

Patoruzú

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 13 DE 1939

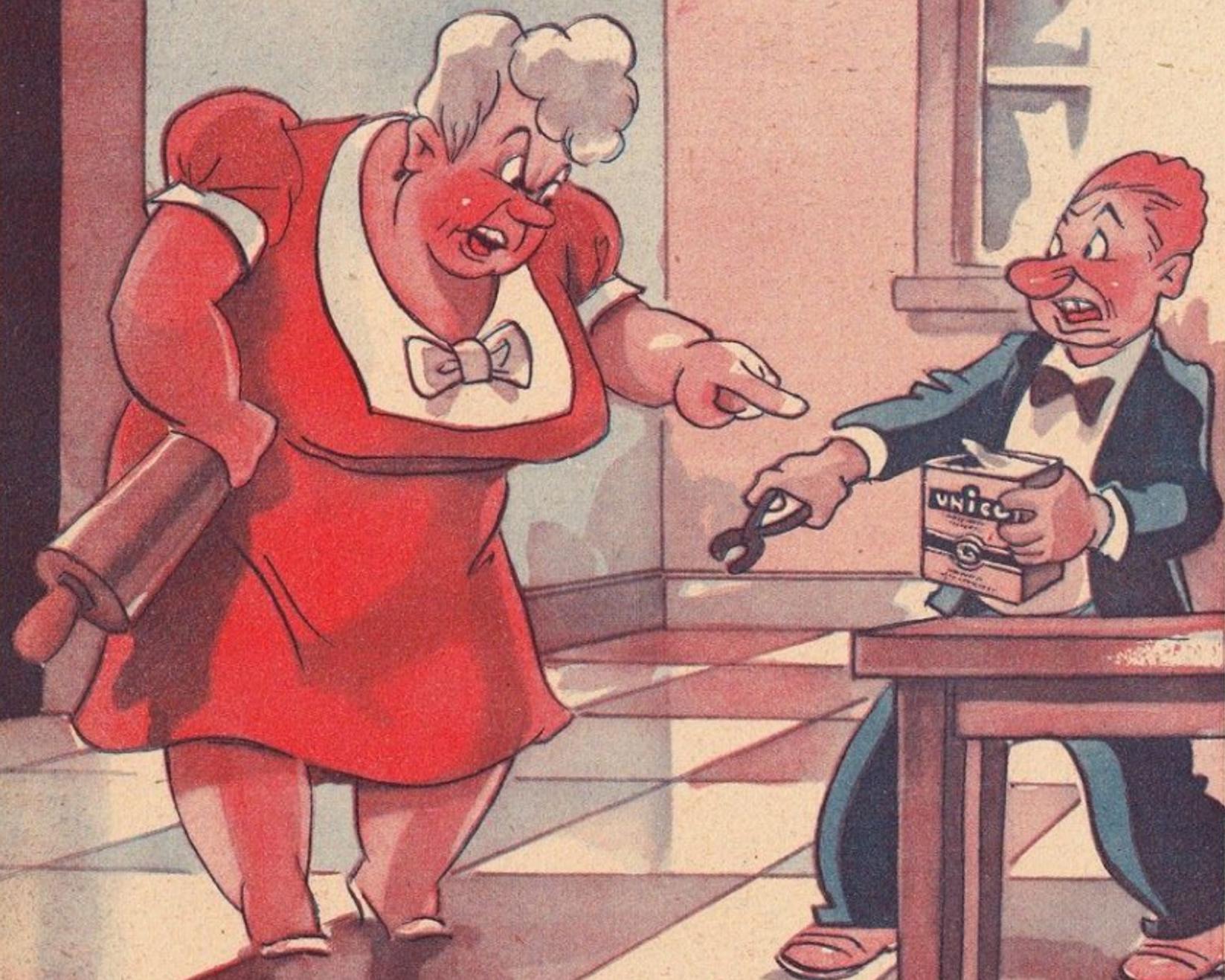
AÑO IV N.º 113

5.º Aniversario



20 cts.
EN TODO
EL PAIS

—El disco de aceite UNICO
lo mando yo!...



ACEITE UNICO
Obsequia Semanalmente

\$ 1000
EN EFECTIVO!

VEA MAS DETALLES EN LA PÁGINA 47

Aceite
UNICO

"UNICO" ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY

Calidad: ¡la más alta! Precio: ¡el más económico! Pro-
ductores: ¡aceiteros de ley! Premios: ¡\$ 1.000 semana-
les! ¡Consuma aceite **UNICO!**

y...

cuando usted desee un aceite finísimo, puro, puro de
oliva 100 %, pida el de calidad inconfundible, contenido
exacto y rendimiento extraordinario: pida

BOCCANEGRA

EL ACEITE PURO, PURO DE OLIVA

Editada por el SINDICATO DANTE QUINTERNO
Dirección y Administración: Avda. de Mayo 1410
Dir. Tel. Patoruzú Baires. U. T. 38 Mayo 4636
Reg. Nac. de la Propiedad Intelectual N.º 55991.

PATORUZU

REVISTA SEMANAL HUMORISTICA PARA TODOS LOS HOGARES

Aparece todos los lunes. Suscripción anual \$ 10.-
semestral \$ 5.- Número atrasado \$ 0.40. Distribu-
ción directa por el Sindicato Dante Quintero.
Correo Argentino. Tarifa reducida. Concesión 3794

AÑO IV - N.º 113

Buenos Aires, noviembre 13 de 1939

20 cív. en todo el país

Nuestro

ANIVERSARIO

Cuando hace tres años m'eché por delante una tropiya 'e carcajadas y le ajusté los cueros al flete d'esta revista pa una trotiada larga y pareja, di aguante y rendidora, me afirmé bien en los estribos y lo taloné juerte, en l'esperanza 'e yegar a cobijarme bajo tuitos los aleros crioyos.

Hoy, en el tercer aniversario di aqueya patriada, siento qu'el pecho se me revienta 'e puro emocionao al contemplar bien colmada aqueya esperanza. PATORUZU, qu'es una revista argentina, hecha por argentinos, pa los argentinos, se ha ganao los corazones porque yegó a eyos sana y juguetona, poniéndoles un toquecito di alegría, qu'es dicha y es salud, es esperanza y es optimismo.

Por eso, chei, al contemplarla hoy, en manos 'e tuitos, muchachas y varones, agüelitos y gurises, que la hojean con l'alegría deshaciéndose en sonrisa y bailotiando en sus ojos, quiero soltar un ¡Huija! 'e satisfacción... y sólo me sale un lagrimón e'puro contento...

HEMOS VISTO, CHEI, QUE...



EL director de Correos ha guelto a pedir al Ministerio del Interior que le activen las gestiones pa que di una vez por tuitas se pueda emprender la tarea 'e la reparación total 'e la red telegráfica' el país, ya que son muchísimos los tramos qu'en los cincuenta años que tienen, apenas si han sido revisados, debiendo recibirse los telegramas en forma condicional. Esperemos, chei, qu'el ministerio le yeve el apunte al pedido antes 'e que tengamos que volver a las palomas mensajeras.

Por una disposición reciente, queda terminantemente prohibido a los maestros recibir 'e sus alumnos los rigalitos 'e fin di año, que ya eran una tradición dentro 'e la escuela. Ta bien por un lao, chei, ya que muchos gurises que no podían hacerlo se sentían cohibidos ante el compañerito que se yegaba hasta el pupitre con un ramo 'e flores...; pero, por otro lao, me parece dimasiao rigurosa la disposición que priva a la gurisada 'el gustazo grande di hacer la ofrenda di una flor o un ricuerdo, que no es más que gratitud hacia quien l'enseñó a leer.



...EN CUANTO A LOS IMPERMEABLES QUE DE NOMA'S MANDARLOS POR BARCO NACIONAL...



MIENTRAS no se forme definitivamente la marina mercante nacional, el gobierno trata 'e solucionar la falta 'e barcos mercantes pal servicio 'e la costa sur, utilizando pal transporte 'e mercaderías y pasajeros algunos buques 'e l'Armada, pero con tan mala puntería, chei, qu'en casos como el del transporte Chaco, que por los aujeros que tiene en el casco, l'agua entra como Juan en el boliche, estropeando tuita la carga. ¡Bonita manera de apagar faroles, canejo!... ¡Como pa mandar una partida 'e casimires, chei!

DE TAL PALO...



TAL ASTILLA

i Su enfermedad

NO TENIA OTRO REMEDIO!...

Por LUCIANO DE LA CROIX

DE un tiempo a esta parte, Olegario Villamediana sentíase mal. Ya no era el mismo, y el día que reflexionó sobre su estado se alarmó. Hoy, finalmente, decidió ir a lo del médico.

—¡Doctor — le dijo —, pongo un dineral en su haber, con tal de recuperar la salud perdida!

El galeno lo miró inquisitivamente por debajo de las gafas.

—Desvístase — exclamó sin preámbulos.

Y hubo de todo lo que hay en tales casos. Golpes a las piernas con un pequeño martillo de madera, para la reacción nerviosa; el termómetro bajo la axila; temperatura, presión arterial.

Terminado el examen, el galeno tenía expresión solemne.

—¡Su enfermedad es grave!... — le dijo.

—¿Qué tengo, doctor?

—Sufre usted de presentimiento.

Olegario empalideció.

—Su estado inspira cuidado. Hay que precaverse, amiguito; de lo contrario... — terminó la frase con un gesto elocuente.

Olegario se vistió en silencio. El médico, en tanto, extendió receta: yoduro de potasio, cloruro...

—¡Hay que extirpar el mal de raíz!

Olegario llevó la

mano al bolsillo. Sacó unos billetes.

—¿Cuánto le debo, doctor?

—Diez pesos.

Pagó, agradeció sus servicios, se puso el sombrero y salió.

Durante los primeros quince días todo fué muy bien. Experimentó una ligera mejoría. Pero más tarde comenzó a quejarse con renovada persistencia: vahidos, escalofríos, pánico, dolores aquí, allá, en los pulmones, en el estómago...

Fué a ver otro médico, un célebre profesor.

Cuando éste lo hubo examinado lo vió fruncir el entrecejo.

—¡Hum!..., acentuación de la trama bronco - vascular, bronquios afectados, depresión magistral, meninfitis, principio de efluvio...

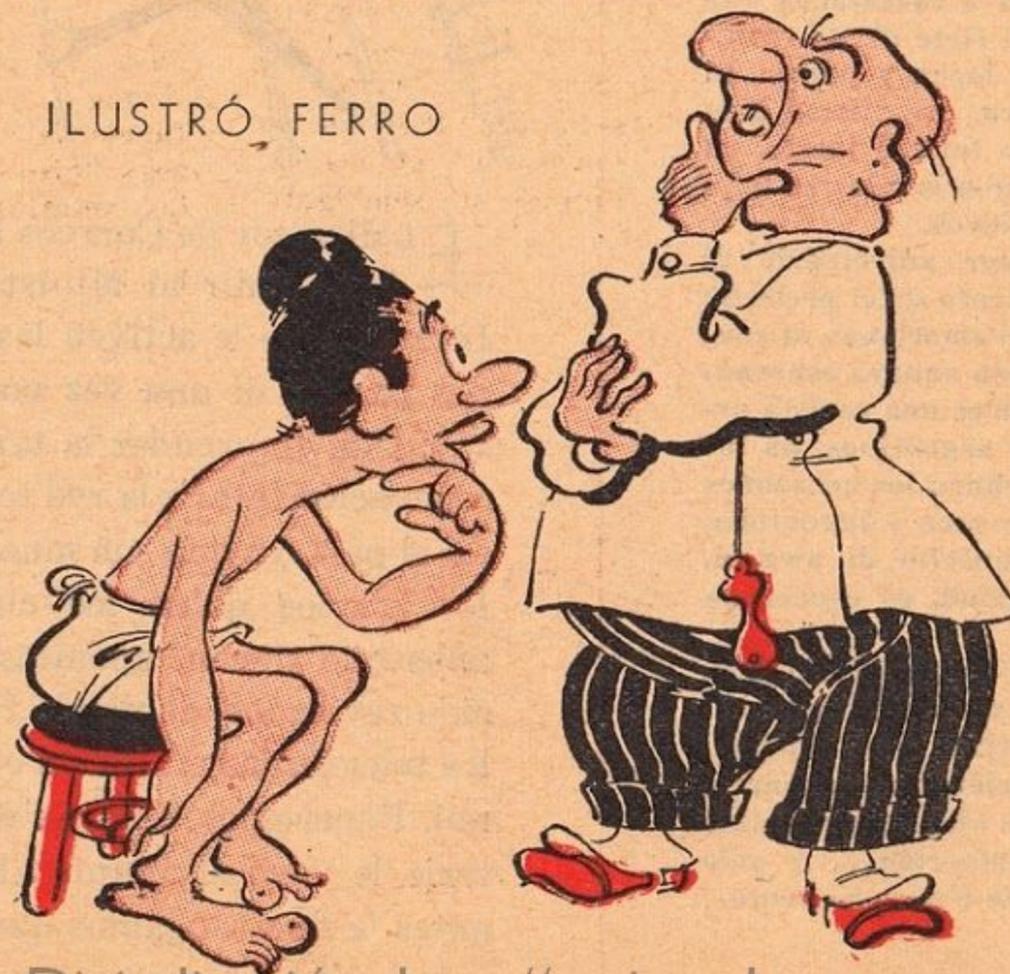
Al oír el diagnóstico, Olegario volvióse blanco como la cera.

—¡Dios mío!—gritó—¡Tenía todo esto dentro de mí y lo ignoraba!

—¡No, joven, aun no lo tiene! — le interrumpió el médico, y agregó suavemente:

—¡Aun no lo tiene, pero va a venir! ¡Oh!, no lo dude que va a venir, a menos que deje de inmediato todo lo recetado por mi colega y se someta al tratamiento que yo le prescribo.

ILUSTRÓ FERRO



Borroneó sobre un papel. Olegario se despidió, pero antes preguntó: ¿cuánto es, doctor?

—Cincuenta pesos.

Pagó y se fué muy deprimido. Cesaron los dolores. Olegario era otro hombre. Feliz, optimista, contento, largo en las propinas. Lleno de bondad y belleza, como un enamorado. Pero al mes recrudecieron sus males con más saña que nunca. Olegario puso el grito en el cielo, se ponía blanco, amarillo, verde, encendido, colorado.

Visitó a una adivina.

—Niño, hay que cambiar los nervios; si no va a enfermarse todavía...

—¡Sabe que hace tres meses que estoy enfermo!... —dijo Olegario, y añadió—: y muy grave; ¡qué ridícula sois!

Salió decepcionado. Se allegó hasta un especialista. Una eminencia. Tenía que ser muy bueno, porque cobraba ciento veinte pesos la visita y hacía esperar dos horas y media de antesala.

Lo hizo desnudar sin concesiones. Era totalitario en sus métodos. Lo examinó minuciosamente. Incluso hizo algo que los otros no hicieron, por negligencia o porque no lo creyeron necesario: le miró la lengua. Le dijo bruscamente:

—¡Usted se está riendo de mí!

—¡Doctor!

—¡Usted tiene lo mismo que yo!

Olegario lo miró intrigado y preguntó:

—¿Entonces... quiere usted



decir que yo no tengo nada?

—¿Que no tiene nada? No sea necio. Tiene usted cuatro enfermedades en una, aparte de sarampión tardío y voz infantil. Además, una amenofis al cerebro incurable.

Olegario se sofocó. Pero en seguida una sonrisa de intensa satisfacción iluminó su semblante. Exclamó, sin poder reprimir la alegría:

—¡Oh, muy bien, doctor! Pero



todo eso... va a venir, ¿no es cierto?

—¡Qué va a venir! ¡Lo tiene todo dentro del cuerpo!

Lo miró fijamente y prosiguió con la mayor seriedad:

—¡Tiene usted un mes de vida! ¡Ni un día más! A fin de cumplir este tiempo en su totalidad y de atenuar sus sufrimientos en el ínterin, le recomiendo esto.

Escribió con prisa algo sobre un papel, con letra completamente incivil, y se lo entregó. Olegario se fué con la muerte en el bolsillo.

—Esta vez es en serio —murmuró—. ¡Un mes de vida! ¡Dios mío!

No tenía ya noción de nada, caminaba como un sonámbulo.

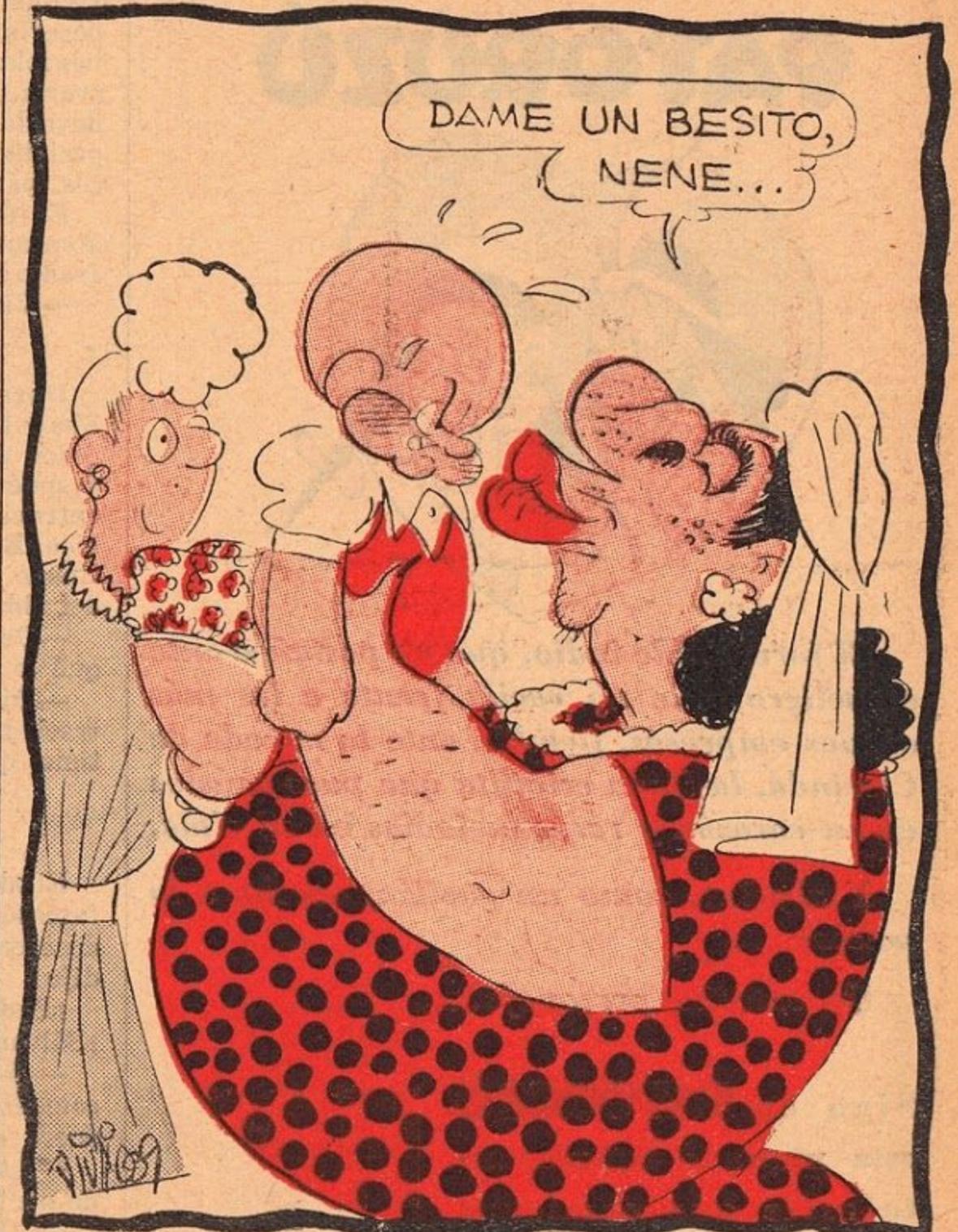
Se preparó para morir. Despidióse de parientes y amigos. A Remigio, que conocía desde la infancia, le dijo levantando los brazos: “¿No es una injusticia? ¡A los veintiún años!” A su novia Clotilde, cuando la vió, le dió tres besos en vez de uno, apurando la última felicidad.

Hizo testamento: sus bienes a los pobres; y esperó su último día, su último instante. Veía oscilar el péndulo del reloj con los ojos inusitadamente abiertos. Tarareaba “un don din de la poli politana...”

Por fin, sólo faltaron breves minutos. Segundos. Se santiguó. Olegario Villamediana lanzó un grito espantoso. Daban las últimas campanadas del día. Y fué cuando de una radio distante oyó: al tercer toc, serán exactamente las cero horas, un minuto, diez segundos... Su reloj iba atrasado: Por eso se curó.

ENEMIGOS DEL HOMBRE

Por DIVITO



EL NIÑO DEL AMOR HA TOCADO EL CORAZON DE PATORUZÚ



El formidable indio, que no pestañea ante el peligro, que no vacila frente a las más arduas empresas, tiembla ante la mirada de Clorinda, la linda criollita que puso música en su corazón y raras melodías en su alma.

Y alguien, como un gavilán, acecha a la paloma...

Un extraño personaje...

Siga en **PATORUZÚ**
esta nueva e interesan-
te serie que comienza

HOY

Un médico amigo le dijo a Octavio Mirbeau:
—Comeremos juntos, Octavio. Mañana te escribiré fijando la hora y el lugar para reunirnos.

Al día siguiente, Mirbeau recibió la esquila del médico, pero la letra era a tal punto ilegible, que no pudo descifrarla. Entonces se le ocurrió llevarla al farmacéutico, especialista en letras de médicos, para que se la leyera.

El farmacéutico tomó la esquila, la examinó atentamente, abrió luego un cajón, sacó de él un frasco y le dijo a Mirbeau:

—Vale ocho francos.

Durante un viaje por el Extremo Oriente, Bernard Shaw tuvo curiosidad de conocer a esos terribles bandidos de que hablan los diarios a menudo. Y logró, después de mucho insistir, satisfacerla. Celebróse la entrevista. Los bandidos apenas despegaban los labios. Bernard Shaw pronunció un largo discurso, destinado a exaltar lo que quedara de humano en el fondo del alma de aquellas gentes.

—Pregúntele usted al jefe — dijo al intérprete — qué le parece lo que acabo de exponerle.

—Dice... — respondió el intérprete después de trasladarle la pregunta —, dice..., ¡que es una lástima que no sea usted chino!...

El abate Voisenon, literato francés, famoso por su gran espíritu, sintiéndose enfermo, llamó a un monje y le dijo:

¡Padre, no quisiera ir al infierno!
¡Sálvame!

—Si continuáis escribiendo tales comedias, terminaréis muy mal. ¡Y si fuera el infierno solamente!...

—¿Acaso hay algo peor? ¿Qué puede ser?...

—¡Que os silbarán!



Cierto poeta fué a visitar a Giuseppe Parini, gran poeta italiano, y le dijo que había escrito dos sonetos sobre un mismo tema y deseaba saber cuál, a su juicio, debía publicar. En cuanto terminó de leerle el

HISTORIA DE DOS CENTAVOS

MONOS DE FERRO

primer soneto, y sin haber escuchado el segundo, Parini le

dijo:

—Publicad el otro.

Le preguntaron a Paúl Morand:

—¿Nunca lo han desilusionado los viajes?

—¡Nunca! — respondió el escritor —. Porque yo no viajé por divertirme. Viajé... ¡por viajar!

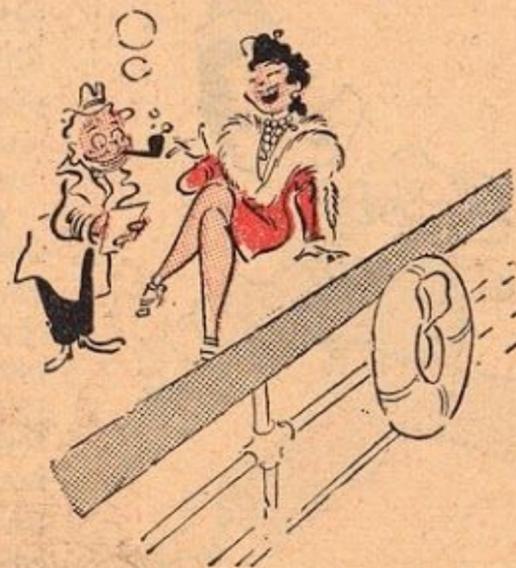
Cuando la Mistinguett llegó a Londres, dijo a un periodista:

—Mis piernas tienen apenas 40 años...

—¿El par o cada una?... — le preguntó el periodista.

A Courteline lo volvían loco con encuestas sobre los más diversos asuntos. Diariamente veíase asediado por escritores y periodistas. Para librarse de ellos, Courteline hizo imprimir la siguiente esquila:

“Tengo el placer de informarle que me importa tres pepinos la cuestión que a usted tanto le interesa. Con tal motivo, me es grato saludarlo atentamente”.



NUEVAS AVENTURAS DE PATORUZU

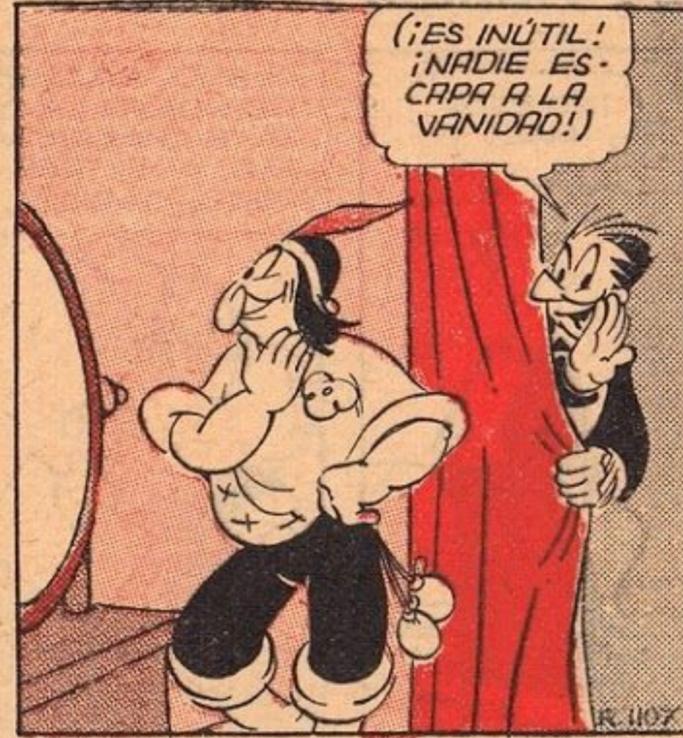
¡La mira mucho a la china, cuando el amor lo domina!



Mas, ¿tanta admiración era, por ella o la billetera?



¡Piensa lo mismo que el oso! ¡Si más fiero, más hermoso!



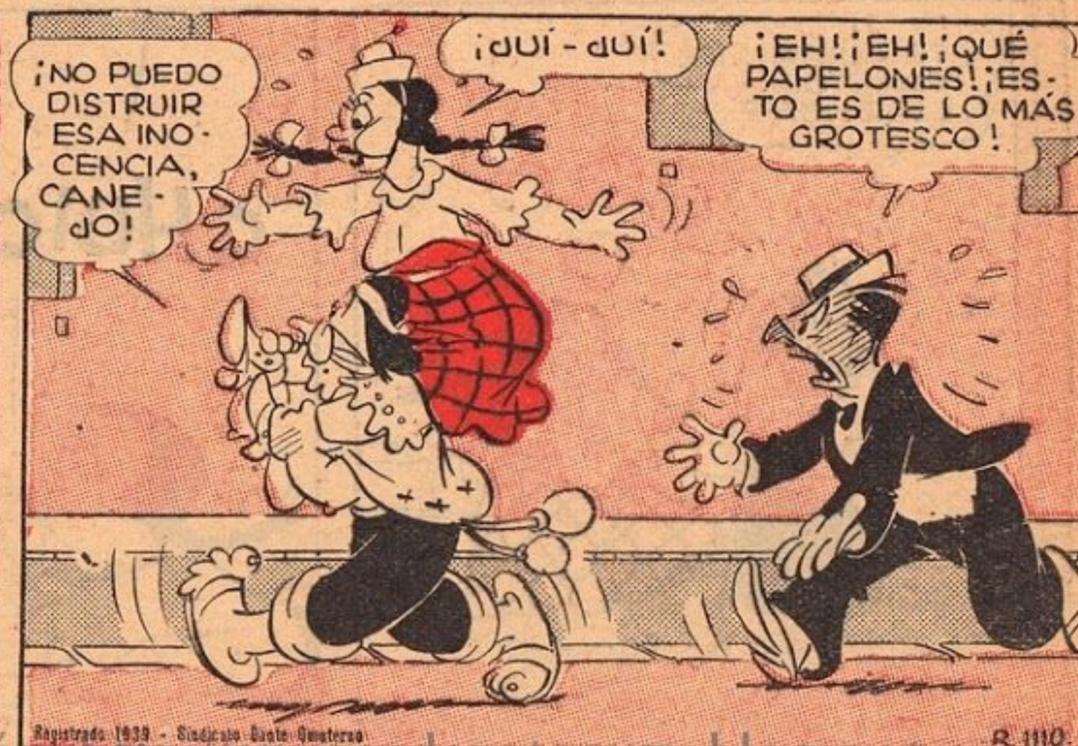
¡A pesar de su candor, se burló del inspector!



¡Cómo sigue la paisana, los consejos de su "mama"!



¡Se entrega el indio sin lucha, y se la lleva a babucha!



¿Quién es ese personaje, que busca el mismo hospedaje?



¡Jamás sacará el barniz, que dió el beso a su nariz!



NOTICIARIO PATORUZONE

(PANORAMA MUNDIAL)
A CARGO DEL MAJOR ROSKOE FIELDS Jr.



RIO DE JANEIRO (Brasil). — Fifi es un hermoso ejemplo de fidelidad canina. Sabiendo que su amo pasa por un mal momento económico, él también hace equilibrios para conjurarla.



BUENOS AIRES (Rep. Arg.) — Desde hace un par de semanas se aloja en el hospital de Clínicas este buen señor, que a primera vista pareciera haber sufrido un terrible accidente. Sin embargo, no fué así. Solamente se limitó a decir que no, cuando su esposa le pidió un sombrero nuevo. Paga las consecuencias. Y el sombrero.



MONTEVIDEO (R. O. del U.) — El ambiente gratamente familiar de un céntrico cinematógrafo de ésta se vió lamentablemente perturbado por causa de este espectador que se puso a fumar en la sala, el muy descarado.



BUENOS AIRES (Rep. Arg.) — Doña Clota de la Rivera es esta respetable matrona, que, no teniendo ningún antepasado guerrero para justificar una pensión del gobierno, la obtuvo lo mismo por tener a su cargo un canarito a quien mantener.



MINA CLAVERO (Córdoba, Rep. Arg.) — No hay comedido que salga bien y no hay vueltas que darle. Plácido Gómez, prematuro veraneante de ésta, se ofreció a cambiar las cubiertas del auto de una jovencita, pero la embarró.

"EL CONFLICTO DE DOS ALMAS"



"El conflicto de dos almas" fué tomada de una famosa obra teatral, "El muchacho de oro", que se mantuvo un año entero, con gran éxito, en un teatro de Broadway, y el argumento es menos nuevo que un chiste de almanaque, pero se defiende. Un promotor de boxeo, casi arruinado, encuentra un muchacho que sustituye a uno de los boxeadores en una pelea, y gana, para empezar a "noquear" a medio mundo, y ponerse a un paso del campeonato... Tiene una novia, que se enamora al fin del joven boxeador... De modo que gana dinero — que es lo que ambicionaba — y pierde el amor.

Lo único original del argumento es que el muchacho, además de boxear, toca el violín, y se llama Bonaparte. El padre, que es un viejo italiano que por poco se roba la película, lo quisiera ver convertido en un músico famoso, y al final lo reconquista.

Y además hay un "gangster", Joseph Calleia, que amenaza con armar una tragedia, pero se gasta en aprontes.

—Y ese Bonaparte, ¿pierde la pelea final?

—No. ¡La gana! ¡Y en qué forma!

—Entonces, ¿no le llega su Waterloo?...

—Le llega... Al final se casa con Bárbara Stanwyck...



"EL BORRÓN DE LA FAMILIA"



—¡"Cop"! —No sé lo que es... —¡"Bobby"! —No sé lo que es... —¡Chafe! ¡Cana! ¡Botón! ¡Vigilante! ¡Varita! "El borrón de la familia" es una película que tiende a honrar la profesión de todos los "cops", "bobbys" y "botones" que andan por el mundo. Mire al sargento Madden, que hace el bonachón de Wallace Beery, policía intachable y bondadoso padre de familia. Adopta el hijo de un compañero muerto... Recoge a esa criatura abandonada en un portal, y la adopta también... —Pero ése no es un vigilante... Es una incubadora... —¡Más respeto! Pasan veinte años, y es justamente el hijo el que le sale borrón. Sigue la profesión del padre, gana los concursos de tiro, pero

es una bala perdida. Quiere llevarse por delante a un "gangster", amigo del padre... —¿Amigo del padre? ¿Cómo es eso? —Cállese y no haga preguntas demasiado sutiles... El "gangster" le prepara una celada y lo hace pasar por encubridor y sobornado... Al "borrón" lo condenan, pero en el camino a Sing-Sing se fuga y se vuelve pistolero... —¡Pobre muchacho! —¡No lo compadezca! ¿No ve que es el "borrón"? —Pero era inocente... —¡Chitón! No estamos aquí para buscar lógica en la película. El drama se produce cuando el padre, en cumplimiento de su deber, tiene que capturar al hijo... —¿Y lo hace? —Atrayéndolo al hospital donde la señora va a tener un hijo... Al final, cuando el padre está ya por capturarlo, el muchacho se arrepiente de su "borronera" vida y se suicida, haciéndose acribillar a balazos... —¿Esto lo dirigió Joseph Von Sternberg, el famoso director de Marlene? —Sí. —Entonces no es "El borrón de la familia"... Es el borrón de Von Sternberg.

Desde el Super Pullman

"ENTIENDASE CON MI ABOGADO"

POR DICK HERO



Aquí le toca hacer el héroe a Walter Pidgeon, especie original de abogado, que se hace famoso salvando en un juicio al "gangster" Leo Carrillo.

Walter, diligente y servicial, en cuanto se entera que otro "gangster", Eduardo Cianelli, le tendió una celada a un amigo, Lee Bowman, para hacerlo pasar por asesino de Ann Morris, se dedica a defenderlo y a meterse en la boca del lobo, que es la guarida de los pistoleros, para desentrañar la verdad. Y aunque su buen trabajo le cuesta, demás está decir que Walter averigua todo, hace ver como los pistoleros mataron a la rubia y salva al muchacho, enamorándose, de paso, de una cancionista que le ayudó en la pesquisa.

—Y al "gangster" malo ¿quién lo mata?

—Lo mata el "gangster" sonriente, Leo Carrillo, pero muere él también en el duelo...

—¡Qué suerte! Borre dos "gangsters" de la lista...

—¡Con tal que no resuciten!



"CULPAS AJENAS"



—¡Resucitaron los "gangsters"! Esta semana estuvimos de pistoleros hasta en la sopa. Y de protagonistas de películas inculpados injustamente hasta la coronilla. En ésta es Henry Fonda, un chófer de taxi de muy mala suerte.

—¿No pesca un viaje?

—Lo pescan a él y lo llevan de un viaje a la cárcel acusado de un asalto y un crimen que no ha cometido.



SUCESOS de aquí Y DE enfrente

La película "Raptada", que empezó a rodar Francisco Mugica en la Lumiton, se titulará, definitivamente, "Medio millón por una mujer". Adivinamos el argumento. Si se trata de una comedia moderna, el medio millón se lo dará el marido a los secuestradores

Severo Fernández hará de jockey en "La muchacha y el jockey" (Hipódromo), nueva película de la E. F. A. Severo no jinetea muy bien que digamos, y es de a caballo solamente cuando pide un bife en el restaurante, pero se espera solucionará este inconveniente con algo de truco y otro poco de audacia. Dos cosas hay seguras: que la película se va a rodar y si él se descuida también.



—¿Cómo es eso?...

—Crean reconocerlo en rueda de presos los testigos.

—¡Pobre!...

—Pero él tiene una noviecita heroica que hace de "detectiva", y en compañía de un teniente de policía, que renuncia a su puesto "para hacer justicia", da con los verdaderos "gangsters" y se descubre el horrible error judicial, cuando ya Henry Fonda estaba a treinta centímetros de la silla eléctrica...

—¡Brrrrr! Yo quiero ir al cine a divertirme.

—Entonces no vaya a ver esto. Es una película bien hecha, pero más negra que una pelea con Joe Louis...

GRIETAS EN LOS PIES

USE

Tarborats

(Sales Sanativas)

Alivio inmediato para todo dolor de pies con un baño tarborado.

El Paquete para muchos baños a \$ 1.90

En todas las farmacias y en la

FRANCO - INGLESA



ARTURITO BARRIOVIEJO (UN MUCHACHO DERECHO)

UNA Primicia

Por

BILLY

KEROSENE



ritmo especial de periódico moderno puede apreciarse a través de su audacia para ofrecer una primicia.

—¡Primicias! ¡Primicias! — gritaba Arturito en la redacción ante el apabullado Sullivan. Por ejemplo, ¿cómo sigue don Crepúsculo Méndez? Me dijeron que estaba en las 10 de últimas... ¡No podemos salir sin la noticia! Hay que hacerle un buen suelto necrológico. Pelado, conseguite una foto de medio cuerpo de Méndez, elegite una viñeta de luto y yo voy a escribir el suelto...

Arturito tiene el don de contagiar con su actividad. Fuí a ver a los familiares de don Crepúsculo Méndez.

—Está mal, muy mal— me

comentó su sobrino —. El médico dijo que si pasa de hoy es porque mi tío es de los que siempre dejan las cosas para mañana...

Cuando llevé la foto, la única que pude conseguir, y que era de cuando don Crepúsculo Méndez era un mozalbete todavía, Arturito me leyó el suelto de duelo por la "irreparable pérdida". El mismo que apareció en el número del domingo y que decía entre otras cosas:

"La Parca ha enlutado un dignísimo hogar de nuestra querida parroquia. Cuando nada lo hacía suponer, un solo golpe de su implacable guadaña tronchó la vida de don Crepúsculo Méndez, nuestro vecino dilecto, caballero sin tacha y pundonoroso, quien, por sus inestimables dotes y virtudes, habíase granjeado la simpatía de cuantos tuvieron la dicha de tratarlo en vida. ¡Crepúsculo! ¡Camarada que fuiste, tus amigos deshojamos ante ti el ramillete de las siemprevivas del recuerdo!..."

No podía leerlo, que se me hacía un nudo en la gar-

ganta de la emoción. Soy demasiado sensible para estas cosas, y, aunque don Crepúsculo tenía cierta fama de borrachín y usurero, esas palabras me saturaban de tristeza. (¡Perdón! Noto nuevamente, al escribir, que me he contagiado del estilo que predomina en "La Crónica Caballitense".) Estábamos en la confitería el domingo a la



mañana, después de la salida de misa de las once, con el Sullivan, cuando lo veo llegar a Arturito en un estado poco menos que lamentable. El nudo de la corbata deshecho, la solapa del saco a medio descoser, el cabello revuelto, sin sombrero, y sosteniéndose un ojo con una mano...

—¡Pelado...!
¡Sullivan!
¡Atájenlo!...

—alcanzó a gritar, pasando como una luz por el salón de la confitería, y zambulléndose en lo que viene a ser el "toilette".

No salíamos de nuestro asombro. Nos pusimos de pie en el mismo instante en que por la puerta de la confitería hacía su aparición don Crepúsculo Méndez, el mismo don Crepúsculo y su sobrino. Traía bastón. Este le indicó a don Crepúsculo:

—Ese fué, tío, el que vino a buscar la foto...

Tuve suerte. Debo tener yo muy consistente la masa craneana, porque al primer golpe el bastón se partió en dos. Y, como caí sin sentido, don Crepúsculo me dió por cadáver.

Cuando recuperé el conocimiento, el Sullivan le decía a Arturito, que se estaba aplicando hielo en el ojo:

—Pero cómo se te ocurre publicarle la nota necrológica, y mandarle un canillita a vocear el diario en la puerta de su casa... ¡No, hombre, no!

TODAVÍA me parece oír las palabras de Arturito: "Cuando uno lleva el periodista adentro..."

Esta frase señala el espíritu extraordinario de nuestro director de "La Crónica Caballitense", combatido periódico de la parroquia, que dentro de la exigüidad de nuestros medios se desenvuelve en un ambiente de franco éxito. No sé por qué, pero noto, al escribir esto, que se me ha contagiado un poco el estilo pulido del que están impregnadas las columnas de lo que será "el futuro gran rotativo de las Américas". (Debo aclarar que también esta frase es de Arturito.)

Su inquietud por dar a "La Crónica Caballitense" un

**¿Qué es el JUGUETE CRIOLLO?
PRONTO LO SABRA**

LLENARÁ CON SU PRESENCIA

TODOS LOS HOGARES DEL PAÍS

EN VENTA DESDE LA FECHA EN TODAS LAS BUENAS JUGUETERIAS
DE LA REPUBLICA

Yo me hago el artículo

CARISIMOS MIOS...

Esta te la escribo para decirles que estoy muy contenta con todos y me alegro mucho de que todos estén muy contentos conmigo.

Y digo esto no de jactancia o cosa así. Lo digo porque ya todos saben de la pasta que soy y la pasta que tengo. Convénzanse; es pasta a la italiana. No les voy a negar que también es buena a la española y que también la sé preparar de un modo que nadie va a decir que por mis venas corre sangre siciliana.

He sabido por los diarios lo que han dicho algunos de mí. Me llaman "La madre Pierina" porque dicen que levanto los muertos. Comentan que el Liceo era un difunto sin remedio. Y dicen que desde que conoció la

"Boîte Rusa" se levantó en una forma que ni "Jesús, María y el otro" son capaces de matarlo ya.

También dicen que no hay en el mundo una gallina más ponedora que la "gallina Clueca", que yo llevé a ese escenario. ¡Esa sí que fué la de los huevos de oro! — dicen...

Yo sólo digo que a mí me gusta el teatro. Por eso es que soy de las pocas actrices que me mantengo en la brecha



PIERINA DE ALESI

sin que me encandilen los focos cinematográficos. ¿"E vero o non e vero, carísimos míos? E vero".

Claro que cuando una hace falta y los "Nacionales" le hacen falta a una, hay que ayudar a los muchachos del cine. Lo mismo les digo de los de la radio. Eso es lindo porque no hay que ensayar mucho. ¡Con hablar seguido por teléfono!...

A otros artistas les gusta porque el público no puede tirar nada desde atrás de los receptores. A mí no. Yo quiero sentir el calor del aplauso, el calor del entusiasmo de mi amantísimo público. Aunque conocí a alguien que murió por haber acalorado al público. Pero eso a mí no puede pasarme nunca. "¿E vero o non e vero, carísimos míos? E vero".

Obra que tiene la suerte de caer en mis manos, (digo "la suerte" porque la trato muy bien) es seguro que pasa las tres cifras de representaciones.

A propósito, les voy a decir una adivinanza que me hicieron los utileros, ¡tan pícaros ellos! ¿En qué se parece el instructor de tiro al blanco del cuartel a las obras que paso yo? Piensen, que mientras más piensan menos aciertan, como me pasa a mí.

Se parecen, porque tanto el instructor de tiro al blanco del cuartel como las obras que represento yo "tiran" todo el año.

¿"E vero o non e vero? Sí, e vero..."

Besos a todos, carísimos míos.

Pierina Dealesi.



PARA PEINARSE BIEN
con elegancia y a la moda

USE SOLAMENTE

GOMINA

UNICO FABRICANTE

BRANCATO

RECHACE IMITACIONES
Y SUSTITUTOS

POR LA COPIA: DANTE DE PALOS

Don Fierro





Registrado 1939 - Sindicato Dante Quinterno

10

11

QUINTERNO

84 - 12



MALDICIÓN GITANA

—¡Que cometas una infracción y te lleve preso el sargento Venancio!

LA RADIO EN BROMA

NUESTRO GRAN MUNDO

Duerma tranquilo, con una taza de **TÉ DICOVÉ**



**TE
HEPÁTICO DICOVÉ**
(PRODUCTO 87)

Para el HIGADO y para DIGERIR BIEN

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS. — DISTRIBUIDORES: DROGUERIA SIMSILEVICH, Bs. AIRES
Si su farmacia no lo tiene, pídale al especialista en plantas medicinales

Dr. DICOVSKY. LAVALLE 1500 - Bs. A.s. www.ahira.com.ar

Celebrada "reentrée"

Después de un breve período de vacaciones, se reintegró a sus tareas el joven y simpático animador de Radio El Mundo, Jaime Font Saravia. Con tal motivo, sus compañeros le ofrecieron un "lunch", del que participaron destacadas figuras del ambiente. La demostración fué ofrecida por el marqués de Estambul, don Alí Salem de Baraja, a quien une con Font Saravia una íntima y cordial amistad.

Auspicioso acontecimiento

No menos cordial que la anterior fué la reunión de camaradería realizada por los elencos de Radio Prieto y Radio Mitre, que describieron con abundancia de detalles el desarrollo del Gran Premio Automovilístico. Los jefes de ambos grupos, Lalo Pelliari y Luis Elías Sojit, cambiaron un fraternal abrazo, y con su laconismo acostumbrado se dijeron todo lo que no pudieron decirse por el micrófono durante la disputa de la carrera.

Fiesta indígena

La celebrada soprano araucana Rayen Quitral ofreció a nuestro gran mundo una fiesta a la usanza indígena. Asistieron exclusivamente todos aquellos elementos autóctonos de nuestra radiotelefonía. Entre los invitados figuraban D'Alessandro, Peressini, Livschacoff, Azzerboni, Brunelli, Corsini, Caldarella, Biaggi, Spósito, Pierelli y otros indígenas auténticos cuyos nombres lamentamos no recordar.



Viajeros

—Desde La Voz del Aire hasta la vereda de enfrente, donde queda Radio El Mundo, un aficionado iluso.

—Para Alta Gracia, a ver si encuentra algo gracioso, el profesor Metropolitano y su pandilla.

—Para el "Rinconcito mañanero", de Radio Mitre, un oyente distraído.

Cumpleaños

Siete años ha cumplido la gentil pareja Chela y Freddy. Debemos aclarar que son siete años de actuación radiotelefónica, pero se conservan tan juveniles, dicharacheros y amenos, que pareciera que tuvieran siete años de edad. El tiempo no pasa para ellos. Nuestras felicitaciones a la gentil pareja.

Compromisos

—Se ha comprometido a ser director artístico don Raúl Rosales.

—Comprometiéndose a aprender el castellano, le cueste lo que le cueste, don Jaime Yankelevich.

—Análogo compromiso ha contraído don Ricardo Bernotti.

Enfermos

—En el mismo estado, después de su regreso, el conocido juez don Severo Camama.

—Se ha agravado el fotógrafo-charlista don Emilio Ramírez. Aun no se ha diagnosticado si fotografía charlando o charla fotografiando. En ambos casos se considera que el mal es irremediable.

¿A qué HORA se quiere Vd. REIR?

(PROGRAMA HUMORISTICO DE RADIO)

Alí Salem de Baraja.

Martes y jueves, a las 22; domingos, a las 21.30. Por L R 1.

Buonavoglia all oleo.

Martes, jueves y sábados, a las 13.05. Por L R 1.

Carbonilla.

Miércoles, jueves y sábados, a las 23. Por L R 8.

Carlitos Romeu.

Todos los días, menos sábados, a las 10.30. Por L R 10.

Cárpato Parlatuti.

Lunes, miércoles y viernes, a las 13. Por L R 3.

Don Genovevo.

Todos los días, menos viernes, a las 21. Por L S 6.

D. Rómulo y Da. Robusta.

Martes y viernes, a las 21.45; domingos, a las 21. Por L R 3.

Flia. de Pancha Rolón.

Todos los días, menos domingos, a las 20. Por L R 10.

Félix Mutarelli.

Todos los días, menos sábados, a las 9. Por L S 6.

Juan Rossi.

Lunes, miércoles y sábados, a las 21.15. Por L R 3.

Lindoro Puruva.

Martes, jueves y sábados, a las 12.30. Por L R 1.

Los novios de la Lola.

Martes, jueves y sábados, a las 13.15. Por L R 3.

Metropolitano y su pandilla.

Jueves y domingos, a las 20. Por L R 1.

Nuestro Almanaque.

Todos los días, menos domingos, a las 11. Por L R 1.

Primitivo Amejeiras.

Martes y sábados, a las 12.25. Por L R 3.

Profesor Ciruela.

Miércoles y domingos, a las 20.30. Por L R 3.

Rampullet.

Todos los días, menos domingos, a las 13. Por L S 2.

Rendija y Martín.

Lunes y jueves, a las 20.30. Por L R 3.



Acertado "desempeño"

Cuando queremos saber algo de cine, sintonizamos Radio Cultura y, ¡patapúm!, nos encontramos con Carlos Muñoz. De entrada nos saluda muy cortésmente:

—Muy "bueno día"...

Y en seguida nos habla de cine. Nos dice, por ejemplo, que Fulanita o Fulanito, en una película que se está rodando, va a

"desempeñar" un papel muy interesante. Lo cual no deja de ser halagador para el cine argentino, porque muchas películas no son muy claras y conviene "desempeñarlas" antes de exhibirlas al público.

¡ILUSION!... DIVINO TESORO

No hay como los expertos radiotelefónicos en ruidos y sonidos. Gracias a ellos, cuando escuchamos una novela en episodios la ilusión es completa. Nos parece que estamos viendo y viviendo cada una de las escenas. De todos los técnicos en sonidos el mejor es el de Radio Municipal. La compañía de María Esther Lagos transmitía días pasados un episodio en el cual "los obreros daban a un puente en construcción los últimos toques". Y, por supuesto, se oyeron los "toques". Parecía que estaban clavando una tachuela. Pero, de pronto, el puente se vino abajo. ¡La impresión fué terrorífica! Parecía que la tachuelita se hubiera caído al suelo...



NUESTRO OBSEQUIO

Hermosa bombilla en plata sellada 900, embocadura, virolas y adornos para iniciales en ORO 18 kts., \$ **8.90**

ORO 18 Kts.

Juego de ORO garantido y cintillo ORO garantido, con ZAFIROS y DIAMANTES, similis engarzados en frente PLATINADO, a..... \$ **35.-**

Hermoso CRUCIFIJO, cincelado florentino, macizo, empavonado tipo plata vieja. Medida: 17x33 cm. Una verdadera obra de arte.

Reloj pulsera de fino cromo lapidée, máquina SUIZA, con malla; garantía 5 años, a \$ **18.-**

Fino RELOJ pulsera, ORO 18 kts., PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS; garantía 10 años..... \$ **48.-**

Cronógrafo de cromo lapidée, máquina SUIZA; garantía 5 años..... \$ **15.-**

INTERIOR: Utilice servicio contra reembolso. COMPRAMOS ORO.

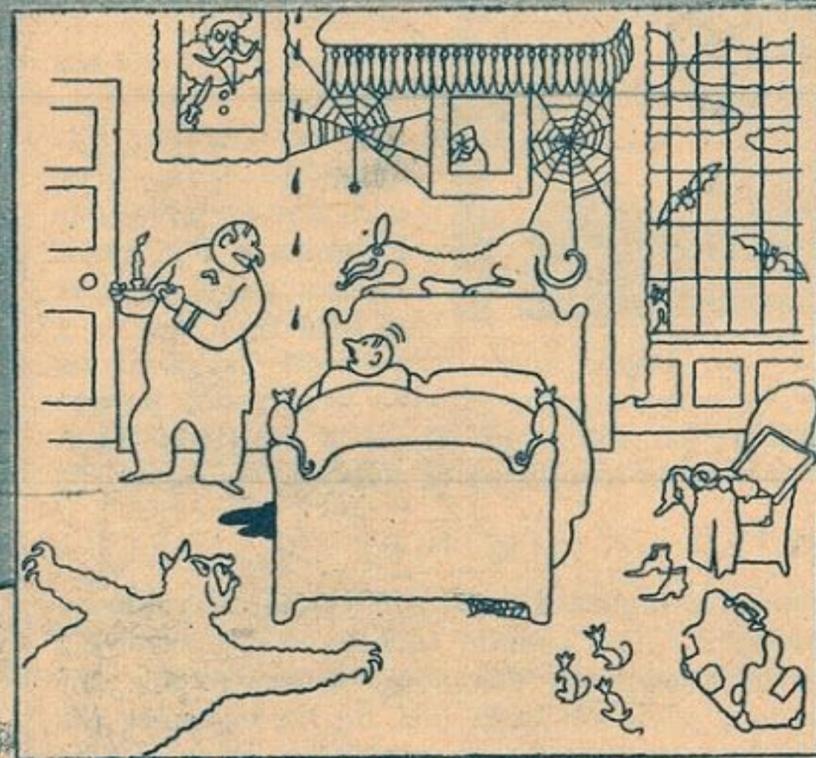
JOYEROS Y FABRICANTES:
LAMBIERTO Y BARRANCO
917 AVENIDA DE MAYO 917

De oreja A OREJA (HUMORISMO EXTRANJERO)

—Sí, señor,
la cuenta es...
¡Eh!... Usted no
nos compró na-
da todavía... →



—¡Pare de mirarme como
un idiota! ¡Llame al tapicero!



↑ —¿Te parece
que no estarán en
casa?

↑ —Si desea algo en la noche, señor, emi-
ta un grito que hiele la sangre.

← El que carga el piano. — Despacio, Fred, des-
pacio..., epa, epa..., no lo lloves tan ligero... ¡Cui-
dado con la puerta!... ¡Ahora..., ahora va me-
jor..., despacio..., ahora!...



La vida color de rosa

Por PEPE EL TRANQUILO
MONOS DE TOÑO GALLO



ENTRE CAMELLOS

Un camello había decidido casarse. Fué a una agencia de matrimonios para camellos y preguntó si había alguna camella dispuesta a casarse con él.

—Sí — le respondieron —. Precisamente podemos ofrecerle un buen partido. ¡Ah, es muy linda, de excelente familia, tiene una buena dote y una bondad angelical!... ¡Ideal para usted! Sólo tiene..., en fin..., un defecto...

—¿Un defecto?... — preguntó el camello —. ¿Y cuál es?

—Es un defecto de nacimiento... La pobre ¡no tiene joroba!

UN NUEVO RICO

El nuevo rico llama a un famoso pintor y le dice:

—¿Está dispuesto a trabajar para mí? Le pagaré bien.

—Perfectamente, señor. ¿De qué trabajo se trata?

—Necesito que me dé unas pineladas de tintura de yodo todos los días. Sufro de reumatismo.

UNA CAÑA DE DIEZ

Un curda entra en un despacho de bebidas y pide una caña. Paga con una moneda de diez centavos. El mozo duda de que sea buena y la hace sonar sobre el mostrador.

—Parece que tiene un sonido falso... — dice.

—¿Y bien — contesta el curda —, por una triste caña quiere oír la séptima sinfonía de Beethoven?...



PRUEBAS

El juez: Está usted acusado de no cumplir su palabra de casamiento.

El acusado: Es que no estaba en posesión de mis facultades, señor Juez.

El Juez: ¿Cómo puede probarlo?

El acusado: Con mis cartas de amor.

UNA EXIGENCIA INACEPTABLE

Un famoso pechador va a visitar a un amigo a las once de la mañana y le pide dos pesos.

—Lo siento mucho, pero no puedo dártelos — le contesta el amigo —. Hoy han venido seis antes que tú a pedirme dinero. Debías haber venido más temprano...

—¿Cómo dices? ¿Más temprano? Supongo que no pretenderás que por dos miserables pesos me levante a las cinco de la mañana!...



EL TESTIGO DE SI MISMO

Cierto individuo tiene la costumbre de quedarse en cama hasta el mediodía.

Un amigo le dice:

—¿Por qué no te levantas más temprano?

—¡Porque no puedo! — responde —. Imagínate que todas las mañanas se produce una lucha entre mi voluntad y mi pereza. Una lucha larga y terrible. ¡Y yo asisto a ella sin moverme!...

En

SU PROXIMA
VISITA AL
URUGUAY
NO OLVIDE
EXIGIR
NUESTRAS

cervezas

★ **CRISTAL**
★ **DOBLE**
★ **URUGUAYA**
DE ALTA CONCENTRACION
CERVECERIAS DEL URUGUAY

TINKAL 0.50
PRADO 0.20
MAIZAL 0.10

PIE PLANO
Corrijalo!!

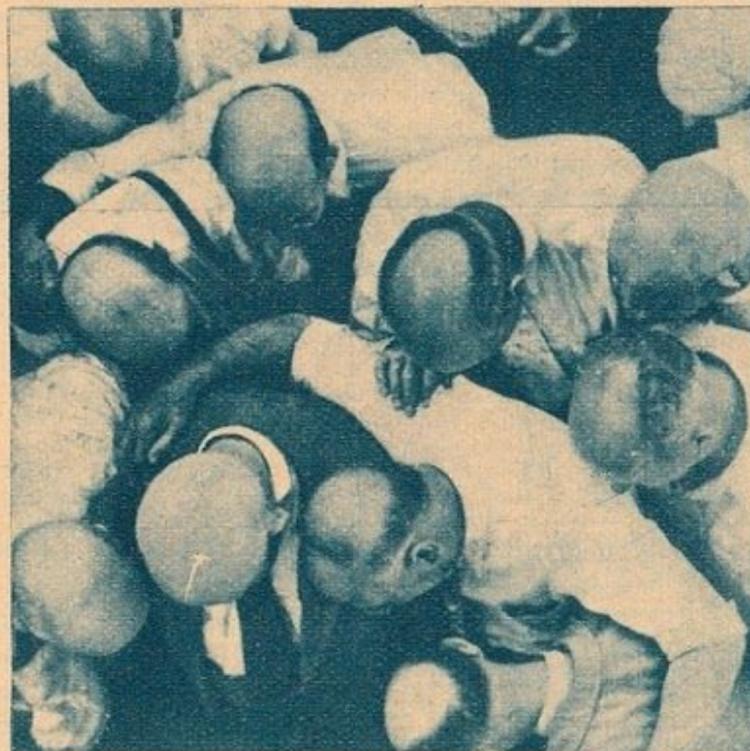


Con los modernos soportes que le confeccionará Tousón en duraluminio que no se sienten al llevar. Una verdadera joya a precio más que razonable o sea \$ 14 el par, de medida.

Instituto Ortonedico ★
TOUSÓN

PUEYRRREDÓN 1318

Buscando EL CANDIDATO



HABÍAN llegado al final de la comida. Quedaba en el fondo de las copas un resto de vino y sobre el mantel una que otra miguita desperdigada. Era el sexto banquete de los conservadores de Buenos Aires para sellar la unión partidaria. Había en los rostros esa placidez bovina que producen los estómagos satisfechos, y la conversación, iniciada fríamente, era ahora un murmullo general, salpicado de risas y ocurrencias.

Pero la reunión tenía una finalidad precisa. Se acercaba el momento de elegir candidato a la futura gobernación de la provincia, y los caudillos máximos y mínimos del partido esperaban llegar a un acuerdo. Nada mejor que aquella comida para resolver asunto tan importante. Pensar siempre con el cerebro tiene sus inconvenientes y hasta es un poco molesto. En cambio, una buena digestión sugiere pensamientos amables y termina por sumir al cerebro en esa modorra propicia a las concesiones generosas.

Algunos caudillos máximos, largamente acostumbrados a estas comidas políticas, tenían las manos cruzadas sobre el abdomen prominente y pronunciaban frases breves y sentenciosas. Otros, con un palito, hacían proezas de habilidad entre los dientes. Los mínimos y

Por EL NEGRO DEL BUFFET

más jóvenes imitaban los gestos de sus mayores. También colocaban las manos sobre sus abdomenes incipientes o mordían el palito con aire de suficiencia. Pero les faltaba la prestancia de los grandes caudillos, que todo lo habían vivido y se perpetuaban, por derecho propio, en los puestos directivos.

La futura gobernación les preocupaba como un problema doméstico. Buscaban algo así como una buena ama de llaves, que en la feria permanente de la política supiera mercar al menor costo, dejando a todos contentos.

—El partido es el que debe elegir...

Lo miraron todos con curiosidad. Era el más joven de la rueda y aun creía en las normas democráticas de la "carta orgánica". Varios caudillos de larga tradición tosieron ásperamente. Su inexperiencia le había hecho pronunciar esas palabras que se perdieron en el vacío. Al darse cuenta que lo miraban como a un extraño, sintió vergüenza como el patito feo del cuento de Andersen. Sin quererlo, había procedido con la gallardía de un cisne y ya no habló más.

—Para mí el candidato es don Antonio...

Hablaba uno de los veteranos de la causa, poderoso señor a las puertas de la capital. Chupó el enorme habano que tenía siempre en los labios y sus ojos parecieron empequeñecerse bajo los párpados encapotados. Sabía, sin embargo, que uno de los candidatos probables era él y al sugerir ese nombre pensaba en sí mismo.

—Yo creo que debe ser usted, don Alberto...

Quien pareció adivinar su pensamiento era don Antonio, que al hablar se atusaba los bigotes largos y caídos, último vestigio de sus antepasados gauchos. Pero lo hizo nada más que para retribuir una atención. Le faltaba perspicacia para intuir los pensamientos de los demás, y, a veces, luchaba en vano para desentrañar los suyos propios.

—Tal vez la más conveniente fuera la candidatura del ministro...

Hubo entre los comensales un murmullo indefinible. Podía ser de aprobación y podía, también, ser lo contrario. El ministro



era famoso por sus discursos sobre economía y finanzas y hacía mucho tiempo que aspiraba a la gobernación de la provincia.

—Quién sabe... —murmuró el más venenoso de la rueda—. A lo mejor gobierna la provincia como hace sus discursos...

No le preocupaba, en realidad, como fuera gobernada la provincia, sino que, adicto a otra de las candidaturas, esperaba ascender más rápidamente en su carrera política.

Otros comensales permanecían en silencio. Cada vez que se sugería un nombre, les palpitaba con más fuerza el corazón. También se creían candidatos probables y esperaban que alguien se fijara en ellos.

La conversación se hacía difícil. Aquella unidad, sellada por sexta vez en un banquete, amenazaba cortarse como una mayonesa.

—Creo que estamos todos de acuerdo...

—Desde luego..., desde luego...

—Yo propongo, ya que estamos todos de acuerdo, consultar con el presidente... No debemos olvidar que somos los puntales de su gobierno y que el futuro gobernador debe ser también grato para él.

—Es lo más práctico...

Abandonaron la sobremesa satisfechos de la solución hallada. El partido era disciplinado y aceptaría el candidato impuesto desde arriba. En cuanto al electorado, no podía haber resis-



tencias. En nueve años había aprendido a votar, con rara unanimidad, por quien le imponían desde arriba. Esta vez no iba a ser tan tornadizo de votar en contra. Por si acaso, ya estaba todo preparado.

¿Don Antonio?... ¿Don Alberto?... ¿El ministro? Cualquiera de ellos o el que, en definitiva, dijera el presidente. ¿Qué más daba, si permanecerían en el poder durante cuatro años más? Se sentían contentos de que la política se desarrollara por un camino tan fácil, sin tropiezos aparentes y sin obstáculos insalvables. Así daba gusto vivir y gobernar a la provincia. Algún día se les haría justicia, reconociéndose el sacrificio que realizaban al no aspirar todos, al mismo tiempo, a la gobernación.

La reunión se disgregó en un ambiente de cordialidad. Los caudillos mínimos tenían la sensación de su importancia, de su gravitación en los destinos del país. Los viejos caudillos sentían la necesidad de tomar una cucharadita de bicarbonato. No en balde concurrían desde hacía treinta años a banquetes políticos. Y en su sacrificio permanente por los intereses de la República habían dado todo lo que poseían: la salud de sus estómagos y la tranquilidad de sus digestiones laboriosas.



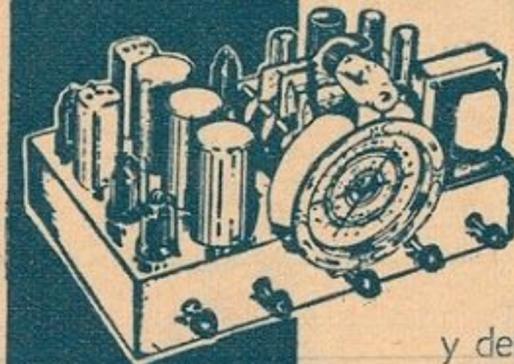
PIDA ESTE LIBRO-GRATIS



Asegure
SU
Porvenir

Aprenda

RADIO



TELEVISION — CINE SONORO

y demás industrias afines, siguiendo el **Método Rosenkranz**, afamado por los resultados prácticos e inmediatas ganancias monetarias que obtiene para el alumno.

ESTUDIELO EN SU CASA

durante sus horas libres, y en corto tiempo estará capacitado para aprovechar las grandes oportunidades que la América Hispana ofrece al **Técnico** en cualquiera de las ramas de esta ciencia: en la Radiomecánica, Sistemas de Amplificación, Radiodifusión, Onda Corta, Radio en la Aviación, etc.

FACIL DE APRENDER — FACIL DE PAGAR

Sólo necesita saber leer y escribir el español. Recibe — GRATIS — todo el equipo necesario para las prácticas.

¡PIDA EL LIBRO HOY MISMO!



ENVIE ESTE
CUPON

NATIONAL SCHOOLS

(de California, E. U. A.)

Oficina Sucursal: — Edificio Boston (Primer Piso)

BUENOS AIRES, REP. ARG.

Dept. Núm. 821 - A 11

Sírvanse enviarme su LIBRO ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en RADIO.

Nombre..... Edad.....

Domicilio.....

Localidad..... Prov.....

YO no me explico cómo hay hombres tan insociables que se hacen la barba en casa, con lo atentos y entretenidos que son los peluqueros! ¡No hay derecho que se tire al medio a un gremio tan servicial!... Debo declarar que a mí también se me dió cierta vez por la maquineta económica. Pero extrañaba mucho... Me faltaba algo. Me ponía una toalla bien sucia y todo, pero era inútil, no estaba como en la peluquería... Me compré una radio para que me diera la lata mientras me afeitaba, pero igual seguí extrañando, porque la radio no me daba fijitas para las carreras, no me hablaba de quinielas, ni me contaba la vida, pasión y milagros de todos los clientes... Y tuve que volver al Templo de Fígaro; a manos de esos potentados que, desde que a las mujeres se les dió por cortarse la meleta y hacerse la croquiñol, ganan lo que quieren y a los pobres hombres nos atienden como de lástima. ¡Bueno, es que entre una afeitada, o sea treinta centavos y diez de propina, y una permanente o decoloración de cabello de doce pesos, no sé con quién se van a quedar!... Es lógico que a nosotros nos hagan una sangría con la navaja, a 80 kilómetros por hora. Eso sí, con un poco más de alma, yo creo que en vez de tanto jabón y tanta piedra de alumbre podrían afeitarnos con anestesia local... Y no crean que exagero. Cómo será la cosa, que hace pocos días, un teniente francés, de paso por nuestro país, salió de la peluquería con la cara llena de parches de tira emplástica. ¡Y todavía dió un peso de propina a su verdugo! A ustedes les sorprenderá que después de

haberle estropeado el rostro ese militar le hubiese dado tan suculenta propina. Pero es que el teniente francés, con tantas cicatrices, tenía el pálpito que al volver a su

¡QUE PASE EL PRIMERO!...



Por
LUIS
de la
PLAZA

ILUSTRO
MAZZONE

patria se iba a ganar un ascenso en el ejército. Podía pasar sin ninguna duda por uno de los heroicos combatientes en el Sarrebruck...

Lo admirable es cuando los fígaros quieren atendernos bien. Nos dicen armoniosamente:

—¿Le hacemos un fomentito?

—¡No!...

—¿Un lavado de cabeza, entonces?

—¡Avisé..., si me la lavé el mes pasado!...

—¿Le ponemos un poco de "Bay-Rum"?

—Ufa..., ¡no, amigo, no!...

Cualquiera metería violín en bolsa. Pero ellos no se dan por vencidos

—¿Y no quisiera que le depile las cejas?

Bueno, aquí ya no les contestamos. Pero nuestra mirada es más contundente que todas las palabras. Y todavía se nos acerca una sirena que nos susurra muy cerca del oído:

—¿Le hago las uñas, señor?...

La manicura es simpática. Y pone tanta fuerza de persuasión en su pregunta, que no sólo es capaz de hacernos gastar el peso y cincuenta en el arreglo manual, sino que podría decidirnos a tomar un seguro contra incendio para el auto..., aunque no tuviésemos auto.

Lo evidente en todo eso es que aunque recién nos hayamos cortado el cabello, con tanto ofrecimiento salimos de la peluquería con las patillas bien crecidas...

Pero no se crean que fígaro es cualquiera. Es un trabajo que para ganarse el puchero hace falta mucha, pero mucha cabeza... Es una tarea tan agotadora, que frente al Departamento de Policía hay un peluquero de 20 años que ya peina canas... Y se necesita tener, además, una serenidad a toda prueba, un pulso extraordinario. ¿Lo dudan? Aquí va una muestra:

Llegó un inglés rico y prepotente a una peluquería, y le dijo al dueño, que por casualidad era andaluz:

—Osté afeitarme con mucho cuidado y yo darle una buena propina. Pero si llega a hacerme el más mínimo cortadura, yo pegarle cinco tiros.

Y le mostró un revólver calibre 38 largo, que era toda una invitación al sosiego.

El andaluz lo afeitó tranquilamente, ante el asombro del inglés, que al final le dijo:

—Aquí está la propina prometida. Pero dígame una cosa: ¿cómo fué que no le tembló el pulso, si yo amenacé con matarlo? ¿Osté darse cuenta que era una broma?

—¡Vamo, hombre, vamo..., ¡qué broma ni ocho cuartos! — repuso el andaluz —. A mí no me gustan las chirigotas. Si yo lo hubiera rasguñado un poquito na más, me hubiese apurao a degollarlo del to, antes que usted hubiese empezao a los tiros conmigo y quedábamos en paz.



CASO serio es un letrista cuando trata de explicar por qué un hombre ha sido abandonado por su legítima consorte, o cuando se hace eco de los amargos alaridos de un muchacho que se revuelca de dolor en la pista de una *boite*, recordando a su viejita que quedó sola y triste en el triste y solo conventillo; pero algo más serio, donde mi bisturí debe ser substituído por la llave de abrir latas, son los casos frecuentes, cuando la Musa inspira letras rechonchas de reflexiones filosóficas.

LA MUERTE EN VIDA

*Vivir la muerte yo quisiera,
Aunque sé que eso es imposible.
Porque, para mí, vivir la vida
[no es quimera
Y morir en vida no es posible...*



**VIVISECCION
DE LA MUSA**

*Si morir pudiera tantas veces
Como vivir yo quiero en esta vida,
Sería mi única muerte la verdadera,
Porque vivir la vida, más de una vez yo no querría.*
José Angel Laschera (Juancito).

No faltarán personas que alardean de supersensibilidad, dispuestas a probar que tales versos constituyen la piedra fundamental del monumento a la sonsera, pero — y esto va escrito para aquellos lectores que no se hayan comido la página al leer la *poesía* — justo es destacar que estamos en presencia de un verdadero valor dentro del arte de escribir renglones y más renglones sin colocar — prodigioso caso — una sola idea inteligible.

Para quienes hayan juzgado tales versos con precipitación, lanzando un “ex-abrupto” al margen de los diccionarios, yo me permito aconsejarles una segunda, tercera, quinta o centésima lectura, para que poco a poco vayan comprendiendo la profundidad extraordinaria de la composición y obtengan de ella una sabia enseñanza para el empleo de su existencia.

ción y voluntad, y sólo atina a morir cuando no tiene vida y no vive sino cuando le falta muerte! ¡Cavernícolas!

Otra disquisición filosófica, destinada a encarrilar a los hombres que viven para no morir, aclara perfectamente qué somos y adónde vamos. Lo cual, aunque parezca fácil, tiene también su complicación:

NAVES SIN TIMON

*¿Qué somos los hombres? Débil escarcha;
escoria que a la playa un día arroja el mar;
barco sin timón que a la deriva marcha
sin tener un fondeadero donde anclar!...*

Pedro A. Gurruchaga.

¿Que al principio les resulta un poco difícil *vivir la muerte*? ¿Y que para morir en vida se hacen todo un lío? ¡Animo, y adelante! También el autor comprende que no es posible realizar esa pavadita, pero todo es cuestión de entrenamiento. Hasta los burros más duros salen ganando sus clásicos en La Plata. Yo, por mi parte, ya he adelantado bastante en el nuevo “modus vivendi”, y les aseguro que nada hay mejor que morir en vida y vivir en muerte...

¡No como esos pobres desdichados que por ahí vemos, gente que carece de imagina-

Por UNO CUALQUIERA



ILUSTRO
FERRO

TINKAL	0.50
PRADO	0.20
MAIZAL	0.10

Nuestro primer pensamiento, al leer la cuarteta anterior, es el de reunir a este letrista con el otro e invitarlos a escribir en colaboración, o discutir públicamente sobre asuntos de transmutación de los cuerpos, complejidades del subconsciente, problemas del tráfico o acerca de las fluctuaciones de los mercados de cereales a término. Editar luego las obras y utilizar los volúmenes para levantar un obelisco cuya existencia alcanzaría hasta el final de los siglos gracias a la dureza del material empleado.

Esperando que se cumpla la segunda parte del refrán que dice: “Dios los cría...”, analicemos en cuatro patadas cuánta sabiduría existe en esta interesante y grande obra.

Menuda ganga es que los hombres estemos hechos de escarcha, pues con el calor reinante ello nos reconforta; claro está que esa ventaja trae aparejados graves inconvenientes, como ser el hecho de que unos hombres consuman a los otros, lo cual traería una superabundancia de tipos relamidos y una apreciable existencia de individuos frescos como un témpano. Pero el autor no es pesimista, y deja una puerta abierta para los disconformes, que nunca faltan, dándoles a elegir entre ser escarcha o ser escoria, variación que será aplaudida por no pocos entes que, como el “Lorenzo” de mi compañero “El Loro de la Casa”, son bazofia, piltrafa, escoria, resaca y tierra negra para las plantas.

Y para un reducido número de individuos aficionados a la navegación, con alma de marinos y envergadura de valientes, queda el consuelo de saberse semejantes a barcos sin timón que marchan a la deriva, comparación que, a pesar de haber sido hecha en no menos de once mil letras, siempre conserva un irresistible encanto para muchos enamorados al borde de la desesperación que provoca la fuga de su novia con algún mozo “bacán y arrogante, bien peinado al Coty con gomina”.

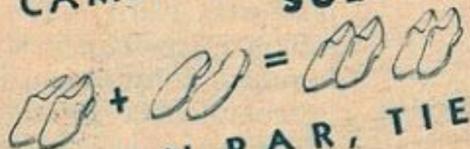
Conformémonos, pues, con ser escarcha, escoria o barcos averiados, navegando a la deriva. Y quien con ello no se divierta, peor para él...

FANACAL

Presenta

FANACALITO

CON CAMBIO DE SUELAS GRATIS


PAGA UN PAR, TIENE DOS

Una nueva fabricación:
SIN GRAMPAS NI CLAVOS;
HORMA ANATOMICA QUE
CONFORMA EL PIE;
CONSTRUCCION DE ACERO,
SUAVIDAD DE SEDA;
DURACION ETERNA, CON
GARANTIA FIRMADA POR
UNA GRAN INSTITUCION
FANACAL

Y CUANDO LAS SUELAS ESTAN GASTADAS LAS CAMBIAMOS GRATIS.

Mod. 24721. Viene en becerrito NEGRO o MARRON de moda. PLANTILLADO FANACALITO. 39/42, \$ 11.90; 34/38, \$ 9.90; 30/33, \$ 8.90, y 27/29, a **\$ 7.90**

Con cambio de suelas gratis

Mod. 24817. De becerrito NARANJA, con SUELA DE CORCHO MUELLE, suaves y flexibles. PLANTILLADO FANACALITO. 39/42, \$ 12.90; 34/38, \$ 10.90; 30/33, \$ 9.90, y 27/29, a **\$ 8.90**

Con cambio de suelas gratis



24721



24817

GRANDES FIESTAS INFANTILES EN FANACAL PIBES!

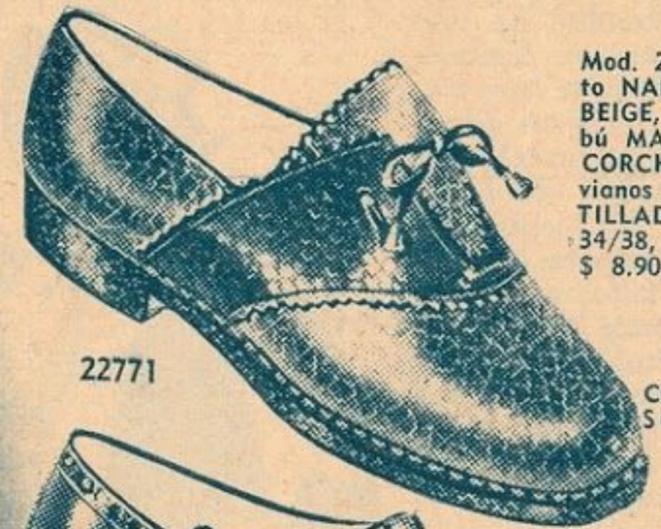
MAÑANA martes 14 y el jueves 16, a las 17.30 horas, el MAGO ALEX y su troupe de animalitos sabios deleitarán a todos los niños que concurren acompañados de una persona mayor.

NO FALTEN, pues habrá también espejos mágicos y reparto de golosinas y artículos de cotillón, y todo GRATIS.

FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR. Flete: 1 par, \$ 0.50;
2 pares, \$ 0.75

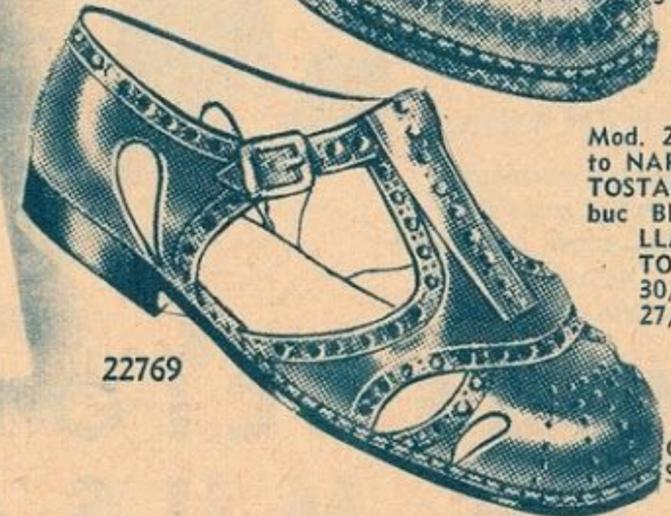


22771

Mod. 22771. De becerrito NARANJA o choncho BEIGE, aplicación en zebú MARRON. SUELA de CORCHO MUELLE, livianos y flexibles. PLANTILLADO FANACALITO. 34/38, \$ 9.90; 30/33, \$ 8.90, y 27/29, a

\$ 7.90

CON CAMBIO DE SUELA GRATIS



22769

Mod. 22769. De becerrito NARANJA, aplicación TOSTADO o todo de nubuc BLANCO. PLANTILLADO FANACALITO. 34/38, \$ 9.90; 30/33, \$ 8.90, y 27/29, a

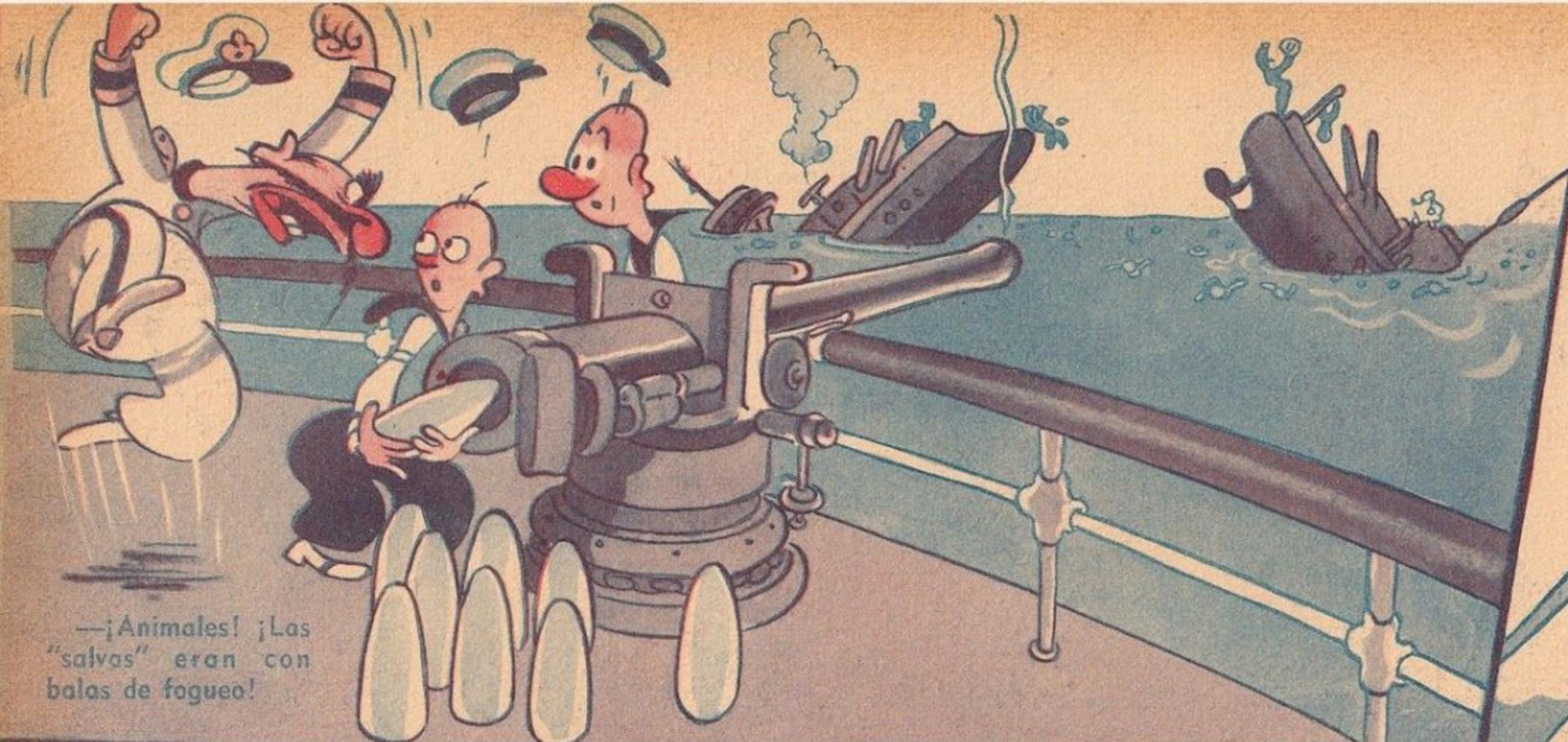
\$ 7.90

CON CAMBIO DE SUELA GRATIS



**TEMAS
PORTEÑOS**

SOBRE



—¡Animales! ¡Las "salvas" eran con balas de fuego!



El niño bien ha-
ce dos años en la
marina.



—¿Quiere un
poco de tabaco de
mascar?

LAS OLAS

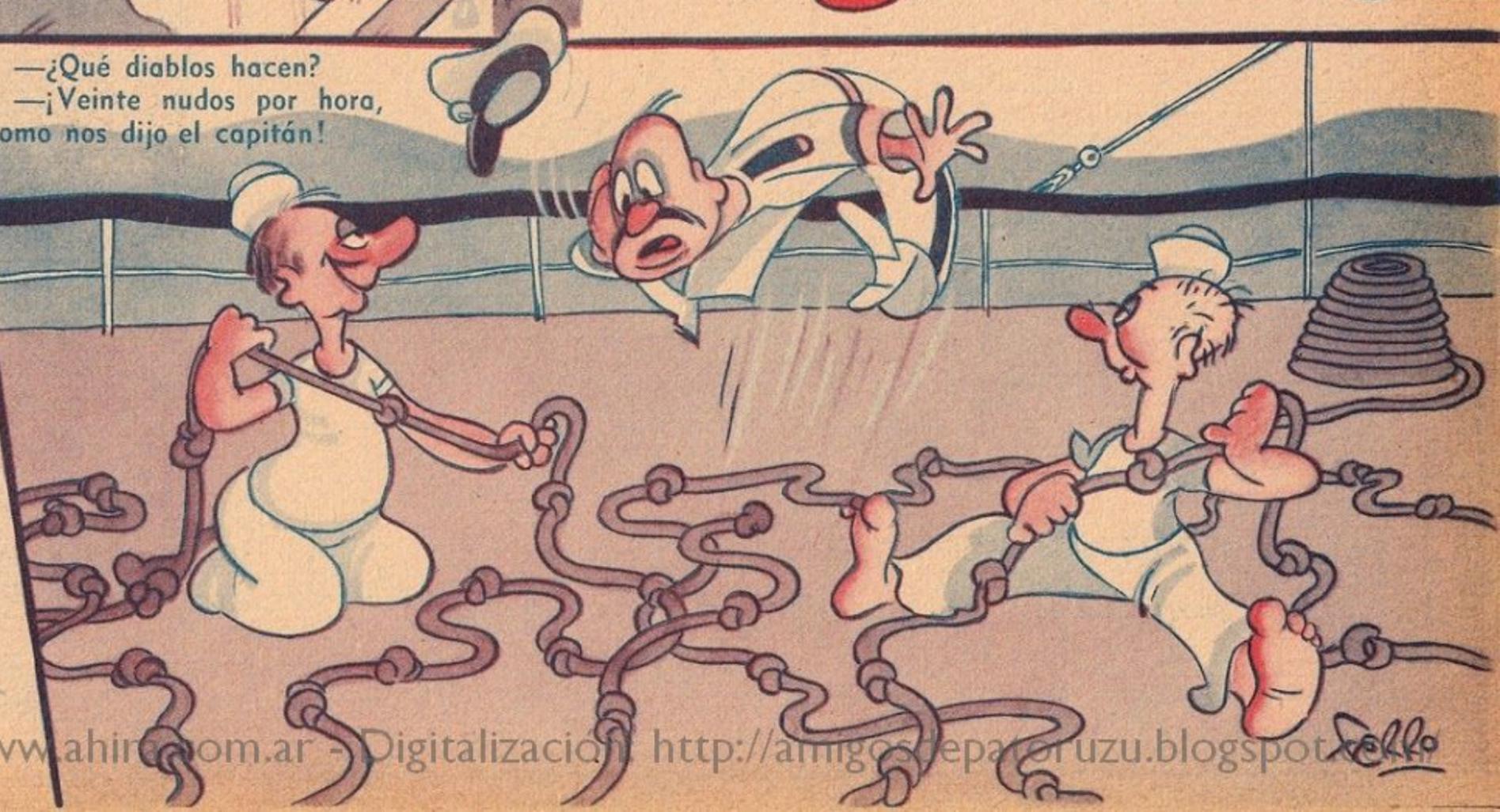


—Este... ¿Quiere comprar unos perfumes de contrabando?



—Querido... ahora veo que son los trasatlánticos los que se bautizan con botellas de champagne...

—¿Qué diablos hacen?
—¡Veinte nudos por hora, como nos dijo el capitán!

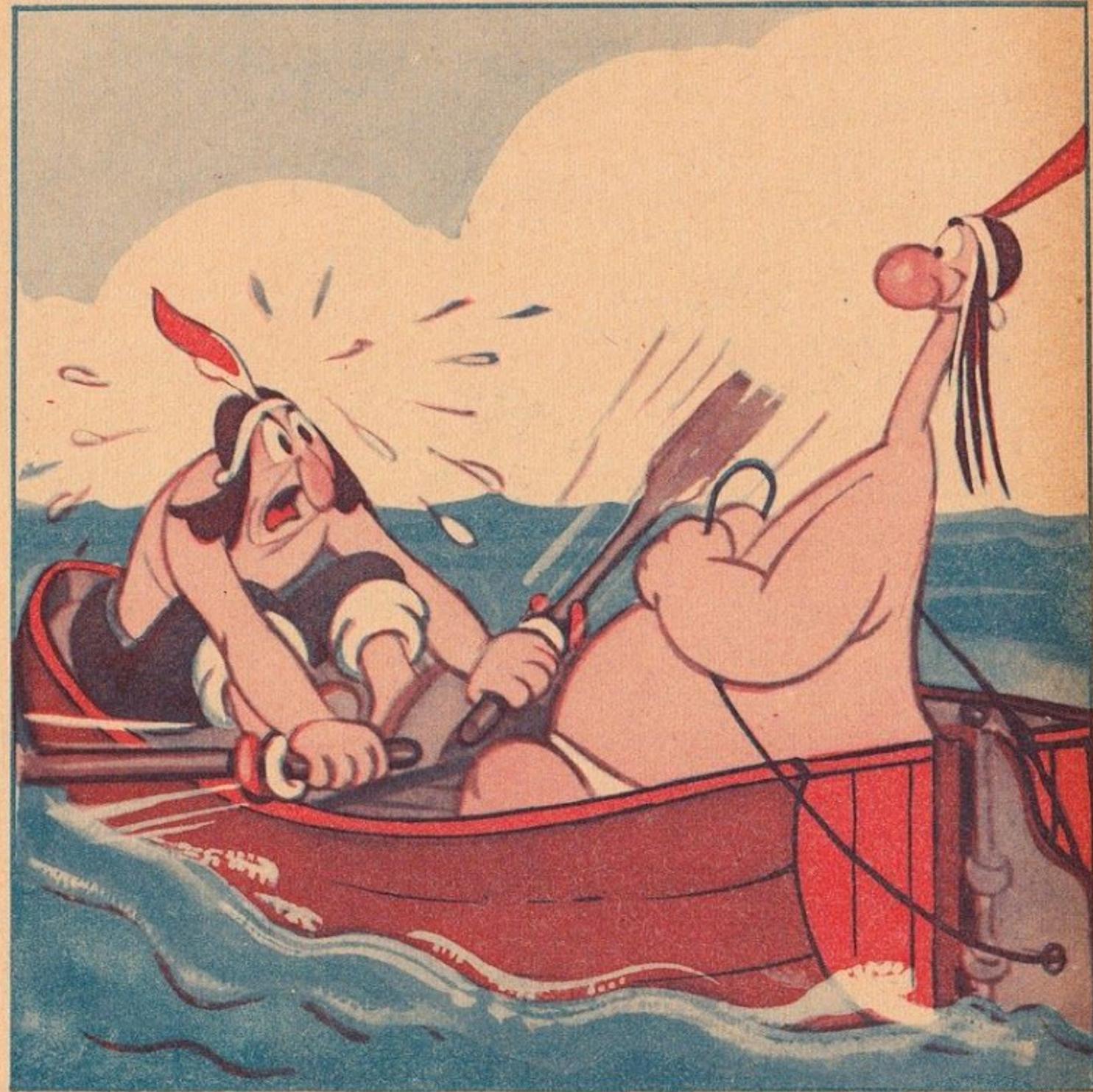




-¡Soy un hombrecito perfecto! ¡Voy por la "línea de seguridad" y tomo

T O D D Y

PATORUZADAS



—¡Ló no sé, chei; el médico dijo que saliendo en bote ibas 'adelgazar, y hasta áhura el único que adelgaza soy ió!...

"PATORUZÚ" BUSCA LAS DIEZ MEJORES SONRISAS ARGENTINAS

ORIGINAL CONCURSO DE "PATORUZU" PARA LA JUVENTUD FEMENINA

10 INTERESANTES PREMIOS

● **A LAS 3 MEJORES SONRISAS:** CON DOS PASAJES A CADA UNA Y ESTADIA DE 10 DIAS EN MAR DEL PLATA.

● **A LAS 7 SIGUIENTES:** CON UN HERMOSO EQUIPO DE NATACION COMPLETO, DE RIGUROSA MODA.

VERANEE GRATIS EN MAR DEL PLATA



ENVIENOS ANTES DEL 30 DE NOVIEMBRE PROXIMO SU FOTOGRAFIA EN LA QUE LUZCA SU MEJOR SONRISA.

PUEDE SERVIR CUALQUIER FOTO Y CUALQUIER TAMAÑO

PARTICIPE EN ESTE SIMPATICO CONCURSO

LAS FOTOGRAFIAS DE LAS 10 MEJORES SONRISAS ARGENTINAS SE PUBLICARAN EL 16 DE DICIEMBRE EN EL

LIBRO DE ORO "PATORUZU" 1940

RESULTADO DE NUESTRA QUINTA ENCUESTA

¿Qué opina usted de los que dicen tener pie plano para no hacer la conscripción?

Resultó ganadora la encuesta organizada por ALFONSO LIMIA, Rivadavia 899, Avellaneda, F. C. S., siendo sus entrevistados: Carlos Martínez, Av. Galicia 801, Avellaneda; Gastón Manselle, Burzaco, F. C. S.; Osvaldo Hortigosa, calle 2 N° 191, Castelar; Enrique Hortigosa, calle 2 N° 191, Castelar. Sus respuestas, que a juicio de nuestra dirección resultaron las más humorísticas, son las siguientes:

1. Que esa gente piensa con los pies..., salvarse de entrar de cabeza.
2. Que puede ser que en la conscripción encuentren "la horma de su zapato".
3. Que lo del "pie plano" es un asunto "muy gastado".
4. Que por falta de "arco" no se va a suspender la partida... al cuartel.
5. Que como el defecto se remedia con un "puente", será suficiente designarlos al cuerpo de "zapadores pontoneros".

En consecuencia, ha correspondido a ALFONSO LIMIA el premio de \$ 30.— (treinta pesos) en su carácter de organizador de la encuesta, y de \$ 5.— (cinco pesos) a cada uno de sus entrevistados.

También han resultado premiados con \$ 10.— (diez pesos) cada uno, en su carácter de organizadores de las encuestas que siguen en orden de méritos a la ganadora: ABRAHAM ELBERT, 25 de Diciembre 1134, Rosario; MARIO ALBERTO FUNES AVALLE, Corrientes 2375, Santa Fe; MARIA GOMEZ, Río Bamba 344, San Andrés, F. C. C. A.; SANTIAGO POMBO, Solís 175, Capital, e ISIDORO KOON, Sarmiento 4089, Capital.

Los ganadores de nuestra encuesta anterior "¿QUE OPINA USTED DE LOS PIROPEADORES CALLEJEROS?" se dará a conocer en nuestro próximo número.

----- ADJUNTE ESTE CUPON: -----

A Revista PATORUZU, Avda. de Mayo 1410. Buenos Aires.

Adjunto mi fotografía para participar en el concurso "LAS 10 MEJORES SONRISAS ARGENTINAS".

Nombre.....

Domicilio.....

Localidad.....

Mejores Mates, con APIPÉ

¡YERBA SABROSA Y DE AGUANTE!

y con \$ 5.500.- c/l. distribuídos en 145 PREMIOS

PIDA BASES A SU ALMACENERO o a "S. A. YERMA" - SAN MARTIN 10 - BUENOS AIRES



—¿No te dije que venía el tren?!

LOS HEROES ANONIMOS

El que tiene una ESPOSA

“Demasiado habilidosa”

DE cada cien hombres que comen en los restaurantes, solamente un treinta por ciento son solteros; el resto está casado con mujeres “demasiado habilidosas”. Dejemos a un lado el porcentaje de solteros, y ocupémonos de esos desdichados seres ahuyentados por las esposas que todo quieren hacerlo en casa.

—Mi vida es un martirio—me decía uno de esos maridos fugitivos—. ¡Estoy condenado a comer en estos fondines!

—Pero, ¿acaso su esposa no sabe cocinar?

—¡Ojalá no supiera!—fué la desconcertante respuesta—. Pero, para desgracia mía, mi mujer sabe hacerlo todo.

—¡Hombre! Creo que eso debería alegrarle.

—¿Alegrarme? Al parecer, usted ignora la existencia de mujeres cuya exclusiva preocupación es producirlo todo

POR SCARFACE



en el hogar.

—Me parece bien; de esa manera deberán hacer grandes economías.

—¡Pues no hacen economías ni las cosas les salen bien! Mi mujer, por ejemplo, fabrica jabón, cerveza, gomina, tinta, cera para lustrear, lacre, crema para la cara, goma de mascar...

—¡Demonio! Debe disponer de un gran espacio para tantas industrias.

—El espacio es lo menos importante... ¡Si viera usted las máquinas y aparatos! La cocina no es cocina sino un laboratorio; allí hay probetas, retortas, tubos de ensayo, morteros, balanzas y microscopios. Y en vez de producir reconfortantes sopas es capaz de servirle un plato de caldo de cultivos. He calculado que un pan de jabón fabricado por mi esposa



cuesta alrededor de dos pesos cincuenta; y con todo el dinero gastado en maquinarias para la fabricación de cerveza podríamos tomar millares de medios litros bien tiré... Jamás podré olvidar cuando preparó seiscientos kilos de lacre...

—¡Seiscientos kilos! ¿Tantas cartas lacran ustedes?

—Ni una; pero mi mujer encontró una receta para hacerlo y mi mujer prepara todas las recetas que encuentra.

—¡Pero la receta esa no podía estar hecha para preparar seiscientos kilos!

—Claro que no, pero como a mi buena Gerundia le resultaba difícil calcular por gramos y gotas, prefirió hacerlo por kilos y litros.

—Bueno, siempre les quedaría el recurso de vender ese lacre a la central de Correos.

—Ya lo intentamos y por poco nos condenan a veinte años de prisión por

tentativa de asesinato en masa. Resulta que mi esposa fabricó simultáneamente con el lacre unas barritas explosivas para destruir hormigueros...

—Ahora comprendo: ¡al final ustedes lacran hormigas y hacían volar la correspondencia!

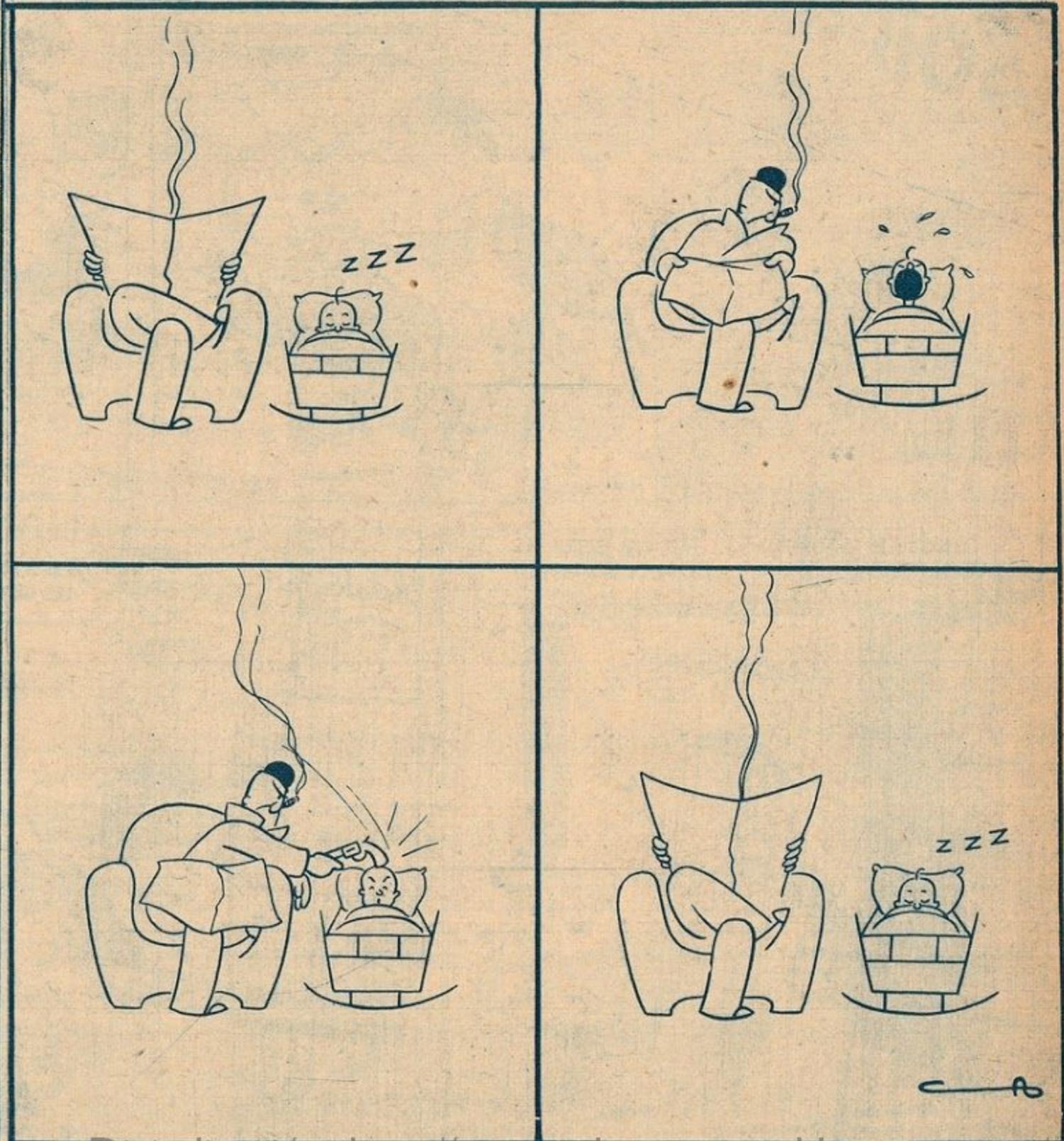
Un suspiro doloroso fué una elocuente afirmación para mis palabras. Y luego de una pausa, agregó:

—¡Y en las comidas! El pan lo hace en casa, y en casa produce manteca, queso, aceite, carbón, sal, lavandina, potasa... Y después resulta que el pan tiene gusto a creolina, la manteca a jabón, y en el queso aparecen trozos de cera para el piso... Créame, amigo mío, si una mujer derrochona y descuidada de su hogar es fatal para un hombre, más fatal y aborrecible es la mujer que se las da de muy habilidosa... ¡Cuánto más feliz sería yo si mi esposa comprara todas las cosas en la despensa y cuidara un poco de mí!

Y allí dejé a uno de los tantos maridos que puestos a elegir entre dos males prefieren anclar en el fondín. Que hasta el restaurante más sospechoso resulta saludable si se lo compara con la más inofensiva de las mujeres "demasiado habilidosas"

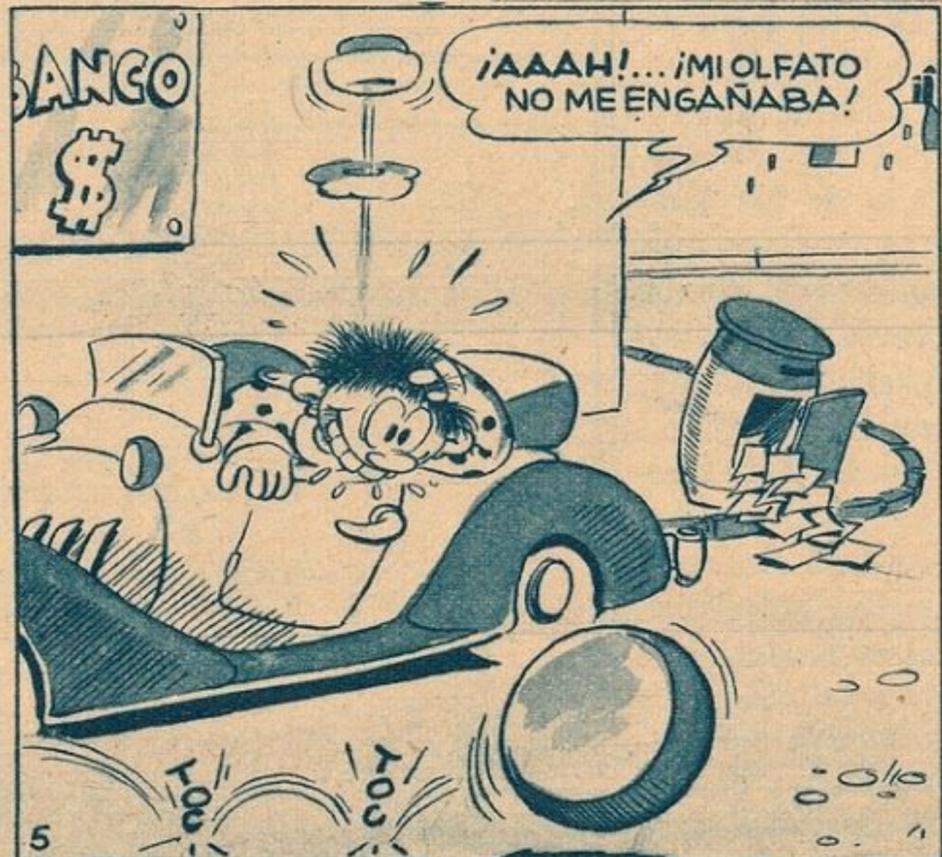
PEPE EL PISTOLERO

POR
CAO



Mi SOBRINO

CAPICÚA

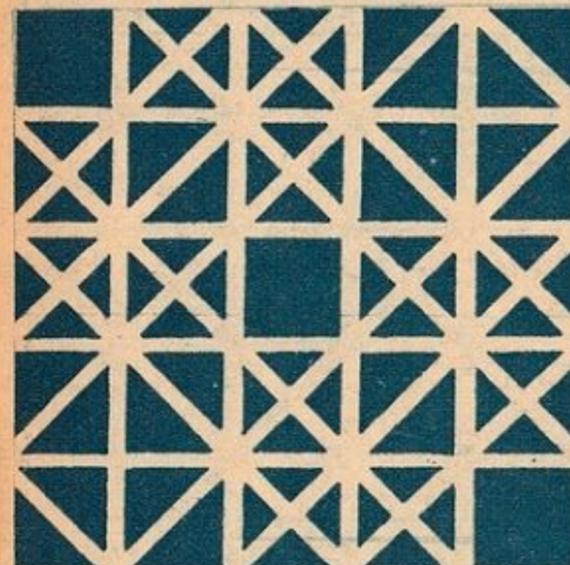




s.e.16 Registrado 1839 - Sindicato Dactil. Quinteros

Roberto Chazzone

¡Rápido!! USTED QUE ES INTELIGENTE



I Este dibujo representa la planta de una cárcel. El director sólo dispone de seis guardacárceles con los cuales debe mantener la vigilancia de todos los corredores. ¿En qué puntos deberán hallarse los seis guardias para que todos los corredores queden vigilados?...

TIEMPO: *Dos minutos.*

II En este recipiente se han colocado dos sustancias, y después de haber sido batidas energicamente fueron dejadas en reposo durante una hora. Se trata ahora de descubrir cuáles de las siguientes sustancias fueron colocadas en el recipiente: Agua y azúcar, agua y leche, agua y bencina, agua y alcohol.



TIEMPO: Medio minuto.

III Un turista se detiene junto a un arroyo donde nadan unos patos. Ve a un campesino y le pregunta si son suyos.

—Sí— responde el campesino —. Son míos.

—¿Y cuántos patos tiene?

—Si tuviese otros tantos— contesta el hombre con sorna — y la mitad de otros tantos, y siete más, tendría tres veces los que tengo más dos. O cuatro veces los que tengo menos ocho; o los que tengo, menos dos, multiplicados por cuatro.

Usted dirá, si puede saber cuántos patos tiene el campesino.

TIEMPO: *Diez minutos.*

VEA LAS SOLUCIONES EN LA PAGINA 42 Y COMPRUEBE SU SAGACIDAD

EL APRENDIZ DE SHERLOCK HOLMES

•
**¡PRUEBE SUS
 APTITUDES DE
 DETECTIVE!...**
 •

En cada hombre, en cada mujer, hay un detective en potencia. Cuando se comete un delito misterioso, cada uno tiene su hipótesis. Pues bien, demuestre usted sus aptitudes de Sherlock Holmes descubriendo el misterio que le exponemos a continuación:



EL MISTERIO DEL CIANURO



CUANDO el médico forense llegó al departamento donde había sido hallado muerto Mr. Julien Landor, contratista de estrellas de cine, ya estaba allí Mr. Blanchard, el famoso inspector de policía.

El médico observó detenidamente el cuerpo de Landor. Mr. Blanchard le preguntó:

—¿Cuál es su opinión, doctor?

—Se trata de un suicidio— respondió el médico—. Este hombre se ha suicidado con cianuro, veneno potente, como usted

sabe, de efecto rapidísimo. ¿Cuánto tiempo hace que descubrieron el cadáver?

—Cuarenta minutos, aproximadamente. El guardia nocturno creyó oír gritos. Subió al departamento de Landor. La puerta estaba abierta. Entró y se halló con el cadáver tendido en el suelo, tal como está ahora. Nadie lo ha tocado.

—Está bien, Mr. Blanchard. Opino que Landor bebió el cianuro en un vaso de vino. Tres segundos después perdió el conocimiento. Y dos o tres minutos después, murió.

—¿Está seguro, doctor, de que se ha envenenado con cianuro?

—Segurísimo. Y para probarse de manera terminante, haré la reacción del ácido con nitrato de plata.

El médico extrajo de su valija un frasquito de nitrato de plata. Luego, inclinándose, quitó al muerto el vaso que aun tenía en su mano y en el cual había bebido el veneno. La reacción química del ácido y el nitrato dió resultado positivo.

—Cianuro, en efecto— dijo Mr. Blanchard—. Interrogaré ahora mismo a la mujer de Landor.

—¿Por qué someter a esa señora a un interrogatorio si este hombre se ha suicidado?— dijo el médico.

—Porque no se trata de un suicidio, doctor— respondió Mr. Blanchard—. ¡Estamos frente a un crimen premeditado!

¿Por qué? ¿Lo sabe usted, lector? ¿Puede adivinarlo?

EN EL PROXIMO NUMERO DAREMOS LA SOLUCION DE ESTE MISTERIO, PARA QUE USTED COMPRUEBE SI ESTA DE ACUERDO CON SU HIPOTESIS

ERAN, realmente, dos tipos extraordinarios. Se habían encontrado en una plaza, cerca del Retiro, y, sin conocerse, se saludaron con toda cordialidad y simpatía, se estrecharon las manos y trabaron conversación. Así supieron mutuamente que no trabajaban, que no tenían muchos deseos de trabajar, pero que, obligados a ganarse la vida de alguna manera, uno se dirigía hacia el Norte y el otro hacia el Sur.

También supieron sus nombres. Uno se llamaba Carlomagno y el otro Napoleón.

—¿Napoleón?... — preguntó extrañado Carlomagno al oír este nombre—. Yo conocí un Napoleón, pero dudo de que fuera usted... ¿Cómo es su apellido?

—Me llamo Napoleón Bonaparte.

—Ah, entonces sí... Oí hablar mucho de usted...

—No, no... — interrumpió Napoleón—. Debe estar confundido, Carlomagno. ¡Porque usted y yo somos de distintas épocas!...

Media hora después de haberse encontrado por casualidad, Carlomagno y Napoleón se tuteaban como viejos amigos.

—¿Qué te parece si vamos a tomar algo? — dijo Carlomagno.

—¡Magnífica idea! — respondió Napoleón.

Y ambos, del brazo, penetraron en una confitería. El mozo se aproximó en seguida y les preguntó qué deseaban tomar.

—Un café con leche, pan, manteca y mermelada, y un cognac, ¿cuánto cuesta?

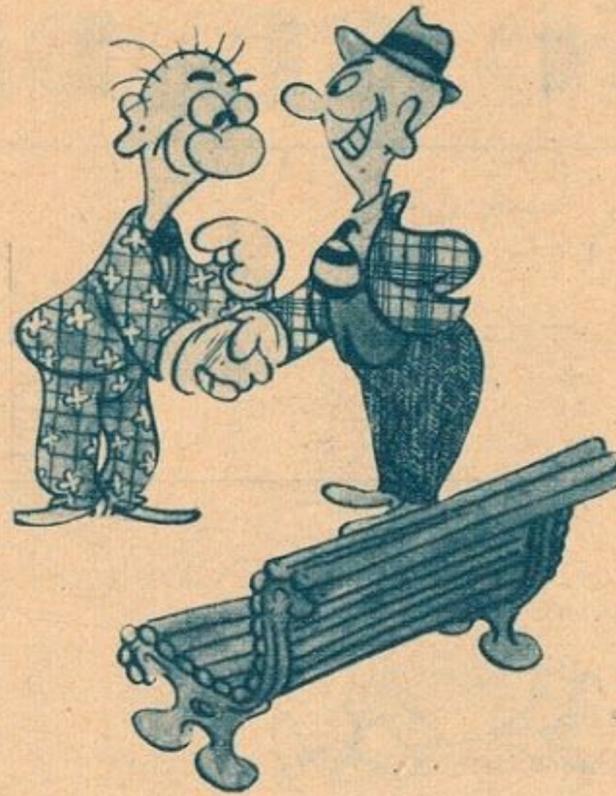
El mozo hizo sus cálculos y contestó:

—Café con leche, pan, manteca, mermelada... Y un cognac... Un peso, señor.

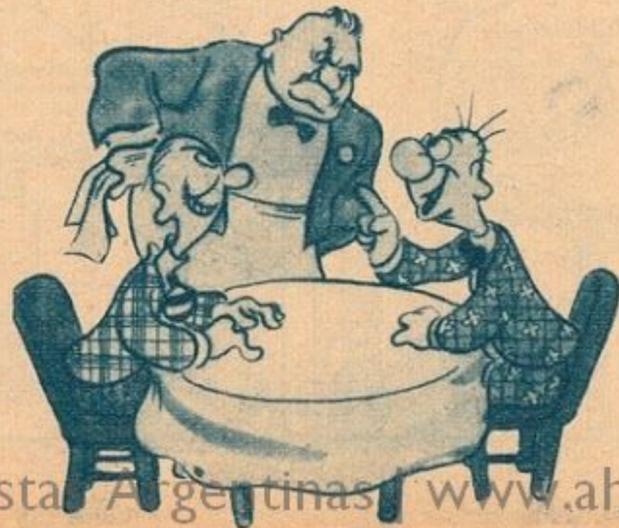
—¡Ah!... — exclamó Carlomagno—. ¡Ya me parecía a mí!... Y dígame, mozo, si suprimimos el cognac, ¿cuánto cuesta un café con leche, pan, manteca y mermelada?

—Treinta y cinco centavos — respondió el mozo rápidamente.

—¡Muy bien!... ¡Exacto!... Pero, hágame el favor, mozo, no se vaya...



**Dos
CLIENTES
EXTRAVAGANTES**
Por
TONY LOMBARDO
ILUSTRO FERRO



Suprimiremos la mermelada... ¿Cuánto nos costaría un café con leche, pan y manteca?...

—Treinta centavos, señor.

—Treinta centavos... — murmuró Carlomagno. Y luego, dirigiéndose a Napoleón, repitió, pero en voz más fuerte —: ¡Treinta centavos!... No está mal, ¿verdad, Napoleón?

Napoleón hizo un gesto vago, como si no deseara abrir opinión sobre ese asunto.

—Podemos suprimir la manteca — dijo Carlomagno —. ¿Cuánto cuesta un café con leche con pan?

—Café con leche y pan — contestó el mozo —, veinticinco centavos.

—Veinticinco centavos... Pero, francamente, podemos suprimir el pan. La miga es indigesta. Yo podría tomar diez cafés con leche, pero no podría comer diez panes... Quedamos entonces en que suprimimos el pan.

—¡Excelente idea! — exclamó Napoleón.

—¿Cuánto cuesta un café con leche? — Veinte centavos — respondió el mozo que iba perdiendo la paciencia.

—¡Veinte centavos!... — dijo Carlomagno —. ¡Lo que yo calculaba!... ¿Y si tomáramos café solo?

—¡Magnífica idea! — aprobó Napoleón entusiasmado.

—¿Cuánto cuesta una taza de café?

—¡Quince centavos, señor!... — dijo el mozo con manifiesta nerviosidad.

Carlomagno se dio cuenta de ello y le preguntó:

—¿El café lo pone nervioso? ¡A mí también!... ¡No podremos tomar café!... ¡Es demasiado!... En lugar de café, tomaremos café solamente.

—¿Caf?... — preguntó el mozo extrañadísimo.

—Sí, señor, ¡café!... ¿Qué tiene de particular? Si no queremos tomar café con todas sus letras, podemos pedir café. ¡Nada más que café!... ¿O hay obligación de tomar todas las letras?... ¿Cuánto cuesta el café?

—¿El café? ¡Nada, absolutamente, puesto que el café, según creo, no existe!

—¡Bueno! ¡Al fin! — exclamó con júbilo Carlomagno —. ¡Traiganos café para dos!... ¡Y pronto, mozo, antes de que se nos vayan las ganas!

El mozo estaba sorprendido. Pero su sorpresa duró poco. Porque en ese instante penetraron en el café dos enfermeros robustos y cuatro vigilantes y se llevaron a Carlomagno y a Napoleón, los dos locos que se habían fugado esa mañana del hospicio.



COMPANIA ARGENTINA **Monotipo**

**R. DE LA TORRE
MAQUINAS
DE SUMAR
Y CALCULAR**

TALLER DE COMPOSTURAS
RECONQUISTA 291 U. T. 33 - Av. 2745

ESTUDIE ^{una} PROFESION

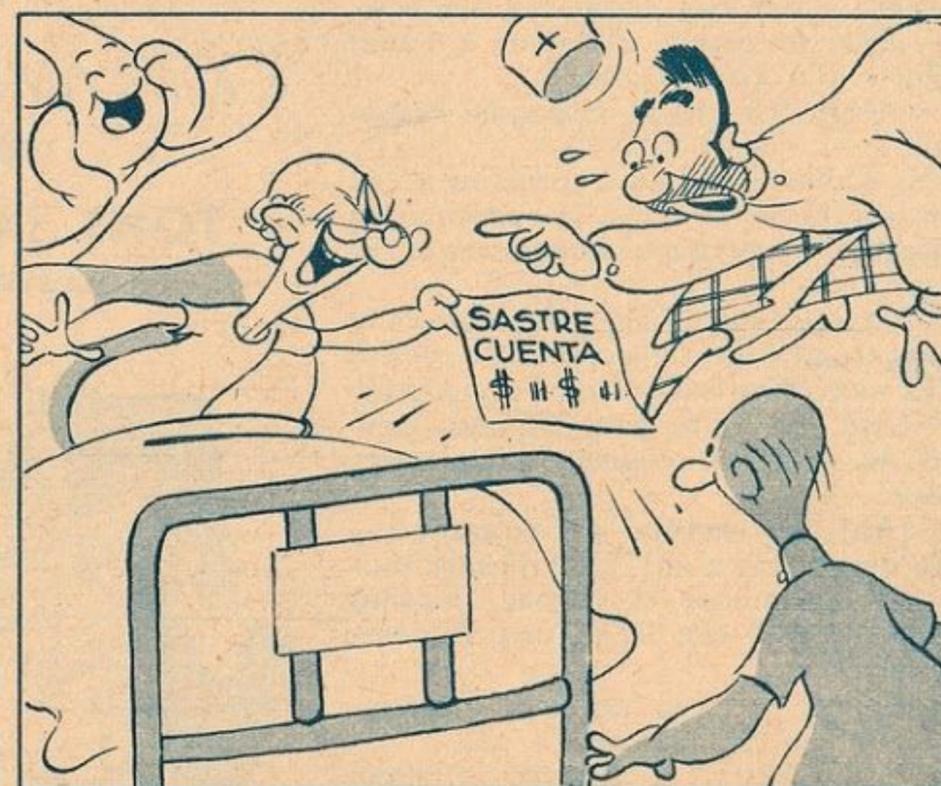
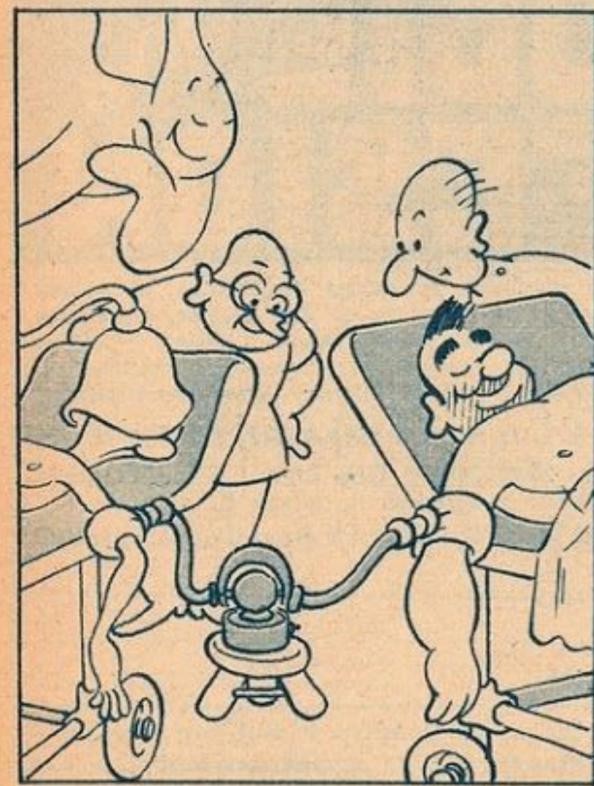
Enseñamos por Correo: RADIO AUTOS SASTRE DIESEL MODISTA DIBUJANTE ORTOGRAFIA ARITMETICA CALIGRAFIA CONSTRUCTOR ELECTRICISTA TENEDURIA CONTADURIA	Devolvemos el dinero al alumno desconforme, el primer mes. Reconocemos lo pagado en otra escuela. Regalamos las lecciones, papeles, sobres, carnet y útiles. Fundadas en 1915, son las Escuelas por correo más importantes. Envíe este cupón y recibirá informes. Otorgamos Diplomas. ESCUELAS SUDAMERICANAS 689 - Av. Montes de Oca 695 - Buenos Aires (Palacio propiedad de estas Escuelas) Direc.: PATRICIO C. RYAN, Bachiller y Contador Nombre..... Dirección..... Localidad (15).....
---	---

RADIOS de onda corta y larga, ojo mágico y dial con nombre de estaciones; para: acumulador, \$ 197; ambas corrientes, \$ 174; que funciona indistintamente en ambas corrientes o con acumulador, \$ 198. Fábrica Ryan, Av. Montes de Oca 695, Bs. As.

EL FANTASMA BENITO SE DIVIerte



Registrado 1939 - Sindicato Danta Quintero



QUIERO ser sincero. Como lo he sido siempre. Cuando yo digo "la papa para Pedrito", sería incapaz de tergiversar las palabras, y digo y sostengo: "la papa para Pedrito". Esta condición la he heredado de mis antepasados y nada ni nadie me harán cambiar.

Por eso tengo que confesar que dudé de don Pancho. Dudé de su hombría de bien. Y todo porque temí que esas alimañas que han entrado en su hogar lograsen sus inconfesables propósitos.

Desde que doña Josefa ha modificado su físico, favorablemente, según Mechita y la bobalicona de Ofelia, con el afán de atraer a su esposo, a quien cree apresado en las redes de una sirena de "boîte", como le han hecho creer esos reptiles de Romualdo y Lorenzo, don Pancho se ha sentido a su vez taladrado por los celos. Y esto, esto es lo que los dos han querido usufructuar, como usufructúan los celos de doña Josefa mediante los servicios del detective particular, por lo que se hace pasar ese hipócrita de Romualdo. Y esa noche, el ponzoñoso de Lorenzo se quedó jugando con las miguitas sobre el mantel, esperando la oportunidad de hablarle a don Pancho, para proponerle, el muy canalla, la contratación de los servicios de otro detective particular. Y en momentos que se quedaron solos, tras de haber levantado Ofelia la mesa, Lorenzo lanzó el dardo:

—¿Y qué me dice, don Pancho? Qué época ésta... Las cosas que se ven todos los días... Ya no se puede confiar en nadie, ¿verdad?

¡Eso ES UN HOMBRE!



La Familia de PANCHO ARGÜELLO

(UN ARGENTINO 100 x 100)

Por EL LORO DE LA CASA

llarse prudentemente, esperando con una alegría que se le traslucía en la cara los efectos de sus dardos. Pero nunca, nunca, ni sospechó lo que habría de ocurrir...

Don Pancho se quedó de pronto detrás de su silla, mirándole la nuca largamente. Y de improviso, tomó el respaldo con las dos manos, lo echó

Mi patroncito, con tanto rodeo como empleaba su yerno, lo miró tratando de leer entre frases.

—¿Qué le pasa, m'hijo? ¡Explíquese! —barbotó atusándose los bigotes.

—No..., decía... — tartamudeó el cobarde—. Y hablando de otra cosa — siguió —, ¿qué me dice de doña Josefa? ¡Qué buena moza se ha puesto! Es que cuando las mujeres tienen el raro don de saber arreglarse bien...

Don Pancho con un dedo se rascó la cabeza y continuó en tinieblas. Lorenzo se creyó comprendido y, estimulado por el largo silencio de mi patroncito, continuó:

—Yo no sé, pero creo que no están del todo bien esos arreglos cuando ha llegado uno a cierta edad de reposo, de calma... No sé si me interpreta.

—Sí, m'hijo. Lo interpreto — contestó don Pancho —. Es mi opinión.

—Pues bien... Yo creo — continuó buscando las palabras — que si los hombres no fuéramos tan confiados... Es decir, hay cosas prácticas. ¿Usted ha oído hablar de la Agencia de Detectives Particulares El Buen Ojo? Es una agencia seria..., discreta..., económica...

Don Pancho — lo vi, lo presenté — oía sin oír... Para ser más claro, oía y se escuchaba él mismo por dentro... Se levantó, cruzó atrás las manos y comenzó a pasear por el comedor. Lorenzo, calculista, optó por ca-



violentemente para atrás, haciendo girar al ponzoñoso de manera que dió cómodamente una vuelta carnero. Y ya en el suelo, comenzó a saltar, pisándolo en el pecho, en la cara, golpeándolo con los tacos, mientras que en su intento de pegarle puñetazos tiraba golpes al aire... Todo esto en medio de un silencio casi trágico. Lorenzo no podía ni gritar. Sólo se le

oían monosílabos ronc y entrecortados, diciendo:

—¡Mamá!... ¡Mamá!...

Vinieron todos los de la casa, adivinando a través de la sórdida lucha — que no era lucha, pues uno pegaba y el otro recibía —, y pudieron separarlo a don Pancho de su yerno, que yacía como una piltrafa en el suelo...

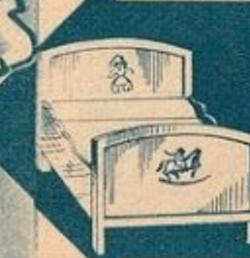
Llantos, reconvenciones y el jadeo de don Pancho, que, trémulo, asmático, tuvo que sentarse en una silla, próximo a darle un ataque. Pero entre todo eso, que sólo había transcurrido en brevísimos minutos, sentí como un fuego que me subía al pico.

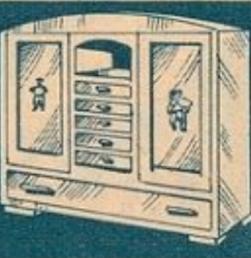
Lorenzo, arrastrándose en medio de sus estertores, recogía en el piso del comedor tres monedas de 10, que en la terrible lucha se le habían caído del bolsillo del chaleco a don Pancho...

No pude menos que gritarle, a pesar de su estado lamentable, algo que me salió de lo más recóndito de mi alma:

—¡Bazofia! ¡Monedas! ¡Detectives!... ¡Mil veces bazofia deleznable!

Variados colores, con decoraciones en relieve






MUEBLES AL LAQUE PARA NIÑOS

1 Camita colegial, acero o madera, con medias barandas... \$ 45.—
1 Mesa de luz... „ 15.—

1 Ropero frente m. 1.30; alto 1.70, \$ 58.—
1 Elegante Toilette, líneas modernas, ancho 1 m., fondo 0.40, alto 1 m. „ 45.—

Visítenos: al interior, Catálogo General, gratis U. T. 47, Cuyo 2022

"EL INDUSTRIAL ARGENTINO" NUEVA DIRECCION Corrientes 2654

Colabore

EN LA LUCHA

contra

LA LEPRA



Menú

Deportivo

Por
IPIPURRA

DECIRES

Los entendidos dicen que "Coletta" fué el que inició las suscripciones.

PARCIALES

Todos los médicos son hinchas de "Chacarita" y todos los dentistas de "Boca"... Aunque conocí un ateo que era de los "santos" y un chico rabonero que se desvivía por "Estudiantes"...

CARTELERA

EL PECADO DE TODOS: *El penal dado a Platense por Iglesias.*

VAGABUNDOS HONRADOS: *Argentino de Quilmes y F. C. Oeste.*

BARTOLO TENIA UNA FLAUTA: *Bartolo Macías.*

ENREDO TRAS ENREDO: *La tabla de posiciones.*

BURLANDO LA LEY: *Los referees que dicen que no ven las infracciones.*

ERASE UN EXPERTO...

—Pues sí, mi amigo... Se trata de una magnífica adquisición para nuestro club. Todo un crack, con pocas pretensiones: trescientos cincuenta pesos mensuales, treinta por partido y diez por cada gol...

—¿Y la prima?...

—No sé; pero la hermana, es francamente insuperable.

UN VENTILADOR

Después de lo que hizo San Lorenzo frente a Independiente, me parece que lo del "Ciclón" le queda un poco holgado... Apenas fué una brisa y... ¡de ventilador!...



¡COMO PARA NO ESTARLO!...

No acierta una la cuarta especial de Ferro. También, no es para menos. Tiene un arquero con un nombrecito que se presta a la tragedia —y aquí la tragedia viene en forma de goles en contra— dominguera. El muchacho que cuida el arco verde se llama "Disconsuelo"... ¡Y los compañeros se entregan a él, con cada pérdida de partido!



COSAS DE RIPLEY

Ya no puede creerse en nada. En Brasil, un referee cobró, en un sólo match, nada menos que ocho penales... Supongo que habría más vigilantes que espectadores...

NO CONFUNDIR...

Este cordobés Lorenzo Gilli, back de San Lorenzo de Almagro, no tiene nada que ver con el Talar del mismo nombre. El se conforma con "talar" delanteras enemigas, nada más...

PEDIAN DEL TINTO...

Los dos equipos estaban en los vestuarios y no se podía comenzar el match porque no había llegado el referee. Y los dirigentes, seguramente para ir pasando el rato y remojarse el garguero, a cada momento le decían al canchero:

—¿Vino Barbera?

A TODO HAY QUIEN GANE...

Se ha hecho famoso, en Boca Juniors, "el gol de la agonía" de Varallo. En el "matutino" del domingo anterior, y cuando faltaba medio minuto, los hinchas de Boca vieron cortarse solo a Varallo y respiraron hondo. El gol de la agonía de Varallo les permitiría, por lo menos, empatar el partido. Pero resultó que el uruguayo Bessuzo se trajo una novedad a estos pagos. Y Boca no empató, gracias a "la atajada de la agonía".

HACIA LO QUE QUERIA...

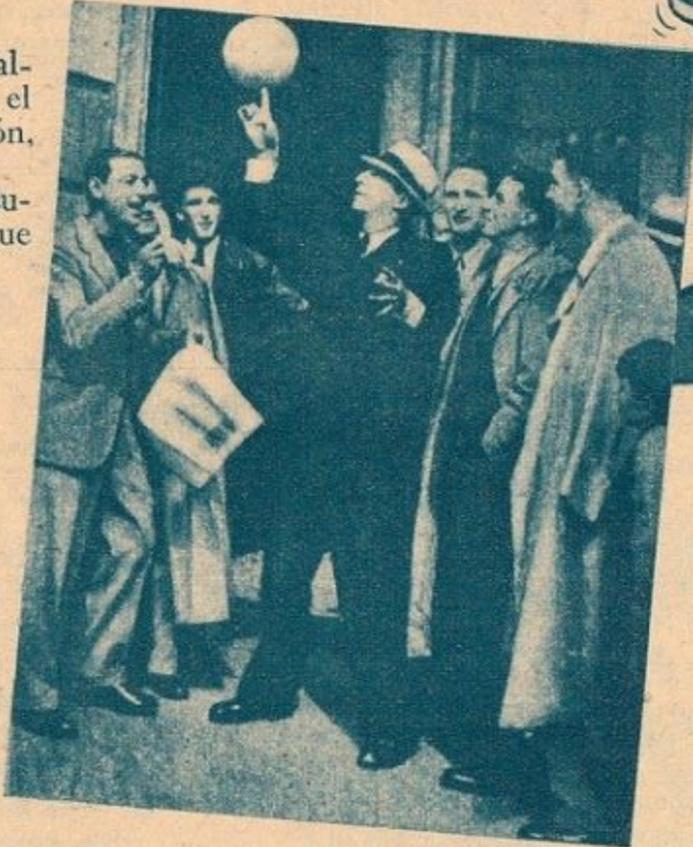
—¿Ven?... Hago lo que quiero con un dedo...
Y mostraba el crack la habilidad desbordante de su ingenio, haciendo malabarismos con la pelota... ¡Lástima grande que el fútbol se juega con los pies!...

EFICIENCIA

A Independiente le faltó, contra San Lorenzo, el centrehalf Leguizamón, la llave del equipo.
Pero Sastre, que lo sustituyó, jugó tan bien, que parecía una ganzúa...

CON EL PALO DESNUDO...

Es extraño, muy extraño... Como pudo haber hecho el timonel para ganar esa regata si corrió con el yate "Simbela"...



A LA VÉJEZ, VIRUELA...

Que Raúl Landini haga esas cosas ya de veterano..., no hay derecho.
Semejante grandulón y jugando al "Valero"...

GOLES ANULADOS

- El hincha que tomaba mate y escuchaba el partido por radio, sintió deseos de acompañar la mateada con algunos bizcochitos cuando sintió al "speaker" que decía: "Los goles de Erico son de magnífica factura...", y se conformó con eso.
- Renganeschi no es delantero y, por lo tanto, pocas veces anda en el área penal adversaria embaldado hacia el gol. Renganeschi no se corta nunca. Y eso que juega con Espada.



PEQUEÑECES

- Formaba "ala", y por eso lo hicieron volar del equipo al segundo partido.
- Cuando los jugadores no pueden conseguir el "pase", ¿por qué no sacan boleto?

- —¡Cómo corre Mateo!...
—Pero más corre Camione...
- Escuchando a un "speaker" que transmitía el match Estudiantes de La Plata-Rosario Central: "Laporta se cierra sobre el arco". Eso es trampa..., ¿un arco con puerta? Así no vale.

PATIN CIENTÍFICO DE CAUCHO PARA ADELGAZAR

ESPECIALISTAS EN LA FABRICACION DE 50 MODELOS EN FIBRA, DURALUMINIO, CAUCHO, ACERO, MADERA, ETC.

Fábrica y Pista de Patinaje
TARIJA 4372 esq. Avenida
La Plata 1200

MODERN ROLLER SKATE
Broadway
El Patin Perfecto de Silencioso y Veloz Rodar

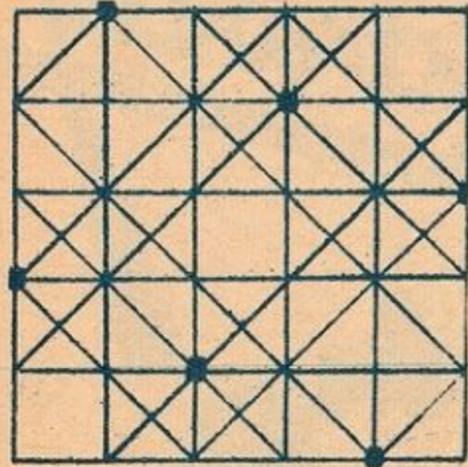


Miles de hombres y mujeres elegantes deben su silueta al **PATIN BROADWAY**
EL MEJOR REGALO DE FIN DE AÑO!

Los médicos aconsejan a las personas gruesas y a los que padecen de obesidad el uso del formidable PATIN DE CAUCHO BROADWAY con resultado maravilloso!

Soluciones de

¡RAPIDO!!! UD. QUE ES INTELIGENTE



I Así es cómo deben colocarse los guardacárceles para que todos los corredores queden vigilados.

II Agua y bencina. Si fuera agua y leche, o agua y azúcar, o agua y alcohol, se habrían mezclado y no se verían perfectamente separadas.

III El campesino tenía diez patos, porque 10, más 10, más 5, más 7, son 32, o sea, tres veces 10 más 2, o cuatro veces 10 menos 8, o cuatro veces 8.

EL MISTERIO DEL MUSIC-HALL

(SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR)

Cuando Mr. Blanchard llegó a la radio, interrogó al "speaker". Era el cómplice de Paul Vallin. Paul inició él, personalmente, la audición. Luego salió. Fué al "music-hall", situado a poca distancia de allí, y mató a Ninette. En su breve ausencia, el "speaker" pasó algunas canciones grabadas en discos por Paul. Cuando éste regresó, tuvo tiempo todavía para despedirse de sus oyentes.

En la victrola se hallaban todavía los discos de Vallin que habían transmitido en su ausencia.

LA primera noticia data de mi infancia, cuando mi atención ancló por vez primera en la columna de "Avisos clasificados". Los avisos estaban — y están — en la sección "Venta de muebles sueltos", y me permito reproducirlos textualmente:

MUEBLES SUELTOS

SE VENDEN

"Ausentándome necesito vender mi regio moblaje casi nuevo, de 10 habitaciones, parte importado, conjunto comedor, dormitorio moderno, \$ 110, costaron \$ 950 cada uno. Otro comedor y dormitorio, macizos, gran formato, regio living, guardarropa, vestíbulo, sofacama, colchones, cómoda, arañas, platería, porcelanas y todo lo concerniente a la casa, juntos o separados, por lo que den; sumamente urgente."

"A partida inesperada obliga a familia liquidar su valioso moblaje, comedor, dormitorio roble macizo, \$ 55. Otro regio comedor, dormitorio tallado, \$ 120, costó 730, y comedor, dormitorio, muy fino, guardarropa, \$ 35; vestíbulo, living, \$ 50; sofacama, \$ 25; radiovictrola, bargueños, cómoda, escritorio, biblioteca, colchones, cuadros, arañas y adornos de mi casa regia."

"A cualquier precio vende familia, por viaje inesperado, soberbio moblaje de 9 habitaciones, parte importado, conjunto comedor, dormitorio, \$ 100, costaron \$ 800. Otro dormitorio y comedor en nogal italiano, living, \$ 65; radio, colchones, platería, guardarropa, cuadros firmados, arañas y demás, junto o separado, por lo que den, siendo de suma urgencia."

Recuerdo que la lectura de estos avisos me hundió en un mar de conjeturas extrañas. ¿Qué causa ignorada obligaba a esas familias a liquidar tan fabuloso mobiliario? ¿Qué rara coincidencia las hermanaba en una "partida inesperada" resig-

nándose a malvender sus dobles juegos de comedor, múltiples juegos de dormitorio e incalculable cantidad de trastos de menos cuantía? ¿No resultaba sospechoso que en un mismo día tantas familias decidiéranse por un inesperado éxodo?

Obsérvese que cada familia tenía dos comedores, lo cual, y admitiendo un máximo de capacidad de doce personas por comedor, indica que dichas familias contaban con un mínimo de veinticuatro miembros. Nada extraordinario, por supuesto, pero, ¿podía decirse lo mismo cuando no era una sino varias las familias en idéntico trance? Además, ofreciendo la venta

por separado, en menudo lío se verían si la venta se prolongaba mucho tiempo. Si vendían primero los dos juegos de comedor, vajilla y batería de cocina, ¿cómo diablos se las arreglaría esa pobre gente? Y su situación, lejos de aclararse, cada día haríase más insoportable: con

la venta paulatina de los juegos de dormitorio no les quedaría más remedio que repartirse equitativamente en las camas restantes, y poco cuesta imaginarse cuál sería su situación cuando hubieran vendido quince camas y el balance nocturno diera un promedio de tres durmientes por lecho.

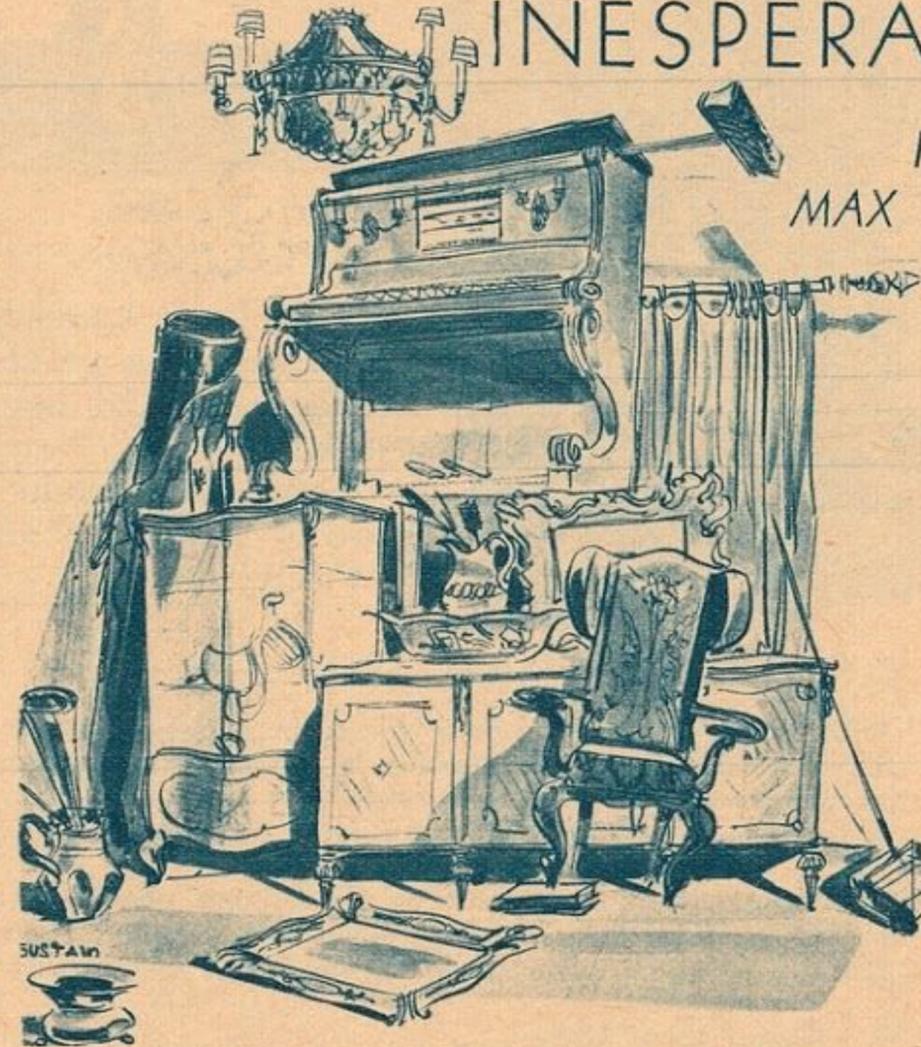
Sin comedor, sin vajilla, sin batería, mal dormidos y próximas a una partida inesperada, aquellas familias debieron pasar momentos de verdadera angustia. Un día vendían un bargueño; y una radiovictrola al día siguiente; y un colchón al otro; y un cuadro firmado después...

No me digan que esas numerosas familias podrían bailar de contento cuando en el caserón que ellas habitan sólo quedase una araña para vender. ¡Desdichado destino el de esa gente! ¡Estar todos los familiares durante meses y meses pendientes de una araña o de un cuadro firmado!...

¡Y con una partida inesperada que se prolonga y se prolonga durante años y más años!

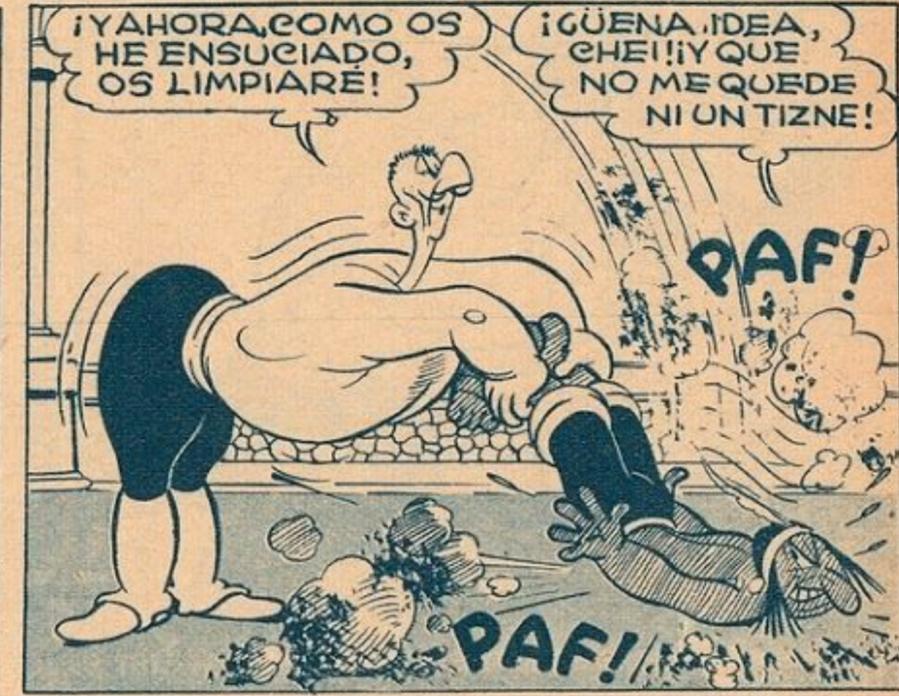
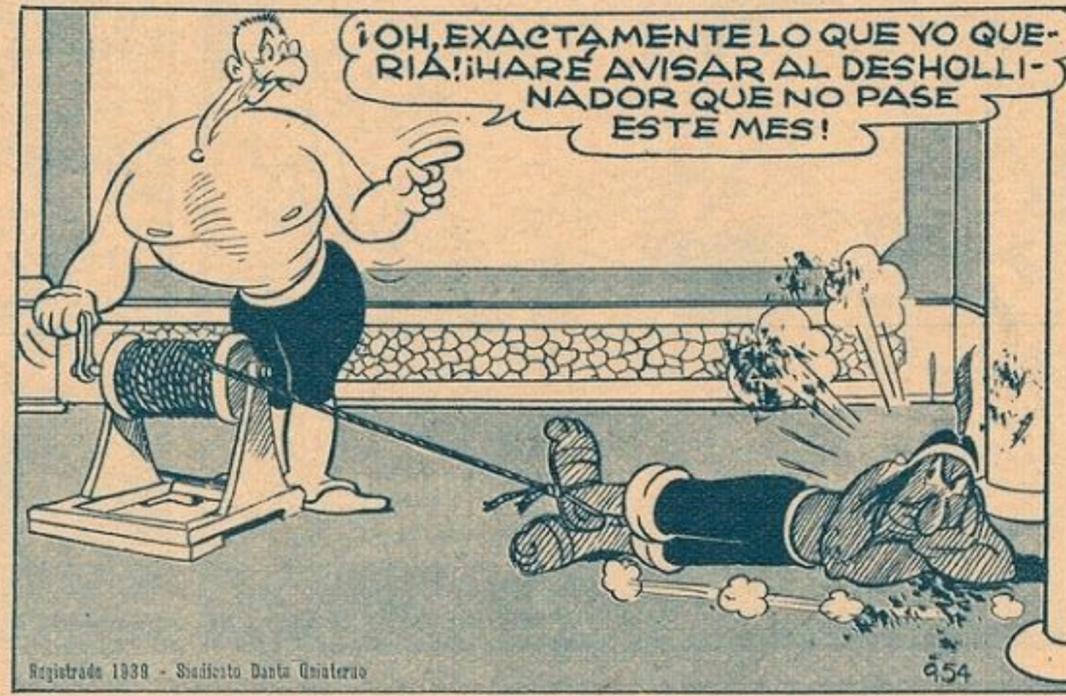
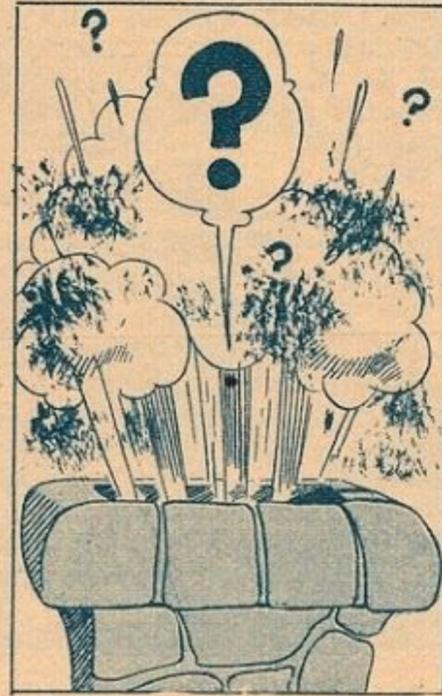
El eterno viaje INESPERADO

Por
MAX NEURA

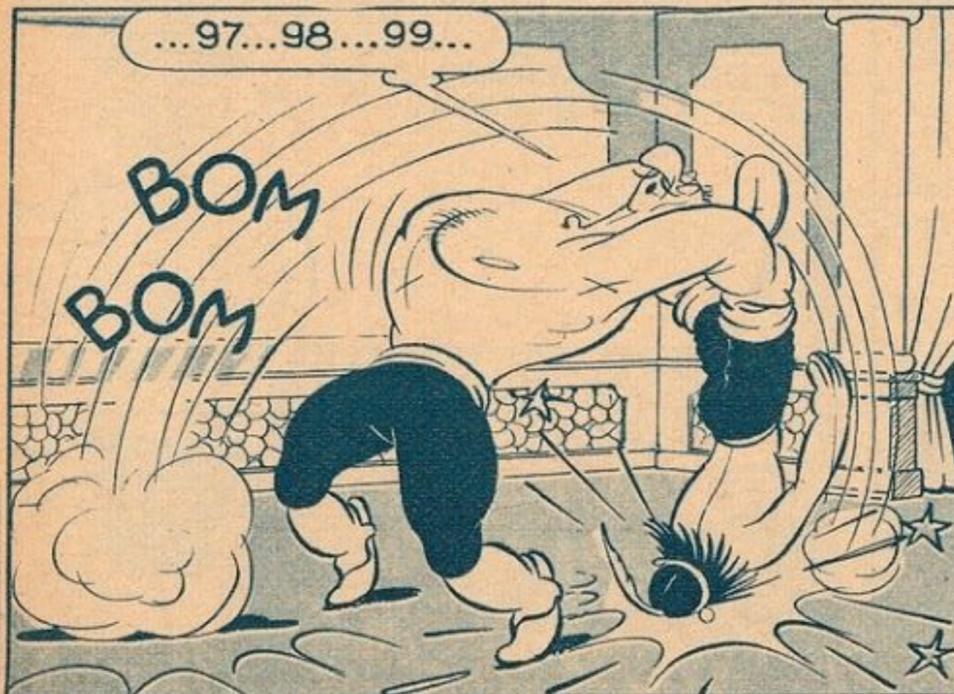


COLECCION "PATORUZU"

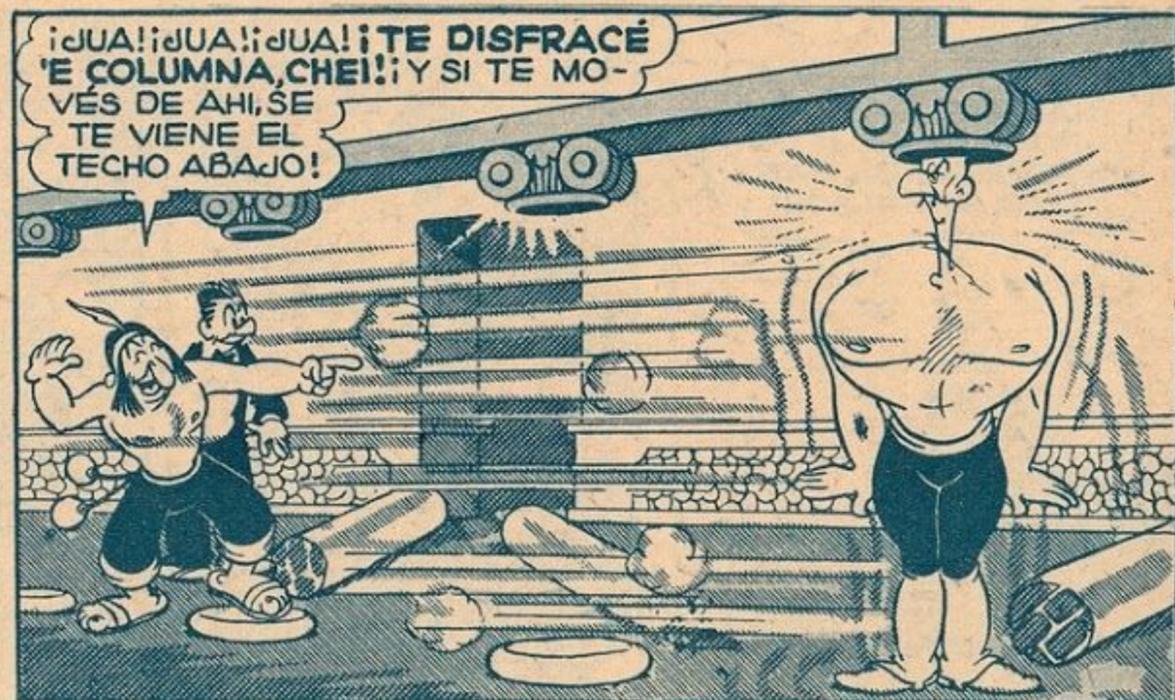
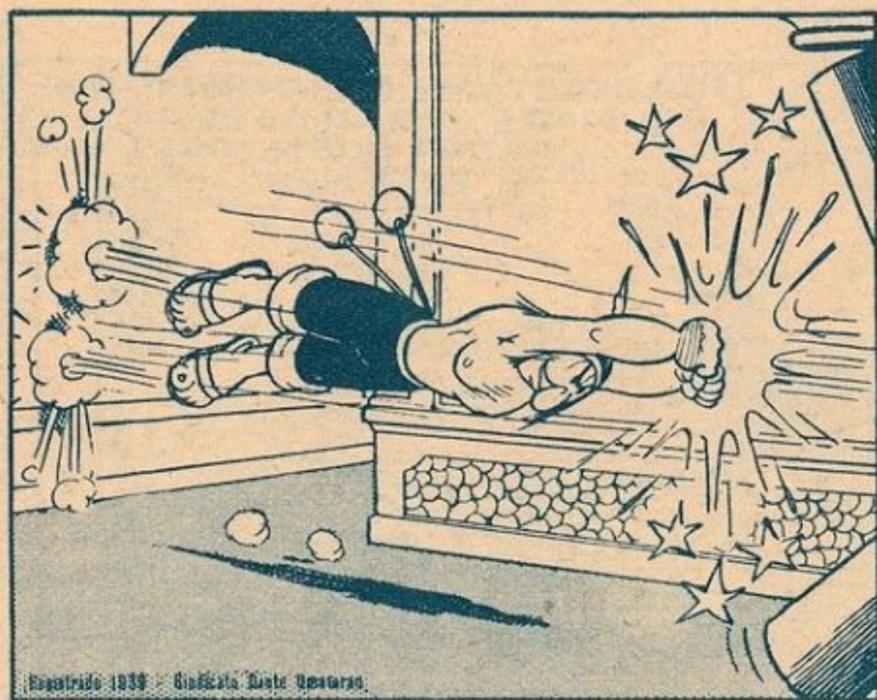
¡Fijaos qué desparpajo! ¡Lo trata como a estropajo!



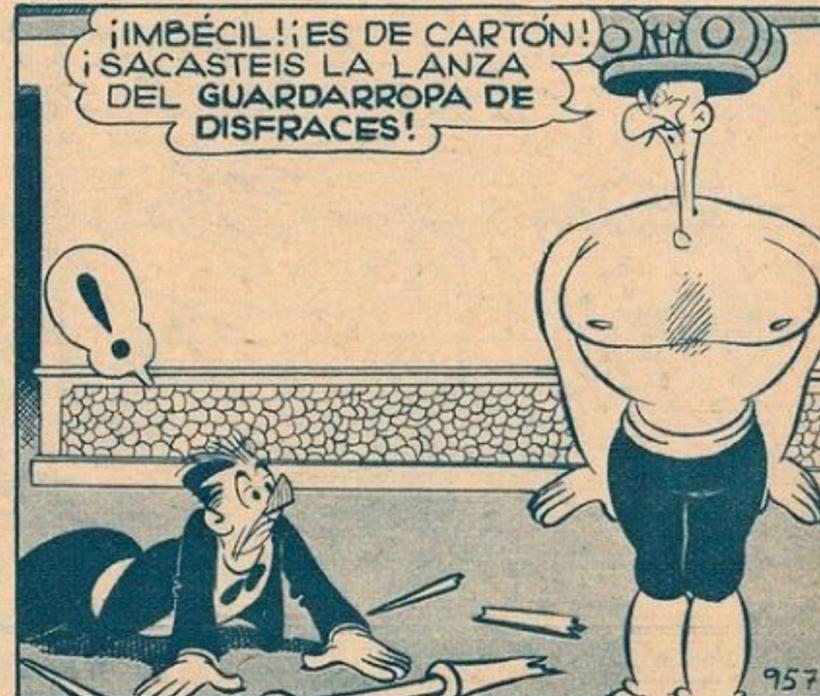
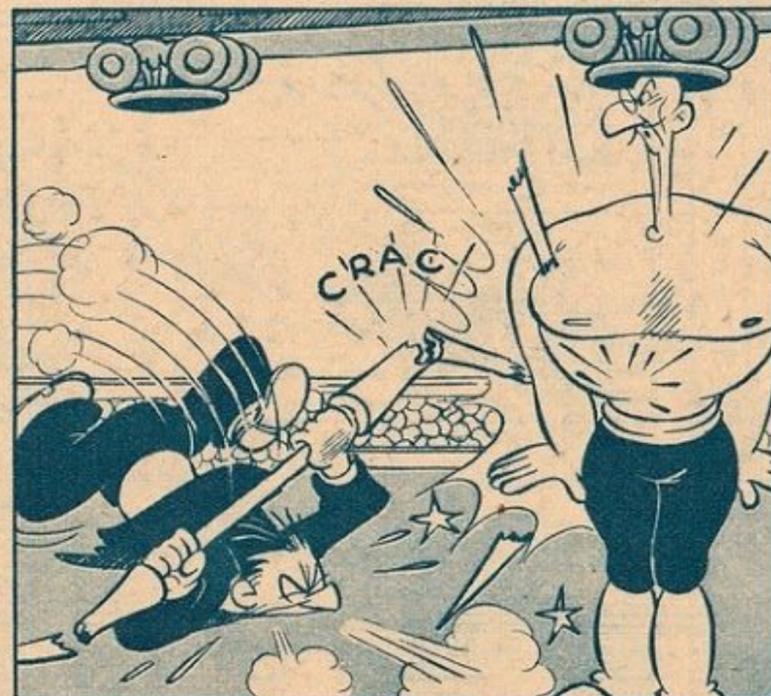
No quedan rastros de hollín. ¡Y aun lo sacude el ruin!



¡Ese primo no está mal, empleado de puntal!



¡Qué mal rato le daría, la lanza de utilería!



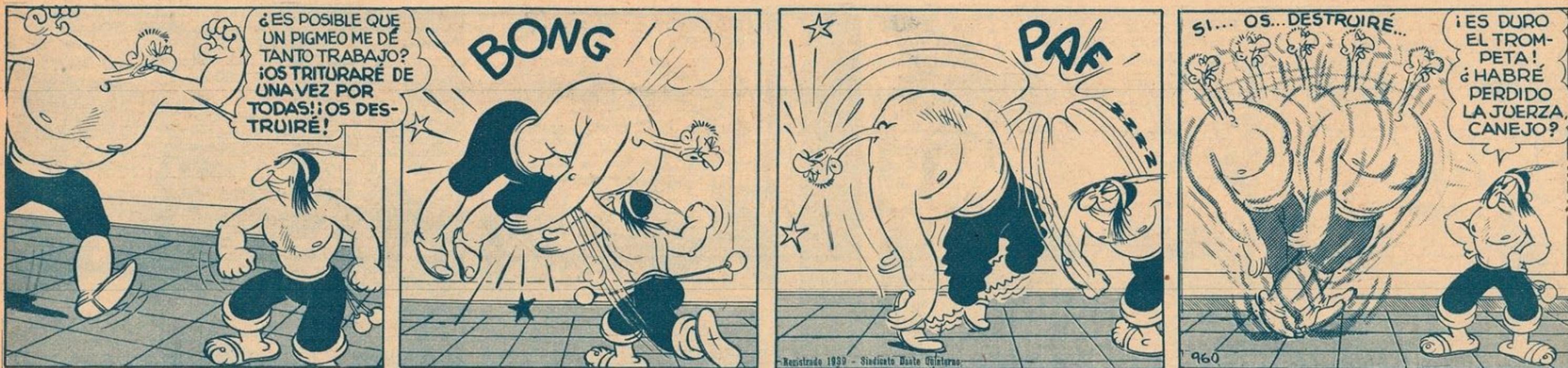
¿Y ese pseudo gladiador? ¿Será una estatua al valor?



La hace sonar muy ufano. ¿Habrá ganado un habano?



¡Ya se está por desplomar! ¡Y aun insiste en pelear!



¡Tiene potencia de coz, y vence al primo feroz!

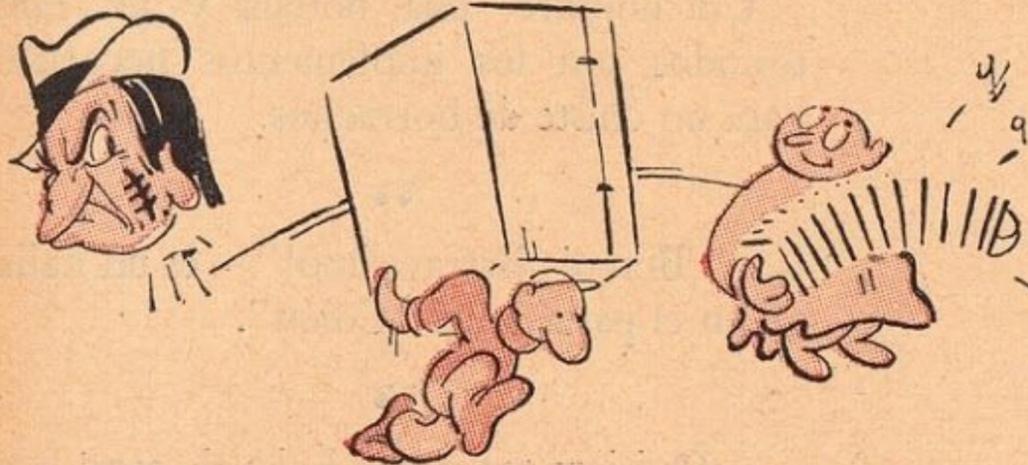


Era un gran cirujano, pero sólo operaba con el Banco de la Nación.

le dejaba libre el fuelle, aprendía a tocar el bandoneón.

A este estudiante de medicina que

El profesor era muy escrupuloso. Antes de dar su clase de geografía europea consultaba las últimas noticias de los diarios.



hacia práctica de cirugía lo expulsaron de la biblioteca porque les cortaba el apéndice a los libros.

ENTRE PITOS Y FLAUTAS

Por EL LICENCIADO VIDRIERA

¡Qué más podía pedir este sastre! Se peleó con un cliente y éste le dió varios cortes.

Desde que le hicieron un barbijo, este hombre andaba cortado.

Con este changador no se podía hablar. Cargaba demasiado.

Este herrero, en los ratos en que

Reflexión de un picaporte: —¡No sé por qué hablan mal del ladrón! ¡Yo no he conocido a nadie que me manejara con más dulzura!...



Sobriedad: filosofía que consiste en despreciar el apetito de los otros.

¡Qué ganas de jorobar tenía Noé cuando puso en el arca al camello y al dromedario!...

No era loco, pero era un desequilibrado. Ni bebido ni fresco, podía hacer el cuatro.

\$ 1000.- Semanales EN EFECTIVO!

Intervenga Ud. en los grandes sorteos semanales del aceite UNICO. Todos los jueves, a partir del 1º de junio, el aceite UNICO sorteará \$ 1.000 en efectivo. Hay 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los sorteos se efectuarán y se transmitirán por L R 1, Radio El Mundo, y en cadena Bycla con la red Azul y Blanca, a las 13.05 horas, en acto público. Queda usted invitado a presenciarlos; solicite entrada en Bycla S. A., Independencia 572, Capital. Los resultados se darán a conocer, también, todos los viernes, por intermedio de "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica". ¡Gánese usted un premio! Intervenga remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de

ACEITE

UNICO

Remita este cupón a:
CONCURSO ACEITE
UNICO
Avenida de Mayo 1410
Capital.



Acompañe un disco del Aceite UNICO para participar en los \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

LOCALIDAD..... F. C.....

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

EL BANCO MUNICIPAL VENDE MAQUINAS DE COSER CON FACILIDADES DE PAGO

Toda persona puede adquirir en remate una Máquina de Coser, abonando una pequeña cantidad a cuenta, y conservarla en su domicilio, completando el pago en cómodas cuotas.

CASA DE VENTAS:
ESMERALDA 660
INFORMES: 3^{ER}. PISO

EL BANCO EFECTUA EMPEÑOS A DOMICILIO
SOBRE MAQUINAS DE COSER
PERMITIENDO EL USO
DE LA PRENDA



Definiciones

Por MARIANITO

Un hombre, una botella y un farol torcidos son los implementos necesarios para un chiste de borrachos.



—“¡Bravo! ¡Brrravísimo!” — es un italiano en el paraíso del “Colón”.



—¡Quisiera tener una bolsa de esos! — es uno que pagó con un billete de diez pesos y le dicen que es falso.



Los dieciocho años son la primera boquilla y una foto en la billetera.



“Turno toda la noche”, es un vecino de la farmacia que se pasará la noche entera con dolor de muelas.



La adulación es un secretario privado.



La hipocresía son los “hurras” de mala gana que dan los vencidos al final del partido.

1. Lucy. — ¡Le daré una sorpresa a mi marido!... Lo iré a buscar a la oficina para invitarlo a cenar e ir al teatro...

2. El. — ¡Tengo muchísimo trabajo! ¡No podemos ir!
Lucy. — ¡Oh! ¡Yo espero hasta que termines, querido!... Faltan veinte minutos para las ocho y sales... ¿Sí?

3. — (¡Maldición!... ¡Tenía que tomar el vermouth con los muchachos y hacer un partido de billar!)

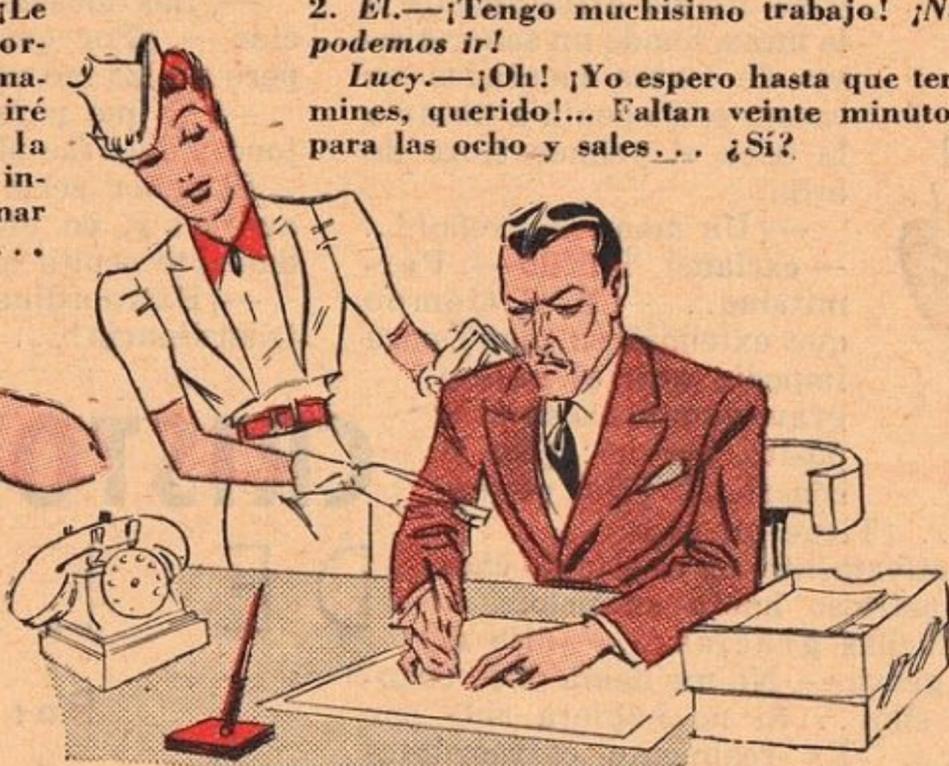
4. — El. — ¡No, no y no!... ¡Hoy he decidido trabajar horas extras!... ¡Estoy en vena y aprovecharé para adelantar trabajo!...
Lucy. — Bien... ¡Qué le vamos a hacer!

ELLOS POR LUCY

5. El jefe. — ¡Buuuuuuuuuu!... ¡Hoy no puedo trabajar... no tengo ganas!...
Lucy. — ¡Oh!...

6. Lucy. — A quien le sobran ganas y a quien le faltan ¿eh?... Mi marido acaba de dejarme "colgadita" con dos entradas... ¡Díce que tiene unas ganas terribles de trabajar!... ¡Me iré a casita, aburrida!...
El jefe. — ¡¿Eh?!

7. El jefe. — Me dijo Lucy que hoy está en vena. ¡Vea, termine de paso mi trabajo también!... ¡Dése el gusto, que a Lucy la saco yo!... ¡Ahí tiene para rato!
Lucy. — ¡Hasta luego, querido!



ERA un incomprendido. Y sólo él, claro está, se daba cuenta de ello. Los demás — el vulgo espeso — lo tomaban por loco. Loco de verano, de invierno y de media estación. Pero él podía exclamar como Don Quijote: “¡Yo sé quién soy!”, seguro de no equivocarse.

¡Los errores irremediables, los olvidos y las fallas del destino humano!... Si Teófilo Redondo hubiera nacido cinco siglos ha, en Génova, en el hogar humilde de un cardador de lana y se hubiera llamado Cristóbal Colón, habría descubierto un nuevo mundo, y el monumento del Paseo Colón sería su propio monumento. Desgraciadamente, su advenimiento se produjo con cinco siglos de retraso, y otros hombres, dominados por el mismo sueño e idéntica vocación, descubrieron lo que él hubiera podido descubrir...

Muchas noches Teófilo Redondo, en la oscura soledad de su altillo, dormía y soñaba: Isabel la Católica lo visitaba en sueños. Le ayudaba para su audaz aventura. Partía del Puerto de Palos y se hacía a la mar con las tres carabelas. Y se despertaba gritando:

—¡Tierra!... ¡Tierra!...

¡Pobre Teófilo Redondo, descubridor a destiempo!...

Teófilo entró en el restaurante de los Cuatro Patitos



y se dirigió directamente a la mesa, donde un señor grave, de lentes montados en carey, se disponía a llevar a la boca el primer trozo de bife.

—¡Un momento, señor!... — exclamó Teófilo —. Permítame... — Y al tiempo que extendía su mano para impedir que el señor grave cumpliera su propósito, agregó: ¡No lo coma!... ¿No ve usted?

... ¡Tiene un pelo!...

Efectivamente, en el bife de chorizo apetitoso había un pelo.

—Muchas gracias... — dijo el señor grave —. No me había dado cuenta de ello... Si no hubiera sido por usted... ¡Es realmente extraordinario!... (Dijo esto mientras pensaba: “¿De dónde salió este tipo tan raro? ¿Será un loco?”... Pensaba como el vulgo espeso...)

—Voy a llamar al mozo para que se lleve este bife y lo tire — dijo.

Y Teófilo, que se había sentado frente a él, exclamó:

—¡Eso nunca!...

Hizo una breve pausa y, apoderándose del plato, agregó con voz pausada:

—Lo comeré yo.

—Perfectamente — dijo el señor grave —. Puede comerlo, si gusta. Yo voy a pedir un guiso de arvejas.

Mientras marchaba el guiso de arvejas, Teófilo Redondo comía el bife con bastante apetito. Terminó justamente cuando el mozo colocaba ante el señor grave el plato de arvejas.

—¿Va usted a comer eso?... — preguntó Teófilo.

—Sí — contestó el señor grave —. Las arvejas me gustan mucho.

—¡Pero supongo que no le han de gustar las moscas, señor!...

—¿Las moscas? — preguntó extrañado el desconocido —. ¿Por qué dice eso? ¡Me gustan las arvejas, pero no las moscas!...

—¡Ya me parecía a mí! — exclamó Teófilo —. Entonces deje ese plato. Fíjese... hay una mosca...

El señor serio observó detenidamente el guiso de arvejas y, en efecto, descubrió una mosca disimuladamente oculta bajo un hollejo de tomate.

—¡Extraordinario!... — exclamó —. ¡Más que extraordinario!... ¿Cómo pudo verla?... ¡Qué barba-

CRISTOBAL COLON DE LA BOCA

Por COCARDASSE

ridad!... ¡Si no hubiera sido por usted!... Pero, ¿se puede saber cómo ha hecho para descubrirla?

—¡Bah!... Esto no es nada... — respondió Teófilo mientras se apoderaba del plato de guiso y se disponía a comerlo —. Es mi oficio... mi vocación...

—¿Su oficio?... ¿Qué quiere usted decir?...

—Soy descubridor, señor... Permítame que me presente: Teófilo Redondo, descubridor sin ocupación... ¿Me permite?... Voy a beber su vaso de vino, porque en el fondo hay un trozo de estampilla fiscal adherido... ¡Ah, estos mozos que no tienen ningún cuidado!...

Teófilo bebió el vaso y, en efecto, en el fondo pudo verse un pedazo de papel.

—¡Maravilloso!... — no pudo menos que exclamar el señor grave.

—No es nada... Todo está dentro de mi oficio... — dijo Teófilo con acento humilde.

El señor grave comió un asado de tira. Teófilo terminó el guiso de arvejas. El señor grave pidió una manzana. Teófilo se la sacó de la mano, diciéndole:

—Esta manzana tiene gusanos... La





comeré yo... Pida otra cosa usted, señor...

Dicho esto cortó la manzana en cuatro y, efectivamente, tenía gusanos.

—¡Qué extraordinario! — volvió a decir el señor grave, que no salía de su asombro.

Después de comer la manzana, el ánimo de Teófilo pareció decaer. Estaba, evidentemente, triste.

—¿Qué le ocurre ahora? — le preguntó el señor grave —. ¿Le pasa algo?...

—¿Le parece poco? Un Cristóbal Colón nacido en el siglo XX y en la Boca, obligado a descubrir pelos o moscas en la comida... ¡Un hombre como yo, lleno de inmensas posibilidades!... ¡Y todo por la incomprensión y la maldad de la gente! ¡Todo lo que he trabajado en mi vida! ¿Para qué?... ¡Para nada!

—¿Ha trabajado mucho?

—¡Mucho!... ¡Desde hace años!... Imagínese... Una vez preparé mi gran aventura, tan audaz como la de Cristóbal Colón, y me lancé en una débil embarcación hacia lo desconocido. Después de sufrir toda

suerte de peripecias, descubrí un vuelo de gaviotas. "¡Tierra!... ¡Tierra!...", grité entonces loco de alegría. Y era tierra. Desembarqué y ya me disponía a tomar posesión de ella, en nombre del gobierno de mi país, cuando se acercaron dos vigilantes y me llevaron preso. ¡Preso, como Cristóbal Colón!... Después me dijeron que esa tierra ya había sido descubierta y que era la ciudad uruguaya de Colonia...

—¿Y no ha intentado después otra empresa?... Podría, si no descubrir un continente, por lo menos alguna isla...

—Sí, lo intenté... Llegué a una isla... ¡La descubrí yo!... Y le dieron el nombre de Martín García. La misma injusticia que

hicieron con Colón... al llamar América en homenaje a Américo Vespucio, a las tierras que debían llamarse Colombia o Cristobalandia. Intenté todo... ¿Y con qué resultado?... ¡Con resultado negativo! En todas partes adonde arribé me encontré con gente enemiga. Todo estaba ocupado. ¡Todo!...

—¿Y no ha tratado de conseguir una carta de recomendación?... ¡Los políticos pueden hacer mucho! A lo mejor, con una simple recomendación...

—¡Ah, eso no!... ¡Me sentiría disminuido!... No hay nada que hacer, señor. ¡Absolutamente nada!... Algunos amigos me aconsejaron que cambiara de profesión... Que me hiciera "motorman", o maquinista de tren, o chófer de colectivo... Al menos, si no descubría nada nuevo, cobraría sueldo a fin de mes... ¡Pero esto no es posible!... ¡Sería ir contra mi vocación!...

—Pero ¿es posible que todo se haya descubierto?... ¿No queda nada para usted? Francamente, no lo puedo creer... ¿Y el polo? ¿No intentó nada por ese lado?...

—No... Sería inútil... ¡Los dos polos están descubiertos!...

—¿Y no habrá otro?... ¡Todo puede ser!...

—Sí... pero es difícil; casi imposible. Hay algo, sí, que no ha sido descubierto todavía... Los mundos sumergidos bajo el agua... Pero la suerte también está en contra mía... Me he pasado meses y años en la costa del océano, en el

sur, esperando ansiosamente que esos mundos volvieran a la superficie, y todo fue inútil. ¿Qué he ganado con eso? ¿Qué gané con hundirme en el agua? ¡Una bronquitis crónica!... ¡Ah, no haber nacido en Génova hace quinientos años!... Entonces sí hubiera podido hacer carrera al lado de Colón, o de Gaboto, o de cualquier otro... ¡Quién le dice!... A lo mejor, ¡zas!, hubiera descubierto el estrecho de Magallanes...

El señor grave limpió con la servilleta los cristales de sus lentes. Luego, del bolsillo del pantalón, sacó un billete de diez pesos y se dispuso a pagar.

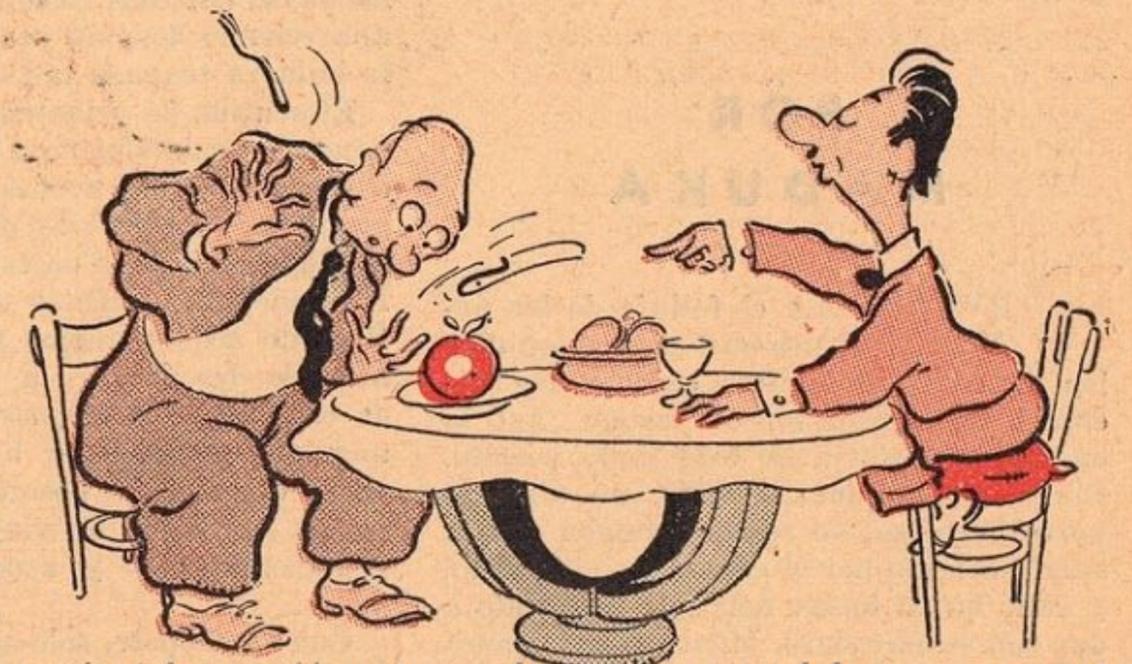
—¡Un momento! — exclamó Teófilo Redondo —. ¡Ese billete es falso! ¡Lo descubrí en seguida!...

—¿Sí? ¿Está seguro?

—¡Segurísimo!... ¡Es falso!... Así como descubrí el pelo en el bife, la mosca en el guiso y los gusanos en la fruta, así, le aseguro a usted que este billete es falso...

—Perfectamente — dijo el señor grave —. Lo que usted no ha descubierto es que es el único dinero que tengo. De manera que guardaré el billete para tratar de pasarlo por ahí... La adición la paga usted... Y después trate de descubrir quién fue el que me dió el billete y me lo viene a decir. Aquí tiene mi tarjeta.

El señor grave salió del restaurante. Teófilo Redondo se desvaneció. Cayó redondo.



PARA LOS NIETITOS DE ADA LIND



EL HOMBRECITO de la CHOZA POR MADUKA

REVERDECIA el follaje de los árboles y reventaban en sus capullos las primeras florecillas cuando don Pichicho se perdió en el bosque. Así lo cuenta la historia de este lindo perrito. Claro que su amo, Popete, un niño de porte hermoso, no se conformaba con la suerte corrida por el nombrado animalito, y salió en su busca más que dispuesto a dar con su paradero. Mientras más cami-

naba más grande se iba haciendo también la desazón de su espíritu. En el trayecto de camino que venía cumpliendo, en los predios sembrados de hortalizas y en las bonitas granjas que surgían a su paso, fué recogiendo tantas historias parecidas a las de su Pichicho que, por poco, deja la búsqueda y regresa a su casa. Por allí habían desaparecido muchos animalitos, principalmente perritos y gatitos, aunque no faltó quien llorara la ausencia de un pato, de un pavo o de alguna gallina. Aires extraños corrían por esa comarca, por lo que queda dicho. Y lo que llenaba de asombro a las buenas gentes que indagaba Popete era que todos los animalitos desaparecían precisamente al cruzar aquella choza que se alzaba a la entrada del bosque. Las sospechas se las llevaba una vieja mala, que hasta no hacía mucho había hecho de las suyas por esos rincones, desapareciendo después como si se la hubiera tragado la tierra.

El sentido de orientación que tienen los animales para no perderse, aun en las noches sin luna, o bajo las lluvias de todos los diablos, fallaba en este caso. Ninguno daba señales de vida. Pero no nos apuremos y tratemos de desenredar la madeja de este misterio. Popete siguió andando y así llegó hasta la choza cercana del bosque. Dentro de ella había un viejito con grandes bigotes y aspecto de mago.

Cuando Popete, solo su alma,

golpeó a sus puertas, este viejecito se atusaba los bigotes mientras sonreía picaronamente. No pareció sorprenderse por el llamado y acudió a abrir la puerta.

—¡Bienvenido seas a esta humilde casa!— dijo inclinando ante Popete.

—Ando en busca de mi perrito. ¿Lo habréis visto por aquí?

—¿Un perrito? ¡No!

—Quizás se haya perdido en el bosque...

—¡Quién sabe!— dijo el viejecito—. Pero no vayas tú a internarte en el mismo, que bien puedes extraviarte.

—Yo quiero mucho a mi perrito. Así que de cualquier modo iré en su busca— repuso el niño.

Y siguió su camino, pero con tanta cautela que fué marcando con estaquitas los lugares que cruzaba para saber después regresar sin contratiempos. Y aquí Popete demostró el valor que tenía. El camino, que daba más vueltas que un laberinto, hubiera mareado a cualquiera



que no fuera él. Siguió la marcha hasta dar con su perrito, el cual andaba todo perdido sin saber adónde ir, lo cual ocurría lo mismo con los demás animales perdidos. Efectivamente, ninguno de estos animalitos había sufrido daño alguno, pero... estaban sin bigotes. ¡Sin bigotes, afeitados al rapé!

Ahora nos explicamos por qué se perdían en el bosque estos pichichos y gatitos. Como les afeitaban los bigotes, y los bigotes de los mismos son precisamente las guías que le sirven de sensación, sin ellos andaban todos mareados y a los tropezones. Pero, ¿quién era el cachafaz que les afeitaba los bigotes a estos buenos anima-

litos? Pronto lo sabremos. Resulta que al salir Popete del bosque con todos los perritos, ellos se pusieron furiosos al ver al viejecito que ya conocimos, y arremetiendo contra él lo tiraron al suelo y le arrancaron los bigotes, poniendo así en descubierta su falsa identidad, pues el viejecito no era otra persona que la vieja mala que ya presentamos al comienzo de este relato y que en su afán de pasar inadvertida de cuantos la buscaban para darle una buena tunda creyó que con unos buenos bigotes nunca sería descubierta.

—Con razón, vieja arpía, afeitabas a los perritos y gatos de la comarca para haceros esos grandes bigotes— dijo Popete. Y la vieja mala recibió el castigo que merecía...

EL GNOMO PIMENTON

Por ADA LIND
DIBUJOS DE BLOTTA

PIMENTÓN TRAMA UN PLAN PARA EVITAR QUE LA BRUJA ENTREGUE EL FALSO FRUTO AL REY BERTOLDO.

¡ERES INGENIOSO PIMENTON!

¡TU ME AYUDARAS AMIGO ELEFANTE! ¡BS-BS-BS-BS! ¿ENTENDIDO?

¡TE HEMOS ENGANADO BRUJA DEL COMETA! ¡NOSOTROS TENEMOS EL VERDADERO FRUTO! ¿LO QUIERES? ¡TE LO CEDEMOS!

¡DAD MELO!

¡JA-JA! ¡BRAVO ELEFANTE! ¡LE ENCASQUETASTE EL SOMBRERO HASTA LAS OREJAS!

¡Y AHORA LA CONVERTIRÉ A ELLA MISMA EN COMETA!

¡Y RODARA POR EL ESPACIO MILES Y MILES DE AÑOS!

¡JA JA JA... (COMO LE ENCASQUETASTE EL SOMBRERO A LA BRUJA!)

¡SI, CON TODAS LAS FUERZAS DE MI TROMPA!

Y NUESTROS AMIGUITOS SIGUEN VIAJE A LA TIERRA PARA LLEVAR AL REY BERTOLDO EL FRUTO QUE CURARÁ SU CEGUERA. ¿QUE RECOMPENSA RECIBIRÁN?

Indiscreciones de un poste de azotea

"AGENCIA MATRIMONIAL"

(Dionisia Ecos ofrece un "party", razón por la cual, durante dos días consecutivos, su teléfono permanece ocupado).

—Sí... Mañana a la hora del cocktail... No dejes de venir, Beatriz.

—Iré sin falta...

—Me acordé de vos y te he invitado un compañero estupendo: el doctor Pastozzi, abogado y candidato a concejal... Un hombre serio, de esos como hay pocos.

—Gracias, Dionisia.

—Ya sabés que te quiero mucho, y no me quedaré tranquila hasta que te vea bien casada y feliz... Espero que esta vez sea en serio.

—Pero, ya sabés que no tengo suerte...

—¡Pues yo me alegro de que te hayan fracasado las tentativas anteriores, porque Pastozzi es mejor candidato!

(Al día siguiente del cocktail).

—¡Beatriz! Te felicito... ¡Ha sido un triunfo! Yo creo que lo has flechado.

—¿Te parece, Dionisia?

—Estoy segura... Creo que te pierdo para siempre, mi querida...

—¡No digas eso! Si en tu casa nos hemos conocido, razón de más para que seamos siempre tus amigos...

—Entonces... ¿Es un hecho?

—¡En fin!... No me dijo nada concreto todavía...

(Después de media hora de comentarios, cortan. A los diez minutos llama Pastozzi a lo de Dionisia).

—Hola... ¿Señorita Ecos?

—Sí...

—Habla Pastozzi...

—¡¡Pastozzi!! ¿Cómo está usted?

—Llamo para agradecerle su fiesta de ayer... He pasado una tarde deliciosa.

—¡Ajá! Ya lo vi... No pierde el tiempo usted...

—Dionisia... Yo no sé cómo retribuirle su invitación. ¿Por qué no tomamos juntos el té una tarde de estas? Podría invitar usted a alguna de sus amigas...

—¿Beatriz..., por ejemplo?

—¡Usted me comprende, señorita Ecos!...

(Una semana después).

—¡Ya está..., Dionisia! Sos un tesoro... Te debo mi felicidad...

—¿Se te declaró?

—Sí... Nos casamos dentro de seis meses. ¡Nunca te agradeceré bastante lo que has hecho por mí! Podés contar con mi amistad eterna.

—¡Beatriz!

(Un año más tarde, Dionisia ofrece otro "party").

—¿Cómo estás, querida Beatriz?... ¿Y tu marido?

—Ahí anda, che.

—Quería pedirte un favor... Decile que me traiga algún amigo... Pero gente seria... Ya sabés que no me gusta que vengan a casa esos compadritos, que sólo quieren beber bien y pasar el rato... Además, viene Chela... ¡Imaginate!... Si la pobre no se apura... (Beatriz llama a su marido al escritorio).

—...Me ha dicho Dionisia si podés llevarle algunos amigos, porque parece que le faltan muchachos para la reunión...

—¿Así?... Déjalo por mi cuenta... Yo mismo le contestaré.

(Pastozzi llama a casa de Dionisia).

—¡Ay! Pastozzi... ¿Cómo le va?

—Pésimamente, señorita... Lo peor que le puede ir a un hombre.

—¿Está enfermo?

—No, señorita Ecos.

—¡Ah! ¿Entonces podrá venir al cocktail?

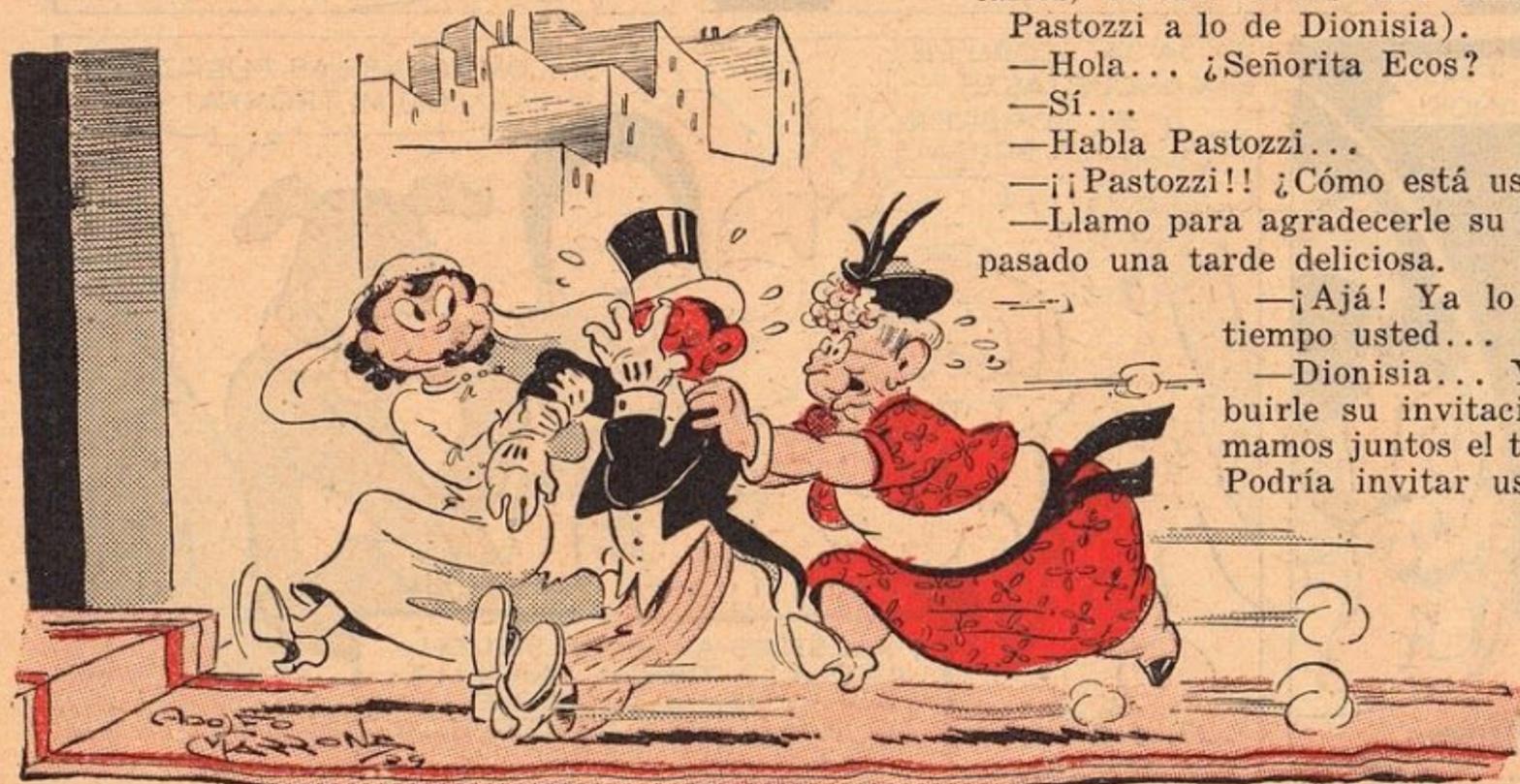
—¿Cuándo es ese cocktail?

—Mañana.

—Le ruego que siempre me avise con anticipación...

—Caramba... ¿No podrá venir usted?

—¡No, señorita Ecos! Ni yo, ni mis descendientes, ni mis allegados, amigos o conocidos. ¡¡Ni los parientes de mis conocidos caerán en un "trampa-party" de esos que organiza usted, mientras esté en mis manos evitarlo!!...



Por Mireya

"Las **1000 y una...**
MARAVILLA"

FLORIDA 578 - U. T. 31, Ret. 9079

BAZAR, FANTASIAS y NOVEDADES
FRENTE AL JOCKEY CLUB

ADQUIERA

LA MASCOTA DE MODA!

Original pulsera con las miniaturas de los famosos personajes PATORUZÚ y UPA. Es un regalo con el cual quedará bien!



LA PULSERA

\$ 1.95

Para envíos al interior, agregar \$ 0.50 m/n., en estampillas

Adorne UN RINCON
de su HOGAR

MUÑECOS PATORUZU y UPA

EN FINO PAÑO LENCI

Patoruzú

TAMAÑO	67	ctms.	\$ 29.50
"	45	" "	19.50
"	30	" "	5.50
"	25	" "	2.25

EN GOMA LATEX IRROMPIBLE
UNICO TAMAÑO \$ 4.50

Upa

TAMAÑO	40	ctms.	\$ 19.50
"	30	" "	11.—

EN VENTA EN LOS PRINCIPALES
BAZARES Y JUGUETERIAS

VENTAS POR MAYOR

Terzolo y Cía., Alsina 1329, Bs. Aires - U. T. 37 - 2688

Los muñecos legítimos llevan una
estampilla numerada de garantía del
SINDICATO DANTE QUINTERNO

INDUSTRIA
ARGENTINA



—¡QUE BARATO
Y CUANTO VALES
JABON "RADICO"
DE SALES!

Su cabellera recuperará toda su lozanía y vigor usando para su lavado de cabeza jabón "RADICO" de sales, cuya activa y abundantísima espuma borrarán rápidamente esa película de brillantina y grasitud que el uso de fijadores ocasiona.

El jabón "RADICO" de sales — Banda Azul — produce aun en aguas duras o salobres blanca y brillante espuma, que dejará sus cabellos limpios y sedosos.

30 ctvs. la pastilla



BANDA AZUL

no se corta, ideal para el lavado de cabeza por su abundante espuma e insustituible para el baño diario.

BANDA ROJA

contiene lanolina, única grasa asimilable por la piel, que beneficia el cutis dándole una suavidad incomparable.



...Ya está en
circulación el Almanaque
"RADICO" para 1940!



El paquete de
4 pastillas
\$ 1.20

PIBES: Todos los paquetes de 4 pastillas del riquísimo jabón "RADICO" de sales, traen un lindo almanaque en colores. Pídanles a sus mamás que compren jabón "RADICO" de sales!

¡Libro de Oro PATORUZU!

**SUS EDICIONES FUERON AGOTADAS EN 1938
y 1939; SE AGOTARA TAMBIEN EN 1940.**

UN SOLO AVISO

UNA SOLA PUBLICACION

¡Para ser vista todo el año! ¡ESTO LE BRINDA el

LIBRO DE ORO PATORUZU 1940

UNA EDICION EXTRAORDINARIA DE 164 PAGINAS EN COLORES

- *La más leída*
- *La más comentada*
- *Figura en todas las bibliotecas familiares*

ALEGRIA, BUEN HUMOR, CHISTES

APARECE el 14 de Diciembre de 1939

**Se aceptan originales hasta
el 15 de Noviembre de 1939.**

Señor avisador
¡RESERVE con TIEMPO su ESPACIO!