



Editada por el SINDICATO DANTE QUINTERNO Dirección y Administración: Avda. de Mayo 1410. Dir. Tel. Patoruzú Baires. U. T. 38, Mayo 4636 Reg. Nac. de la Propiedad Intelectual Nº. 39731

PATORUZU

REVISTA SEMANAL HUMORISTICA PARA TODOS LOS HOGARES

Aparece todos los lunes. Suscripción anual \$ 10.-2 semestral. \$ 5.- Número atrasado, \$ 0.40. Distribución directa por el Sindicato Dante Quinterno; Correo Argentino. Tarita reducida, Concesión 3794;

- AÑO III - Nº 85

Buenos Aires, mayo 1º de 1939

20 ctvs. en todo el país

HEMOS VISTO, CHEI, QUE...

INI VIRUELA! NI DIFTERIA! ¿CUANDO VAMOS A FALTAR, ENTONCES?

yarla en forma decidida sería hacer patria, sobre tuito teniendo en cuenta que con eya se pondrá a salvo d'esa plaga a casi un miyón 'e gurises. ¡Que cada día que pasa me convenzo más 'e aqueyo que dice que vale más prevenir que curar, po!

RONTO se van a poner en circulación las esperadas chirolas 'e uno, dos y cincuenta centavos, y vamo' a andar como gurí con juguete nuevo. Comento complacido la noticia, chei, porque güena es la falta que hacen estas monedas, teniendo en cuenta, dende luego, las compras 'el menudeo y el pago 'e muchas cuentas con picos, siempre a favor 'el que

> cobra y nunca 'el que paga, chei..., aunque no dejo 'e riconocer lo bien recibidas que serán por aqueyos amigos 'e amarretar en las propinas...

> > •

Quilmes, una 'e las tribunas que s'inauguraban ese día se desmoronó, sin que, afortunadamente, los qu'estaban en eyas sufrieran más qu'el julepe y el revolcón. Si ricordamos qu'estas construcciones fueron aprobadas por los inspectores locales, no nos queda otro rimedio que darle las grácias a Quilmes por habernos hecho acordar qu'este es el páis ande las cosas se hacen a la que te criaste.

0

omo si jueran pocos los líos que trajo el obelisco, dende el momento mismo en que se les ocurriera levantarlo hasta que se le cayó la primera piedra, áhura se vuelve á rivolver el avispero con la cuistión 'e los andamiajes que armaron

VOY A LA CANCHA DE Y ESE pa examinarlo y ARGENTINO DE QUILMES! PARAqu'entuavía no se CAIDASS han retirao, debiéndose pagar encima unos güenos bataraces 'e alquiler. Pa qu'estas cosas no se repitan, mejorcito sería seleccionar tanto el material pa estas obras, como a los encargaos 'e gestarlas. ¡Canejo!

ASUNTO DEL OBELISCO 9

L presidente 'el Consejo Nacional d'
Educación propone, en un riciente proyecto elevado a la superioridad, que se haga obligatoria en tuito el pais la vacuna contra la difteria en los gurises en edad escolar. ¡Lindaza l'iniciativa! Y apo-

nnnd'
ne,
la
ne
conis
ra
os
ad
za

UN CENTAVO!

www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



Etelvina, la mayor de las muchachas, y que un día, quizás arrepentido del paso que iba a dar, desapareció misteriosamente. (Después se supo que se había alistado en la Legión Extranjera.)

El gato se lo había dado un vate, autor de varios libros de versos.

-Los dos - le dijo el vate a don Mardoqueo señalándole el gato — no cabemos en esta casa. Lléveselo.

Y don Mardoqueo se llevó el gato.

Como la situación de la familia no era muy desahogada que digamos, el gato servía de pretexto ante el carnicero, y la familia comía hígado diariamente. Claro que esto obligaba a ayunar al gato, que ya había muerto cuatro o cinco veces de hambre, por lo que no le quedaban más que dos o tres vidas.

Siempre recordaba don Mardoqueo el día en que vió por primera vez a la que más tarde debía ser su mujer. Archivo Historico de Revistas Argentinas

formarte con el final de "Aida", y nada más - suspiró don Mardoqueo.

Por OCTAVIO CESAR

La conoció en una "kermesse" de beneficencia. Creyó que, además de la lámpara, se había sacado la felicidad. Siempre recordaba las primeras palabras cambiadas entre los dos:

- Se puede saber adonde va? - le dijo él.

-¡ Voy donde me da la gana! - le respondió ella.

-; Qué bien!... - exclamó Mardoqueo -. Yo voy para el mismo lado. ¿Puedo acumpañarla?

De si fué o no feliz en los años que llevaba de matrimonio, sólo él puede decirlo. La verdad es que, desde que se casó, no volvió a poner los pies en una "kermesse".

Cuando la mujer le arrojó el primer plato, Mardoqueo comprendió que la situación se había tornado muy tirante. Se rompe el primer plato y ya el destino de la vajilla está escrito. Nadie detendrá la mano de la mujer.

Y esto fué lo que ocurrió en la casa de Mardoqueo. Renovaron la vajilla una docena de veces, hasta que, cansado Mardoqueo de gastar plata, compró un juego de hierro enlozado. Pronto se dió cuenta de su error, pues salió perdiendo en su integridad física. Entonces regaló los platos a un comedor escolar y compró un jueguito de loza, bastante livianito...

Clotilde, su mujer, no le daba tregua. Por momentos, ella se echaba a llorar "por haber desobedecido a la madre".

-: Por haber desobedecido a tu madre? — preguntaba sorprendido Mardoqueo.

-; Sí!... Aquella noche ella me había prohibido que fuera a la "kermesse"...

-; Y qué diré yo, que no tuve quien me agarrara del saco!...

-¡Ah!... ¡Si aquel teniente que me había dado una cita hubiese venido, a estas horas no estaría pasando las mil y quinientas!... Sería la esposa de un general... Mis hijas irían conmigo a las funciones de gala del Colón... ¡"Tosca", "El anillo de los Nibelungos", "Aída"!...

-Si... Ahora tienes que con-

ILUSTRO FERRO

De las hijas, ¿qué se puede decir? Etelvina, Eduviges,

Evangelina, las tres eran buenas...

Cuando tocaban el timbre, todos enloquecían en la casa. Ya sabían quién era. Rápidamente se sorteaban. y aquella que fuera señalada por el dedo invisible del destino debía acudir al llamado y abrir la puerta.

-¿Quién es? - preguntaba el padre -. ¿Es algún in-

glés?...

-No, papá... Es un español..., de la Coruña. Jesús Carneiro, el almacenero de la esquina.

- Pobre Jesús!... ¡Lo siento por sus clavos!... Pero aparecía Clotilde y don Mardoqueo callaba.

- Hablá! ... ¿ Qué decías? ... ¿ Todavía tenés ganas de bromear?... ¿Por qué no hablás?...

-Porque el silencio es oro, mujer... ¡Y nosotros no tenemos ni un cobre en casa!

- Debería darte vergüenza!...

pez se vió privada de esa mo-

derna comodidad. Pero estába-

Esa tarde llamaron a la puerta lo menos veinte veces. El último fué el del gas. No había escape posible. Y el gas fué cortado. La familia Ló-



www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

ya no vendrían más cobradores, y después del hombre del gas llegó el de la luz, y la familia López se quedó doblemente a oscuras. La mujer protestaba contra su mala estrella y don Mardoqueo no podía seguirle la corriente, porque acababan de cortarla.

-¿Qué hacer? - se preguntaba Mardoqueo - ¿De donde sacar plata para hacer frente a las fieras?...

Era inútil. Nadie podía salvarlo de tantas dificultades económicas. Pasaron tres días y las tres noches en completa oscuridad. Al cuarto día, el gato apareció muerto. Le había llegado la hora a su séptima vida.

Don Mardoqueo se acercó a la jaula del mixto. Lo contempló con tristeza y luego le abrió la puertecilla.

-; Anda!... ¡Vuela!... - le dijo. Y el mixto, que demostró no serlo en esa ocasión, levantó vuelo y desapareció.

-¡Pájaro que no comió..., voló!... ¡El refrán al revés! - murmuró Mardoqueo.

Tres acreedores llamaron a la puerta: los más temiblés: Jesús Carneiro, el almacenero; Ramón Pandeiro, el panadero, y Francisco Malaspina, el carnicero. Insistieron en hablar con las muchachas, pero don Mardoqueo los convenció, no creyó convencerlos, de que las muchachas no estaban. Dijeron que no tardarían en volver y se marcharon.

A la noche, Mardoqueo tuvo un sueño maravilloso. Soñó que lo habían nombrado director del Jardín Zoológico y que se paseaba ufano, satisfecho, feliz y contento entre las jaulas. Se detenía a contemplar la jaula de las fieras, y entonces veía entre los barrotes a Jesús Carneiro, a Francisco y a Ramón. Las tres fieras querían arrojarse contra él, pero Mardoqueo, sin perder la serenidad, les decía:

-Si se empeñan en cobrar..., ¡van a cobrar!... ¿Eh? A la mañana, los golpes a la puerta lo arrancaron de tan hermoso sueño.

Don Mardoqueo estuvo meditando largo rato. De pronto, recordó una cosa olvidada:

-: Caramba!... Aquella lámpara... Todavía nos queda el último cartucho... Aquella lámpara que hace veintitrés años me saqué en la "kermesse"... Ya es una lámpara antigua... Podría venderla en el cambalache... mo prueba de antigüedad, la tierrita que tenía encima, la envolvió en un diario y se la llevó.

Regresó de noche. Una música de circo llegaba hasta

-¿Qué es esa música? - preguntó Mardoqueo a una de sus hijas.

-Es una "kermesse" de beneficencia, papá...

años atrás. Tuvo una esperanza y la concretó en una idea. Cobrando valor, le dijo a su mujer:

-; Clotilde, por una sola vez, hazme caso!... Te lo ruego. Te lo pido de rodillas, si es preciso. ¡Pero hazme caso!...

-Pero, ¿qué te pasa, Mardoqueo?...

-No preguntes, Clotilde; júrame que, por una sola vez en tu vida, me harás caso.

-Está bien. Lo juro respondió Clotilde.

-Muy bien; gracias, Clotilde. Y ahora, ;a vestirse todas!... Vamos a la "kermesse"... Si; no se asombren... Vamos a la "kermesse"... Tengo unos pesos... Vendí aquella lámpara famosa, casi histórica... Aquella que

me saqué junto contigo, Clotilde, en una noche memorable... Vamos a ver si me saco otra. Además, ¿quién te dice?... Pueda ser que algún otro tenga la misma suerte que tuve vo y se saque una lámpara y una novia... agregó mirando significativamente a Etelvina, Eduviges y Evangelina.

Fueron todos a la "kermesse". Mardoqueo hacía punta. Compró una docena de argollas para tratar de sacar la lámpara, pero no embocó ni una.

-; Mala suerte, don Mardoqueo! - dijo una voz a

Se dió vuelta y vió a Jesús Carneiro, a Ramón Pandeiro y a Francisco Malaspina, cada uno con su lámpara, alegres y sonrientes. Entonces, los invitó a pasear con él y su familia.

Los tres comerciantes minoristas, muy elegantes y ca-

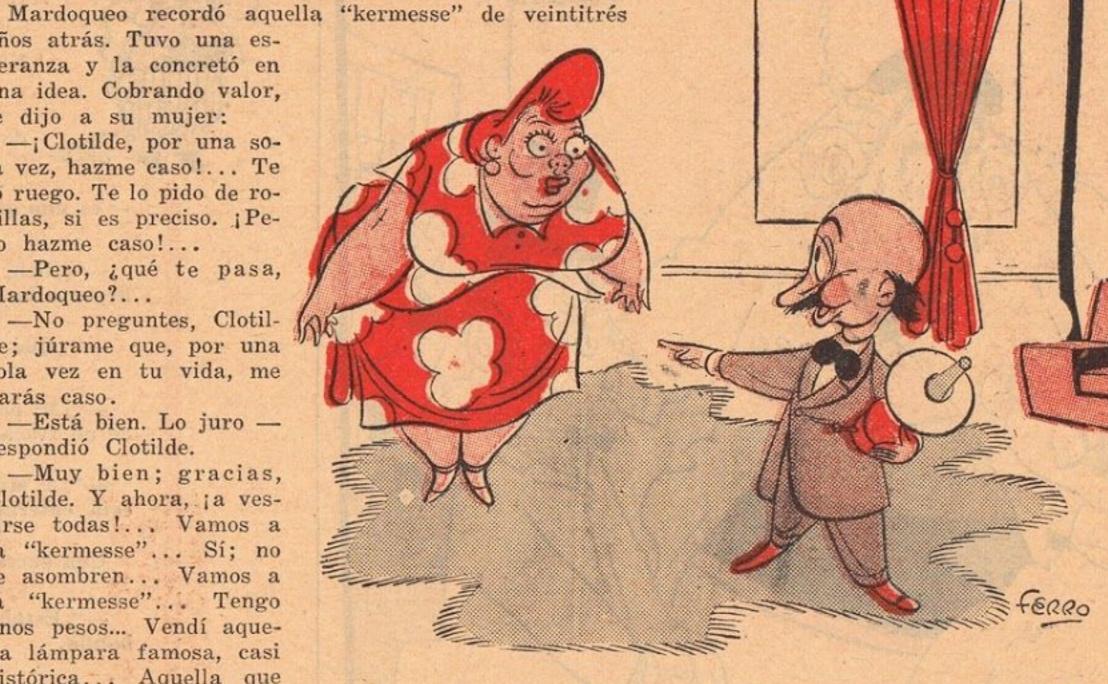
da uno con su lámpara, aceptaron más que complacidos.

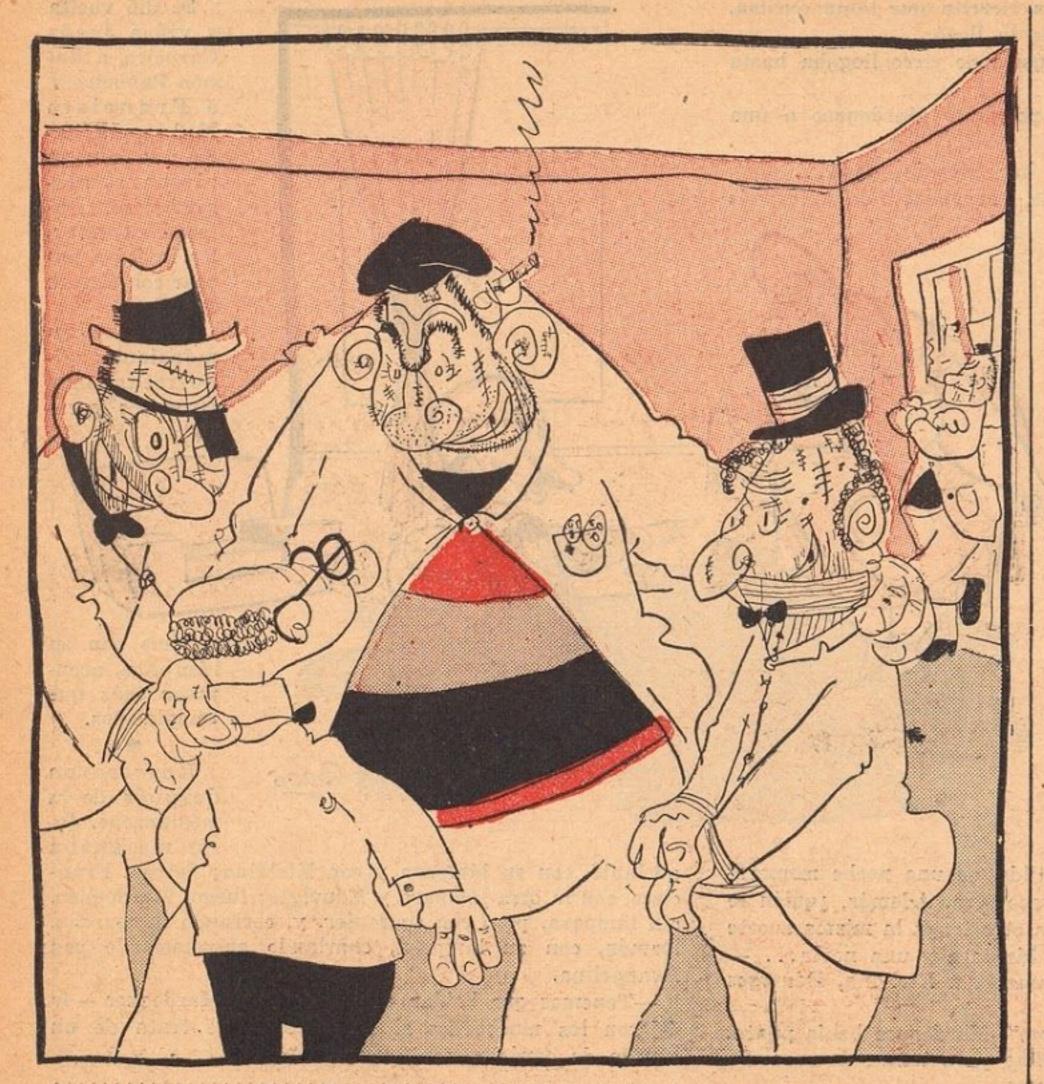
Regresaron después de la medianoche. Jesús marchaba

adelante, con su lámpara y con Etelvina; detrás, Francisco, con la otra lámpara y Eduviges; luego, Mardoqueo, sin lámpara, pero con su mujer, y, cerrando la marcha, Ramón, con su lámpara, charlando entusiasmado con Evangelina.

-Tenemos que hablar con usted, don Mardoqueo - le dijeron los muchachos al separarse -. Se trata de un asunto de carácter sentimental...

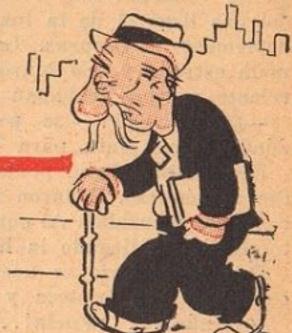
Un mes y medio después, en un mismo día, se cele-Archivo Pristorico de Revistas Argentinas swww.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/





—Y si es que dispone usted de tiempo, señor ingeniero, la muchachada desearía que les explicase con lujo de detalles el exacto funcionamiento del "aparato infalible para





"Envie un peso a Casilla de Correos Nº tantos", es un vivo.

Desde hace diez años un campeonato de tenis es Adriano Zappa.

— "Anotame diez al cuarenta y ocho"
— es uno que soñó con un muerto.

-"¡Bien, a las ocho sin falta!" — es alguien que va a llegar a las nueve pasadas.

-"¿Qué vuelto?" - es un guarda de ómnibus.

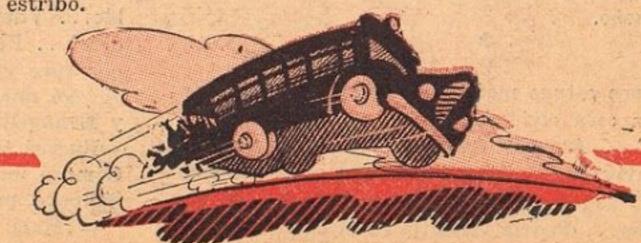
-"¡Mi padre sí que era un gran hombre!" — es el lamento de un fracasado.

—"¡A mí no me vengas con cuentos!" — es uno que ya está enterado.

Una carcajada siniestra es una novela radioteatral.

—"¡Estaba fuerte la mesa!" — es uno que sabía una sola bolilla.

-"¡Adelante está vacío!" - es uno que viaja colgado en el estribo.



Ar<mark>denunciar l'adrones", de su invención</mark> tas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com//

NUEVAS AVENTURAS DE PATORUZU

Y en la escuela, iquién diría, los libros que se "comía"!





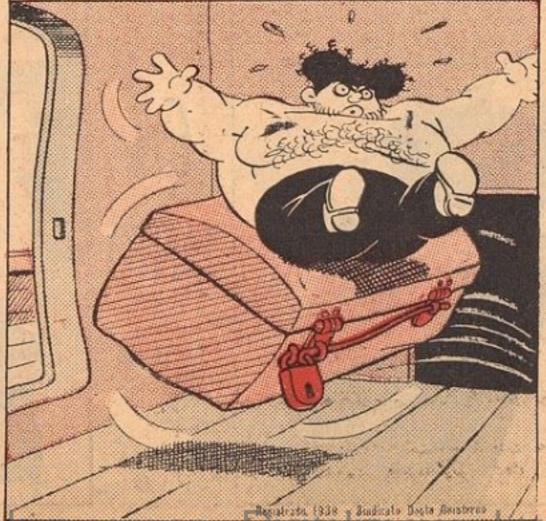




¿Podrá el bestial fogonero, dominar al parejero?





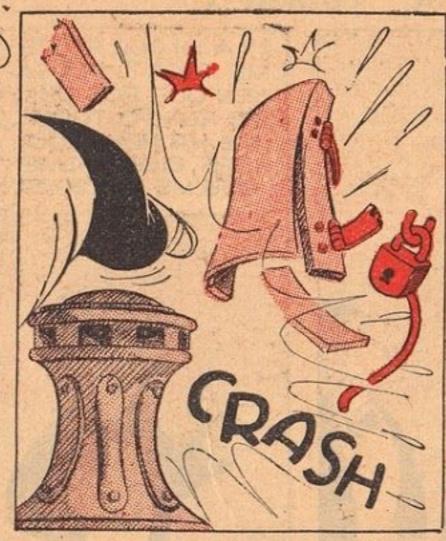




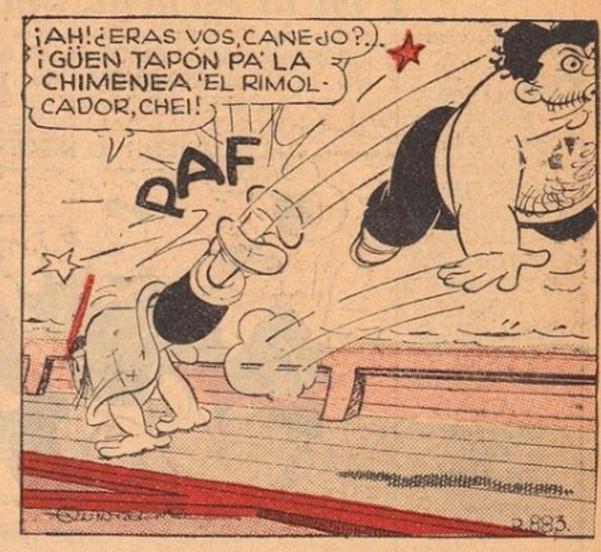
chivo Histórico de Revistas Argentinas | www.afmra.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blógspot.com/

Como hazaña, iesplendorosa! Y como coz, iprodigiosa!









i Como él lo previó, Bombón, es un perfecto tapón!









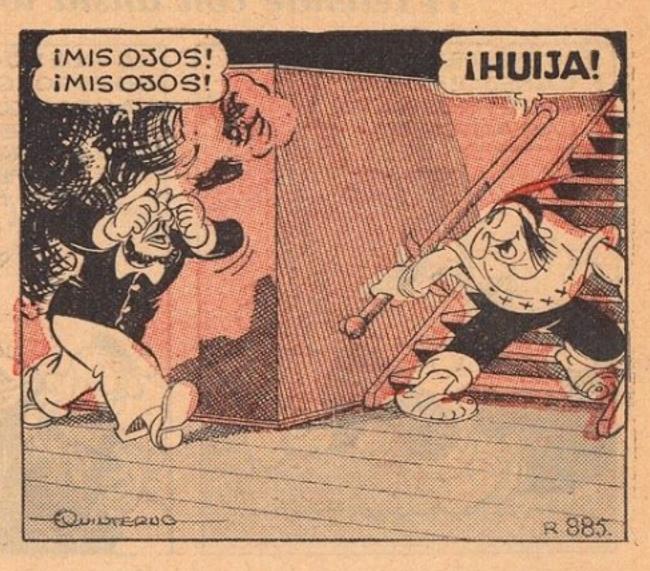
8Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

iEl humo de la cabina, le ha afectado la retina!









¿No causa estupefacción, esta extraña rebelión?







iPretende con ansia loca, hipnotizar a una roca!









iLa patria lo condecora, y el padrino lo "asesora!"









IY LA PATRIA CONDECORA CON UNA MEDALLA DE ORO A ESTE HÉROE, CUYA HAZAÑA PASARA A LA
HISTORIA CON LETRAS DE ORO!...
NEJO!
AMI!

AMI!

AMI!

AMI!

AMI!

AMI!

A

rchivo Historico de Revistas Argentinas I www.anira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.biogsponcoma

MOTICIARIO

DATORUZONE

(PANORAMA MUNDIAL)



MONTE-VIDEO (Rep. O. del

U.). — Muda respuesta e incisiva alusión que dió, desde un palco del teatro Solís, una encumbrada dama de la aristocracia de ésta a otra con quien rivaliza
en elegancia, ante el anuncio de ésta de estrenar en una función de gala una capa de
legítimos zorros plateados.

A CARGO DEL MAJOR ROSKOE FIELDS Jr.

SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA (EE. UU.). — Estos tres ancianos, de espectable posición en la actualidad, brindan al país y al mundo el más terminante ejemplo de terquedad. En efecto, desde los lejanos tiempos de su vida escolar, Spencer Ferguson, el de la derecha, trata de pasarle el resultado de un problema a Monty Claxon, sin que se entere Fred O' Reilly, el monitor. Aun no lo ha conseguido.

SAN ISIDRO (Pvcia. de Bs. As., Rep. Arg.). — En una de las tantas canchas de rugby que ostentan sus rayas de cal en estos alrededores, se disputaba un demoledor match de rugby, cuando tuvo que ser suspendido a raíz de una curiosa incidencia entre estos dos adversarios, que, al despejarse un entrevero, creían tener cada cual la pelota en su poder.



PALERMO (Bs. As., Rep. Arg.). — Todos los domingos y días de reunión, cuando cae la tarde y se hace el silencio en
el viejo Hipódromo Nacional, después de
la última carrera, puede verse a este
jockey, que ha perdido con algún favorito, recorrer las instalaciones en bicicleta en busca de los boletos rotos, que
ha hecho jugar a sus amigos, para presentárselo al capitalista de redoblonas
como comprobantes de su labor.

EDIMBURGO (Escocia). — El día de su partida hacia la gloriosa universidad de Oxford fué obtenido esta foto del joven Alan Mac Lean, a quien su padre ha colocado en un serio dilema. "Hijo mío — le dijo —, tú sabes que mi fortuna apenas alcanza a un millón de libras y no podemos permitirnos ciertos lujos; de modo que tienes que optar por una de estas dos cosas: o te costeo tu carrera, o te compro un trajecito nuevo."

epatoruzu.blogspot.com/

as | www.ahira.com.ar - D



A MABLE auditorio; amables lectores: mis enho-

Vosotros, que me habéis seguido a lo largo de mi pura, de mi merecida, de mi meteórica carrera artística y directriz, sabréis valorar mejor que nadie el significado de mis palabras, ¿verdad?

Gracias, gracias.

Desde mis principios en la radio, como locutor, no hubo, ni hay, ni habrá nadie que alcance mi nivel. Conozco los manejos de la voz y los vericuetos del micrófono para lle-

gar nítido, claro, sobrio y elegante al corazón y a la oreja del oyente. Sé calcular, además, con rara infalibilidad, la distancia en que el "speaker" debe mantenerse alejado del micrófono; cosa que nadie ha conseguido más que yo.

En homenaje a ustedes les voy a dedicar la primicia. Es necesario retirarse del micrófono la distan-

YO ME HAGO EL ARTICULO

(PABLO OSVALDO VALLE)

cia que media de la punta a la base de la nariz. Eso me ha permitido descubrimientos de artistas a grandes distancias con sólo emplear mis atributos nasales y aprovechando el viento a favor. Gracias a ello me permito preguntarles: ¿Qué me dicen de mis descubrimientos?

Regularcito, nomás.

¿Y qué les parece L R 1 y L R X en onda corta, con sus correspondientes cadenas? de Revistas Argentinas | www.anii a.com

Gracias, gracias; no es para tanto.

¿Y qué me cuentan de Juancito D'Arienzo, Enrique Cárbel, Pepe Iglesias y otros numeritos que yo descubrí para solazar a ustedes?

Bueno, bueno. No me aprieten, que me emociono.

Pero, fuerza es decirlo, así como yo los lanzo a la popularidad, al menor traspié en mi contra, los hundo.

Para eso se me ha dicho con justicia "El emperador del éter". Leí algo, pagado seguramente por una broadcasting enemiga para "que se tire en mi contra", de que exploto escandalosamente a mis números haciéndolos ejecutar tardes enteras. Lo mismo que Pasteur, no he sido interpretado. Lo que yo quiero, al

hacerlos actuar tan seguido, es que se aprendan bien las interpretaciones.

Mi sistema de audiciones marcó rumbos

en la radiotelefonía. Hoy lo hacen todas las emisoras, sin tener para este modesto Cristóbal Colón de la radio ni una palabra, siquiera, de agradecimiento.

La envidia que mi triunfo ha provocado es tanta, tanta, que hasta han inventado la televisión para hundirme. ¡Pero ni así podrán conmigo!

Y aquí termina este programa que dedicó para deleite de ustedes este vuestro seguro servidor:

Pablo Osvaldo Valle.

POR LA COPIA: DANTE DE PALOS

talización: http://amigosuepatoruzu.biogspot.qqn



PARA PEINARSE BIEN

con elegancia y a la moda

USE SOLAMENTE

GOMINA

UNICO FABRICANTE

BRANCATO

PECHACE IMITACIONES
Y SUSTITUTOS

ARTURITO

(UN MUCHACHO DERECHO)



BARRIOVIEJO

POR BILLY KEROSENE

LO encontré por ca-Sualidad a Arturi- UN COPETIN À LAS OCHO

tería de enfrente...
El Sullivan me saludó cariñosamente:

rrientes y Esmeralda. Me acerco para saludarle, creyendo que no me había visto, y me recibe con una mirada como para fulminarme.

-¿ Qué decis, Arturito?

to en la esquina de Co-

-Andate, ¿querés?, ¡andate!

Creí no haber oído bien.

-- Pero Arturito!...

Se volvió como una fiera.

-¿Querés irte? ¡Hacete el burro! ¡No te acerqués!

Me quedé completamente paralizado a dos metros de distancia. ¿A qué se debía eso? ¿Qué pasaba con Arturito? Pero aun cuando un maremágnum de preguntas me confundieron y atolondraron, al rato, nomás, pude descubrir a qué se debía esa manera intempestiva de recibirme. El Sullivan desembocó por Esmeralda, conduciendo dos chicas: una en cada brazo, como un vendedor ambulante podía llevar dos canastas. ¡Pero qué chicas! Dificulto haber visto en la última década dos pimpollos semejantes. No había más que observar el gesto de Arturito, cómo se quitó el sombrero muy ceremonioso, para darse cuenta lo emocionado que estaba. Y de paso me echó una mirada, como diciendo:

-¿Has visto, pedazo de idiota, por qué no quería que te acercases?

Lo encontré justificado. El Sullivan me vió y me dedicó su mejor sonrisa. Pero Arturito, temiendo que pudiese ligar yo como agregado, trataba de ponerse bien delante del Sullivan para que no se le ocurriese invitarme.

—Mirá, Arturito — oí que le decía el Sullivan —. Yo tengo que ir a hacer una diligencia. Llevalas a Pachoca y a Tita a la confitería y me esperas que vuelva. En media hora estoy de vuelta.

—Bueno. Andá, nomás... Nosotros vamos a ir tomando un copetín entretanto. ¿Sabés? Un copetín — Arturito no remarcó bien esto. Y como si yo no existiese, se fué del brazo con Pachoca y Tita a introducirse en la conficiente de la conficiente del la conficiente de la conficiente del la conficiente de la conficiente de la confisiona del la conficiente de la conficiente de la conficiente de l

-Chau, pelado. No te las presenté porque ya sabes cómo es Arturito. ¡No le gusta!

—¡Sí, hombre!... ¡No faltaba más!... ¡Chau, Sullivan! Me fuí al cine. Daban "Vive como quieras" y todavía no la había visto.

* * *

A las 24 pasadas, salgo del cine. Llego a Corrientes y Esmeralda, ¿y a qué no saben a quién encuentro? Bueno, si no lo saben, se lo imaginarán. ¡A Arturito!... Arturito que sale de la confitería y viene corriendo a mi encuentro.

--: Pelado! ¿Tenés cinco pesos ahí?...

-Este..., no..., es decir..., sí... - me agarró tan de sorpresa que no tuve más remedio que dárselos.

—¿No sabés lo que me ha dicho el Sullivan? Mirá si será grandísimo sinvergüenza. ¡Ah! Pero éstas me las paga...¡No te vayas!...¡Ya vuelvo en seguida!¡Como para confiar en los amigos!

Arturito, indignado, volvió a cruzar la confitería. Vi que le pagaba al mozo, y salió de nuevo.

-¿Y las muchachas? — le pregunté tanto como para enterarme de algo.

—¡Andá a confiar en los amigos! — gritó todo agitado Arturito —. ¿No oiste bien lo que dijo el Sullivan? Que las llevara a las chicas a tomar un copetín...

-Si..., ¿y lo tomaron?

—Menos mal que a las chicas se le dió por tomar té con limón... Yo pedí un whisky. Dan las ocho, y el Sulliván que no viene...

—Oí que tenía que hacer una diligencia.

—Las chicas, dan las ocho y media de la noche y tenían que volverse a su casa. Les digo que esperen... Imaginate, tomo otro whisky. Dan las nueve y Sullivan que no viene...

—Y..., ¿lo habías esperado bastante?— dije yo también indignado —, pues te hubieras levantado y te hubieses ido, S | WWW.anira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.b

¡qué embromar! ¡Algo tenías que hacer!

-No. Las que no esperaron fueron ellas. ¡Cómo me iba a lenvantar yo!... El Sullivan me dijo que iba por media hora y que volvía...

—Bueno. Pero me imagino que no ibas a esperar hasta ahora que volviese. Habrá tenido qué hacer... — traté

de disculparlo.

-¡Pero eso no es ser un amigo! ¡Él dijo que iba a volver, y debía haber vuelto! Vos no imaginás el papelón...

-¿Se fueron resentidas las chicas?

-Ellas no me importa. ¡Pero vos sabés lo que es esperarlo desde las 19 hasta las 24, y que me haga la pera! ¡Eso no se lo voy a tolerar!...

-- Pero, Arturito! -- traté de apaciguarlo -- . ¡Yo, que

vos, no lo espero!

Dió un salto. Echaba fuego por los ojos. Y con una in-

dignación que le brotaba por los poros, me gritó Arturito, frenético, impresionante, con rabia incontenible:

—¡Pero ese es un amigo!¡Yo confiado en que volvía me tomo tres whiskies!¡Y matate! Al final me los tengo que pagar yo... ¿Eso es un amigo?...



ENSENAMOS EN CLASES PRACTICAS EN CLASES PRACTICAS

CORRESPONDENCIA recibirá los materiales para armar un poderoso y moderno Receptor de ambas corrientes, toda onda, ojo avisador, válvulas metálicas, etc., y todas las herramientas necesarias para la práctica de su estudio, lo que queda de su propiedad.

EN CLASES PRACTICAS
ya inauguradas y funcionando,
los herarios son hasta las 22
horas, pudiendo llegar a nuestra Casa por todo medio de locomoción. A cada alumno le
corresponde una hora diaria
de clase dentro del horario.

Facilitamos gratuitamente todos los Materiales, Herramientas e Instrumental necesarios.

PARA CLASES PRACTICAS

Cuota Mensual \$ 10.—

Total del Curso , 120.—

con derecho a su Diploma y sin

pago de Matrícula de Ingreso.

Precios para los Cursos por Correspondencia

CURSO PRACTICO DE ARMADOR Y REPA-RADOR CONSTA DE 34 LECCIONES C U O T A 5 Sin envies COSTO DEL 60 MENSUAL S 5 materiales G U R S O S 60

Este misme Carse con Materiales y Herramientas

CUOTA MENSUAL \$ 10

Costo Total del Curso \$ 130

sin pago de derecho de matrícula.

Este Curso, de una sencillez maravillosa, está al alcance de toda persona que tan sólo sepa leer.

CURSO SUPERIOR COMBINADO DE RADIO, CINE-SONORO Y TELEVISION Este Curso, el más completo de todos los que se imparten en todos los idiomas, lo hallará detallado en el Folleto y puede estudiarlo pagando CUOTAS MENSUALES DE \$ 10



RADIO SCHOOLS CORP.

ENSEÑANZA MODERNA DE RADIO CINE SONORO-TELEVISION

Av. de Mayo 963

BUENOS AIRES

LE CONVIENE CONOCER
nuestra organización de
Enseñanza, pues ello le facilitará la elección. Corte,
llene y envíe este cupón,
ahoro mismo y decidase
de inmediato.

Agradeceré me remitan GRATIS el folleto.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C. P. T. 5

no

puedo asistir a clase,
sí

Al chivo l'instorico de Revistas Argentinas I www.ahira.com.ar - Digitalización. http://amigosdepatoruzu.blogspot.cq















Aschivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/





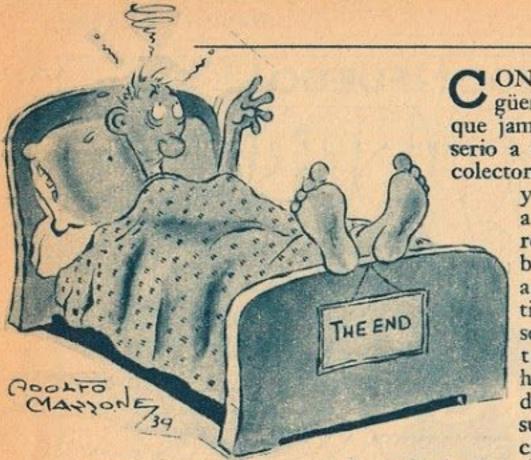








Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/7



ON un poco de vergüenza debo confesar que jamás he tomado en serio a los quinteros, recolectores de hortalizas

> y anexos. Y es que a mí nunca me pareció un gran trabajo eso de abrir agujeritos en la tierra, echar una semillita v esperar tranquilamente hasta que el árbol de las papas eche sus abundantes racimos, para recién

entonces tomarse la pequeña molestia de subirse a la copa y arrancar los frutos.

Pero gracias a la incansable labor de los letristas ahora me entero de algunos entretelones de la vida de los quinteritos, y es inmenso mi agradecimiento hacia el Paso Doble que, en buena hora, me trajo un poco VIVISECCION

EL QUINTERITO PASO DOBLE

de ilustración.

Yo soy el quinterito que a fuerza de constancia, va fecundando el ansia bruñida de arrebol; sincero como el grito de su canción precisa que retempló la brisa, la lluvia, viento y sol.

Comprendo que sólo una exquisita sensibilidad como la mía podrá emocionarse imaginando a un fornido agricultor al por menor, tomando delicadamente la punta de su delantal azul y cantando como lo haría "La Morocha":

"Yo soy el quinterito

"que a fuerza de constancia..."

Claro está que de un humilde quinterito uno no puede esperar muchos versos con vitaminas, y de ahí que eso de fecundar el ansia bruñida de arrebol parezca un solemne disparate. También podrá objetarse esa insignificancia de "el grito de su canción precisa..." ¿Su canción de quién? Porque si el buen

hombre empieza diciendo: "Yo soy el quinterito...", lógico es que si a continuación nos habla de su canción precisa debe referirse a otro sujeto. ¿Estamos? Otro sí diremos de la odiosa parcialidad observada en el último verso, o sea la omisión de dos artículos: si la brisa y la lluvia los tienen, no veo por qué razón "viento y sol" queden sin cinco de artículo y a la intemperie. O el quinterito dice: "Brisa, lluvia, viento y sol"; o canta: "La brisa, la lluvia, el viento y el sol". ¡Favoritismos, no!

> Volquemos todos en este día las emociones del bien triunfal; y cunda el himno de la armonía las vibraciones de nuestro ideal. Soltemos firmes, los labradores, la clarinada de convicción, diseminando cariño y flores junto a la amada del corazón.

> > Letra y música de: VELICH Y FERREIRA

¡Cualquiera entiende a los quin-

llos una cabeza de letrista, háganla a un lado, pues les puede estropear la cosecha... ¡Ya ven lo que les ha ocurrido en esta ocasión por darle confianza!

Si hay algo que reconforta y da optimismo para seguir viviendo, en este valle de ametralladoras y gases asfixiantes, es encontrar de tarde en tarde algún individuo sincero, de quien uno pueda fiarse y cuyas declaraciones sean inspiradas por la buena fe. ¡No como esos que nos piden "la firma" para comprarse una bicicleta y luego nos obligan a pagar un saldo de nueve cuotas!

ADIOS, VIDA MIA

TANGO-CANCION

Adiós, vida mía, adiós para siempre... Me voy de este mundo y no vuelvo más... Mi vida se agota, así, lentamente; La muerte en mi alma ha entrado a tallar...

Letra de: José M. ÁLVAREZ.

¡Así se habla cuando se es un tipo derecho! ¿Para qué engañar a la buena compañera diciéndole que se va del mundo, pero que volverá un día de estos? ¡Hay que ver la crueldad que tienen otros agonizantes!

A MUSA teritos cuando Por UNO CUALQUIERA cantan un Paso Doble! Afor-

tunadamente, a ninguno de los quinteros que yo conozco se le ha ocurrido jamás volcar las emociones de su bien triunfal, y como alguno intente hacerlo en mi casa ya verá lo que se pesca. ¡No nos faltaba ahora otra cosa que aguantar las clarinadas de convicción que los labradores nos suelten firmes!

¿Y de dónde salen con clarines los quinteros? ¿Y quién los incita para que nos clarineen con convicción? ¿Y con convicción de qué? ¿Con la convicción de ser quinteros o la de no saber qué están diciendo?

¡Vamos, muchachos, vuelvan al trabajo de zapa y déjense de cantilenas! Y otra vez, cuando encuentren entre los zapa-



we shalom Marsh h STATES TO THE PARTY OF THE PART Dos años hace que la obra de Wallace Child está paralizada. Cada día la desesperanza de éste es mayor. Así se lo confiesa al viejo Pe-

ter, su fiel ayudante, sentados ambos sobre unos tablones.

-Todas mis ilusiones estaban puestas aquí, en este rascacielo de cuarenta pisos... ¡Quién me iba a decir, cuando el proyecto tomó realidad de ejecución, que poco después debía abandonarlo!...

-Es, cierto, míster Childconfirma el viejo Peter con el gesto cabizbajo-. Nadie pensó tal cosa... Las perspectivas de entonces eran formidables. El nombre suyo figuraba en la primera plana de todos los periódicos. La

ficio, perfecta como ninguna, le abría en un instante las puertas de la fama.

concepción de este edi-

-Bien dices, mi viejo Peter. Esta construcción hubiera sido un alarde arquitectónico. Pero el amor entró en mis cálculos en el momento menos oportuno... Tú sabes, Peter - continúa Wallace Child, mientras enciende un cigarrillo - que March, el financista de este proyecto, ambicionaba otro hombre para su hija, un noble auropeo o algo parecido. Sin embargo, yo me empeciné, sin pensar que con ello cavaba mi desgracia...

-Como en las novelas, míster Child. Se quedó usted sin la novia y sin la gloria... -¡Estúpido de mí, que

confié en ella! Hace dos

Archivo Historico

"THE END"

POR BLUE

(LOS ULTIMOS METROS DE UN FILM ARQUITECTURAL)

años, ¿recuerdas?, cuando partieron al extranjero, Grace me juró que convencería a su padre del error en que estaba y regresaría en seguida, todo solucionado, a casarse conmigo...

-De las mujeres no se puede esperar nada, míster Child sentencia el viejo Peter -. Yo también, esperando a una, encaneció mi barba...

mujer... Ya Grace estará casada y pronto se habrá olvidado del infeliz muchacho, de este arquitecto pobre que aun la ama... Sí, Peter!

Desgraciadamente, la sigo amando con toda mi alma... Bueno – dice suspirando, al tiempo que se yergue del tablón –. No recordemos estas cosas amargas y

-Tienes razón; no se puede creer en una

vayamos a tomar algo. Salen de la obra y

se instalan luego en un bar de enfrente. El aspecto de Wallace confirma las que está pasando. Anda desaliñado, con los pantalones con rodilleras y la corbata deshilachada.

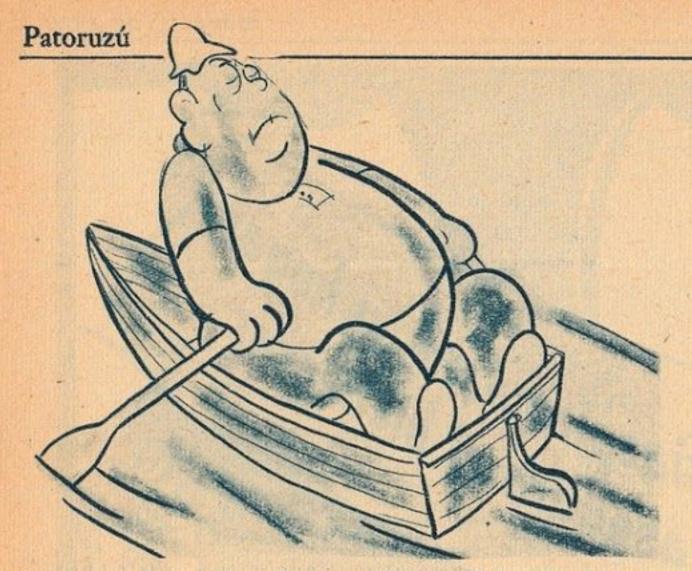
El afán de olvidar sus preocupaciones le hace beber. Se manda, en esta forma, siete u ocho ginebras. El viejo Peter, por solidaridad,

o porque también le gusta, hace otro tanto. Wallace, bajo los vahos del alcohol, habla del suicidio como un desenlace adecuado, hasta que se queda dormido sobre la mesa. Pasan así dos o tres horas, y justo cuando amanece los sorprende un ruido ensordecedor que parte de la obra abandonada. Como impulsados por un resorte, se asoman a la puerta y se resisten a dar crédito a lo que ven sus ojos. Un ejército de obreros está dentro de ella y frente a la misma se detienen los camiones cargados de material. Wallace y el viejo Peter corren hacia allá, ahogados de asombro, de estupor, de sorpresa... Y ocurre entonces lo que el arquitecto pobre está bien lejos de sospechar. Entre el movimiento inusitado de gente surge una figura delicada, bella, rubia, que corre hacia el muchacho y se arroja en sus brazos.

-¡Grace! - clama el arquitecto, sin saber lo que le pasa.
-¡Dos años, Wallace mío! Concenví, al fin, a mi padre!...
Y se besan sin más explicaciones.



de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



D E nuevo estaban frente a frente. Había quedado el la nada aquel "pacto de caballeros" que sellaron en Mar del Plata, con forzada sonrisa, entre el humo fragante de los habanos.

Varias veces, siguiendo los impulsos de su temperamento, el gobernador estuvo tentado de ir a Avellaneda y decirle:

-; Usted como presidente del partido es...!

Pero tenía la seguridad de que iba a tropezar con aquella bonohomía habitual y aquellas palabras pronunciadas lentamente, con las que sabía disimular tan bien sus triquiñuelas el caudillo habilidoso.

Su rival había sentido el mismo impulso y en cierta oportunidad casi dejó escapar su pensamiento íntimo:

-¡ Usted como gobernador es!...

La frase se diluyó en un gesto oblicuo y le dió un consejo paternal. Lo cierto es que los dos eran como el uno pensaba del otro.

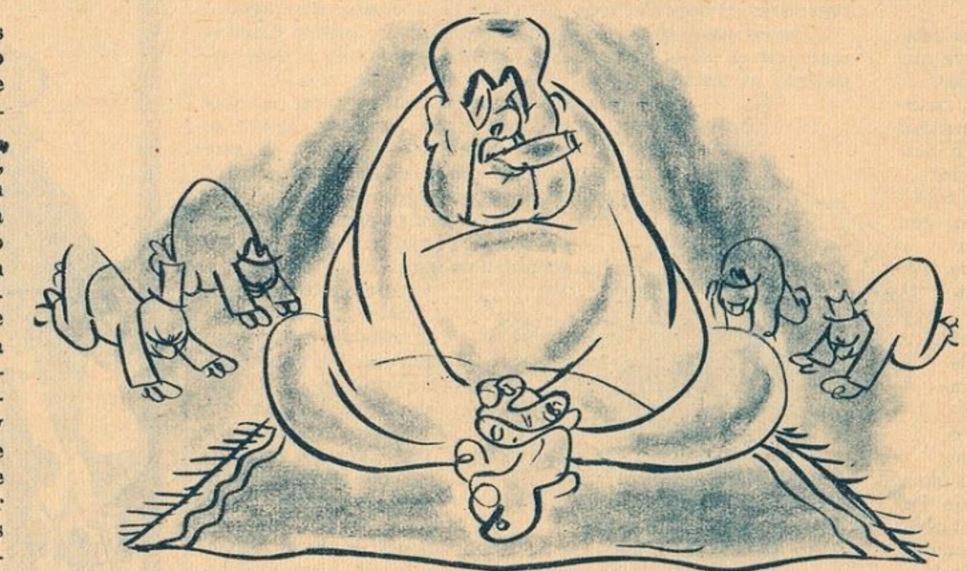
El viejo caudillo seguía empeñado en envolver al gobernador en la red sutil que iba tejiendo con paciencia de araña. A sus años era casi un pasatiempo ver cómo aquel hombre grandote se enredaba en sus propios errores e iba perdiendo libertad de movimientos, aprisionado en la tela que él hilaba como el Gandhi supremo de la política criolla.

Sentía por los hombres cierto menosprecio. No era fruto de la introspección, ejercicio mental que estaba más allá de sus alcances. Pero la experiencia le había enseñado

PACTO DE CABALLEROS

Por EL NEGRO DEL BUFFET

cuán maleables son a todo lo que signifique una ventaja material y cómo, muchas veces, se contenta con saborear una migaja. Por eso procedía con largueza y aquelia mansión de Avellaneda atraía con el encanto del vellocino de oro y con el fulgor de la llama en que va a quemar sus alas la más avispada mariposa.



Nadie hubiera podido decir cuáles eran sus méritos de estadista y, sin embargo, muchos lo señalaban como el futuro gobernador de la Provincia. Él los dejaba hacer, halagado de comprobar su ascendiente sobre hombres, quizá más capaces que él, pero que, no obstante, lo reverenciaban como a un mito.

¿Y el gobernador? Tres años hacía que estaba en el poder y ya no tenía en sí mismo la confianza que daba a su voz arrebatos tonantes. Nunca creyó que fuera tan difícil la ciencia de gobernar.

—¡Si lo hubiera sabido! — pensaba en sus frecuentes soliloquios.

Aquella casa de Avellaneda, con su morador parco en palabras y de mirada vaga, le producía un terror supersticloso. En los últimos tiempos ya no confiaba en su estrella como cuando, inflamado de soberbia, se veía rigiendo los destinos del país entero, com o salvador único y obligado de la suerte de la República.

Una tarde, recordando que
Sarmiento retemplaba su espíritu surcando
en un bote a remo los riachos
del Delta, quiso
hacer lo mismo.
Pero la soledad
del ambiente y

la serenidad del paisaje, lejos de aquietarlo, aumentaron su zozobra. En el fondo de su retina estaba impresa aquella mansión de Avellaneda y le parecía que una mirada vaga, indescifrable, seguía sin cesar todos sus pasos. Para acentuar aún más esa impresión, al poner pie en una isla sintió que se hundía. El agua había anegado un corto trecho de la costa y tuvo la sensación exacta de la ciénaga.

—¡El tembladeral! — murmuró sobresaltado, y en un instante tuvo la visión de todos los hechos que, poco a poco, habían minado su prestigio. Estornudó tres veces y emprendió el regreso. Si hubiera sido menos fuerte, la excursión al Delta le habría valido un constipado.

—Tampoco soy como Sarmiento...—se dijo a media

Ya en la Casa de la Gobernación se sintió más seguro. Descansó de sus reflexiones contemplando algunos de los objetos que decoraban las salas. Los había elegido con el asesoramiento de su ex ministro de gobierno, cuya elegancia indiscutida le daba autoridad en la materia.

Se sintió más seguro, pero estaba tan solo como en el Delta, y gueriendo huir de sí mismo llamó a su consejero de confianza.

-¿Qué cree usted que debo hacer? - le

penso millares y millares de esperanzas.

-Puede ser..., puede ser...

-Animese, doctor... Después de todo él es un caballero y usted es otro caballero.

-Somos dos caballeros... - murmuró sin intención.

Ese día, la mansión de Avellaneda destacaba como nunca su magnificencia. La mirada vaga del anfitrión veía con regocijo cómo iban haciéndose cada vez más prietos los puntos de la red.

> -Para mí no tiene escapatoria. O acepta lo que usted impone o...

-Todavía se las va a ver negras...

-Y va a salir con viento fresco...

-Quizá pueda arreglarse todavía — terció alguien conciliador.

- Y cómo?

-Si se hiciera un nuevo "pacto de caballeros"... No debemos olvidar que el gobernador es un caballero y el presidente del partido es un caballerazo...

Lo dijo en aumentativo para halagar aún más al anfitrión, que permanecía en silencio. El conciliador subrayó

con un gesto triunfal sus palabras, que parecieron surtir cierto efecto en el anfitrión, que dió vueltas al cigarro entre los labios, mientras todas las miradas convergieron hacia él. Llamó en su ayuda el máximo de su elocuencia. Quiso decir algo definitivo y profundo. Despidió, lentamente, la bocanada de humo que acababa de aspirar y dijo:

-No puede ser... Somos demasiado caballeros...



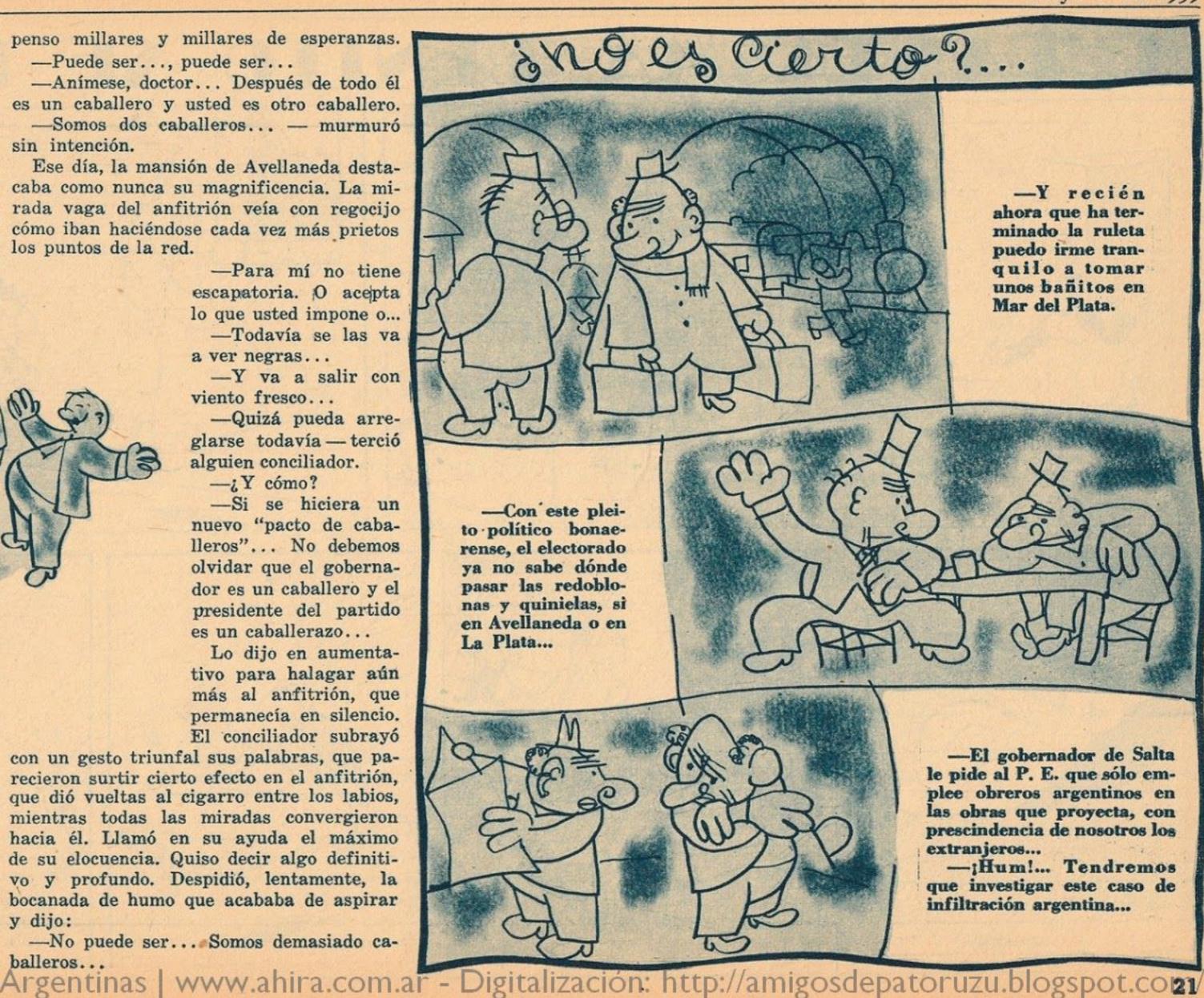
preguntó, después de confiarle sus temores.

-Me parece, doctor, que lo más práctico sería hacer un nuevo "pacto de caballeros".

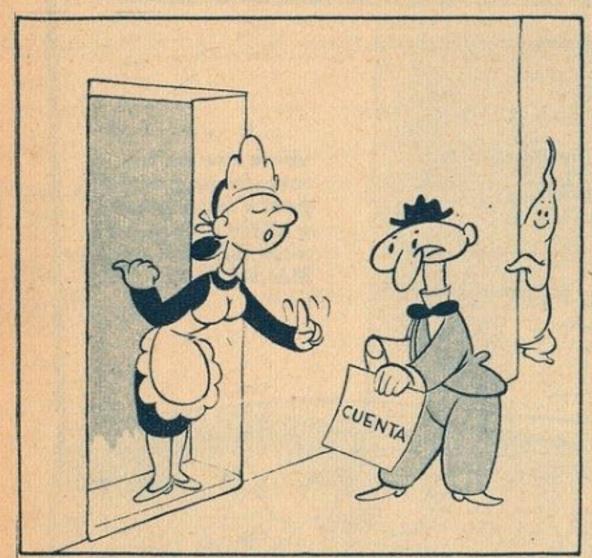
- ¿Usted cree?

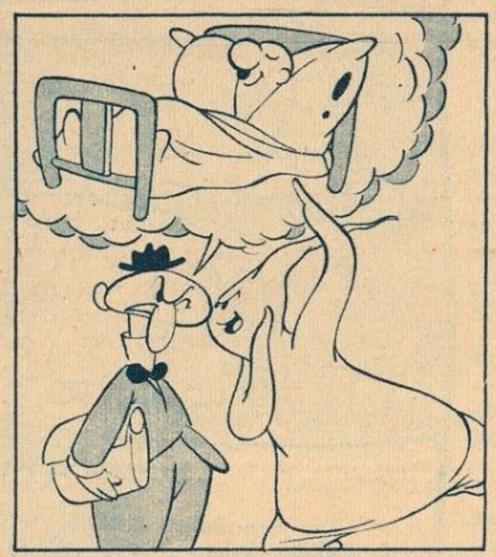
-Es lo más seguro.

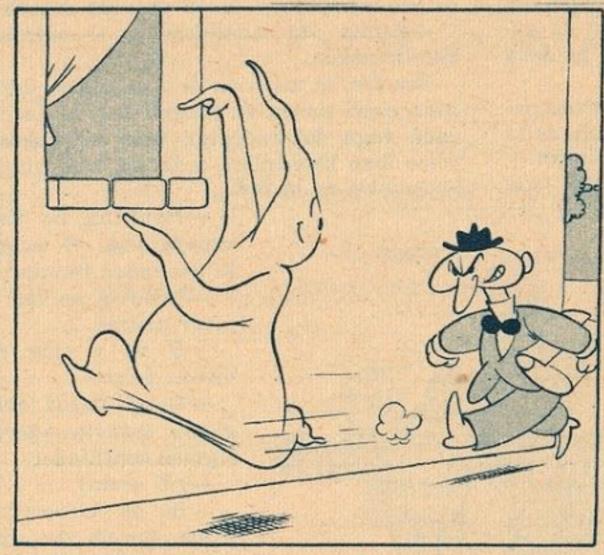
Era, en cualquier forma, una tabla de salvación, Recordó la escena de pocos meses antes, cuando quedó sellado el pacto, entre el humo de los habanos y en los salones del Kursaal, mientras la bolita de la ruleta saltaba locamente, manteniendo en sus-Archivo Histórico de Revistas

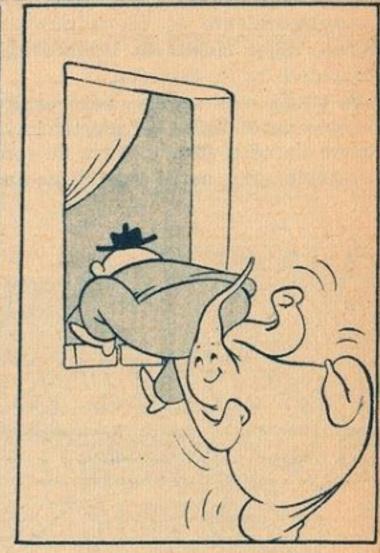


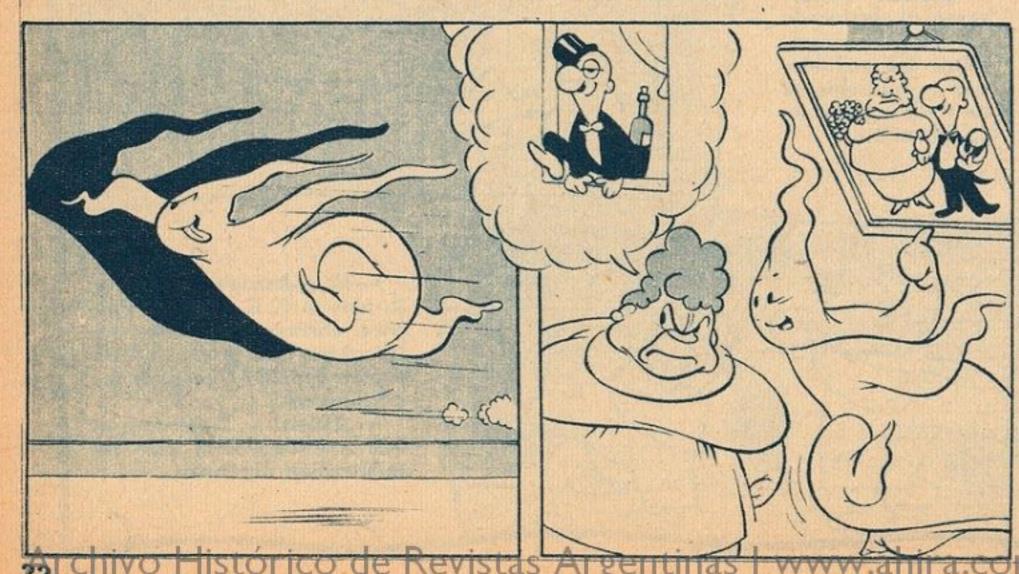
EL FANTASMA BENITO SE DIVIERTE



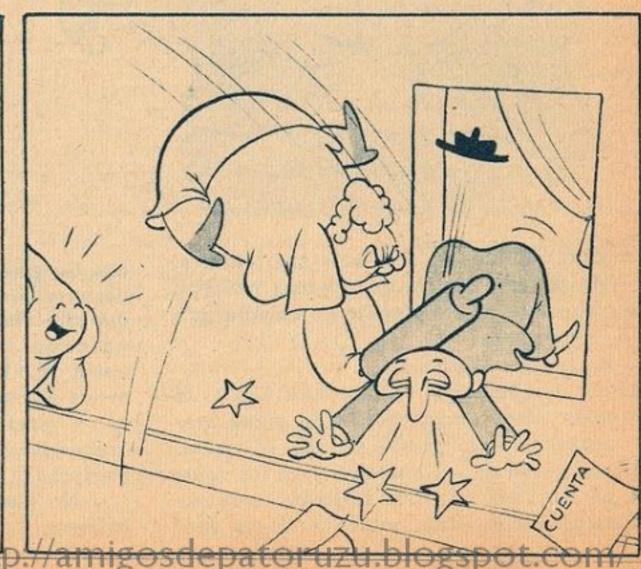












IEBONITA, EBONITA!..

Mono de FERRO

Resplandece el salón donde

su presenta-

ción en so-

ciedad.

CUANDO Ebonita, una juguetona y linda cria-

tura rubiecita y obediente, anduvo alrededor de los seis años de
edad, sus amantes y observadores
padres creyeron adivinar en ella
ciertas inclinaciones espirituales,
un poco elevadas, tal vez, para la
corta edad de la niñita. De común
acuerdo consultaron a grandes
maestros, y todos fueron de unánime opinión: Ebonita era acreedora a la sólida preparación que
la hiciera dueña de una elevada
cultura, muy por encima del común medio ambiente.

Y así fué como siendo niñita aún comenzó a gustar del buen teatro, de la buena poesía y de la buena literatura.

No se perdió un estreno de categoría. Leyó a Bécquer y a Espronceda y se sumergió en páginas cervantinas.

Creció.

Rodeada siempre por gobernantas e institutrices, llegó a ser una atrayente jovencita de trato exquisito y adorable sencillez, que la sencillez es buen gusto y el buen gusto se manifiesta en los más insignificantes detalles. Ebonita lo demostraba.

Y llegó para Ebonita el día más preciado por todas las jovencitas aristócratas. El día de por propia gravitación la niña se ha convertido en reina. A ruego de los jóvenes que la galantean, canta. Canta con su garganta privilegiada, y no diremos que lo hace como un jilguero, porque la radio ha usado mucho este elogio en detrimento de las tales avecillas.

Sus padres no caben en sí de orgullo. Sus esfuerzos por dotar a su hija de una esmerada educación no han sido estériles. Les llueven las felicitaciones y han debido utilizar a un mayordomo para que los ayude a recibirlas.

Pero Ebonita, que no es egoista, (¡qué ha de serlo!) no quiere acaparar la atención del salón y se dirige a una de sus más íntimas amiguitas, rogándole que recite una poesía.

—Sería inútil, Ebonita... — se excusa sincera la otra niña.

—; Oh, mi amiguita!... Eres exquisita y modesta como una violeta perlada por el rocío... pero, recita...; Te lo ruego!...

-No, Ebonita. Esta noche eres la reina y esta fiesta te pertenece por entero.

—¡ Por Dios, querida, no te mandés la parte!

...Y así es como se derrum-



RADIO - TELEVISION CINE SONORO - DIFUSORAS Y

TODAS LAS RAMAS DE ESTA INDUSTRIA serán de su dominio en corto tiempo siguiendo mi famoso METODO PRACTICO COMPROBADO.

GANE DINERO

desde un principio en los numerosos trabajos que le enseño a desempeñar. Le ayudo a establecerse por su cuenta o a llenar los magníficos puestos que se ofrecen en todas partes al RADIO-EXPERTO.

ESTUDIE EN SU HOGAR

durante sus horas libres esta profesión tan lucrativa y fácil de aprender. Todo lo que necesita es saber leer y escribir.

APROVECHE MI OFERTA

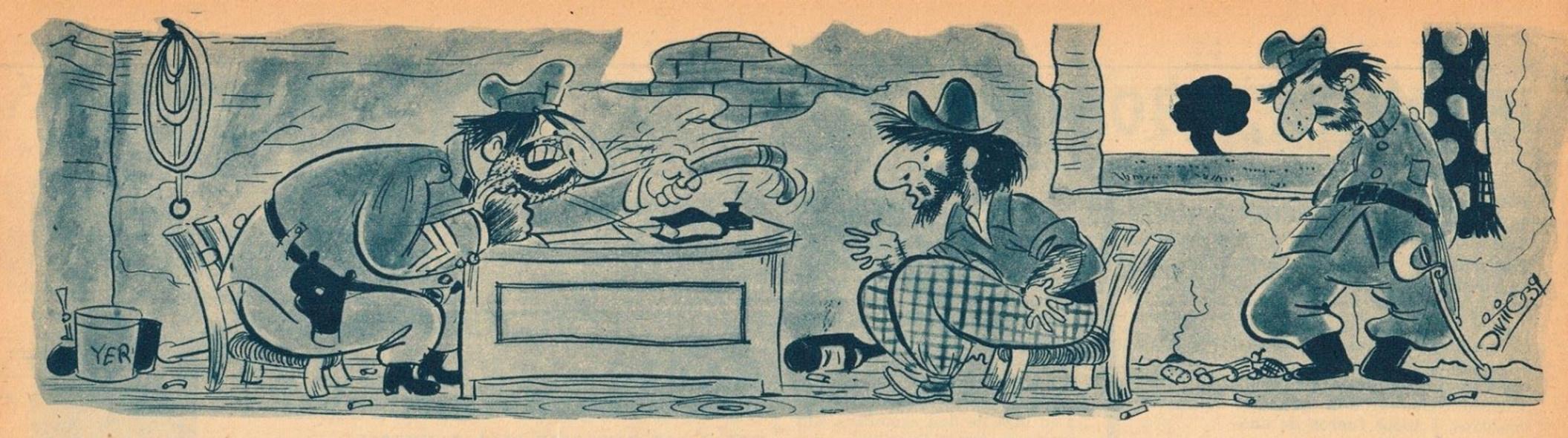
ENVIE HOY ESTE CUPON

NATIONAL SCHOOLS (de California, E. U. A.)
Oficina Sucursal:—Edificio Banco de Boston,
BUENOS AIRES, ARGENTINA Depto. 821 - H 5
Mándeme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.
Nombre Edad

Nombre Edad

Dirección Prov.





ROILÁN Laguna ha detenido su pingo frente a la tranquera. La noche está negra como su alma. Un

UNA LEYENDA

relámpago acaba de iluminar su faz, huesosa y flaca, más conocida por el apelativo de "Cara y Seca". Detrás de Froilán hay dos caballos más de repuesto, conforme al uso matrero.

-; Noche fiera! - dice de pronto Froilán —. ¿Se habrán muerto todos?..., digo... ¿tuitos?

Le contesta el silencio de la noche, que, en el campo, es una cosa que suelen aprovechar los sapos para cantar, o lo que sea.

-¡ Vamos a ver si me sale ahora..., digo...

aura!...

Estiró los labios y le salió un silbido fino y penetrante, que perforó las sombras nocturnas. Entonces callaron todos los sapos del mundo, pero se pusieron a ladrar unos perros.

-Menos mal. Parece que hay gente... - dice Froilán al oírlos. Y espoleando su pingo, salta limpita la tranquera. Los otros dos caballos se quedan fuera, contán-

dose sus cosas.

-¡Hablá, maula! ¿Quién mató al ñato Peraira?... (Y el comisario descarga un rebencazo sobre la mesa). Arctivo séiscomesario Le que sé est que Froilán La nas

GAUCHA (EL CUERVO DE LA CAÑADA)

M. L. MORETTI

ILUSTRÓ

DIVITO

como tomándole el gusto a algo, dijo: "¡Jué pucha! ¡Qué sabor agrio tienen los facones nuevos!..." y cayó redondito. Tonce, Froilán, le sacó el cuchillo de l'última puñalada; se lo pasó por el pelo pa limpiarlo; le dió un beso a la hoja y envainó.

-¡Gaucho asqueroso! Seguí... ¿Qué más?

—Después... digo... dispués... no vide más, comesario. Me di güelta corretamente pa no mortificar a Froilán... No le gusta que le vean hacer ciertas cosas...

-Ta bien... digo... güeno... ¡A cabayo tuito el mundo! - exclama el comisario -. Y vos te quedás aquí cuidando la comisaría. Si por un casual yega a pasar el Froilán ese,

guna le pegó vainte puñaladas al ñato en lo del Tuerto Rivera.

-Tonce ¿jué Laguna el que lo mató?

-; Ah, yo no sé, comesario!

-: Pero viste cuando le pegaba las puñaladas, qué diantre!

-Eso sí.

-¿Y cómo tomó el Nato lo de las puñaladas?

-Lo tomó muy a mal. Tanto que, hizo un gesto muy feo, y

misterioso rancho. - Sos vos, Froilán? - dice una voz desde adentro. -Sí. Vengo a buscar el gurí, Cantalicio.

Ruido de pasos y cajones que se abren y cierran. Cae una silla. Siguen abriéndose cajones y más cajones. El caballo de Froilán, ajeno a la tragedia, mordisquea la paja del alero. De pronto se levanta la cortina del rancho y un brazo velludo alarga un bulto a Froilán. El silencio del campo es tan absoluto que parece mentira.

-No lo hayaba por ningún... digo... dengún lado. Tomalo. Te lo doy envuelto pa que no se resfrie.

Froilán toma el pequeño bulto, delicadamente. Mira amorosamente al niño envuelto y se le hace agua la boca por asociación de ideas. Parece imposible que un criminal de su laya tenga esos sentimientos. De pronto, una voz entretenémelo viva comuerto hasta que golyamos ión: http://arhigesorepatioruzu.blogspot.com/

- Y si no pasa, comesario? El comisario monta a caballo de un salto. Hace lo pro-

pio el único vigilante de la seccional. -Si no pasa..., baldiame el calabozo y perdoná la mo-

Pocos segundos después, comisario y vigilante se pierden en la oscuridad, por riguroso orden de escalafón.

¿Para qué vamos a seguir ocultándolo ya? Aquel Froi-

lán Laguna que dejamos saltando la tranquera en el pri-

mer capítulo es el mismo Froilán que busca el comisario

por asesinato en la persona del ñato Peraira y el mismo

que en estos momentos golpea las manos frente a un

-; No te lo yevés, canaya!... ¡Es mi hijo, asesino! - Dispara, Froilán! - susurra Cantalicio - Esta

china es capaz de todo... digo... de tuito!

Froilán hunde las espuelas en su pingo, y cuando va a emprender la fuga, alguien, desde las sombras, grita: "¡Alto, en nombre de la ley... digo... de la lay!..." Y Laguna, pese a su apellido, se para en seco.

-¡Ansina te quería agarrar, asesino! ¡Date preso! - y de entre unos matorrales sale el comisario sacudiéndose la tierra, seguido por su fiel subordinado.

-- ¡Agente!... ¡Sáquele ese bulto al reo!

- Eso nunca! - clama Froilán - Antes máteme, comesario. ¡Este bulto es mi hijo... digo m'ijo!

- Miente! ... ¡No le crea, comesario! - grita la voz del interior del rancho —. Ese hijo es mío.

- Es mío! - ruge Froilán - La madre murió antiyer y yo venía a hacerme cargo de su educación! Además...

Pero no pudo continuar, porque del interior del rancho

sale la Carancha, de notando la misma intensa agitación que sentirian ustedes en caso igual.

-Vea, comesario... Este asesino sin entraña...

-; Alto! - interrumpe el comisario. -Vamos todos... digo... tuitos a la comiseria...

-¿A la comisería yo? - pregunta Froilán —. ¡ Nunca! Y aprovéchese, maula, porque voy a juirme. Así... digo... ansina me mata por la espalda...

El caballo de Froilán, acicateado por las espuelas, emprende veloz carrera.

-; Córralo, comesario! - grita la Caran-

-¿Mi hijo... digo m'ijo?... ¿Es m'ijo el

que se yeva Froilán? -- pregunta el comisario entre que llora y no llora -. ¿Por qué dijiste que era tuyo? Archivo Histórico de Revistas Argentinas

-Pa librarlo e'las garras de ese forajido, que se lo robó a Ceferina pa pedir luego el rescate.

-- Y cómo lo tenía la Ceferina?

-A la Ceferina se lo había prestao la Jacinta pa cortar unos vestiditos de bebé, por no tener manequí...

-¿Y cómo lo tenía la Jacinta y no mi Casiana? - ruge el comisario.

Porque la Casiana lo había repudiao y se lo dió a la Jacinta por consejo e'la Bruja del ombú que quiere que

Casiana se juya con el bizco Zuviría...

-; Ah, canaya! - grita el honrado funcionario -. ¿Y pa esto le dí mi nombre y apeyido a esa indina? ¡Es inútil!... ¡Críe esposas y le sacarán los ojos... digo...los hijos! Muente a cabayo, agente. Persigame a ese bandido... ¡Y vos, subí en anca, Carancha! ¡Aura vas a ver cómo se venga un comesario!

> Sale el agente al galope. El comisario toma a la Carancha — que nunca se ha visto en esas de la cintura y la atraviesa en la cruz de su flete. Momentos después se pierden en lontananza.

> > Otro rancho, para variar. Primeras luces del alba. El ambiente huele a pasto y a caballo suelto. En el palenque del rancho,

vemos al comisario en la persona de su pingo alazán tostado relativo. El comisario está adentro con la Carancha, frente al catre de la Casiana, que mira con ojos despavoridos. (La Casiana, justo es decirlo, viste una hermosa mañanita rosa con aplicaciones de marabú.)

-¿Por qué rigalaste a m'ijo?... ¡Hablá! ¡Decí cualisquier mentira porque igual voy a matarte!

El revolver de la repartición echa atrás su gatillo dispuesto a hacer justicia. Pero en ese instante entra el vigilante, gritando: "¡Su hijo, comesario!... ¡Su hijo ha desaparecido! El cuervo de la cañada se lo arrebató a Froilán y en estos momentos se lo está devorando!

-: A Froilán? -No. A su hijo.

-; Froilán? -No. El cuervo.

-; M'ijo! ¡Pobre m'ijo!... ¡Y vos, vos tenés la culpa, malamadre! ¡Vas a morir en nombre de la lay del matrimonio!

Suenan dos tiros de revólver. La mañanita de la Casiana permanece inmutable. Los tiros no han dado en el blanco, por ser rosa. El comisario no sabe si maldecir su revólver o lamentarse de su puntería. Opta por mirar al techo y decir una interjección intraducible. Mientras la dice, ve que un cuervo inmenso, tai

grande que parece el monumento al

cuervo, lo mira desde arriba, burlonamente. -¡El cuervo, el cuervo de la Cañada! - grita la Ca-

rancha, persignándose.

-¡Vos te comiste a m'ijo, mal bicho, y pagarás cara tu "antropogafia" - exclama el comisario sin darse cuenta que ha dicho un furcio. Y gatillando su arma, le apunta al cuervo. Suenan dos tiros, y, como era de esperar, la Casiana cae muerta con la mañanita y todo. El cuervo, desde arriba, ríe de la mala puntería del comisario. Este vuelve a gatillar su revolver. Apunta. Tira y cae el vigilante haciendo la venia a su superior. El cuervo vuelve a reirse. Fuera de si, el comisario vuelve a apuntarle. La Carancha, sale en puntillas por lo que pudiera suceder. Sale el tiro y el comisario rueda cubierto de sangre. Se acaba de suicidar. Abre la boca como para decir una frase de moribundo, pero sonríe irónicamente y balbucea:

-- Pa qué voy a decir una frase póstuma si no hay ninguno... digo denguno que la oiga? — Y muere con la

gorra puesta.

Entonces se produce el hecho maravilloso. El cuervo deja el tirante. Describe un correcto vuelo espiral y aterriza con los motores detenidos junto al comisario. Y una voz infantil sale del pico del cuervo, diciendo:

-Papito... Papito...

Y con el pico, el cuervo se pone a jugar con el revólver de su padre, obedeciendo a la voz de su interior, que es su hijo. Desde entonces, cuenta la leyenda que el cuervo de la cañada que devoró al hijo del comisario, vuela sobre el rancho todas las noches llamando a su padre y a su madre. Sólo un alma pura podrá, con sus oraciones, salvar al hijo del cuervo o al cuervo del hijo. Pero nadie quiere meterse. www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



DESDE que nació el niño, los esposos Benítez estuvieron seguros de que sería un genio, un prodigio. Por eso le pusieron Hamlet Quijote Obe-

lisco, en memoria de tres obras famosas.

Al año, Julio y Dorotea Benítez, se rompían la cabeza pensando ¿qué querrá ser nuestro hijo cuando crezca? Seguramente que si el niño hubiera podido

hablar habría dicho como todos: "vigilante", pero aun no tenía el uso de la palabra.

El feliz papá regresaba un día de la oficina, cuando salió a recibirlo su cara mitad toda alborotada:

-; Julio! ¿Sabes lo que hizo el nene?

-No - respondió Julio, sonriendo de antemano.

-Agarró tu máquina de escribir portátil, se puso a jugar y la rompió.

El papa no pudo contener la risa, lamentando no haber visto al angelito; pero Dorotea parecía que esperaba algo...

-¿Y? - terminó Julián.

—Pero ¿no te das cuenta?...; Ya sabemos lo que va a ser cuando grande!

—; Dactilógrafo?

—¡No!... ¡Quería teclear!... ¡Será

pianista!

El mismo día lo supo toda la familia de Benítez, hasta sus parientes colaterales y el correo y el teléfono, grandes adelantos de la civilización, repartieron por otros lugares la noticia de que la vocación de Hamlet Quijote Obelisco Benítez era ser "concertista de piano".

Y así fué. Primero le compraron un pianito de juguete, el padrino le regaló otromás grande y recorriendo el escalafón, tuvo a los cuatro años un piano de estudio que el niño aporreaba de acuerdo con los estrictos cánones del solfeo. A los seis años dió el primer concierto al que acudieron todos los Benítez. Había entre la concurrencia más de dos páginas de la guía telefónica. El niño prodigio (como todos los niños prodigios) tocó la Serenata de Schubert, El Danubio Azul y Meditación. Hamlet

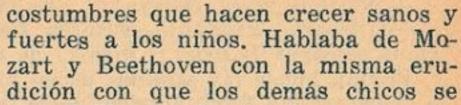
UN NIÑO PRODIGIO

Por OSCAR LUIS MASSA

quedó consagrado como un genio del piano en su plena madurez.

A todo esto el niño prodigio usaba el cabello largo,

lo vestian con trajes de terciopelo y estaba completamente olvidado de chuparse el dedo, tirar piedras y otras



referían a Sastre o el Chueco García. Los padres de Hamlet cuidaban celosamente para que el chico sólo entrara en contacto con los grandes maestros de la música. Muchos tomos de obras clásicas contenía la mesita de al lado del piano y, aconsejados por la profesora del conservatorio "La Forza del Destino", vendieron el aparato de radio. No fuera cosa que melodías impuras turbaran el pensamiento del genio. Así fué cómo consiguieron que, al cumplir diez años, Hamlet obtuviera el título de profesor de piano y solfeo.

Esa noche, hubo una gran cena en casa de los Benítez festejando la consagración del vástago. Don Julio brindó a los postres, y rebosante de entusiasmo y de cariño se acercó a su hijo, y dándole un beso en la enrulada cabellera le dijo, con voz enternecida:

—; Hijo mío! ¡Estoy orgulloso de que al fin hayas probado al mundo entero que eres un genio! Estudiaste con dedicación y por lo aplicado y juicioso quiero recompensarte con lo que tu quieras. Dime lo que deseas y desde ya cuenta con ello.

Hamlet miró tímidamente a su progenitor y preguntó:

-¿Lo que yo quiera papá? ¿No te vas a enojar?

-Pero no, queridito...—terció la madre —. ¿Quieres un busto de Wagner para poner encima del piano?... ¿Quieres... quieres un piano nuevo?

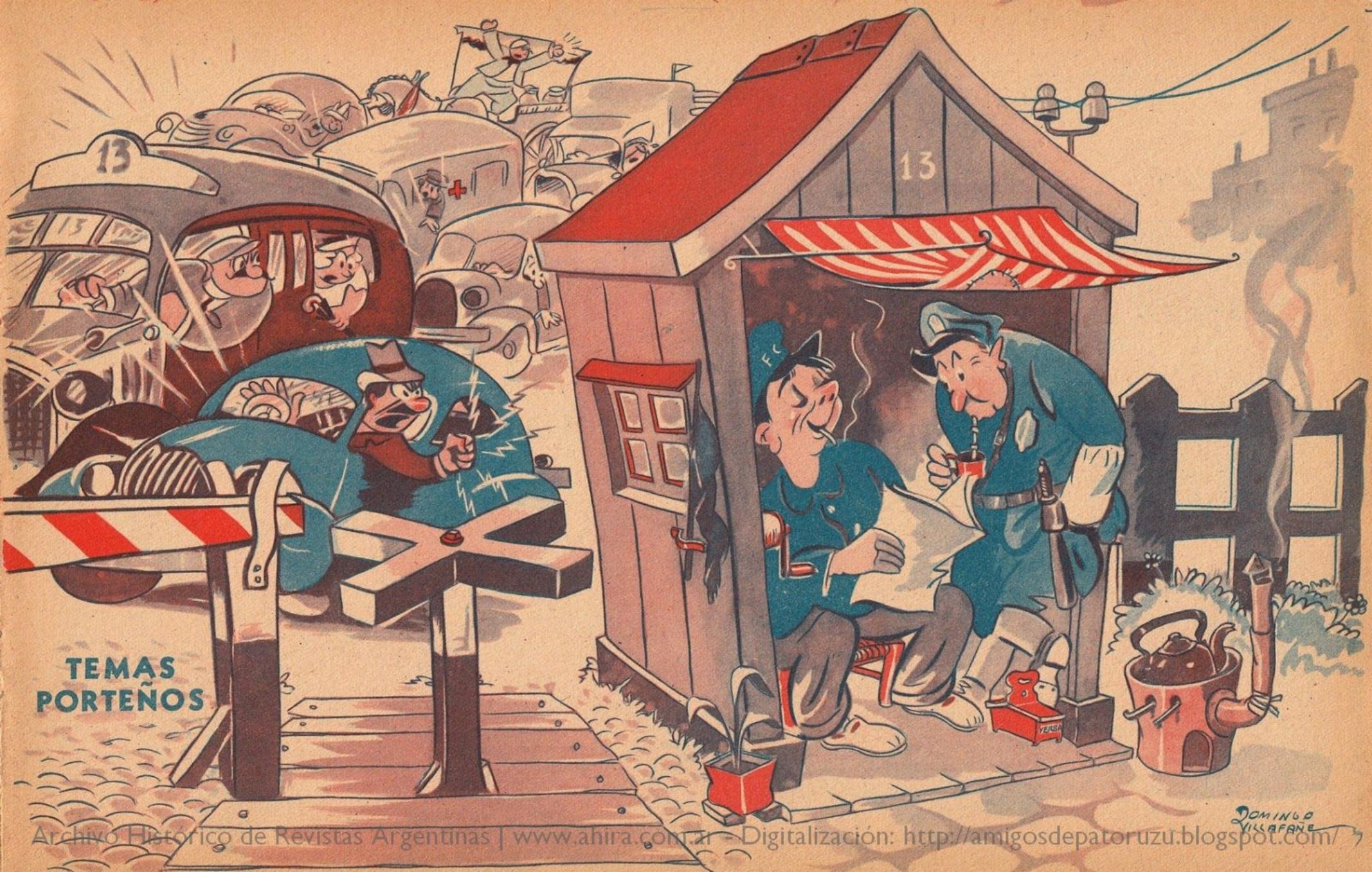
-No, no - respondió el niño prodigio -, pero ; no se van a enojar?

-Pero no, - respondieron todos los Benítez

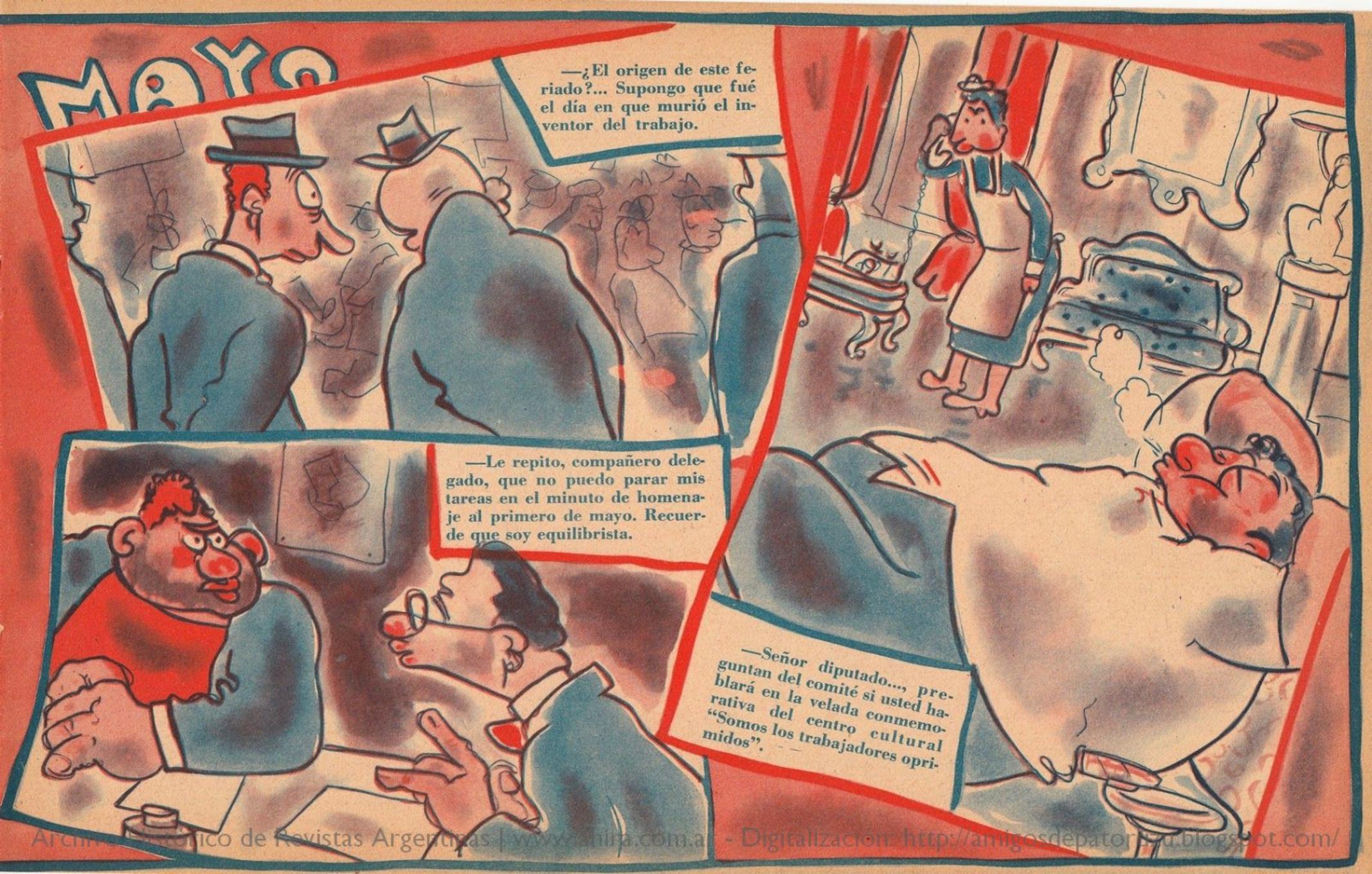
guía telefónica. El niño prodigio (como todos los niños prodigios) tocó la Serenata de Schubert, El Danubio Azul y Meditación. Hamlet

Aze hivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/









ADORNE UN RINCON DE SU HOGAR

MUÑECOS

PATORUZU



TAMAÑO 67 ctms. \$ 25.—

" 45 " " 16.50

" 30 " " 4.95

" 25 " " 1.95

EN GOMA LATEX

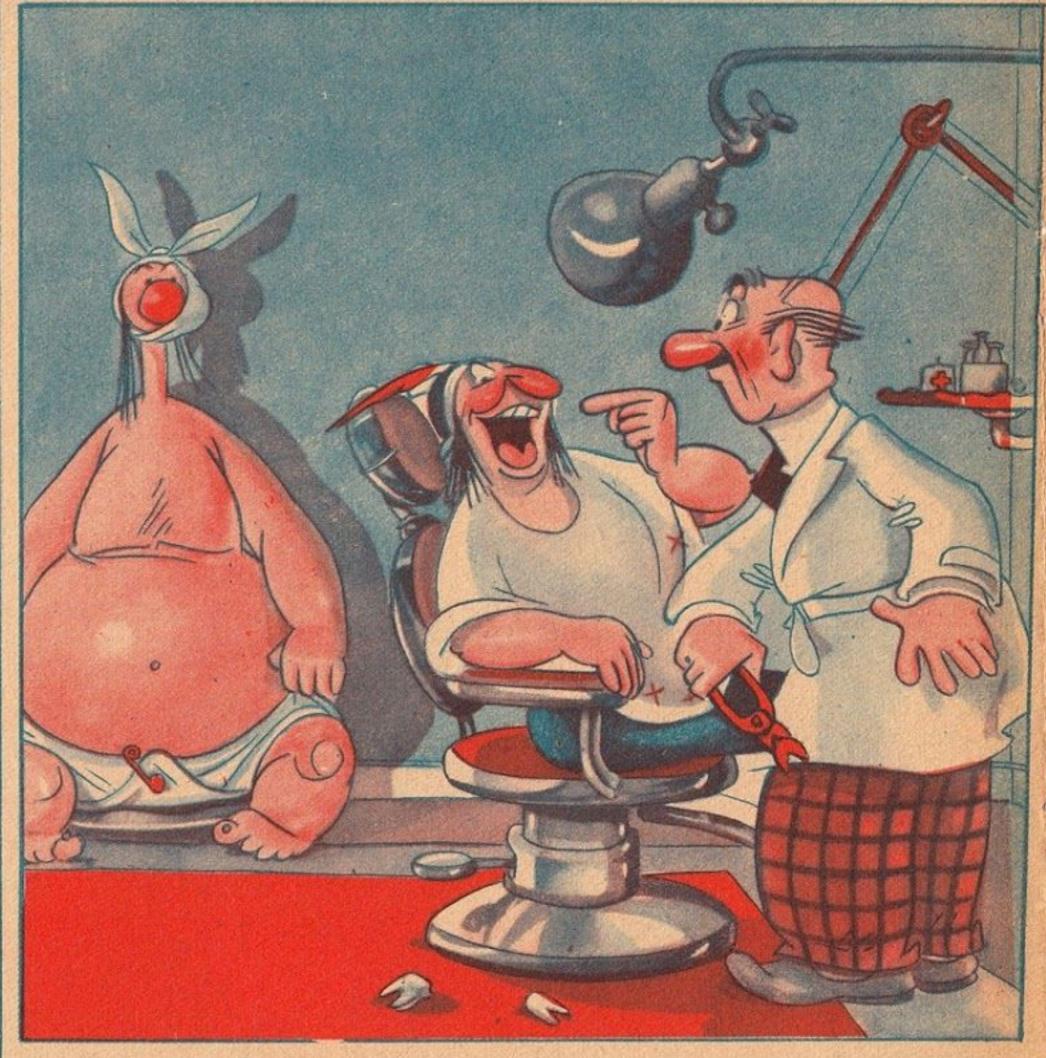
UNICO TAMAÑO \$ 4.50

PRINCIPALES BAZARES
Y JUGUETERIAS

Terzolo y Cia., Alsina 1329, Bs. Aires - U. T. 37 - 2688

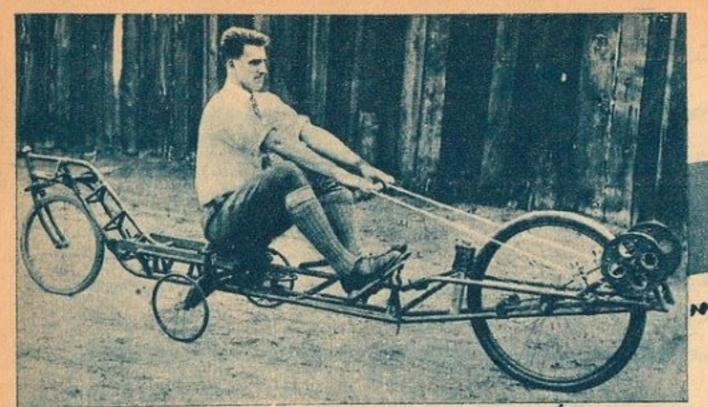
Los muñecos legítimos llevan una estampilla numerada de garantía del SINDICATO DANTE QUINTERNOCON

PATORUZADAS



--; Segui sacando, chei, a ver si el guri entra en confianza, po!

ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



GRAGEITAS

Cada vez que toca la orquesta de Juan de Dios Filiberto pareciera que el tango se viste de **EMPIEZA** luto.

—¿Entre las "charlas evocativas" de don Juvencio y los "sermones laicos" de Josué Quesada, i con cuáles te quedas? -Con el cine mudo.

Ya sabemos quien es el tenor más bajo del mundo que anuncia Radio Splendid. Es Manuel Barberá.

Radio del Pueblo trasmite "La plegaria de los ángeles".

¡Recién hemos descubierto que los ángeles son demonios con tridente y todo!

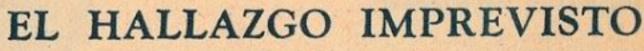
Después de escuchar "La novela de una maestra", por Radio Belgrano, se llega a la conclusión de que se quejan de ociosos los maestros catamarqueños.

INFANCIA APROVECHADA

BROMA

Ludovico Serafini fué uno de los primeros "nietos" de

"El Abuelito". Desde entonces se aficionó en tal forma a las audiciones infantiles que hoy, al cumplir los veinticinco años de edad, es uno de los alumnos más aventajados de la Escuela de la señorita Alegría, y se lo ha nombrado mascota de la Pandilla Corazón.



Este es el famoso "Rincón de Juan Manuel", que diariamente nos brinda L R 2. Un oyente, atraído por la amenidad de la audición, lo visitó hace poco, y sintetizó su impresión en estos términos:

-¡Es notable! No tiene nada más que las baldositas peladas...



POR ALGO SE

Curioso aparato construído por un aficionado a la radiotelefonía, siguiendo las indicaciones que se trasmiten en la "Hora del armador", por L S M. Todas sus esperanzas se cifraban en tener un receptor hecho por sus propias manos y le salió este original monopatín.

SE DIO VUELTA LA TABA

La Voz del Aire ha resuelto trasmitir una matinée popular con "los artistas sin suerte" que han debutado como profesionales, pero que han visto malogradas sus aspiraciones. En compensación tendrá que hacer otra matinée para "los oyentes sin suerte" que deban escuchar ese programa. ¡Lásti-

MALDICION GITANA

Que estés triste y te animen

Lita y Carlos.





—¡Esto es una vergüenza, amigo, para mis ideales izquierdistas!

repensar las veces que habremos saltado el alambrado en una cancha de fútbol para pasar de la popular a la "ofi"! ¡Y decir que a nuestro delicioso gremio femenino, campeón de catch en las liquidaciones por fin de estación, le quieren imponer referee! ¡Que nosotros y ellas estemos condenados a conservar la mano para evitar perturbaciones cotidianas en nuestros bolsillos! ¿Es que lo habrán pensado dos veces? Ya lo estoy viendo a Juancito Pocaspulgas, encaminándose para plantificarse junto al zaguán de una casa en una callecita cualunque, donde vive su precioso tormento.

- Por la derecha, amigo! - musitará la

guachaza voz del de facción.

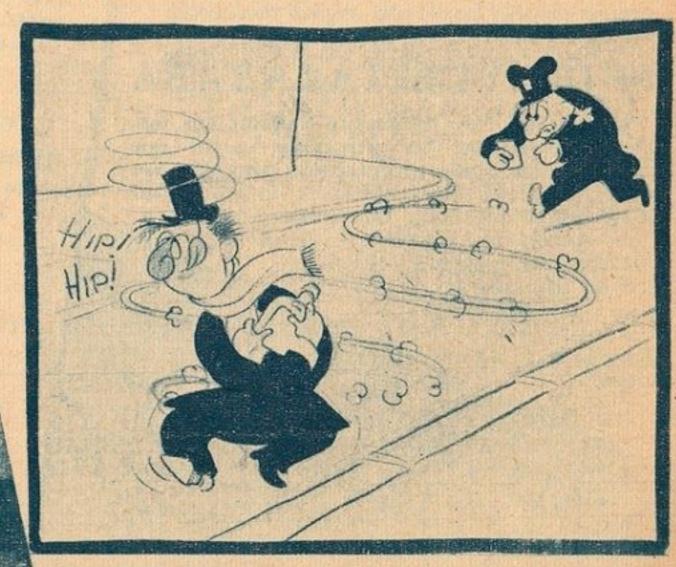
—; Por la derecha?; Avise!; Desde cuándo? No se percata que el de la zurda me está gritando: ¡ Andá decíselo, negro, que ya tenés para

ICIRCULEN POR LA DERECHA!

Por BILLY KEROSENE

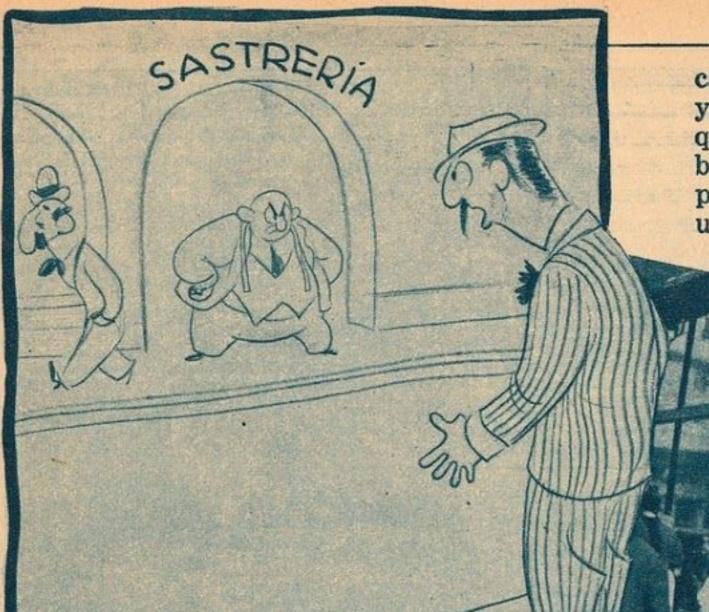
ese pájaro jaula con bebedero y plantilla! ¡Avise, diga, si ahora que lo pensé me va a impedir anexarme a mi "pior" es nada! ¡Avise!

Y la viejita, recuerdo de un Buenos Aires iluminado de muchachas en los atardeceres jubilosos de la calle Florida, porfiándole al de la varita, con esa testarudez de abuela: "Insisto que le pongan Policastro, como se llama su padre".



EL VIGILANTE. — ... Cuatro..., cinco..., seis...

A32 chivo Histórico de Revistas Argentinas I www.ahira.com Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



cantadora) nos enloquecía con una mirada subyugante que nos dejaba el corazón con un repiqueteo de marcha de San Lorenzo y que remataba al alejarse, girando su cabecita, como una esperanza y una promesa y fué culpable de más de un "casorio" en las últimas décadas? ¿Tendremos que conformarnos con esas caídas

de ojos de vereda a vereda? ¿O en-

amo-

¿Y el mozo de la lechería, sucursal de Villa Ortúzar, prestidigitador de bandeja y café con leche, que tendrá que maldecir ahora con más razón al tiempo, desde que lo obligan a circunscribir un círculo para atender el pedido de los del escritorio 118 de la vereda de enfrente? ¿Es que no tendrán conciencia?

¡Circulen por la derecha!

Exterminadores del piropo callejero que sale al paso, del amor a primera vista, aunque te acatemos como buenos ciudadanos, nos quedará el

rezongo final (derecho al pataleo) uniéndonos con Juancito Pocaspulgas, el mozo de la lechería y todas las muchachas lindas de Buenos Aires, para contravenir un día, uno solo, como homenaje al barullo y algarabía del tráfico porteño, haciéndonos los sordos a la imperante orden.

Y ese día, ni el de facción, ni siquiera el peligro de una rodada, podrá sacarnos la ventaja de correr por el lado de los palos.

rrer por el lado de los palos.

—¿Te acuerdas de Zulema? Bueno, un día nos citamos en una

vereda de con-

tramano y no

nos vimos

eso los sábados portepor los programas de los

consideración de mi reumatismo?...; Agente! rarnos
—; Señora! Yo tengo que cumplir las disposiciones de mis superiores. Pero, en fin..., la verdad..., su reumatismo... (Y aparte); Mi madre!; Cómo le hago entender a esta viejita de

rarnos
de perfil?; Habrán pensado en eso los
ediles?; Y esos sábados porteños de recorrida por los progran

ños de recorrida por los programas de los cines de la calle Lavalle, cotejándolos en calidad y precio, ronda de todos los que tenemos varado el presupuesto en el peso y veinte la platea?

presupuesto en el peso y veinte la platea?
¡Circulen por la derecha!

¿Y esos paseos a contramano, donde ella (18 primaveras mal contenidas en una figulina en-Archivo Historico de Revistas Argentinas

Dios que no tiene más remedio que circular por

-Pero dígame, agente, ¿no va a tener usted

-- ¡Cómo quiere que cruce a pagarle el

-: Pero, agente, si solamente quie-

-No se puede, señora. Es una dis-

ro ver aquella vidriera! ¿ Por qué me

va a hacer caminar de más?...

traje si estoy de contramano!

posición...

la derecha?

Circulen por la derecha! WWW.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/3















rchivo Historico de Revistas Argentinas

anira.com.ar - D

Digitalización: http://ai

migosdepator uzu.biogspot.com















Archivo Histórico de Revistas Argentinas

www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.con35

DESDE que el frío empezara a amenazarnos, Lorenzo había cambiado como del día a la noche. Lo noté preocupado, hasta, si se quiere, triste. Y pronto estuve en el secreto de su melancolía. Escuché sin querer una conversación que sostuvo con la bobalicona de

su mujer.

—¡Tú tienes la culpa!—le recriminaba.

— Si no se te hubiera
ocurrido aquel día ir
al cine a ver "Puerta
cerrada", tendría
ahora mi sobretodo.

—; Pero, Lorenzo!
La función completa
con la de cowboy costaba 60 centavos. No
pensé que para ese
gasto tuvieras necesidad de empeñarlo.

-¿Empeñarlo? ¡Venderlo! Y todo lo que tuve que sudar para que me pagasen

3,80. Me dijo Alí Salem que apenas si podría sacar media docena de gorras. ¡La cuestión es que me quedé sin sobretodo!

Les juro que me dió pena. Y más todavía cuando don Pancho sacó de su ropero el "cover coat". Lorenzo parecía un alma en pena con aquel trajecito pelado, que lo debía mantener a una temperatura de "frigidaire" que daba miedo. Temblaba como el día que anunciaron un "movimiento sísmico", pero que después no se produjo.

—¿No tiene frío usted, m'hijo? — le preguntó mi patroncito, que es un alma de Dios, viéndole casi en cueros...

-¡No, don Pancho! ¡Tengo muchas calorías por dentro! — mintió Lorenzo valientemente.

Mi patroncito lo tomó como una indirecta. Los años

ino? ¡Pero no dijo palabra!

Y cualquiera diría que miento. Lo de las calorías debía ser cierto, pues hubieran tenido que verlo después a Lorenzo, lo más suelto de cuerpo, entrando de la calle, contento porque nevaba por poco.

-¿Frío yo? ¿Un tipo fuerte como yo sentir los rigores

de la temperatura? ¡Ni que tuviera reumatismo!

Esto, juro que llegó a preocuparlo a don Pancho. Y no sólo a preocuparlo, ¡sino que hasta a avejentarlo! ¡Y es que a mi patroncito, por más "cover coat" y bufanda, se le

filtraba el frío y no había nada que hacer! Lo observaba a Lorenzo hasta con admiración.

Y de golpe se acordó. Fué como un presentimiento. Lanzó un grito: ¡Josefa!

Vino. Don Pancho estaba ya en el ropero y había dado vuelta toda la ropa.

-¿Dónde está mi camiseta de vicuña? ¿Dónde?

Doña Josefa se aturdió toda.

—Yo no sé, Panchito... El año pasado la guardé aquí mismo con naftalina. No sé, Panchito...

¡Ni que se la hubiera tragado la tierra! Por más que revolvieron, la camiseta no apareció. Pero don Pancho, lejos de hundir la mesa del comedor a puñetazos como otras veces, pareció esbozar hasta una sonrisita de satisfacción:

-¿Conque no tenía frío?...

-; Fuego! ; Fuego! ; Se incendia la casa! ; Fuegooooo! ; Bomberos!

Se abren las celosías. Una puerta... Y aparece en el patio el primero de todos, con los ojos saliéndosele de las órbitas, al gaznápiro de Lorenzo en paños menores.

-¿Dónde, fuego?, ¿dónde? - preguntó con la voz entrecortada por el miedo.

Don Pancho venía detrás. Sin mucho apuro. Sonriente.

—Estaba soñando — se disculpó mi patroncito —. Creí que se incendiaba la casa... Pero ahora que lo veo así — siguió diciendo —, ¿no es esta mi camiseta de vicuña?

Quiero creer que Lorenzo hubiera preferido que se incendiase la casa antes de que lo descubrieran.

-¿Dice que es suya? ¿Suya? - preguntaba haciéndose el estúpido, lo que le costaba realmente poco.

—La había perdido — dijo don Pancho — y no podía dar con ella. Si no tiene inconveniente, ¡me la devuelve!

-¿Aquí en el patio? - preguntó el gaznápiro, que temía se la arrancase por la fuerza

A don Pancho le dió lástima. Pensó en su hija.

—¡Es lo mismo en el comedor! — transó piadosamente. Ayer Lorenzo entró de la calle estornudando y derecho a la cocina para ir a calentarse al lado del fuego. ¡Cami-

seta de vicuña! ¡Camiseta de vicuña! ¡Cualquier día le iba a meter la vicuña... digo la mula... a mi patroncito!

LA FAMILIA DE PANCHO ARGÜELLO

(UN ARGENTINO 100 X 100) BELACASA

LA CAMISETA DE VICUÑA

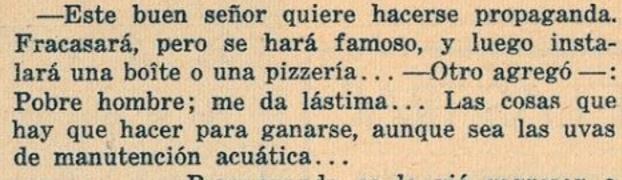
¡Conque no sentía los rigores de la temperatura! ¡A éste yo lo voy a curar de espanto!

Algo debía haber pensado mi patroncito esa noche porque hasta estuvo obsequioso conmigo y me convidó con pan mojado en vino y le hizo bromas a Mechita de su novio...

Lejos estaba de suponer los acontecimientos. Se acostaron todos. Mi patroncito el último. Algo se traía entre manos. Se lo adiviné en los ojos...; Y no había de ser así! Me estaba durmiendo y ya había cerrado un ojo, cuando siento la voz de don Pancho en el silencio de la noche, que gritaba:



36rchivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: ht



Pero cuando se le vió regresar a Calais a las dos horas justas de haber partido, previos telegramas anunciadores de su arribo a Dóver en una hora clavada, se tuvo la impresión de que el hombre tenía aptitudes. Y al cumplirse las diez horas de su lanzamiento al agua, en Calais, Pietro llegaba

camente en lo más mínimo, los apretujones del gentío y los besos y tirones de cabello de las damas lo dejaron, en con-

RECORD EXTRAORDINARIO a Dóver por quinlos diarios del mundo estaban apostados en Dóver y Calais. Multitud de fotógrafos pululaban por las tados minutos, hecho un guiñapo. inmediaciones de ambos puertos, y el Al Magnesio, repórter del "New Chicagrueso de la población de una y otra ciudad se había congregado en los muego Herald", fué el único que consiguió, lles. Era el día, el gran día en que disfrazado de enfermera, colarse en la sala donde era atendido el héroe. Las pri-Pietro Rugazza cumpliría su fantástica promesa de cruzar el Canal de la meras preguntas fueron encaminadas a Mancha diez veces en diez horas. averiguar por qué portentosos medios de Cuando nuestro héroe se lanzó al entrenamiento había llegado Pietro a agua, en la orilla francesa, muchos no conseguir ese aguante fantástico y esa rapidez vertiginosa. pudieron ocultar una sonrisita irónica. Y se overon comentarios morda-Y Pietro, con voz doliente, respondió: AriAh : ¡Yo era linyera en Venecia !... Ages: hivo Histórico de Revistas



UN PADRE QUE SE LAS TRAE

Dum!... ¡Zachh!... Fizzzzz!...

Cubriéndonos la cabeza con los brazos, entramos en el salón donde nos dijeron con seguridad absoluta que íba-

mos a encontrarnos con Parravicini.

-¿ Qué pasa?

"Parra", en camisa, sacando pecho y furioso, acababa de atravesar de un puñetazo un sólido retrato - que después supimos que era del director de una antigua película suya -, había puesto una pesada cómoda patas para arriba y enviado una silla metálica a enredarse con la cadena de la araña eléctrica.

-Disculpen, muchachos - nos dice Parra, sacándonos de nuestra frigidez -.. Me estaba desesperando...

-¿Ha estado a verlo Voronoff? - le preguntamos, aceptando su invitación de sentarnos en un sillón que ha quedado en pie.

- Avisen! - nos contesta Parra, que se ha quedado frente nuestro, haciendo flexiones con los brazos -. ¿Lo pregunta por el dinamismo que me gasto en "Margarita, Armando y su padre"?

-De eso precisamente queríamos hablarle.

-; De Margarita?

-No, de su actuación.

A todo esto, mi fotógrafo, que es gordinflón y fofo. se había levantado, buscando, seguramente, algo con qué desarrollar la actividad primigenia de los fotógrafos: comer algo. "Parra", atento al gesto, tocó un timbre y ordenó al mucamo:

-Que le traigan a este señor un "sandwich" de pavita.

Pasando por alto esta rareza, seguí diciéndole:

-Muchos murmuran que el

"padre" que usted hace no es precisamente ejemplar...

-¿Y por qué no es ejemplar? - saltó "Parra", sonriendo -. ¿ Qué querían? ¿ El fúnebre padre de la novela, y de la película de la Garbo, que le daba la lata a ella, a él y a todos ustedes con su gravedad. o el de la ópera, que los sermoneaba con gorgoritos? En cambio yo le doy plata a la pareja y chistes al público. ¡Es un papel bárbaro! ¡A él le debo muchas cosas!

-Pero la Margarita que enamora a su hijo no es una mujer honesta...

-; Bueno! - exclamó "Parra", iniciando un trotecito por la habitación y riéndose a gusto -. A ver si ahora vamos a descubrir que Dumas, hijo, se equivocó... Que era una inocente colegiala...

-Sí, pero en la pieza original ella muere.

-Y aquí vive. ¡Vive! - nos gritó en el oído, al pasar, en su carrera, cerca nuestro -. Esta es la diferencia. Estamos en el tiempo de los "vivos".

El buen humor de "Parra" se nos contagió. Dejamos las observaciones para otro día. Por lo demás, "Parra" estaba muy ocupado en pegarle terribles puñetazos a las estatuas que encontraba a mano, haciéndolas quebrar a pedazos contra las paredes.

-Antes de decirle adiós - le interrogamos, mientras él nos acompañaba hacia la puerta -, ¿quiere decirnos el secreto de este dinamismo y de esa fuerza que ha impedido que lo contradigamos?

-Muy sencillo, amigo - nos respondió "Parra" -;

después de haberme visto en la película, he rejuvenecido veinte años. ¿No les pareció lo mismo?

No tuvimos más remedio que darle la razón.

Por DICK HERO

SUCESOS DE TODAS PARTES

No se sabe aún el título de la próxima película de Luis Sandrini. Después de oscilar entre "El petiso de los mandados", "Loco por la música" y "Bartolo tocó la flauta", Sandrini, indeciso, pensó con-

currir al Banco Hipotecario para encontrar un título seguro.

Shirley Temple cumplió diez años. Indiscutiblemente, nos estamos poniendo viejos.

HAY DEMASIADOS

El extranjero visitó el Jardín Zoológico v. extrañado, le dijo a su cicerone, un amigo porteño:

-¿Y los alacranes? No he visto ninguno. ¿Dónde están los alacranes?

-Los alacranes están en el "hall" del Monumental, una noche de estreno - contestó el

depatoruzu.blogspot.com/



com.ar - Digitalización: 1

TADIE sabía cómo había ocurrido el incidente. Lo cierto es que el señor Fermin Campana, caballero de intachable reputación, desconocido en París, donde se hallaba de paso, arrojó su guante al rostro del señor Nicanor Cepillo, distinguido financista que también se encontraba casualmente en Paris, conservando su riguroso incógnito merced a la feliz circunstancia de



UN LANCE DE HONOR

por TED CAMBRONA

carecer de amigos y conocidos.

Al recibir el guantazo, el señor Nicanor Cepillo llevóse la mano a la mejilla. -; Caballero!... - gritó indignado -. ¡Me las pa-

gará usted!

Dicho esto, se inclinó, recogió el guante y lo guardó cuidadosamente en su bolsillo.

Inútil fueron las instancias del señor Fermin Campana para que se lo devolviera. El señor Cepillo negóse con obstinación, manifestando que estaba dispuesto a llegar, si era preciso, al campo del honor.

Fué así cómo estos dos caballeros, separadamente, visitaron a otros caballeros, a quienes no conocían más que de nombre, rogándoles que intervinieran en el incidente, ya que, por ser forasteros, no tenían amigos en París. Los caballeros, todos ellos condecorados con la Legión de Honor, no pudieron negarse a tal solicitud.

A las diez de la mañana quedó concertado el lance. Hubo alguna dificultad en la elección del arma, pues el señor Campana, que se consideraba ofendido, exi- or Al Chivo Historico de Revistas Argentinas

cuatro de la tarde, en un lugar apartado y solitario. Sería a muerte, con pistola, 24 tiros y a ocho pasos.

Los padrinos y el médico llegaron al sitio indicado y a la hora exacta, en el automóvil conducido por

Monsieur Ricot se aproximó a ellos y los instó a reconciliarse. Ellos se mantuvieron intransigentes.

- Me niego! - dijo el señor Campana. -¡Nunca! - exclamó el señor Cepillo.

Entonces no hubo más remedio que entregarles a cada uno su pistola. En cuanto los dos caballeros tuvieron el arma en sus manos, amenazaron con ellas a los padrinos, al médico y al director.

-; Arriba las manos!... - gritó Cepillo.

-Pero... ¡caballeros!... Nos sorprende...murmuró monsieur Ricot, palideciendo.

-Vamos, vamos; ¡arriba las manos!... ¡Obedezcan, señores, y terminemos este lance de una vez! ordenó Campana.

gía para él una pistola con carga de repuesto, y para su adversario, una hojita de afeitar. Por su parte, monsieur Ricot, famoso director de duelos, propuso que se batieran con píldoras. Dos píldoras, una de menta y otra de estricnina. Pero la idea fué descartada, porque si uno de los contrincantes iba a morir envenenado, el otro moriría del miedo de haberse envenenado.

El lance se fijó para las

RADIO

AUTOS

SASTRE

DIESEL

MODISTA

COMERCIO

VENDEDOR

TENEDURIA

DIBUJANTE

ORTOGRAFIA

ARITMETICA

CALIGRAFIA

PUBLICIDAD

CONTADURIA

TAQUIGRAFO

PROCURADOR

CONSTRUCTOR

ELECTRICISTA

monsieur Ricot. Ya estaban allí los duelistas.

El señor Cepillo, rápidamente, les alivió los bolsillos del dinero y los objetos de valor que llevaban. En seguida, ambos caballeros ascendieron al automóvil de monsieur Ricot y se alejaron a una velocidad de 120 kilómetros por hora.

Monsieur Ricot llevóse su mano al corazón: -;Socorro!... - gritó -. ;Socorro!... ;Me aho-

go!... ¡Sufro del corazón!...

Pero el médico del lance no podía acudir en su ayuda, porque se hallaba tendido sobre la fresca hierba, sin conocimiento.

ESTU TRI	UNFA	RAI
		•

OTORGAMOS DIPLOMAS Devolvemos el dinero al alumno descon-

forme, el primer mes. Reconocemos lo pagado en otra escuela. Regalamos las lecciones, papeles, sobres, carnet y equipo. Fundadas en 1915, son las Escuelas más importantes.

ESCUELAS SUDAMERICANAS 689 - Avda. Montes de Oca 695 - Buenos Aires (Palacio propiedad de estas Escuelas) Director: PATRICIO C. RYAN, Bachiller y Contador

NOMBRE..... LOCALIDAD (15).....

Envíe este cupón y recibirá informes.

Radios para: acumulador, ambas corrientes, autos, 3 en 1, con amplificador, 12 volts, 32 v., 110 v. Aéreo-luz.

Fábrica Ryan, 689 Av. Montes de Oca 695. Bs. Aires. (Necesitamos revendedores o agentes).

www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot

Memile (and Demontion)

REPARTIJA

tervienen selección ince. Por o Sal y Fuenos

Oliva y Quesado.

On menti completi. Racing le hizo once goles a la segunda de Temperley. Aquí viene bien aquello de "uno para cada uno no hace mal a ninguno"...

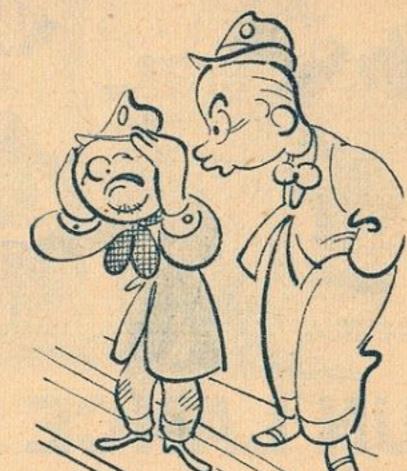
Cada player de Temperley, tuvo el suyo...

UNO QUE "SE MANDO LA PARTE"

El centrehalf Alonso, de Vélez Sársfield, perdió la pelota frente a Erico y para disimular su torpeza se revolcó por el suelo haciendo unos aspavientos que ni de primer actor. El árbitro sopló el pito cobrando foul y uno de los hinchas rojos no pudo menos que convenir:

AYUDA ...

-No era "fau", pero A QUIEN MADRUGA con el teatro que hizo el tipo, se lo ganó...

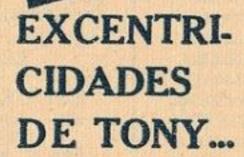


MIEDO

Cuando se cayó el insider derecho de Argentino Juniors. todos se agarraron la cabeza desconsolados. Uno que estaba mirando tanto temor, murmuró irónicamente:

-; Ni que fuera de cristal!...

-De Cristal, no - le contestó el de al lado -. Es "Loza"...



carrera del ganó la primera rior en Palermo. El Gallo nara los mademos El Gallo mademo. El Gallo canto para los madruga. Tony Galento, el "terrible boxeador" sigue haciendo de las suyas. Sigue boxeando con niños, peleándose con gatos y perros; retratándose con gestos de hombre de las cavernas y hablando a sus sparrings-patners, en guaraní... Pero eso no es todo. La otra noche, entró a una pista de ciclismo y, arremangándose los pantalones, se subió a uno de los vehículos, dando varias vueltas a la pista... Fué un suceso su carrera. Un suceso de... ¡risa!... El comentario fué general:

-El hombre, de "Galento" no tiene mucho; pero lo que es de ¡"Tony"!... Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización

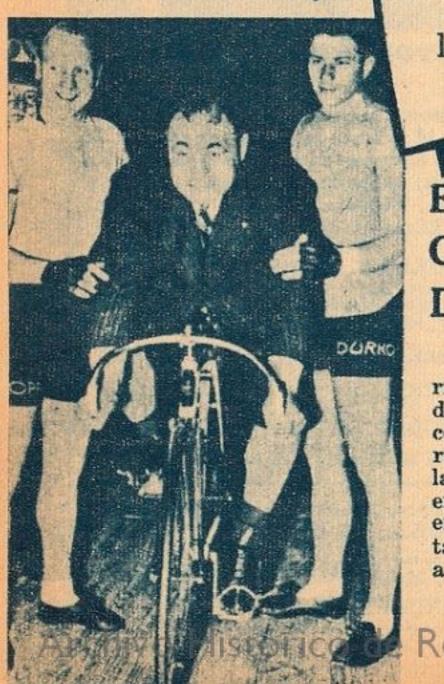
NO HACIA FALTA EL CRONOMETRO... Como se da el caso pocas veces, una prueba pedestre fué ganada por un corredor que no dió margen a que se le computaran minutos, segundos o décimas. En la Marathon organizada por el club Atlantic Sportsmen, Leandro Martillo empleó dos horas clavadas. Seguramente, clavadas a martijiazosp://amigosd

TRAGEDIA **DEL MEDIO EVO**

A cada caída del arco de Talleres, que defendía Espada, recrudecían los comentarios del hincherío de ese club:

-No hay nada que hacerle... Estamos de capa caída. Y de "espada" enmohecida...

ogspot.com/

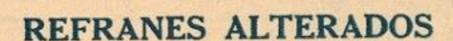


PEQUEÑECES

Ese campeonato de billar a "tres bandas", para ir al mundial de París, está armando demasiado barullo...

El "block" de los cinco grandes, es un block helado...

En "Victoria", Racing encontró la primera "derrota".



Cuando F. C. Oeste le ganó a River Plate el año pasado, le quitó virtualmente el campeonato a los "millonarios", permitiendo que Independiente se cortara solo. Y el domingo los riverplatenses se tomaron amplio des quite haciéndoles a los ferrocarrileros una boleta con ocho perforaciones.

DIALOGO

Con lo que quedó otro refrán dado vuelta: "El que a Ferro muere, a Ferro mata..."

MAXIMA MINIMA

Arguye el árbitro Neme que lo expulsaron de la Asociación del Fútbol por una futileza. Que le aplicaron por una causa mínima, la pena máxima...

amigos

Edudado,

CATASTROFE Las tribunas de Argentino de Quilmes, se vinieron abajo el dor mingo pasado. El equir Por ya hace rato nismo.

"VENDETTA"

Cuando los indicadores de la cancha de San Lorenzo marcaban los

goles de Tigre, que ganaba a Rácing, los hinchas de Independiente - sus eternos rivales la gozaban. Y se suscitó este dialoguito:

-Ellos nos ganaron a nosotros. Que sufran ahora... La venganza es el placer de los dioses...

-Sí. Pero no de los "diablos"...

u.blogspot.com/

BILLARISTICA

En el club Español, el campeón Urbistondo hi-

zo la mayor bolada: seis. Y cuando terminó y vió su nombre en primer término para ir a París, exclamó: ¡ Qué bolada!...

FAL TABA UNA TODAVIA

Estaban peleando Carlos Fondini y José Thomas, cuando entró al Luna Park un espectador de esos que van de vez en cuando. No conociendo a los protagonistas del penúltimo match, interrogó a uno de los aficiona-

Dígame, ¿ésta es la pelea de fondo?...

No, la de "Fondini"

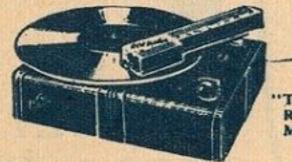
Dovistas Argentinas

El insider izquierdo de Platense, es Barria. Yo creia que la que "Barria", era la defensa... SIN COMENTARIOS

.ahira.com.ar - Digitalización



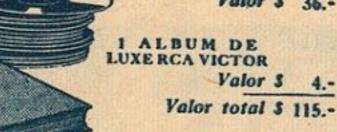
... llevará Ud. a su hogar el encanto y el placer de escuchar en cualquier momento, sus músicas preferidas.



TOCA-DISCOS" RCA VICTOR Modelo AR - 93 Valor \$ 75.

Se conecta en pocos instantes a cualquier receptor de corriente. alternada.

12 DISCOS VICTOR A ELECCION Valor \$ 36.-



TODO POR SOLO \$85

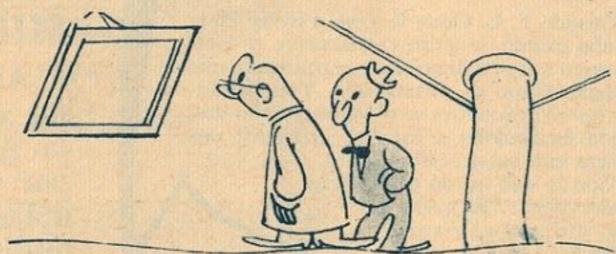
PIDA DETALLES Y DEMOSTRACION A:



En una reunión mundana se hablaba de la moda, en presencia de Jacinto Benavente, y, como alguien le pidiera su opinión, el célebre dramaturgo dijo:

-La moda no es la madre sino la suegra del buen gusto, porque lo tiraniza.

Una observación de Ch. Nodier:



HISTORIA DE DOS CENTAVOS

se tenga en cuenta esta condición, pues está dispuesto a hacerla respetar, si es preciso, a mano armada."

Gómez Carrillo llegó a un hotel de París y le pregunta al portero que había llevado sus valijas a la habitación:

-¿Cuánto suele usted recibir de propina?

-Generalmente cinco francos, señor.

-Bien: aquí los tiene. Pero me parece un poco elevada la tarifa, ¿eh?

-: Señor - le respondió el portero -, es usted el primero que me ha creído!

Dos epitafios en un cementerio de Cincinnati: "Walter Smith" - 1890 - "Te espero". "Mary Smith" — 1936 — "Aquí estoy".

"-He observado -dijoque, de todos los animales, el gato, la mosca y la mujer, son los que pierden más tiempo en arreglarse."

En un hotel de las afueras de Chicago, podía leerse, hasta hace poco tiempo,

el siguiente cartel, colocado en el salón restaurante y en cada una de las habitaciones:

"A los señores clientes:

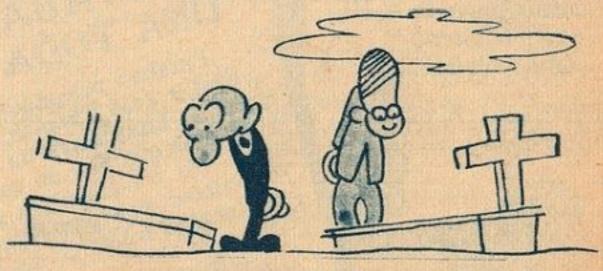
El propietario del hotel comunica a los señores clientes que no asume la más mínima responsabilidad respecto a su seguridad personal y a los valores que posean.

Se ruega a los señores clientes adoptar ciertas precauciones para evitar que un proyectil, mal dirigido, pueda herir a un camarero o a otra persona, ajena en absoluto a la discusión.

Nota: Siendo nuestro hotel de primer orden, reservado a la clientela elegante, los señores clientes son invitados a comportarse como caballeros. El propietario desea que

Diógenes el Cínico estaba una vez en el Partenón, con la mano tendida, pidiendo limosna a las estatuas de los Dioses. Viéndolo, el rey Alejandro exclamó:

- Insensato! . . . Podéis tener la mano tendida has-



ta vuestra muerte si esperáis socorro de las estatuas!...

—Eso no es nada nuevo para mí — replicó Diógenes —, porque ya estoy acostumbrado a que rechacen mis peticiones. Pero las estatuas no me reprochan ni me insultan.

COLECCION "PATORUZU"

iSi lo acusa el barranquero, es porque hizo algo muy fiero!









¿Ves lo que pasa, Isidoro, por llevar la contra a un loro?









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com43

iQué tragedia ha relatado, el antiguo amotinado!



A LAS ISLAS ORCADAS, AMOTINÉ A
LA TRIPULACION! EL BUQUE QUEDO
SIN CONTROL, REVENTARON LAS
CALDERAS Y SÓLO QUEDAMOS
EL CAPITAN Y YO LUCHANDO





legistrado 1938 - Sindicato Bonte Puinte



iSi es un don saber hablar, también lo es el callar!









iHasta con el pico atado, acusa al atormentado!









¿No os parece un desatino, que se maree un marino?









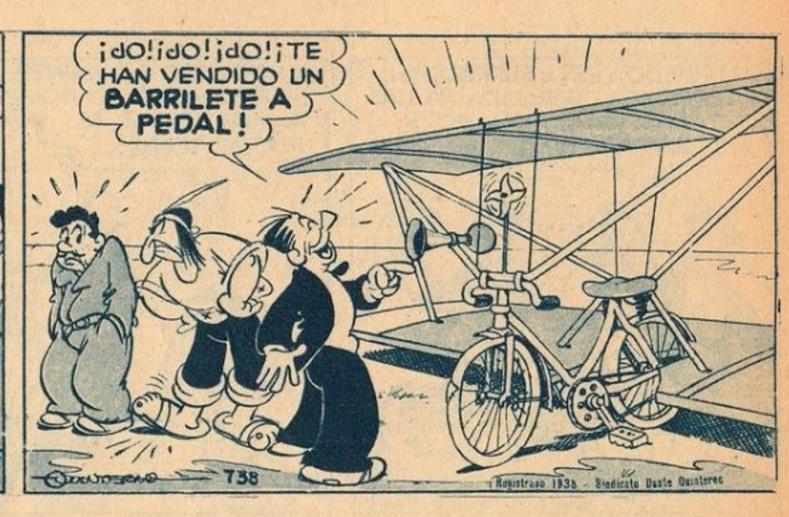
01145

¿Aprenderá el inocente, a desconfiar de la gente?









¡Jamás hace una bravata! Mas, ¿volará en esa lata?





INDISCRECIONES DE UN POSTE DE AZOTEA

"furriel" Peláez vive a cinco cuadras del cuartel. Cada tantos días se repite esta conversación entre su casa y las oficinas del regimiento.)

-...; Juancito? Habla mamá.

-¿Qué pasa?

—Vino Dorita a tomar el té.

-; En seguida voy para allá!

-: Pero, hijo!...

—Le diré al sargento ayudante Ramírez que me avise si el teniente llega... Aunque no viene hasta dentro de dos horas...

-Pero..., ¿ese sargento es de confianza?

-No te preocupes. Le perdonaré los veinte pesos que

le acabo de ganar al truco. ¡Ya salgo!

(De este modo, el conscripto Peláez, gracias a su maravillosa "mano" para el truco, no deja de ver a su novia, cada vez que ésta va a su casa de visita. Pero ese día, a los diez minutos, llaman del cuartel a su casa...)

-; Llame al concripto Peláez!

-Un momento...

-¿Peláez? Habla Ramírez...

-¿Qué pasa, sargento?

-;¡Llegó!!...

-¡No puede ser!...

-...y preguntó por usted. Le dije que estaba en la enfermería. ¡Me dijo que lo buscara, y, que si en tres minutos no estamos de vuelta, lo pagaríamos!...

-...; Y yo tengo que caminar hasta allá!... Tardaré los menos diez minutos...

-Si lo pudiéramos entretener...

- Pensemos algo, Ramírez!...
- Yo no sé pensar, Peláez...

"COMPLOT"

-¡Ya está! No se preocupe... No nos pasará nada...

-Que Dios nos ayude, conscripto.

— (Casi inmediatamente una voz femenina llama a las oficinas del teniente Laguna.)

-¡Hola!... ¿Con Laguna?

-Sí, señorita... ¿Quién es usted?

-; Pero, teniente!... ¿No se acuerda usted de mí?...

-No, señorita.

-A ver si adivina... Soy rubia...

-; Margarita?

-No... De ojos verdes...

- Paulina! ¿Cuándo has llegado?

-¿Eh?... ¡Ah!... Llegué hoy...

-; Y te has acordado en seguida de mi!...

-Sí... No podía vivir sin ti...

-¡Paulina!... ¡Y yo!... ¡¡Qué horror!!

—¿Qué has hecho?

-Me casé... Ya lo sabrás...

-No...; Quién es la infame que me ha sustituído en tu corazón?

-; Paulina! No te sulfures... Reconocerás que después de dos años de no tener noticias tuyas...

-¿Dos años?

-¡Y tan lejos!

-¿Estaba tan lejos..., yo?

—¿Te parece que el Japón no es lejos?... Ya te has acostumbrado...

-; Ah, sí!... Eso sí... Pero mis pen-

samientos estaban contigo.

-Pero...; Cómo no te lo han dicho en tu casa?; Recién has desembarcado?... ¡No has ido a tu casa?

-; Cómo no voy a venir a mi casa!

-¿ Todavía no te han dicho que me casé con ella?

-¿ Qué se les importa en mi casa?

-: Cómo no les va a importar..., si es tu hermana, Ofelia!

-¿Eh?...; Qué barbaridad! ¡Qué sinvergüezas son los hombres!...

-Tendremos que vernos diariamente... Será una tortura... ¿Eh?... un momento, Paulina (hablando

hacia el interior.) ¿Qué pasa, sargento?... ¡Dígale al soldado Peláez que espere todo lo que sea necesario!... ¡Cierre esa puerta! (Nuevamente en el teléfono...) Paulina... ¡Tendremos que soportar nuestra tragedia!...

-¿Con quién hablabas?

-Con el sargento... Vino a decirme que el soldado Peláez me está esperando hace cinco minutos... Pero, volviendo a lo nuestro... ¿Qué haremos?

-Por mi parte, pienso suicidarme... ;Inmediatamente! -; No! ;;Paulina!! No hagas eso... ;Te lo ruego!...

-; Inútil!... Adiós, teniente Laguna... ¡Dentro de cinco minutos seré cadáver!

(Casi en seguida el conscripto Peláez llama a su casa.)

—¿Mamá?

-¿No sospechó nada?

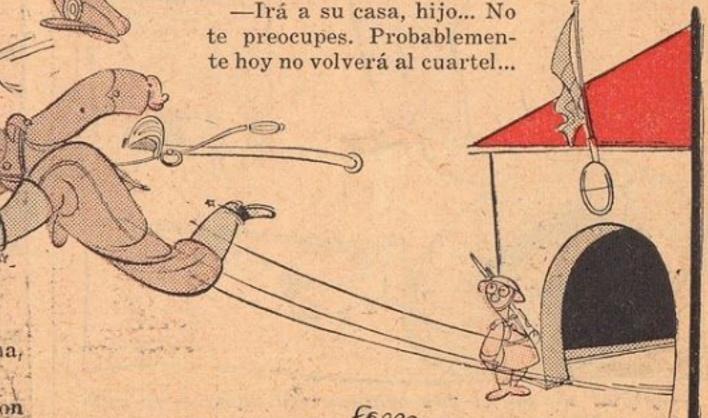
—¡Qué esperanza! Todo salió a pedir de boca... Pero... ¿Qué le dijiste?...

-; Pavadas!

-Sin embargo...; No me explico!...

-¿Dijo algo?

—No tuvo tiempo... Cuando cortó la comunicación, salió disparando, se llevó a la banda por delante, y perdió por el camino la gorra, las charreteras y el sable





-: Hola! Yo soy el que compró esta mañana un auto en mensualidades. . . ¿Me acreditarian una cuota por una goma intacta y la tapa del radiador?

No era extraño que demorara tanto esa sopa: era de tortuga.

POR EL LICENCIADO VIDRIERA

EL MUCAMO .-¿A qué hora quiere que lo llame el señor?...

EL SEÑOR. — Me

llamas a las 7, pero despacito, porque si no me despierto.

Cuando el médico le dijo que tenía cálculos, se extrañó mucho, porque siempre lo habían aplazado en matemáticas.

A este hombre que hablaba de la handera roja y del martillo, lo metieron preso por comunista. Pero era martillero.

El fabricante de fiambres se hizo una casa con muebles embutidos.

Este hombre sin piernas era tan débil, que no se podía tener en pie.

Era un cantor de primera fita. (Desde la segunda.no se le escuchaba.)

LOS NIÑOS TERRIBLES

Carlitos pregunta a la madre:

- -Mamá; mi cumpleaños es el lunes, ; verdad?
 - -Sí, querido.
 - -¿ El año pasado fué un domingo?
 - -Cierto, hijo.
 - -¿Y el otro año un sábado?

-Entonces, ¿en cuántos días de la semana he venido yo al mundo?

El matemático dedicaba todas las noches a los números. (A los números del "Music-hall".)

Aquella muchacha que trabajaba en la sección empaque, se volvió loca de atar.

EL MÉDICO. — (Tomándole el pulso al enfermo, mientras observa su reloj.) ¡No acabo de comprender!... ¿Es el pulso suyo que no late o es mi reloj que no camina?

Dice un famoso químico a un

-He inventado un remedio maravilloso. Verdaderamente extraordinario. Pero estoy muy preocupado porque tengo que inventar la enfermedad correspondiente, que no cxiste.

EN EL TEATRO

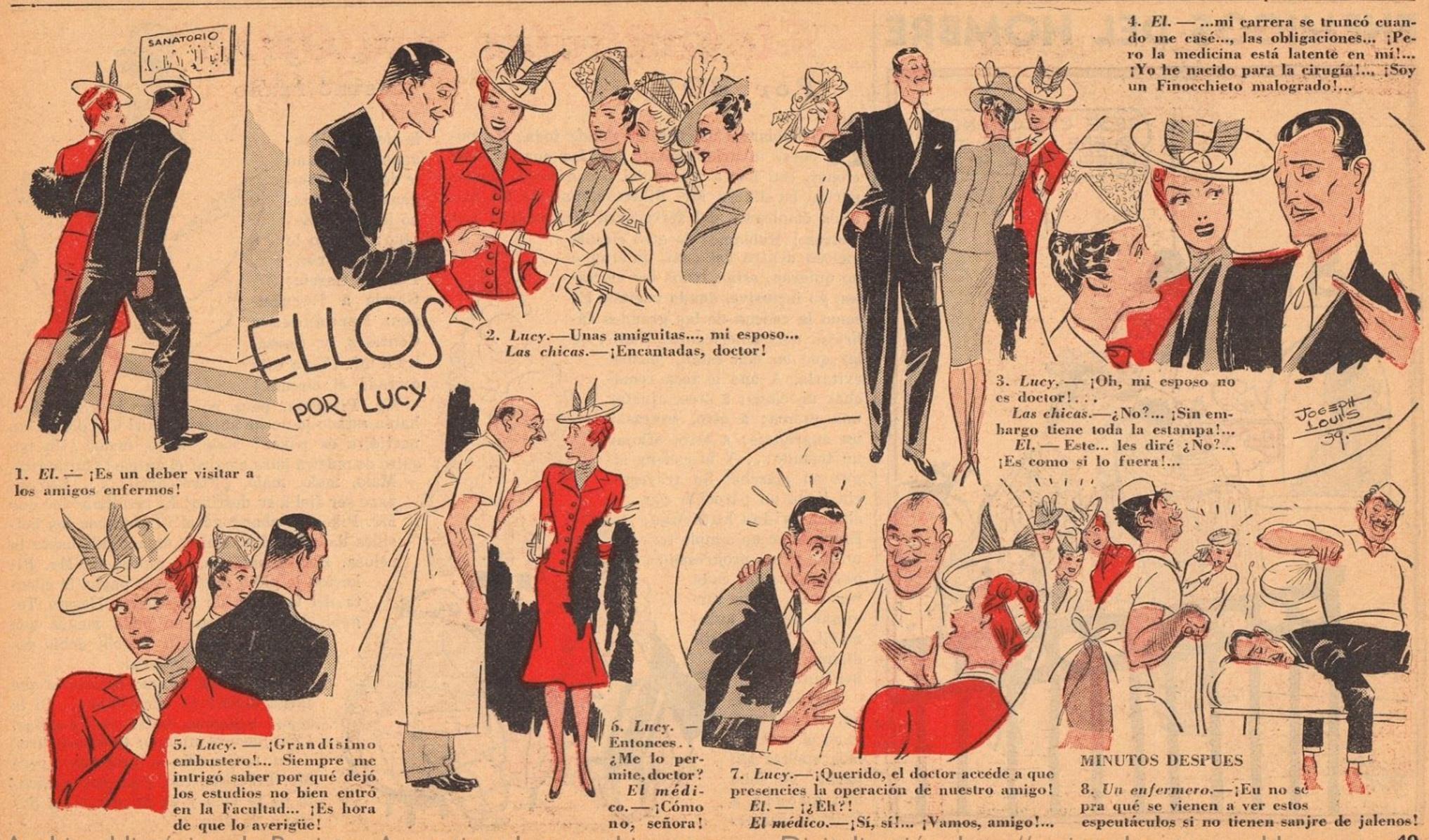
ELLA. - ¡ Mira, Eustaquio!... ¡Mira cómo duerme aquel tipo en el palco!

EL. - ¿Y me despiertas para eso? ...

Este falsificador era un artista extraordinario: falsificaba billetes de diez pesos teniendo como modelo dos billetes de cinco.



Anchivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

ENEMIGOS DEL HOMBRE



EL CIRCULO VICIOSO

Por BOB

No hablamos del Círculo donde todas las noches, invariablemente, en las cuatro estaciones, con lluvia torrencial o con buen tiempo, perdía su dinero Mr. Pikerton, uno de los más altos empleados del ferrocarril. (Estatura: 1.98)

metros.) Hablamos de otro círculo vicioso dentro del cual, quieran o no quieran, están todos los mortales, yo inclusive, dando vueltas. Es como la cadena de las grandes fábricas norteamericanas. Nadie, de los que en ella están, pueden evitarla. A uno le toca remachar un clavo; a otro, ajustar una tuerca; a otro, engrasar un engranaje; a otro, aflojar un tornillo ... Y la cadena sigue su marcha. Su trayectoria tiene un parecido con algunas vidas humanas. Empieza en un simple tornillito y va progresando,

Así es la vida. Así el círculo en el cual damos vueltas sin parar. Yo debo una cuenta a Fulano; Fulano

dísima. Destino

progresando, cada

vez más, hasta ter-

minar en un auto-

móvil. Cuna humil-

ILUSTRÓ FERRO

le debe a Mengano le debe a Perengano; Perengano; Perengano le debe a Zutano le debe a Pérez; Pérez a García; García a Fernández; Fernández a González, y González a mí. (Y ya está cerrado el círculo.)

Mr. Pikerton, para no perder la costumbre, había estado la noche anterior en el Círculo. ¿Una partidita de póker? Malo, malo, malo. ¿Un poquito de música para alegrar el ánimo? Guitarrita.

Malo, malo, malo. ¿Ferrocarril?... ¡Eso sī, para ser fiel a su destino! El resultado fué que Mr. Pikerton abandonó el Círculo con los bolsillos dados vuelta. Había dejado allí hasta la pelusa. Por la mañana, la esposa de Mr. Pi-

kerton le pidió dinero para pagar la cuenta del turquito de la sedería Nassin Tegobi. Mr. Pikerton no pudo menos que negárselo. Nassin Tegobi debía es-

perar tiempos mejores.

—Tengo un décimo de lotería que juega dentro de cinco días... Si la pego, pagamos todas las cuentas. ¡No quedará ni una, te lo aseguro!

La mujer iba a protestar, pero Mr. Pikerton, con gran conocimiento de la vida y de la psicología humana, le dijo:

Asohivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

—No vale la pena que te enojes, querida. ¿Para qué?... Te congestionas, lloras, se te irritan tus hermosos ojos, se te estropea la piel, te avejentas... y todo, ¿para qué?... Para tener que resignarte al final... Empieza resignándote y conserva, para alegría de mis ojos, tu belleza, tu juventud y tu optimismo...

Ella, que era inteligente, comprendió y se resignó. Cuando llegó el empleado de Nassin Tegobi le dijo que volviera a fin de mes. (Estábamos

en los primeros días del mes.)

A Nassin la noticia le causó muy poca gracia.

Pero también él se resignó.

-Tendremos que dejar de pagar la factura de Naud, Naud and Cía.

Naud, Naud and Cía., cuando Nassin les comunicó que no podía pagarles, deliberaron.

—Dejaremos de pagar a los

importadores.

Dicho y hecho. Pasaron inmediatamente una comunicación a la Compañía Importadora de Sedas de Contrabando informándole que retrasarían el pago. El directorio de la Cía. Importadora de Sedas de Contrabando se reunió secretamente en una lancha de la Prefectura y resolvió suspender momentáneamente el sueldo del abogado. El abogado, por su parte, suspendió el pago de su crédito al mueblero, y el mueblero, por las circunstancias apuntadas, no pudo pagar a la fábrica de muebles. El fabricante de muebles suspendió el pago a la Compañía Maderera de Formosa Ltda., y la Compañía Maderera no pudo cumplir sus compromisos con el ferrocarril, y se atrasó en el pago de fletes, El ferrocarril, entonces, no tuvo más remedio que rebajar los sueldos del personal, y Mr. Pikerton cayó en la volteada, como decimos nosotros.

Mr. Pikerton llegó a su casa con el rostro arrugado.

—Me rebajaron el sueldo... — le dijo a su mu-

jer. Y su mujer le respondió:

—Mira, querido Pikerton, no te hagas mala sangre. Te pones nervioso y fumas como un murciélago, perjudicando tu salud. Envejeces, te vuelves intratable, y todo, ¿para qué?... Para tener que resignarte después...

Mr. Pikerton se dió cuenta de que su mujer

tenía razón. Salió a la calle desconcertado. Compró el diario. Se fijó en el extracto. Magnífico! A su décimo le correspondían 200 pesos. Fué a cobrarlo sin perder tiempo, y le entregó el dinero a su mujer para que pagara las deudas...

Y otra vez el círculo vicioso: la mujer de Pikerton pagó su cuenta a Nassin Tegobi; Nassin pagó a Naud, Naud and Cía.; Naud pagó a la Compañía Importadora de Sedas de Contrabando, y ésta pagó su sueldo al abogado, con lo que el abogado pudo pagar al mueblero, y el mueblero al fabricante, y el fabricante a la Cía. Maderera, y la Cía. Maderera al ferrocarril. El ferrocarril dejó entonces sin efecto la rebaja de sueldos a sus empleados. Desde ese día Mr. Pikerton comprendió que estaba dentro del círculo, y, si estaba dentro de él, no necesitaba ir por las noches al otro círculo, a perder tiempo y dinero. En esta forma, nunca jamás dejó de pagar las cuentas de su mujer.

DETALPALO ...



el ferrocarril, y se atrasó
en el pago de fletes, El ferroArchivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com.ar



dolo - le dijo aquél -. Es un secreto que guardamos los

-: Un secreto? - exclamó Fu Li -. Bien puedes con-

chinos mayores...

-Hay muchas cosas que no tienen explicación. Dime, Fu Li, ¿tú has pensado, por ejemplo, por qué las jirafas tienen cuello tan largo, por qué los monos tienen cola y por qué los burros rebuznan? Cuando seas grande,

cuando dejes de ser niño, quizás lo sepas...

Cansado ya Fu Li de indagar en vano, regresó una noche a su casa completamente desalentado. Cruzó el patio techado de madreselvas y fué a esconderse en el viejo desván de los cachivaches. Encendió la lámpara y, como inspirado

por una idea, comenzó a revolver un arcón antiguo, donde sabía que se guardaban cosas muy interesantes. Y seguramente dió en seguida con lo que buscaba, porque una exclamación de

asombro se escapó de sus labios.

En una estampa que había dentro del mismo, junta con otras cosas, figuraba un chinito como él en circunstancias que recibía un castigo. Quién se lo aplicaba, el papá sin duda, lo hacía, ¿querráis creerlo?, sosteniéndolo de la trencita...

Esta revelación, como podréis suponer, despejó en un

brinco la preocupación de Fu Li.

Y se apuraba en poner orden a todo lo que había revuelto, cuando una sombra grandota se proyectó en la pared.

Era el papá de Fu Li.

- Conque querías saber por qué usas la trencita, eh? - dijo bastante enojado.

Y sin decir más tomó a Fu Li de ella y le propinó una buena paliza.

Para eso servía la trencita y para nada más.

LA RECETA DE HOY

Estas

TARTA TURCA

Por ESPUMITA LA REPOSTERA

Ingredientes: 250 gramos de almendras peladas, 500 de harina, 275 de azúcar molida, 250 de manteca, una pizca de azafrán y cuatro huevos.

En un mortero se machacan bien las almendras, y cuando estén convertidas en polyo, casi, se mezclan en una fuente honda con el resto de los ingredientes, batiendo todo muy bien. Se enmanteca entonces un molde y se cuece a horno moderado.

En caso de que la pasta quedase algo dura, se le puede agregar uno o dos huevos más.



tármelo a mí y te prometo guardarlo. Ar**52**nivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

el camino, le salió con esto:

nos le dijeron que la usaban por costumbre. Otros, por

esto o por aquello, por patatín o por patatán. Chaw Sa,

un chino maestro de escuela, con quien se cruzó luego en

ELGNOMO PIMENTON

Por ADA LIND



















Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com 53

LA VIDA COLOR DE ROSA

POR PEPE EL TRANQUILO

LOS DOS NAUFRAGOS

Dos náufragos, Jim y John, están en una isla desierta y divisan una botella flotando en la superficie del mar.

—; Serán noticias?...; Vendrán, por fin, a buscarnos?...— exclama Jim y se arroja al agua en busca de la botella. Poco después vuelve a la isla.

—; Maldición! Es la misma botella —

dice a John — que arrojé al agua la semana pasada.

—; Te lo había advertido, Jim!... — dijo John — ; No le pusiste franqueo!

POR CULPA DEL GATO

Una señora anciana se acerca llorando a un vigilante.

—¿Qué le ocurre, señora? — le pregunta el vigilante.

-Una tragedia, agente. Tenía un gato del cual quería separarme. Deseaba regalarlo, pero nadie

lo quería. Entonces, resolví abandonarlo y lo he llevado lejos, lejos, para que no regresara más a casa.

-¿Y bien?
-Y bien:
lo he llevado
tan lejos que
ahora soy yo
la que me he
perdido y no
puedo volver

a encontrar mi casa!

CAZADO AL VUELO

-Querida, hoy te envié un mensajero. ¿Le diste propina?

—Sí, y además una empanada de las que hice hoy.

-; Ah, entonces debiste darle doble propina!

—Nos parece muy bien que hayan tenido la idea de hacernos esta visita.

> —Sí, pensamos que en un día lluvioso y triste como éste, no había nada interesante que hacer...

PELUQUERO ESCOCES

El peluquero escocés le dice a su oficial.

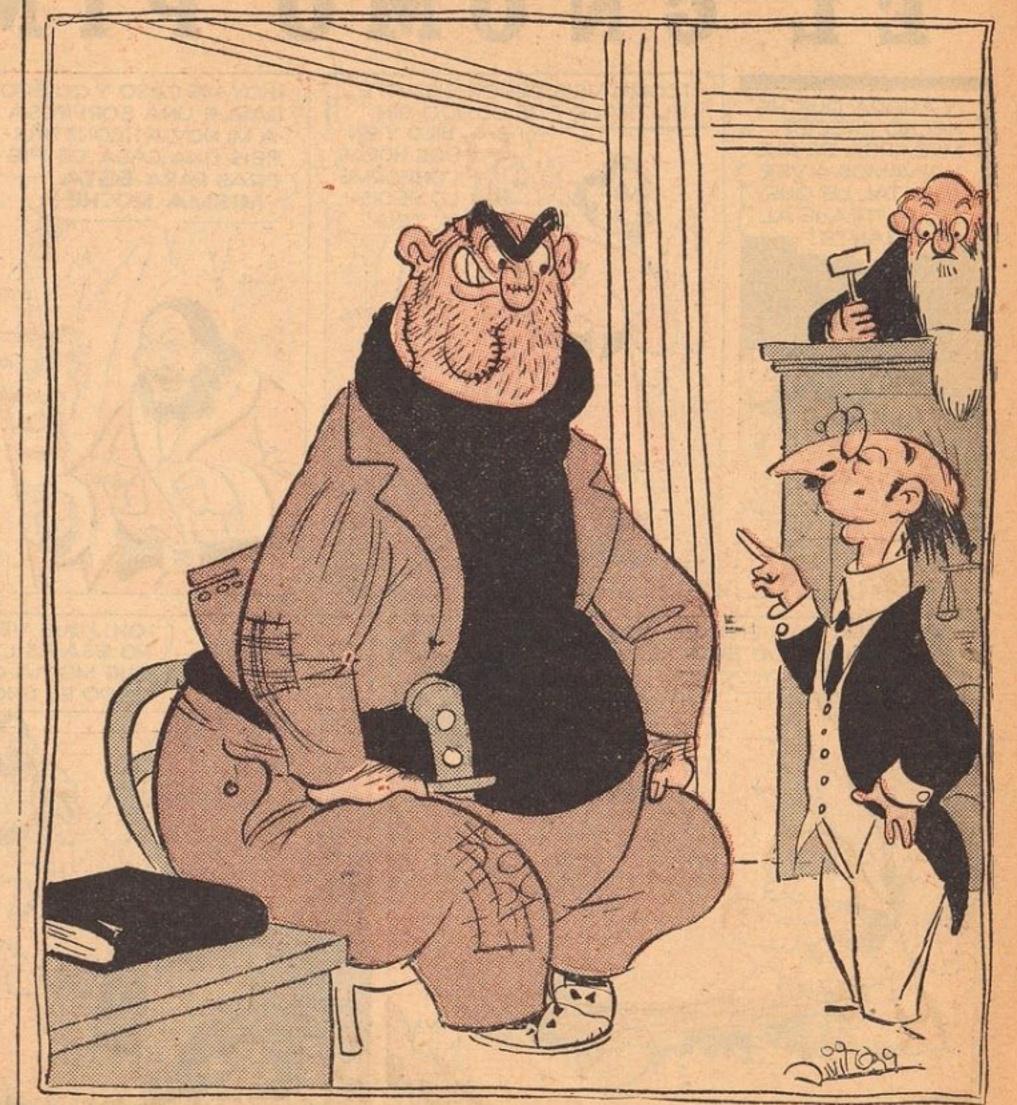
—Le pagaré menos en verano que en invierno, ¿sabe?, porque se trabaja menos.

-¿Cómo que se trabaja menos? ¿Acaso el cabello y la barba no crecen lo mismo en invierno que en verano?

-Claro.

-¿Y entonces?

—; Sí, pero en verano no tiene el trabajo de ayudar a los clientes a ponerse el sobretodo!...



-¿Jura usted por su honor?

Archivo Histórico de Revistas Argentina 4 TORMANIA ABIENTE TODIGISALIOS CLOUN ESp://amigos de patoruzu.blogspot.com/





Ar MIGSTI CORIGO AT XINE STEBANDISDE ION LORS EN ZUIL LESTOA.