

9

ASEMAL



LEA
DESPACIO
MASTIQUE
BIEN
LAS
PALABRAS

TENTEMPIE DE POESIA

Director: Darío Canton - C.C. 5209 - C. Central - 1000 - Bs. As.

Reg. Prop. Int. No. 1280112

Abril - Mayo 1976

LEA
DESPACIO
MASTIQUE
BIEN
LAS
PALABRAS

VIDA COTIDIANA

A LOS USUARIOS

Quienes
dejen la llave
en la forma adecuada
no sufrirán.

La Compañía

REMITENTE: DARIO CANTON
C. C. 5209 - CORREO CENTRAL
1000 - BUENOS AIRES - ARGENTINA

A S E M A L

CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)	FRANQUEO PAGADO CONCESION No. 5093
	TARIFA REDUCIDA CONCESION No. 2010

AYERES

DESPEDIDA DE RIMBAUD

Monstruo que habitaste en mí
de tus garras me desprendo.

Basta ya
de barcazas borrachas
hacia el mar
basta del pobre Lelian
basta de Francia.

A la mierda con todo;
el silencio
con un golpe instauro
corto de un tajo

la vena
la doy vuelta
la dejo secar al sol.

Nada
¿me entendés?
ni una línea;
Rimbaud ha muerto.

¿Hablamos de diamantes?

HOKUSAI

Antes cogía caras
ahora tetas.

Día llegará
quizá
en que pueda coger conchas

REGRESO DE VERLAINE

Vieja esposa de siempre
amada y odiada esposa
que de nada ya te asombras
me ves llegar esta noche
tambaleante
recitando las verdades
que no asumo
implorando tu mano carlñosa
que en verdad no necesito
—puedo dormir sobre el piso.

Llego borracho
y te encuentro
como a una viuda sombría
con las manos aún calientes
del hombre que se le ha ido
a cuestras con tu hijo
tu hijo que a veces
lo soy yo
cuando no escribo
y el mundo
es un gran mapa
sin relieve
no el misterio
que ronda por las calles
y las hojas
y anida
en el hueco de mi mano
puñado
de palomas
que vuelan hacia el mar
muy lejos
hasta perderse en los ojos
y quedar en la memoria

RELIGION y CULTO

EXTRAÑO DE LA FE

Lucha el monje
se flagela;
sale de la celda
y corre
fatiga
el cuerpo en el campo
trabaja
vuelve
posterga la comida
rechaza el agua
escucha voces ajenas
que respiran
contentas de sí mismas
y articulan a dios
claramente
creándolo casi
Dios, DIOS.
Intenta y no puede
abre la boca y no puede
sólo un balbuceo
que no alcanza
inaudible
a ser nada

VOCACION

Ser santo a la Agustín
eso me gusta
pero al revés:
primero san
Agustín luego

SECULARES

Plenanoche:
flota tu voz
oscura
en torno mío
—quisiera tenerte siempre.

Amanece:
lejos los gatos reclaman
plañideros
la leche de la mañana

ESTACIONES

Viejos amigos que vuelven
la ciruela y el higo
cada año
siempre los mismos
intacta su fragancia
la textura
el frescor de su pulpa
están aquí
otra vez
dando testimonio
de su inmortalidad
la misma
que advierten en nosotros
al morderlos
masticarlos
hacerlos nuestros
con manos y dientes
y labios y lengua
iguales
sin cambios
eternos

POEMA CON HOY Y AY

Si del don
de pon
y quita
me viera
privado
ay de mí
lloraría de costado

Fuera del tiempo
flotando
el canto del zorzal
en el patio de mi abuela

El chino
en el nicho
se revuelve
—¿seré yo?
¿será hoy?
¡Ay!
Ya no

Esta mañana
al tomar el colectivo
el canto del zorzal
en el patio de mi abuela

Amar en Suecia, en Suiza, en Tanganica
tener hijos en otros idiomas
¡ay, quién pudiera!

Dentro del tiempo
flotando

AVISO:

ESTE AÑO -ASEMAL-

SALDRA CADA 2 MESES

(5 NUMEROS EN TOTAL)