

6

# ASEMAL



LEA  
DESPACIO  
MASTIQUE  
BIEN  
LAS  
PALABRAS

## TENTEMPIE DE POESIA

Director: Darío Canton - C.C. 5209 - Correo Central - Bs. As.

Reg. Prop. Int. No. 1280112

Octubre 1975

LEA  
DESPACIO  
MASTIQUE  
BIEN  
LAS  
PALABRAS

## VIDA COTIDIANA

### DISCURSO DEL SOLTERO

¿Cómo se puede  
llegar a los quince años  
quince años de casado  
llegar  
hasta la puerta de ese día  
entrar  
dar un beso?

REMITENTE: DARIO CANTON  
C. C. 5209 - CORREO CENTRAL  
BUENOS AIRES - REP. ARGENTINA

CORREO  
ARGENTINO  
CENTRAL (B)

FRANQUEO PAGADO  
CONCESION No. 5093

TARIFA REDUCIDA  
CONCESION No. 2010

---

# LA MEDICINA AL DIA

---

## MR. BARNARD

Los trasplantes  
de corazón  
generalmente se hacen  
de abajo hacia arriba  
es decir  
de las clases bajas  
a las altas  
como que son éstas  
las que más sufren.  
Es coherente  
que así sea  
pues habiéndoles chupado  
la sangre de antiguo  
para qué

## TESTIMOMIOS

¿La cirugía plástico-facial?  
Sin duda elemento  
de renovación:  
elimina arrugas  
devuelve la antigua apariencia  
logra  
en una palabra  
REJUVENECER.

(Detrás de la piel  
estirada  
dos ojos  
muestran su cansancio  
se cuelgan  
de los barrotes)

## INDUCCION

Lo sorprenden  
sin aviso  
le ordenan  
levar anclas  
dejar el puerto  
en que dormía  
a cubierto  
de tormentas  
prepararse  
para toda  
contingencia.  
Inútil resistir  
están afuera  
dispuestos a intervenir  
manos gigantes  
firmes  
enguantadas  
máscaras blancas  
espectrales.

Habrá que nacer

---

## SABIDURIA ORIENTAL

---

Luenga lengua  
lacónica languidece  
si no se la sacude lápido

---

# AYERES

---

## CABRISSADE \*

Duerme en paz  
viejo actor  
aquietado ya el orgullo  
del público que nos mima  
olvidado, sí, olvidado  
nadie apunta, nadie escucha  
nadie aplaude  
desierta la platea  
sin un alma  
cara al cielo  
en campo llano  
con un árbol allí cerca  
para sentarse a evocarte  
niño viejo, desgredado  
elfo triste, tanto.  
Duerme en paz  
viejo actor  
oscuro partiquino  
doble eterno de otros dobles  
tras el último telón  
ilevante  
primer actor de tu muerte

\* Personaje de "El fin del día", película francesa dirigida por Julien Duvivier en 1939. Es un viejo actor, jamás llegado al estrellato, que pasa sus últimos años en un asilo para artistas retirados. La primera línea del poema está tomada de su despedida fúnebre en la ficción cinematográfica.

## QUIROGUIANA \*

Todos seremos  
un día  
un cónsul jubilado  
que sufre de la vejiga  
—en lo espeso de la selva  
recordando al hermano  
junta flechas y miel.

Por la cinta sinfín  
del edificio  
los expedientes  
vienen y van.  
Alguien los extrae:  
"Quiroga, Horacio  
reclama pago de haberes."  
Anota:  
"En la fecha  
se tomó conocimiento  
girado a Personal."

El  
entre tanto  
esboza una sonrisa  
agradecido:  
desde los pies  
de la cama  
la araña  
encaramada  
le concede  
que se haga  
justicia por su mano

\* Horacio Quiroga, el cuentista uruguayo, fue representante consular de su país y residió largos años en Misiones, Argentina, desde donde se escribió con Ezequiel Martínez Estrada. Las referencias que aparecen en el poema aluden a ese epistolario publicado años después del suicidio de Quiroga.

El delantero visitante  
desgarrado  
por contradicciones internas  
se perfiló  
para patear de derecha  
a treinta metros del arco  
después de esquivar  
a varios defensores  
quiso sorprender  
sacando la izquierda  
se enredó  
perdió la pelota  
que fue afuera  
cayó rodando  
hecho un ovillo  
frustrado siguió dando vueltas  
se introdujo en la valla  
a pesar de la estirada  
del arquero.  
El referí  
deslumbrado  
dio gol doble  
como en básquet  
y señaló el centro de la cancha.  
La multitud  
re  
    ac  
        cio  
sí  
tras un corto nolencio:  
invadió la cancha  
cristificó al referí  
jugó al fútbol con el ovillo