



LIEVE ALEGRIA A SU CASA CON ESTE MAGNIFICO REGALO

Editada por el SINDICATO DANTE QUINTERNO Dirección y Administración: Avda. de Mayo 1410. Dir. Tel. Patoruzú Baires. U. T. 38, Mayo 4636 Reg. Nac. de la Propiedad Intelectual Nº. 028344.

# QUINCENAL HUMORISTICA PARA TODOS LOS HOGARES

Aparece el ler. y 3er. martes de cada mes. Subscripción anual (24 ejemplares), \$ 4.50. Precio del número atrasado, 40 ctvs. Agentes del interior y exterior: distribución directa por el Sindicato Dante Quinterno

iPSSSS! I Y CON BOLETO

Y TODO !..

AÑO II. - Nº 25

Buenos Aires, febrero 1º de 1938

20 ctvs. en todo el país.



HEMOS VISTO, CHEI, QUE...

do se hacen, merece un ¡huija! grandote y bien salido de adentro, la justicia cáida sobre esos máistros de las escuelitas Láinez. Algún día habría de yegar, po, el rigalito pa el pobre, y nunca tan lindazo como éste, con lo que podrán tomar un cimarrón a su salud. ¡Se hicieron ver, canejo!

...este año, como nunca, el pueblerío rumbea pa las playas y las sierras, ansina no se calcinean en este horno de Güenos Aires. Linda señal de que las cosas no andan tan

mal y la gente tiene más chirolas pa gastárselas en forma

.. Y AHORA LOS

PONDRÉ EN EL 1





y tomar un poco 'e fresco y hacerse castillos de arenas e ilusiones, po.

... no ha cambiado este año por más que se eche en cara, los accidentes de tránsito. En lo que va del año ya suman cientos los pobres piatones que se han yevao los porrazos. Y como si juera poco, hasta los tranguays le han dao por chocarse. ¡Ni en ellos, canejo, se podrá viajar ahora sin persinarse!

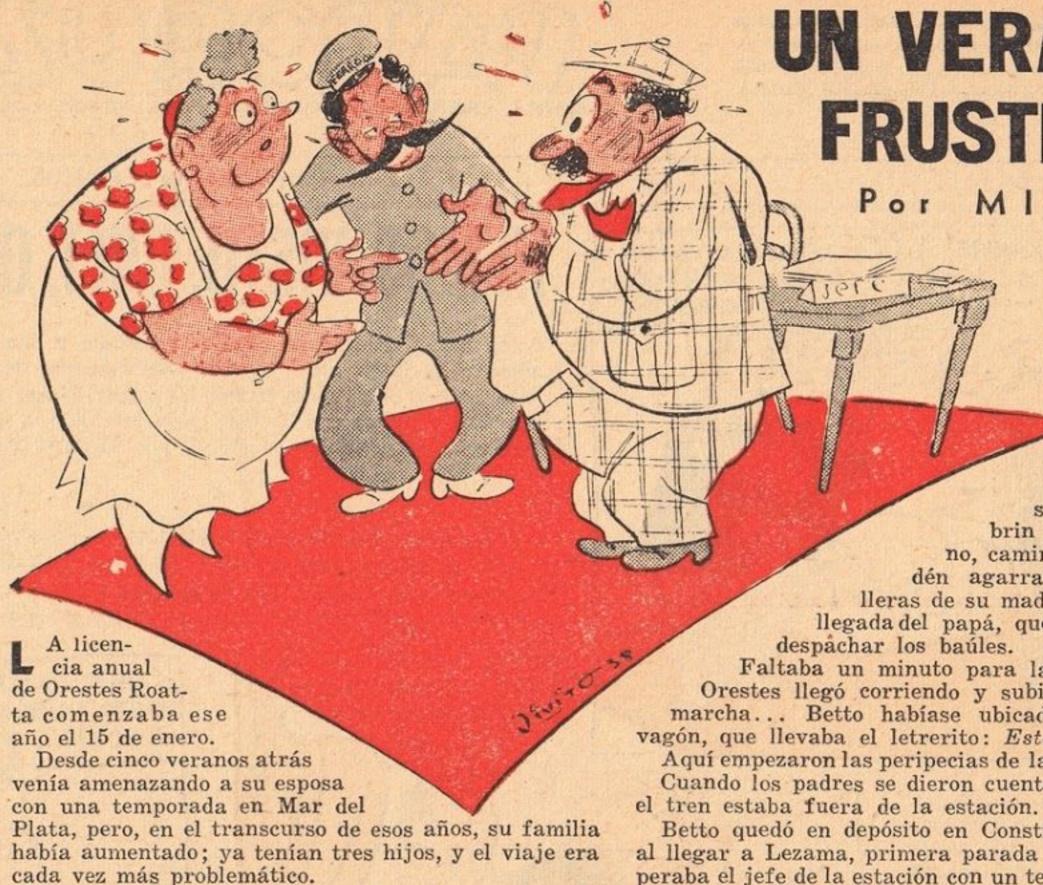
güenas que de vez en cuan-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

#### DEL HOMBRE ENEMIGOS

DIVITO





Orestes, decidido a que no se le siguiera complicando el suspirado veraneo, juró por la memoria de sus padres que aquel año se cumpliría, y, de este modo, no tuvo más remedio que hacerlo.

Se prepararon para el viaje desde octubre...

En el transcurso de esos tres meses, Betto, el primogénito, se corto siete veces los dedos con las palitas de lata que le habían comprado para jugar en la playa.. Florentina, la señora de Roatta, no se despegó de la máquina de coser, preparando pantaloncitos y salidas de baño... Orestes, por su parte, tenía aturdidos a los compañeros de oficina con el relato de

brin y balde en mano, caminaban por el andén agarrados de las polleras de su madre, esperando la llegada del papá, que se ocupaba de despachar los baúles. Faltaba un minuto para la salida, cuando Orestes llegó corriendo y subieron al tren en marcha... Betto habíase ubicado en el último vagón, que llevaba el letrerito: Este coche no sale. Aquí empezaron las peripecias de la familia Roatta. Cuando los padres se dieron cuenta, ya era tarde;

UN VERANEO

FRUSTRADO

MIRELLA

raneo.

su futuro ve-

Llegó por fin el día de la partida; nada había sido olvidado, ningún de-

> talle desatendido.

pibes, con

sombreros de

Los tres

Betto quedó en depósito en Constitución y, recién al llegar a Lezama, primera parada del tren, los esperaba el jefe de la estación con un telegrama de Buenos Aires, preguntando qué hacían con el menor.

Hubo un altercado entre los esposos; Florentina quería volverse, en tanto que Orestes se negaba... Por fin la convenció y enviaron su respuesta a Constitución, solicitando el envío del niño.

En el acaloramiento de la discusión los minutos pasaron y el tren emprendió nuevamente su marcha. Cuando Orestes y señora salieron de la oficina del jefe, sólo divisaron una humareda lejana...; El tren se llevaba, dormidos como angelitos, a Juancito y Pelusa, sus dos hijos menores!...

La situación no podía ser más compleja

Arehivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Luego de dos horas de llanto y desmayos, Florentina se calmó y Orestes se dedicó a buscar un arreglo.

El jefe de la estación les indicó que lo más conveniente sería que Florentina tomara el tren nocturno para alcanzar cuanto antes a los pequeños en Mar

para alcanzar cuanto antes a los pequeños en Mar del Plata, en tanto que Orestes esperaría el diurno en cuyo furgón llegaría Betto, transformado en bulto.

Así lo hicieron; después de varias horas, Florentina subió a su tren y no tardó en dormirse, cansada por el trajín y los disgustos.

Orestes pasó una noche de pesadillas, extendido sobre un banco de la estación, y una mañana desesperada, acosado por las moscas campesinas. A eso de las diez recibió de Mar del Plata un telegrama tremendo:

.. "En desvío Tandil su señora dormida no trasbordó. Punto. Esto es lo que suponemos porque no ha llegado como anunciaran. Punto. Niños insoportables en depósito. Punto. Internados provisoriamente en casacuna. Firmado: Jefe Tráfico."

Orestes se hallaba completamente desorientado; con un hijo en camino de Buenos Aires, dos depositados en Mar del Plata y su señora en Tandil, según las suposiciones... ¡Había que hacer algo! Envió allí un telegrama preguntando el paradero de Florentina y esperó la respuesta durante varias horas midiendo el largo del andén con sus pasos.

Más tarde llegó
Betto, muerto de
gusto porque había
viajado en gran camaradería con un
chivo y regaloneado
por los guardas del
tren.

Después tuvo noticias de su esposa. Telegrafiaba diciendo: Vuelvo... Pero no aclaraba si volvía a Lezama, a Mar del Plata o a Buenos Aires..

Se cambiaron infinidad de telegramas, pero ya envueltos en el enredo de sus nervios, perdidos en el laberinto de su propia desorientación, no lograron entenderse...

Orestes fué a Mar del Plata, pero cuando llegó ya su mujer había retirado los niños de la casa-cuna y emprendido el regreso...

Florentina bajó en Lezama, en donde su marido ya no estaba. Cansada, desesperada, decidió volverse a su casa.

Se hallaba en la estación esperando con los pequeños la hora de partida, cuando vió pasar un rápido de Buenos Aires; de una ventanilla asomaban las cabezas de su marido y su hijo; les gritó: "¡Al fin!", pero no alcanzó a escuchar el "!Espérame aquí!" de Orestes. Cuando muchas horas más tarde llegó a Constitución, éste había salido nuevamente con destino a Lezama.

Así se pasaron ocho días de la licencia, y, junto con ellos se fué el dinero del veraneo, utilizado en su totalidad en pasajes y telégrafo.

Tardaron varias semanas en reunirse con sus valijas, que habían quedado diseminadas en distintos trenes, y de sus tres hijos, quienes fueron despachados

> Los empleados del ferrocarril les cobraron terror, y Roatta no ha podido realizar otro viaje porque

se niegan terminantemente a venderle boletos.

> Su fotografía figura hasta en las casillas de desvíos, para que no pueda embarcarse de contrabando.

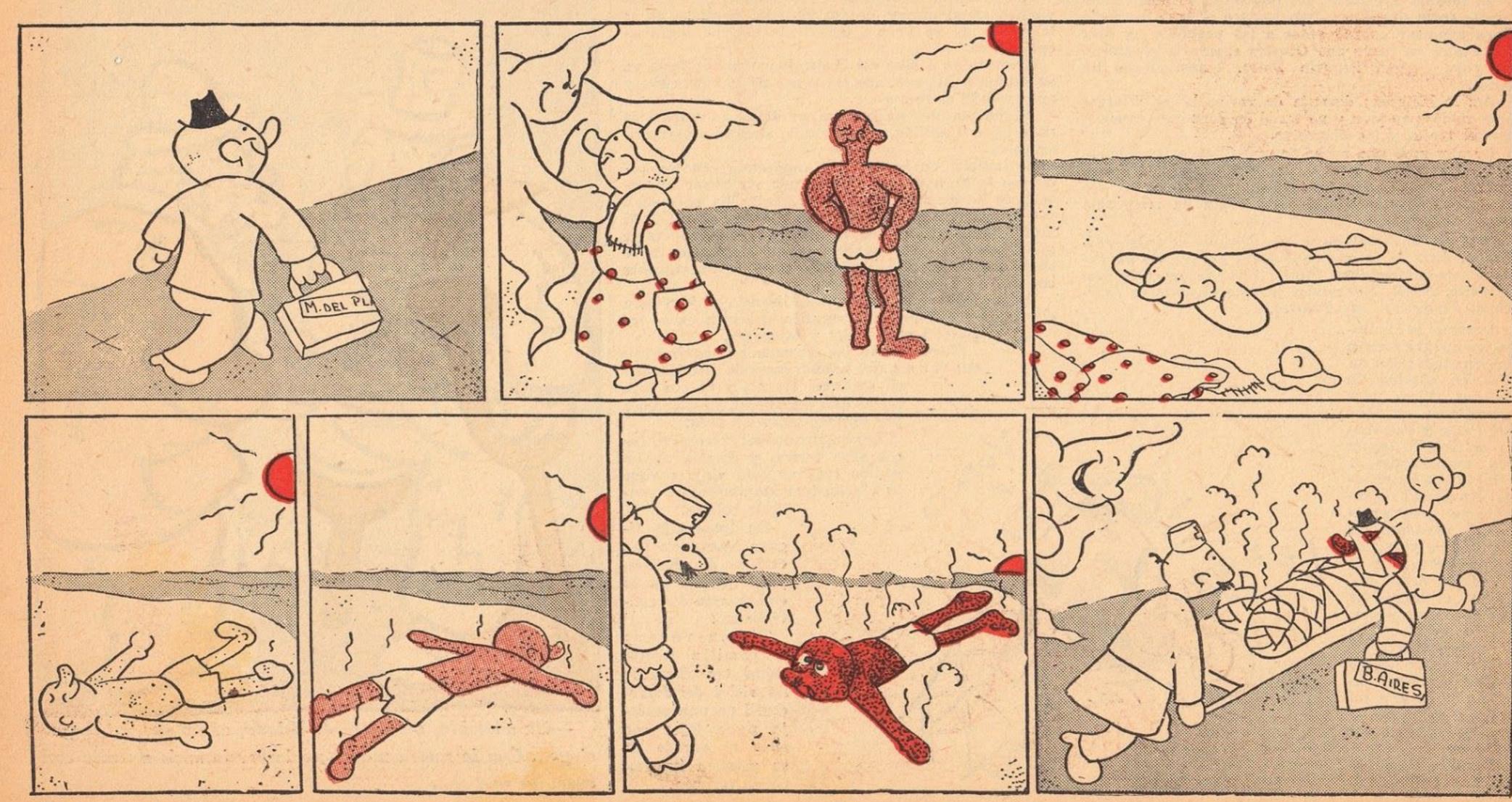
> Tienen razón:
> la familia Roatta
> había transformado
> los rieles del ferrocarril en una madeja para tejer con
> ellos el enredo de
> su primera intentona de veraneo...



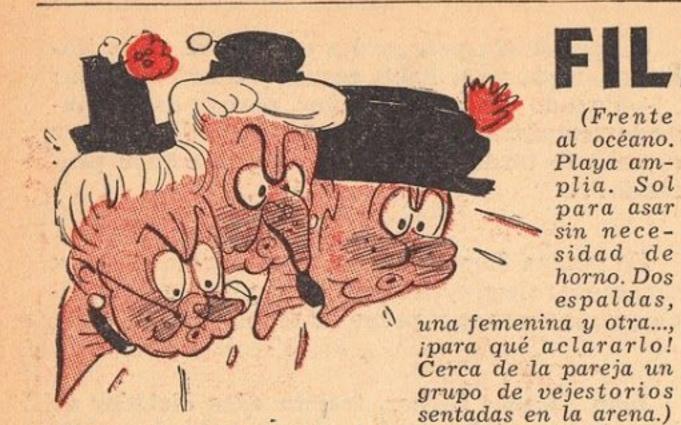
—En adelante, trabajaré de lisiado, como vos, en vez de ciego... Con la nueva moda, no impresionarás a nadie con anteojos negros...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

# EL FANTASMA BENITO SE DIVIERTE



Africhivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



VIEJA A. — ¡Me tienen fastidiada estos jovencitos! VIEJA B. — ¿Tanto la molestan?

VIEJA A. — Estoy tratando de leer el diario desde que llegué...

VIEJA C. — ¿Hablan en voz alta?

VIEJA A. — Al contrario... En secreto... Y me obligan a hacer esfuerzos sobrehumanos para pescar algo de lo que dicen.

VIEJA B. - ¡Qué escándalo! Me imagino que no ha-

blarán cosas que no se...

VIEJA C. — ¡Sht!... (Las tres prestan atención.)

ELLA. — ¿Y el tiburón qué hizo?

ÉL. — Huyó.

ELLA. — ¿Y usted?

Ér. — (Modesto.) Nadé las cuatro millas que me separaban de la costa...

ELLA. — ¿Siempre con la valija en la mano?

EL. — (Modestisimo.) Si. ELLA. — (Suspirando.) Y pensar que yo le tengo tanto miedo al agua... To-

mar... ÉL. — (Protector.) Es lógico... Usted es tan frágil...

davía no me he metido al

FILM BAJO EL SOL DE LAS 19
(Frente Ella.—Sin embargo, con usted Por MONTALDO terados de que camina tranquilamente. Pero

me animaría...
ÉL.— Ya sabe que todavía no puedo mojarme la pierna. (Señala con un gesto su tobillo vendado.)

ELLA. — Es verdad. Había olvidado que se hirió...; Oh! Fíjese la fortaleza que han hecho aquellos niños en la arena...; Qué monada! Y el papá los ayuda... (Algo más allâ.)

NENE. — Papá, déjame poner este caracol en la torre. "Papá". — No toques que se va a desmoronar.

NENA. — (Llega con una ramita.) Papito, quiero plantar este árbol en la entrada.

"Papá". — Salí. ¿No ves que estás pisando el camino? (Al nene.) ¡Sacá esa mano de allí!

Nene. - Pero, papá, si te ayudo.

("Papá" sigue atareado en la construcción de la fortaleza. Los chicos miran aburridos de no hacer nada. Pasa gente caminando y echan arena sobre la obra.)

"Papá". — ¡Qué desconsiderados!

(Pasa otro que sale del agua, lo salpica y pisa cerca de la fortaleza.)

"Papá". — ¡Eh! ¿No ve por dónde camina?

(Los nenes se cansan de mirar y se van junto al mar. El padre continúa trabajando...)

Nene. — ¡Che! Mirá qué bien nada ese señor... Nena. — Pero está muy cerca... Hace pie.

NENE. — Te digo que nada bien. ¿No lo ves?

(Un hombre bracea enérgicamente y con cara de circunstancias cerca de la orilla. Sólo los peces están enla playa hay un pozo y en él va a meter sus pies el supuesto nadador. Traga agua. La escena del salvataje se produce como todas: con aglomeraciones y escándalo. La gente que acude a presenciarla pisotea las ruinas de la fortaleza que "Papá" trata inútilmente de proteger. Vuelve la tranquilidad.)

Un curioso. — ¡Oiga! ¿No sabe el nombre del ahogado?

Otro. — Ni está ahogado, ni sé cómo se llama... Ahí va caminando.

EL CURIOSO. — (Corre tras el recién salvado.) Oiga, señor...; Quiere decirme su edad?

Salvado. — ¿Qué le importa?

Curioso. — Me hace un gran favor...

Salvado. — ¿Le parece oportuno el momento?

Curioso. — Se lo ruego.

Salvado. — Está bien. Treinta y dos.

Curioso. — Gracias. (Se va corriendo, se sienta en su carpa y lo anota.) Treinta y dos... ¡Colorado, el 32! (Unos metros más lejos.)

"Papá". — (Desolado.) Es la tercera fortaleza que me destruyen en la mañana...

Nenes. — Papito...; Nos dejás hacer una a nosotros? (Un poco más allá.)

ELLA. — (Dándose vuelta.) Ahora tomaré sol en la cara... Cuénteme algo más de sus viajes...

ÉL. — Fué allá por el año veinticuatro... Me hallaba con unos amigos en Borneo.



# LA VIDA COLOR DE ROSA

Vuelta a vuelta se caía del caballete.

Por PEPE EL TRANQUILO

Un enfermo fué a consultar al médico y, como es de práctica, le abonó el importe de la visita. El médico le dió una receta, que el enfermo se apresuró a llevar a la farmacia. Llegó, lue-

La diferencia que hay entre un rey y un pobre diablo no es nada más que de un acento. El rey anda con séquito. El pobre diablo anda sequito.

No es lo mismo un metro cuadrado que un cuadrado en el Metro.

Cuando Charles de Soussens, el inolvidable vate, cumplió sesenta años, dijo a los amigos que lo visitaron en su lecho del hospital Piñero:

-Como Hugo, yo también puedo decir que he cumplido tres veces veinte primaveras...

Un periodista preguntó a un célebre actor italiano por qué no se había casado y el actor le dijo:

-Cuando tenía veinte años, porque era demasiado temprano. Cuando llegué a viejo, por ser demasiado tarde. En el intervalo, lo estuve pensando . . .

En Nueva Jersey hay un fiambrero que es un fenómeno: tiene cabeza de cordero, patas de chancho, lomo de vaca y pecho de ternera.

Juan Vicente Gómez, treinta años dictador de Venezuela, estaba en las últimas. El sacerdote que lo auxiliaba en ese trance, le dijo que perdonara a sus enemigos. Juan Vicente Gómez murmuró:

-No tengo enemigos, padre. Los he matado a todos ...



go, a su casa, arrojó el remedio a la basura y se dedicó a comer con bastante apetito.

· Cuando le preguntaron por qué había procedido de tan extraña manera, el enfermo respondió:

-Fuí a ver al médico y llevé la receta al boticario, porque los dos tienen que vivir. Y tiré el remedio porque yo también tengo que vivir...

El duque de Windsor, cuando era príncipe de

Justificación del acomodo:

vo me acomodé, mienten. Lo que hice fué cambiar de táctica. Ahora sigo un método de infiltración que me está dando magníficos resultados. No me acomodé, repito, me infiltré, que es distinto. El día en 1 CAMITA COLEGIAL que todos los opositores me imiten la situación 1 ROPERO será nuestra...

Garibaldi fué un prócer italiano que se llamaba José y no Pum, co-





PRECIO PROPAGANDA

HACIENDO JUEGO SE REGALAA TODO COM-PRADOR PRE-SENTANDO O ENVIANDO ESTE AVISO.

SOLICITE

Gales, quiso dedicarse a la pintura, pero fracasó. co cree mucha gente. EL JUEGO AL LAQUE, COMPLETO. DI JUGO RATIS
Algorivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



Por momentos creí hallarme ante el pitecantropus. Co-

mo se sabe, este es el nombre dado por los antropólogos

a un tipo humano que se considera como el eslabón entre

el mono y nosotros, cuyos restos fósiles fueron descubier-

-No puede quejarse; le hice justicia en este retrato -le dijo cierta vez un pintor.

-Sí, es cierto - repuso Schopenhuaer -. Pero yo no le pedí justicia, sino clemencia...

Nicolás Fernández de Moratín, aunque era más feo que

un dolor de muelas, no tenía empacho en reconocerlo. En una ocasión se permitieron hacerle un chiste. Fué el

día que quiso ver "El fantasma de la Ópera" y su mamá no le dió permiso porque no se dejó lavar las orejas.

-¿Por eso lloras? -le reprochó un amigo-. ¡Vamos, no te aflijas! Acuérdate que a mal tiempo hay que poner buena cara...

Eso era como pedirle peras al olmo...

Goya, uno de los pintores más famosos, solía hacer chistes a expensas de los feos, sin recordar que él mismo tenía una cara parecida a la que ponen algunos pibes cuando deben tomar aceite de bacalao...

Otro de los feos célebres fué Voltaire. Muchos le tenían más miedo a su cara que a sus ironías. En el cine lo ha imitado muy bien George Arliss; tanto que a veces no se sabe realmente si éste imita a Voltaire, o si aquél se copió de la cara de Arliss...

En un ocasión, Kant, el autor de "Crítica de la razón pura", pasó un mal rato a causa de su fealdad. Hallándose de vacaciones en el campo, varios chiquilines empezaron a tirarle piedras confundiéndolo con un espantapájaros.

La Fontaine tampoco se hubiera salvado de esa confusión. Este gran fabulista era tan feo que, para no asustarse de sí mismo, cada vez que se miraba en el espejo, previamente se tapaba la cara.

Dante Alighieri, el insigne poeta, no se caracterizó precisamente por su belleza. Estando en el destierro y sabiéndolo un gran amigo de los pájaros, un admirador le

regaló uno. Para que no desentonara con su fealdad, le remitió un bichofeo.

Séneca, el filósofo, se salvó de salir mal en las fotos debido a que en su tiempo no se había inventado la fotografía ni el cinematógrafo.

Tal vez muchos ignoren que el senador Mario Bravo fué un niño muy ocurrente. Festejando sus salidas, algunas señoras le decían:

-Venga, tome un chocolatín, precioso.

Por supuesto que Mario Bravo no se daba por aludido... Años después, al retratarse para la cédula de identidad, fué uno de los pocos que no protestaron porque salió mal.

Él, que es tan educadito, ¿protestando?... ¡Hubiera quedado muy feo!...

tos en 1894 en los baldíos cuaternarios de la isla de Java. www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/ Armivo Histórico de Revistas Argentinas I

### NUEVAS AVENTURAS DE PATORUZU

### Para ellos, Mar del Plata, les resultaba una lata.









Hay crema en sus relaciones. ¡Y también bobalicones..!









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.anifa.com.ar - Digitalización: http://anigosdepatoruzu.biogspot.com.a

### i Como exageró un poquito, le da un buen saque a Jorgito!









### Solos, Patoruzú ensaya, jugar ambos en la playa.









Archivo Historico de Revistas Argentinas I www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com

### Upa, iqué iba a estar mal! Por algo se sacó el pañal.







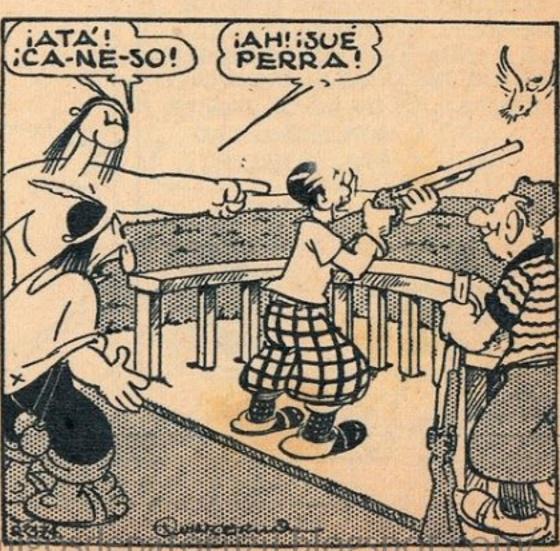


Le indica ahora, y no es broma, al que mata las palomas...









### iPor meterse en este lío, ya tiene su desafío...!



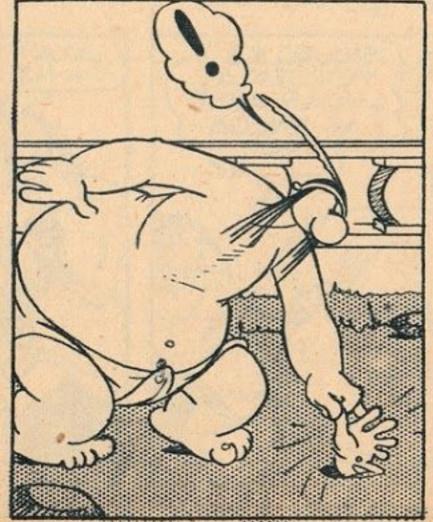




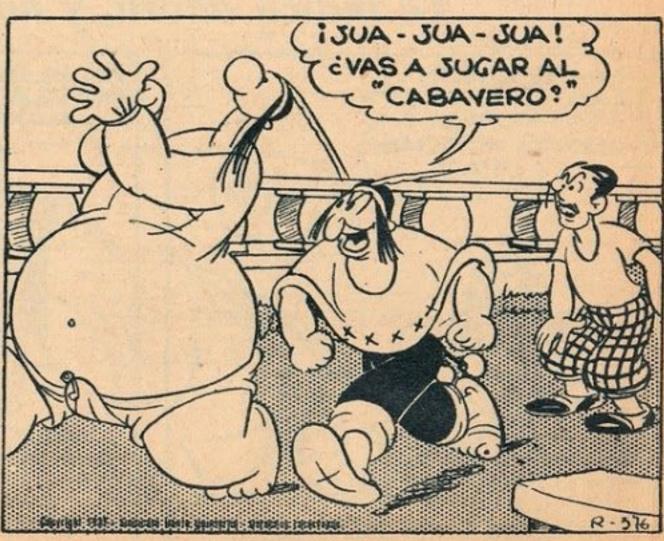


# Upa se siente elegante, de llevar aunque sea un guante...









Machivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

### iSerá canalla y cochino! iAceptar ser su padrino!





DE

HORA

DELI-

DO.





### iIndignará a la gente, tan doloroso presente!



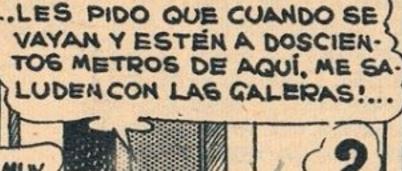






# Pone el ojo y las dos balas, en los sombreros de gala.











¡Qué admirable! ¡Valga el cielo! ¡Upa es padrino de duelo!



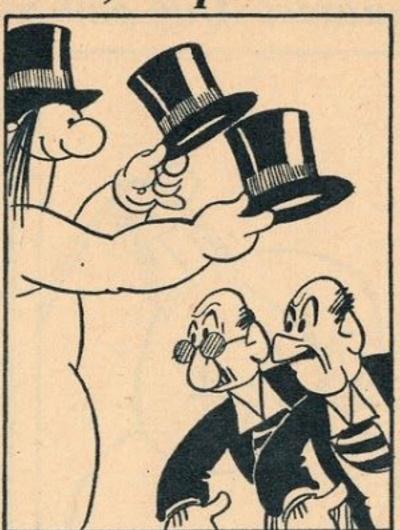




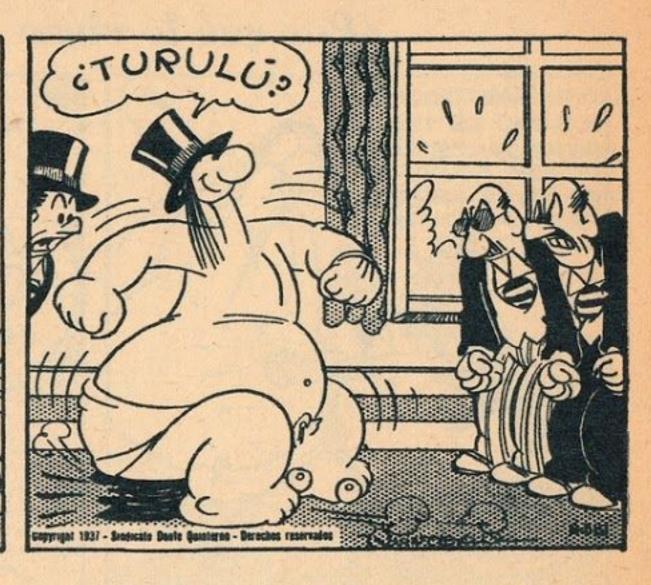


### i Con singular galanura, despídese con altura!



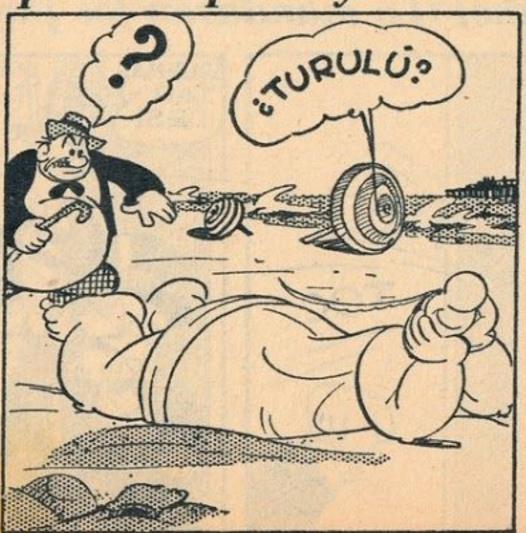


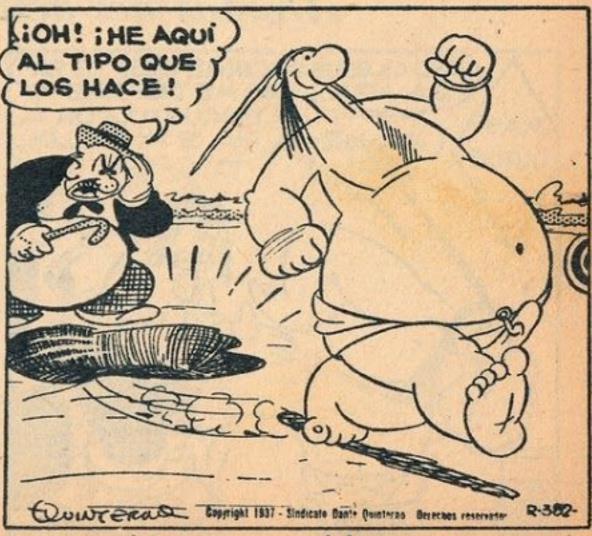




### iNo entiende que es sólo un nene, que hace pozos y se entretiene!



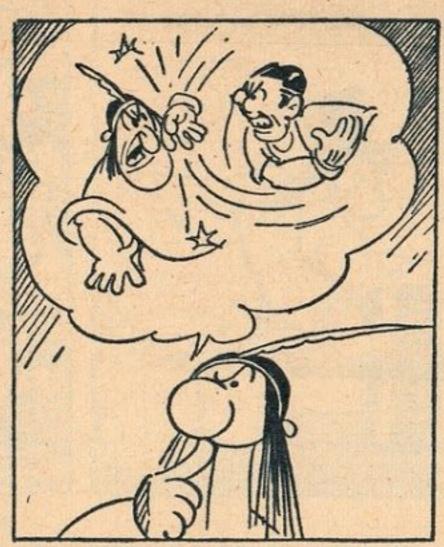


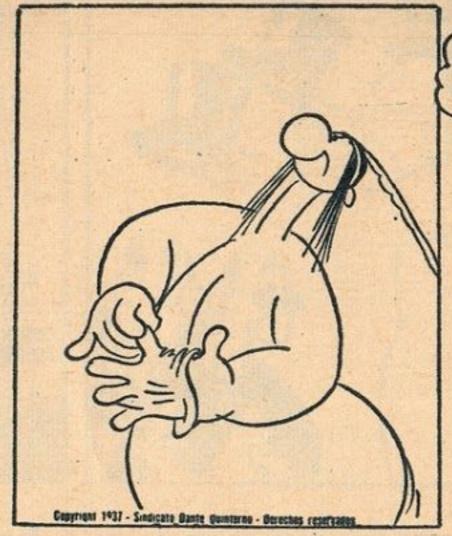


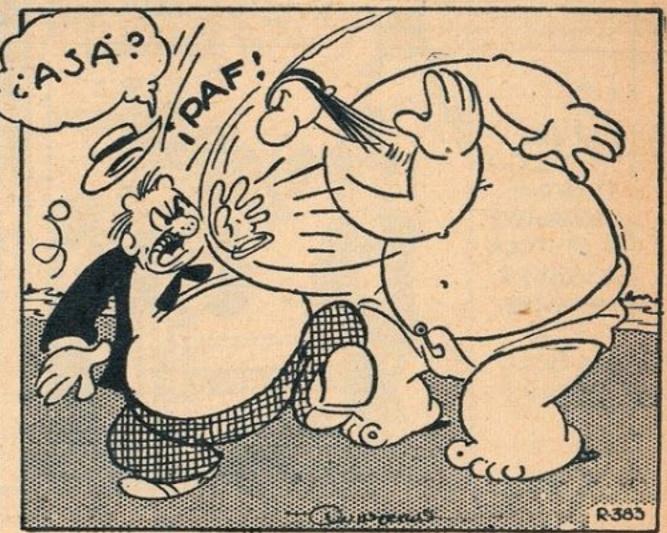
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/7

# ¿Por qué lo viene a retar.? ¡Ahí va el guante! ¡Qué embromar!

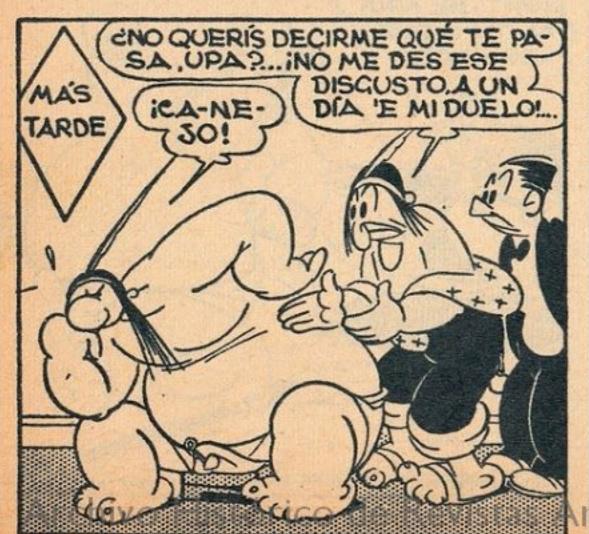








¡Ironías del destino! ¡Le mandaron los padrinos!





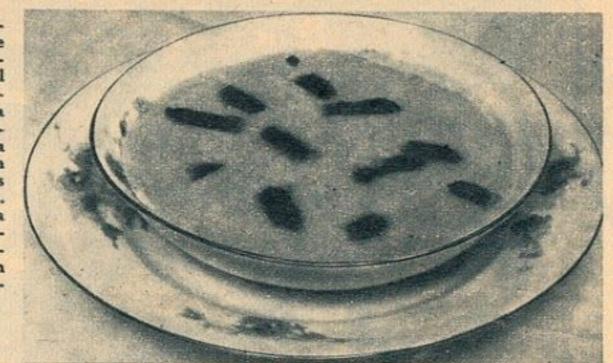




# NOTICIARIO PATORUZONE

(PANORAMA MUNDIAL)





BRUSELAS. -Lucrecia A. de la Rural (con boina blanca), ganadora de un concurso de comedores de repollitos (de Bruselas), halló por casualidad una cartera con varios centenares de pesos. La policía local no quiso creer en su buena estrella y a estas horas cuenta los barrotes de una reja, que no es precisamente sevillana. En vez de re-

y agua.

pollitos come pan

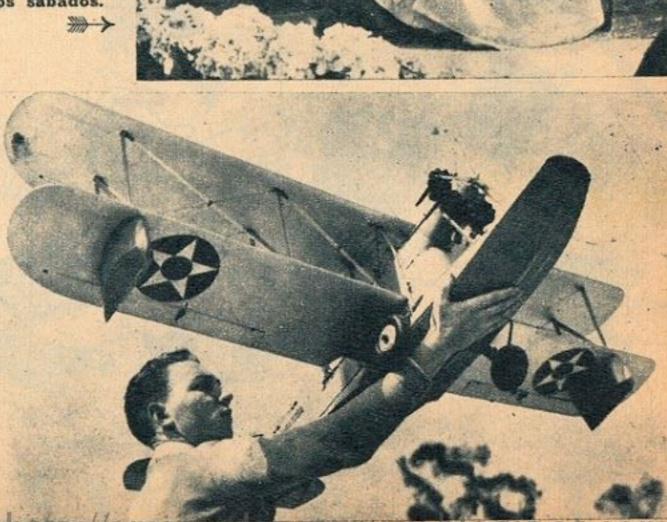
CORINA Cianciaroso, quien durante varios años (muchisimos) actuara ante el micrófono cultivando el folklore del norte argentino bajo el seudónimo de Mariquita del Humahuaca, acaba de ser contratada por la Universidad de Yale como ayudante de la cátedra de geometría. La escena la representa efectuando una iv demostración práctica de la dipes quebrada remitimas

PARIS. - El doctor A Pierre Durrieux, después de pasarse diez# años entre retortas y alambiques, ha descubierto un tónico infalible para hacer comer a los niños inapetentes, habiéndolo ensayado con todo éxito con su hijito Gastón. Si el fotógrafo no se hubiese adelantado, la foto nos presentaria el plato completamente vacío, pues aseguran que el niño devoró su contenido.

Mr. ANTONY EDEN se dirigió por cable a la Universidad de Cambridge solicitando al rector de la misma le envie al joven Hoot F. Forrester para hacerlo ingresar como subteniente de la Defensa Aérea. Hoot caza los aviones al vuelo con la misma facilidad conque los delegados a la Liga de las Naciones cazan moscas, mientras las japoneses invaden la

China milenaria...

VICHY (Francia) .- Con todo éxito termina de realizarse un congreso de fantasmas, reunido en ésta, y al que asistieron más de veinte mil espectros, la mayoría de ellos en la indigencia, pues al atraer hacia sí todo el turismo la Exposición de París, nadie visitó en los últimos tiempos los castillos medioevales, quedando los fantasmas sin una mísera sábana para mudarse los sábados.





# DE TAL PALO ...





LEGAN débilmente cuatro campanadas hasta el recinto de la Cámara de Diputados en la madrugada de aquel día en que se votó, a tambor batiente, el presupuesto de 1938. Hay una atmósfera densa producida por el humo de centenares de cigarrillos fumados en largas horas de labor. Sobre los pupitres de las bancas hay infinidad de papeles desparramados y los padres de la patria han ido formando pequeñas tertulias, mientras algunos de ellos, los más inocentes, insisten en pronunciar los discursos que tenían preparados.

Uno de los inocentes.-Nosotros nos oponemos a la sanción de este artículo porque estamos en contra de todo nuevo gravamen que quiera establecerse...

Un diputado (Se ha quedado profundamente dormido y levanta automáticamente el brazo como para votar por la afir-

OTRO DIPUTADO. - Che, bajale el brazo, que a este artículo hay que votarlo en contra... (Con mucho cuidado, para no despertarlo, le colocan el brazo sobre el pupitre, mientras el diputado que duerme ronca sonoramente).

Uno de los inocentes,-...porque no podemos admitir, señor presidente, que recaigan nuevos impuestos sobre las industrias agropecuarias, cuyos propulsores

UN DIPUTADO DE TIERRA ADENTRO (A otro diputados también de tierra adentro).-...Io no estoy acostumbrado a estas trasnochadas... Aiá nos acostamos a las diez lizac a lo sumo, salvo cuando vamos al biógrafo, con mi mujer y los chicos...

OTRO DIPUTADO DE TIERRA ADENTRO (Bostezando).-...A mí me pasa lo mismo.... pero no queda más remedio que sacrificarse... Para colmo he comido calamares y me han cáido como piegradas...

UN DIPUTADO DE TIE-RRA ADENTRO (Muy convencido) .-... No queda más remedio

que sacrificarse...

(Mientras "uno de los inocentes" prosigue su discurso con acopio de cifras y datos estadísticos, se oyen risas contenidas que parten de un grupito de venerables padres de la patria, que ya peinan canas).

UN VENERABLE (Con picar-

OTRO VENERABLE.-Ella encantada, y fuimos juntos a tomar el té... ¡Je!... ¡Je!... (Se rie como dando a entender que, por discreción, guarda una prudente reserva).

Un venerable (Pensando) .- ... Si será viejito mentiroso...

SR. PRESIDENTE.—Se va a votar... Los señores que estén por la afirmativa sírvanse levantar la mano.

Un venerable.-; Qué es lo que se va a votar? Otro venerable.-Debe ser algún artículo... Por las dudas vote usted por la afirmativa..., yo lo haré por la negativa...

(En otro sector del recinto en el momento de realizarse la votación).

Un diputado.- ¿A esto tenemos que votarlo por la afirmativa o por la negativa?

OTRO DIPUTADO,-Por la afirma-

El presidente de la Cámara, previsor como pocos, se lle-vó una palangana. "Se lavó las manos"...

ion: http://amigosdepatoruzu.biogspot.com/

# PRESUPUESTO POT EL NEGRO DEL BUFFET

Un diputado.-Entonces, levantale el brazo a Fulano, vos que lo tenés más cerca...

Otro DIPUTADO (Cuidadosamente le levanta el brazo al diputado que duerme, quien queda con el brazo en alto, mientras ronca sonoramente).

Un prputado.-Che, pero ahora bajáselo, que ya terminó la votación...

SR. SECRETARIO.-Artículo 207; Se autoriza al Poder Ejecutivo a emitir titulos por valor...

-SR. PRESIDENTE.-En consideración.

Uno de los inocentes.-Pido la palabra... No queremos responsabilizarnos del desequilibrio que pueda surgir en el presupuesto, si se sanciona...

UN DIPUTADO DE TIERRA ADENTRO .-... el más chiquito fué muy perseguido por los empachos y nos dió mucho trabajo hasta que consultamos a una curandera...

OTRO DIPUTADO DE TIERRA ADENTRO.-Veia lo que son las cosas ... Al mío también... El médico no sabía qué hacer y casi se nos va el chico...

UN DIPUTADO DE TIERRA ADENTRO.-Y entonces la curandera le hizo unos garabatos con barro en el ombliguito y nos dijo que le pusiéramos un sapo... Al tercer sapo el chico estaba curado... Y no se nos empachó nunca más,

OTRO DIPUTADO DE TIERRA ADENTRO .- ¿Y ahura qué hace? ... UN DIPUTADO DE TIERRA ADENTRO .-- Ya tiene veinticinco años ...

Histórico de Revis

Ahura estudia para médico. SR. PRESIDENTE. - Se va a votar. Los se-

ñores diputados que estén por la afirmativa sírvanse levantar la mano. SR. SECRETARIO.-Negativa de 67 votos.

Votan 91 señores diputados. UN DIPUTADO (Sorprendido) .-... | Cómo negativa!... A este artículo hay que aprobarlo, señor presidente...

Pido que se rectifique la vota-(Se rectifica la votación y to-

dos los que habían votado por la negativa votan ahora por la afirmativa) SR, SECRETARIO.-Afirmativa de

87 votos.

SR. PRESIDENTE.-Aprobado.

Un diputado.-Vean la macana que hacemos si se rechaza este artículo...

OTRO DIPUTADO .- Yo ni me había dado cuenta que se estaba votando...

. Un venerable,-Y entonces pedimos otra tacita de te... y ella comió un sanguchito... ¡Jé!... ¡Jé!... (Se rie como dando a entender que, por discreción, guarda una prudente reserva).

OTRO VENERABLE (Pensando).-...Cada día está más mentiroso este viejito ... Vea que van a tomar dos tacitas de té...

SR. PRESIDENTE.-En consideración...

Un diputa-

Un diputado santiagueño (Tirándose un lance) .-... Pido la palabra... Seria conveniente crear una partida para construir un rlo, aiá en Santiago, porque iá se sabe que ni agua hay y hasta los pozos están secos... Con ese río se podría...

Uno de los inocentes.- Pero, señor presidente, qué tiene que ver el artículo que estamos discutiendo con lo que propone el señor diputado por Santiago!

> UN DIPUTADO SANTIAGUEÑO .--No... ió decía, no más, por si pasaba... (Cabecea lentamente u se queda dormido)

> SR. PRESIDENTE .- Se ha aprobado la ley general. El artículo siguiente es de forma. Queda levantada la sesión,

> (El diputado que duerme levanta automáticamente el brazo u lanza un sonoro ronquido).

> OTRO DIPUTADO.-Che, despertalo, que ya no tenemos nada que votar...

UN VENERABLE .-... y entonces ella pidió otra tacita de té y se comió otro sanguchito... ¡Jé!... ¡Jé!... (Se levanta dificultosamente de su banca y se lleva la mano a la cintura como si sufriera un dolor reumático).

UN DIPUTADO DE TIERRA ADENTRO.-Todavía siento los calamares... Me han

OTRO DIPUTADO DE TIERRA ADENTRO .-- Y. no nos queda más remedio que sacrificarnos... Véia todo lo que hemos



# ¿NO ES CIERTO?



#### RADICALES

- Carecemos ue dirigentes, viejo!... -Ahora que Fresco se va al sur, ¿por qué no piden elecciones?

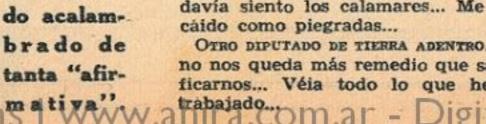
#### RUINA

-¡Claro que soy una víctima del progreso!... Antes, con mi pantanito frente al rancho, tiraba todo el año; ahora, con estos caminos de cemento...



-La exposición de piscicultura en Mar del Plata comprenderá desde las especies más pequeñas y tranquilas a las más grandes y voraces...

-Supongo que dedicarán una sala a los hoteleros y ruleteros...



Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com



# A LA PICADA!

Por BILLY KEROSENE

mos a todos los muchachos de antes, que vamos a jugar...

—¡Amadeo!¡Pierna Torcida!¡Zarzaparrilla!¡Rocam
ole!...

Eran los más atrevidos, camorreros y rompevidrios. ¡Aquí están!... Han venido corriendo. El pelo revuelto, el saco en banderola, las medias rotas en las rodillas, los cordones de los botines sueltos y una magulladura haciendo sombra a un ojo o pintando una puesta de sol sobre la frente.

Aquí están los cuatro facinerosos y matagatos, dispuestos a jugar al vigilante y ladrón, a un rango y mida o a ¡cachurra, monta la burra!

Ya están rodeados de 15 ó 20 pilluelos más. Algunos juegan a la "biyarda".

-; Caché 100 y la Troya!

Otro, señor del ainenti y las bolitas, hace ñates magníficos. Se hace de una fortuna de bolitas de vidrio... Y aparece el grandote, que de un "saque" pone punto final a la partida, y se apodera de los "piquitos de oro". La calle se enciende de gritos, de jarana, de risas, de peleas...

-¡Qué vas a pegar! ¡Vas a ver con mi hermano, el que tiene pantalón largo!

Siguen llegando más muchachos... De todas partes... Corriendo... Saltando unos sobre otros. En carreras desenfrenadas... En tropel.

-; Te voy a hinchar los dientes de una trompada!...

—¡ Vas a mojar la oreja, vas a mojar!...

—La primera ¡sin tocar!... La segunda... —¡Érrale, mandioca; érrale, mandioca, que a mí me toca!

—¡Bolita, último a la picada!



Y de pronto, por el fondo de la cuadra, asoma la figura inconfundible del "vigi" de carne y hueso... Una desbandada de palomas, una disparada olímpica a saltos, a gritos, apelotonándose. Y en seguida la calle, de nuevo sola, adusta, apenas recorrida gravemente por el "vigi", ese vigilante del tiempo que echó con su varita a todos los pibes que jugaban a mitad de cuadra y los hizo saltar la tapia del pasado para no volver sino en el recuerdo...

—¡Amadeo! ¡Pierna Torcida! ¡Zarzaparrilla! ¡Rocambole! Allá se van, saltando al rango y mida, el pelo revuelto, el saco en banderola, como se fueron muchas cosas del barrio y no volvieron nunca más. ¡Y no oyen!... ¡No se dan vuelta!

-¡Amadeo! ¡Pierna Torcida! ¡Rocambole!...

italización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.c23n/



entinas | www.

# LOS GOMALACAS UNO QUE VALE POR DOS

D E todo el gremio de gomalacas diplomados hay uno que se lleva la palma. El gomalaca que debía sentarse en la cabecera el día que los reúna en un banquete. Es ese coso que va todos los días al cine y se sabe las películas de memoria, estrenos y "premier", y que le amarga contándole el argumento.

El tipo tiene una facilidad de palabra fenomenal y un deseo incontenible de enterarle a usted de todo el movimiento "celuloidista" de la semana. Uno ya le conoce y le esquiva, pero el coso tiene una habilidad única para prenderse como abrojo y despacharse a su gusto.

-Che, ¿no vistes "Capitanes intrépidos"? Bueno! Pues te has perdido un peliculón.

-¿Deveras? -dice uno viéndolo venir.

Y toma contacto. Allí se despacha, con pelos y señales, la película y hasta el diálogo en inglés si uno lo apura un poco.

Pero no sería tanto de patadas la cosa si el tipo se contentara con hacerse la parte de Wallace Beery o de Clark Gable y se quedara quieto. Pero es que películas son películas y así como anda en

una de pistoleros imitando el tableteo de la ametralladora, se manda también la parte el día que se le da por contarle la "Margarita Gautier" con la Greta Garbo de protagonista.

Pero no se fíen que eso sea lo peor.

Hay que dejarlo empezar para saber el destino que le espera a uno. Imagínense una película de dibujos animados o una de Laurel y Hardy, interpretando, cada uno a su turno, la parte del gordo y el flaco y tratando hasta de parecerse a ellos hasta en la cantidad de tejido adiposo...

—Los otros días andaba por el centro y se me dió por entrar a ver "La buena tierra". ¡Qué pe-

lícula! ¡Paul Muni está colosal! ¿Y la Rainer? Le roba la película. ¡Es extraordinaria! Él es un labriego chino...

Y lo conduce como de la mano a través de la

Archivo Histórico de Revistas Argentinas hora y media que dura la "buena tierra" hasta el

punto de que lo entierra. Cuando llega a la parte de la hambruna y de la seca, usted, que, naturalmente, no puede más, está tan seco que no tiene otro remedio que pedir un medio litro.

Y lo peor es de que no hay modo de que se queme la cinta o de que le dé un síncope al operador.

Posee una vitalidad extraordinaria y juraría que el coso jamás llegó a enfermarse ni de hipo.

¡Y después dicen que hay justicia!...



El mismo avión, armado y listo para volar... \$ 2.—

El avión Bólido....., 3.—

Otros aviones de grandes vuelos, a \$ 5.—,

7.—, 9.—, 10.—, 12.— y 15.—.

NOCIONES ELEMENTALES Interesante tratado con-SOBRE AVIACIÓN sencillas indicaciones de las partes de que se compone un avión y su manejo. Tiene también 20 grabados demostrativos y un pequeño vocabulario, \$ 1.— el ejemplar.

Para envíos al interior: Agregar al importe 20 centavos para franqueo, para los desarmados, y \$ 0.50 para los demás.

Mande el importe en giro postal o estampillas a nombre de:

### CASA LA CANCHA

**DIRECTORIO 3094** 

**Buenos Aires** 



¡A... CABALLA!: Hispanización catedrática de la expresión popular: "¡Terminala, farolito!"

BABIECA: Calumnia inferida al famoso caballo del Cid

CABALLERIZA: Institución creada en la ciudad por el

CABALLO DE BATALLA: Composición en prosa o verso preferida por actrices, actores y declamadoras, para demostrar en público su incapacidad.

CABALLO DE BRON-CE: Figura sin la cual todos los generales del mundo se hubieran quedado sin estatua.

CABALLO DE CALESI-TA: Caballo en el que uno juega, sin peligro de volverse a pie...

CABALLO DE COPAS: El más vicioso de todos los cuadrúpedos.

DE POTRO: Cuero rara vez extraído a un caballo. ESTIMULANTE: Droga proporcionada a los cuadrúpedos y a veces a los bípedos en los hipódromos, para destruir la monotonía de los "sports" de tres cifras.

HIPÓDROMO: Lugar destinado especialmente a los caballos y donde se le corta el hipo a cualquiera.

JOCKEY: Profesional destinado a correr sobre caballos. Por lo general, gana cuando no debe o cuando no quiere.

MATEO: Caballo cuya fama se debe a Armando Discépolo; convertido en cochero por designio del plebiscito popular.

MATUNGO: Equino ingresado a la categoría de nuevo pobre.

NOBLE BRUTO: Menos bruto que algunos nobles.

QUERENCIA: Lugar al cual vuelve el caballo con la misma insistencia que el hombre hacia la timba donde lo desplumaron.

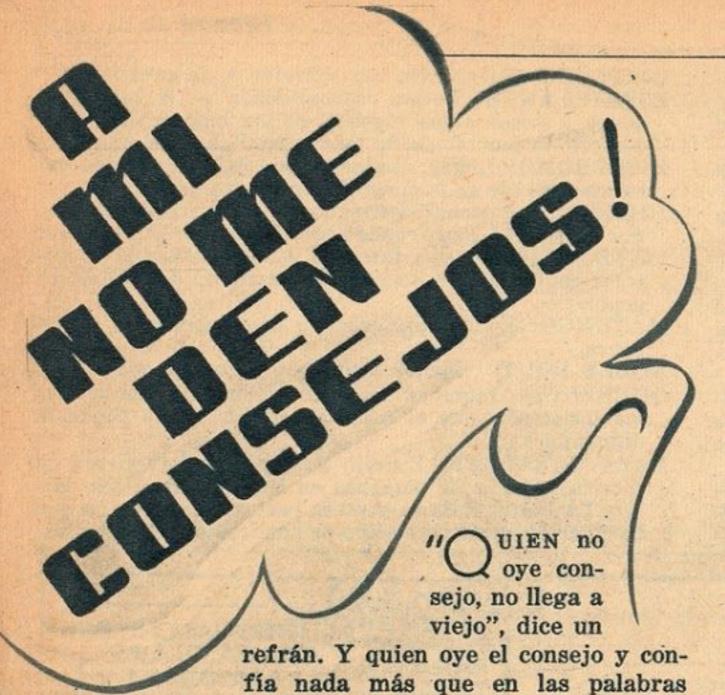
RAZA CABALLAR: Especie por cuyo mejoramiento se sacrifican miles de personas en Buenos Aires, San Isidro, La Plata, Rosario y otras partes del mundo, y que ha determinado la revelación de admirables benefactores.







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.con25



para ir adelante, está bien en la pichonera. ¡Consejos, eso es lo único que dan en todas partes! Cuánta razón tiene el tango ese que dice: "A mí no me den consejos, quiero plata, mucha plata..."

Vivimos en una época como para ilusionarnos con sabios proverbios... Traten ustedes de arreglar al carnicero, al panadero y al lechero, con la moraleja de una fábula de Esopo, y van a saber lo que es morirse pesando 27 kilos con toda la ropa y los botines puestos.

Por eso me encantan los pibes, que con su de fado inconsciente no le llevan el apunte a male. A lo mejor un purrete le está dando una palita fenomenal a otro más chico y se acerca un seror grave para chivo Historico de Revistas Argentinas

-¿Pero qué es eso, hijo mío? ¿No te han enseñado en la escuela que debéis amar a vuestros enemigos?

Y el pibe, mientras sigue dándole la "biaba" al otro, le contesta:

-¡Qué quiere! Si este no es mi enemigo, ¡es mi hermanito!...

Alguien ha dicho que la moral ha sido inventada para que las mujeres feas y desgarbadas tengan algo en que preocuparse después del crochet... Bueno, con los consejeros pasa otro tanto. Son todos viejos sin chance, que ya no figuran ni en una carrera de perdedores, y se dedican a amargarle la vida al

> prójimo hablándole en nombre de su experiencia. Su experiencia iháganme el favor! Y ca. siempre esos longevos han sido unos pánfilos que can vivido a puras ensartadas... Cuando agarran a uno de turno, empiezan:

> > -Mirá, p chacho, sé lo que te di-... Haceme caso, que el diablo sabe por diablo, pero más sabe por viejo. Yo co-

nozco mucho mundo; he viajado mucho y he visto de todo.. (Eso de "he viajado mucho" a lo mejor lo dicen porque han sido durante

30 años, guardas del tranvia 102). El que anda en

algún lío y comete la torpeza de pedir opiniones, se mete en un berenjenal. Uno le dice:

-Vea, amigo: trate de ganarles

de mano... "Ya sabe que al que madruga Dios lo ayuda, y el que pega primero, pega dos veces".

Pero surge otro que le aconseia:

-Déjelos que hagan, no más... Usted quédese tranquilo; recuerde que "no por mucho madrugar amanece más temprano, y que el que ríe último, ríe mejor..."

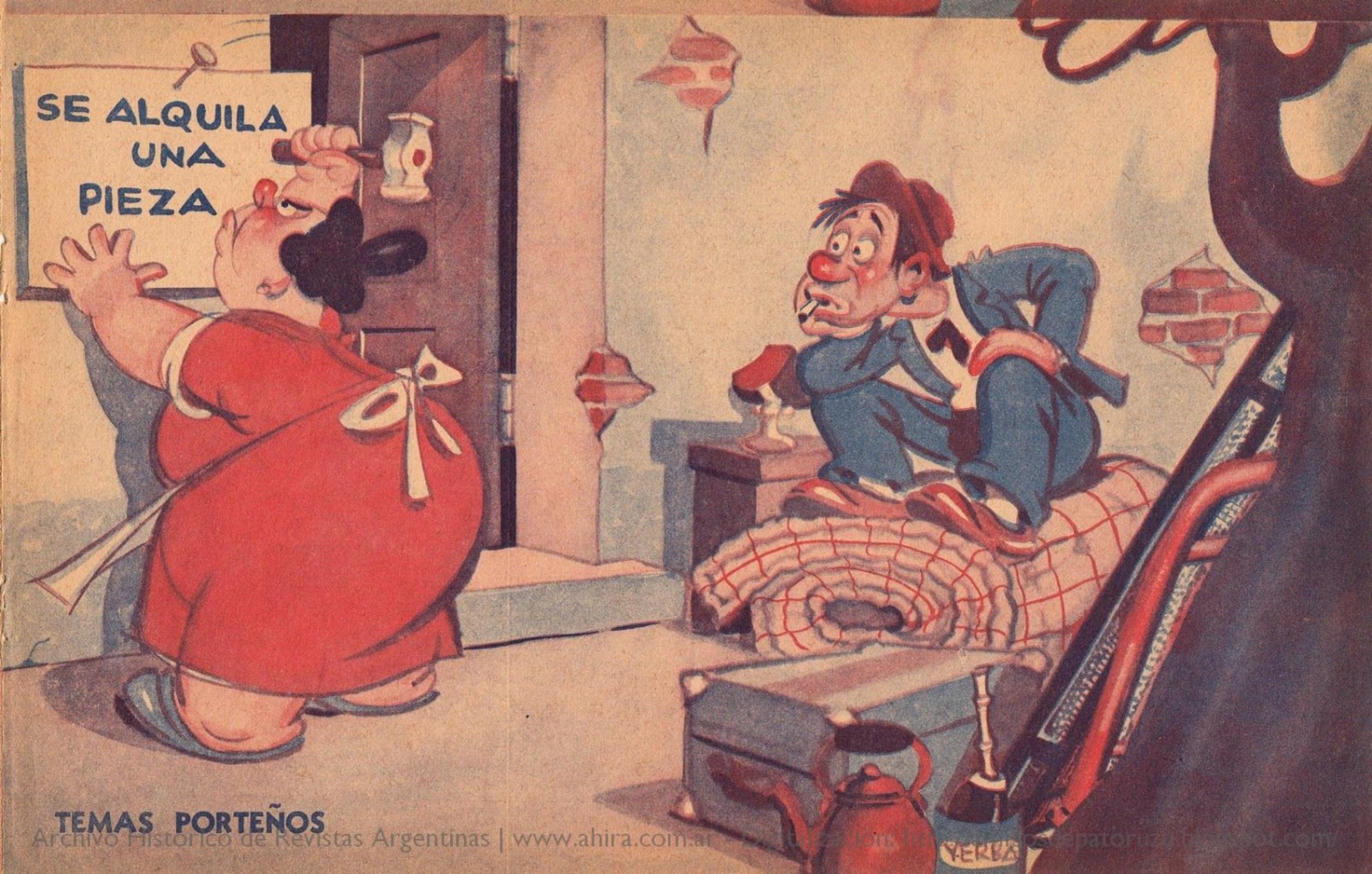
Digan ustedes ahora: ¿ quién debe hacerle uno caso

Unos nos aconsejan que no fumemos; otros, que no nos conviene traspechar; el de más allá, que no probemos comidas con salsas porque nos va a brotar la urticaria; de enfrente, pos da una conferencia contra la mentira y la ociosidad... ¡ Vamos, señores, dejen que cada uno se pase el cepillo por donde tenga más tierral...

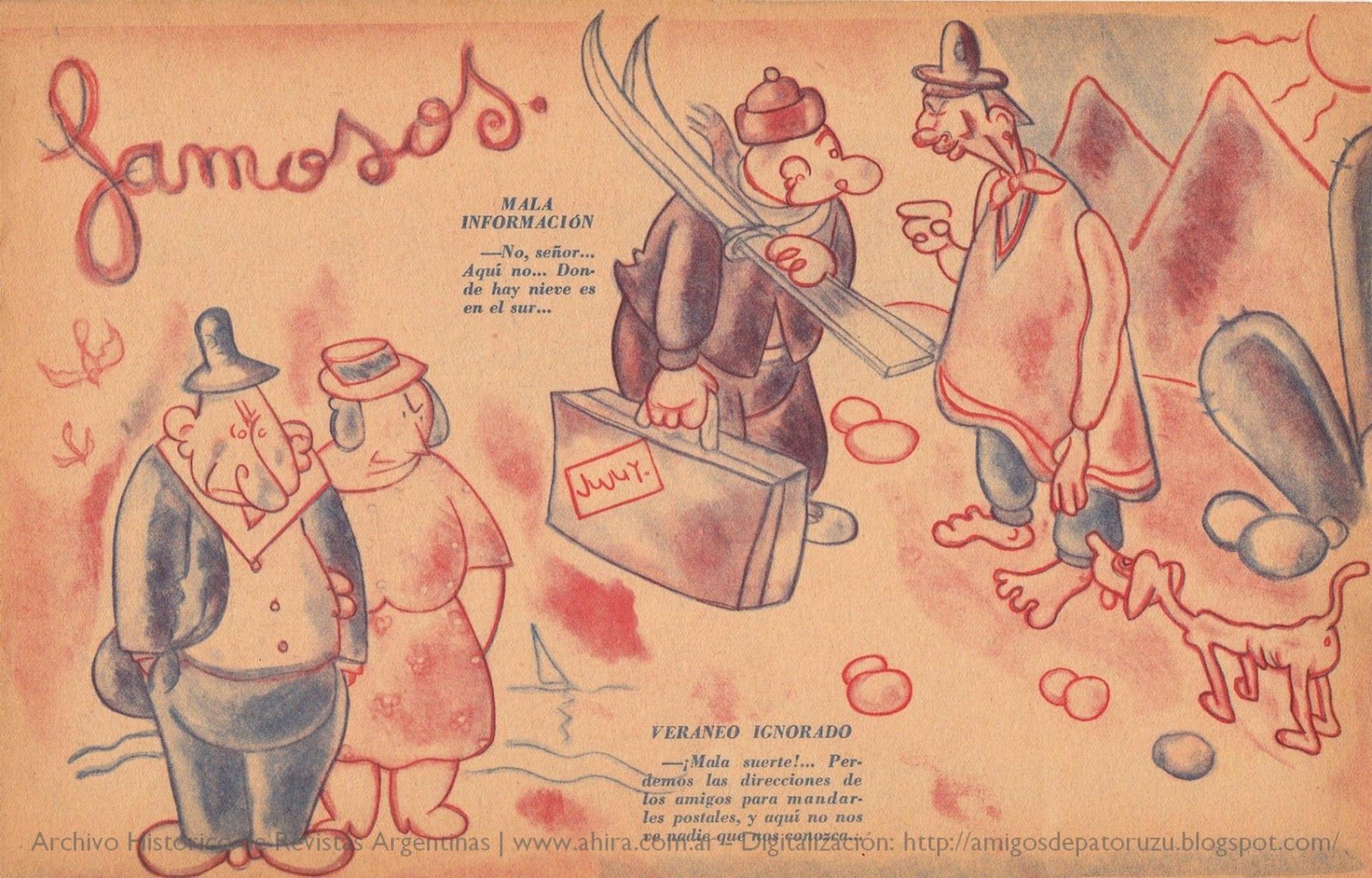
Lo cierto es que esos protectores de almas se tiran cada plancha. Uno de esos directores espirituales fué cierta vez a ver al hombre más viejo de un pueblo, y

- —Me han informado que usted, en toda su vida, no ha probado ni una sola gota de alcohol, ¿es cierto? -Sí.
- -; Qué admirable!... ¡Es maravilloso! Usted me va a servir de ejemplo para combatir los estragos que hace la bebida. Y, dígame: ¿es cierto que tiene 112 años?
- -Ah, de eso no estoy seguro -le contestó el centenario ... Si usted quiere conocer exactamente mi edad y el día de mi nacimiento, pregúnteselo a mi papá...
  - -¿ A su papá?... ¿Pero cómo..., vive todavía?
- -Sí, está en el pueblo vecino. Pero si van a preguntarle esos datos traten de llegar temprano, porque todos los días a las 9 de la mañana ya está tan borracho que pierde el conocimiento un blogspot.com/





# 206 an eas BUROCRACIA -¡Qué querés, vieja!... La vida campestre será todo lo linda que quieras, pero yo extraño el cafecito de la oficina... PEQUEÑOS CAMBIOS -Ya te dije que deberian haber cambiado algo las modas en trajes de baño desde la última vez que vinimos. Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.c



# Dolor... Cansancio... Aquello era un embrollo Tomó (AFIASPIRINA i Y listo el Pollo!



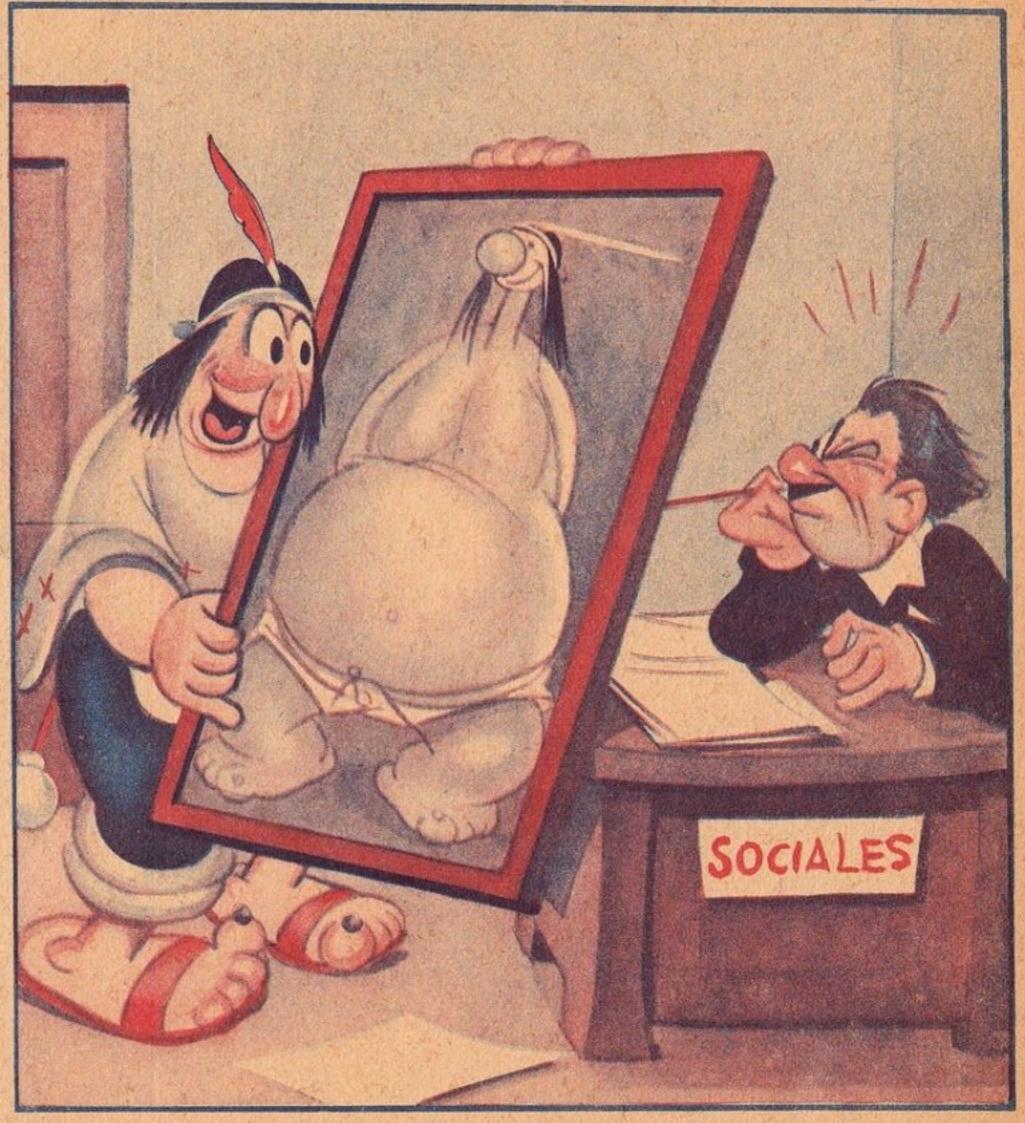
Ud. no tiene por qué aguantar un dolor de cabeza, muelas u oídos. Basta tomar Cafiaspirina para recuperar de inmediato el completo bienestar. La acción calmante de Cafiaspirina quita el dolor, despeja la mente, reanima el espíritu y devuelve el buen humor.

Cafiaspirina se vende únicamente en envases que traen tableta por tableta en papel celofán. Es una protección que garantiza su mayor pureza y eficacia contra dolores.

El sobre, 0.30 El tubo, 1.30

# AFIASPIRINA BAYER A producto de confianza contra dolores annacion

# PATORUZADAS



- Aguí te traigo el retrato de Upa pa' que lo publiqués en la galería el niño!://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

A encontramos a Tita Merello haciendo guantes con un hermanito suyo de 23 años, a quien quiere sacar bueno.

Luego de las curaciones al pobre "fratello", maltrecho por los golpes, Tita se saca sus armas de 8 onzas y se presta gentilmente a nuestra consulta.

-¿Qué quiere, pipistrelo bien vestido?

El fil a fil cuarenta y único se estremece de gozo. Retribuyo.

—Simpaticona y encantadora Tita. Los mejores augurios y saludos del no menos churrasco Patoruzú.

-No me venga a "parlarme" en firulo que no lo entiendo. Hábleme la castilla.

—Así harélo. Venía a inquirir por su intermedio, opiniones autorizadas que merezcan la labor de su gran amiga, la cotizada vedette Sofía Bozán.

—¡Dale con el jeringoso! ¿Y eso no lo dijo Darwin? —Lo único que he oído de Darwin es su manoseada teoría que nos hace parientes lejanos de los simios.

-Y bueno. Algo así. Sofía se lo merece. Es la mar de mona.

-¿Qué nos dice de la "negra" en su actuación en la escena?

—Que es una buena bataclana, sin querer ofender a estas buenas chicas.

-¿Cómo le parece que canta?

-Muy bien. Nunca se le va a ir al mazo sin acusar las "cuarenta" en basto. Bueno, también hace como diez años que viene jugando al "tutte".

-No me haga trampas con los naipes. Le pregunto el otro canto: el "bel canto".

-¿Ah, eso? La gente no se aviva más. La negra lo hace de cachadora. Me jugó una vez que aunque ella cantara el público le aguantaba. ¡Y me ganó!

-Sin embargo es un estilo muy parecido el suyo.

-Diga que no quiero darme corte porque lo uso sólo para el tango. Si no diría que no hay otra como yo.

Y como vemos que Tita se apresta a maltratar a otro muñeco, nos despedimos, mientras nos dice:

—Díganle a la "negra" que se venga un día de estos a comer un asado.

-¿Con cuero o sin cuero?

-Como buena criolla no acostumbro a sacarle el cuero.

#### CON SOFIA BOZAN



INTERCAMBIO
DE GLADIOLOS
ENTRE LA
RUBIA TITA
Y LA PLATINADA SOFIA





-Desconfiale; como dice Pirincho Canaro. Pasen muchachos. Están en mi casa.

—Venía a invitarla a comer un asado de parte de Tita.
—Y no sabe escribirme o hablarme. ¿Para qué tiene ese buzón por boca?

-No es para tanto, Sofía.

—Pero ¿quién dijo algo? Por eso les tengo canina a ustedes. Siempre dicen lo que una no quiere decir. Qué culpa tiene la pobre Tita de que el dentista la pueda revisar con el sillón y todo adentro.

-Tiene razón. Perdónenos; no quisimos criticar. Sabe-

mos que usted es una gran admiradora suya.

—Se sabe. La amistad se nota en el sacrificio. Además ya lo dijo Tata Dios: ayudad al débil.

—¿Cómo le parece que canta la Merello? —Vea. Una vez hicimos una apuesta.

—Sí, ya sé. ¡Y ganó usted!
—Mentiras. Ganamos las dos.

-¿Qué opina de la actuación de Tita en películas y revistas?

—La cinematografía nacional está en pañales. Y Tita también está en pañales. En revistas no la he visto; pero en los diarios sí; salió cuando el censo. Y bueno, algo es algo. Nos retratan a los que gozamos de popularidad, y la otra pobre gente vive en el "escuro". Sin embargo, Tita se merece un suelto o un articulito. Aunque sea que la critiquen. Ella está acostumbrada a que le digan la verdad. Le gustaría. Cla-

ro que la foto hay que retocarla, porque la pobre, no es por hablar mal, pero no es muy favorecida. ¡Callate lengua, no quiero hablar!

—No me refiero a esas revistas. Digo las otras, con estampas reales, portugueses y alacranes.

—¡Ah! Esas revistas dice usted. Y ahí sólo nos lucimos las primeras figuras. La demás gente hace bulto. ¡Lástima que sea tan arrabalera para bailar! Si no se podría defender. Yo trato de corregirla, y no consigo nada. ¡Todo lo contrario!

-¿Qué raro, no?

—Bueno. Dígale a Tita que voy a ir a comer el asado. Y dígale que no le saque el cuero, que se lo voy a sacar yo.



# TELÉFONO A LAS ONCE Y CUARTO

POR ABEL SANTA CRUZ

tal y poniéndose el jaquet salió a la calle para echar la postal al correo.

Y fué esa noche, a las once y cuarto, que Europa Catachufa, su prometida,

saltó sobre su colchón elástico al escuchar la campanilla del teléfono. En la otra punta del piolín eléctrico temblaba la voz entrecortada de Cosmo.

—Querida mía —gimió el artista—. ¿Has recibido mi postal?

-No, no he recibido nada. ¿Por qué?

Escuchó Europa un frondoso suspiro de alivio y luego:

—; Gracias a Dios! Europa mía, tienes que prometerme una cosa.

-Prometido está, pajarito de mi alma.

—Mañana, cuando recibas la postal, me la devolverás sin abrirla.

-Pero mi cascotito, eso no es posible...
¡Una carta tuya!¡No puede ser!¿Y por qué?

-No me preguntes nada. Es un horrible secreto de vida o muerte que me está ro-

yendo la medula. ¡Tienes que devolverme la postal!...

-Me niego.

—Te lo suplico.

Europa Catachufa tenía una formidable cabeza de coco y no cedió un ápice.

—Mira —dijo a las tres de la madrugada— sólo puedo concederte una

cosa.

—¿Cuál?

—Recién abriré la carta mañana a las veinticuatro, cuando se escuchen las voces de las campanas broncíneas y la aleluya del advenimiento celeste.

(Creemos necesario advertir al lector que Europa Catachufa sufría del hígado).

Está bien —balbuceó Cosmo Cornet, colgándose semidesvanecido de la horquilla—. Acepto.
¡De todo lo que pase, tú tendrás la culpa!

V cortó.

Cosmo Carnot, el literato del siglo, penetró en la librería "El papel de estraza" haciendo brillar su monóculo pentagonal —última moda— y hubo entre las vendedoras un violento torneo de fútbol americano para conseguir al cliente.

—Desearía adquirir una postal romántica —dijo suavemente Cosmo Carnot, despojándose de

la galera de copa.

Abierto el voluminoso album de las postales, el conspicuo artista —maestro del buen gusto—eligió una de ellas, muy original y novedosa que representaba una pareja de enamorados sobre un banco de jardín, rodeada por abundantes flores e innumerables palomas.

—Me agrada ser galante —dijo, mientras sacaba cuatro monedas de cinco, exhibiendo una lujosa billetera de cuero de Rusia—. Y es que

deseo enviarle unas líneas a mi novia.

La dolorosa confidencia hizo cundir el desaliento entre el personal femenino de la casa. Una dependiente se bebió en la trastienda medio litro de nafta y la cajera llamó por teléfono a un convento próximo.

Cosmo Carnot despedíase ya repartiendo sonrisas, sombrerazos y autógrafos.

#

Ya en su casa, el genial escritor despojóse del jaquet y enfundándose una robe de seda oriental, escribió en la cartulina estas admirables e ingeniosas palabras

"FELICITACIONES - TUYO- -COSMO"

Inmediatamente quitóse la robe de seda orien-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar | www.ahira.com.ar | www.ahira.com/arización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/a



Las cinco de la mañana sorprendieron a Cosmo Carnot, amarillo como un limón, ojeroso como un sótano, con jopo

caído sobre las cejas, el jaquet arrugado y una montaña de puchos retorcidos sobre la mesa.

-; Tengo que recobrar ese documento fatídico! -gemía el infeliz, mesándose los cabellos y midiendo con zancadas enérgicas las alfombras-¡Como sea, asesinando si es preciso!

De pronto se detuvo en seco, mojándose los to-

billos en un charco de lágrimas.

-; Estoy salvado! -exclamó-.; Estoy salvado!

Y con cuatro kilos de júbilo bajo la pechera a Arayas descendió hasta la calle por el pasamanos b de la escalera, altivo y vociferando: -; Estoy salvado! ; Estoy salvado!

Porque —fenómeno que suele repetirse con escasa frecuencia entre esta clase de hombres —el brillante escritor del siglo acababa de tener una idea.

A las veintitrés horas y cincuenta y cinco minutos de ese día nefasto, Europa Catachufa, acodada en el alféizar de su ventana, contemplaba la luna. Provechosa ocupación és-

> ta, algo perjudicada ya por los comerciantes del telescopio a treinta cen-

tavos la guiñada.

De improviso la puerta giró sobre sus bisagras y cinco enmascarados, munidos con gorras monumentales y ametralladoras de mano, hicieron abundante irrupción en la pieza.

Exhalando un alarido de terror, Europa desmayóse sobre un sofá, co-

mo cuadra a toda señorita de buena familia. Acto seguido, tres facinerosos se arrojaron violentamente sobre ella, la sujetaron con fuertes sogas de cáñamo y amordazándola con la funda de la almohada la encajonaron en el ropero, cerrando con llave y arrojando luego ésta en la rejilla del patio.

- ¡ Vigilenla! - murmuró, desde atrás de una cicatriz, quien parecía ser el jefe ... ; Y busquen! ¡Rápido! ¡Tenemos que encontrarla!

-; Aquí está! -exclamó victoriosamente uno de aquellos honrados ciudadanos, esgrimiendo en la diestra un sobre intacto.

Sonaban doce campanadas en un reloj sonám-

a un automóvil en marcha, el que emprendió una admirable fuga por las calles de la metrópoli.

Cosmo Carnot, temblando de expectativa, entregó al jefe de los pistoleros un peso con noventa y cinco, y recogiendo la trágica postal con uñas ávidas, cerró la puerta.

-: Por fin! -exclamó, estrechando la cartuli-

na sobre su pecho.

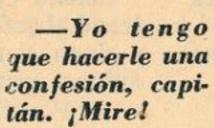
Luego la llevó a la mesa de trabajo. Temblaba tanto la mano que no atinaba a recoger el cortapapeles. Entonces, desgarró la funda blanca con sus dientes y extrayendo la postal, leyó la emocionante dedicatoria que escribiera el día antes. Y entonces Cosmo Carnot, dejando caer el monóculo al suelo, enjugóse con un pañuelo la frente, se dejó caer exhausto sobre unos almohadones de celuloide y suspirando vertiginosamente, balbuceó:

- Dios mío, qué susto! Qué duda mortificante, qué angustia incisiva, qué deshonra posible para un escritor de mi laya! ¡Alabado sea! ¡Creí que había escrito "Felicitaciones" con ese!

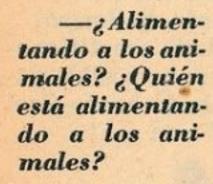




# DE OREJA A OREJA



-;Me parece que seria conveniente que revisáramos otra vez los planos!...





-Pedro no le tiene fe a las



-No quisiera provocar una alarma in justificada, pero, de acuerdo con mis recientes cálculos, Marte chocará con la tierra en el año 6479

en vez del 7479. http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



OMUNIQUEME con larga distancia.

Pasan diez minutos de golpeteo de ametralladora y sonidos extraños.)

-; Hola! ; ¡Hola!!

-Cálmese, señor. ¿Número?

(Es la tercera vez que se repite, idéntico, el diálogo. Por suerte no ha fallado el refrán; aquí está la comunicación.)

-¿Usted pidió Mar del Plata 5...?

-S1.

-No se retire.

(Más ametralladoras. Contesta una voz debilitada por la distancia.)

-Hola. ¿Hotel La Armonía?

Llame a la señora de Pérez.

-Un momento.

(Espera prolongada. Antes de que aparezca la señora de Pérez, se oye la voz de la telefonista:)

-Una comunicación...

-¿Ya?

-Sí, señor; han pasado tres minutos...

-Su reloj anda más ligero que el mío...

-Gracias.

(Alguien chilla en el otro extremo del cable...)

-Hola..., querido. ¿Eres tú?

-No debés decir querido hasta no estar segura de que soy yo. ¿Cómo están los chicos?

-- Muy buena; todos los jueves dan pollo.

-¿Les han salido ampollas? ¿Por qué los has dejado quemar en esa forma?

- Qué?

-Poneles aceite o alguna pomada. ¿Me extrañan

-No te imaginas... Dan lecciones todos los días; hasta Pedrito nada.

-; Tenés que hablarles más de mí! ¿ Qué tal la comida del hotel?

-A dos cuadras de la playa.

-- ¡Qué barbaridad! ¿Te alcanzó con lo que habíantes calculado para extras?

-Muy pintoresco... Ayer salimos a pescar...

-: Pero es inaudito! Tenés que mudarte de hotel... Me imagino que por lo menos tendrás vecinos respetuosos... -; Que esperanza! Hace fresco.

-; Qué escándalo! Mudate inmediatamente... Si es necesario iré yo; voy a ver si consigo licencia...

-Señor: dos comunicaciones...

-Bueno, corto... Hasta luego: te escribiré. Besos... (Ahora llaman a casa de Pérez.)

-Hola ¿ Pérez? -Sí, mi suegra.

-¿Consiguió hablar con Blanquita?

-Si, mi suegra.

-¿Qué dice? ¿Están bien?

-;Un horror! Los chicos ampollados... Como siempre, su hija descuidada...

---Me extraña...

-Se han olvidado de nosotros.

-No puedo creerlo.

-La comida del hotel es escasa.

-;Oh!

--...Lo que calculábamos para gastos extras no al-

# COMUNICACIÓN LARGA DISTANCIA

(INDISCRECIONES DE UN POSTE DE AZOTEA)





-...Y el hotel está habitado por gente sinvergüenza.

-; Basta! Esta noche salgo para allá.

-Gracias. Yo no sé si conseguiré licencia; tengo mucho que hacer.

(Al día siguiente llaman a lo de Pérez desde Mar del Plata.)

-¿Pérez?

-- ¿ Quien habla?

-Su madre política... Usted es un mentiroso y un intrigante.

-No oigo bien, señora.

-Quería hacerme salir de Buenos Aires... ¿ Mi vigilancia lo molestaba?

—¿ Qué es lo que ha hecho? ¿ Cómo dice? ¡ Continúe!...
 —Todos están bien, nadie está ampollado, en el hotel

se come divinamente...

-Señor, una comunicación...

-; Cállese!

-; Y todavía quiere hacerme callar! ¡Sátiro! Andará haciéndose el solterito.

-No le oigo.

-No oye lo que no le conviene... Farsante, perdu-

-- ¿Y usted qué le contestó?

-; Todavía se permite hacer bromas!...

-¿Todavía? ¿Cómo se llama?

-; Granuja!

-Denúncielo a la comisaría... ¡Yo no aguanto más, señora!... ¡Con licencia o sin ella, esta noche voy para

Archivo Histórico de Revistas Argentinas I w http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/ wahira.com.ar - Digitalización:



#### SOLICITADA

Señores Ruperto Gonzafieca y Pantaleón Castillejo.

Estimados y queridos amigos: Ruégoles se apersonen a mi esposa legítima doña Mercedes Dura de Pellar y le hagan presente que no regresaré a casa sino bajo formales garantías de que respetará los derechos individuales del hombre y los míos. Esperando que obtendrán una satisfacción y que tendrán oportunidad de demostrar su espíritu caballeresco y su hombría, los saluda afectuosamente. (fdo.) Inocencio Pellar.

Señor Inocencio Pellar.

Querido amigo: Cumpliendo el mandato que tuvo a bien darnos verbalmente y confirmarnos por escrito, nos apersonamos al hogar de la respetable matrona y esposa legitima suya, doña Mercedes Dura de Pellar, a quien sorprendimos en las tareas propias de su sexo y en batón. Una vez que le hubimos expuesto, con las precauciones de práctica, el objeto de nuestra visita, tomamos nota de su respuesta, que nos encargó le lleváramos a usted sin cambiarle ni una coma y que dice así: "díganle a ese camello desvergonzado que no quiero verlo

más por casa, como no sea para pagar las cuentas que dejó impagas, a saber, el alquiler, el gas, la luz, la sirvienta y la cuota de la radio. Que si vuelve, de todas maneras algo le voy a romper por la cabeza y que me niego terminantemente a darle otras seguridades que A no sean las de quie



tarle las ganas para siempre de asistir a reuniones nocturnas de negocios." Con lo que dió por terminada nuestra misión y nosotros también. Con las explicaciones cambiadas entendemos que su honor ha quedado a salvo y que es mejor que regrese antes de que las cosas empeoren. Por todo lo cual, y en señal de conformidad labramos dos actas del mismo tenor, sin testigos por no haber necesidad, y para constancia. Te saludamos muy cariñosamente y te aconsejamos paciencia. Tus amigos: (firmados) Ruperto Gonzafieca, Pantaleón Castillejo.

#### HOMONIMO

Señor director de PATORUZÛ.

Tengo la honra de dirigirme a usté para que se sirva dar a luz en su simpática revista este hecho que me está produciendo muchos inconvenientes por mi notable parecido. Se trata, como usted ya se va a dar cuenta, de que todo el mundo me confunde por mi gran similitud y recibo a cada rato telegramas equivocados que manda un señor fon Stenber y que quiere que cumpla no sé qué contratos. Para que se convenza que yo no soy esa con quien me confunden y a la que no conozco ni nunca he visto, le mando mi retrato de antes de enviudar, aunque estoy un poco percudida. Sin más, estrecho su mano aten-

tamente: Marlena Dieztris.

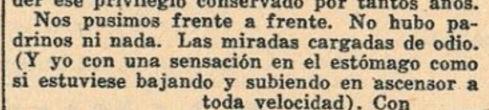
Josefina Fuentes Unzué, mucama en lo de Giovani Pelletini, comunica a sus amistades que no es la persona de igual nombre que figura en la guía Palma recibiendo los miércoles de 17 a 19.

mué en un picnic. Éste, como casi todos los acontecimientos más importantes de mi vida, como por ejemplo aquella vez que estando descalzo pisé un bagre, sucedió también en un picnic. Pero no es que yo pretenda relatarles a ustedes todas las peripecies que me han ocurrido en los picnics, sino que da la casualidad que fué también en un picnic donde se me presentó la perspectiva de hacerme boxeador.

Nos estábamos divirtiendo en grande, defendiéndonos de los mosquitos, tábanos, etc., cuando un sujeto, por cuestiones del momento (está bien que nos teníamos ojeriza desde hacía tres años, debido a Pepita, la hija de la viuda de la vuelta, pero diciendo "por cuestiones del momento" queda mejor), bueno, resulta que el sujeto ese tuvo la peregrina idea de mojarme la oreja. ¿Mojarme la oreja a mí? ¡Nunca!

Mis orejas representan para mí lo que los blasones representaban para señores de los tiempos medioevales: Su Honor, y como ellos yo traté siempre de mantenerlas intactas. Y ahora que ya era todo un hombre

grande (1 metro 54), no se la iba a llevar de arriba el vulgar picniquitero que pisoteando mi honor me había hecho perder ese privilegio conservado por tantos años. Nos pusimos frente a frente. No hubo pa-





izacion: http://armigosucpatoruzu.biogspot.o



ces etc., y sucedió que, mientras estaba tratando de acomodarme, pegué un resbalón e inconscientemente dí con mi izquierda en la cara de mi adversario, que quedó K.O.

- Qué zurdazo! ¡Qué golpe! ¡Qué dinamita! - era lo único que se oís mientras me apantallaban y masajeaban, y al final me llevaron en andas hasta un recreo donde se festejó el acontecimiento con limonadas y naranjines, todo a costa de mi bolsillo, las cuales dicho sea de paso me cobraron a \$ 0.40 la botella. Y desde ese momento quede convertido en el futuro candidato a la corona de todos los pesos.

Primero debí ponerme a las órdenes de un manager, que es el nombre en inglés que se da a la persona que vive a costa del que se la pasa recibiendo golpes, y el que también arregla las peleas con adversarios más grandes. ¡Como el que se las tiene

que ver en el ring con ellos no es él, sino uno!

Después empezó el "training", que como se denomina al hecho de que uno, con la idea de que va a pasar la gran vida,

trabaja más que un peón de pavimentación. Bueno, el señor

manager me empezó a aconsejar:

-Che, ino hagas tanto side-step! | No bailes tanto! | No te parés como si fueras un monumento! ¡ No hagas esto, no hagas lo otro!

Y yo, meta clavas, bolsa de arena, salto a la cuerda, gimnasia. Comía poco para rebajar. Unica diversión la victrola. Acostándome cuando los demás salían de parranda, me levantaba cuando ellos volvían. Calculen: hice tanto boxeo con la sombra, que es la única vez que uno puede darse el gusto de boxear sin que lo golpeen, que al final mi sombra se cansó y tuve que hacer boxeo con la sombra, pero sin sombra, y ésa fué una de las causas de que no pude terminar mi entrenamiento en forma.

Mientras tanto mi manager me había concertado una pelea con un famoso profesional extranjero, y, como es costumbre, los diarios comenzaron a hacer una propaganda mayúscula:

El sábado próximo se llevará a cabo el importante match entre el famoso Kid Botafogo, campeón de las Guayanas, Islas Mallorcas y Menorcas y otras islas advacentes, y nuestro flamante campeón Jas Densey y etc., etc.

Debo aclarar que me impuse el nombre de Jas Densey, en honor al gran ex campeón de los pesos pesados y también porque creo que un nombre extranjero pega mejor que cualquier otro...

Y llegó el momento del combate. Las instalaciones del Polo Park estaban colmadas de espectadores. Tal vez la mayoría habría entrado "a la portuguesa", pero la impresión era que probablemente la bolsa que iba a recibir iba a ser bastante reconfortante, ya que me correspondía el 15 %, y calculando que solamente le tenía que dar a mi manager el 12 %, todavía me iba a quedar algo para los gastos. Bueno, la multitud rugía por los ocho costados cuando entré al ring envuelto en mi robe de chambre color púrpura, y al rato me siguió Kid Botafogo Archivo Historico de Revistas Argen también en una vistosa indumentaria y con el cinturon que proclamaba su posición de campeón. Oí que algunos gritaban que Botafogo era campeón de los 2500 metros, pero debido a mi nerviosidad creo que no entendí bien.

Nos colocaron los 4 enzas. El réferee nos dije un monton de cosas, que tampoco entendí, y comenzó el combate. Posesionándome del centro del cuadrado, me puse a hacer "sidesteps" por lujo. En una de ésas me enredé y casi me mato de un goipe, y mientras me levantaba caí en la realidad de que todo lo que mi manager me había enseñado de la ciencia boxística era lo que "no tenía que hacer" y lo que tenía

enseñármelo. Oh terrible momento de ansiedad! ¿Qué hacer? Me acordé que me habían dicho que en el boxeo era costumbre engañar al adversario, es decir: hacerle creer que uno le pegará en una parte pa-

ra después golpearlo en la opuesta, pero esto me pareció muy sucio, y a mí no me gusta jugarle sucio a nadie.

En vista de mi indecisión fué él quien comenzó a largarme, "swings", "hooks", "jabs" y todos esos nombres que traducidos a nuestro idioma significan una gran paliza, pero yo me atajaba todos sus golpes. Venía una izquierda. La paraba. Una

derecha. La paraba, y así sucesivamente hasta que ya no pude ver más. De más está decirles a ustedes que todos, completamente todos sus golpes

www.anira.com.ar

los paraba con la cara. Mientras tanto la "fiera" rugía:

-I Densey! | Densey!, | dale Densey!

- Botafogo solo! Botafogo viejo!, ¡dale Botafogo!

Y fué entonces, mientras nos estábamos dando y recibiendo golpes a granel, y cuando todavía me quedaba un milimetro de abertura entre los párpados de mi ojo derecho entrecerrado. (El izquierdo lo tenía cerrado completamente). Que por esa abertura -digoalcancé a observar a mi adversario, y cuál no sería mi sorpresa al notar que el famoso Kid Botafogo, el campeón de medio mundo, según los diarios, no era otro que mi anterior rival del picnic, a quien le habían cortado el pelo a la americana. ¿Qué hice? Me arrimé por medio de fintas hasta colocarme sobre un charquito que había en el centro del ring, y cuando estuve sobre el mismo, cerré los ojos, y pegando un resbalón, di

> otra vez con mi izquierda en su cara con tanta fuerza que lo dejé completamente "nocau".



Digitalización:

### HASTA EN SUEÑOS LOS VENII... **UN BROADWAY 1938**



**ESTABLECIMIENTOS** 



COCHES PARA BEBÉS:

Vea nuestros modelos de cochecitos, sillitas y andadores para bebés, de extraordinaria calidad y elegancia.

Concurra con su familia a la 5º Feria de Retiro.

PISTA DE PATINAJE "BROADWAY": Entrada GRATIS en PATORUZU.



mientras arremetía contra una

transparente papa frita-. Al zumbido de un mosquito prefiero mil veces el ronco vibrar de un trimotor, los episodios radiotelefónicos que escucho a la fuerza en casa, los altoparlantes de la Costanera y la tachería de las murgas...; Palabra!

-Yo pienso lo mismo, don Erasmo -agregó el barman, que, por principio profesional, jamás disentía con la clientela del "Vesubio Azul" sin riesgo de meter las dos de andar, que siempre parecían ser cuatro. Y menos con don Erasmo Menotti, al cual le atribuía facultades extraordinarias, como que había hecho la campaña del Caporeto y estaba prendido en todas.

-El mosquito es un enemigo del hombre... -prosiguió don Erasmo, echándole un chorrito de soda a su aperi-

-Es muy cierto -aprobó el barman.

Chupa la sangre como un usurero Además, es trai-

VUELOS NOCTURNOS

(CHARLAS DE MOSTRADOR)

Por TOM GIN

cionero como el amor de una bataclana. Y caprichoso como un radical...; Destruyes a uno y aparecen cien! ¡Son unas fieras, amigo!

-Ya lo creo, don Erasmo -volvió a aprobar el barman, soplando el carozo de una aceituna.

-Decime con franqueza, ¿vos crees que haya entre todos los insectos alguno peor?

-Sacando al patrón, ninguno...

-; Fenómeno, che! Anoche me tomaron por campo de aterrizaje.. - explicó don Erasmo, vaciando su copa de una sentada ... Y eso, che, que tenía la luz apagada y encendido el toscano. ¡Vieras qué vuelos de conjunto y que caídas de ala! Y yo cacheteándome a mí mismo como los payasos del circo y sin embocar ninguna. Estos bárbaros vuelan a ciegas, te adivinan el golpe y descollan a tiempo, para atacarte otra vez con más bríos, zumbando de rabia...; Qué noche, amigo! Con decirte que cuatro medios toscanos se hicieron humo y rompí el velador en una chingada, está dicho todo. ¿Te das cuenta?

-¡Cómo no, don Erasmo!

- Y qué hace la sociedad de fomento a todo esto, vamos a ver? ¡Nada, che! Me saca todos los meses el importe de la cuota y la charca de la esquina sigue siempre igual. Yo protesto, claro. ¡Cómo no voy a protestar, amigo, si cada mosquito me cuesta un peso! Cuatro años que pago para que se ocupen de los adoquines, cuatro años que espero con la paciencia de un cochero. Pero el cuento, como la charca, también es el mismo. Que se le escribió I intendente. Que el expediente marcha. Que los mosuitos tendrán su merecido. Y después de mandarse la parte de siempre, ¿sabés qué me dijeron esta mañana? Que usara citronela...

-¡Oh! ¡Cuidado, don Erasmo! -prorrumpió el barnan sacando medio cuerpo del mostrador-. A mí también ne recomendaron citronela cuando fuí una vez a un picnic. Me la tomé después del almuerzo y me llevaron a la

Asistencia. ¿Qué me cuenta?

-Es lo que yo digo, che -concluyó don Erasmo, atorándose con un maní y devorándose al barman con el rabo del ojo. Miró luego hacia el techo como esperando una breva, se caló el borsalino y acomodó su garganta en fun ronquido como si fuera a cantan con guitarra: Om

STIMADOS oyentes, muy buenas tardes: Transmite X P Q, la única onda que anda y tiene ondulación permanente. La prestigiosa firma Pestalozzi y Compañía, fabricante de cataplasmitas de lino, se complace en ofrecer, como todas las tardes, la audición dedicada al mundo infantil. Con ustedes la señorita



Cucú, la madre espiritual de todos los niños radioescuchas.

(Se oye un vago rumor de balbuceos infantiles, lo que permite supenor que hay muchos pequeños en el estudio.)

SRTA. Cucú.-Muy buenas tardes, mis queridos chiquitos... ¿Se han portado bien hoy?... Ya saben que hay un pajarito que me lo cuenta todo... y me ha dicho que Juancito no quiere tomar su sopita... ¡Qué feo es eso, que haya pajaritos tan cuenteros!... Hoy han venido muchos chiquitos a visitarme... Están Nené, Lili, Totó y esa deliciosa mascotita de nuestra



audición que es Cuquita. ¿No es verdad, tesoro? Cuquita.-(Con un bilito de voz.) No...

SRTA. Cucú.-¡Qué amor!... No se equivoca nunca. Acércate más al micrófono, querida. ¡Si es tan chiquita!... Volvelo a decir, tesoro...

Cuquita.-(Con un bilito de voz.) Zi...

Speaker.-Señora, sólo hay un medio para H... Las ofrece Pestalozzi y Compañía. que sus niños se porten bien y lleguen a gran-

cinos... Señora, ¿quiere ver lozanas y fuertes las flores de su hogar?... Póngales todos los días una cataplasmita de lino... El mejor procedimiento para que los niños maduren y nadie pueda decirles, mañana, que los arrancaron verdes... Cada cataplasmita con su vitamina

Srta. Cucú.-Bueno... Ahora vanios a escu-

char a algunos de los chiquitos que hoy han venido a visitarme... A ver, tú, Totó...; qué nos vas a decir?

Toró.—(Con un vozarrón que bace presumir que ya le está naciendo el bozo.) Voy a recitar la poesía "¡Viva la pampa!", para mi mamá y mi tía Pancracia, que me están escuchando...

Srta. Cucú. - Muy bien,

UNA AUDICIÓN INFANTII



# TRANSMITE X

des, y sean hombres de provecho. Póngales todos los días una cataplasmita de lino. Mientras tengan la cataplasmita se quedarán quietos y usted podrá entregarse tranquila a sus quehaceres. Las mejores cataplasmitas se las ofrece la firma Pestalozzi y Compañía.

Srta. Cucú.-Ya lo han oído, mis queridos chiquitos... Háganle caso al speaker, y cuando termine la audición, díganle a mamita que les ponga una cataplasmita de lino... Todos los chiquitos que hoy han venido a verme han traído su cataplasmita puesta... y como a mí me gusta que todos mis chiquitos sean iguales quiero que cada uno tenga su cataplasmita... Y ahora les voy a contar el cuento que les había prometido. Es un cuento cierto, porque ya saben que yo no los engaño nunca... Es la historia del gigante Kinkón, que vivió hace cerca de cien años... Yo alcancé a conocerlo cuando ya era muy viejito y usaba bastón... Pues bien, este gigante iba caminando un día por la calle y se encontró con un enanito... El enanito se llamaba Kinkín, y era famoso por su mal genio... Cuando vió al gigante sintió envidia al verlo tan alto y entonces se acercó y le dió un puntapié... Entonces Kinkón luchó con Kinkín y lo venció... Ya ven comoesta es una historieta cierta y no como las que cuentan en otras audiciones infantiles en que los enanitos vencen a los gigantes... Y ahora beres de la escuela y llévenle flores a la maestra para que los haga pasar de grado.

SPEAKER.-Los niños son las flores que perfuman el ambiente del hogar... No es verdad que sean cactus, como dicen los tíos y los ve-

acércate más al micrófono... A ver, deja tu Dilo, querida... Vamos, dilo ya... cataplasmita ahí en esa silla...

Toró.-(Con un vozarrón que bace presumir que el bozo le está creciendo por momentos.) ¡Qué lindo el caballo que mueve la cola! Qué linda la vaca cuando hace mú... mú...! ¡Qué linda es la pampa del gaucho argentino que tiene su rancho al pie del ombú!...

(Se oyen los aplausos de los demás niñitos que están en el estudio.)

SRTA. Cucú.-; Muy bien, Totito!... No es extraño que hayas pasado a primero superior. Cucú.) Eres un niño inteligente y bueno... Dime, ¿qué edad tienes?

Τοτό.-(Con un vozarrón que bace presumir que el bozo le nació por completo.) Dieciséis años, señorita...

Srta. Cucú.-Bueno, sigue así, Totito... To- oventes, será hasta maviene la moraleja: Hagan siempre bien los de- ma, llévate tu cataplasmita. Y ahora vamos a escuchar a nuestra mascota. A este tesoro de Cuquita. Ven, preciosa, ven... ¿Qué vas a recitar?

Cuquita.-(Con un bilito de voz.) Vo a lecital el velsito a "Mi muneca"...

sean cactus, como dicen los tíos y los ve- Srta-Cucú.-¡A su muñeca! ...; Qué amor!. nas tardes. gentinas www.anira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.

CUQUITA.—(Con un bilito de voz):

Mi muneca se poltó mal, no tomió la sopa y se va enfelmal. Pinitencia, no il a paseal.

(Se oyen prolongados aplausos de los niñitos que están en el estudio, y las expresiones jubilosas de la señorita

SPEAKER. - Ha finalizado la audición que diariamente transmite X P Q para el mundo infantil. Estimados ñana, en que transmitiremos otra exactamente igual, como lo venimos haciendo desde hace varios años. Muy bue-





Boca Juniors todos los años anuncia que va a mejorar la iluminación de su field. Hace poco hizo la misma declaración. Fuimos a ver el match amistoso de los "xeneises" contra Chacarita Juniors y comprobamos que esas grandes mejoras se reducían al cambio de dos bombitas que se habían quemado...

la colaboración del apuntador y traspuntes (los

linesmen), sin que falte, claro está, el bombero

de guardia (Macías, Forte, Caswell, etc.)

Archivo Historico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar - Digitalización: http:

-: Qué suerte tienen estos de la academia!... Les toca jugar con viento a favor!

Y uno de los de Avellaneda le contestó al vuelo: -; Eh... no tanta suerte!... Ta bien que tenemos viento a favor, pero en cambio tenemo la luna

Llama poderosamente la atención la gran cantidad de damas que concurre a presenciar los partidos nocturnos. Y es que si no fueran acompañados por las sisebutas, muchos "malos" que tiran botellas y pegan a todo el mundo. se tendrían que ir temprano a la camita sin ver a su cuadro favorito.

Durante el partido entre River Plate y Peñarol, de Montevideo, un dirigente de San Lorenzo que conversaba con un colega, dijo con admiración:

-; Es formidable!... Corre toda la noche con la misma intensidad. Si ése actuara por nosotros, ¡qué recaudación obtendríamos!

El infaltable entrometido preguntó:

-¿De quién habla, don, de algún tapado?

-¡No, hombre!... Del medidor de la electricidad...

Al final de ese mismo match, los triple campeones, con lógica alegría, dieron la vuelta olímpica en medio de una tempestad de aplausos.

Uno que había demostrado marcada preferencia por los de la otra orilla y había sufrido durante toda la noche, por fin pudo desahogarse y susurró:

-¡Vayan a dormir, vagos!... Es más de la medianoche y todavía se les ocurre ir a dar una vuelta.

A nuestro lado se encontraba un señor que nunca había

visto fútbol de noche. Varias cosas provocaron su asombro, pero de pronto ex-

-¡Oooohhh!..., ¡la pelota es blanca!... ¡Qué color más feo!...

Y un compañe to, que sentía "calor" por las preguntas del potrillo, le contestó:

-¿Y qué querías, que estuviera bien rosadita con todo lo que está trasnochan-



DESFILABAN futuros soldados de la patria por la oficina enroladora del distrito militar en Santiago del Estero, cuando le tocó el turno a un morochito petiso, humilde y soberanamente reposado.

-¿Cómo se llama? - preguntó el encargado de llenar las fichas de filiación.

-Filemón... - repuso el interpelado, luego de un instante de silencio.

-¿Filemón qué? —insistió el empleado.

-Filemón Ibarra, po.

-¿Profesión?

—"Máistro" — contestó como durmiéndose.

-¿Sabe leer y escribir?

-No

—¡Cómo! —exclamó asombrado el encargado de las fichas—. Si no sabe leer y escribir, ¿cómo es posible que sea maestro?

-Es que me dicen..., y yo me dejo...

Dos litigantes se presentaron cierta vez ante el juez de paz de un pueblito catamarqueño, sometiendo a la majestad de la justicia el siguiente caso: El toro barroso de uno de ellos, mientras pasta-

## CUENTOS DEL NORTE

ba en una pendiente, había resbalado por la misma, aplastando en su caída a dos inocentes chivos del otro contrincante.

-La culpa la tiene el toro -dijo el dueño de los chivos -, y exijo que me los pague...

-No, señor juez, la culpa es de los chivos, que de zonzos no más no vieron venir el golpe...

-No, señor, es del toro...

-¡Qui'á de ser!

El juez entonces dió un sonoro golpe sobre la mesa y reclamó silencio.

—El juez soy yo. ¡Cállense la boca, pué! —Y calándose unas hiperbólicas gafas, sacó de uno de los cajones de su escritorio una guía telefónica vieja—. Aquí está el código. —El juez no sabía leer ni con gafas, ni los contrincantes tampoco—. Y aquí está el artículo... ¿ven? Muy clarito... Dice el artículo 546: "Cuando un toro barroso pastea por una pendiente y resbala, aplastando en su caída a dos chives... esté...¡Los chivos no son los culpables!".





SARMIENTO 802 ESQ. ESMERALDA, y CERRITO 150 Bs. As. Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.co

41

#### ¿Qué haría Vd. si...



...su mujer, siendo sonámbula, le revisa todas las noches los bolsillos, y usted no puede despertarla?

## ¡Con un poco de ingenio usted puede ganar este concurso!

\$35

A las SOLUCIONES MÁS HUMORÍSTICAS:

\$ 20 al primero

" 10 " segundo

. 5 . tercero

Para intervenir en este concurso no es necesario ser dibujante. Basta con que envíe su solución narrada con claridad y escrita con letra bien legible a: Concurso "¿Qué haría usted si...?", Revista PATORUZÚ, Avenida de Mayo 1410, Buenos Aires.

Se aceptarán las soluciones recibidas hasta el 21 de febrero, debiendo venir cada una acompañada del cupón insertado aquí:

| CUPÓN DEL | CONCURSO |
|-----------|----------|
| Nombre    |          |
| Dirección |          |
| Localidad | F. C     |

## RESULTADO DEL CONCURSO

¿QUÉ HARÍA USTED SI...

...habiéndoles dicho a sus amigos que esa noche no saldría de parranda por estar enfermo, lo ven lavando los platos?

Los premios establecidos han correspondido, en esta oportunidad, a las siguientes personas:

1. Premio, de \$ 20.—, a María Teresa C. de Angeloz, Bmé. Mitre 1891, Capital Federal.

#### VALE POR UNA ENTRADA

Para presenciar el formidable espectáculo de atracciones-Carreras en Patín - Hockey - Corridas de toros sobre patines, etc.

#### PISTA DE PATINAJE BROADWAY

(Entrada válida para Jueves, Sacados y Domingos)

5ª FERIA DE BUENOS AIRES (RETIRO). Profesores Gratis.

Solución:

¿Os reís de verme así, en vez de cama y a dieta? Es que jugué al veinticuatro, y me mandó a la pileta...

2º Premio, de \$ 10.—, a Sara Pinto, Corrientes 1785, Capital Federal.

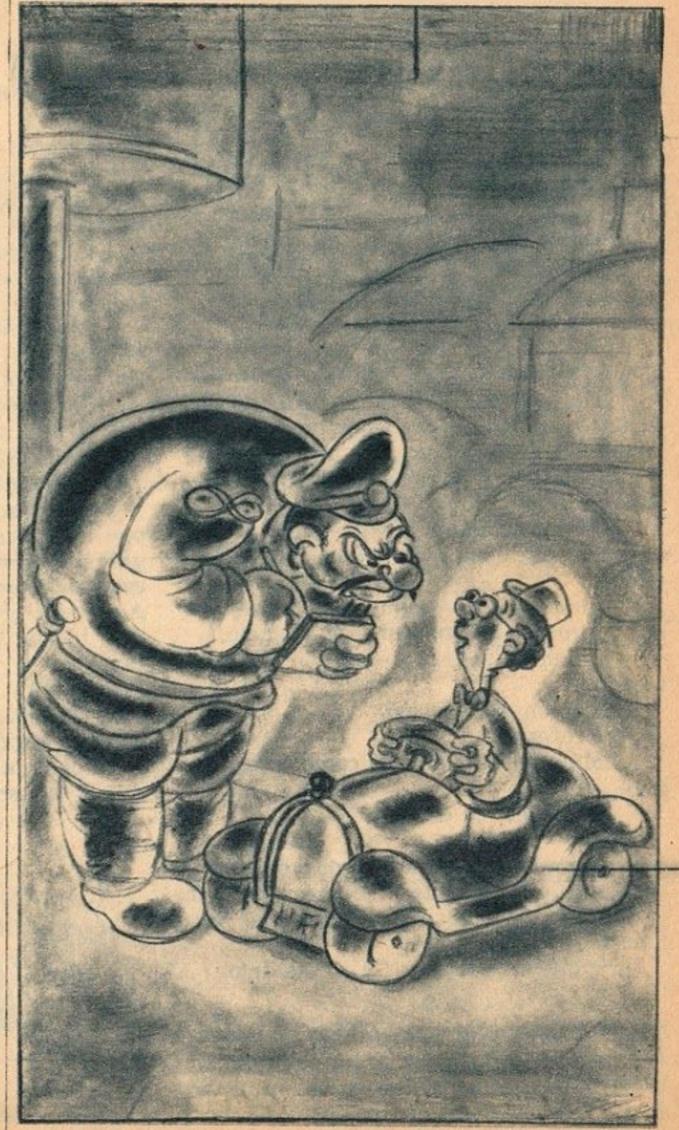
Solución: Que había cambiado de idea por haber llegado la nueva cocinera, que era joven y bonita...

3.er Premio, de \$ 5.—, a Luis Gómez Centurión, Laprida 1130, San Juan.

Solución:

Enfermo estoy, ¡por Pilatos!, mas no me podrán negar que, sin salir a farrear, me mando mis buenos platos.

Merecen, además, citarse, entre otras, las enviadas por: Daniel Peralta, Cangallo 1410, Capital; E. Piantoni, Sanatorio Santa María, Córdoba; Enrique Cabot, Rivadavia 2085, Capital Federal; Aldo Busato, Gaspar Campos 604, V. López; Beatriz Castilla, Adolfo Alsina 2090, Capital Federal; Arturo Núñez, Centenario 536, Quilmes; Alberto Barteletti, Gaona 416, Ramos Mejía; Livia Formoso, 4-1285, La Plata; Osvaldo Uslenghi, A. del Valle 1582, Capital; Elisa Casas, 25 de Mayo 376, Capital.



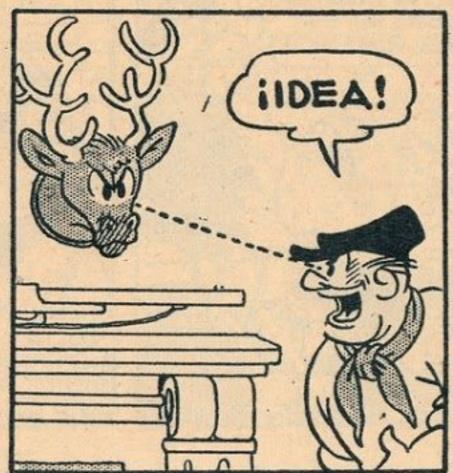
ttpDisculpe sagentetor nould bigspot.com/

# COLECCION "PATORUZU"

SERIE No. 3

110 EPISODIOS









IGNORANDO CHANCHA" Y EL"RATA" HAN HUIDO, ISIDORO VUELVE POLICIA, A DONDE 10 ESPERA PATORUZU PARA HACERLOS METER PRESOS!











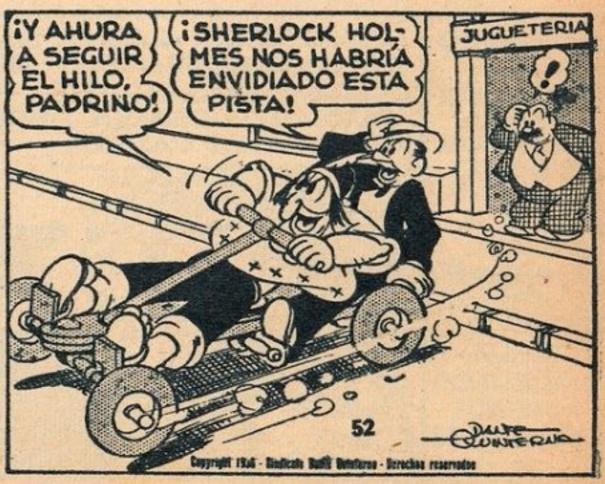




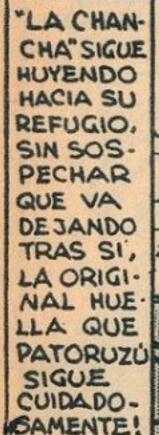








ON THE PORT OF THE PROPERTY OF







CONTRACTORIONO DE CONTRACTORIO















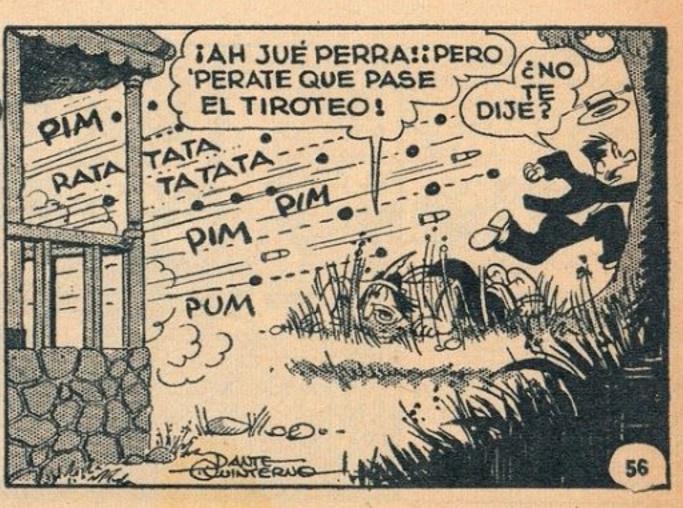












CONTINÚA L

# FAMILIA DE PANCHO ARGUELLO

(UN ARGENTINO 100 X 100)

#### UNA SECCION DE ESPIRITISMO

LES saben quién vino con la novedad? ¡Tito, el novio de Mechita! ¡Por un manojo de perejil que me hicieron poner la carne de gallina!... ¡Qué ocurrencia!

Estaban en el comedor, de sobremesa, cuando sonó el timbre de la puerta de calle. Mechita, que esa tarde, como todos los miércoles, había ido a la peluquería y estaba preciosa, pero preciosa, se levantó a abrir.

Don Pancho preguntó, haciéndose el tonto:

-¿ Quién puede ser?

Esto hizo poner a Mechita de todos los colores. ¿Quién iba a ser? Como si no lo supiera don Pancho después de todos los preparativos de Mechita y la nerviosidad que le acomete los días de visita de Tito.

Y ahí entró él, con esa cara de sinvergüenza que Dios le ha dado, saludando a todos con una desfachatez única, y una amabilidad que lo confunde al

más pintado.

-¿Cómo está usted, señora Argüello? ¿Ese reumatismo? : Encantado, señora! : Muy buenas noches, señor Argüello! Permitame que le obsequie... Es un puro magnífico que me regalaron. ¡Una verdadera maravilla cubana!

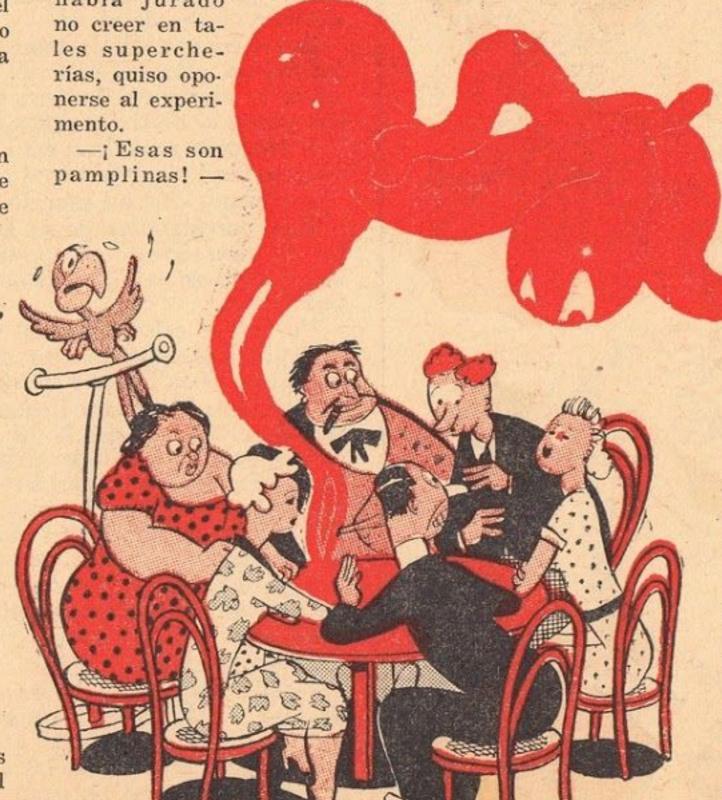
Y así a todos. A todos menos a Lorenzo. Ese inservible antipático que le hace la guerra sordamente e hipócritamente y a quien saluda con una sonrisa cachadora:

-: Qué tal, futuro concuñado?

Bueno, pues a Tito se le ocurrió hablar de espiritus. ¿De dónde habrá sacado esta novedad que me tuvo con el Jesús en la boca toda la noche? No es que crea yo en estas patrañas, pero Tito tiene un poder de expresión en las palabras que en cuanto hizo el relato de la viuda de Conan Doyle y un caso que le había tocado presenciar, doña Josefa no sacaba los ojos de una postal de Pancho Sierra, que tiene arriba del piano y que dijo ser de un tío abuelo de ella cuando Mechita le preguntó quién era el viejo ése.

Pero la cosa subió de to- Por EL LORO DE LA CASA no cuando Tito, que los tenía a todos pendientes como de un hilo, preguntó si no había una mesita de tres patas.

Lorenzo, que había jurado no creer en tales supercherías, quiso oponerse al experimento.



exclamó tironeándose el cuello y transpirando a más y mejor.

-; No, amigo! -terció don Pancho-. Yo tampoco creo en estas pavadas, pero me gustaría ver qué hay de cierto en esto de los espíritus.

Doña Josefa estaba emocionada. Mechita con los ojos abiertos de par en par, asustada, vió entrar a Ofelia con la mesita misteriosa que había descubierto en el patio y que estaba casi oculta por una maceta con helechos.

-; Ahora van a ver! -exclamó Tito que se estaba divirtiendo de lo lindo.

-Menos mal que Luisito duerme -dijo doña Josefa-, porque si no, esta noche no duerme.

Y ahí no más comenzó la sección. Se ubicaron todos sentados, alrededor de la misteriosa mesita, los ojos cerrados y colocadas las manos sobre ella.

-¡Voy a invocar el espíritu de Garibaldi! -exclamó el sinvergüenza del médium, que era el único que cerraba un solo ojo!

¡Las que pasé! ¡Y las que pasaron todos! Era un espíritu un poco rebelde, porque al principio no respondía a las preguntas de Tito, pero después contestaba

dando golpecitos con las patas. Dijo la hora exacta, pronosticó que Ofelia le iba a dar tres nietos más a don Pancho, señaló la fecha del casamiento de Mechita, vaticinó que iba a mejorar la situación para la familia en 1938, y todas las imbecilidades que se le ocurrió preguntar a Tito, que hacía lo posible por conservarse serio.

En una de esas don Pancho, con los ojos cerrados, dijo al médium:

-Preguntale al espíritu, m'hijo, si no sabe quién gana el clásico del domingo.

La mesita no respondió.

-Se debe haber enojado el espíritu -dijo doña Josefa, que era la que más sabía de estas cosas.

-Es lo que ocurre... -corroboró solapadamente Tito, que no quería comprometerse.

-No. Lo que pasa --exclamó don Pancho yendo a ocupar su sitio en el sillón- es que por más que la estatua esté en Palermo, ¡Garibaldi no entiende de burros!

Y se cerró la sección aunque Lorenzo, siempre el mismo estúpido, porfiaba en querer preguntarle al espíritu (y era él que no creía en esas pamplinas) si iba a ligar algún puesto ahora que entra Ortiz...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

# R E S R M



Argentinas T

# PARA LOS NIETI POMPÓM Y EL HUERFA

El bosque despertó. Se oyó el (CONTINUACION) dose en mi oreja, me dijo muy quedo:

los árboles al desperezarse, las flores se abrieron y todos los animales, hasta el mismo perezoso, unieron sus voces, para entonar un saludo al sol.

Dos margaritas se inclinaron, volcando las frescas gotas de rocío de sus pétalos sobre la carita de Tommy, quien abrió sus ojazos al sentir la grata caricia.

Y creyendo encontrar a su lado al patito, exclamó alegremente:

—¡Buenos días, mi querido Pompóm!...

Mas, percatándose de su ausencia, lejos de alarmarse, echó a reír, pensando
que el travieso patito había querido darle
una broma.

Un "pecho colorado" salió de su nido, y el niño, descubriendo su negra colita entre las ramas, le gritó sonriente:

—¡Piedra libre para Pompóm!... ¡Ahí veo tu colita entre las hojas del manzano!... ¡Qué! ¿No quieres bajar?... ¡Lástima! ¡Pensaba convidarte con estas ricas fresas, que son tu plato favorito! ¡Mira cuántas hay!... ¿No bajas?... ¡Mejor me daré un hartazgo yo solo!

Y para tentarlo, Tommy hincó sus dientecitos en la jugosa pulpa de una fresa, roja como un rubí...

Luego prosiguió:

—¿Has visto cómo ha reverdecido el bosque?...; La lluvia de ayer hizo brotar los frutos como por arte de magia; ... Anoche soñé que los duendecillos del bosque llevaban un gran tazón, desbordante de miel rosada, con que untaban los frutos, mientras, uno de ellos, parán-

-; Son todos para ti y Pompóm!...

—¿Te acuerdas de mi primer maestro, aquel viejecito de blanca y rizada barba... —continuó Tommy—, tan sabio y tan bueno?... ¡Él siempre nos decía: "Donde haya un puñado de tierra y semillas, el hombre encontrará amparo seguro!...

Y el pobrecito niño siguió discurriendo sobre la prodigalidad de la Naturaleza, sin advertir que sus únicos oyentes eran un loro y un monito, quien desde la copa de un árbol imitaba graciosamente todos sus gestos.

—; Qué bien hablas! —díjole el loro—. ¡Lo haces mejor que yo! ¡Voy a estudiar! ¡Adiós!...



los frutos, mientras, uno de ellos, parán-.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

# TOS DE ADA LINDLA FUGA DEL CHANCHITO HOLGAZAN

#### TOMMY Por ADA LIND

En ese mismo momento, el "pecho colorado" voló, y el niño se dió cuenta, entonces, de que no era Pompóm a quien había estado dirigiendo la palabra.

Embargado por un presentimiento extraño, Tommy echó a correr por el bosque, llamando a gritos a su amiguito:

-¡Pompóm!... ¡Mi buen Pompóm!... ¿Dónde estás?... ¿Me has abandonado?... ¡Pompóm!...

Pero no oía más respuesta que el "om... om...", que el eco le devolvía.

Desesperado, el niñito preguntó a los árboles, a las flores, a las piedras, a los pájaros, mas nadie supo darle un indicio consolador.

-; Todos dormíamos anoche!... -le contestaron.

Sólo restábale preguntar a un borrico, de aire aburrido y ojos somnolientos.

Así lo hizo. Y cuál no sería su alegría al oír que el pollino le decía:

-¿Un patito negro?...; Sí, lo he visto y también sé decirte adónde fué mientras tú dormías!... ¡Tienes que darle gracias a la indigestión que me tuvo despierto toda la noche!... ¿Sabes?... ¡Me he comido una docena de libros, que entre paréntesis, son un cuento chino, pues aquí me tienes sin saber decir más que "¡ay!" por los terribles dolores que me causaron!...

"Pero, volviendo a tu

Y el burro se desmayó, ante la angustia de Tommy, que lo sacudía, para reanimarlo, exclamando:

¿Mejorará a tiempo el pollino para que Tommy pueda salvar al patito? . . .

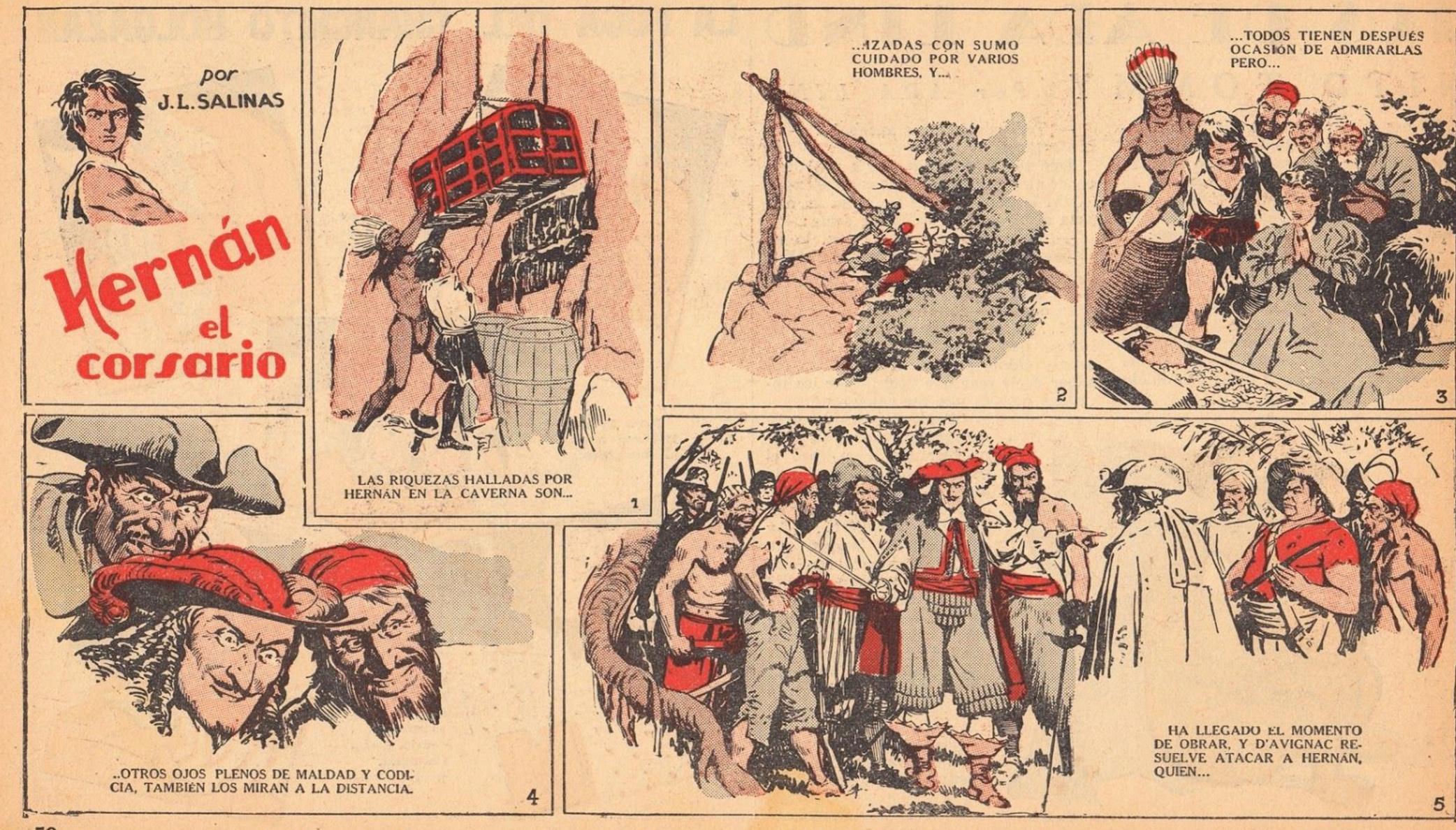
amiguito, después de oírle repetir un buen rato el nombre de un cocinero muy glotón, que se llama... espera ... ¡Ay! ... ¡Ay! ... ¡No puedo seguir!...; Ay qué dolores! Seguro que es el diccionario de dos mil hojas que me engullí!

-¡Dime!...¡Dime!... ¿Qué más?... ¿ Adónde fué Pompóm?...



(CONTINUARÁ)

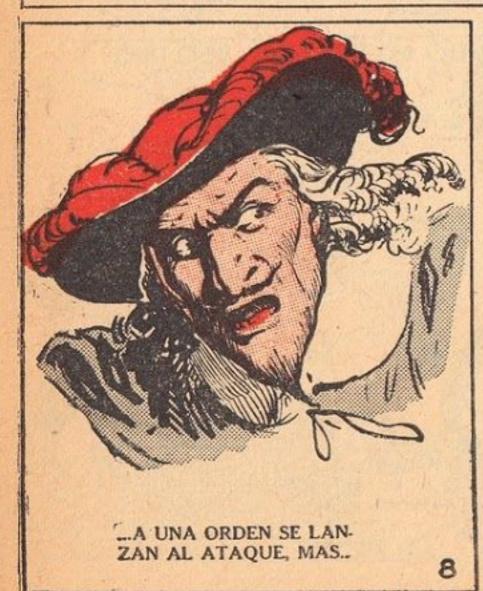
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot450m/



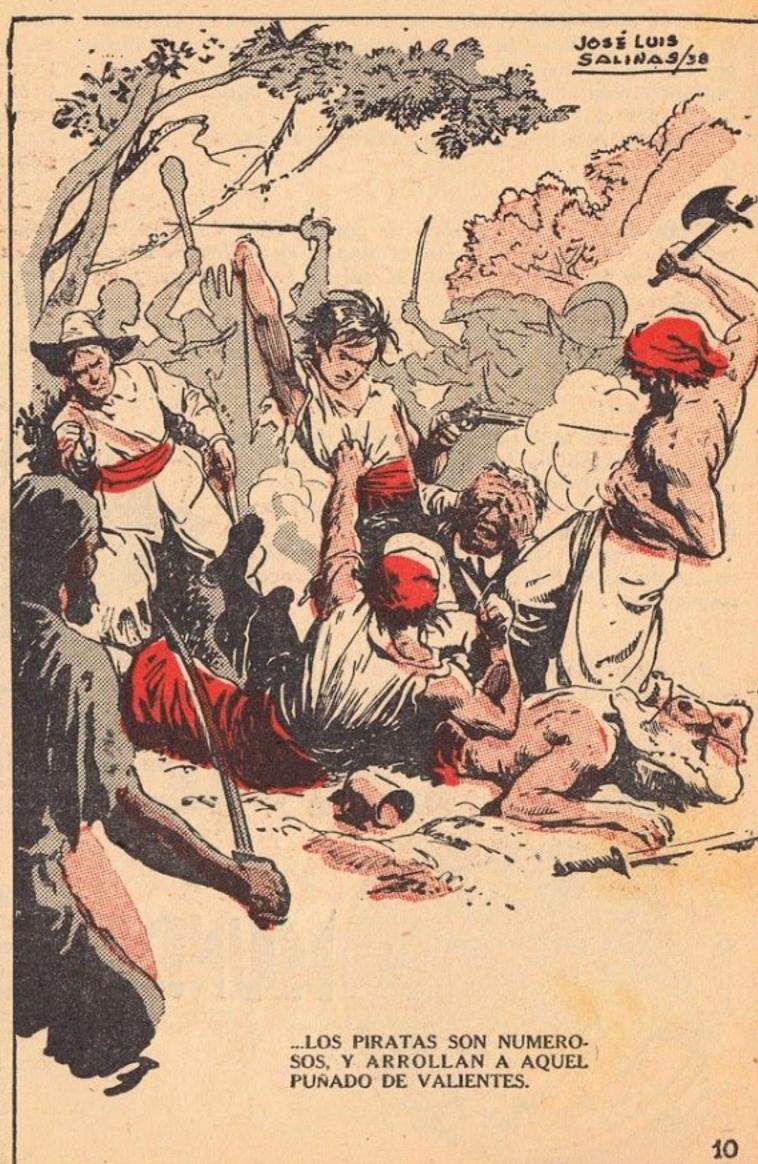
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/











Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

En el circo King Tuffy, de Londres, llama la atención de los espectadores la rara prueba de habilidad que cumple un león, consistente en caminar sobre cuerdas flojas. Son muy elogiadas esas demostraciones de equilibrio brindadas por el rey de la selva.

Algunos políticos nuestros estarán alarmados por esa

competencia...

Kenneth Graham, un niño de cuatro años de edad, na revelado, en una exposición realizada en Chicago, admirables condiciones de jinete al saltar sobre su pony en marcha.

¡El mundo al revés! Pronto, los caballitos de madera serán fabricados exclusivamente para adultos.

Se comenta animadamente en París la actitud del rajah de Sarawak, poderoso magnate hindú, quien se opone al enlace de su hija, la princesa Baba, con Bob Gregor, campeón de peso medio de boxeo.

Puede darse por contento -dicen algunos- de que el "rajah" no lo haya sacado

corriendo ...

En ocasión de hallarse paseando por Japón el conocido director de jazz Harry Roy, dera Muchos deben

ignorar que a pesar de su edad, Litvinoff conserva aún, como en sus años juveniles, cierta terquedad no exenta de gracia. Ab efectuar recientemente un viaje a Ginebra para someterse a un tratamiento médico, sostuvo el siguiente diálogo con un especialista:

Doctor, siento un gran dolor en el costado izquierdo

del vientre. Debe ser del higado.

No puede ser —contesto el profesional—

El higado está a la derecha.

-Ya sé -replicé Litvinoff, no queriendo dar su brazo a torcer- ¡Pero yo soy zurdo!...

Pachalán Palomero se llama un vecino de San Juan de Puerto Rico que una noche, al llegar a su casa después de una fiesta, tuvo que buscar debajo de la cama el botón que usaba para asegurar el cuello de su camisa. En lugar de encontrar lo que buscaba, se halló con un ladrón, quien se había escondido en ese sitio al oírlo llegar.

Por no usar camisas de cuello pegado...

porAristides

tuvo una ocurrencia digna de transcribirse. Al detenerse ante un cartel de propaganda escrito en la exótica lengua del Celeste Imperio, un amigo le preguntó:

No contestó Ha-

rry. Pero si tuviera mi saxofón me animaría a tocarlo...



# EL NENE!...





AROLUS Magnus o Carlos el Grande, era más conocido por Carlomagno entre la muchachada del "clú". Su papá fué nada menos que Pepino el Breve, como su nombre lo indica, primer antecesor del "pickle". Su mamá parece haber sido ascendiente de la Greta Garbo. En efecto. se llamaba Berta de los Grandes Pies. Mujer en extremo prudente, siempre andaba con pies de plomo. Sus últipalabras fuemas -Yo sé dónde me aprieta el zapato. A su imagen y semejanza, el pequeño Carlos nunca dió un mal paso, ya que poseía un par de planchuelas robustas. En todas

de punta y es fama que una vez rompió la red. (La red de pescar, persiguiendo a un pez espada con vaina.) Carlomagno fué un legítimo prócer de la ca-

partes hacía pata ancha. Según los his-

chiporra. En Italia les dió el "pesto" a todos. En España, los árabes fueron su cabeza de turco. Armó un desparramo frenético en Alemania, demostrando ser un buen estudiante, ya que le hizo la guerra a los hunos. En los altos Pirineos se puso a la altura de las circunstancias. (Medía 1,96 sin tacos.) Pero al entrar a los Países Bajos, exclamó:

-; No me meto en Honduras!

Y se subió entonces a una azotea. Primer antecedente éste del ascensor.

Por cada país conquistado, dábanle una corona. Y

toriógrafos, siempre pateaba los "corners" CARLOMAGNO (742 - 814)

precisamente, después de recibir tantas coronas, fué cuando Carolus Magnus decidió instalar una empresa de pompas fúnebres, en combinación con un pizzero de Brandeburgo.

Eginardo, secretario privado de nuestro hombre, lo describe hercúleo como una fiera del "cachascán" y con más hígados que una carnicería. Tenía un formidable par de bigotes en las ocho y veinte y una generosa nariz a lo Jimmy Durante.

Entre otras cosas se sabe que tenía la cabeza redon-

da y que fomentó la instrucción primaria. De su potencia física se narran emotivas anécdotas. Una vez agarró a un toro por los cuernos, después de cuya hazaña recibió numerosas felicitaciones en su cama del

> hospital. ¡Era un atleta! Tiraba el disco, tiraba la jabalina, tiraba la bala y también tiraba la manga para comprarle arreos al ejército. Tenía un corazón bondadoso: hizo poner colchones en el lecho del río. Amaba a los animales en tal forma, que pensionó generosamente a un tenor en de-

cadencia que siempre estaba soltando gallos y a un barítono atacado de tos perruna. Pero no quería saber nada con los bajos...; Era un espíritu alto! La leyenda nos dice que siempre estaba de pic-nic con sus paladines y los doce pares de Francia. Gente muy

esforzada, siempre dispuestos a la guerra, estos pares nunca decían nones. Su enviado diplomático respondía —cuando lo llamaban- al nombre de Ganelón.

-¡Vete a ver a mi enemiga Givocca Rossini! —ordenóle un día— ¡Y que esa sinvergüenza me firme estas capitulares cuanto antes!

Ganelón fué con un hermano suyo. Desde entonces, precisamente, es que se conocen los Ganelones a la Rossini.

Murió Carlomagno en el 814 a la edad de 72 años, y fué enterrado en Aquisgrán.

Toda su vida abogó por la necesidad de comer fruta fresca para mantener la salud del cuerpo. Fué el primer "hincha" de las ensaladas de fruta al marrasquino. Tal es así, que sus últimas palabras fueron:

-Manzana in corpore sano.

Y expiró. Cuando el médico de palacio quiso intervenir con el apuro del caso desgraciadamente ya era tarde. Le habían ganado de mano.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot53om/



contrar un pelo en

la sopa:

-; Dichosa de ella!

A este calvo le hicieron el cuento y lo

pelaron.

A este calvo, todo le renia al pelo.

El calvo potentado instaló una estación de radio para tener una onda.

Era tan calvo como franco. No tenía un pelo en la cabeza ni en la lengua.

Cuando mas se irritata el calvo era cuan-

- Qué buen peine es usted!

-Deme un específico para hacer crecer el

-¿Frasco grande o chico? -Chico, porque lo quiero cortito.

Calvino usaba melena,

Carlos Calvo se peinaba con la raya al medio

El único consuelo de este calvo era la perilla de la cama.

Era calvo y se afeitaba a contrapelo.

#### EL CUENTO DEL SERENO

El dueño de la fábrica llamó al sereno y le

-Vaya usted a la estación y compreme un boleto con cama para Chapaleufu.

El sereno, con manifiesto sobresalto, le ad-

-; No vaya usted a Chapaleuful ; No vaya usted, por favor!

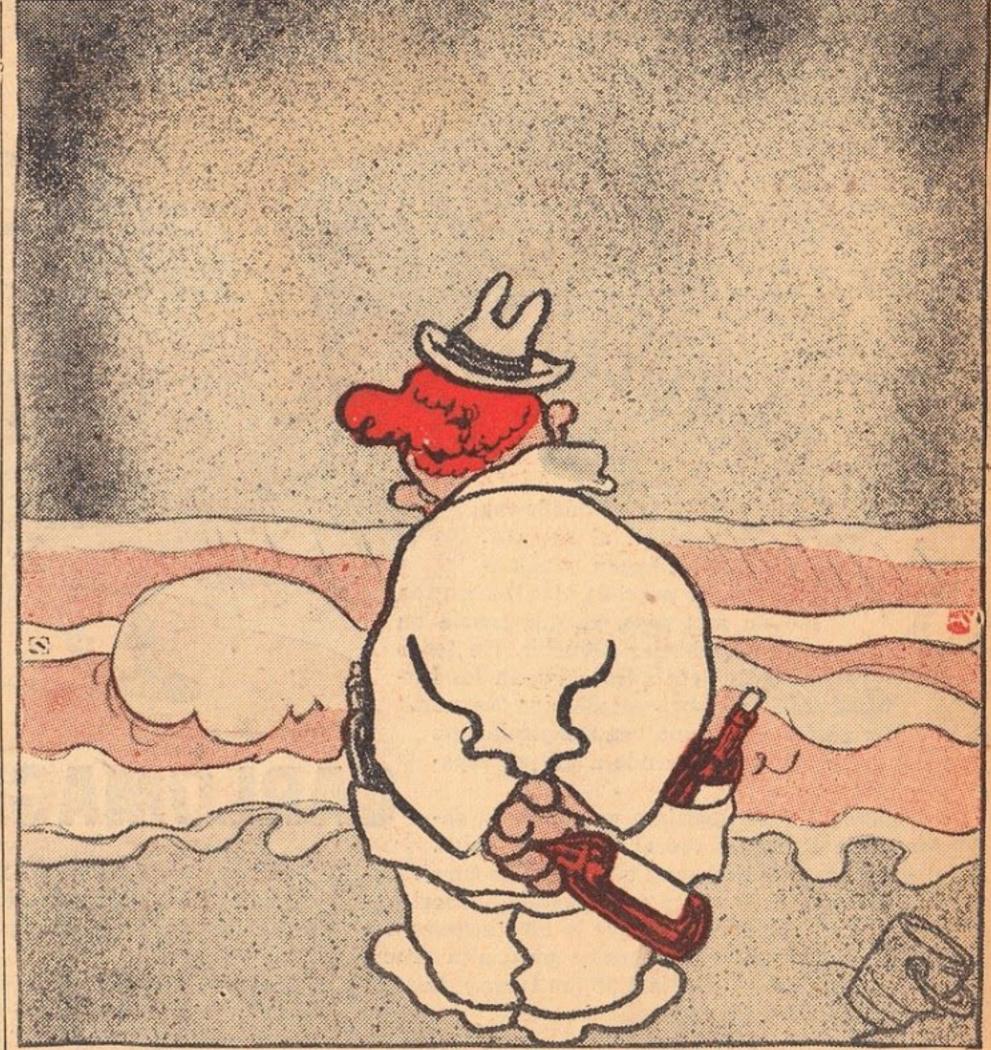
-¿Por qué?

-Porque anoche tuve un sueño espantoso. Soñé que el tren que ba a Chapaleulú desca-rrilaba y todos los viajeros tenían una muerte horrible.

El dueño de la fabrica, muy impresionado, desiste del viaje. Esa noche, tal como había ocurrido en la pesadilla del sereno, descarrila el tren y mueren todos los viajeros. Al enterarse de la catástrofe el patrón llam. al sereno, lo gratifica con diez mil pesos y luego lo despide.

¿Por qué, después de gratificarlo, lo despide?

Sencillamente, porque ese sereno no cumplia con su deber: dormía de noche.



VERANEANTE FRENTE AL MAR

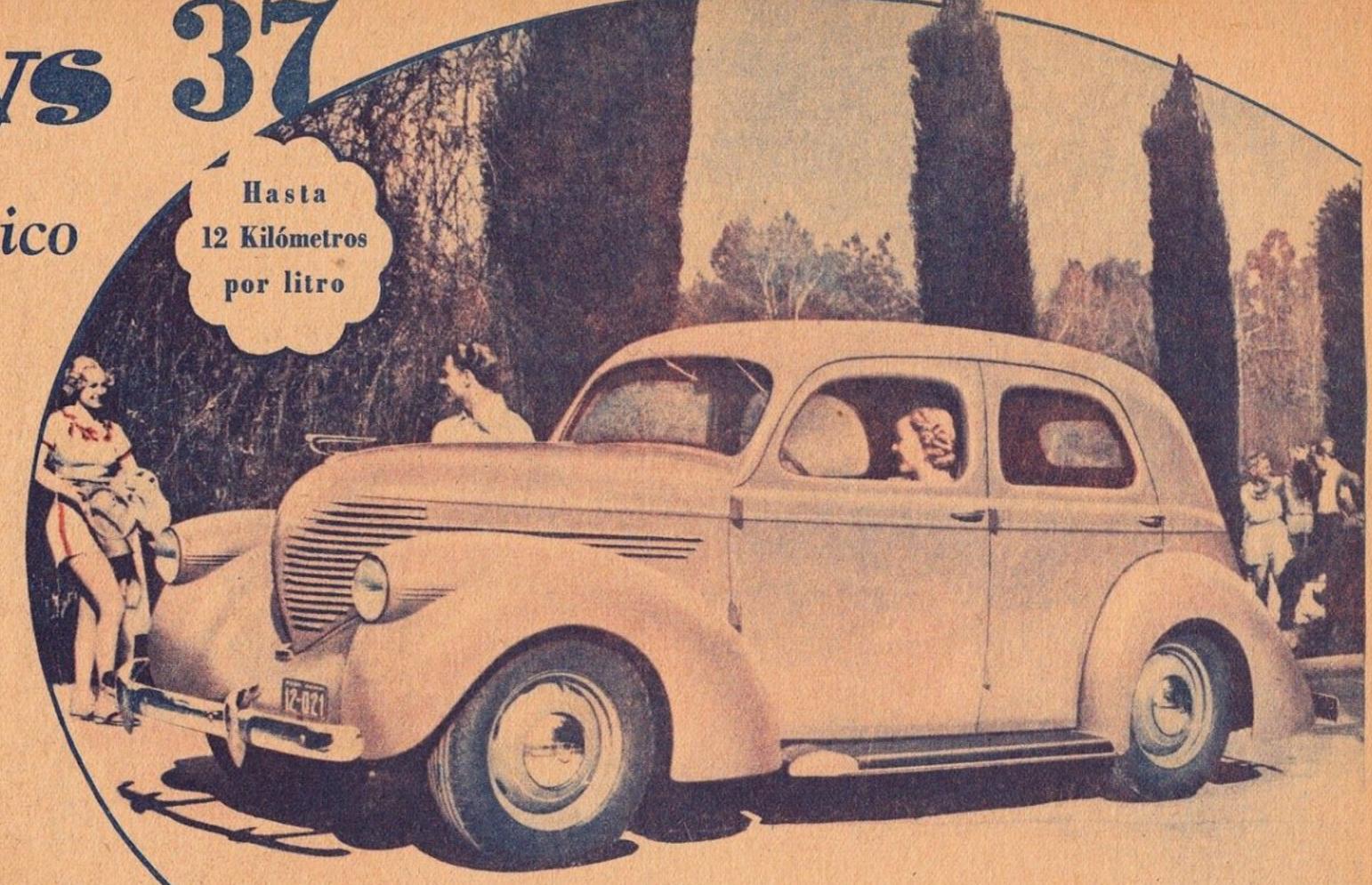
-; Demasiado agua, demasiado agua! . . .

Willys 37

El más económico de los autos de tamaño normal

VEALOS EN NUESTRO SALON EXPOSICION

CERRITO 702



SUCURSALES:

CORDOBA: TOPRING WATSON & Cia.
UMBERSTOICLO de 48 evistas Correlantes 468000.2

HAMPTON WATSON & Cia.



# 2º-"LAS TAPERITAS" en 12 porciones



El envase de esta exquisita crema de gruyére en porciones mantiene intacta la pureza de los mismos y evita desperdicios

En venta en todas las buenas despensas, almacenes y confiterías (y representado en toda la República Argentina)

anvo Histórico de Recetts Organthaol www.ahirecsmare Bigaal Nación Dhep://ambigoschepet Nuzu blogsbot aban.