Buenos Aires, Mayo 4 de 1937 AÑO 1 - Nº. 7

20 cts

-628AHERAIG



PATORUZU

REVISTA QUINCENAL HUMORÍSTICA PARA TODOS LOS HOGARES

Aparece el 1.er y 3.er martes de cada mes

Editada por el Sindicato DANTE QUINTERNO

> MAYO 4 - 1937 AÑO I - Nº. 7

Dirección y Administración: Av. Pte. R. Sáenz Peña 825 U. T. 35, Libertad 5571

PRECIOS:

Capital e Interior 20 ctvs. Número atrasado 40 "

SUBSCRIPCIÓN ANUAL (24 ejemplares)..... \$ 4.50

Agentes del Interior y Exterior: Distribución directa por el SINDICATO DANTE QUINTERNO Av. R. S. Peña 825 - Buenos Aires

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 028344.

FRANQU TARIFA CONCESS

FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA CONCESIÓN 3794

HEMOS VISTO, CHEI...

... que en cuantito se viene uno 'e esos galanes 'el biógrafo, se alborotan las puebleras y lo siguen como moscas atrás 'el dulce. ¡Si serán noveleras, chei! Porque son 'e otros pagos disprecean lo güeno que tenemos en casa... #



... que ya se han abierto las cámaras y empezó la junción. Y no es por decir, chei, pero no hay nada mejor pa que trabajen los padres 'e la patria que darle el gusto al diente...





...que Marianito, como siga ansina, va romper Güenos Aires y lo va a hacer tuito 'e nuevo. Que aunque la gente 'e mucho pico lo critique, ¡ta haciendo bien las cosas, canejo! Y sino, chei, veian pa lo que servirá la Avenida más ancha 'el mundo...



... que al prisidente lo han tratao como convidao 'e año nuevo por los territorios 'el norte. ¡Si serán sotretas, po! Debían haber aprovechao la visita pa mostrarle tuito lo que hay que enderezar por esos pagos...

POR EL MANISERO

¿Para qué tendrán cuatro patas los caballos de carrera, si siempre ganan por una cabeza?



Los rengos son inmortales, porque no pueden estirar la pata.

Aquella guitarra nunca tocó los "tristes" con tanto sentimiento como cuando se le rompió la "prima".



Aquel portero era tan rígido que un día se negó la entrada a sí mismo por haber llegado tarde.

Aquel turista aseguró que no iría a la Sierra de la Ventana hasta que no la abrieran.

> Un periodista: un café con leche. Dos periodistas: un alacraneo. Tres periodistas: tres diarios.



¡Qué redonda salió aquella conferencia sobre los "Círculos Viciosos"!

¿Por qué los días de lluvia descubrimos todas las baldosas flojas en la vereda?

No soy Miguelito y tengo once años. En casa me quieren mucho. Lo único que siento es que cuando vamos de visita, a mi mamá se le ocurre vestirme con ese traje azul que me aprieta por todos lados, con los zapatos de charol que me ajustan más que el traje, y con un cuello duro que no me deja mirar para los costados. Además, antes de vestirme me lleva al cuarto de baño y hasta me lava el pescuezo. Pero yo aguanto, porque cuando salgo con Pochola y el novio...

Ese es el plato de que iba a hablarles. Resulta que Pochola es mi hermana la mayor. (¡Oy Dió, si me oye! Tengo orden de decir siempre que es "mi hermanita".) No es por hablar mal, modestia aparte, ¡pero la Pochola es una!... Tiene dieciocho años y todos los pavotes del barrio se marean cuando la ven. Me acuerdo que yo tenía siete años cuando me llamó la primera vez para decirme:

-Miguelito, acompañame a la tienda.

-¡ Andá vos sola!

-Acompañame, te digo, que salis ganando.

Rezongando, dejé el reloj de papá que estaba desarmando y salí con ella. Todavía no me daba cuenta para qué quería que la acompañara, si antes iba siempre sola. ¿Le habría dado miedo, de repente? Cuando doblamos la esquina, uno de pantalones largos y todo, que estaba junto al buzón, la saludó, me miró a mí y se mordió los labios.

HABLA:

Por VICTOR CORDOBA

Ahí fué cuando empecé a hacerme el zonzo. Antes de la mitad de la cuadra, el de los pantalones largos se acercó despacito, se puso al lado de la Pochola y empezó a hablarle del tiempo.

> -Miguelito, andá un poquito adelante -- me volvió a ordenar la Pochola.

> Así caminamos, ¡caminamos más! Para divertirme en algo iba subiéndome a todos los umbrales. Cuando pasamos por una tienda. la Pochola me dijo que esperara un ratito. Ella entró al negocio y el de los pantalones largos se me acercó, me pasó una mano por la cabeza, me preguntó cómo me llamaba, cuántos años tenía, si iba al colegio y si me portaba bien en casa. Sacó del bolsillo una moneda y me la dió.

-Tomá, para caramelos.

Eran veinte centavos. ¡Enteros! En ese momento salió mi hermanita. Había comprado un paquetito de agujas.

Desde los siete años salgo con Pochola. ¡Tengo una práctica! Voy siempre del lado de la pared. Nunca hablo, ni miro. Bueno... A veces ellos se paran un ratito, antes de despedirse, y entonces yo aprovecho para espiar, haciéndo-

-Andá por la pared -me dijo la Pochola-. ¡Y no me el distraído. Después, ya sé: mi hermanita le da la mires para atrás!a.com.ar - Digitalización: htmano primero y cuando yo me voy el mychacho me da





MIGUELITO

DIBUJOS DE MUÑIZ

una moneda. Cuando hay visitas en casa o la Pochola tiene que salir con mamá, me da el encargo de ir a avisarle al del buzón que no la espere. (El buzón también es siempre el mismo.) Entonces el de turno se pone serio y, claro, me paga la mitad de la tarifa: cinco centavos.

Ahora, desde hace un mes, las cosas cambiaron. Yo creo que en el barrio no debe haber más muchachos, porque la Pochola no sale nunca a la puerta. Ya no tiene que ir a la tienda, ni al almacén, ni a la tintorería. Debe ser porque no le queda tiempo. Se pasa el día mirándose al espejo, arreglándose vestidos, peinándose, pintándose, ¡qué se yo! Sobre todo los martes y los viernes, que son los días en que viene Bobby.

Bobby es el novio oficial de mi hermanita. Yo, francamente, no le encuentro ni medio al tipo. En los cuatro años de vueltas a la manzana, Pochola tuvo varios mejores que éste. Es petizo, gordo, medio pelado. Tiene anteojos y automóvil. Es una voiturette. Hace dos

meses, más o menos, Pochola fué con mamá al centro y atrás de ellas vino el hombre del auto. Pochola y mamá estuvieron hablando en el comedor y al ratito mi hermanita salió al balcón.

-Miguelito, vení. ¡Quedate al lado mío!

Yo también fuí al balcón. El del auto pasó despacito, mirando; siguió hasta la esquina, dió vuelta, y al rato volvió a pasar. Hizo un saludo. Pochola le contestó. A la otra vuelta el gordito bajó de la voiturette, se sacó el sombrero y se puso a hablar con Pochola. No sé qué dijo

de "buenas intenciones" de "atracción irresistible"

Total, que al día siguiente volvió y hablaron otra vez. Así, un mes seguidito. Después, ya no se quedaron en la puerta. Pochola le hizo entrar al comedor y le presentó a mamá. Hace quince días salimos los tres en la voiturette.

—Vos tenés que cuidar a tu hermanita —me dijo mamá—. Ya sos un hombrecito. Cuidá que ese señor se porte como es debido.

Yo no sé "como es debido", pero fuí. Pochola y Bobby —le llaman así— se sentaron adelante. Yo iba en el cajoncito de atrás. Esa vez dimos una vuelta por Palermo, allá nos bajamos para caminar y yo me quedé mirando los patitos, haciéndome el zonzo. Cuando volvimos a casa el hombre me dió un peso, ¡entero! Hace una semana salimos otra vez los tres y fuimos al cine. Daban una dramática y yo de puro aburrido miraba de reojo a Pochola y Bobby. ¡Uy, uy, uy!... ¿Y para eso habían pagado la entrada? ¡Si no miraban ni medio! Tenían las manos agarradas y se miraban de cerquita. Cuando volvimos, el hombre me dió ctro peso y Pochola me dijo bajito:

-No cuentes nada.

—¿De qué? —le dije yo—. ¡Estoy más adelantado! Anteayer fuimos al cine otra vez. Pero de eso no me pregunten nada porque daban una de "comboys".

Bobby sigue viniendo a casa y tres veces por semana me da un peso. Cada vez que salimos en la voiturette, vamos al cine o a pasear. Si caminamos, ya sé, la Pochola me dice:

-Miguelito: andá adelante.

En el cine me ordena:

-Miguelito: mirá la cinta.

¿No les parece que hago bien en hacerme el zonzo? La macana es que

hoy, en el almuerzo, mamá le dijo a mi hermanita que le dijera a Bobby que fijara fecha para el casamiento, porque sino el barrio entero iba a hablar. ¡Quiere que se casen pronto! ¿Se dan cuenta qué arruinadora

JEL NENE!...



que se casen pronto! ¿Se dan cuenta qué arruinadora —¡No aflojes, mamá! ¡Si papá no prueba la es la vieja? vahira:com.ar - Digitalización: http://arvigeslatemes.oruzu.blogspot.com/

(Apuntes del último

desalojo municipal)

LOS GOMALACAS

EL DE LOS MUSCULOS

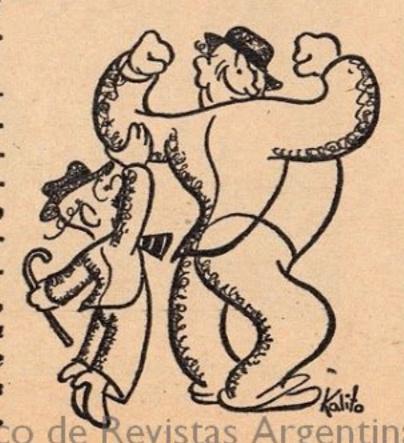
CE los encuentra a cada paso. ¡Usted tropieza Ocon ellos! Sobre todo en el café o en el empleo. La naturaleza los ha dotado pródigamente y el sastre les agregó un par de hombreras. Alguien se lo hizo creer. ¡Y se lo creyó! El coso vive en acecho y le busca la conversación sobre "físicos privilegiados". Entonces, se cree en el imperioso deber de mostrar sus músculos. Allí donde esté se arremanga, encoge el brazo, hincha el bicep y lo invita a comprobar la dureza del mismo.

-¡Toque, amigo! ¡Esto es un bicep! ¡Toque! Y uno no tiene miedo, pero maldita la gracia que pueda causarnos estar hundiendo el dedo en la bola de carne de ese brazo contraido. ¡Y eso no es nada! A veces sus demostraciones llegan hasta los dorsales. Y ahí, sin vuelta de hoja, se pela la camisa y empieza a hincharse por todos lados. ¡Lindo papel el que le toca representar a uno!

Y de los dorsales pasa a los muslos y a las pantorrillas. El coso quiere deslumbrarnos.

-i Toque, amigo! ¡Toque no más! ¡Esto es músculo!

Y no hay otro remedio que admirarse o hacerse el admirado, porque un deber de humanidad lo empuja a satisfacer esa vanidad del hombre de los músculos, que mañana moriría de vergüenza si se echara dos gramos de grasa encima.



EL HOBBY DEL INTENDENTE



El parroquiano

que siguió con

el minestrón.

hasta último mo-

mento.

zosa" antes de que echaran la



Una venta "forpared abajo.



Cuando volvió del cine, se encontró con seis ladrillos.

Los que hicieron su agosto con los escombros.



CONSULTORIO GRATUITO

(PARA ENFERMOS NERVIOSOS)

A COMERCIANTE (Capital).—Su actitud es digna de un buen argentino, amante de la tradición campera, y es muy oportuna la frase que tiene preparada para cuando lo quieran desalojar por el trazado de la nueva avenida: "¡No me salgo de la huella aunque vengan degollando!". Rogamos nos tenga al tanto de lo que ocurra.



A PREDESTINADO (S. A. de Giles).—No es tan difícil la solución de su problema. Si su novia se niega a contraer enlace por no dejar sola a su señora mamá, cásese y llévela a vivir con ustedes. ¡Así aprenderá para otra vezi

A CANDIDATO (La Plata). - Nos dice usted que hace dos meses lo dejaron encargado de un paquete de dinero, correspondiente a una cuantiosa herencia, para lo cual debió entregar 3.000 pesos como garantía de su honorabilidad, y termina preguntándonos qué debe hacer ante la falta de puntualidad de los desconocidos que así



procedieron: ¡No se aflija! Pasa en las mejores familias...

A Novato (Capital) .- Muy interesante su proyecto sobre coordinación del tráfico. Lo hemos estudiado y creemos en verdad que de implantarse sería sumamente eficaz. En cuanto a sus dificultades en el manejo de su auto nuevo, le recomendamos que por ahora lo haga a la madrugada, a fin de evitar le sigan abollando la carrocería.

com ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com

NUEVAS AVENTURAS DE PATORUZU

Cuida de los dementes, un director complaciente.









Encierra al impostor, por orden del director.









¿Cómo dejóse embaucar, por aquel loco de atar?









Le arreglará el entrevero, el director verdadero.









Con astucia y con sigilo, se hace de un nuevo pupilo.







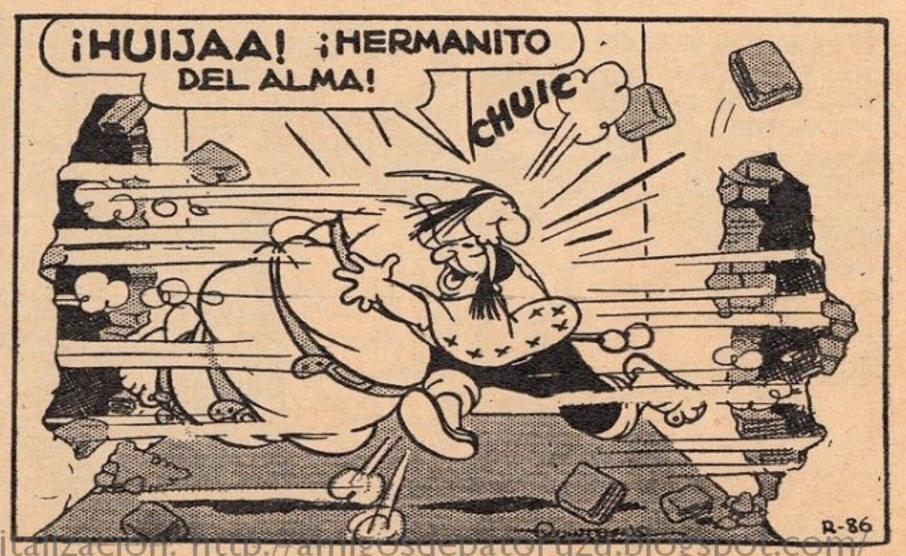


Qué muestra fenomenal, de tierno amor fraternal.









La reja hace pedazos, de un certero barrigazo.



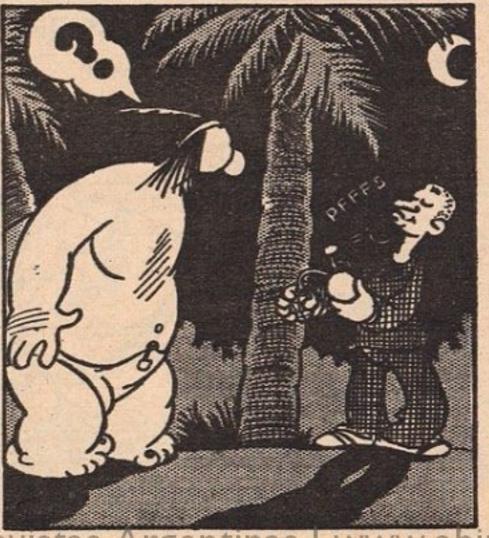






iNo es que quiera estar paquete, sólo le gusta el juguete!









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



DE CAMPEON OLIMPICO A PRIMER GALAN CINEMATOGRAFICO E INSPECTOR DE VEREDAS

OSCAR CASANOVAS, UN PIBE DE 18 KILATES

BILLY
KEROSENE

Casanovas. El pibe que se ganó el laurel en la patria del "chucrú" no sóló tiene que cuidar de la casa... novas, sino de la vereda, como que lo han nombrado inspector de calzadas. Y, por si era poco, hasta lo tenemos en el cine...

Lo lindo fué que, cuando se lo dijo a la autora de sus días, ésta le preguntó sorprendida:

-¿De boletero?

Y Oscar:

-¡No, mamá! ¡No son "boletos"! Trabajo de galán...

Y la mamá, desconfiada, como todas las mamás del mundo:

- -; Tendrás que ponerte uniforme?
- -¿Para qué, vieja?

-Todos los chocolatineros lo usan...

¡La sorpresa que se va a llevar cuando lo vea al pibe haciéndose el Clark Gable, con caídas de ojos y todo! Pero entre las múltiples actividades del pibe de 18 kilates, la de inspector de veredas es la más formidable.

Los otros días se suscitó un diálogo entre purretes que jugaban al trompo y viven en la misma cuadra que Casanovas.

- -Ché, Ricardito, guardá el trompo. ¡Mirá quién viene!...
- -¿Y qué hay?
- —¿ No lo conocés?
- -Sí. Es Casanovas. ¿Y?
- -¿No sabes que ahora es inspector de veredas?
- -¡Y bueno!

—; Como le arrugués una, te rompe todo!... Ahora el pibe está pensando en un viajecito al Norte. A pesar de que nunca tuvo fama de conquistador en el barrio de Parque Patricios, él se quiere ir en ese tren... de turismo.

Y no faltó el amigo:

—¡Tené cuidado, Oscar! Allá las mujeres son muy perversas... Imaginate si tenés que filmar con la Mae West...

Lo que no se sabe es si Casanovas irá al Norte como boxeador, actor cinematográfico o inspector de veredas.

Porque en cualquier condición el pibe vale más de lo que pesa. Sobre todo, no se puede discutir tratándose de un boxeador de peso pluma...

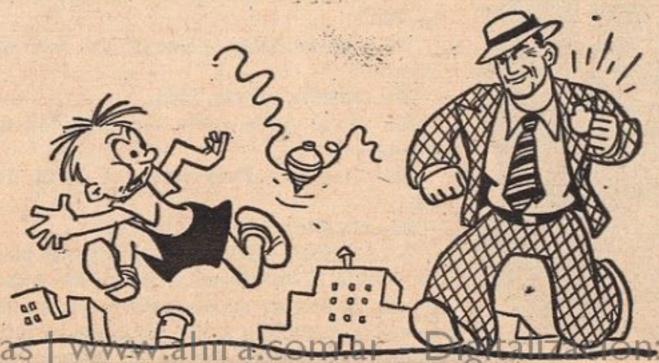
Aunque el pibe se llevaría como manager a su hermanito "Upa", el gordo De

Genaro, que si bien como consejero pesa, pesa más con sus 100... y el "pi-co" que tiene.

Además, en esto de los "viajes" no es posible dejar de reconocerle al pibe su experiencia. Y si no, que lo digan los otros... ¡Se recibieron cada uno!



tp://amigosdepatoruzu.blogspot.com/





ormitorio elegante en el que desentona una caja de hierro. Es de noche, y esto se sabe porque la escena está alumbrada por la luz de la luna que entra por una ventana y, además, porque un reloj invisible da las 24 al comenzar la acción.

El LADRÓN.—(Que está escondido debajo de la cama, asoma la cara, una cara joven, simpática y aburrida.) O

ese reloj está atrasado o el gallo que cantó hace un rato estaba adelantado... De cualquier manera, ese señor viene con retraso, pues en los tres meses que hace que lo tenemos en observación nunca ha llegado después de las veintitrés y media. Y eso, precisamente, es lo que más me gustaba en él: las costumbres ordenadas, que son puntales del ahorro y la solvencia económica. (Mira con inquietud hacia la puerta.) ... Si le hubiera ocurrido un accidente. ¡No lo permita Dios, pobre señor! ¡Y yo haciéndome malos juicios!... (Se oye el ruido de un auto que para, el abrirse de una puerta y luego pasos en la escalera.) ¡Es él, por fin! Se me ha quitado un peso del alma. (Vuelve a meter la cabeza debajo de la cama. Se abre la puer-

ta y entra El FINANCISTA. Viste con elegancia, aunque de modo un tanto llamativo. Es discretamente grueso y está discretamente punteado. Representa cuarenta años, por lo que sabemos que pasa de los cincuenta. Enciende la luz y
va y viene por el cuarto desnudándose y
tarareando "Nostalgias". Ya en pijama
y zapatillas, se mira un buen rato la lengua en el espejo del ropero. El ladrón
saca la cabeza y la vuelve a esconder en
seguida, pero El FINANCISTA ha visto el
juego y se da vuelta rápidamente.)

EL FINANCISTA.—(Alegremente.) ¡Piedra libre para el ladrón que está debajo de la cama!

EL LADRÓN.—(Sacando la cabeza.) Poco a poco, señor.

EL FINANCISTA.—Por favor, joven, no me vaya a decir que está esperando el tranvía. Eso ya no tiene gracia: no hay revista que no lo haya publicado una docena de vecesistorico de Revis

EL LADRÓN.—Yo no leo revistas.

EL FINANCISTA.—(Disculpándose.) Yo tampoco..., pero, a veces..., en la peluquería...

EL LADRÓN.—Yo me afeito solo: es más higiénico.

EL FINANCISTA.—Pero hablando de todo un poco, ¿qué hace usted ahí?

EL LADRÓN.—Lo esperaba a usted. Y por cierto que ha venido más tarde que de costumbre. ¿Qué le pasó?

EL FINANCISTA.—¡Oh, nada malo!... Unos amigos... Pero salga de ahí, que debe estar muy incómodo.

EL LADRÓN .- (Saliendo.) Gracias.

EL FINANCISTA.—Y ahora, señor ladrón, tenga la amabilidad de retirarse por donde entró, que yo estoy muy cansado para irle a abrir la puerta.

EL LADRÓN.—¡Imposible! Entré por esa ventana mientras el vigilante de la esquina hablaba con la mucama de

la vuelta, pero a esta hora la muchacha ya se ha entrado, él debe estar ahí y podría detenerme por equivocación. Además, no puedo irme sin tratar el asunto que me ha traído.

EL FINANCISTA.—Pues si no lo ha... tratado ya y lo tiene en el bolsillo, hoy será un poco difícil, señor ladrón.

EL LADRÓN.—¿Y si yo no fuera un ladrón?

EL FINANCISTA.—¿Sería tal vez un asesino?

EL LADRÓN.-Frío, frío.

EL FINANCISTA.—Un secuestrador no puede ser...

EL LADRÓN.—Frío como el agua del río...

EL FINANCISTA .- ¿Entonces? ...

EL LADRÓN.—Soy un inventor que busca ayuda financiera, y como en todas partes se burlan de los inventores, me he resuelto a venirlo a ver aquí, en la intimidad del hogar, donde los tiernos re-



cuerdos familiares predispondrían su corazón en favor de un muchacho meritorio y sin fortuna. ¡No me desampare, en el nombre de su santa esposa y de sus tiernos pequeñuelos!

EL FINANCISTA.—Soy soltero.
EL LADRÓN.—¡Lo felicito!

EL FINANCISTA.—Le diré...

EL LADRÓN.—¡Qué me va a decir a mí que soy bigamo!

EL FINANCISTA.—Bueno, hombre, siéntese y hablemos de su invento. (Se sientan a ambos lados de una mesa que hay

en el centro de la habitación.) Veamos...

EL LADRÓN.—Sabrá usted que las grandes cosas son siempre muy sencillas.

EL FINANCISTA.—Así dicen.

EL LADRÓN.—Y dicen bien. Mi invento es éste. (Desenfunda una cachiporra.) ¿Qué le parece? (Golpea la mesa.) ¿Comprende usted el poder de este juguete?

EL FINANCISTA.—(Se repone del asombro momentáneo y acepta la situación.) ¿Cuánto quiere por... su invento?

EL LADRÓN.—Diez mil pesos.

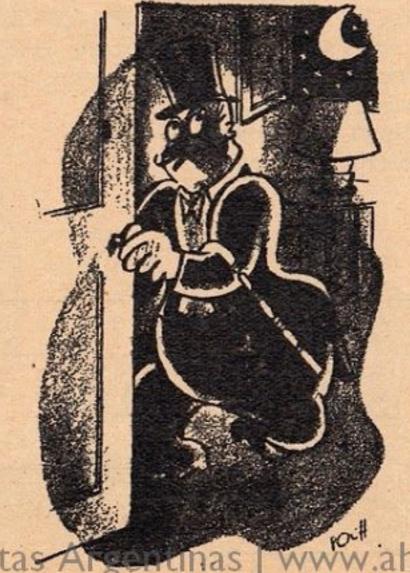
EL FINANCISTA.—En principio me gusta la operación. Pero temo que no se venda, por ser de difícil manejo. ¿Cómo se usa?

EL LADRÓN.—Pues es muy fácil. Se toma de aquí, se hace cimbrear un poco y se da con la porra así. (Golpea otra vez la mesa.)

EL FINANCISTA.—¡Cuidado, joven, que es un recuerdo de familia!

EL LADRÓN.—(Que ya se impacienta ante la aparente tontería del otro.) Si quiere le haré una demostración en su propio cráneo.

EL FINANCISTA.—¿Para qué? Me basta con su palabra... Además (Tocándose el cráneo), esto también es un recuerdo de familia que aprecio mucho. (Con el tono más ingenuo del mundo.) A ver, quiero tomarle el peso para caicular a cuánto saldrá el millar. (El ladrón se la da, convencido de que trata con un simple.) ¡Pues no es poco ingenioso el chisme éste! ¡Pim, pam, pim, pam! (Golpea sobre la mesa en la que el ladrón apoya la mano, y, como sin querer, le da un fuerte golpe en los dedos.)



EL FINANCISTA .- ; Dispense! Creo que donde hay que pegar es aquí, ¿no? (Le golpea la frente sin violencia.)

EL LADRON.—; Eh, que me va a matar!

EL FINANCISTA.—(Le pega más fuerte.) Pero... ¿se puede matar con esto? No lo creo. (Le da un porrazo que lo hace trastabillar.)

El LADRÓN .- (Corriendo a la cama, de la que saca una almohada que usa a modo de escudo.) Me doy por vencido: ha ganado usted. (Dejándose caer abatido en la cama.) Entrégueme a la policía, pero, por favor, no me pegue más; se le puede ir la mano...

EL FINANCISTA.—; Está bien! Voy a entregarlo; pero no por ladrón, que al fin y al cabo yo lo soy más que usted: lo voy a entregar por zonzo. Nunca se le deben dar armas al enemigo, por infeliz que parezca.

EL LADRÓN.—Es que usted supo fingir tan bien...

EL FINANCISTA.—(Satisfecho de sí mismo.) En mi profesión es eso lo corriente. (Se acerca al teléfono y marca un número.) ¿Con la comisaría? Hagan el favor de mandar a recoger un ladrón a la calle Juncal 798. ¿Que si es peligroso? ¡Qué esperanza! Es un pobre muchacho. Aquí lo tengo hecho una porquería. Gracias. (Cuelga el tubo.)

EL LADRÓN.—Tiene usted razón, señor, soy una porquería. ¡Andar en esto cuando podría triunfar en los escenarios como transformista!

EL FINANCISTA.—Alguna otra tontería.

EL LADRÓN.—¿Apostamos algo a que es interesante?



EL FINANCISTA.—Acepto. Si logra hacer algo que valga la pena, me comprometo a llevarle naranjas y cigarrillos todos los domingos.

EL LADRÓN.-Y yo, si pierdo, le juro que no diré a nadie que se tiñe el pelo.

EL FINANCISTA.—¿Cómo lo sabe?

EL LADRÓN.—Antes de venir usted. anduve revolviendo... y vi los frascos. (Se oyen pasos en la escalera.) ¿Oye? Debe ser el vigilante. Ahora verá cómo lo transformo en un ladrón.

EL FINANCISTA .- ; Bah! En todo policía...

EL LADRÓN.—No me gusta que se hable mal de la policía en mi presencia. Después se enteran y lo toman a uno entre ojos. Pero no tengo tiempo que perder si quiero demostrarle mi poder. (Hace unos cuantos pases frente a la puerta y pronuncia con voz adecuada:) Por la magia del Orinoco, que ustedes no comprenden ni yo tampoco. Por el juego del chuchurumbé, que el que más mira menos lo ve. Yo te ordeno, agente, que te vuelvas un

ladrón decente. (Golpean los nudillos en la puerta.) EL FINANCISTA.—(Con aburrimiento.) ¡Cuánta pamplina!... ¡Adelante, agente!

EL LADRÓN.—Pase, ladrón. (La puerta se abre y aparece un facineroso que mete miedo.) ¡Buenas noches!

EL FINANCISTA.—(Que ha caído sentado en la cama, de la sorpresa.) ¡Ah...! Pero, ¿es usted en realidad un ladrón o sufro una ilusión óptica?

EL FACINEROSO.—(Que ha cambiado rápidos mensajes en el lenguaje de los sordomudos con el ladrón.) ¿Qué podría decirle? Hasta hace un momento era un honrado agente de policía, con tres estrellas, como el cognac, pero al llegar a esa puerta, sentí una cosa muy extraña, algo así como si me desmayara sin caerme, y al volver en mí me hallé transformado por dentro y por fuera: ¡Tengo hambre de robo y sed de sangre!

EL FINANCISTA.—(Que se ha repuesto, salta sobre él con la cachiporra levantada.) !Y yo tengo esto!

EL FACINEROSO.—¡Y yo esto! (Le pone el caño de un revólver en el vientre, y Elfinancista suelta la cachiporra.)



EL FINANCISTA.—Bueno: estoy vencido. ¿Qué quieren de mí?

EL LADRÓN.—Que nos revele el secreto de la caja de hierro; la palabra clave para poder abrirla.

EL FINANCISTA.—Ahí va, y con el secreto de la caja el secreto de mi corazón; la clave es Iris Marga.

EL LADRÓN.—Nos guardaremos el dinero y le guardaremos el secreto. ¡Ayúdeme, Nene! (Los ladrones manipulean en la ca-

EL FINANCISTA.—Y ahora voy a poner en práctica la magia que usted me ha enseñado: Por la magia del Missisipi, que yo nunca vi. Por el cráneo pelado de mi abuela, que nunca fué a la escuela, que antes de caer en las manos del hampa, se lleve toda mi plata la trampa. (La caja queda abierta en ese mismo instante, y dentro no hay más que telarañas y un ratón que huye asustado.)

EL LADRÓN.—; Ah!

EL FACINEROSO.—¡Oh!

.EL FINANCISTA.—; Eh? No es usted sólo el que transforma las cosas.

EL LADRÓN.—¿ Qué transformación ni que prontuario? Lo que hay es que usted no habló con la comisaría sino con el Nene: teníamos arreglado el teléfono.

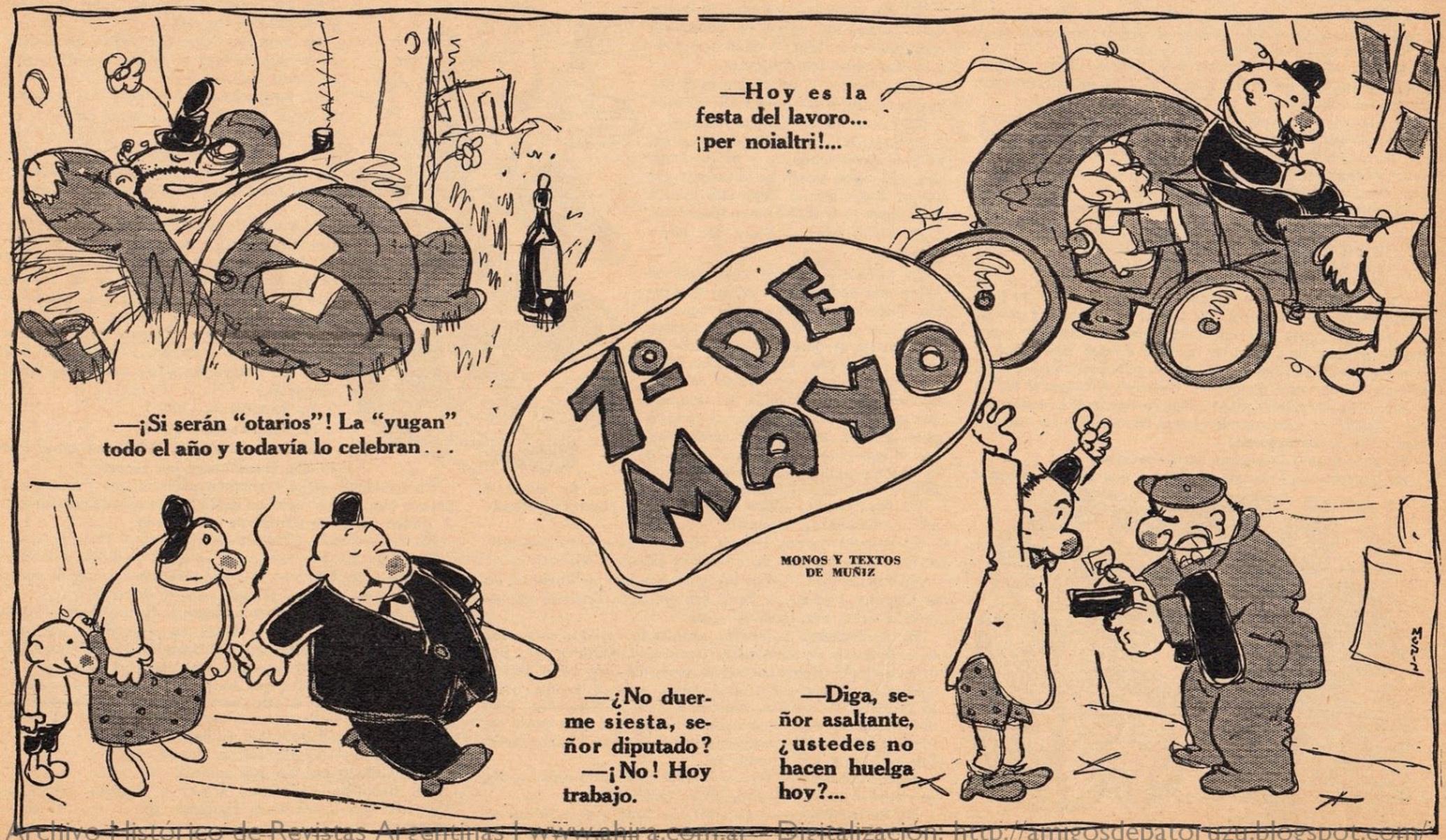
EL FINANCISTA.—(Haciéndose el tonto.) Pues vo creí... EL LADRÓN.—Por favor, no se haga el burro y no nos hagamos más los vivos, si no nos vamos a pasar la noche en juegos de ingenio. ¿Dónde está el dinero?

EL FINANCISTA.—(Francamente.) Hace mucho, joven amigo, que en esa caja no entra un peso. Estoy en quiebra y nada de esta casa me pertenece: todo está embargado, y esta es la última noche que puedo dormir aquí. Si algo se llevan, tendré que responder ante el juez; soy el depositario. Y eso es muy serio. Pero llévenselo todo con tal de que me dejen dormir, me caigo de sueño. ¡ Y quién sabe si mañana dormiré en un banco!

EL LADRÓN.—; Qué hacemos, Nene?

EL FACINEROSO.—Lo que quieras.

EL LADRÓN.—Acuéstese, señor, y duerma tranquilo. Nosotros nos quedaremos vigilando por... por si entra ralgún/ladrón os depator uzu.blogspot.com/



LE DAMOS LA RECETA

UNA DE LAS MIL MANERAS DE GANAR A LA LOTERIA

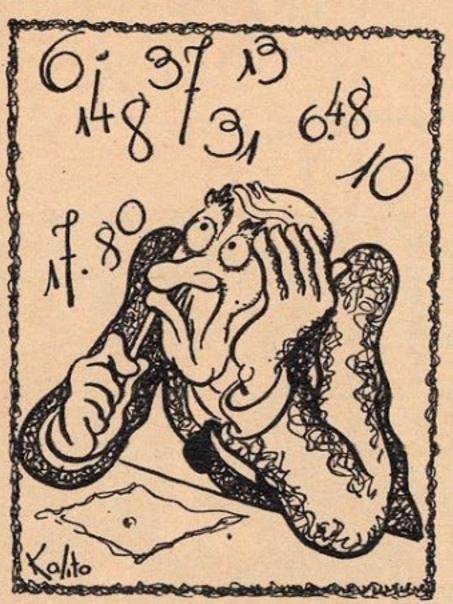
NO es imprescindible ni está obligado a soñar el número para sacarse la grande. Usted puede hacerlo sin necesidad de eso.

Basta un poco de paciencia y algunos conocimientos de aritmética casera. Pero, ante todo, fíjese bien.

Por ejemplo: si hoy es martes 13, no cometa la inocentada de jugarle

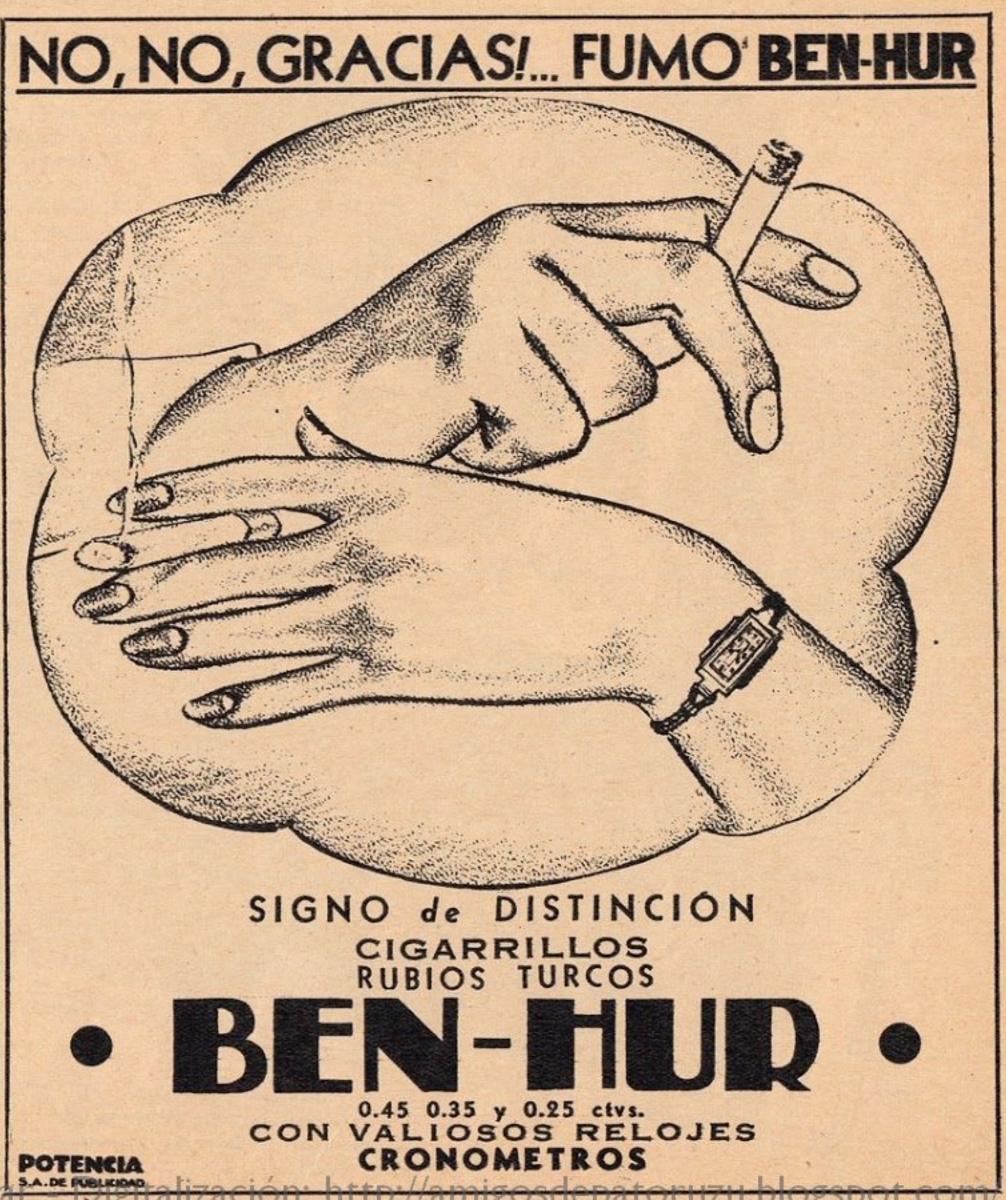
al 31 y cruzarse de brazos. ¡Eso lo hace cualquiera! ¡No, amigo! Deducción, deducción...

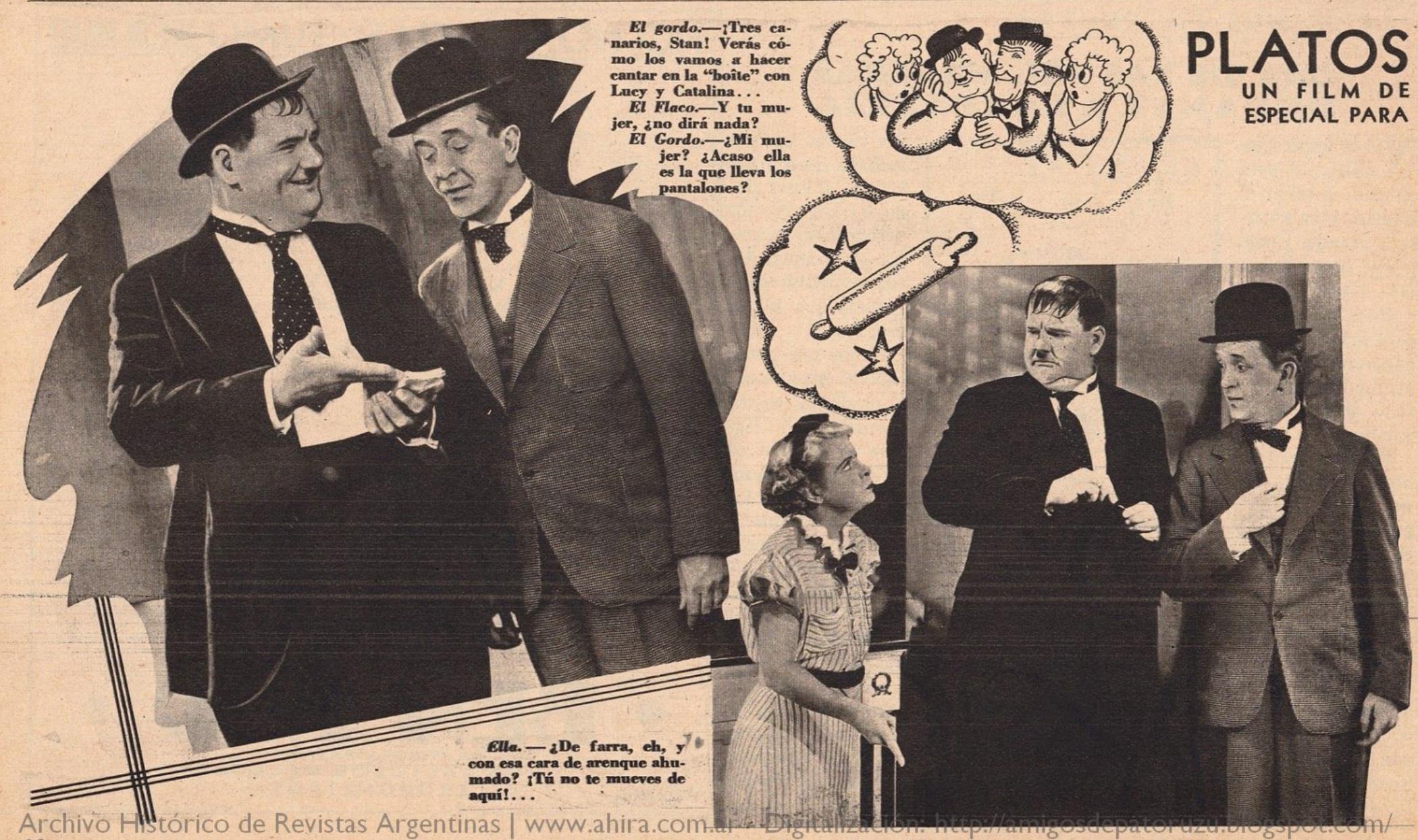
Tome por base la fecha. Muy bien. Uno más tres, igual a 4. En 2 termina el número del almacén de la esquina, donde se surte desde hace 3 meses y no paga. En la familia, con su suegra, que llegó de afuera hace 8 años, son 9. Agréguele que la cuenta de la luz, que le presentaron



por cuarta vez esa mañana, importaba \$ 6,48. ¿Usted tiene 6 hijos? No los desperdicie. Téngalos en cuenta. La fija del sábado en la quinta, que no se dió, era el 7. Hace 10 años que usted soporta estoicamente el vínculo matrimonial. Y 6 días que lo dejaron en la rúa por el ensanche. Además, son \$ 17,80 lo que le

debe atrasado al quinielero. Sume y reste todo esto, bátalo bien y de allí saldrá un número que podrá ser el 14.837. Juéguelo... si lo encuentra, y si no sale en esta, sígalo. Todo será cuestión de que no se canse usted antes que el número. Además, como detalle importantísimo, no vaya, ¡por favor!, al tirarse del lecho, a pisar primero con el pie izquierdo. No se olvide de este detalle. Porque si lo hace, ya es hombre al agua...





PARA DOS...

LAUREL Y HARDY

El gordo.—¡Shhh...! ¡Que no oiga...! He traído engañado a Stan, para que me ayude a lavar los platos...



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

platos contigo...

NO HAY COMO VIAJAR APRENDER

ODOS sabemos que viajando se aprende. Por ejemplo, el popular comentarista de cine Adolfo Avilés ha hecho un viajecito a Hollywood, y ha estado también en Nueva York. Desde alli habló por radio, y como viajando se aprende, Avilés nos contó que estaba en la "magnífica capital del gran país del norte". Si Avilés ha comprobado, personalmente, que Nueva York es la capital de los Estados Unidos, sería conveniente, para que no se siga engañando a los escolares, modificar los textos de geografía, donde se les enseña que la capital de ese país es Wáshington. ¡Lástima que los chiquitos no puedan viajar y aprender como hace Avilés!

EL GATO Y EL VIOLIN

L arte hay que alentarlo, aun a costa de cualquier sacrificio. Por eso una noche sintonizamos la audición de aficionados que todos los miércoles se trasmite por Radio Splendid, audición que dirige Iván Caseros.

Uno de los aficionados tuvo la ocurrencia de cantar "Oh, dulce misterio de la vida". Bueno: si el misterio de la vida es tal como lo cantó, podemos asegurar que de dulce no tiene nada.

Vino, después, un dúo de piano y violín. Y en eso estábamos, cuando un vecino caritativo se apersonó a nosotros para decirnos que si seguíamos torturando al gatito avisaría a la Sociedad Sarmiento.

-¿ Qué gatito? - preguntamos extrañados.

-Ese, al que le están tirando de la cola.

Y no tuvimos más remedio que llevarlo ante el receptor, para que comprobara que no se trataba de un gatito en trance difícil, sino de un violín en trance más difícil todavía. Desde esa noche renunciamos a alentar

GITANA MALDICIÓN

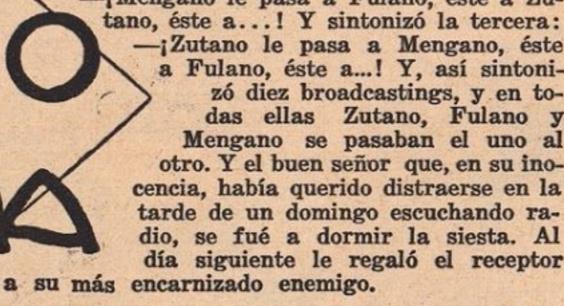
Que escuches el preludio del cuarto acto de "La Traviata", en el disco rayado que tiene la Broadcasting Municipal.

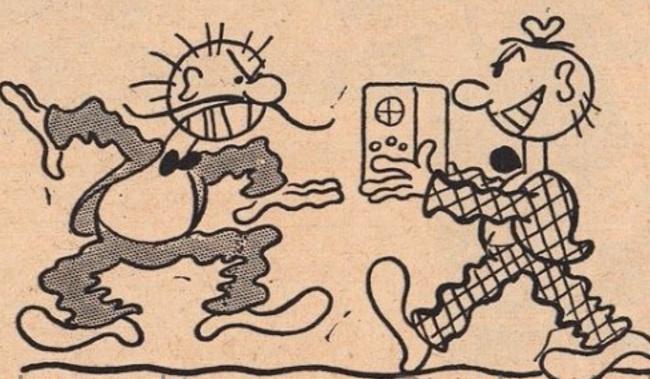
TERRIBLE VENGANZA

Y llegó la tarde del domingo. Y el buen señor que había trabajado toda la semana quiso distraerse un rato escuchando radio. Y sintonizó la primera broadcasting:

> -; Fulano le pasa a Mengano, éste a Zutano, éste a...! Y sintonizó la segunda:

-- ¡ Mengano le pasa a Fulano, éste a Zu--¡Zutano le pasa a Mengano, éste a Fulano, éste a...! Y, así sintonizó diez broadcastings, y en todas ellas Zutano, Fulano y Mengano se pasaban el uno al otro. Y el buen señor que, en su inocencia, había querido distraerse en la tarde de un domingo escuchando radio, se fué a dormir la siesta. Al día siguiente le regaló el receptor







LLOVIDITA

Cuando vine yo al mundo, junto a mi cuna, celebraron consejo las hadas buenas, y así fué como todas, de mutuo acuerdo. me colmaron de dones, a manos llenas.

-Hagamos una obra, con esta niña, que maraville a todos por su hermosura. Y en mármol de Carrara cincelaron el contorno maestro de mi figura.

Dijo, también, un hada, la más traviesa: /-Para que bien se advierta nuestro desvelo. y hacerla más graciosa de lo que es, pronunciará las "zetas" como Marcelo.

Y así fué como vine, llena de gracia, a asombrar al mundo con mis canciones. Claro que por modestia yo no destaco otro montón que tengo de condiciones.

Por eso me dan rabia la Simone. Libertad, la misma Adhelma, Azucena, conmigo quieren competir ly pobres, ninguna como yo, se quedó en nena!

Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspotcom/ Afrettevo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar -

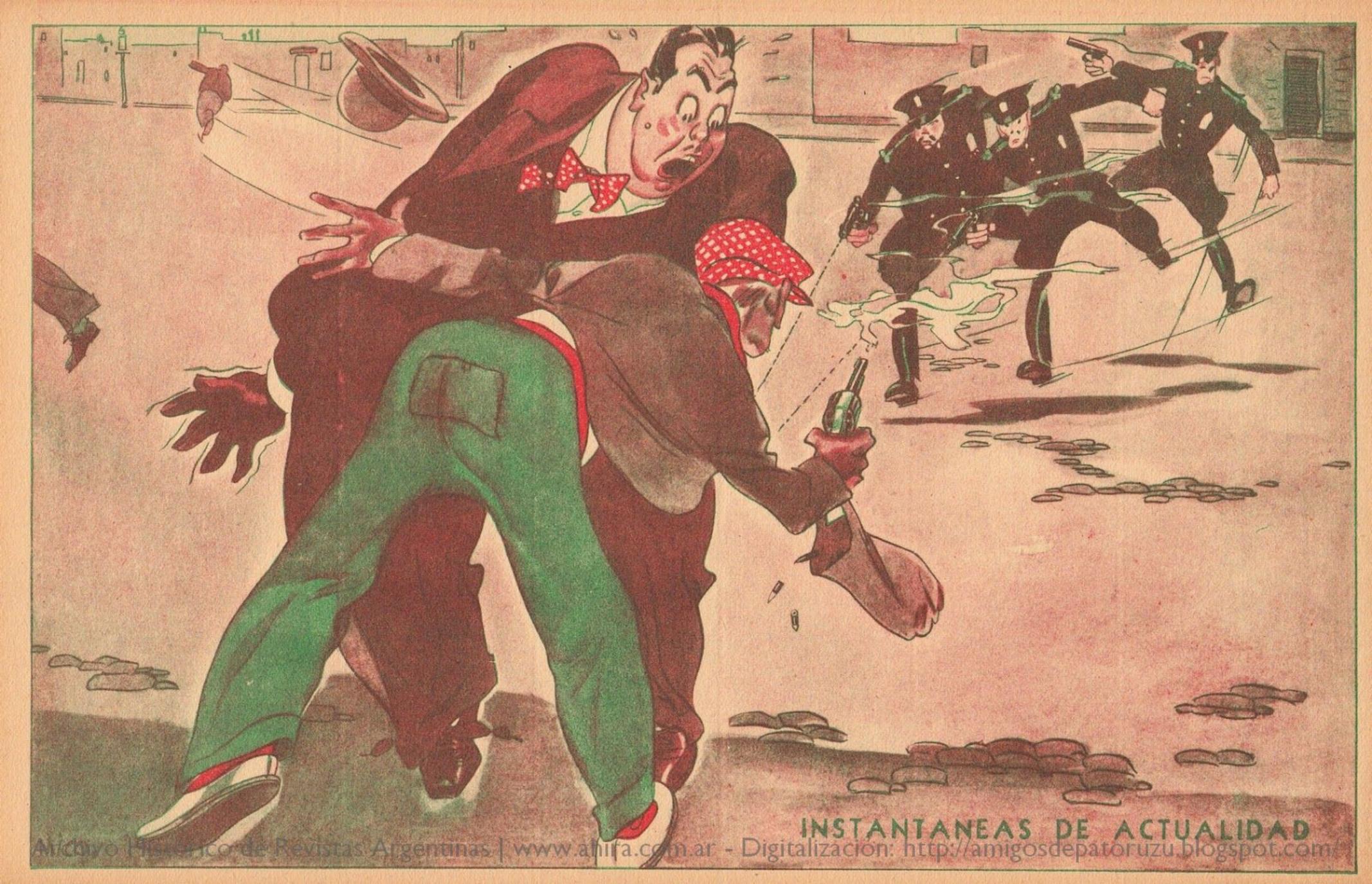
PATORUZADASI





No diga "Salud", diga "Instantina" cuando oiga estornudar, porque Instantina significa Salud cuando una persona comienza a resfriarse. Instantina es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfríos, dolores y gripe. El carnet de 4 tabletas 30 cts., la caja de 10 tabletas 70 cts., y cada tableta viene herméticamente protegida en papel transparente (celofán).

i Yo le vi'a dimostrar al padrino, que Archivo Historique de Repuistascazingein tipiano. | .lwww.ahira.com.ar - Digitalización Rhatta: La migra de patroc na unbelog spot.com/



"LA NEGRA QUE A TODOS NOS GUSTA" Officialo

la cerveza negra insuperable



anuncia un

GRAN CONCURSO VALIOSOS CON 3.500 PREMIOS

1.er PREMIO: Un regio automóvil FORD V 8 1937, sedán cuatro puertas.

2º PREMIO: Un automóvil Ford Baby 1937, 10 HP, dos

Premios siguientes: Juegos de comedor, dormitorio y living; heladeras Siam, un zorro plateado, máquinas de coser "Naumann", órdenes de compra de mercaderías en "La Piedad", relojes "Solvil", de oro, para hombre y mujer; aparatos de radio "Ethersone", bicicletas Phillips "Chroner", polveras, cigarreras, lápices automáticos, billeteras y lapiceras fuente.

Sorteo: el sábado 4 de Septiembre

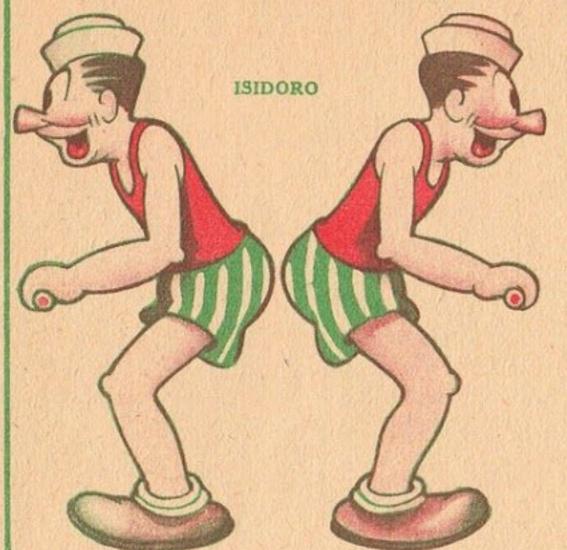
a las 15 horas en el LUNA PARK

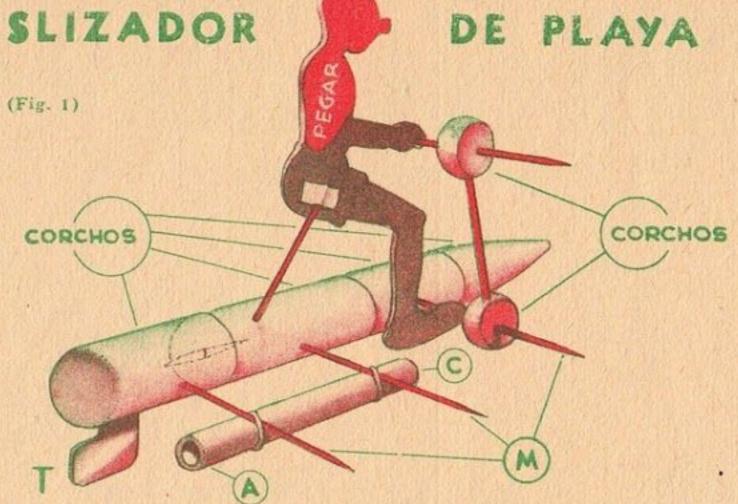
GUARDE LAS TAPITAS. — Canjeándolas, por cada 6 se le entregará un cupón para participar en el sorteo.

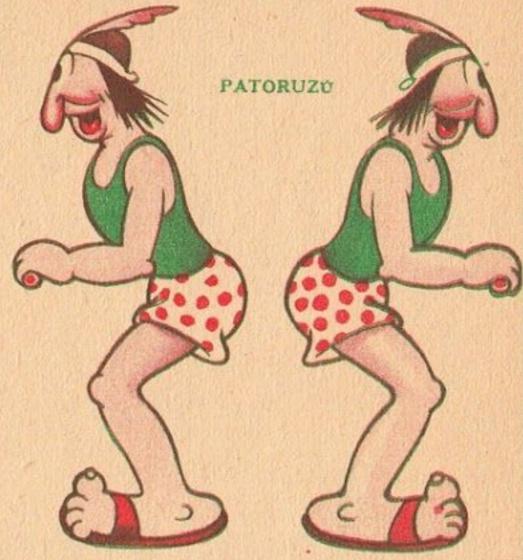
Pide a su almacenero prospectos con los detalles



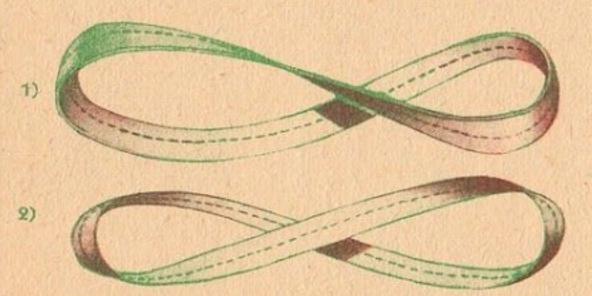
PARA DESPUÉS DE LOS DEBERES DESLIZADOR DE PLAYA (Fig. 1)







ANILLOS MÁGICOS



Córtense dos tiras de papel de unos treinta centímetros de largo por uno y medio de ancho, y péguese cada una del siguiente modo: Una de ellas, haciéndola girar media vuelta antes de adherir sus extremos, según muestra la figura 1. La segunda, haciéndola girar una vuelta entera del modo como se ve en la figura 2.

Córtense luego estas dos tiras en toda su longitud, guiándose por la línea de puntos, sin desarmar los aros de papel. Los resultados todiciones de Revistas Argentinas

Corchos, palillos, un simple tubito y goma de pegar, es todo lo que se necesita para construir este DESLIZADOR DE PLAYA. Cuatro corchos unidos por medio de palillos, según muestra la fig. 1, constituyen uno de los flotadores. Deberá construirse

TRUCCIONES

otro enteramente similar. Estos dos flotadores se unirán por medio de palillos (M). (Ver grabado del DESLIZADOR TERMINADO). Entre estos dos flo-

tadores, y unido a los palillos por medio de gomitas de cajas de fósforos, se colocará un tubo, según fig. 1, que puede ser de vidrio o metal, con un extremo (C) cerrado. Dentro de éste se colocarán piedritas de Carburo de Calcío, que por 10 centavos, se adquieren en cualquier ferretería bajo el nombre de "Carburo", el cual en contacto con el agua produce Gas Acetilemo, el que hará marchar el deslizador al salir por el extremo abierto (A).

En cada uno de los flotadores se clavará una latita similar a la (T) de la fig. 1, que hará las veces de timón.

Las siluetas de Patoruzú e Isidoro se unirán como lo indica la parte marcada en rojo en la fig. 1, de manera que las piernas y los brazos queden separados. Las siluetas se dispondrán como puede verse en el deslizador terminado (fig. 2), lográn-





Este circulo representa la pista del circo a dividirse.

Un empresario de circo quería separarse de su socio y, llegado el momento de la repartición, este último, que quería evitarlo, argumentó que accedía en caso de que dividiera la pista en dos partes de igual perímetro.

Pero fué grande su sorpresa al ver que aquél había encontrado la solución.

Si no logra resolverlo encontrará la solución en el PRÓXIMO NÚMERO.

DESTRATION THE PARTY // amigos depatoruzu blogspot.com/



















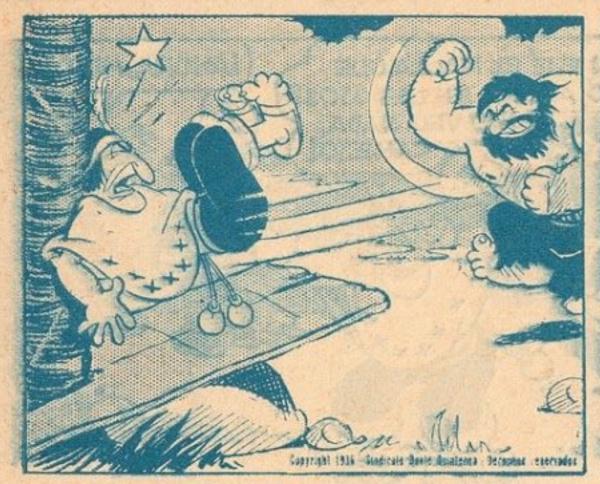








Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com//

























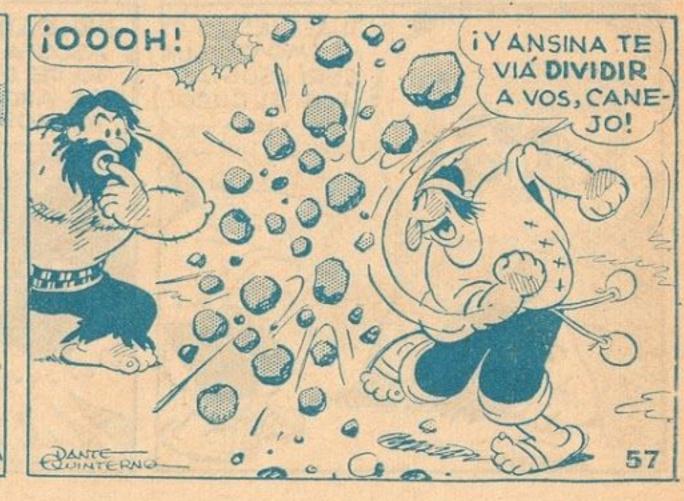




























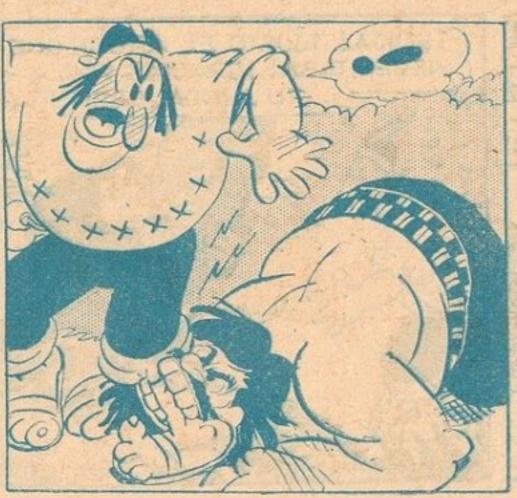
























Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar + Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/j

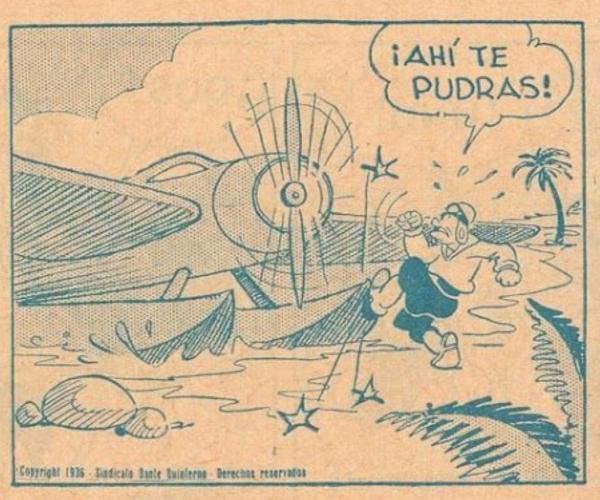




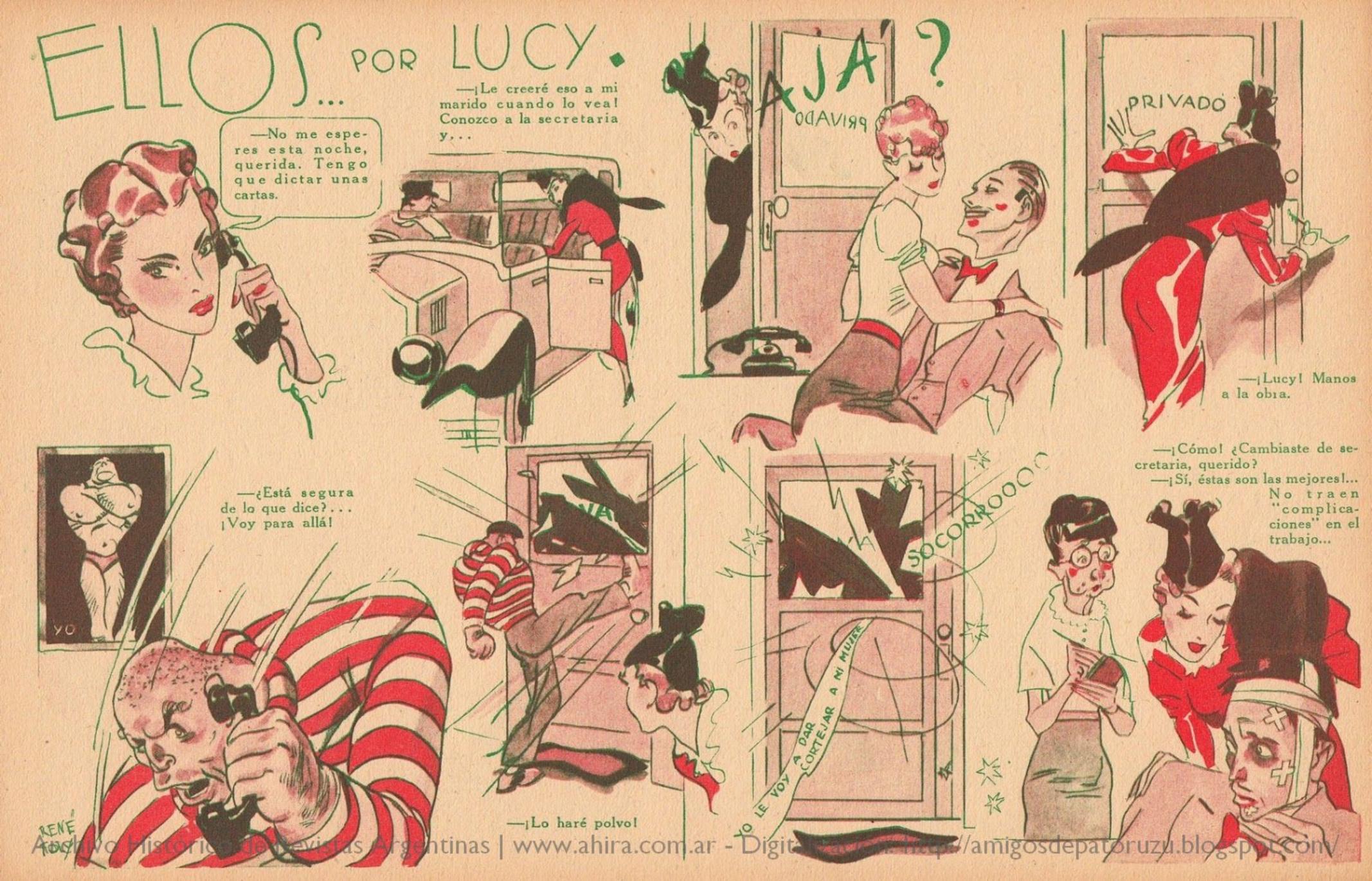




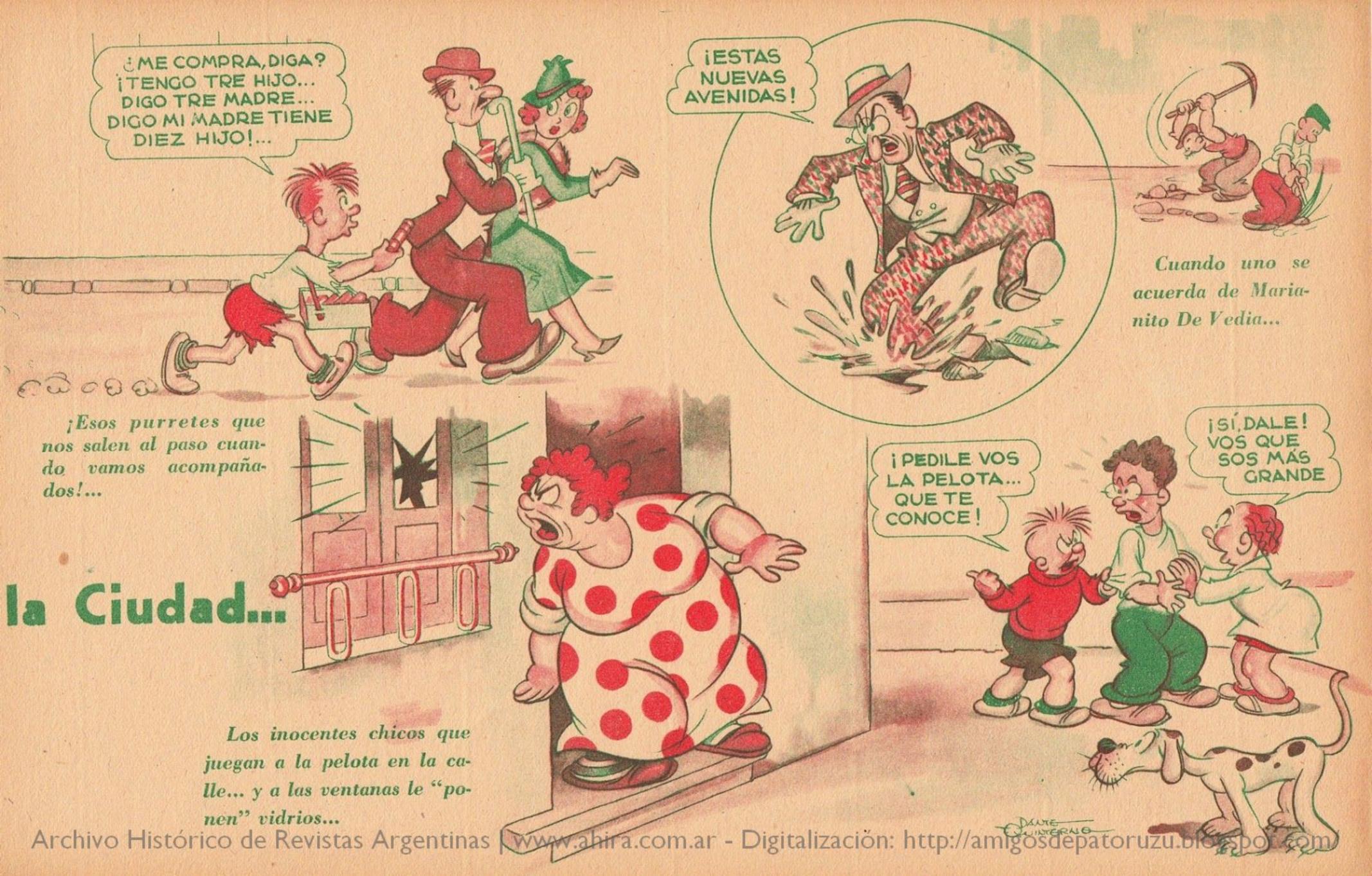












LA PÁGINA INFANTIL

Por

ENTADOS en la orilla de un lago, Rayito y Clavelina pasaban las horas muy entretenidos, haciendo pompas de jabón. Les gustaba ver cómo las frágiles y transparentes pompas subían unas trás otras para caer luego, lentamente, sobre las aguas, donde las sirenas las recogían llevándoselas al fondo del lago. Muchas de ellas no llegaban, pues iban a morir bajo el picotazo del

travieso Jazmín.

—¡Cómo me gusta reventar pompas de jabón! —exclamaba.

Pero a los niños no les hacía mucha gracia que Jazmín echara a per-

der su juego, y, muy enojados, reprendiéronle severamente:

-- ¡Eres malo! ¿Por qué deshaces nuestras pompas de jabón?

¡Vete a comer gusanos!

Mas el pertinaz patito no hizo caso. Esto indignó a las sirenas, quienes espetaron con gesto amenazador:

—Déjanos jugar con las pompas de jabón o te llevaremos al fondo del lago. Sabemos de un pez enorme cuyo plato favorito son los patos.

Al oír esto, Jazmín cambió de parecer, y, aunque de malas ganas, se alejó del lago, refunfuñando:

—¡Está bien! Me voy a cazar lombrices.

Tantos gusanos co-

pompa de jabón más enorme y maravillosa que pueda imaginar persona alguna. Lleno de estupefacción, Jazmín la vió acercarse majestuosa hacia él, y en un abrir y cerrar de ojos encontróse dentro de la pompa de jabón.

Esto no asustó al patito, quien, muy seguro de sí mismo, exclamó:

-;Bah! De un picotazo salgo de ella.

Mas no fué así. Su pico fué a estrellarse contra las paredes de la pompa de jabón.

—¡Ja, ja, ja! —se burlo el gigante—. La he convertido en bola de cristal. Y ahora te arrojaré por esta pendiente, donde rodarás toda tu vida.

Y Clin-Clan-Clin, la bola de cristal con Jazmín dentro rodó por la pendiente, rebotando entre los peñascos.

Muerto de miedo, el pobre patito pedía socorro a gritos, y a cuanto pájaro pasaba por ahí rogábale rompiera con su pico la bola de cristal. ¿Cuántos millares de metros anduvo el patito? Imposible contarlos. El

viaje parecía interminable, y así hubiera seguido si no fuera porque la bola se desvió

de un barquinazo,

mióJazmín que quedó aletargado y poco después dormía profundamente echado sobre el blando césped.

No bien cerró éste los ojos, apareció por entre la maleza un gigante hecho de jabón. Su cabellera era de olanca espuma y todo él exhalaba rico y fresco perfume.

—¿Conque tú eres el caballerito a quien le gusta reventar pompas de jabón? —exclamó, llegando hasta el patito—. Veamos si puedes deshacer ésta...

Y así diciendo, el gigante de jabón llenó un cacharro con la espuma de su cabellera, y armán-

crecían, de un soplido formo la

yendo a
caer al espacio, hasta
parar luego dentro de las fauces de un
dragón.

—¡Estoy perdido! —exclamó aterrado el patito. Pero en ese mismo instante dos voces dulces e infantiles sonaron en sus oídos:

—; Qué te ha pasado, Jazmín?...; Por qué te agitas así?...; Qué has soñado, que gritabas tanto?...

Jazmín abrió los ojos, y con placer vió a su lado a sus dos queriditos amiguitos. Todo había sido un sueño, ana terrible pesadilla.

Desde entonces Jazmín se cuida muy bien de molestar a los niños en sus juegos... Por el contrario, muy juicioso mira cómo flotan en

majestuosas sobre las aguas...



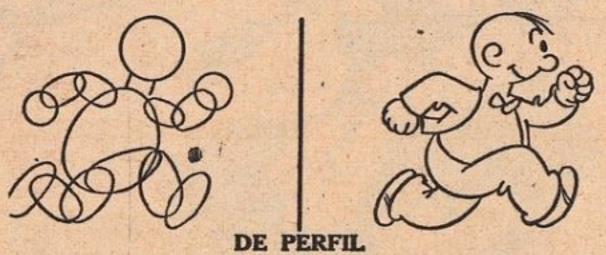
Archivo Histórico de Revistas Argentinas de www. alqueatione la jejita izteción streep://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

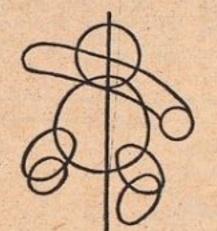
COMO APRENDI A DIBUJAR RESULTADO DEL CONCURSO LQUE HARIA Vd. SI por DANTE QUINTERNO

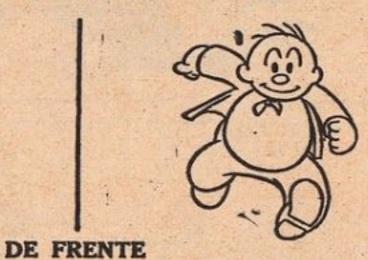
LECCION N.º 7 "MONOS" CORRIENDO

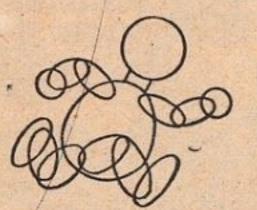
CONSTRUCCIÓN

TERMINADO



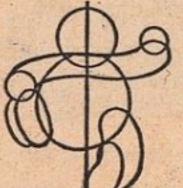








DE TRES CUARTOS





DE ATRAS

¿QUE HARIA VD. SI ...?

Es cada vez más alentador el éxito de nuestro concurso, que contó con 5.732 soluciones, probando la aceptación que el mismo tiene entre los lectores de PATORUZU. Cábenos la satisfacción de felicitar a los concursantes por las ingeniosas respuestas.

Los premios establecidos han correspondido, en esta oportunidad, a las siguientes personas:

1.er Premio, de \$ 20.-, a Juan J. Segueiros, San Juan 4331, Capital Federal.

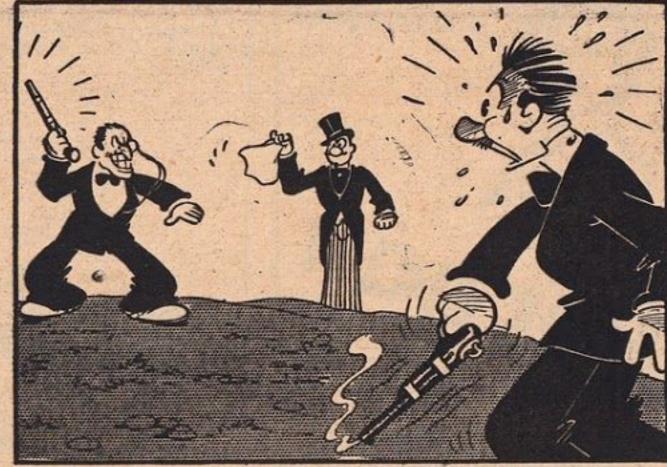
Solución: "Entraría de nuevo a la cancha a buscar un trébol de cuatro hojas..."

2.º Premio, de \$ 10 .--, a Ricardo Flores, Mozart 668, Capital Federal. Solución: "Me envolvería en papel celofán".

3.er Premio, de \$ 5.-, a Eladio Núñez, San Juan 677, Capital Federal.

Solución: "Trataría de tranquilizarme".

Merecen, además, citarse entre otras, las enviadas por José A. Seijas, Hortiguera 787, C. F.; Cosme Lucas Bassi, Heredia 919, C. F.; Matías Junciel, Mendoza 415, Quilmes; Delia Gallarati, Almafuerte 3137, Santa Fe; Leopoldo D. Ewerte, San José 1277, C. F.; Juan Pennacca, M. Paz 4670, V. Devoto; Eduardo Arpires, Fraga 1826, C. Federal.



...en un duelo se le escapa el tiro, y ahora le toca al otro?...

¡Con un poco de ingenio usted puede ganar este concurso!

A las SOLUCIONES MAS HUMORISTICAS: \$ 20 al primero

" 10 " segundo

5 " tercero Para intervenir en este concurso no es necesario ser dibujante. Basta con que envíe su solución narrada con claridad y escrita con letra bien legible a: Concurso "¿ Qué haría usted si...?", Revista PATORUZÚ, Avenida R. Sáenz Peña 825, Buenos Aires.

Se aceptarán las soluciones recibidas hasta el 10 de mayo, debiendo venir cada una acompañada del cupón insertado aquí.

CUPON	Nº 6
Nombre	
Dirección	
Localidad F. C.	

CORREO

Nicolás Pinello.—Buenas sus muestras, pero sería más conveniente que realizara las prácticas de esta sección. Lorenzo Fiori.-Pruebe repetir los dibujos ampliados. Emma D. Núñez .- Es indispensable que tome como base las líneas auxiliares.

Cachito.-No intente ensayar el "mono" en movimiento. antes de dominar la construcción de la figura estática. Italo P. De Luca.—Tiene condiciones, pero me interesan

más sus prácticas, ajustándose a las lecciones.

César V. Vega.-Sí. No utilice el compás. En cuanto al envío de sus trabajos, le avisaremos cuándo deberá hacerlo. Enrique Luis Suárez.—Sí. Puede pasarlos a tinta.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas I www.al







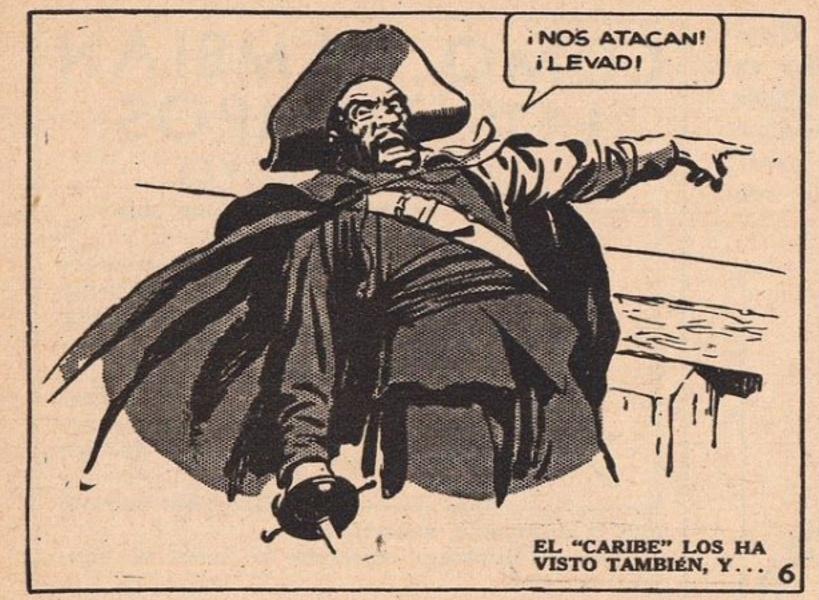






Rehivo Historico de Revistas Argentinas

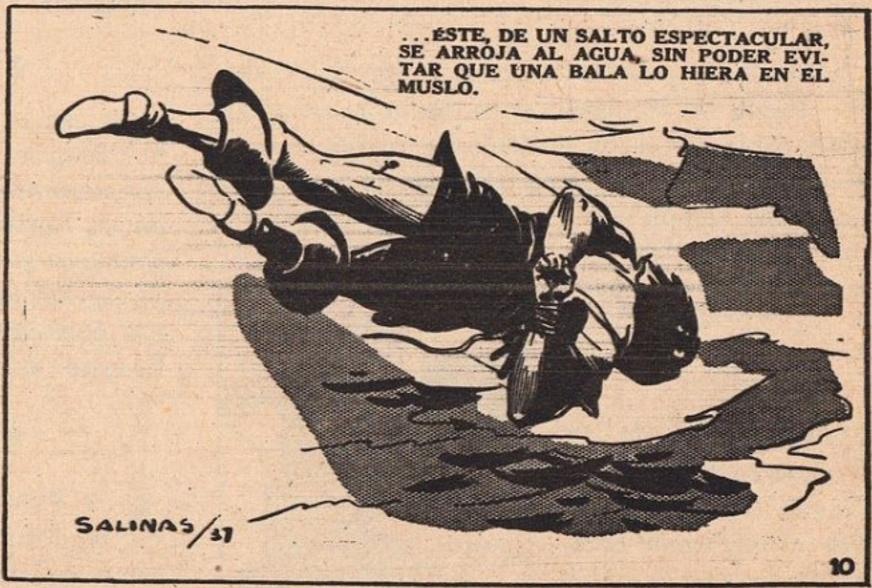
vww.ahira.com.ar - Digitalizacion: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com









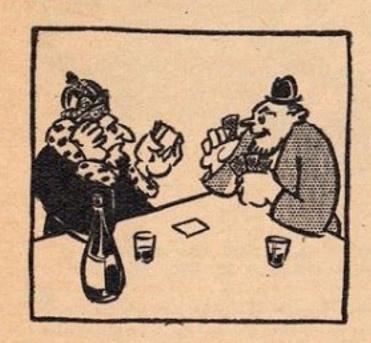


Momentos de emoción le deparará el próximo episodio de Hernán-No deje de teerto.

Sabéis por qué y en cuáles circunstancias Ricardo Corazón de León, dijo: "Mi reino por un caballo"? Pues porque estaba jugando a los naipes y le faltaba uno para acusar tute.

La verdad Histórica

No era tan tonto Esaú como para vender su patrimonio por un simple plato de lentejas. Lo hizo, sí, mas fué por un plato de guiso de repollo con cebolla.



L'A historia ha omitido un detalle importante en la vida de Dalila, al no consignar que fué ella la primera mujer peluquera. A Dios Pan le tenían terror, al principio, doquiera que apareciese. Poco a poco le fueron perdiendo miedo y aunque tampoco figure en la historia, la verdad es que a Pan terminaron por comérselo.



Otro tanto podríamos decir respecto de don Pedro de Mendoza, pues nadie le adjudica, como debía ser justo, el título de introductor del ajedrez en Buenos Aires. Estando la ciudad sitiada era común que sus soldados, expuestos a morir de hambre, "se

comieran los caballos".

*

Poco antes de su muerte a manos de David, Goliath se había clasificado campeón mundial de catch as catch can



No era la ambición lo que llevó a Alejandro Magno a sus grandes conquistas. Lo hizo simplemente por amor propio, al saber que cuan-

do en Corinto lo proclamaron generalísimo de los helenos, dijeron sus enemigos: ¡Tú no "pasas de Corinto"!



A la Venus de Milo la construyeron como reclame de una casa ortopédica.



COMO CAMBIAN LOS TIEMPOS

(TEATRO BREVE)

Primer acto:



Ella, finamente vestida, con lujo llamativo. Regularmente agraciada; representa 25 años.

Él, aspecto de hortera, ataviado pobremente. Tendrá 30 años.

ÉL.—; Me permite

que la acompañe, señorita?

ELLA.—; Retírese, insolente, o llamo al vigilante!

Segundo acto:

Los mismos personajes, cinco años después. Ambos muestran las huellas del tiempo transcurrido.

ÉL.—; Me permite que la acompañe, señorita? ELLA.—; Por favor, señor, retírese que me compromete! Pueden vernos.

Tercer acto:

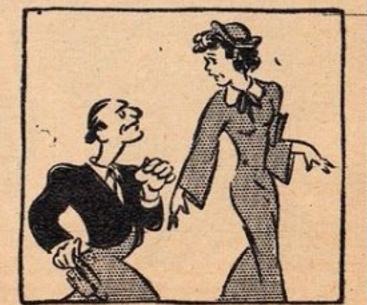
Los mismos personajes otros cinco años más tarde. Las huellas del tiempo transcurrido son, en

ambos, más acentuadas, sobre todo en ella.

ÉL.—; Me permite que la acompañe, señorita?

ELLA.—; Ay, de mil amores, distinguido caballero! ¡Estaré encantada con su compañía!

tp://armgosucpatoruzu.bic



38

cerca de las tres, quien se tome el trabajo de sintonizar hacia el extremo izquierdo del dial, con una radio poderosa, escuchará un sonido prolongado, cuya

LAS IMPRESIONES DE UN MARCIANO EN BUENOS AIRES

POR CARLOS RAFFO

Muchas veces me llamó la atención ese sonido, hasta que, al advertir la frecuencia con que se repetía, sospeché que pudiera ser un medio de comunicación, semejante al sistema

Morse. Nuevas observaciones me permitieron descubrir un alfabeto sencillo y de notable perfección. Pero mi sorpresa no tuvo límites cuando pude interpretar el significado del misterioso sonido. Con esas vibraciones, un marciano trasmite a su planeta las impresiones que recibe aquí, en la tierra.

Cómo ha llegado y dónde se encuentra es lo que no he podido precisar a través de sus mensajes. Sospecho, por lo que dice, que está en Buenos Aires. ¡Cuántas veces no pasará a nuestro lado el traslúcido habitante de Marte, sin que podamos advertir su presencia! Porque de lo que estoy seguro es que se diferencia totalmente de nosotros, según lo deduje de su última charla. Decía más o menos así el extraño viajero, en su lenguaje no menos extraño:

"Mucho te he hablado ya de la tierra, pero aun no te he descripto cómo son los terráqueos. Creo que estoy en presencia del eslabón perdido en la cadena de la evolución universal. Los terráqueos son seres todavía embrionarios, como que en ellos se advierte la prevalencia de la materia sobre el espíritu, al extremo de ser opacos. En general, impresionan desagradablemente, y hasta que uno no se acostumbra, dan un poquitito de asco.

Imagínate un ser de cuyo cuerpo central se proyectan, en la parte superior e inferior, cuatro tentáculos terminados en cinco pequeños garfios. Los tentáculos inferiores les sirven para arrastrarse por la tierra, y con los garfios de los tentáculos superiores, tocan o agarran cuanto encuentran y los manejan con mucha soltura. Sin embargo, hay terráqueos tan hábiles que, según he oído decir, todo lo hacen con las extremidades inferiores.

El conjunto, ya de por sí impresionante, se agrava si po Archivo Histórico de Revistas Argentinas se tiene en cuenta que ese cuerpo tentaculado está coronado por una masa casi esférica, llena de raros adminículos. Pero esta parte del cuerpo de los terráqueos merece una descripción más minuciosa.

Hebras muy finas y relativamente cortas recubren la mitad de la esfera. Algunos carecen de esas hebras. Deben ser los terráqueos más baratos, los que se compran de ocasión, porque me he enterado que en la tierra a la ocasión la pintan calva. Hacia adelante tienen dos globitos de colores muy diversos, llamados "ogos" u "hojos", que les sirven para conocerse entre sí y evitar tropiezos con los objetos que encuentran a su paso. Unas membranitas, en perpetuo movimiento, tapan y descubren los globitos, ofreciendo un espectáculo muy curioso que al principio me hizo reír a carcajadas.

Le sigue, luego, un promontorio con dos agujeritos, por el que absorben la atmósfera durante todo el día. En eso son insaciables, y como no les cuesta nada —en algunos lugares se lee "se da aire gratis"—, toman atmósfera a más y mejor. Tal vez sólo lo hagan de porfiados, porque es de advertir que el promontorio se les

Justo debajo del promontorio tienen un orificio que te sorprenderá, si te digo que lo usan para todo. Por allí comen con un a voracidad que espanta, emiten sonidos por medio de los cuales se entienden entre ellos y hasta les sirve para demostrar sus afectos.

ha puesto entre ceja y ceja.

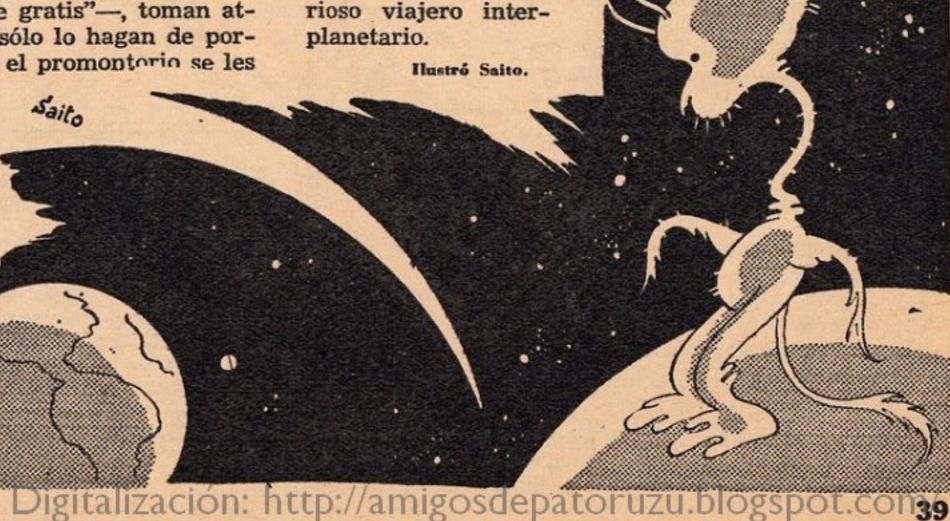
Las terráqueas que, con relación a los terráqueos son un poco más abultaditas, acostumbran a pintarse ese orificio con un color muy vivo y debe ser por eso que los sonidos que emiten son mucho más agudos que los de sus congéneres.

Pero no termina aquí el aspecto estrafalario de los habitantes de la Tierra. A los costados de la masa esférica que te estoy describiendo, se les desprenden dos cucuruchos llenos de recovecos y que ellos denominan orejas. Tú no puedes imaginar lo que es eso de ridículo y gracioso a la vez.

Todo terráqueo que se respete limpia cada día sus cucuruchos muy ceremoniosamente. A los terráqueos chiquitos dicha tarea se les impone como castigo y gracias a esa disciplina llegan a la edad adulta. Tengo en vista varios ejemplares para llevármelos cuando regrese. Si los exhibimos en un teatro, limpiándose los cucuruchos, nos vamos a llenar de oro.

Ya sabes, pues, cómo es un habitante de este planeta. Y termino, amigo, esta charla, que ya se prolonga demasiado. Será hasta mañana.

He transcripto el primer mensaje que pude interpretar del marciano llegado a la Tierra. ¡Cuántas otras charlas no se habrán perdido! Todos los días, con verdadera impaciencia, espero la hora en que se pone en comunicación con los suyos. A medida que intercepte sus mensajes los iré haciendo conocer, hasta que pueda descubrir, por fin,



dónde se encuentra

y cómo es el miste-

ESCRIBE DYCK HERO DESDE HOLLYWOOD

LOS GRANDES DIRECTORES DE PELÍCULAS TAMBIEN TIENEN SUS BEMOLES



OS actores de cine se quejan de que no pueden vivir tranquilos.

¡Pero hay que ver cómo los tienen a los directores! Los otros días quise entrevistar a uno. Me concretaré a narrar todo lo que pasó en su oficina.

Primero llega el amigo influ-

yente con su consabi-

da estrella que, según él, tiene condiciones para eclipsar a la mismísima Greta Garbo.

—Naturalmente —le dice, después de presentársela— su físico no es muy atractivo, pero es una mujer que tiene un corazón de oro, un cerebro excepcional, un alma de platino.

—Bien. Haré todo lo posible por ella. Pero tiene que volver dentro de veinte años. -¿Veinte años?

-; Sí, cuando se haya encontrado el modo de filmar con rayos X!...

Después llega, con su correspondiente amigo, una pianista y cantante, resuelta a desplazar a la Lily Pons o a Grace Moore. Sin que nadie se lo pida, se sienta al piano y empieza a tocar. Cuando termina ambos miran a nuestro director con ojos ansiosos.

—; Es admirable! —exclama éste—. Sinceramente.
—; Qué? ¿ Mi ejecución? —pre-

gunta tímidamente ella.

-No. ¡La forma cómo ha resistido el piano!...

Al rato llega el futuro galán. Este viene solo, con una tarjeta de recomendación.

—¿Sabe usted idiomas? —le dice el director.

-No.

-¿Sabe usted nadar, andar a caballo, jugar al polo, conducir automóviles?

-No. -dice el galán, sonriente.



-¿Hasta qué grado fué a la escuela?

-Hasta primero superior.

-¿Y qué tiene usted que pueda servirme?

—Barrymore ya está viejo. Yo lo puedo suplantar —agrega el hombre, convencido—. Míreme usted bien. ¿No ve el perfil?

Una vez que "Barrymore" está en la calle, quedamos unos segundos solos.

—Ahí tiene usted —me dice el director famoso—. De "esto" hay que sacar después un gran artista.

una figura que será mundialmente famosa. ¡Hay cada uno! ¿Conoce usted a F. S.? Vino del campo. Era un patán. Ahora tiene en su casa una biblioteca con dos mil libros flamantes y dos valets.

-¿Dos valets?

—Sí: uno para que le prepare el baño todas las mañanas. Y otro para que lo tome en su nombre.

ESTE W. C. FIELDS ...

Como se sabe, el gordo W. C. Fields (hasta que no diga cuáles son sus dos nombres, seguiremos pensando mal) es un gran entusiasta del golf, a la par que un formidable cascarrabias y desbocado.

Se quejaron las damas y los caballeros circunspectos del club, porque cada vez que erraba un golpe no sólo soltaba un taco, sino que recorría todas las escalas más subidas de las maldiciones.

El hombre, entonces, se corrigió. Cuando erraba un golpe, escupía en la hierba, y aguantaba. Su amigo Charlie Ruggles, intrigado, le preguntó cómo había logrado corregirse.

—No me he corregido —le contestó W. C.— ¿No viste que escupo cada vez que yerro? Bueno, en el sitio donde lo hago no vuelve a crecer la hierba.



"LOS REINCIDENTES"

—¡Otra vez en cama y grave! —Yo tengo la culpa. Estaba apurado, y volví a cenar en un bar automático.

"PIRATAS A LA VISTA"

-¿Un numerito a beneficio de los niños pobres de Villa Soldatti, joven?

"EL MISTERIO DE LA PISTA"

De un diario: "Ayer, en San Isidro, no triunfó ningún favorito en las ocho pruebas del programa".

"EL VIEJO HARAGÁN"

Diez vagos estaban sentados en un banco, esperando que los atendiera un millonario norteamericano, que se hallaba en busca del hombre más haragán del mundo. Sale el tipo y pregunta:

—A ver, que se levante el que se crea más haragán, y le daré cien pesos.

Nueve se incorporan rápidamente y un viejo se queda sentado.

-Y usted ¿por qué no se levanta?

—; Uff! Es mucho trabajo.

EL FANTASMA BENITO SE DIVIERTI



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



lo que hemos llegado! Ya no se le da beligerancia a nadie; ¡ni a los muertos siquiera!...
Hoy en día uno se divierte más en un velorio que en un "garden-party". No gastamos nada, pasamos toda la noche en charla amena y jubilosa, salpicada por algún recuerdo lacrimógeno, y a la mañana siguiente hacemos un viaje placentero, al trotecito, hasta el Peristilo...

Si hasta hay individuos que buscan con más afán una capilla ardiente que un buen partido de fútbol. Se ponen una corbata negra, cuidan de que en sus bolsillos no falte abundante existencia de tarjetas, se aprenden bien los nombres del finado y de sus familiares en la sección respectiva de los diarios, y van en busca de la aventura...

Llegan todos compungidos a la casa de la puerta entornada y se largan encima del primer tipo de negro con cara de allegado. Le arruinan la espalda a palmoteos de condolencia, y se mandan la parte:

qué ingrata es la

justicia que haya muerto él, tan luego él!... ¡Pobrecito, era un alma de Dios! ¡Es inútil; qué poca cosa somos en este mundo! ¡Ji..., ji..., ji!...

Y hacen tanto barullo con su dolor, que al final son los mismos deudos los que tienen que venir a consolarlos y darles de tomar algo fuerte para que se reanimen.

Una vez que a uno de éstos ya lo consideran como de la familia, se va al fondo de la casa, que es donde se producen todos los platos en los velorios. Y también donde llenan las tazas y las copas de anís y coñac. Y empiezan con su vasto repertorio de chistes no aptos para menores... A medianoche, ya imparten órdenes a los de la casa:

—A ver, señorita, este señor no ha tomado nada. ¡Qué mal atendido está el servicio de bufett!

Traen las copas para el señor que no tomó nada, y el colado dice:

-Y bueno, lo voy a acompañar...
Y se manda la duodécima del olvido...

Yo no sé si ustedes sa-

ranas de velorio son los que cuidan de que el lacayo no se pase la noche sin tomar nada. A cada rato van a

ben

que esos

la cocina y exclaman:

—¡Pero, señora; el pobre hombre que está en la puerta no ha tomado nada! ¡Con esta nochecita debe estar congelado!...

Le dan algo para el pibe alegría, pero el lacayo sigue sin mojar sus labios, porque el vivillo se la manda/a/bodega antes de llegar a la puerta can-

Después se dedican a animar la reunión. Van hacia donde está la barra fuerte, y, golpeando las manos, dicen: -¡Vamos, vamos, esto necesita animación! Parece un velorio... Un poco más de alegría... Y se arma cada garufa! Hasta funciona timba, porque estos animadores van provistos de barajas, porotos para anotar y todo. Están también los principiantes en el oficio. Son esos que caen cuando están por llevar a Triunvirato

cel. ¡Son de comedidos!...

al que está dentro del sobretodo de madera. Se cuelan en los coches y se dan un paseo gratis. Claro está que, a veces, se les da la contra. No hace mucho, por ejemplo, una de estas lechuzas
vió en el diario que había exhalado su última bocanada de aire una persona que había respondido al nombre
de Patrocinio López. Llegó a la casa del duelo, y empezó la tragedia:

-¡Ah, pobre Patrocinio!... Las farras que nos hicimos... ¡Las noches que nos habremos perdido corriéndola juntos!...

Y uno que estaba cerca de él casi lo estranguló:

—¡Sinvergüenza, canalla, pedazo de animal! —le rugió—. ¡Le voy a dar hablar esas cosas de mi pobre hermanita, que era un ángel!... Tenga un poco de respeto a los muertos, por lo menos...

El vivillo de los velorios se había ensartado. No sabía que Patrocinio es nombre de mujer spot com/

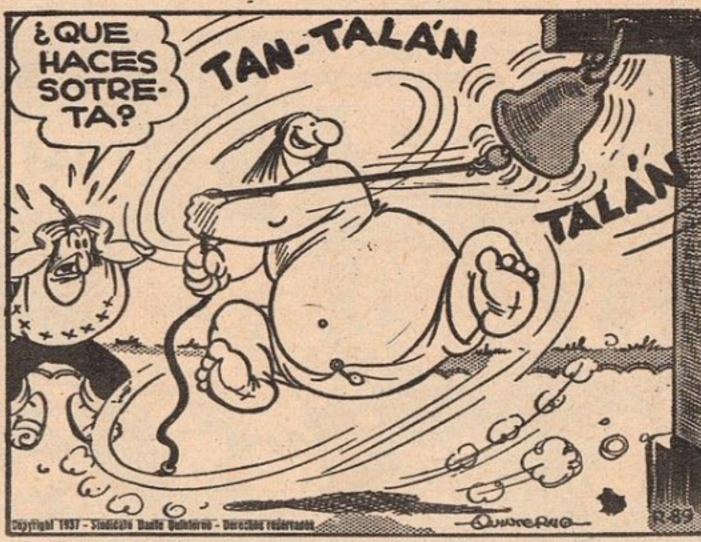
iHay que ver con cuánta gana, hace sonar la campana!

(Viene de la página 10)





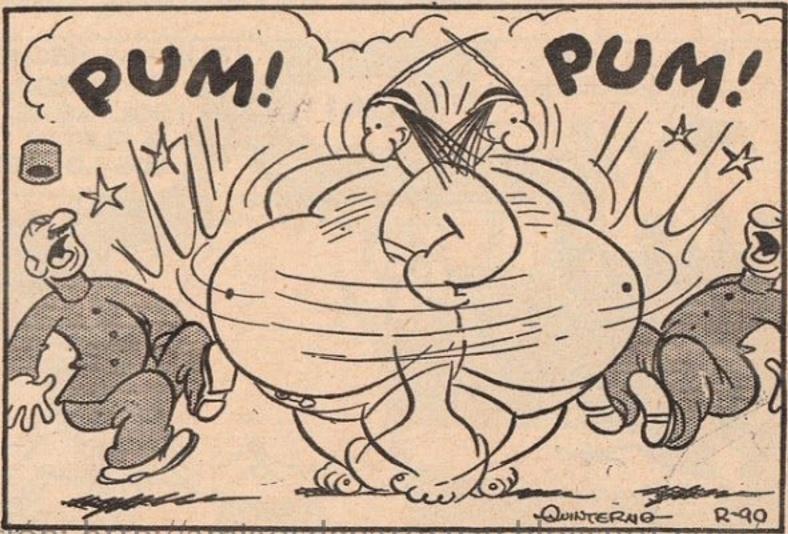




i Así lluevan garrotazos, Upa pelea a panzazos!







archivo Historico de Revistas Argentinas I www.anira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.biogspot.com

Jugando, itan inocente! va soltando a los dementes...



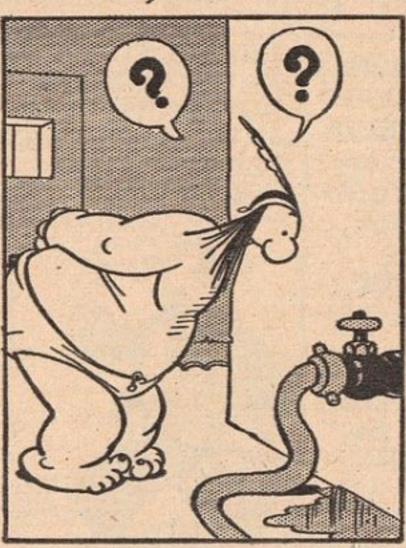


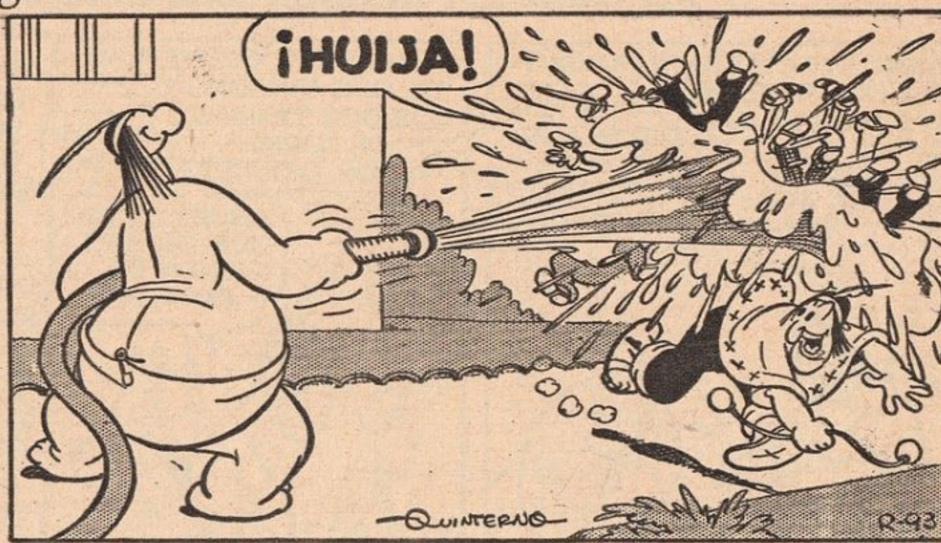
Agradecen su bondad, mas lo arrastran sin piedad.



Corre a ayudar a su hermano, con la manguera en la mano.



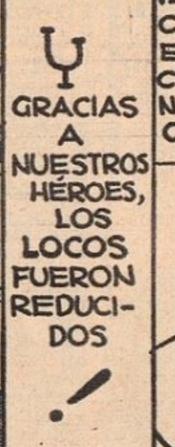




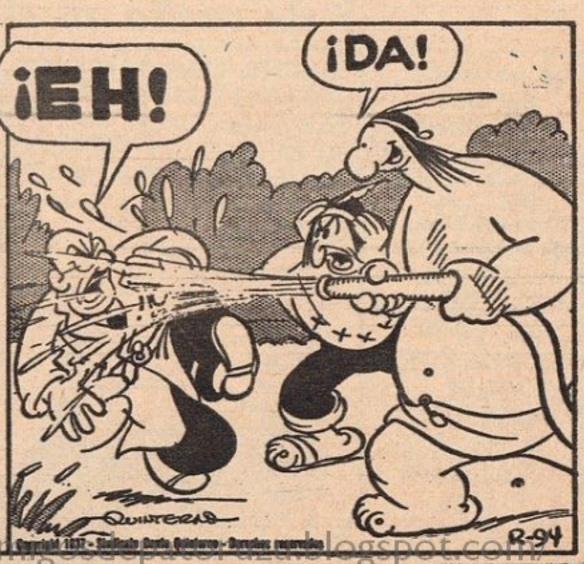
Aunque lo están elogiando, le gusta y sigue mojando.











Y las cosas del destino, ¡era amigo del padrino!



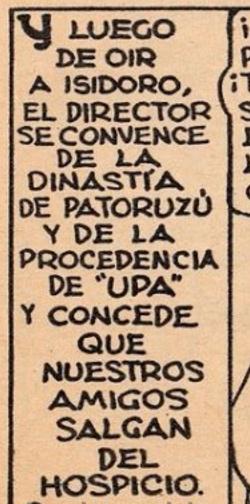


MIENTRAS,
ISIDORO
VUELVE
DE LA
EPATAGO.
NIÀ,
DONDE
FUERA
BUSCAR
PRUEBAS
EN EL
LIBRO
DE LA
TRIBU:





Y de vuelta en el hotel, se divierte a granel.









LIOS
LIOS
LIOS
LE TRAERA
"UPA"

PATORUZÚ?

JAO QUE UD.
HA VISTO
NO ES NADA!

SÍGALO

UPA!...

ENTRE PITOS Y FLAUTAS



LAS GALLINAS

Un chacarero oyó una noche un terrible bochinche en el gallinero, por lo que se asomó con una escopeta, gritando:

-¡A ver! ¡Que salga quién anda en el gallinero!

En vista del silencio, volvió a re-

petir la invitación. Entre el formidable ruido que producían las gallinas, se oyó una voz ronca, que provenía de la obscuridad, y que decía:

-¡No hay nadie aquí, señor! ¡Somo nosotro..., las... ga-

llinas!

CUENTAN QUE ...

...había un hombre tan bizco, que cuando Horaba las lágrimas le corrían por la espalda.

...se ha comprobado, científicamente, que los hijos de Buda son los budincitos.

...si en un bar automático echa usted una moneda buena, sale un sandwich; pero si echa una moneda falsa, sale un hombre.

...una niñita empezó así una novela: "Nací en un

NOVELA

BREVISIMA

Rodolfito oye be-

sos en la cocina y en-

barrio bajo de Londres en medio de la suciedad y de la miseria más profunda, mientras mi padre y mi madre, tan perversos, se divertían en la ruleta de Montecarlo."

tra llamando: "¡Mamita, mamita!..."

Y, al instante, sale
llamando: "¡Mamita, mamita!"

...resultaba incomprensible que aquel
caballo sobreviviera,
a pesar de que en el
disco le habían saca-

COSAS INCREIBLES

El tendero que nunca realizó una asombrosa liquidación.

CUENTO DE LOCOS

Pasean dos locos por el jardín del hospicio. De pronto uno de ellos lanza un manotazo al aire y, como si hubiera apresado algo, cierra el puño y mostrándoselo a su compañero, le pregunta:

-¿Adiviná qué tengo en el puño?

—¡Una vaca! —responde el interrogado.
—¡Bah! —contesta el otro—. ¡No vale! ¡Me vistes cuando la agarraba!...

DILEMAS

El de la niñez es saber por qué se les hace ir a dormir cuando están aún despiertos y por qué se les despierta cuando están aún dormidos.

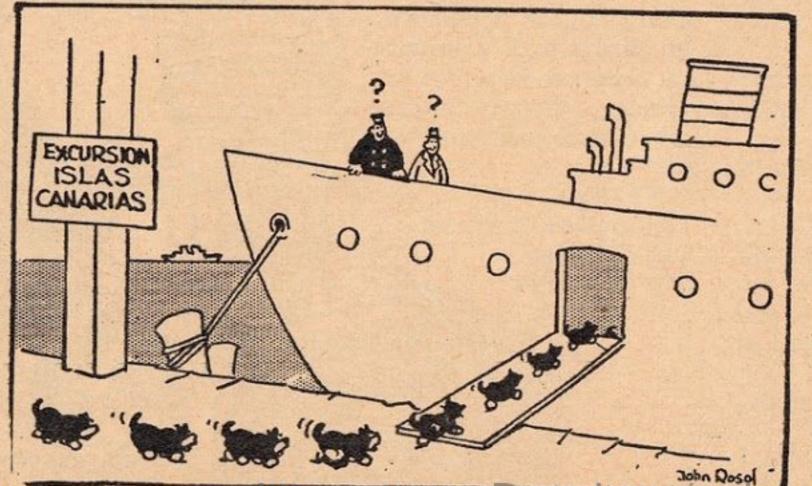
PIROPOS

A la dueña de unos ojos hermosos: "¡Ah, si tus pupilas fueran alumnas externas!"

HERRANDO LA MULA

Hemos sido enviados al mundo para ayudarnos los unos a los otros: pero lo que no sabemos es para qué fueron enviados los "otros".

LA TIERRA PROMETIDA



"DACTILOGRAFA"

Apremiada por la crisis, aquella pianista se vió obligada a emplearse de dactilógrafa, y, cada vez que se sienta ante la máquina de escribir, sus pies buscan los pedales ausentes...

NIÑOS...

Aquel plato de "niños envueltos" que le presentaron durante la cena, se le antojó a la joven señora como un inquietante augurio de mellizos...



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.a

://amigosdepatoruzu.blogspot.com

A escena en una isla adonde han llegado dos náufragos sorprendidos y apresados por una

A CONFESION DE PARTE... BUENA COMIDA

tribu de salvajes con su cacique al frente.

CACIQUE. — (Dirigiéndose a los náufra- WOLSKY gos). Tururú, fufú chuchuí, juja, ¡lalaralá!

Náufrago 1º. — (A Náufrago 2º). ¿En-

tendiste lo que dijo el negro?

Náufrago 2º. — No. Pero por lo de lalaralá debe conocer algo de música.

CACIQUE. — ¿Ajá? Así, ¿conque españoles?

Náufrago 1º.—¡Sí, señor! Y sorprendido de oírle hablar el castellano...

Cacique.—¡La casualidad, amigos! Hace ocho o diez lunas cayeron por aquí otros españoles e intimamos tanto que nos enseñaron el idioma. Imagínense que entre ellos había un profesor de gramática, gordito, bien alimentado. Ustedes no se dan cuenta cómo me agradó que me enseñase su idioma. Tan dulce, tan tiernito, tan delicado...

Náufrago 2º. — (Gastando cortesía). Efectiva-

mente. El castellano es muy suave...

CACIQUE. — Sí. ¡Lo es! Pero más todavía lo era el profesor de gramática. Unas carnes tan blancas y tiernas...

Náufrago 1º. — (Asombrado). Pero..., ¿cómo? ¿O no entiendo, o todavía en el siglo veinte existen antropófagos?

CACIQUE. — ¿Y cómo no, señores? La culpa la tienen ustedes...

Naufrago 2º. - Nosotros, ¿por qué?

CACIQUE. — ¡Claro! En cuanto libro hablan de nosotros nos hacen aparecer, a los salvajes, comiendo carne humana. Y lógicamente, para no desprestigiarnos, lo seguimos haciendo. Digan si no tienen la culpa...

Náufrago 1º. — (Duramente). ¡Valiente manera! ¡Mucho menos les costaría civilizarse!

CACIQUE. — (Burlonamente). ¿Civilizarnos? (Riendo). ¡Ja, ja, ja! ¿Para qué? ¡Cualquier día!

Y tener ventaja sobre nosotros? Imaginese, compañero, que por

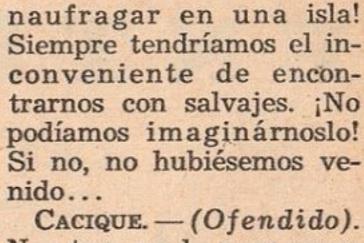
POR

DIBUJO DE SALINAS

> lo menos tendríamos que trabajar. Habría conflictos con los patrones. Tendrían que crearse juzgados. (Pausa). Tendríamos que votar. Nos harían fraude... ¿Para qué? En cambio, así, nos pasamos todo el día jugando en el bosque. (Irónicamente). Comida, como ustedes habrán apreciado, no nos falta. Aunque en vez de comernos un diccionario, nos dividamos un profesor de gramática. Siempre tenemos invitados... Somos felices ¿Qué más podemos pe-

Náufrago 2°. — (Lamentándose). Peroya ve usted. ¡No se puede

Aschivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepat



Cacique. — (Ofendido).

Nosotros no le negaremos hospitalidad. Salvajes, sí; pero en cuanto a alojamiento y comida, aquí no les va a faltar...

Náufrago 1º. — ¡Oh! Perdone, señor. Mi compañero se ha extralimitado en sus críticas. Es que se halla un poquito nervioso. Sabrá dispensarlo...

CACIQUE. —; No faltaba más! Lo comprendo perfectamente. Ustedes vivirán un mes en esta bella isla y...

NAUFRAGO 1º. — (Ansio-samente). ¿Y... qué?

CACIQUE. — Y... una vez que consideremos que están suficientemente gorditos...

NAUFRAGO 2º.— (Sollozando desesperado). ¡Mama mía! ¡Ya me parecía! ¡Esto es horrible! ¡Sólo de pensar en la forma que nos matarán, se me pone la carne de gallina!...

CACIQUE. — (Relamiéndose). Mejor, entonces. ¡A usted lo prepararemos al spiedo! TELÓN RÁPIDO OFUZU. DIOGSPOT. COM



QUROSOFICAS

Por PATORUZU

MAN.—; No te aflijás, chei! ¡No es pa tanto la cosa! Por este zanjón que tenís bajo 'el dedo gordo, léio que no vas a salir 'e diputao aunque pidás la jubilación. ¡El pueblo te quiere, canejo, y no hay que dispreciar al pueblo! No en balde, chei, sos el gracioso 'e la cámara. Y ansina

ENRIQUITO DICK-

plantas de los pies, recibe continuamente la impresión papilar de numerosos candidatos y hombres de gobierno, ansiosos por saber lo que les deparará el destino, siempre tan juguetón. Responde por orden estricto de llegada y lo seguirá haciendo a medida que se vayan animando los que quedan. Demás está decir que Patoruzú lee las plantas como si las regase.

Patoruzú, que aprendió de su antecesor Patoruzek I el difícil

arte de la Quiromancia por las



tendrás que seguir siéndolo, que sin vos aquello sería un cimenterio. No aflojés, Enriquito, y pa la próxima yevate otra carrada 'e chistes sin estrenar. Que a feo y

gracioso no te va' ganar naides, ¡po!¡Y pa eso te votan!



TAMBO RINI .-- ; Avisá, chei, si estás empachao 'e mazamorra? ¿Pa qué ponís esa cara 'e velorio y te vestís 'e negro, como si quisieras yevarle la contra al apelativo? Si ansina debias serde

alegre y batir el parche en cada esquina y seguir como eras antes, orador 'e barricada. Te van' ofrecer un puesto 'e comandante. Andá dispacio pa no meter la pata en una vizcachera. Acordate, chei, que yevás escrito que vas a sonar siempre como tamborini 'e circo...

EL PROXIMO NUMERO APARECE el LUNES 18 de MAYO

GAUCHO GÜEMES.—Se ve, chei, que andás más tristón que cimarrón sin dueño. Tenís ambiciones, tantas, como cuello tiene un cochero 'e pescante alto. Y por lo qué se ve, aquí, sobre el ojo 'e gállo, tendrás que esperar. Es al ñudo que te pelies como buen gaucho que sos. Hasta que el tata Marcelo no rumbee pa sus otros pagos, tendrás que agachar el coco. Y en tuavía, quién sabe si no vas a yegar tarde pa la convidada...



MANUCHITO IRIONDO.—Tuve que limpiar la muestra, chei, porque estaba más sucia



que gurí 'e meses. Ansina pude ver que el sol sale pa vos tuitos los días. ¡Hombre 'e suerte, canejo! Como menistro te portaste bien y nunca hiciste nada... 'e malo. Por eso, porque no hicistes nada, Manuchito, te regalaron un traje 'e gobernador. Y te va a durar pa rato, aunque digan por ahí que te tomaron mal la medida y te había quedao muy granedetoruzu.blogspot.com/







El calzoncillo reemplaza superior que todos los demás.

hombre

activo

eslabón.

nivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/