13

ASEMAL



LEA DESPACIO MASTIQUE BIEN LAS

PALABRAS

TENTEMPIE DE POESIA

Director: Darío Canton - C.C. 5209 - C. Central - 1000 - Bs. As.

Reg. Prop. Int. No. 1324223

Diciembre 1976

LEA DESPACIO MASTIQUE BIEN

LAS PALABRAS

VIDA COTIDIANA

SE PREVIENE

Que habiendo recuerdos a disposición de los lectores la Dirección sólo permite el uso del presente con la condición expresa de no hacerse responsable por accidentes que pueda causar

REMITENTE: DARIO CANTON C. C. 5200 CORREO CENTRAL 1000 - BUENCS AIRES - ARGENTINA

A S E M A L

ONLING
ONCESION No. 5093

TARIFA REDUCIDA
CONCESION No. 2010

AYERES

ANTONIN ARTAUD

Hizo formar a las palabras de mayor a menor por altura sobre dos v alinearse vista al frente. Estaban las principales pesadas v livianas aéreas y subterráneas graves patéticas y agudas: orgullo locura policía rabia temor hipopótamo paralelepípedo antagonista camaleón esperpento ropa libélula caballo fantasía. Después rompieron filas y en juicio lo declararon insano exigiéndole que hiciera su defensa. El se negó airado a intentarlo siquiera:

el sentimiento
de la propia dignidad
y el que ese día
no hubiera limpiado
sus dientes
se lo impedían

SHAKESPEARE

Cada día, cada hora hablan por tu boca los hados de la infamia ésos a los que en un momento de lucidez vendiste tu alma por un puñado de papeles. Se levantan entonces las brujas de los asientos del subterráneo de los cafés llenos de humo y corren en las noches por los parques y las calles; se levantan los odios con el viento del río v trae lluvia v atrás de la lluvia el frío muerte que sigue cayendo sobre frágiles reves Desdémonas orgullosos caballeros que galopan invencibles hasta dar con la flecha enemiga

COSAS QUE PASAN

Un día hijos grandes

noso ros
vida detrás
despertam s
en me io
barrio muerte
sonámbulos
sorprendidos
pregunt ndo
qué es ivir

pr ncipes cojos al fin hechos rey hábiles jinetes pero bizcos escritores b ldados que de un manco vienen

HÆMBRUNA EN LA CIUDAD

Una mujer grande, gorda resbaló en la vereda cayó. La gente como pirañas se abalanzó sobre ella la devoraron

MAS ANIMALES DOMESTICOS

GATOS II

Limpiar la mierda de los gatos no siempre encontrada donde se debe es buen entrenamiento para otras limpiezas finales de seres queridos

GATOS III

Gritan los gatos en la cocina maúllan insistentes no se callan joden juegan corren tropiezan dan con la pila de diarios la revuelven los rasguñan sacan uno leen los titulares la crónica en detalle la misma que yo vi

siguen maullando revolviendo removiendo

QUEJAS DE BANDONEON

KAFKA Y MALENA *

¿Por qué no Cartas a Malena, Kafka, la del tango, la de la "voz de sombra"? Acaso hubieras llegado hasta ella al entrar un día cualquiera en un cafetín del bajo; acaso hubieras estado, entre imberbes marineros y rufianes, sentado a una estrecha mesa con tu aspecto de judío asustado, tu despojada niñez, imposible de cubrir con los sueños, mirándola, oyéndola cantar extrañas canciones que parecían brotar de su cuerpo mientras al lado un bandoneonista alentaba su entrega al auditorio, concentrado en sus dedos y distante. Y vos, con tu rostro de prisionero de un campo de concentración, de niño despavorido, por momentos, en los intervalos, mirás inquieto alrededor. Pero pronto pasa; vuelve la voz alzándose sobre el murmullo y ya no sos vos; estás prendido de ella y acunado en sus cadencias como si fueran las de tu madre. También ella cantaba y te miraba. No había música, no, el ámbito era otro, pero eran una voz y una mirada. Malena canta el tango y lo ve a Kafka, ahora. Antes no: buscaba reclamos, un cabeceo, un guiño, un papelito. Kafka no; están sus manos cruzadas sobre la mesa y la oye cantar. Ningún deseo, su voz tan sólo. Su voz que surge de su cuerpo, el cuerpo de Malena que no es feo. Pero Malena no; ella no, lo que aflora no. Malena en toda su pureza, Malena desgajada, hecha canto y para ser mirada. Malena allá lejos, tan mía en su irrealidad de algo presente, en su extraño ser mía por su canto y no serlo del todo porque no le pido más. Majestuosa en su grandeza, desprendida, bloque en piedra de su canto resonando para no cesar jamás. Y Kafka allí, absorto, contemplándola. Hasta que baja del escenario y se acerca a las mesas. Todos conversan con ella; uno, reservado, la espera a distancia. Pero Kafka no. Sigue de lejos su figura, entregado a su prodigio, sin perderla de vista. Luego ella se aparta, deja el grupo y camina hacia él. Retira una silla, se sienta y pone sus manos sobre las de Kafka, cruzadas. Ay, Kafka, el amor en nuestras manos y que no lo sepamos tomar; el temor que nos recorre. Malena dándose y nosotros, que la queremos más allá de su cuerpo, otra madre, rechazándola a pesar suyo, en nombre de una Malena más alta. Y Malena no entiende, lo llama timidez y sonríe, nos reconviene con ternura. También nos mira y canta, suavemente. Vení a la noche, Kafka, Francisco, querido, que cantaré para vos solo y te acunaré en mis brazos. No, no hagas caso de las bromas, de esas risas. A la noche, los dos solos, en mi cuarto. Verás, llevaré unas flores. Y cantaré lo que quieras, sabés, orejudo feo? Y Kafka oye, sonrie, se pone serio, se acuerda de su canto y llora. No sabe, no sabe, Malena, Malena, Si sólo pudiera casarse con su canto. Su cuerpo: si Malena fuera menos que su cuerpo o poco más que su canto; su sexo, si Malena no atrajera, si no la quisiera para mí ni para nadie, que no fuera mía pero tampoco de nadie. Ay Malena, Malena. ¿Pero qué pasa, por qué esos suspiros, esa mirada? ¿Es que yo? No, Malena, no. Soy yo.

^{*} Malena es un tango de Homero Manzi y Lucio Demare, compuesto a comienzos de la década de 1940, y popularizado inicialmente por la orquesta de Aníbal Troilo con su cantor Francisco Fiorentino. El título del libro de Kafka es Cartas a Milena.

DEFINICIONES

SINECDOQUE

Hacer valer
la parte
por el todo
como quien
se corta un dedo
mínimo suicidio
máximo
al que se atreve

RIO DE JANEIRO

Multicolor multicalor multiculor

HISTORIA DE EX-AMOR

Supuración separación superación

ATENCION!

Eternamente es una palabra de duración limitada

ASTROLOGICAS

La señora algo obesa por no decir gorda en llegando el verano decide intentar lo que nunca consigue rebajar un poco. Esta vez sin hacer gran esfuerzo ni extremar el rigor empieza a advertir incrédulalegre que aligera su peso elimina unos kilos le va holgada la ropa coincidencia se supo después de cáncer y libra

31 DE DICIEMBRE

La fe licidad del rico está en la esperanza: mañana tendremos la que ayer tuvimos si es que no un poquito más de fe

TALLER

PARQUES Y PASEOS

Los porteños cuando pueden llevan a sus hijos a las plazas lugares abiertos arbolados césped que varía según época cuidado con juegos o no recién puestos o gastados por el uso correcto o avieso surtidores de los que casi nunca sale agua en suma, espacios aireados libres de edificios donde cagan los perros llevados por sus dueños de donde vuelven los chicos contentos de correr trepar, hamacarse jugar a la pelota ensuciarse con tierra que pasa por arena reír, pelearse y llorar. En esos lugares no hace tanto se fusilaba