femenina en el Ateneo Iberoamericano. 52

PONCE, Francisco J. — «La novela de un gran historiador». 13

POR INDEMNIZACION a causa de plagio falló la justicia condenando al acusado. 224

PORTELA, Manuel. — «Música vana». 106

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PREMIO Antonino Lamberti. — ....recayó en la señorita Noemí Vergara. 16

PREMIO Biblioteca Jockey Club. — Más sobre el premio, etc. 10

—Será nuevamente acordado. 245

PREMIOS MUNICIPALES DE LITERATURA DE 1934. — Fueron discernidos 291

PRODUCCION BIBLIOGRAFICA DEL AÑO 1934. .... 123 a 142

PROPATO, Francisco A. — Homenaje a Ingenieros. 73

—«La organización de los altos estudios de orientalismo en la Universidad argentina». ... 103

PROPIEDAD INTELECTUAL. — La Federación Argentina de Colegios de Abogados impugnó la nueva ley de... 27

—Los derechos de publicación, etc. de la ley 11.723, por Lucila de Gregorio Lavié. 66

PROVENZANO, Sergio D. — «Punto y aparte» (Rincón de valores) 227

—«Punto y aparte». 274

PUBLICACIONES (periódicas). — Guía de.... 84

—Idem. 175

—Idem 279

PUBLICACIONES DEL «E. NIT» 298

QUESADA, Josué. — En honor de un gran escritor 9

QUIROGA, Carlos B. — «Cerro nativo». 79

RADAELLI, Sigfrido A. — «La irreverencia histórica». 77

RAFFO, Hortensia Margarita. — «Romances fueguinos». 23

—Una nueva poetisa, por A. Console. 110

—«Canciones de sal y cuestas». 277

RAMOS MEJIA, José María. — «Las multitudes argentinas». 170

RATTO VALERGA, T. O. — «La profesión de procurador». 217

RAWSON, Guillermo. — Retrato (carátula). ... 221

—Biografía. 223

REEL, Capitán. — «El deporte de la pesca en el Río de la Plata». 20

REGA MOLINA, Horacio. — «Pensamientos imaginarios, etc.». 12

RENARD, Jules. — Anecdotario de escritores, etc. 83

REY, Rosa Victoria. — «Lenguaje: Curso de analogía». 148

REYES, Alfonso. — Homenaje de... a Ricardo Güiraldes. 17

RIBEIRO, Iveta, — «Figuras intelectuales del Brasil». 15

—«Migalhas». 171

RIVAROLA, Mario A. — «La explotación del seguro y su régimen legal». 147

ROCHE DE SALGUEIRO, Amalia Teresa. — «Brochazos y perfiles». 198

RODRIGUEZ DEL BUSTO, Francisco. — «Valles y cumbres». 143

RODRIGUEZ IRIGOYEN, Luis. — «Hipólito Irigoyen». 107

ROFFO. Angel H. — Homenaje, con motivo de su 25º aniversario profesional. 208

ROJAS, Rosa María. — «La alcancía de Cristal» 24

«ROMA PRESS». — Recibió en su primer aniversario el saludo de la prensa 188

ROQUE ALSINA, Carlos. — «Marina Heine». ... 272

ROSSANI, Argentino B. — «La pesca en la República Argentina». 231

ROSSI, Vicente. — «Desagravio al lenguaje de Martín Fierro» 294

RUIBAL, José María. — «Música en silencio». ... 48

RUIZ MORENO, Isidoro. — «Lecciones de derecho internacional público». 143

—«Lecciones de derecho internacional público» 294

SAENZ CAVIA, Sara. — Responde a la encuesta de LA LITERATURA ARGENTINA 54

SAMBARINO, Juan J. — «Comentando la vida» 106

SANCHEZ DE BUSTAMANTE, Teodoro. — «La vialidad en la República Argentina. Su evolución y su estado actual». 167

SANGUINETTI, Orlando. — «La destrucción de la primitiva Buenos Aires». 75

SARMIENTO, Domingo Faustino. — «Recuerdos de provincia». 213

—«Recuerdos de provincia». 247

SAROBE, José María. — «La Patagonia y sus problemas», del coronel... por Gustavo Martinez Zuviría 265

SCANAVINO, Julio Alberto. — «Vida de Juan Montalvo», de D. Checa Drouet 156

SCARPITTI, Augusto. — Anecdotario de escritores, etc. 83

—«Mussolini imaginario». 249

SCHAERER, Santiago H. — Una controversia histórica y los «Descubrimientos del profesor Carbia». 11

SCHALLMAN, Lázaro. — «El mito de la educación moral». 145

SCHIAFFINO, Eduardo. — Falleció. 230

SCHULTZ CAZENEUVE, Fryda. — Responde a la encuesta de LA LITERATURA ARGENTINA 53

—«La marioneta que dejo de ser palo» 300

SELVA, Manuel. — Rincón de valores. 7

—Idem. 71

—Idem. 101

—El peligro judío y la reciente obra de Hugo Wast. 193

—Rincón de valores. 205

—Idem 227

SERRANO, Antonio. — «Arqueología del arroyo Leyes». 76

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SETON, Percy Th. — «Los escandalosos amores de Enrique VIII». 19

SIMONIELLO, Paulina. — Ana María Garasino opina sobre... 12
—El paisaje musical de Víctor Mercante. ... 39

SMITH, Edmundo C. — «Cecilia». 215

SOCIEDAD CIENTIFICA ARGENTINA.—..auspicia una serie de conferencias. 210

SOLA DE SOLA, Ema. — «El sendero y la estrella». 198

SOTO HALL, Máximo. — «Herodias» (Rincón de valores). 71
—«Herodias». 169

STRIMBERG, Harold. — «Los mil amores de Cristina de Suecia». 18

SUAREZ, Aurora. — «Escuelita rural» 299

SUAREZ CORVO, Yaya. — «Ronda de Sol». ... 80

SUAREZ WILSON, Reyna. — «Las voces del silencio». 198

TARNASSI DE RIVAROLA, Olga. — «Filosofía dispersa y amable». 172

TARZIA, Miguel. — «Ensueño y acción». 103

TERZI, Lina. — «Pocker di donne». 218

THOT, Ladislao. — «Criminalística». 105
—«Falleció el Dr. ... etc.». 229

TIBILETTI, Eduardo. — El Dr... asumió el gobierno de Entre Ríos. 263

TISCORNIA, Eleuterio F. — En la Academia Argentina de Letras. 65

TORDESILLAS, Josefa. — «La campana que habla». 81

TORRENDELL, Juan. — «Pensamientos imaginarios, etc.». 12
—«Las lenguas de España». 20
—«Crítica menor». 107

TORRE REVELLO, José. — «Los comentarios a las leyes de Indias». 50
—Efectuóse un homenaje de camaradería». 245

TORRES FRIAS, María. — Responde a la encuesta de LA LITERATURA ARGENTINA ... 54
—«Aurora boreal». 108

TREVISAN, Lázaro S. — «Evolución histórica de la protección de los derechos del autor». 217

UDAONDO, Enrique. — «Arboles históricos de la República Argentina». 233

UNION IBERO AMERICANA DE MADRID. — Acción cultural de la... 173

UNION PANAMERICANA. — «Informe sobre los trabajos de la...». 18

UN LAPSUS FOTOGRAFICO. 228

UN PROLOGO INEDITO QUE AHORA SIRVE DE EPILOGO. 16

VALENTINI, Manuel E. — «Erasmo y Vives». 147

VARELA DOMINGUEZ DE GHIOLDI, Delfina. — «Juan Crisóstomo Lafinur». 198

VAZQUEZ, Carlos Alberto. — «El llanto del hombre» 293

VELASCO, Enrique. — «Poemas de la duda». ... 76

VELASCO, Leopoldo. — «Claros varones de Argentia». 49
—Poetas y retóricos 74
—«Claros varones de Argentia». 145
—«República de Argentia». 266

VELASCO Y ARIAS, María. — «Novelitas sin ficción». 235

VELEZ, Juan José. — «Estampas serranas». ... 144

VERGARA, Noemí. — «El premio Antonino Lamberti, etc.». 16

VIALE PAZ, Carlos Max. — «Bajo la Santa Federación». 248

VICTORICA, Ricardo. — «Errores y omisiones de una seudo-bibliografía guaraní» (Rincón de valores). 205
—«Las ternuras», por Andrés del Pozo. 243

VIDAL FERNANDEZ, Maruja. — Responde a la encuesta de LA LITERATURA ARGENTINA 82
—«Dínamo». 172

VIÑOLE, Omar. — «Cabalgando en un sílbido». 76
—«La camiseta del jefe de policía». 217

VIOLA, Leonardo. — «El gobierno de facto y su responsabilidad» 297

VIRASORO DE PUCCI, María Lucila. — «Párrafos de un niño». 80

WURSCHMIDT, José. — «Física experimental». 48

ZALDUMBIDE, Gonzalo. — Significado de España en América. 21

ZEBALLOS, Estanislao S.—Dos nuevas ediciones. 143

De reciente aparición

JOSEFINA DURBEC DE ROUTIN

Una interesante compilación de trabajos qué en conjunto se titulan

MIS CONFERENCIAS

Este libro lleva un prólogo del doctor

CARLOS DELCASSE

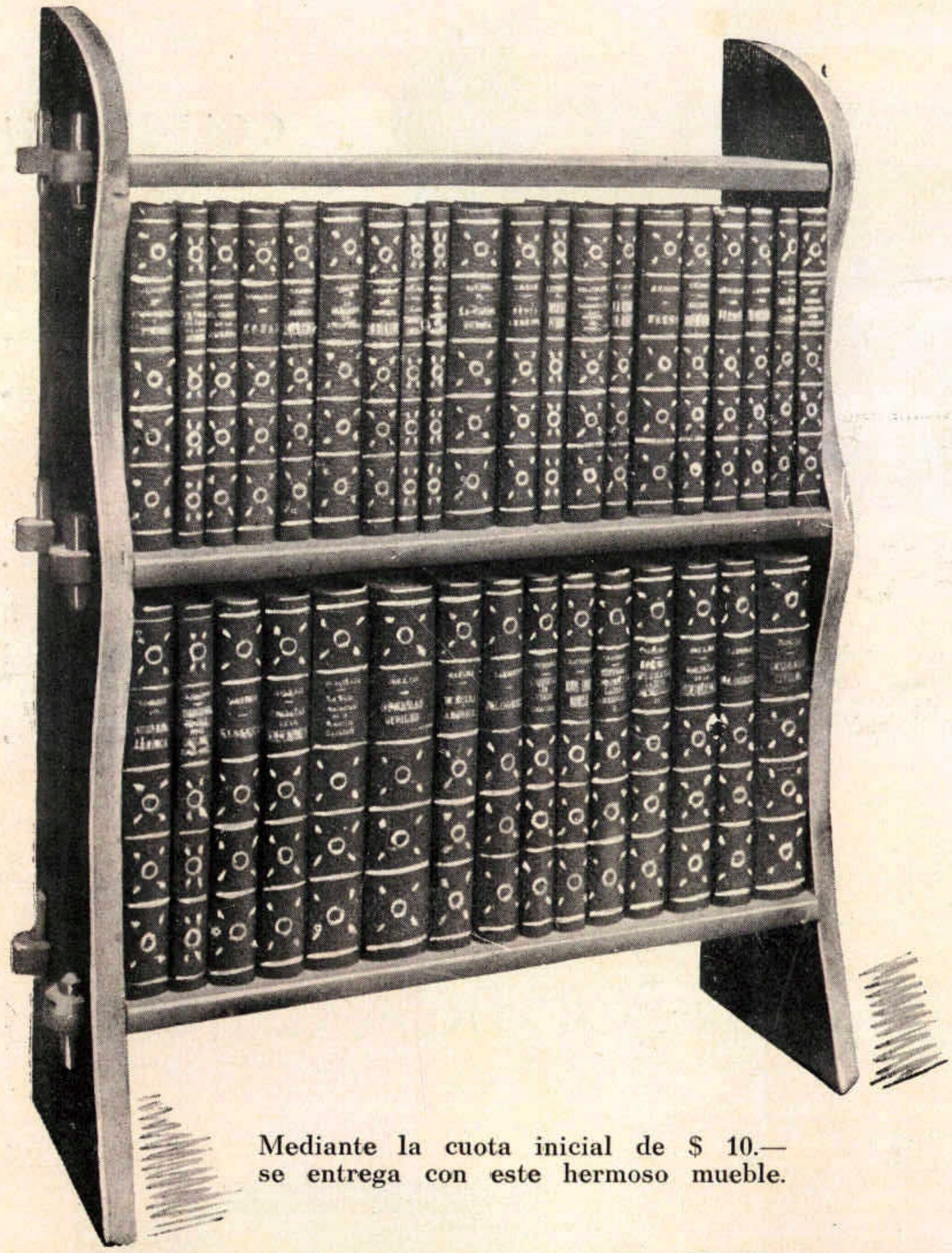
Un volumen de 280 páginas $ 2.-

Talleres Gráficos Argentinos L. J. ROSSO

DEPARTAMENTO EDITORIAL Doblas 951-Bs. As.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELECTUALIDAD ARGENTINA



COLECCION
No. 2

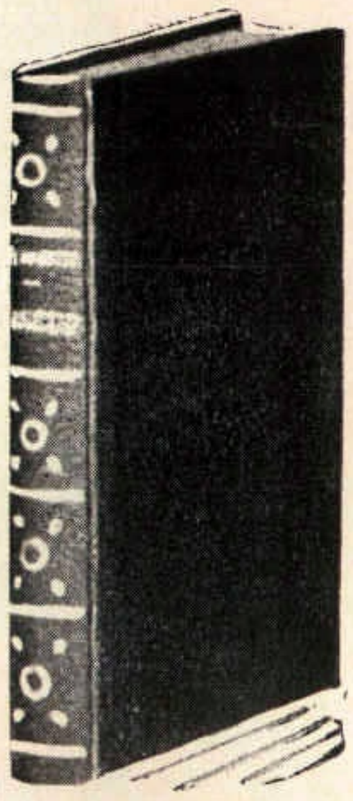
Integrada por 20 vols. de formato menor y 15 vols. de formato mayor

Los títulos son a elección de entre el centenar de la Enciclopedia

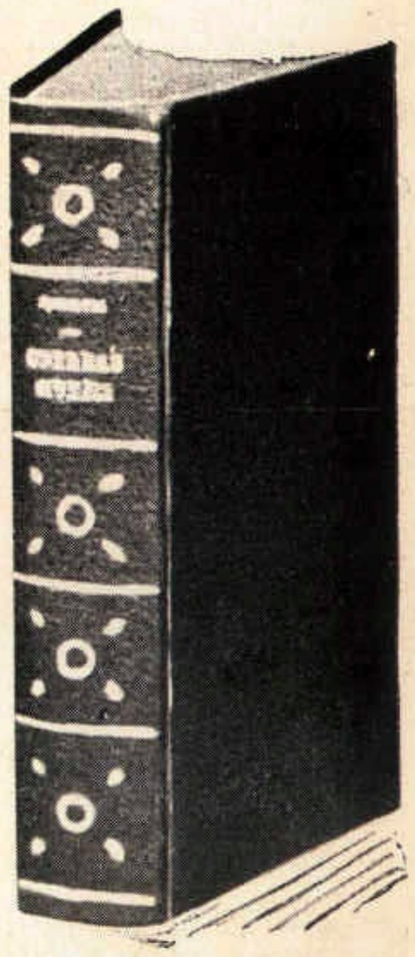
TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
DOBLAS 951-65
Telef. 60 - 5354
BUENOS AIRES

Mediante la cuota inicial de $ 10.— se entrega con este hermoso mueble.

OPORTUNIDAD UNICA PARA FORMAR UNA BIBLIOTECA SELECTA CON UN DESEMBOLSO AL ALCANCE DE TODOS LOS HOMBRES CON BUENA VOLUNTAD DE ENRIQUECER SU CULTURA Y AUMENTAR SU CAPACIDAD



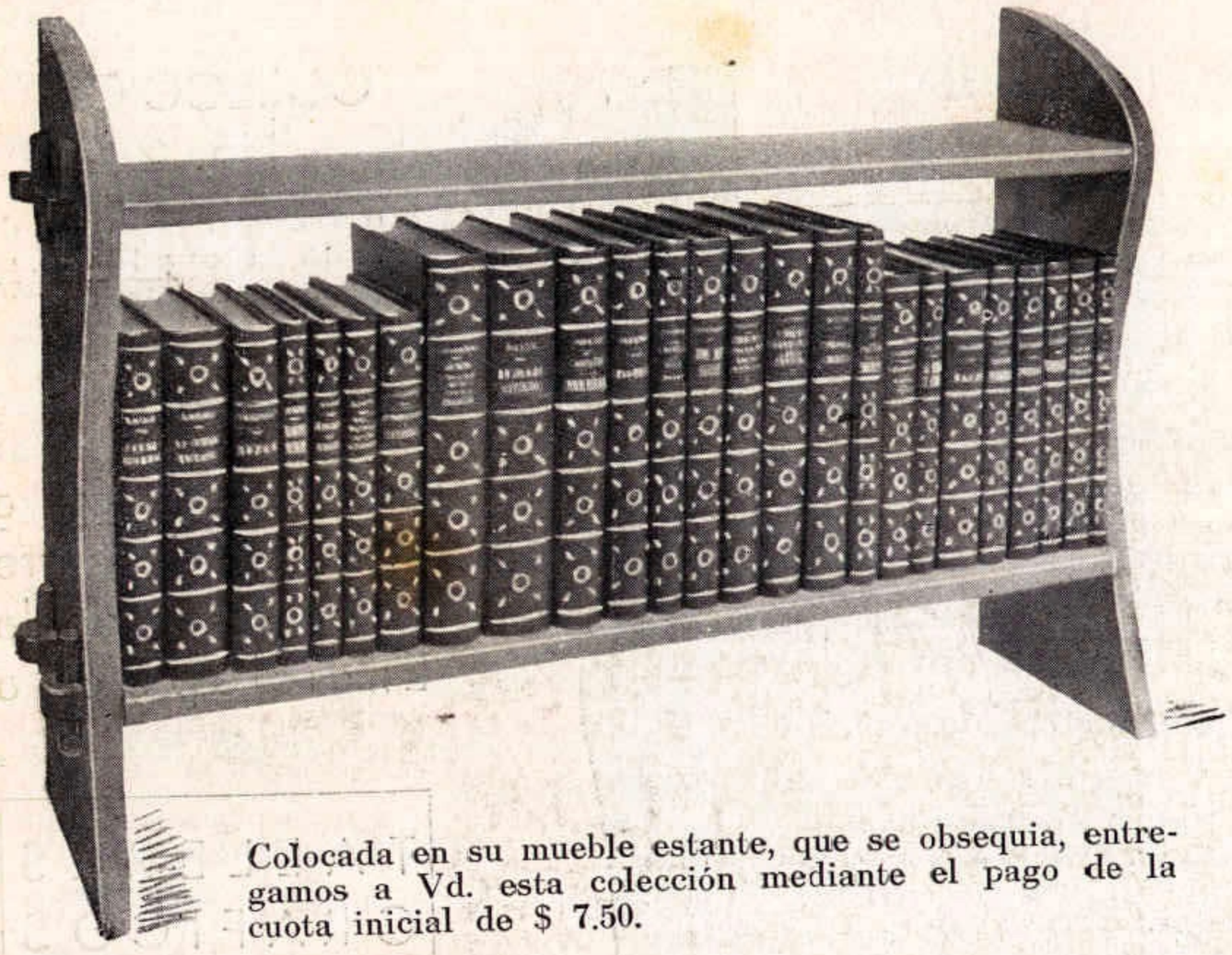
Reproducción de un tomo de for. menor (18 1/2 × 13 cmts.)



Reproducción de un tomo de formato mayor. (21 1/2 × 15 cmts.)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA ENCICLOPEDIA DE LA INTELECTUALIDAD ARGENTINA



Colocada en su mueble estante, que se obsequia, entregamos a Vd. esta colección mediante el pago de la cuota inicial de $ 7.50.

COLECCION
No. 3

Compuesta por 15 volúmenes de formato menor y 10 volúmenes de formato mayor. Los titulos son a elección del comprador.

HISTORIA - POESIA - TEATRO - NOVELA
VIAJES-TRADICION-POLITICA-CIENCIAS

COLECCION No. 4

Consta de 10 vols. de formato menor y 4 vols. de formato mayor



Con este mueble estante, que se obsequia, la entregamos mediante el pago de la cuota inicial de $ 5.—

TALLERES
GRAFICOS
ARGENTINOS
L. J. ROSSO

DOBLAS 951 al 65
Buenos Aires

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar