

11

## ASEMAL



LEA  
DESPACIO  
MASTIQUE  
BIEN  
LAS  
PALABRAS

## TENEMPIE DE POESIA

Director: Darío Canton - C.C. 5209 - C. Central - 1000 - Bs. As.

Reg. Prop. Int. No. 1324223      Agosto - Setiembre 1976

LEA  
DESPACIO  
MASTIQUE  
BIEN  
LAS  
PALABRAS

## VIDA COTIDIANA

## AVISO

Se ruega  
a los señores pasajeros  
que corran sus muertos  
hacia el interior del coche  
para que puedan  
ascender los vivos

La Empresa de la Línea 60

REMITENTE:      DARIO CANTON  
C. C. 5209      -      CORREO CENTRAL  
1000 - BUENOS AIRES - ARGENTINA

A S E M A L

|                     |             |                                       |
|---------------------|-------------|---------------------------------------|
| CORREO<br>ARGENTINO | CENTRAL (1) | FRANQUEO PAGADO<br>CONCESION No. 5093 |
|                     |             | TARIFA REDUCIDA<br>CONCESION No. 2010 |

---

# AYERES

---

## RUBENS

("El rapto de las sabinas")

Robustas mujeres  
antiguas, desnudas  
con aire asustado:  
las raptan  
fornidos titanes  
que buscan esposa.  
Caballos  
completan el cuadro  
y el eco de falos se escucha  
distante.

Sentado en su taburete  
atento sólo a la luz  
el maestro pinta

## SEBASTIAN \*

Cuando Juan  
con las notas dibuja  
una cruz  
para dar testimonio  
de Dios  
nos da simplemente  
una prueba  
de Bach

\* En el transcurso de uno de sus conciertos en la iglesia de Santo Domingo, Buenos Aires, el organista Héctor Zeoli hizo la mención que recoge el poema.

## PICASSO \*

1 Ríe de sí mismo  
del que era  
la piel antigua  
repetida.  
Ya no más;  
conoce  
los caminos de la vida  
la forja  
y acompaña  
siembra  
hijos, obras, actos  
el semen espeso  
viscoso

2 Payasea  
salta  
ágil  
se menea  
gira  
se detiene  
recomienza  
al ritmo de una habanera.

La vida es juego  
y forma;  
el cuerpo  
arco y flecha;  
después la mano  
se sienta  
se recoge  
dice:  
sea

\* Estos poemas reconocen como fuente inmediata la colección de fotografías de y sobre Picasso publicada por David Douglas Duncan en 1958 (*The Private World of Pablo Picasso*; hay edición castellana). Ambos fueron escritos más de diez años antes de su muerte.



---

# ALGUNAS LETRAS DEL ALFABETO

---

A veces nada es más dulce  
que olvidar lo que uno ha sido

## HOY

Pensaré  
pensaré mañana  
dentro de unos días  
pensaré a fin de mes  
quizá el año que viene  
en algún momento  
allá  
más adelante

pensar  
he

El cuerpo es una glotona  
mujer que mueve sus pechos  
y siempre reclama más

## INSOMNIOS

Difíciles de pasar  
son las noches  
dijo uno;  
para mí los días  
confesó el sereno

## A PAUL ELUARD

Sólo ahora  
acabados tus días  
te conozco  
—dejé pasar  
tu vida sin saberte.  
Alguna vez oí de vos  
rumor del viento  
y nunca pregunté de dónde;  
suele pasarme  
acaso lo comprendas  
hoy  
que empezás a callarte  
que mis manos en tus libros  
no sirven de nada

---

## LUCES Y SOMBRAS

---

Saliendo  
de la oscuridad del campo  
tres  
cuatro lucecitas  
son la fiesta

### EL EXPRESO NOCTURNO

Llega  
exaltación de luz y ruido  
pasa por el pueblo  
se va;  
desde que aparece en la curva  
hasta que se pierde en la distancia  
son menos de cinco minutos:  
algunos  
al oírlo  
los ojos fijos en el techo  
pensativos  
se esfuerzan por ver  
otros  
desasosegados  
revolviéndose en la cama  
lo abrazan en sueños  
se mojan con él

Es no  
table pero en el oscuro  
sigo haciendo  
los gestos  
de la luz

---

## FABULA SIN MORALEJA

---

DIALOGO  
ENTRE UNA PUBER  
EN AGUDO CONFLICTO  
CON EL  
CRECIMIENTO  
DE UNA PARTE  
DE SU CUERPO  
Y UNA VACA  
CON EXPERIENCIA

Esto  
que llevo adelante  
salta cuando corro  
no puedo ocultar  
dejar de ver  
creció solo.  
Atrae miradas cargadas  
voces agresivas  
manos imprudentes  
no tiene nada  
que ver conmigo;  
me los cortaría.  
¡Si al menos  
hubiera tenido  
tu simetría  
contara sólo  
del medio hacia abajo  
—Si pudiera como vos  
cara al cielo  
recibirlos de frente  
contra mi ubre  
apretarlos



---

# POR EL MUNDO DEL ARTE

---

## GRAN FUNCION DE ABONO

Autos  
pasos en la vereda  
puertas de los ómnibus  
que se abren y cierran:  
con las cortinas bajas  
las voces indistintas  
podría ser  
Londres París  
Moscú Roma  
Buenos Aires.  
Adentro  
la luz encendida  
alguien lee.  
La pleza  
proporciona el marco:  
de ella  
viajera por el espacio  
saldrá mañana  
hacia la sala de conciertos  
el famoso

---

## PrObIEMA 2

AL POEMA QUE ACA SE TRANSCRIBE LE FALTA LA ULTIMA LINEA. ¿COMO CREE QUE ES O CUAL LE PARECE UN REMATE ADECUADO, SI ES QUE NO EL SILENCIO?

Toda una noche soñando  
soñando el mismo sueño  
soñando y despertando  
diciéndome que no

---

PARA UNA SOLUCION QUE PODRA COMPARAR CON LA SUYA, VEA EL PROXIMO "ASEMAL".

Aspirantes a poeta:  
la forma  
de hablar de la espina  
es haberla tenida clavada

## CORRECCION

Para saber  
si un retrato  
es o no caricatura  
hay que ir al original:  
las de los acromegálicos  
cuando buenas  
los muestran normales

## MUSEO

Días hábiles, de 14 a 20  
Feriados, de 10 a 20

La pija  
que tienen ante ustedes  
dijo el guía  
según un calco que reproduce  
fielmente el original  
fue desenterrada  
hace doscientos años  
y data  
del siglo tercero;  
estaba  
dentro de una vasija  
y  
como ven  
parada

## ABORTO DE LOS ORANGES

Ayer

ayer soñé que era un blanco  
esclavo de los negros  
separado de mis hijos  
vendidos al mejor postor  
que sufría y me golpeaban  
tomaba la guitarra  
ensayaba cantar  
desafinando  
pa' consolarme  
enmudecía  
seguía cantando  
pensaba resignado  
que acaso mis nietos  
y los hijos de sus hijos  
hasta diez  
y más generaciones  
con tanto padecer  
harían unos oranges  
de los que yo sería  
claro precursor  
que estilizados luego  
desbastados  
inevitablemente adulterados  
serían oídos  
aplaudidos  
imitados  
incluso envidiados  
por negros de frac  
que en salones  
entre trago y trago  
pagarían  
para oír  
a mis lejanos descendientes  
pulcros, rubios  
amplia sonrisa  
y el polvo de mis huesos  
dónde  
para qué  
rompía la guitarra