Buenos Aires, Agosto 17 de 1937
AÑO I - Nº 14

PATORUZÚ

20 cts.
EN TODO
EL PAIS

¡GRACIAS, MI FIEL AMIGO!... ¡EL **JARABE FAMEL** EVITARÁ QUE MI MUJER SE DESPIERTE CON ESTA MALDITA TOS!

DANTE QUINTERNO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar ~ Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

PATORUZÚ

REVISTA QUINCENAL
HUMORÍSTICA PARA
TODOS LOS HOGARES

Aparece el 1.er y 3.er martes de cada mes

Editada por el
Sindicato DANTE QUINTERNO

BUENOS AIRES,
AGOSTO 17-1937
AÑO I - Nº. 14

Dirección y Administración:
Avenida de Mayo 1410
U. T. 38, Mayo 4636
Dirección Telegráfica:
PATORUZÚ BAIRES

PRECIOS:
Capital e Interior .... 20 ctvs.
Número atrasado..... 40 „

SUBSCRIPCIÓN ANUAL
(24 ejemplares)..... $ 4.50

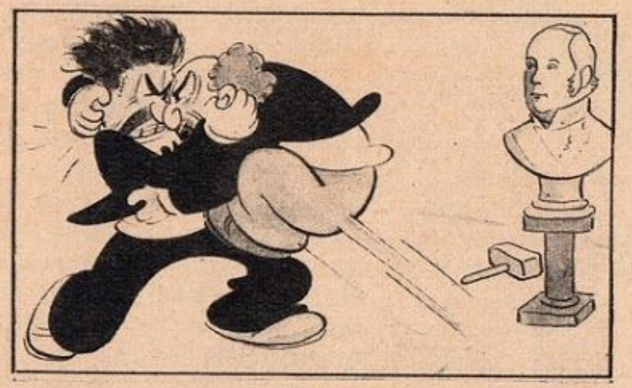
Agentes del Interior y Exterior:
Distribución directa por el
SINDICATO DANTE QUINTERNO

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 028344.

Correo Argentino | FRANQUEO PAGADO | TARIFA REDUCIDA | CONCESIÓN 3794

Hemos visto chei...

. . que esto 'el monumento a Urquiza trae más cola que barrilete en día 'e viento. Ya se están peliando en Roma los del primer y segundo premios, en tanto que los crioyos ni abren la boca. Ansina no más es la

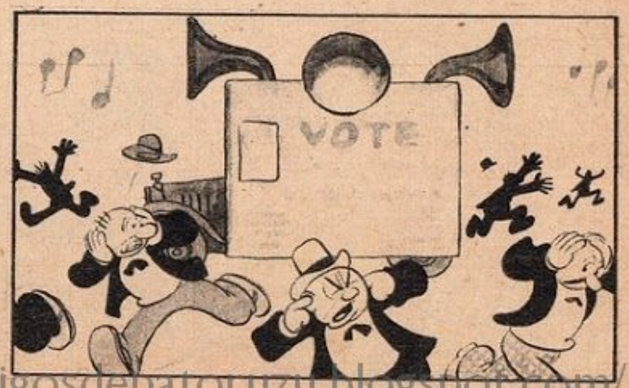


cosa. ¡Lo que diría el general si hubiera tenido que elegir él!. . .

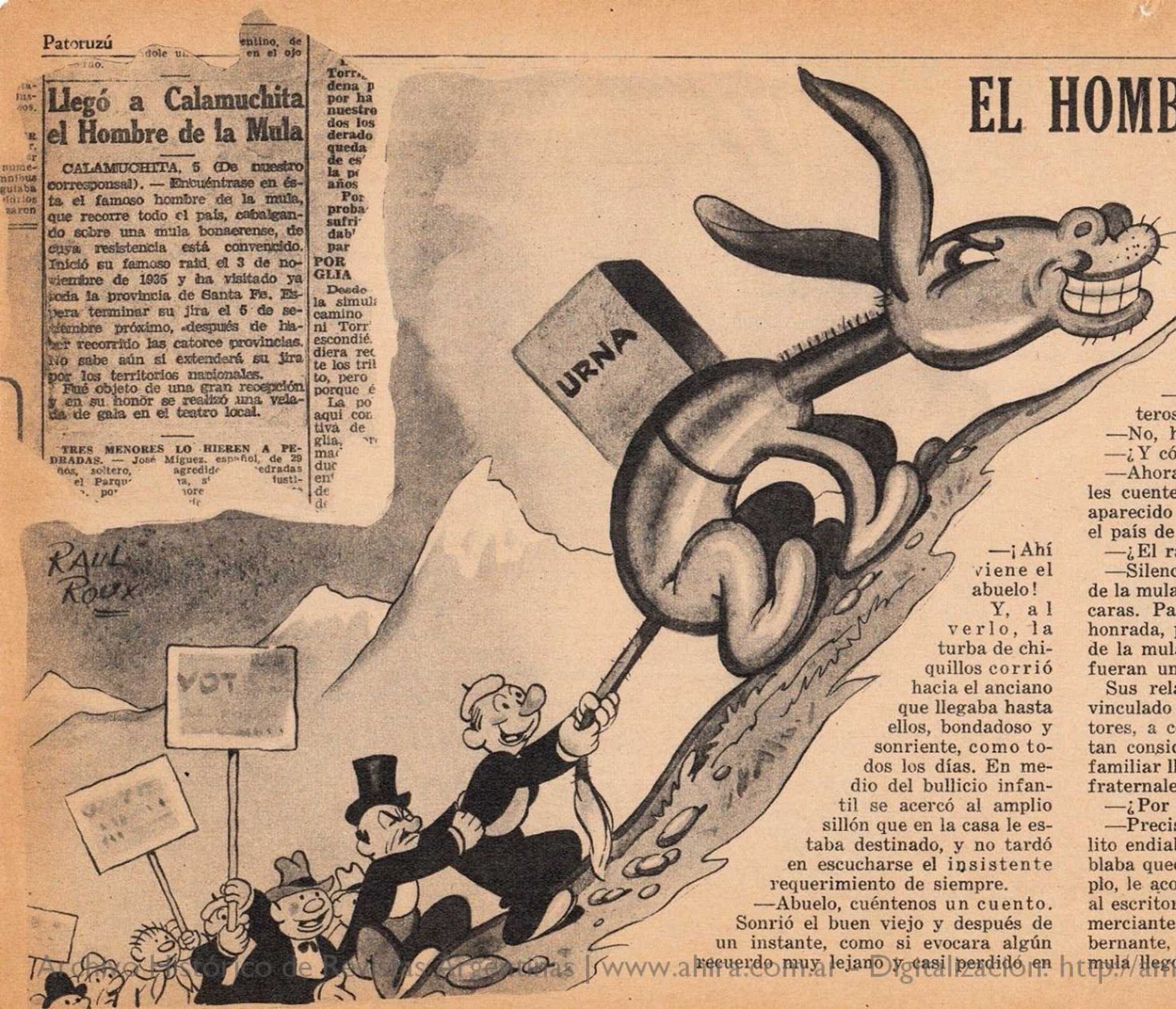
. . . que tuito lo que hizo Marianito pa ponerla lindaza a Güenos Aires ha quedao en aguas 'e borrajas. Con esto 'e la campaña política han engrudao la ciudad con carteles y no han rispetao los cordones 'e la vereda y las columnas. ¡Que güena falta hacen más barredoras!. . .

. . . que tuito el mundo se ha enfermao 'e gripe, y ansina andan las cataplasmas y los sinapismos. Lo malo que pa las próximas ilecciones, van a ser muchos los fiscales 'e los partidos que no podrán actuar en los comicios y le van a echar también la culpa a esto 'e la gripe. . .

. . . que en cuantito se los necesita a los amigos 'e la ciudad, no aparecen por ninguna parte. Y, si no, ¿qué hacen po que no se quejan de esa musiquita 'e los camiones 'e propaganda política que aturden a medio mundo? ¡Y decir, chei, que querían suprimir las bocinas 'e los autos porque hacían mucho baruyo!. . .



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



EL HOMBRE DE LA MULA

Por EL NEGRO DEL BUFFET

—¡Ahí viene el abuelo!

Y, al verlo, la turba de chiquillos corrió hacia el anciano que llegaba hasta ellos, bondadoso y sonriente, como todos los días. En medio del bullicio infantil se acercó al amplio sillón que en la casa le estaba destinado, y no tardó en escucharse el insistente requerimiento de siempre.

—Abuelo, cuéntenos un cuento.

Sonrió el buen viejo y después de un instante, como si evocara algún recuerdo muy lejano y casi perdido en su memoria, comenzó, dejando caer lentamente sus palabras.

—Era yo muy joven. Sería allá por el año 1937. En esa época en que la gente viajaba aún en colectivos y tranvías, se había enseñoreado del país el hombre de la mula.

—Pero, cómo... ¿entonces no había helicópteros para viajar, abuelito?

—No, hijo mío, los helicópteros vinieron después.

—¿Y cómo era el hombre de la mula?

—Ahora verán. No me interrumpan si quieren que les cuente mi historia. El hombre de la mula había aparecido mucho antes, pero en aquel tiempo recorría el país de cabo a rabo.

—¿El rabo era de la mula, abuelito?

—Silencio, pequeño, y escucha mi cuento. El hombre de la mula no tenía cara. O, mejor dicho, tenía muchas caras. Parecía, a veces, un gran señor, de apariencia honrada, pero se adivinaba que era él por las huellas de la mula, de la que no se separaba nunca, como si fueran una sola persona.

Sus relaciones se contaban por millares. Estaba vinculado a gobernantes y políticos, a médicos y escritores, a comerciantes y banqueros. Cómo llegó a ser tan considerado, no me lo explico. Hasta en la vida familiar llegó a intervenir este intruso, y hubo amigos fraternales y matrimonios ejemplares que riñeron.

—¿Por la mula, abuelito?

—Precisamente, m'hijo, por la mula. Era un animalito endiablado, y muy sabio para todo lo dañino. Hablaba quedamente al oído, y al comerciante, por ejemplo, le aconsejaba que robara en el peso y la medida; al escritor, que mintiera; al médico, que se hiciera comerciante; al político, que engañara al pueblo; al gobernante, que amparara el fraude. ¡El hombre de la mula llegó a tener relaciones hasta con el presidente

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

de la República!

Muchos protestaban contra ella, porque su pisada destruía siempre los mejores sembrados y los más hermosos jardines. Bastaba que fuera por un camino recto, para que éste se volviera tortuoso, lleno de malezas, polvoriento y sucio. Pero lo curioso del caso es que todos trataban de atraerse los favores del hombre de la mula.

—Sube a mi grupa —les decía— y yo te llevaré muy lejos.

Y cuando alguien lo acompañaba, el hombre de la mula sonreía mefistofélicamente, porque lo llevaba siempre por el peor camino. Hasta que el que lo había seguido caía de repente al suelo y recién entonces se daba cuenta de que todo lo había perdido. Porque, hijos míos, y esto es lo terrible, el que seguía los consejos de la mula perdía su alma para siempre.

En aquel año de mi cuento, el hombre de la mula se dedicó por entero a la política. Se había iniciado, mucho antes, con los conservadores, que lo tuvieron siempre en la palma de la mano. Después se hizo amigo de los radicales, que lo colmaron de favores. Pero como era inconstante y no se aliaba definitivamente con ninguno, en el año que yo digo volvió a amigarse con los conservadores. Se complacía en llevarlos en ancas de su mula y así recorrían todas las provincias. Por donde pasaba dejaba su marca, y la mula llegó a ser una institución en la República.

—¿Y qué se hizo el hombre de la mula, abuelito?

—Cierto día, ya todos prevenidos, decidieron perseguirlo. Cuando él se dió cuenta quiso huir, pero como las malas acciones encuentran su merecido, la mula perdió una herradura, no pudo correr más y sus perseguidores la alcanzaron. Y junto con su jinete la tiraron al río. Recién entonces se descubrió que el hombre de la mula era el diablo en persona, porque al caer al agua chisporroteó como una brasa y se levantó un humo muy denso, que cubrió a la ciudad durante tres días y tres noches. Después volvió a lucir nuevamente el sol.

—¿Y nunca más volvió, abuelito?

—Hasta ahora no, pero hay que estar muy alerta, por si se le ocurre salir del río y volver una vez más a las andadas.

—Cuando yo sea presidente, si viene el hombre de la mula, le doy una patada —dijo, con encantadora inocencia, el más pequeño de los nietos que, además de presidente, quería ser militar.

Sonrió el abuelo y acariciando la rubia cabecita, respondió dulcemente:

—Que conserves las mismas intenciones cuando llegues a general, hijo mío.

Gloriosamente caía la tarde en aquel día del año dos mil...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización ... patoruzu.blogspot.com/

9 cachorros tuvo Bijou

Y TODOS MUY PARECIDOS PERO SOLO DOS EXACTAMENTE IGUALES
¿Cuáles son?

Para hacer conocer y difundir la lapicera fuente de fabricación argentina que supera a las extranjeras,

DISTRIBUIREMOS

1000 LAPICERAS FUENTE ARGENTINA GRATIS

entre los que nos remitan el cupón con la solución exacta y 20 centavos en estampillas para gastos de clasificación y franqueo.

Los cupones se recibirán hasta el 31 de agosto de 1937, y de todos se retirarán 1.000, a los que se adjudicarán las lapiceras. Los que no resulten favorecidos recibirán un valor de 50 centavos y el 20 % en la compra.

ORGANIZACIÓN "BAB" - Sarmiento 680, Capital.
Los cachorros reales son:
..... y .....
Nombre.....
Dirección.....
Localidad..... F. C.....

LOS GRANDES BIGOTES DE LA HUMANIDAD

Por WOLSKI

MERCED a los buenos oficios de Abraham Ochichornia, corredor de la acreditada casa 'Las tres bolas", sita en la calle 35, que acuerda créditos pagaderos quién sabe cuándo, con el módico interés mensual del 40 %, hace pocos días mis familiares se han dado el gusto de llenar una vieja aspiración: formar una galería de cuadros de nuestros antepasados. Resuelto a familiarizarme con los flamantes antecesores, me dirigí a la salita para estudiármelos un rato. ¡Allí sí que hay tela, o mejor dicho bigote para cortar! Al reírme de esos monumentales bigotazos, pensé en la necesidad de editar un catálogo para precisar todas las formas que tenían. Con un par de ellos se podría dar jaque mate a todo un ejército de bigotes "mosquitas", "manubrios", "cuatro pelos", 'barredoras aerodinámicas", etc., etc., que son algo así como los últimos modelos en materia "bigotística".

Para matar el tiempo me puse a pensar en todos los grandes hombres que usaron y usan bigotes. ¡Y hay que ver! Todos los que hablan familiarmente de Shakespeare, para dárselas de leídos, ni saben que aquél tuvo un discreto par.

Debido a los bigotes de pillín del cardenal Richelieu, Alejandro Dumas hizo conocer mejor que esa asignatura que hace cosechar tantos ceros —la historia— mil y un líos de esa corte francesa de la que tanto corte se dan algunos franceses.

A un bigotudo —Torricelli— se debe la invención del barómetro, hecha en 1643. Gracias a él ahora no hace falta tener juanetes para saber si lloverá...

Velázquez, famoso pintor hispano, usaba unos bigotes que parecían marcar la hora oficial diez y diez, y que medidos de punta a punta, descontando los accidentes del terreno, acusaban 18 centímetros de longitud.

Donizetti, autor de la "Lucía", lucía un juguetón bigotito cinematográfico, que por sí solo lo hubiera hecho popular, si no fuera por las óperas que dejó.

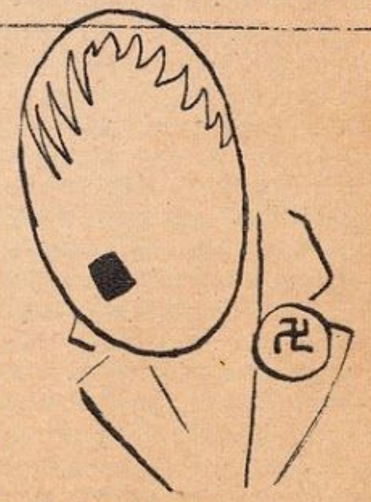
Los grandes bigotes de Dumas (hijo), autor de "La dama de las camelias", hubieran resultado un obstáculo insalvable para cualquier jovencita de su siglo que, sintiéndose Margarita Gautier, intentara darle un ósculo.

Edgar Poe cada vez que necesitaba que le arreglaran sus caídos bigotes, leía uno de sus cuentos terroríficos y al ponérsele los pelos de punta, facilitaba amablemente la labor del peluquero.

Cuando Santos Dumont, precursor de la aviación, efectuó su memorable vuelo de Saint Cloud a la Torre Eiffel, la gente que se agolpó para verlo creyó distinguir dos aeroplanos en vez de uno. Más tarde se explicó la cosa. Santos Dumont, para ver dónde debía bajar, se asomó un poco, y la muchedumbre tomó sus bigotes por otro aparato...

Un personaje literario, don Juan Tenorio, dió la vuelta al mundo de la fama ensartando con una de las puntas de sus bigotes a todas las "doñas Ineses" que le salían al paso, mientras que, con la otra punta, como buen espadachín que era, se defendía a estocadas de los maridos engañados. Actualmente usan bigotes donjuanescos, el senador Palacios y algunos viejecitos pasados de moda que, a la hora del té, se paran en la calle Florida, añorando a cada chica que pasa, añejos programas que los acaramelaron...

Con sus muecas y su "cepillito" labial, Carlitos Chaplin ha barrido más penas que todos los chistes que a veces se cuentan en los velorios.

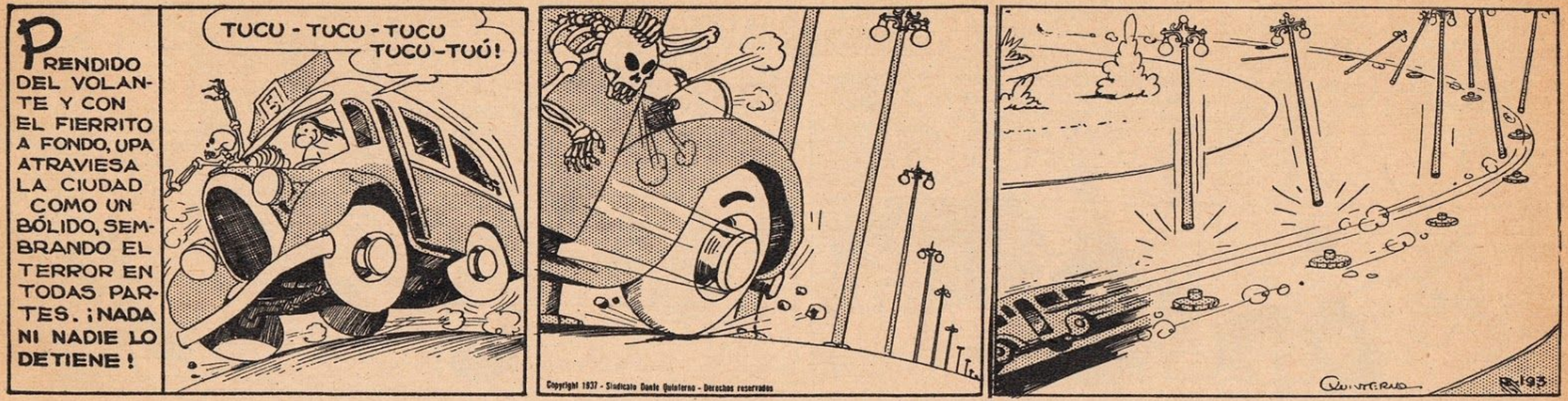


La mano derecha haciendo el saludo fascista, la cruz swastica en la manga, un discurso a flor de labios y unos bigotes cortos y anchos, pintan a un grande bigotudo de la época. Su apellido empieza con *H* y termina con *itler*... ¡Guay del que en Alemania hable mal de su bigote o de su régimen político! ¡Lo afeitan!

Y basta de bigotear tantos bigotes famosos, porque son mas de las "ocho y veinte"...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Dirije, Upa, sereno, el colectivo sin freno.

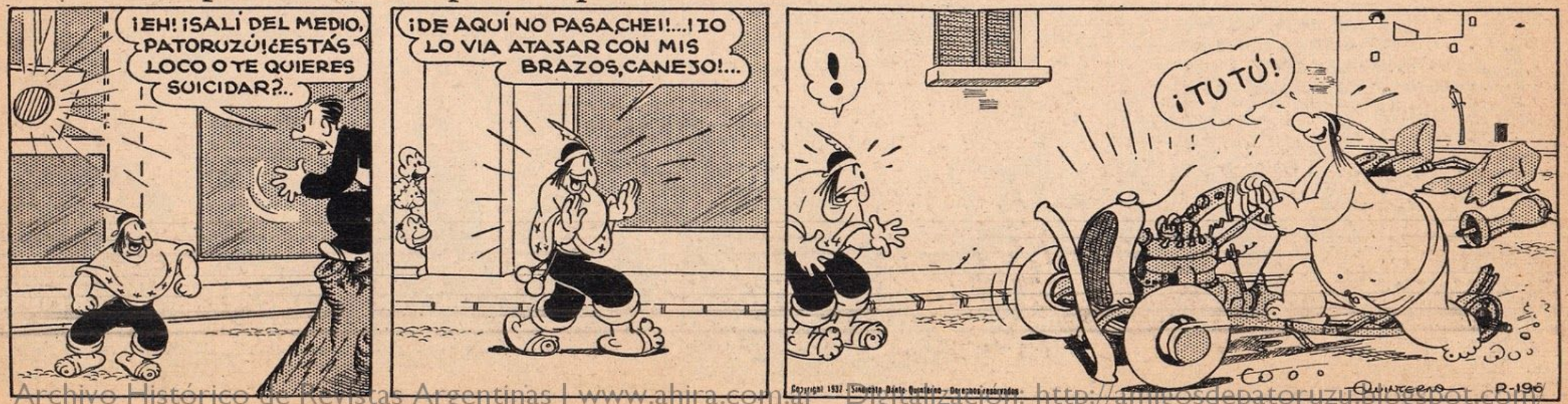


Siente gran melancolía, por el auto que tenía...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

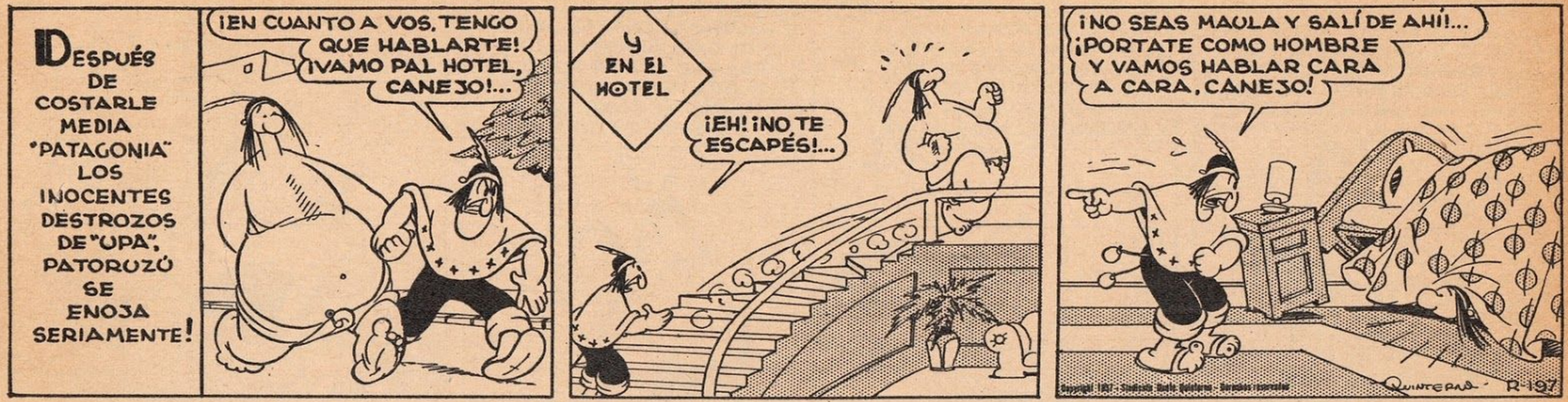
Transmite el altoparlante, que ya está cerca el infante.

A pararlo está dispuesto, ¡pero sólo trae el resto!



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Upa sabe ¡no es zoncera! la paliza que le espera.

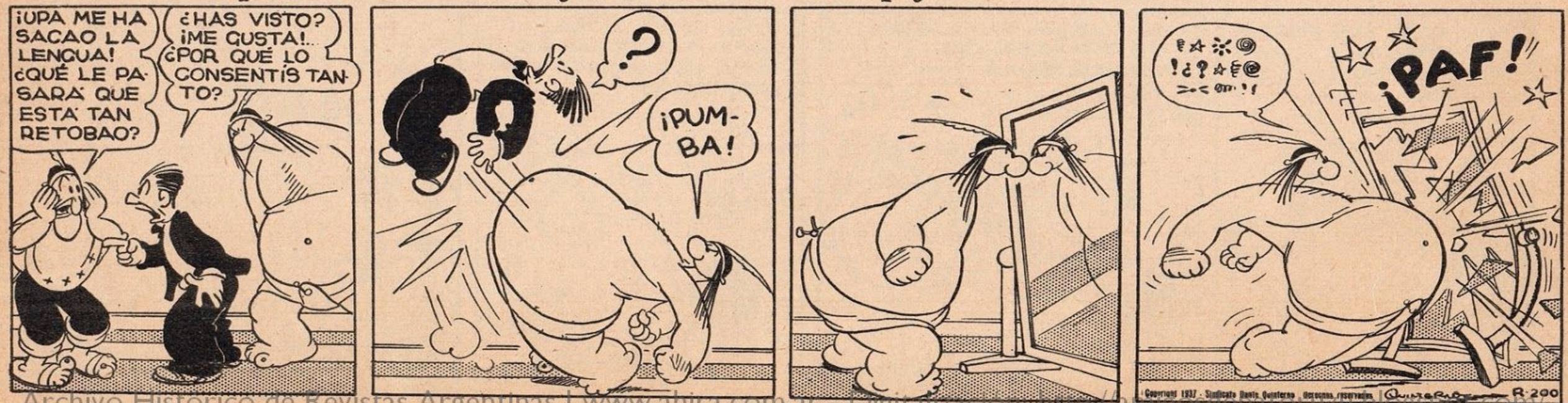


Palpitaba un fuerte abrazo, y ¡oh, sorpresa! un barrigazo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://elmundodepatoruzu.blogspot.com/

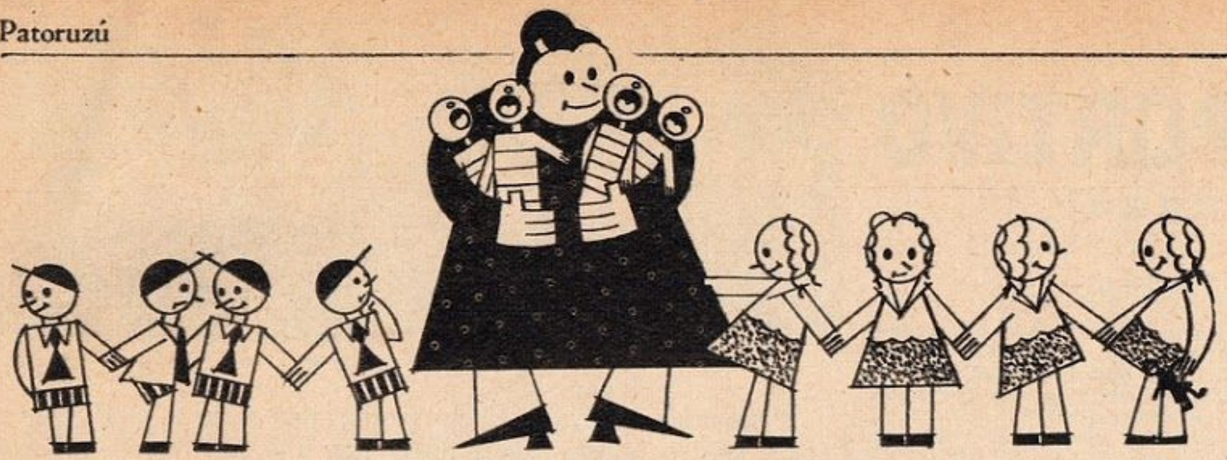
Es un niño consentido. ¡No estaba ni arrepentido!

Sin que le brote un ¡canejo! hace añicos el espejo.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

(CONTINÚA EN LA PÁG. 43).



¡ADELANTE CON EL MUNDO!

POR ARISTIDES

En cuatro oportunidades anteriores, la señora Nodelli, de Taranto (Italia), dió al mundo otros tantos pares de mellizos. Últimamente, se ha dado el lujo de ser madre de cuatro criaturas más, nacidas en un mismo día.

El Duce y los fabricantes de cunas de esa localidad, deben estar contentísimos...

•

El diputado laborista inglés George Straus interpeló al Gobierno, alegando que es ridículo que en el pabellón británico de la Exposición de París se exhiba un cuadro en donde el primer ministro sir Neville Chamberlain aparece pescando.

Lejos de creer que eso es ridículo, nosotros pensamos —sin ironía— que muchos políticos deberían dedicarse a ese deporte.

•

Mientras se daba una función en un circo de Yugoeslavia, un espectador, en un ataque de demencia, mató de un balazo a un león. Alejo Majalovich, que hacía las veces de león, fué la víctima inocente.

¡Triste destino el de esta gente! ¡Dentro de poco hasta para trabajar de leones tendrán que sacarse un seguro de vida!...

Según el entomólogo Sam Mc Campbell, un noventa por ciento de las langostas aparecidas en Colorado Springs, fueron destruídas por las moscas denominadas "sarcothagid", que de esa manera se han convertido en aliadas valiosas en la campaña llevada en ese Estado contra el voraz acridio.

¡Cuántos empleados de nuestra Defensa Agrícola estarán deseando que la "sarcothagid" no aparezca por aquí!...

•

Atanasio Payatópulos, director de una orquesta griega, desmayó de un puñetazo a uno de sus músicos por haber desafinado durante una transmisión radiotelefónica.

¡Qué falta hace que ese director se dé una vueltita por algunas de nuestras emisoras!...

•

Jõao Da Costa, un ciudadano brasileño que sufría de amnesia desde tres años atrás, al recibir un golpe en la cabeza recuperó la memoria. Libre ya del mal que lo aquejaba, Da Costa ha comenzado a trabajar.

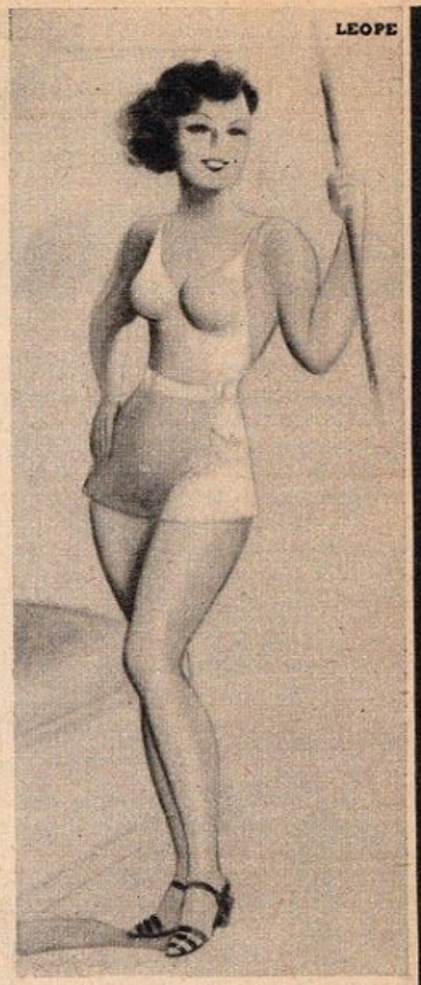
Con tal que ese señor al ver a sus acreedores no vuelva a perder la memoria...

NO RECUERDO
cómo ni cuándo...

La PÉRDIDA DE LA MEMORIA denota en seguida empobrecimiento orgánico, DISMINUCIÓN DEL VIGOR FÍSICO Y DEBILIDAD de los centros sensoriales. Nadie es demasiado joven como para esperarlo todo de la naturaleza, sin prestarle aquel aporte que la ayude en su proceso de evolución, ni suficientemente viejo como para atribuir a los años la causa inexorable de su INCAPACIDAD FÍSICA. Si el hombre fuera previsor y ante el primer amago de debilitamiento físico enriqueciera su SANGRE y VIGORIZARA SUS FUERZAS con las PÍLDORAS CONFITADAS "ROBLES", ni la PÉRDIDA DE LA MEMORIA, ni el "SURMENAGE", ni la NEURASTENIA, ni la NERVIOSIDAD ni la ANEMIA alterarían jamás el ritmo de su vida.

PÍLDORAS CONFITADAS "ROBLES", involucran con su fórmula el medicamento más perfecto para tales males, que es el FÓSFORO ORGÁNICO, maravilloso regulador de los trastornos funcionales y reactivo para las energías gastadas, a las cuales concluye por recuperar plenamente. EL FÓSFORO ORGÁNICO ASIMILABLE que contienen las PÍLDORAS CONFITADAS "ROBLES", fortalece el cerebro, renueva la sangre, despeja el ánimo y VIGORIZA LA CAPACIDAD del hombre y de la mujer para vivir sanos y felices.

El frasco vale poco y se encuentra en las principales farmacias.



LEOPE

SOLICITE FOLLETOS A SUS DISTRIBUIDORES:
JULIO C. BATTAGLINI (h.) y Cía.
ALSINA 412 - Teléf. 33-6626

PILDORAS CONFITADAS
ROBLES
VIGORIZAN · FORTALECEN · RENUEVAN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com

MENÚ DEPORTIVO

Por IPIPURRA

HONGOS A LA PROVENZAL

Jugaron Boca Juniors y River Plate en una tarde que invitaba a quedarse en casa a tomar mate con tortas fritas. Durante todo el partido cayó una lluvia tan helada y seguidora, que llenaba de júbilo a los médicos y empresarios de pompas fúnebres. Pero ni uno solo de los 65.000 héroes que había en las tribunas se movió de su sitio.

Y pensar que esos mismos hinchas huyen despavoridos cuando en las canchas hay incidentes y los bomberos amenazan con mojarlos un poquito.

●

LIEBRE A LA CAZADORA

En la pista del Parque Avellaneda se realizó un torneo atlético para novicios, siendo la prueba principal una carrera sobre 4.000 metros llanos.

Tan novicios eran los participantes, que se escucharon dialoguitos como éste:

—¡Qué tal! ¿Venís bien preparado? —le preguntaron a uno de los corredores.

—Sí... Hasta me traje dos paquetitos de "sen-sen"...

—¿Dos paquetes de sen-sen? ¿Y para qué?

—Y... como me dijeron que tenía que intervenir en una prueba de aliento...

ENSALADA DE PEPINOS

Colón de Santa Fe le ganó a Ferrocarril Santa Fe por el campeonato de fútbol de aquellos pagos. Y se impuso a duras penas, por el compasivo score de... ¡¡58 a 0!!... Todo un récord mundial.

Sin embargo, los de Ferrocarril Santa Fe afirman que perdieron ese partido por culpa del referee, que los desmoralizó.

—¡Ese bombero, antes de dirigir partidos —protestan—, debería aprender a sumar!... Porque los goles no fueron 58, sino 57...

TUTTI FRUTTI

Charrúas se impuso en rugby por 8 a 6 a C. A. San Isidro, aunque éste jugó con más técnica.

Es indudable que Charrúas, respondiendo a su nombre, ganó a lo indio, llevando ataques que eran verdaderos malones. Y huelga decir que entre la temible indiada de Charrúas, sobresalieron Giorzi, Schiavio, Garavelli, Izzo, Siscaro y Rabuffetti.

●

LOCRO

El paraguayo Benítez Cáceres no jugó contra River Plate. Y a raíz de ello, uno de los boquenses decía orgullosamente después del partido:

Benítez Cáceres

—¡Eso para que vean estos pobres millonarios! Les hemos ganado un partido bajo la lluvia y sin necesidad del "paragua"...

CUANDO SE ES CRACK

Si el club Ferrocarril Oeste no ha podido volar muy alto, no es precisamente porque tiene dos alas muy tiernitas... Ellas son su crédito: Gandulla-Emeal... Maril-Borgnia. Sumando la edad de sus cinco forwards no se llega al centenar de años. Pero esos pibes darán mucho que hablar.

Parece que fué ayer cuando hace tres años, Gandulla, tan emocionado como radiante de alegría, gritó desde la puerta de calle:

—¡Mamá..., el domingo juego en la primera!

Y por todo el Parque Chacabuco se comentó:

—¿Ha visto, vecina? Bernardo, el hijo de doña María, es jugador profesional de "fulbo".

—¡Quién hubiera dicho!... ¡El platal que se va a ganar el mocoso ése!

Desde entonces, el pibe Gandulla, modestamente, sin alardes de crack, les hace poner babero todos los domingos a los hinchas del team de Caballito. Y también hace enmudecer de admiración a los rabiosos de los otros clubs, con sus gambetas inverosímiles, verdadera patente de la clásica picardía criolla.

Ese "platal fabuloso" para las comadres del barrio son... ¡ciento veinte pesos al mes! Nada más cobra Gandulla. Después... hay que ganar un partido para recibir 80 pesitos extra, y empatar a duras penas para cobrar cuatro billetes verdes. Pero, ¿y cuando se pierde? ¡Si te he visto no me acuerdo!...

La semana vuela haciéndose cálculos.

—Che, Bernardo, ¿con quién jugamos el domingo? —pregunta Ermette Zacconi Patrignani.

—Con Argentinos Juniors.

—¡Ah, bueno!... Esta vez embolsamos ocho billetes verdes.

Pero ese día Argentinos Juniors está hecho una fiera, y los de Ferro lo único verde que ven son el pasto y sus camisetas.

Entretanto, Bernardo Gandulla, con su linda pinta de varón, arranca a las pebetas de Asamblea, de Picheuta, de Emilio Mitre y Cachimayo, unos suspiros que conmueven toda la arboleda del Parque Chacabuco.

Gandulla sonríe. Sonríe siempre, con su sonrisa fresca de muchacho bueno y optimista. Ya llegará el día que podrá hacerle una gambeta diabólica a la suerte. Tal vez llegue un inesperado contrato para actuar en nuestro pujante cine. ¡Ya quisieran muchos galanes yanquis gastarse la percha y la simpatía de nuestro hombre! O quizá no esté lejano el día en que lleguen a Caballito algunos mandarines de un club grande y pregunten:

—¿Cuánto vale el pase de Gandulla? Estamos dispuestos a pagar veinte mil pesos...

—¡Qué esperanza!... Vale tres veces esa cantidad, pero por ser ustedes se lo damos en cuarenta mil pesos...

Y el mago de la pelota, el de la gambeta exclusiva, el mismo que hace barajar esas cifras tentadoras, cobra ciento veinte... Modestamente, sin haberse mareado, él, que ha mareado a las mejores defensas...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

VÍCTOR Mc LAGLEN

VIDAS PARALELAS

VICTOR Mc LAGLEN - VICENTE E. BARRERA

SE acerca Víctor McLaglen y huyen los temibles perros bull-dogs. Abre la boca, y confiesa el más sanguinario de los criminales. Víctor McLaglen, el impresionante hombrón de "El Delator", la bestia humana de "El magnífico bruto", quita el sueño, amarga la existencia.

¿Interpreta? ¡Já, já! ¡Qué esperanza! McLaglen es así, fué siempre así. Nació a las tres y media de la madrugada, de una madrugada horrible, fría, lluviosa. Se desencadenaba un temporal como hacía ochocientos cincuenta y tres años que no se veía en todo el hemisferio. Nació y lloró, con una cara tan siniestra que la cigüeña pegó un grito y escapó horrorizada.

Lo echaron de veintitrés colegios porque les pegaba a los compañeros y a los maestros. Los padres quisieron hacerlo trabajar y no pudieron porque Víctor McLaglen rompía a patadas los escritorios cuando sus jefes lo reprendían. Ahora, en Hollywood, filma con amortiguadores en los pulmones, porque con sus berridos destrozaría los micrófonos; además, antes de que empiece a trabajar en el "set", le dan a tomar un preparado con pétalos de rosa y le hacen leer cuentos de hadas, para que se enternezca.

Antes de dedicarse al cine fué changador y, más tarde, boxeador. Nunca come carne cocida. La prefiere cruda.

ÉL dice que es cordobés, pero es rosarino; o dice que es rosarino, pero es cordobés. Siempre le gustó provocar confusiones, líos. Nada de términos medios: o lo llevan en andas o lo silban. Acostumbra poner cara de bueno, pero... ¡hay que tener cuidado! Todo lo arregla a puntapiés.

El mismo día que nació tiró una patadita y rompió un sonajero. A los diez años, en el colegio, deshizo el mundo de un puntazo. Cuando fueron a dar clase de geografía, la maestra se encontró con que no había mapamundi.

Como no había manera de sosegar su temperamento, los padres de Barrera le pidieron a Watson Hutton que hiciera algo, y Watson Hutton inventó el fútbol. Desde ese día, Vicentito vive toda la semana con fiebre esperando que llegue el domingo, para pegarle patadas a la pelota y matar a todos los arqueros que se le pongan por delante.

VICENTE E. BARRERA

Es igualito que McLaglen: habla poco. La lengua la usa para chasquearla entre los dientes cuando ve el arco a tiro. Como al astro del cine, le tienen que colocar almohadillas en los pies para que no rompa la de gajos, y hasta se ha presentado un proyecto proponiendo que las redes se construyan de hierro, porque los piolines no resisten el castigo de don Vicente. Víctor McLaglen no saluda a los directores ni Vicente Barrera a los referees. Cuando les da la mano, les rompe las falangetas. No le gustan los niños sueltos. Los prefiere envueltos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar – Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

RENGUERAS DE NUESTRO CINE

El cine nacional hace lo que puede. Entendido. Lo malo es que a veces quiere hacer lo que no puede. E introduce el dedo en el ventilador con frecuencia aterradora.

También en el cine norteamericano hay, por lujo, metidas de extremidades, argumentos absurdos. Contra ellos nos indignábamos ayer, cuando presentaban al gaucho argentino con sombrero calañés, chaqueta de torero y lo llamaban el inventor del tango, o cuando hacían aparecer a esos paisanos que enlazaban desde un palco a una cancionista para llevársela a la estancia del patrón.

Ahora nos arreglamos solos. Hubo una película que fué el éxito más grande de boletería del año pasado, y en que el protagonista hacía el servicio militar en la marina, y cada vez que encontraba una cucaracha en el plato —a cada momento— se la tragaba, gritando: ¡Viva la patria!

Y otra: "Radio Bar", en que todos los personajes casados tenían mujeres que los engañaban, y todos los personajes solteros vivían con mujeres de cabaret; mientras que todo el mundo se pasaba la vida dentro de una "boite".

Estas películas se exhibieron en el extranjero. Fácil es pensar la impresión que se habrán llevado de la Argentina y de los argentinos...

¡No, si para eso nos pintamos solos!

En cuanto a las rengueras —producto de ese mal paso de lo sublime a lo ridículo que acostumbra a dar nuestro cine—, ahí van unos saltitos como muestra:

●

Está bien que lo busquen a Raúl Landini para aparecer en una película deportiva, y que le hagan hacer un pequeño papel. Pero es mucho pedirle que para encarnar fielmente a un campeón extranjero hable un castellano afrancesado. Esto sucede en "Segundos afuera". El muchacho se defiende bastante bien, hace de actor mejor que otros que lo son profesionales, dice su "au revoir" y su "cochon" como un verdadero francés, pero por ahí se olvida, y le sale gritando a Palitos en una escena en que se dispone a darle una trompeadura:

—¡Yo te viá a dar a vos!...

En cuanto lo llamaron a repartir piñazos, Raúl dejó a un lado el franchute y se expresó en criollo. Y lo dejaron, no más. Bueno, el director tendría que ser Joe Louis, para contradecirlo...

●

En "Besos brujos" hay un hombre malo. El más malo de los hombres malos de la pantalla. Se le llama el hombre salvaje de la selva. Tiene secuestrada en una choza perdida en la maraña tropical a Libertad Lamarque, y no la larga. Hasta la choza remota llega el galán amado de la muchacha, pero el hombre malo no se conmueve. No larga la prenda. De repente, la muchacha canta un tango. ¡Y san se acabó!

El hombre malo la escucha y se ablanda como un ternerito. Comprende y los deja ir. Después entra en su choza, como diciendo:

—Bueno, así sí. Contra un tango no hay nada que hacer. ¡No hay hombre salvaje de la selva que valga!

PAN Y

A los quince años abandoné la casa de mi tutor. Era un hombre prosaico, que vivía nada más que para su oro. ¡Oh, el vil metal! Mi fina sensibilidad, mi espíritu romántico...

...me llevaron a soñar a una chacra, donde mi existencia se deslizó entre suaves mugidos de vacas y dulce gruñir de porcinos. Soñaba con un príncipe azul...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

CEBOLLA

(UN ACTO FILMADO POR ZASU PITTS, ESPECIAL PARA "PATORUZU")

...pero éste tardaba en llegar. Rechacé a muchos, ante la perspectiva de vivir tan sólo a pan y cebolla. ¡Era tan romántica!...

Pero al correr de los años, llegó, no el soñado príncipe azul, sino un millonario y... ¡enfermo cardíaco! Ante tales perspectivas, no tuve más remedio que claudicar... y me casé. ¡Pobre mi alma romántica!

ESCRIBE DICK HERO DESDE HOLLYWOOD

LA SUCESORA DE JEAN HARLOW

Hollywood, 12.—En los estudios Metro-Goldwyn-Mayer todo el mundo se devana los sesos buscando a la sucesora de Jean Harlow, la rubia platinada.

Los altos dirigentes también participan de la búsqueda. Tanto míster Mayer como míster Goldwyn, y también míster Metro, no descansan buscándola. El león ruge, impaciente. Hay que buscar una nueva vampiresa, con sex-appeal y tono descarado. "Ars Gratia Artis", dice el lema de la casa.

¡Todo sea por el arte! Hay que terminar la película "Saratoga", donde la rubia platinada trabajaba con Clark Gable. Es una verdadera pena ¡también quemar la película que ya se ha filmado y perder medio millón de dólares!

Como se sabe, la actriz que venía suplantándola se cayó de un tablado, accidentándose, y tuvieron que llevarla al hospital.

Es misterioso lo que sucede... El hálito trágico del destino ronda alrededor de "Saratoga". Jamás en el mundo se vió una cosa igual.

Ayer venía una nueva muchacha contratada para suplantarla, caminando por la calle. Por no pasar debajo de una escalera, se bajó de la vereda y la atropelló un auto.

Millones de chicas rubias suspiran, sin embargo, en todos los estados, por ocupar el lugar en la cinta.

Acabo de presenciar esta escena:

Una mujer voluminosa, de cabeza coronada por una mata de cabellos platinados, se presentó ante el jefe de producción, diciendo:

—¿Ustedes buscan a la "doble" de Jean Harlow?

—Sí, señora...

—Pues bien, aquí estoy...

—Pero, señora, ¿usted se cree parecida? ¿Será por los cabellos platinados, quizá?

—¡Oh, nada de eso! Soy justamente la persona que necesitan.

—Siento decirle que no... —le contestaron fríamente.

—No sean embusteros...: Jean Harlow pesaba 54 kilos..., yo peso 108. ¿Acaso no buscaban una que fuera el doble?

Era una razón de peso, no había duda, y hubo que tomarla.

●

ULTIMOS RUMORES DE HOLLYWOOD

Carole Lombard se distingue por las respuestas ingeniosas que da a los periodistas que la entrevistan. Y los periodistas de aquí también se caracterizan por las preguntas sutiles. Véase, si no, este trozo de una reciente "interview" a Carole:

—¿Dónde nació usted, miss Lombard?

—En un pueblecito de Nebraska.

—¿Y por qué?

—¡Oh! Para estar cerca de mi madre...

●

La precocidad de Shirley Temple es cosa irrefutable. Una actriz, Jane Darwell, le preguntó:

—¿Cómo se llama tu papá?

—Yo lo llamo papaíto.

—Sí, muy bien. Pero, ¿cómo lo llama tu mamá?

—¡Así!

Y Shirley se puso los dos dedos en la boca, silbando.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

HABLA: EL SEÑOR DON NADIE

POR

VICTOR CORDOBA

ILUSTRO ROUX

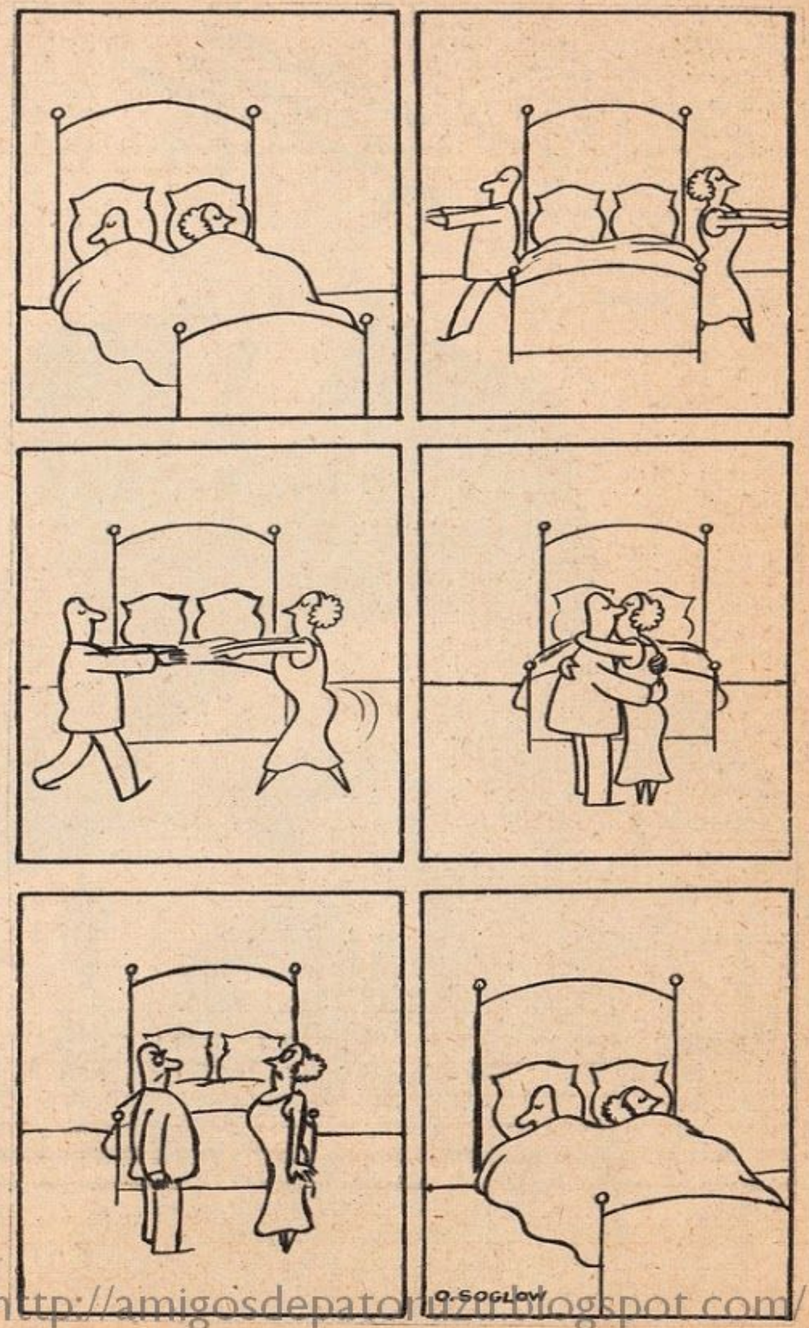
VOY a hacer algo más que hablar. Voy a protestar con toda la voz que tengo. Claro que, ante todo, debo presentarme, porque los hombres son tan ignorantes que a lo mejor no me conocen, aunque soy más nombrado que la ruda en todos los países del mundo y en todos los idiomas. El más nombrado, sí. ¿Quién soy? ¡Pues, el conocidísimo señor "Don Nadie"!

Millares de veces habrán escuchado ustedes esa frasecita que yo tengo atravesada: "De eso, "Nadie" tiene la culpa." Usted mismo, respetable lector, cuántas veces ha de haber dicho: "Y bueno... Si "Nadie" lo sabe, ¿qué te importa?" Cuando se quiere despreciar el valor de una persona, se dice muy tranquilamente: "Es un don Nadie..." Y en las riñas, desde la pelea familiar y sin importancia hasta la más trascendental, termina la gente diciendo siempre lo mismo: "Nadie tiene la culpa".

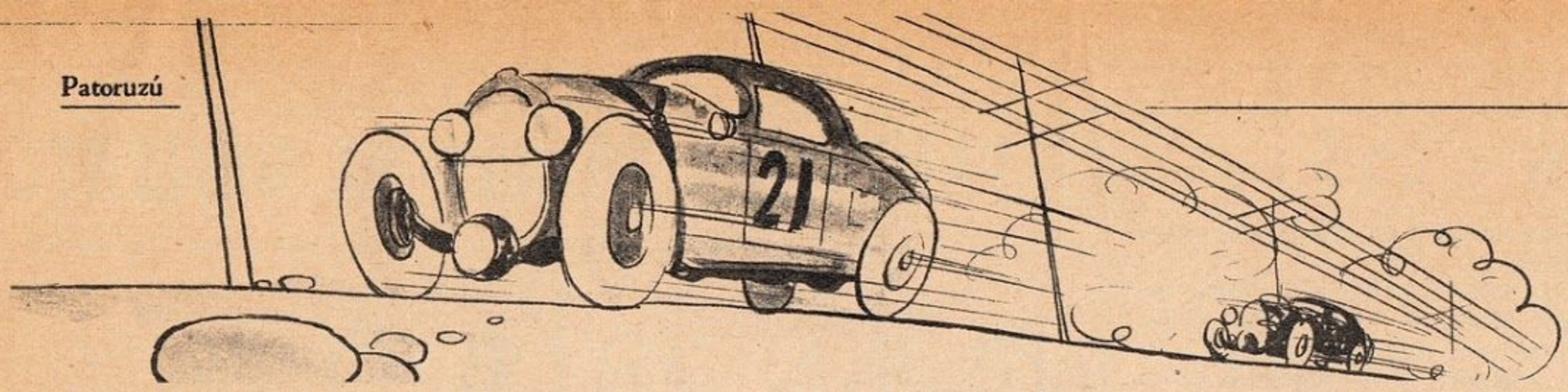
¡Nadie, Nadie, Nadie! ¿Por qué me han de mezclar en donde nada tengo que ver? ¿Por qué he de ser el culpable de todos los errores, desde el más insignificante hasta el más grave? Desde hace siglos y siglos, mis antepasados han venido soportando esta situación y yo ya estoy que no doy más. ¡Harto, harto de todos! ¿Será posible que siempre yo, y únicamente yo, sea el culpable? Los otros días, sin ir más lejos, un reo estaba esperando el momento en que iban a conducirlo a la silla eléctrica; esto aconteció, por supuesto, en Norte América; arrepentido de todos sus "errores" —después de haberse despachado a 40 ó 50 tipos para el otro mundo—, sollozaba el condenado, y un sacerdote, contemplándolo con piedad, le dijo: "Resignación... Resignación..." Y le contestó el asesino: "Nadie tiene la culpa de mi vida pasada". ¡Esto es el colmo, amigos! Ahora resulta que soy criminal, ladrón... ¿Quién rompe las cosas colocadas en los estantes? ¡"Nadie"! ¿Quién pierde las corbatas del patrón y los anillos de la señora? ¡"Nadie"! Por donde pasa un gato, en donde juega un chico, en las discusiones de los novios, en los divorcios, en los casamientos, en todo estoy yo, "Nadie". ¡Muy gracioso! Resulta que sin meterme en nada tengo la culpa de todo. Y como si aún fuera poco, hasta cuando un hijo sale con la cabeza destornillada y no se parece a "Nadie" de la familia, ¿quién tiene la culpa? ¡"Nadie"! Y eso que el chico no se parece a mí ni en el blanco de los ojos... Porque, felizmente, no me hace ninguna falta que semejantes personas se me parezcan.

¡Ufa!... Bastante tengo ya con el papel que desempeño en la vida. Póngase cualquiera de ustedes en mi lugar. Estoy enojadísimo, furioso. Salgo de un lío para entrar en otro, sin comerlo ni beberlo. Esta mañana, por ejemplo, estaba descansando, pero, ¡ay!, un minuto solamente duró esa tranquilidad. Sentado en una silla, gustaba el dulce jugo de una naranja, y con mucho cuidado iba colocando cáscaras y semillas en un plato, cuando de pronto me sobresaltó una terrible voz que gritaba: ¿"Quién es el puerco que manchó la alfombra de la salita con ceniza? ¿Quién ha sido? ¿quién?" Ya estaba aturdiendo con sus gritos, cuando alguien, con voz de traidor y mentiroso, le dijo: "Nadie... Nadie ha entrado desde que yo la limpié". ¡Nadie! Y yo, pobre de mí, no me había movido de la silla. Situaciones de esta naturaleza se repiten a cada momento. En el colegio, un alumno lleva los deberes demasiado bien hechos. "¿Quién se los hizo?", le pregunta la maestra, sospechando. Y el muchacho con toda tranquilidad, le contesta: "Nadie". ¡Y yo les juro a ustedes que jamás hice deberes de colegio!

¿Qué me aconsejan, amigos míos, para terminar con esto? Ya sé: van a decirse que "Nadie" tiene la culpa. Hasta he pensado en el suicidio, porque si la tomo a la tremenda y me peleo, el día que me maten, dirá la gente: "Cosas de "Nadie"... Él fué el culpable". En fin... Que siga la danza. Lo mejor es que me vaya con viento fresco. ¡Adiós! Y olvídense de todo esto que les he dicho, aunque sé que me han escuchado sin que "Nadie" me comprenda...



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



EMOCIÓN A DOMICILIO

por LUIS DE LA PLAZA

Si a ustedes se les queman a dos por tres las bombas del receptor de radio, no le echen las culpas al que hace cinco años se lo vendió en diez mensualidades y todavía anda detrás de las dos últimas cuotas... Averigüen si en la casa no hay alguno que escucha las transmisiones deportivas, y, si es así, ¡listo!, ya está develado el misterio...

Porque no hay radio que resista la paliza que le sacuden los locutores deportivos. ¡Hay que ver cómo se las gastan!... Durante dos horas vociferan como para que los oigan desde Saturno: "¡Comenzó el partido, siendo las 14 y 45, controlada y verificada al segundo con los famosos cronómetros "Lechón", importados por la Ferretería "El clavo de olor"!" (Y casi siempre el relator no tiene reloj y debe preguntarle la hora a un vecino, si no la lleva apuntada en un papel...) ¡Nos lucimos con la hora esa, controlada al segundo!...

Del desarrollo del juego no hablemos. Mientras nos tienen abismados con unas jugadas fantásticas por su emoción, la verdad es que los hinchas del club que pierde han substraído la pelota en las tribunas y la han pinchado... Y ya es viejo aquello de: "¡Avanza Racing en forma impresionante!... ¡Zito le pasa a Scopelli... éste le corta a Barrera; el tanto es inminente!... El arquero no tiene nada que hacer... Sigue Barrera con la pelota... ¡¡Gol de Independiente!!..."

Son maravillosas estas descripciones. El oyente se come las uñas de angustia. Lo tienen con el alma en un hilo horas y horas. ¡Muchas horas! Porque no está seguro de quién ha ganado realmente hasta que compra la "sexta"...

Siempre se la cuentan a su modo. Dicen, por ejemplo: "El partido ha despertado un interés extraordinario. La cancha presenta un aspecto imponente. No cabe más ni un alfiler". (Y cuando después nos enteramos de la recaudación, nos viene un vahído: sacaron 14 pesos con 50 centavos.)

Sin embargo, hay algo más admirable que todo eso. Es cuando relatan las carreras de automóviles. Ahora transmiten desde aviones, pero lo que lanzan al espacio son dirigibles... ¿Recuerdan?: "¡Atención!... ¡¡Atención!!... Estamos comunicados directamente con Empedrado... ¡Atención, coche a la vista!... ¡Coche a la vista!... Es el 48, ¡el 48 en punta!... Ah... no, no es el 48... es el 21... Amables oyentes, perdónenme esta pequeña confusión, porque los números son muy parecidos... Además, los confundí por el olor. Los dos coches usan la misma marca de nafta... El 21 en punta; ¡ya se acerca a la raya!... Viene a una velocidad fantástica... El 21 es piloteado por el bravo corredor Rodríguez... ¡Rodríguez solo en punta!... ¡Es un fenómeno este Rodríguez!... Hoy se consagra como un gran volante!... ¡¡El 21 está llegando a la meta!!... ¡Llegó primero el 36!

Y después resulta que no era ni el 48, ni el 21, ni el 36. El que venía levantando polvareda por la carretera, a patacón por cuadra, era un modesto linyera...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com

FOTOGRAMAS ★ POR MIRELLA

LA PUERTA AMAESTRADA

El guarda del subterráneo que abre y cierra las puertas automáticas tiene una amaestrada para él...

Sin necesidad de detenerla, ella sabe cuándo debe cerrarse del todo, sin apretar la cabeza de su amo, que se luce ante los pasajeros, absortos, quedándose impasible entre las dos hojas que se cierran.

Adopta, en esta actitud, el gesto del domador que ha metido su cabeza en las fauces del león.

Viéndolo así, más de un pasajero ha tenido que contenerse para no prorrumpir en aplausos.

HÉROES MODERNOS

Los viejos cuentan las hazañas de los hombres valerosos y arriesgados de su época... No creen en el temple de los hombres actuales.

Es un error. Pueden desaparecer las bigoteras y los bastones de estoque, pero el valor es un sentimiento, y no puede desaparecer; se adapta a las épocas y se revela en otras formas. Pero no es menos intenso.

¿Quién de nuestros antepasados se hubiera contratado de manequí callejero de una sastrería de moda y exhibido con trajes llamativos por el centro de la ciudad?

¿Quién se hubiera arriesgado a hacer esa propaganda dentro de una cancha de fútbol, paseando su extravagancia frente a las tribunas? ¡Quisiera yo ver a más de un héroe legendario en semejante trance!

LOS DE TIERRA ADENTRO

Andan siempre de tres o cuatro...

Caminan por las calles del centro, uno tras otro, en fila india; miran de soslayo las vidrieras y las mujeres, con una seriedad de ceremonia, y el más audaz abre la marcha para prevenir a los otros, antes de que se los devore alguna tentación de la ciudad.

Tal son los inconfundibles conscriptos reclutados en el interior...

La ingenuidad de nuestro soldado provinciano no sonríe... Se la han aguado los gritos de los cabos, los trotes y el peso de la mochila.

EL QUE SE HACE TRAMPA

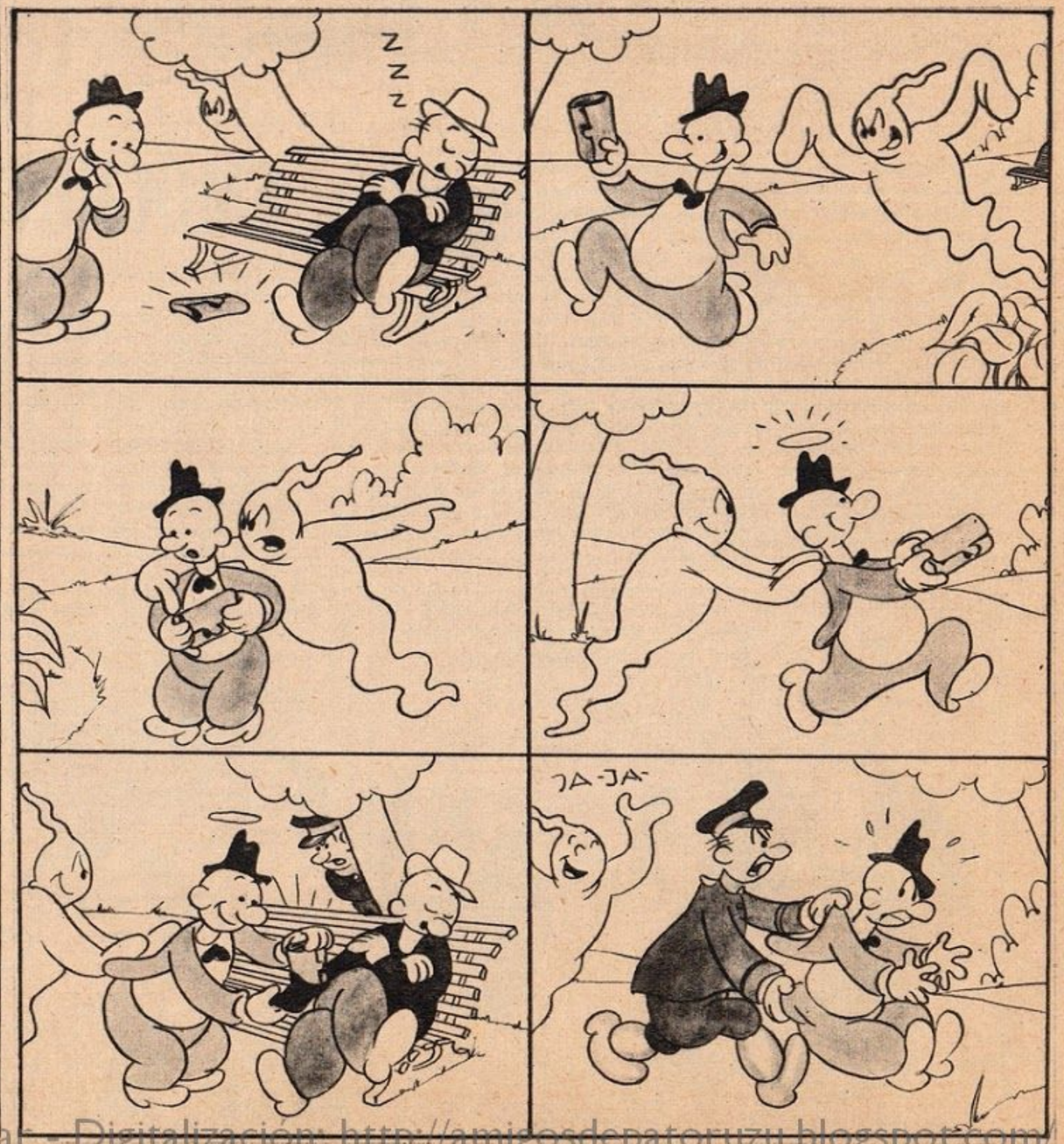
Siempre me había preocupado saber cuál es la ventaja que tienen para el transeúnte porteño esos relojes que marcan las horas de todos los países del mundo, en la puerta de la relojería.

Hoy lo sé...

Le sirven de consuelo a ese señor que tiene pereza para levantarse y es puntual en la hora de entrada de la oficina. Al pasar frente a la relojería mira la esfera que marca la hora de Nueva York: señala las ocho...; entonces suspira, reanimándose.

Piensa que sus colegas estadounidenses habrán tenido que levantarse una hora antes, y se consuela piadosamente...

EL FANTASMA BENITO SE DIVIERTE



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

EL INGENUO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Cuando papá y mamá

¡Cómo cambian los tiempos! ¡Oh, época del miriñaque, el corsé y los bigotes con cosmético! Cuando papá, tan gentil, y mamá, tan primorosa, posaban para el álbum familiar. Época del baño en la playa, precursor del baño con jabón,

luciendo él su impecable y atrevida malla a rayas... "¡Olas, que al pasar!..." ¡Cómo ha cambiado! Tiempos del vals y los lanceros, como diría el romántico Arturo, mariposeando por la sala en esmeradas figuras de baile y co-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

medidas pataditas, tímidamente él, dos dedos sobre el grácil talle de su compañera...

¿Y el elegante y amable juego de anillas en el parque? ¿Y los días de recibo? Suspiros tenues. Miradas castas. Palabras tímidas. Furtivas. Proximidad vigilante de ojos maternales... ¡Oh, dulces tiempos de papá y mamá!...

PERO LO ÚNICO QUE NO HA CAMBIADO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

ELLOS

LUCY

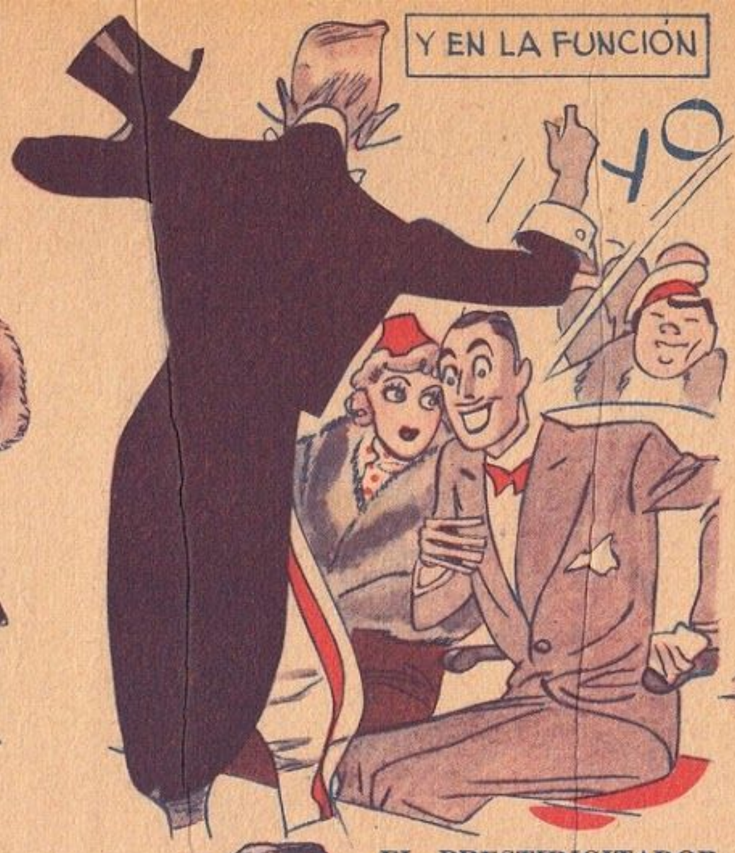
ELLA.—¿ Vamos a ver a la Tiny Griffith?

ÉL.—¡No! Iremos a ver al célebre prestidigitador "Conejo".

ÉL.—¡Es muy interesante la prestidigitación!

ELLA.—¡Como siempre, tendré que ir a donde tú deseas!

ÉL.—Perdóname, querida, este..., no lo haré más... ¡fué un desliz!



EL PRESTIDIGITADOR.—A ver, un señor que se preste para realizar una prueba.

RENÉ FOLY

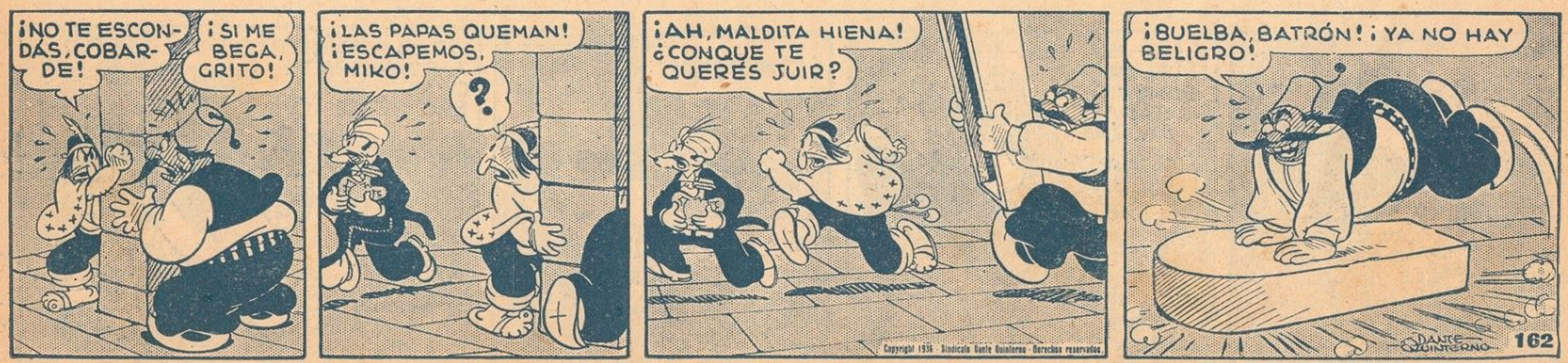
EL PRESTIDIGITADOR.—Muchas gracias, señor. Ahora devuélvame la media.

ÉL.—¿Cómo? ¿Era suya?

ELLA.—¿Sabes que es interesante lo de la prestidigitación?

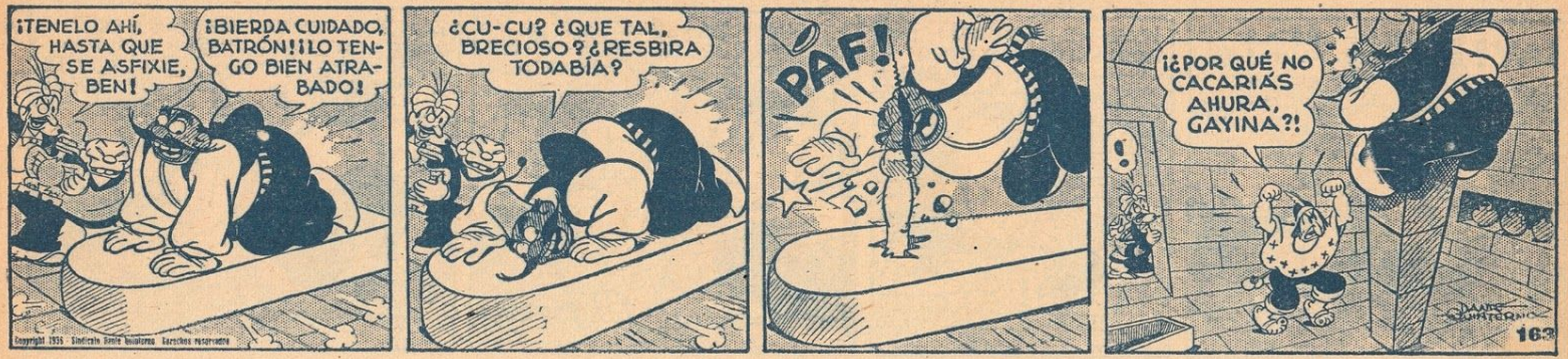
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.hemeroteca.com.ar | Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados



Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

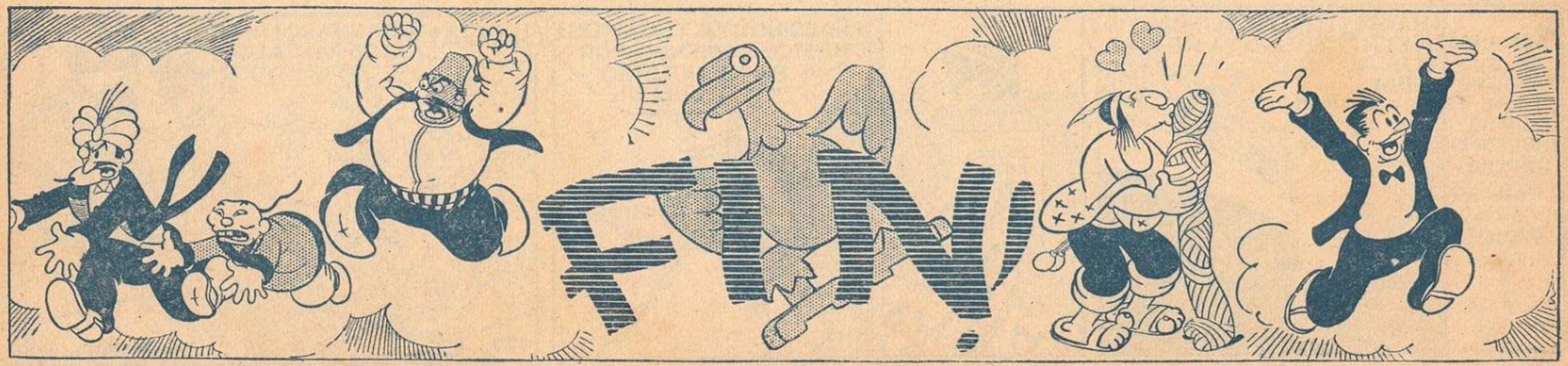

¡TENELO AHÍ, HASTA QUE SE ASFIXIE, BEN!
¡BIERDA CUIDADO, BATRÓN! ¡LO TENGO BIEN ATRABADO!
¿CU-CU? ¿QUE TAL, BRECIOSO? ¿RESBIRA TODABÍA?
PAF!
¡¿POR QUÉ NO CACARIÁS AHURA, GAYINA?!
Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados
DANTE QUINTERNO
163

¡ÉSTAS NUNCA ME FALLAN!
¡JUA-JUA-JUA! ¡NI EL MESMO DEMONIO TE SALVA, AHURA!
¡CUIDADO!
?
¿TE LO CREÍSTE, BABANATAS? ¡AHORA TE QUIERO BER, ESCOBETA!
PAF!
Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados
DANTE QUINTERNO
164

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

LA ASCENDENCIA DE PATORUZU

HISTORIA DE PATORUZEK 1º Y PATORA LA TUERTA

CAPÍTULO I

EL FARAÓN

El joven faraón Patoruzek I se sintió atraído desde muy niño por la distinguida princesa de Napata, Patora la Tuerta, así denominada por un gracioso tic de su ojo izquierdo. Descendiente en línea semiquebrada de Psametic III, faraón de la vigésimosexta dinastía, se distinguió por su valentía y destreza en el juego del "ainenti" y del "ta-te-ti". Estos juegos, hoy tan venidos a menos, se practicaban en esos legendarios tiempos con los bloques de piedra que sirvieron para construir, años más tarde, las pirámides de Egipto. Patora la Tuerta se enamoró perdidamente de él, una tarde que, hallándose en el establo dando de comer al buey Apis, el joven faraón se divertía descarrilando todos los tranvías Lacroze que recientemente se habían inaugurado. Patora, que sobresalía por la esbeltez de sus formas y la elegancia de sus modelitos del más puro corte parisiense, se acercó al joven faraón y, después de darle el clásico pisotón en el pulgar, dijo:

—*¡Hui! ¡Hui!*

A lo que Patoruzek, atacado de risa por la ocurrencia de la joven, respondió con un sonoro:

—*¡Ja! ¡Ja!*

Tan original saludo se puso de moda entonces, y fué precursor del famoso HUIJA, adoptado más tarde por la tribu de Patoruzú.

Días después de este feliz encuentro en el establo del buey Apis, Patoruzek, que aún era muy joven y no sabía bien lo que hacía, se casó con la distinguida princesa de Napata.

CAPÍTULO II

LOS ESPONSALES

La boda de Patoruzek I y Patora la Tuerta fué una de las más resonantes de la época. Los diarios tiraron ediciones especiales en monolito. En honor de los jóvenes, se coronaron con hojas de laurel los obeliscos y se realizaron diversas pruebas atléticas, como la suerte del balero y de la biyarda, juego este último en el que se destacó Patoruzek en momento oportuno al barajar la biyarda, gritando:

—¡Cacho 100 y la Troya!

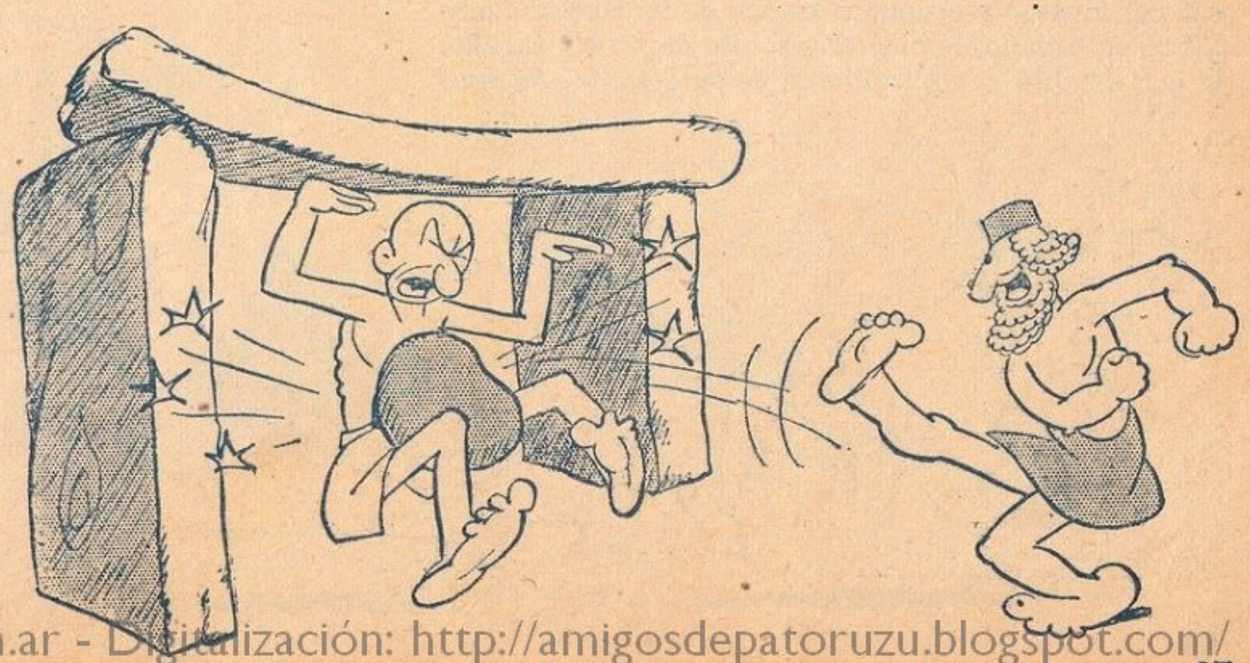
Por la tarde se jugó un internacional de fútbol entre un combinado de la Asociación Egipcia y de la Federación Persa. Como era natural, Patoruzek dió el puntapié inicial y ofició de referee. El partido terminó 1 a 1, empatando los egipcios con un penal. No satisfizo tal resultado a Cambises, rey de Persia, el que, avisado del "score" por un chasque, gritó:

—¡Bombero!—y acto seguido le envió el ultimátum.

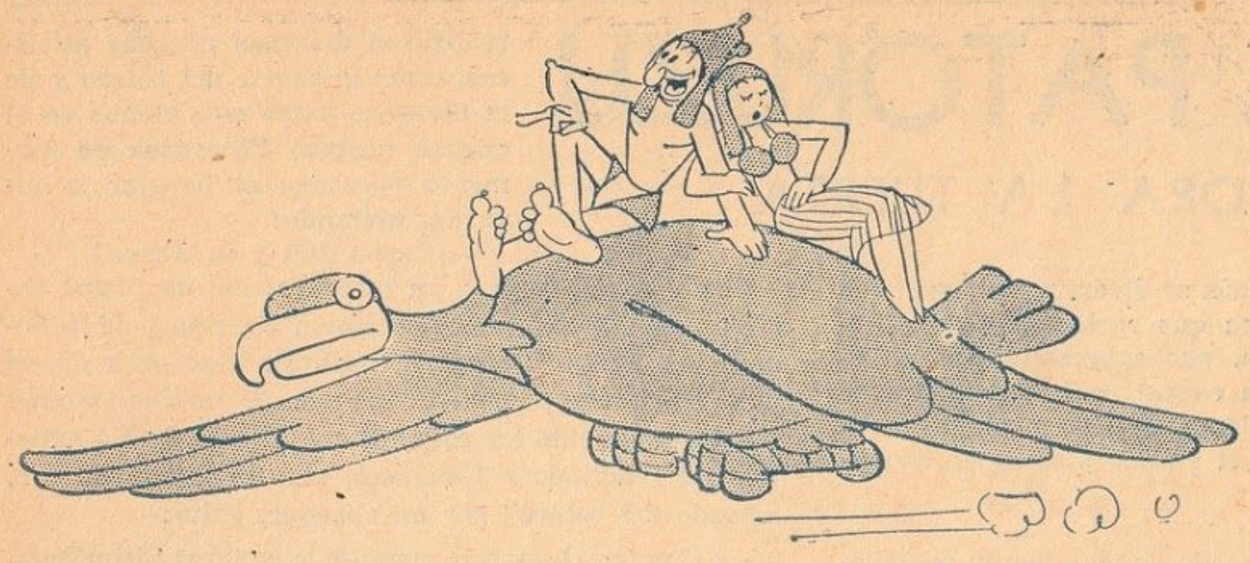
Enterado, Patoruzek pronunció aquella célebre frase de:

—¡Alea jacta est! —que traducida quiere decir: ¡No me asustan sombras ni bultos que se menean!

¡Y se armó la de Troya!



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



CAPÍTULO III

LA BATALLA

El temple guerrero de Patoruzek I y sus conocimientos estratégicos del ta-te-ti, lo hicieron salir al encuentro del invasor y ocupar el centro de la cancha. Cambises, en cambio, le hizo el gambito de alfil y caballo, lo que debilitó el ala izquierda de su ejército. Al comprender el peligro y para fortificarla, se dedicó a darle una buena dosis de Wampole, lo que aprovechó Patoruzek I para correrse por el wing, y, arrollándole el ala derecha, le gritó:

—¡Truco!

A lo que Cambises, para engañarlo, contestó:

—¡Quiero retruco!

Patoruzek, en su arrollador impulso, ni alcanzó a dar el "Vale cuatro", cuando ya el ejército enemigo se había desbandado... Fué entonces que, victorioso y en el campo de batalla, pronunció aquella otra frase célebre:

—¡Consumatum est!

Que quiere decir:

—Mozo, traiga otra copa y sírvase de algo el que quiera tomar!...

CAPÍTULO IV

LLEGADA A LA PATAGONIA

Patoruzek I y Patora la Tuerta, finalizada la guerra, se dedicaron a comer perdices, y tuvieron muchos patoruzequitos. El primogénito heredó las cualidades extraordinarias de su padre. Fué característica familiar el desarrollo de los pulgares de sus pies, que se transmitió así de generación en generación.

Una tarde, el primogénito, o sea el príncipe Patoruzek, invitó a hacer un picnic a varias niñas del lugar. Como el Nilo, a pesar de sus años, estaba poco crecido, decidieron tomar el "Águila de Oro", o sea el colectivo que hacía el recorrido entre el Cairo y Addis Abeba. El águila, a igual que los colectivos actuales, no tenía frenos, y se desbocó. Cuando aterrizaron, se encontraron en una comarca desconocida, y, al preguntar a los naturales de esa tierra dónde se hallaban, éstos le respondieron que habían llegado a la Patagonia, pero que no podían atenderlos, pues aún Colón no había descubierto América.

El príncipe Patoruzek, como buen sportman, se interesó en la caza de ñanduces, y tan entretenido se hallaba arrojándoles las boleadoras, que perdió el colectivo de vuelta.

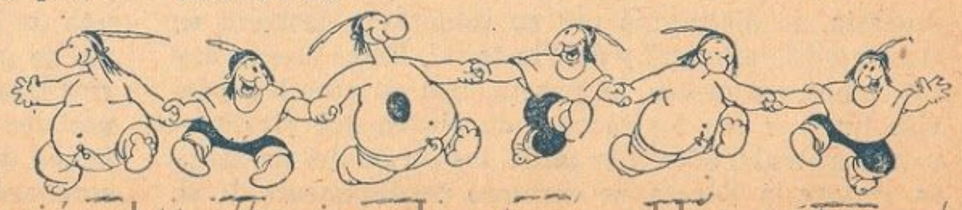
Patoruzek I, al ver regresar al águila sin su hijo, exclamó:

—¡Canejo! —lo que prueba que esta frase ya se conocía en aquella época—. Y dándolo por perdido, mandó esculpir en su recuerdo una estatuita del águila, en oro 24 kilates, que constituyó la reliquia de la dinastía de los Patoruzek por miles de años.

En cuanto al príncipe, no añoró su lejana patria, atraído por dulces sonidos tehuelches que aprendió muy pronto a traducir. Un buen día Patoruzek I, que estaba bañándose en el Nilo, recibió un telegrama de su hijo, que decía:

"Papy, estoy en el séptimo cielo. Si te deja "mamy" Patora, pegate una vueltita por aquí y vas a saber lo que es bueno".

De esta última rama, Patoruzú y Upa, son dignísimos brotes.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

PATORUZADAS

Patoruzú es invitado por una broadcasting a saludar a todos sus oyentes

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

TEMAS PORTEÑOS

—¡Por tu culpa! ¡Otro día sin encontrar trabajo!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

—¡Pero, Jacobo! ¡Con "palm beach" a esta altura del año!...

—¿Qui quieres?... Yo no tiro la platas... ¡Compro barato a fin di istaciones!...

—¡Con razón me prevenía el médico contra los cambios de estación!...

—Claro que el oficio no me gusta, pero, ¿qué querías que hiciese con todas las "pichinchas" de liquidación que me dejó mi difunta esposa?...

—¡Esta vez no dirás que tiro el dinero!... ¡Lo he comprado baratísimo!...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

UNO A CERO

Se establece a la suerte quién jugará con los gatos y quién con el ratón. Al iniciarse la partida, tomarán posición los gatos en los cinco casilleros de uno de los lados del tablero, mientras el ratón ocupará un círculo del ángulo opuesto a aquéllos. El ratón podrá avanzar y retroceder en todas direcciones sin saltear casillas. Los gatos sólo podrán únicamente avanzar, haciendo los movimientos una vez cada jugador.

Ganará si el jugador que posee los gatos consigue encerrar al ratón de manera tal que le impida todo movimiento, ocupando los casilleros circundantes al que se hallare aquél. Vencerá, en cambio, el ratón, si consigue filtrarse por entre los gatos y llegar a cualquiera de las cinco casillas ocupadas inicialmente por éstos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

ENTRE PITOS Y FLAUTAS

Por EL LICENCIADO VIDRIERA

POR ESTA CRUZ

Hay mudos que sueñan con ser diputados para que les concedan la palabra.

AVES DE TODO PLUMAJE

Hay tipos que no se bañan porque temen que les ocurra lo que a Marat.

Era un escritor que no vendía un libro y estaba agotado.

No existe un paragüero tan desinteresado que proteste contra el mal tiempo.

UN CUENTERO

Era un cuentero que pedía plata para comprarles zapatos a los Carmelitas Descalzos.

LOS PERROS

Cuando los ladrones entraron en la casa de cambio, las perras que había en la vidriera ladraron.

Era perro de aguas, pero su dueño, que era un borracho, lo echó a perder.

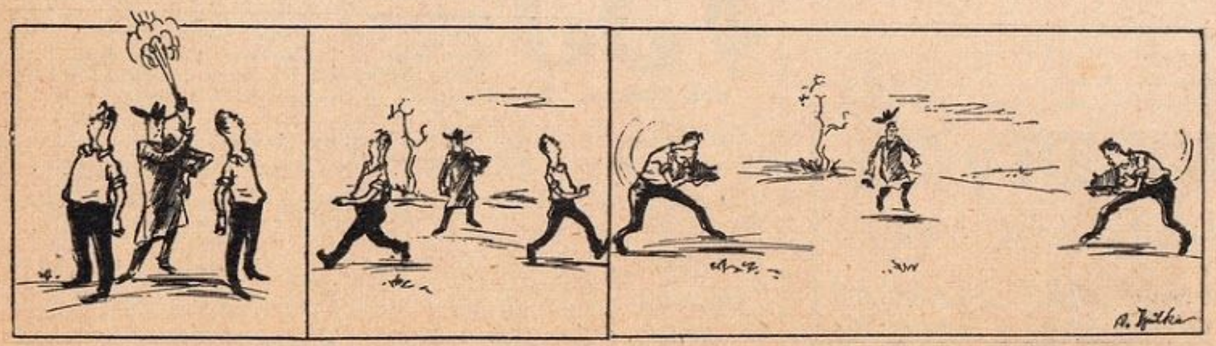
Este perro vivía una tragedia: había perdido el olfato.

LA COLA DEL PERRO

Alcibíades tenía un hermoso perro al que le cortó la cola.

—¿Por qué has hecho eso? —le preguntaron los amigos—. ¡Todos te censurarán!

—Es lo que busco —repuso Alcibíades—. Mientras los atenienses se ocupen de mi perro, no se ocuparán de mí.



Los vicepresidentes de una compañía de cámaras fotográficas se baten a duelo.

MAÑANA TARDE Y NOCHE

LEOPE

...como recién peinada. Fijador PETROL en el cabello y el aliño perfecto para todas las horas del día. PETROL conserva la ondulación y brillo naturales del cabello, sin "encolarlo", evita la caspa y lo perfuma agradablemente. Exíjalo en farmacias y perfumerías. Vale $ 1.80.

Petrol

PEINA, FIJA Y ONDULA EL CABELLO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

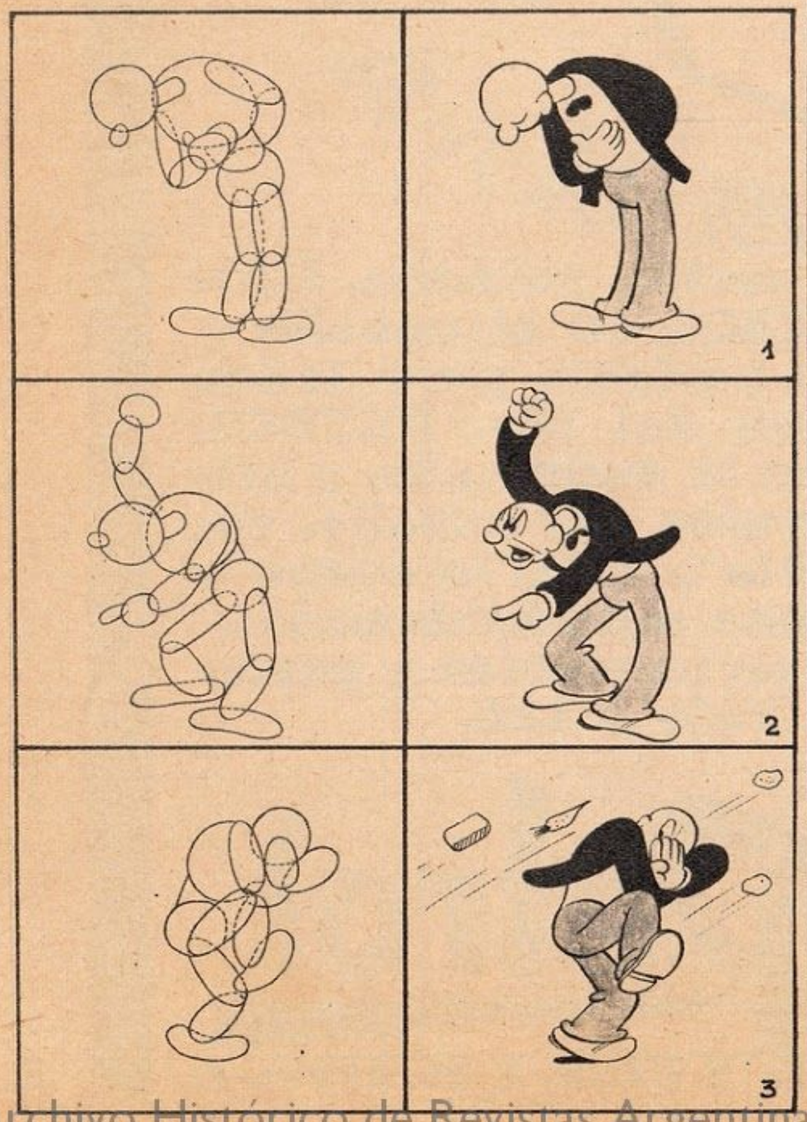
COMO APRENDI A DIBUJAR

por DANTE QUINTERNO

LECCION N.° 14

En esta lección, el aspirante a caricaturista tiene oportunidad de estudiar las poses de un orador en acción.

1. **Saludando al auditorio.**
2. **En plena fogosidad oratoria.**
3. **Cubriéndose de los proyectiles.**



LOS GOMALACAS

EL QUE VOLVIO DE VIAJE

HAYA ido a la China, a Nueva York o a la República de Andorra, el tipo que vuelve de un viaje se trae la cartilla. Infeliz de usted, aun cuando a su amigo lo hayan tenido en cuarentena antes de desembarcar. El coso llega con unos ánimos bárbaros de ofrecerle toda la colección de postales que trae en su cerebro, y no demora en despacharse a su gusto:

—Cuando yo estaba en París...

Y al rato:

—Si vos hubieses estado en París...

Y en seguida:

—Vos deberías haber conocido París...

A la media hora usted se conoce desde el más pelandrún de los boulevares hasta los Campos Elíseos, y desde el Teatro de la Comedia a la más nauseabunda boîte.

—Sí, porque cuando yo estuve en París.

¡Ufa! Todos los que vuelven de un viaje debían dejarse en el puerto el álbum, para felicidad de sus amigos y familiares. Aunque así los pierda de vista por un tiempo, en cuanto se encuentra de nuevo al fulano, aprovecha cualquier coyuntura para ofrecerle la postal:

—Sí, che. Cuando estuve en...

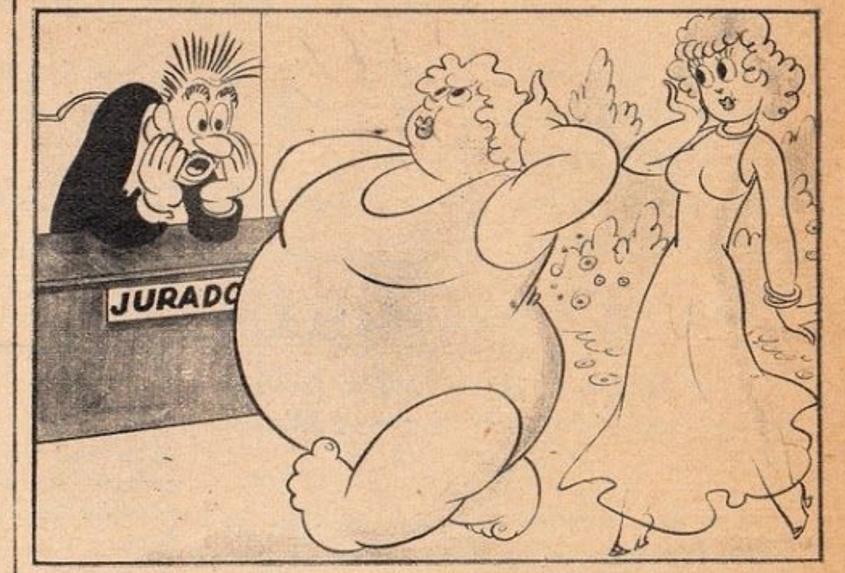
¡Y aguántelo, si puede!...

MAURER y Cía.

VICTORIA 782

LAS MEJORES MARCAS A LOS MEJORES PRECIOS

¿QUE HARIA Vd. SI...



...siendo jurado de un Concurso de Belleza, aparece su esposa para optar al primer premio?

●

¡Con un poco de ingenio usted puede ganar este concurso!

$ 35 EN PREMIOS

A las SOLUCIONES MÁS HUMORÍSTICAS:

$ 20 al primero
„ 10 „ segundo
„ 5 „ tercero

Para intervenir en este concurso no es necesario ser dibujante. Basta con que envíe su solución narrada con claridad y escrita con letra bien legible a: Concurso "¿Qué haría usted si...?", Revista PATORUZÚ, Avenida de Mayo 1410, Buenos Aires.

Se aceptarán las soluciones recibidas hasta el 31 de agosto, debiendo venir cada una acompañada del cupón insertado aquí.

CUPON — Nº 10

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... F. C. .....

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

LOS SELF-MADE-MEN

IKO - HITO - IKURISHITO

(REY DE LAS TINTORERIAS JAPONESAS)

Por GUARIN
ILUSTRÓ DIVITO

UN día, una flor de loto se abrió en la isla de Pur-Ah-Sang y salió al mundo Iko-Hito-Ikurishito, actual rey de las tintorerías japonesas. Lo vió su padre, y al día siguiente, por motivos que se ignoran, se practicó un elegante hara-kiri, a consecuencia del cual fué llevado en grave estado al cementerio, donde aún reposa, arrullado por las geishas celestiales.

La desgracia se cernió, así, sobre el pobre hogar. La madre de Iko-Hito-Ikurishito, para poder mantener a sus hijos, debió trabajar. E hizo flores de papel, cortinas de papel, pantallas de papel, juguetes de papel, farolitos de papel y vestidos de papel. Iko-Hito creció en un ambiente humilde, nutriéndose con alimentos de papel. A los 13 años, por gentil mediación de madame Butterfly, que tenía ciertas buenas influencias en la marina, fué embarcado en un buque de carga, como grumete japonés. Así empezó la azarosa vida de Iko-Hito-Ikurishito. Ocho años de continuo ambular por el mundo, conociendo países y costumbres, lo persuadieron de que, lejos de adquirir una posición desahogada, estaba en posición de ahogarse. Llegó un día a Buenos Aires y aquí ancló. Como sabía varios idiomas, pudo conseguir el puesto de jefe de publicidad de una sociedad secreta de compatriotas. Sin embargo, las cosas no le fueron bien. La logia era tan secreta que no se conocía nada de los socios y, llegado el momento de cobrar las cuotas, fué imposible juntarse con los pesos.

Existía aún el Parque Japonés, y allí trató de conseguir empleo, aunque más no fuera como detalle de ambiente. No tuvo éxito.

Su entrenamiento de la infancia le permitió subsistir varios días ingiriendo papel de diario como único alimento. De vez en cuando, una paginita de papel satinado como extra y, un día que otro, a guisa de postre, una tarjetita de cartulina.

Una noche, en que se disponía a cenar, leyó un aviso clasificado en su alimento. Decía: Lav. Jap. nec. apr. jap. p. rep. Emp. de m. por. Oc. Gral. López 346. Iko-Hito, que era muy despierto, leyó: "Lavandería japonesa necesita aprendiz para repartir. Empleo de mucho porvenir".

Dos horas más tarde era mandadero de la lavandería de Yoquimoto Korishima, quien lo acogió con singular afecto. Su contracción al trabajo y la rapidez con que asimiló los quehaceres del pequeño establecimiento le reportaron rápidos progresos. Al poco tiempo era jefe de la sección Almidón. Al otro poco tiempo era yerno de Korishima, y al otro poco tiempo después estaba al frente del negocio, por fallecimiento de su propietario. Yoquimoto-Korishima confundió una jarra de agua de almidón con una de leche, y se la bebió íntegramente. Se le endurecieron el esófago, el estómago y la traquearteria y, consecuencia del almidón, se quedó duro como un poste.

Entonces, Iko-Hito-Ikurishito transformó el pequeño establecimiento industrial en una usina que, pocos años más tarde, llegó a ser lo que hoy día se conoce por "Grandes Laboratorios Jaboneriles y Tintoreriles La Linda Japonesita". En efecto, poniendo en práctica el proverbio japonés que dice: "Hay que limpiar la Manchuria", extendió sus actividades al ramo de tintorería.

Suplantó en la sección lavado las robustas galaicas por máquinas modernas más perfectas, que no sólo lavaban la ropa, sino la iban desgastando admirablemente. Encomendó la sección secadores a un conocido animador de audiciones de radio, reservándose para sí la dirección general y las secciones planchado y tintorería. Los negocios progresaron cada vez más, y el pequeño boliche de los comienzos se fué agrandando y subdividiendo en múltiples sucursales. Todas ellas rinden a su feliz propietario enormes beneficios que, a simple vista, parecerían imposibles de conseguir en un negocio como el suyo, donde "se lavan los trapos sucios" y "se secan los trapitos al sol".

UN TONICO MUNDIAL
Kola Cardinette

Los más bellos propósitos del mundo se estrellan cuando se carece de una buena salud.

Kola Cardinette

se la dará a usted. Estimulará la reproducción de glóbulos rojos de su sangre—fortificará sus músculos—tranquilizará sus nervios y le concederá gratísima sensación de bienestar. Tómelo

SU SABOR ES SUMAMENTE AGRADABLE AL PALADAR

TONIFICA Y SUSTENTA

De venta en todas las Farmacias, en frascos de ½ litro, a precio módico.

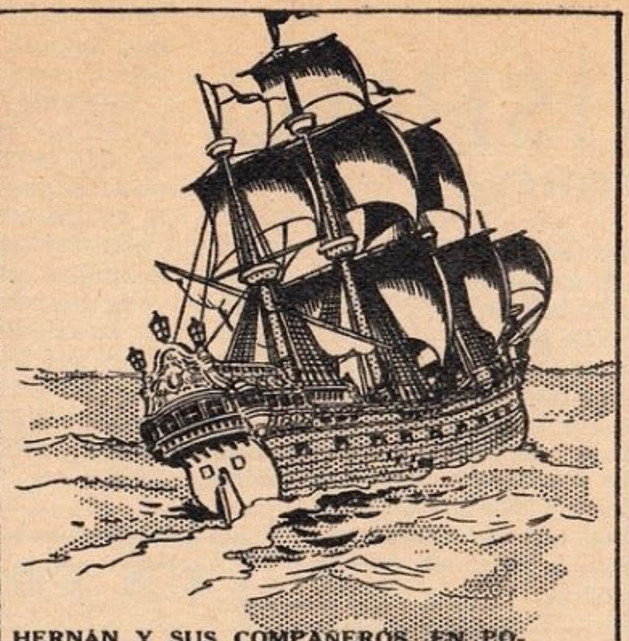
Kola Cardinette

THE PALISADE Mfg. Co., N. Y., LONDRES, PARIS y BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

por
J.L.SALINAS

Hernán el corsario

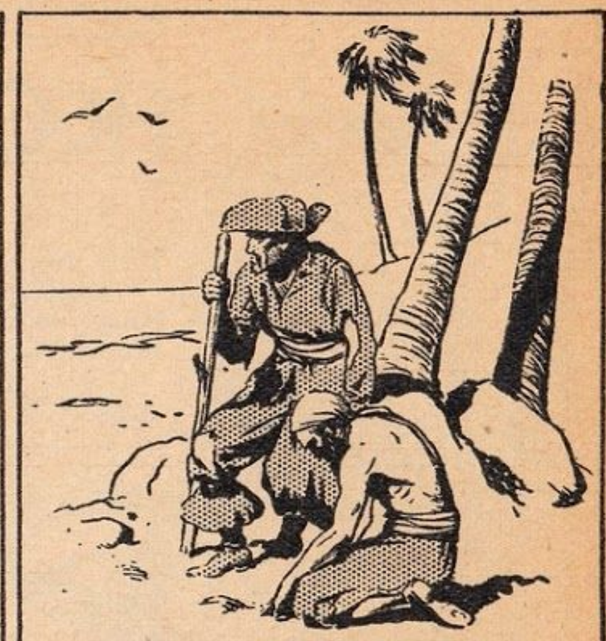


HERNÁN Y SUS COMPAÑEROS, EN POSESIÓN DEL PLANO, SE DIRIGEN A BORDO DEL "DELFÍN" EN BUSCA DEL TESORO

1

MIENTRAS "EL CARIBE" Y SU SECUAZ, QUE FUERON ABANDONADOS POR HERNÁN, VAGARON, DESORIENTADOS, POR LA ESPESURA...

2



...HASTA QUE LOGRARON LLEGAR A LA COSTA EN LAMENTABLE ESTADO.

3

AL ACERCARSE A LA PLAYA DIVISARON UN GRUPO DE HOMBRES ARMADOS, Y ANCLADO EN LA BAHÍA UN BARCO PINTADO DE ROJO...

4

"EL CARIBE" DA UN GRITO DE TRIUNFO AL RECONOCER AQUELLA NAVE, CUYO CAPITÁN...

5

...ES UN ASTUTO Y SANGUINARIO FILIBUSTERO, LLAMADO GASTÓN D'AVIGNAC.

6

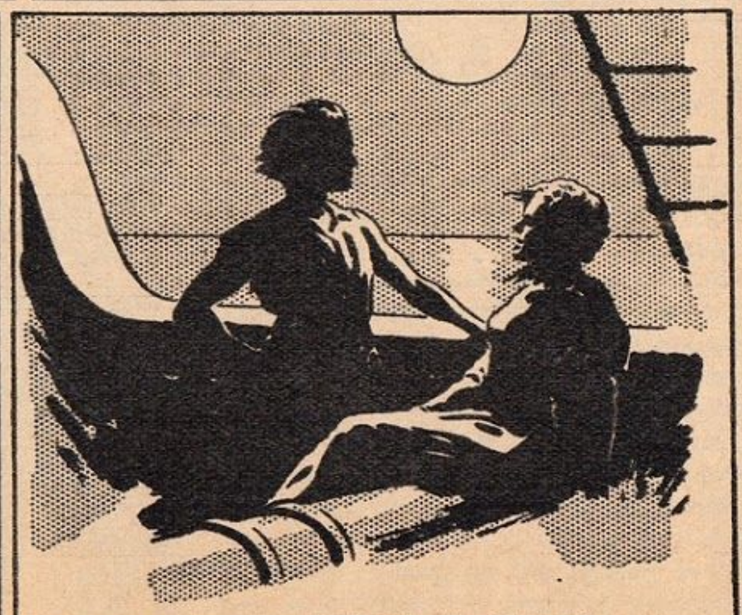
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

CORRE A SU ENCUENTRO "EL CARIBE" Y ES RECIBIDO AMABLEMENTE POR ÉL. 7

...PIDIÉNDOLE AYUDA A CAMBIO DE LA MITAD DEL TESORO Y ELOGIANDO LA BELLEZA DE CARMEN COMO UNA POSIBLE PRESA. 8

PÓNENSE EN MARCHA RÁPIDAMENTE TRATANDO DE ALCANZAR A HERNÁN Y LOS SUYOS... 9

...LLEGANDO A DIVISAR AL "DELFÍN" CUANDO YA ÉSTE SE ALEJABA DE LA COSTA. 10



AQUELLA NOCHE. HERNÁN Y CARMEN, SOBRE CUBIERTA, HACEN PROYECTOS, AJENOS AL NUEVO PELIGRO QUE LOS AMENAZA. 11

"EL CARIBE", QUE RECUERDA LA RUTA QUE INDICA EL PLANO, PREPARA UNA NUEVA CELADA. "DÉJALOS IR —DICE EL ASTUTO D'AVIGNAC—, QUE BUSQUEN EL TESORO. Y LUEGO. NOSOTROS " 12

¿QUÉ HARÁ EL BRAVO HERNÁN PARA CONJURAR LA CELADA QUE LE PREPARAN LOS OSCUROS BANDIDOS? LEA EL PRÓXIMO EPISODIO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar | Digitalizado por http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Mi HERMANO GEMELO

POR Billy Kerosene

ILUSTRO POCH

POR la circunstancia de ser mi hermano Melitón cuatro horas mayor que yo, según quedó establecido desde el día que se discutió en casa por un plato de arroz con leche, debí soportar por muchos años las consecuencias de esa madrugada.

Melitón era algo más alto, pero se me parecía como puede parecerse un rabanito a otro rabanito. Estábamos acuñados con tanta meticulosidad, que jurar por mis narices hubiera sido comprometer las suyas.

—¡Eres un gaznápiro y un estúpido! ¡Deberías aprender de tu hermano!...

Esta cantilena fué mi canción de cuna y la repetía mi padre en cuanta ocasión habría de acompañar a sus palabras con lo que le viniese a las manos. Nunca pude comprender, sin embargo, que ser más listo podía significar para el autor de mis días, el ser un canalla e hipócrita como lo era mi gemelo.

Piedra que se perdía en el vecindario con el consiguiente deterioro de vidrios, o cucaracha que apareciese en el plato de sopa de mi padre, paliza que se me prodigaba, mientras Melitón (¡lo hubiera jurado!), ni en el fondo de su conciencia sentía el eco de los palazos que se descargaban sobre mis inocentes costillas.

En el tiempo que mi gemelo se dedicó a corretear jabones, me sumió en el mayor descrédito comercial, debiendo hacer ingentes esfuerzos para colocar mi partida de embutidos.

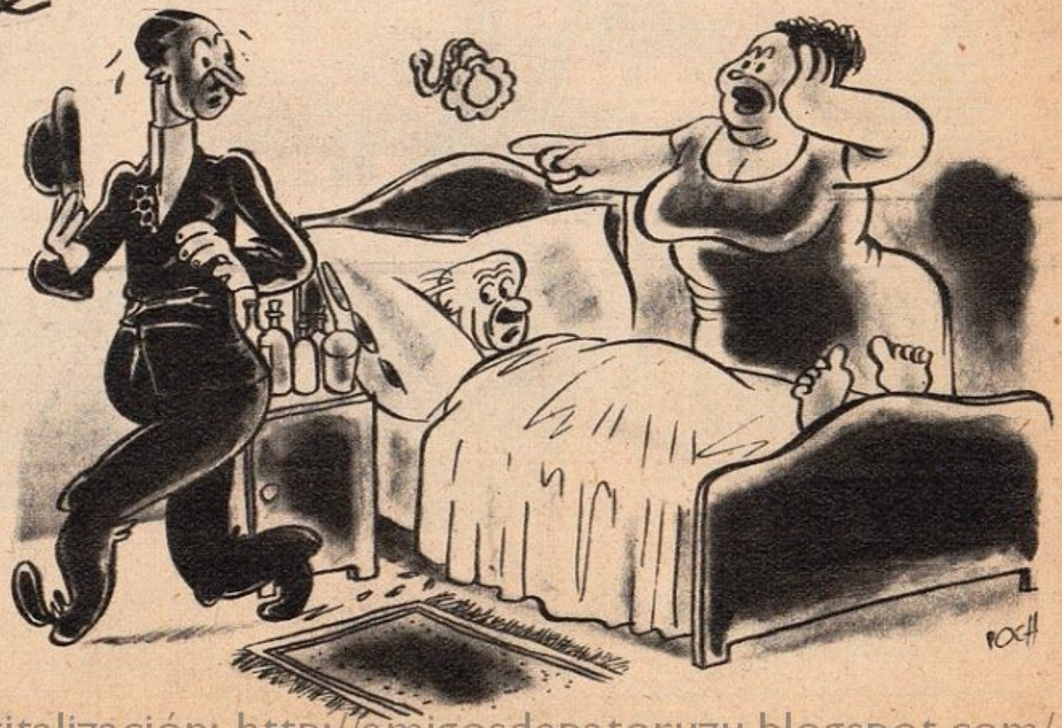
Cuando Melitón tomó su cargo de vendedor de títulos de capitalización, todos mis amigos huían ante las perpectivas de una oferta.

La vez que se instaló con una cochería de pompas fúnebres y fuí a visitar a un tío enfermo, tuve que retirarme ante los gritos y denuestos de mi tía, que juró desheredarme, tildándome de Severino.

Pero uno de los negocios de Melitón, que me perjudicó por largo tiempo, fué el de la rifa de un auto a beneficio de un canillita tuberculoso, aun cuando deba aclarar que mi gemelo nunca fué canillita ni tuberculoso. Guardóse, como es habitual, el producto de la rifa, y en cambio del Sedan de cuatro puertas, ofrecido como premio, envió al domicilio del agraciado, las cuatro puertas que se daban, según aclaró después de la jugada.

El poseedor del número premiado experimentó una reacción inmediata y por una ridícula coincidencia, fuí yo el que recibí dos puntapiés en el estómago, dos puñetazos en ambos ojos, y tras dar con mi humanidad en el suelo, consiguió desvanecerme, sacudiéndome para ello la cabeza contra el mosaico, para saltar, luego, repetidas veces, sobre mi nuca.

Pero a decir verdad, una de las cosas que yo nunca pude perdonarle a Melitón fué el haberme birlado el amor de Irene. Me enamoré de ella, y ella creyó haberse enamorado de mí. Debo mencionar que tanto Melitón como yo, pese a la pronunciada esbeltez de



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

nuestras narices, no carecíamos de elegancia, pues todas mis prendas de vestir, las usaba él con harta frecuencia, desde que dejó su empleo por haber aprendido a imitar en forma impecable la firma del gerente.

Mi amor por Irene se manifestó en un bien inspirado poema, que escribí para ella, intitulado: "¡Oh, mi rosado rosincler de la mañana!", lo que no obstó para que Melitón se viese con ella todas las noches. Es de imaginar el feroz golpe que recibí ante la constatación de tamaño engaño, y para nada sirvió ya que le prohibiese usar mis trajes, pues Irene, pese a dedicarme al mediodía la mejor de sus sonrisas, después del atardecer continuó entendiéndose con Melitón.

Por el venerable nombre de Nicasio Pardiños, nuestro inteligente progenitor, debí callar y poner un cáustico a la herida abierta por mi gemelo.

Empero, siguió persiguiéndome el inexorable destino de cargar silenciosamente con cuantas barrabasadas hiciera, y maldecir el parecido sin deshonrar la memoria de nuestro augusto padre. Esto trajo por consecuencias, que se me crease una injusta fama de apuntarme carambolas de más en el billar, de hacer trampas en el honrado juego del truco y un dechado más de villanías como son las adiciones impagas en cuanto restaurante y confitería consumiese Melitón.

Aquella mañana en que la señorita Dolly, manicura, me concedió una cita, debí batir un récord de puntualidad, para evitar que mi gemelo, que también se atendía en la misma peluquería, enterado casualmente de la misma, se me anticipase en dos minutos.

Dolly era una muchacha prodigiosamente coqueta, que no sólo se sabía estupendamente hermosa, sino que, además, lo era. Esto le hacía renegar de su profesión y me repetía continuamente:

—¡Yo no he nacido para esto! ¿No lo cree usted?

—Tiene razón, Dolly —respondía yo—. Estoy escribiendo un drama original en cuatro actos, y cuando lo estrene usted hará el papel de Margarita Gauthier,

—¡Oh, mi Duval!... —suspiró ella.

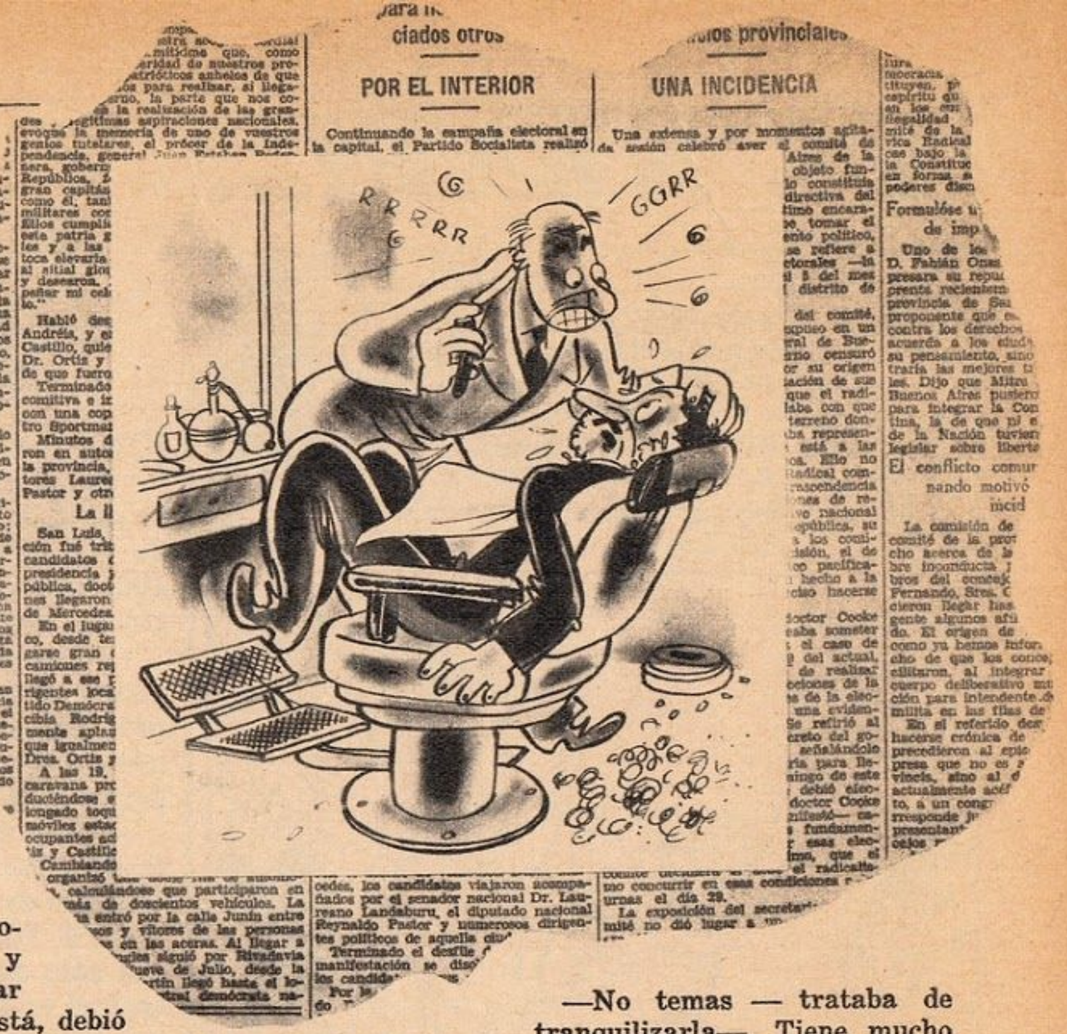
Esto hizo que Dolly me amara de veras. Contribuí para ello, surtiéndola de bombones y algunas biyuterías que adornaron sus manos, por lo que me llamaba, en sus mejores momentos y mis mejores regalos, "el manicuro de su vida".

Debo decir que Santiago (Santiago era el peluquero de los Pardiños) no veía con muy buenos ojos mis relaciones cada vez más cordiales con Dolly, pues él estaba casado con ella desde hacía tres años.

Una tarde, y siempre cuidándome de que Melitón no se entrometiera en nuestros destinos, aprovechándose del peligroso aire de familia, Dolly abandonó su profesión y yo dejé de hacerme rasurar por Santiago. Esto, claro está, debió molestarle, ya que no sólo nuestra determinación le privaba de su esposa, sino que también le hacía perder uno de sus mejores clientes y su mejor manicura.

Fuimos a vivir a un espléndido chalet de Vicente López, donde alquilamos un altillito. Dolly se hallaba algo inquieta por el cambio tan repentino de vida, aun cuando tenía esperanzas cifradas en mi obra teatral, a la cual ya Alejandro Dumas (hijo) había dado fin.

—¿Qué pensará Santiago de nosotros? —se lamentaba Dolly—. ¡Él que es tan celoso!



—No temas — trataba de tranquilizarla—. Tiene mucho trabajo en la peluquería para que se preocupe de nosotros.

Y efectivamente. Nada debimos temer. Pero una semana más tarde tuve una sorpresa. Fué tal la impresión que me produjo, que para exteriorizarla, debieron volverme en sí con compresas de agua helada y aspiraciones de sales.

No era para menos. ¡Imagínense mi alegría! Acababa de leer en un diario la siguiente noticia:

"Santiago Compostela, peluquero, atacó con su navaja de afeitar a Melitón Pardiños, mientras lo afeitaba en su peluquería, rebanándole completamente la nariz."

Fué la primera y única vez que en mi vida pude alegrarme del asombroso parecido con mi pobre hermano gemelo...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

¡EL NENE!...

AMERICO LOBO presenta: REPORTAJES DELIRANTES

EL PRINCIPE COCINERO ESTÁ INDIGNADO CON LA POLENTA

Entre vermicellis y espumaderas, la galera es la nota aristocrática de la cocina.

ENTERADO que en un restaurant de la calle Solís al 400, hay un príncipe cocinero, corro a buscarlo.

—¡Encantado! —me acoge, enterado de mis propósitos—. Llega en momento oportuno. El arroz está al diente.

—¡No, amigo! Se trata de usted. Me han dicho que es príncipe...

—Sí. Hasta hace poco era sólo duque, pero me tocó el ascenso. Lo malo que mientras no me llegue mi Wally Simpson, no podré abandonar la cocina. Por otra parte, usted notará que, dedicado a estos menesteres culinarios, no soy un cheff de poca monta. Jamás toleraría que se me confundiese y es por eso que no abandono mi galera y no pasó semana sin visitar la manicura. Además, vea usted las cacerolas. ¡Están pulidas! Las utilizo a cambio de espejo...

—¿Entonces usted está conforme con la cocina?

Mientras se dispone a trabajar, el príncipe, sonriente, afila el cuchillo, en tanto aguardan dos botellas de champagne...

La gallarda silueta de Albino, el príncipe cocinero, luce más aún exhibiendo sus guantes color patito.

—¡Por favor! Un tipo de mi categoría no podría estarlo en el fondo de su ser. ¿Le parece bien que venga un cliente y me pida, a mí, una "muzzarella in carrozza"? ¡No! Y después cae otro y me ordena una polenta... Groserías gastronómicas. Yo he nacido para hacer costillitas ville-roi, supreme de pollo, sambayón al marsala... Y no hablemos cuando tengo que preparar una pizza.

En seguida huelo mis maderitas de oriente para contrapeso. Con todo soy un cocinero fenomenal. Se ha rendido a mis cacerolas lo mejor de la aristocracia...

—¿Y esa flor en la repisa, entre las latas de conserva?

—No es nada. Es un recuerdo de un cliente que comió de mis manos una mayonesa de pavita... A mí no me falta todos los días una orquídea en la cocina... Por favor, ¿me quita del hombro esta hilacha de la solapa? Gracias. Es de chauchas...

Cuando estoy por irme, lanza un grito, llamando al pinche, que deja de inmediato de enjuagar los platos:

—¡Hipogastro! Alcánzame el "nessesaire", que tengo que lustrarme las uñas...

Y olímpicamente se dispone a pelarse cuatro kilos y medio de batatas...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

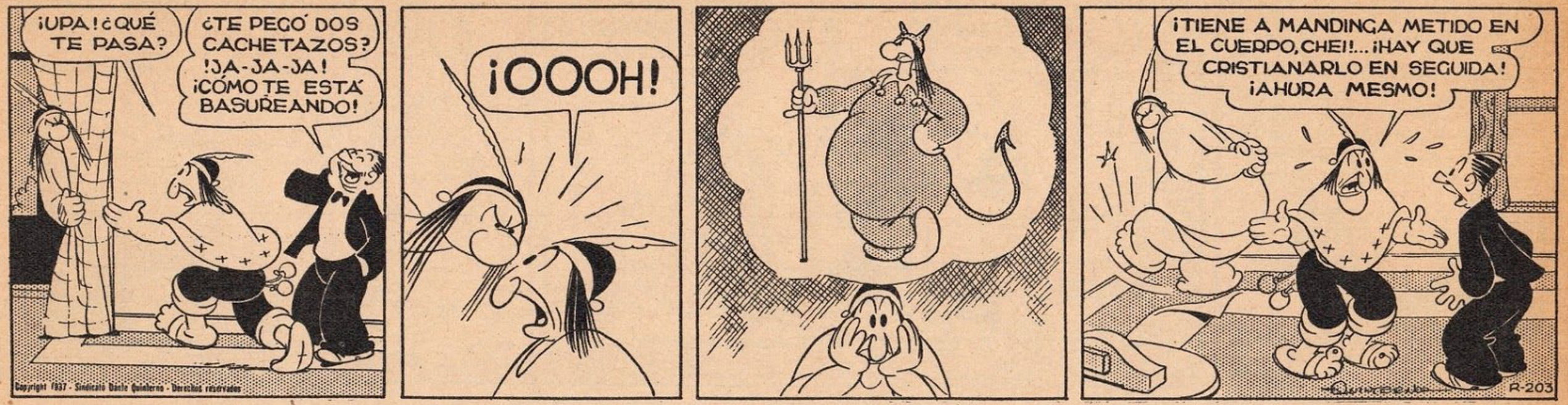
(VIENE DE LA PAG. 10)

Está tan loco de atar, que ya sabe hasta fumar.

Al poner la otra mejilla, la respuesta es muy sencilla.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

¡En el cuerpo ha de tener, reencarnado a Lucifer!



Para ir atando hilos, le dan 10 litros de tilo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

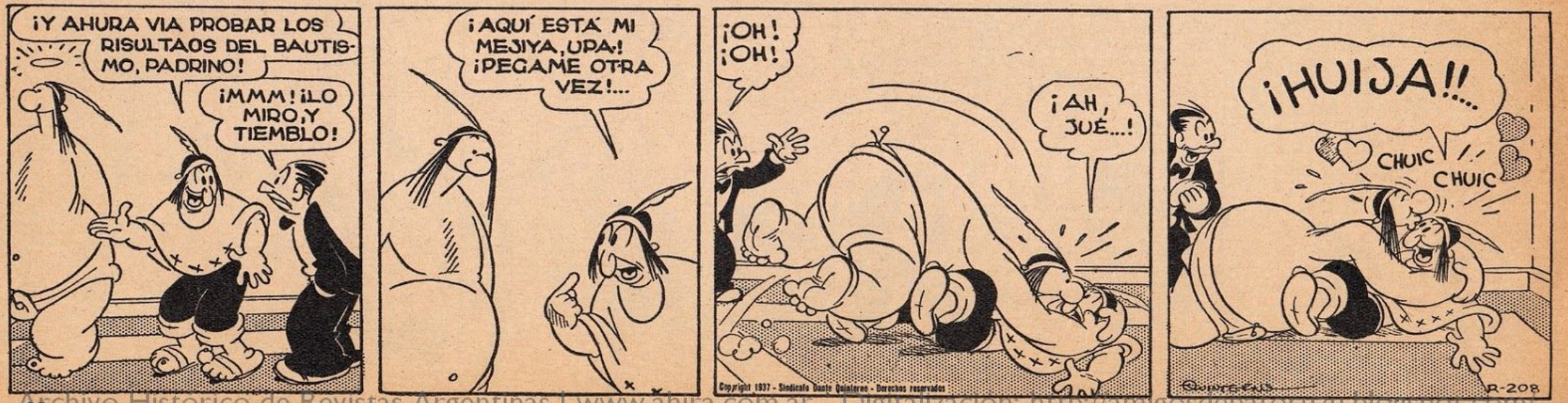
Siente pasión repentina, la que él creyó la madrina.

Esa ausencia está muy mal, en un acto bautismal.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com

¡Las sorpresas del destino! ¡Resultó que era un padrino!

Costó trabajo el bendito ¡mas es todo un angelito!



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

(CONTINUA EN EL PRÓXIMO NUMERO)

LA RADIO EN BROMA

A PLENO ESCAPE

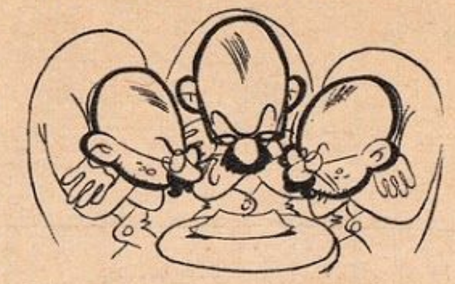
—Te juego a quién dice más disparates seguidos —se dijeron los muchachos de Radio Splendid y de Radio Belgrano, con motivo de la disputa del Gran Premio Automovilístico. Y ni unos ni otros se sacaron un chiquito de ventaja. Fué un honroso empate. Uno de los que más se destacó, fué el fotógrafo Ramírez, que además, de fotógrafo, tiene debilidad por el micrófono. Cuando llegó a Paraná nos contó que, a lo largo de la ruta, la gente se amontonaba en los boliches para escuchar la transmisión de Radio Belgrano. Poco después añadió que en todo el trayecto no encontraron un solo boliche abierto, donde poder tomar algo. Es extraño que un fotógrafo tan hábil como Ramírez haya impresionado dos instantáneas en la misma placa. Y claro, así le salió la foto.

Al día siguiente, desde Corrientes, el mismo Ramírez anunció que el coche de Pedrazzini acababa de llegar todo "embarrado de barro." Y esta vez la placa se le veló por completo...

¡QUIÉN NOS MANDA SER HURGUETES!

Hay un refrán que dice: "Líbrame de los aficionados, que de los artistas consagrados me libro yo". Pero, a veces, uno se olvida. Y eso nos ocurrió a nosotros al sintonizar el concurso de L. R. 3. De entrada, no más, el animador de la audición la desanimó que era un gusto, imitando a Iván Caseros. Y comenzaron los aficionados. Una niña cantó "Cierra, cierra los ojos. Seguramente, la pobre niña se equivocó, porque aquello debió llamarse "Tápate, tápate los oídos". Después, un aficionado, muy modosito, interpretó admirablemente con la nariz "Noche de ronda" y la fiesta culminó con el tango "Ilusión", que es como para perderlas todas. Pero hemos escarmentado. Otra vez meteremos el dedo en el ventilador, que es mucho más sano.

PROBLEMA INSOLUBLE



Desde hace diez días, una junta de sabios trata sin éxito, de encontrar el sentido de esta frase:

"...para transmitirles a los radioescuchas de Radio Splendid toda la fidelidad con que han llegado los corredores a Córdoba..."

GRAJEÍTAS

¡Qué vergüenza! La "hora" Suiza, de L S 9, tiene nada más que treinta minutos. ¡Y nosotros que creímos siempre en la exactitud de los cronómetros suizos!

◆

La "Linterna Mágica", de Radio Sténtor, debe estar hecha con vidrios de ventana. Porque de mágica no tiene nada y de linterna tampoco.

◆

El conjunto Horizontes, de Radio Belgrano, transmite "Agua y cielo". Pronto, don Rodrigo de Triana. grítales: ¡tierra!, por favor...

◆

Y hay otro conjunto, en La Voz del Aire, que se denomina "Fulgores". Pero son tan tenues que el estimado oyente permanece a oscuras.

MALDICION GITANA

¡Que tengas que enterarte de los acontecimientos por el "Panorama Mundial" de Radio Callao!

Y por Radio del Pueblo transmite la Corporación "Relámpago". ¡Modestos! Si esos son relámpagos, rayos y truenos.

Efecto provocado a un estimado oyente, que siguió las alternativas de la gran carrera automovilística por una de nuestras más selectas "broadcasting".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

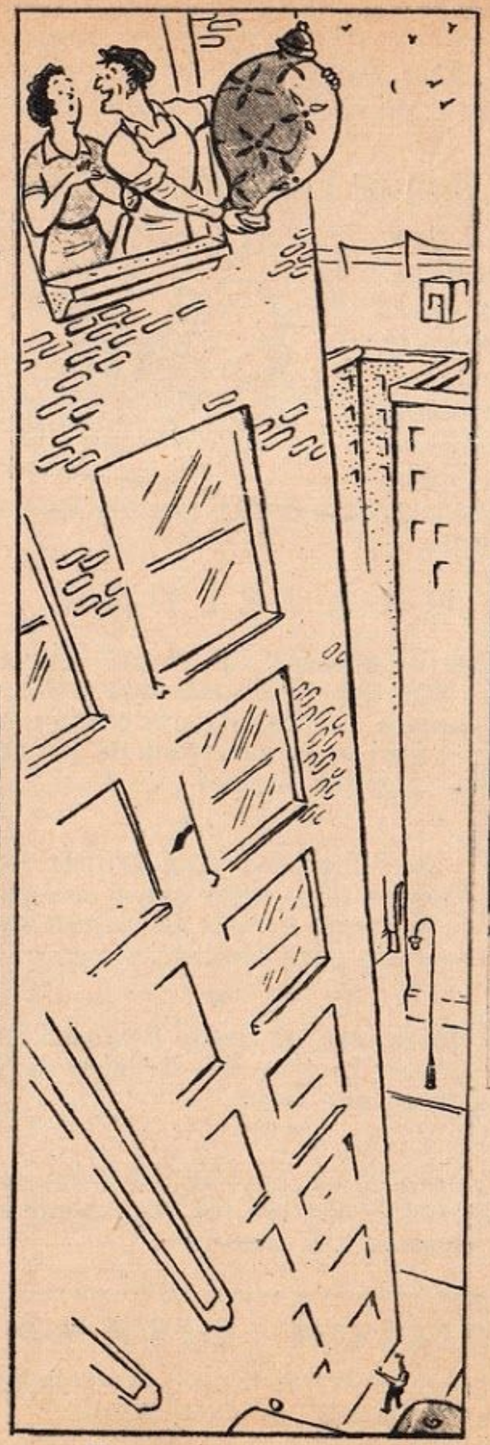
DE OREJA

—¡Cinco minutos más que la espere y necesitará otra afeitada!

●

—¡Ya sabía que el reflector lo iba a hacer detener! No podría olvidarse tan fácilmente que fué actor teatral....

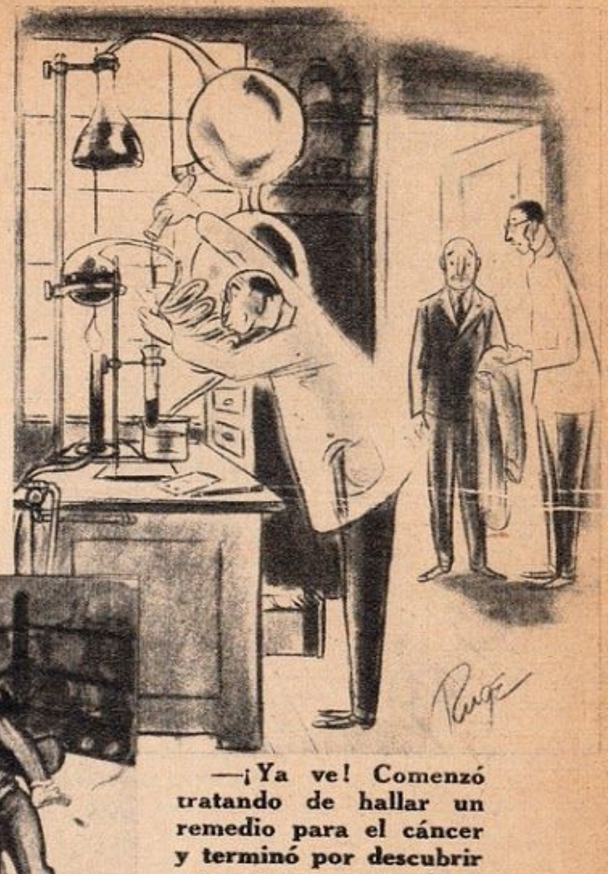
—No me traiga más pichones de cocodrilos. ¡No se venden!



—¡No se preocupe, señora! José ¡nunca "erra"!

A OREJA

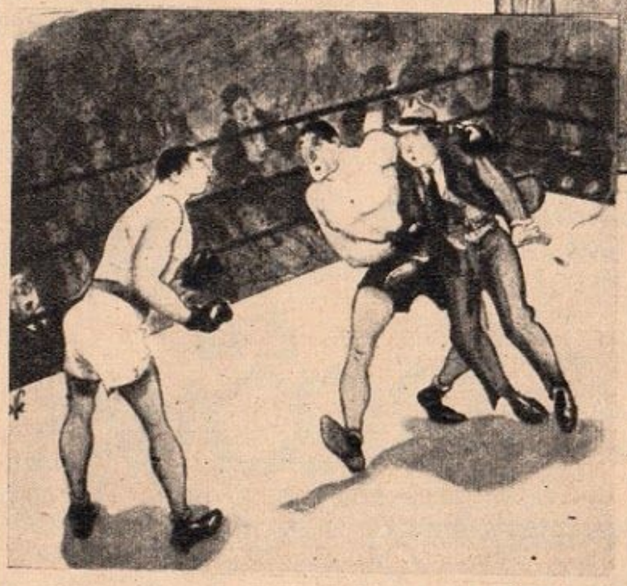
★



—¡Ya ve! Comenzó tratando de hallar un remedio para el cáncer y terminó por descubrir un nuevo y extraordinario gas mortífero...

●

—Aquí está mi manager. Él participa en el 40 % de todo lo que yo recibo...



●

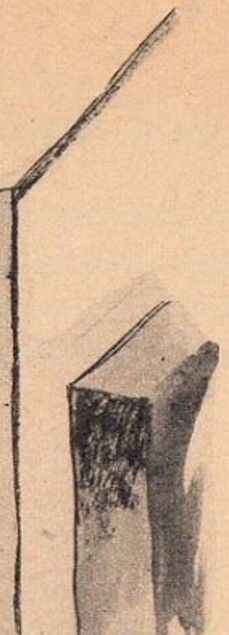
—Déjeme ahora su carga, Pedro. Siga usted con su trabajo...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

CHOCLITOS A LA CREMA

Por M. E. DE MONTALDO

ILUSTRÓ R. ROUX



Encontré a Tito en la calle... Hacía años que no lo veía.

Un bigote rubio fué la única innovación que hallé en su físico. Siempre es agradable encontrar un ex condiscípulo, y máxime cuando a uno la suerte lo trata mal y advierte que aquél luce una vestimenta flamante y costosa y una perla gigantesca en la corbata.

Nos hablamos con cariño y me pidió que fuese a visitarlo para rememorar nuestros años de colegio. Convinimos en comer juntos al día siguiente...

Indudablemente, era una agradable velada en perspectiva y, a partir del momento en que nos despedimos, la palabra "comer" se encendía y apagaba en mi mente, como un letrero luminoso que hiciera guiños en la noche angustiosa de mi paterío.

Acostado en mi cama, no podía conciliar el sueño, ordenando mentalmente el menú para el día siguiente..., y tal era mi preocupación en la tarea, que aquella noche no me molestaron los ronquidos del vecino del cuarto de al lado, ni la radio chillona de la dueña de la pensión.

Pasaron por fin las veinticuatro horas de espera y ansiedad... Evité, al salir, un encuentro con la dueña de casa; quería marcharme tranquilo y contento, para que por ningún motivo se amargase aquella noche excepcional.

Me encontré con Tito en una confitería y, mientras tomábamos unos copetines, me contó que sus negocios marchaban admirablemente...

Había estudiado en Estados Unidos el problema de la comida en latas, y lo estaba llevando a cabo con éxito en Buenos Aires. Yo no conocía nada de esto, y, al saberlo, le causó gran alegría...

—¡Mejor que mejor! —me dijo—. Comeremos en mi casa y lo probarás... Es la octava maravilla... ¡Figúrate! Puedes elegir el plato que tu quieras con la misma tranquilidad que en un restaurante... ¡Ya verás!

Y lo ví... Realmente era precioso el espectáculo de aquellas latitas ordenadas en los estantes de la cocina... Allí había para elegir: "Mondongo a la española", "Tallarines con tuco", "Arroz a la valenciana", "Choclitos a la crema"...

Tito y su señora contemplaban mi asombro sonriendo... Los "choclitos a la crema" llamaron mi atención, y su solo nombre me llenó de gozo... Nos decidimos por unos tallarines con tuco y los choclitos...

Mientras la señora de Tito abría las latas y calentaba su contenido, los dos conversábamos en la salita...

—¿Ves, tú? Me decía. Esto soluciona los problemas domésticos. Yo tengo dinero suficiente para pagar una buena cocinera, pero el servicio trae disgustos... Cuanto menos sirvientes se tengan mejor...

Yo asentía con la cabeza o con monosílabos; mi pensamiento estaba pendiente de la puerta del comedor, que se abriría de un momento a otro...

—Además —proseguía Tito—, evita disgustos conyugales. Cada cual se hace su gusto, sin obligar al otro a que coma lo mismo... Nosotros somos un matrimonio ejemplar, y se lo debemos a la comida en latas...

Pero yo ya no le escuchaba... La puerta del comedor se acababa de abrir para dar paso a una fuente de tallarines y, detrás de ella, la señora de Tito.

La comida fué deliciosa y completa y, cuando nos sentamos en la salita a tomar el café, yo pensaba si todo aquello, vino, cigarro, licores, no sería un sueño...

Pero no era... Minutos más tarde, los "choclitos a la crema" se encargaron de demostrarme que estaba despierto.

¡Claro! En mis intestinos, solitarios y olvidados hacía tantas horas, empezaron ellos a hacer de las suyas...

Comencé a traspirar, me pesaban los ojos, sentía una opresión en el pecho..., y los choclitos seguían bailando su danza endemoniada.

Yo miraba a los dueños de casa: sonreían, conversaban... Evidentemente no sentían nada; se habían acostumbrado...

En cambio mi malestar iba en aumento, y tuve que despedirme, pretextando un madrugón y prometiendo volver.

Pasé una noche de sobresaltos, maldiciendo los choclos, a Tito y a los norteamericanos..., y, cuando a ratos conciliaba el sueño, tenía las pesadillas más atroces... Poco a poco aquello se fué dulcificando, y, ya de madrugada, mis sueños eran más agradables: veía latitas de distintos colores bailando de la mano, como coristas alegres e incansables.

De pronto, un trueno me despertó...

No, no era un trueno; era la voz de Domitila, la patrona.

Traía mi desayuno de todos los días: la cuenta.

No podría perdonarle a aquella mujer en los días de mi vida los despertares bruscos y despiadados que me proporcionaba... Y ese día, en ese instante, como un chispazo, encontré mi venganza...

La recibí con la sonrisa en los labios:

—¿Sabe usted, Domitila? Mi suerte ha cambiado.

Ayer encontré un ex condiscípulo mío... ¡Gran muchacho! Llega de los Estados Unidos y se está haciendo millonario. Me ha prometido un puesto espléndido en su fábrica...

¡Seremos ricos, Domitila!

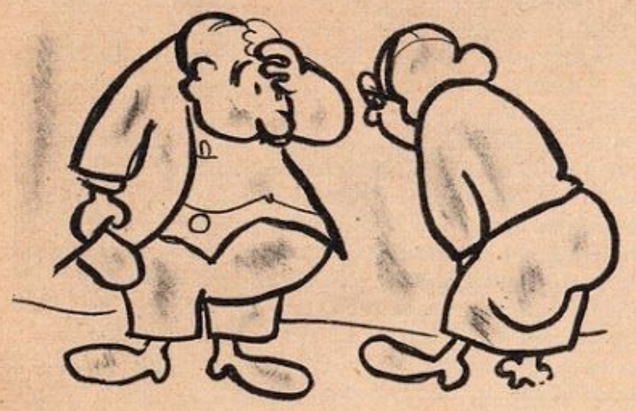
Y le conté cómo era el negocio, le ponderé las virtudes de aquella "octava maravilla", le hice notar el ahorro que significaría para ella en la pensión... La entusiasmé y convencí de que inmediatamente comprara unas latitas de "choclitos a la crema" para cerciorarse personalmente de lo exquisito que eran... Mi vengañza fué magnífica. Compró tres latas; no tuvo paciencia para esperar la hora del almuerzo y, como le gustaron, se las comió sin dejar un grano. Como los pensionistas no la vieran aparecer al mediodía, sospecharon algo, y fueron a buscarla a su cuarto. No la encontraron, pero, cuando ya se retiraban, oyeron unos gritos ahogados que provenían de lo alto... Levantaron la vista..., y allí estaba la pobre Domitila, toda dilatada, pegada al techo como un globo.

Yo volví a ver a Tito para contarle mi pobreza... Han pasado cinco años, soy gerente de su fábrica, y en mi menú de los jueves figuran invariablemente los "choclitos a la crema"...

¡Pregúntenme a mí si el hombre es o no un animal de costumbres!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

¿NO ES CIERTO?...



EL SEÑOR DIPUTADO

—¡Y después nos reprochan que no trabajamos, mujer!... ¡Tres sesiones íntegras nos hemos pasado votándonos licencias!...

PROPAGANDA RUIDOSA

—¿Esta es la que los diarios llaman "la voz de las urnas", papá?...

—¡Ojalá fuese, hijo!... Porque a ésa, todos los partidos la silencian cuando están en el poder...

CHICHES

—¡Cómo! Roosevelt tan pacifista y sale arrendándoles barcos de guerra al Brasil...

—Bueno... Pero les ha prevenido que, al primer tiro que les oiga, se los quita.

QUIROSOFICAS

PATORUZU LEE EL DESTINO DE LOS POLITICOS POR LAS PLANTAS DE LOS PIES

M. GUIDO.—¡Quién m'iba a decir, chei, que entuavía te iban a quedar ganas 'e saber pal futuro! Y eso que léio que te has quedao más escaldao que gato 'e boliche 'e gringo. Pero es pa mijor que te conservés en cuarteles 'e invierno. Al fin, ¿quién te va a quitar, canejo, lo bailao? Y en cuantito a tu futuro, ya te conformarás, chei, 'e seguir como hasta áura como vicegobernador 'e ojito...

O. PORTO.— ¡Ni complicada la muestra, chei! Está llena 'e crucecitas y lamparones, y se ve que ansina has cambiao 'e más querencias que pelos tiene en la cola un zorro. Y como pa endivinar con quién estarás mañana, si te le has dao güelta a don Federico, que jué tu tata. Un día de estos te vas a equivocar y vas a salir votando por tu propio partido...

★

UBERTITO VIGNART.— ¿Sabís que sos atrevido, chei? Lo estoy liyendo en la muestra. Por lo que véio ya no sos tan juerte en burros como en mulas. Y ansina como ti dieron el laurel y olivo en el Hipódromo de La Plata, tené cuidao no te den también el olivo en eso 'e la mula. Ya saben tuitos que la defendés más que si jueras prisidente 'e la Sociedad Protetora de Animales...

★

MERICO GIOLDI.—Por estas marquitas, chei, véio que sos el gurí mimao del partido. Y sos de los que sabís acomodarte, ansina sean las circunstancias. Tenís hueyas 'e abogao, y de los güenos, en el miñique, y sos capaz de hacer lo blanco, negro, y lo colorao, azul y blanco... Pero en cuanto pa prisidente 'el partido, todo dipende de Nicolino, que está prendido como garrapata. Tendrás que tener paciencia po, y esperar... sentao...

EL PROXIMO NUMERO APARECE EL 7 DE SEPTIEMBRE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

MUÑECOS PATORUZÚ

ALEGRE UN RINCÓN DE SU CASA

¡EL MEJOR ADORNO PARA SU HOGAR!

¡67 centímetros de alto!

esmeradamente fabricados en rico paño Lenci y raso ciré!

El único muñeco PATORUZÚ confeccionado bajo la dirección de su autor.

•

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES TIENDAS, BAZARES Y JUGUETERIAS

•

FABRICADO BAJO CONCESIÓN EXCLUSIVA DEL SINDICATO DANTE QUINTERNO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar | Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

"LA NEGRA QUE A TODOS NOS GUSTA"

Africana

la cerveza negra insuperable

anuncia un

GRAN CONCURSO

CON **3.500** VALIOSOS PREMIOS

1.er PREMIO Un regio automóvil FORD V 8 1937, sedán cuatro puertas.

2º PREMIO: Un automóvil Ford Baby 1937, 10 HP, dos puertas.

Premios siguientes: Juegos de comedor, dormitorio y living; heladeras Siam, un zorro plateado, máquinas de coser "Naumann", órdenes de compra de mercaderías en "La Piedad", relojes "Solvil", de oro, para hombre y mujer; aparatos de radio "Ethersone", bicicletas Phillips "Chroner", polveras, cigarreras, lápices automáticos, billeteras y lapiceras fuente.

Sorteo: el Sábado 4 de Septiembre

a las 15 horas en el LUNA PARK
(CORRIENTES Y AV. MADERO)

GUARDE LAS TAPITAS. — Canjeándolas, por cada 6 se le entregará un cupón para participar en el sorteo.

Pida a su almacenero prospectos con los detalles

CERVECERIA BIECKERT, S. A. SAN JUAN 3334-Bs. As.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

FABRIL