

Música Rara. Poesía y Aledaños

Mario Nosotti

Música Rara. Poesía y Aledaños fue una publicación trimestral que edité y dirigí entre los años 2004 y 2006. Sus ocho números se vendían al simbólico valor de \$1,50 en librerías de Buenos Aires y estaban hechos de forma artesanal —sin ningún tipo de publicidad o subsidio— gracias a la colaboración de una cadena de distintos actores. Tuvo simultáneamente una versión web con material que ampliaba contenidos de la revista.

Me parece que su sello distintivo está plasmado en la particular interacción de formato, diseño y contenido. Tanto el soporte (una cartulina plegada en cuatro caras que al abrirse compone una especie de mural) como el diseño gráfico (a cargo de Natalia Manterola) y el material presentado (poemas de autores emergentes alternando con otros consagrados, dossiers temáticos, rescates, reseñas y textos críticos) fueron desde el comienzo parte del intento de responder a una inquietud: ¿cómo invitar a gente no necesariamente ligada al ámbito de la poesía y la literatura, a acercarse a propuestas que por dificultad de acceso, falta de tiempo o dinero, por lo poco estimulante del formato o simplemente por desconocimiento o por superstición, les habían estado vedados?

El nombre de la revista surgió de un ciclo de lecturas que impulsé entre los años 2002/03, y que luego mutó en el proyecto de la publicación en papel. Su lema era “hoja plegable, cartulina doblada, plaqueta trimestral con notas, poemas, resonancias del concepto imantado que provisoriamente nominamos poesía.”

La revista hace eco, en efecto, de parte de la movida poética de los primeros años del 2000 en Buenos Aires. Se exhibía en un pie de metal sobre los mostradores de muchas librerías y se distribuyó también en quioscos. Entre otros materiales publicados, es posible leer textos por entonces inéditos de Néstor Perlongher, Silvio Matttoni, Mario Arteca, Reynaldo Jiménez, Laura Klein y Francisco Garamona, y textos, emblemáticos algunos, y otros poco conocidos, de autores como T.S. Eliot, John Cage, José María Eguren, Eduardo Milán, Pier Paolo Pasolini o Ernst Jünger. En el año 2012, *Música Rara* mutó en un blog de poesía y crítica que hasta el día de hoy se encuentra activo.