

# PATORUZU

20 cts.  
EN TODO  
EL PAIS

## EN ESTE NUMERO:

- ¡CLORINDA, el tierno amor de PATORUZU, a merced de los latigazos del CHACHO!
- ¡EL NATO CROSTA Y COSTANTINO transformados en hombres sin piernas!
- CAPICUA transmite otra vez desde los dominios de Morfeo.
- Y las otras inigualables historietas: EL FANTASMA BENITO, ELLOS, PEPE EL PISTOLERO, EL GNOMO PIMENTON Y PONY.
- UNA SENSACIONAL NOTA POLITICA de *El Negro del Buffet*.
- IVAN CASADO se hace el artículo.
- LA FAMILIA DE PANCHO ARGÜELLO, ARTURITO BARRIOVIEJO, RADIO, CINE, DEPORTES, CUENTOS Y NOTAS CON EL GENUINO HUMORISMO DE PATORUZU

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 11 DE 1939

AÑO IV Nº 117



-Hic... ¿Se acabó...  
el bombardeo?...

# ¿GANE UN PREMIO VISTIENDO A PATORUZU!

Valiosos Premios se otorgan en este concurso  
del "LIBRO DE ORO PATORUZU 1940"!

- ¿De qué color es la pluma?
- ¿De qué color es el poncho?
- ¿De qué color es el pantalón?
- ¿De qué color son las ojotas?

... De la figura de PATORUZÚ que,  
bajo sobre lacrado, se halla depositada  
en la escribanía del señor Er-  
nesto M. Belçaguy, Av. de  
Mayo 749, Capital  
Federal.

¿De Quién?...



## BASES PARA ESTE CONCURSO

Elija usted UNA pluma, UN poncho, UN pantalón y UNAS ojotas de las que aparecen en esta página. En el LIBRO DE ORO PATORUZÚ 1940 aparecerá la figura de Patoruzú, sobre la cual usted deberá pegar las prendas elegidas o indicar el color, vistiendo, de esa manera, al indio. Envíenos antes del 15 de enero de 1940 la figura de Patoruzú, que aparecerá en forma de tarjeta postal, con la vestimenta dispuesta, y de coincidir con la que se halla depositada en sobre lacrado y ante escribano público, obtendrá un reloj cronógrafo "DECA", y además intervendrá en el sorteo de tres billeteras con \$ 1.000 (MIL PESOS) cada una.

¡VAYA USTED ELIGIENDO LOS COLORES DE LA VESTIMENTA DEL PATORUZÚ QUE APARECERA EN EL "LIBRO DE ORO PATORUZÚ 1940", EN FORMA DE TARJETA POSTAL, LA CUAL ES INDISPENSABLE PARA PARTICIPAR EN ESTE CONCURSO!

Editada por el SINDICATO DANTE QUINTERNO.  
Dirección y Administración: Avda. de Mayo 1410,  
Dir. Tel. Patoruzú Baires. U. T. 38, Mayo 4636.  
Reg. Nac. de la Propiedad Intelectual N° 55991.

# PATORUZÚ

REVISTA SEMANAL HUMORISTICA PARA TODOS LOS HOGARES

Aparece todos los lunes. Suscripción anual \$ 10.-,  
semestral \$ 5.- Número atrasado \$ 0.40. Distri-  
bución directa por el Sindicato Dante Quintero,  
Correo Argentino. Tarifa reducida. Concesión 3794.

AÑO IV - N° 117

Buenos Aires, diciembre 11 de 1939

20 ctvs. en todo el país

## HEMOS VISTO, CHEI, QUE...

**L**OS gobiernos 'e las provincias y la Municipalidad 'e Güenos Aires están por yegar a un acuerdo que, de rializarse, riportaría montones 'e beneficios pa tuitos, ya que se trata 'e coordinar las obras públicas a rializarse en el futuro, 'e modo que no se hagan puentes, caminos u obras 'e riego contemplando las necesidades 'e cada región, sino las generales 'el páis, beneficiando ansina los transportes, l'industria y el comercio. ¡Güena idea, chei, y ojalá no quede en aprontes, áhura que los que mandan parecen haberse dao cuenta 'e que l'unión hace la juerza!

**E**L asunto 'el Gas anda ya adquiriendo proporsiones d'escándalo y en el Concejo Deliberante se discute como en boliche en día 'e cuadreras. Mientras unos sostienen que la Municipalidad no puede hacerse cargo 'e la Compañía por los gastos enormes qu'eso ocasionaría, otros chiyan, papeles en mano, afirmando que son patacones que muy prontito estarían 'e güelta. ¡Y ansina debe ser, chei, ya que hay un abismo 'e diferencia entre adquirir un nigocio en marcha y despilfarrar bataraces en "adornos que se deslajan"!...

**P**OR orden 'e la justicia 'e paz 'e Valentín Alsina, s'iban a rematar dos casitas porque sus dueños no habían podido pagar las cuotas 'el adoquinado. Considerando qu'esas cuotas son dimasiado excesivas y no están di acuerdo con el valor 'e los ranchitos ni con los recursos 'e quienes los levantaron a costa 'e mil sacrificios, los vecinos 'el lugar, sin otra juerza que la 'e la razón, impidieron esos remates. ¡Bien hecho, canejo!... ¡Que si esa ley fuera justa, no podía dejar en la caye a quienes no pudieron pagarla!...

**C**OMO si la situación financiera 'e muchos habitantes 'el interior no fuera bastante apretada, en Santa Fe el gobierno ha hecho su buena gestioncita pa empeorarla, creando una lotería 'e cincuenta centavos el biyete. Esa lotería no hará más que yegar un poco más 'e hambre a las taperas pobres, ya que se cái 'e maduro que no son los que tengan patacones pa comprar biyetes grandes los que se van a prender con esta quinielita 'e deshaucios



DE TAL PALO...



TAL ASTILLA

## Cómo SE ESCRIBE UN ROMANCE

 POR LEPIDO FRIAS  
 ILUSTRO FERRO

**I**NDUDABLEMENTE, la preclara época de nuestros bisabuelos era más romántica que una glicina. Daba gusto ver a los hombres saludando gravemente con peludas galeras y a las damas tapándose la nariz con el abanico, mientras en el empavesado salón giraban las aéreas parejas, bailando los lanceros, el skating, el romandance, el minué federal y otros ejercicios no menos gimnásticos. Pues bien: en esa feliz y archipura edad — ¡ay! —, que se fué para no volver, nació el romance o novela romántica, como quieran ustedes, que de las dos maneras está mal dicho.

El romance necesita personajes almibarados sobre los que se descargan desgracia interminables. Ubiquemos la acción allá por 1840, en una isla de Francia, teniendo — eso sí — mucho cuidado histórico, porque apenas se nombra el año 40 suele aparecer un mazorquero con charrasca o una pulpera unitaria oliendo diamelas en Santa Lucía. Luego, como primera providencia, consigamos una viuda. Nuestra triste mujer se llama Evangelina del Chapeau Brisé. Tiene un hijo rubio que responde, cuando lo llaman, al nombre de Pedrito, y un sirviente negro — Jacobú —, al que no debemos perder de vista porque va a tener un papel importantísimo en la narración. El difunto cónyuge de Evangelina era un hombre de bolsa, sin que esto signifique que haya sido papero. Su retrato se halla colgado en la pared del comedor, mostrando un par de bigotes inolvidables, que amparan con su sombra la modestia del hogar y la humildad de la mesa, donde únicamente se sirven caldos valientes. Y digo valientes, porque la sopa de la pobre viuda no tiene nada de gallina...

Un atardecer indeleble desciende en la isla, y se muda al lado de la viuda, un viudo, el barón Alphonse de Chien Furieux, el cual tiene una hija rubia — Pepita —, una sirvienta negra — Jacoiba — y el que cuelga en la pared del comedor: el retrato de su pretérita mujer. Como notan ustedes, la simetría entre ambos viudos es notable, con la única diferencia



de que el retrato de la esposa finada no tiene bigotes.

Ambas familias traban relación por un incidente fortuito.

Un día, el barón sale a cazar gallaretas y se le aparece la viuda. Ambos se invitan recíprocamente a cenar caviar sueco y, desde entonces, todos los sábados celebran una velada en común. En el ancho salón solariego, mientras se escucha el rezongar de las olas y bajo la luz de la pantalla, Evangelina y Alphonse juegan al ecarté, un juego muy bonito que no sé cómo es; Pedrito y Pepita leen vidas de santos y Jacobú tañe una guitarra española, mientras la negra Jacoiba canta blues dolorosos y estertorantes. A pesar de esto último, la salud continúa en ambas familias durante largos años. Y como los chicos cre-

cen, Pedrito y Pepita... ¡se enamoran! Esto resulta inesperado y debe sacudir al lector de buenos sentimientos, como un flan en día de terremoto. Pero, de pronto, estalla la guerra. ¡Napoleón, el gran corso, juega al ping pong con el mundo! (Napoleón había muerto en 1821, pero como se trata de un romance literario: la veracidad histórica es secundaria.) Y como buen patriota, el hijo de la viuda quiere ir a repartir cañonazos.

—¡No, no vayas! — gimen Evangelina y Pepita desgarrándose la lencería y mesándose los cabellos —. ¡No te enganches en el ejército, no te enganches! (¡Qué formidable escena!)

Pero Pedrito, bélicamente inflamado, empuña el trabuco.

—¡Noble adolescente! — dice entonces el barón, poniéndole ambas manos sobre los hombros —. ¡No medres en la inercia! ¡Vete! ¡Eres un proteo! Cuando antaño la patria llamóme... ¡yo también enganchéme, hijo mío!...

—¿Os engaschasteis, vos?...

—Sí, en un alambre de púas, al disparar de la trincherera.

Carcomidias por el dolor, soltando lagrimones gordos como naranjas, ambas resignadas mujeres despiden al imberbe doncel, dándole un beso en cada mejilla, a la manera francesa. (Esto de moda francesa lo dudo, porque así yo beso a las alemanas, a las turcas o a las cochinchinas.)

—Toma — dice la dulce e hipante niña a su amado, dándole un escapulario con

un mechoncito de pelo rubio legítimo —: Préndetelo sobre el plexo, lampiño mío. Esto protegerá de la horrible metralla.

—¿No tendríais algo más ancho? — dice el noble y prudente mancebo.

Y parte. Transcurren largos meses y no llegan noticias de Pedrito. Ella se marchita como un asfodelo —los romances exigen siempre flores difíciles—,

mientras los viudos la consuelan, languidecen los bigotes de la bicromía y el negro cuelga la guitarra en el ropero. Entonces, ha llegado la hora de comenzar a matar gente. Con abundantes referencias a dolor, sacrificio, maternidad, corazones desgarrados, almas enloquecidas y otras yerbas, el autor novato deberá eliminar a Pepita, la viuda y el viudo, eligiendo para sus desenlaces enfermedades poéticas: anemia, nostalgia, hipcondria, neurosis, languidez e inanición. A Jacoiba, la negra, para dar sensación de colorido, conviene hacerla morir de fiebre amarilla. Se hallan velando a las cuatro víctimas del turbio destino, cuando, de pronto, se abre la puerta y entra... ¡Pedrito! No se lo esperaban, ¿verdad? Pedrito trae una sonrisa de triunfo, el grado de teniente y el escapulario abollado.

—¡Amada! — llama —. ¡Te amo! ¡Y tú?...

La muerta nada responde. Entonces el negro Jacobú, sollozando, le hace una crónica necrológica. El guerrero joven, loco de angustia, corre a la playa y se arroja de cráneo en las heladas aguas, pereciendo a consecuencia del resfrío. Y se clausura el conmovedor romance con la derrengada imagen de Jacobú, descolgando la guitarra española para ir a tocar una marcha fúnebre al cementerio.

Como observan ustedes, la alegría y el optimismo imperan en estas jubilosas obras. Sospecho que ya estaréis en condiciones de afrontar la dura tarea, discípulos míos. Claro que puede hacerse a mi resumen una ligera objeción. Afirmé que Jacobú poseía un gran papel y, en realidad, no ha sucedido así. Entonces, debo justificarme. Dije que Jacobú tenía un papel de importancia, un largo papel, porque después de enterrar a sus amos abandona la isla y abre una fábrica de serpentinas.



# ENEMIGOS DEL HOMBRE

Por DIVITO



# PARTICIPE

EN EL FORMIDABLE CONCURSO  
DEL LIBRO DE ORO PATORUZU 1940

# TODOS

LOS QUE ACIERTEN GANARAN UN  
RELOJ CRONOGR AFO "DECA"

# Y, ADEMAS,

INTERVENDRAN EN EL SORTEO  
DE TRES BILLETERAS CON \$ 1.000  
(MIL PESOS) CADA UNA

¡VEA LAS BASES  
DE ESTE CONCURSO  
EN LA PAGINA 2  
DE ESTE MISMO  
NUMERO!

...Y SI USTED TIENE  
BUEN GUSTO...

# ¡VISTA A PATORUZU!



Un atorrante  
en un tren de  
carga es un chis-  
te.

☆

—“Pero, para  
mí el mejor re-  
galo es que pasen de gra-  
do y tengan de mí un

# DEFINICIONES

grato recuer-  
do” — es una  
maestra reci-  
biendo un  
frasco de per-  
fume.

☆

—E s t e...  
¿Qué le gusta más, el  
tango o el fox? — es un  
joven que no sabe de qué  
hablar.

☆

Un atlético salvavidas  
de la Cruz Roja es

una joven pidiendo socorro.

☆

—“¿El que bajó en el Once  
dejó pago, no?” — es un in-  
genio que cree que el chofer le  
va a decir que sí.

☆

—“Con profun-  
da emoción deja-  
mos estas aulas  
tan queridas” —  
es un alumno de

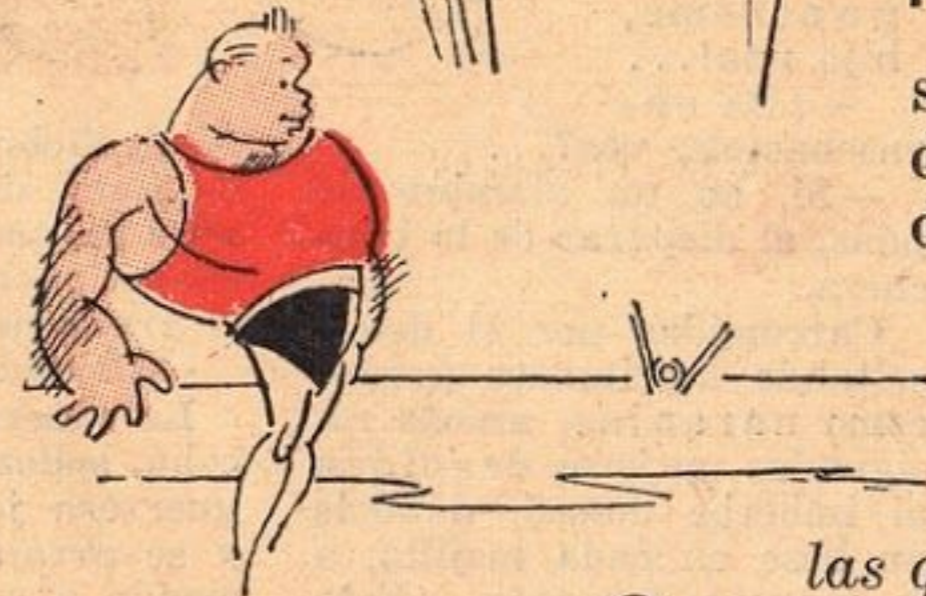
Por MARIANITO  
sexto grado, en su  
discurso de despe-  
dida.

☆

—“¡P e r o,  
señor, son de  
las que uso yo!” — son  
unas medias ordinari-  
simas.

☆

—“¡No mires tanto  
que te vas a quedar biz-  
co!” — es un gracioso  
a la salida de un colegio  
normal.



# NUEVAS AVENTURAS DE PATORUZU

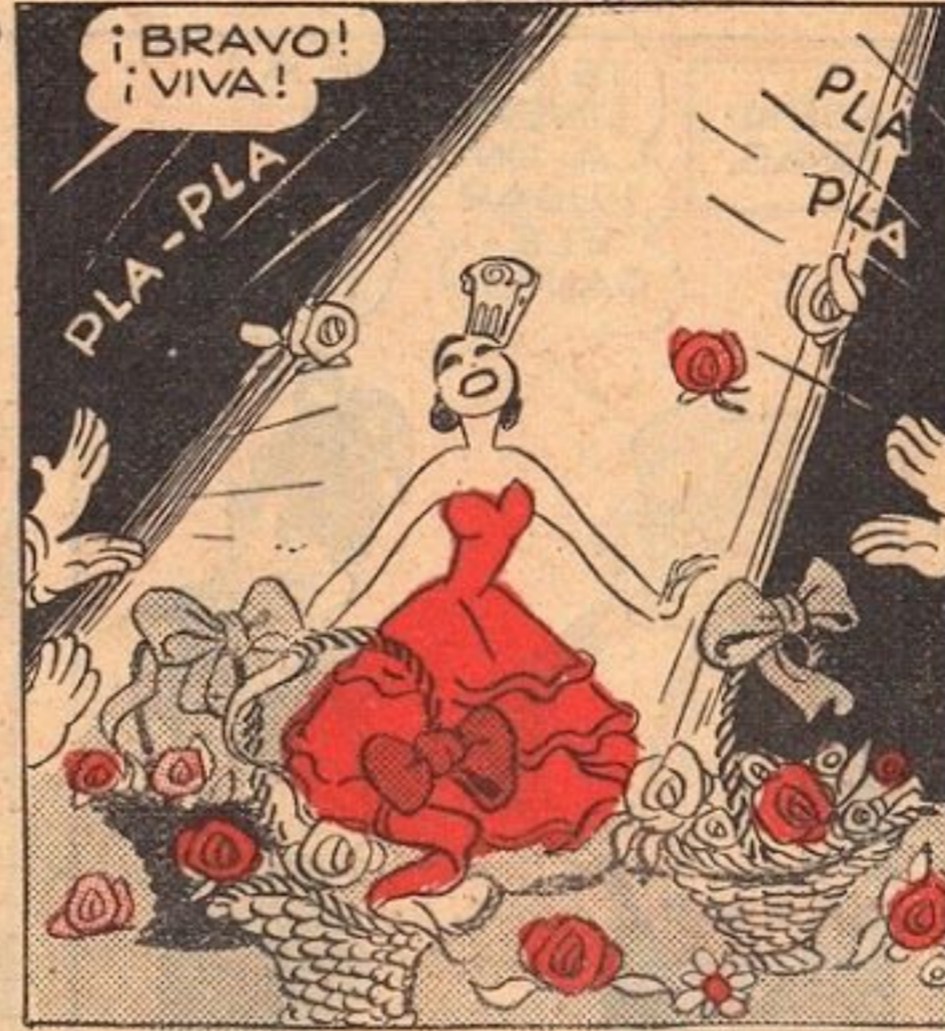
*¡Mira que esas luces malas, bien pueden quemar tus alas!*



*¡Esa invitación no era, para gato o chacarera!*



### ¡Cómo la embauca él ahora, usando la bailaora!



### ¡Los planes le desbarata. al decirle que es un tata!





# ¡Patoruzú. no "sabés". el valor que tiene un "diez"!



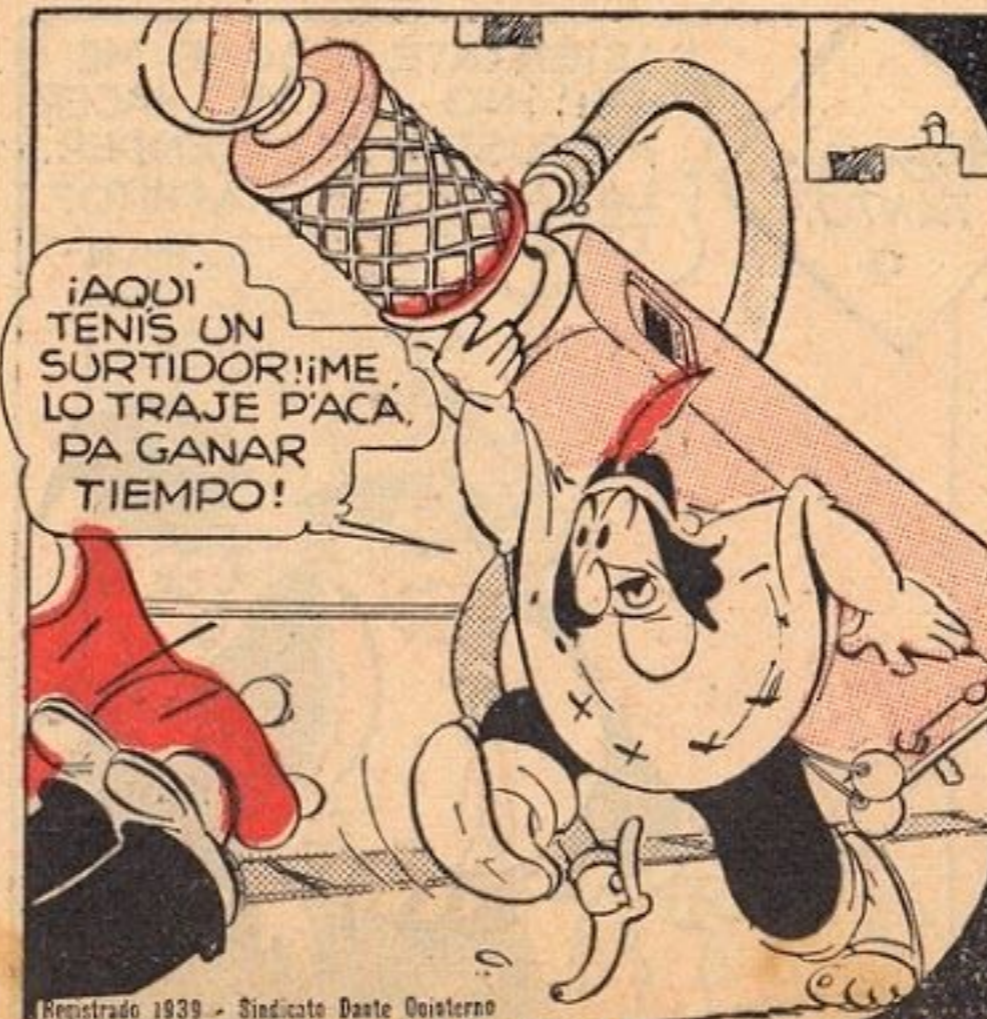
# ¿Viste que él era un bribón? ¡Ya no es tata, ahora es patrón!



# ¡Y ya desenmascarado, a la gurisa ha pegado!



# ¡Oh, si el indio se apurara, y al canalla castigara!



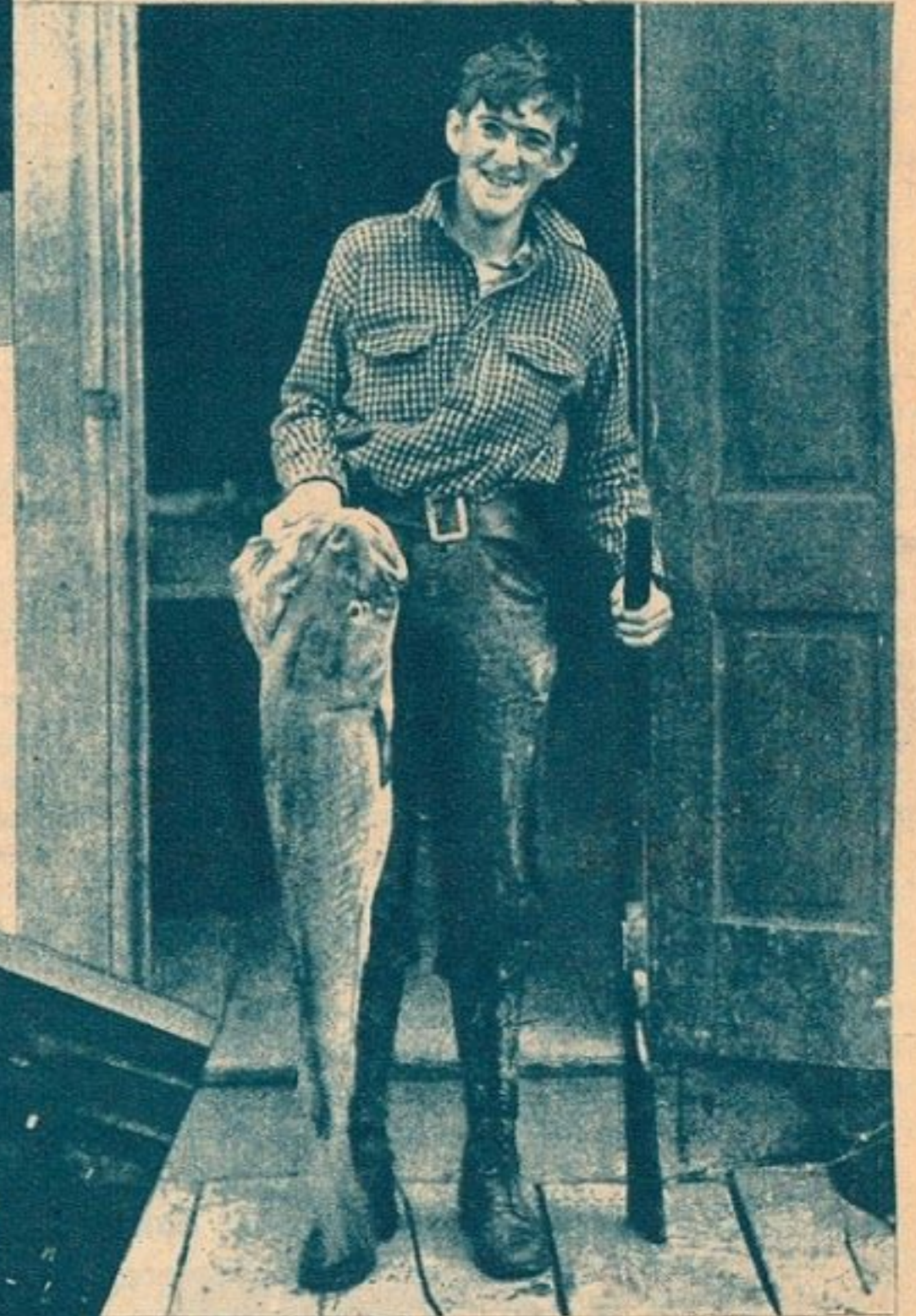
# NOTICIARIO PATORUZONE

PANORAMA  
MUNDIAL

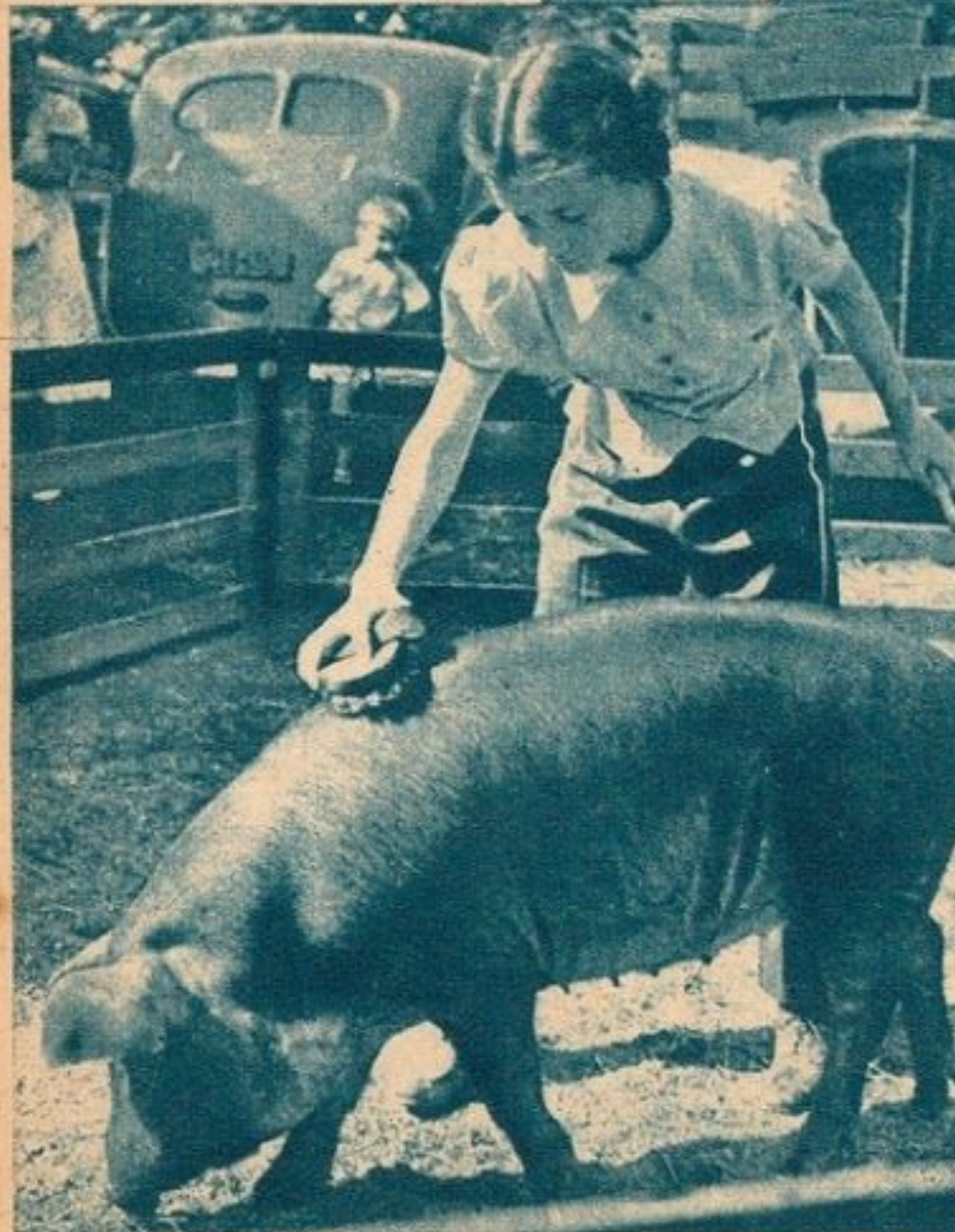
A  
CARGO  
DEL  
MAJOR  
ROSKOE  
FIEDLS  
Jr.



**SAN ANTONIO DE PADUA** (Bs. As., Rep. Arg.) — Un poco intrigada por las continuas excursiones de caza, realizadas por su esposo, de las que volvía con abundancia de perdices y martinetas, doña Florencia Montañez de Monte salió guiándose por el perro de aquél. El pichicho enderezó para el mercado y el esposo para el hospital.



**BUENOS AIRES** (Rep. Arg.) — Conociendo el escaso crédito que se da a la palabra de quienes ocupan el extremo opuesto del anzuelo, este joven, socio del club de pescadores, presenta su última presa armado de una escopeta para convencer, a balazos si es necesario, a quien ponga en duda su adquisición.



**NUEVA YORK** (EE. UU.) — Enorme éxito obtiene, entre la juventud masculina, una escuela conyugal recientemente fundada, en la que los futuros candidatos al registro civil adquieren conocimientos prácticos, envidiables para la vida matrimonial.

**TRENQUE LAUQUEN** (Bs. As., Rep. Arg.) — Rosaura Rosales se llama esta jovencita que, habiendo criado desde marrano a este precioso cerdo, lo acicala cuidadosamente porque ha oído decir que se acerca el día de su San Martín.

**MONTEVIDEO** (Rep. O. del Uruguay). — Aspecto que presentaba el hall de una casa de familia del barrio del Cordón, donde durante cuatro meses no pudo utilizarse la escoba, pues la señora la tenía detrás de la puerta, a consecuencia de ciertos huéspedes inoportunos.



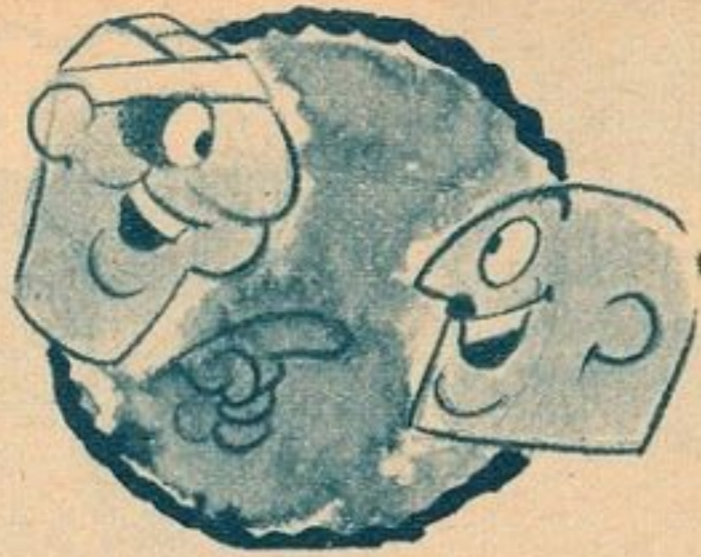
## UN FESTIVAL DE BENEFICIO

DESDE que a Arturito lo nombraron secretario del club social y deportivo El Esfuerzo y la Amistad, se ha creído en la obligación de "levantar" al club. Y naturalmente que, como bien decía el Sullivan las otras noches, para "levantarlo" hay que tener iniciativas, y agregó, un poco mordaz:

—Y ya sabemos que las iniciativas para levantar el club es proponer un festival artístico. Siempre da resultado esta medida.

Ni que hubiera leído los pensamientos de Arturito. El había propuesto un festival, y, como no sólo valen las palabras sino los hechos, se puso manos a la obra, una vez que la comisión directiva aceptó el proyecto del secretario.

Bueno. En una semana que lo acompañé a Arturito, no exageraría en decir que me gasté un par de zapatos. En realidad se gastó la suela. Me tenía de la mañana a la noche corriendo a hablar con el dueño del cine para alquilar el local, primero, después en busca de los artistas, mandar hacer los programas, los "affiches", alquilar una película para la primera sección. En fin, todos más o menos habrán trabajado en esta clase de festivales y saben lo que significa organizarlos para



evitar un fracaso. Todavía, a último momento, a Arturito se le dió por sacar unos pesos y confeccionar un programa con avisos. Estuvimos de la Ceca a la Meca, pero se hizo muy difícil conseguirlos, y abandonamos la empresa por cansancio.

Menos mal que, gracias a la actividad de Arturito, todo marchó a las mil maravillas. Excepto la noche que pegamos los carteles anunciando el festival, que tuvimos un incidente con otros pegadores, que le pegaron a Arturito con el pincel del engrudo, y a mí con el balde (vacío); todo se llevó a cabo en la mejor forma.

Y vino la noche del festival.

Cómo habríamos estado en los detalles, que hasta el hall

## Arturito Barrioviejo (UN MUCHACHO DERECHO) Por BILLY KEROSENE

del cine había sido adornado. Arturito, por unas monedas, se había hecho llevar dos macetas, de esas rústicas, con dos espléndidos helechos.

Todo prometía ser un éxito. En gente hubo bastante. No diré que mucha, porque, en realidad, no fué mucha. Es decir que, como bien dijo después Arturito en la reunión de la comisión directiva: "si todos hubiesen pagado, socios y no socios, amigos y no amigos".

Porque el cine estuvo lleno de bote a bote. Pero la capacidad del cine, primero, y la gente que entró sin pasar por la ventanilla restaron un poco de éxito en la parte financiera. Se hicieron ciento cuatro pesos con ochenta centavos, según constó en el minucioso balance presentado por Arturito.

Lo que debimos lamentar no fué eso. En principio, los gastos excedieron a lo recaudado. Alquiler de local, conseguido muy barato: ochenta pesos. Alquiler de película: diez pesos. Programa, "affiches" y talonarios de entradas: cincuenta y cuatro pesos, todo con sus facturas respectivas.

De los números programados, que fueron muchos, no falló el cantor Domingo Belfiore y sus guitarristas, pero el público, inexplicablemente, con un siseo desagradable, le impidió continuar con su actuación después de escuchar el primer tango. Con Perlita Sobral no sucedió lo mismo,

pero sí algo parecido. El público no le dejó terminar la primera canción. Los que obtuvieron éxito fueron los del dúo Rodríguez-Peña, que no era un dúo, porque eran tres con el guitarrista, pero a la segunda cueca no quedó más que el guitarrista en el escenario, ya que al público no le satisfizo lo que cantaban.

La incidencia más penosa fué cuando Arturito, como secretario, debió subir al escenario para explicar la ausencia de algunos números que habían faltado.

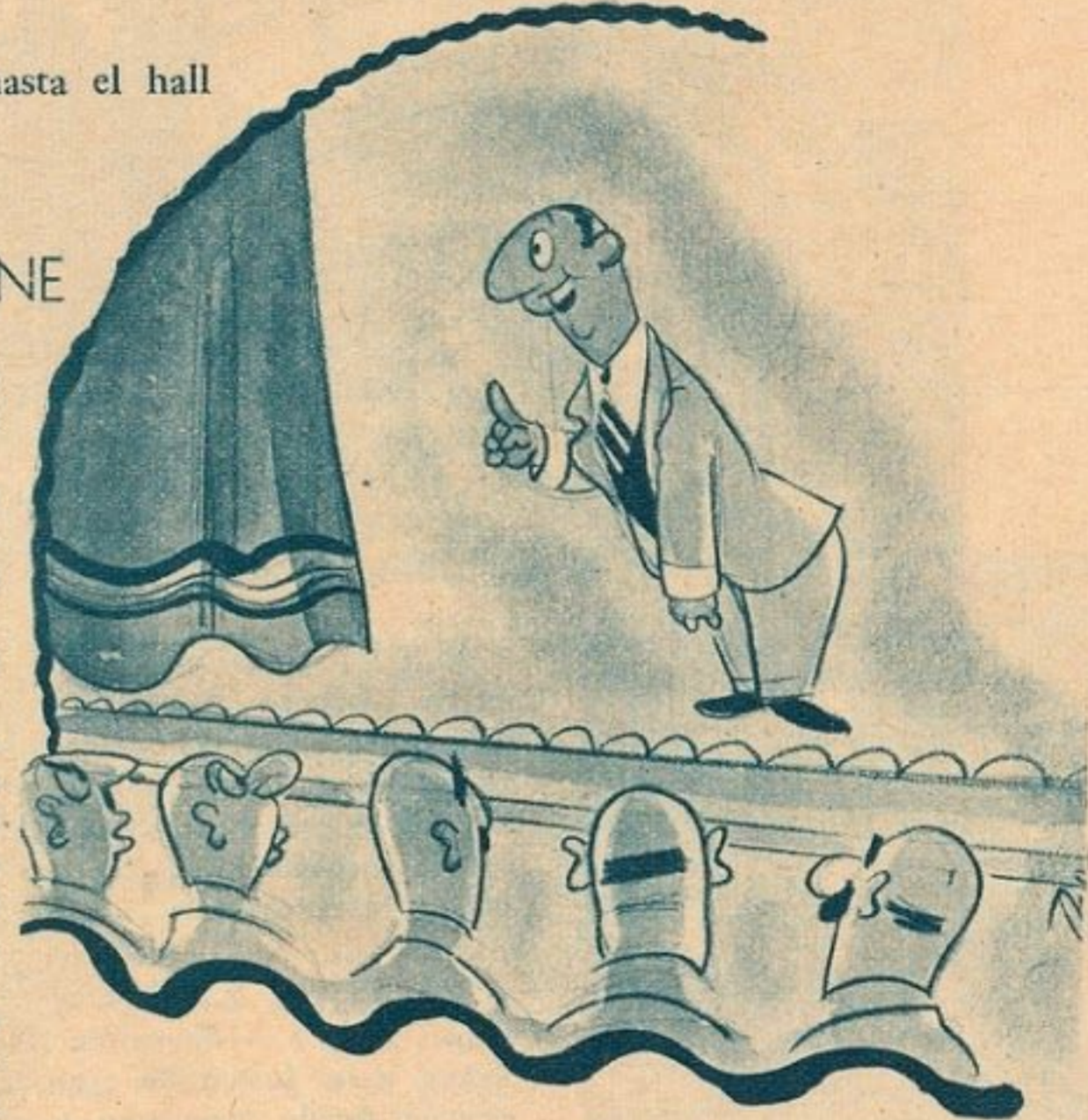
—Señoras y señores —comenzó Arturito—, ruego a la gentil concurrencia que sepa disculpar la ausencia del cantor Hugo del Carril, que figuraba en el programa y...

Bueno. Las palabras sobran. Imposible, por lo menos para mí, sería describir la batahola y el tumulto que se hizo en el cine. Lo menos que se intentó fué producir un incendio. Arturito, a quien por poco desmayan con una si-

lla que arrojaron del "avant scène", estuvo a punto de que le clavaran un cortapluma abierta que le arrojó a la cara un señor de la platea.

Por una casualidad las cosas no llegaron a mayores. Y cuando Arturito, terminada la función, tuvo que darle unos pesos a los muchachos que "habían contribuído" al éxito del festival, me dijo, sin perder su optimismo de siempre:

—¡Matate, Pelado! Perdimos "nada más" que ochenta y siete pesos con el festival. No es mucho, por ser el primero que da el club. Tuvimos suerte, porque mirá si el público insiste y tenemos que devolver la plata... No. Bien mirado, el festival hasta fué un éxito...



**MUEBLES AL LAQUE PARA NIÑOS**

**Variados colores, con decoraciones en relieve**

|   |  |
|---|--|
| 1 Camita colegial, acero o madera, con medias barandas... \$ 45.— | 1 Ropero frente m. 1.30; alto 1.70, \$ 58.—                                    |
| 1 Mesa de luz... " 15.—   | 1 Elegante Toilette, líneas modernas, ancho 1 m., fondo 0.40, alto 1 m. " 45.— |

Visítenos: al interior, Catálogo General, gratis U. T. 47, Cuyo 2022

**"EL INDUSTRIAL ARGENTINO" NUEVA DIRECCION Corrientes 2654**

# EL LIBRO DE ORO PATORUZÚ 1940



UN GRAN CONCURSO CON \$ 3.000 m/n.  
DE PREMIOS EN EFECTIVO.

**LAS MEJORES SONRISAS ARGENTINAS  
SELECCIONADAS POR PATORUZU**

**\$ 1** EL EJEMPLAR EN TODO EL PAIS.

**¡ALEGRIA!...**

**¡EDICION DE 164 PAGINAS  
LUJOSAMENTE IMPRESAS EN  
CINCO COLORES!**

DIA DE JUBILO PARA TODOS LOS  
LECTORES QUE GUSTAN DEL  
SANO Y GENUINO HUMO-  
RISMO DE PATORUZU

## PAGINAS DE ORO

**32 PERSONAJES DE NUESTRAS HISTORIETAS** sentados en la misma mesa y presentados en una doble página en policromía, donde usted verá por primera vez reunidos, en un banquete, a todos los personajes de las historietas, con Patoruzú a la cabecera. ¡Y en cada boca un chiste! ¡En cada personaje una carcajada!

**130 historietas con los más populares personajes de DANTE QUINTERNO**

LOS PRIMEROS HUMORISTAS DEL PAIS han escrito especialmente para este Libro de Oro **100** cuentos y notas de hilarante comicidad.  
¡Y LOS MAS INGENIOSOS DIBUJANTES cómicos brindan un centenar de chistes de sabor nuestro!

**El diario de los bebés políticos, por El Negro del Buffet.**

Los más aplaudidos artistas de radio, cine y teatro, a través de graciosas anécdotas relatadas por ellos mismos.

APARECE  
El  
**13**  
DICIEMBRE

¡LLENE SU HOGAR DE SANAS

**En venta desde**

ENCARGUELO A SU  
CANILLITA, PORQUE  
SE AGOTA

**CARCAJADAS CON ESTE MARAVILLOSO LIBRO!**

**el 13 de Diciembre**

Por  
DICK  
HERO



### "PAPA SOLTERO"



Quando al autor de "Papá soltero" le dijeron que tenía que escribir un argumento para Tito Guizar, exclamó:

—Tendré que ponerme pantalón corto y chupar un caramelo largo.

—¿Por qué?...

—¿Y qué quieren que haga para Tito Guizar?

—¡Es un excelente cantante mejicano!

—Ya lo sé, pero alguien que viene de Sudamérica, me parece que de la Argentina, me dijo que para él se inventó una conocida frase.

—¿Cuál frase?

—"Mama, haceme grande, que zonzos me hago solo."

Y así es "Papá soltero".

Si Hollywood sigue haciendo películas en castellano así, el cine argentino se irá a las nubes. Porque de la comparación sale ganando por varios cuerpos: como Superí, quiero decir, como superior.

Y en cuanto a Amanda Varela... ¡Pobrecita! ¿Para esto se habrá ido a Hollywood? Ella, que en nuestros escenarios interpretó hasta a Shakespeare, tiene que hacer de cigarrerita... Habría que recordarle a Martín Fierro: "Conservate en el rincón"...

El único que hace un poco de gracia es el cómico Paco Moreno, en un personaje de "sábelotodo". Al final, cuando se necesita un cocinero para una "boite" que ha abierto Tito Guizar, Paco Moreno exclama:

—Tienen ustedes suerte en tenerme a mí. Yo he nacido para cocinero...

Alguien decía que esta frase le debió pertenecer a Guizar.

# Desde el Super Pullman



## "LA SEÑORITA CICLON"

Este no es un ciclón: es una modesta brisa de primavera. ¡Hay que ver los esfuerzos que hace Lupe Vélez para hacerse la polvorilla, y, sobre todo, la muchachita ingenua y traviesa! Se acordaron un poco tarde de darle este papel, en Hollywood. Toda su gracia se reduce a chillar, pegar saltitos, quedarse afónica cuando tiene que debutar en la radio y pronunciar mal las palabras en inglés.

Todo lo cual nos deja a nosotros completamente indiferentes.

El argumento es más simple que un chokolatín con premios. El que no lo adivina de entrada es porque está entretenido conversando con la novia. Para colmo, la animosa Lupe canta con una vocecita que parece una vela de pensión barata, por lo cercana en apagarse.

Menos mal que por allí está León Errol, que, viejo y todo, conserva más frescura cómica que todos los demás, y sale de parranda del brazo de Lupe, consiguiendo hacer reír en un par de escenas de bastante animación.

¡Y nosotros que creíamos que este León había desaparecido y se concretaba a rugir desde el avisito de la Metro-Goldwyn-Mayer!



## "MELODIAS DEL SUR"

A los negros no les permitirán la entrada en la platea de muchos cines de la democrática Norteamérica, pero en las películas suelen ser insustituibles. Y muchas veces, como en "Melodía del sur", resultan ser los que salvan la plata...

Los negros del coro de Hall Johnson cantan diversos "spirituals" en esta modesta película que transcurre en Louisiana, en los tiempos de los esclavos, y cuyo "astro" es ese jovencito canoro y con rulos que se llama Bobby Breen, y que a nosotros nos hace menos gracia que Rando.

El argumento es consistente como una pompa de jabón. Menos mal que por ahí salen los negros, y para los que gustan de su música y de sus canciones, se mandan unos números admirables, como los de la recordada Marian Anderson.



¡Siga a nuestro perrito sabio! En sus expresiones hallará el fallo sobre los últimos estrenos.



## "EL REFUGIO INFERNAL"



Ya sabemos que Hollywood detenta todos los records, hasta el del disparate, pero lo que nos reserva el argumento de "El refugio infernal" supera todos los cálculos. Alguien dijo:

—Vamos a hacer una película con chicos huérfanos explotados. El régimen es brutal y después cambia...

—Ya se ha hecho miles de veces...

—Pero le vamos a cambiar el argumento... Hay que meterle algo nuevo... ¡Ya está! El reformador, el ángel bueno, el



## "EL JUGADOR Y LA DAMA"

—Me gustas porque le gustas a "Hijo Romano"—le dice ella a él, en este romance hípico-sentimental norteamericano.

"Hijo Romano" es un caballo de carrera. Ella es Ellen Drew, y él George Raft.

George Raft se juega hasta los níqueles, aunque sean los del desayuno, cuando tiene una "lechuza" a mano, y cuando se hace dueño de "Hijo Romano", a medias con la muchacha, lo revienta en una carrera, con tal de ganar plata.

La muchacha le enseña a querer a los animales, y lo va regenerando, a la par que "Hijo Romano" recupera la salud.

Al final ambos se quieren; "Hijo Romano" gana el Derby, y el "speaker" llama a la dueña, que no lo oye, atenta a seguir con los ojos al hombre que le gustaba, porque el caballo gustaba de él.

—¡Queremos que hable en seguida la dueña del ganador del Derby! Y habla. ¡Y eso es lo peor!

corazón bondadoso va a ser un pistolero...

—¿Un pistolero?

—¿Y por qué no? ¿No es el tipo más simpático de la pantalla? ¿No lo vió a George Raft cómo se mete voluntariamente en la cárcel para salvar al periodista Cagney en "Cada amanecer muero"? ¿No lo vió a Leo Carrillo morir por sus amigos en "Entiéndase con mi abogado"? ¿A quién prefieren los chicos y los grandes, sino al grande, al bueno, al heroico y valiente pistolero de la pantalla americana?

—Y el director del asilo, ¿quién va a ser?

—Un ciudadano común... Un burgués opaco... Maltrata a los chicos, se roba el dinero de los donativos y mete a un chico tuberculoso, para castigarlo, en una cámara frigorífica...

—El pistolero, desde luego, acaba con todas estas injusticias... ¡Bien! Vamos a hacerlo... Pero ¿qué dirá Will Hays, el del código de moral cinematográfica, que afirma que todo criminal debe ser castigado?

—No se aflija por eso... Al final, aunque los chicos lloren, la policía viene y se lleva al pistolero, para que cumpla ocho años de prisión, por cualquier causa...

—¡Qué lástima!... Si no fuera por Willy Hays lo haríamos desfilar en carroza por la Quinta Avenida, bajo una lluvia de papelitos y de aplausos...

# GRIETAS EN LOS PIES

USE

## Tarborats

(Sales Sanativas)

Alivio inmediato para todo dolor de pies con un baño tarborado.

El Paquete para muchos baños a \$ 1.90

En todas las farmacias y en la

FRANCO - INGLESA



# Don Fierro







y PASARON LOS DÍAS:-



# LA RADIO EN BROMA

## Homenaje a un funcionario

En honor del director de Radiocomunicaciones, señor Cosentino, las direcciones artísticas y administrativas de Radio Cultura, Radio Porteña, Radio Callao y Radio París ofrecerán un banquete al que han sido invitadas las principales figuras de nuestro gran mundo.



## Generosa concesión

Con este acto se testimoniará al señor Cosentino el agrado con que se ha recibido, en el ambiente, la clausura impuesta a esas "broadcastings" por haberse excedido en la transmisión de avisos.

Se comenta en los círculos más calificados el gesto del director artístico de Radio El Mundo, señor Pablo O. Valle, quien ha permitido al señor Yankelevich que contrate para el año próximo al compositor cubano Ernesto Lecuona. Aunque algunos mal intencionados afirman que tan generosa concesión se hizo porque los oyentes de L R 1, estaban hasta la coronilla de las composiciones de Lecuona, podemos afirmar que tal versión es antojadiza. Ernesto Lecuona se presentará con su conjunto cubano estrenando una canción titulada "Damisela encantadora", de reciente factura, y desconocida hasta ahora en nuestro país.

## NUESTRO GRAN MUNDO

**Del interior**  
**VILLA BALLESTER (Corresponsal.)** — Con éxito clamoroso debutó la orquesta de Juan D'Arienzo, que está realizando una jira triunfal por el interior del país. Entrevistado después de la función, el genial cultor del tango manifestó que el aire de la campaña le ha hecho aumentar tres gramos de peso. El acontecimiento ha sido muy festejado en esta localidad.

**VILLA BALLESTER (Corresponsal.)** — Rectifico información anterior. Confundido por la similitud de las siluetas, en realidad no entrevisté al maestro D'Arienzo, sino a su batuta. Esta es la que aumentó los tres gramos.

**Del exterior**  
**VIENA (Enviado especial.)** — Ha causado sensación en los círculos artísticos de esta capital el anuncio de que será contratado para integrar el Coro de los Niños Cantores de Viena el eximio cantor argentino Ignacio Corsini.

**Compromisos** — Comprometiéndose a no practicar el arte culinario, según las recetas radiotelefónicas, la esposa del estimado oyente.

— Se han comprometido a no pasar más de cien palabras entre número y número, para evitar una probable clausura, Radio Belgrano y Radio Splendid.

**Viajeros** — Para L R 3, a ver si lo contratan, el aficionado Inocencio Malaventura, de Radio del Pueblo.

— De regreso a los estudios de Radio del Pueblo, el aficionado Inocencio Malaventura.

**Enfermos** — Muy mejorada de la voz la cancionista Zulema Ucelli. Ahora parece un adolescente que empieza a fumar.



## Feliz acontecimiento

Múltiples felicitaciones han merecido en los últimos días los señores Devoto y Gache, propietarios de Radio Splendid. Ha trascendido que en la temporada próxima piensan ofrecer una extraordinaria novedad por los micrófonos de L R 4. Se considera que tal novedad ha de sorprender aun a los oyentes más prevenidos. Es propósito de los señores Gache y Devoto, demostrando la fecundidad de su ingenio, contratar para el año próximo al tenor mejicano Alfonso Ortiz Tirado.



## ¿A qué HORA se quiere Vd. REIR?

(PROGRAMA HUMORISTICO DE RADIO)

**Aventuras de J. Rampullet.**  
 Todos los días, menos domingos, a las 13.15. Por L S 2.

**Carlitos Romeu.**  
 Todos los días, menos sábados, a las 10.30. Por L R 10.

**D. Rómulo y doña Robusta.**  
 Martes y viernes, a las 21 y 45; domingos, a las 21. Por L R 3.

**Flia. de Pancha Rolón.**  
 Todos los días, menos domingos, a las 20. Por L R 10.

**Félix Muttarelli.**  
 Todos los días, menos sábados, a las 9. Por L S 6.

**Jesús Memoria.**  
 Lunes, miércoles y viernes, a las 12 y 5. Por L R 1.

**Juan Rossi.**  
 Lunes, miércoles y sábados, a las 21.15. Por L R 3.

**Lambertino Peinarola.**  
 Martes, jueves y sábados, a las 14. Por L R 1.

**Lindoro Puruva.**  
 Martes, jueves y sábados, a las 12 y 30. Por L R 1.

**Nuestro almanaque.**  
 Todos los días, menos domingos, a las 11. Por L R 1.

**Panchito Belvedere.**  
 Lunes, miércoles y viernes, a las 20.30. Por L R 1.

**Primitivo Amejeiras.**  
 Martes y sábados, a las 12.25. Por L R 3.

**Profesor Metropolitano.**  
 Lunes, miércoles y viernes, a las 12.30. Por L R 1.

**Rendija.**  
 Lunes y jueves, a las 20.30. Por L R 3.

## ¡OH, LOS ANIMADORES!

Sucede que los domingos sintonizamos Radio Callao para conocer el resultado de las carreras.

Y de apurados no más, nos tragamos una audición infantil que se irradia inmediatamente antes del boletín turfístico.

¡Bien dicen que en el pecado está la penitencia!

El animador de esta audición es como una redoblada perdida por media cabeza.

Un domingo, uno de los niñitos recitó un verso contrario a la guerra y el animador, en el colmo del entusiasmo, exclamó:

—¡Muy bien, Periquito!... Si todos los niños fueran como tú no habría más guerras en el mundo...

¡Profunda verdad y extraordinario conocimiento del alma humana! Lástima que las guerras las hacen los grandes y que Pepito Stalin, Adolfito Hitler

y Nevillito Chamberlain pasaron ya la edad de los pantalones cortos y de los recitados infantiles.



### MALDICION GITANA

Que seas quinielero y te persiga la Ronda Policial de L S 4.



## FUGA DE ACENTOS

Cuando a un speaker se le ocurre hacerse el poligloto, la torre de Babel es un obelisco cualquiera.

Uno de los locutores de Radio Excelsior nos hizo, los otros días, una demostración de sus conocimientos lingüísticos.

Al anunciar un disco grabado por el tenor Tino Rossi, dijo:

—Ahora escucharán al tenor Tinó Rossi...

¡Esté speaker es loco! Pero no dejó de ser original... Cambió los acentos, las palabras adquieren un nuevo sentido... Y de allí a dominar el francés sólo hay un paso...

## AÑORANDO Z P 14

A veces, algunos domingos y feriados para ser más precisos, sentimos añoranzas. Recordamos tristemente cierta estación que nos transmitía las carreras y nos hacía vivir las mismas emociones que en las malhadadas tribunas. Lo hacía más o menos así:

—¡Largaron! ¡En la punta el cinco seguido por el dos y el tres!... Recorren los primeros seis-

cientos metros en la misma forma, siempre el cinco seguido por el dos y el tres... ¡Llegaron al disco; ha ganado el cinco por varios cuerpos sobre el dos y el tres!... Unos segundos y repetiremos la información... (una pausa). ¡Marcador oficial: ¡¡primero el 14, segundo el 6, tercero el 9, cuarto el 4!...

¡Ah, esa Z P 14!



# DESDE HOY CRÉDITOS

Las solicitudes presentadas antes del 31 del corriente, gozarán de un 20 % de DESCUENTO por inauguración de la sección CREDITOS. ADQUIERA hoy mismo un CARNET de CREDITO por \$ 100.— Lo pagará en 20 cuotas mensuales de \$ 4.—



### PATINES CHICAGO



"CHICAGO"  
Colegial Especial



Alegria para grandes y chicos. Ruedas con rulemanes fijos, para calle o pista. Los mejores del Mundo y por solo \$ 12.80  
Otras marcas desde \$ 4.— el par.

Modelo CLASICO, lana peinada, tejido liso, media pollera; colores negro y azul. Talles: 34 al 46. Precio reclame..... \$ 4.90

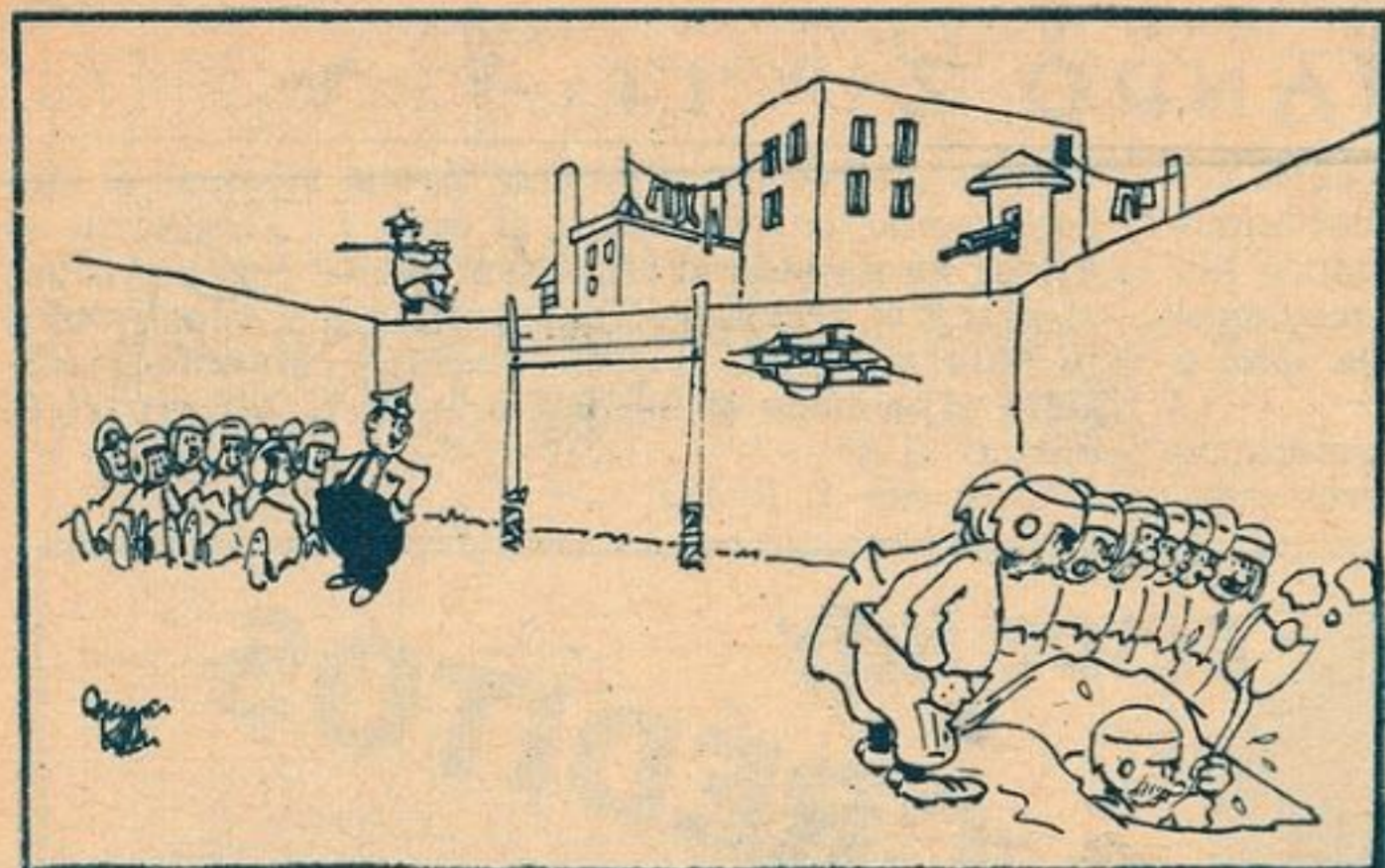
BICICLETAS **LOS ASEES** DEPORTES

CANGALLO 1146

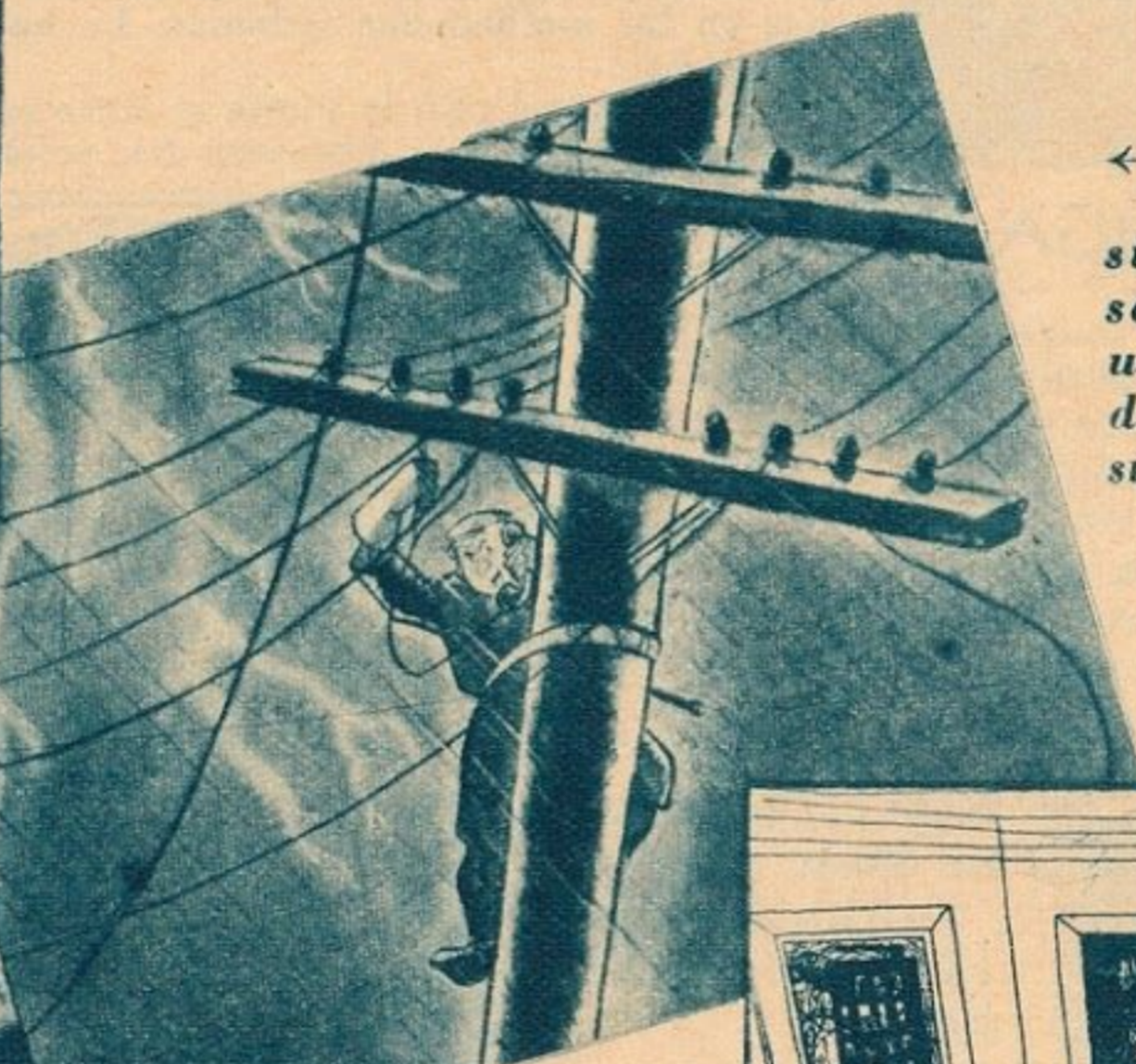
U.T. 35-7557

# De oreja A OREJA

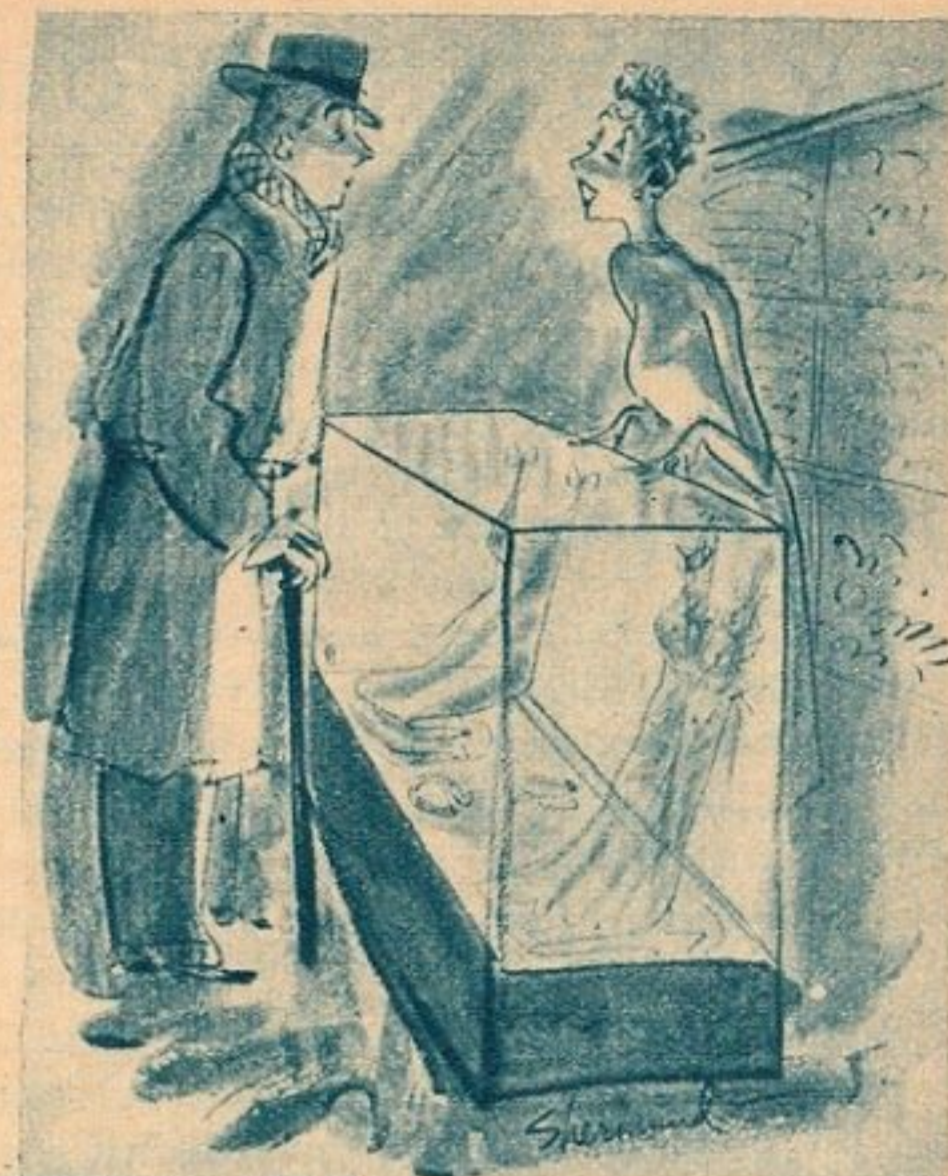
(HUMORISMO EXTRANJERO)



—¡Apúrate, Ganzúa! ¡Creo que el referee está empezando a sospechar!



←  
—¡Oh, lo siento mucho señorita!... ¡Y usted tratando de conseguir con su peluquero!...



—¿Tienes una aspirina?  
→



—Mejor que los labios me los deje pintar a mí.  
→



—¿Es para un pariente suyo, o realmente desea algo fino?...

# La Valija de mano

Por BLAS DEL CERRO

**N**O sabíamos qué hacer con las barcas y lanchones viejos arrumbados en los galpones de la firma Batistín y Cía., de la isla Maciel. No servían para nada, ni siquiera para hacer leña. Pero el viejo Batistín, lobo de mar y tierra, tuvo una idea luminosa.

—Estas lanchas no sirven porque hacen agua y nosotros tenemos agua de sobra— dijo con admirable lógica. Y agregó —: ¿Dónde hace falta agua? ¡En La Rioja! ¡Ya está! ¡Se las vendemos al gobierno para combatir la sequía!

Recién a las seis de la tarde supe que debía salir en el tren de la noche para La Rioja, en representación de Batistín y Cía., con el fin de realizar tan importante negocio.

—Podés ir a preparar tu valija— me dijo Batistín (hijo).

Media hora después estaba en casa ordenando la ropa necesaria para el viaje. De pronto recordé que alguien que me pidió prestada la valija no me la había devuelto.

—¿A quién le pido ahora una valija? —me dije. Y me acordé de Tadeo Pezpalo.

Sin perder tiempo fui a verlo y le pregunté si tenía una valija.

—Sí — me respondió —, pero la necesito. Salgo esta noche para La Rioja. Voy a comprar higos de tuna.

—¡ Hombre, qué casualidad! — exclamé —. ¡ Yo también viajo esta noche a La Rioja!

—Entonces todo está arreglado — me dijo Pezpalo

liza, corrí a buscar la ropa y no tardé en regresar al domicilio de Tadeo Pezpalo.

—La valija es chica — dijo Tadeo, mientras acomodaba su ropa —. La mitad de las cosas quedan afuera. ¡Qué lástima no haber comprado una valija más grande!

—Eso mismo digo yo, Pezpalo. ¿Qué hacemos ahora? Tenemos que llevar toda la ropa. Menos, ¡imposible!

—Iremos a ver a Camilo. Él nos facilitará una valija más grande.

Fuimos a lo de Camilo. Le comunicamos el objeto de nuestra visita y nos respondió:

—Casualmente yo también viajo esta noche a La Rioja. Voy a comprar algarroba. Si ustedes quieren, podemos guardar en mi valija la ropa de los tres.

—¡De acuerdo! — dijo Tadeo.

Fuimos a la casa de Pezpalo, donde yo había dejado mis cosas, y con ellas bajo el brazo retornamos a lo de Camilo. De inmediato comenzamos a colocarla ordenadamente en la valija.

—¡Qué contratiempo!... — murmuró Camilo—.

La valija

no es tan grande como parecía. ¡No cabe toda la ropa!

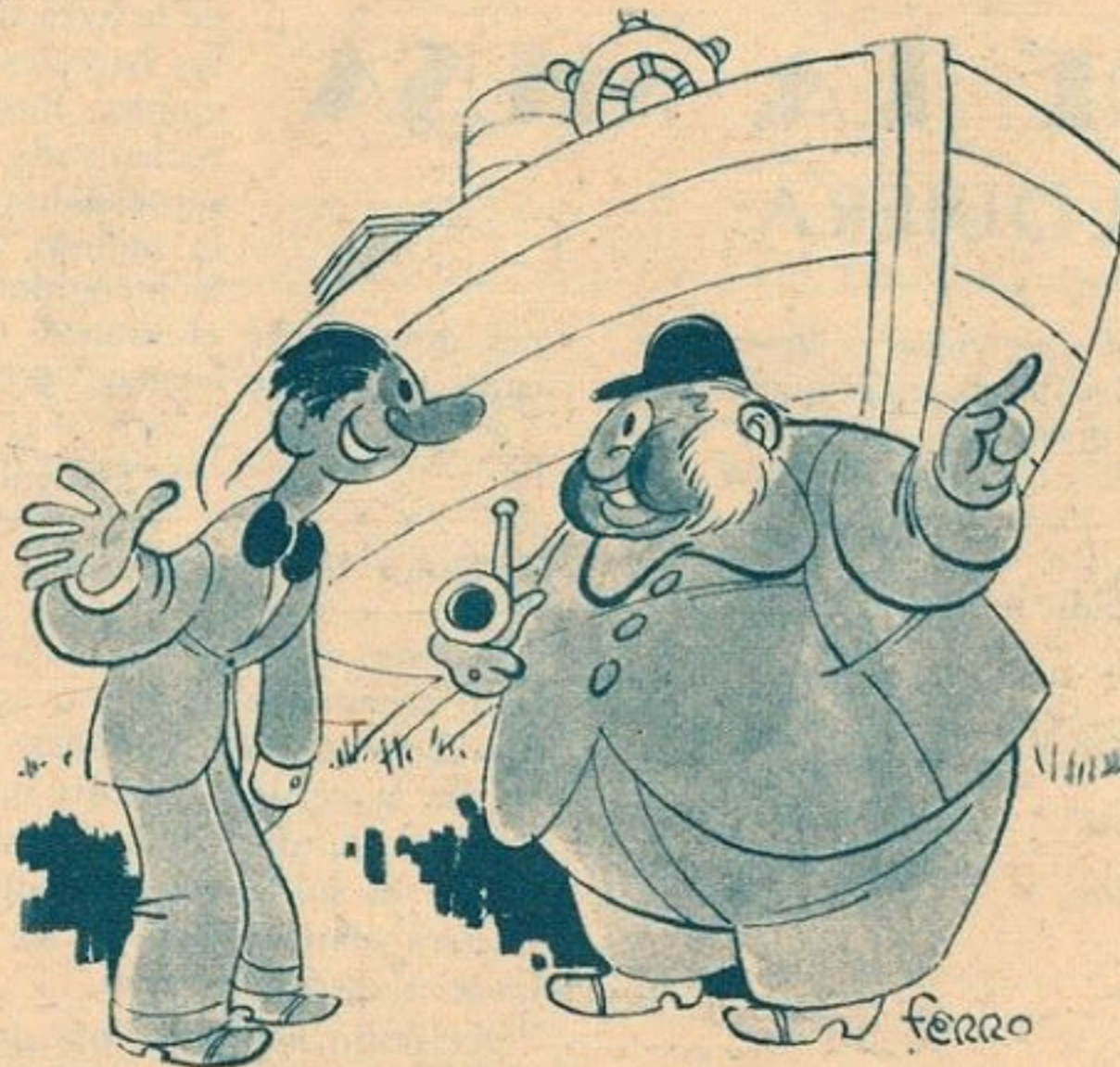
—¿Qué hacemos? — preguntó Pezpalo.

—Iremos a pedirle su valija a Anacleto, que es mucho más grande que la mía — respondió Camilo.

Sin perder un segundo fuimos a lo de Anacleto. Lo

con la mayor voluntad —. Pondremos tu ropa y la mía en la misma valija.

Contento por haber solucionado este asunto de la va-



encontramos, casualmente, arreglando su valija.

—¿Adónde vas? — le preguntó Camilo.

—A La Rioja — contestó Anacleto —. Estoy enfermo. Sufro de insomnio y voy a ver si puedo dormir allá.

—Nosotros también vamos a La Rioja.

—¡ Ah, macanudo, muchachos! —

exclamó Anacleto —. ¿Qué les parece si guardamos la ropa de los cuatro en la valija?

—¡Excelente idea! — le respondimos.

Fuimos a la casa de Camilo y al rato estábamos de vuelta en lo de Anacleto con nuestra ropa bajo el brazo. Pero, ¡mala suerte! La valija de Anacleto no era lo bastante grande para guardar las ropas que debíamos llevar en nuestro viaje.

(A todo esto eran ya las ocho y cuarto y el tren salía a las nueve de la noche.)

Anacleto nos dijo que tenía un amigo llamado Miguelito que podía facilitarnos una valija más grande que la suya. Pero Miguelito viajaba a La Rioja a comprar cactus y la valija resultó chica. Miguelito nos llevó a la casa de Sebastián. Sebastián a la casa de Bartolo. Bartolo a la casa de Faustino, etc. (Y siempre la valija resultaba chica).

Fué así como veinte personas, llevando una cantidad de ropa bajo el brazo, llegaron a la estación del ferrocarril media hora después de haber partido el tren para La Rioja.



No hay asunto que los letristas traten con tanto placer como el de "sentirse viejos", lamentando los años perdidos y "los veinte abriles que no volverán". Pero, conociéndoles la renguera, bien sabemos que es debilidad de nuestros amigos llorar continuamente y por cualquier motivo. ¡La cosa es divertirse!

Ocupémonos en primer término de cierto tipo que se lamenta por su fracaso:

**SUEÑO ETERNO**

*Pueblo de Feliciano...  
[Qué silencioso vistas llegar...  
Un hombre culto, honesto y elegante  
Lleno de sabias ideas, que no supiste aprovechar...  
Y que con puja constante, pudo sus sueños realizar.*

PEDRO MARTÍNEZ GÓMEZ.

El caso invita a prodigarse en apóstrofes contra el pueblo de Feliciano, que se perdió una magnífica oportunidad para llevar en andas al forastero culto, honesto y elegante (!), cuyas sabias ideas bien pudo explotar en beneficio de su estética edilicia, su sistema de desagües o la eficaz cobranza del alumbrado, barrido y limpieza. Pero está visto que los hombres cultos, honestos y elegantes están de capa caída, y las gentes modernas confían más en los tipos sin elegancia, deshonestos e incultos; y esto último debemos agradecerlo, pues de lo contrario los letristas tendrían que ser buscados con linterna.

Esperemos que a la larga triunfe la elegancia de nuestro amigo, y pasemos a otro lamento rimado:

**VEINTE AÑOS, ¿PARA QUÉ?**

*Mil nueve treinta y nueve. ¡Veinte años!  
¡Veinte años perdido, ya soy viejo!  
¡Aunque refleje juventud el espejo,  
tiene canas mi alma; desengaños!*

HORACIO VIRGILIO CEPEDA.

Sé que abundan entre mis lectores los aficionados a las risas sarcásticas, sardónicas y volterianas, y que habiendo leído los versos transcritos, muchos de ellos habrán alarmado a sus lombrices solitarias con una carcajada interna e intempestiva.

Admito que muy rara vez se da el caso de que un individuo padezca de vejez a los veinte años, pero, colocándonos dentro del relativismo, bien puede darse el caso de que un colegial sufra de achaques seniles, mientras algunos ancianos hagan derroche de energía arrolladora. Sobre todo cuando reclaman una pensión como Expedicionarios al Desierto. Y si estamos de acuerdo en clasificar a muchos hombres como "gatos", "monos", "ratas", etc., convengamos también en que al pasar veinte años esa gente se sienta vieja.

En lo que no transijo ni a dos tirones es en eso de las canas que peina el alma del susodicho. Hasta la fecha es la primera noticia que tengo de que existan almas canosas, y para evitar males mayores debemos rechazar enérgicamente semejante infundio... Si admitimos la existencia de almas con cabellos blancos, debemos creer en almas calvas, almas con pelucas,

**VIVISECCION DE LA MUSA**  
**Por UNO CUALQUIERA**

almas con caspa, almas crespas, almas con rulos y almas que se tiñen escandalosamente. ¡Ya no nos faltaba más que llevar el alma bien peinada al Coty y con gomina!

Un colaborador espontáneo ha creído meterme en un atolladero, enviándome estos versos:

**CARNE DE PRESIDIO**

TANGO CANCIÓN

*Si hermanos somos todos,  
si aquel que tiene más  
tiene tanto derecho,  
igual que los demás,  
por qué al humilde y pobre  
no lo quieren dejar  
a que busque en la noche  
el sol de la verdad...*

Letra de JUAN CARLOS CHIAPPE.

y esta preguntita más o menos envenenada: "¿Cómo haría usted, señor Cualquiera, para buscar el sol durante la noche?"

Lamento provocar una crisis nerviosa en el lector de marras, pero en eso de ser justo no me gana ni el general homónimo. El primer error del irónico corresponsal consiste en que no tuvo la paciencia necesaria para averiguar en qué país está situada la cárcel donde el protagonista de la letra trata de limar los barrotes con sus canciones. Buscando datos y reclamando el auxilio de las autoridades carcelarias de todo el mundo, he logrado despejar la incógnita y estoy en condiciones de explicar el asunto. Que hable por mí esta carta venida de lejanas tierras:

"Groenlandia, octubre 19 de 1939.

"Señor Uno Cualquiera:

Atento a su gentil pedido, certifico que en la cárcel local tenemos a un preso que continuamente se lamenta de que a las gentes humildes y pobres no las dejen buscar el sol de la verdad a media noche. Esto, que tal vez en su país parezca un disparate, es cosa muy natural en Groenlandia, donde el sol aparece cuando la gente sale de los teatros y nuestra clásica hora de las brujas y fantasmas coincide con la de nuestro almuerzo.

Aclarado el punto, me declaro de usted su afectísimo servidor, y espero que se dé una vueltita por estos pagos cuando quiera ver el sol mientras duerme...

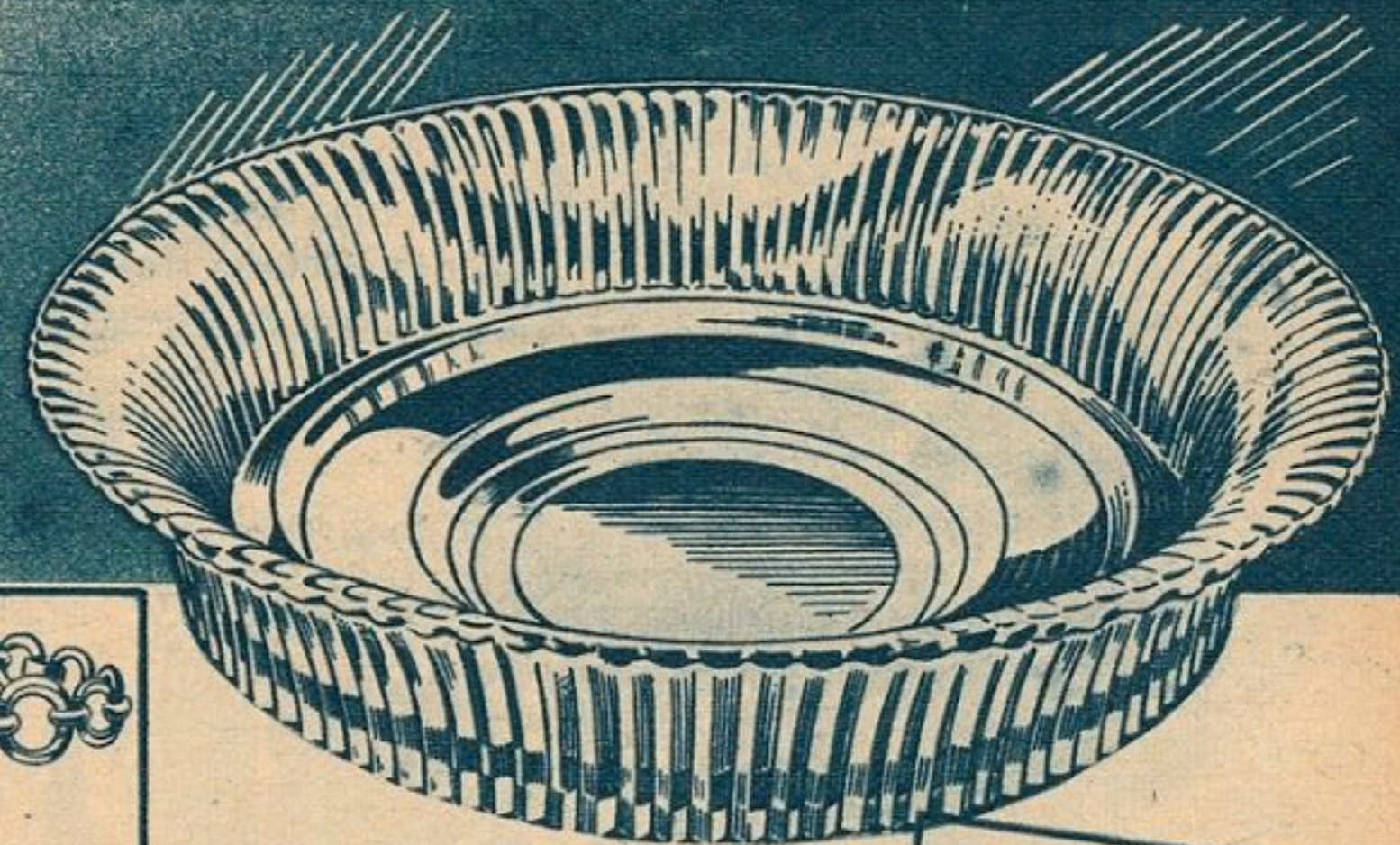
S. S. S.

Kwrxzctkmwx Pwlmyvexzsw (hijo)".



# Nuestro OBSEQUIO

COMO RECUERDO DE SU GRATA VISITA  
EN EL MES DE LAS GRANDES OFERTAS



CRONOGRAFO de  
cromo lapidée, má-  
quina SUIZA, ga-  
rantía 5  
años..... \$ **15**



AROS de ORO garantido con  
"Sircon" y ZAFIROS,  
muy elegantes..... \$ **18**



Elegante par de GEME-  
LOS, reforzados, ORO 18  
Kts., con mono-  
grama grabado, \$ **15**

INTERIOR:  
SOLICITE  
SERVICIO  
CONTRA-  
REEMBOLSO.



AROS CRI-  
LLOS de ORO  
garantido sella-  
do, el par  
\$ **12**



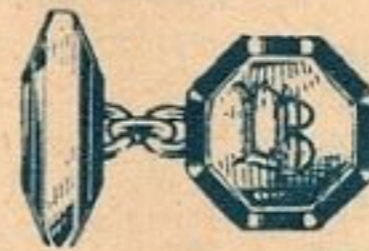
Moderno RE-  
LOJ pulsera,  
cuadrante es-  
maltado en re-  
lieve, garantía  
10 años, a  
\$ **18**



RELOJ PULSERA de fino cromo lapidée, má-  
quina SUIZA, garantía 5 años, con malla, \$ **16.50**



Platino y ORO 18 Kts., ANCORA 16 RU-  
BIES, garantía 10 años..... \$ **45**



GEMELOS reforzados ORO  
18 Kts., varios modelos,  
con monograma  
grabado, el par, \$ **5.50**



Cruz PLATINO  
y ORO 18 Kts.,  
DIAMANTES y  
ZAFIROS, y co-  
llar ORO 18 Kts.,  
\$ **18**



AROS a tornillo de  
ORO sellado, perla  
"IRISEE",  
el par.. \$ **4.50**

Práctica pieza en CRISTAL  
PRENSADO, con delicadas  
estrias talladas, diámetro 30  
cms., que OBSEQUIAMOS  
por compra mayor  
de..... \$ **10**

UN REGALO UTIL  
que está bien en todas las  
dependencias de la casa

EN EL LIVING



Como fuente para flores  
naturales o artificiales.

EN EL COMEDOR



Como frutera, dulcera o  
panera.

EN LA COCINA

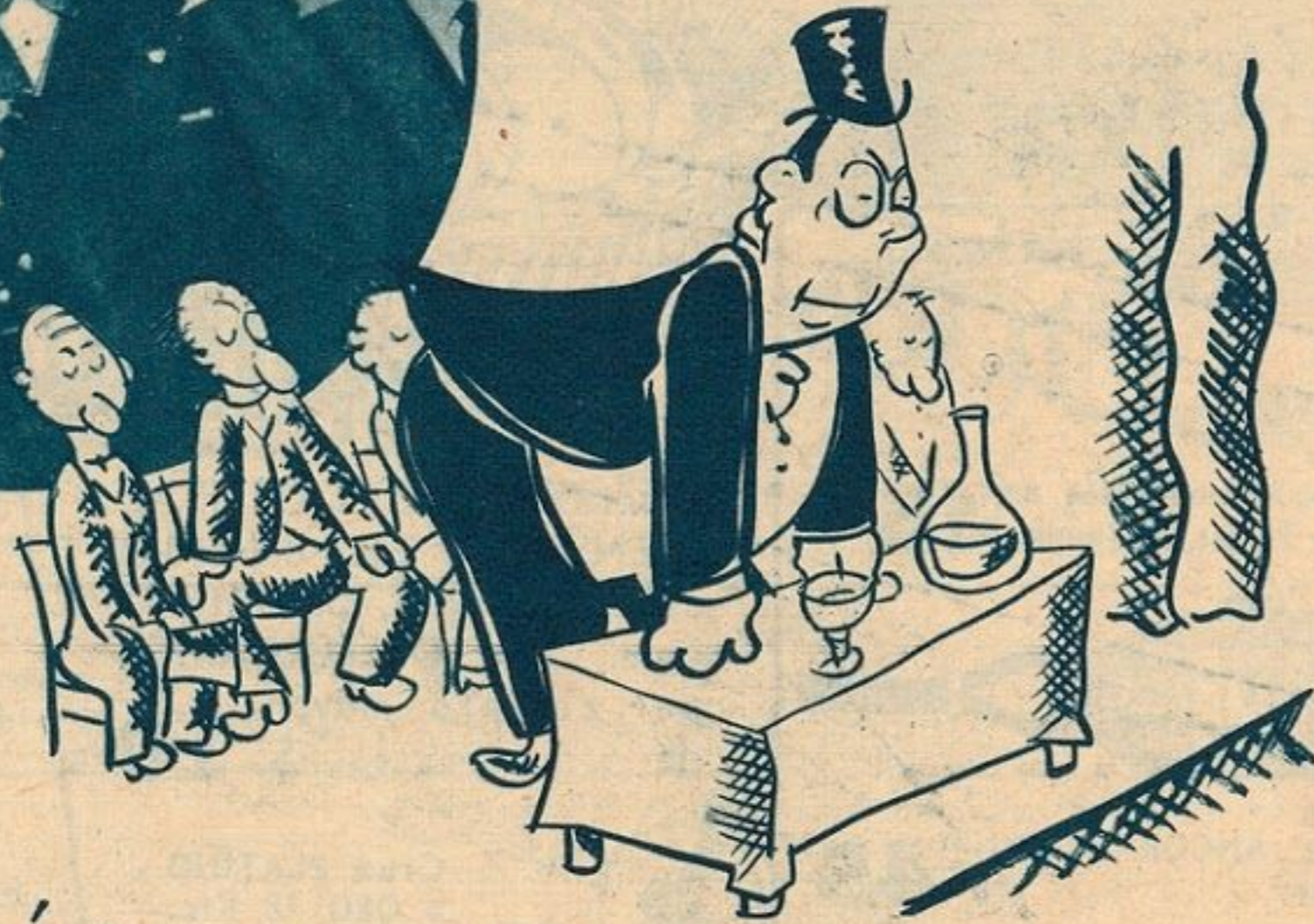


Como ensaladera, fuen-  
te para mayonesa, etc.

*Lambierro*  
*y* *Barranco*  
Joyeros fabricantes  
917 Ada. de MAYO 917



**H**ABÍA llegado a esa edad en que la vida parece descubrir el enigma del propio destino. Caudillo primero y diputado después, era hoy gobernador de la primera provincia argentina. Todo lo había logrado sin mucho esfuerzo y a veces pensó, al analizar su trayectoria, que algún hado benévolo lo bendijo desde la cuna. Su por-



# LA rebelión DE LOS adolescentes

Por

EL NEGRO DEL BUFFET

venir estaba asegurado. La Legislatura, siempre generosa con los dineros públicos, había sancionado una ley de pensión vitalicia para todo aquel que hubiera llegado a la más alta magistratura provincial. La obra cumplida y el modo de llegar no importaban. En esas minucias, libradas al juicio de la posteridad, la ley no podía detenerse. Le esperaba una vejez sin sobresaltos y esa seguridad sobre el futuro, reservada a tan pocos, acentuaba la firmeza de sus actos.

Veíase acercarse la hora en que terminaba su mandato y acostumbrado a que se le rindiera pleitesía, sentía que el poder

escapaba de sus manos, de la misma manera que se escurre entre los dedos un chorro de agua que, en vano, se quiere aprisionar.

En esos cuatro años sintió, sin embargo, satisfacciones intensas. Ante él muchos doblegaron la cabeza y podía decir que venció, sin lucha, al caudillo quisquilloso o al juez altivo. Todos habían pasado por sus horcas, porque todos eran hombres y él era dueño del poder.

Le faltaba una última experiencia y se decidió a hacerla para comprobar hasta qué punto se extendía su dominio. La juventud no lo había acompañado jamás. Tenía, es cierto, jóvenes amigos. Pero sus impulsos se atenuaban cuando, después de acercarse al gobernador, encontraba en el presupuesto el premio a su adhesión.

—Estos jóvenes — pensó alguna vez — tienen almas de viejos. No me servirían para una cruzada heroica.

Desde luego, no tenía en proyecto ninguna cruzada semejante, pero estaba dentro de su temperamento prestar grandeza a sus acciones. Es común que quien marcha a ras del suelo, tenga puesta su vista en las estrellas. Y él creía volar.

La época de su juventud era, apenas, un punto en su recuerdo. Había avanzado de-

masiado rápido y ya no podía comprender a los jóvenes. Como médico juzgaba reacciones patológicas esos impulsos de la adolescencia que llevaron a Werther al suicidio, y como gobernante veía un virus peligroso en el entusiasmo desbordante de las generaciones nuevas que buscan su camino. Por eso, no era amigo de la Universidad donde rebullen las esperanzas y las inquietudes de la juventud. Sin saberlo, su alma se había cristalizado y hubiera sido necesario el milagro de Fausto para renovar en él emociones olvidadas.

A pesar de todo, quiso dar a los jóvenes la lección de su experiencia. Hacerles sentir, también, a ellos, la fuerza del poder. El pretexto era sencillo. Había creado la Junta de Estudios Históricos de la Provincia, con la secreta esperanza de que algún día, su nombre ocupara varias páginas de historia.

La Federación Universitaria disparó el primer proyectil. La juventud, con ese menoscabo de las formas consagradas, se opuso a que hablara en las aulas donde se enseñan las grandes conquistas de la humanidad, el hombre que hizo tabla rasa del derecho.

Cuando le llegó la noticia le sorprendió. Era el virus cuyo peligro tantas veces ha-





día señalado y era necesario cortarlo de raíz. Comprendió que su divorcio con los jóvenes era absoluto.

—Señor gobernador... Mañana, en la Universidad, los muchachos van a hacer un escándalo...

Era de decisiones rápidas y respondió:

—Que mañana esté bien alerta la policía...

Entraba en acción su gran recurso de gobernante. La policía le había dado el triunfo en varias elecciones. La policía tenía que silenciar la rebelión de los adolescentes.

Llegó el día en que iba a dar a la juventud la suprema lección de su experiencia. Los únicos

que, en cuatro años, se habían alzado contra su poder, se darían cuenta de la inutilidad de su protesta.

El aula magna de la Universidad desbordaba de concurrencia. Académicos y profesores, estudiantes e invitados especiales y, entre ellos, rostros poco familiares que miraban el recinto con aire de extrañeza.

Entró el gobernador seguido de su séquito. Con precisión de claque estallaron los aplausos. Se disponía a hablar, cuando en la sala se produjo un sordo rumor. Los jóvenes se levantaban de sus asientos y abandonaban la Universidad.

Sintió ganas de bajar del estrado y hacerlos volver a las sillas a pescozones. Era la primera vez, en cuatro años, que un

puñado de gente lo colocaba en situación tan desairada. Imberbes la mayoría, parecían hombres con toda la barba.

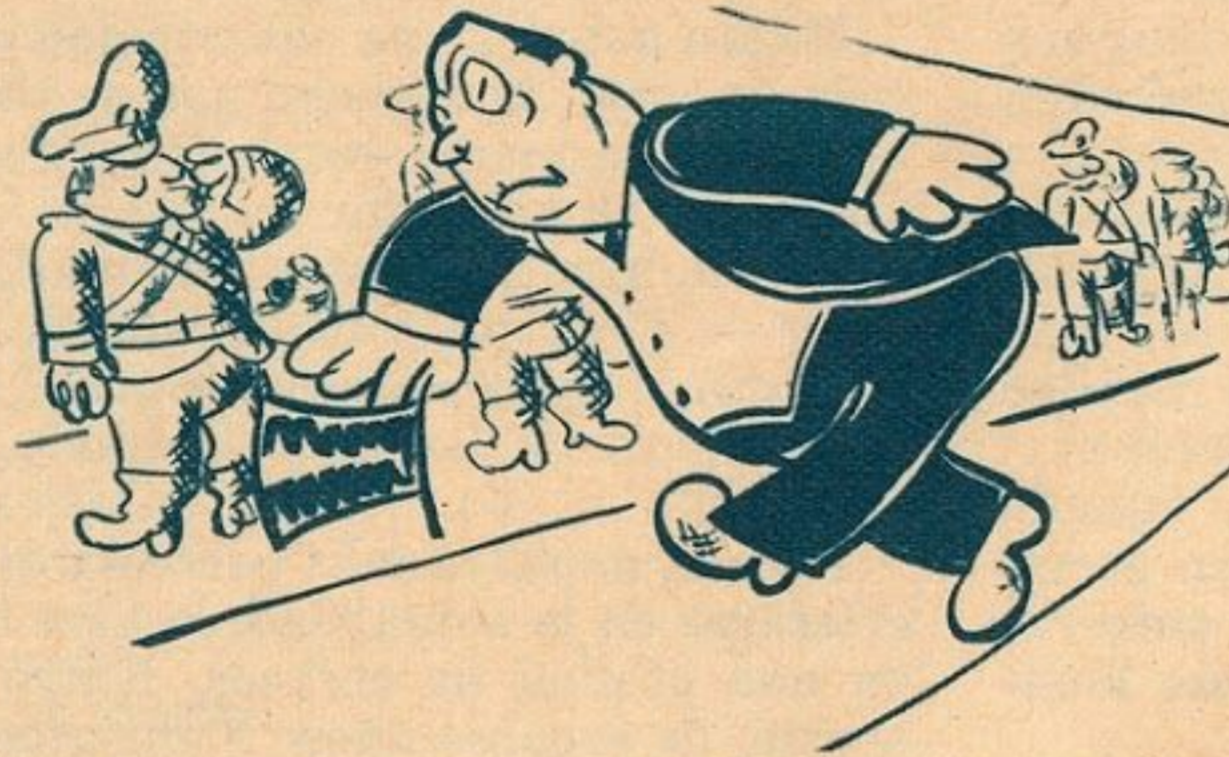
Comenzó a hablar. La voz, tan firme en otras ocasiones, se le ahogaba en la garganta. Hubiera querido gritarles a los que se negaban a escucharle, a los que nada podían aprender de sus palabras.

Dijo su discurso ante los rostros asombrados de su policía fiel, que hacía número y aplaudía, como en los teatros prestan su apoyo los que, desde el paraíso, ven gratis la función.

Tal vez la Junta de Estudios Históricos recogiera con el tiempo aquel episodio de su gobierno o mencionara en

sus anales la originalidad de su sesión inaugural.

Bajó del estrado con los nervios de punta. Era su primera gran derrota como político y gobernante. Lo habían vencido los jóvenes y sentía el escozor de un desaire que no podía cobrarse. Regresó silencioso y cejijunto a la Casa de Gobierno. Se acercaba su ocaso y la juventud le volvía la espalda. Se sintió avejentado. Experimentaba esa sensación de quien va a ser jubilado, a pesar de saberse con fuerzas para seguir trabajando. Recordó la pensión vitalicia que le había acordado la Legislatura y pensó con tristeza que ese era el único saldo de su acción como gobernador de Buenos Aires.



# PEPE EL PISTOLERO



Registrado 1939 - Sindicato Dante Quintero

LA humanidad avanza a pasos gigantescos. Se ven cosas sorprendentes. Hoy en día, un pibe de seis años le da lecciones de experiencia a un hombre maduro. Y después de la lección, la criaturita todavía reflexiona que a ese hombre "maduro" lo han arrancado verde... ¡Es una cosa seria la nueva generación! Al lado de uno de nuestros "béibis", un niño prodigio del siglo pasado resulta un pavito de esos que hay que darle tónico e inyecciones para que se avive.

Antes, los nenes, para no pagar boleto en el tranvía se chupaban el dedo y balbuceaban:

"Da... da... da..."

Tenían 5 años y con esa demostración hacían creer al guarda que eran párvulos de 14 meses escasos... Ahora, en cambio, hacen gestos ra-



## ¡Oh DULCE NIÑEZ!...

Por LUIS DE LA PLAZA

ros, se golpean la cabeza, dan gritos como los monos, mientras el hombre de la máquina boletera los mira extrañados y piensa:

—¡Pobrecito, tan lindo chico y es anormal!...

Y cuando el guarda vuelve a la plataforma, el pibe le dice a la madre:

—¿Viste, vieja, qué plato? El guarda, por mirar las cosas raras que yo hacía no se dió cuenta que le dábamos la moneda falsa...

Yendo por la calle es muy común oír a purretes que no levantan una cuarta del suelo:

—¡Oy dió, allá viene el novio de mi hermana! ¡Con esa cara de tiburón que tiene y hasta ahora no le dió ni un beso!... Hace seis meses que la obsequia con paquetes de merengues...

Los modernos vástagos someten a dura prueba a los orgullosos padres, con cada preguntita que hace transpirar más que un baño turco:

—Papá, cuando todos hayan muerto, ¿quién enterrará el último hombre?

Y antes de que el autor de sus días reaccione, el párvulo vuelve a la carga:

—Papi, ¿dónde va la luz cuando se apaga?...

¡Nos lucimos hoy con nuestros retoños! Les contamos un dulce cuento de verde pradera, con las infaltables ovejitas que pacen tranquilamente a ori-

llas del manso arroyuelo, mientras el pastorcillo puebla el apacible ambiente con las melancólicas notas de su flauta... Y agregamos como moraleja:

—Y el corderito, por ser desobediente, fué comido por el lobo malo.

El nene nos escucha muy atento. Y dice:

—¡Bah..., bah..., bah...! ¡Esas son milongas!... Si el corderito era obediente, no se lo comía el lobo malo, pero lo comíamos nosotros al horno, con papas... ¡Es lo mismo!...

Hagan ustedes una observación al encanto de la casa, y verán la plancha que se tiran. Ahí va un ejemplo: La mamá encuentra a Carlitos robando un pastel del aparador.

—¡Oh, hijo mío, estás robando!...— le dice con dolor—. Eres un vulgar ladrón... Esta es una sorpresa muy desagradable para mí...

—Y para mí también "máma"...— le contesta el angelito—. Yo creí que habías salido...

Pero la muestra más perfecta de lo que son las criaturas en la actualidad, la tuve hace pocos días en una oficina de correos. Entró un chico menudito, de escasos años. Y dirigiéndose a la ventanilla de franqueo le pidió a la empleada:

—Señorita, ¿quiere hacer el favor de darme 14 estampillas de 5 centavos?...

La empleada las puso sobre el mostrador.

—¿Ahora podría darme 26 estampillas de diez?

La empleada volvió a cortar esa cantidad de estampillas.

—Ahora quiero doce estampillas de 30 y nueve de 50... ¿Cuánto es?

—Once pesos con cuarenta centavos, nene...

Y el pibe, acercándose a la puerta, le gritó:

—Gracias, señorita..., pero guárdese las estampillas. Quería saber cuánto era, nada más... Porque ése es el problema que tengo para mañana en el colegio...

Y se fué corriendo.



NO HAY  
VACANTE.

TEMAS  
PORTEÑOS

BISTA

# EMPLEADO

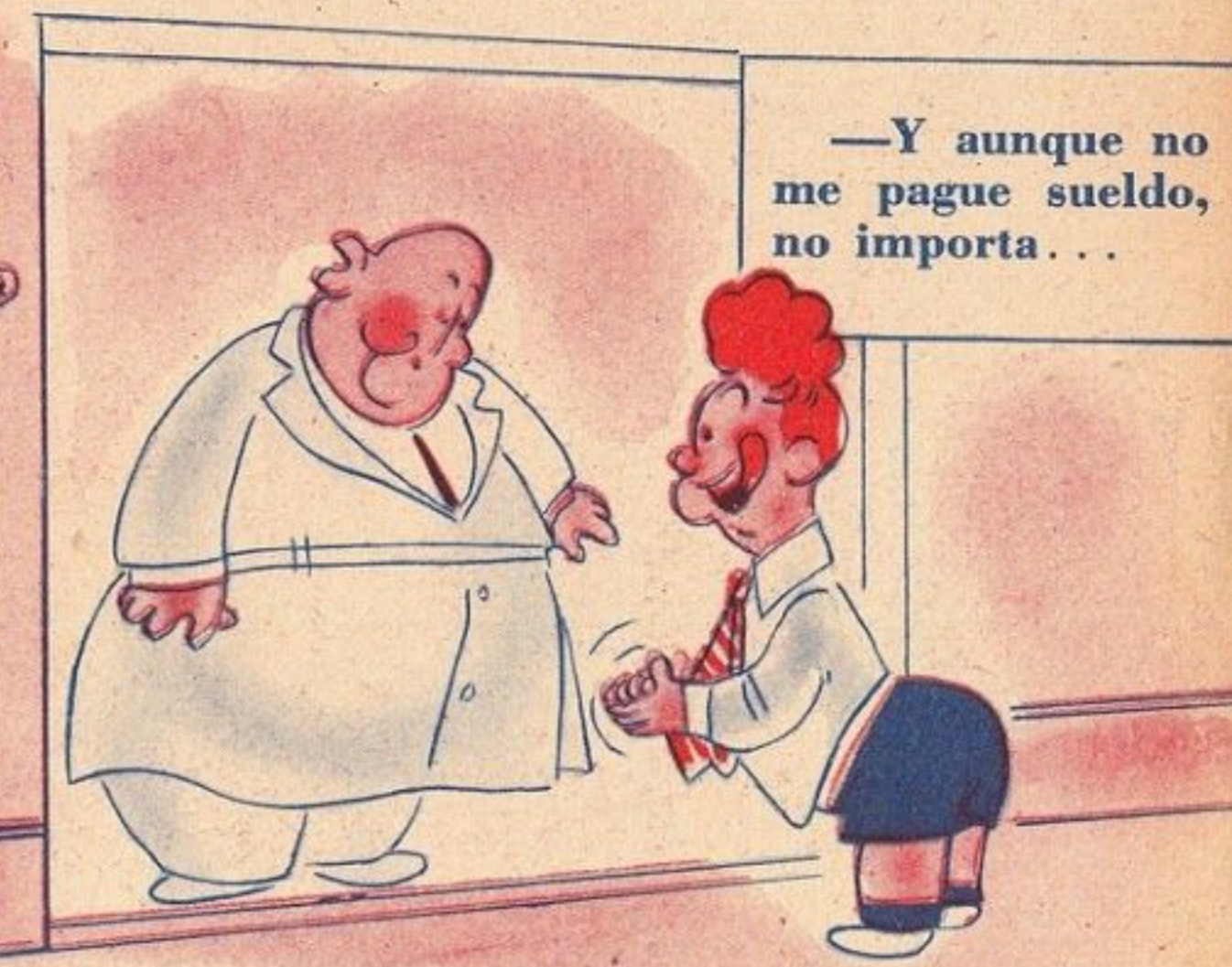


OFICIAL  
CERRAJERO  
SE  
NECESITA

—Yo soy el hombre que  
usted necesita, pero... sin  
horario, ¿eh?



CONFITES  
\*  
MASAS  
\*  
SE NECESITA  
MUCHACHO



—Y aunque no  
me pague sueldo,  
no importa...



ESCRITORIO

—¿Quién de us-  
tedes es el peón y  
quién el tenedor de  
libros?

# se necesita

SE NECESITA UNA SECRETARIA

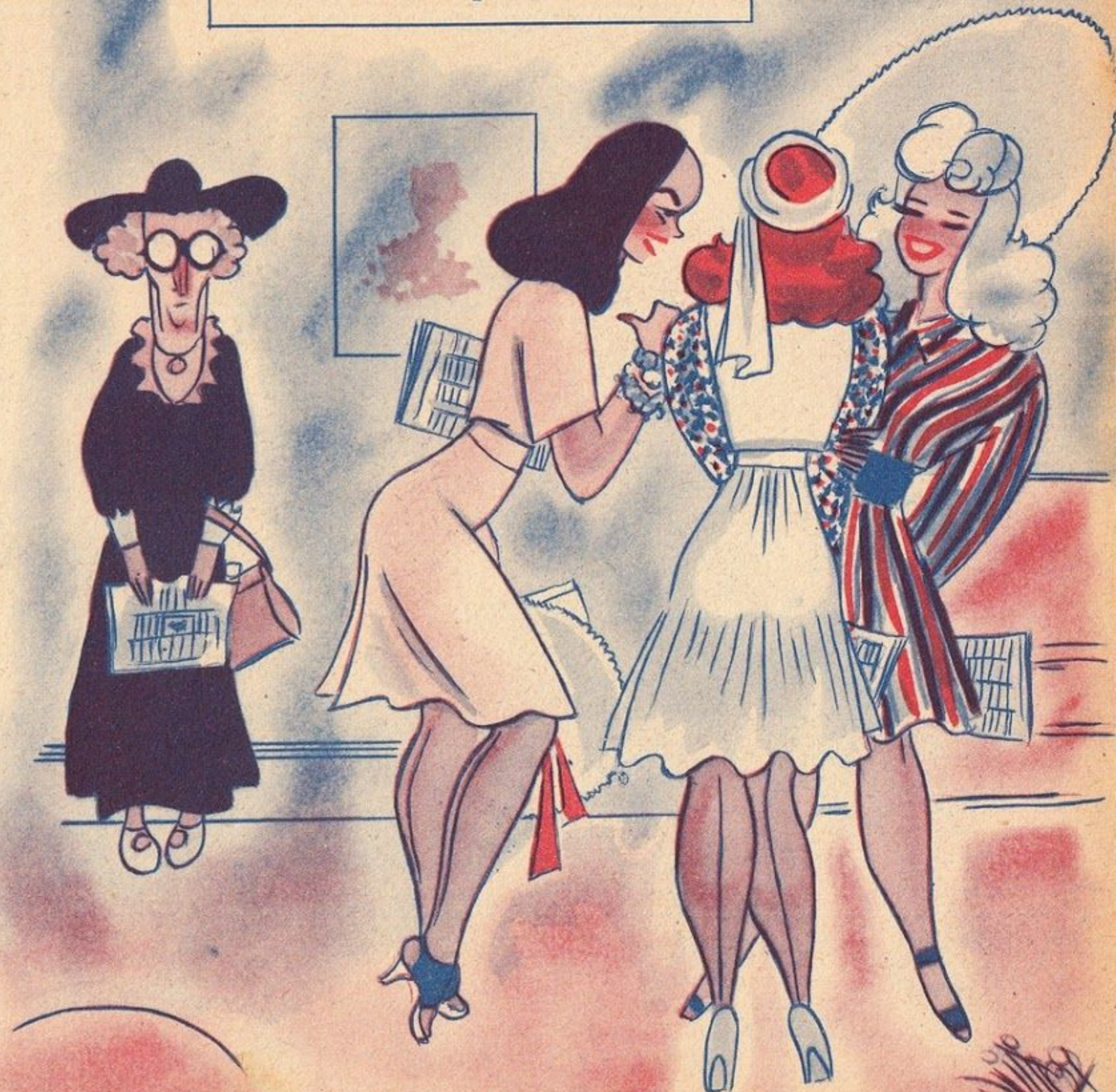
Las chicas. — ¡Lo que debe haber estudiado aquella!



—¿Y esa aglomeración, agente?  
—¡Es que ofrecen un puesto de  
corredor con comisión, viáticos y  
sueldo!



—Para empezar venderás  
cigarrillos, pero... ¿Sabes ha-  
cer planillas, colocar el carbón-  
ico y multiplicar por ocho...  
¿Acertan?



¡¡Mamita! No te olvides de llevar el TODDY para el desayuno!

# TODDY



Sindicato Dante Quintero  
DPTO. DE PUBLICIDAD

# PATORUZADAS



—¡Tomá, chei, y que sea la última vez que me pidas que te pague con cheque, canejó!

# YO ME HAGO EL ARTICULO (IVAN CASADO)

TRANSMITE L R I y L R X por la red Verde Nilo.

De esa red y todas las otras, carísimos oyentes, amiguitas y amigotes, soy la carnada que pesca más escuchas. Eso que siempre he pescado con línea. Y no vayan a creer que ahora la he perdido, como dicen mis rivales. Al contrario; suelo agregar líneas a los libretos, pues es un "hobby" mio, así que ya ven.

Yo he impuesto un estilo de publicidad radial; no sé si ustedes se han dado ya cuenta: la dictatorial. Soy de la idea (tengo muchas otras) de que el aviso radial debe ser prepotente. No se puede ir con paños tibios. Hay que imponerse a los radioescuchas, ¡apabullarlos! ¿Que usted les quiere hacer entender que no hay mejores fideos que los de la marca Pamplines? Les dice así: "¿Qué fideos está comiendo, señora? ¿No son Pamplines? ¡Tírelos! ¡Tírelos, le digo! Bueno, ahora vaya al almacén de la esquina a comprar Pamplines. ¡Vamos, apúrese que se acaban! ¿Los compró ya? ¡Echelos a la olla! Tome esa sopa sin hacer ruido! Y..., ¿ahora qué me

dice? ¿Ricos y alimenticios, verdad? ¿Ha visto?" De nada, de nada, señora...

Y así sucesivamente a cada oyente. ¡Y guay de que no quieran tomar la sopa! Hay que ser enérgico. No en vano tengo este nombre imperialista que me suma a los cinco Ivanés que tuvieron a los rusos en un puño, ejemplo que sigo al pie de la letra. A causa de eso sufro una terrible persecución de la colectividad, que me busca como si le debiera. Tanto, tanto no es, al fin de cuentas.

Claro que la energía me la reservo sólo para esos casos, ¡porque cuando se trata de animar audiciones!... Con decirles que no hay animador que se anime. Que se anime a competir conmigo, por supuesto. ¿Alguno de ustedes ha escuchado "Joven, Viudo y Peluquero"? Regular, no es para tanto.

Dicen que es una de las audiciones más afortunadas del momento. ¿Cómo no va a ser "afortunada" si la hago con Fortuna? Bueno, chiste como éste y mejores se me ocurren a cada momento, para deleite de la multitud que me sigue.

Es muy doloroso para aquel que sabe hablar de corrido y sin equivocarse tener que decir las cosas con tinta y sin público. Por eso abandoné el periodismo para bien de la radiotelefonía.

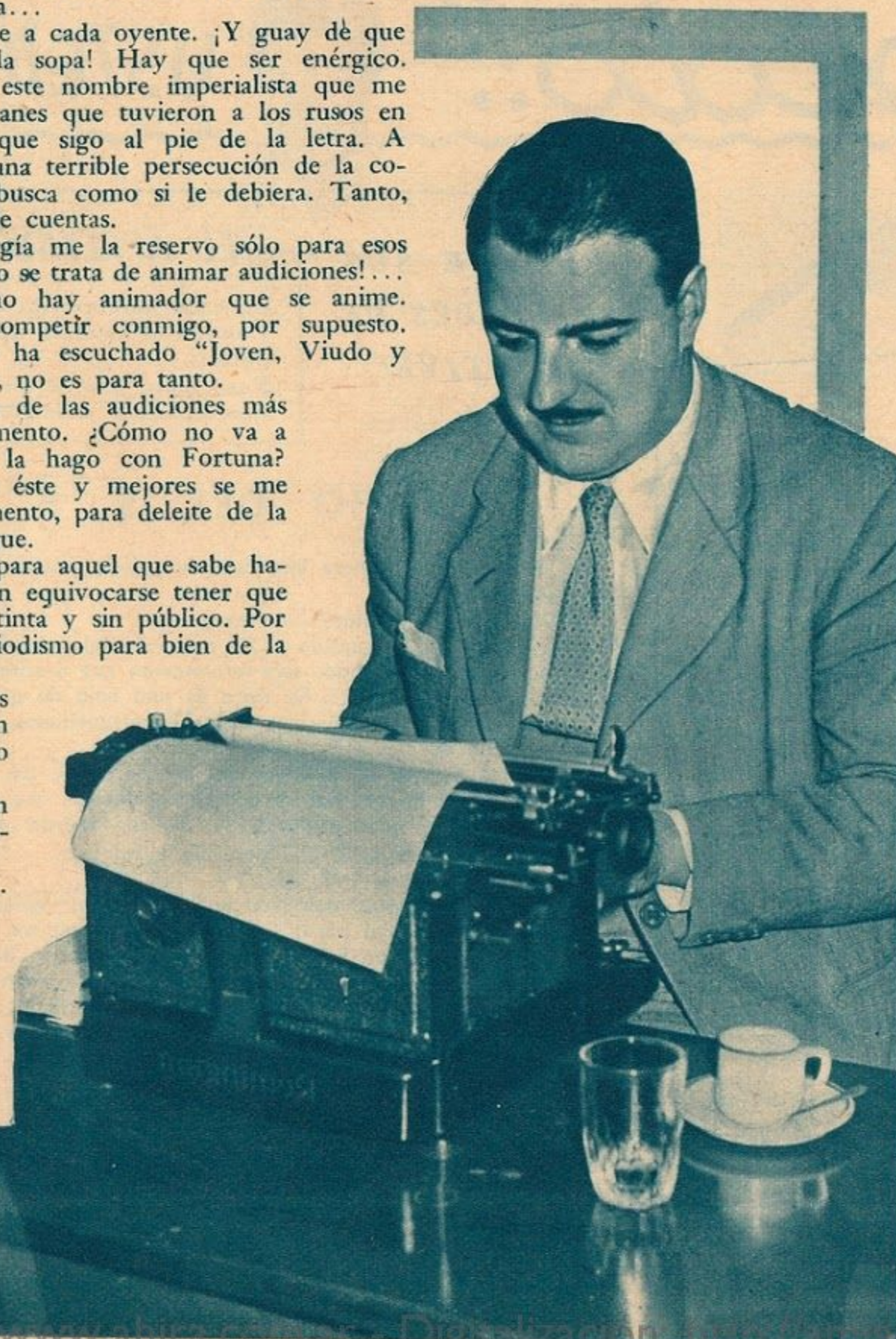
A ustedes, pues, les dedico esta excepción que hago escribiendo un artículo.

Volveré a estar con vosotros en mi próxima audición.

Hasta entonces y... ¡a tomar la sopa!

IVÁN CASADO.

POR LA COPIA:  
DANTE DE PALOS



**IMITACIONES NO!**

**LA UNICA Y VERDADERA**

**DESDE 30 CTS.**

**PARA PEINARSE BIEN**  
con elegancia y a la moda

**USE SOLAMENTE**

**GOMINA**

UNICO FABRICANTE

**BRANCATO**

RECHACE IMITACIONES  
Y SUSTITUTOS

# ¡Rápido!! USTED QUE ES INTELIGENTE



**I** ¿SABE USTED qué representa esta foto?...

Obsérvela bien.

TIEMPO: Un minuto.



**II** En una biblioteca había una cantidad de volúmenes numerados progresivamente. Un desconocido los ha desordenado y se ha llevado algunos. Sabiendo que el primer volumen de la izquierda es el que tiene la numeración más alta, se trata de descubrir la cantidad de volúmenes que se llevó el desconocido.

TIEMPO: Un minuto.

**III** Lea el siguiente fragmento de un cuento y señale con un lápiz, sin volver sobre el texto ya leído, los errores que vaya descubriendo.

"Mi familia está formada por mi madre, mi hermano Luis, mi hermana Emma, mi hermano Mario y yo, que me llamo Ernesto. Esta mañana, bien temprano, mi madre salió. Pasé una hora, dos. Mi madre no regresaba. Mario, preocupado, pensó ir a buscarla.

Ernesto decide seguirlo. Pasaron veinte minutos.

—Iré yo también— dijo Eva—. No comprendo cómo Mario y Ernesto no vienen.

¿Les habrá ocurrido algo?...

Poco después llegó mi madre sola.

—¿Cómo?— le pregunté—. ¿No has encontrado a Mario, a Ernesto y a Eva?

Mi madre me respondió:

—No, Luis.

—¿Y cómo has tardado tanto?

—Fuí a la casa de nuestra amiga Juana y se me pasó el tiempo sin darme cuenta. Pero de pronto me acordé que el abuelo debía tomar el remedio a las 11 y me vine apuradísima..."

TIEMPO: DOS MINUTOS.

**VEA** LAS SOLUCIONES EN LA PAGINA 42 Y COMPRUEBE SU SAGACIDAD

¡PRUEBE SUS APTITUDES DE DETECTIVE!...

## EL APRENDIZ DE SHERLOCK HOLMES

En cada hombre, en cada mujer, hay un detective en potencia. Cuando se comete un delito misterioso, cada uno tiene su hipótesis. Pues bien, demuestre usted sus aptitudes de Sherlock Holmes descubriendo el misterio que le exponemos a continuación:



## EL MISTERIO DEL S. R. 23

Mr. Blanchard, el famoso inspector de policía, recibió la visita del capitán Forain.

—¿Ocurre algo, capitán?— le preguntó.

—Sí— respondió el capitán—. En ausencia del Jefe del Servicio Secreto nos han robado una información que destinábamos a uno de nuestros agentes. Se trata de una hoja de papel de seda muy pequeña que contiene datos importantísimos.

—¿Sospecha de alguien?

—Sospecho de uno de nuestros agentes: el S. R. 23. Según denuncias que obran en nuestro poder, ese agente, que es uno de nuestros espías más eficaces, se dedica también al contraespionaje, al servicio de una potencia extranjera.

—¿Dónde se halla el S. R. 23?

—En la oficina central del Servicio Secreto, con vigilancia.

—¿Cree usted que el papel se hallará todavía en su poder?

—Sí... Creo que no ha tenido tiempo de hacerlo llegar a nuestros enemigos. Pero el caso es que se le ha revisado minuciosamente y el papel no aparece. ¿Dónde diablos lo ha escondido? Eso es lo que no sabemos y lo que necesitamos saber, Mr. Blanchard. Por eso acudimos a usted.

—¿Qué desea usted de mí, capitán?

—Que interrogue al S. R. 23 ahora mismo.

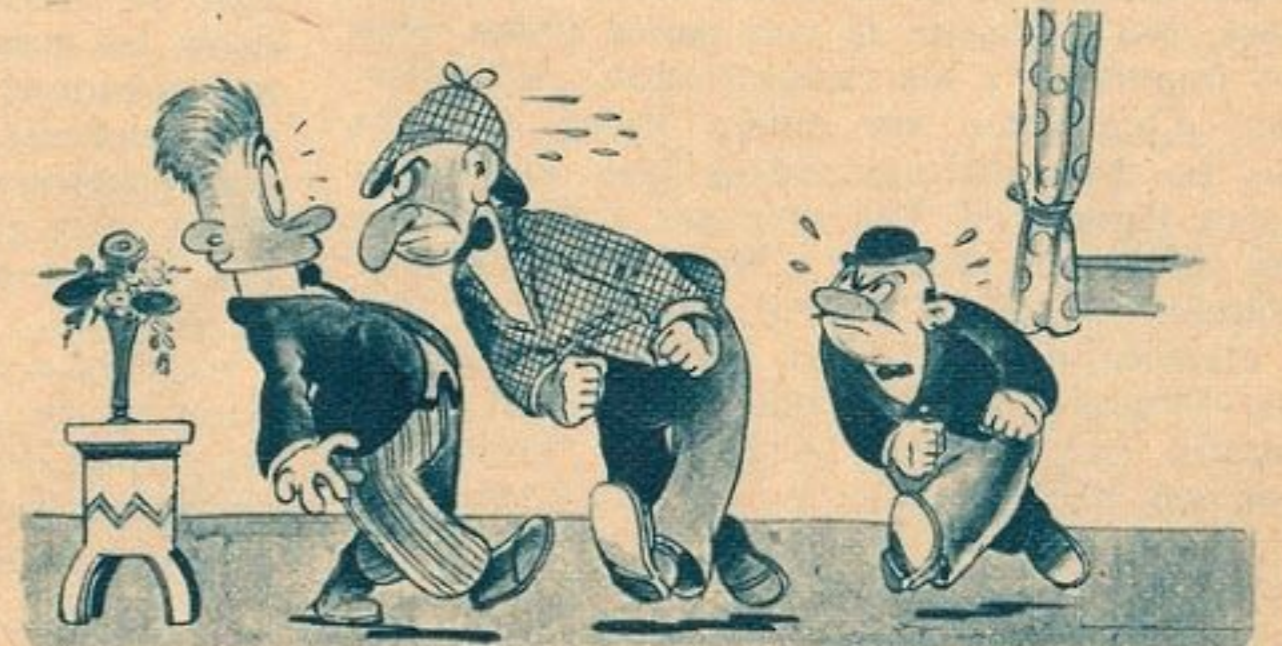
—Con mucho gusto.

El capitán Forain se retiró del despacho de Mr. Blanchard, dirigiéndose rápidamente a la Oficina Central del Servicio Secreto donde se hallaba detenido el S. R. 23.

—Capitán— le dijo el ayudante—, hemos vuelto a revisarlo. El papel no lo tiene en su poder.

—Veremos...— dijo el capitán Forain. Y ordenó trasladar al espía hasta el despacho de Mr. Blanchard.

Una vez en presencia del inspector, éste observó detenida-



mente su rostro. Lo miró a los ojos. El espía palideció intensamente. Un minuto después, Mr. Blanchard descubrió el lugar donde el espía guardaba el documento robado.

¿Cómo lo descubrió Mr. Blanchard? ¿Cuál era ese lugar?...

EN EL PRÓXIMO NÚMERO DAREMOS LA SOLUCIÓN DE ESTE MISTERIO, PARA QUE USTED COMPRUEBE SI ESTÁ DE ACUERDO CON SU HIPÓTESIS



LOS HEROES ANONIMOS

El hombre que busca una firma por Scarface

EL más típico producto de una época como la que nos ha tocado en suerte disfrutar, está dignamente representado por el hombre que nos pide una firma para obtener un crédito, ya sea para comprarle una bicicleta a su respetable esposa; un aspirador de polvo para su no menos respetable madre política; un zorro para la cuñada; o simplemente para aprovechar una despampanante liquidación de verano.

El hombre que pide una firma nace; no se hace. Error generalizado es el de creer que los pedigüños se hacen luego de una larga práctica. Recordemos que en nuestra infancia encontramos compañeros que nos pedían lápices, cuadernos, bolitas y pañuelos para limpiar las manchas de sus pupitres. Todos los pedidos iban acompañados del clásico: "Después te lo devuelvo", palabras tan viejas como el mundo, y que habrá escuchado más de un pitecantropo cuando algún amigo quería comprarle una piel de megaterio a su exigente media naranja. El hombre que nos pide la firma para un crédito es un formidable psicólogo y tremendo oportunista. Generalmente especula con nuestro optimismo y nos aborda cuando cobramos el sueldo, o, armado de sin igual paciencia, es capaz de esperar el nacimiento del hijo varón que deseábamos para asertarnos el golpe infalible.

Y nos ataca de lleno sacando un papel de un bolsillo intercostal.

—Quería pedirte un favor insignificante, ¿sabes? Mira, firma aquí, en esta línea, y cuenta con mi agradecimiento.

—¿Firmar aquí? ¿Y qué es eso?

—Nada, hombre... Que a mi mujer se le ha ocurrido cambiar el juego de comedores por otro de caños cromados y bar portátil... Una verdadera ganancia: cuesta mil ochocientos pesos y lo pago en diez cómodas cuotas de ciento



ochenta cada una... ¡Mira cómo sonríe tu nene! Parece que está diciendo: "¡Firmá, papi, firmá!"

Lo cierto es que el nene no sonríe y hasta es muy posible que no tenga malditas las ganas de hacerlo, pero a uno se le ha ido la paternidad a la cabeza y ahí no más destornilla la estilográfica y estampa la más escandalosa rúbrica de su existencia...

La actividad y el dinamismo empleados por el hombre que busca una firma son sólo comparables con los de esos periodistas que aparecen en las películas yanquis. Dado que los arrendatarios aceptan únicamente "fianzas comerciales", los candidatos obligados de los buscadores de firmas son los proveedores conocidos. Carnicero, panadero, lechero, etc., todo bicho que tenga un boliche, entra en sus probabilidades de "fianzables". Y ahí son los apuros de esos pequeños comerciantes para encontrar una negativa honrosa.

—¿La firma para alquilar un departamento? ¡Caramba, caramba! Creo que la mía no sirve porque ya tengo un embargo... ¡Si no fuera así, con muchísimo gusto!

Uno, porque está embargado; otro, porque es analfabeto; un tercero, porque está por vender el negocio; otro más porque "ya lo clavaron y no quiere saber de firmas..."

—Así es la cosa, ¿sabe? Yo no dudo de usted, pero la firma es una cosa muy delicada.

Y como cualquier ocasión es buena para mandarse una sentencia moralizadora y barata, el candidato agrega:

—¡Qué le vamos a hacer!... ¡Siempre pagan los justos por los pecadores!

Y ahí está el embuste. Porque de cada diez que piden la firma los diez son pecadores.

A MAR DEL PLATA POR SOLO 10\$



NOVEL



EN LOS MODERNOS, LUJOSOS Y CONFORTABLES PULLMAN "EL CONDOR"

Haga de su viaje a MAR DEL PLATA un placer, ocupando un cómodo asiento en los pullman "EL CONDOR", que salen todos los días y a todas horas.

ASIENTOS NUMERADOS Reserve el suyo con anticipación.

Carrocerías de lujo realizadas por la casa: GERONIMO GNECCO Dorrego 1639/41 Chassis "LEYLAND TIGER" Inglés por excelencia. Representante: A. G. PRUDEN & Cia. Bouchard 680

RAPIDEZ - SEGURIDAD - ECONOMIA

EL CONDOR

Una empresa argentina al servicio del Turismo Nacional

Informes y pasajes:

GARAY 1051 - U. T. 26 - 0783 - Bs. Aires

# Mi SOBRINO

# CAPICÚA







# El fracaso de Philip Twenty

por

Mr. Siches

V. Viale

**E**RA yo por aquel entonces acaudalado propietario de la más productiva fábrica de paraguas y sombrillas del país. El negocio andaba bien. Tanto, que había logrado equilibrar en unos treinta y cinco mil pesos mensuales las ganancias, contra unos seiscientos de sueldos entre personal obrero y administrativo. Era una desproporción enorme, pero ya procuraría rebajar los sueldos.

Así fue como una mañana se presentó en mi despacho un señor, carta de recomendación en mano, solicitando un empleo en mi fábrica. Traía cara de hambre y lo cacé al vuelo.

“Un hombre en estas condiciones — pensé — trabaja por cinco”. Y no dudé más.

Despedí a los cinco corredores de sombrillas y le di a él la vacante. Se llamaba Philip Twenty, y ganó la calle provisto de su valija de muestras. Era un día apropiado para su labor porque el sol derretía las vías del tranvía.

A la media hora comenzaron a llover los pedidos telefónicos. Aquel hombre, a más de ser un gran vendedor, era la educación y la sumisión personificadas.

— ¡Hola! ¿El señor gerente? — decía. — Lo habla el más humilde de sus siervos... ¿Quiere usted hacer el favor, si no le es molesto, de anotar este magro pedido?... ¡Una sombrilla tornasol, mango de galalite para la calle Mocoretá 1004! Eso es, señor... Dios guarde a usted...

Cinco minutos después volvía a llamar:

— ¿Señor gerente?... Lo molestaba nuevamente por otro pedido. Seis sombrillas para la fábrica de Canning. Hasta luego.

Y así a cada momento, con la particularidad de que junto con los pedidos aumentaba su insolencia. Los últimos pedidos del día eran, más o menos, así:

— ¡Che, anotá!... Ocho sombrillas para Lavallo y Corrientes. ¡No te hagas el vivo y mandalas pronto!

Y yo le toleraba todo eso. ¡Era un vendedor fantástico!

Serían las cuatro de la tarde de ese mismo día. Ya llevaba consumidos unos doce talonarios de pedidos cuando volvió a sonar el teléfono. Atendí presuroso, haciendo cálculos en el aire. Pero no era su voz la que escuché.

— ¿Con la fábrica de sombrillas? — preguntaron, y ante mi afirmativa prosiguieron — ¿Ahí trabaja un corredor llamado... a ver... Philip Twenty?

— Sí, señor..., es el mejor vendedor de sombrillas.

— Bueno, venga a recogerlo. ¡Está en Avenida

Parra y Luis Viale irremediablemente insolado!

— ¿No es cierto?.....

— Parece que han sido muy anormales las elecciones en Catamarca...

— ¿Sin fraude, che?

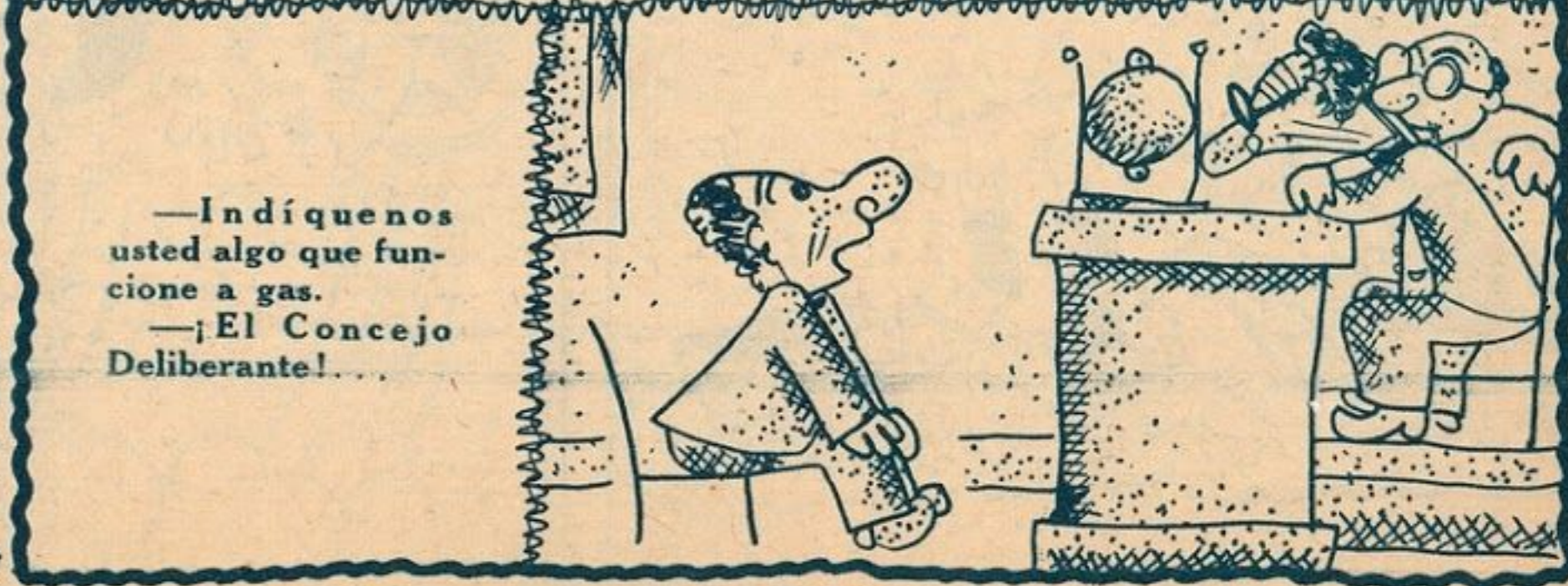


— En esta casita está el trabajo de toda mi vida pasada, y en este pavimento el trabajo futuro de todos mis hijos...



— Indíquenos usted algo que funcione a gas.

— ¡El Concejo Deliberante!...



# LA VIDA COLOR DE ROSA

POR PEPE EL TRANQUILO

MONOS DE  
TOÑO GALLO

## HISTORIA ESCOCESA

Mac Inky, escocés, lee, todas las semanas, en una revista inglesa, historietas de escoceses que le causan muy poca gracia. Y envía al director la siguiente carta: "Señor: creo un deber advertirle que si continúa publicando esas ridículas historietas, dejaré de "hacerme prestar" su revista." (Firmado) Mac Inky.



## CAZADO AL VUELO

El cliente, dirigiéndose al mozo del restaurante. — ¡Mozo! ¡Haga parar el ventilador porque se me va a volar el bife!

—¡Pero, hombre! ¿Está usted loco? ¡Meterse en el agua para rescatar su sombrero!...

—¡Es que si ando sin sombrero me resfrío en seguida!

EL PESCADOR (que hace tres horas no ha pescado nada): ¡Si no fuera que estoy aquí para divertirme, esta situación sería ya insostenible!...

## HISTORIAS DE MEDICOS

El enfermo acude al consultorio del médico que lo atiende desde hace seis meses y le dice:

—Doctor, he cumplido escrupulosamente con todas sus prescripciones. Dos cucharaditas de la bebida todas las mañanas antes del desayuno, una pastilla al mediodía y otra a la noche, régimen estricto de verduras hervidas, ni alcohol ni tabaco...

El médico va hacia el enfermo y lo estrecha conmovido entre sus brazos.

—¡Oh!... — exclama —. ¡Usted sí que es digno de estar enfermo!...

Un escritor sufre de frecuentes dolores de cabeza y, como se queja ante un amigo, éste le dice:

—¿Por qué no vas a ver a mi médico? Es un hombre estudioso. ¡Figúrate, sabe doce lenguas!

—Si — responde el escritor —. ¡Pero, lo que yo quiero es ser curado y no ser traducido!...



## HISTORIA AMERICANA

Un turista visita un gran establecimiento de Nueva York, donde trabajan más de mil obreros. Y pregunta a un empleado: —¿Qué es lo

que fabrican aquí?

—Accesorios para ascensores—le responde.

—¡Magnífico! ¿Y qué accesorios?

—Unas pequeñas chapas de metal con estas palabras: "El ascensor no funciona".

EL CLIENTE Medianoche, en una esquina de Chicago. Dobla la esquina un transeúnte. Lo detiene, pistola en mano, un pistolero. El transeúnte levanta las manos, y en el momento en que el pistolero se dispone a revisar sus bolsillos, se presenta otro "gangster" y le dice:

—Un momento, compañero. ¡Este es "cliente" mío!

## GRAN CONCURSO

# BOINA BLANCA

¡MILES DE PESOS EN PREMIOS!



CORAZONES DEL DEPORTE  
en la audición BOINA BLANCA  
IDOLOS Y PERIODISTAS  
DE TODOS LOS DEPORTES

- HUGO MARINI
- FIORAVANTI
- MIGUELA DOS REIS
- PEDRO FIORE
- JULIO CESAR MARINI
- A. GARCIA VELLOSO
- EMPIRE LAIR
- BORO COTO
- ALBERTO REGINA

SINTONICE

LR3

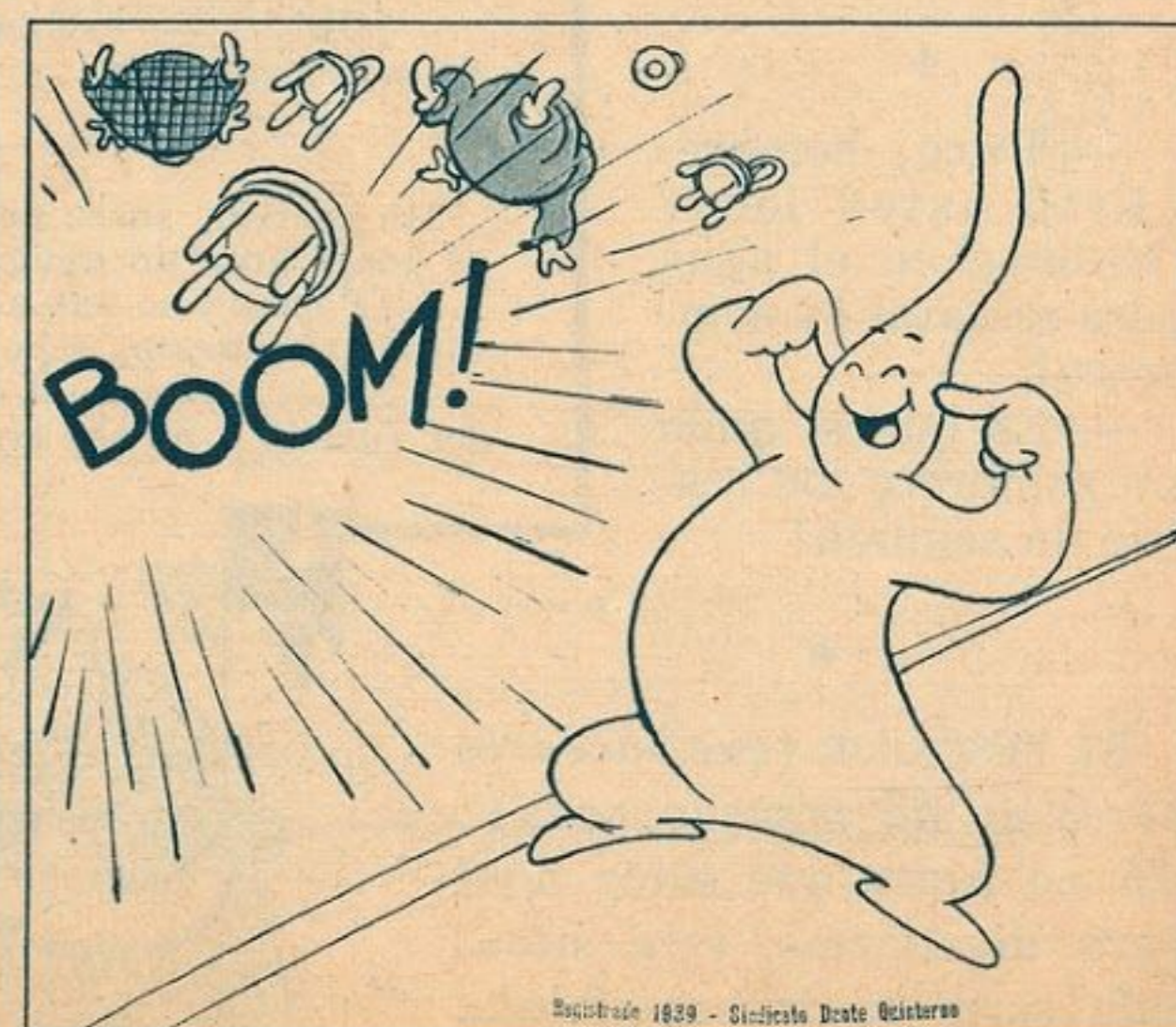
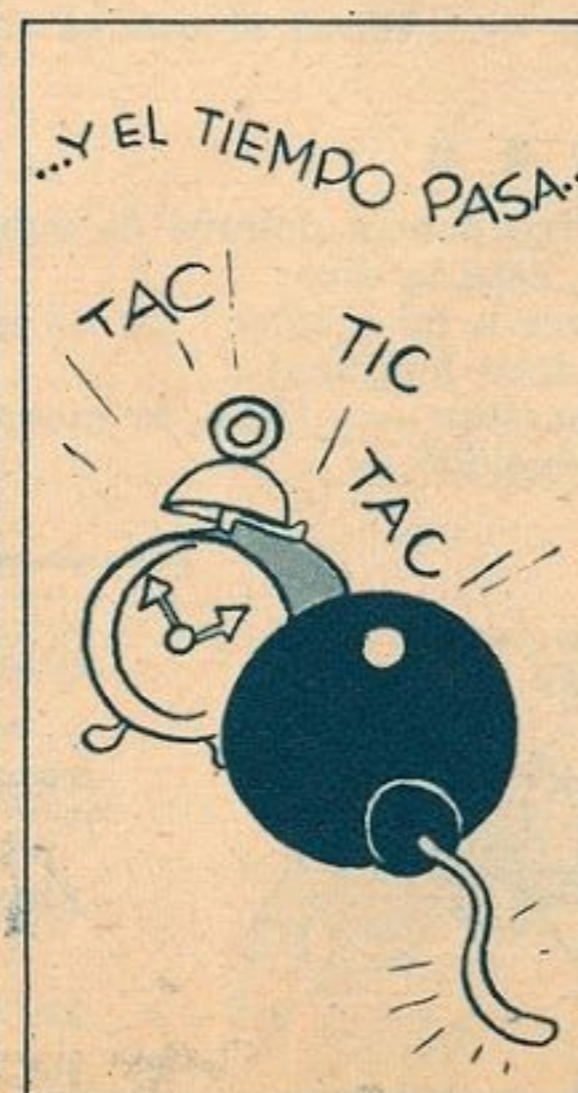


MIERCOLES  
13.05 hs.

SABADOS  
21.45 hs.

BOINA BLANCA LA FORMIDABLE HOJA DE AFEITAR

# EL FANTASMA BENITO SE DIVIerte



**H**ACÍA ya como no sé cuánto tiempo que don Pancho no se ofrecía a cocinar el domingo. El, tan casero, tan amigo de ensuciar cacerolas, no demostraba ya ni el mínimo interés por levantarse temprano, ir a buscar cosas especiales al mercadito de Tinguitela y, salvo error u omisión, banquetear a la familia con unos estofados estupendos, según el propio don Pancho. La culpa de ese desinterés podría achacarse a aquel famoso pollo con arroz con el cual se descuidó mi patroncito en el fuego y hubo que mandar a buscar fiambres a la rotisería, a último momento.

Pero todos los ejemplos cunden. Lorenzo, desde el lunes de esa semana hasta el sábado inclusive, habló del tuco de unos tallarines, a base de zanahorias cortaditas y salchichas, que había visto preparar a su abuela por parte de madre, logrando así la solicitud de doña Josefa.

—¿Se animaría Lorenzo a prepararlo?

El gazzápiro hasta cambió de color.

—¡Pero cómo no, señora! ¡No faltaría más! Yo mismo iré a encargar las salchichas al mercadito... ¡Muchas salchichas!...

Al nombrar la palabra "salchicha", la voz de Lorenzo parecía debilitarse. Se le hacía agua la boca.

Tarde trajeron "las cosas", con las cuales, todo lo hacía suponer, Lorenzo realizaría una verdadera hazaña en materia culinaria.

Pero el mundo está lleno



## Las SALCHICHAS

### LA FAMILIA de Pancho Argüello

UN ARGENTINO 100 X 100  
POR EL LORO DE LA CASA



de buenas intenciones...

Hubiera bastado observar los preparativos de Lorenzo, que aceptó que la bobalicona de Ofelia le pusiera un delantal suyo y una cofia, para darse una idea de lo que podía salir de todo eso. Allí andaba el gazzápiro moviendo las cacerolas, picando zanahorias, y dando vueltas y más vueltas, que cualquiera lo hubiese tomado por un artista representando una comedia. ¡Y qué comedia!

Doña Josefa, Ofelia y Mechita fueron a misa de once. Luisito fué a jugar al basketball, y don Pancho, como todos los domingos, salió a tomar el vermouth a lo de don Bruno.

Lorenzo quedó solo.

Tres veces fué a cerciorarse hasta la puerta de calle, revisando hasta debajo de la mesa del comedor, para asegurarse de que no había nadie. ¡De que nadie se había escondido para espiarlo!

Su conciencia no lo dejaba en paz. Se dirigió a la cocina y levantó la tapa de la cacerola. Ya debía estar avanzado el tuco. Aspiró con fruición el vaho. Y con un tenedor comenzó a pescar los trozos de salchicha, haciendo sándwiches con pan. ¡No comía, sino que devoraba! Y a cada bocado parecía que le atacaba como un furor para terminar con todas las salchichas.

Tuve ganas de gritar para que no se las comiera todas. Pero hubiera sido inútil. No había nadie para detenerlo en su marcha.

¡Cerré los ojos para no sufrir!

Pero lo que me indignó no fué que se comiese las salchichas, sino la forma cómo cubrió su felonía.

Cuando media hora más tarde volvieron de misa, Lorenzo fué al llamado del timbre, llevando a Rocambole por la cadena. Al pobre Rocambole, que no se había movido del fondo en toda la mañana. Y con el guindo de don Pancho, delante de doña Josefa, de Ofelia y de Mechita, empezó a los bastonazos con el perro, gritando furioso y posesionado:

—¡Se comió las salchichas!... ¡En un momento de descuido se comió las salchichas! ¡Todas!... ¡Tomá! ¡Tomá!

Y descargaba el guindo sobre el lomo de Rocambole. Doña Josefa se interpuso:

—¡No, Lorenzo! ¡No le pegue más!... ¡Está bien! ¡Basta!

Y él, como encebuecido por la furia, seguía pegando. No pude menos, aun cuando quise taparme el pico con las alas, que vociferar con todos mis pulmones:

—¡Salchichas! ¡Bazofia! ¡Rocambole es inocente! ¡Bazofia de las bazofias!

# ESTUDIE una PROFESION

Enseñamos por Correo:

RADIO  
AUTOS  
SASTRE  
DIESEL  
MODISTA  
DIBUJANTE  
ORTOGRAFIA  
ARITMETICA  
CALIGRAFIA  
CONSTRUCTOR  
ELECTRICISTA  
TENEDURIA  
CONTADURIA

Devolvemos el dinero al alumno desconforme, el primer mes. Reconocemos lo pagado en otra escuela. Regalamos las lecciones, papeles, sobres, carnet y útiles. Fundadas en 1915, son las Escuelas por correo más importantes. Envíe este cupón y recibirá informes. Otorgamos Diplomas.

**ESCUELAS SUDAMERICANAS**

689 - Av. Montes de Oca 695 - Buenos Aires  
(Palacio propiedad de estas Escuelas)

Direc.: PATRICIO C. RYAN, Bachiller y Contad :

Nombre.....

Dirección.....

Localidad (15).....

**R**ADIOS de onda corta y larga, ojo mágico y dial con nombre de estaciones; para: acumulador, \$ 197; ambas corrientes, \$ 174; que funciona indistintamente en ambas corrientes o con acumulador, \$ 198. Fábrica Ryan, Av. Montes de Oca 695, Bs. As.

# Menú Deportivo

Por IPIPURRA

## SU CIENCIA NO ERA TANTA

Un hincha de Argentinos de Quilmes, viendo un campamento de gitanos, fué hasta él, y, deseoso de averiguar su porvenir, pidió a la que sabe leer en las líneas de la mano, que le dijera cuántos goles le iban a marcar a su equipo en la próxima temporada.

La gitana, miró las líneas de la mano, y murmuró, espantada:

—Disculpe, señor... Pero veo muchos números, y no sé contar hasta tanto...

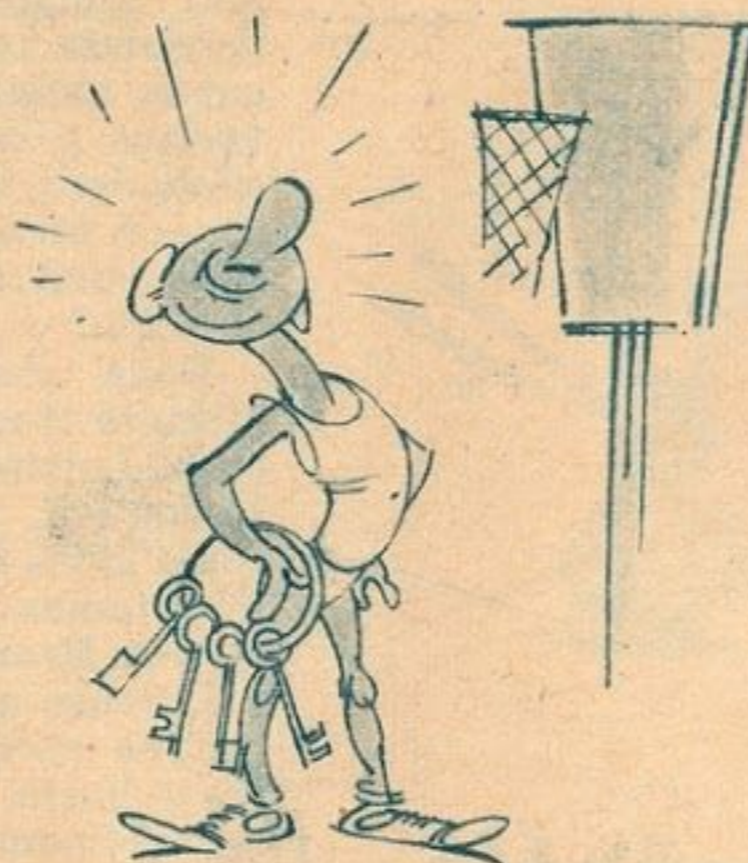
## ¿Y LA CARAVANA?...

Independiente, fué a Rosario dispuesto a demostrar que no en balde era el campeón de la temporada 1939. Y se llevó una caravana extraordinaria de automóviles e hinchas, que inundaron la Chicago argentina.

Después, cuando Newells los paseó y le ganó bien, las banderas se arrollaron silenciosamente; los gritos quedaron ahogados en las gargantas, y emprendieron el mustio regreso a la capital...

Los hinchas rosarinos, los vieron venir, y cuando pasaron frente a ellos, se descubrieron, y, cachadamente, murmuraron:

—Ahí pasa el cortejo...



## NI CON YALE, MEJOR...

Para abrir el "score", los de Ateneo tienen su "Llave-ría"...

## ENSALADA DE FRUTAS

Solari, el referé que siempre lleva una naranja "en la otra mano" (porque en la derecha lleva siempre el silbato), se portó muy mal con F. C. Oeste. A Nattino casi lo despanzurra Valussi, y hasta los hinchas de Boca pedían el penal... Lo que es, este hombre de la naranja, es una buena banana...

## NADA MAS QUE EL...

Solari, en el macho nocturno del sábado pasado, anduvo con el paso cambiado. No dió un penal a favor de los de Ferro, y se le fueron al humo Grecco y Borgnia, a los cuales expulsó de la cancha. Casi expulsa también a Nattino, y se encaró con el director técnico Infante, queriendo que se fuera del field... Los comentarios al suspenderse el macho hablaban bien claro de este hecho singular:

—¿Pero qué hace Solari?...

—Y quiere hacer honor a su nombre... Quiere quedarse "Solari" en la cancha.

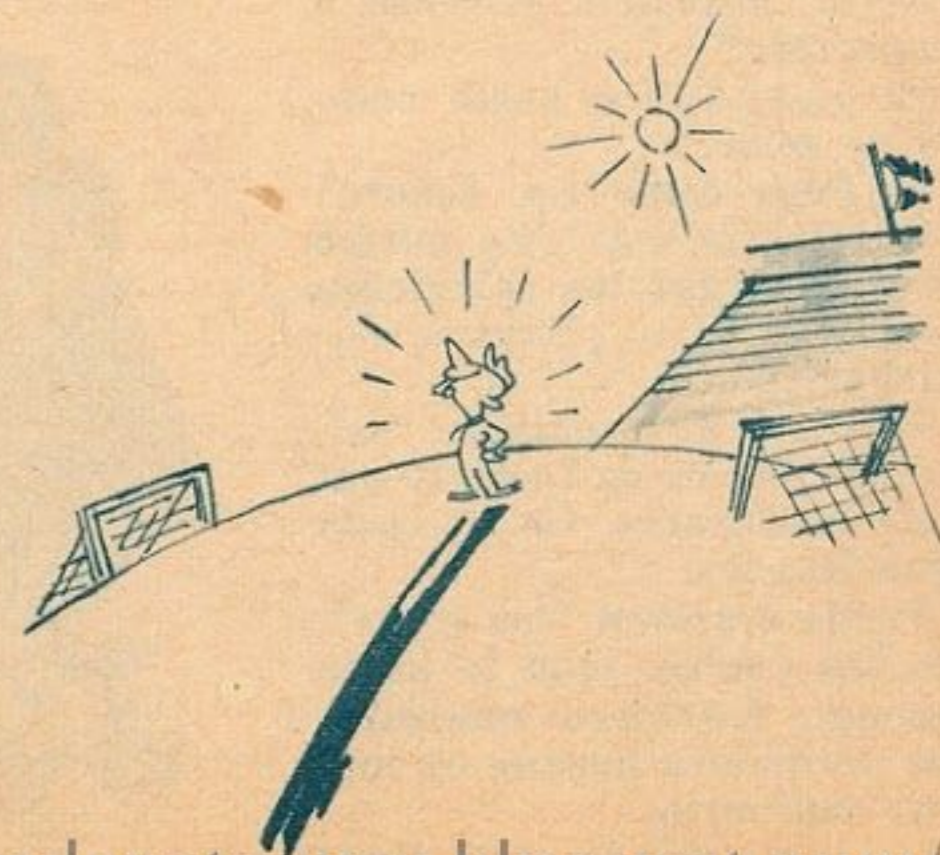
## BOLETOS A PLACÉ

Retruco pagó cuatro pesos a placé. Así es que un boleto a placé de Retruco, vale cuatro...

En la cuarta, Almirón no pudo cantar flor porque corría a Puro Tronco.

En la última, corrieron Vihuela y Pianola, pero sonaron las dos...

Un final de película fué el de la segunda de La Plata. Hubo cosas raras..., y, además, ganó Frankenstein...







## DIALOGO FUTBOLISTICO

Dialoguito entre pibes a costa de dos conocidos jugadores. Uno le muestra al otro un chocolatín, preguntándole con entusiasmo:

—¿E...rico?...

Y el otro le responde, chupándose los labios:

—Ci...rico...

## CON HANDICAP Y TODO...

En la carrera pedestre del club "La Flecha", llegó último Aníbal Chofere. Todos le ganaron a Chofere, aunque le corrían sin auto...

## VERGONZOSA

Es una vergüenza que Sarlanga, siendo ferrocarrilero, no pueda tener el pase.

## NO ERA LO MISMO...

A Murciano Labartola le dijeron que jugar al fútbol era como "soplar y hacer botellas"...

Pero Murciano, por más que "sopló", como lo muestra la fotografía, no pudo hacer nada...



## PEQUEÑECES

En el macho entre las cuartas especiales de Atlanta y San Lorenzo, Serrao abrió el score.

En la cuarta especial de Lanús, lo sacaron a Ingunza y pusieron de centreforward a

Huerta. A ver si producía más pepinos...

Gracias a la cortina de humo —un arma de defensa formidable en la guerra y en el fútbol—, la cancha de Huracán no fué batida en todo el año. Los jugadores locales han aprendido a jugar en el ambiente grisado por las emanaciones de la Quema, y de ahí el porqué del título de invictos. Los hinchas no quieren saber nada del nuevo estadio. Allí donde están, mientras no se aclimaten los rivales, no ganará ni el Arsenal, de Londres...



## COMODIDAD

Antonio Alonso ha jugado por Vélez Sárfield en ocho de los once puestos del equipo. En el macho contra River Plate actuó como half derecho, y cuando se convenció de que no podía pararlo a Martínez, optó por tirarse a muerto, y ni se preocupaba en correrlo.

La culpa la tienen los mismos dirigentes: no se molestaba en correrlo a Martínez, porque es el "comodín" del cuadro...

## BUSCANDO LA RAZON DE LA CAUSA...

Después de haberlo visto jugar el sábado en la segunda de Racing, los hinchas se explican perfectamente por qué Adán había sido echado del paraíso...

## YO ME LO GUISO Y YO ME LO COMO...

En la cancha del club atlético Banco Provincia hubo un partido de pato. Y después, un almuerzo criollo.

Claro..., después del partido de pato, se lo habrán comido...

## Soluciones de RAPIDO!!... VD. QUE ES INTELIGENTE

I. Insectos volando.

II. Si el primer volumen de la izquierda tiene la numeración más alta y el primer volumen de la derecha es el número X, es indudable que el primer volumen de la izquierda ha sido colocado al revés, ya que no puede ser número IX sino XI. En consecuencia, eran once volúmenes, de los cuales se llevó cuatro el desconocido.

III. En el fragmento hay ocho errores. El que habla en primera persona, que se llama Ernesto, es llamado Luis dos veces. A Luis lo llaman Ernesto tres veces. A Emma la llaman Eva dos veces. Y se habla una vez del abuelo, que no figura en la familia.

## EL MISTERIO DEL NOTARIO ASESINADO

SOLUCION:

Pierre Rambier, sobrino de la víctima, es el asesino. La carta enviada a su tío demuestra que necesitaba dinero con urgencia, y debía obtenerlo de una manera o de otra. El había salido del hotel a mediodía y regresó en seguida. A las 14.30 horas llegó el amigo a visitarlo. Poco después, Pierre, con cualquier pretexto, había salido dejando al amigo el perro en custodia. Dado el movimiento del hotel y, sobre todo, por el hecho de que no andaba con el perro, ninguno había podido notar lo en modo particular. Llegó a la casa de su tío y cometió el crimen. En seguida, regresó al hotel. Nadie lo vió. Y, en fin, a las 17 horas volvió a salir con el amigo y con el perro, dando la impresión de no haber abandonado la habitación hasta ese momento.

EL mayor castigo del mentiroso — dijo Bernard Shaw — no está en que nadie le crea, sino en que él no puede creer a nadie.

UN charlatán hablaba y hablaba sin descanso durante más de una hora en presencia de Aristóteles. Cuando terminó, dijo:

—¿No te maravilla mi elocuencia?

—De una cosa me maravillo — contestó Aristóteles —, y es de que haya oídos para oírte, habiendo pies para escapar.



## HISTORIA de dos CENTAVOS



UN amigo dijo a la célebre cantante Sofía Arnould:

—¿Sabéis que os dan cuarenta años?

—Sí — respondió la artista —, pero yo no los acepto.

LA señora de Mauricio Barrés, oyendo al marido contar una graciosa historia, le dijo:

—Pero, Mauricio, ¡esa historia no es tuya!

—¡Oh, querida mía! — respondió Barrés —, cuando encuentro una historia divertida, ¡sería un imbécil si no me la apropiase!

DURANTE una sesión tumultuosa en la Cámara, Thiers, que, como es sabido, era de muy baja estatura, intervino, gritando:

—Creo, señores, que lo que hay es un pequeño malentendido.

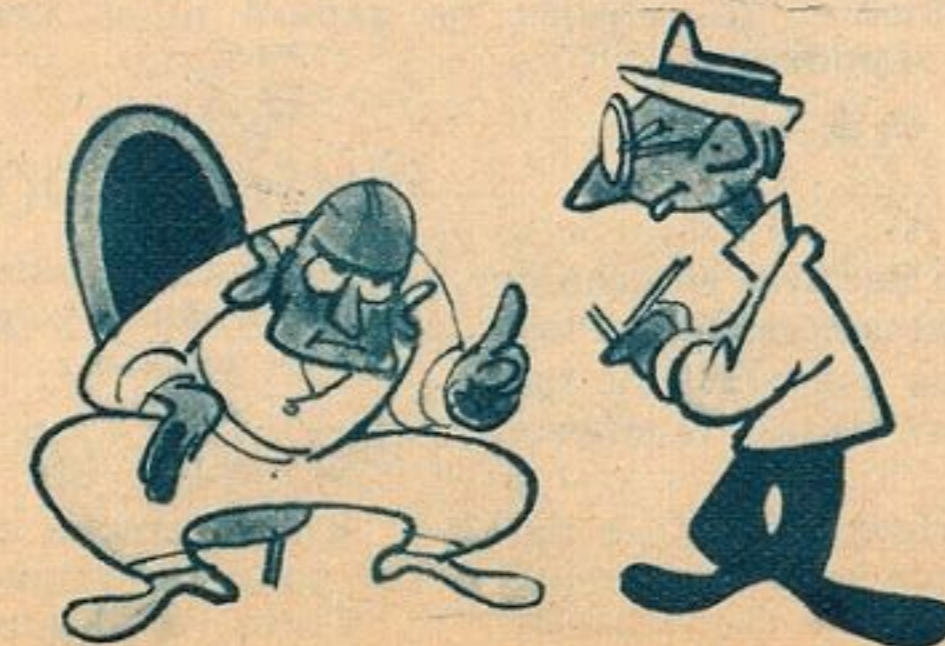
Y María Andrea Dupin, presidente de la Cámara, le respondió:

—Señor Thiers: ¡aquí el único pequeño malentendido es usted!

GEORGES Docquois fué encargado de hacer una encuesta para el "Journal", y se dirigió a los más ilustres hombres de la época, diciéndoles: "¿Qué nombre dará la posteridad al siglo que está por terminar? Hubo el siglo de Pericles, de Augusto, de Luis XV. ¿Cómo se llamará el nuestro?" Unos respondieron "Siglo de Napoleón", otros, "Siglo de Víctor Hugo", etc. Alejandro Dumas respondió:

—Este siglo se llamará, probablemente, ¡el siglo diecinueve!

Y tenía razón.



# COLECCION "PATORUZU"

¡Ahora sí que tendrá a mano, ese baño cotidiano!



¡GRACIAS A VOS, AMIGO, HE RECUPERADO MI DUCADO, CUANDO YA HABÍA PERDIDO TODA ESPERANZA!



¡El indio está enfurecido! ¿Qué cuenta habrá omitido?



### ¡Se le presenta algo fiero, al obeso traicionero!



### ¿Por qué se enojan, bribones? ¡Fué a ver si había pichones!



*¡Por favor, no más disgustos, que no ganan para sustos!*



*¡Qué mala profesión es esa! ¡Hace perder la cabeza!*



# ¡El rey de la guillotina, ya ni mata una gallina!



# ¡Nada de trajes lujosos! ¡Con los harapos gloriosos!



# DE ALTA CATEDRA Por CONGREVE

ERA el asombro de los muchachos de la oficina por lo mucho que sabía de turf. Tanto sabía en la materia, que se decía que todas sus deudas las había ganado en las carreras. Hablar con él al respecto era recibir toda una cátedra. Hablaba de aprontes a "palo errao", de caballos "ahogados en el freno", o "malcornados porque venían testareando", o "que no lo jugó porque tenía la mirada tristota", o "que lo jugó porque lo corrían con espolines", o de la decadencia de Leguisamo, la apatía de Antúnez, el rigor del negro Acosta, el fracaso del filete o el aprendiz de moda. ¡Sabía mucho! Nadie como él en las tribunas para "sacar" a ojo los dividendos, para calcular al quinto de segundo el tiempo marcado en la carrera, antes que lo diera a conocer la información oficial o para "cantar" un ganador trescientos metros antes de la llegada.

Lo encontré una tarde en pleno hipódromo.

Salía yo de adquirir un boleto a ganador de un desvergonzado caballejo que hasta la fecha no había hecho otra cosa que entrar oprobiosamente último. Pero él como si tal cosa. Se llamaba Trapezoide y pagaba una casa de departamentos con garage por boleto.

Y así que salía yo de la ventanilla con mi boletito cuidadosamente doblado, cuando me encuentro de buenas a primeras con nuestro conocido.

—¿Qué caballo es éste? — me preguntó con una indignación incipiente.

—Trapezoide... — le respondí tímidamente, temeroso de ofenderlo con mi ignorancia.

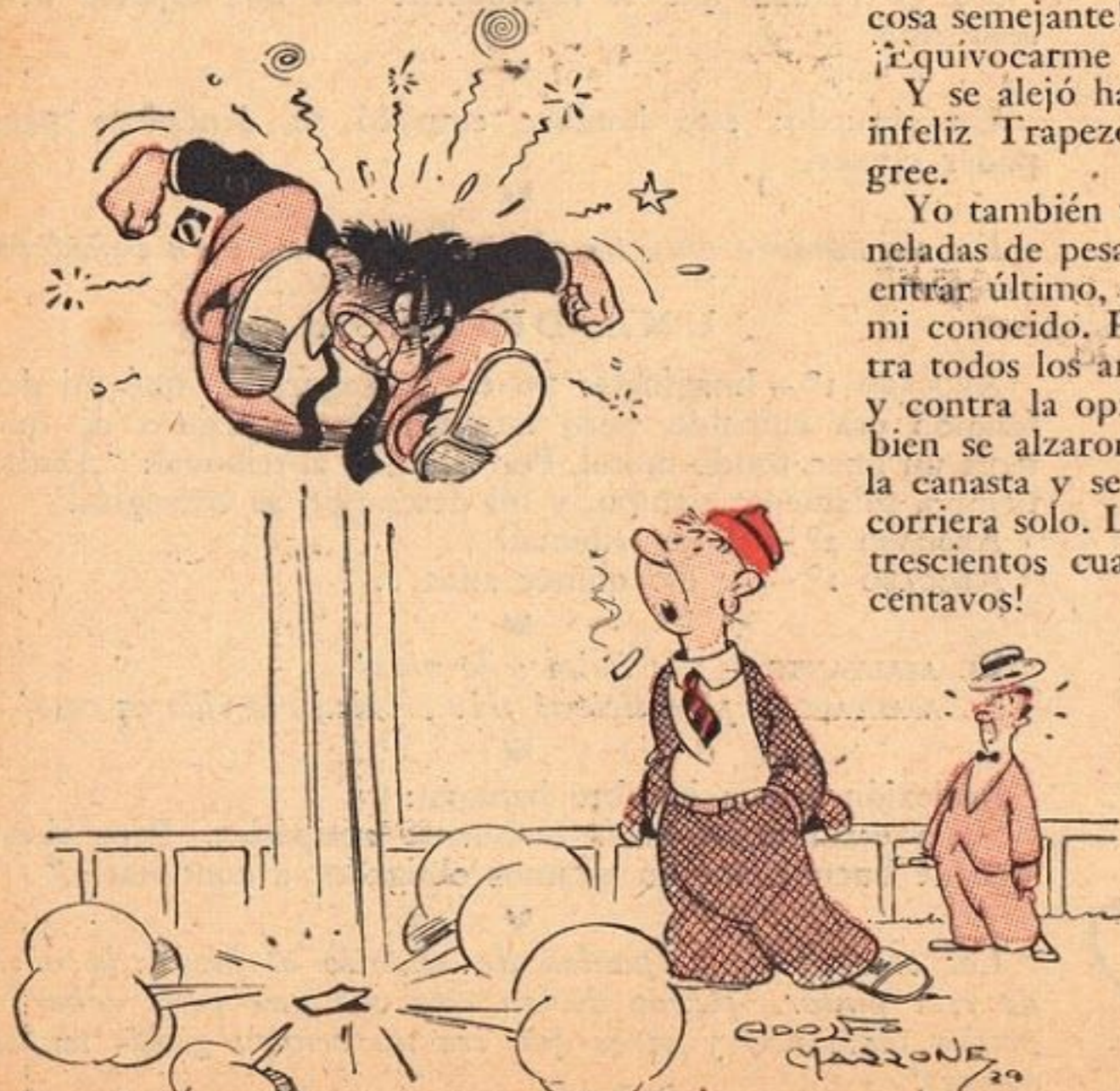
—¡Imbécil!... ¡Imbécil, vos!... ¡Imbéciles, todos los que lo jugaron!... ¡Y más imbécil todavía yo, yo que me equivoco de ventanilla!... ¿Te das cuenta? ¡En mis veinte años de fomentár la raza caballar jamás me pasó cosa semejante! ¡Equivocarme de ventanilla!... ¡Equivocarme de ventanilla!...

Y se alejó hacia las tribunas maldiciendo al infeliz Trapezoide y a su humildísimo pedigree.

Yo también me dirigí a las tribunas con toneladas de pesadumbre para ver a Trapezoide entrar último, de acuerdo con la sentencia de mi conocido. Pero contra toda la lógica, contra todos los argumentos de la gente que sabe y contra la opinión unánime de la prensa, no bien se alzaron las cintas Trapezoide agarró la canasta y se "vino" hasta el disco como si corriera solo. Los demás por el camino. ¡Pagó trescientos cuarenta y seis pesos con veinte centavos!

Y a la alegría de juntarme con esos pesos debí agregar el estupor de ver a mi amigo, sí, al mismo que se rompió toda la ropa porque se había equivocado de ventanilla, que gritaba desafortadamente, desafiando a la alta cátedra con los boletos apretados en el puño.

—¡Ahí tienen!... ¡Esas son fijas!... ¡Aprendan a jugarse los billetes!



# \$ 1000.- *Semanales*

## EN EFECTIVO!

Intervenga Ud. en los grandes sorteos semanales del aceite UNICO. Todos los jueves, a partir del 1º de junio, el aceite UNICO sorteará \$ 1.000 en efectivo. Hay 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los sorteos se efectuarán y se transmitirán por L R 1, Radio El Mundo, y en cadena Bycla con la red Azul y Blanca, a las 13.05 horas, en acto público. Queda usted invitado a presenciarlos; solicite entrada en Bycla S. A., Independencia 572, Capital. Los resultados se darán a conocer, también, todos los viernes, por intermedio de "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica". ¡Gánese usted un premio! Intervenga remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de

ACEITE

# UNICO

Remita este cupón a:  
CONCURSO ACEITE  
**UNICO**  
Avenida de Mayo 1410  
Capital.



Acompañó un disco del Aceite UNICO para participar en los \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

LOCALIDAD..... F. C.....

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

# EL BANCO MUNICIPAL VENDE MAQUINAS DE COSER CON FACILIDADES DE PAGO

Toda persona puede adquirir en remate una Máquina de Coser, abonando una pequeña cantidad a cuenta, y conservarla en su domicilio, completando el pago en cómodas cuotas.

CASA DE VENTAS:  
**ESMERALDA 660**  
INFORMES: 3<sup>ER.</sup> PISO

**EL BANCO EFECTUA EMPEÑOS A DOMICILIO  
SOBRE MAQUINAS DE COSER  
PERMITIENDO EL USO  
DE LA PRENDA**



## ENTRE PITOS Y FLAUTAS

Por El Licenciado Vidriera

¡Qué hombre más fino! ¡Con sobretodo, pesaba 37 kilos!...

*Era un fotógrafo con tanto amor al oficio, que hasta sus secretos revelaba.*

La mujer es capaz de hacer caer en un lazo a un fabricante de corbatas.

*El girasol es la margarita de las personas que pesan más de cien kilos.*

Era fabricante de hamacas. Para que él y su familia vivieran, los demás tenían que hamacarse.

*No es verdad que el mastodonte sea una especie desaparecida.*

Un absurdo: este hombre empeñó su dentadura para poder comer.

*Era un hombre muy limpio; viajaba siempre en bañadera.*

### UNA DEFENSA

ABOGADO 1º — Imagínate: yo estaba seguro de que mi defendido era culpable, pero también estaba seguro de que tenía un buen fondo moral. Por eso, dije al tribunal: "¡Dadle tiempo, solamente tiempo, y mi defendido se corregirá!"

ABOGADO 2º — ¿Y el tribunal?

ABOGADO 1º — Le dió quince años...

EL ASALTANTE. — ¡La bolsa o la vida!

EL ASALTADO. — ¡Maldición! ¡He olvidado la vida en casa!...

Reflexión de un hombre haragán:

"Una carta anónima es realmente antipática. Pero tiene algo de bueno: que no estamos obligados a contestarla."

*Los críticos no se ponían de acuerdo al juzgar la obra de este pintor. ¡Unos decían que era una pena echar a perder tanta tela y otros que era un crimen gastar tantos colores!*

BIOTTA





1. Los amigos.—¡Si, viejo, podremos pasar ocho días magníficos en el chalet de fin de semana de Coco!  
El.—¡Soberbio! ¡Iremos en mi coche!... Yo me arreglaré para conseguir licencia.



2. El.—Este... señor jefe... necesitaría ocho días de licencia para sacar a Lucy al campo...; la pobrecita está debilucha...  
El jefe.—¡Cómo no, hijo!... Si es para Lucy no hay inconveniente...



3. El.—Sí, querida... el jefe me ha destacado con una misión al interior, por ocho días... ¡Cuánto voy a extrañar a mi palomita querida!...  
Lucy.— ¡Qué hemos de hacerle, querido! ¡Ocho días pasan pronto!

AL DIA SIGUIENTE



4. El.—Bueno, querida, ha llegado el momento de la despedida...  
Lucy.—Llaman a la puerta, querido. Voy a ver quién es...

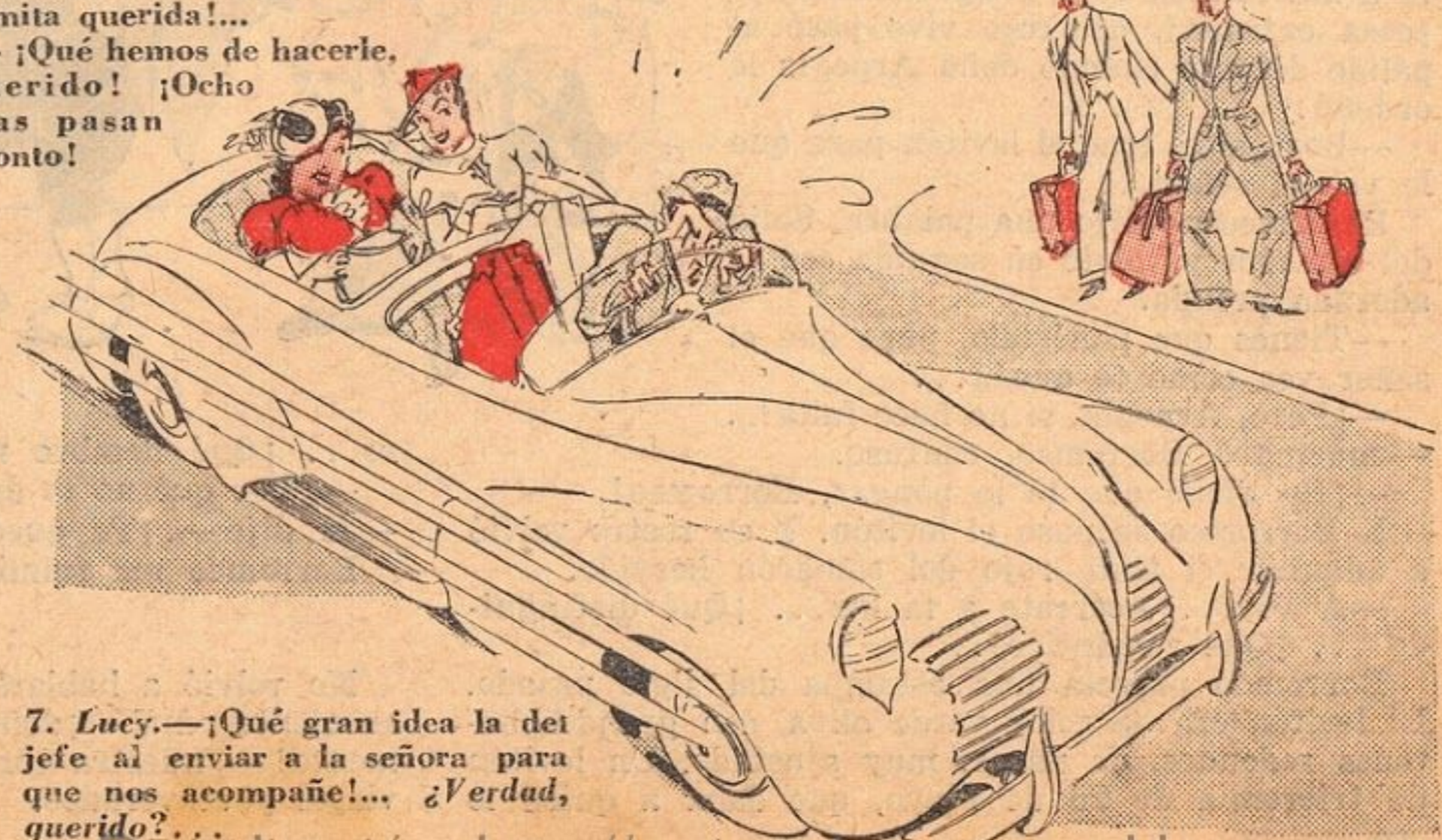
# ELLOS



5. La señora.—¡Je!... Soy la esposa de su jefe y me manda para que les haga compañía en este viaje de descanso que usted pidió para Lucy...



6. La señora.—...hace tiempo que mi esposo quería mandarme afuera y no tenía quién me acompañase. En cambio, ahora...  
Lucy.—¡Oh, querido!... ¡Qué sorpresa me tenías preparada!... ¡En un minuto arreglo mis valijas!...



7. Lucy.—¡Qué gran idea la del jefe al enviar a la señora para que nos acompañe!... ¿Verdad, querido?...

# El adorado levitón de BORROMEIO

Por TEMISTOCLES GARCIA

**¡A**H, el adorado levitón de Borromeo!... — dijo como extasiada, suavizando la voz y elevando la mirada hasta los angelitos rosados del cielorraso.

Me explicaría perfectamente que una mujer, enamorada de Borromeo (aunque parezca absurdo), exclame con todo el fuego de su pasión:

—¡Ah, mi adorado Borromeo!...

Pero lo que no me explico es que al levitón de Borromeo se le pueda llamar ¡“el adorado levitón”!

Sin embargo, doña Arpegia dijo:

—¡Ah, el adorado levitón de Borromeo!...

Observé en ese instante el rostro de Borromeo, que se hallaba sentado frente a mí. Estaba rojo, congestionado, y, ¡cosa extraña!, del rojo vivo pasó al pálido difunto cuando doña Arpegia le ordenó:

—Borromeo, trae el levitón para que lo vea el señor...

Borromeo no dijo una palabra. Salió del comedor y volvió en seguida con la adorada prenda.

—Tienes que ponértelo, para que el señor vea como te queda...

—¡Pero, Arpegia, si no hace falta!...

—murmuró Borromeo, confuso.

—¡He dicho que te lo pongas, Borromeo!

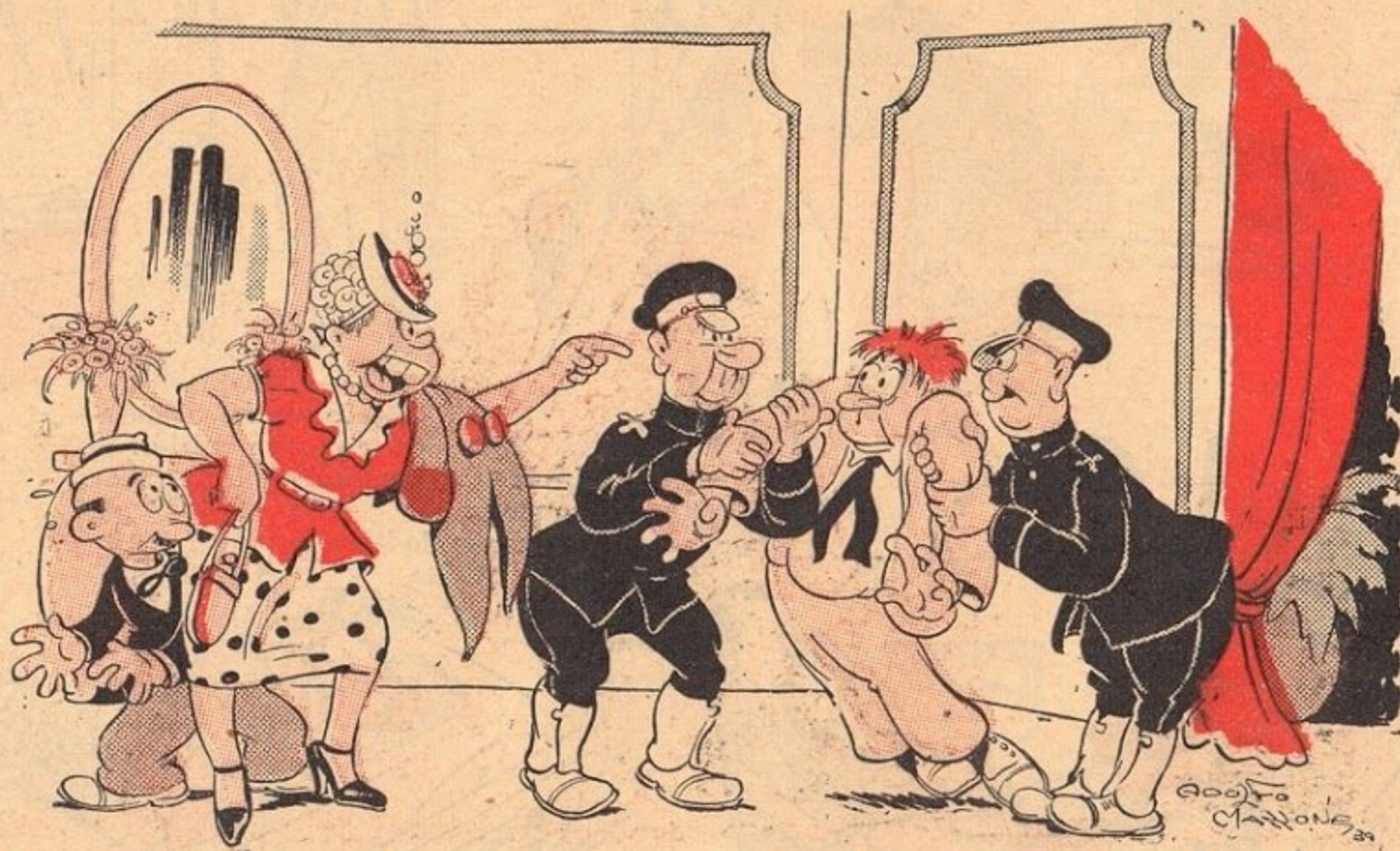
Y Borromeo se puso el levitón. Y su rostro volvió a adquirir el tinte rojo del camarón hervido.

—A ver... Acércate a la luz... ¡Qué distinguido!... ¡Qué romántico!...

Borromeo parecía una estampa del siglo pasado. El levitón era de color verde oliva, con grandes botones redondos, de nácar, muy ajustado. Un levitón de tricromía de 25 de Mayo, que daba a quien lo

vestía una extraña figura de prócer redivivo.

—¡Qué bien le queda!... — dijo doña Arpegia —. Le he rogado que se dejara las patillas, pero no quie-



re... ¡Qué hombre más caprichoso!...

—¡Por qué no te dejas las patillas, Borromeo?...

—le dije—. ¡Te quedarían muy bien!

Borromeo me fulminó con una mirada.

No volvió a hablarse del levitón. Después de una suculenta cena — ¡doña Arpegia se había lucido, realmente! —, nuestra conversación giró en torno a los viajes y al veraneo.

—¡Quisiera ir a los lagos del sur! — suspiró doña Arpegia —. ¡Lástima que Borromeo tenga tanto que hacer!...

—¿Cómo?... ¡No van a veranear ustedes?... Tú, Borromeo, bien podrías...

Borromeo me dió con el pie debajo de la mesa. Y murmuró entre dientes:

—¡Prefiero la canícula!

Después salimos juntos Borromeo y yo. Por el camino le dije:

—Hombre, no entendí lo que quisiste decirme... Tú podrías veranear siquiera un mes... Irte al sur... Complacer a tu esposa...

—¡Ya te he dicho que prefiero la canícula! — respondió Borromeo —. ¡No iré al sur ni aunque me maten! ¡Detesto las zonas frías! ¡Me iría a La Rioja, o mucho más arriba, ¡al Ecuador!, pero ¡al sur?, ¡nunca! Y te ruego, Cancallares, que no vuelvas a mentar el veraneo delante de mi mujer. ¡Por favor!...

—¿Por qué? No comprendo...

—¿No comprendes que si vamos al sur tendré que llevar mi levitón? ¡Es horrible! Y tú has visto, ¡mi mujer lo adora! ¡No podría ir sin él! ¡Imagínate, querido Cancallares, mi desesperación! ¡No es bastante que cargue con él todo el invierno? ¡Tendré que vivir condenado a levitón perpetuo?

—¿Por qué no te desprendes de él? ¡Regálaselo a cualquiera!...

—¡A ti te lo regalaría!...

—¿A mí? ¡Gracias, Borromeo!

—¡Todos me dirían lo mismo!... No hay un ser en el mundo capaz de aceptar ese regalo. ¡Y Arpegia lo adora!

Borromeo hizo una pausa. Luego, más sereno, continuó diciéndome:

—No tenemos hijos... En casa no hay perro, ni gato, ni loro... ¿Será por eso que lo quiere tanto? Puso todo su cariño en mi levitón. ¡Lo quiere como quiere la madre a sus hijos, con la fe sacrosanta del alma! ¡Sería para ella un golpe terrible si le pa-

sara algo al levitón!... Yo no me opondría a que lo conservara en el ropero, o en una vitrina..., ¡pero eso de tener que llevarlo puesto es superior a mis fuerzas!... ¡Y yo, compréndeme, Cancallares, tú que conoces el carácter de Arpegia, no puedo rebelarme!

—¿Pero no has tratado alguna vez?...

—Sí... Una sola vez. A causa de ello, mañana jueves, día de visita, tengo que ir a la Cárcel de Encausados a llevarle cigarrillos a un amigo del alma. ¡A una infeliz víctima de la amistad!

—¿Una víctima de la amistad? ¿Y qué hace en la cárcel?

—¡Hombre; supongo que no se ha de aburrir mucho!... No vayas a creer que está allí de puro curioso; no. ¡Está a disposición del juez, acusado de robo! ¡Oh, Cancallares, prométeme que no dirás a nadie lo que voy a contarte!

—¡Lo juro, Borrromeo!

—Pues bien, te confieso que mi levitón es mi pesadilla. ¡Sólo en los días de verano, con 40 grados a la sombra, soy feliz!... Ese levitón, desdeñado por las polillas, despreciado por todos y adorado por mi mujer, ¡es mi tortura! Muchas noches soñé que me libraba de él. Que un ladrón entraba a robármelo y huía a países lejanos, donde nadie pudiera echarle mano. Otras, que el gobierno me lo confiscaba y lo depositaba en el Museo Histórico como una reliquia... Pero todo era sueño... La realidad era otra. Era ese levitón que debía ponerme a la mañana para ir a la oficina, y que tenía buen cuidado de sacármelo al doblar la esquina de casa para evitar las aglomeraciones...

Muchas veces intenté olvidármelo en un restaurante, cuando iba a cenar con mi mujer... Una vez casi logro mi objeto... Lo había dejado en la per-

cha. Habíamos caminado lo menos ocho cuadras, cuando un hombre, que venía corriendo detrás de nosotros, se detuvo y me dijo:

—¡Señor!... ¡Su abrigo!... ¡Se lo olvidó en el restaurante!...

Lo maldije interiormente y, ¡oh burla cruel, todavía tuve que darle una propina!

Entonces se me ocurrió una idea. Llamé a mi amigo Silveiro Peroné y le pedí que me robara el sobretodo.



—¡Pero, no! — me dijo Peroné indignado —. ¿Qué te pensás?... ¡Soy un hombre decente!

—Lo sé, querido Peroné, pero aquí se trata de hacerme un favor... .

Le conté mi pesadilla, y Peroné, compadecido, aceptó robarme el levitón. Convinimos en que yo iría a cenar con mi mujer a un restaurante céntrico. Peroné, que ya estaría allí cenando, al irse se apoderaría de mi levitón como si fuera suyo. Como yo, que

era el dueño, iba a tener buen cuidado de callar, nadie se daría cuenta.

—¿Y qué hago después con el sobretodo? — me dijo Peroné —. ¿Lo regalo o lo vendo? ¡Porque yo no lo quiero!

—¡Lo quemas! — le respondí —. ¡Es la única manera de estar seguro de que ese maldito levitón no volverá nunca más a mi poder!

A la noche siguiente, mi mujer y yo fuimos al restaurante. Cuando llegamos, vi a Peroné que estaba comiendo el postre.

—¡Magnífico! — pensé.

Colgué el abrigo en la percha y, disimulando mi nerviosidad, comencé a hablar con mi mujer de cualquier cosa. En eso vi que Peroné pagaba la adición, se levantaba, iba hacia la percha, descolgaba mi levitón y se lo llevaba.

—¡Ya está! — me dije.

Pero no, ¡no estaba! Oí gritos, los mozos corrían. El "maitre" llamaba a la policía. Y he aquí, querido Cancallares, que traen a Peroné entre dos vigilantes. El "maitre" se acercó a mi mesa y, al tiempo que me entregaba el levitón, me dijo:

—¿Es suyo, verdad?... El sujeto ése se lo había robado, señor...

Peroné fué fiel a la amistad y prefirió callar.

¡Pobre Peroné!... Pero yo no lo abandono. Lo visito todas las semanas, y ya le he dicho que sabré retribuirle este inmenso favor... En cuanto al levitón, no veo la manera de desprenderme de él. ¡Por eso no quiero ir a veranear a las zonas frías, Cancallares! ¿Comprendes? Y cuando llegue el invierno, ¡no cenaré jamás fuera de casa, en ningún restaurante, porque Arpegia, de miedo a que me lo roben, me hace cenar con el levitón puesto!...

# EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ANIMALES

## LA VENGANZA DE AGUILA LEONADA

EN lo más alto de la montaña tenía su nido Aguila Leonada. Todos la conocían en la inmensa vastedad de esas regiones, y los pieles rojas, al divisarla en las nevadas cumbres, exclamaban:

—¡Allá está Aguila Leonada!

Y corrían a proteger sus majadas.

Aguila Leonada vivía en compañía de Aguila Grande y de sus cuatro aguiluchos, que recién estaban emplumando. Como ella estaba muy ocupada en cuidar y alimentar a su cría, dejó de acompañar a Aguila Grande, como solía hacerlo, en la búsqueda del alimento diario.

Una madrugada, Aguila Grande abandonó el nido. Descendía escudriñando las quebraduras de las rocas, y como no encontrara presa apetecible, bajó al valle. Fué allí donde descubrió al animal. ¡Era un zorro! ¡Era nada menos que Zorro Colorado, terror de los corrales!

Aguila Grande plegó sus alas, extendió las garras y se arrojó rápidamente sobre Zorro Colorado. Sus uñas se clavaron en el cuerpo del animal. Sin embargo, ¡había errado el golpe! Dejándole libre las mandíbulas, permitió al zorro que le hundiera sus afilados dientes en el pecho. Aguila Grande no podía desprenderse de él. No podía, aunque quisiera, dejarlo caer en el vacío. Entonces, cuando apenas había remontado vuelo, des-



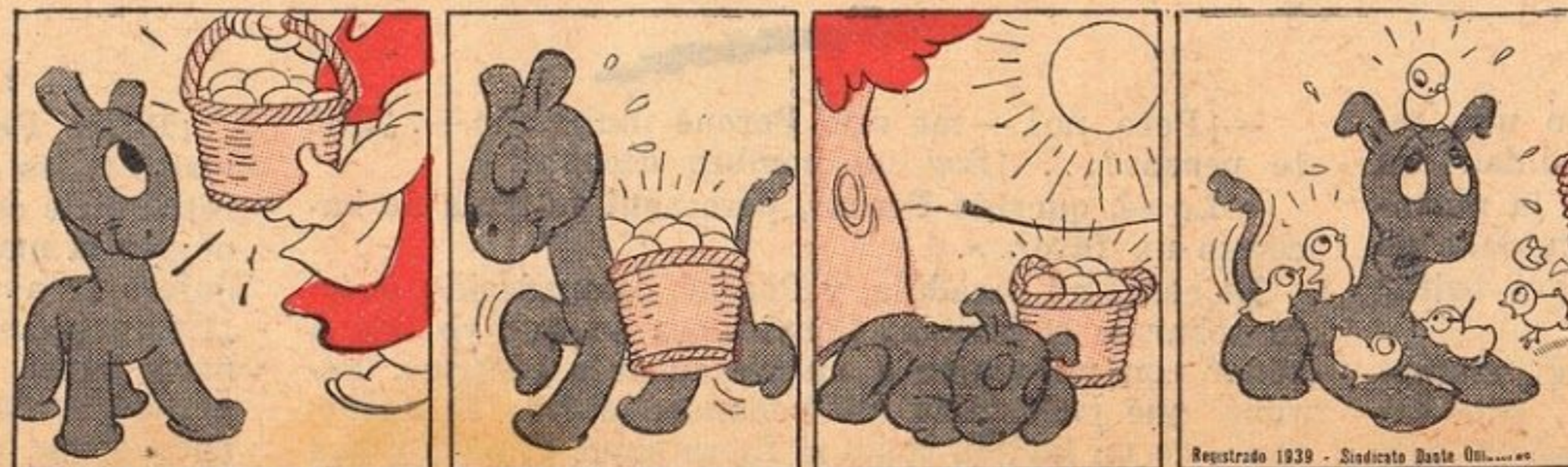
endió lentamente. Dejó al zorro en libertad, y cuando ya se disponía a alejarse, Estrella Errante, el piel roja, lo vió. Preparó su arco y disparó su flecha, que hizo blanco en el corazón de Aguila Grande.

Aguila Grande quedó tendido sobre el verde valle, con su plumaje teñido de sangre. Aguila Leonada, que desde la cima había presenciado la trágica escena, juró vengarse. Y una mañana, apenas despuntaba el día, bajó al campamento. Vió a Estrella Errante durmiendo al pie de un árbol y se arrojó furiosamente sobre él, hundiéndole sus garras en la garganta.

Estrella Errante salvó su vida milagrosamente, con la ayuda de sus compañeros, que acudieron a socorrerlo.

Después... los pieles rojas destruyeron el nido de Aguila Leonada. Y Aguila Leonada, con sus cuatro aguiluchos, huyó para siempre del lugar, hacia una cumbre más alta, más lejana...

## EL CABALLITO PONY



# DONDE EL DUENDE SONRIE KIPI, EL HIJO DEL BOSQUE

## III. LOS DOS HERMANOS RUKI

JAKE, el Caballito Veloz, los esperaba.

—¡Sube, Perlimplín! ¡Sube, pobre niño!...

Y el enanito Perlimplín y el niño (que ya había dejado de sollozar) montaron el caballito, que partió como un rayo.

Cuando iban acercándose a la casa de Perlimplín, en medio del bosque encantado, Cucú comenzó a cantar:

—¡Cucú!... ¡Cucú!... (Lo que quería decir: "¡Ya vienen! ¡Ya vienen!")

Mister Cuervo se sacudió las solapas de su negra levita, pero no se movió de la puerta.

Jake se detuvo frente a la vivienda del enanito. Perlimplín descendió y ayudó a descender al niño, y entonces surgió del bosque un murmullo que iba creciendo, que iba creciendo como crece un mar.

—¡Lo ha salvado!... ¡Son ellos!... ¡Perlimplín y el niño!...

Perlimplín hizo pasar al niño a su casa, e inmediatamente acudieron los amigos. Llegó el Gusano flautista tocando alegremente su



instrumento. Llegó el Arbolito Andariego, y la Ramita de Verde Laurel, y Martín Pescador. Un grupo de luciérnagas iluminaba la estancia.

Perlimplín habló al oído de su mayordomo, y mister Cuervo desapareció, para volver en seguida con una mesita con dulces y un pequeño servicio de té, que puso junto al niño.

Perlimplín dijo a sus amigos:

—Os lo dejo... Cuidadlo bien... Yo tengo que hacer... ¡Vamos, Jake!...

—¿Adónde, Perlimplín?

—A donde está Lobo Gris...

# A LOS NIÑOS

Por CATAPLIN CATAPLERO

## LA RECETA DE HOY

Por LECHONCITO ADOBADO



### BIZCOCHITOS "LULU"

INGREDIENTES: Un cuarto kilo de harina. Dos cucharaditas de polvo de hornear. Setenta y cinco gramos de manteca y una cucharada de azúcar. Se mezclan bien todos estos ingredientes en una ensaladera, hasta formar una masa compacta, que se extiende con el palote, dejándola de un centímetro de espesor. Con una copa se cortan los bizcochitos, que en una p'nta enmantecada se colocan a horno moderado, espolvoreándolos previamente con azúcar rubia.

Entretanto, Lobo Gris y Corcón luchaban ferozmente. El viejo Lobo caía con todo su peso sobre Corcón, pero éste, joven y ágil, se libraba de él y lo mordía con rabia.

Cuando llegaron a la vivienda del enanito, entre todos curaron las heridas de Lobo Gris.  
—¡Bravo, Lobo Gris!... —gritaron todos. Y el Gusano tocó en su flauta una hermosa canción. Después, Perlimplín dijo al niño.  
—Dime; ¿cómo has llegado al bosque encantado? Y Kipi comenzó a contar su historia.  
(Continuará).

## EL GNOMO PIMENTON

DIBUJOS DE BLOTTA



**Panel 1:** ¡EL LORO OCULTO EN UN MACETERO, QUEDO PROXIMO AL REY BERTOLDO! ¡ESTA ES LA OCA-SION DE CURAR SU CEGUERA Y LIBRAR A SUS AMIGOS!

**Panel 2:** ¡EH! ¿QUIÉN ME HA-BLA? ¡OS TRAIGO BUE-NAS NOTICIAS, MAJES-TAD!

**Panel 3:** VENIMOS DE LA LUNA CON EL FRUTO. LO TIENE PIMEN-TON Y LA HUERFANITA, QUE ESTÁN ENCERRADOS EN LA TORRE DE ESTE CAS-TILLO

**Panel 4:** ¡OH, EL FRUTO! ¡EL FRU-TO! ¿QUIÉN ES PIMENTON Y LA HUERFANITA? ¡TRAÉD MELOS!

**Panel 5:** ¡EL LORITO CONTO TODO AL REY! ¿TENEIS AHI EL FRUTO? ¡SÍ, SEÑOR MAGO!

**Panel 6:** ¡OH! ¿DONDE ES-TÁ EL FRUTO? ¡LO HE PERDIDO!

**Panel 7:** ¡EMBUSTEROS! IREIS ANTE EL REY Y SE OS CASTIGARÁ

**Panel 8:** ¡PERO SI LO TENIA-MOS!

**Panel 9:** ¡MAJESTAD! SON UNOS IMPOSTORES QUE... BRRR RRRRR

**Panel 10:** ¡HELO AQUI! ¡LO ESCONDI EN MI BOCA PARA QUE NO SE PERDIERA!

**Panel 11:** ¿BIEN! ¡PERO SI EL FRUTO NO CURA LA CEGUERA AL REY LA PASAREIS MAL!

**Panel 12:** ¿SABES QUE TE HAS GASTADO UNA BRO-MA PE-SADA, GAN-DUL?

CONTINUARA

El Lobo Corcón, de la defensiva, pasó al ataque furioso. Lobo Gris retrocedió. Le faltaban las fuerzas para seguir el combate. Estaba rendido, exhausto. Y ya iba a caer vencido cuando apareció Perlimplín.  
—¡Aquí estamos! —gritó Perlimplín, saltando del caballito. E hizo sonar un silbato. Cuatro puntos verdes brillaron en la oscuridad. ¡Eran los perros!... ¡Los dos bravos hermanos Ruki, descendientes de lobos! Corcón los vio llegar y se echó atrás. Sangraba su poderoso cuerpo. Corriendo hacia el tupido cerco, desapareció.  
—¡Gracias, amigos! —dijo Perlimplín a los hermanos Ruki—. Llevadnos ahora a casa... Y tú, Jake, vete solo...  
Perlimplín y Lobo Gris subieron a un cochecito tirado por los dos hermanos Ruki.

(La señora Fagúndez llama a su amiga Genoveva.)

—¿Adónde irás este verano, Genoveva?

—Todavía no sé. ¿Y vos?

—Nosotros tomaremos una casa por la temporada en Mar del Plata.

—¡Ay, qué maravilla! Feliz de vos...

—Podrías venirte a pasar unos días con nosotros... No habrá muchas comodidades, pero para una persona más...

—¡Gracias, Felisa! Ahora mismo le contaré a Roberto. ¡Al pobre le hace tanta falta tomar aire puro!...

—Pero...

—Y cambiar de aire... ¡Gracias en nombre de los dos!

(Genoveva llama a su madre.)

—Sí, mamá... Felisa alquila casa en Mar del Plata...

—¡Qué suerte! Yo, que estaba preocupada por el veraneo de Adelita.

—Pero ella nos ha invitado a nosotros solamente...

—No hay que ser egoísta... Felisa sabe que Adelita está en edad de enoviar y que le es imprescindible un veraneo.

—Pero, mamá...

—Bien sabés que no puedo pagarle el Bristol a tu hermana...

—Es que Felisa tiene otros invitados...

—¡Ya nos acomodaremos! Yo no exijo más que...

—¡Cómo! ¿Vos también pensás ir?

—¿Te parece bien que tu hermana vaya sola? Además tenés que concretar



## INDISCRECIONES DE UN POSTE DE AZOTEA

### Los QUE NO FALLAN

Por MIREYA

cuándo irán ustedes, así cuando vuelvan iremos nosotros...

—Bueno, mamá...

—...y también hay que pensar en la pobre Tita... No podemos dejarla sola en Buenos Aires... (El señor Fagúndez habla con su señora.)

—¿Felisa? Invité a dos amigos para que pasen Carnaval en Mar del Plata con nosotros.

—¡Pero, Alberto! ¿Adónde vamos a ubicar tanta gente?

—¡Ya estás poniendo inconvenientes a mis amigos!

—Pero es que tendremos la casa repleta...

—Eso te sucede por invitar a tanta gente...

¡¡Lo único que falta es que publiquemos un aviso en los diarios invitando a todos los que tengan ganas de ir a Mar del Plata!!

(Entretanto, uno de los amigos de Fagúndez habla con otro amigo.)

—¡Sí, viejo! Me ha invitado a pasar una semana...

—¡Qué suerte tenés, che! Andás de racha... En cambio, yo...

—¿Qué te pasa?

—¡Ando pato!... Este verano me quedaré en la ciudad...

—Pero si tenés el auto...

—Pero no tengo plata para el hotel.

—¡Mirá, viejo! ¡Te venís conmigo!...

—Pero si no conozco a Fagúndez.

—¿Y eso qué tiene que ver? Sos amigo mío y ¡basta!



(La noticia cunde. Genoveva habla con su madre política.)

—¡Pero, señora!...

—¡Es inútil que trates de darme explicaciones, hijita! El desaire que nos ha hecho no tiene compostura.

—Pero, señora...

—Ahí la tenés a la pobre Porota, que necesita más que nadie salir y conocer muchachos...

—Pero...

—¡Pero no! En seguida pensaste en la mocosa de tu hermana.

—¡Yo no le dije nada! Fué mamá la de la idea.

—Bien... ¡Ya lo arreglaremos! ¿Cuándo se van ustedes?

—No sé.

—Tienen que fijar fecha hoy mismo. Yo hablaré esta noche con tu marido... ¡Ya verás cómo vamos a lo de Felisa nosotros también!

—¿Usted también?

—¡Ah! Lo único que falta es que se te ocurra que dejara ir a mi hija sola...

(Una semana después de tener la dichosa idea de alquilar casa en Mar del Plata, Fagúndez habla desesperado a la empresa.)

—¡¡Le repito a usted que no se puede rescindir el contrato!!

—Pero es que no quiero ir... ¡No se me da la gana!

—¿Por qué?

—Estoy enfermo... ¡Estoy de luto!... ¡¡Estoy loco!! ¿Qué razón puede servir para la rescisión?

—¡La muerte de una de las partes!

—¡Bien! Lo voy a pensar.

(Al día siguiente, la señora de Fagúndez llama desesperada a su madre desde un hospital...)

—El disco de aceite UNICO  
lo mando yo!...



**ACEITE UNICO**  
**Obsequia Semanalmente**

**\$ 1000**

**EN EFECTIVO!**

**VEA MAS DETALLES EN LA PÁGINA 47**

*Aceite*

**UNICO**

"UNICO" ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY

Calidad: ¡la más alta! Precio: ¡el más económico! Pro-  
ductores: ¡aceiteros de ley! Premios: ¡\$ 1.000 semana-  
les! ¡Consuma aceite **UNICO!**

**y...**

cuando usted desee un aceite finísimo, puro, puro de  
oliva 100 %, pida el de calidad inconfundible, contenido  
exacto y rendimiento extraordinario: pida

**BOCCANEGRA**

EL ACEITE PURO, PURO DE OLIVA

## ES UN COMPENDIO DE BONDADES... EL JABON RADICO DE SALES!

Porque su activa, abundante y blanca espuma, y su delicado e inconfundible perfume darán a su cutis una nueva sensación de frescura y suavidad. Porque se fabrica en dos tipos: Banda Azul para cutis grasos y Banda Roja para piel seca.

Una valiosa recomendación para los habitantes del Interior: el Jabón RADICO de sales, no se corta en aguas duras o salobres.



### BANDA AZUL

Ideal para el baño y excelente para el lavado de cabeza. Las sales tónica y el aceite de coco que contiene, limpian el cutis de impurezas.

### BANDA ROJA

La lanolina que contiene -única grasa asimilable por la piel,- la tonifica y suaviza.



# HERMOSOS Y PRACTICOS SON LOS ALMANAQUES RADICO!

Todos los paquetes de 4 pastillas del maravilloso jabón RADICO llevan un hermoso y práctico almanaque impreso a todo color.

Al reverso de cada uno de los doce meses del año viene una serie de datos de suma utilidad: tablas de edad, talla y peso (varones y mujeres); medidas de las distintas partes del cuerpo humano; fórmulas de alimentación para niños; tablas de medidas argentinas; de pesas; medidas métricas; medidas y pesas inglesas; medidas de superficie; tarifas completas de correos y telégrafos; ley de papel sellado, etcétera.

¡UN CALENDARIO ELEGANTE Y UTIL A LA VEZ!

**\$ 1.<sup>20</sup>** el paquete de 4 pastillas.

# Jabón RADICO de sales

Distribuidores: SANGRADOR, ETCHEGARAY & Cía.

[www.amigosdepatoruzi.blogspot.com](http://www.amigosdepatoruzi.blogspot.com)