

10

# ASEMAL



LEA  
DESPACIO  
MASTIQUE  
BIEN  
LAS  
PALABRAS

## TENTEMPIE DE POESIA

Director: Darío Canton - C.C. 5209 - C. Central - 1000 - Bs. As.

Reg. Prop. Int. No. 1324223

Junio - Julio 1976

LEA  
DESPACIO  
MASTIQUE  
BIEN  
LAS  
PALABRAS

## VIDA COTIDIANA

El como un manchón  
de tinta se fue extendiendo  
negra  
cubriéndolo todo

REMITENTE: DARIO CANTON  
C. C. 5209 - CORREO CENTRAL  
1000 - BUENOS AIRES - ARGENTINA

ASEMAL

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)	FRANQUEO PAGADO CONCESION No. 5993
	TARIFA REDUCIDA CONCESION No. 2010

---

# ANDANDO

---

## RENOVACION DE PASES PARA NO VIDENTES INDIGENTES

Con motivo de haberse dispuesto la renovación general de la documentación con validez para viajar en las líneas subterráneas se comunica a los señores poseedores de pases para ciegos indigentes que deben concurrir al Departamento Personal (Movimiento y Certificaciones) de esta empresa calle Bartolomé Mitre N° 3342, Capital en días hábiles de 7 a 12 horas a efectos de la tramitación respectiva antes del 31 de octubre de 1968. Los interesados deberán presentarse munidos de los siguientes elementos:

- pase de no vidente
- cédula de identidad
- certificado de indigencia expedido por juez de paz letrado juez de paz o autoridad del lugar de domicilio previa información sumaria
- certificado de no vidente extendido por el Ministerio de Bienestar Social Secretaría de Promoción y Asistencia a la Comunidad
- dos (2) fotografías actualizadas de 4 x 4 de frente sobre fondo blanco.

Se estimará de los familiares de no videntes que utilizan dichos pases quieran tener a bien arbitrar los recaudos necesarios para poner en conocimiento de los beneficiarios

*(final ilegible)*



---

## POR LA

---

El hombre que viaja en el pasillo  
parado  
con portafolios  
se sienta en cuanto puede  
lo abre  
saca lápiz y papel  
anota  
hace cuentas  
mira al vacío pensativo  
algo preocupado  
se acuerda  
vuelve a anotar  
trabajo cobranzas  
    familia quiniela  
cartas           facturas  
remedios  
    imprevistos  
garabatos distraídos  
en los bordes  
que van haciendo una guarda.  
¿Se acordó de poner  
—lo toco en el hombro  
suavemente—  
las colas de la jubilación  
enfermedades y muertes  
achagues de la vejez  
el paso arrastrado  
la última cita?  
Me mira y se sonríe.  
Saca su rostro  
como si fuera una máscara  
un sombrero

que caballerescamente  
se quita para saludar:  
de un cuenco  
descubierto  
un sapo salta afuera.  
Se cubre  
con cara/sombrero  
sonríe  
descubre otra vez:  
hay una canilla  
que lanza un gran chorro  
un tapón bien puesto  
y una pileta  
siempre por llenar.  
El truco repite  
sin dejar de sonreír:  
aparece una ameba  
que desborda  
por los orificios  
de una calavera.  
Cuando se vuelve a cubrir  
“¿Es usted poeta?”  
me dice  
y al asentirle  
“¿Sabe cómo me di cuenta?  
Porque sacó lápiz y papel  
cuando me vio  
y al llegar a Chacarita  
por seguir mirando lo que hacía  
no se sentó;  
ustedes son muy ingenuos  
creen demasiado.”



---

# CIUDAD

---

## ESCENA 1

*Me hacervo a usté, para pedir ayuda. Mi esposo se accidentó hace ya cuatro años y está impedido.*

*La pensión que le pasan no nos alcanza. Yo soy muda y tengo que pedir por la calle.*

*Que Dios se lo pague*

## ESCENA 2

- 1) Dos señores esperan en un poste de colectivos que llegue el 164.
- 2) Se acercan dos colectivos 164, de los cuales el de adelante, más lleno, se dispone a arrimar al cordón. El otro, que inicialmente parecía que iba a hacer lo mismo, se abre, pasa al lado de su compañero y sigue de largo.
- 3) Los que esperan, al advertir la maniobra, bajan a la calzada delante del colectivo detenido y hacen señas al que está en marcha para que frene. El conductor las ignora, acelera y llega hasta la esquina, donde debe detenerse por la luz roja.
- 4) Los frustrados aspirantes a pasajeros corren para alcanzarlo, suben y uno de ellos recrimina al chofer por no haberse detenido en la parada. El chofer lo invita a bajarse y a tomar el otro que sí se detuvo como correspondía. El todavía pasajero potencial reitera sus puntos de vista, insiste en que hizo señas adecuadas como para que el chofer entendiera que él quería subir y dice además que el colectivero está en la obligación de parar. El conductor le hace notar al quejoso que pudo haberle cerrado la puerta del colectivo, con lo cual no hubiera subido en la esquina, cosa que por otra parte las reglamentaciones vigentes prohíben y sancionan con multas que invariablemente debe abonar el transportista y no el público que no entiende de esos problemas, y pregunta al pasajero todavía potencial de cuánto el boleto. Este contesta "tres pesos" y alarga el dinero, recibe el boleto y marcha hacia el fondo hablando ya para todos los pasajeros: "¡Acá nadie protesta! ¡Siempre hacen lo que se les canta! ¡Es una vergüenza! ¡Es el manoseo de siempre!" y cosas de este \_ \_ \_ \_ (1. cuatro letras; ciudad de Andalucía, cambiada la última letra, dejáte de joder, dijo el \_ \_ \_ \_ \_ , 2. cinco letras; cantante, a su amada di Lammermoor), que se van aquietando con el ruido del motor del colectivo y el pasar de dos o tres bocacalles, al no encontrar eco.



---

## MISCELANEA

---

Tanto pelear  
la carne  
agarrarse del borde  
buscando no caer  
y luego ella  
que viene  
y que le pega  
en la punta de los dedos

### SERE CURIOSO

Noble cuervo  
pico en punta  
que eliges  
siempre los ojos  
para empezar  
tu festín  
¿es que tu pico  
distingue  
ojos de ciego  
normal?

---

#### PEQUERO CONCURSO "ASEMAL"

QUIENES ACIERTEN CUAL ES LA PALABRA OMITIDA EN EL POEMA DE LA PAGINA 1, SERAN RECOMPENSADOS.

---

#### VENCIMIENTO DEL CONCURSO:

31 DE JULIO PARA LA ARGENTINA; 15 DE OCTUBRE PARA EL EXTERIOR.

---

### PrObleMA 1

EL SIGUIENTE "AVISO", LEIDO EN EL INTERIOR DE UN COLECTIVO, SIRVIO DE PUNTO DE PARTIDA PARA UN POEMA: "SE RUEGA A LOS SEÑORES PASAJEROS CORRERSE HACIA EL INTERIOR DEL COCHE PARA QUE PUEDAN ASCENDER LOS DEMAS".

¿PUEDE USTED IMAGINAR UN TEXTO HECHO A PARTIR DE EL?

VEA UNA DE LAS POSIBLES SOLUCIONES EN EL PROXIMO "ASEMAL", DENTRO DE DOS MESES.

### BAÑO PUBLICO

Orina el hombre y canta  
evocativo.  
La vejiga estaba llena  
y el chorro sale  
potente  
se acumula en el mingitorio  
concentra espuma.  
Se distienden  
los músculos  
la línea  
del líquido al caer  
es menos recta  
una sensación  
de placer suave  
lo invade;  
el chorro disminuye  
se interrumpe;  
vuelve más débil  
se interrumpe;  
vuelve otra vez.  
El orín acumulado  
va bajando  
sólo quedan burbujas  
como pompas de jabón  
que estallan.  
Ahora es la sacudida  
para eliminar las gotas  
hasta la última  
con el canto  
en el fondo  
reflexivo  
y el gran alivio.

Entra un parroquiano  
rompe el clima

---

# TALLER

---

En mi recuerdo  
tenía tetas grandes.  
¿Pero grandes como qué?  
¿Grandes en relación  
con toda ella  
—su peso y altura—  
grandes

## CLASES Y TETAS

en relación con las tetas  
de todas las mujeres  
que he llegado a conocer  
y son pocas  
dados los hábitos  
no nudistas  
del medio en que vivo  
(Buenos Aires, Argentina  
segunda mitad del s. XX)  
grandes por comparación  
con las mujeres  
de quienes tengo referencia  
urbi et orbi  
a través de las culturas  
y sus patrones peculiares  
especie de gran metro  
(centímetro por lo flexible  
debería decir  
si midiéramos el contorno;  
lactómetro si su capacidad  
de producción/almacenamiento;  
gozómetro si acaso

pensando en el otro  
yo por ejemplo  
ya como bebé  
o adulto)  
grandes incluso  
si tengo en cuenta  
el crecimiento natural  
en las hembras de los mamíferos  
cuando amamantan  
y aún la patología  
esa rama de la medicina  
que satisface y legitima  
(pone límites a, por otro lado)  
curiosidades y fantasías  
grandes según qué otros seres  
de ciencia ficción  
galaxias y galaxias de por medio  
grandes según qué imágenes  
internas  
que nos hacen ver grande  
o chico lo que no lo es  
lecho de Procusto el corpiño  
que obliga a los pechos  
a encoger en unos casos  
a agrandarse en otros  
(vacíos imposibles de llenar  
que dijo el tango)  
grandes  
grandes como qué?

Con el problema  
de las clases sociales  
y su medición  
pasa lo mismo