20

# ASEMAL



LEA DESPACIO MASTIQUE BIEN LAS

**PALABRAS** 

TENTEMPIE DE POESIA

Director: Darío Canton - C.C. 5209 - C. Central - 1000 Bs. As.

Reg. Prop. Int. No. 1419885

1er. Cuatrimestre 1979

DESPACIO
MASTIQUE
BIEN
LAS
PALABRAS

LEA

# VIDA COTIDIANA

Desde atrás
por sobre el hombro
alguien grita
—jugá
tenés cartas en la mano

REMITENTE: DARIO CANTON
G. C. 5209 CORREO CENTRAL
1000 - BUENOS AIRES - ARGENTINA

ASEMAL

ONCESION No. 2010

FRANQUEO PAGADO
CONCESION No. 5093

TARIFA REDUCIDA
CONCESION No. 2010

# ALGUNAS LETRAS DEL ALFABETO

Toma la sopa
la vista
fija
en el plato
solloza quedo
entrecortado
mirándoló
cucharéando avanza

lenta

mente

por el mar de los sargazos

#### CANTO DE OTOÑO

En el bosque
en medio de la bruma
tropezando
con los gruesos troncos
sus raíces
recojo las hojas caídas
las mezclo y macero:
en cuclillas
cuchillo en la mano
corto el cordón

#### COMO LO DIGO

Hace tiempo en el Zoológico vi mear a un elefante macho una gran ducha. Fue dov fe algo digno de ver. Desde entonces espero la vida y los dioses lo permitan asistir a elefantina monta elefantiásico-normal algo que Homero de seguro no hubiera desdeñado

Hoy es el día de los mancos:
del manco atildado
que va por la calle
su manga planchada
pulcra
en el bolsillo
del manco proleta
o casi
sentado en el colectivo
la manga colgando al costado
pija triste
abandonada.

Yo quiero decirles a ellos dos desconocidos que vi en la ciudad que yo echo de menos las manos que me puedan dar

# **AMORESCA**

#### ROMEO REDIVIVO

Y entonces decidí
visto lo pasado
qué lugar ocuparía
el amor en mi vida:
un módico lugar
sin grandes sobresaltos
digamos sexto o séptimo
en la escala
de las cosas preferidas
la misma
que repaso
mentalmente
cada día
al afeitarme.

¿De Julieta? No sé nada

#### VENTILADOR EN INVIERNO

Adosado a la pared inmóvil instrumento de tortura disfrazado: seguro Bartolomé enfrentado a él se hubiera estremecido; el cordón que cuelga recogido también fue usado para ahorcar a inocentes e infames y aún hoy se lo encuentra en las Noticias Policiales de los diarios: por fin la testa desprendida

(al dorso)

Echado
boca arriba
veo la playa
las arenas
dejadas anoche
por el mar
estrías
filamentos
huellas de pasos
cuyos dueños desconozco
cercano mundo que se resquebraja
rompe
cuando abro los ojos y te veo
de pie junto a mi cama

Palabras que decir balbuceos que uno intenta al oir los altavoces llamando, llamando palabras que pienso y resuenan encendidas -arden los motores carretean y con impulso se elevan visión límpida de luz bajo las alas muy negraspalabras que uno calló -una vez nos indica cómo hacer en los casos de emergencia y siento en los oídos qué es subir ser pájaro inestable palabras que me acompañan y que debiera haber dicho

(al dorso)

# DE GERONTES Y AFINES

#### EN LA CALLE

El viejo profesor se acerca a la esquina va hasta el cordón advierte que las luces han cambiado le niegan el paso: me quedo, parado mirando la escena. El verde se enciende comienza a cruzar vacilante receloso su cuerpo como un barco que atraca de costado el mismo movimiento con el que quizá entrará en el cielo infierno lugar pertinente. Ya llega al otro lado seguro abandona su cautela se absorbe el chico sigue siendo cuidadoso que mira por su vida el mismo que le habla por dentro y desconoce la imagen temblorosa que yo, parado, veo reflejada en la vidriera

#### CAVE SENEM

La serena bondad
que transmiten
muchos rostros ancianos
no se debe
como tantos creen
a una vida plena
bien vivida
sino a los dientes postizos.

Palabra de nieto

(de pag. anterior, ) der.

haber
—Mentís
las dijiste;
no te oyeron

(de pág. anterior de ) izg.

que conserva el cazador recuerdo de sus hazañas la misma que preside algunos cuartos de citas. Sirve de memento: saber ser cornudo es una de las formas de la sabiduría

# POETA RESTANTE

Humilde la poesía se dejaba —yo era joven hacer entre mis manos inconcientes.

Hoy, maduro
paciente sé aguardarla:
la admiro
la cortejo
reclamo
con fervor su mano.
Ella sonríe
inalcanzable
lejana tras sus velos:
me sabe fiel amante

#### CONCURSO

Quien se sumerja más tiempo y luego vuelva al punto de partida ése gana. No valen tubos de aire; sólo los pulmones

#### DESOYENDO EL LLAMADO

Declaro bajo juramento haber concebido poemas que luego por pereza aborté

Alguna vez uno ha de ser el dueño

### **ENCIERROS**

La marca
de la guerra llega
presiona sobre la piel
la quema
es una contracción
más fuerte
más larga
que las del parto
hay que jadear
o contener la respiración
mientras el hierro
va entrando
lo sacan
calientan de nuevo

#### DICE EL PRISIONERO

Sé que grito
que llega un momento
en que no doy más
baja un hormigueo
está por salir
me inunda de goce
grito, grito
lo canto, anuncio
exploto
sale, exploto, sale

Pero acá ahora como algo de otro ajeno lejano

# TALLER

EX/IN-SILIUM DES/EN-TERRAR DES/EN-TIERRO

Uno es uno
pero es también el aire
en que respira
mejor
las cosas
por entre las que el aire circula
—hay aires detenidos
aún buenos.

Los movimientos del pez privados del agua no llevan a nada

#### DEL CINE MU(N)DO

Bañistas
autobombas
policías y ladrones
que pasan a la carrera
nosotros
van a chocar
se salvan apenas
caen, se levantan
siguen corriendo
algunas veces
se estrellan al fin
saltando por los aires
asombrosos muñecos
seria sol rop odnatlas
nif la nallertse es

cumpliendo con la especie

CANCION DEL TRABAJO
(RITMICO-ENCANTATORIA)
DE LA ARDILLA
(IN CRESCENDO HASTA
EL GRITO;

LUEGO RECOMIENZA.
SE INTERRUMPE
POR EXITO O CANSANCIO)

Lár díya socá vá con sus dién tés la murá ¡ya!



(Transcripción musical de Mariano Armonía)

MASTIQUE

BIEN

LAS

PALABRAS

### EL CUENTO DEL POEMA



SUPLEMENTO NATURAL DE LEA DESPACIO

ASEMAL

Director: Darío Canton - C.C. 5209 - C. Central - 1000 Bs. As.

Enero - Abril

1er. Cuatrimestre 1979

LEA DESPACIO MASTIQUE BIEN LAS **PALABRAS** 

CANCION-POEMA (Asemal 19, pag. 2)

Cuando empecé a publicar "Asemal", a principios de 1975, una amiga me dio, entre otros nombres, el de un profesional jubilado, de alrededor de 80 años, al que conocí hacía 1959 cuando trabajábamos ambos en el ámbito de la Universidad de Buenos Aires. Se lo mandé y al poco tiempo recibí un giro postal por una modesta suma destinada a pagar al menos, me decía, los gastos de franqueo. Con motivo de eso lo visité para a gradecerle el gesto y charlar un rato. Vivía solo, estaba enfermo, acosado por la in flación, los años, contratiempos que nunca faltan. Lo seguí visitando muy de cuando en quando y, al recibir mi anuncio de la publicación de lo que después se llamó Abecedario Médico Canton, me hizo llegar un nuevo giro por su importe.

En setiembre de 1977, no bien tuve los primeros ejemplares, tomé uno, lo dediqué, pu se en un sobre y se lo llevé. Eran las 10 de la mañana cuando llegué hasta el piso de la casa en la que vivía. Al salir del ascensor vi la puerta de su departamento en treabierta y, acercándome más, a unos hombres trabajando, pintando, limpiando. Pregunté por quien allí vivía y me dijeron no saber nada. Sólo que el departamento se había vendido: ellos lo estaban arreglando.

Volví a la planta baja y por el portero eléctrico llamé al encargado para preguntarle si sabía adónde se había mudado el ocupante del departamento que buscaba. "El senor murió", me contestaron del otro lado.

La noticia me cayó como un baldazo. Me fui a hacer otras cosas que tenía para esa ma mana pero como "atragantado", con algo que tenía que "digerir", sacar de mí de una u otra manera. Mientras iba caminando por las calles no dejaba de pensar/sentir y en u na de ésas me detuve y anoté lo que sigue:

> En las casas donde antes vivió alguien que se ha muerto se suele pintar rasquetear los pisos antes de alquilar ofrecer en venta. Nadie habla tampoco del asunto

y hasta los vecinos
que con su silencio
nada ganan
se callan.
Sólo después
cuando entran
en confianza con uno
le dicen
"¿sabe?
acá
donde usted está
antes viwía/ un viejito muy bueno
La muerte es una mal
contagioso

Yo lo veía siempre cuando salía de compras para el mercado

Todo el día anduve con ese "entripado". A la noche llamé a la amiga común del viejo y mía y con mucho cuidado empecé a decirle lo que me había pasado. Pero ella ya lo sabía; lamentaba no habérmelo dicho en su momento, más de un mes atrás. Todo había sido muy rápido, luego de un ataque ante el que no hubo nada que hacer. Sólo estuvie ron ella y su marido, que fueron avisados, y algunos miembros de la familia que se llevaron el cadáver esa noche misma a una ciudad cercana en la que vivían, lugar en donde lo velaron y enterraron. Habían podido estar muy poco con él. Eso era todo.

Seguí en los dos o tres días inmediatos "rumiando" la cosa y en algún momento me empecé a decir unas líneas como si fueran las de una canción. Las anoté al dorso de un pequeño papel en el que figuraban las visitas que tenía programadas para ese día sábado 3. Decían así:

Qué hacía el viejo S.
cayéndose en el rincón
de su humilde habitación
al lado de "La Nación"
Moría con discreción
como \_\_\_\_\_\_ varón
sin pasar invitación

Se ve que me había faltado una palabra para completar una línea. Pero lo que estaba claro para mí (y no dejaba de ser extraño, porque jamás hago cosas así) era que tenía el germen de una "canción", algo medido, rimado, que pedía ser ampliado, desarromilado, redondeado, y que había de ser con lo que empezara el poema.

En sucesivos "enviones" anoté lo siguiente:

¿Qué hacía el viejo Simón cayéndose en el rincón de su humilde habitación en la casa de pensión? Moría con discreción

un

como cuadra a buen varón sin pasar invitación

¿Qué hacía el viejo Simón
cayéndose en un rincón
de su propia habitación
perdida ya la noción
a la hora de la cración al llegar de la cración
al lado de "La Nación"
abierta en Televisión?

Incluso exploré nuevas líneas que me permitieran "armar" esa parte, en la que me había centrado elvidándome del resto, como que sabía/sentía que debía terminar primero con ese pedazo. Llegué hasta tanto, que sintiendo que me faltaban dos o tres líneas y no encontraba nuevas rimas en  $\underline{on}$ , fui a consultar un Diocionario de la Rima que tenía desde hace algunos años y que jamás había usado. Anoté en el dorso de un sobre viejo una lista con unas cuarenta palabras en  $\underline{on}$  y luego me puse a estudiar cuáles eran las más adecuadas. Hice una preselección de cuatro o cinco y finalmente me quedé con "citación" (aperentemente, según esto, sería una sola la línea que salió así).

Terminé a satisfacción esa primera parte, reordenando líneas, buscando que el discurso fuera fluido, "veraz", en cuanto a quién y cómo era ese hombre. Luego trabajé con la del medio tratando de dar la descripción de la escena que había visto y la imagen del personaje mediante el recurso de un diálogo que ya estaba en la versión original. El final, por último, también lo tenía desde el comienzo. Se ve, por el "una" en el que se tacha la "a", que yo había pensado poner "La muerte es una enfermedad/ contagiosa" y lo deseché en el acto cambiando por "un mal". Quedaba latiendo, con todo, y lo retomé en un borrador, lo de "un(a) (ni)mal contagioso" que, levemente modificado, ha de pasar a ser el remate del poema.

Dos observaciones adicionales: 1) mientras iba haciendo el poema, yo sabía que no só lo estaba hablando del viejo Simón, sino de otro viejo que vivía enfrente del lugar que yo ocupaba en un domicilio anterior mío (vivíamos en el mismo piso, a ambos lados del ascensor). Tiempo después de mudarme de allí supe que había muerto, solo, mientras en su departamento, lo que se había descubierto por el hedor tres o cuatro días más tarde. Con él sí tuve el tipo de diálogos que figuran aludidos en el poema; 2) debajo de una de las exploraciones menuscritas, al

pie de la página, anoté lo siguiente: "Todas las muertes son mi viejo".

El poema quedó como se leerá a la vuelta, salvo una línea que pareció obvisble dado que no "entraba" en la caja de Asemal.

<sup>\*</sup> La "veracidad" me obligó a prescindir de lo de "humilde habitación/en la casa de pensión", con lo que, llevado por la facilidad, exageraba la nota en cuanto a su ubicación social, agregando un "patetismo" innecesario.

#### CANCION-POEMA

¿Qué hacía el viejo Simón cayéndose en un rincón de su propia habitación perdida ya la noción al lado de "La Nación" abierta en Televisión? Moria con discreción en llegando la oración como incrédulo varón ayuno de extremaunción; sin pasar invitación ni dejar declaración -adelantando razón justificando omisióndócil a la citación sin apremio ni perdón de infarto del corazón.

Después llegaron obreros que pintaron rasquetearon y limpiaron cambiaron la cerradura pusieron cartel de "Alquila". Nadie habló más del asunto sino hasta mucho más tarde cuando al entrar en confianza un día alguien comentó al pasar: "¿sabe? acá donde usté está en este mismo lugar vivía un viejito muy bueno. Yo lo veía siempre cuando se iba de compras para el mercado "

La muerte ese animal contagioso

#### BALANCE Y DESPEDIDA

Con este número 20, al cumplir los cuatro años, termina "Asemal" (La mesa, uno de mis libros, al revés; una "palabra" que me gusta; un antidoto, por último, contra tantas personas e instituciones empeñadas en "hacer bien"). Quedan atrás 114 páginas, incluidas 12 de "suplementos", y algo más de 240 textos, equivalentes a cuatro o cinco libros que en módicas entregas fui haciendo llegar a muchos.

Bl anuncio lo hago con algo de tristeza pero también con alegría. Tristeza, por tener que interrumpir esta comunicación periódica tan directa, personal, con ustedes; alegría, porque pude hacer lo que me había propuesto, sin alharacas ni anuncios previos (las célebres "piedras fundamentales" de tantas obras jamás concretadas).

Contra lo que hayan podido creer algunos, acaso llevados por el carácter "informal", "desenfadado" de la hoja y de algunos de sus textos, "Asemal" ha sido el fruto de un largo trabajo previo y de una cuidadosa planificación. Nada fue dejado en él a la im provisación y los "hallazgos" que hubo fueron consecuencia de lo pensado anteriormen te, "azares" a los que uno ayudó (así la diagramación, con el poema corto en la pági na inicial que permitió escribir la dirección del destinatario; el concurso; los Problemas; el titulado de las secciones; el balance de lo "serio" y lo "intrascendente", del escribir "liso" o aparentemente "rebuscado"). No podía ser de otro modo dadas las características del encargado de la hoja y el hecho, ya mencionado en la Presentación que acompañó al número 1, de que tenía armados, en el momento de empezar, tres libros inéditos (a comienzos de 1975, valga como ejemplo, estaban diagramados ya los números de más de un año de "Asemal", habiéndome entonces fijado como meta llegar a dos).

El eco que el primer envío tuvo (recuerdo todavía mi asombro al encontrar un día, al abrir la casilla de correo, siete u ocho cartas de otros tantos lectores celebrando la iniciativa, felicitándome y alentándome a seguir —después de lo cual me convertí en "adicto" de la casilla) cambió un poco mi vida. Me puse a contestar cartas, conocipersonalmente y me hice buen amigo de varios lectores, empecé a relacionarme con "el mundo" (una nota breve, "Poesia pelo correio", salida en setiembre de 1975 en una revista brasileña, me trajo cohenta cartas de corresponsales de allí).

Todo eso ha significado bastante trabajo (además del "epistolar"). Mis tareas erans llevar a componer los textos, corregirlos, estar cerca cuando se armaban las líneas y luego se imprimía, llevar el material impreso a mi casa, compaginar y doblar los ejemplares, escribir las direcciones, pegarles el "durex", clasificarlos por radio postal y finalmente despacharlos por correo en dos lugares distintos ("país" y "exterior") -sin contar con el Registro de la Propiedad Intelectual y trámites similares. Incluso los originales de los "suplementos", al igual que el de esta despedida y el Indice, están hechos por mí con mi máquina de escribir (más de una vez, por cierto) y luego "reducidos" para ganar espacio y ahorrar papel.

Lo que comento no habría servido de mucho si no hubiera contado con el estímulo y el apoyo de gente que, cada uno en lo suyo, contribuyó a hacer factible y exitoso el intento. Mencionaré en primer término a Juan Andralis, excelente amigo y gráfico, a quien debo la diagramación de la hoja y gracias a cuya generosidad "Asemal" llegó a cumplir los cuatro años, que de otra manera hubieran sido menos. También a todos los que me dieron inicialmente listas de sus amigos, entre ellos Heriberto Muraro, responsable, a mediados de 1975, de una larga e informativa nota que, muy escuetamente recogida en Brasil, dio lugar a lo que antes comenté. Mi agradecimiento se hace extensivo, además, a todos los que generosamente me escribieron para darme su opinión sobre lo que recibían, enviaron más direcciones o remitieron libros, dibujos y hasta algún aporte económico. Igualmente a quienes me han apoyado comentando o informando en diarios, revistas y otros "medios" sobre la existencia de "Asemal". Puedo decir, muy contento, que tengo buenos amigos de ésos en muchos lugares de nuestro país y del extranjero, para hacer justicia a los cuales tendría que reproducir buena parte de mi fichero de "abonados". Quede su mención conjunta aquí como único testimonio y mi recuerdo especial para mis hermanos lectores brasileños, por el carácter "masivo" que tuvo su respuesta.

"Asemal", o mi contacto con ustedes, no termina del todo aquí, sin embargo. El "ne-gocio" se cierra por razones de fuerza menor (mía -ya no lo puedo pagar más), pero también porque quiero consagrarme a otro proyecto. "Se trata de escribir un libro to

<sup>\*</sup> Hay una alternativa en la que he pensado para la eventual "reaparición" de la hoja contar con el apoyo anual de cierto número de lectores (¿diez, doce?) que no serían siempre los mismos, los que podrían contribuir con una suma "significativa" (120.000 pesos de hoy, por dar una cifra -unos 100 dólares). ¿Habría quienes estuvieran en condiciones y quisieran hacerlo? Agradecería que me lo dijeran, sin que eso signifique contraer compromiso alguno (trato de pensar para el futuro). La otra alternati-ya, vender la hoja por susoripoión, la descarto: pienso que no tendría éxito o que, aunque lo tuviera, me obligaría a una tarea administrativa que no puedo afrontar.

mando numerosos ejemplos como los que han ilustrado el suplemento "El cuento del poe ma", a los que espero armar a través de una especie de autobiografía intelectual (ez algo que tiene que ver con la "cocina" del "oficio", material que yo eché de menos, en castellano, cuando empecé a escribir y sobre lo que siempre pensé que alguna vez daría testimonio). En ese futuro libro incluiré, como que es parte de esa biografía, un nuevo número de "Asemal", el 21, para que lo conozoan quienes jamás lo recibie-ron. Qué haré después, no sé. Acaso, si las condiciones para editar poesía en el mun do de habla española siguieran siendo las del presente, vuelva con la hoja más adelante. No lo sé.

Lo que sí haré, como modo de mantener abierta la posibilidad del contacto con ustedes, es conservar hasta fines de 1980, por lo menos, la Casilla de Correo. Allí los espero a los que tengan ganas de escribirme, hacerme llegar sus cosas o darme sua cambios de domicilio.

En cuanto a la posible demanda por números atrasados, los interesados deberán dirigirse a Nicolás Rossi, Pasteur 779, ofic. 3, 1028 Buenos Aires, personalmente (de 12 a 18), por carta, o consultando telefónicamente (48-4425). También allí, llegado el caso, puede pedirse lo que llevo publicado de literatura hasta la fecha: La saga del peronismo (1964); Corrupción de la naranja (1968); Poamorio (1969); La mesa (1972); Poemas familiares (1975); Abecedario Médico Canton (1977).

Gracias a todos de nuevo y hasta más leer.

D.C.

Buenos Aires, abril de 1979

#### ASEMAL - Números 1 a 20

#### INDICE DE TEXTOS POR SECCION

(Subrayados, los títulos de los poemas; en los demás casos se trata de la primera línea. Entre paréntesis, número y página, en ese orden, de publicación)

```
ANDANDO POR LA CIUDAD.
ABSTRACCIONES
                                                                                                              Renovación de pases para no videntes in-
digentes (10, 2)
El hombre que viaja en el pasillo(10, 3)
Escens 1 (10, 4)
Escens 2 (10, 4)
    La memoria (18, 4)
Transito (18, 4)
ALGUNAS LETRAS DEL ALFABETO
    Declaración de amor (1, 2)
Mugidos y caballos de vaca (1, 2)
De pronto es noche (3, 2)
Vida diplomática (3, 2)

A veces nada es más dulce (11, 3)
                                                                                                          ANIMADVERSIONES:
                                                                                                              Kasi hai-ku (19, 5)
La vecina (19, 5)
Confesión (19, 5)
Oración secular (latina) (19, 5)
Disposición testamentaria (19, 5)
     Hoy (11, 3)
    Hoy (11, 5)
El cuerpo es una glotona (11, 3)
Insomnios (11, 3)
A Paul Eluard (11, 3)
Toma la sopa (20, 2)
Ganto de otofio (20, 2)
Gomo lo digo (20, 2)
Hoy es el día de los mancos (20, 2)
                                                                                                          ANIMALES DOMESTICOS.
                                                                                                               I. Enfermedad (12, 4)
V. Sus limites (12, 4)
                                                                                                           ANIMALES DOMESTICOS (MAS)
                                                                                                               Gatos III (13, 3)
Gatos III (13, 3)
AMORESCA
    Cur-si-llismo (18, 3)
Haciendo ndzeros (18, 3)
Halamor (18, 3)
De la varia plenitud (18, 3)
Romeo redivivo (20, 3)
Ventilador en invierno (20, 3)
Echado (20, 3)
Palabras que decir (20, 3)
                                                                                                           ASTROLOGICAS
                                                                                                               La señora algo obesa (13, 5)
31 de diciembre (13, 5)
                                                                                                          AVISOS Y PREVENCIONES
                                                                                                               ¡Cuidado! (1, 3)
Advertencia (1, 3)
     Palabras que decir (20, 3)
```

```
MERES
B1 dia que los hombres (1, 3)
Felis ber (3, 3)
Nonero (3, 3)
Scorstes (5, 3)
Serica (5, 3)
Ernest Hemingway (5, 3)
Cabrissade (6, 3)
Culrogulana (6, 3)
Cesar (7, 3)
Richelieu (7, 3)
Final de Antonio Machado (8, 3)
Despedida de Rimbaud (9, 2)
Hokusai (9, 2)
Regreso de Verlaine (9, 2)
Regreso de Verlaine (9, 2)
Rubene (11, 2)
Sebastian (11, 2)
Ficasso (11, 2)
Juana de Arco (12, 2)
Juana de Arco (12, 2)
Antonin Artaud (13, 2)
Shakespeare (13, 2)
N.N. (1930-1967) (14, 2)
En la pensión (14, 2)
Hipólito Yrigoyen (15, 2)
Habla el general J.J. de Urquiza (16,2)
El condenado a muerte (16, 2)
Unamuno (17, 2)
King Oliver o/sus Dixie Sync. (18, 2)
                                                                                                             DE INTERES GENERAL
AYERES
                                                                                                                   Hombarderos sobre Vietman (5, 2)
Chile 1973 (5, 2)
Meditación y decreto del rey burgués so-
bre la suerte de la civilización occiden-
                                                                                                                    tal y oristiana (5, 2)
                                                                                                              ME INTERES PARTICULAR
                                                                                                                    Extravios (5, 2)
Hallazgos (5, 2)
                                                                                                                    Un yo al que aferrarse (5, 2)
                                                                                                              DE NUESTRO VECINDARIO
                                                                                                                    Jorge Luis Borges (2, 3)
Anibal Troilo (2, 3)
                                                                                                               "EL CUENTO DEL POBMA"
                                                                                                                   Un día (suplemento del No. 18)
Copla coja (suplemento del No. 19)
Canción-poema (suplemento del No. 20)
                                                                                                               ENCIERROS
                                                                                                                    La marca (20, 5)
Dice el prisionero (20, 5)
                                                                                                               ENTRETENIMIENTOS.
                                                                                                                    Adivinanza (7, 2)
                                                                                                               ESCENAS
                                                                                                                    Exteriores I (18,5)
Exteriores II (18, 5)
Interior (18, 5)
      Unamuno (17, 2)
King Oliver c/sus Dixie Syno. (18, 2)
Canción-poema (19, 2)
                                                                                                               ESQUINA DE CITAS
                                                                                                                     En aquella sociedad ... (1, 2)
                                                                                                                     Los cuadros de aquel pintor (1, 2)
Del ser nacional (1, 2)
Análisis terminable e interminable (1, 2)
CONFINES
      En la vida (18, 4)
Cuando queremos acordar (18, 4)
                                                                                                                PABULA SIN MORALEJA
                                                                                                                     Dislogo entre una puber en agudo conflic
to con una parte de su cuerpo y una vaca
con experiencia (II, 4)
CONSEJOS UTILES
      Matála, matála (3, 2)
Es útil recordarlo: (3, 2)
La di (8, 2)
Receta (8, 2)
                                                                                                                HOYES
                                                                                                                     La vida me sonrie (19, 2)
CORRUPCION DE LA NARANJA (véase también
POEMAS FAMILIARES)
                                                                                                                INFANTILES
                                                                                                                     La cara de mi mamá (14, 5)
Hablan los hijos (14, 5)
      Recuerdos (16, 3)
En el hotel de la tristeza (16, 3)
    En el hotel de la tristeza (16, 3)
El día que me muera (16, 3)
Todos los sueños que me forjo (16, 3)
A veces me pregunto (16, 4)
Es notable (16, 4)
Lo miro, lo tanteo (16, 4)
La inocencia (19, 3)
Sueño con formas (19, 3)
Yo sé que en libros alejados (19, 3)
Youlvo (19, 3)
Como alguien que ha dormido (19, 4)
En la noche de la historia (19, 4)
Estúpido palomo (19, 4)
La vejez (19, 4)
OSAS QUE PASAN
                                                                                                                LA MEDICINA AL DIA
Mr. Barnard (6, 2)
Testimomica (6, 2)
Inducción (6, 2)
                                                                                                                LUCES Y SOMBRAS
                                                                                                                      Saliendo (11, 4)
                                                                                                                     El expreso nocturno (11, 4)
Es no (11, 4)
                                                                                                                MAS ANIMALES DOMESTICOS (véase ANIMALES D.)
                                                                                                                MISCELANEA
                                                                                                                     Tanto pelear (10, 5)
Seré ourioso (10, 5)
Baño publico (10, 5)
Salía de una nube (15, 5)
Infantil (15, 5)
Forrador de Concilio (16, 5)
Siesta del sol (16,5)
Mancha nueva en el sol (17, 6)
Antropomorfismo (17, 6)
La sinfonía inconclusa (17, 6)
 COSAS QUE PASAN
Un dia (13, 3)
Haembruna en la ciudad (13, 3)
 DEFINICIONES
      Es buena falsa moneda (12, 3)
Acuario (12, 3)
Destino (12, 3)
Sinécdoque (13, 5)
Rio de Janeiro (13, 5)
Historia de ex-amor

| Atención (13, 5)
                                                                                                                MUSICA DE AQUI Y ALLA
Clave de sol (7, 2)
Muerte en México (7, 2)
                                                                                                                 NECROLOGICA
                                                                                                                      Poseía (1, 2)
                                                                                                                 NUESTROS HIJOS.
 En la calle (20, 4)
Cave senem (20, 4)
                                                                                                                      Cuando el bebe se hace caca (8, 2)
                                                                                                                PEQUEÑO CONCURSO ASEMAL (10, 5)
```

POAMORIO Pegado a tu piel me llevas (14, 3) Herida de vida (14, 3) Yo entero (14, 3) Tu cuerpo (14, 3) Fetichismo (14, 4) Encontrarnos (14, 4) Advertencia (14, 4) Magia de tu mano (14, 4) Mi amada me pide (14, 4) La finada (14, 4)	SECULARES Plenanoche (9, 3) Estaciones (9, 3)  #SIN NOMBRE DE SECCION) Temporalidad (I a V) (4, 2-4)  SOCIALES Se casan esta noche (15, 5)  SUPLEMENTO "EL CUENTO DEL POEMA" (véase "EL CUENTO DEL POEMA")
POEMAS FAMILIARES (marcados con * los poemas que corresponden a CORRUPCION DE LA NARANJA) Ahora (15, 3) La guerra con medios convencionales. Tanta ternura junta (15, 3) (15, 3) Es lástima (15, 3) Haya paz entre los dos (15, 3) *Bl momento (15, 4) *Hubo un tiempo (15, 4) *De muy lejos (15, 4) *Fundada duda sobre la recrección (15, 4) *Golegio de varones (15, 4) *Madre (17, 3) Lentamente (17, 3) Sutil veneno (17, 3) El agua de la ducha (17, 3) Como el ajuar (17, 3)	Faller  Fuego graneado (1, 4)  Gada vez (2, 4)  El paraíso viviente (3, 4)  Credo (5, 4)  Domingo de fútbol (6, 4)  Colega llegando a su fin (7, 4)  Solitarios (8, 4)  Foema con hoy y ay (9, 4)  Glases y tetas (10, 6)  Aborto de los "oranges" (11, 6)  Progresión geométrica (12, 6)  Farques y paseos (13, 6)  La realidad (14, 6)  Realidad de lo real: (14, 6)  Los gerontes entre nosotros (15, 6)  Encuestas -Consultados (16, 6) (16, 6)  Bal-buceos de lo humano (17, 4)
POETA RESTANTE ¿Acaso (14, 5)  A un colega (14, 5) Como esos amores (15, 5) Haciendo méritos (16, 5) Parte del oficio (16, 5) Humilde la possia (20, 5) Concurso (20, 5) Desoyendo el llamado (20, 5)	Didimo (18, 6) La in (19, 6) Ex-in-silium Des-en-terrar Des-en-tierro (20, 6) Del cine mu(n)do (20, 6) Canción del trabajo (rítmico-encantatoria) de la ardilla (20, 6) WIDA COTIDIANA
POR EL MUNDO DEL ARTE Gran función de abono Corrección (11, 5) Museo (11, 5) Problemas	Un día el hombre entra en el subte (1,1) Discurso del viudo (2, 1) La mayoría de los hombres (3, 1) Mediodía (4, 1) Atardecer (5, 1) Discurso del soltero (6, 1)
1 (10, 5) 2 (11, 5) 3 (12, 5) PUNTOS Y COMAS DE VISTA	Por dondequiera que voy (8, 1)  A los usuarios (9, 1)  El como un manchón (10, 1)
A los colegas (12, 5) Velorio del rejodilado (12, 5) Atisbos de eternidad (12, 5) QUEJAS DE BANDONEON	Aviso (11, 1) Toda una noche sonando (12, 1) Se previene (13, 1) La hoja de carbónico negro (14, 1) Vos y yo (15, 1)
RADIALES ¿Acaso porque crefa (19, 2) RELIGION Y CULTO	Por un momento el recuerdo (16, 1) Ultima voluntad (17, 1) Copla coja (18, 1) El hombre de gris (19, 1) Desde atrás (20, 1)
Extravio de la fe (9, 3)  Vocación (9, 3)  EINCON DEL GERONTE  168 años (7, 2)  SABIDURIA ORIENTAL Luenga lengua (6, 2)	VIAJES Y TURISMO El avión enciende sus motores (2, 2) Geografía (2, 2) Saliendo temprano (2, 2) En la playa (2, 2) Volando (12, 3)

Nota 2009. En "POR EL MUNDO DEL ARTE" se omitió "Aspirantes a poetas" (11, 5)