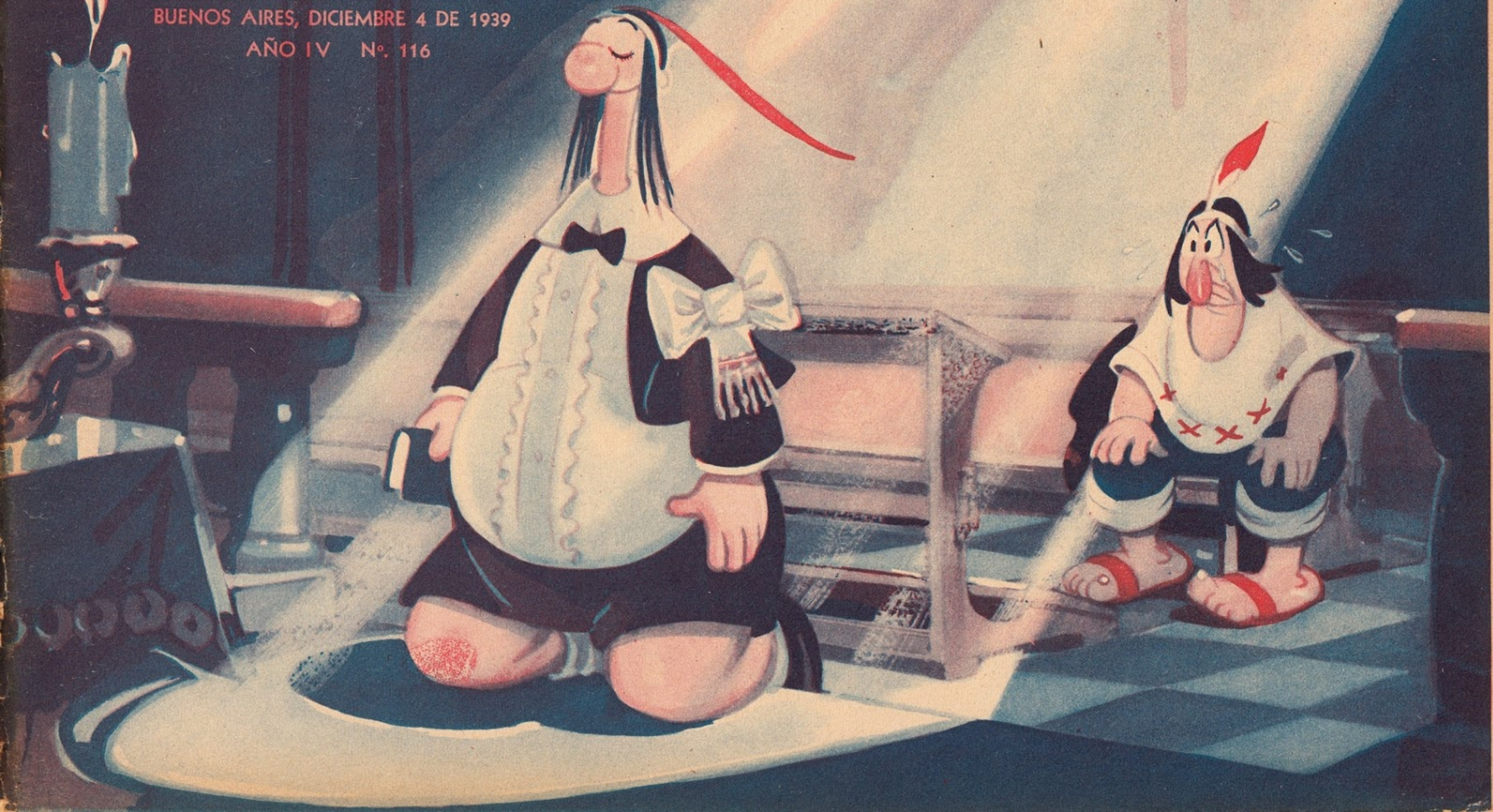


Patoruzú

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 4 DE 1939

AÑO IV N.º 116

20 cts.
EN TODO
EL PAÍS



¿GANE UN PREMIO VISTIENDO A PATORUZU!

¡2130 Valiosos Premios se otorgan en este concurso
del "LIBRO DE ORO PATORUZU 1940"!

- ¿De qué color es la pluma?
- ¿De qué color es el poncho?
- ¿De qué color es el pantalón?
- ¿De qué color son las ojotas?

¿De Quién?...

...De la figura de PATORUZÚ que,
bajo sobre lacrado, se halla depositada
en la escribanía del señor Er-
nesto M. Belcaguy, Av. de
Mayo 749, Capital
Federal.



BASES PARA ESTE CONCURSO

Elija usted UNA pluma, UN poncho, UN pantalón y UNAS ojotas de las que aparecen en esta página. En el LIBRO DE ORO PATORUZÚ 1940 aparecerá la figura de Patoruzú, sobre la cual usted deberá pegar las prendas elegidas o indicar el color, vistiendo, de esa manera, al indio. Envíenos antes del 15 de enero de 1940 la figura de Patoruzú, que aparecerá en forma de tarjeta postal, con la vestimenta dispuesta, y de coincidir con la que se halla depositada en sobre lacrado y ante escribano público, obtendrá un reloj cronógrafo "DECA", y además intervendrá en el sorteo de tres billeteras con \$ 1.000 (MIL PESOS) cada una.

¡VAYA USTED ELIGIENDO LOS COLORES DE LA VESTIMENTA DEL PATORUZÚ QUE APARECERA EN EL "LIBRO DE ORO PATORUZÚ 1940", EN FORMA DE TARJETA POSTAL, LA CUAL ES INDISPENSABLE PARA PARTICIPAR EN ESTE CONCURSO!

HEMOS VISTO, CHEI, QUE...



las muchas escuelas normales por otras ande las gurisas aprendan otras profesiones, que, si bien no les sirvan di adorno, por lo menos habrán 'e darles algún patacón...

...ESTAMOS en una época en que la Municipalidad no de-
 ja pasar día, casi, sin que se despache con una orde-
 nanza nueva, d'esas que s'estudian detenidamente pa no
 yevarles el apunte. Y si esto último sucede, naides más
 qu'esa misma ripartición tiene la culpa, ya qu'está en sus
 manos la creación di una polecía municipal, eso sí, sin que
 se le vaya a subir l'autoridá a la cabeza, p'acostumbrar al
 pueblerio a rispetarlas... Porqu'es inútil pretender guiar al
 flete a los gritos, cuando pa eso s'hicieron las riendas.

...SIGÚN cifras ofi-
 ciales dadas
 por el Consejo Na-
 cional D'Educación,
 hay en el país algo
 más 'e veinticinco
 mil máistro sin pue-
 sto, 'e los cuales vein-
 titrés mil son muje-
 res. El asunto riquie-
 re una solución ur-
 gente, chei, y se me
 hace que lo más
 acertao sería la 'e
 cambiar algunas 'e



...EN Catamarca también se acer-
 can las elecciones 'e goberna-
 dor, y ante la forma en que la Junta
 Electoral designaba las autoridades 'e comicio, nombrán-
 doslos directamente y no por sorteo, como manda la ley,
 los opositores se yevaron el gran julepe y se lo contaron
 tuito al ministro 'el Interior. El gobernador 'e la provincia
 dijo que había eliminao el sorteo porque habían salido in-
 dicaos algunos ciudadanos incapacitados pa esa función...
 ¡Lindaza l'explicación, chei! Pero pa otra vez se la podrían
 ahorrar..., les bastaría con cargar la taba...

...CADA día que pasa es más desesperante la situación 'e
 l'aeronáutica civil en el país, y no alcanzan los de-
 dos 'e veinte manos pa contar tuitas las deficiencias con que
 se adorna la Dirección que debiera subsanarlas. Pero tienen
 una disculpa muy a mano, chei, y es que estando vacante



la Dirección General
 di Aeronáutica Civil,
 los qu'están interio-
 nos no se hacen mu-
 cha mala sangre pa
 solucionar proble-
 mas o yevar adelante
 iniciativas. Y mien-
 tras los aviadores es-
 peran un aeropuerto
 como Dios manda;
 los ratones si hacen
 la gran panzada co-
 miéndose el expe-
 diente.



El pic-nic

DE LA FAMILIA

Colifaty

Por SOFANOR CARAMILLO

A idea fué de don Jeremías.

—Tenemos que salir siquiera un día de esta ciudad asfixiante —dijo a su mujer—. Irnos al campo, a respirar aire puro desde temprano. Podríamos preparar un pic-nic para cualquier domingo del mes próximo. ¿Qué te parece, Rosamunda?...

Rosamunda encontró que la idea era excelente, y los cinco vástagos Colifaty — Jeremías Junior, Descartes, Demóstenes, María Antonieta y María Estuardo — apoyaron con entusiasmo la feliz iniciativa paterna.

—¡Tienen sangre de aventureros!... — exclamó don Jeremías —. ¡Es el mismo espíritu migratorio de mi bisabuelo, que no hacía más que mudarse de casa!...

En seguida, comenzó a discutirse el lugar.

—¿Dónde podríamos hacer el pic-nic? — preguntó Jeremías —. ¿En Olivos? ¿Vicente López? ¿San Isidro?...

—¡Es muy cerca! — dijo Rosamunda —. ¡Para ir hasta allí no más no vale la pena salir de casa!

—¿Y si nos fuéramos a la Costa Azul? — preguntó ingenuamente María Estuardo, la niña romántica de la familia Colifaty.

—¡Es muy lejos! — dijo Rosamunda, segura de que la Costa Azul estaba mucho más allá de Quilmes y de la ensenada de Samborombón.

Jeremías Junior, que sabía mucho de Al Capone, propuso que fuera Chicago o Miami el lugar del pic-nic. A Demóstenes le pareció mejor un refugio antiaéreo de París. Pero Descartes, con su sentido eminentemente práctico, descartó todas esas descabelladas ideas.

—¡Podríamos ir a Arroyo Seco! — dijo —. Es un pueblo muy lindo.

—¡Si está seco no sirve! — exclamó María Antonieta —. ¡Yo quiero bañarme!

—Se llama Arroyo Seco, pero es mentira — aclaró Descartes —. Tiene agua. Ese nombre lo tiene para despi-



tar... ¡Todo el mundo iría allí si supiera que Arroyo Seco no es arroyo seco! Además, queda a dos horas y media de la ciudad. ¡Por lo menos haremos un lindo viaje en tren!

La proposición de Descartes fué aprobada con el voto en contra de Jeremías Junior y la abstención de María Estuardo, que insistía en la Costa Azul.

Elegido el lugar, se procedió a señalar el día. Sería el domingo 22, es decir, dentro de 26 días, exactamente.

—¡26 días! — exclamó Rosamunda —. ¡Tendremos tiempo?... ¡Hay que preparar tantas cosas!...

—Sí — dijo don Jeremías —. Y, sobre todo, no hay que olvidarse de nada, ¿eh? ¡Un olvido puede echarnos a perder el pic-nic!

A las dos de la mañana del domingo 22, sonó el despertador. La familia Colifaty se despertó.

—¡Arriba! — gritó don Jeremías —. ¡Ya es la hora!

—¿Tan temprano? — protestó Jeremías Junior que, cuando sonó el reloj, estaba precisamente en Chicago.

—¡Será temprano para los que no van de pic-nic! — dijo juiciosamente Descartes —. ¡Pero, para ir de pic-nic no es temprano!

Y no hubo más que hablar. Jeremías Junior tuvo que abandonar el lecho como todos los demás.

A las tres de la mañana, la casa de la familia Colifaty presentaba un extraño aspecto. Todo revuelto. Todos locos. Nadie encontraba nada y a todo el mundo le faltaba algo. Los gritos despertaron a los vecinos que, como no iban de pic-nic, protestaron y hasta amenazaron con avisar a la policía.

A las tres y media de la mañana, la familia estaba preparada para salir con sus valijas y paquetes.

—¡Un momento! — exclamó entonces don Jeremías —. Antes de salir es preciso comprobar que no nos olvidamos nada. Las provisiones, ¿dónde están?...

—En la valija grande, Jeremías — dijo Rosamunda.

—¿Todo está allí?... ¿Estás segura? ¿Absolutamente segura? ¿Puedo confiar en ti, Rosamunda?

—¡Sí, Jeremías!

—Perfectamente. ¿Y el vino?... ¿La soda?... ¿Las botellas de refresco?

—Todo eso lo llevo yo, papá — dijo Demóstenes.

—Perfectamente... ¿Y la fruta?... ¿Los platos, las copas, los cubiertos?...

—Todo está en esta valija, papá, con el mantel y las servilletas — dijo María Antonieta.

—No falta nada, Jeremías. Podemos irnos tranquilos — dijo Rosamunda.

Pero don Jeremías, antes de salir, se empeñó en pasar lista. No faltaba ninguno de los miembros de la familia Colifaty. Respiró, ¡al fin!

—¡Vamos! — exclamó —. ¡El tren nos espera!

Pero, cuando la familia Colifaty llegó a la estación, el tren no los esperaba, como había dicho don Jeremías. Era demasiado temprano.

Don Jeremías fué a la boletería y la encontró cerrada. Volvió al lugar donde se hallaban los suyos y dijo:

—¡Es extraño! ¡La boletería está cerrada! ¡Debe ser un olvido del empleado del ferrocarril! ¡Esperen aquí un momento, que voy a protestar!

Don Jeremías, corre otra vez a la boletería. Golpea. Nadie responde. Vuelve a llamar. Es inútil. Un changador que pasa se detiene y le dice:

—No llame más, señor... No hay nadie... La boletería se abre dentro de una hora.

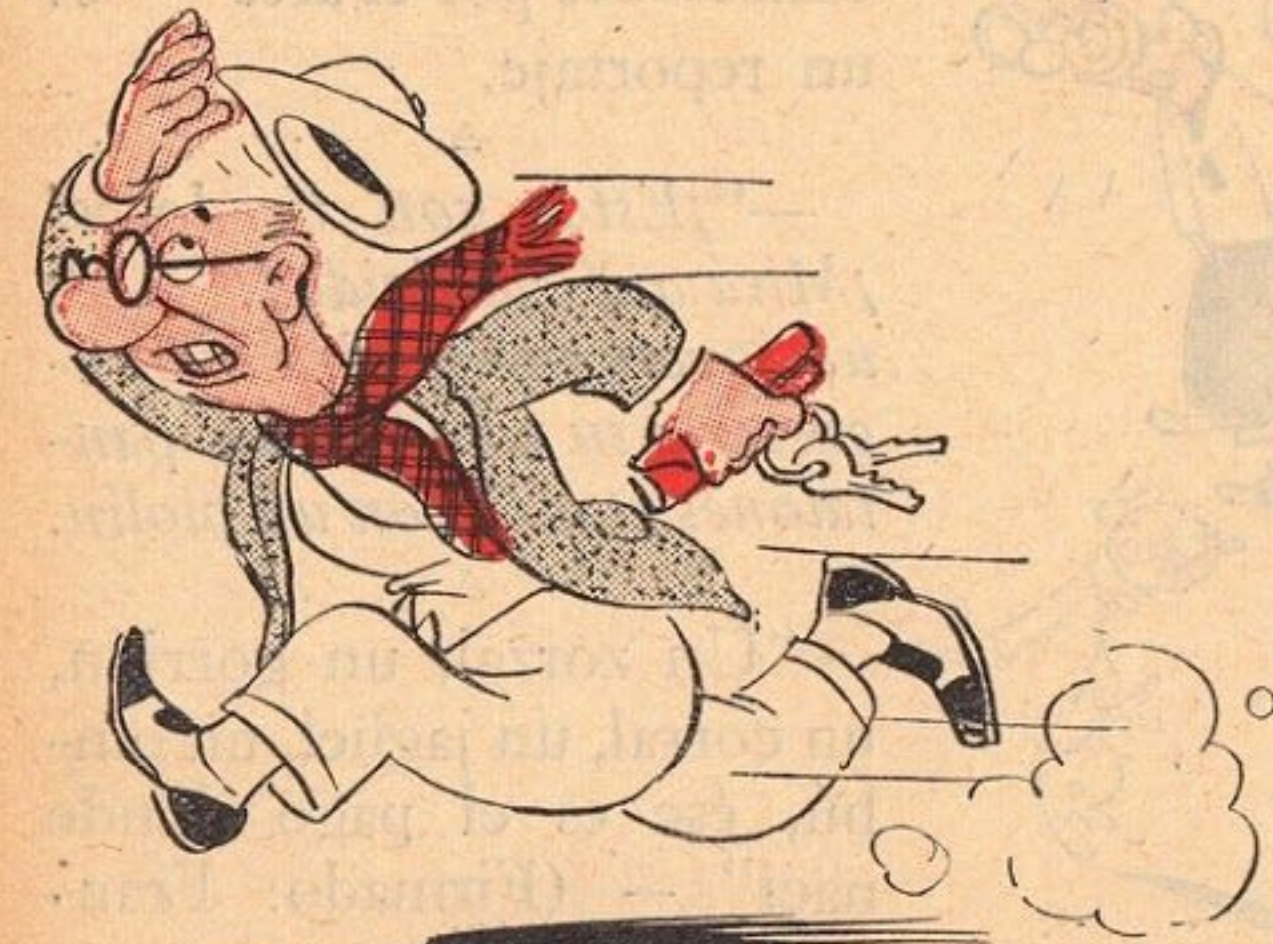
—¿Dentro de una hora?... ¡Qué irregularidad! — grita don Jeremías.

—No, señor... Es el horario...

—¡El horario!... ¡El horario!... ¡Lo que pasa es que aquí todo el mundo hace lo que le da la gana!...

—Pero, usted, ¿adónde va, señor?

—Voy a Arroyo Seco, con mi familia!... ¡Vamos de pic-nic!



—¡Entonces tiene tiempo!... El tren sale dentro de una hora y cuarto.

Don Jeremías volvió al lugar donde estaban su mujer y sus hijos.

Apenas se abrió la boletería, don Jeremías corrió a sacar los boletos. Pero, ¡maldición!, se había olvidado la cartera. En cuatro saltos estuvo junto a su mujer.

—¡Olvidé la cartera! — le dijo —. ¡Voy a buscarla!...

Y partió como un rayo.

Poco después, como un rayo también, regresaba.

—¡La llave! ¡La llave de la puerta de calle! ¿Dónde está la llave, Rosamunda?

—¿No la tienes tú en el bolsillo?

Jeremías se revisó rápidamente. No la tenía.

—¡No la tengo! ¡La habré perdido!...

Pero no, no la había perdido. La tenía Jeremías Junior, que fué el último en salir.

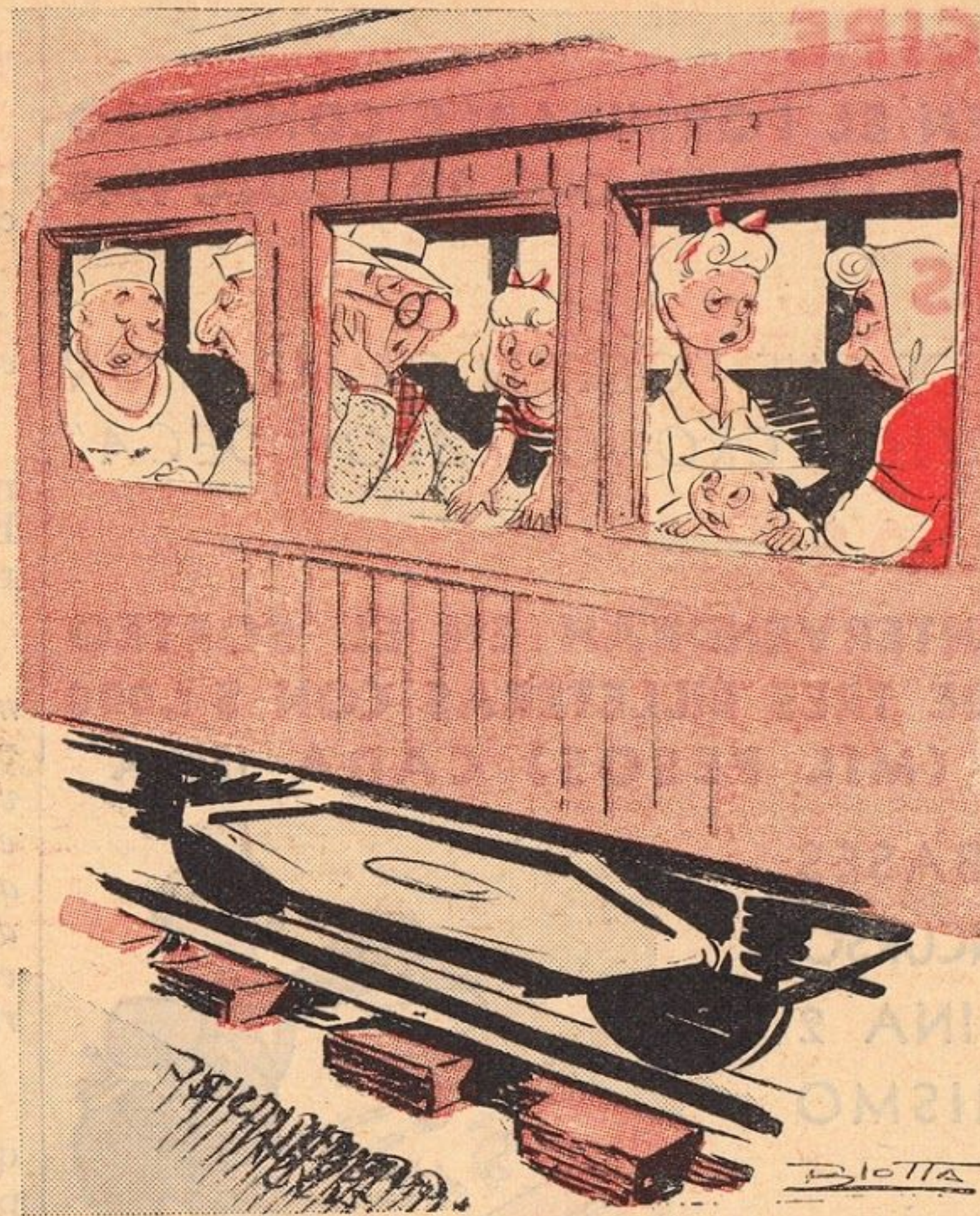
Don Jeremías volvió a correr hacia su casa en busca de la cartera. Allí estaba todo revuelto y era tan difícil encontrarla como hallar una aguja en un pajar.

Pero, al fin, la encontró y salió en precipitada carrera.

Cuando don Jeremías regresó a la estación, había ya mucha gente haciendo cola en la boletería. Y no tuvo más remedio que esperar turno.

¡Qué nerviosidad, qué impaciencia la de Jeremías! ¡Y no era para menos! ¡Preparar el viaje con veintiséis días de anticipación para que ahora ocupara el último lugar en la cola de la boletería! ¡Era irritante!

Como todo llega en esta vida, llegó el turno de Jere-



mías Colifaty y pudo así este padre de familia sacar sus boletos para Arroyo Seco.

Fatigado, corrió después hacia los suyos.

—¡Vamos! — les dijo —. ¡Ya tengo los boletos!... Pero no hay que apurarse mucho. ¡Todavía faltan cinco minutos para la partida del tren!... ¡Cinco minutos!... ¿Están todos? — agregó, mientras pasaba revista a su mujer y a sus vástagos —. Rosamunda... Jeremías... Descartes... Demóstenes... María Antonieta... María Estuardo... y yo!... ¡No falta nadie!... ¿Y los paquetes y valijas?... ¿Están todos?... ¿No nos olvidamos de nada?... ¿Están seguros? ¡Qué pena si hubiéramos perdido el tren para Arroyo Seco!... ¡No hay otro hasta la tarde!...

En fila india, la familia Colifaty se

encaminó a una de las plataformas. Uno tras otro, fueron subiendo a un vagón. Ocuparon varios asientos junto a las ventanillas y abrieron éstas para respirar el aire puro.

—¡Al fin! — exclamó Jeremías Colifaty —. ¡Nada falta! ¡No nos olvidamos nada! ¡Todo va bien!...

A la hora señalada, partió el tren para Arroyo Seco. Pero la familia Colifaty no se dió cuenta. ¡Se habían equivocado de tren!

PARTICIPE

EN EL FORMIDABLE CONCURSO
DEL LIBRO DE ORO PATORUZU 1940

TODOS

LOS QUE ACIERTEN GANARAN UN
RELOJ CRONOGRARO "DECA"

Y, ADEMAS,

INTERVENDRAN EN EL SORTEO
DE TRES BILLETERAS CON \$ 1.000
(MIL PESOS) CADA UNA

¡VEA LAS BASES
DE ESTE CONCURSO
EN LA PAGINA 2
DE ESTE MISMO
NUMERO!

...Y SI USTED TIENE
BUEN GUSTO...

¡VISTA A PATORUZU!



Definiciones

"El coyote de la pradera" — Por MARIANITO
es un éxito de cine familiar.

△
"El Gaucho Argentino" — un sargento vivo que los hará
pasar el lampazo.

△
es una casa de compra-venta.

Una sobremesa fa-
miliar del año 1900 —
Era un cartón de lote-
ría.

△
—"Yo
me la sal-
vo por la
vista" —
es uno
que hará
dos años
en la ma-
rina.

△
—"Los
que se-
pan es-
cribir a
máquina
que den
un paso
al fren-
te" — es

△
—"¡Yo lo vi, agente;
el carrero tiene la cul-
pa!" — es
un señor
que nun-
ca vió pe-
lear a un
carrero.

△
—"Desde niña sintió in-
clinaciones por el arte" — es
un reportaje.

△
—"¡Estos son tiradores!
¡Mirá qué elasticidad!" — es
un joven que tendrá que re-
gresar a su casa con los pan-
talones atados con un piolín.

△
—"Un zorzal, un gorrión,
un corral, un jagüel, un om-
bú, ése es el pago donde
nací" — (Firmado: Fran-
cisco Canaro.)



¡Ese canalla la engaña, como a la mosca la araña!



¡Si le avisan a la Chacha, no ve más a la muchacha!



¡Le da, junto con la paga, la bromita de la daga!



La conciencia del francés, ¿será vencida otra vez?



¡Oír nombrar al bribón, le corta la digestión!



¡Pobre Pierre, lo alucina, el cuchillo de cocina!



¡Al saber que no habrá embrollo, el francés le larga el rollo!



¿Sus virtudes se ahogarán, en la espuma del champán?



NOTICIARIO PATRUZONE

(PANORAMA MUNDIAL) A CARGO DEL MAJOR ROSKOE FIELDS Jr.

BUENOS AIRES (Rep. Arg.). — Curiosa fotografía, obtenida mediante el sistema de rayos infratelepáticos, que nos permite apreciar las proporciones que adquieren los libros en la pesadilla de un estudiante al acercarse los exámenes.



ATENAS (Grecia). — Nuestra cámara viajera ha registrado esta escena de un desfile en la secular ciudad, que nos permite apreciar que en aquel país las mujeres son las que llevan los pantalones.



MONTEVIDEO
(R. O. del U.). —

Cipiano Mautone, antiguo ordenanza del municipio, a quien le dijeron que tenía pocas luces, se alimenta con bombitas eléctricas para contrarrestar esa aseveración.



VALPARAISO (Chile). — Don Cirilo Autóctono, viejo guardián del museo histórico, ha renunciado a su cargo, pues ha encontrado las botas de siete leguas con las que piensa dedicarse al transporte de pasajeros a través de la Cordillera de los Andes.



NEW YORK (EE. UU.). — El ingenio humano no tiene límites, sobre todo cuando de perjudicar a un tercero se trata. Veamos si no a Judy Bronson, a quien su esposo prometió no gastar un solo dólar en ella, pues solamente tenía la cabeza para llevar el sombrero.



Desde el Super Pullman

Por DICK HERO



"FLOR DEL TROPICO"

—Vamos a ver el marco que le han buscado a Hedy Lamarr.
—La película, querrás decir.
—No. El marco. Ella no es una actriz. Es una pintura. Una bella pintura que hay que exhibir de la mejor manera. Con la decoración más apropiada...
—Estamos en Saigon. En la Indochina francesa. Ambiente oriental...
—Perfecto ambiente oriental de "set" de Hollywood. Ella es una mestiza. Pez volador, como la llama el filosófico cura. ¡Pero qué mestiza! ¡Tan europeizada como cualquier dama de París!
—Es que lo disimula...
—Lo disimula tan bien, que no se le nota. Y el galán que baja del "yatch" es de lo más indicado para el romántico ambiente... Nada menos que Robert Taylor... En cuanto se enamora de ella —cosa que esperábamos tú, yo y el resto de los espectadores— le dice: "Yo no sé qué atractivo tienes... Eres distinta a las demás..., tienes dinamita"...
—Y eso puede ser romántico...
—En Nueva York. Mira: el pez volador quiere volar de Indochina, ir a París, pero no puede. Se le cruza en el camino ese villano de ojos oblicuos a fuerza de maquillaje, que puede más que el cónsul francés. Y ella está ya casada con Robert...
—Va a hacer algo para conseguirlo... Ama su libertad y ama con delirio a Robert...
—¡Ya está! Le pide un empleo para el marido al villano, lo aleja de Saigon por unos meses, y en el intervalo se convierte en la amante de él para conseguir el pasaporte... ¡Linda manera de amarlo al pobrecito Robert! A la vuelta, el galán descubre todo. Ella va a la casa del villano y le da, a su vez, un pasaporte para el otro mundo, y se suicida...
—Ya lo ves..., una Madame Butterfly indochina...
—¿Qué?... ¿Te ha gustado?...
—La película, no. Pero ella, sí. ¡Está La marr de linda!

"AHORA SEREMOS FELICES"



Ay, Juanito; tú cantas muy bien, tienes la voz de seda y el acento de satén, pero como galán cinematográfico, ¡qué mal te ves!

No es nada la competencia a James Cagney, en la estatura, ni la mo-fletuda carita de cielo que Dios te ha dado, sino esos bigotitos villanescos, esas rayitas de tinta china que dan vueltas por encima del labio, con gracia torera y garbo de seductor de opereta...

Por suerte se olvida todo —hasta del argumento de la película— cuando Juanito canta. Y lo hace en una vuelta a dúo con la salerosa chata Mapy Cortés, que está portorriqueña de veras, y defiende su amor con uñas y garras, por aquello de que lo cortés no quita lo valiente. También actúa otra niña bonita: Pituka de Foronda, que, como su nombre lo indica, hace de niña de la sociedad.

El film es bien cubano: dulzón y anda con una pereza bárbara; ¡efectos del trópico!

Radiotelefónico hasta en el argumento: en esto no quiere engañar a nadie. Que Juanito triunfe en la radio, como lo muestra el film, no es cosa que asombre, pues ya lo estamos viendo en la realidad. El ambiente, además, está bien dado: tiene una languidez tan tropical y soñolienta, que hace pensar en fresca sombra de palmeras, un cielo azul, una cómoda silla de lona y los ojos que se van entrecerrando...

Sucesos de AQUI y de ENFRENTÉ

Pepe Arias, repuesto de una de sus cuerdas cómicas afectadas por un accidente — el pie derecho —, reanudará en diciembre sus tareas en los estudios cinematográficos, interpretando el primer papel de "Haragán", una película que dirigirá Luis César Amadori. Quiere decir que haciendo el "Haragán" empezará a trabajar.

Luis Saslavsky, el director del "sí, no", dirigirá a Libertad Lamarque en la película "La casa del recuerdo". Esperemos que el material de esta casa sea el mismo que empleó en hacer la "Puerta cerrada". Y no el de la barcaza de "El loco Serenata"...

La próxima película que filmará Carlos Borcosque será "Fragata Sarmiento". Después de las condiciones que demostró Borcosque en "...Y mañana serán hombres" no hay duda que esta "Fragata Sarmiento" irá viento en popa.





"PIRATAS DE LA PRADERA"

Desde el rincón en sombras del olvido, William S. Hart, Hoot Gibson, Tom Mix y Buck Jones contemplan esta moderna película de cowboys.

—¡Ahora los ladrones espantan al ganado con aeroplanos! — dicen con amargura.

Menuda tarea tendrían si tuvieran que resucitar en la pantalla y perseguirlos desde sus briosos y espléndidos caballos, complementos infaltables de todas sus hazañas.

—Estamos, sin duda, en un tiempo en que los villanos han echado alas — piensan.

¡Qué diferencia con aquellas cabalgatas furiosas, esas persecuciones por tortuosos caminos y esos duelos frente a frente, a punta de revólver, en que cada uno se sentía seguro de sí mismo!

—Pero, ¿quién será el héroe que nos sustituye? — preguntan.

—¡Ah, es George O'Brien! Casi uno de los nuestros. Quizás las cosas se compongan... Vamos a ver el Pegaso que se trae... ¡Voto a mil balas de Smith Wetson! El héroe también se viene en aeroplano... Es un Pegaso moderno: se lo ha tomado en serio... ¡Y persigue a los ladrones de ganado con su corcel alado! Y al lado de él viene el mecánico, atento a las riendas de acero...

William S. Hart, Tom Mix y Hoot Gibson no quieren ver más. Crean estar bajo los efectos de una pesadilla.



"ESPIA A LA FUERZA"

¡Si va usted a Norteamérica no se haga banquero, abogado, maestro o reformador! ¡Ni siquiera "gangster"!... ¡Hay algo mejor, que le valdrá satisfacciones sin par! Pase por ex bandido regenerado. Como "El Santo", cuyas aventuras nos muestran las películas policiales, o "El lobo Solitario", que es el protagonista de la que nos ocupa. ¡Usted será un verdadero héroe! "El lobo Solitario", papel que hace con mucha desenvoltura Warren William, fué un gran bandido internacional. Ahora vive en una casa lujosa; tiene un futuro yerno senador y la novia es monísima.

No vamos a contar lo que le pasa en esta película. Júntense varias docenas de absurdos, todos los convencionalismos habidos y por haber, y varios kilos de ingenuidad, y tendremos "Espía a la fuerza".

Delinquentes metidos a espías quieren robar ciertos planos de cañones antiaéreos, y hacer pasar a "El lobo" como el culpable. Para eso le roban la tabaquera y colocan al pie de la caja robada uno de sus conocidos cigarrillos, a medio fumar.

El inspector de la policía es un ángel. Eso le basta para creer culpable a "El lobo" y cae a su casa, pidiéndole respetuosamente que confiese. "El lobo", sonriente, le da una excusa cualquiera y los policías se van. ¡Se convencen y se "desconvencen" con una facilidad que da envidia!

Más tarde "El lobo" resuelve descubrir por su cuenta a los culpables. La policía no sirve para nada. El senador de la Nación confía en el ex caco. ¡Viva el país del dólar y las películas policiales! Todo le sale bien, menos el final... Porque la hija del senador le echa los brazos al cuello, diciéndole:

—Y ahora ¡vamos a casarnos!

—Señor inspector... — ruega "El lobo", siempre tan inteligente — Me acuso de haber cometido un delito, que luego le confesaré... ¿Quiere meterme en el calabozo?

Y el inspector, obediente, lo mete en el calabozo.

Como si fuera el autor del argumento.

AMPOLLAS EN LOS PIES

USE

Tarborats

(Sales Sanativas)

Alivio inmediato para todo dolor de pies con un baño tarborado. El paquete para muchos baños a \$ 1.90

En todas las farmacias y en la

FRANCO - INGLESA



Sindicato Dante Quintero
DPTO. DE PUBLICIDAD



Arturito Barrioviejo

(UN MUCHACHO DERECHO) Por BILLY KEROSENE

La solución del revólver

CUANTO más trata uno con las personas, menos llega a comprenderlas. A esta reflexión llegué las otras noches por lo que me ocurrió con Arturito, siempre tan jovial y alegre, y que por una insignificancia pudo llegar a cometer un hecho grave.

Después de mucho tiempo que no íbamos, se nos ocurrió ir a pasearnos a las siete por el parque Rivadavia, que se pone muy bien a esa hora, y teníamos que estar a los sombreros para saludar a las chicas, cuando de pronto Arturito me da sin mucha diplomacia un formidable codazo en el estómago.

—¡Fijate!... ¡Fijate!... —gritó entre dientes para llamar-me la atención y señalándome a Isabel a los cabezazos.

Me fijé, claro está. Era Isabel, su novia, paseando del brazo de Teresita Basualdo, y que por el amontonamiento

de gente, ni nos habían visto.

—Sí —confirmé restándole importancia—, Isabel con Teresita...

—¿Paseando, eh? —gritó siempre entre dientes, masticando las palabras—. ¿Cómo no me dijo nada que venía? ¿Cómo no me pidió permiso?... ¿A qué viene aquí? ¿Eh? ¿Acaso no está de novia? ¿Qué busca viniendo a pasear aquí, a espaldas mías?...

—Pero, Arturito —traté de calmarlo—. Si ella te ve, podría decir lo mismo de vos...

—¡No! ¡Los hombres son otra cosa! Ella debía haber-melo dicho... Imaginate, si por una de esas coincidencias



me encuentro con alguna conocida y me ve... ¿Te das cuenta qué papelón? ¡Sigámosla!

No iba a dejarlo ir solo. Seguimos a Isabel y a Teresita a una prudencial distancia. Y de pronto un mozo que las saluda. Ellas se paran a conversar y Arturito que, impulsivo como es, se quería ir derecho al encuentro del desconocido que hablaba con ellas.

Lo tuve que agarrar de un brazo, y le dije:

—¡Pero, Arturito! ¡Eso no es una solución!...

—Sí. ¡Je! ¡je! —se rió de una forma que me hizo helar la sangre—. Ya sé qué solución... Aquí no se necesita otra que la del revólver... Voy a buscarlo a casa y vuelvo...

—¿Pero, Arturito, para qué querés el revólver? —le pregunté, presintiendo una catástrofe—. ¡Bárbaro! ¿Le vas a pegar un tiro?

—No. ¡Se lo voy a partir en la cabeza!

Menos mal, pensé yo. Pero en el momento que se iba a retirar, Isabel, que de lejos lo ve y le hace señas llamándolo, lo más ufana.

—¡Arturito! —le grité como diciéndole: "No vayas a desairarla, fijate lo que hacés". Y él entendió.

Nos acercamos. Isabel nos presentó. El mozo era el novio de Teresita. Un muchacho muy gente, de apellido Terralva. Estudiante de medicina. Una monada. Nos invitó a la confitería. Pasamos un rato muy agradable. Es decir, al final Arturito se peleaba por pagar con Terralva y el mozo optó por los diez pesos que yo le alargaba. Uno treinta de vuelto.

Los dejé porque yo también tenía mis compromisos. Gloria me esperaba. A la noche me encontré con Arturito, tarde ya, en el café.

—¿Te das cuenta, Pelado, la barbaridad que casi cometo? Es que es inútil. Por más que uno quiera contenerse, los celos nos encienden... Imaginate que quería ir a buscar el revólver a casa. Capaz que uno hace un disparate. ¿Y quién te dice que no lo hubiera hecho, si no me llama Isabel? Porque si no me llama y se aclara, voy a casa y vuelvo con el revólver y se lo parto en la cabeza. Es decir en el supuesto caso que en casa tuviera revólver... ¡No! Si así se producen los crímenes pasionales...

PIANOS DE OCASION

REVISADOS Y GARANTIDOS, CON FACILIDADES DE PAGO

MARCAS	Precios m/n.	MARCAS	Precios m/n.	MARCAS	Precios m/n.
BOISSELOT	\$ 300	ZIMMERMANN	\$ 600	NIENDORF	\$ 850
ERARD	" 350	BLUTHNER	" 650	FEHURICH	" 900
RICHARD	" 400	BECHSTEIN	" 680	CAROL OTTO	" 1.000
BORD	" 480	KRAUSS	" 750	NOESKE	" 1.000
BIESE	" 500	CAROL OTTO	" 800	RONISCH	" 1.100
PLEYEL	" 500	STEINGRABER	" 800	STEINWAY	" 1.250
ESLAVA	" 600	SPRUNCK	" 800	IMLER	" 1.250
		SCHWECHTEN	" 850		



SE
ALQUILAN
PIANOS

Celestino Fernández
SOCIEDAD DE RESP. LIMITADA
BME MITRE 975 - BS. AIRES.

Recorte el presente aviso y le entregaremos completamente gratis dos composiciones musicales, solicitándolas personalmente en nuestra casa.



PRACTICA PIEZA en CRISTAL prensado, con delicadas estrías talladas; diámetro 30 cm., que OBSEQUIAMOS por compra mayor de... \$ **10.-**

Elegante reloj para señorita, en fino cromo lapidé; máquina suiza, garantida 5 años; con asas y pulsera cuero trenzado, a..... \$ **17.50**



De COCODRILO legítimo, modernas aplicaciones en ORO 18 kilates y monograma grabado, a..... \$ **7.50**



Moderno reloj para caballero, fino cromo lapidé; máquina suiza garantida 5 años; cuadrante fantasma, a..... \$ **9.50**



Bonito reloj pulsera para niño, fino cromo lapidé; máquina suiza, garantida 5 años, a..... \$ **8.50**



Precioso anillo para caballero, PLATINO y ORO con regia piedra sircón y ZAFIROS, a..... \$ **24.-**

Cruz ORO 18 Kts y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS, y COLLAR ORO 18 Kilates, a..... \$ **18.-**



ORO 18 Kts.
Hermosa bombilla en PLATA 900; embocadura, virolas y adornos para grabar iniciales en ORO 18 Kts., a \$ **8.90**

INTERIOR:
Utilice servicio contrarrembolso



Bonita pulsera enchapada en ORO 18 Kilates; frente PLATININ con ZAFIROS, a \$ **10.90**

Lambier y Barranco
Joyereros fabricantes
917 Ada. de MAYO 917

Es un REGALO práctico y moderno que está bien en todas las dependencias de la casa.

PARA EL LIVING



Como fuente para flores, naturales o artificiales.

PARA EL COMEDOR



Como frutera, dulcero o panera.

PARA LA COCINA



Como ensaladera, fuente para mayonesa o comidas frías.





LA RADIO EN BROMA



COMPROMISOS

Comprometiéndose a adquirir algunas nociones de pintura el famoso acuarelista Lopecito.

—Se ha comprometido a dedicarse exclusivamente a su profesión el “Joven, viudo y... peluquero” de Radio El Mundo.

El mejor LAXANTE



El Jarabe de Manzanas GLORIA es el laxante y purgante más eficaz y económico que los médicos reco-

miendan para niños y adultos; se toma como una golosina. No daña el organismo. De acción segura y suave, no produce dolores ni crea hábito y es muy agradable.

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS • FRASCO MEDIANO \$ 1.60 m/n.

Jarabe de MANZANAS GLORIA

EL LAXANTE EFICAZ Y ECONOMICO QUE LOS MEDICOS RECOMIENDAN

NUESTRO GRAN MUNDO



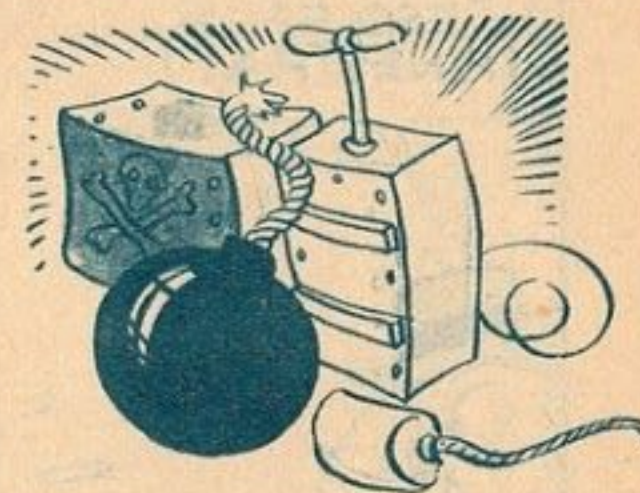
EXCURSION ESCOLAR

Con motivo de la próxima clausura de los cursos escolares, se están realizando excursiones a los principales establecimientos de la ciudad. Una de ellas la efectuaron los alumnos de la escuela del barrio a los estudios de Radio del Pueblo. Allí pudieron apreciar los niños altas expresiones de arte, de cultura y de buen decir.

Estas visitas a una de las principales emisoras porteñas, tan ilustrativas y edificantes, deberían hacerse con mayor frecuencia. Vayan nuestras felicitaciones a los maestros que tuvieron tal inspiración.

FELIZ ACONTECIMIENTO

A una de las “Singing Babies” que hace poco llegaron a esta capital le salió el primer diente de leche. Tan feliz acontecimiento ha sido celebrado por sus compañeritas. En estos momentos un fuerte empresario cinematográfico local gestiona el concurso de las “Singing Babies” para realizar una película destinada a competir con las de las mellizitas Dionne.



ORGANIZASE UNA GRAN DEMOSTRACION

La inmejorable impresión causada en todos los círculos por las conclusiones a que arribó la comisión encargada de estudiar la reorganización de la radiotelefonía, ha movido a los broadcasters y a las principales figuras del ambiente a tributar a los autores de ese informe una gran demostración.

ENFERMOS

Con sarampión, Fernandito Ochoa. Para consolarlo, su padrino, don Claudio Martínez Payva, le regaló un trajecito de gaucho.

—Ha sufrido una recaída el cantor Manuel Oreiro al interpretar el tango “No tengo compostura”.

VIAJEROS

Para la tienda de la esquina, a comprar un pañuelo para enjugar las lágrimas que derrama ante el micrófono, don Angel Walk.

—De la tienda de la esquina, donde compró dos pañuelos para enjugar las lágrimas que derrama ante el micrófono, doña Olga Casares Pearson.

Todavía no se ha concretado en qué consistirá la demostración, si bien la mayoría está de acuerdo en que se les invite a hacer una excursión por el Delta, donde previamente se colocaría una mina magnética. Se retribuiría así la labor que efectuó la comisión, pues su informe “cayó como una bomba”.



DESNUTRICION POPULAR

Mercedes Carné, de cancionista ha pasado a encabezar la compañía radioteatral "Destellos", que actúa en L S 6. Mercedes Carné, como primera actriz, es una excelente cancionista. La obra que está dando es toda una revelación. Se titula "El pan del pueblo". ¡Pobre pueblo! Ahora nos damos cuenta por qué suceden las revoluciones. Y de paso hemos comprobado, también, que es mentira aquello de que "a buen hambre no hay pan duro".

¡QUE LINDO ES OIR PAYAR!

Como somos amantes de la tradición criolla, no nos perdemos una sola de las payadas entre don Antonio Caggiano y su colega uruguayo Pellegrino Torres. Nosotros, por supuesto, somos hinchas de don Antonio, porque, según dice, nadie como él para rimar en "otasílabos".

Después de sacudirse con algunas décimas que ya hubiera querido para sí el propio Martín Fierro, exclaman los payadores: "Y aquí termina el proceso del uruguayo y el argentino". En realidad, el proceso debía empezar ante el primer tribunal y sin apelación posible. No contento con eso, dice el inefable Caggiano:

—¡Qué lindo es oír payar cuando se hace con criterio!"

Debe ser lindo, de veras. Pero... ¿cómo será?

HAY PAJAROS Y... TORCACITAS

—Hijo mío... En el bolsillo de tu delantal he encontrado una honda... ¿No sabes tú que a los pájaros no hay que perseguirlos?... ¿Olvidas que son más débiles que tú..., que con sus cantos embellecen nuestra vida? Dime que estás arrepentido.

—Es que..., papá... Yo tenía la honda para cazar "Las Torcacitas" de Radio Callao...

—¡Habérmelo dicho antes, hijo mío!...

Y el buen padre le regaló un cañón.



MALDICION GITANA

Que tu hijo se desarrolle con las clases de gimnasia de L S 8.



Cafiaspirina en su hogar asegura el bienestar

Tenga siempre a mano Cafiaspirina en su hogar. Es el calmante de confianza garantizado por los famosos Laboratorios Bayer. Su acción rápida y segura proporciona alivio inmediato contra cualquier dolor o malestar inesperado. El tubo de 20 tabletas 1.30. El sobre de 4 tabletas 0.30.

BAYER

¡NO COMPRE!...

"EL LIBRO DE ORO PATORUZU 1940"

si no quiere
que le pase
lo que a
este señor:



- También este año...
- Con sus formidables historietas de Patoruzú y Don Fierro!
- Con sus cien cuentos y notas de los mejores humoristas del país!
- Chistes!... Toda la actualidad porteña!
- El "Libro de Oro Patoruzú 1940"...
- ...hará más alegres sus fiestas!
- Lujosamente impreso en multicolor!

Deléitese con su lectura y participe también en el extraordinario concurso "VISTA A PATORUZU".

Reserve con tiempo su ejemplar del "LIBRO DE ORO PATORUZU 1940"...
Que estará más alegre que nunca porque, para él, PATORUZU ha buscado las
MEJORES SONRISAS ARGENTINAS.

APARECE EL 13 DEL CORRIENTE

\$ 1

el ejemplar

¿No es cierto?

—Y si Don Alberto llega a ser gobernador, esto no se llamará más Avellaneda... ¡se llamará Barcelona!...



—¡Formidable, amigo, se "acomoda" tan bien en el caballo que se diría que es un jockey profesional!



—¡Qué manera de hablar los concejales, amigo!...
¡No más proyectos! ¡Puros picos!...
—Sí, de gas...



Modelo N° 19101. Seda
"Rhodia", tejido estam-
pado de punto fino y
Latextil.

Modelo N° 19034. Punto
"Jacquard", lana, seda
"Rhodia" y Latextil.

Modelo N° 19239. Cuer-
po de lana relieve. Pan-
talón Latextil y lana.
Dibujo espigado.

POPULARIDAD BIEN MERECEIDA!

La encantadora estrellita *Fanny Navarro* y el atlético galán *Fernando Borel*, destacadas figuras del cine nacional, han alcanzado en poco tiempo una bien merecida popularidad! También las Mallas MASLLORENS, en menos de un año, se han impuesto definitivamente entre nuestro público, para el que fueron creadas! La razón del éxito alcanzado por estas mallas argentinas se debe a que se adaptan a los gustos y exigencias locales, ofreciendo, al mismo tiempo, condiciones insuperables de *confort*, *elegancia* y *duración*! Apresúrese a elegir su Malla MASLLORENS 1940! Hay una infinidad de modelos, colores y tejidos completamente *nuevos*!

Mallas
MASLLORENS

HACE poco, cayó en mis manos una letra intitulada "Botines viejos". Tratábase de una composición destinada a conmovernos el cuore con la historia de unos botines, desde sus primeros crujidos hasta el suspiro postrero. Bien sabía yo que la genial idea de cantar a las prendas en desuso pronto sería imitada por otros letristas, y que ha-

GRAN CONCURSO BOINA BLANCA

¡MILES DE PESOS
EN PREMIOS!



CORAZONES DEL DEPORTE
en la audición BOINA BLANCA
IDOLOS Y PERIODISTAS
DE TODOS LOS DEPORTES

• HUGO MARINI • A. GARCIA VELLOSO
• FIORAVANTI • EMPIRELAIR
• MIGUEL A. DOS REIS • BOROCOTO
• PEDRO FIORE • ALBERTO REGINA
• JULIO CESAR MARINI

SINTONICE

LR3

MIERCOLES
13.05 hs.
SABADOS
21.45 hs.

BOINA BLANCA LA FORMIDABLE HOJA DE AFEITAR

Vivisección de la Musa

POR UNO CUALQUIERA

bríamos de aguantar un chaparrón de letras en las cuales se cantaría a la virtuosa camiseta de doble frisa, a la portentosa resistencia de unas medias adquiridas en 1920, a la nobleza del pijama que acompañó a su dueño a todas las canchas de fútbol, o a la abrigada amistad de un "cover coat", cuyo precio no lograron cobrar los israelitas de cuatro generaciones. Confieso con sinceridad que nunca un smoking entró en mis cálculos, pero también debo reconocer que viniendo de un hijo predilecto de la trastornada musa nada puede maravillarme.

VIEJO SMOCKING

TANGO CANCION

*Viejo smocking de los tiempos
en que yo también tallaba
cuanta papusa garaba
en tus solapas lloró.
Solapas que con su brillo
parecen que encandilaban.*

Letra de: ESTEBAN C. FLORES.

La falta de costumbre en el uso de ciertas prendas de etiqueta (etiqueta de la casa donde las alquilan) induce a que no pocos muchachos del suburbio cometan errores imperdonables. En el caso presente, un pequeño error consiste en escribir smoking con una "c" que está pidiendo a gritos su relevo inmediato. En cuanto al uso propiamente dicho del smoking, cualquiera sabe que sus solapas no han sido hechas para recoger el llanto de cuanta histérica ande por ahí. Lucidos estarían los de levita (o smoking) si en plena fiesta les abordasen sendas Magdalenas, diciendo:

—Por favor, caballero, ¿me permite que lllore sobre sus solapas?

Con ese destino de enjugador de lágrimas, poco puede extrañar que el smoking esté hecho una ruina al cabo de

veinte o treinta años. A fuerza de ser paño de lágrimas, las brillantes solapas estarán opacas, endurecidas y con vistosos paisajes hechos con mezclas de rouge y rimmel... No lamente su suerte: cuando se tiene tantas amigas lloronas, un solo smoking en el ropero y la fama sentada en sus solapas, la experiencia aconseja que debe cubrirse a las mismas con papel celofán.

Repentinamente, uno se pone a pensar en la boca de alguna mujer que le ha sorbido el seso, pierde los estribos y mete las de escribir letras:

TU BOCA

ZAMBA - ESTILO

*Boca de amor que consume,
Con perlas tras sus dinteles,
Sus labios son dos claveles
Y su aliento es un perfume.*

Letra de José SASSONE.

Quise hacerme el romántico, ensayando la cuarteta con varias chicas que encontré al paso, pero las respuestas me enfriaron.

—No sea tonto: ¿quién le ha dicho que mi boca tiene dinteles?

—Bueno, no se ofenda; comprenda que lo de "dinteles" es sólo una metáfora.

—Pues cuando quiera hacer metáforas, ande con más cuidado. ¿Qué cree usted que son "dinteles"?

—Y..., dinteles deben ser las partes inferiores y superiores de las puertas...

—¡Ya me parecía! Sepa usted, atropellado, que las puertas no tienen dinteles sino dintel, y que el tal dintel "es la parte superior del marco".

—¡No importa! Para mi estrofa, yo necesito que su boca tenga dinteles... ¿Cómo quiere que "pegue" lo de claveles, entonces?

—Nada, nada..., si usted no quita los dinteles no vuelva a molestarme.

¿Qué podía hacer? Invoqué a la musa y pronto la cosa quedó así:

*"Boca de amor que consume
cuando pasas por Díaz Vélez,
tus labios son dos claveles
y tu aliento es un perfume".*

Ahora, el asunto es decírselo a una chica que pase por Díaz Vélez...



Yo



me hago el artículo

¿Con razón, entonces, todos están de acuerdo en decir que canto con alma? ¡Si tengo de sobra!

Antes lo hacía por afición. Cantaba cuando estaba alegre para alegrar a los demás, y cantaba estando triste, cantando por no llorar. Un día, mis parientes me empujaron a un concurso que organizaba una firma comercial. Podría decir casi como el César, "Veni, Canto, Vici". Gané, según comentarios periodísticos, a lo Mineral. De punta a punta.

Desde entonces, mi labor se ubicó en el ascensor de la fama y sube, sube, sube. Claro que éste es un ascensor que sube, nada más, porque los que esperan que baje algún día pueden seguir esperando hasta el Juicio Final. No pienso moverme mientras no sea para el ascenso.

Me han dicho, días pasados, que me había extralimitado en el régimen y estaba un poco más gordita que la línea normal. Sí, porque no sé si saben que yo, al revés de la generalidad de las demás, sigo régimen para engordar. Cada pieza me roba peso. No quiero decir que están caros los alquileres, no. Digo las piezas de música.

Un cuadro clínico que me ha hecho un especialista señala que cada tango canyengue me roba doscientos gramos, los tangos sensitivos, ciento cincuenta, las milongas, cien, las canciones de tierra adentro, ochenta gramos y alguna que otra canción centroamericana, veinte.

Por algo cuando fui a lo del médico salí diciendo... "La culpa es de este maldito tango", y le doy la razón al que escribió aquello de "Tango, que me hiciste mal y que sin embargo quiero".

Público lector y escucha: hasta mi próxima audición.

Carmen Duval.

Por la copia: DANTE DE PALOS



PARA PEINARSE BIEN
con elegancia y a la moda

USE SOLAMENTE

GOMINA

UNICO FABRICANTE

BRANCATO

RECHACE IMITACIONES
Y SUSTITUTOS

PÚBLICO amado y selecto que me escucha: mil felicidades.

Y digo selecto porque todo el que ha escuchado a "Carmen" no puede menos que ser selecto, amado y de buen gusto.

Claro que yo no soy la cigarrera que inmortalizó Bizet, aunque tenga su mismo temperamento y su misma fama lírica. Porque no sé quién se atrevería a negar una cosa o la otra. ¡¿Quién, a ver, quién?!... ¡Oh, perdonen!... Es el temperamento, ¿han visto?

No sé por qué mi corazón late a tres "toc" por segundo y mi sangre corre a ciento noventa kilómetros por hora. Bueno, en toda la familia hemos padecido de eso. Mi antepasado más conocido, Armando Duval, el novio de Margarita Gauthier, renunció a los bienes económicos por seguir los impulsos de su amor tremendo. ¡Eso es alma!... Bueno; a mí me dicen que tengo, igual que la publicidad del traje, un cuerpo con dos almas. Y todavía algunos agregan que no hay dos sin tres, lo que viene a sumar cinco. ¿Será posible?

**Carmen
DUVAL**

LLEGÓ el día en que la solemne promesa del gobernador debía cumplirse. Como hormiguitas laboriosas iba el pueblo de Santa Fe camino del comicio. Los que volvían de votar daban a los demás la grata nueva:

—Parece que es cierto, no más...

Y cumplió MANUCHO su palabra

Por EL NEGRO DEL BUFFET

—¿Y..., te dejaron?

—Claro que sí... ¡Mirá!

Y mostraba ufano la libreta de enrolamiento, donde, en una de las casillas, aparecía la firma del presidente de mesa y la frase de rigor: "Sí, votó".

—Pero a la vista...

—No..., con cuarto oscuro y todo... El presidente me dijo: "Pase, señor elector, y elija la boleta de su preferencia"... Y hasta el milico me hizo la venia.

Lo miraban con desconfianza, como si relatara un episodio del otro mundo, del que nadie pudiera dar fe. Y lo observaban como a bicho raro, porque hacía varios años que en la provincia no sucedía tal cosa.



Pero el hecho era cierto. Ahí estaba la libreta para autenticarlo.

—Se les habrá escapado por casualidad...

—No... Manucho cumple su promesa... Ya lo había dicho... Habrá elecciones libres.

Corrió la buena nueva por toda la provincia y,

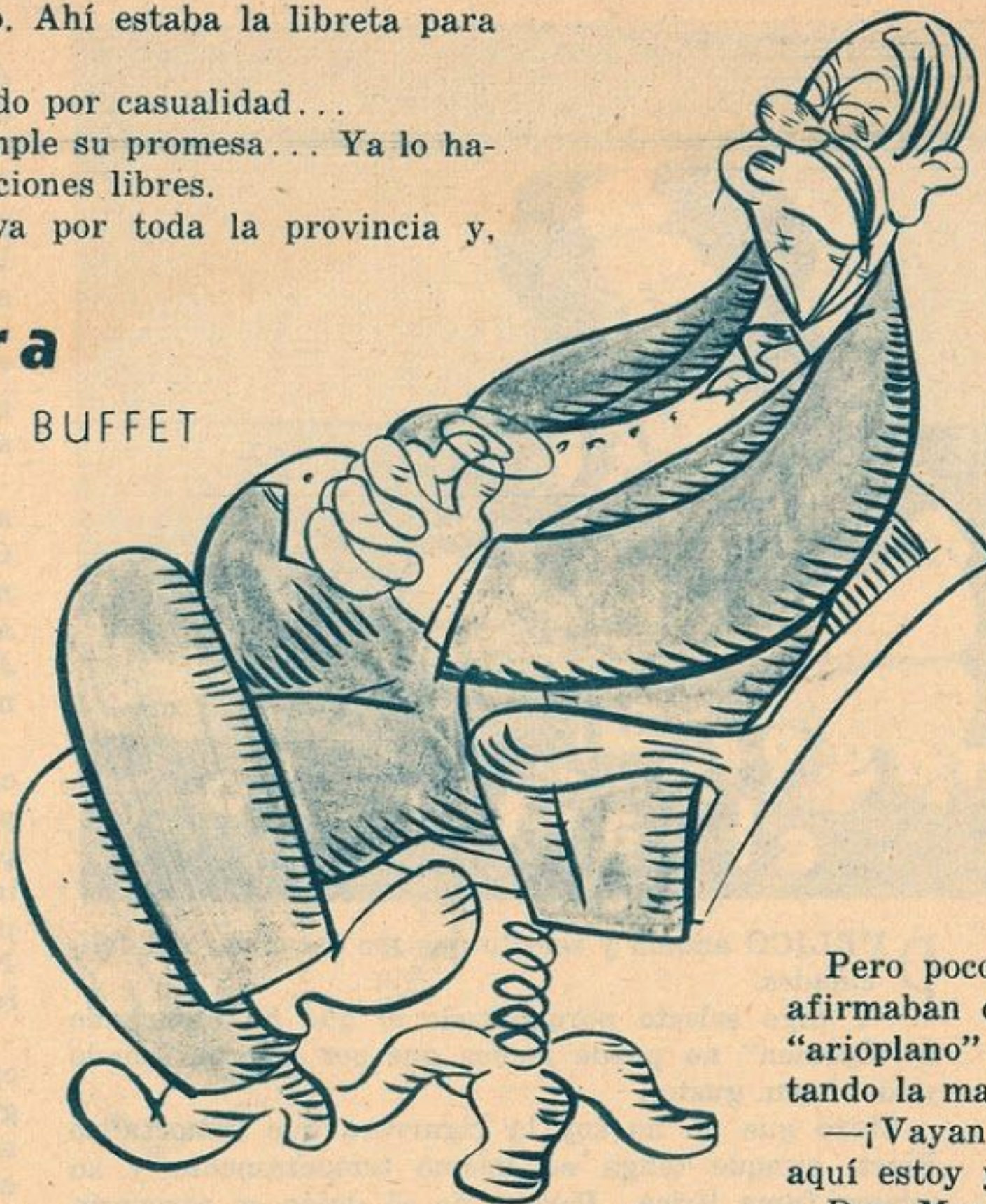
agrandada por la fantasía popular, se contaban cosas inverosímiles.

—Resulta que en una mesa el milico lo miró de reojo a un elector y le dijo: "Yo te voy a hacer votar"... Y en eso se apareció don Manucho en persona, hecho un basilisco...

—¿El mismo Manucho?

—Sí... Y ahí no más lo agarró de una oreja al milico y le gritó: "¡Qué estás haciendo, canallita!... ¿Vos no sabés que el voto es libre y secreto?"... ¡Y casi lo hace fusilar!

A la media hora el episodio se relatava en forma muy distinta. Don Manucho se había enterado que algunos presidentes de comicio no dejaban votar a los opositores, y él había llegado en avión y les había dado siete tirones de orejas, y a uno que quiso resistirle lo había encerrado en el cuarto oscuro para que todo elector que entrara allí le hiciera pitos catalanes por mal ciudadano y mal patriota. Además, el mismo don Manucho había llevado presos a la comisaría a catorce



milicos que dificultaban la entrada a los comicios. Uno de los milicos se había salvado raspando porque se escondió en la azotea.

El pueblo, con su ingenuidad de niño, creía ciegamente en los relatos y avizoraba el cielo para descubrir el avión con que don Manucho se presentaba, de repente, en todas partes.

—Mirá... Aquel debe ser...

—De veras...; parece que es el avión...

No faltaba el escéptico que rompía el encanto, diciendo en tono zumbón:

—Salgan de ahí... ¿No ven que es una tijereta?

Pero poco más tarde cien ciudadanos afirmaban que por allí había pasado el "arioplano" de don Manucho, y éste, agitando la mano, les había gritado:

—¡Vayan a votar tranquilos..., que aquí estoy yo!

Don Manucho, en su despacho de la Casa de Gobierno, descansaba tranquilamente, las manos cruzadas sobre el abdomen. De vez en cuando entraba el secretario para informarle sobre la marcha de la elección.

—Excelencia... Dicen que el comisario de San Gerónimo anda haciendo de las suyas...

—Telegráfíe inmediatamente suspendiendo al comisario...

Después de dar esa orden, con la satisfacción del deber cumplido, hacía girar los pulgares, únicos dedos libres de sus manos entrelazadas. Salía cabizbajo el

secretario, para quien don Manucho, procediendo así, era tan indescifrable como la esfinge.

Entraba el ministro de Gobierno para confirmar la exactitud de la orden.

—Excelencia... Me ha dicho el secretario que...

—Es verdad... Quiero comicios libres... He comprometido mi palabra y voy a cumplirla...

Giraban ininterrumpidamente los pulgares de don Manucho ante el ministro atónito, que no terminaba de comprender cambio tan fundamental en el gobernador. Se encogía de hombros y salía del despacho moviendo la cabeza.

Se acercaba la hora en que debían clausurarse las mesas y procederse al escrutinio de los votos. Las elecciones

habían sido impecables, como hacía tiempo no se realizaban en Santa Fe.

—Excelencia —informó el secretario—. Dentro de unos minutos terminan los comicios... Han sido ejemplares, excelencia.

—Llámeme al ministro de Gobierno.

Retornó éste y don Manucho le dijo al oído unas pocas palabras misteriosas. Iluminóse el rostro del ministro y salió del despacho, restregándose las manos.

Media hora después entró despavorido el secretario.

—Excelencia...

—¿Qué pasa?

—Acaban de llegar doscientos telegramas y el correo anuncia quinientos más que vienen en camino.

—¿Qué dicen?

—Que en el escrutinio se está haciendo un fraude escandaloso...

—No tiene importancia...

—¡Pero, excelencia!

—Yo prometí elecciones libres... Todos han podido votar... Pero yo no dije cómo se haría el escrutinio... Yo cumplo siempre mis promesas y nunca

digo una cosa por otra. ¿Me ha comprendido?

Se repantigó en su sillón don Manucho. Sentía la plenitud de un éxtasis delicioso. No había faltado a su promesa y eso lo colmaba de una placi-

dez interior como nunca había experimentado. Descruzó las manos y buscó algo entre sus ropas. Era una medallita de San Prometeo, su santo protector, al que encomendaba todos sus actos de gobierno. La miró tiernamente y la besó repetidas veces en actitud de extrema unción.

Después volvió a cruzar las manos sobre el abdomen y se quedó contemplando, como quien sigue el vuelo de una mosca, el ininterrumpido girar de sus pulgares.



BICICLETAS PATINES

Broadway

El Patín Perfecto: Silencioso, Veloz, Rodar

TARIJA 4372
Av. LA PLATA 1200
60-7006-8431

RODADOS

Sindicato Dante Quinterno
DPTO. DE PUBLICIDAD



TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS!

que hayan aprobado sus cursos escolares podrán solicitarnos el CUPON ESTIMULO, mediante el cual obtendrán GRANDES DESCUENTOS en todas las casas que vendan patines y rodados BROADWAY.

20.000 BICICLETAS!

de las mejores marcas del MUNDO para hombre, señora, niños y niñas. 100.000 pares de patines de todos los tipos, fijos y extensibles, para aficionados y profesionales. Pruébelos en nuestra pista de patinaje: TARIJA 4372.

DESDE que Tito, el novio de Mechita, le dijo a don Pancho los otros días que apenas se casara ponía casa, Lorenzo, como si hubiese sido herido en su amor propio, dijo en seguida, a todos los que querían oírle, que él también quería tener su casa y que si había aceptado vivir con sus suegros era solamente porque Ofelia extrañaba a sus padres, y luego éstos no podían vivir sin su nietecito.

—Pero ahora estoy dispuesto a dejarme de sentimentalismo y formar mi rancho aparte.

—¿Con qué? — lo barajó don Pancho, que sumido en la lec-

tura del diario parecía no escuchar a su “caro” yerno.

Este se mordió los labios con ganas de decir un disparate, pero se calmó con un bonito esfuerzo y respondió:

—Estoy haciendo mis planes. ¡Ya verá, don Pancho! ¡Ya está próxima la hora en que podré mandar en mi casa yo también! — y dejó caer una última frase como para intrigar—. También estoy buscando yo un departamentito...

Si en realidad don Pancho “no lo conociera” a Lorenzo, se hubiera intranquilizado. Porque, en verdad, aunque sea pobre la defensa del gánapiro para seguir viviendo de

las costillas de mi patroncito, éste no se resignaría a separarse del nietito, que es toda su gloria y lo tiene chocho. No viene una vez de la calle sin un caramelito, un juguetito cualquiera, pero siempre con algo para el nieto, y se babea jugando a “tortitas de manteca” y “la gallina papanata puso un huevo en la canasta”.

Pero está tan lejos el día en que Lorenzo lleve a cabo sus propósitos. Y sino...

Vino radiante anunciando la buena nueva. Había conseguido un empleo.

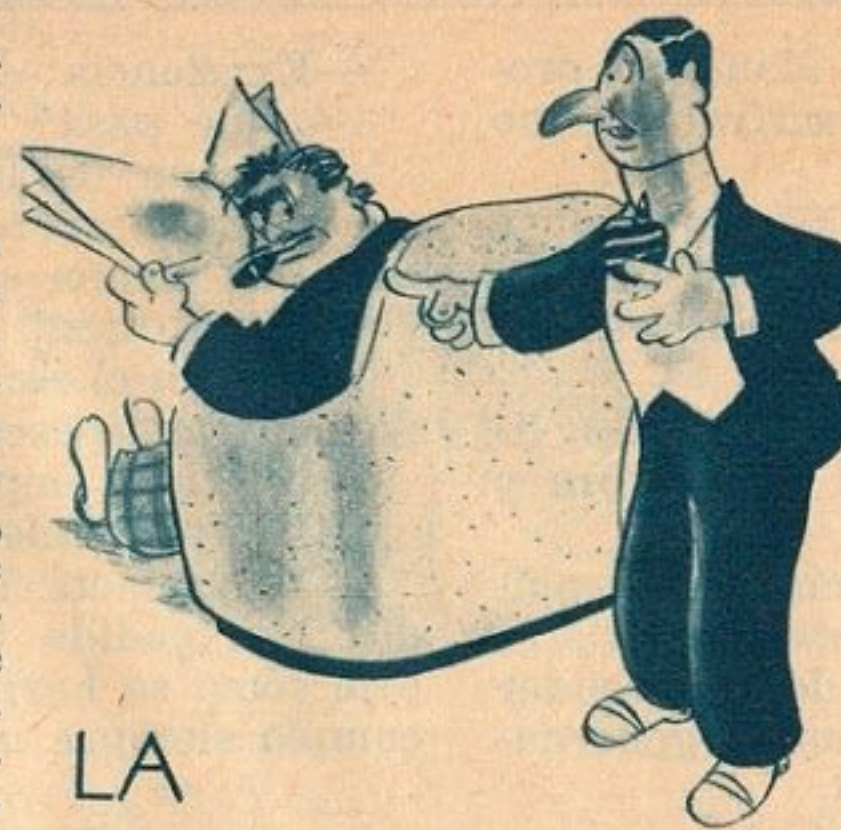
—Un empleo de porvenir — explicaba —. Algo de acuerdo a mis aptitudes. Me han nombrado gerente en una agencia de colocaciones.

Yo no me expliqué en ese momento por qué don Pancho comentó de inmediato:

—¿Una agencia de colocaciones? Es raro y mucha coincidencia. Mi yerno, encargado de dar trabajo a los demás...

Pero debía ser cierto, porque durante dos días Lorenzo se levantó temprano, se vistió, tomó el desayuno y salió como alma que lleva el diablo para el empleo. Durante esos dos días, para ser justo, hasta se había transformado.

Pero al tercer día, Ofelia tuvo que hacer grandes esfuerzos para despertarlo. Estaba:



LA Familia de PANCHO ARGÜELLO

(Un argentino 100 x 100)

El empleo de LORENZO

Por EL LORO DE LA CASA



ILUSTRO L E P O

—¡Déjame diez minutos más!... ¡Ya voy! — y se ponía una media, y ¡zás!, otra vez dormido.

Al fin se levantó, dió un grito cuando se dió cuenta realmente de la hora que era y salió como alma que lleva el diablo. Y volvió poco después.

—¿Qué? — gritó Ofelia.

Lorenzo, siempre dispuesto a hacer la “mise en scène”, se dejó caer en una silla.

—¿Qué? — volvió a gritar Ofelia dispuesta a desmayarse.

—¡Que nada! — respondió el gánapiro con voz ronca—. Que por llegar tarde, nada más que por llegar dos horas tarde, me han despedido de la agencia de colocaciones. Y lo peor, la afrenta, que ni siquiera me han aceptado una solicitud para que la agencia me consiga un empleo... ¡Qué lástima! En dos días ya había hecho a espaldas de la agencia unas “comisiones” de treinta y ocho pesos...

Y al verlo así pensé para mis adentros: ¡Bazofia! ¡Treinta y ocho pesos! ¡Bazofia! ¡Despedido! ¡Bazofia!

FIESTAS del SOL en la PLAYA Una INVITACION!



Pantalón media pollera, lana pura Merino, cinturón blanco, colores negro y marino. Tallas: 34 al 48. \$ 3.90

Modelo clásico, lana peinada, tejido liso, media pollera; colores negro y azul, tallas: 34 al 46. Precio reclame, \$ 4.90



Patines! Alegría para grandes y chicos, de la prestigiosa marca “Chicago” a ruedas con rulemanes fijos, para calle o pista de cemento. Los mejores que se fabrican desde hace más de 30 años, y los ofrecemos, el par, a sólo \$ 12.80. Otras marcas desde \$ 4 el par.

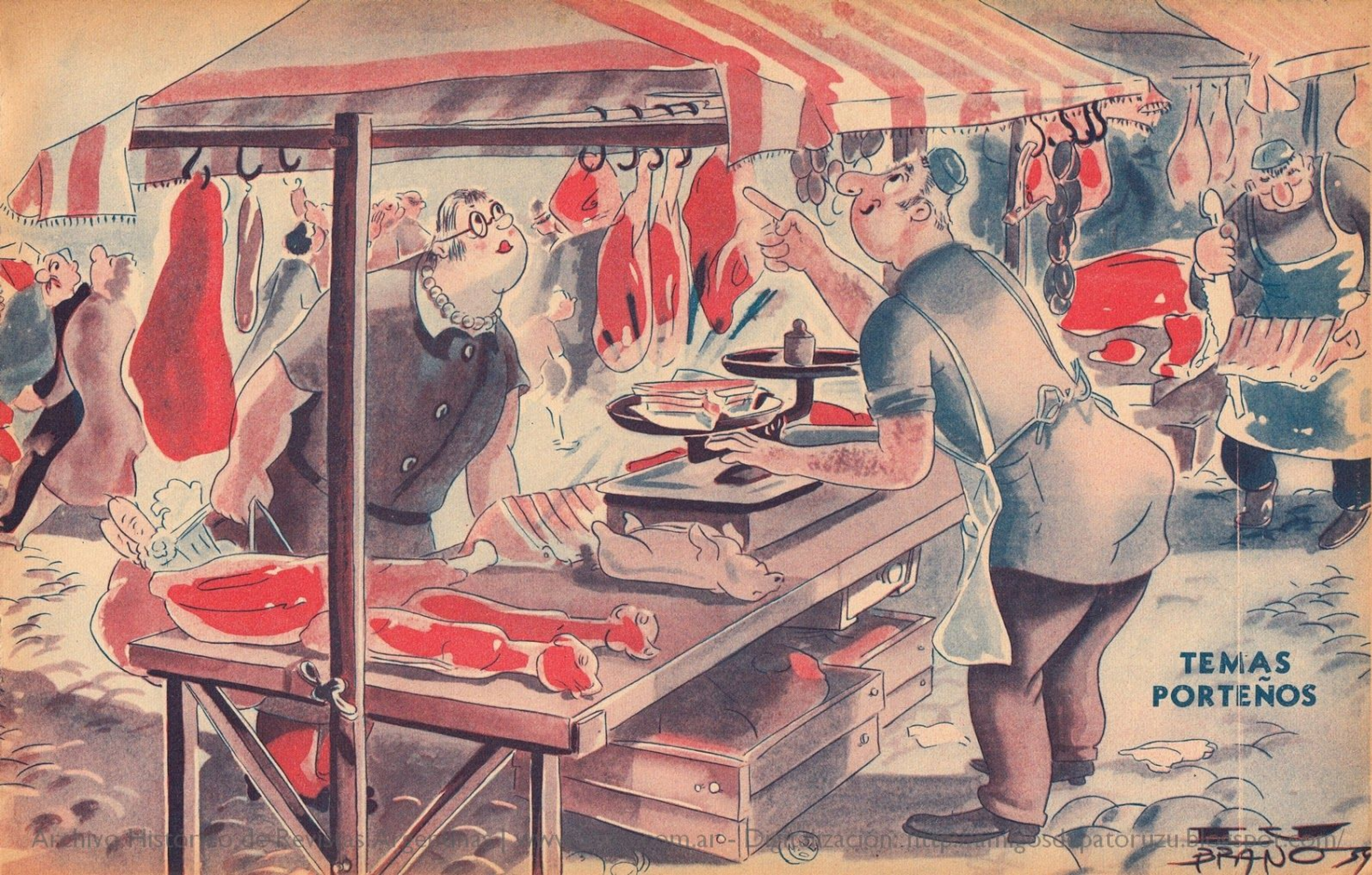
Pura lana, tejido fantasía. Pollera enteriza. Corte sobrio y elegante. Frente con pinzas y espalda en V. Colores verde, Francia, negro y marino. Tallas: 34-48, al precio excepcional de..... \$ 9.50



LOS ASES

CANGALLO 1146 • U.T. 35-7557

Créditos en bicicletas desde \$ 5 mensuales

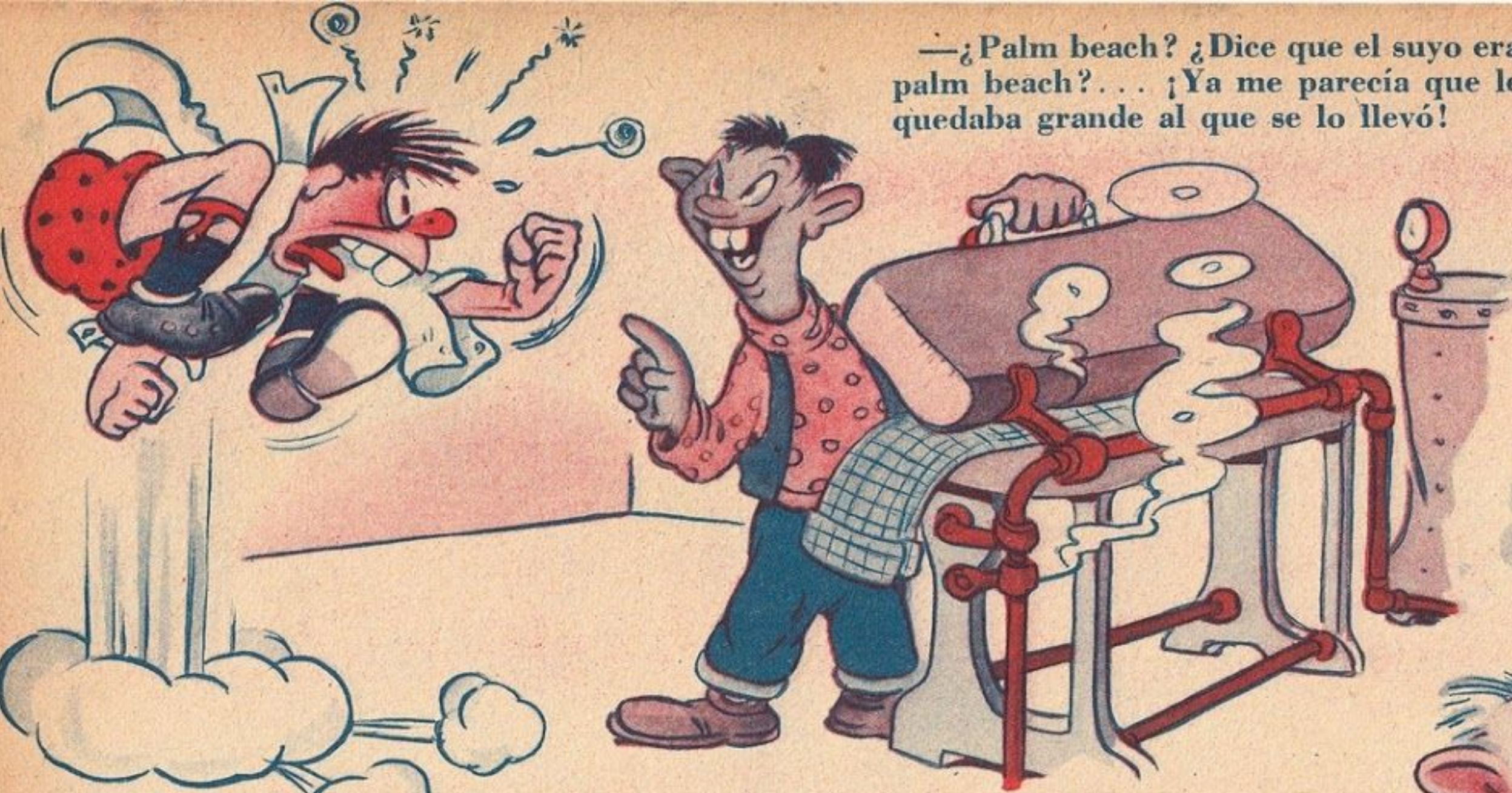


TEMAS
PORTEÑOS

PRANO

Todo al

—¿Palm beach? ¿Dice que el suyo era palm beach?... ¡Ya me parecía que le quedaba grande al que se lo llevó!



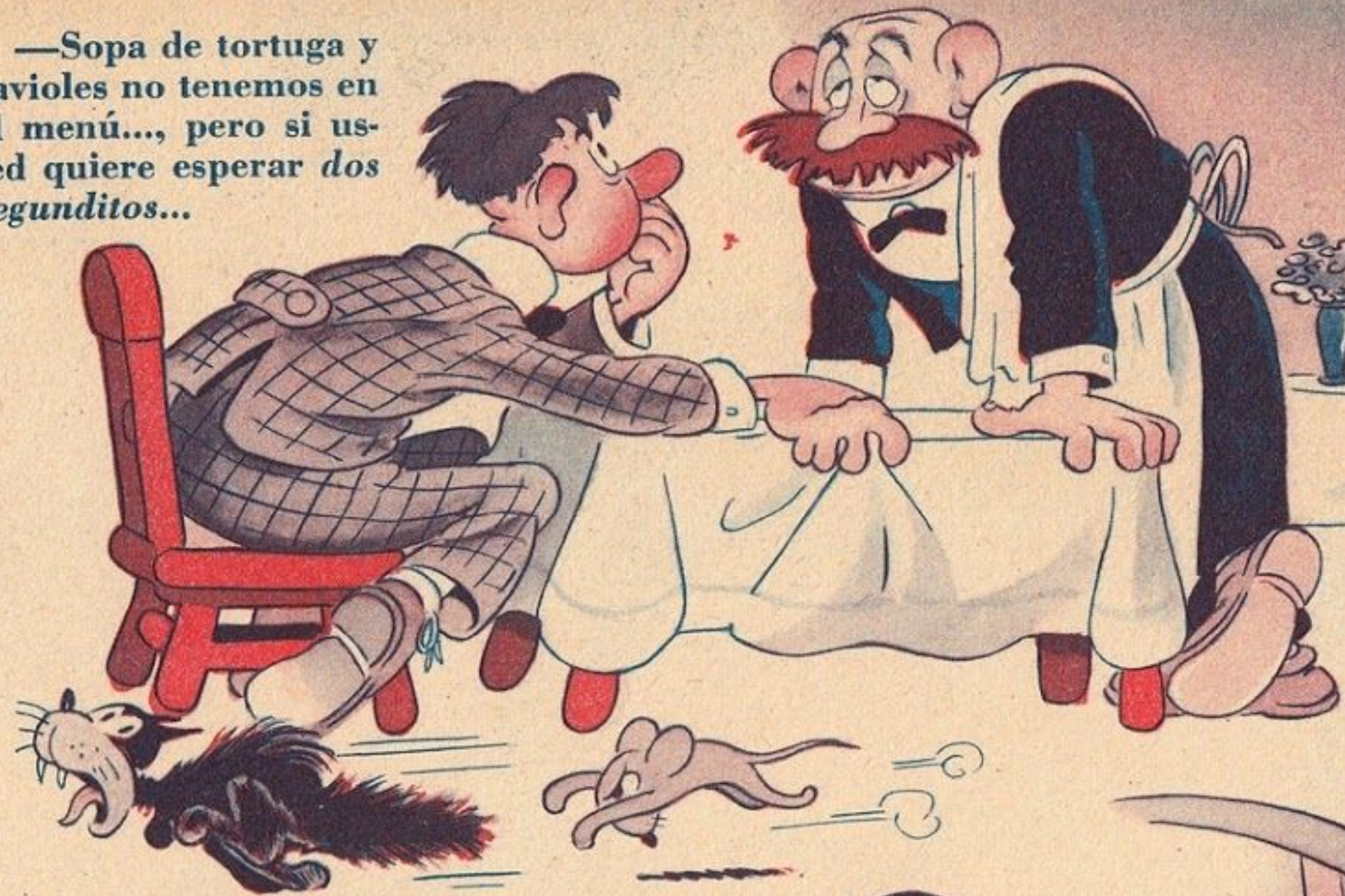
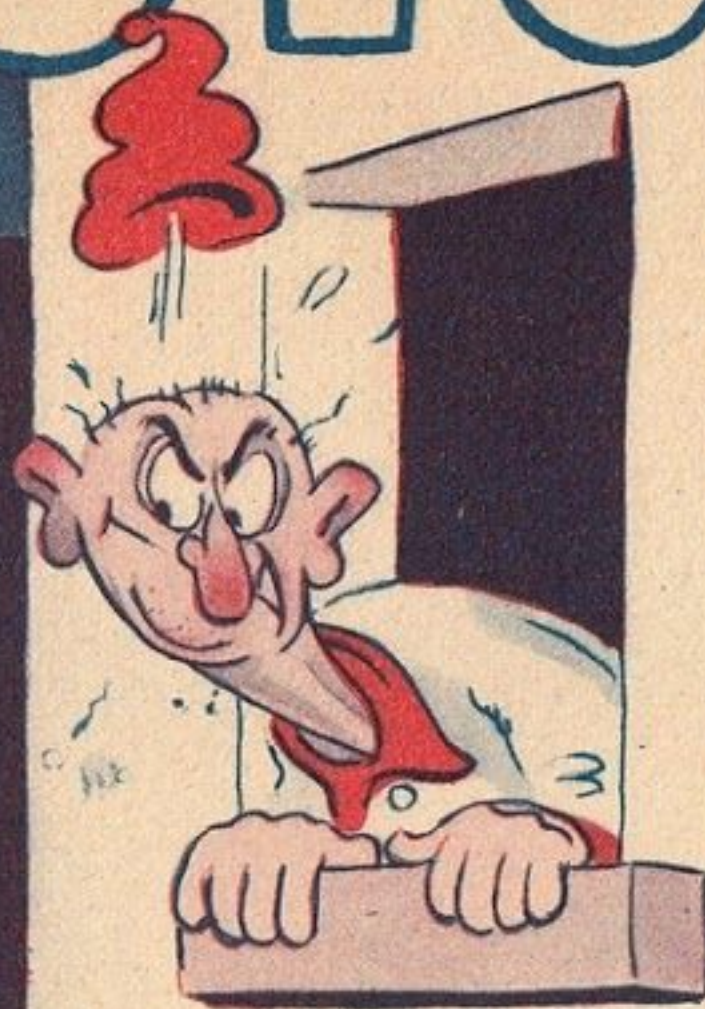
—Fué un minuto de locura. ¡Quise romper la cadena conyugal y ahora la tengo perpetua!



—¡Claro que no se reconoce!...
¡Pero usted no tenía barba cuando entró a retratarse!

MINUTO

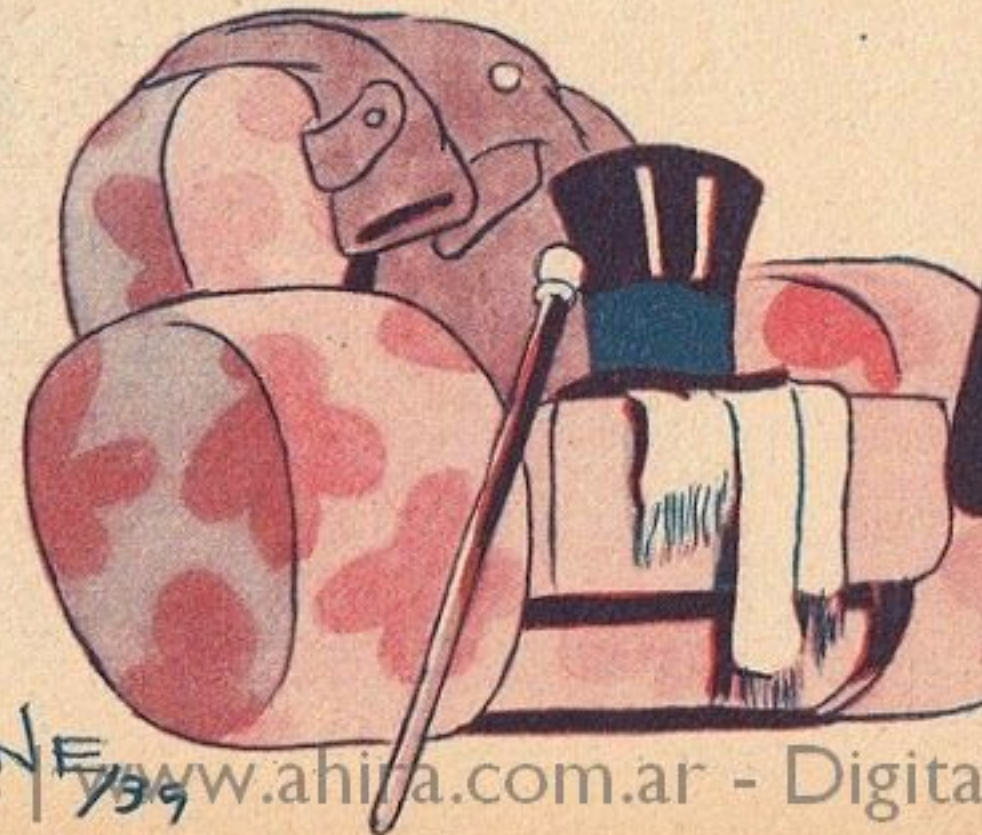
—Sopa de tortuga y raviolos no tenemos en el menú..., pero si usted quiere esperar dos segunditos...



—Sí, hombre, sí... ¡Aquí se hacen llaves al minuto!... A ver, déme la que trae de muestra...

—¿Muestra? ¡Hic!... ¿Y usted cree, hic, que si yo tuviera la llave vendría a molestarlo?...

—¿Con el Colón?... ¿Podría cambiarme para mañana mis localidades?... Resulta que mi esposa recién ha empezado a vestirse para la función de esta noche...



Adolfo
MARZONE



TOMATE, NARANJA, UVA, POMELO

Fruydor

COMO APERITIVO, COMO REFRESCANTE, COMO RECONSTITUYENTE

Fruydor

JUGOS NATURALES DE FRUTA

LEVALLE 39 - U. T. 22-4731

AVELLANEDA

PATORUZADAS



—Te apago el incendio, te salvo el negocio, ¿y entuavía me mirás con esa cara?...

Digitalización: <http://amigosdepatoruzu.blogspot.com/>

ENTRE PITOS Y FLAUTAS



La adivina. — ¡Cuidese de una mujer rubia.

El cliente. — ¡Demasiado tarde! ¡Me casé ayer!

Cuando le preguntaron al condenado a muerte cuál era su último deseo, dijo: "Aprender el esperanto".

Un pez raramente se encuentra en situación difícil si tiene la boca cerrada. Lo mismo puede decirse del hombre.

Este hombre no se explicaba cómo no habiendo fumado en su vida por economía no tenía un centavo.

Una cosa es un bastón de malaca. Y otra, un bastón de malaca...lidad.

VAGOS DE LEYENDA

El que serruchó las patas de la silla.

El que tiró manteca al gringo.

El que adelantó el reloj.

El que nunca se puso un traje prestado. O, si se lo puso, no lo devolvió.

UN CHICO TRAVIESO

Después de la visita del médico escolar, el maestro escribe al padre de uno de sus alumnos:

"Su hijo manifiesta indicios de astigmatismo. Le ruego que tome medidas para corregirlo con tiempo".

El padre, al día siguiente, escribe al maestro:

"No he comprendido bien qué es lo que hizo mi hijo, pero no me extraña lo que haya hecho porque es muy travieso. Le he dado anoche una buena paliza.

Y hoy pienso repetirla. De esta manera se corregirá."

¿Qué harían las lavanderas si todos se resolvieran a lavar los trapos sucios en su casa?...

El nuevo rico cambió su ojo de vidrio por un brillante.

—¡Es facilísimo averiguar la edad de la mujer por sus manos! —dijo un fisiólogo. (¡Esto sí que se llama dar impulso a la industria del guante!)



—¡Mamita! ¡Saqué 10!
—¡Gracias a los tres
TODDY diarios!



Sindicato Dante Quintero
DPTO. DE PUBLICIDAD

TODDY

Por EL LICENCIADO VIDRIERA

¡Rápido!! USTED QUE ES INTELIGENTE

I

Le damos cinco minutos de tiempo para adivinar qué es esta foto. ¿Puede hacerlo?...



II Un ladrillo pesa un kilo y medio más que medio ladrillo. ¿Cuánto pesa el ladrillo?...

TIEMPO: Medio minuto



III Un hombre compró un billete de la lotería nacional y lo extravió. No se acuerda del número. Lo único que recuerda es que empezaba con 1, que no había en él ningún cero y que tenía cinco cifras, todas diferentes. Recuerda también que después de haber comprado el billete estuvo en el café y, habiéndolo enseñado a sus amigos, un caballero, a quien no conoce, que estaba sentado en la misma mesa, dijo:

—¿Qué curioso! Las dos primeras cifras de ese número, multiplicadas por las tres últimas, dan, como producto, las mismas cinco cifras, pero en diferente orden.

¿Cuál era el número del billete de lotería?...

TIEMPO: Cinco minutos

¿SABE USTED QUIENES SON?

Tres figuras del cine nacional. ¿Quiénes son?... Adivínelo en DOS MINUTOS.



VEA LAS SOLUCIONES EN LA PAGINA 42 Y COMPRUEBE SU SAGACIDAD

¡PRUEBE SUS APTITUDES DE DETECTIVE!...

EL APRENDIZ DE SHERLOCK HOLMES

En cada hombre, en cada mujer, hay un detective en potencia. Cuando se comete un delito misterioso, cada uno tiene su hipótesis. Pues bien, demuestre usted sus aptitudes de Sherlock Holmes descubriendo el misterio que le exponemos a continuación:



EL MISTERIO DEL NOTARIO ASESINADO

EL inspector Blanchard lee la carta que acaban de entregarle. Algunas líneas llaman particularmente su atención. Son éstas:

...“tengo necesidad urgente de dinero. Necesito esa suma hoy mismo. Iré a las 15 horas a verte.—Pierre.”

(La firma es de Pierre, el sobrino del señor Rambier, el viejo y rico notario asesinado.)

El señor Rambier yace sobre una alfombra, en el interior de su despacho. Un fuerte golpe le produjo la fractura del cráneo y su muerte sobrevino casi instantáneamente. De acuerdo con el informe del médico forense, el crimen se habría cometido dos horas antes, es decir, alrededor de las 15 horas o pocos minutos más.

La caja de hierro está abierta. Claramente se ve que ha sido robada.

—¿Dónde vive Pierre?—preguntó el inspector Blanchard al secretario del notario Rambier.

—En el hotel de aquí enfrente, señor inspector—respondió el interrogado.

El inspector Blanchard fué hasta el hotel e hizo algunas preguntas al portero.

—¿Ha visto hoy al señor Pierre Rambier? — le dijo.

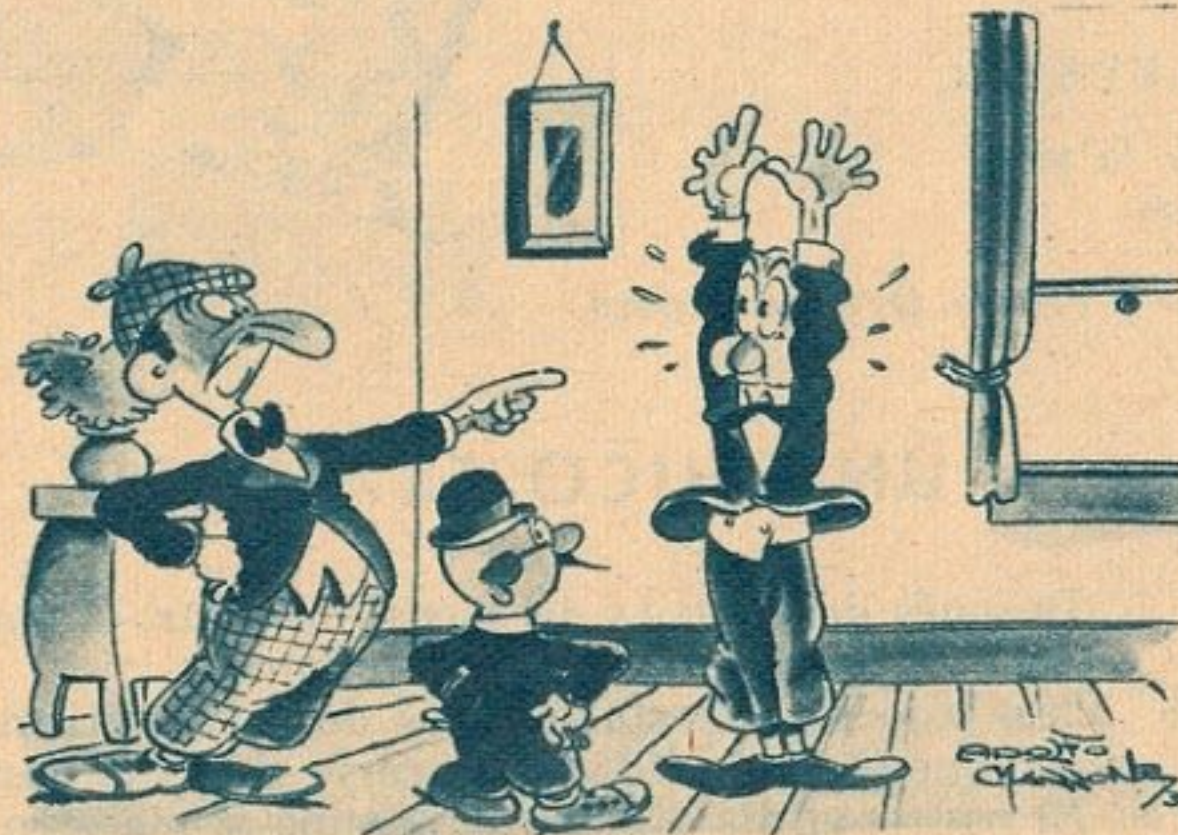
—Sí, señor — respondió el portero —. Salió de su pieza al mediodía. Pero regresó en seguida y estuvo aquí hasta las 17 horas. Me dijo que esperaba a una persona. A las 14 y 30 horas un señor me preguntó por él y subió a su habitación.

—¿No cree usted que puede haber salido en todo ese tiempo?

—No creo, señor ¡Me hubiera dado cuenta! Aquí hay mucho movimiento, es verdad. ¡Pero el señor Pierre no pasa inadvertido, no, de ninguna manera! Sale siempre con su perro, un terrible “bull-dog” que llama la atención de todo el mundo. Alrededor de las 17 horas salió con el señor que había venido a buscarlo y su “bull-dog”.

El inspector Blanchard ya no lo escuchaba. Había reconstruido el hecho y descubierto al culpable.

—¿Cómo? ¿Puede usted hacer lo mismo? ¿Cuál es su hipótesis?



PEPE EL PISTOLERO

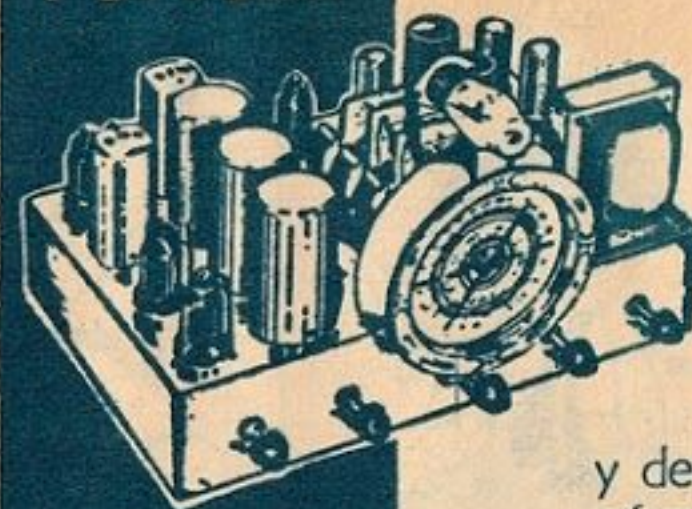
P O R
C A O

Registrado 1939 - Sindicato Dante Quinterno

PIDA ESTE
LIBRO-GRATISAsegure
su
Porvenir

Aprenda

RADIO



TELEVISION — CINE SONORO

y demás industrias afines, siguiendo el **Método Rosenkranz**, afamado por los resultados prácticos e inmediatas ganancias monetarias que obtiene para el alumno.

ESTUDIELO EN SU CASA

durante sus horas libres, y en corto tiempo estará capacitado para aprovechar las grandes oportunidades que la América Hispana ofrece al **Técnico** en cualquiera de las ramas de esta ciencia: en la Radiomecánica, Sistemas de Amplificación, Radiodifusión, Onda Corta, Radio en la Aviación, etc.

FACIL DE APRENDER — FACIL DE PAGAR

Sólo necesita saber leer y escribir el español. Recibe — GRATIS — todo el equipo necesario para las prácticas.

¡PIDA EL LIBRO HOY MISMO!

ENVIE ESTE
CUPON

NATIONAL SCHOOLS

Oficina Sucursal: — Edificio Boston (Primer Piso)

BUENOS AIRES, REP. ARG.

(de California, E. U. A.)

Dept. Núm. 821 - A 12

Sírvanse enviarme su LIBRO ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en RADIO.

Nombre..... Edad.....

Domicilio.....

Localidad..... Prov.....





POCAS, muy pocas veces en mi agitada existencia me he visto en un aprieto tan serio como en aquella ocasión cuando fui sometido a un hábil interrogatorio en la oficina del jefe de Scotland Yard. La habitación hallábase iluminada por una sola lamparilla y ésta daba sobre mi cabeza, dejando en la penumbra a los encargados de arrancar la verdad de mis temblorosos labios.

—Vamos, confesá de una vez: ¿dónde estuviste durante la noche del 27 de diciembre de 1908?

Gruesas gotas de sudor aparecieron en mi frente, corrieron luego por mis mejillas, siguieron su trayectoria por encima del saco, resbalaron a lo largo del pantalón, perdiéndose finalmente entre las junturas flojas del piso. Los estremecimientos que el espanto me producía se contagiaban a la silla donde estaba amarrado, y a causa de ser ésta vieja y floja, temblaba y crujía como si con ella se estuvieran ensañando los pesquisantes...

—¡Hablá de una vez, granuja! ¿Es que ya no recordás lo ocurrido el 27 de diciembre de 1908?

Hubiera deseado fulminar con una mirada al implacable individuo, cuya única preocupación era averiguar cuanto se había hecho en la noche del 27 de diciembre de 1908. Pero no pude fulminarle con una mirada, ni pude verle siquiera, pues mis ojos nada veían: coincidencia o no, cada vez que alguno de aquellos hombres había extendido un brazo con el puño cerrado, fatalmente mis ojos estuvieron ubicados a escasa distancia y el puño tropezó con ellos. Por la misma razón, apenas podía abrir la boca y cuando apretaba las mandíbulas sentía que mis dientes bailaban locamente de norte a sur y de este a oeste... De pronto, como si viniera desde el infierno, oí la voz de alguien que dijo:

—Estos tipos están acostumbrados a negar, pero si se les tiene compasión es peor.

No lo hubiera dicho. Apenas acabó de pronunciar aquellas palabras, me cayó encima



ILUSTRO
FERRO



INOCENCIA difícil de probar

Por PATRICIO SUECO

tal cantidad de palos y golpes, asestados con cuanto objeto podía ser esgrimido, que ya no dudé de la proximidad de mi fin. Escuchando relatos posteriores, muchas veces oí decir que nada hay tan violento y terrible como un golpe aplicado con un ventilador en marcha. ¡Vil mentira, si las hay! Peor que recibir un golpe con un ventilador en marcha es sentir el impacto de un tintero de mármol, de esos de "tres pisos" y con recipientes para colocar tinta negra, azul, roja, violeta y verde. El tintero en cuestión era una reproducción en miniatura — ¡ojalá hubiese sido más chico! — de la Torre de Londres, con parte

del puente sobre el Támesis y varios autos sobre una de las calles vecinas. Tenía una leyenda "Wellcome, Ladies and Gentlemen", y a pesar de los años transcurridos desde aquel interrogatorio hasta la fecha en que esto escribo, aun pueden leerse esas palabras, tan perfectamente quedaron grabadas en medio de mi pecho...

—¿Te gusta este tinterazo? — preguntó uno de aquellos tigres rabiosos —. ¡Pues eso es una "muestra sin valor" de lo que recibirás si no decís en seguida qué hiciste durante la noche del 27 de diciembre de 1908!

Por centésima vez reuní la poca vitalidad que me quedaba y negué con un movimiento de cabeza.

—¿No querés hablar, eh? ¡Pero mirá que sos duro, vos! ¡Creo que pronto tendré el tuyo entre mi colección de cueros cabelludos!

Hicieron un breve conciliábulo y luego estuvieron durante dos horas diciendo sin interrupción:

—Decí qué hiciste...

Mis gemidos hubieran enternecido a una hiena biliosa y atacada de manía persecutoria:

—¡Nada, nada! ¡Les digo que no pude hacer nada de malo!

—¿No, eh? ¿Y ese temblor que te denuncia? ¿Y esa facha de delincuente que tenés? ¿A quién vas a convencer con esos ojos hinchados, las orejas partidas, la nariz fraccionada, el mentón subdividido y el cabello chamuscado?

—¡Yo no era así antes de llegar a esta pieza! — murmuré.

—¿Y por qué te negás, entonces, a confesar tus andanzas en la noche del 27 de diciembre de 1908?

Tuve la angustiosa sensación de que iba a morirme o desmayarme por tiempo indeterminado; pero haciendo un supremo esfuerzo quise convencer a mis verdugos:

—Yo... ¡Yo nací el 11 de marzo de 1914!

Tal es, sin quitarle una coma, la historia que me contó "El Hombre Monstruo", una de las atracciones del "Circo Royalty"

CERCA del prolijo campo de aviación de "Los Cuatro Vientos" levanta la albuja de su sencillez y su felicidad una casita blanca, con tiestos de malvones y rosales con hormiguicida.

La casita es un primor. El jardín es un primor. La quintita es un primor y un primor es, también, el delicioso obsequio que unos días antes ha hecho la cigüeña al joven matrimonio que en ella habita.

Es un bebé precioso, de cinco mil gramos bien cumplidos, a quien arrulla el dulce canto de la manita y el sordo roncar de los aviones que continuamente surcan el espacio en todas direcciones.

Comienza a pasar, mejor dicho, sigue pasando el tiempo, y el niño, hijo de aviador y creciendo en ambiente de aeródromo, se cría viendo aeroplanos de todo tamaño y modelo, oyendo hablar de hélices y alerones, de picadas y decollajes, de aterrizajes y tirabuzones.

Y, de todo cuanto a la aeronavegación atañe, lo que más entusiasmaba al muchachito era esto del tirabuzón y otras cositas de la acrobacia aérea, como el paracaídas, la caída de la hoja, el vuelo loco, el "looping" hacia adelante y otras monerías que los corajudos aviadores realizaban en continua competencia de destreza y habilidad. Y cada una de esas piruetas que veía el muchachito era un granito de arena que aportaba al castillo de ilusiones que, poco a poco, se iba forjando en su juvenil cabecita: ¡ser el más grande de los aviadores acrobáticos del continente!

Al cumplir dieciocho años, así lo manifestó a sus progenitores.

Sollozos de protesta de la madre, que "ya tenía bastante con un aviador en la familia", y sonrisa disimulada del padre, satisfecho al comprobar que el muchacho "respondía a la estirpe".



De nada valieron las dulces protestas de la madre y los flojitos consejos del padre para que desistiera de su propósito. El muchacho quería obtener su brevet en la escuela de aviación del mundo, y, una noche, amparado por las sombras y un dinerillo que su padre le pusiera en el bolsillo del saco, se fugó de la casa.

Esa noche, el aire le pareció más puro y la luna más brillante... ¡Iba a cumplir la gran aspiración de su vida! Se acordó de su madre, a quien dejó dormida, y casi regresa. Pero pudo más en él el amor profesional que el maternal, y siguió rumbo a su porvenir.

Han pasado tres o cuatro años. Volvemos a encontrarnos en la blan-

ca casita de "Los Cuatro Vientos". Flota en el ambiente un ansia de espera que se traduce en idas y venidas del matrimonio al patio y al jardín para escrutar el límpido cielo.

Esperan ver aparecer el avión piloteado por su hijo.

Días antes han recibido un telegrama del muchacho. "El jueves en ésa —decía—. Voy con suculento contrato aeródromo local."

—¡Ahora van a ver lo que es un verdadero aviador! —exclamaba, orgulloso, el padre.

—¡Mi hijo será el más genial y arriesgado de los acróbatas del aire! —exclamaba también orgullosa la madre, olvidada ya la juvenil travesura.

Y vecinos y parientes compartían con ellos la ansiedad de la espera. De pronto un lejano zumbido paralizó los corazones y cariñosas miradas se dirigieron a un puntito que en la lejanía de la bóveda celeste se acercaba velozmente.

—¡Es él!... ¡Es mi hijo!... —exclamó el padre, golpeándose el pecho pletórico de satisfacción y mirando por encima del hombro a parientes y amigos. Y agregó —: ¡Es mi hijo!...

Mientras tanto, el avión se venía acercando más y más. Cuando estuvo sobre la blanca casita comenzó a describir alegres círculos de salutación. Aplausos y pañuelitos blancos respondieron a su saludo.

—¡Ahora verán lo que es un as!... —volvió a envanecerse el padre del aviador..., pero enmudeció de golpe.

Algo así como una bandada de palomitas blancas se desprendió del avión que piloteaba su hijo.

Ver la blanca bandada y caer fulminado por un desmayo repentino fué cosa simultánea...

¿El motivo?

¡Su hijo había sido contratado para arrojar papелitos de propaganda!

APRENDA A BAILAR SIN PROFESOR



O EN FORMA PERSONAL O POR CORRESPONDENCIA
TANGO, FOX TROT, VALS, RUMBA, PASO DOBLE, MILONGA Y RANCHERA

Muchos miles de personas de todos los puntos del país han aprendido ya a bailar con el METODO COMAS. Ud. TAMBIEN APRENDERÁ. POR SOLO 50 CENTAVOS en estampillas se envía una lección de TANGO MODERNO para prueba. La lección va con todos los pasos marcados, con fotografías de las posiciones del cuerpo y con todas las instrucciones necesarias para que la pueda aprender bien. Se envía en sobre cerrado y sin membrete. SOLICITELA Y VERA UD. QUE FACIL SE APRENDE ASI. EL INSTITUTO COMAS es la casa más seria y de más confianza para usted.

MANDE ESTE CUPON O SI NO ESCRIBA A:

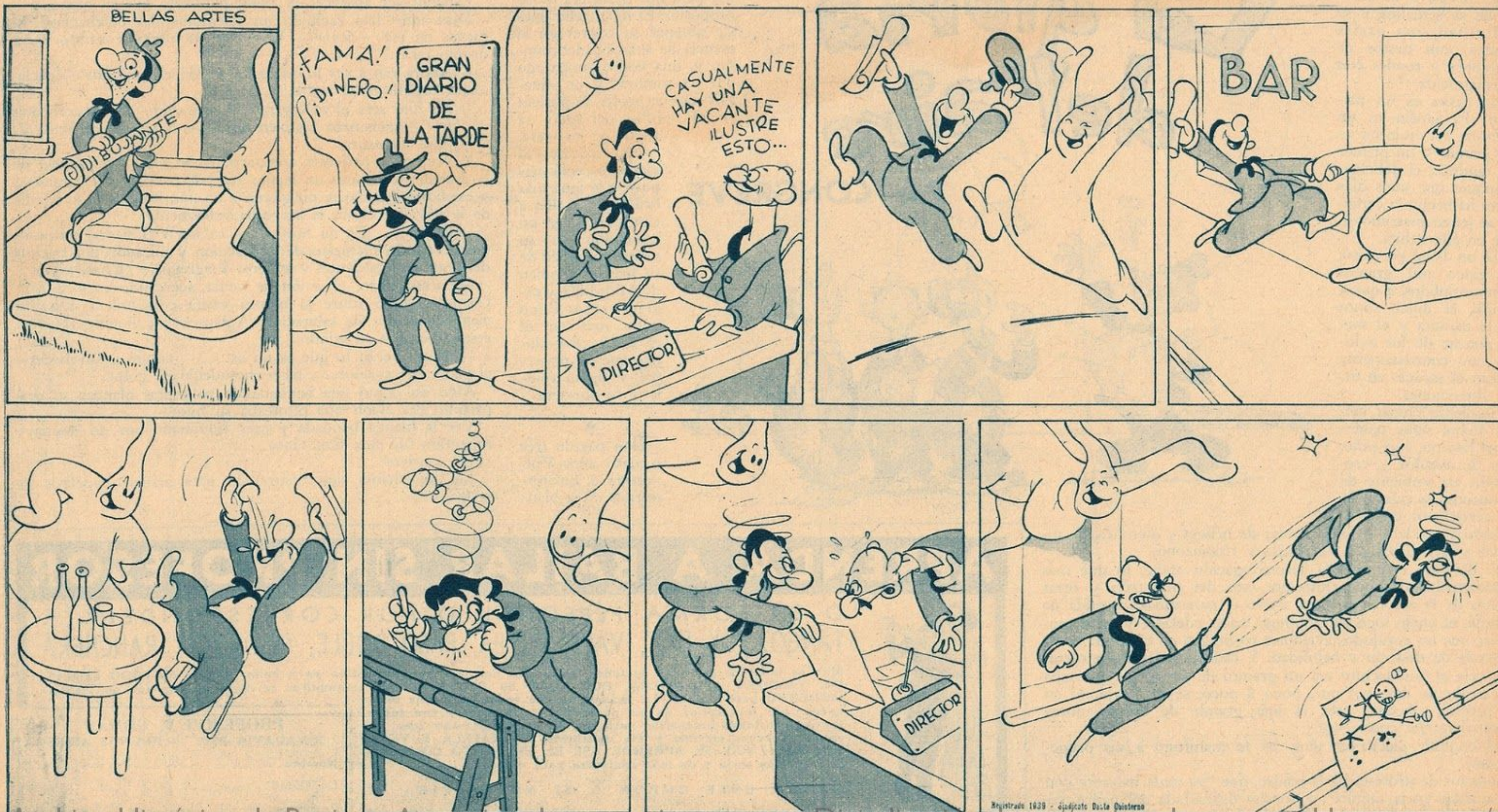
PROFESOR P. COMAS
RIVADAVIA 2089 — BUENOS AIRES

Nombre.....

Localidad.....

Provincia..... F. C.....

EL FANTASMA BENITO SE DIVIerte



UN HONRADO LADRON

ANTES de contarles lo que sucedió esa noche en el departamento de Cleto Miraflores, es preciso que les diga quién es el "doctor" Ponciano Carfaña.

El "doctor" Ponciano Carfaña, graduado en Contraventores y perfeccionado en un viaje al Sur, es un hombre joven, pulcro, atildado. Sale de noche, invariablemente, llevando en una valija de mano su instrumental: un soplete oxhídrico, llaves ganzúas, cortafíos y todo lo necesario para obligar a ceder a la caja de fierro más obstinada.

Ponciano Carfaña tenía su radio de acción en la zona céntrica. Allí no actuaba nadie más que él. Le correspondían, en la planta urbana, catorce manzanas con tres Bancos, doce agencias de lotería, diez joyerías y otros comercios importantes de distintos ramos. Trabajaba sin descanso. Sin sábado inglés, sin domingos, ni feriados. Trabajaba hasta el 1º de mayo y con esto está dicho todo. Pero, como cualquier honrado ciudadano, pasaba, a fin de año, quince días de perfecta calma a orillas del mar. El mar lavaba sus culpas. Y, según él solía decir, regresaba a la ciudad purificado por el agua yodada del mar.

Casualmente, la noche de su partida, Ponciano Carfaña fué informado por un amigo de que don Cleto Miraflores, punto bravo de la Bolsa, había salido la noche anterior en el vapor de la carrera, sin dejar a nadie, más que a la portera de la casa, al cuidado de su departamento. Y la casa de departamentos donde vivía Cleto Miraflores se hallaba, precisamente, en el radio de acción de Ponciano Carfaña.

—¡Lástima de trabajo! —dijo Ponciano—. Pero hoy empiezan mis vacaciones. Ya tengo todo arreglado: el pasaje en el bolsillo y el equipaje en la estación. ¡Siento no poder quedarme! Ese departamento es un plato servido. ¡Un manjar al alcance de la mano!...

El vigilante, para mayor seguridad, llamó a la comisaría por teléfono y pidió ayuda. Poco rato después, el comisario con cuatro agentes se introducía en la casa de departamentos, seguido por la portera. Sigilosamente, por las escaleras, llegaron al piso de Cleto Miraflores. El comisario pegó el oído a la puerta y, efectivamente, oyó que alguien andaba dentro. Entonces abrió la puerta de improviso y entró, revólver en mano, seguido de los vigilantes. El ladrón, que se hallaba ocupadísimo llenando una bolsa con la platería, dejó escapar una exclamación de asombro. Una hermosa jarra de plata labrada se le cayó de las manos.

Por
TEMISTOCLES
GARCIA

ILUSTRO
FERRO



aviso a la policía! Vistióse rápidamente. Salió a la calle y corrió a la esquina en busca del vigilante.

—¡Hay ladrones en casa! —le dijo, sin dejar de temblar, la medrosa portera.

El vigilante, para mayor seguridad, llamó a la comisaría por teléfono y pidió ayuda. Poco rato después, el comisario con cuatro agentes se introducía en la casa de departamentos, seguido por la portera. Sigilosamente, por las escaleras, llegaron al piso de Cleto Miraflores. El comisario pegó el oído a la puerta y, efectivamente, oyó que alguien andaba dentro. Entonces abrió la puerta de improviso y entró, revólver en mano, seguido de los vigilantes. El ladrón, que se hallaba ocupadísimo llenando una bolsa con la platería, dejó escapar una exclamación de asombro. Una hermosa jarra de plata labrada se le cayó de las manos.

—¡Arriba las manos! —gritó el comisario.

El desconocido obedeció.

Ponciano Carfaña no hizo ningún otro comentario. Subió al tren. Se ubicó tranquilamente en el coche pullman y encendió un insolente cigarro de hoja. Poco después el tren partía rumbo a la ciudad balnearia.

●
Era poco más de media noche cuando un ruido extraño despertó a la portera. Encendió la luz. Se incorporó en la cama con el oído atento y el corazón sobresaltado. Otro ruido la estremeció. ¡Alguien andaba en el departamento de arriba, que era el de Cleto Miraflores!

—¿Qué hacer? —se dijo la portera temblando—. ¡Es un ladrón! ¡O quizá más de uno! —A esa hora todos los inquilinos dormían. ¡Debía dar

—¡Colóquense las esposas! —ordenó a los vigilantes.

—¡Por favor!... —dijo entonces el desconocido—. ¡No me detenga, señor comisario! ¡No me confunda! ¡No soy un delincuente!

—Ah, no, ¿eh?... —respondió burlón el comisario—. ¿Conque no sos un ladrón?... ¿Y qué estás haciendo aquí?... ¿Se puede saber?...

—Déjeme que le explique... —dijo el desconocido, turbado hasta el blanco de los ojos.

—¿Qué vas a explicar si te hemos agarrado con las manos en la masa?

—¡Soy un humilde empleado! ¡Me gano la vida honradamente!

—¿Te ganas la vida honradamente desvalijando el departamento del señor Miraflores?...

—¡Pero no lo hago por cuenta mía, señor! ¡Se lo juro!... ¡Se lo juro por lo que más quiero! ¡Lo hago por cuenta de Ponciano Carfaña, que, como está de vacaciones, me rogó que lo substituyera! ¡Trabajo por cuenta de Carfaña, señor, créamelo!... ¡Yo no soy un ladrón!...

ESTUDIE una PROFESION

Enseñamos por Correo:

RADIO
AUTOS
SASTRE
DIESEL
MODISTA
DIBUJANTE
ORTOGRAFIA
ARITMETICA
CALIGRAFIA
CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
TENEDURIA
CONTADURIA

Devolvemos el dinero al alumno desconforme, el primer mes. Reconocemos lo pagado en otra escuela. Regalamos las lecciones, papeles, sobres, carnet y útiles. Fundadas en 1915, son las Escuelas por correo más importantes. Envíe este cupón y recibirá informes. Otorgamos Diplomas.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

689 - Av. Montes de Oca 695 - Buenos Aires
(Palacio propiedad de estas Escuelas)

Direc.: PATRICIO C. RYAN, Bachiller y Contador

Nombre.....

Dirección.....

Localidad (15).....

RADIOS de onda corta y larga, ojo mágico y dial con nombre de estaciones; para: acumulador, \$ 197; ambas corrientes, \$ 174; que funciona indistintamente en ambas corrientes o con acumulador, \$ 198. Fábrica Ryan, Av. Montes de Oca 695, Bs. As.

SALTARIN

Al saltador de garrocha le preguntaron:

—¿Cómo le dió por dedicarse a ese deporte?

—Me iban muy mal las cosas. Andaba siempre a los saltos — respondió el hombre.

POR
IPIPURRA



El Instituto Ortopédico TOUSON posee talleres para la confección de cualquier tipo de calzado ortopédico, con personal competente. Los trabajos se realizan bajo la dirección del Ingeniero Ortopedista TOUSON, lo que representa una garantía para toda persona que lo necesite.

Instituto Ortopédico
TOUSON
PUEYREDON 1318

Menú Deportivo

EN LA CANCHA DE HURACAN •

Comentaban dos hinchas de Racing, viendo el juego del zaguero derecho de Huracán:

—¡Cómo brilla Marinelli!

—También — musitó otro —. ¿Cómo no querés que brille con lo que está lustrando?...

DEBE DE SER FALSIFICADO •

En la cancha del club de polo Los Indios jugaron los cuadros "Blanco" y "Colorado". En este último juega de back L. Goya. El match fué ganado por los Blancos por 10 a 6.

Parece que este cuadro de Goya no vale gran cosa.

TRASPOSICION DE SUSTANTIVOS •

Un pelotazo le dieron a Spinetto en la espalda, justo en la "paleta" izquierda, y tuvieron que masajearlo duramente un buen rato. En los frontones pasa al revés: es la "paleta" la que le pega a la pelota...

COMO LA CIGARRA •

Lelia Ocio llegó cola en la carrera para damas disputada en La Plata, lo que motivó comentarios desfavorables de sus parientes y allegados más íntimos:

—¡Es inadmisibile!... ¿Qué ha hecho Lelia durante el entrenamiento?

—¡"Ocio"!



BOLETOS A PLACE

Como Nehuen le presentó lucha, la victoria de Laboriosa fué laboriosa.

Con Romántico se corrían una fija. Pero Superí lo superó.

A pesar de ser el favorito, Serraniego pagó mucho. Pagó mucho porque puede. Para eso es hijo de Rico.

Con el triunfo de Superí sobre Romántico, el pensionista del stud "La Porota" se anotó un poroto...

Trece pesos pagó Aramis. Con el hijo de Arpillera se forraron bien.



CARTELERA DEPORTIVA

El muchacho de la orquesta: Francisco Angeletti.
 Deseo: Bánfield, Sp. Dock Sud y Témporley, de ascender a primera división.
 Ahora seremos felices: Boca Juniors con Bresoli.
 El hijo del barrio: Baldonado.
 Soledad: La cancha de Argentinos de Quilmes un día de partido.
 El juez Camama: Mister Isaac Caswell.



LA GANO VOLANDO

La Maratón de los Barrios la ganó Palomeque en forma fácil, pues obtuvo la misma con una ventaja de más de dos mil metros sobre Ibarra. Dicen los entendidos que Palomeque, más que corría, volaba... Y no es extraño que un Palomeque vuele...



TRADUCCIONES DEL ESPERANTO

Papolla, quiere decir "Papa a la olla"...
 Garavano, significa que "no Garava" ni una...
 Erico, quiere decir que tiene mucha plata.
 Máspero, significa menos liso.
 Delfín Benítez Cáceres, quiere decir "Al fin viniste a casa".
 Fandiño, quiere decir "Fin de año".
 Perrupato, significa un can sin un hueso si quiera...
 Y Bartolomé Macías, significa "En un Bar Tomé Demasiado..."

REFRANES APLICADOS

Después de la pelea con Fenoy, "Perita" Bilanzone estaba desesperado por el fallo. Era de cajón: el que es "Pera" desespera.

-¡Papito, pasé de grado! ¡Me gané la bicicleta!

Sindicato Dante Quintana
 DPTO. DE PUBLICIDAD



-¡Y cuando sepa que es una FIPAT!

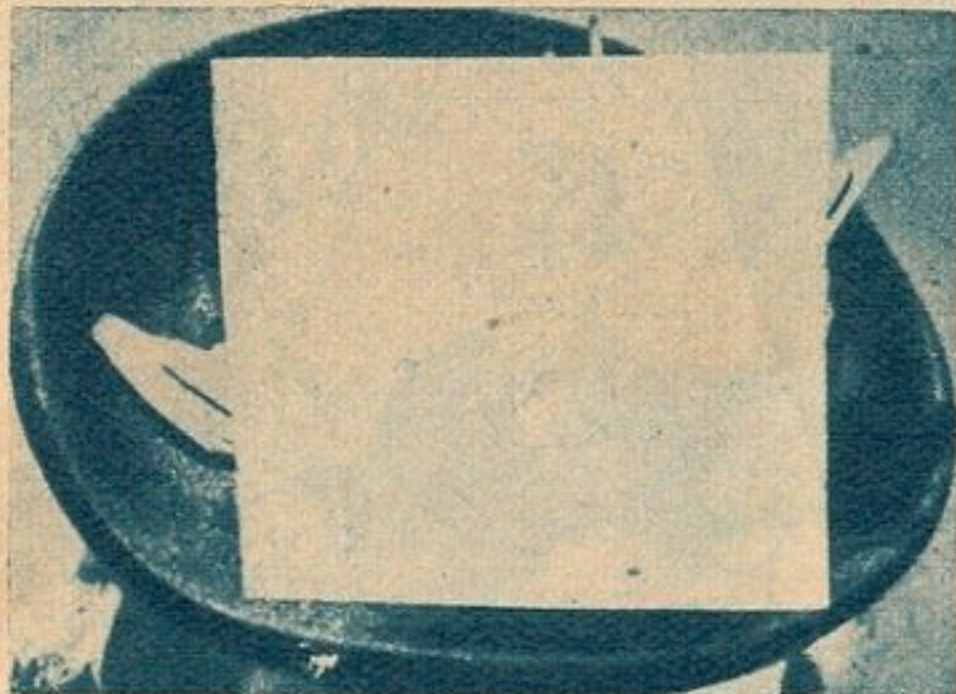
Creditos

FIGORE, PANIZA y TORRÁ S. A.

VIAMONTE 1581

U. T. 41 - 1091

Soluciones de RAPIDO!!! UD. QUE ES INTELIGENTE



I Como usted comprobará de inmediato, recortando el grabado anterior y colocándolo en este otro, se trata de... ¡un sombrero femenino!...

II El ladrillo pesa tres kilos.

III No hay más que doce números de cinco cifras, que, no teniendo ningún cero, ofrezcan la particularidad de que sus dos primeras cifras multiplicadas por las tres últimas den un producto con las mismas cifras en diferente orden. Estos doce números son: 24.651, 42.678, 51.246, 57.834, 75.231, 78.624, 87.435, 72.936, 65.281, 65.983, 86.251 y 14.926. De éstos, sólo el último empieza con 1, y, por consiguiente, éste será el número del billete. En efecto, multiplicando 14 por 926, el producto es 12.964, que contiene las mismas cifras en otro orden.

IV Hugo del Carril, Delia Garcés, Angel Magaña.

EL CRIMEN DEL BANQUERO

SOLUCION:

La pregunta formulada por Mr. Blanchard, era:

"¿Quién entró primero a la alcoba de Mr. Morris?"

Había entrado el sobrino y necesariamente él era el culpable. Siendo absolutamente imposible que pudieran haber entrado en la alcoba antes de haber roto la puerta, el banquero debía haber sido asesinado por la primera persona que entró en la habitación, es decir, por su sobrino. Mr. Morris había abusado del tóxico y se hallaba en su lecho profundamente dormido cuando su sobrino lo mató.

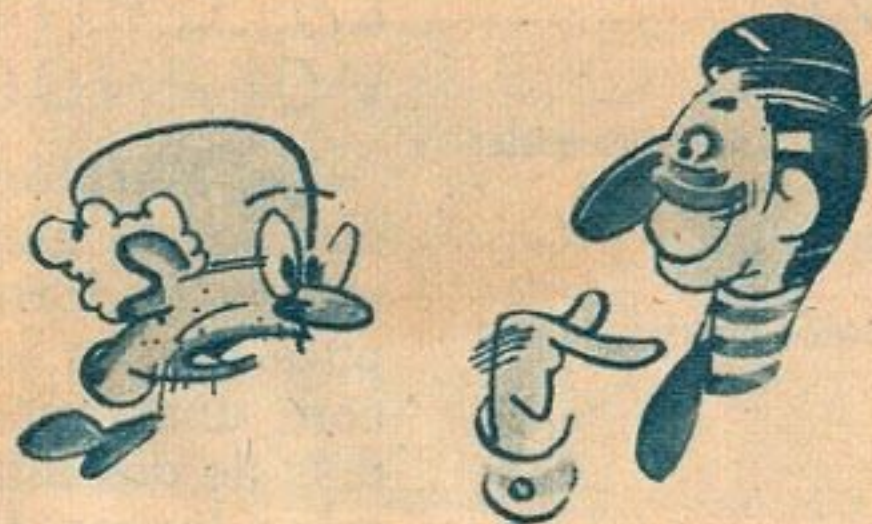
LOS negocios de la Compra-Venta "La Confianza", de Libertad y Corrientes, iban muy mal, y las finanzas comenzaban a aflojar.

Washington Smith no sabía qué hacer. ¿Qué podría haber ocurrido para que las cosas les fueran tan mal? ¡Justo a él, que era un comerciante honesto, con la conciencia casi limpia!

Probablemente, alguna vez cometió alguna irregularidad con un cliente; pero eso le puede ocurrir a cualquiera. A cualquier cliente.

Pero lo que más le dolía era que no podía vender a nadie el hermoso stock de corbatas que había adquirido el día anterior por la pichincha de \$ 1.50 la docena, ¡y eso que las vendía barato! ¡Uno cincuenta cada una!...

Inútilmente se devanaba los sesos... ¡nadie las quería!... Y una mañana, en que exprimía su mollera tratando de localizar al presunto cliente, se hizo la luz en su cerebro: — ¡Ya lo tengo! — exclamó, golpeándose la frente —. ¡Amargo Felipona, el amarrate número uno de mis relaciones! Será un poquito difícil que Amargo invierta tanta platita en corbatas... ¡él usa siempre la misma!... Pero una nueva idea acudió a su mente que, por lo visto, ese día estaba de parabienes, y se dijo: — Se las mandaré por encomienda. Él no las devolverá por el mismo sistema, porque ten-



Un NEGOCIO estupendo

Por

LOSIO 1.º



DIBUJOS DE FERRO

dría que hacer un gasto que no sería capaz de realizar ni en sueños. Luego pasará por su casa, ¡y por vergüenza tendrá que pagármelas!

Y, a pesar de los cincuenta centavos menos que iba a tener de ganancia, Washington Smith remitió la encomienda. Dejó pasar dos días, y se presentó en casa de Felipona, entablando con él el siguiente diálogo:

—Hola... ¿Cómo está, querido amigo?

—Bien. No puedo quejarme...

—Me alegro mucho. Este... y hablando de otra cosa... ¿qué le parecieron las corbatas que le mandé?

—¿Corbatas? ... ¡Cómo? ... ¿Vos habías mandado las corbatas? ¿Por qué no me lo dijiste en la encomienda? ...

—Y... quería darle la sorpresa...

—¡Pero, hombre! ¡Esas corbatas eran de colores!... Y como estoy de luto, se las vendí al corredor de la casa... Esperá... Se llamaba... se llamaba... ¡Ah!, ¡La Confianza!

OO

Recién a las cuatro horas, cuando Washington Smith pudo abrir los ojos, se dio cuenta por qué le habían parecido conocidas las corbatas que esa mañana compró su corredor a seis pesos la docena.

¡El buitre revolotea, porque la fiera olfatea!



¡Ojo con pisar en falso! ¡El duque está en el cadalso!



¡Oh, indio guapo y valiente, has salvado a un inocente!



No es tan fácil de explicar: ¡él deberá confesar!

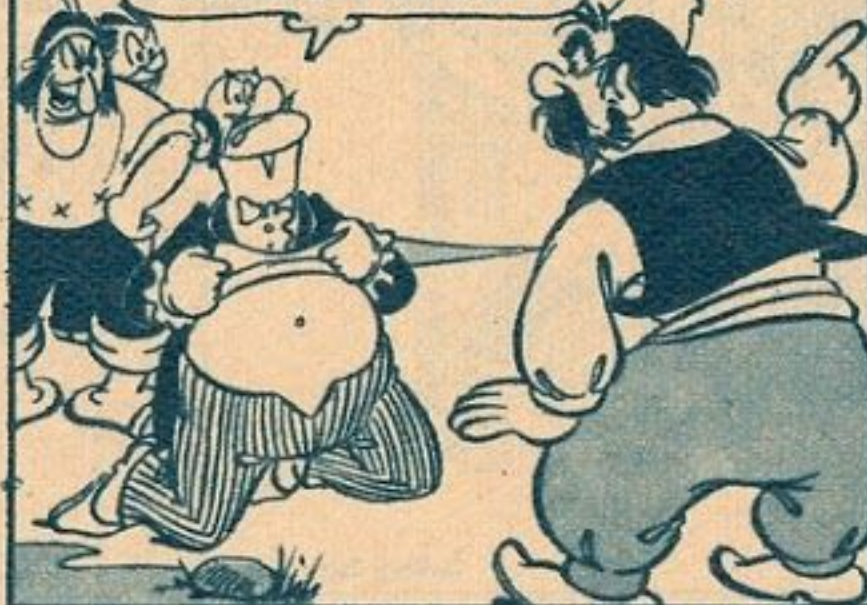


¡Todo el asunto aclarado, el buen duque es aclamado!

HACE 20 AÑOS, EL PRIMO DEL DUQUE FRAGUÓ UN CHEQUE DE ÉSTE, AMENAZANDO CON DENUNCIARLO SI NO DEJABA EL PAÍS. Y APROVECHANDO MI PARECIDO CON EL DUQUE, ME PUSO EN SU LUGAR, COMO UN TITERE, PARA GOBERNAR A SU ALBEDRÍO.



¡EL LES NEGÓ LAS TIERRAS Y LES ENTREGÓ EL DUQUE, QUE REGRESABA A RECONQUISTAR SUS DOMINIOS. Y COMO PRUEBA, MIRENINO TENGO LA MARCA!



¿DE QUÉ MARCA NOS HABLA?

¡DEL TRÉBOL, EMBLEMA DE NUESTRO DUCADO! Y AHORA, OS DIRÉ LO QUE NUNCA QUISISTEIS ESCUCHARME! ¡LAS TIERRAS SON VUESTRAS!



982 Registrado 1939 - Sindicato Dato Quilicura

¡VIVA EL DUQUE!

¡SON UNOS PLEBEYOS SIMPATIQUISIMOS!

¡ENTUAMIA TENEMOS QUE ARREGLAR CUENTAS CON VOS Y EL PRIMO, CANEJO!



QUINTERAS

¡No digas verdad tan cruda, ante gente cabelluda!

Y LOS COLONOS, CON EL DUQUE EN ANDAS, LLEGARON A LAS PUERTAS DEL CASTILLO.

¡Y AHURA, PA' QUE ESTE TROMPETA NO SE CONFUNDA MÁS CON EL DUQUE, IRÁ TUITA LA VIDA CON LA BARRIGA AL AIRE, PA' MOSTRAR QUE NO TIENE EL TRÉBOL!



¡NO! ¡TENGO ALGO MEJOR! ¡NUNCA ME GUSTÓ ESA PELADA!



¡AHORA SON INCONFUNDIBLES! ¡HAY UNA GRAN DIFERENCIA ENTRE UN MELENUDO Y UN PELADO!

¡CABALLERO! ¡NO ME HACE MUCHA GRACIA QUE ME LLAMEIS PELADO!



¡PERO NO! ¡LA CALVICIE ES SIGNO DE INTELIGENCIA! ¡CASI SIEMPRE LOS DE MUCHO PELO SON UNOS BRUTOS!

¡EH, MOCITO! ¡QUE NOSOTROS TENEMOS Y EN ABUNDANCIA!



¿CÓMO EXPLICA ESTO?

Registrado 1939 - Sindicato Dato Quilicura

983

¿Mas cómo es posible eso? ¡La horca quiere un pescuezo!



¡Es el cuello del bribón, candado de precisión!





EL VALOR DE LAS PALABRAS

Decía un conferencista:

—Lo único que vale son los actos. Las palabras no tienen ningún valor.

Y lo interrumpe uno del público:

—¿Que las palabras no tienen valor?

¡Cómo se conoce que usted nunca ha despachado un telegrama!

LA VIDA COLOR DE ROSA

POR PEPE EL TRANQUILO

EL MÉDICO Y EL ENFERMO

El médico. — Está usted agotado. Lo único que puede curarlo es un cambio completo de ambiente y de clima. Le aconsejo que haga un viaje por mar, lo más pronto posible. ¿Está en condiciones de hacerlo?

El enfermo. — Sí, doctor. Casualmente soy capitán de marina.



LOS NIÑOS TERRIBLES

Un niño le pregunta a la madre:

—¿Tu mamá te pegaba cuando te portabas mal?

—Sí, hijo mío.

—¿Y a tu mamá le pegaban cuando era chica?

—Naturalmente, hijo.

—¿Y a la mamá de tu mamá, también?

—¡Pero, claro! ¿Por qué me lo preguntas?

—¡Porque quisiera saber quién empezó con esa fea costumbre!...

CONCIERTO

En cierta parte del concierto la mujer pellizca el brazo de su marido y le dice:

—¡Nicolás! ¡Mira ese hombre cómo duerme!

Y responde el marido:

—¿Y para eso me has despertado?



EN EL HOTEL

En un hotel, un viejo pasajero es despertado con fuertes golpes en la puerta de su habitación.

—¿Quién es? — pregunta malhumorado.

—Señor — responde el camarero —, han traído un paquete para usted.

—¿Está bien! ¡Déjelo en la portería y no me despierte más!

Una hora después nuevos golpes.

—¿Quién es ahora? — grita furioso el viejo que recién recuperaba el sueño.

—Señor — responde el camarero —, el paquete no era para usted. Fué un error. Disculpeme.

\$1000. — Semanales EN EFECTIVO!

Intervenga Ud. en los grandes sorteos semanales del aceite UNICO. Todos los jueves, a partir del 1º de junio, el aceite UNICO sorteará \$ 1.000 en efectivo. Hay 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los sorteos se efectuarán y se transmitirán por L R 1, Radio El Mundo, y en cadena Bycla con la red Azul y Blanca, a las 13.05 horas, en acto público. Queda usted invitado a presenciarlos; solicite entrada en Bycla S. A., Independencia 572, Capital. Los resultados se darán a conocer, también, todos los viernes, por intermedio de "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica". ¡Gánese usted un premio! Intervenga remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de

ACEITE

UNICO

Remita este cupón a:
CONCURSO ACEITE
UNICO
Avenida de Mayo 1410
Capital.



Acompaño un disco del Aceite UNICO para participar en los \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

LOCALIDAD..... F. C.....

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

INDISCRECIONES DE UN POSTE DE AZOTEA



**Comunicaciones
de buena
VECINDAD
Por
Mireya**

ILUSTRO FERRO

(D) ía lunes. Lllaman a lo de la señora Capelibiondi.)

—Hola. ¿Doña Filomena? ¡Corra usted! Venga pronto...

—¿Qué?... ¿Ya llegó?

—Sí!

—No me diga nada... Déjeme adivinar.

¡A que es mujer!

—No, señora. Es varón.

—¡No puede ser!

—Sí, señora. Varón y se parece a mí.

(Día martes. Un vecino de los esposos Buffo-Capelibiondi llama a las dos de la mañana.)

—¡Hola! Soy el vecino del tercer piso...

Dígame, señor... ¿Qué le pasa al nene?

—¡Llora! ¿No lo oye usted?

—¡Sí, señor! Desgraciadamente, pero..., ¿por qué llora?

—¿Y usted cree que si yo lo supiera me pasaría la noche sin dormir?

—¿No pueden, por lo menos, cerrar la ventana?

—¡Están cerradas!

(Día miércoles. A las tres de la mañana vuelve a llamar el vecino.)

—¡Oiga! Ese chico está enfermo.

(Voz somnolienta de Buffo.)

—¿Qué va a estar! El médico dice que no tiene nada.

—Debe de dolerle algo, señor... ¡No es posi-

ble! Yo comprendo... Respeto la infancia... ¡Pero le aseguro que a ese niño le duele algo!

—¿Por qué no se tapa los oídos con algo-dones?

—¿Algodones? ¡Ja! Estoy tratando de dormir con un corcho en cada oreja.

(Día jueves. Esta vez son las cuatro de la mañana.)

—¿Buffo?... Vea. Ese niño padece de la vesícula.

—¿Está loco? ¿Cómo sabe?

—Por la forma de llorar... En vista de que no hay perspectivas de dormir en este barrio desde que nació su hijo, y en bien de los vecinos, me he comprado un libro... "Las mil y una enfermedades de la primera infancia".

—¡Ah!

—¿Ha probado de ponerle bolsas de hielo?

—¿Qué esperanza! ¿Quiere que el nene se agarre una pulmonía?

—A ver..., espere. Creo que indica otros remedios. ¡Aquí está! "Téngase al niño cabeza abajo por espacio de tres minutos y después úntese el estómago con manteca derretida y ajo frito".

—¿Frito?

—¡En la misma manteca!

(Se oye la voz de la señora Buffo. Su marido, olvidando que el otro escucha, trata de calmarla.)

—¡No, Zulema! No es un imbécil... Es



el vecino del tercer piso. ¿Que lo provoque? ¡Estás fresca! ¿No lo has visto? ¿Eh?

—Oiga... Dígame a su señora que no sea ignorante. Póngale lo que le he dicho.

(La señora Buffo da rienda suelta a su indignación, y Buffo trata de calmarla.)

—¡Pero, hija!... A lo mejor tiene razón. ¡Total, no cuesta nada probar!...

—¡Es el colmo! Pensar que desde que ha nacido esa criatura no puedo pegar los ojos... ¿Qué puedo hacer?

—¡Arrorró mi niño!...

—¿Pretende hacerme dormir con cantitos?

—¡No sea pavo! Le canto a Guillermo.

—¿Quién es Guillermo?

—¿Quién va a ser? ¡El nene!... ¡Basta, Zulema! Iré a la cocina y lo prepararé yo.

—¡Bravo! Entretanto seguiré leyendo el manual y, si encuentro algo útil...

(Quince minutos después, en vista de que el llanto del nene cesa como por encanto, el vecino llama.)

—¿Ha visto? ¿Dio resultado o no?

—No.

—¿Y cómo es que se ha callado?

—Porque se ha puesto a chupar la manteca derretida y parece que le gusta...

(En ese instante rompen la calma nuevos chillidos desesperados del nene.)

—Ese llanto parece de dolor de estómago.

—¿Cómo lo sabe?

—Lo dice el libro... "Cuando el llanto comienza en la, se trata del hígado; cuando empieza en do, es el estómago.

—¿Está seguro que es un do?

—¡Soy profesor de solfeo!

—¿Qué será que lo ha?... ¿Qué dijo?

—Soy profesor de solfeo.

—¿Cómo? ¿Entonces usted no es el levantador de pesas del tercer piso?

—No. Ese guarango vive en el departamento A. Yo vivo en el C.

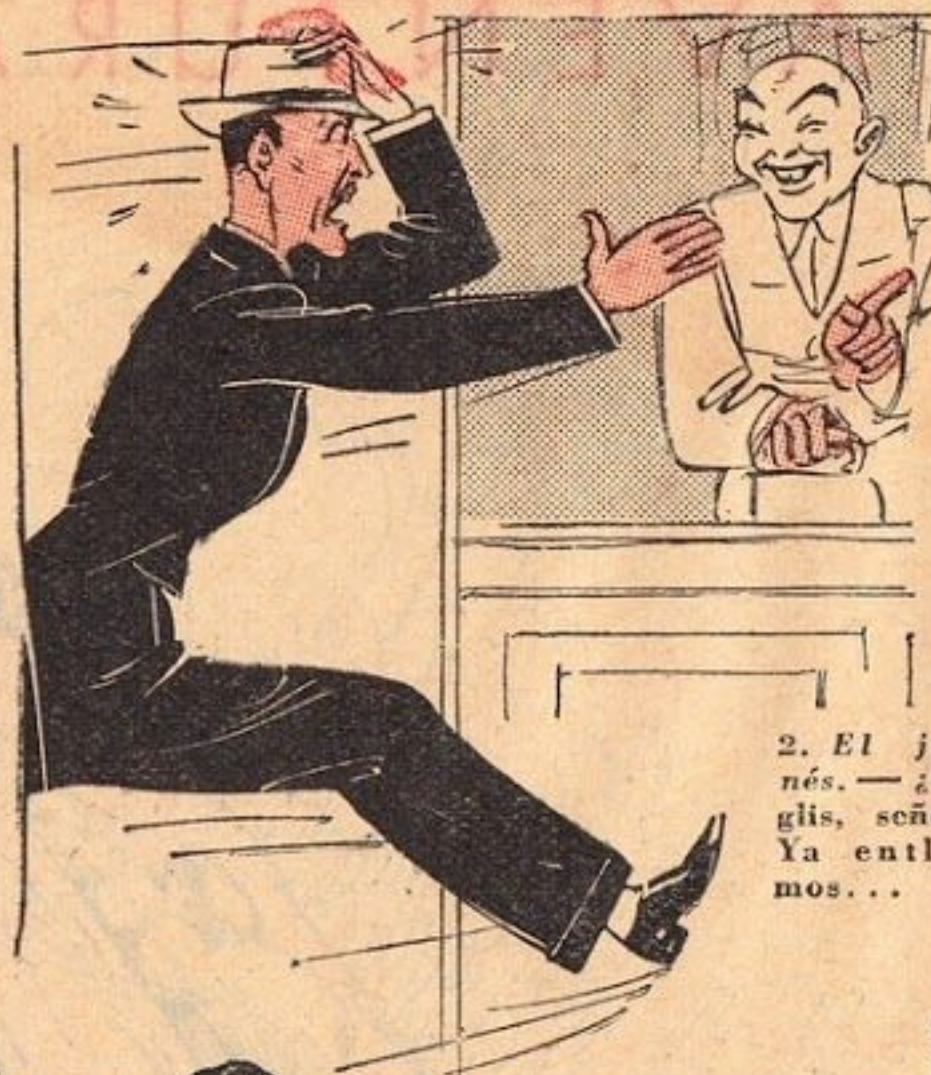
—Y yo... ¡Ay, Dios mío!... ¡Vea! Si no le gusta que mi chico lllore, múde-se...

—Pero..., señor... Ayer usted me dijo...

—¡Vea! Si no le gusta que Guillermo lllore, repito, ¡aguántese!, y, si no puede aguantarse, avíseme, que mañana le romperé el alma.



1. — ¡Oh! ¡Ahora me acuerdo que dejé la carta de Clarita en el traje que le di a Lucy para que lo mandara a planchar! ¡Tengo que rescatarla!



2. El japonés. — ¿Traje glis, señor?... Ya entlegamos...



3. — ¡Menos mal que Lucy no está en casa!... ¡Buscaré esa carta ahora mismo!



4. Lucy. — ¡Oh, querido!... ¡Qué milagro vos por casa!... Te hacía en la oficina...

El. — ¡Oh!... Este... yo... nada... era para ver si me habían planchado bien el traje gris... Pero... ¿tú no ibas a casa de tía Amelia?...

Lucy. — Sí... pero se me hizo un poco tarde.



ELLOS

POR LUCY



6. El. — ¡Ya sospecha!... ¡Me cambiaré el traje y sacaré la carta en la calle!



7. El. — ¡Oh, querida, mira!... ¡Fui a tomar agua a la heladera y se me volcó la salsa de tomate!... Me pondré el traje gris...

Y AL LLEGAR A LA ESQUINA



8. El. — Y ahora... ¡que me trague la tierra!... ¡Tenía la carta en el traje que me saqué!



9. Lucy. — ¡Oh! ¡Ahora me explico! ¡El muy canalla!

5. Lucy. — ¡Es muy extraño esto!... Tanto interés por ese traje...

DE TAL PALO...



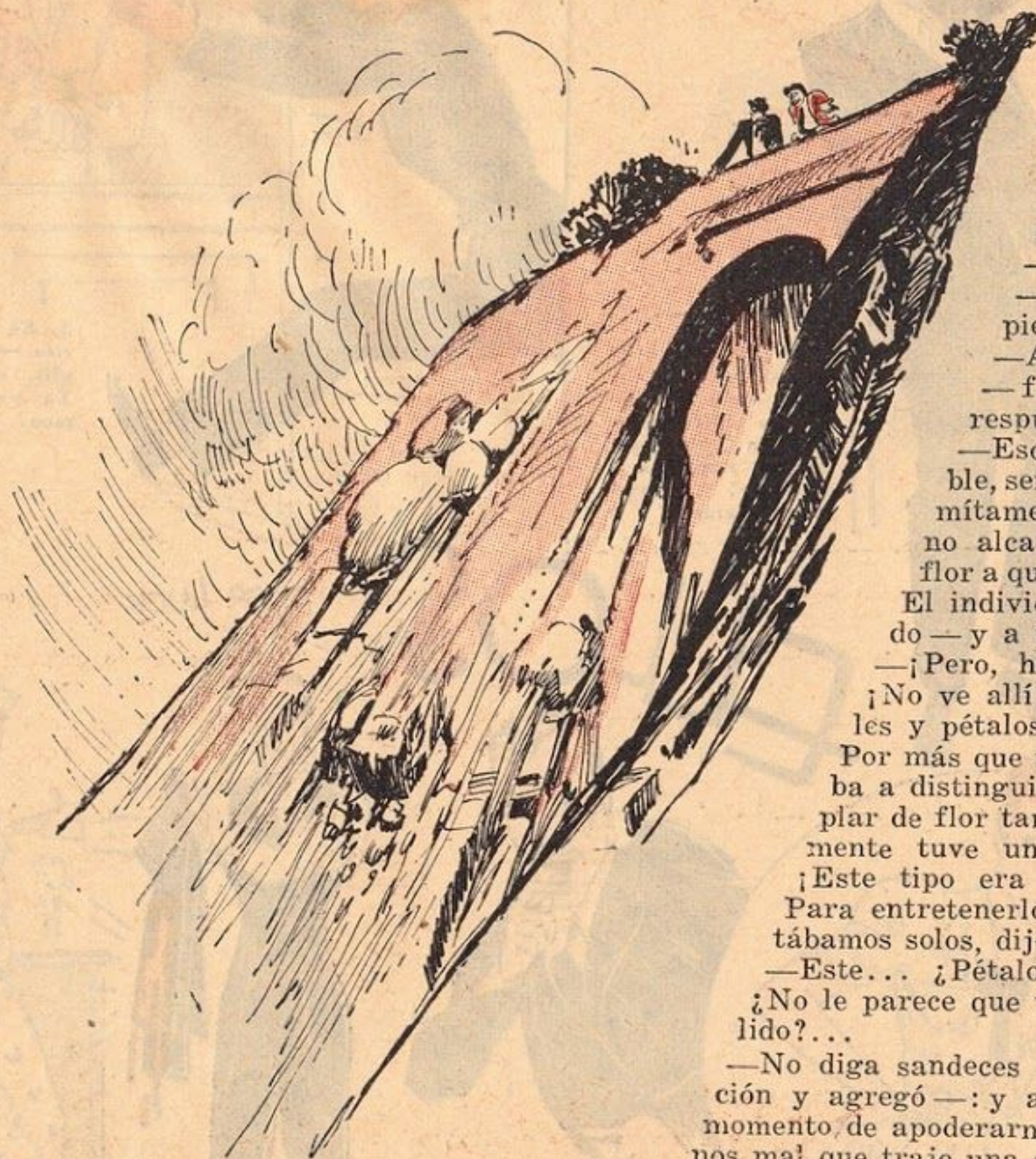
Una AVENTURA SERRANA

Por J. Ch. Mc CABE

A los dos días de mi llegada a Córdoba, adonde había ido aprovechando unas cortas vacaciones, la paz del pueblito donde paraba se vió turbada por una inquietante noticia: ¡del hospicio cercano al lugar, se habían fugado dos locos peligrosos! Pero como hombre hecho al peligro (trabajo en la misma oficina que el jefe), no iba por eso a desperdiciar los paseos por las sierras, fué que una tarde, mientras me entretenía de la misma manera que se entretienen todos los que como yo, van a Córdoba por primera vez, respiraba aire de montaña..., subía las montañas y por supuesto..., bajaba las montañas, vi a un hombre asomado al borde de un precipicio. Como hubieran hecho ustedes también, me coloqué a su lado para ver lo que pasaba. Transcurrieron dos minutos silenciosamente, y de pronto el hombre levantó la vista y radiante me dijo:

—¡Al fin lo encontré!

—¿Encontré qué? — pregunté curioso.



—A la famosa "Diadema Precipicias" de cuya especie hay un solo ejemplar en el mundo..., y ése, está en el Museo de Londres...

—¡Qué notable!

—exclamé—. ¿Y qué piensa hacer?...

—Apoderarme de ella — fué su sorprendente respuesta.

—Eso me parece imposible, señor... Además, permítame que le diga, que no alcanzo a distinguir la flor a que usted se refiere...

El individuo me miró irritado — y a toda voz, me gritó: —¡Pero, hombre, fíjese bien!

¡No ve allí! ¡Tiene hojas azules y pétalos color ámbar!

Por más que miraba, no alcanzaba a distinguir ese "único" ejemplar de flor tan rara, e inmediatamente tuve un presentimiento...

¡Este tipo era uno de los locos!

Para entretenerlo un poco, como estábamos solos, dije:

—Este... ¿Pétalos color ámbar?...

¿No le parece que tiran... a rosa pálido?...

—No diga sandeces — fué su contestación y agregó —: y ahora ha llegado el momento de apoderarme de esa flor. ¡Menos mal que traje una soga!

Y uniendo la acción a la palabra, sacó de un bolsillo una soga, irrisoriamente delgada y corta y la ató a su cintura.

—¿Piensa descolgarse? — le pregunté —. ¡Mire que no hay donde atar esta soga!

—No es necesario, caballero — me replicó —, para eso he venido acompañado por los profesores Víctor

TAL ASTILLA



De esa manera pensaba ganar tiempo y mientras tanto avisar al hospicio para que vinieran con el chaleco de fuerza.

—¡Encantado! — me repuso —. Ya que insiste tanto, tomemos algo...

Y dirigiéndose a sus imaginarios compañeros:

—¡Eh! Profesor Víctor... Héctor... ¡Vamos a la taberna, que el señor convida! — Y luego de una pausa, agregó, sonriente:

—¡Siempre aceptan estos canallitas!

Y así, fuimos el loco, yo y... ¡los profesores!

Llegamos y el individuo, con suma cortesía, requirió sillas para nosotros y ellos, y entonces vino el mozo.

—Un chop helado — pedí yo...

—A mí igual — dijo él, y agregó —: ¡y traiga dos más para los profesores!

Instantes más tarde, a medida que lentamente bebía mi chop, observé cómo mi convidado hacía lo mismo con el suyo, mientras que, por supuesto, los profesores no daban señales de vida. A poco no pude más con la tensión nerviosa, y, disculpándome, me dirigí a la trastienda del negocio, donde estaba el teléfono.



Y mientras buscaba en la guía el número del hospicio, el dueño de la taberna estalló en carcajadas, mientras me decía:

—¡Usted también, señor?... ¡Y ya van tres esta semana! Parece que le resulta al pillo de don Matías, la treta para beber gratis. Vamos, hombre, apresúrese y tómese usted el chop del profesor Víctor, que el del profesor Héctor se lo está tomando él!



ENEMIGOS DEL HOMBRE

Por DIVITO



30
WIKI

y Héctor... Ellos sostendrán la sogá... ¡Vaya, alcáncelos este extremo!

—Con mucho gusto lo haría, señor... ¡Pero no veo a sus amigos!

—¿Cómo que no los ve?... Mire allá... Cerca de esa roca... ¡Vamos!... ¡Apúrese!...

Tuve que obedecer las órdenes del loco, y mientras me dirigía al lugar indicado trataba de coordinar mis pensamientos...

El hombre era peligroso, pero no podía dejar que se despeñase y echase a perder las floritas y berros que crecían en el fondo del barranco. ¡Y tuve una idea genial!

—¡Oiga! — le grité —. Dicen los profesores Víctor y Héctor que están muy cansados. ¿Qué hacemos?

—Ya sé—me respondió—. ¡Hemos caminado mucho y deben tener sed!

—Hagamos una cosa — contesté —. ¡Vamos a tomar algo! ¿Qué le parece?

EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ANIMALES

HISTORIA DE OMAN, EL BUFALO ENDEMONIADO

¡OMÁN! ¡Omán! — gritaba el pastor servio llamando al búfalo. Y el búfalo, mansamente, acudía al llamado. Era un animal de piernas cortas y vigorosas, de color negro, con una tonalidad rojiza en los costados. Avanzaba con movimientos pesados y una expresión, en sus ojos, entre resignada y triste a la vez, de quien ha vivido mucho... Y Omán había vivido mucho.



— ¡Omán! ¡Omán! No era la voz del pastor la que ahora escuchaba Omán. Era la voz de otros tiempos. Era el sordo mugido de su hermano Bengali, castigado por Benjab, el jefe feroz de la manada.

Benjab dominaba a los demás búfalos por el terror. Nadie osaba oponérsele. Sólo Omán tuvo coraje para hacerlo.

Una noche, Omán y Bengali se apartaron de la manada. Se fueron lejos, a una región pantanosa. Nadie se acercaba a ellos, ni aun el tigre, enemigo declarado de los búfalos.

Pero Benjab siguió el rastro de los fugitivos y dió con ellos. Al primero que encontró fué a Bengali. Lo atropelló e hirió mortalmente.

— ¡Omán! ¡Omán! — decía el sordo mugido de Bengali.

Entonces vino Omán. Omán, ciego de rabia y de furor, se arrojó contra Benjab y vengó la muerte de su hermano. Desde entonces, indomable y salvaje, fué llamado el Búfalo Endemoniado. Y siguió su vida de

luchas y aventuras terribles. Hasta que un día... Cruzaba un bosque. De pronto, sintió que la tierra se hundía bajo sus anchas pezuñas. Había caído en una trampa. Unos hombres que se hallaban en las copas de

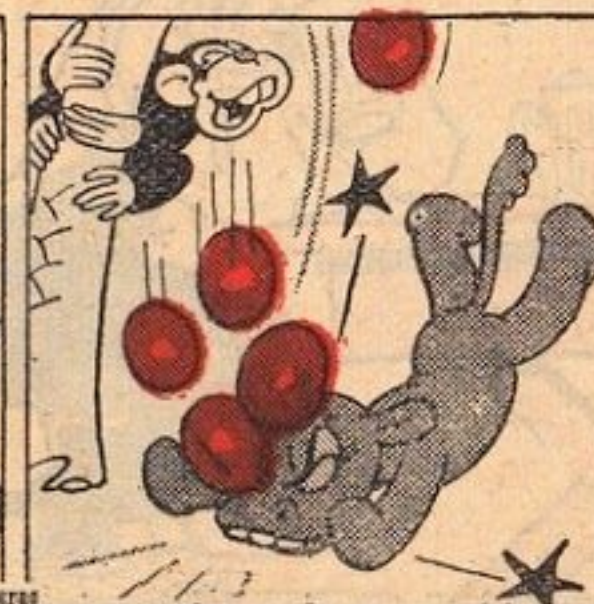
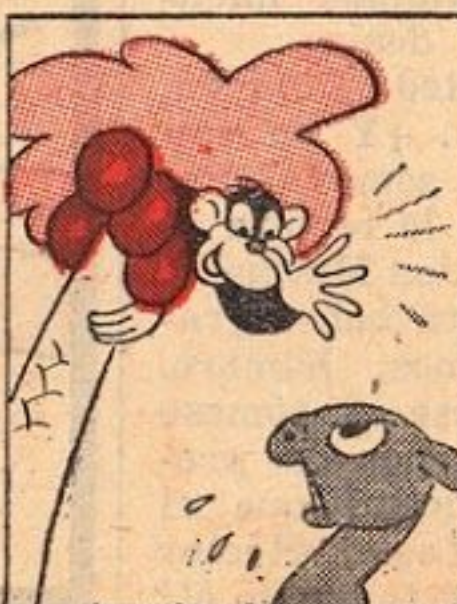
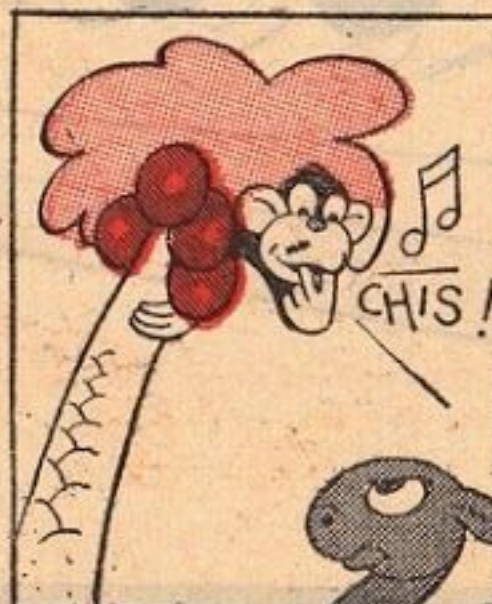
los árboles gritaban. Le vendaron los ojos y le taparon las orejas. Y luego, para divertirse, lo arrojaron a otra trampa donde estaba un tigre cebado prisionero. Y el búfalo endemoniado venció al tigre.

Los cazadores de búfalos en cuyo poder había caído Omán lo vendieron a un tratante de animales salvajes y éste, por bajo

precio, lo vendió a un pastor.

Omán trabaja ahora. Es sobrio, obediente y silencioso. A veces, se queda mirando hacia lo lejos, con un aire reconcentrado y triste, como si oyera el grito de Bengali que lo llama: "¡Omán! ¡Omán!"

EL CABALLITO PONY



Registrado 1939 - Sindicato Auto Quinteros

DONDE EL DUENDE SONRÍE

KIPI, EL HIJO DEL BOSQUE

(2.º EL AULLIDO DEL "LOBO CORCON")

Todo el bosque llamaba a Perlimplín.

— ¡Qué ocurre? — preguntó la verde rama de laurel al Arbolito Andariego.

— ¡Un niño perdido en el bosque! — respondió el Arbolito sin dejar de correr.

Y la rama dijo a otra rama: "Un niño perdido en el bosque". Y la otra rama a otra. Y la otra a otra. Y así fué como todo el bosque llamaba al enanito.

Y, entretanto, el sollozo del niño recorría el bosque, estremecía a los animales, helaba hasta la médula de los viejos árboles.

¡Qué triste, mil veces triste, el sollozo del niño perdido!

El Lobo Gris había olvidado el aullido de la carnicería. Cuando el lobo se prepa-



ra para atacar a la víctima, aulla. Y eso es el aullido de la carnicería.

Así se llama.

Lobo Gris conocía el aullido, aunque lo había olvidado. Estaba viejo. Le dolían las articulaciones. La humedad del bosque le había penetrado en los huesos. Pero, sin embargo, Lobo Gris corría también. También él buscaba a Perlimplín.

Lobo Gris se detiene. ¿Por qué clava sus ojos en la verde maraña del bosque? ¿Algo ha oído, sin duda!... ¿Sabéis qué ha oído?... ¡Ha oído el aullido de la carnicería! Y el espanto ha erizado el pelo gris de su lomo.

— ¡Es Corcón! ¡Es Corcón! ¡Pobrecito del niño perdido en el bosque! ¡Corcón, el lobo malo, aulla!... ¡Desgraciado del niño!...

La noche se cerraba en el bosque. Y Perlimplín no aparecía. Mister Cuervo, su mayordomo, no sabía a qué achacar su prolongada ausencia.

El niño sollozaba. El Lobo Corcón aullaba. Y en la noche impenetrable y negra, las luciérnagas encendieron sus linternas para buscar a Perlimplín. Y hasta la vieja Marga, la luciérnaga avara que no encendía su luz para no gastar corriente, corrió hacia Lobo Gris para alumbrarle el sendero.

A LOS NIÑOS

Por CATAPLIN
CATAPLERO



Lobo Gris no se movía. ¡Había oído el aullido del Lobo Corcón!...

El sollozo del niño partía el alma del bosque. ¡Hay que salvar al niño del Lobo Corcón!...

Y entonces fué cuando Lobo Gris volvió a correr. Pero ya no iba en busca de Perlimplín. ¡Iba a salvar

al niño! ¡Iba a enfrentar al Lobo Corcón!...

El oído no lo engañaba. Había que seguir por ese estrecho sendero hasta encontrar al niño... Corrió y corrió desesperadamente el viejo Lobo Gris y, al fin, en un claro del bosque se detuvo. Frente a él se hallaba un niño. Y a dos pasos del niño, ¡el Lobo Corcón!

Los ojos de Lobo Gris despedían llamas. Su boca, entreabierta, dejaba ver sus afilados colmillos. ¡Lobo Gris estaba viejo, sí, pero todavía tenía fuerzas para lanzarse contra cualquiera y vencerlo!...

Lobo Gris avanzó. El niño lloraba cada vez más fuerte. El Lobo Corcón retrocedió arqueándose, como para lanzarse sobre el viejo lobo. Pero Lobo Gris no le dió tiempo. Y de un salto prodigioso cayó sobre Corcón y le clavó sus colmillos en la garganta.

El Lobo Corcón aulló ferozmente. Y en ese instante, mientras los dos lobos luchaban, apareció Perlimplín y se llevó al niño de la mano. Al pobre niño que sollozaba desconsoladamente.

(CONTINUARA)

EL GNOMO PIMENTON

LA RECETA DE HOY

Por LECHONCITO
ADOBADO



FLAN "DELICADO"

INGREDIENTES: Medio litro de leche, hervida y fría. Ocho yemas. Dos claras.

Diez cucharadas de azúcar molida. Esencia de vainilla.

Se baten bien las yemas, las claras y el azúcar. Cuando está todo bien batido se le agrega la leche y la esencia de vainilla. Se bate un ratito más y se vierte todo en una budinera acaramelada, cocinándose de veinte a treinta minutos a bañomaría.

DIBUJOS DE BLOTTA

MIENTRAS PIMENTON Y DE MÁS AMIGUITOS SIGUEN ENCERRADOS EN LA TORRE, CON EL FRUTO QUE PUEDE CURAR LA CEGUERA DEL REY BERTOLDO, EL LORO, EL ÚNICO QUE PUEDE DARLE LA NOTICIA, VA A SER DEVORADO POR UN GUARDIA DEL CASTILLO.



EL LORO ESCONDIÓSE EN UN MACETERO PRÓXIMO AL REY! UN VUELO HACIA LAS OREJAS DEL REY Y PODRÁ CONTARSELO TODO! ¿SE ATREVERÁ?

CONTINUARA



—¿No desearía usted contribuir con su óbolo para el Hogar Policial?



ALGUNOS espartanos preguntaron a Licurgo por qué no quería rodear con un muro la ciudad de Esparta. —Porque —respondió Licurgo— un muro de pechos heroicos vale mucho más que un muro de ladrillos.

DURANTE una batalla, Lesdiguières, condestable de Francia, se exponía al peligro como cualquier soldado. Sus amigos le reprocharon esta imprudencia y el bravo condestable les respondió: —No temáis, amigos. Los tiros y yo nos conocemos desde hace sesenta años. No les tengo miedo.

UNA vez, en la casa de un amigo, cierto hombre rico y avaro se encontró con el doctor Thomasius, célebre médico de Lipsia, y quiso aprovechar la oportunidad para consultarlo sobre los males que sufría, sin pagar la consulta. Después de explicarle todos los síntomas, le preguntó:

—¿Qué debo hacer, doctor, para curarme bien? Y Thomasius le respondió: —Llamar a un médico.

Historia

DE DOS CENTAVOS

MONOS DE TOÑO GALLO

UNA matrona romana fué a quejarse al emperador Trajano contra su marido.

—¡Me ha reducido a la miseria! —le dijo, lamentándose—. ¡Se ha gastado todo mi dinero!

—¿Y qué me importa a mí eso? —respondió el emperador.

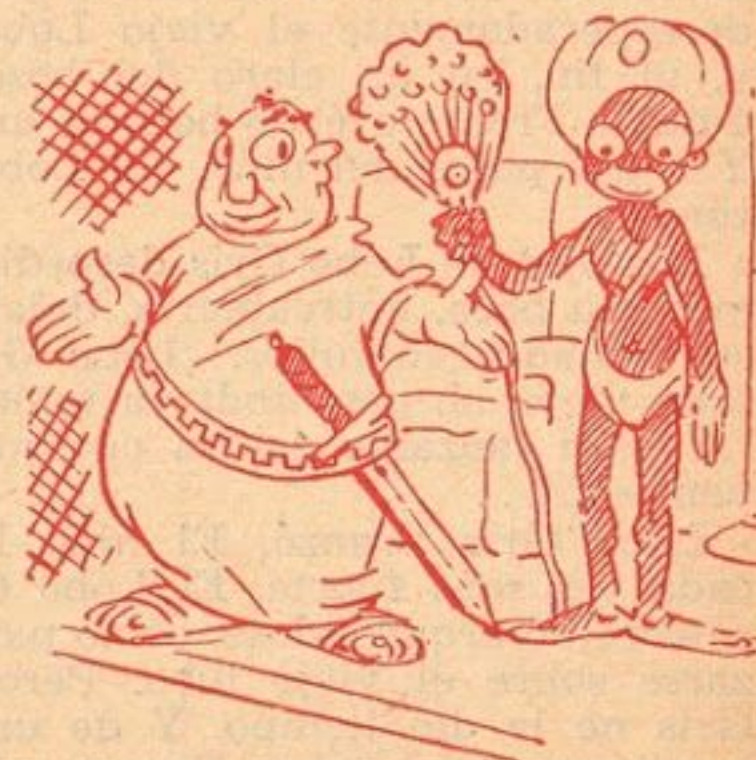
—¡Y no es todo! —continuó la terrible mujer—. ¡Mi marido habla mal de tu gobierno y critica ásperamente todo lo que tú haces!

—¿Y qué te importa a ti eso? —contestó el emperador.



TIBERIO, emperador romano, en pocas oportunidades removía a los funcionarios de su Imperio. Y cuando se veía obligado a ello lo hacía muy a pesar suyo.

—Lo siento —solía decir cuando tomaba una de estas medidas—. Porque los mosquitos, una vez saciados, pican menos.



—¿UNA CARTA PARA EL NOVIO?

—¡NO; PARA EL CONCURSO
DEL ACEITE UNICO!



Sindicato Dante Quintero
DPTO. DE PUBLICIDAD

ACEITE UNICO

Obsequia Semanalmente

\$ 1000

EN EFECTIVO!

VEA MAS DETALLES EN LA PÁGINA 47

Aceite

UNICO

"UNICO" ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY

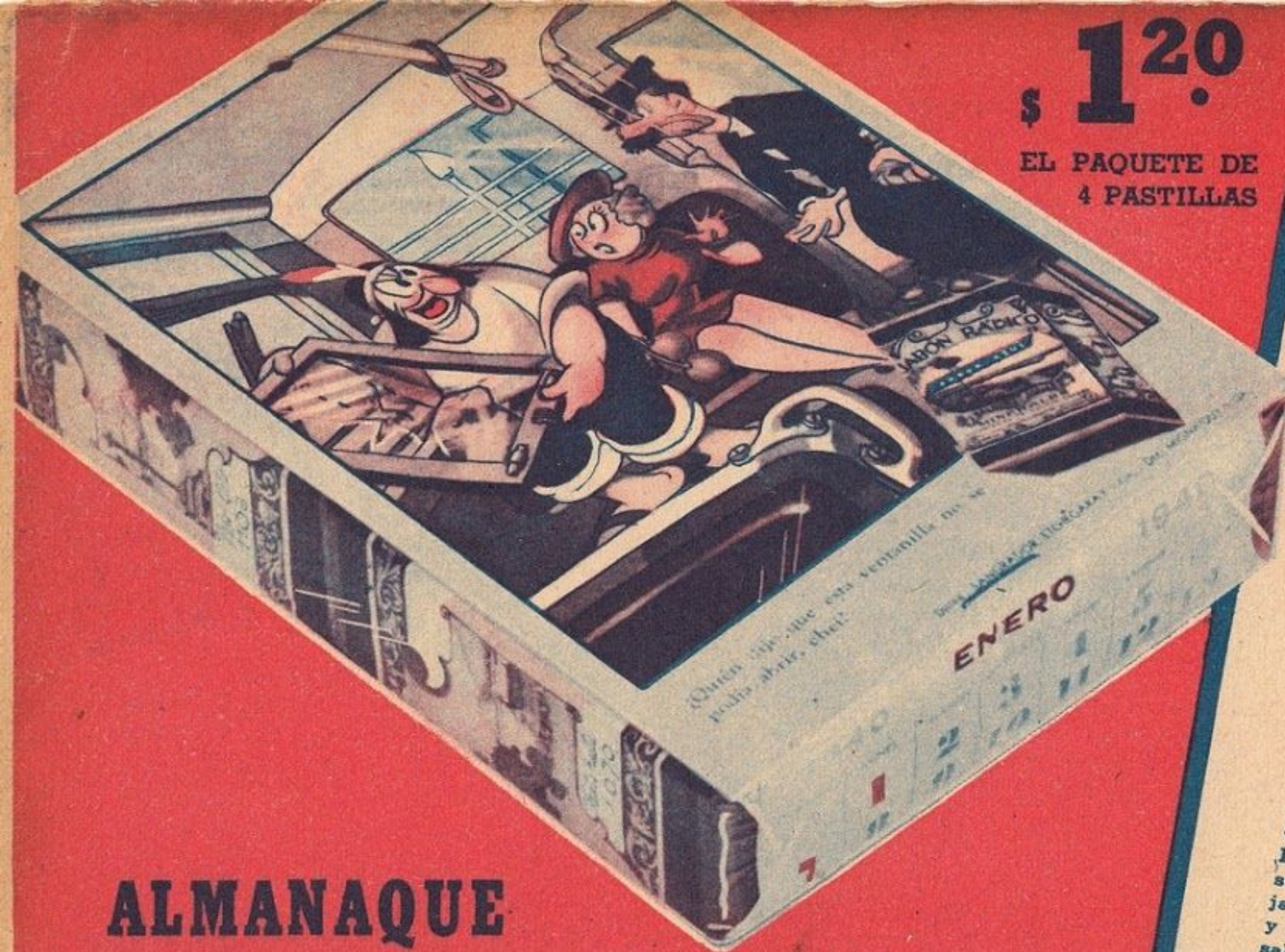
Calidad: ¡la más alta! Precio: ¡el más económico! Pro-
ductores: ¡aceiteros de ley! Premios: ¡\$ 1.000 semana-
les! ¡Consuma aceite **UNICO**!

y...

cuando usted desee un aceite finísimo, puro, puro de
oliva 100 %, pida el de calidad inconfundible, contenido
exacto y rendimiento extraordinario: pida

BOCCANEGRA

EL ACEITE PURO, PURO DE OLIVA



\$ 1²⁰
EL PAQUETE DE
4 PASTILLAS

ALMANAQUE
"RADICO"
para 1940

PIBES: todos los paquetes de 4 pastillas del jabón "RADICO" de sales traen un hermoso almanaque impreso a todo color. Ya están en circulación... y hay 12 motivos distintos. Pídanles a sus mamás que les compren un paquete hoy mismo, antes de que se agoten. Al reverso de cada hoja del calendario: tarifas postales, tablas de medidas, etc.



En aguas duras
y mares
JABON "RADICO"
DE SALES!

Días calurosos... la gente afluye a las playas... El aire y el sol en su acción vivificante resecan la piel, pequeñas arrugas lo afean y envejecen. Evite que su piel bronceada por los rayos de sol pierda esa suavidad que admiran sus amigas... use en su baño cotidiano jabón "RADICO" de sales -Banda Azul- porque su abundante y rica espuma, aún en las aguas duras del interior o en aguas saladas, dará a su cutis una nueva sensación de frescura y suavidad.

BANDA ROJA
Un jabón a base de sales tónicas y lanolina, única grasa asimilable por la piel, que tonifica y suavizan el cutis.

BANDA AZUL
Ideal para el baño e insustituible para el lavado de cabeza, por su abundantísima y blanca espuma.

30 ctvs. la pastilla



Jabón RADICO de sales

Distribuidores: SANGRADOR, ETCHEGARAY & Cía.