

## La revista *Patoruzú*

Presentación: Martín Greco

*Patoruzú* fue una de las revistas más longevas de la historia editorial argentina. Cruzó sin interrupciones cuatro décadas convulsionadas, desde el primer número del 10 de noviembre de 1936 hasta el 30 de abril de 1977, cuando apareció el último, el nº 2045.

La frecuencia de aparición fue señal del éxito alcanzado desde el primer momento: *Patoruzú* comenzó siendo mensual; en el nº 7 de 4 de mayo de 1937 se convirtió en quincenal, y ya desde el nº 29, del 4 de abril de 1938, pasó a ser semanal en una regularidad que mantuvo hasta sus últimos números. Según varias fuentes, la revista llegó a alcanzar tiradas de 300.000 ejemplares.

Todo comenzó con el personaje creado por Dante Quintero, que dio nombre a la publicación y según algunos integra, junto a Mafalda y El Eternauta, la trinidad de la historieta argentina. A partir de él, su autor creó el primer “sindicato” humorístico local, basado en el modelo estadounidense, que se extendió en todos los medios de la cultura de masas de entonces: diarios y revistas, radio, discos, cine y lo que hoy se conoce como merchandising. Para Lucas Nine, de este modo Quintero “cimenta una figura clave para la historia editorial argentina, que no creo que se haya repetido con semejante grado de sistematicidad en otras partes del mundo. Es cierto que había un precedente inmediato en Ramón Columba (o incluso en Constancio Vigil), pero la contundencia con la que Quintero asume su nuevo papel de autor-editor preanuncia y explica a los Divitos, Landrúes, Oesterhelds o Casciolis del futuro” (*A todo Patoruzú*, Lucas Nine, Pablo Sapia, José María Gutiérrez, Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2018).

El primer número de la revista *Patoruzú* estuvo íntegramente dedicado a la reproducción de tiras de la historieta aparecidas con anterioridad en la prensa periódica. Varios testimonios indican que el periodista Luis Alberto Reilly, sobrino de Juan José de Soiza Reilly, fue el “co-creador” de la revista, que ya a partir del segundo número empezó a publicar trabajos gráficos y escritos de otros colaboradores, hasta conformar con el paso del tiempo un gran equipo de trabajo, en el que Quintero delegó la mayor parte de la tarea y, según Pablo Sapia, sentó el modelo en el que se basarían todas las revistas de este género en el siglo XX.

Allí se destacaron casi innumerables colaboradores de los que mencionaremos sólo algunos, intentando en lo posible reconstruir la compleja trama de seudónimos, con ayuda de la bibliografía especializada.

Entre los ilustradores, además de Quintero, estuvieron: Oscar Blotta, Roberto Bonetto, Fernando Roberto Cao, Rodolfo Claro (Mico, René Foly), Guillermo Divito (Willy, Cyrano), Eduardo Ferro (Eduardo, Due, F.), José Antonio Gallo (Toño, Toño Gallo, T.G.), Néstor González Fossat (Nenucho), Onofre Guratti, Germinal Lubrano, Adolfo Mazzone (Adolfo, Fito), Ermete Meliante (Don Ermete), Juan Carlos Miraglia, Eduardo Muñiz (E. M.), León Poch (Pocho, Lepó), Raúl Roux, José Luis Salinas (Joseph Louis).

Entre los redactores: Raimundo Calcagno (Dick Hero), Rodolfo Cárdenas Behety (Tom Gin), Mariano de la Torre Carlés (Dante de Palos), María Esther del Grosso (Mirella, M. E. de Montaldo, El Loro de la Casa), Félix Daniel Frascara (Víctor Córdoba), Enrique González Tuñón (El Licenciado Vidriera, Sixto de Mimbre, Pepe Tranquilo, Sofanor Caramillo, Temístocles García), Mariano Juliá (Congreve, G.Y.P., Marianito, Mr. Siches), Conrado Nalé Roxlo (Ipipurra, Chamico, Montaldo, Menú Deportivo), Luis Parks (Luis de la Plaza, Villanueva), Sixto Pondal Ríos (Buster Keaton), Laura Quinterno (Ada Lind), Carlos Raffo (El negro del Buffet), Luis Alberto Reilly (Billy Kerosene), Máximo Sáenz (Last Reason), Abel Santa Cruz (Lérido Frías, Bruno Chanfle); Carlos Víctor Warnes, *César Bruto* (Uno Cualquiera, Napoleón Verdadero); Arístides Wolsky.

Además de Patoruzú, se publicaron otras tiras, como “Carne y Uña”, “Don Fierro”, “El Caballito Pony”, “El Fantasma Benito se divierte”, “El Gnomo Pimentón”, “Ellos”, “Hernán el Corsario”, “Mi sobrino Capicúa” y “Pepe el Pistolero”. Algunas secciones recurrentes fueron “Arturito Barrioviejo (un muchacho derecho)”, “Cuentos famosos”, “Definiciones”, “Entre pitos y flautas”, “Hemos visto, chei, que...”, “Historia de dos centavos”, “Indiscreciones de un poste de azotea”, “La familia de Pancho Argüello (un argentino 100 x 100)”, “La radio en broma”, “La vida color de rosa”, “Menú deportivo”, “¿No es cierto?...”, “Noticiero Patoruzone”, “Vivisección de la musa”, “Yo me hago el artículo”; y las secciones gráficas “De oreja a oreja, humorismo extranjero”, “De tal palo tal astilla”, “Don Abstemio Discurre”, “El Nene”, “Enemigos del hombre”, “Patoruzadas”, “Temas porteños - Instantáneas de la Ciudad”.

A lo largo del tiempo, se sumaron a la publicación original una numerosa serie de revistas: *El Libro de Oro*, *Andanzas de Patoruzú*, *Patoruzito*, *Correrías de Patoruzito*, *Locuras de Isidoro*, y varias más.

Asimismo, algunos de sus colaboradores dejaron Patoruzú para crear sus propios proyectos editoriales, como Reilly, Divito y Mazzone.

### **Revista Patoruzú**

**Fundador:** Dante Quinterno

**Codirector:** Luis Alberto Reilly

**Fechas de publicación:** nº 1, 10 de noviembre de 1936 – nº 2045, 30 de abril de 1977; publicación semanal desde el nº 29, antes mensual (nº1-6) y quincenal (nº 7-28).

**Lugar de edición:** Buenos Aires

**Dimensiones:** 28x18 cm

Agradecemos la generosidad y el trabajo de Hernán Schneider.

Empezamos nuestra colección con los primeros 126 números, digitalizados y gentilmente cedidos por el sitio <http://amigosdepatoruzu.blogspot.com>, al que también se debe la reconstrucción de los títulos de las tiras del personaje principal.

**Bibliografía consultada**

FONCUEVA, Miguel Ángel; Darío CATAIFE; *Revistas argentinas de historieta*, catálogo de la exposición, Buenos Aires: Banco Ciudad, [2014].

GARCÍA, Fernando; Hernán OSTUNI, “Vera historia del indio Patoruzú”, *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*, vol. III, nº 9, junio de 2003, pp. 75-88.

GOCIOL, Judith; Diego ROSEMBERG, *La historieta argentina. Una historia*, Buenos Aires: De la Flor, 2000.

GUTIÉRREZ, José María; Lucas NINE, Pablo SAPIA, *A todo Patoruzú*, Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2018.

MUZIO, Susana, *Releyendo Patoruzú*, Buenos Aires: Espasa Calpe, 1993.

VÁZQUEZ LUCIO, Oscar (Siulnas), *Historia del humor gráfico y escrito en Argentina (1801-1985)*, Buenos Aires, Eudeba, 1986, dos volúmenes.

**Sitios consultados:**

<http://amigosdepatoruzu.blogspot.com>

<http://siulnas-historiador.blogspot.com/>

<https://historietas---cine---teatro-por-dao.blogspot.com/>

<http://museodeldibujo.blogspot.com/>

<https://www.todohistorietas.com.ar/>