BUENOS AIRES, SEPTIEMBRE 4 DE 1939
AÑO III Nº. 103

—¡¡¡¿¿¿Una carta de amor???!!!

—No, querida... estaba mandando el disco del aceite UNICO.

ACEITE UNICO

Obsequia Semanalmente

$ 1000

EN EFECTIVO!

VEA MAS DETALLES EN LA PÁGINA 47

Aceite

UNICO

"UNICO" ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY

Calidad: ¡la más alta! Precio: ¡el más económico! Productores: ¡aceiteros de ley! Premios: ¡$ **1.000** semanales! ¡Consuma aceite **UNICO**!

y...

cuando usted desee un aceite finísimo, puro, puro de oliva 100 %, pida el de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario: pida

BOCCANEGRA

EL ACEITE PURO DE OLIVA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatouzz.blogspot.com/

Editada por el SINDICATO DANTE QUINTERNO
Dirección y Administración: Avda. de Mayo 1410
Dir. Tel. Patoruzú Baires. U. T. 38, Mayo 4636
Reg. Nac. de la Propiedad Intelectual Nº. 55991.

PATORUZÚ

REVISTA SEMANAL HUMORISTICA PARA TODOS LOS HOGARES

Aparece todos los lunes. Suscripción anual $ 10.- semestral $ 5.- Número atrasado $ 0.40. Distribución directa por el Sindicato Dante Quinterno. Correo Argentino. Tarifa reducida. Concesión 3794

AÑO III - Nº 103 | Buenos Aires, setiembre 4 de 1939 | 20 ctvs. en todo el país

HEMOS VISTO, CHEI, QUE...

...EL intendente municipal dijo que no a un rasgo 'el Concejo Deliberante, siempre tan impulsivo, por el que donaba un cacho 'el Parque Centenario pa que se levantara ayí un observatorio astronómico. Y está muy bien lo que hizo don Arturo, porque si algo debe amarretiarse contra viento y marea, es el espacio arbolao pa que retocen los gurises... En cuanto a los 'el Concejo, ¿no te parece, chei, que con el veto no se habrán quedao con las ganas 'e ver las estreyas?

...LOS colonos argentinos están 'e parabienes gracias al Banco 'e la Nación, que ha creado el crédito agrario pa que tuitos aqueyos que viven labrando la tierra generosa puedan plantar en eya su rancho, ande sea más descansao su reposo, más tierna la caricia 'e su compañera y más fresca la risa 'e sus gurises. ¡Bien por los gestores d'esto, y ojalá otros se les pongan al'anca en proyectos semejantes, ya que nunca será poco cuanto se haga en bien 'e los qu'empujan el arao y desparraman las semiyas!...

...EL flete 'el Correo, tan galopador y parejo por lo general, días pasaos pegó una costalada, por suerte no tan fiera como pa desbocarse, pero sí lo suficiente como p'hacerles ver a los que le yevan las riendas que no hay qu'estribar a fondo, porqu'en la yanura más lisa suelen haber vizcacheras en acecho 'e los remos. ¡Tres días y medio pa entregar unas cartas dentro el mesmo Güenos Aires! Te juro que me asusté, chei, al pensar en lo que me tardarán unas líneas que tengo que mandarle a Ñancul a la Patagonia...

...DE vez en cuando hay ejemplos que riconfortan, al ver que hay quien pospone tuitos los intereses a los más sagrados principios 'el honor. Y si no, áhi lo tenemos al juez doctor Orus, que, postergao en un ascenso que le correspondía por antigüedad, rinunció al cargo, con la concencia 'e que se cometía una injusticia. ¡Lástima grande, chei, porque se pierde un gran juez, que otra cosa no puede ser, canejo, quien ansina sabe fayar en su propio caso!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

AQUELLA CARTA

Por OSCAR CESAR RIOS

ILUSTRO MAZZONE

ERAN las seis y cuarto, o las dieciocho horas y quince minutos, si ustedes lo prefieren. La hora de los oficinistas en libertad. Teresita—grácil figura, breve paso, andar ligero — descendió las escaleras del subterráneo en la estación Perú.

Mucha gente, de toda edad y condición, corría escaleras abajo, se aglomeraba frente a las ventanillas, hacía sonar los níqueles en los bolsillos, llenaba el andén.

Rechinante, por el oscuro túnel, apareció la oruga luminosa. La gente, olvidadas antiguas reglas de urbanidad y cortesía, se abalanzó con desesperación hacia las portezuelas como se lanzan los soldados a la conquista de una trinchera al parecer inexpugnable. Abriéndose paso a empellones y codazos, disputábase los pocos asientos que quedaban vacantes. Y, desde luego, a nadie se le ocurrió detenerse para decir con exquisita galantería a una dama:

—¡Oh, de ninguna manera!... ¡Usted primero!...

Cuando Teresita penetró en el coche, todos los asientos estaban ocupados. Los hombres que no leían el diario, la miraban a hurtadillas, pero ninguno llegaba al heroismo de ofrecerle el asiento. Teresita recorrió el coche con la mirada y ya se disponía a ubicarse junto a la puerta cuando un joven se puso de pie y le dijo:

—Señorita... ¡Hágame el obsequio...!

Los que leían el diario levantaron la vista para fijarla en el extraño tipo. Unos lo miraron con cierto aire despreciativo. Otros con indiferencia.

El héroe subrayó su ofrecimiento con un ademán.

—Siéntese, se lo ruego... — dijo.

—Gracias... — respondió Teresita. Y se sentó.

El héroe permaneció frente a ella, esforzándose por conservar el equilibrio.

Y el viaje continuó.

Parecía que nada había pasado allí, más que una actitud galante de un hombre para con una mujer joven y bonita.

Sin embargo, algo realmente importante y de gran trascendencia había ocurrido en ese momento en la vida de Ponciano Mendieta, que tal era su nombre.

Ponciano Mendieta se hallaba impresionadísimo por la belleza de la joven. Observaba su rostro delicadamente pálido. Sus cabellos químicamente rubios. Sus ojos soñadores...

Y por asociación de impresiones recordó a Elvira, su ex secretaria, la desdichada Elvira que moría de amor por él.

—Acabarás por casarte con ella... — le decía un amigo.

—¡Nunca! — respondía Ponciano—. ¡Es insoportable!

—¡Bah! En el fondo, ese es su único defecto...

No, Ponciano sólo podría unir su destino al de una criatura angelical como la que tenía frente a él.

Ponciano era importador de medias de lana y camisetas con frisa, pero también era un poeta. No escribía versos, no era necesario que los escribiera, ya que había otros que los escribían por él. Pero los leía y se deleitaba leyéndolos. Era un alma cándida la de Ponciano Mendieta. Y, por lo mismo, llamo la atención de algún desaprensivo lector y le ruego que no se ría de él. No señor, no se ría. A usted puede ocurrirle lo mismo que a Ponciano. Que una mujer llamada Elvira le resulte antipática e insoportable y que una criatura desconocida, a la que ve por primera vez, despierte su dormida pasión.

Ponciano pensaba: ¿Será empleada?... ¿Dactilógrafa, acaso?...

—Por la cara, me parece que no ha de saber inglés... Debe ser dactilógrafa... Pero... idiomas no... Idiomas no ha de saber más que el castellano...

Ponciano ubicó imaginativamente a Teresita en una oficina de un rascacielo. La oficina de una gran compañía anónima limitada, con jefes, subjefes, gerentes, subgerentes, directores, etc. A una llamada de timbre, acudía Teresita a la oficina del director.

Poco después, salía del despacho para sentarse a trabajar en la máquina.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Tenía que despachar la correspondencia.

"Muy señor mío: Nos es grato acusar recibo de su atenta de fecha 22 del corriente mes..." etc., etc.

O bien:

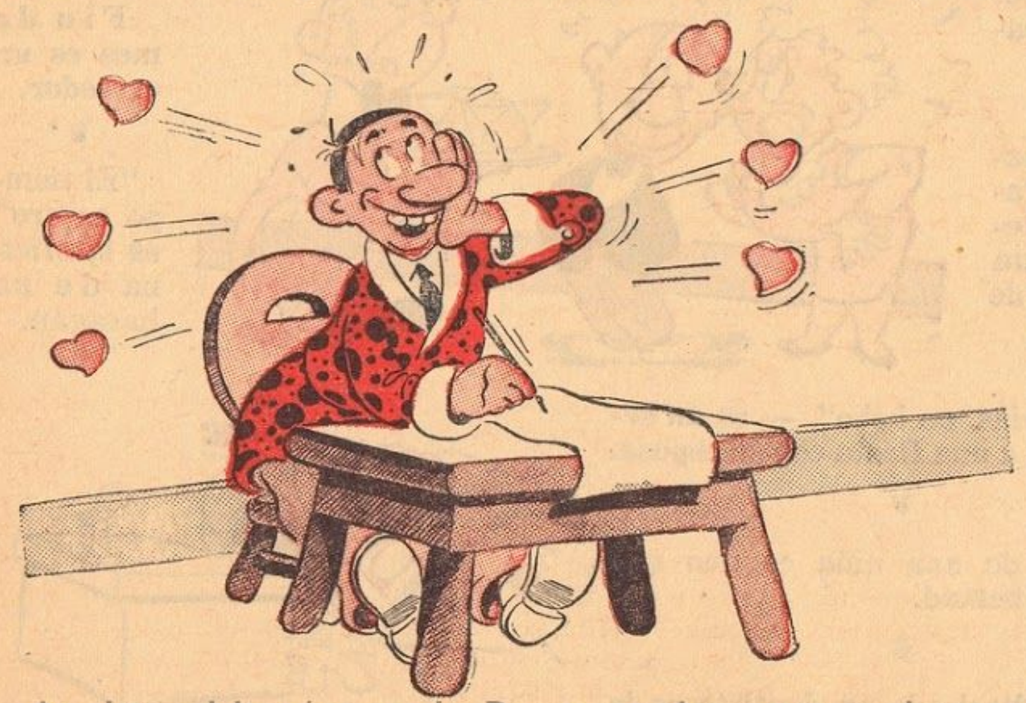
"Muy señores nuestros: Con la presente, tenemos el agrado de remitirles adjunto cheque número 12345678 por la suma de...." etc., etc.

¡Qué tristeza! ¡Qué profunda tristeza la de las cartas comerciales! — dijo para sí Ponciano Mendieta. ¡Y que las escriba una criatura angelical como esta que estaba sentada a dos pasos de él!...

Yo le escribiría una carta muy distinta a las que reciben en la compañía anónima limitada y que ella debe contestar. Una carta que comenzara así: "Amor mío: Te amo y estás lejos. Te sueño y soy feliz soñándote... Y como te amo, todo me habla de tí. La brisa, el murmullo de los árboles, las estrellas, la luna..."

Y después la despedida. No esa despedida: "Quedo de Vd. atento y S. S.", que sería horrible. "Te ama para toda la vida. Ponciano Mendieta". (Aquí la rúbrica con los tres puntitos.)

Al llegar a la estación Once la joven descendió. Ponciano Mendieta la siguió. Tenía que hablarle. No podía dejarla desaparecer, borrarse de su vida como una visión. ¡Ah, no!... Y Ponciano, venciendo su natural timidez, le habló.



◆

Desde esa tarde Ponciano Mendieta se sintió el hombre más feliz del mundo. Había dado un paso importante: era amigo de Teresita. Amigo y nada más, por el momento. Ella le demostraba cierta simpatía y él confiaba en que un día esa simpatía se transformara en amor. ¿Por qué no?...

Pero ocurría que Ponciano no se animaba a declarársele. Muchas veces se dijo:

—De hoy no pasa. Hoy le declararé mi amor.

¡Pero no podía!... Cuando llegaba el momento, temblaba como una hoja, preso de inocultable nerviosidad.

Una tarde, Teresita le dijo:

—Cuando quiera, venga a casa a visitarnos. Será recibido como un buen amigo.

¡Y él que no osaba confesarle la verdad de sus sentimientos!

Al llegar a su oficina, Ponciano estaba trastornado.

—¡Si callo por más tiempo voy a enloquecer!... ¡Lo mejor será que le escriba!... Sí, ¡le escribiré en seguida!

Pero en ese instante un empleado lo interrumpió para entregarle un sobre. Lo abrió. Era una carta de Elvira, su ex secretaria. Quería trabajar de nuevo. Le pedía que le permitiera volver a desempeñar ese puesto a su lado.

—¡Ah, eso nunca! — exclamó Ponciano—. ¡No la puedo ver! Será buena, trabajadora, todo lo que ustedes quieran, pero ¡no es mi tipo! ¡No es mi tipo!

Trastornado como estaba escribió una carta a Elvira rechazando su ofrecimiento.

Después, escribió la carta de amor a Teresita.

◆

A la mañana siguiente sucedió algo extraño e inesperado. Ponciano se encontró con Teresita y ésta le volvió la cara. Ponciano quiso hablarle, pero ella no se lo permitió:

—No vuelva a molestarme... — le dijo—. Si insiste llamaré a un vigilante...

—¿Es posible que le haya enojado tanto mi carta?...

—¿Y todavía tiene el tupé de preguntármelo?

Ponciano fué a su oficina desesperado. Y aquí ocurrió lo terrible. Elvira, que lo estaba esperando, al verlo llegar, corrió hacia él con los brazos abiertos, diciéndole:

—¡Amor mío!... ¡Ya sé que me amas!... ¡La brisa, el murmullo de los árboles, las estrellas, la luna..., todo te trae mi recuerdo!...

Ponciano estaba a punto de perder el sentido. De repente, se hizo la luz en su memoria. ¡Claro! ¡No podía ser de otra manera! ¡Había rechazado el ofrecimiento de Teresita y había declarado su amor a Elvira!

Cinco minutos después, Ponciano Mendieta, en la sala de espera de la compañía anónima limitada, pedía perdón a Teresita y le declaraba su ardiente pasión.

—Te amo... La brisa, el murmullo de los árboles, las estrellas, la luna...

Pero no se atrevió a regresar a su oficina porque no había quién pudiera sacar a Elvira de allí.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

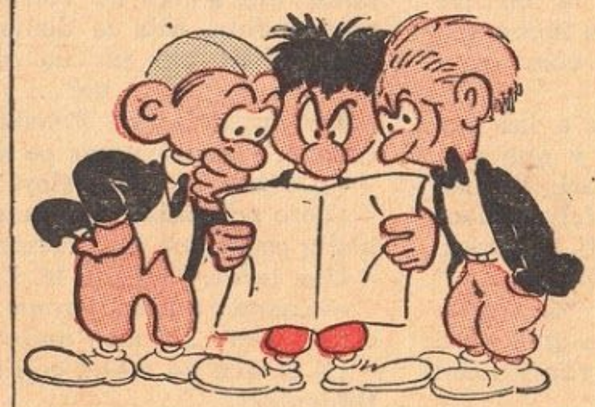
—El campeonato de ajedrez hay que ganarlo, aunque sea de prepotencia, Tito... ¡A ver si vienen los extranjeros a darnos mate a los criollos en la propia casa, a ver!...

DEFINICIONES

Por MARIANITO

—"¡Serán dados!" — son los saludos que no damos jamás.

Dos empleados juntos son una



conversación de trabajo. Tres, de carreras.

Un egresado de la Facultad de Medicina es un cronógrafo de oro.

—"¡Gracias, no bebo", — es un señor que fué a una fiesta con su esposa.

El "sí" de una niña es uno que pierde su libertad.

El consultorio de un dentista es la caricatura de éste sacando muelas con tenazas de carpintero.

—"¿Contra quién?", — es un "gracioso" que oyó decir: "Se casa Fulano".

—"A mí no me den consejos", — es el que más los necesita.

Fin de mes es un acreedor.

"El tiempo es oro" es la oficina de un haragán.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Y justo, justito ahora, ¡la llamada tentadora!

¿El indio va a interceder? ¡Volverá a echarlo a perder!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

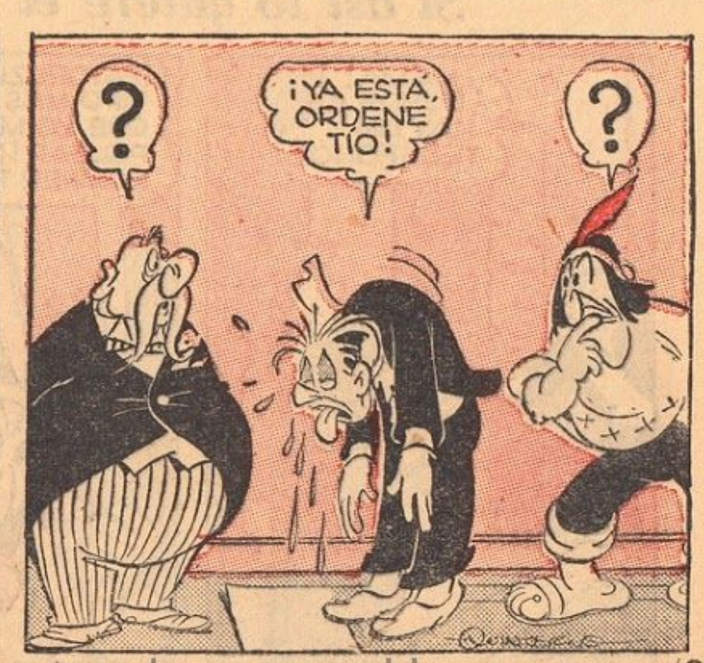
¡Levantado a la mañana, sin necesidad de diana!

¿Por qué se niega a bañarse? ¿Es que teme, acaso, ahogarse?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

¡Muy bien por el coronel! ¡Todo igual que en el cuartel!

Después de las expansiones, queda en buenas condiciones.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

¡Oh, desdichado de aquel, que desafía al cuartel!

Si así lo quiere el destino, ¡habrá que pelear, padrino!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

(Continuará)

NOTICIARIO PATORUZONE

(PANORAMA MUNDIAL)

A CARGO DEL MAJOR ROSKOE FIELD Jr

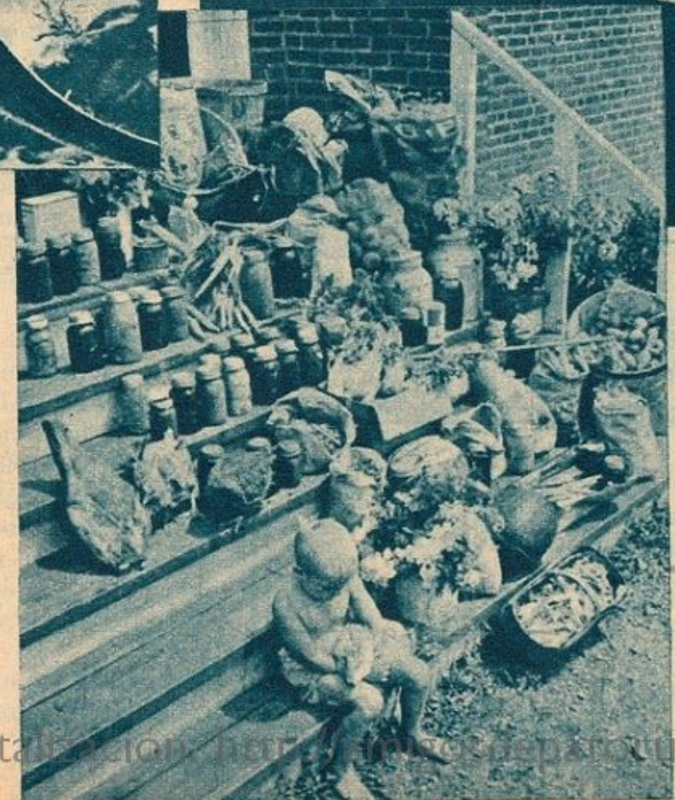
HYDE PARK (Londres). — En pocas partes del mundo como aquí los policemen llevan al extremo el celo en el desempeño de sus funciones. Veamos si no a este agente de tránsito que le hace la boleta a un pelícano por exceso de velocidad en un vuelo por los jardines.

MONTEVIDEO (R. O. del U.) —Durante la anterior semana la ciudad vióse alarmada, pues se aseguraba la aparición en ésta de un prehistórico brontosaurio. Todo volvió a la calma cuando se supo que quién dió la noticia dijo que lo había visto a la salida de un bar.

●

BUENOS AIRES (Rep. Arg.) —"Hombre precavido vale por dos", se dijo este joven, y desparramó esta colección de almohadones en las escaleras de la casa de su novia el día que fué a pedir la mano de ésta a su irascible padre.

NEW YORK (EE. UU.) — Primera fotografía de Mrs. Edwars, dada a la publicidad después de la quiebra y suicidio de su esposo, un conocido industrial. En ella, la elegante viuda luce uno de los motivos de esa quiebra y de ese suicidio.



SEIS DE SEPTIEMBRE (Rep. Arg.) — Aspecto que presenta la casa de unos antiguos vecinos de ésta después de dos semanas de ausencia por vacaciones, habiéndose olvidado de decir a los proveedores que suspendieran los envíos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización [illegible] Patoruzu.blogspot.com/

MISTERIOS DEL CORAZON

VINO a buscarme a casa. Pero hasta en el llamado del timbre (tocó una sola vez un timbrazo largo, y no como otras veces, apretando desesperadamente el botón, dos, cinco, diez veces), me di cuenta de que a Arturito le pasaba algo.

—¿Cómo te va? —lo recibí en el vestíbulo—. ¿Tenés algo para hoy?

—¡Qué voy a tener! No me hablés, Pelado.

—Pero, ¿no tenés algún programita? — insistí, porque me parecía mentira.

—No. Te vine a buscar porque me sentí solo, aburrido. Vamos a dar una vuelta.

Me vestí. ¡Qué raro en Arturito! Hasta en su voz noté una depresión nerviosa que no supe ni me atreví a atribuir a nada. Mientras me ponía el saco, no podía apartar la idea. Una tristeza inexplicable invadía a mi amigo.

Salimos. Caminamos en silencio dos o tres cuadras. Arturito de pronto me detuvo, tomándome de un brazo:

—¿Te acordás, Pelado? La vieja escuela. El colegio donde veníamos de chicos... ¡Qué emoción siento ahora que la veo! Han pasado quince años. ¿Te acordás de aquella maestrita que teníamos en tercero?...

Lo miré sorprendido. Había como una lasitud en sus palabras. Hablaba en voz baja, contrastando con su característica de decir las cosas a los gritos y conversar de vereda a vereda.

—¡Arturito! — no pude menos que exclamar —. ¡Vos tenés algo! ¡A vos te pasa algo!

Seguimos caminando y se detuvo frente a la calesita del barrio:

—¿Te acordás? — me preguntó con la voz estrangulada por la emoción.

¡No había duda! Arturito estaba atormentado por algo. Quizá una enfermedad extraña. ¡Un mal terrible! Algo que lo estaba devorando. Su paso ya no era enérgico.

ARTURITO BARRIOVIEJO

(UN MUCHACHO DERECHO)

Por BILLY KEROSENE

Arrastraba los pies. Su mirada se perdía en el espacio, como ensimismado en quién sabe qué curiosos pensamientos.

Llegamos al café y se dejó caer sobre una silla. Como aplastado por algo terrible. Y a cada pregunta mía, respondía invariablemente con monosílabos, con angustia.

—Vos tenés algo, Arturito, y me lo ocultás. ¡Ya sabés que yo soy tu amigo!

—¡No me preguntés! ¡Te pido que no me preguntés nada!

Quedaba sumido en reflexiones. Se perdían sus ojos como en un pozo insondable. Fatiga, desaliento, cansancio, languidez. ¡Y qué sé yo cuántas cosas más!

—¿Vamos a hacer dos rayas?...

—No, dejame, Pelado. No me hablés de billar. No estoy con disposición de ánimo...

—Pero, Arturito, a vos te pasa algo. ¡Confiámelo!

Se incorporó casi. Molesto. Fastidiado.

—¡Por favor, Pelado, ¡si me apreciás no me preguntés!

No había nada que hacer. Impenetrable.

Esperé un rato. Podía ser que se le pasara. Ni lo miraba. Estaba con la vista perdida en un ángulo del café. De pronto se me ocurrió que podríamos jugar a los dados.

—¡Arturito! — susurré apenas, como para sacarlo de su ensimismamiento.

Se agitó nerviosamente como volviendo de un sueño.

—¿Me hablabas, Isabel?...

Di un salto en mi silla. Arturito, otro. Ambos nos pusimos colorados hasel blanco de las uñas.

Isabel... ¡Me había dicho Isabel! Entonces, toda la tormenta que azotaba el corazón de Arturito era una mujer, una mujer que se llamaba Isabel.

—¡Arturito! — exclamé como para convencerlo de que él mismo se había descubierto...

Me tuvo hasta las tres de la mañana parado en la esquina de casa, contándome cómo la había conocido a Isabel, cómo se había atrevido a hablarla, cuántas cosas le dijo, y cómo... Le tuve que pedir por favor que me dejase retirar a dormir, porque me tenía que levantar temprano...

Extirpe los

CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Es necesario extirpar el mal de raíz, aplicándoles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Yo me hago EL ARTICULO

(MARCOS CAPLAN)

POR LA COPIA, DANTE DE PALOS

"MY'S friend, my's boy. Ya sé que preferirán un saludo alemán, porque el inglés se está desprestigiando y porque el "ofídense" me sale a pedir Polonia, digo de boca, pero para el caso es lo mismo.

No quiero decir en este artículo lo que ya se ha dicho de mí en otros. Porque estaría de más repetir que soy una pantera de Java en el arte cómico. Digo de Java, porque cuando me pongo gracioso nadie "me dejaba" ir. (Regular, regular; tengo chistes más fenómenos todavía.)

En teatro, como era justicia, eclipsé a una gran figura que caminaba gracias a que yo la llevaba a babucha, y que, por ese motivo, estaba por encima mío. "No sé si vosé me entende". No quiero decir quién es, pero trabajó en "El pobre Pérez", en "Puerto Nuevo", en "Kilómetro 111" y ahora, en "El loco Serenata", y camina "para aquí, para allá, para aquí, para allá", señalando a todas horas las diez y diez. Yo soy muy reservado y no me gusta dar nombres.

Ahora brillo — justicia divina — única y exclusivamente. La temporada sigue viento en popa y "vento en boletería" (apréndanselo). Las satisfacciones, los éxitos, los aplausos, todo eso que significa el alimento espiritual del artista; este..., ¿me explico? Bueno, todo eso es lo que me hace engordar. ¡Es un fenómeno! Le voy a tener que pedir al respetable... que me "chifle", para ponerme en línea. Yo no sé qué vitamina le ponen a todo eso, que me tengo que hacer un traje cada semana, porque me van quedando chicos.

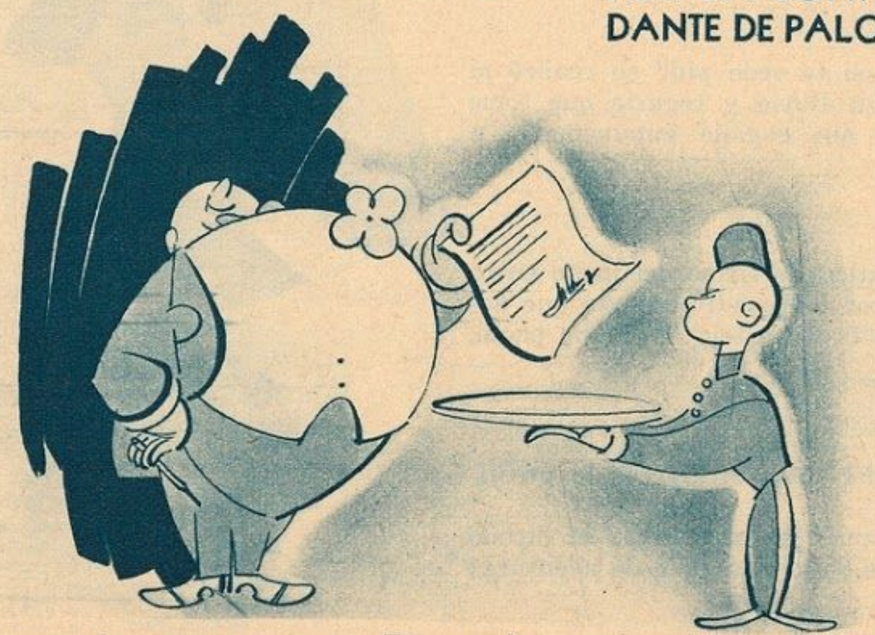
Cuando me lancé a la conquista del éter con Sparafucile, dejé sin oyentes todas las otras audiciones. ¿Por qué?, digo yo. ¿No tiene derecho a vivir esa gente, también? Por eso es que tuve que aflojar la cincha de mi comicidad en "Che, Ciriaca". No, no, de nada.

Tengo tanto trabajo, ahora, que le he tenido que decir a los muchachos del cine que tengan paciencia. Uno no puede repartirse, por más voluminoso que sea. Claro que el que paga el pato es el respetable..., que está ansioso de ver mi efigie vera en el lienzo plateado; pero no se alarmen, que pronto estaré con ustedes.

Será, pues, hasta prontito.

Good bye, digo "ofídense".

Marcos Caplán."



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

LA RADIO EN BROMA

DE NUESTRO GRAN MUNDO

MALDICION GITANA

¡Que tengas que empeñar la medalla que te regaló el informativo de Radio Belgrano!

COMPROMISOS

Se ha comprometido a brindarnos una audición graciosa, Doña Anunciata.

COMIDAS

El doctor Pedro Miguel Obligado va a brindar nuevamente a sus distinguidas amistades radiotelefónicas todos los platos pasados en menús anteriores, visto el éxito obtenido con los bis Zola, Bach y otros.

BENEFICIOS

Se ha iniciado con gran entusiasmo una colecta entre los oyentes de la Capital para obsequiar al payador Antonio Caggiano con un pasaje de ida solamente a Honolulú.

REUNIONES

En el círculo espiritista y recreativo "Se non te vedo piú" se realizó el anunciado rito para invocar al alma de Conan Doyle y rogarle que tome medidas contra un apócrifo Sherlock Holmes que engaña impunemente a los confiados oyentes de L R 3.

DIPLOMATICAS

Ha causado sensación en los círculos diplomáticos la firma del pacto entre don Jaime Yankelevich y Erich Kleiber, director del cuadro alemán que actúa en el Colón. Sorprendió que al aludirse al "broadcaster", en dicho pacto, se le nombrara "Herr Yankelevich".

ENFERMOS

Sin miras de mejorar en su interpretación del "Martín Fierro" la prestigiosa recitadora Berta Singerman.

—Aquejados de una fuerte intoxicación, después de interpretar el último episodio de "El tesoro perdido", los componentes de la compañía de aventuras de Radio Porteña.

¿A QUE HORA SE QUIERE Vd. REIR?...

PROGRAMAS HUMORÍSTICOS DE RADIO

Bolsa de las ideas
Martes, jueves y sábados. Por L R 1, Radio El Mundo. A las 20.30.

Catita
Domingos. Por L R 1, Radio El Mundo. A las 22.

Cándida
Miércoles. Por L R 1, Radio El Mundo. A las 22.

Carlitos Romeu
Todos los días, menos sábados. Por L R 10, Radio Cultura. A las 10.30.

Cárpato Parlatuti
Lunes, miércoles y viernes. Por L R 3, Radio Belgrano. A las 13.

Carbonilla
Miércoles, jueves y sábados. Por L R 8, Radio París. A las 23.

Dealessi-Fortuna
Lunes, miércoles y sábados. Por L R 1, Radio El Mundo. A las 13.5.

Don Genovevo
Todos los días menos viernes. Por L S 6, Radio del Pueblo. A las 21.

El Zorro
Por L R 1, Radio El Mundo. Lunes, a las 21.30. Jueves, a las 21.

Félix Mutarelli
Todos los días menos los sábados. L S 6, Radio del Pueblo. A las 9.

Flia. de Pancha Rolón
Todos los días menos domingos. Por L R 10, Radio Cultura. A las 20.

Juzgado de Camama
Domingos, lunes y miércoles. Por L R 1, Radio El Mundo. A las 21.

Jesús Memorias
Lunes, miércoles y viernes. L R 1, Radio El Mundo. A las 20.

Juan Rossi
Lunes, miércoles y sábados. L R 3, Radio Belgrano. A las 21.15.

Lindoro Puruva
Martes, jueves y sábados. Por L R 1, Radio El Mundo. A las 12.30.

Los novios de la Lola
Martes, jueves y sábados. L R 3, Radio Belgrano. A las 13.15.

Nuestro Almanaque
Todos los días menos domingos. Por L R 1, Radio El Mundo. A las 11.

Opera cómica
Martes y jueves. Por L R 3, Radio Belgrano. A las 19.30.

Profesor Ciruela
Lunes, miércoles y viernes. Por L R 3, Radio Belgrano. Dist. horas.

Pompoff
Martes, jueves y sábados. Por L R 1, Radio El Mundo. A las 13.05.

Rampullet
Todos los días menos domingos. Por L S 2, Radio Prieto. A las 13.

Rendija y Martín
Lunes y jueves. Por L R 3, Radio Belgrano. A las 20.30.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

DEL MAS PURO ORIENTE

Viernes, a las 23.30, en Radio Splendid. Se transmite un hermoso concierto a base de discos y, al finalizar, la voz del locutor:

—Ha llegado a su término este programa "dominical"...

¡Qué hermoso es poder, de vez en cuando, escapar a la tiranía del calendario!

JUGUEMOS A LAS "PRENDAS"

Al profesor Ciruela, de L R 3, Radio Belgrano, corresponde la "prenda" de esta semana. Tan sólo una penitencia puede imponérsele... ¡Que vaya a la escuela!

CUESTION DE GUSTOS, SEÑORA...

La redacción de los avisos progresa. Hay un disquito en el que se interroga a una señora por qué prefiere determinado dentífrico, y ella, muy suelta de cuerpo, responde:

—Porque es un dentífrico "serio"...

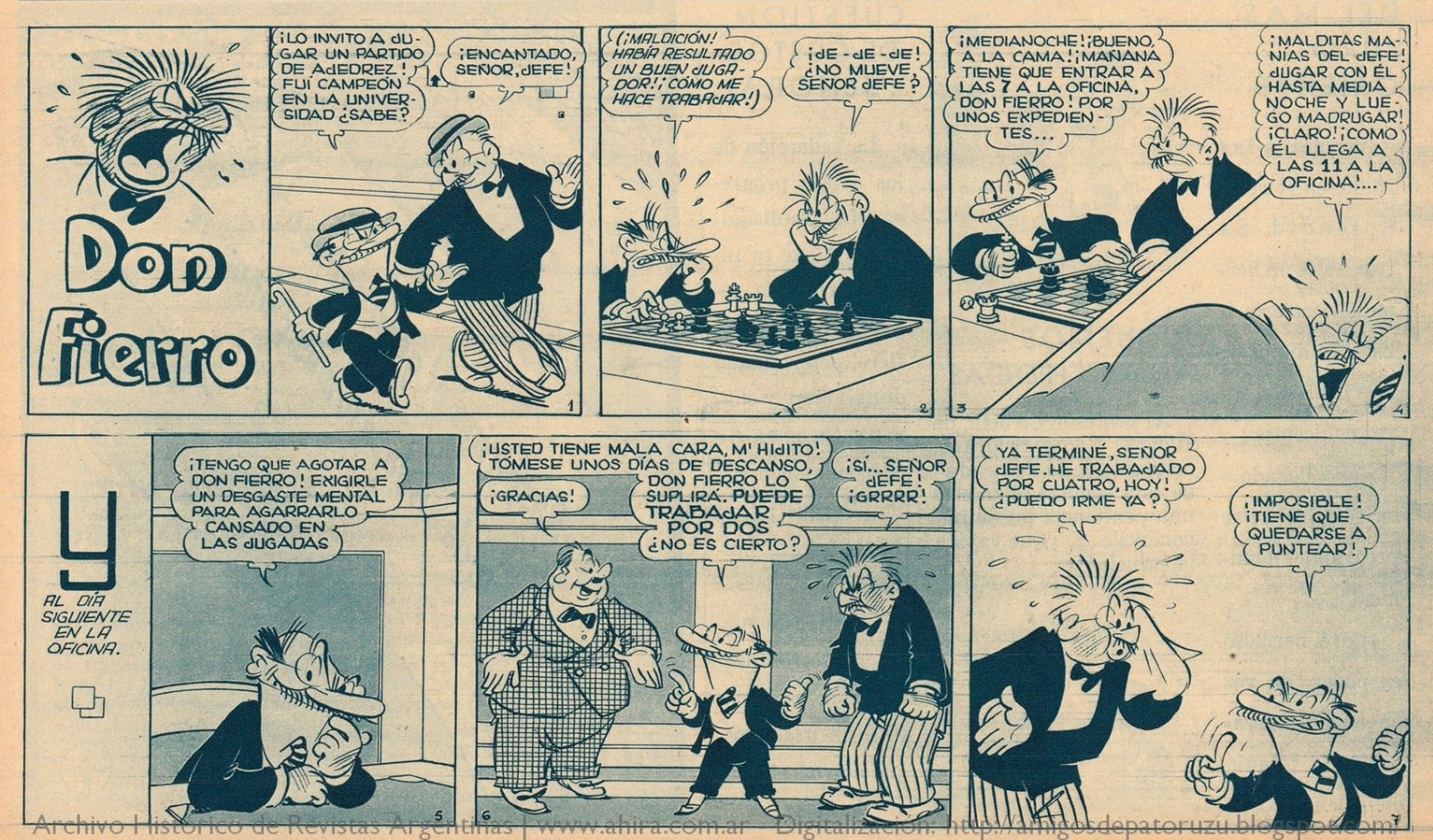
Cuestión de gustos. Nosotros preferimos los dentífricos graciosos, que nos hacen morir de risa.

Tome Cafiaspirina el gran calmante,
y en seguida andará lo más campante

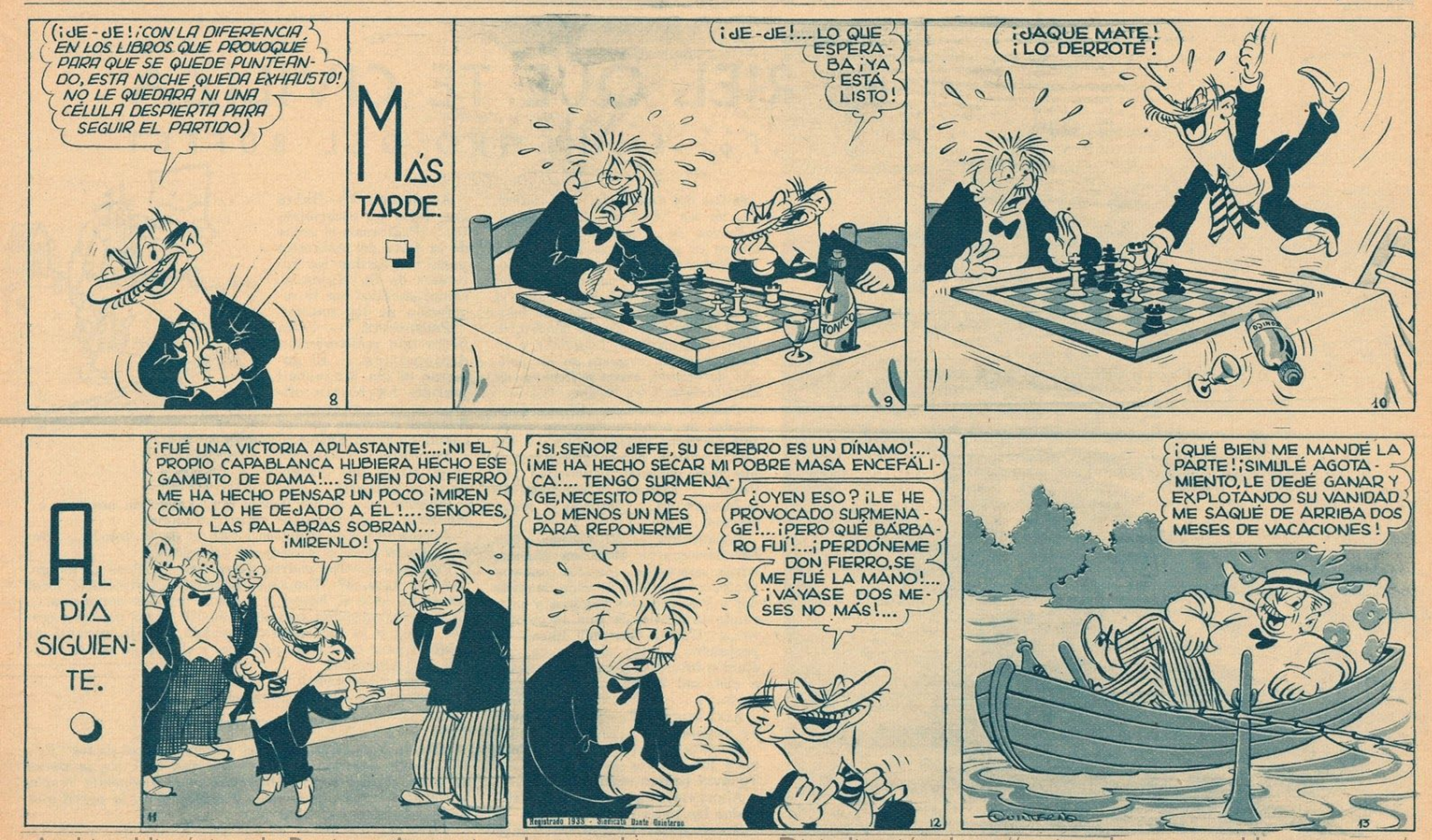
Cuando usted se encuentre cansado, decaído y con dolor de cabeza, tome en seguida Cafiaspirina. Es el calmante de confianza, de acción rápida y segura. El sobre de 4 tabletas sólo cuesta 0.30 y trae tableta por tableta en papel celofán.

BAYER

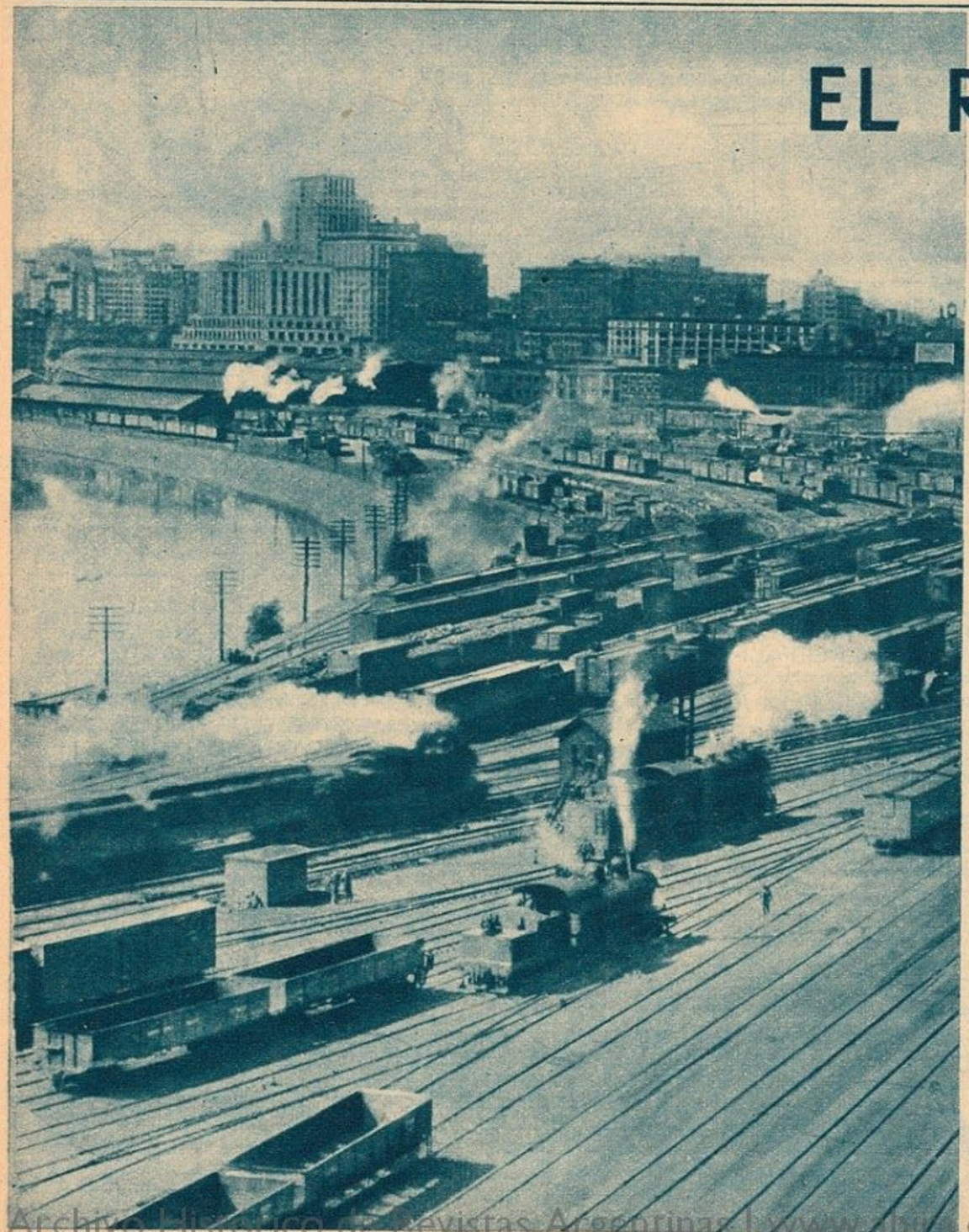
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar — Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



EL RIEL QUE TE CIVILIZA

Por EL NEGRO DEL BUFFET

SALA del directorio, en Londres, de los "FF. CC. South America in Argentine and Co". Sobre la mesa, como un símbolo, un tintero que representa una locomotora. En la pared un mapa de la América del Sur, sobre el que hay clavadas innúmeras banderitas inglesas. En un cuadro, la figura de un indio tehuelche y en una panoplia, armada en un poncho de vicuña, arcos y flechas. El directorio está en sesión.

PRESIDENTE.—Los últimos dividendos de nuestra empresa arrojan pérdidas considerables... En este ejercicio hemos ganado apenas tres millones setecientas mil libras... Estamos a un paso de la bancarrota... Informe el señor secretario.

SECRETARIO. — El último cable del directorio local en Buenos Aires comunica que los nativos protestan por la reducción de sueldos y han roto dos vagones y pinchado la rueda de una locomotora... Total, diez mil libras de perjuicios... En el balance, incluídos intereses y costas, equivale a cien mil libras... Lo justo es justo...

ACCIONISTA 1º — ¿Eran nuevos los vagones?

SECRETARIO.—¡Oh, no!... Pero para los nativos estaban bien... Todavía podían seguir tirando.

ACCIONISTA 2º—¿Fueron castigados los nativos?

SECRETARIO.—De eso nada dice el cable del directorio local.

ACCIONISTA 3º—Habrá que hacer un escarmiento... Pediremos el envío de la flota del Atlántico para resguardar los intereses de Su Majestad, comprometidos por la revolución de los nativos.

PRESIDENTE. — Sería mejor una reclamación diplomática... El gobierno de Su Majestad prefiere los buenos oficios a los cañones... Siempre conviene que los cañones hablen último.

ACCIONISTA 1º—¿Quién es el Negus que gobierna a los nativos?

PRESIDENTE.—Es un Negus muy amigo de nosotros... Nosotros lo proclamamos antes que nadie.

ACCIONISTA 2º—*(Curioso.)* ¿Es el de la foto?... *(Señala con el dedo el cuadro del tehuelche.)*

PRESIDENTE.—No podría asegurarlo... Pero es amigo.

ACCIONISTA 3º—Propongo ordenar al directorio local interceda ante el Negus y reclame por los perjuicios... Como indemnización, que pida 150.000 libras por los vagones rotos y la locomotora pinchada, rebaja general de salarios para cubrir las pérdidas y el castigo de los nativos... ¿Aceptado?

TODOS.—¡Aceptado!

PRESIDENTE.—Queda levantada la sesión.

CUADRO II

(En Buenos Aires. Sala del directorio local de los "FF. CC. South America in Argentine and Co". En la pared un gran retrato de Su Majestad, cuya fisonomía revela la claridad de su inteligencia. Tendida sobre la pared una amplia bandera del imperio.)

GERENTE.—*(A pesar de sus veinte años de residencia, domina muy mal el idioma de los nativos. Voz aflautada*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

y fría.) ¿Vino noticios di London?

SECRETARIO.—*(Treinta años de residencia. Domina mejor el idioma.)* Está sonando la telégrafo...

(Del receptor va surgiendo la cinta con el comunicado en clave.)

SECRETARIO.—*(Descifrando.)* La directorio quiere 150.000 libras por las vagonas, rebaje de salarias y castigamiento...

GERENTE. — ¡Well!... ¡Well!... ¡Well!... Piden mucha por el vagonas... ¡Carambo!... No van quiera... El rebajo de salarias... ¡Carambo!... No van quiera... Encima castigamiento... *(Meneando la cabeza.)* ¡No van quiera!...

SECRETARIO. — *(Meneando la cabeza.)* ¡Qué problemo!

GERENTE.—Haga otra informe para diarios nativos... Pongue que estamos en ruino... Pongue muchos cifras por impresionar... Pongue eso tan bonito de la riel que te civiliza... Llame el abogada... *(Meneando la cabeza.)* ¡Qué problemo!

(Sale el secretario para cumplir la orden. Instantes después entra el abogado de la empresa. Es nativo y una figura consagrada en todos los ambientes del país. Tiene asegurados, para la posteridad, una estatua y el nombre de una calle.)

GERENTE. — ¡Wellcome!... *(Tendiéndole las manos.)* Estoy, como dicen acá, con el espada en la pared... La directoria de London...

EL ABOGADO. —Sí... Ya me informó el secretario... Pero no hay que preocuparse... He descubierto que el artículo 32 de la ley de ferrocarriles, en su inciso b, se puede interpretar de dos maneras... Nos agarramos de ese inciso, planteamos la cuestión, la vinculamos con las garantías constitucionales y las disposiciones correlativas del Código Civil y asunto arreglado... En último caso recurriremos al Código Penal, pero creo que no habrá necesidad.

GERENTE.—Usted sabe la cartillo, como dicen acá... Mí confía en la cartillo...

ABOGADO. —Demostradas las mermas de la empresa, en virtud de la disminución de las entradas, con motivo de la crisis imperante, propondremos una nueva rebaja de salarios y un aumento prudencial de las tarifas, porque no debemos olvidar cuánto debe el progreso del país al sacrificio del capital británico, verdadera avanzada civilizadora en el desierto inmenso de la pampa...

GERENTE.— *(Entusiasmado.)* ¡Eso!... ¡Eso!... La riel que te civiliza...

ABOGADO.—*(Declamatorio.)* ¿Podrán acaso los poderes públicos permanecer impasibles ante las justificadas demandas de la rubia Albion?... ¿Seremos tan ingratos que no recordemos el corvo sable del almirante que nos llenó de gloria en cien combates?... Pues bien... ¡El riel es el continuador de aquella obra de titanes y con él tenemos una deuda de gratitud que nunca podremos pagar!

GERENTE. — *(Alarmado.)* ¡Esto última no!... El deudo hay que pagarla... La directoria de London...

ABOGADO. — Sí..., ya sé... es un modo de decir.

GERENTE. — ¡Ah!... Es la cartillo... Yo confía en la cartillo.

CUADRO III

(Se debate en el Parlamento de los nativos la rebaja de sueldos y salarios de los ferroviarios.)

UN OPOSITOR. — *(Parece el Bautista predicando en el desierto.)* ¡Ocultan sus ganancias!... ¡Mantienen sojuzgada la economía del país!... ¡Es el imperialismo que constituye un Estado dentro del Estado!

UN CENTRISTA. — Habría que contemplar los intereses de ambas partes... La situación difícil de las empresas, nunca tan brillante como suponen muchos, y la situación un tanto dificultosa de los obreros y empleados.

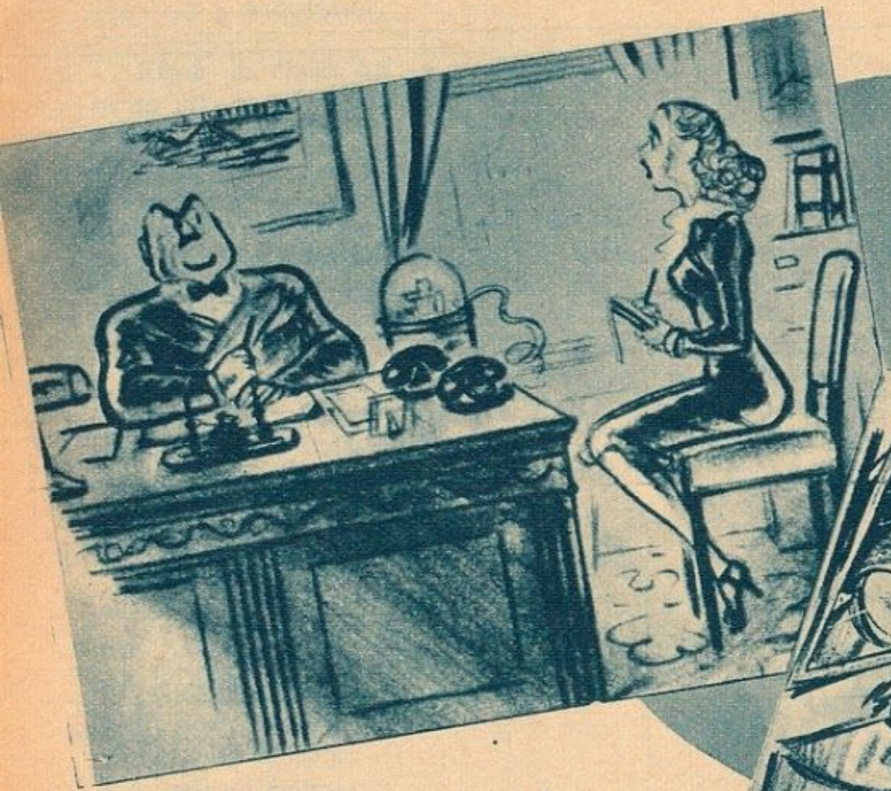
LA VOZ QUE NUNCA FALTA. — ¡Acudamos, señor presidente, con decisión y valentía, en apoyo de ese capitalismo que ha hecho nuestra grandeza, sacrificándose en aras de la misión civilizadora cumplida por el riel entre nosotros!

EL GERENTE. — *(Que asiste al debate desde un palco.)* ¡Eso!... ¡Eso!... Lo que yo diga... La riel que te civiliza... *(Aplaude, entusiasmado y en forma estrepitosa, la altivez del orador nativo.)*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

De oreja a oreja

(HUMORISMO EXTRANJERO)



—Señor... no pesqué bien la parte que me dictó después de "Estimado señor" y antes de "Su seguro servidor"...

—¡Oh, no! ¡Con esas manos, no!... ¡Vaya a lavárselas en seguida!

—¡Bueno, bueno! ¿Conque tienes un aparato de televisión?

—¡Enrique! ¡Mirá lo que cacé! ¡Un pescado!

—¡A veces desearía que no te hubieran dado nunca ese título honorario!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

LA MADRE TIERRA

Por CONGREVE ★ ILUSTRO MAZZONE

ES la hora en que el campo se pone triste y la tarde muere sobre los plantíos. Bandadas de tordos vuelan en dirección al monte, que es un borrón en la lejanía y allá, cerquita del horizonte, uno de a caballo pasa apurando el galope a campo traviesa para ganar las casas. Es la hora en que el campanario pueblerino se deja oír tocando al Angelus, y al escuchar esos tañidos un muchacho campesino, curtido por el sol y por la escarcha, hace detener con un silbo la yunta de bueyes que lo ayudan en su noble tarea de arar la tierra.

—¡Lampeao!... ¡Cansado!... — les dice—. ¡Parensen..., hay que cumplir con un deber!...

Y, hace lo que vió en un cuadro. Suelta el arado, se quita despaciosamente el chambergo, y teniéndolo recogido sobre el pecho musita una oración. Y en ese rezo, como todos los días, da gracias al cielo por haberlo hecho fuerte para servir mejor a esa tierra querida que lo vió nacer. Esa tierra querida que responde generosa a sus esfuerzos. Esa tierra querida que le da el pan para los suyos, el forraje para sus bueyes, las frutas para su sed. Esa tierra querida que le dió las paredes para su rancho. Esa tierra querida que con su esfuerzo y la lluvia constituye su vida misma.

¡Porque él siempre sirvió a la tierra!... ¡La tierra, que es la patria!... Recordaba como si lo estuviera viviendo, cuando contaba apenitas cinco años y marchaba de sol a sol detrás de su padre arrojando semillas en los surcos que abría éste. Y recordaba también cuando ya más grandecito, más consciente de su misión, realizaba todos los días, con viento, con sol, con lluvia o con frío, galopones de leguas para llegar a la escuelita donde aprendió a poner "Simón Paraira", su nombre... ¡Que así era el temple y la voluntad del muchachito que acabamos de conocer!

Terminó su oración, guardó el arado en un galponcito, llevó los bueyes al pesebre y se encaminó al rancho.

Y mientras saboreaba el mate y la galleta, más sabrosos por bien ganados, una idea se fué filtrando en la mente de Simón Paraira, una idea que lo venía acicateando de tiempo atrás.

—Buenos Aires... — se decía; pero no en el tono de quien sueña con las luces y el asfalto que dice el tango, si no en uno mucho más elevado. ¡Buenos Aires! Aquello es grande..., allí hay mejores escuelas que las nuestras... Allí se aprende a escribir algo más que Simón Paraira... ¡Allí sí que puedo instruirme para aprender a servir mejor, mucho mejor a esta tierra que es mi patria...!

◆

Esa misma noche tomó su decisión. Desde entonces se levantó más temprano y se acostó más tarde. ¡Necesitaba trabajar más, ganar más para poder cumplir su propósito!

◆

Llegó ayer a Buenos Aires y, temerosos de que se extraviara en los mil peligros que ofrece la urbe, lo seguimos en forma protectora, pero eso sí, a una distancia prudencial para no herirlo en su amor propio. Por otra parte, sabedores de sus ansias de mejoramiento personal para ser más beneficioso a su país, teníamos curiosidad por saber hacia qué escuela o instituto dirigiría sus pasos.

¡Nunca lo hubiéramos hecho!... ¡La impresión nos duró varios días y la fiebre también!...

¡Después de andar varias cuadras, Simón Paraira entró resueltamente en un edificio donde una gran chapa decía: "Asegure su porvenir. En tres meses enseñamos inglés"!

Mejores Mates, con APIPÉ
YERBA SABROSA Y DE AGUANTE!
y con $ 5.500.- c/l. distribuídos en 145 PREMIOS
PIDA BASES A SU ALMACENERO o a "S. A. YERMA" - SAN MARTIN 10 - BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

DOS botellas DE WHISKY

Por TED CAMBRONA

LADY Ada era una mujer de espíritu aventurero. Había resuelto hacer un viaje a la India y nadie hubiera podido disuadirla. Desde su casa, a las cinco de la mañana, llamó a su administrador.

—¡Míster John! — le dijo —. ¡Me voy a la India!

—¿Adónde?... — preguntó el administrador, arrancado bruscamente de un plácido sueño.

—¡A la India!...

—Bueno, ¡que le vaya bien! ¡Saludos a Mahatma Gandhi!

Iba a colgar el tubo, cuando la voz cortante de lady Ada lo volvió a la realidad.

—¡Perdóneme, lady Ada!... ¡Estaba soñando!...

—Sí... ¡Eso me ha parecido!... Míster John: necesito que alguien venga a hacer el inventario de mis muebles y otros objetos, porque los voy a vender antes de irme. ¡Mándeme un hombre en seguida, lo suficientemente serio como para encargarle esa tarea!

—Inmediatamente, lady Ada — respondió el administrador.

Poco después llamaba a la puerta de la casa de lady Ada un hombre. La propia lady Ada lo atendió.

—¡Ah!... ¿Es usted el hombre que envía Mr. John para hacer el inventario? ¡Pues bien, hágalo! Yo saldré de compras y regresaré dentro de dos horas. ¡En dos horas tiene usted tiempo de hacer bien las cosas!

Lady Ada se fué, y el empleado de Mr. John comenzó a hacer el inventario.

◈

Dos horas después, exactamente, regresó lady Ada. Cruzó el amplio **hall** y las habitaciones hasta llegar al comedor. Allí la esperaba una sorpresa. Acostado sobre la alfombra, debajo de la mesa, se hallaba el empleado de Mr. John, al parecer dormido. El libro inventario estaba cerca de él, abierto.

Lady Ada se inclinó para recogerlo y luego leyó:

"Dos botellas de whisky en el aparador... Un aparador que da vueltas... Dos aparadores que dan vueltas... Tres aparadores que dan vueltas..."

¡Ja! ¡Ja!... ¡Ahora contate una de cowboys!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

EL VALIENTE DE OKLAHOMA

Por MELCHOR PAZ

VENÍA ensimismado pensando en cómo pagaría a la dueña de pensión los seis meses que le debía, cuando vi, asombrado, que un individuo corría a mi encuentro gritando:

—¡Soy el Valiente de Oklahoma! ¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!

Estuve a punto de huir despavorido, porque creí encontrarme en presencia de un loco cien por cien, cuando de pronto reconocí en el bullicioso transeúnte a mi querido y antiguo amigo Reboredo Salsipuedes.

La vestimenta que traía era un poco rara. Estaba vestido de explorador con unos pantaloncitos cortos color kaki; una camisa verde oliva, un tremendo casco que se le hundía hasta la nuez, medias tres cuartos y un par de enormes zapatos con clavos.

Cuando estuvo cerca de mí, se me arrojó materialmente encima, mientras exclamaba:

—¡Querido Melchor! ¡Viejo amigo! ¡Qué alegría me das! Dame un abrazo. ¡Apretá, apretá fuerte, no más!

Pero desgraciadamente el que apretaba fuerte era él y se empeñaba tanto en demostrarme su cariño que sólo me soltó cuando me vió semidesvanecido.

Apenas pude balbucear entonces:

—¡Caro Reboredo! Me alegro de verte bueno... y fuerte — mi boca hizo una mueca que parecía una sonrisa de medio luto.

—Es claro, hermano, que estoy fuerte — me contestó Reboredo —, pero mi fortaleza la he conseguido haciendo vida sana y eficiente, en medio de las selvas, luchando con indios y con fieras, peleando con los leones y los tigres por una misma presa. Te aseguro — continuó misteriosamente, mirando con recelo para todos lados — que me he hecho famoso en los bosques. Soy otro Tarzán, a quien llaman indios, fieras y aves con temor: ¡el Valiente de Oklahoma!

—Ahora me explico por qué andas vestido así. Pero, dime, ¿llegas recién de la selva?

—No, mi estimado Melchor, he llegado hace veinte días, pero estoy tan acostumbrado a andar así que cuando me visto como vos, en seguida tengo palpitaciones.

—¿Añoras, seguramente, los bosques? — le pregunté por decir algo, porque ya estaba un poco intranquilo sospechando que dentro de la cabeza de mi amigo algo andaba mal.

—Extraño enormemente. Aquí no hay acción, no hay aventuras, ni emociones —y mientras hablaba me miraba fijo, y los ojos parecían querer saltárseles de las órbitas —. Para que veas cómo vivía allí te relataré mi última aventura.

—Soy todo oídos — le contesté, incapaz de contradecirlo por temor de que le sobreviniera un ataque.

—Pues bien, era una mañana hermosísima de septiembre. Me había levantado a la salida del sol y ya a las ocho de la mañana me encontraba en el corazón de la selva virgen, hasta donde había llegado persiguiendo una taimada liebre. En eso me sorprendió un rugido espantoso y me encontré cara a cara con un enorme león que se me acercaba amenazadoramente. Instintivamente quise apuntarle con mi carabina, pero, ¡oh destino cruel!, me había olvidado de la carabina. Intenté huir para la derecha y un tigre salió de las malezas y me cerró el paso. Traté de disparar hacia la izquierda y casi pierdo un pie en las fauces de un cocodrilo. Aterrado ya, con todos los pelos de punta, quise retroceder y tropecé con la trompa de un salvaje y rabioso elefante. Y entonces...

—¿¿Entonces, qué??... — le pregunté yo, que transpiraba como si estuviera metido dentro de un horno.

—...¡me comieron!...

PIE PLANO
Corrijalo!!

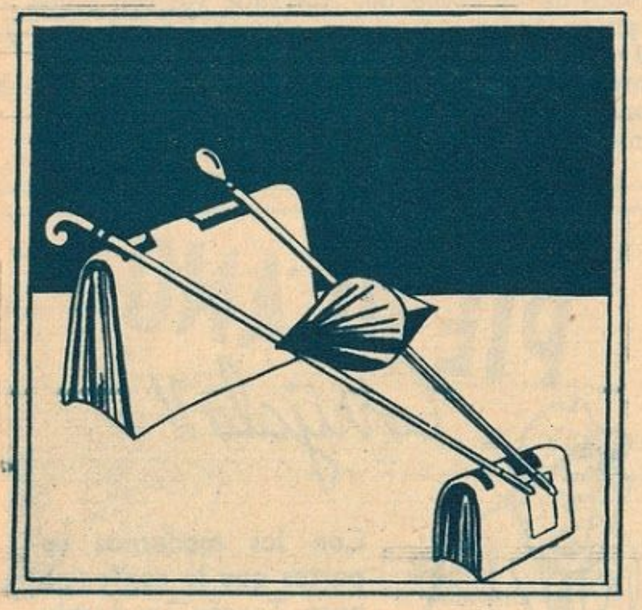
Con los modernos soportes que le confeccionará Tousón en duraluminio que no se sienten al llevar. Una verdadera joya a precio más que razonable o sea $ 14 el par, de medida.

Instituto Ortopédico
TOUSÓN

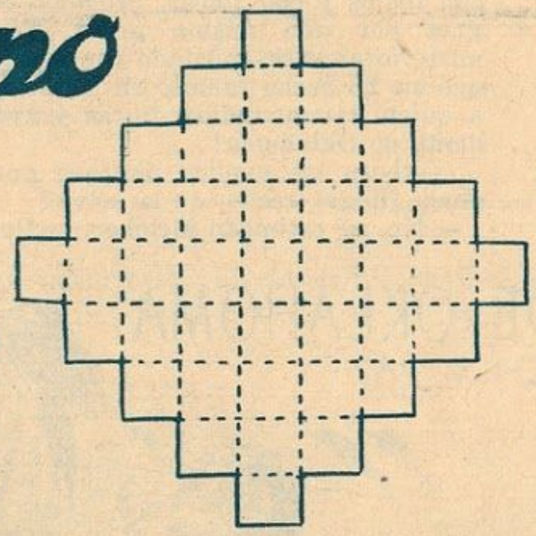
PUEYRREDÓN 1318

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Pase bien su tiempo



¿UN CUADRADO MISTERIOSO?



Esto es, ni más ni menos, el problema que pasamos a someter a nuestros lectores.

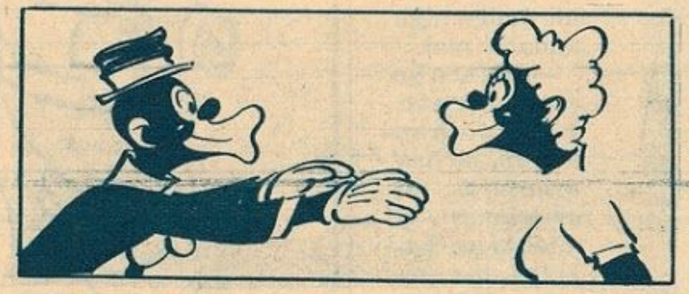
Tenemos aquí una figura a la que debemos dar dos cortes en línea recta y hacer cuatro trozos, los cuales, reunidos, deberán formar un cuadro perfecto.

¿Cómo conseguiremos esto? ¿Tendrá usted ingenio y paciencia suficientes para componer este cuadrado?

Desde luego, no le vamos a asegurar que la tarea es fácil y sencilla..., pero con un poquito de trabajo le resultará dar con la exacta solución de este problema.

Constate en el próximo número su cuadrado con el nuestro.

¿SERÍA UD. CAPAZ DE HACER ESTO?



Todos sabemos que poniendo una pelota u otro cuerpo sobre un plano inclinado, desciende a lo largo de éste. Pues vamos a ver cómo sube también, sin que lo empujemos. La cosa no es difícil.

Con dos bastones o cañas y dos libros de distinto tamaño formaremos un plano inclinado, cuidando de colocar los bastones en ángulo, de manera que el más estrecho esté en la parte baja. Pegamos por sus bases dos conos de cartón, uno contra otro. Luego los colocamos en la parte baja de los bastones y veremos el sorprendente hecho de que suben lentamente. La explicación es fácil: el eje de los dos conos, sobre el cual gravita el centro de gravedad, baja conforme se van abriendo los bastones.

ILUSION OPTICA

Si colocamos esta escena a unos treinta centímetros de nuestra vista y miramos fijamente al centro de la misma, a medida que la acercamos notaremos que se van juntando entre sí hasta llegar a besarse cuando esté a una distancia muy próxima de nuestros ojos.

¿VALDRA MAS CREERLO QUE AVERIGUARLO?...

◆ En la construcción de un piano entran 48 materiales diversos, procedentes de 16 comarcas diferentes y trabajan en él 45 operarios distintos.

◆ *Los musulmanes dicen que la rosa nació la noche que Mahoma subió al cielo.*

◆ De una sola palmera se pueden llegar a obtener más de 4.000 dátiles.

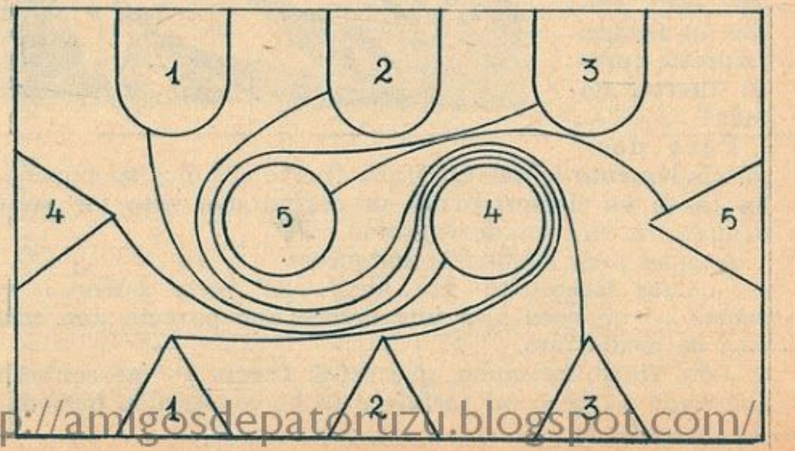
◆ *La vida del elefante alcanza de 100 a 150 años; la del camello de 50 a 70; el caballo llega a los 30; el asno a poco más; el perro a los 20 y el gato a los 15.*

◆ El silbar se considera como una violación de las leyes divinas por los habitantes de Islandia.

◆ *Una manera de distinguir los diamantes buenos de los falsos es meterlos en la boca. El verdadero diamante está mucho más frío que el falso.*

◆ Los recién nacidos varones pesan por lo general un sexto más que las mujeres.

SOLUCIÓN DEL PROBLEMA Nº. 4



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

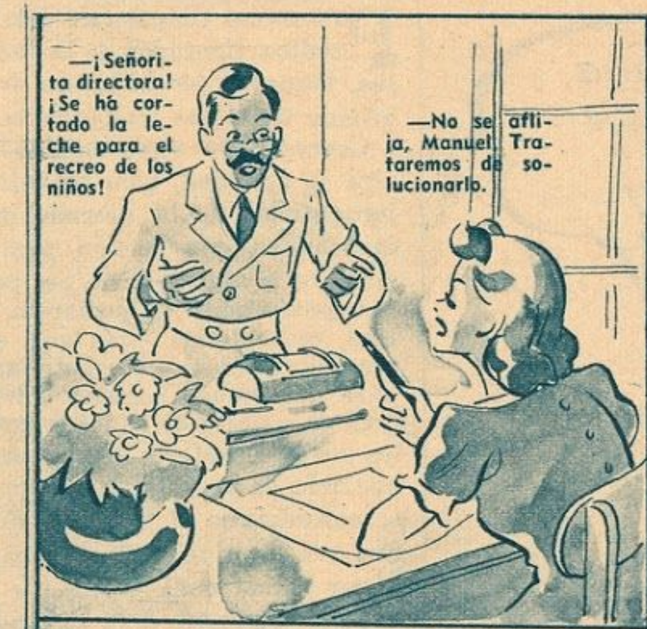
¿NO ES CIERTO?...

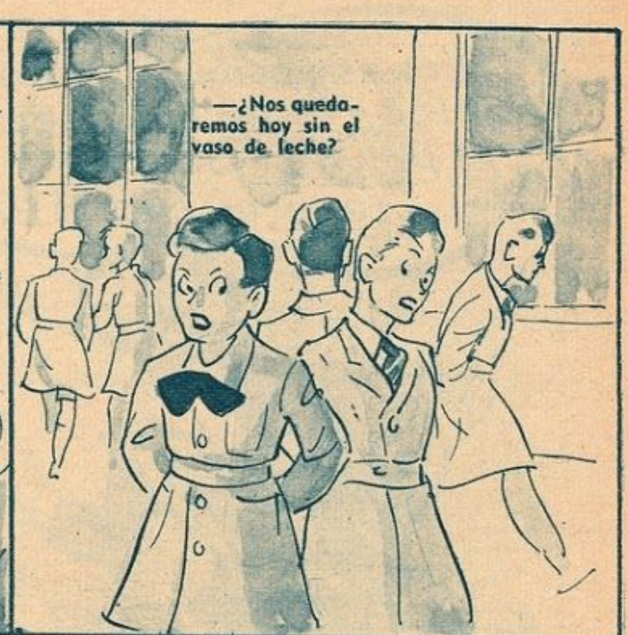
—¡Desde la firma del pacto germanorruso, no sé si soy fascista o comunista!...

—Eso es lo de menos... Desde el debate en la Cámara sobre los ferrocarriles, uno no sabe si es argentino o inglés...

—¿Uniforme para los estudiantes creado por el Ministerio?... ¡Pss!... Hace rato que aquí, en las gobernaciones, todos los escolares se visten igual...

—¡Pobre Antenor!... ¡Tan contento con su colección filatélica, y ahora el P. E. crea una nueva ley de sellos!...





LECHE CONDENSADA NESTLÉ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

CUPON GRATIS!

PERFUMERIA DUBARRY, S. A. - ANCHORENA 1775 - Bs. As.

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño 10 ctvs. en estampillas para el franqueo.

Nombre .....

Calle .....

Localidad ..... F. C. .....

P. 4

EL PURITANO

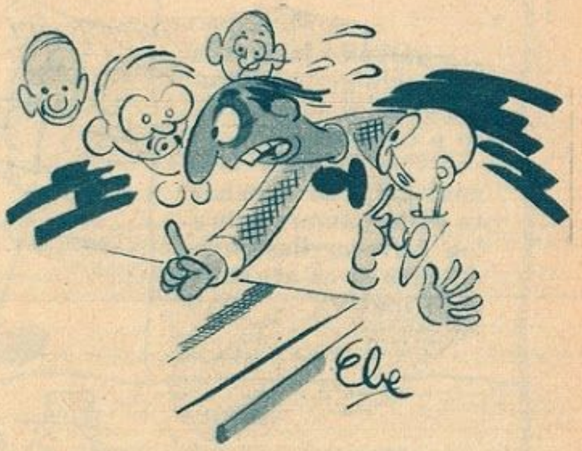
Por J. GASSA

PRUDENCIO Chipendale era el prototipo del hombre metódico. Contador de la casa más importante en mortajas, blanco y lencería, era infaltable en su banquillo de oficina todas las mañanas, cuando el reloj daba las ocho.

Conceptuado como empleado ejemplar y dotado de un aire de seriedad, bien trabajado por cierto, era el consejero oficial de la pléyade oficinesca. Y los muchachos escuchaban con unción sus sanos consejos, tendientes siempre a alejarlos de los peligros de la vida nocturna, ahuyentándolos de cabarets, casa de juego e hipódromos, cosas todas estas que, según sus propias palabras, eran las armas que esgrimían la desdicha y la deshonra para derrumbar hogares y horadar la moral de los hombres de principios sanos y buenas costumbres. Incitaba a los jóvenes solteros al matrimonio como la solución más apacible de la vida. Y se ponía como ejemplo, ya que él se consideraba el hombre más feliz de la tierra, cuando una vez terminadas sus faenas regresaba directamente al hogar donde doña Cirila, su esposa, lo esperaba con un sabroso chocolate a la madrileña, acompañado con alguno que otro churro, fabricados por las habilidosas manos de la repostera señora.

Pero no obstante la austeridad demostrada por don Prudencio, sus compañeros de oficina no cejaban en conseguir la oportunidad de poderle tirar de la lengua, aunque sólo fuera una vez. Para esto confiaban en un vino añejo, Jerez de la Montaña, para ser más exactos, y el cual, según un catador, tenía la virtud de dar el máximum de locuacidad con el mínimum de cantidad.

Y la oportunidad no tardó en llegar. Fué con motivo de un lunch servido para celebrar la inauguración del nuevo edificio de la empresa. Don Prudencio, como capitaneando al núcleo de la juventud, se ubicó en la cabecera extrema de la mesa, en la seguridad de que allí le sería fácil dar una muestra de su acabada seriedad y compostura en contraste con las estrepitosas carcajadas de sus compañeros. Se acercaba la época de los aguinaldos y hacía lo imposible por impresionar favorablemente a "los ingleses", vale decir, a los del directorio.



Concluídos los dircursos y agotados los temas de sobremesa, el gerente invitó al personal a disolverse en orden, a fin de estar en condiciones de suficiencia para las tareas del día siguiente.

Una vez en la calle los compañeros rodearon a don Prudencio, y no faltó quien insinuara a proseguir la velada en cierto café con subsuelo donde rumoreaba el cubilete y se barajaba el naipe que era un contento.

Y previas algunas escalas en desgastados mostradores, donde sorbieron algunos traguitos del Jerez de marras, los amigos arrastraron, por decirlo así, a don Prudencio hasta los umbrales de su perdición, es decir, hasta el café-casino.

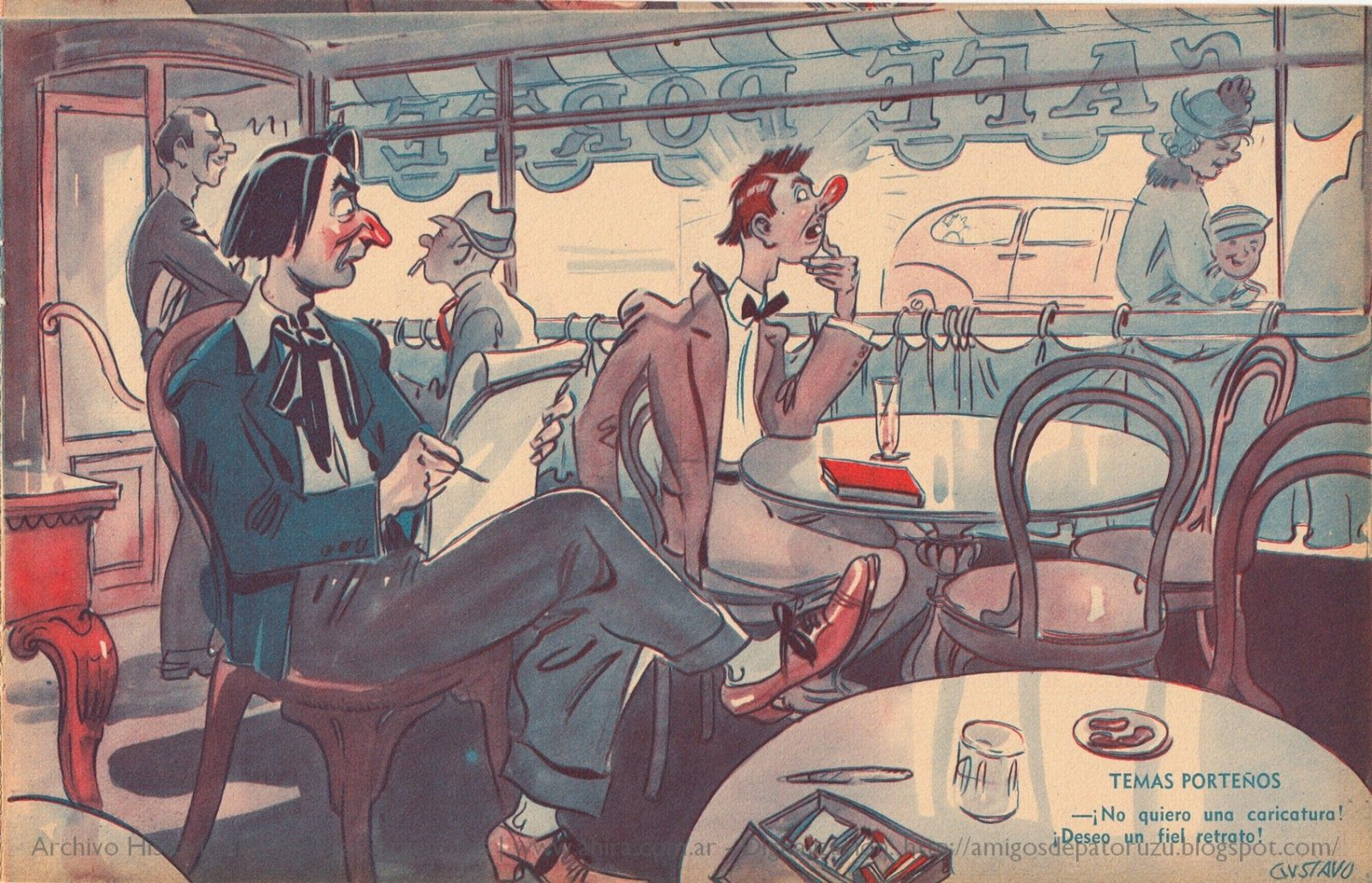
Entraron. ¿Aquello?... ¡El acabóse!... Desde la escalera que conducía al subsuelo, no más, se dominaba una mesa en la cual se tiraba al monte...

Don Prudencio comenzó a dar muestras de nerviosidad... Un sudor helado bañó su frente, y sin poderse contener exclamó:

—¡Tenga mano, el tallador!... ¡Voy un diez a la sota!

Y por más esfuerzos que hizo, nunca más pudo reconquistar su prestigio de hombre serio.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

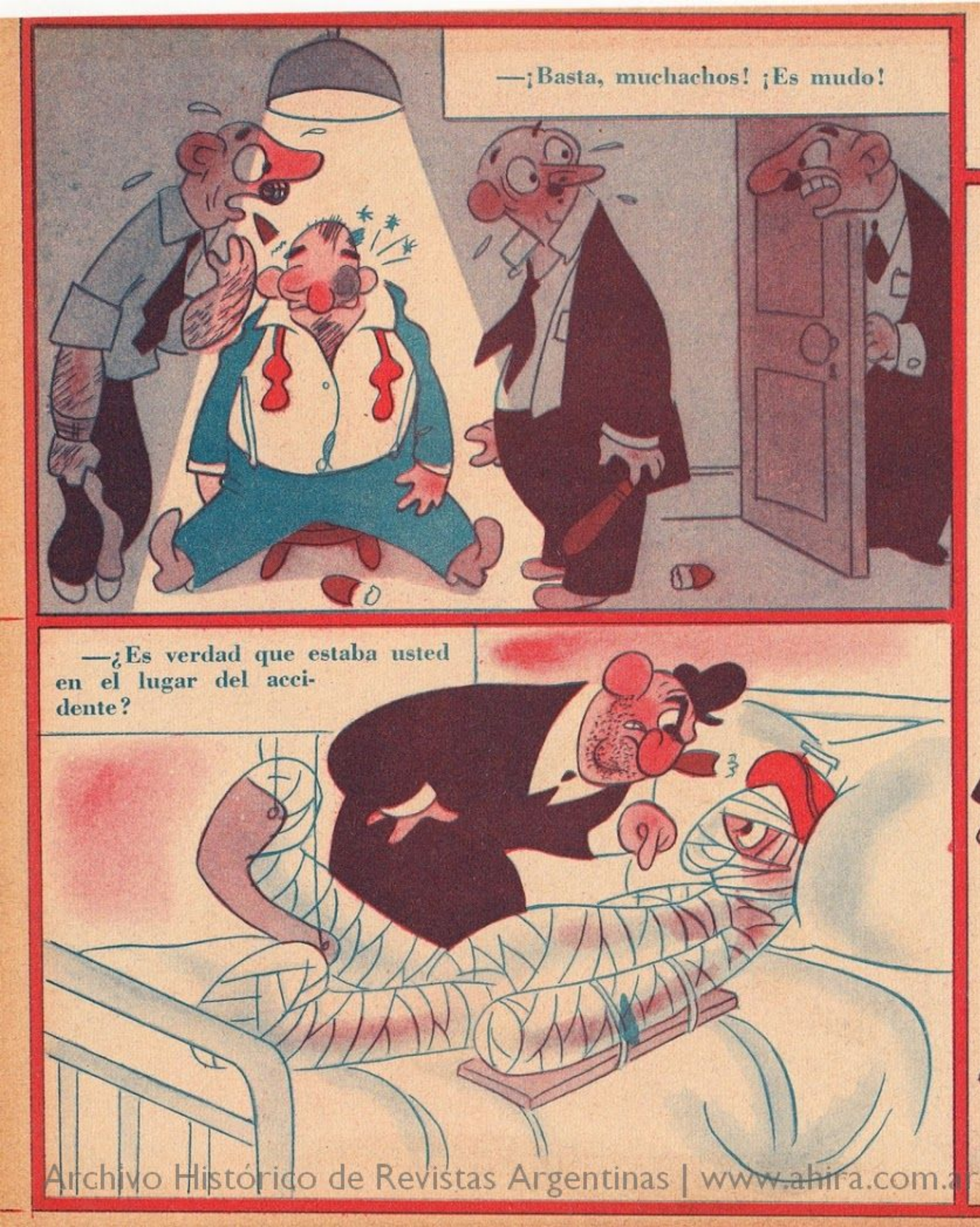


TEMAS PORTEÑOS

—¡No quiero una caricatura! ¡Deseo un fiel retrato!

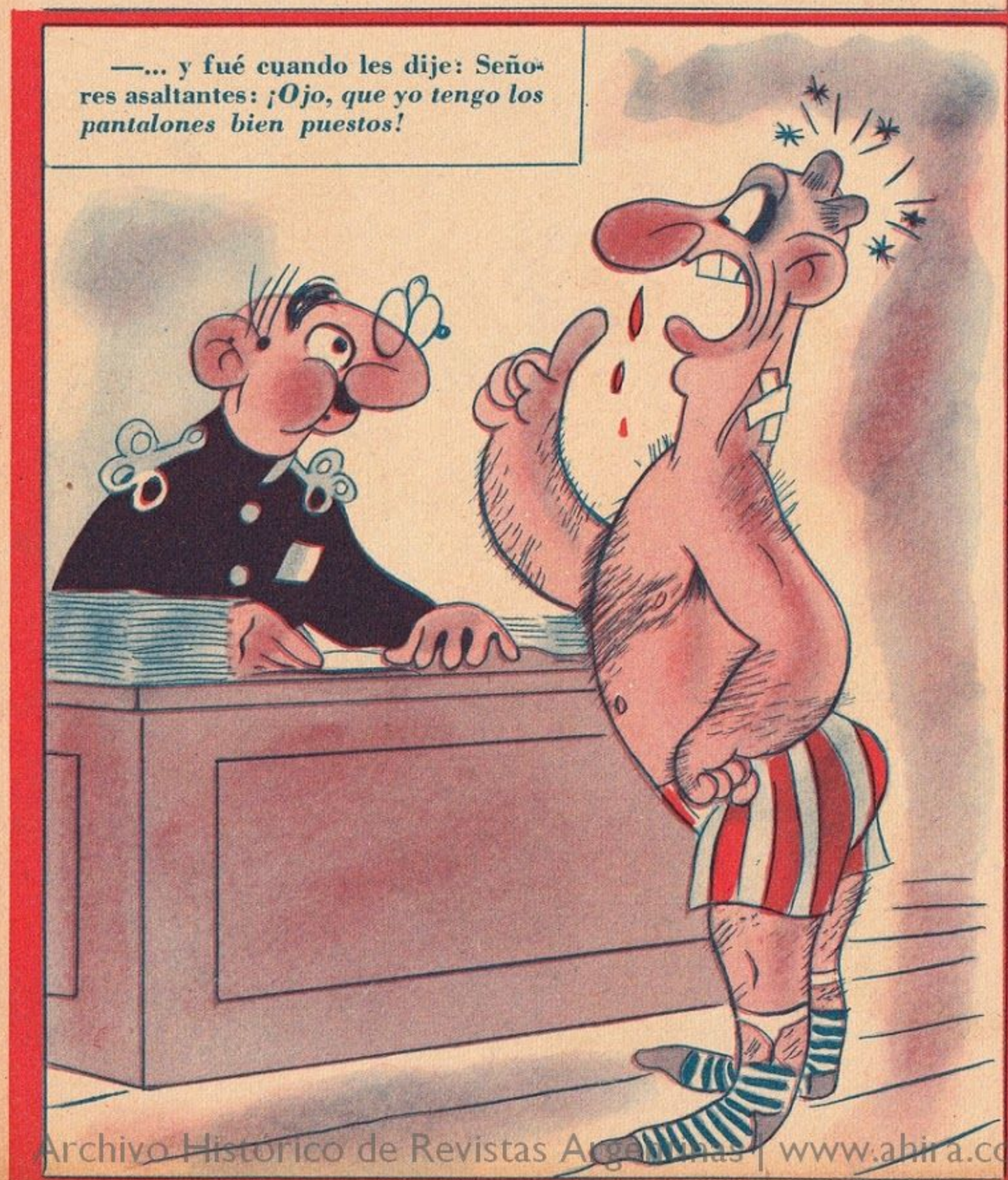
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar | Digitalizado por: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

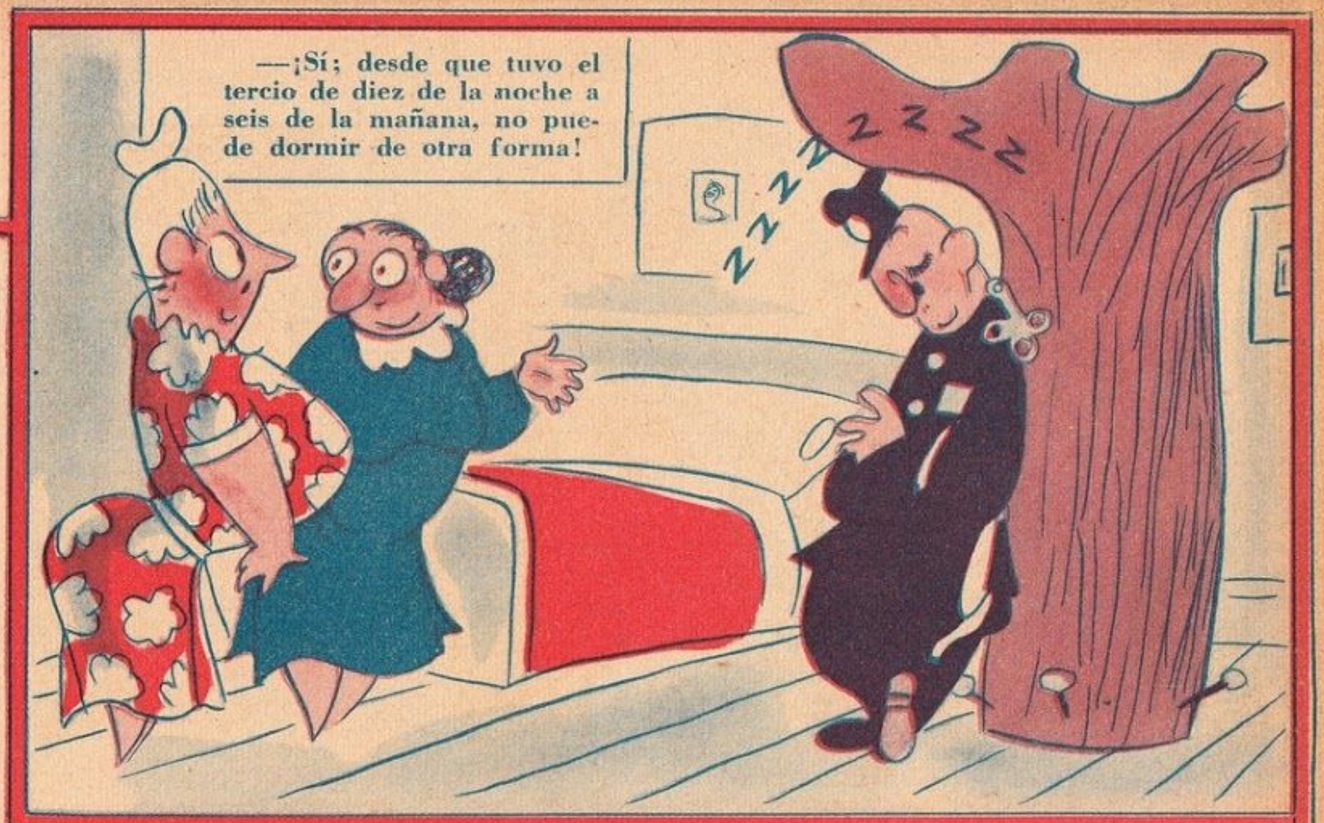
¡AUXIIILIO!...

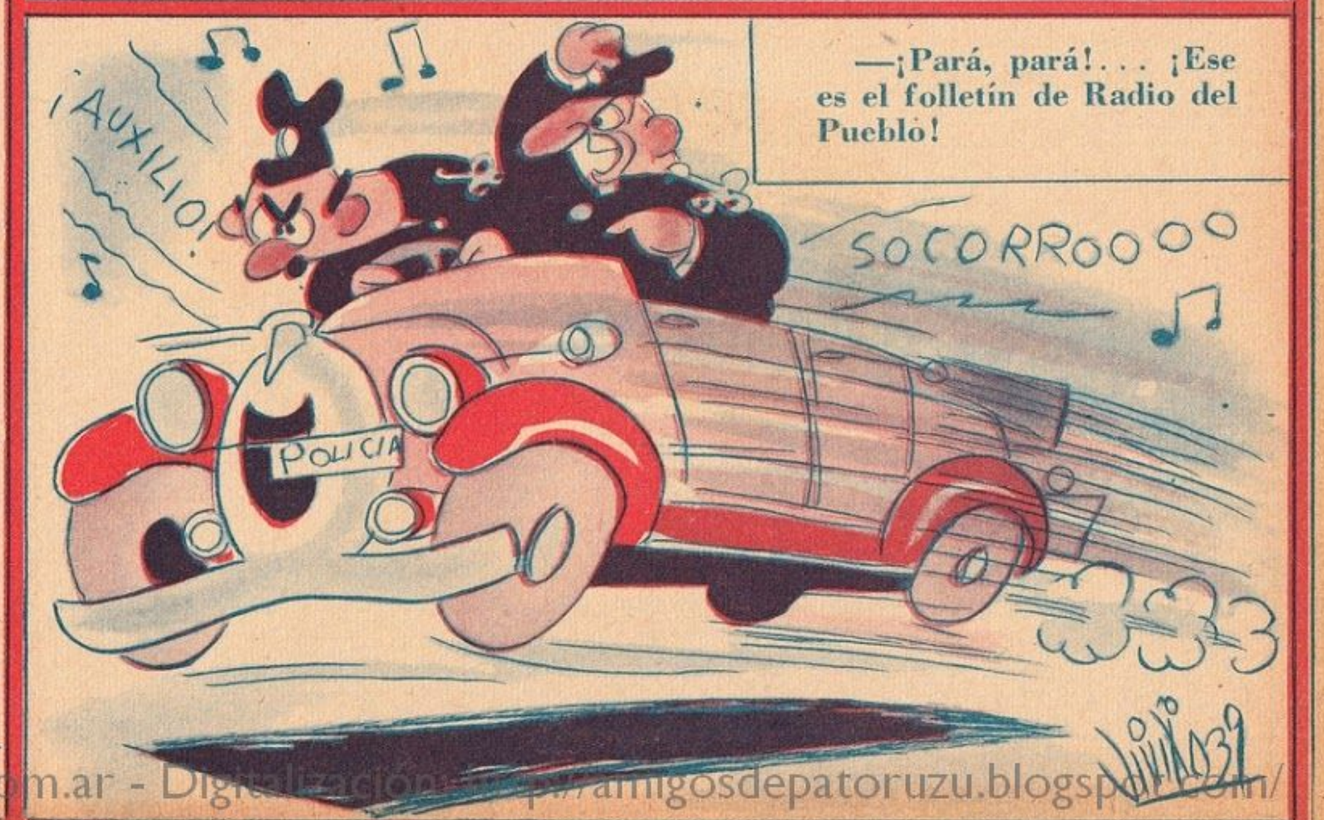


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

¡AUXIIILIO!...







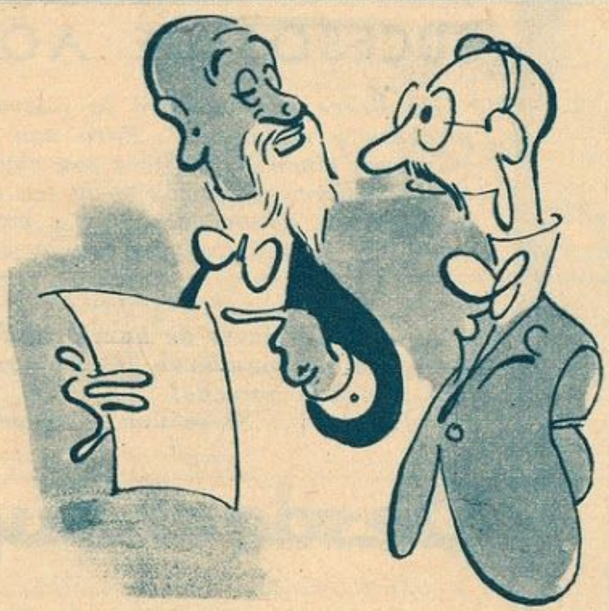
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

-¡Cómo se nota que tomó Toddy, ¿eh?

PATORUZADAS

—¡Hijo 'e tigre, overo había 'e ser! ¡Miren a Upa *que no lo ha despedido ni una vez el potro!*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/



Historia DE DOS Centavos

En uno de sus viajes a París, Mr. D'Humbeldt expone al Dr. Blanche su deseo de comer con un loco.

—No hay inconveniente —dice el célebre alienista—; podemos almorzar mañana.

Al día siguiente el ilustre sabio se sienta en la mesa junto al doctor y frente a dos convidados desconocidos. Uno de ellos come y bebe sin decir una palabra. El otro engulle y charla al mismo tiempo, contando una historia tras otra. A los postres, D'Humbeldt se inclina hacia el doctor Blanche y le dice:

—Le doy a usted las gracias. Su loco me divierte mucho.

—¡Cómo! — exclama el médico—. ¡Si el loco no es ése, es el otro! ¡Es el que no habla!

—Y el que habla tanto, ¿quién es?

—¡Ese es Honorato de Balzac!...

Frase de Aristóteles:

—¡Oh, mis amigos; los amigos no existen!

Gandolín, el gran humorista italiano, hablaba con un amigo de cierto conocido que le había escrito la siguiente carta:

"Te ruego me consigas un empleo que sea digno de mi posición social y de mi capacidad".

—¿Qué capacidad puede tener un hombre que escribe así? — preguntó el amigo.

Y Gandolín respondió:

—¡Mucha, porque está vacío!...

■

Cuando la reina Cristina de Suecia supo que los revolucionarios ingleses habían cortado la cabeza al rey Carlos I, no se mostró muy conmovida. Dijo:

—Después de todo, Carlos no sabía qué hacer con su cabeza, y los ingleses han hecho bien en cortársela como cosa superflua.

Almorzaban varios literatos famosos en la casa de una señora amiga, en París. Mientras hablaba Julio Simón, Renán abrió la boca como para hablar.

—Un momento — le interrumpió la dueña de casa —. Hablaréis cuando haya terminado Simón.

Cuando Simón finalizó su exposición, la dueña, dirigiéndose a Renán, le dijo:

—Y bien, escuchemos ahora, mi querido Renán, todo lo interesante que tenéis que decirnos...

—¿Yo? — respondió Renán confundido — Yo quería decir, solamente, que habría comido gustoso más espárragos...

COMO UNA GOLOSINA!...

Jarabe DE MANZANAS GLORIA

EL LAXANTE Y PURGANTE IDEAL PARA NIÑOS Y ADULTOS QUE RECOMIENDAN LOS MEDICOS POR SU EFICACIA RECONOCIDA

ELABORADO UNICAMENTE A BASE DE PURISIMO JUGO DE MANZANAS. TODOS LO TOMAN CON EL MAYOR PLACER, DADO SU GUSTO AGRADABILISIMO. NO PRODUCE DOLORES NI TRASTORNOS, NI CREA HABITO.

EN FARMACIAS FRASCO MEDIANO $ 1.60

GRATIS.—Enviando 0.30 para franqueo a la Droguería Alvarez: Tacuarí 1185, recibirá una muestra para que pruebe su eficacia.

Jarabe de MANZANAS GLORIA

EL LAXANTE EFICAZ Y ECONOMICO QUE LOS MEDICOS RECOMIENDAN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

"UNA MUJER DE LA CALLE"

UNA pequeña cuerda de un arco es el argumento. El director la va estirando, estirando, hasta darle la máxima tensión, y la flecha se dispara en el acto final. Da en el blanco. Consigue interesar.

Hay simpáticos brochazos de barrio porteño. El drama es una letra de tango con categoría. Pepita Serrador se luce. Cuando camina, estudia para Marlene Dietrich. Aída Alberti se esfuerza por estar bien. ¡Y está! Airaldi, airoso. Miguel Gómez Bao sale con un loro. El loro es gracioso.

No vaya a creerse que todo es crespón de drama. Hay intermitentes chispazos de comicidad. Como es en el que Bao se encuentra con el bigotudo bolichero del barrio, que está limpiando un enorme revólver, y le dice:

—¿Qué va a hacer, don Antonio?

—¿Yo? Nada. Es para regalar a un amigo. Pobrecito... Anda en la mala.

—Sí. Ya sé: usted le piensa hacer un chiste y regalárselo, para que se suicide.

—No. Es que anda sin trabajo el pobre, y yo le voy a dar la herramienta.

—¿Y de qué trabaja?

—De pistolero...

"CORAZONES CON ALAS"

Es un melodrama completamente narcótico, para que Kay Francis pueda lucir ahora "toilettes" de aviadora. ¡Pobre Kay!... En "La cita", aquel hermoso film que vimos hace cinco años, se fué a las nubes, y ahora, en un film de aviación, la dejan por el suelo. Quiso mantenerse, a través de películas cada vez más flojas, pero en ésta hace definitivamente su aterrizaje forzoso.

Ahora bien, no todo es malo en la película. El ambiente de aviación está bien dado. A la media hora dan ganas de salir volando.

SUCESOS DE AQUI Y DE ENFRENTE

En breve se estrenará la nueva película de Paulina Singerman "Caprichosa y millonaria". Para una película de Paulina, cuyos líos con las empresas cinematográficas son conocidos, no podía haberse buscado mejor título. Millonaria quizás no lo sea todavía, pero caprichosa... ¡que lo diga la Lumiton, donde abandonó a medio hacer la película "La modelo y la estrella", dejándolos sólo con la modelo!

A un empresario de barrio le decía un cinematografista:
—¿Vió que mandaron "Prisioneros de la tierra" al certamen de Cannes?
—¡No hay derecho!
—Hombre... Si es una gran película...

Desde el Super Pullman

—Por lo mismo... ¿Qué pueden opinar los perros?

Luis César Amadori está dirigiendo a Libertad Lamarque. Cuando termine este film, que se llama "Caminito de gloria", dirigirá otro, con Pepe Arias. Es probable que después de "El loco Serenata", Saslawsky vuelva a Libertad.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

"TARZAN Y SU HIJO"

Este grandote de Johnny Weissmuller se toma cada vez más a pecho su rol de Tarzán. El hombre no es zonzo: huye de la civilización moderna y se refugia en la selva, donde domina a los leones, manda a los elefantes, mata rinocerontes, y piensa que con su bella compañera no le van a pasar las cosas que en la vida real le sucedieran con Lupe Vélez. Aquí le cae un hijo (1), desde un aeropláno. Lo educa para tarzancito. En el pibe lo admitimos: es muy gracioso y está en la misma edad del argumento del film. ¡Pero en Weissmuller! Viejo: usted es demasiado grande para hacer esas cosas y nosotros para verlas...

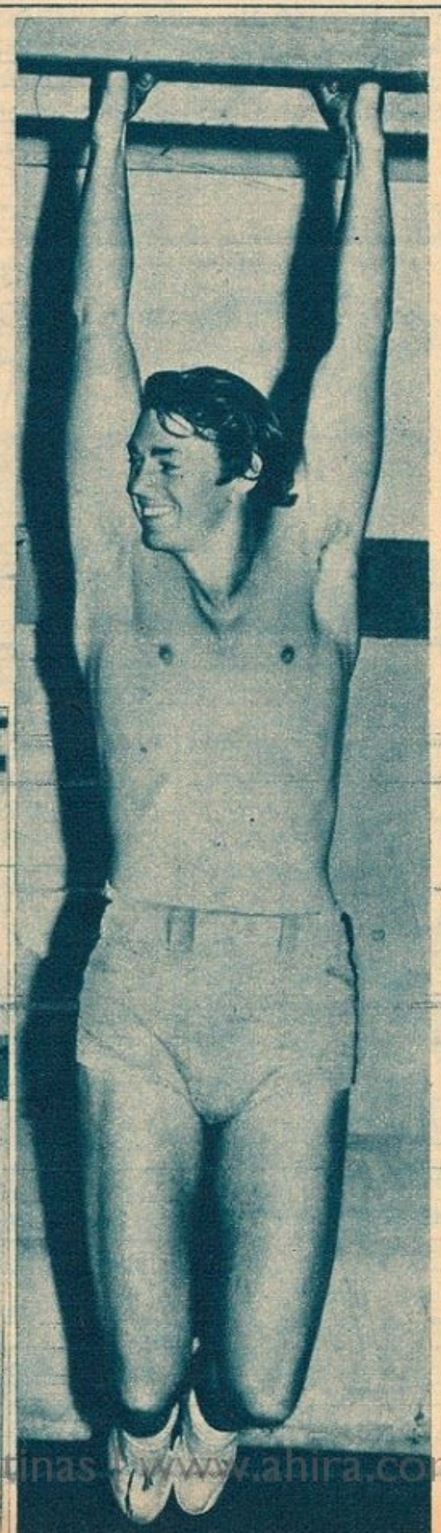
Para colmo, cuando caen unos blancos a su rincón de la selva, los quiere echar a gritos. Los amenaza. Pero llega la linda Maureen O'Sullavan, que es la compañera, y lo reta, por su falta de sociabilidad. Y les dice a los blancos:

—¿Gustarían pasar a mi casa, a tomar un té?

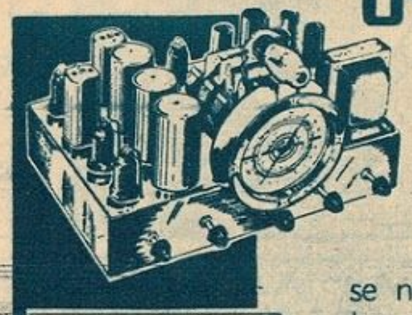
A todo esto, el grandote de Tarzán, el matador de rinocerontes, el dominador de leones, agacha la cabeza y camina por donde lo manda su mujer...

En la platea, más de un Trifón pacífico esboza en las sombras una sonrisa de alegría.

(1) El hijo de Tarzán no tiene cola. ¡Ojalá la película tampoco la tuviera!



Sea Experto en RADIO GANE MAS!



EN LAS DIFUSORAS - RADIOMECANICA
COMUNICACIONES - CINE SONORO
TELEVISION, etc.

se necesitan los servicios de los Técnicos competentes, y las oportunidades para independizarse económicamente son muy numerosas en la América Hispana.

ESTUDIE EN SU CASA esta interesante carrera por medio de correspondencia, siguiendo el método ROSENKRANZ, práctico y fácil por excelencia, y en corto tiempo podrá ser de los elegidos a ocupar las brillantes posiciones que se les reservan a nuestros alumnos diplomados.

RECIBE ESTE EQUIPO Gratis

PIDA ESTE LIBRO GRATIS QUE SERA SU PRIMER PASO AL EXITO

ENVIE ESTE CUPON →

NATIONAL SCHOOLS (de California, E. U. A.)
Oficina Sucursal: - Edificio Boston (1er. Piso) Depto. Núm. 821 - C 9
BUENOS AIRES, REP. ARG.

Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero.

Nombre .....
Dirección .....
Localidad .....
Prov. ..... Edad C

Archivo Histórico de Revistas Argentinas - www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar – Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

El único detalle olvidado

por Carlos V. Warnes

ILUSTRO GUSTAVO

FUÉ en el número 15 de Wall Street donde conocí al viejo John Yesterday. Había en aquel lugar un agradable bar lácteo y, matemáticamente, todas las tardes a las "tres y media" estaba el hombre bebiendo su "five o'clock tea". Yo me ocupaba en ese tiempo vendiendo pastillas de clorato, artículo que tenía enorme aceptación entre los hombres de negocios que gritaban hasta desgañitarse dentro de la Bolsa y en las múltiples oficinas de los alrededores...

Pero, salteando pequeñas incidencias de mi vida, ocupémonos del viejo John Yesterday. Concurría, como dije, al mismo bar lácteo del cual era yo asiduo concurrente, y allí fué donde, entre copa y copa, el hombre me confió el pasaje más emocionante de su existencia.

—No crea que siempre he sido un pobre viejo — me dijo cierta tarde, cuando los tres sundaes tomados le habían enturbiado la mirada —. Yo no he sido siempre viejo como usted me ve, y, además, he conocido días de verdadera opulencia.

Comprendí que aquel hombre tenía una historia interesante, y para tirarle de la lengua juzgué necesario hacerle tomar algo más. Llamé al mozo y ordenéle:

—¡Traiga dos tutti frutti dobles!

—Para mí, no — rectificó John Yesterday —: tráigame un vaso de leche merengada. — Y considerando que me debía una explicación, me dijo por lo bajo —: ¡El tutti frutti me marea una barbaridad!

—¡Oh, amigo mío, yo no sabía!... ¿Decía usted que había conocido tiempos mejores, de verdadera opulencia, verdad?

—Así es..., ¡hip!, así es, jovencito. Hace diez años, aquí, en Wall Street, todo el mundo hablaba del gran producto de John Yesterday. Yo he sido uno de los pocos hombres que logró conmover a la Bolsa, y por mi culpa más de un potentado perdió el sueño durante muchas largas noches.

—Cuente, cuente, usted, Mr. Yesterday; le escucho con sumo interés — dije cruzando la pierna.

—Pues, como le iba diciendo, joven, hace justamente diez años yo tenía un capital de veinte millones de dólares. Precisamente en aquella época se me ocurrió una idea magnífica para centuplicar mi dinero, e inmediatamente formé un consorcio para explotarla en gran escala. Reunidos en una conferencia histórica, estuvimos Rockefeller, Morgan, Vanderbil, Ford, yo y otros de menor cuantía, y en aquella conferencia resolvióse crear la "United Grandfather Company", con un capital de doscientos millones de dólares, destinados exclusivamente para lanzar al mercado un producto que habría de revolucionar al universo.

—Formidable, Mr. Yesterday, formidable. Continúe usted, se lo ruego.

—Formalizada la sociedad, en la reunión inmediata resolvimos iniciar la gran campaña publicitaria, gigantesco esfuerzo que bien se lo merecía la novedad con que asombraríamos a todos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

los seres de ambos mundos. De entrada no más tomé la iniciativa en el asunto, y propuse se destinaran diez millones para la propaganda preliminar. No sé si usted conoce los recursos publicitarios, y me permitiré darle algunos datos acerca de su manejo. Una propaganda preliminar debe estar destinada a despertar el interés público hacia la propaganda posterior. En nuestro caso, y como nuestro producto había sido bautizado con el nombre de "Forty four King", empezamos a "meterlo" en el público letra por letra. Un día apareció Nueva York empapelada con carteles misteriosos: "F"... ¿Qué es "F"...?. La susodicha "F" duró quince días, al cabo de los cuales le agregamos la "O": "Fo"... ¿Qué es "Fo"...?

—¡Genial, sencillamente genial!

—¡Si lo sabré yo! Pero ocurrió que cuando completamos la primera palabra, "Forty", ya habían volado diez millones destinados a la propaganda preliminar. Entonces reunióse el directorio de la "United Grandfather Company" y acordóse votar otros cincuenta millones para aumentar la expectativa popular. ¡Ah, puedo asegurar a usted que aquello fué el disloque! Páginas enteras en todos los diarios del país; audiciones radiotelefónicas de horas y horas, contratando a los números más costosos de los programas; cuatro millones de dólares costó un letrero luminoso que colocamos sobre la estatua de la Libertad; y por la insignificante suma de siete millones, conseguimos que el presidente de la república incluyera en un párrafo de su mensaje a la Legislatura la misteriosa frase: ¿Qué es "Forty four King?"

—¡Qué gran publicidad, Mr. Yesterday!

—Fantástica, jovencito, fantástica... Terminó aquella primera etapa publicitaria y nuestra sociedad se entregó con entusiasmo a los preparativos de la segunda. Votamos ochenta millones de dólares, destinados a la compra de rotativas y demás máquinas para imprimir los "affiches". Una imprenta propia trabajaba tres turnos para la producción de folletos, volantes, carteles, etc. Una legión de fotógrafos, dibujantes, retocadores y letristas cobraba millares de dólares por su trabajo extraordinario. Las mujeres más hermosas de los Estados Unidos recibían cantidades fabulosas para posar como modelos; y presionando sobre las autoridades, mediantes poderosas influencias y oportunas entregas de verdaderas fortunas, conseguimos que todas la unidades de la flota llevasen inscripta una leyenda en rojo y azul: "¡Forty four King para todo el mundo!"

Apuró el contenido de su vaso y prosiguió:

—Un arreglo especial con el ministerio de Aviación nos permitió llevar nuestra marca por las nubes, y puedo asegurarle, jovencito, que aquel desfile de dos mil aviones, combinando en el espacio las palabras "Forty four King" enloqueció de entusiasmo a 80 millones de habitantes. Decir que la gente encontraba "Forty four King" hasta en la sopa, no es una vulgar exageración, pues compramos una fábrica de fideos "letritas" y sólo producíamos las letras que formaban la marca de nuestro producto: "Forty four King".

—Hombre, a propósito de producto... Ha olvidado usted decirme qué era lo que ustedes se proponían fabricar.

—¡Ah, insensato jovenzuelo! Usted, sin proponérselo, acaba de poner el dedo en la llaga.

—¿Por qué? No me explico qué puede haber de raro en mi pregunta.

—Nunca lo adivinaría, amigo mío... ¿Sabe usted qué ocurrió cuando terminamos con aquella archirequetesuper campaña publicitaria? No, no se esfuerce usted: ¡resultó que habíamos olvidado por completo cuál era la idea maravillosa! ¡Tanto nos entusiasmamos con la propaganda, que perdimos toda idea acerca de lo qué habría de ser "Forty four King"!

—Créame que lo compadezco, Mr. Yesterday...

—...¡Y así, hecho una ruina, ando desde hace diez años...!

—Debe ser terrible lo que le ocurre; le comprendo, Mr. Yesterday...

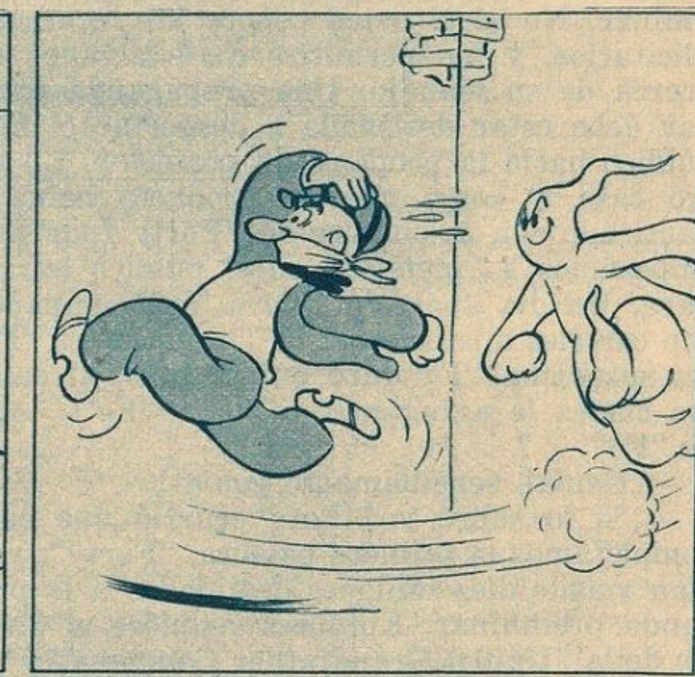
—Gracias, jovencito, gracias...

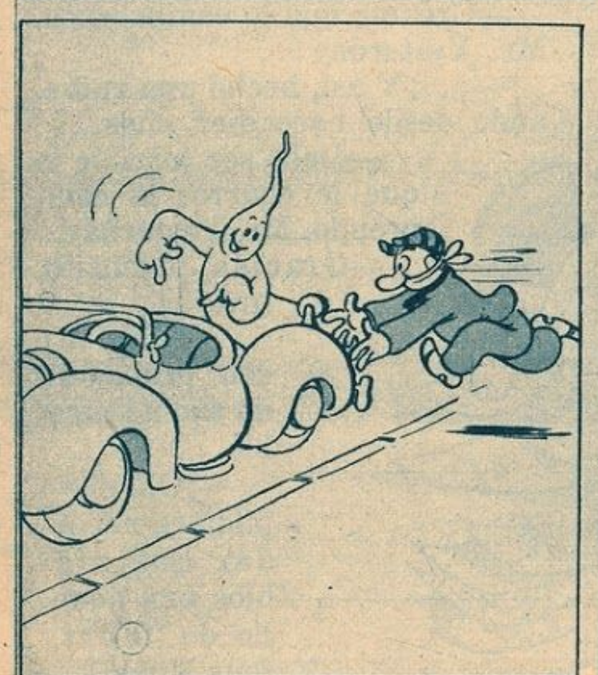
—Máxime con propaganda tan admirable...

—¡Oh, si yo pudiera recordar qué diablos era aquello de "Forty four King"!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

EL FANTASMA BENITO SE DIVIERTE





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

CASI CON ALAS

LA FAMILIA DE PANCHO ARGÜELLO

(UN ARGENTINO 100 X 100)

Por EL LORO DE LA CASA

ALAS en la espalda. Sí. ¡Alas! No podía creerlo. Entró Lorenzo de la calle, cerrando la puerta cuidadosamente, sin golpearla. Estaban Ofelia y el nene en el vestíbulo, y se inclinó amablemente ante ella para depositar un respetuoso beso en su frente, diciéndole con dulzura:

—¿Cómo está mi mujercita? ¿Bien? ¡Loado sea Dios!

Luego recogió a la criatura del suelo, la alzó en sus brazos y, haciéndola saltar, decía tiernamente:

—¡Hijito de mi alma! ¡Mi único bien! ¡Pedazo de mi vida!

¡No podía creerlo! ¡Lorenzo estaba transformado! Lorenzo no era Lorenzo.

Traía una caja de bombones. La abrió y, ofreciéndola a su mujer, murmuró:

—Sírvase, mi mujercita. ¡Son todos para usted! ¡No probaré ni uno, querida! ¡Todos para usted!

¡Qué distinto al gaznápiro que otras veces, en cuanto había una caja de bombones cerca, se abalanzaba con las dos manos, a lo perro rabioso! Le creí ver hasta alas en la espalda. Me figuré que era un ángel. Era la hora de la siesta. Fué a llamarla a doña Josefa para que participase en los bombones. (Él, hacer eso él, que cuando traía algo lo escondía y se lo iba a comer a su cuarto, a solas, entre las sombras).

—¡Sírvase, mi mamita política! ¡Sírvase otro! ¡Hay muchos! ¡No me desaire!

Les juro que me pellizcaba para cerciorarme de si no dormía. Y todavía, como si eso fuese poco, fué a buscar a su suegro, a don Pancho, anunciando en la forma más gentil que puede concebirse:

—¡Le traje un puro a don Pancho! ¡Pero qué habano! ¡Flor de habano! ¡Dos pesos cincuenta! — dijo Lorenzo, mostrándole el puro a Ofelia —. ¡Cobré el sueldo y me dije: voy a llevarle lo mejor que exporta Cuba! ¡Y aquí lo tiene!

¿Cobrado? Pero, ¿entonces, Lorenzo trabajaba?

Esta vez sí que ya no dudé. Estaba soñando. Me pellizco, pero me pellizco como para sangrarme y, efectivamente, estaba soñando.

Abro los ojos. Era la hora de la siesta. Desde el patio podía observar el dormitorio de don Pancho, que se estaba haciendo un sueñito ligero y había dejado el saco en una silla.

Aun medio somnoliento, percibo algo que se mueve en el piso, cerca de la silla donde estaba el saco colgado del respaldo. ¡Y veo! Lo veo a Lorenzo, despeinado, en mangas de camisa, arrastrándose sigilosamente por el suelo, como una víbora, hurineando los bolsillos de mi patroncito, ¡y sacándole las monedas!

Fué tan grande el contraste de la realidad con mi sueño, que, al principio, me quedé mudo. Mudo de la indignación. Algo como un fuego me subía por el cuerpo hasta la cabeza. Hasta que exploté. Hasta que exploté para gritarle al miserable, rompiéndome la garganta a cada blasfemia; porque en la desesperación no podía avisarle a don Pancho.

—¡Piltrafa humana! ¡Ladrones! ¡Piltrafa! ¡Bombones! ¡Bazofia! ¡Piltrafa! ¡Bazofia!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

PLATO EXQUISITO

Como cayeran varios chaparrones en el campo de polo del club Tortugas y como los teams A y B de dicha institución quedaron hechos una sopa, los pocos espectadores del partido se hicieron un plato fenómeno: nada menos que sopa de Tortugas...

SINFONIA EN BLANCO Y NEGRO

Con el Torneo de las Naciones que se viene desarrollando en el Politeama se ha comprobado que en nuestro país hay más aficionados al ajedrez de lo que pudiera suponerse. El sábado y domingo de la semana anterior estaba la sala de la calle Corrientes que no cabía un alfil...

◈

Los cómicos presentes pensaban para su coleto: "Si estos "bordereaux" los hiciéramos nosotros..."

◈

El primer mate del torneo lo sirvió Guimard. ¿Y quién le iba a ganar de mano a un criollo en eso de servir mates?...

◈

Córdoba juega para el Ecuador, Mendoza para el Perú y Alemán para Cuba. El único apellido que está acorde con la nacionalidad del que lo lleva es el de *S. Sis Sorenssen*. No hay duda de que pertenece a los *dan-eses*.

◈

Un japonés samurai cuando veía el mate inevitable tomaba un cuchillo y le hacía el hara-kiri al rey.

POR LA PLATA... BAILA EL MONO

El único match oficial de primera división correspondiente a la quinta fecha lo jugaron en Rosario Newell's Old Boys y Estudiantes de La Plata.

Como centreforward de los rosarinos jugó el porteño Eduardo Gómez y como eje delantero de los visitantes el rosarino Julio Gómez. Años atrás actuaban uno en el certamen rosarino y otro en el campeonato porteño; Julio en Rosario Central y Eduardo en San Lorenzo.

Después del trasplante se encontraron en el field rojinegro y diz que dicen que Eduardo le preguntó a Julio:

—¿Cómo? ¿Vos también cambiaste de querencia?

Y también dicen que le contestó Julio:

—Y... hoy en día hay que jugar "donde hay un mango, viejo Gómez..."

Menú Deportivo

Por IPIPURRA

HAY CABALLOS EN EL AJEDREZ Y AJEDREZ EN LOS CABALLOS

—Tartakower está en decadencia. El otro día le ganó el hijo de Capablanca.

—¿Pero el hijo del cubano interviene en el torneo?

—No, me refiero a Contrapunto, hijo de Capablanca, que ganó la primera en Palermo...

TAMBIEN ELLAS...

Que hay simpatizantes del sexo femenino que también se las gastan buenas da una idea la presente fotografía, tomada en el preciso instante en que Romualda Castañuelas le está diciendo a una naranja pasada: "Naranja, naranjita, pegale en la cabeza al referee; no fallés, naranjita..."

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

EL PULPO EN ACCION

El domingo anterior Ireneo Leguisamo corrió en las ocho carreras, con el resultado que es del dominio público. El Hombre entró segundo en las cuatro primeras, ganando las restantes.

¡Y después hay quien dice que nunca segundas partes fueron buenas!

LA VIDA DE UN HINCHA

Al mes: Le pegó a la nodriza.

Al año: Le tiró un florero al hermanito.

A los dos años: Le arrancó los bigotes al padre mientras dormía...

A los cinco años: Sabía el diccionario "callejero" de todas las malas palabras conocidas y sin conocer...

A los nueve: Desafió a su familia con irse de la casa...

A los diez: Regresó con un ojo negro...

A los doce: Concurrió al primer partido...

A los trece: Le pegó al primer referee...

A los catorce: Lo llevaron preso por primera vez...

A los quince: Tiró la primera botella de naranjada — sin naranjada — a la cancha...

Desde los quince hasta ahora: Sigue tirando botellas y piedras, y cayendo preso...

LE COPIÓ LA PERFORMANCE

Cuando Amadeo Molde batió el record de la maratón de Villa del Parque, Raúl Ibarra se prometió emular la proeza. Y el domingo le sacó el molde al record y le sacó el record a Molde.

BOLETOS A PLACE

En la primera Sigana corrió y no ganó. En la sexta estaba anotada ¡Si Lloviera! y como llovió fué borrada. En la séptima Dominó iba ganando la carerra, pero al final fué dominado. Solamente en la última Idea Fija respondió a la Idea de los catedráticos y fué Fija.

Dicen los diarios, en el desarrollo de la carrera, que Lusitano se coló por los palos y ganó. ¡Quién va a enseñarle a un lusitano a colarse!

El Grand Market Steeplechasse corrido en Londres se definió a favor de Trag-Hon, que fué el gran favorito de la prueba. Trag-Hon se tragó todos los boletos...

GOLES ANULADOS

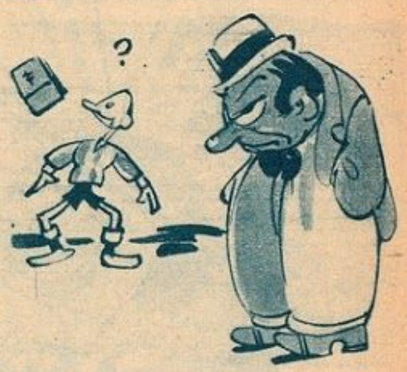
Ocho partidos de segunda se suspendieron en el segundo tiempo por la lluvia. Y también ocho goles tenían en contra los arqueros de Tigre y Vélez que jugaban contra Boca y Racing, respectivamente. Los guardavallas agradecieron a Santa Rosa el motivo de suspensión del suplicio.

Los que se enojaron por el mal tiempo fueron los de Argentinos de Quilmes, que hubieran deseado jugar bajo la lluvia. Decía uno de ellos: —La primera vez que no nos iban a poder gritar: "¡secos!"...

Pese a la persistente llovizna, a eso de las 15 había varios hinchas guarecidos bajo paraguas a la puerta de la cancha de San Lorenzo. Los que pasaban en los tranvías les gritaban: "Chamberlaines"...

UN PEQUEÑO RIPIO

Es un referee de "pose"
José
Que en eso se pinta solo,
Bartolo
Y un buen referee sería
Macías
Si no fuera medio "colo"
Macías, José Bartolo...



YA NO RIE... YA NO CANTA

Misa, dirigente de Argentino de Quilmes, está serio por las malas performances del club. Está hecho una Misa solemne...

ESTUDIE una PROFESION

Enseñamos por Correo: RADIO, AUTOS, SASTRE, DIESEL, MODISTA, DIBUJANTE, ORTOGRAFIA, ARITMETICA, CALIGRAFIA, TAQUIGRAFO, CONSTRUCTOR, ELECTRICISTA, TEN. DE LIBR., PER. COMERC.

Devolvemos el dinero al alumno desconforme, el primer mes. Reconocemos lo pagado en otra escuela. Regalamos las lecciones, papeles, sobres, carnet y útiles. Fundadas en 1915, son las Escuelas por correo más importantes. Envíe este cupón y recibirá informes. Otorgamos Diplomas.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

689 - Av. Montes de Oca 695 - Buenos Aires (Palacio propiedad de estas Escuelas)

Direc.: PATRICIO C. RYAN, Bachiller y Contador

Nombre.....

Dirección.....

Localidad (15).....

AL GREMIO. Radios con sintonía mundial localizada, ojo mágico y antena doble balanceada; para: acumulador, ambas corrientes, auto, que funciona indistintamente en ambas corrientes, o con acumulador, con amplificador, etc. Molinogenerador. Acumulador. Fábrica Ryan, de M. D. G. de Ryan, Av. Montes de Oca 695, Bs. As.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar | Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Vivisección de la Musa

Por. UNO CUALQUIERA

CONTESTANDO A LOS LECTORES

A *"Cincelador Romántico"*. — Cuando usted dedique versos de amor a la mujer amada, será conveniente que olvide cuanto se relaciona con sus tareas habituales. Por incurrir en tal descuido, muchos artesanos poetas incluyeron en sus versos algunos *"¡Chiche, Moro, Zaino!"* y *"¡Durazno a cuarenta el ciento!"*, que, lejos de enternecer a las mozas, provocaron más de una reacción violenta. Así, por ejemplo, deje a un lado cuanto se refiera al cincelado, lo cual le llevaría, lamentablemente, a comparar con montañas graníticas el corazón de su bienamada:

POEMA DE AMOR

Deja que el cincel romántico de mi verso
grabe en la montaña granítica de tu corazón
¡un poema de amor!

El sistema de esculpir poemas de amor a fuerza de cinceles verseados podrá ser todo lo original que se quiera, pero no siempre dará el fruto esperado. Empezando porque está muy lejos de ser una galantería eso de decirle a una mujer: *¡Tu corazón es una montaña granítica!*, y terminando porque en tales casos no hay cincel que haga mella... Ya desde tiempos prehistóricos se conoce algo mejor para abrir brechas en semejantes montañas rocosas: ¡un buen diamante hace más estragos en un duro corazón que cien cinceles y mil versitos!

Además, nunca deje que una inspiración excesiva le haga prometer cosas en cuya realización podría verse negro:

Deja que en el abismo de tus pensamientos
queme el incienso hermoso de la ensoñación
que ignoras aún,
Y soñarás entonces hallarte en otro mundo
donde el Ideal impera solo y arrollante
como el "Simún".

Ramón Osvaldo Tejada.

Del minucioso análisis a que fué sometida la estrofa anterior hemos obtenido los siguientes residuos: 1º, quemar incienso en un abismo de pensamientos equivale a tirar la plata a la calle; 2º, adornar el incienso con el adjetivo de "hermoso" resulta tan poco más o menos disparatado como decir: "¡Qué oloroso caballo!"; y, 3º, apenas una entre un millón de mujeres permitiría que le quemasen incienso de la ensoñación para soñar que se halla en el otro mundo a merced de un ideal arrollador y caluroso como el Simún... Nuestra opinión es que a las mujeres modernas debemos hablarles con la mayor claridad posible y fijar cuanto antes la fecha del casamiento; con decir en qué se ocupa, cuánto gana y a cuál partido político está afiliado, basta y sobra. Cinceles, inciensos, montañas graníticas y Simunes — ¡ay! — ya a nadie conmueven.

A "Trovador Novicio". — Con muy pocas variantes, su caso está resuelto en la respuesta anterior: nada de trovas nocturnas, y más inclinación por el Registro Civil. Vea qué ocurre con otros desdichados colegas de la mandolina:

ASI CANTO EL POETA

VALS CANCION

Hoy, colmado ya de sinsabores,
con mi lira llegué a tu jardín
a ofrecerte mis versos mejores,
que encierran, de amores,
un mundo sin fin.

¿Qué puede esperarse de un joven que ofrece sus mejores versos con la promesa de que en el sorteo saldrán premiados con un mundo de amores sin fin? ¡Y presentándose con una lira! ¿Es que ignora lo bien que ahora se cotiza el dólar? Nada puede extrañar, pues, si al susodicho le ocurren cosas como ésta:

Y el trovero que amó lo indecible
no halló eco a su dulce canción,
pues la amada sin alma impasible,
moderna, insensible,
no abrió su balcón.
Ya la luna con luz mortecina
se perdió más allá del confín;
mientras tanto, abrazado a su lira,
el poeta sin vida
quedó en el jardín.

Versos y música de Carmona.

El resultado era una fija: no están las muchachas de este tiempo para llevarle el apunte al primer canzonetista que destroce los canteros de sus jardines. Nada más natural que el mozo cante las diez de últimas abrazado a su lira, mientras otro galán más despierto entretiene a la chica con novedosos "cocktails". ¡Ahora, justamente ahora, cuando las jovencitas usan medias "malla 1000" y discuten de complejos freudianos, forzoso es ser más que loco para pasearse bajo las ventanas con la lira al hombro! No, "Trovador Novicio", no... Solamente pueden permitirse el lujo de rascar la lira quienes tienen otros millares, muchos millares de liras para que la esposa no pierda esa tan prosaica pero saludable costumbre de comer diariamente.

Y lo demás son cuentos.

ILUSTRÓ MAZZONE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar — Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

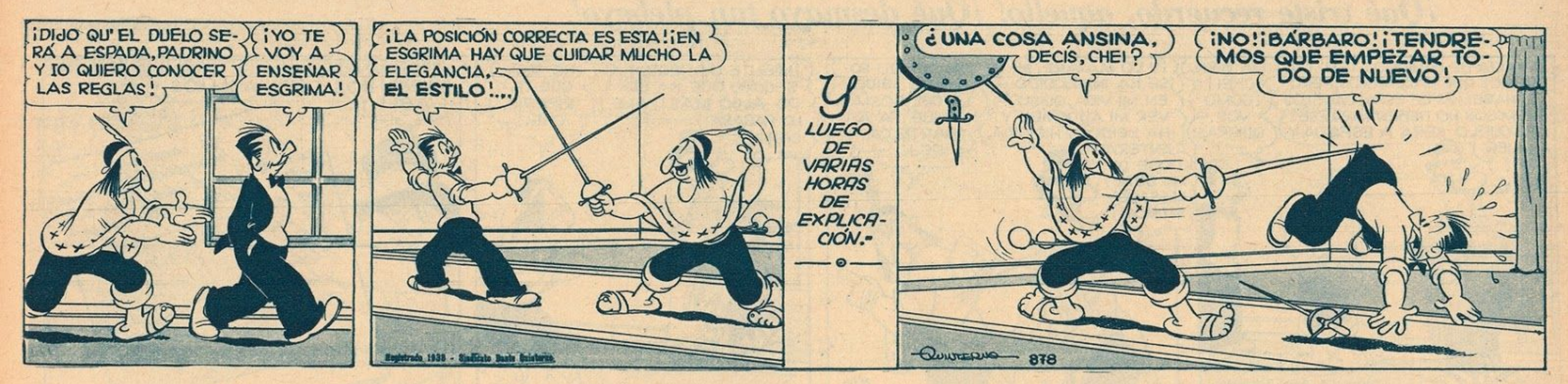
¡Qué triste recuerdo, aquello! ¡Qué desmayo tan plebeyo!

¡Ni pide ni da cuartel! ¡Qué así de varón es él!

Y PATORUZÚ CONTESTÓ AL DUQUE.-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

¡Cómo maneja el acero! ¡Ni que fuera mosquetero!



¡Si la tocó tal señor, debe aumentarle el valor!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

¡Qué modales! ¡Qué fiereza! ¡Qué atento! ¡Qué gentileza!

¡Lo cortés, es evidente, que no quita lo valiente!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

¡Caballero de blasones! ¡Lleva bien los pantalones!

¡Se cree un mozo despierto! ¡Pero esta vez irá muerto!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

(Continuará)

LA vida COLOR DE ROSA

POR UNA CABEZA

Jeremías lleva muchos años internado en un manicomio. Un día el médico le dice:

—Estás curado. Puedes irte a tu casa.

Jeremías prepara sus cosas y decide afeitarse antes de marcharse. Mientras se está afeitando, hace un brusco movimiento y el espejo se cae al suelo. Jeremías permanece unos minutos contemplando la pared donde se hallaba colocado el espejo y luego exclama:

—¡Qué mala suerte la mía! ¡Hace quince años que estoy aquí y cuando puedo irme tranquilamente a mi casa, vengo a cortarme la cabeza!...

Por PEPE EL TRANQUILO

MONOS DE TOÑO GALLO

IGUALITO...

En el comedor del hospicio un loco rompe un plato. Se acerca una enfermera y le pregunta:

—¿Cómo has hecho eso?

—¡Así!— responde el loco —. Y rompe otro.

¡LINDO PRETEXTO!...

—¡Todavía acostado!... — exclama Zacarías al ver a uno de sus amigos en la cama, a las diez de la mañana.

—Me acosté muy tarde...

—¡Lindo pretexto! ¡Yo no me he acostado todavía y ya estoy levantado!...

UN VIDRIO ESPECIAL

Un automóvil, al chocar con otro, le rompe un vidrio. Inmediatamente, el conductor desciende de su coche y se dirige al damnificado.

—Estoy dispuesto a pagar el vidrio roto. Dígame usted cuánto vale.

—Veinte pesos.

—¿Veinte pesos por un simple vidrio?...

—No es un simple vidrio. Es un vidrio especial.

—¿Por qué?

—¡Porque es un vidrio irrompible!...

$ 1.000.- Semanales EN EFECTIVO!

Intervenga Ud. en los grandes sorteos semanales del aceite UNICO. Todos los jueves, a partir del 1º de junio, el aceite UNICO sorteará $ 1.000 en efectivo. Hay 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno. Los sorteos se efectuarán y se transmitirán por L R 1, Radio El Mundo, y en cadena Bycla con la red Azul y Blanca, a las 13.05 horas, en acto público. Queda usted invitado a presenciarlos; solicite entrada en Bycla S. A., Independencia 572, Capital. Los resultados se darán a conocer, también, todos los viernes, por intermedio de "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica". ¡Gánese usted un premio! Intervenga remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de

ACEITE

UNICO

Acompaño un disco del Aceite UNICO para participar en los $ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

LOCALIDAD..... F. C.....

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Indiscreciones de un poste de azotea

EXPOSICION RODANTE

Por MIREYA

(EL jefe de Pepe Flores llama a éste por teléfono.)

—¿Pepe? Tiene que presentarse esta tarde en la oficina.

—¿Eh? Pero hoy es feriado.

—No importa... Y prepárese para un viaje de dos meses.

—¡Señor Benítez! ¿Me está tomando el pelo?

—Es orden superior. Tiene que salir esta noche con la exposición rodante que recorrerá las provincias.

—Pero... ¿No iba Talenti?

—Se ha enfermado y el director lo ha designado a usted para reemplazarlo.

—Pero... ¡Tengo que avisarle a mi mujer!

—¡Dígaselo, hombre!

—Es que no está en casa...

—Bien. Sus razones personales no me interesan. Preséntese luego, con valijas, dispuesto a emprender viaje en el tren-exposición.

(Pepe Flores no tiene más remedio que resignarse. Entre tanto, un compañero de oficina llama a Talenti.)

—¡Che, viejo! ¿Te salió bien la treta?

—¡Estupendo! Lo convencí al médico de la oficina de que tenía un ataque de apendicitis. Informó que yo no estaba en condiciones de hacer el viaje...

—¡Sí, hombre!... Lo mandan a Pepe Flores.

—¡Pobre gato!

—¡Qué clavo! ¡Pobre Pepe! Viajar entre tarros de leche y muestras de queso... ¡Ja, ja!... ¡La cara que habrá puesto cuando le dieron la noticia!

(Pepe Flores llama a casa de su suegra.)

—¡Hola!... ¿Está Juanita?

—Soy yo. ¿Qué te pasa, Pepe?

—¡Figurate que me mandan a hacer un viaje con la exposición rodante!...

—¡Ajá!...

—Sí, querida... Imaginate que tengo que viajar con la vaca campeona... Se enfermó el empleado que iba y...

—¡Y yo no te creo ni una palabra!

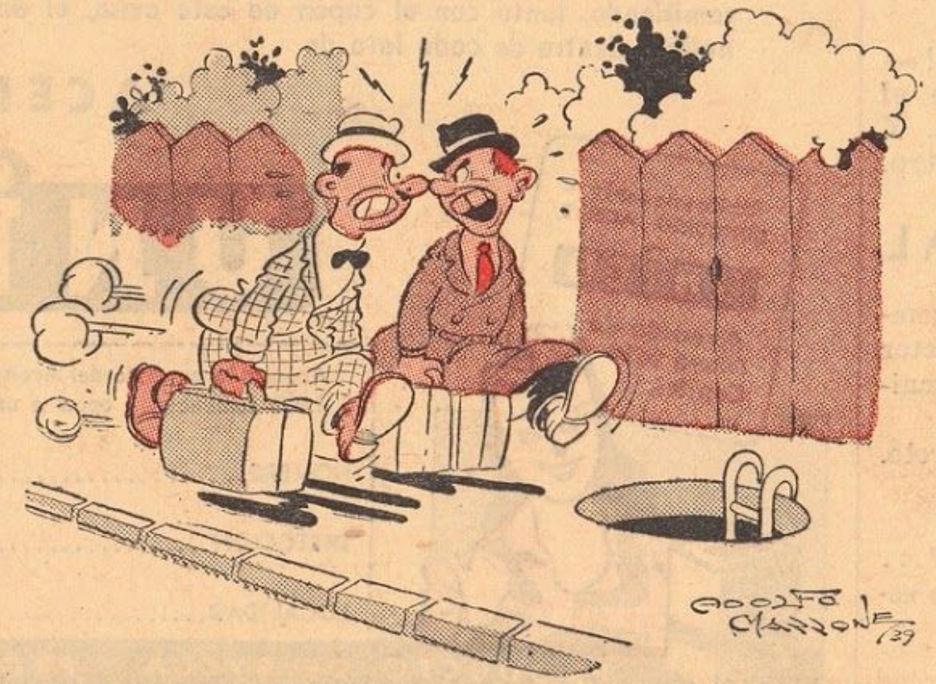
—¡Pero, corazoncito!

—¡Qué corazoncito, ni qué ocho cuartos! Estás preparando una juerga de varios días con tus amigotes...

—Te lo puedo probar. Llamalo al jefe y preguntale vos misma.

(Media hora después, Juanita llama a su marido.)

—Querido..., perdoname.



—¿Hablaste con el jefe?

—Sí, queridito... Me contó cómo había sucedido. Dice que tenemos que resignarnos, porque será beneficioso para ti..., y además te pagarán cinco pesos diarios de viático...

—¿Eh? ¡Cinco pesos! ¡Ja, ja!... La cara que va a poner Talenti cuando sepa lo que se ha perdido. ¡Corro a preparar las valijas!

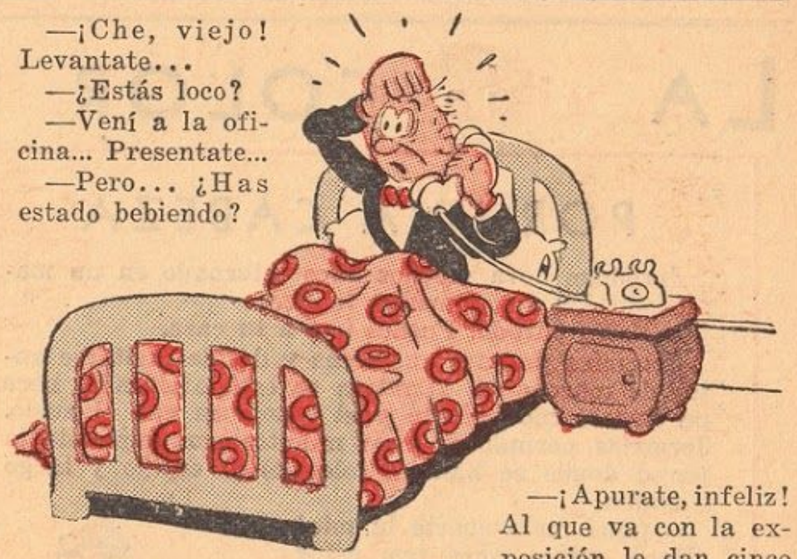
(Pero el compañero de Talenti ya se ha enterado de lo del viático y lo llama.)

—¡Che, viejo! Levantate...

—¿Estás loco?

—Vení a la oficina... Presentate...

—Pero... ¿Has estado bebiendo?



—¡Apurate, infeliz! Al que va con la exposición le dan cinco pesos diarios... ¡Hola!... ¡Talenti!... ¡Hola!...

(Talenti no escucha más, ha colgado el tubo y, al rato, llama a Pepe Flores).

—Che, Pepe... Ha sido un error... Yo no estoy enfermo. Voy a ir con la exposición... Te aviso para que no te molestes...

—¡Qué esperanza! No es ninguna molestia... Quedate en casa y cuidate...

—¡Pero si no me duele nada!

—No importa... Yo ya estoy con las valijas preparadas y salgo.

—¡Sos un grandísimo sinvergüenza! El viaje me corresponde a mí.

—Pero te embromaste... Yo ya me voy...

—¡Y yo también!

—Veremos quién llega primero a la oficina... Y te aviso que, de paso, te voy a romper la cabeza...

(¿Lo habrá hecho?... Francamente, no vale la pena, porque de la estación Retiro acaban de llamar a la policía...)

—¡Hola!... Manden inmediatamente unos agentes... ¡Ha sucedido algo terrible con la exposición rodante!... Unos desocupados se han comido todo el queso y la manteca que había en el vagón... Y a la campeona parece que se la llevaron...

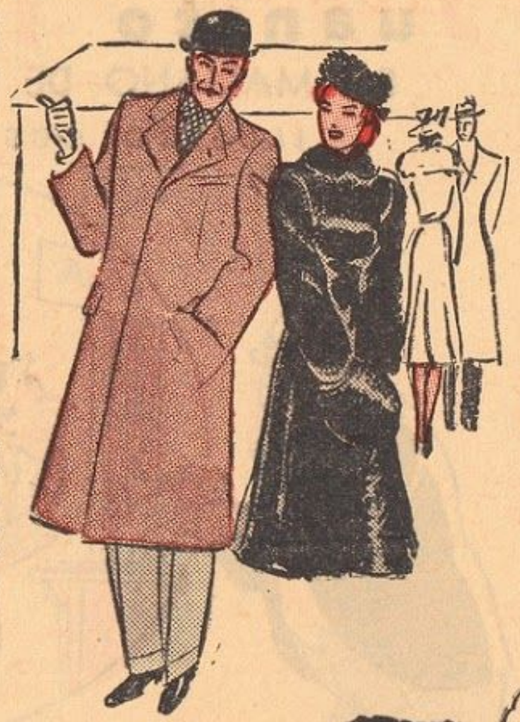
—¿Qué campeona?

—¡La vaca, hombre! ¡La vaca!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

ELLOS POR LUCY

1. *El.*—¡Va a estar interesantísimo el remate de la Exposición Ganadera!



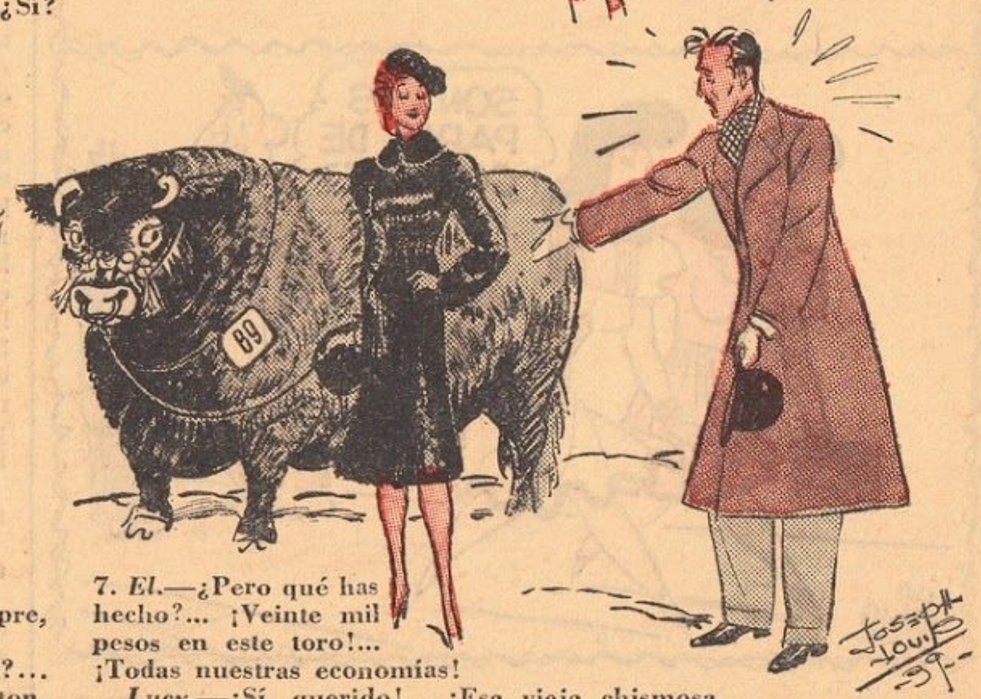
2. *El.*—Este... querida... Voy a dejarte un momentito... ¡El jurado me necesita para requerirme una opinión!

3. *La "amiga".*—¿Solita, Lucy?... Acabo de ver a su marido diciéndole a unos amigotes *que se llevaría lo mejorcito de la exposición*... y por cierto que no miraba a ningún toro cuando lo dijo...
Lucy.—¿Sí?

4. *La "amiga".*—... ¡pero con eso no quiero *sugerirle nada*, querida Lucy!... ¡Je, je!...

5. *Lucy.*—¡Ahora comprendo lo que quiso decir esa vieja arpía!... ¡Pero no seré yo el hazmerreír de mis relaciones!

6. *Lucy.*—¡Hasta siempre, querida!...
La "amiga".—¿Eh?... ¿qué estoy viendo?... ¿Entonces me he equivocado?... ¡Un buen chismecito perdido!



7. *El.*—¿Pero qué has hecho?... ¡Veinte mil pesos en este toro!... ¡Todas nuestras economías!
Lucy.—¡Sí, querido!... ¡Esa vieja chismosa tenía que ver que en realidad te llevabas *lo mejorcito de la Exposición!*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

DE TAL PALO...

...TAL ASTILLA

Juanito Tenorio

Por MARIANO DE LA TORRE

ILUSTRO GUSTAVO

Todos los días, de seis a ocho, se le podía ver apostado junto a la vidriera de una casa de música de la calle Florida. Buen mozo, sobrio, elegante, con los guantes y el sombrero en una mano y en el bolsillo del pantalón la otra, miraba pasar a cuantos quisieran verlo.

Hacía dos años que salía de la oficina para apostarse allí. No había a todo lo largo de nuestra calle-modelo quién pudiera comparársele en consecuencia ni asistencia. Pero era tanta su mala suerte, que jamás consiguió hacer una sola conquista. No se lo podía explicar. Sus miradas eran suaves, acariciadoras, simpáticas. Una para cada porteña que pasaba por su lado marcando el paso.

Con el tiempo y la experiencia se fué haciendo más mundano. Les decía algo y todo.

—¡Por usted haría una barbaridad! — exclamaba. O, si no —: Es la flor más preciosa que he visto.

Tenía otros piropos que separaba de acuerdo a la estación, al color del cabello o del vestido. —"Es una sinfonía en verde" — o — "yo fumo rubio" — o — "es una mañanita de primavera". — En fin, estaba bien surtido.

Pero volvemos a repetir que no tenía suerte.

Sin embargo, hoy ha llegado con un presentimiento raro. Hoy pasará el amor.

¡Allí viene! Alta, morocha, de ojos negros como azabache, de paso vivo y rítmico, los tres o cuatro paquetes que carga dificultosamente dan oportunidad a Juanito para decirle:

—¿No quiere que le lleve los paquetes? — su mirada y todo él se han quedado en suspenso, esperando la respuesta.

—¡Oh, joven gentil! ¡Cuánto se lo agradecería! — su voz tiene el tintineo de un cristal opalino.

Juanito se imagina el Paraíso con muchos angelitos. Pero... ¿Será posible tanta felicidad?

—Le agradezco yo el regalo de dejar que la acompañe — dice, todo nervioso.

—Vaya — contesta alargándole tres paquetes, los más grandes —. Si los changadores pensaran como usted, vivirían en déficit.

Ella debe pensar para sus adentros que al joven lo ha mandado la Providencia. Y como ha entrado en confianza, prosigue:

—Tengo que hacer unas cuantas compras más. Pero, no. No quiero abusar de su amabilidad.

—¡Pero no faltaría más! Juanito Alcázar hará lo que usted ordene y mande.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

Van de compras a cuatro tiendas más. Los paquetes siguen en aumento. Tanto, que Adela — tal es el nombre de ella — le ha tenido que dar la cartera a Juanito para que él pague las compras que va efectuando. Claro que él también tiene las dos manos ocupadas, pero bien puede arreglarse, que eso es fácil cuando hay buena voluntad y se está enamorado. ¡Sí! Juanito se ha enamorado de esa mujer, que confía ciegamente en él.

—Pague usted, Juanito. Pague con un billete de cien — y al decirle así, ni lo mira siquiera, confiando en él, que por otra parte sería incapaz de tocar un solo peso.

Y no es que le sobren, pero eso sería indigno de un hombre que se precie como él se precia. Ni siquiera tiene tentaciones. Y parece que ella quisiera provocárselas, para probarlo, tal vez, diciendo al hacer una compra insignificante.

—Pague, Juanito. Pague con cien pesos.

Han entrado a una zapatería. ¿Para qué querrá otro par de zapatos, si ya se ha comprado tres? Además, ya se podría dar cuenta de que los paquetes empiezan a pesar. Pero ese tesoro de mujer bien vale el sacrificio. Suspira y se resigna. Una vez efectuada la compra, paga con un nuevo papel de cien. Toma todos los paquetes y espera el vuelto, para reiniciar la peregrinación de negocios.

—Señor... — dice, regresando, el empleado —, vaya a retirar el dinero a la caja. Parece que hay dificultades en esta compra.

Maldiciendo interiormente, Juanito vuelve a dejar los paquetes y la abultada cartera sobre el mostrador. Está cansado, despeinado y agotado, como un changador en funciones, pero disimula, ante la mirada compasiva de ella, y sonríe en aras de la conquista.

Cuando llega a la caja, lo recibe el cajero y un señor grueso, el dueño.

—Señor —lo interpela este último—. ¿Es usted el que ha pagado con estos cien pesos, verdad?

—Sí, señor, yo soy.

—Bien, señor. ¡Son falsos!

—¡No! ¡No! —es todo lo que se le ocurre decir, atragantándose.

—Sí, señor. Tendrá que abonar con dinero que sea legítimo o explicar esto en la comisaría. Son quince pesos.

—¿Cómo? ¿Cómo?

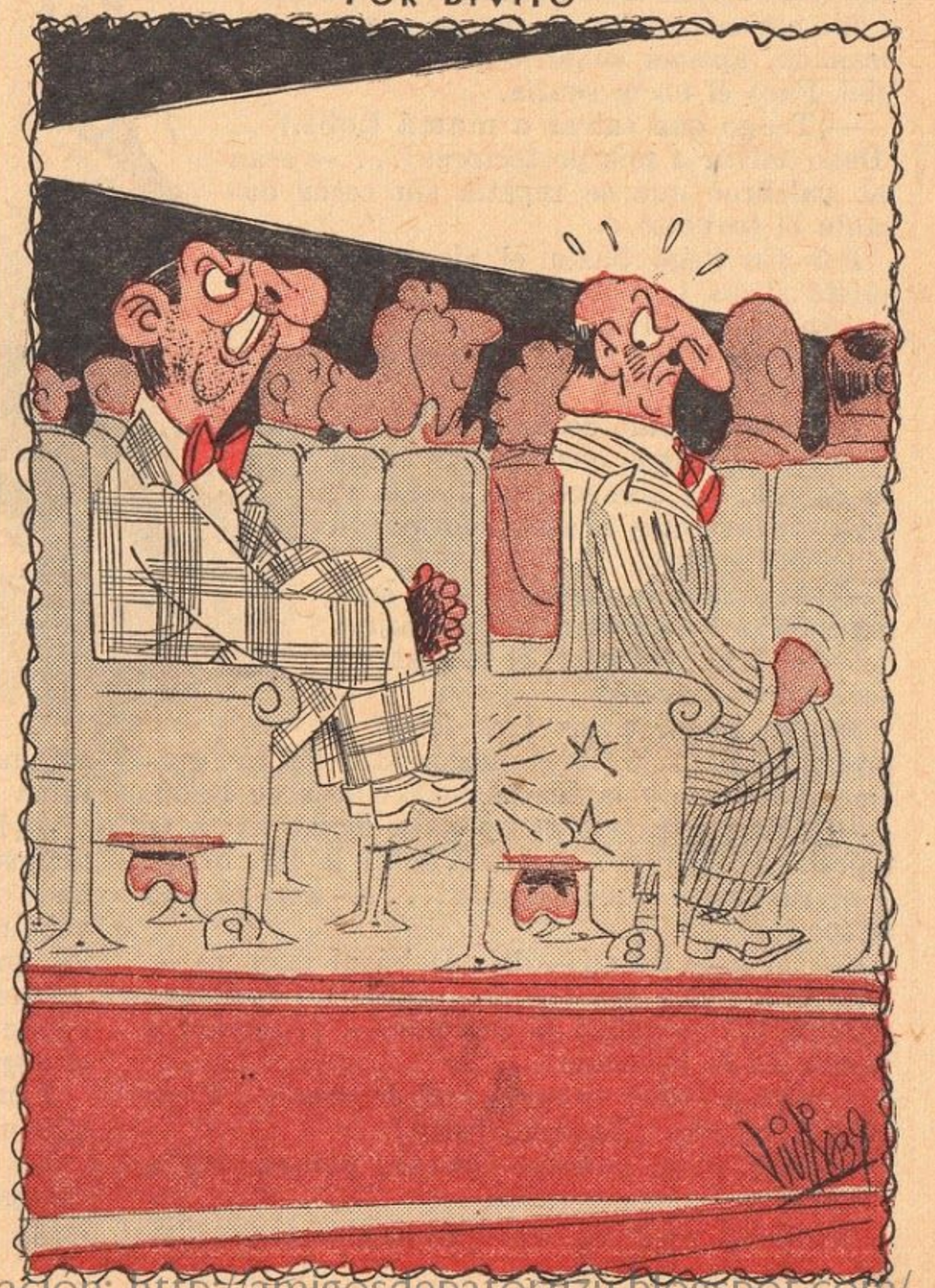
—¡Quince pesos, señor!

Juanito corre a buscar a Adela. Tiene el presentimiento que esto no marcha como era de desear. Y, efectivamente, no marcha. Es decir algo marcha, y es Adela que ha tomado las de Villadiego, sin decir agua va. Lívido, frenético, indignado, Juanito saca su billetera y de ella diez pesos que son todo su capital, y se los entrega junto con su sombrero y su sobretodo, que los desconfiados comerciantes le obligan a dejar en calidad de seña, hasta completar la cantidad aludida.

Desde ese día, escarmentado en sus debilidades donjuanescas, nunca más se lo volvió a ver en su esquina balcón.

ENEMIGOS DEL HOMBRE

POR DIVITO



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

DABU y la LOBA

Por ADA LIND ◆ (Continuación)

ILUSTRÓ BLOTTA

PARA LOS NIETITOS DE ADA LIND

¡POBRE mamá Loba!... ¡Quedó solita y enferma en la choza!... ¡Quisiera que mis pies tuvieran alas! — pensaba Dabú, mientras corría velozmente por el bosque.

La nieve azotaba su rostro y su cuerpo desnudo, apenas cubierto por un trozo de piel. Pero él no la sentía.

—¡Tengo que salvar a mamá Loba!... ¡Debo salvar a mis protectores!... — eran las palabras que se repetía sin cesar durante el trayecto.

Por fin llegó hasta el río congelado y avistó a sus tres hermanos lobos, apresados por el hielo.

—¡Sálvanos, Dabú!... — exclamaron éstos.

Dabú era rápido de imaginación, y al ver unas lianas que pendían sobre su cabeza, las arrancó con fuerza y, ligándolas unas a otras, formó un consistente lazo.

—¡Agarraos los tres de este lazo, hermanitos! — díjoles Dabú, arrojándoles el lazo, mientras él lo sostenía por el otro extremo.

Así lo hicieron los tres lobos y, prendidos del lazo, consiguieron salir del río, gracias al ingenio y la fuerza maravillosa de Dabú.

—¿Cómo haremos ahora para llegar hasta la morada del médico?... ¡Está sobre la otra orilla, y el río no se puede cruzar!... — arguyó uno de los lobos.

—¡Cuélgate de mí — dijo Dabú al primero —. ¡Así!..., rodea con tus dos brazos mi cuello... ¡Ahora tú! — indicó al segundo —. ¡Aférrate a la cola de tu hermano!...

—¡Comprendo! — agregó el tercero —. Y yo haré lo propio. ¡Ya está, listos!

—¡Muy bien, teneos fuerte, porque voy a saltar!...

Segundos después, Dabú devoraba distancias, saltando, ágilmente, de rama en rama.

—¡Eso, queridos hermanos, me lo han enseñado los monos! Como veis, no siempre son ellos los que imitan...

Mientras tanto, volvamos nosotros a la choza donde quedó la loba sola y enferma, esperando el regreso de sus hijos...

Afuera, un hombre, con el rostro pegado al vidrio de la ventana, atisba sus movimientos.

Su mirada destila odio y alegría al mismo tiempo. ¡La alegría de quien ha logrado, tras largo tiempo de desesperada lucha, algo que ardientemente había ansiado!...

¡Este hombre es el padre de Dabú!... Cuando las fuerzas ya le abandonaban y desfalleciente y aterido de frío iba a echarse sobre el lecho de nieve para dormir, unas huellas, recientes, de pies humanos, llamaron su atención.

Su corazón latió con fuerza..., un presentimiento lo asaltó, y olvidándose de su cansancio, siguió esas huellas que lo llevaron hasta la choza de la loba.

—¡Sí, no hay duda!... ¡Esta es la choza de la loba que se apoderó de mi niño!... "Una choza de lobos en medio de un bosque nevado", decía el horóscopo de la cigüeña... ¡Esta es!... — exclamaba el hombre, apretando contra sí la escopeta —. ¡Esta es! No puede ser otra... ¿Y mi niño? ¿Dónde está él?... ¡Una esperanza de que viviera me alimentaba, pero no..., él no está... ¡La loba quizá lo ha devorado!... ¡La mataré!...

Y de un empujón, mientras aferraba nerviosamente la escopeta, entró resueltamente en la choza de mamá Loba...

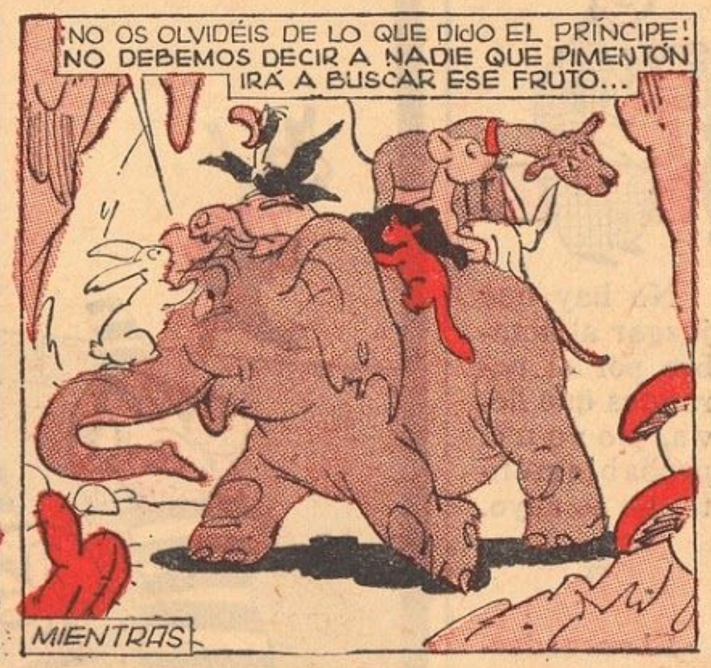
(Continuará.)

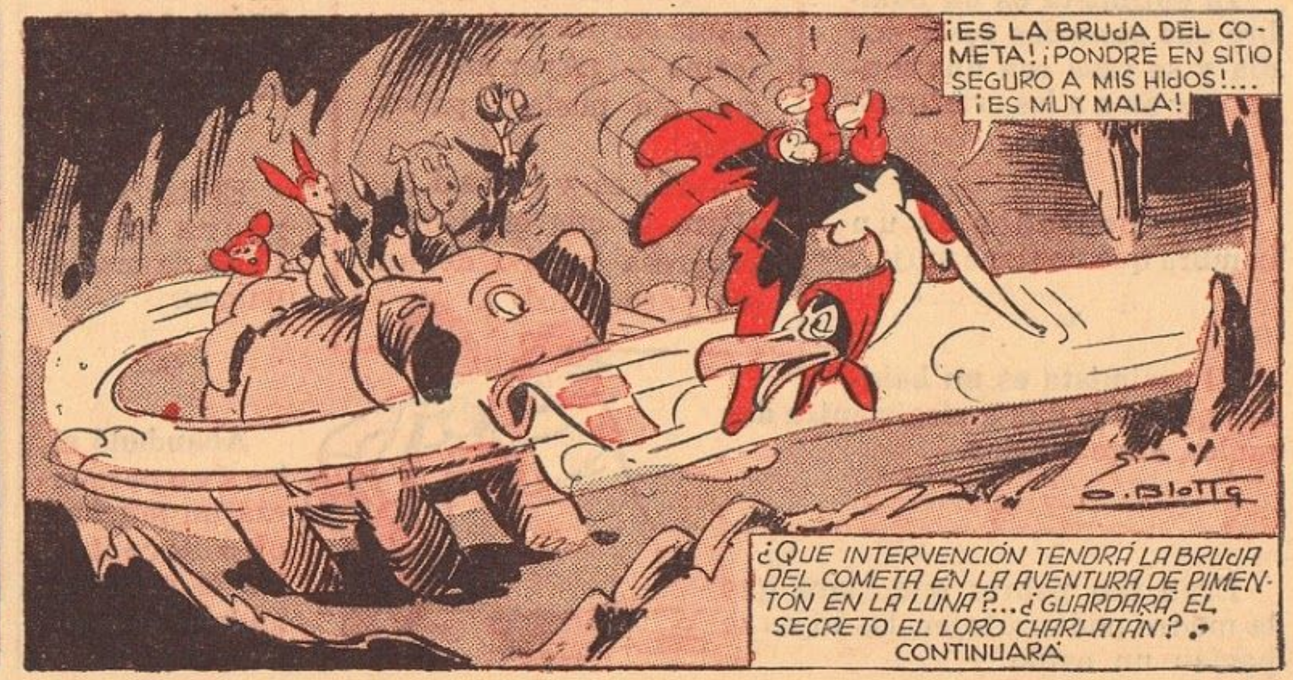
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

EL GNOMO PIMENTON

Por ADA LIND

DIBUJOS DE BLOTTA





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com

Entre Pitos y Flautas

Por EL LICENCIADO VIDRIERA

MONOS DE TOÑO GALLO

—Doctor, ¿ha cometido usted algún error en su carrera?...

—Sí, uno muy grave: ¡he curado a un millonario en tres solas visitas!...

El optimista es un hombre que gana dos pesos por día y se casa con una mujer que ama a las criaturas.

Librepensador es un hombre que no tiene mujer.

El pesimista es un hombre que, si le dan a elegir entre dos males, elige los dos.

Eran tan pobres que, para que la madre pudiera tejer, los hijos se hacían un ovillo.

LA CIENCIA PROGRESA MUCHO

El cliente vuelve por segunda vez al consultorio del médico. Y éste, después de examinarlo con atención, le dice:

—¡Ese dolor en el lado izquierdo desaparecerá tan pronto se aplique fomentos bien calientes!

—¡Pero, doctor!—exclama sorprendido el enfermo —. ¡Ayer me dijo que me pusiera paños fríos!

—Sí; es verdad... ¡Pero es que la ciencia progresa mucho de un día para otro!...

No hay que juzgar al hombre por el paraguas que lleva, porque, probablemente, no es suyo.

El encuadernador era un tipo de aspecto acartonado.

El de la perrera era un tipo de malas pulgas.

Abandonó el boxeo porque era un muchacho derecho. No le gustaba andar con muchas vueltas.

—¡Mirá, Chino! ¡Otra vez ese maldito espejismo!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/

ADORNE UN RINCON DE SU HOGAR

MUÑECOS

PATORUZU

EN FINO PAÑO LENCI

TAMAÑO 67 ctms. $ 25.—
" 45 " " 16.50
" 30 " " 4.95
" 25 " " 1.95

EN GOMA LATEX IRROMPIBLE

UNICO TAMAÑO $ 4.50

EN VENTA EN LOS PRINCIPALES BAZARES Y JUGUETERIAS

VENTAS POR MAYOR
Terzolo y Cía., Alsina 1329, Bs. Aires - U. T. 37 - 2688

Los muñecos legítimos llevan una estampilla numerada de garantía del SINDICATO DANTE QUINTERNO

INDUSTRIA ARGENTINA

NUESTRO OBSEQUIO

Hermosa bombilla, en plata sellada 900, embocadura, virolas y adornos para iniciales en ORO 18 Kts... $ 8.50

ORO 18 Kts.

Para caballero, ORO y PLATINO con BRILLANTE "Sircon".

$ 22.-

Cruz ORO 18 Kts. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS, y collar ORO 18 Kts.

$ 16.-

Hermoso CRUCIFIJO, cincelado florentino, macizo, empavonado tipo plata vieja. Medida 17 por 33 cms. UNA VERDADERA OBRA DE ARTE.

Cronómetro de cromo lapidée, máquina SUIZA. Garantía 5 años.

$ 11.50

COMPRAMOS ORO

JOYEROS FABRICANTES:

LAMBIERTO y BARRANCO

917 AVENIDA DE MAYO 917

INTERIOR: Utilice servicio contra-reembolso.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar | patoruzu.blogspot.com/

VIAJE! VIVA! CONOZCA!

GRAN EXCURSION AL LITORAL

VISITANDO: SANTA FE, PARANA y ROSARIO EN VAPOR, LANCHA, AUTOCAR y FERROCARRIL

Salidas Semanales todos los JUEVES a las 11,30 horas.

ITINERARIO Y PROGRAMA

Jueves	a las 11.30 hs.	Salida en vapor de la Dársena Sud. En navegación.
Viernes	" " 15 "	Llegada a Santa Fe y traslado en auto al hotel.
"	" " 17 "	Paseo en auto por la ciudad. Cena y alojamiento en el Hotel Ritz.
Sábado	" " 8 "	Excursión en lancha a Paraná, visita de la ciudad en auto y almuerzo.
"	" " 13 "	Salida en lancha de Paraná hacia Santa Fe.
"	" " 17.45 "	Llegada a Santa Fe y salida en autocar para Rosario.
"	" " 20.50 "	Llegada a Rosario. Cena y alojamiento en el Hotel Palace.
Domingo	" " 9 "	Visita en auto de la ciudad de Rosario.
"	" " 12 "	Almuerzo en el hotel y tarde libre.
"	" " 17.05 "	Salida de Rosario en Ferrocarril Diesel, con Pullman, y cena en el tren.
"	" " 21.20 "	Hora de llegada a Retiro y fin de la excursión.

PRECIO POR PERSONA TODO INCLUIDO $ 110.-

EVES

Maipú esq. Tucumán
U. T. 31 - Retiro 1870 - 7801

Archivo Histórico ... www.anira.com.ar - Digitalización: http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/