

12

ASEMAL



LEA
DESPACIO
MASTIQUE
BIEN
LAS
PALABRAS

TENTEMPIE DE POESIA

Director: Darío Canton - C.C. 5209 - C. Central - 1000 - Bs. As.

Reg. Prop. Int. No. 1324223 Octubre - Noviembre 1976

LEA
DESPACIO
MASTIQUE
BIEN
LAS
PALABRAS

VIDA COTIDIANA

Toda una noche soñando
soñando el mismo sueño
soñando y despertando
diciéndome que no
volviéndolo a soñar

REMITENTE: DARIO CANTON
C. C. 5209 CORREO CENTRAL
1000 - BUENOS AIRES - ARGENTINA

A S E M A L

CORREO ARGENTINO	CENTRAL (B)	FRANQUEO PAGADO CONCESION No. 5593
		TARIFA REDUCIDA CONCESION No. 2910

AYERES

ABEL Y CAIN

Abel murió de repente
atropellado en la calle;
iba Caín al volante
y no lo pudo esquivar:
cruzó donde no debía.
Caín lo siente
declaró en la policía
le hizo mandar unas flores
y estuvo en el cementerio.

¿Pero y Abel
Abel vivo
Abel tierno y cariñoso
Abel airado, sonriente?

—Abel ya ha emprendido el viaje
cruzó las puertas oscuras

¿Pero y Abel
la boca que ayer besaba
la voz que sigo escuchando
la caricia
su mirada?

—Abel cuenta entre las sombras
no es más uno de los nuestros

¿Pero y Abel
esos zapatos torcidos
el pantalón arrugado
Abel
dios hijo de una gran puta
Abel vivo?

—Abel murió de repente
sin haber sufrido nada;
que le quede ese consuelo
señora
yo también lo siento mucho

JUANA DE ARCO *

De pronto vuelvo a verte
sencilla y ruda
humilde
altiva
si junto a tu demonio
servidora de su voz
la tuya
la que brota inextinguible
de lo hondo susurrando
Juana del rostro tan puro
hermana:

Soy
creo en vida y muerte buenas
y en Francia
que con su lengua me alumbró;

soy
sólo un puñado de dudas
rodeada por las voces
que como el mar
me ensordecen
y por el cuerpo
mi amante traicionero;

soy
otra vez
ya cerca de mi centro
Juana final, entera
antes que llegue la hora.

Soy, Señor
y en Tus manos me entrego.

* Escrito luego de ver por primera vez la película homónima de Dreyer con Falconetti en el papel protagónico. Su versión de las etapas del proceso de Juana es la que acá se sigue.

DEFINICIONES

Es buena falsa moneda
la que muestra los rasgos
de la verdadera
sin tener otro respaldo
que el de la imaginación

ACUARIO

La vida es muchas veces
un lento deshacer
los movimientos aprendidos
carriles fijos, desechables
sin los cuales
—pasa nadando un chofer
a rayas multicolores
dentro de su colectivo

DESTINO

Acuerdo
entre personas que coinciden
en querer lo mismo

VIAJES Y TURISMO

VOLANDO

Si el diluvio universal
se desencadenara ahora
de repente
abatiendo el avión
sepultando
las ciudades y los campos
acumulando lodo sobre lodo
y mucho tiempo después
removiendo un terreno
lejanos descendientes
encontraran la nave
los restos de sus ocupantes
todos los relojes coincidirían
en la hora del siniestro
darían la precisa
indicación
del momento.
Miro el mío
está parado.
Me apuro
el diluvio
llegará
se acerca
no quiero provocar dudas.
Me dirijo a mi vecino
—¿me podría decir la hora
por favor?

ANIMALES DOMESTICOS

I. ENFERMEDAD

La gata
al verme
ronronea
frota
contra mis piernas
el cuello
se excita y se calma.
Acaba de volver.
Vivió conmigo
largas
felices temporadas
interrumpidas siempre
abruptamente:
una visita
palabras desgraciadas
gestos
mal o bien interpretados
—un brillo en el pelo
era la señal
y yo
que entendía
le franqueaba
la puerta en silencio.
Ahora no;
ha vuelto para quedarse
me lo dijo ayer
con una condición:
que nos casemos por el civil

V. SUS LIMITES

Cuando llama el teléfono
siempre me asombro
los gatos no contestan;
puede haber muerto alguien
y sonar, sonar
diez, veinte, muchas veces
parar y volver a llamar
que los gatos no se inquietan;
siguen sobre la silla
hechos un ovillo
desentendidos
ajenos
como si no oyeran
sin que el menor músculo
se les mueva
los haga estirar
descolgar el tubo
saber quién llama
para qué por qué

Tampoco dan mensajes
cuando uno llega
y los encuentra durmiendo
gatos de mierda

PUNTOS Y COMAS DE VISTA

A LOS COLEGAS

El uso
de la palabra
incalificable
para hechos que tienen
perfecta calificación
como ser
la violación
de un menor
cualquiera sea su sexo
es índice de
riqueza de pudor
y pobreza de lenguaje
siendo lo último
en realidad
lo que debe preocuparnos;
de no hacerlo así
tengámoslo presente
seremos ajusticiados

PROBLEMA 3

LA SIGUIENTE ADVERTENCIA, QUE EN MUCHAS CASAS DE DEPARTAMENTOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES CONSTRUIDAS HACIA 1920/30 SOLIA ENCONTRARSE AL LADO DE ALGUNO DE LOS ASCENSORES, ACTUO COMO ESTIMULO PARA UN POEMA:

SE PREVIENE

QUE HABIENDO ESCALERAS A DISPOSICION DEL PUBLICO, EL PROPIETARIO SOLO PERMITE EL USO DE LOS ASCENSORES CON LA CONDICION EXPRESA DE NO HACERSE RESPONSABLE POR LOS ACCIDENTES QUE PUEDAN CAUSAR.

¿COMO LA TRANSFORMARIA PARA HACER QUE SE APROXIME A UN POEMA?
VEA UNA ALTERNATIVA EN EL PROXIMO "ASEMAL".

E lanónimo brero
va hacia la vía
bá asia la bía
básia la bida
la vida vacía
—por robo
hurto descalificado—
acomoda la almohada
se tira a dormir

VELORIO DEL REJODILADO

ATISBOS DE ETERNIDAD

En los fondos del mercado
sobre la plaza del Congreso
los sábados por la tarde
encienden fuego.
Lo veo arder
pila de cajones descartados
mientras tarareo
una canción
acorde con el día
humedad
temperatura reinantes
y las palomas pasan
delante de él
circulares
sin quemarse

TALLER

PROGRESION GEOMETRICA

Exhortaciones

¿Vienes, Nieves?

—Ahora no;

quizá el viernes

o sábado.

¿Viene nieve?

—Puede ser;

nieva en Viena.

“Veni, vidi”

dijo Leonardo

y luego, sentencioso:

“decapítalo al capítulo

Julio

y éste ganará;

no temas tu muerte

o mates tu tema

ni dejes que te metan

mitos en el mate.

Toma tu tema

no olvides

y hazlo tu meta

así hagan olas

o entre halos de incienso

entonen tus loas

en Laos

o en Afganistán.

Tu meta ha de ser

que mienta tu tumba

tumbada o parada

latina

griega

otomana

cuadrumana

bimana

birmana ”

dimana nirvana

dimana nada

dí, Adán, maná

¿caerá

mamá

maná

un día?

No;

Inútil toda esperanza.

Amansados del mundo

manivacios

manumitíos

de parientes y opresores

mimetizaos

matematizaos

anatematizad

con tiza o carbón

sintetizad con te y sin tiza

firmes

flexibles

con manos y pies

en pos de la meta

atém.

Que los explotados lleguen

a ser ex-plotados

y de las cenizas

renacerá fénix

ex-fln

G

DOS ANUNCIOS

1. A lo largo de todo el año 1975, paralelamente con la edición de "Asema", trabajé en la redacción del *Vademecum* de medicamentos. Se trata de la recreación lingüística (redefinición, para ser más exactos) de los nombres de unos 800 productos medicinales tal como se encuentran en los *Vademecum* que son parte del "arsenal" bibliográfico de muchos médicos de nuestro medio, como que en ellos consta la lista de "remedios" disponibles en plaza, con las indicaciones sobre su composición, uso terapéutico, etc.

Este trabajo, en la línea de exploración verbal que fue *La Mesa*, saldrá para fin de año, ilustrado con viñetas de Domingo Ferreyra, dibujante uruguayo radicado desde hace unos años entre nosotros, y cuidado gráficamente por Juan Andralis, el mismo que supervisa estas hojas e hizo antes conmigo *Poamorio*.

Se hará del mismo una edición limitada, por obvias razones de costo e inseguridad de venta, y se lo ofrece inicialmente a los lectores de esta hoja, al costo, en la suma de 25.000 pesos viejos (o 250 de los nuevos), incluido el gasto de franqueo.*

Los que tengan interés en tenerlo y/o eventualmente piensen que es un obsequio adecuado para sus amistades pueden pedirlo (s) adjuntando el importe correspondiente en giro o cheque a mi nombre. Como del número de respuestas dependerá la tirada que se haga, se ruega contestar antes del 15 de noviembre.

2. Desde mayo de 1975, fecha de comienzo de esta "empresa", he recibido muchas cartas con comentarios, elogios, aliento, críticas, prevenciones, etc. También textos y revistas y libros en intercambio. Todo ello me ha obligado a mantener una copiosa correspondencia (para lo que era mi práctica hasta entonces) con la que me he hecho de varios muy buenos amigos.

Una mitad, sin embargo, aproximadamente, de los que se supone la reciben, no han dado hasta la fecha señales de vida. Como no tengo por qué entender que "el que calla, otorga", ni sé tampoco con certeza si la hoja llega a aquéllos a quienes va dirigida (en algunos pocos casos he logrado saber que no, ya sea porque el correo las devuelve con retraso, o porque me entero que sus destinatarios se han mudado o están fuera del país), he decidido que a partir del presente número 12 solo seguiré enviando "Asema" a quienes confirmen su dirección por escrito.

Los que no lo hagan así serán dados de baja del fichero y entenderé o que no están más en la dirección que de ellos tenía o que no tienen interés en seguir recibiendo la hoja (repito que este anuncio va dirigido exclusivamente a aquéllos de quienes hasta ahora no he sabido nada). El que "Asema" se proponga seguir siendo gratuita, y los costos crecientes, son para mí justificación suficiente del pedido, sin contar con la posibilidad de que nuevos lectores (reales, no ficticios) puedan cubrir los huecos, dado que me he estabilizado en una tirada de 800 ejemplares.

A todos, de cualquier manera, hayan escrito o no, me interesa pedirles un sumario balance de lo ya hecho y las sugerencias que crean oportunas ((¿valdría la pena, por ejemplo, "comentar" o "aclarar" algunos de los poemas publicados? ¿cuáles?; ¿seguirán recibiendo con interés materiales como éstos durante 1977 (tercer año)?; ¿qué poemas les gustan y cuáles no? ¿cuáles no se entienden?)). Igualmente nuevas direcciones para agregar a la lista original, previendo desde ya las "bajas" que pueda haber.

Por último, para mí al menos, tres respuestas a interrogantes que son otros tantos proyectos: 1. ¿qué me preguntaría (o le preguntaría a cualquier escritor) si me/le fuera a hacer un reportaje (o lo tuviera a mano, simplemente)?; 2. ¿le interesaría el testimonio sobre cómo trabajo, hago lo que hago —o la "cocina" de mi poesía?; 3. ¿iría a escuchar a poetas argentinos contemporáneos diciendo lo suyo (tres por noche, quince/veinte minutos cada uno, con reparto de los textos entre los asistentes y diálogo posterior)?

Eso es todo.

D. C.
Octubre de 1976

* Los lectores del exterior deberán girar US\$ 1.50 como precio total, o su equivalente en la moneda que sea. Los que no puedan o quieran hacerlo satisfarán el pago mediante el envío de un libro a su elección.