canta rock

Cancionero de música contemporánea

Todas las canciones música y letra

Publicación Mensual
Año 1 - Nº 3 - $a. 12.-

Reportaje:
SPINETTA, se muestra entero

Para gente divertida de 4 a 14 años

FABRICA Y DISTRIBUYE:

American Children S.A.

AV. JUAN DE GARAY 475
1153 - CAPITAL FEDERAL
Tel. 361-1127

Editorial

Ha terminado una etapa dolorosa. Fin. Se acabó.

En los tiempos que comienzan nos han permitido muchas cosas. ¿Debemos, entonces, quedarnos de brazos cruzados y esperar llenos de impaciencia la concreción de esas promesas?.

¿De qué modo ejercitaremos nuestra libertad?

¿Qué es, de qué se trata, la famosa democracia?

Tenemos muchas más preguntas que respuestas. Tal vez no debamos apresurarnos a encontrar los caminos, tal vez el mejor camino sea pensar las preguntas, más profundamente, llenos de serenidad. Y aprender a escucharnos los unos a los otros.

Salió CANTAROCK Nro. 3. Hemos intentado llegar con un precio muy inferior al 140% de aumento en el costo del papel, aunque más caro que el número anterior. No obstante las dificultades editoriales mantenemos firme nuestra onda, apoyados por ustedes, que con su polenta nos llenan de energía y de futuro.

En este número les acercamos al flaco Spinetta y lo acompañan Grinberg, Pipo Lernoud y nuestra música, la que nos hace despertar a la vida, de un modo pacifista y ahora, para todos, democrático. Felices preguntas para todos.

La Dirección.

DIRECTORES
Oscar E. Iufe
Maria Mitrik
Leonardo Sacco
Fabricio Simonelli

COLUMNISTA ESPECIAL
Pipo Lernoud

HISTORIADOR DEL ROCK
Miguel Grinberg

ASESOR MUSICAL
Daniel Curto

ARTE Y DIAGRAMACION
Miguel Angel Vitaliti

ILUSTRACION DE TAPA
Victoriano Criado

CORRECTOR
Néstor Ferioli

CANTA ROCK es una publicación mensual de barok s.r.l. Florida 165, 9º piso. Of. 903. (1005) Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 33-3041/46 y 33-2911/14 (int. 903).

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 228.996.

Registro de la Propiedad Industrial Nº 1.363.722.

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Impresa en Vincl Hnos. Gregorio Pomar 3950. Buenos Aires. Argentina. Se terminó de imprimir el día 30-10-83.

Películas: Estudio Gráfico Edgardo O. Mopty. T.E. 795-3719.

Fotocromos: Cromo Nucleo S.R.L. José C. Paz 3243. Capital.

Fotocomposición: Emeka fotocomposición, Florida 165, 9º p. Of. 903. Cap. Fed., Susana G. de Acuña, Cristina E. Gasbarro, Néstor N. Cuccarese.

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sanchez y Cía. S.A. Moreno 1270 2º piso. Buenos Aires.
Distribución en el interior D.I.S.A.

Importador y Distribuidor en Uruguay: DISPLAY Ltda. Juan M. Blanes 1078. Teléfono: 42524. Montevideo Uruguay.

Importador y Distribuidor en Chile: COPRODE Comercializadora de Productos Comerciales. Santa Mónica 2015. Santiago - Chile.

Precio: $a. 12.-

Las menciones que se publican en esta edición, incluídas marcas, ilustraciones y precios tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTA ROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.

Columnista especial:

Pipo Lernoud

Spinetta

Las almas repudian todo encierro

Spinetta tuvo desde el principio visiones personales y la valentía suficiente para seguirlas. En los tiempos de la Cueva, cuando el idioma del rock en castellano apenas despuntaba, —sólo los Gatos, Tanguito y los Abuelos de la Nada habían llegado al disco— apareció el lenguaje transparente de Luis Alberto cargado de una ternura inédita, absolutamente propia. Pero además, este pibe jovencito de las calles empedradas del bajo Belgrano dibujaba, escribía, componía, cantaba, andaba de aquí para allá lleno de ideas y entusiasmo, afiebrado de creatividad.

"Voy a perforar el hielo de la ciudad, voy a remontarme al cielo", fueron las primeras palabras que escuchamos, a través del simple que sirvió de debut a **Almendra.** Y fue conocerlo y descubrir una fuente de poesía que parecía inagotable. "¿Quién va a ser el que me atrape cuando me eche a correr? ¡Mientras tenga espacio libre no me entregaré!" Era el Hermano Perro que añoraba la misma libertad que el Oso de Moris, que el náufrago en la Balsa de Nebbia y Tanguito. Pero las imágenes de Luis eran muy nuevas, muy personales. El niño soñaba con barcos de papel sin alta mar, y si nuestros pies habían crecido viento era hora de dejarlos correr para poder reirse al fin, que llorar trae tanto frío. Laura, mientras tanto, iba llevando en su valija gris el dolor de toda una vida de penas. El eco de Buenos Aires melancólico y barrial se filtraba en las estrofas. Cada uno de los personajes que habitan sus canciones, desde entonces, está dibujado nítidamente, y al vivir reflejan partes de nosotros a veces oscuras, apenas perceptibles. Luis ya sabía que tenía que mantener viva esa riqueza interior, ya lo había dicho en aquella samba de 1965: "Si no canto lo que siento, me voy a morir por dentro".

SALVA TU PIEL

Los primeros años de la década del setenta fueron difíciles para el grupo de jóvenes que buscaba otra manera de vivir, porque las heredadas ya no servían. La presión sexual, el mundo careta que paseaba empaquetado en sus corbatas y gomina por el centro, los pequeños valores del dinero y el prestigio, los slogans políticos machacados hasta el cansancio para arrastrar a la gente como rebaños, todo era sistemáticamente rechazado por el grupo de melenudos divagantes. Pero de la pureza del comienzo, cuando los primeros recitales de Manal y **Almendra** reunían a un puñado de pibes lúcidos y hermanados, se fue cayendo en un caos nocturno y desesperado, donde cada uno se encerraba en su delirio y los temas eran zapadas interminables. Era la primera generación "diferente" y pagaba por el esfuerzo de romper los moldes de la rígida "normalidad" argentina. Luis fue uno de los pocos que consiguió sobrevivir a ese período, manteniéndose creativo a lo largo del viaje. Decenas de melodías hermosas y letras iluminadas quedan del Spinetta de entonces, y siguen teniendo vigencia hoy.

"Si no te saltas nunca darás un solo paso", dice en su disco solistas, después del descalabro de **Almendra.** Y Spinetta dió el salto sobre sí mismo en una pirueta hábil y se mantuvo despierto para nuevos desafíos. "Si tu mente se escapa tiene que parar y aprender a vivir de lo que pensás" insiste, ya en pleno furor eléctrico de **Pescado Rabioso.** Ese grupo fue una brasa ardiente cargada de imágenes que desembocó en la claridad de **Artaud,** donde "las almas repudian todo encierro".

El disco reunía a sus amigos para calmarse en torno a la guitarra acústica, "trayendo a casa todo aquel fulgor". También marca el camino para salir de la locura y volver al calor humano: "Hoy que un hijo hiciste, cambia ya tu mente, nunca lo reprimas, dale tibia leche de tu cuerpo".

Era un tiempo apasionado. La vida del país temblaba en oleadas de odio. La sangre comenzaba a manchar la ingenuidad nacional. Los jóvenes se habían bancado años de dictadura militar, y ahora se desataban vientos de metralla de signo opuesto pero igualmente intolerantes. "Se escucha el clamor de un grito de inocencia. Porque no hay nada ni nadie que comprenda". Luis se hacía **Invisible,** tratando a sintonizarse con "la Conciencia, esa abuela que regula el mundo". Tal como había adelantado en Artaud, "aunque me fuercen yo nunca voy a decir que todo tiempo por pasado fue mejor. ¡Mañana es mejor!". Y "mañana" ya había llegado. Era hora de trabajar para que fuese mejor. Spinetta se ocupo de sacarle punta a su talento, ejercitar su capacidad poética, asegurarse de que el grupo sonara bien, que el arte de las tapas y la vibración de la música fueran un paño frío en el estado de coma general. Spinetta se ocupó de crecer. El carozo del durazno sangrante que canta porque "tu cuerpo al fin tiene un alma" empezó a brotar en silencio. Como en todas las etapas de Luis, las canciones de ese período insinúan, transmiten a través de metáforas, desnudan estados de ánimo que a veces la razón no puede explicar, y mucho menos el idioma lineal del periodismo. Allí están, en los discos, para despertar sentimientos de acuerdo a la historia personal del oyente.

EL CAPITAN ALMA

El durazno floreció en uno de los discos más extraordinarios de la música nacional: **El jardín de los presentes.** Los "largos viajes por llegar" dieron resultado y Luis

"triunfó en su alma", como el capitán Beto, que desde el espacio siente en su corazón el recuerdo de las calles de Buenos Aires como un aroma, como el vuelo libre de las golondrinas de Plaza de Mayo. Ese disco integró el punto alto de la inspiración poética de Spinetta con las búsquedas sonoras de la nueva música, desde los bandoneones al jazz-rock, como si se reunieran a tocar en un patio de barrio, bajo la parra, envueltos en el melancólico afecto de la gente común.

A partir de **"El Jardín"** Spinetta se alejó de los cauces tradicionales del rock para sumergirse en ese otro mundo sin límites del jazz, buscando un nuevo idioma musical que le permitiera la libertad que su cabeza imparable le exigía. Su estilo pegó una vírada, nutriéndose en un constante intercambio con los músicos de jazz argentinos. Se presentó con formaciones variadas de lo que se llamó "Banda Spinetta". De esas exploraciones salió un disco, **A 18 minutos del sol,** al que muchos criticamos como desparejo.

Pero el hombre estaba masticando algo, y le tomó su tiempo digerirlo. Pasaron tres años con la re-unión de Almendra, sus grandes actuaciones por todo el país y los viajes para la grabación del albúm americano. Luis seguía elaborando en silencio su propia obra, asomando en canciones inolvidables como "Amidama" o "Espejada", del hermoso albúm nuevo de **Almendra, El Valle Interior.**

Cuando respareció, con **Spinetta Jade,** demostró que la espera había valido la pena. Su guitarra se mostraba segura, lírica, claramente integrada en el sutil sonido del grupo. Su voz y su poesía también traslucían las huellas de un trabajo seguro y continuado. Algunos viejos seguidores rechazaron su estilo por demasiado elaborado, "intelectual". Pero Luis no se inmutó, y siguió destilando su inspiración en temas redondos, editando dos albumes cuidadosamente armados, ricos en matices. Dió la impresión de estar en completo control de sus capacidades, y decidido, una vez más, a seguir en línea con su pasión. Algo parecido sucedió con **Kamikaze,** su longplay solista de viejas canciones actualizadas en sonido, que fue una manera de pagar la deuda semi-acústica, una expresión del Spinetta juglar que sigue vivo.

OTROS MAÑANAS

En estos días acaba de salir **Mondo di Cromo,** otro solista que parece abrir un campo nuevo de experimentación rítmica y armónica, con algunos acercamientos a la "new wave". Y habla del sol, del sol que la neutrónica apagará en el mundo, de la unión con la luz, de la canción que llegó hasta el sol. Y es que el incansable Spinetta sigue buscando la claridad y el espacio libre para el alma. Con un nuevo albúm de Jade listo para editar, Luis no parece dispuesto a encerrarse en ningún esquema, abriendo el juego para que el talento fluya, siempre pegando aquel "salto sobre sí mismo para poder dar otro paso".

CLASES DE MUSICA

Daniel Curto

* *Guitarra*
* *Lectura y escritura*
* *Audioperceptiva*
* *Armonía*
* *Guía creativa*

982-0178 (martes)

Sobre los dibujos de acordes

Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6º, 5º, 4º, 3º, 2º y 1º) y las horizontales son los trastes mientras que los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

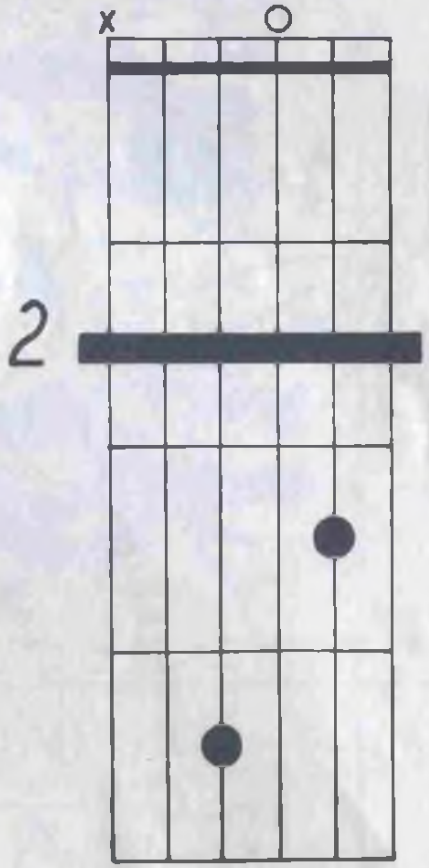
La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1º, 2º, 3º y 4º trastes. Si esta doble línea no existe la posición, de transportarse el número de traste que aparece indicado al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí.

Las cejillas se indican con un trazo lleno con el número correspondiente al lado.

Los temas fueron extraídos respetando lo más fielmente posible las tonalidades y los acordes que aparecen en las versiones originales.

Ejemplo:



Algo de paz

Letra y música: Raúl Porchetto - Edit. Pamsco

RE
Te pide luz mi mente

te pide luz mi amor
DO
te pido por favor
SOL LA 7
en estos malos días

Estoy tan solo acá
perdido de verdad
como aquel loco rey
detrás de las colinas.

RE
Algo de paz
SOL
" " "
SOL
" " "
LA 7
" " "
RE
uuy vida.

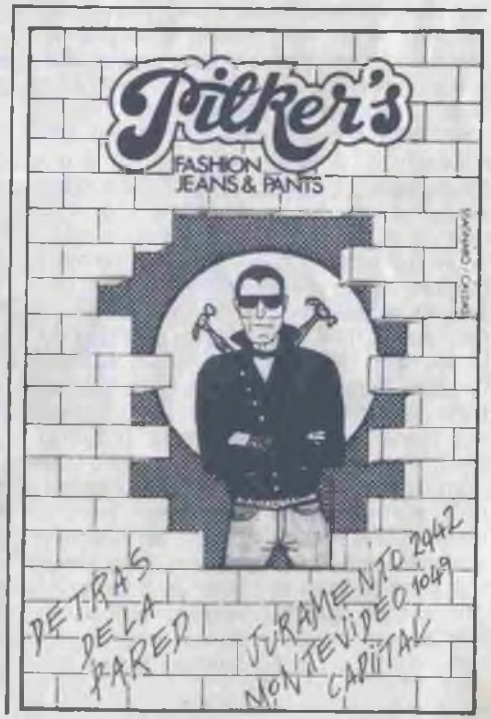
Te pide luz mi mente
mi cuerpo va a estallar
tu espiritú señor
espero cada día.

Estoy tan solo acá
perdido de verdad
como aquel loco rey
detrás de las colinas.

Algo de paz. . .

Algo de paz. . .

(repite el estribillo dos veces más)



DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

ISA - "AUN HAY ESPERANZA" DIFA-1003

Es distinto juzgar el valor de un disco independiente hecho a todo pulmón y que ha salido tras un año de demora y muchos problemas. Sin embargo, el primer LP del dúo ISA es gratamente parejo. Las voces de David Impelluso y Edith Belloti se dejan oir con dulzura, desde un bello tema como "Estaremos siempre juntos" hasta el porteño "¿Habrá tango en el 2000?" o los futbolísticos "El hincha de la vida" y "Se juega la tercera" donde Impelluso, autor de todos los temas, dibuja una alegoría sobre la tercer guerra mundial. La intención del dúo, tal como lo refleja la letra del tema "Por una nueva era", es rescatar las raíces de nuestra música y proyectarlas hacia una moderna fusión. Y si bien ésta no es una tarea nada sencilla, ISA ha pasado hidalgamente su primer examen.

ELBA RAMALHO: "ALEGRIA" POLYGRAM

Para la creciente legión de amantes de la música brasilera contemporánea, la edición de este disco va a ser un acontecimiento. Porque elba Ramalho es una maravillosa representante del sonido campesino del nordeste (música de fiesta popular, con mucho acordeón, como en nuestro litoral) que se ha modernizado al entrar en el circuito electrónico de las ciudades. Elba tiene picardía y potencia de sobra, y la banda que la acompaña es capaz de hacer bailar hasta las piedras. Es fácil distinguir su entusiasmo cuando canta: "Todas las tribus del país/ viven su día de carnaval/ como si la tierra todavía/ fuese nuestra". Es fácil también ser arrastrado por "El sonido del acordeón que nos llama" en un ritmo de baile irrefrenable o emociones con su ternura cuando dice "de amar sólo se cansa el que está muerto o loco". Este disco merece su título, porque es eso lo que trasmite a raudales: Alegría.

HUEVOS - ZAS

Segundo disco del grupo Zas, con el que perfila ubicarse como uno de los más "modernos" del panorama local. Las letras de Miguel Mateos pintan la realidad con gran polenta y calidad, la banda suena con mucha fuerza y el sonido del LP es sorprendente (desde la particular voz de Mateos hasta los coros que recuerdan a los Beatles). Los temas más fuertes son "En la cocina, huevos" (seguramente en vivo es "En Argentina, huevos"), "Información confidencial", y "Bobby moto" (la base es quizás la más moderna de todo el álbum). Zas grabó "Huevos" con Miguel Mateos en voz, teclados y guitarra rítmica, Pablo Guyot en la soberbia primer guitarra, Fernando Lupano en el bajo, y Alejandro Mateos en baterías y coros. Evidentemente este grupo avanzó mucho desde su actuación como soporte de Queen hasta su primer LP, y siguió evolucionando hasta llegar a este muy buen disco.

discos que se editan

"Escondo mis ojos al sol", Nito Mestre.

"Pintada", Emilio del Guercio.
"Baglietto", Juan Carlos Baglietto.
"En vivo", Rubén Rada.
"Edelmiro Molinari y la Galletita"
"Vasos y besos", Los Abuelos de la Nada.
"María José Cantilo"
"Aún hay esperanza", Isa.
"Mercedes Sosa"
"Entrega", David Lebón.
"La dicha en movimiento", Los Twist.
"Fontova Trío".
"Virus"
"Poca palabra", Daniel Curto.
"Bajo Belgrano", Spinetta Jade.
"Dos minutos de magia ", Oscar Taberniso.
"El grito primal", La Fuente.
"En gira", Pedro y Pablo.
"Quita penas", Lito Vitale.
"El camino final", La Torre.
"Reina Madre", Raúl Porchetto.
"Yabor"

discos que se graban

Charly García.
Claudia Puyó.
Lalo de los Santos.
Alejandro Lerner.
Liliana Vitale - Verónica Condomí.
León Gieco.
Celeste Carballo.
Membrillar.
María Rosa Yorio.
Aucán.
Alejandro Medina.
Marilina Ross.
Víctor Heredia.

mutantia

Dirección:
MIGUEL GRINBERG

Una revista bimestral sembradora de lucidez implacable.
En todos los quioscos del país.
Podés solicitarnos nuestros boletines informativos gratuitos, remitiendo $a. 1.- en sellos postales para el franqueo.
Casilla 260 - Suc. 12 - BAIRES 1412
ARGENTINA

MIGUEL GRINBERG

AQUEL TANGUITO

Se llamaba en verdad José Alberto Iglesias, pero para todos fue **Tanguito,** y a veces **Tango,** a secas. Son muchas las leyendas que giran a su alrededor, en especial después de su muerte (1972) en el ferrocarril. Importa menos saber si "se cayó" o si "lo tiraron", porque de todos modos a esa altura era apenas su propia sombra, un genuino naufragante directo al infinito. Ya en 1969 la gente lo evitaba: se lo veía tirado en el pasto frente a la Feria Artesanal de Plaza Francia o caminando por la avenida Corrientes desde o hacia La Giralda. Su saludo ritual era: "¿Tenés cien mangos?" — que nunca devolvería. Un pantalón arrugadísimo, un saco manchado, un estuche duro de guitarra (tal vez sin guitarra). Ese año apareció como invitado durante el Primer Festival Argentino de Música Beat (así se lo llamaba todavía a nuestro Rock) hecho en el Teatro El Nacional. Carlos Riccó, conductor del espectáculo —donde triunfó **Alza la voz,** el Pajarito Zaguri con La Barra de Chocolate— lo animó para que cantara. **Tanguito** se acomodó sobre él taburete. Completamente ido, con una dolorosa (para nosotros) sonrisa de mambo. Trató de afinar una viola maltrecha... y demoradamente empezó a cantar tan fuera de tono que él mismo se dio cuenta. Amablemente lo encaminaron hacia las bambalinas. En el Jurado estábamos con Daniel Ripoll, Juan Carlos Kreimer, Julio Bortnik y Jorge H. Andrés. Nos miramos sin saber qué decir.

No era el **Tanguito** de los días de **Amor de Primavera** ni de aquel fin de año de 1966 en el Teatro de la Fábula. Allí fue capaz de cantarse todo, desde un **Tutti Frutti** en inglés sanateadismo hasta la erotiquísima **Errol Flynn** (ese gran seductor). Al fin de cada presentación repartíamos lo recaudado entre él, Moris, Los Seasons y los demás cantantes del espectáculo... y **Tanguito** no lo podía creer. Estaba acostumbrado a ser "el punto" de La Cueva de Pueyrredón, el tipo al que le esconden las cosas o le quitan la bufanda para pasársela como una pelota cada vez que intentaba recuperarla. El sonreía siempre: "Dale..." pedía modestamente, "... Devolvémela". Y se ensañaban con él, incapaz de agredir, tenue poeta urbano. Niño indefenso en una época muy dura.

La leyenda dice que compuso **La Balsa** en el baño de la pizzería La Perla del Once. Compuso y cantó sin parar, y muy tardíamente lo metieron en un estudio de grabación, cuando ya estaba dejando de ser quien era para caer a su recta final. Recuerda Pipo Lernoud en **Cómo vino la mano:** "El tipo cobró la guita de **La Balsa,** que en esa época era una cantidad alucinante, fue a una disquería y dijo: El mejor grabador, el mejor tocadiscos... **todos** los discos... una montaña así de discos importados, se metió en un taxi... y cuando bajó del taxi se olvidó todo. Se compró una viola super alucinante... dos violas... y la dio como pago de una deuda que tenía en un almacén. Nunca sabías que pasaba con el tipo, era un volado absoluto". Tal vez el productor Jorge Alvarez (hoy poderoso en España) sepa qué hizo de las cintas con los temas que no entraron en su único disco editado.

Un día le dijeron que había otro **Tanguito** que había sido miembro del comercial Club del Clan televisivo. Apareció una madrugada en La Cueva, en la primavera del 66, y dijo simplemente que desde entonces se llamaría **Donovan.** En ese momento nadie se animó a decirle que había alguien llamado así en Inglaterra. Cuando lo descubrió, entonces fue lo más lejos posible del rock contemporáneo y se puso **Ramsés VII.** Así grabó **La Princesa Dorada** para la RCA. El pelo se le enrulaba y él quería tener flequillo. Antes de dormir se mojaba el pelo y se calzaba en la cabeza una media de mujer, para achatarlo al secarse. Hacía lo mismo antes de actuar. Durmió muchas veces en seccionales, como todos los que se animaban a salir a la calle con una prominente melena. Y en esa vorágine de pálidas, no obstante, **Tanguito** fue siempre una sonrisa afable y una mirada confiada.

Los años pasan. Atravesó los días de su vida sin perder al pibe que había sido en una casa sin alegría. Recuerdo su canto de los días de oro y siento que en verdad fue el "padre" de Moris, de Litto, de Javier y de todos los que descubrían en esas madrugadas de Buenos Aires el canto en castellano, un rock distinto del tango, una música urbana de la Era Electrónica. Cayó al abismo sin perder la inocencia. Los detalles dramáticos suelen ir mano en mano con la poesía. Y en una curiosa bola de transparencia, **Tanguito** fue una especie de fusible de una época pionera. Había mucha violencia en la ciudad. Abundaban las malas noticias. Y él era apenas un músico, un **cantor** nuevo a la hora de la necesidad de cariño. Un artista sólo sabe que vive a favor de la creación, aunque por el camino deje un grito desesperado o una lágrima disfrazada de luz.

Fue como una bengala en la noche porteña. Los machucones de su trayecto no vienen al caso. Está, en cambio, el modo en que apuntaló el espíritu roquero que hoy es patrimonio de toda una generación. Por eso, acá, cerca, hay una libertad de primavera que anda dando vueltas.

La Princesa Dorada
Ramsés - Pipo Lernoud

La dorada princesa del verano
entrega a los iluminados
su sol amarillo
caleidoscopio de hojas de oro
y lágrimas que ríen.
El tiempo se detiene y cuando
nadie maneja el aire
una magia nueva se produce.

Yo no estoy aquí
sólo mi sonrisa me delata.
Pero yo miro desde todas partes
a la princesa que se mueve
entre estrellas de corderoy azul
con la soltura
de quien no tiene errores.

Ellas le hablan y la contestación
es sólo el brillo de los ojos.
La princesa se da vuelta
como un guante
y sigue sin adentro ni afuera.

Cuando la princesa habla
vos la oís en tu mente
y el fauno se despierta
y baila una danza
una danza roja
desconocida
pero eterna.

(1967)

Natural
Ramsés

Me gusta verte llorar
me gusta verte sonreir
natural.

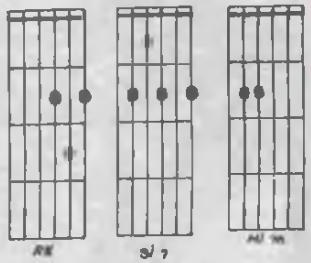
Me gusta verte en las mañanas
ponerte de colores
natural.

(1967)

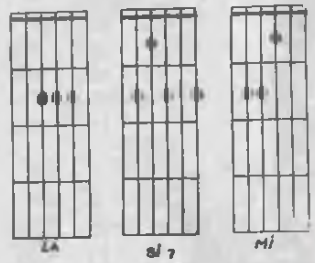
Pedro Navaja

Letra y música: Ruben Blades / Willie Colón - Edito. Melograf

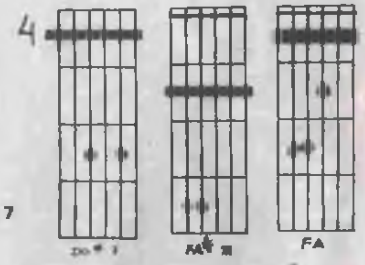
RE SI 7 MI m LA
Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar
MI m LA RE
con el tumbao que tienen los guapos al caminar
RE SI 7 MI m LA
las manos siempre en los bolsillos de su gabán
MI m LA RE
pa' que no sepan en cual de ellas lleva el puñal.



Usa un sombrero de ala ancha de medio lado
y zapatillas por si hay problemas salir volao
lentes oscuros pa' que no sepan que esta mirando
y un diente de oro que cuando ríe se ve brillando.
Como a tres cuadras de aquella esquina, una mujer
va recorriendo la acera entera por quinta vez
y en un zaguán entra y se da un trago para olvidar
que el día esta flojo y no hay clientes pa' trabajar.

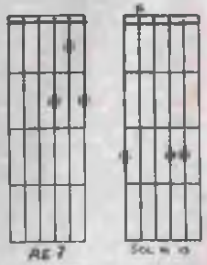


Un carro pasa muy despacito por la avenida
no tiene marcas pe' todos saben que es policía
Pedro Navaja las manos siempre dentro 'el gabán
mira y sonríe y el diente de oro vuelve a brillar.
Mientras camina pasa la vista de esquina a esquina
no se ve un alma, está desierta tu'a la avenida
cuando de pronto esa mujer sale del zaguán
y Pedro Navaja aprieta un puño dentro 'el gabán



MI DO#7 FA#m SI 7
Mira pa' un lado, mira pal otro y no ve a nadie
FA#m SI 7 MI
y a la carrera pero sin ruido cruza la calle.

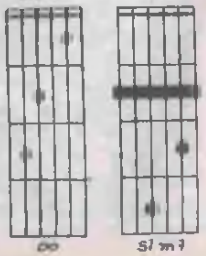
mientras tanto en la otra acera va esa mujer
refunfuñando pues no hizo pesos con que comer
mientras camina del viejo abrigo saca un revolver, esa mujer,
y va a guardarlo en su cartera pa' que no estorbe.
Un treinta y ocho Smith and Weson del especial
que carga encima pa' que la libre de todo mal.



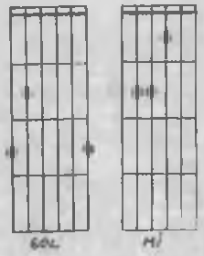
FA RE 7 SOL m 13 DO
Y Pedro Navaja puñal en mano le fue pa' encima
SOL m DO FA
el diente de oro iba alumbrando tua' la avenida

(se hizo fácil)

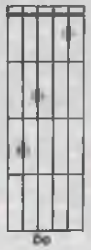
mientras reía puñal le hundía sin compasión
RE 7
cuando de pronto sonó un disparo como un cañón



SOL MI LAm 7 RE 7
Y Pedro Navaja cayó en la acera mientras veía, a esa mujer
LAm 7 RE 7 SOL
que revolver en mano y de muerte herida, ay le decía,



yo que pensaba hoy no es mi día me estoy
pero Pedro Navaja tu estás peor, tu estás en nada.
Y creanme gente no hubo ruido, nadie salió,
no hubo curiosos, no hubo preguntas, nadie lloró,
solo un borracho con los dos muertos se tropezó,
cogió el revolver, el puñal, dos pesos y se marchó,



DO DOm SIm 7
y tropezando se fue cantando desafinado
MI LAm 7 RE 7 SOL
el coro que aquí les traje y del mensaje de mi canción.
MI LA m 7 RE 7 SOL MI LAm 7 RE 7 SOL
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios

la vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios

MI LAm –
Pedro Navaja matón de esquinas
RE 7 SOL
quien a hierro mata a hierro termina

La vida. . .

Maleante, pescador
al anzuelo que tiraste
en vez de una sardina,
un tiburón enganchaste.

I like to live in América

La vida. . .

Ocho millones de historias
tiene la ciudad de Nueva York

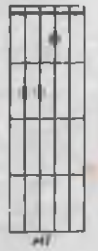
La vida. . .

Como decía mi abuelita
el que último ríe
se ríe mejor.

I like to live in América

La vida. . .

Cuando lo manda el destino
no lo cambia ni el más bravo
si naciste pa' martillo
del cielo te caen los clavos.



La vida. . .

En barrio de guapos
cuidao en las aceras
cuidao camarada
que el que no corre vuela

La vida. . .

Como en una nube
en la
un borracho dobló por el callejón
la vida te da
en la ciudad de Nueva York
dos personas

Eiti Leda

Letra y música: Charlie García - Edit. Pamsco

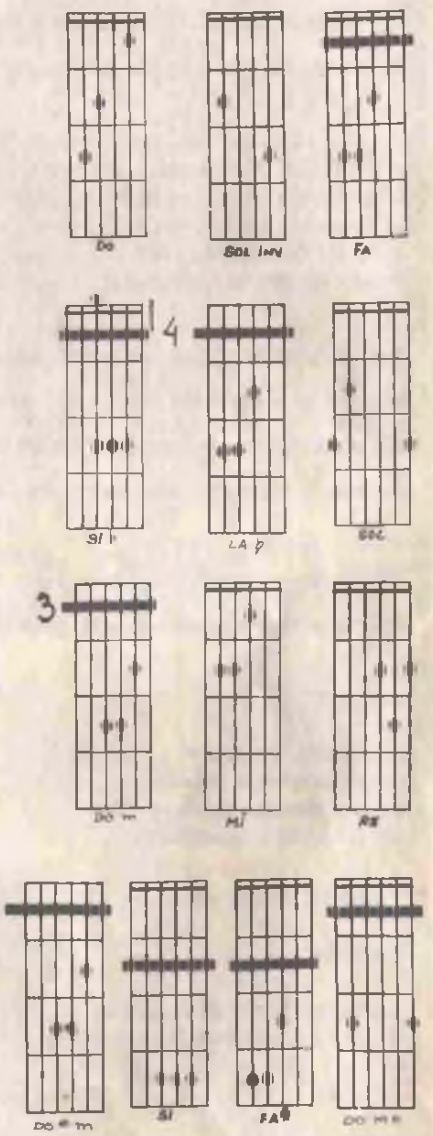
DO SOL inv
Quiero verte la cara
FA DO
brillando como una esclava negra
SI b LA b SOL
sonriendo con ganas.
DO SOL inv
Lejos, lejos de casa
FA DO SI b
no tengo nadie que me acompañe a ver /
LA b
la mañana
DO FA
ni que me dé la inyección a tiempo
LA b SI b DO m
antes que se me pudra el corazón
DO SOL DO m
ni caliente esos huesos fríos, nena.

Quiero verte desnuda
el día que desfilen los cuerpos
que han sido salvados, nena.
Sobre alguna autopista
que tenga infinitos carteles
que no digan nada
y realmente quiero que te rías
y que digas que es un juego nomás
o me mates este mediodía, nena.

MI RE
Entrando al cuarto (volando bajo)
DO# m SI FA# SI
la alondra ya esta cerca de tu cama, nena.

Quiero quedarme (no digas nada)
FA# SI
espera que las sombras se hayan ido, nena.
DO
No ves mi capa azul
DOm 6 –
mi pelo hasta los hombros
DO
la luz fatal
FA
la espada vengadora
DO SOL
no ves que blanco soy, no ves?

Quiero quemar de a poco
las velas de los barcos anclados en mares/
helados, nena
este invierno fue malo
y creo que olvidé mi sombra en un/
subterráneo
y tus piernas cada vez más largas
saben que no puedo volver atrás
la ciudad se nos mea de risa, nena.



La colina de la vida

Letra y música: León Gieco

Introducción:
MI, LA, SOL, RE, LA
SOL, SI m, SOL, SI m

SI m
Casi, casi nada me resulta pasajero
RE SOL
todo prende de mis sueños
SI m MI
y se acopla en mi espalda
LA SOL RE
y asi subo muy tranquilo
SOL SI m
la colina de la vida.

Nunca me creo en la cima o en la gloria
eso es un gran fantasma
creado por generaciones pasadas
atascado en el camino de la vida. MI, LA, SOL

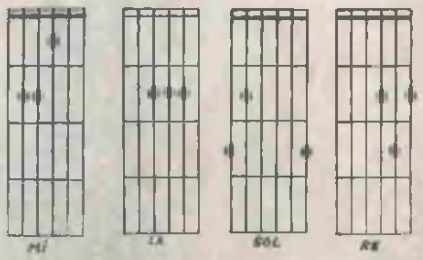
SI m MI m
La realidad duerme sola en un entierro
LA SI m
y camina triste por el sueño del más bueno
SI m LA
la realidad baila sola en la mentira
FA# SI m LA SOL
y en un bolsillo tiene amor y alegrías
SI m LA SOL
un dios de fantasías
SI m LA SOL SI m
la guerra y la poesía.

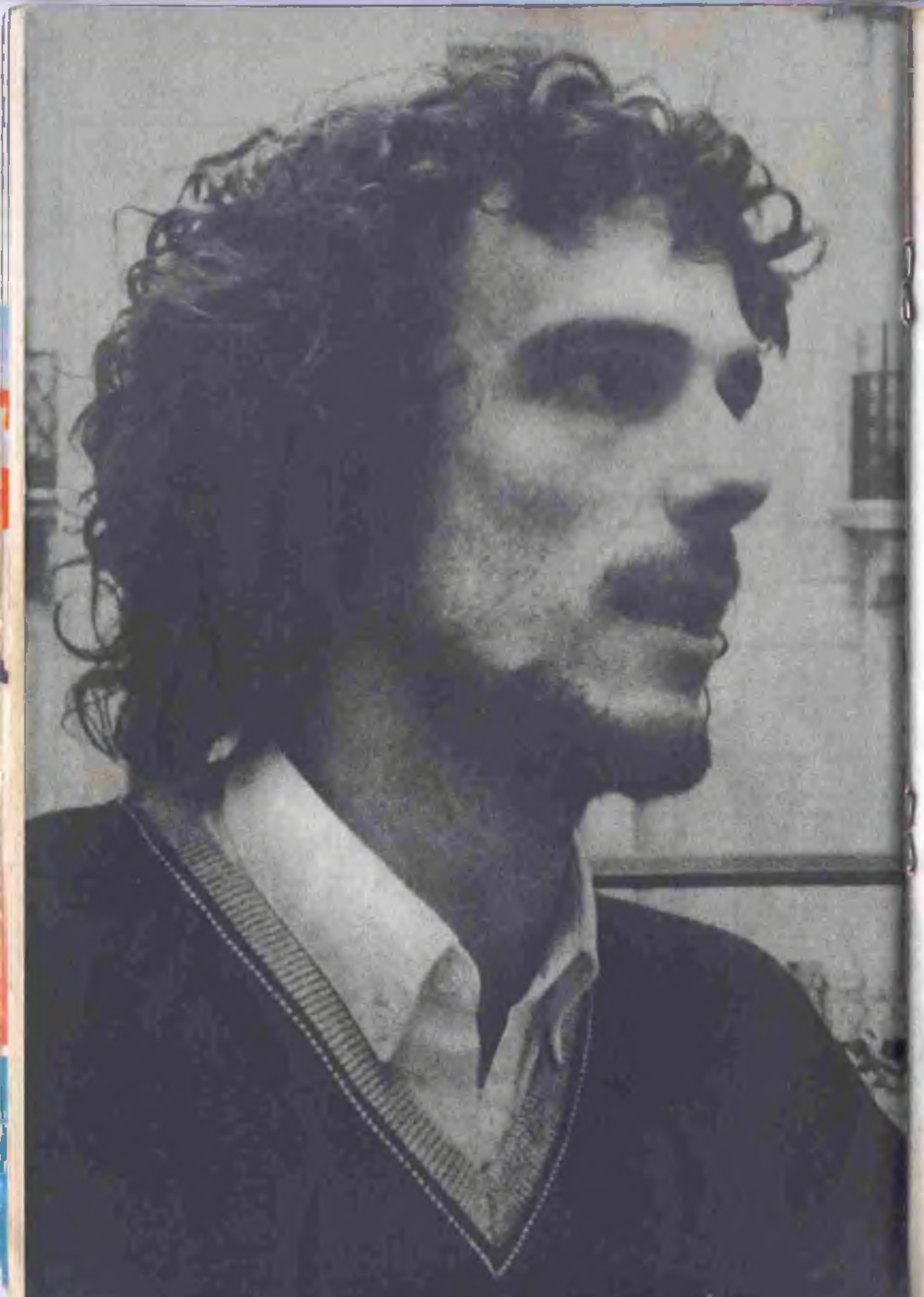
Repite Introducción

Tengo de todo para ver y creer
para odiar o no creer
y muchas veces me encuentro solitario
llorando en el umbral de la vida.

Busco hacer pie en el mundo al revés
busco algún buen amigo
para que no me atrape algún día
temiendo hallarla muerta a la vida.

La realidad duerme sola en un entierro
y camina triste por el sueño del más bueno
la realidad baila sola en la mentira
y en un bolsillo tiene amor y alegrías
un dios de fantasías
la guerra y la poesía.





Spinetta se muestra entero

Reportaje y fotos de Pipo Lernoud

Charlar con Luis es emprender un viaje, recorrer la trayectoria de un guerrero del alma que se juega entero a cada paso. He aquí una pintura de su historia, reflejo del caracter indomable del rock.

—Tu viejo era músico, ¿no es cierto?

—Sí. Cantaba con el seudónimo de Carlos Omar para una cadena de programas de Radio El Mundo. Grababa en Pampa, un sello medio independiente. Yo lo escuchaba siempre por la radio, a la noche. Me gustaban mucho las guitarras que lo acompañaban, y me emocionaba oyéndolo. Cuando yo tenía seis años dejó de cantar, pero yo seguí pegado a la radio, absorbiendo todo lo que fuese música.

—¿Y empezaste con la guitarra por tu cuenta?

—Ahí viene la verdadera influencia de mi viejo. Con una guitarra prestada por un vecino —él no tenía guitarra, era sólo cantante— me enseñó a afinar y me dió los rudimentos musicales, los primeros acordes. En esa guitarra compuse algunos temas que después grabé, como "Plegaria" y la zamba que está en el albúm Kamikaze, "Barro tal vez". Al poco tiempo me mandó a tomar unas clases con el más joven de sus guitarristas. Mi viejo no cantaba solamente tangos, cantaba aquella canción poética que decía "Al pie de un rosal florido/ me hiciste tu juramento." y otras. Y este pibe me pasó los primeros acordes cifrados y me pasó canciones, y además había revistas donde salían temas con sus acordes, (como en Canta Rock) y me acuerdo de haber sacado "Ky Chororo", que es hermosísima, de una de esas revistas. Agarré toda aquella oleada de zambas que había en ese momento, "Sapo Cancionero" y todas esas, algunas muy lindas.

—Al mismo tiempo te copaba el rock and roll...

—Claro. Me interesaba todo porque como músico en germen, me estaba empezando a surtir, no me privaba de ninguna información musical. No había sacado ningún rock, porque eso pertenecía a otro campo, el de la guitarra eléctrica, que en aquel momento era inaccesible. Entonces tenía que tocar las cosas que eran específicamente para la guitarra española que tenía, y con eso me sentía fenómeno. Tenía un cuadernito donde iba anotando los temas, y ya buscaba cosas raras, boleros con acordes de séptima mayor, bien disonante, aunque con pocos acordes. En ese tiempo fue que empecé a componer, de ese entonces son las zambas. Tenía un grabador "Geloso" de mi tía, y grababa mis cosas. Me acuerdo de una canción: "¿Dónde están las palomas?".

—Aparecen los Beatles...

—Y empieza el fato emocional directamente, la mano de llorar al lado del parlante del "Wincofon" escuchando "Please, please me" y empezar a descubrirse a uno mismo. ¿Cómo puede ser que me contagien semejante energía que yo no alcanzo a domesticar en mi ser, y me produce depresiones y euforias tremendas? Era como estar enamorado. Te pasaban cosas que no sabías de donde venían, un deseo de libertad interior, exterior y por doquier...

A uno le hacían preguntarse "¿Cuál es mi destinación en este mundo para poder alcanzar este grado de energía y proyectárselo a otros como ellos hacen conmigo?".

—"Yo también tengo esto adentro..."

—¡...Y lo puedo sacar afuera! A través de eso vislumbré

como uno puede volar creando cosas alucinantes para la gente. Era otro tipo de comunicación, un cambio energético, un vaso comunicante del que participabamos todos. Un cambio para enamorarse, para hacer el amor, para decir la verdad, para expresarse. A partir de ahí empieza un viaje que para mí todavía no terminó. Ahora, que tengo treinta y tres, que ya no tengo diecisiete, con la perspectiva de la muerte de Lennon, me doy cuenta hasta qué punto me volaron, me abrieron y me hicieron asumirme a mí mismo y decir todo eso en mi idioma.

Y ahí es donde entran tipos como Nebbia, que lo estaban haciendo, y que fueron una influencia poderosa. Si me hubiese quedado en Lennon solamente quizas no hubiese percibido lo de Nebbia y no hubiera descubierto como decirlo en mi idioma y para la gente de acá. Además estaban los Shakers, del otro lado del estuario, en nuestro mismo territorio, con tanto talento como los Beatles pero sin la monumentalidad, sin el dinero y la producción europea. Y en ellos hay como una brisa latinoamericana, algo de calle porteña.

Litto Nebbia y los de la Cueva me dieron la clave.

—Hay un patio con mate entre las guitarras eléctricas...

—Claro. Yo tenía aquellas zambas, pero no sabía como atravesar esa fisura entre el concepto tradicional de canción argentina y la polenta que me despertaba escuchar a los Beatles. Tipos como Nebbia me dieron la clave.

—Vos empezaste a hacer música eléctrica con Emilio, Edelmiro y Rodolfo en los Sbirros, cantando en inglés?

—Formamos varios grupos: Los Mods, los Larkins, los Sbirros. Cantábamos algunas cosas en castellano, pero era tomado como un detalle, porque hasta que salieron "La Balsa" y "Ayer Nomás" no había antecedentes que valieran la pena.

—Pero cuando escuchaste eso y viste la luz verde salió un aluvión de temas...

—Se decidió un argentino a escribir lo suyo. Después fue impresionante encontrarme con todos ustedes de la Cueva que estaban en la misma y tomamos el mismo ómnibus y nos dirigimos a un cambio en muchas cosas, ¡contra todos los que rugieran! Ví a Moris por primera vez y lloré.

A partir de allí se formó un "movimiento", si querés llamarlo así, que tuvo una continuidad y una consecuencia que no tuvo ninguna otra cosa en el país. Ojalá los que tuvieron el ministerio de economía o el gobierno desde entonces hubieran tenido la decencia y la legitimidad que tuvo el llamado rock. No estaríamos donde estamos.

—Los únicos que se mantuvieron en sus trece a lo largo de quince años...

—Por eso confío en las nuevas generaciones, que ya están contagiadas de una lingüística de cambio que no pudieron encontrar en otro lugar que en este movimiento. Gracias a eso ahora hay terrenos totalmente libres para que exista cualquier tipo de expresión, desde música andina hasta rock-hiper-punk-porteño.

Ahora llegó el momento de no ponerle más trabas a todo eso y empezar a gozarse todo, para un cambio, creativamente y laburando. Todo el mundo aportando y no cada uno encerrado en su delirio o metido en un psicoutilitarismo total.

—Y así llegamos a Almendra, con su poesía personal y su olor a mate interplanetario...

—Fue un proyecto realmente pensado, en el que la pauta era: "Esto es diferente de todo lo que hay en plaza". Ahí adentro cabía Piazzolla, los Beatles y Jobim, y nadie tenía que escandalizarse. El que no salta es un paquetón. Era un cuarteto, un proyecto en el que todos participábamos.

EL SONIDO Y LA FURIA

—Después la cosa se puso más roquera, más rabiosa, con Pescado...

—Pescado respondía a una visión personal mía, no era un grupo tan participatorio. Abandoné en parte una creación comunitaria como había sido Almendra y me puse a desarrollar un estilo que me copara absolutamente a mí, obedeciendo a mis últimos cambios. Había llegado Hendrix y ya no quedaba tiempo en la cabeza para mirar hacia atrás, era como un volcán. Me olvidé del bandoneón, me olvidé de mi tradición, de la tradición inglesa o americana, era todo AHORA. Empezó a salir otro tipo de libertad interior, un metabolismo diferente, cambiando la piel y las reacciones. No alcanzaban ni las palabras ni la música para mandar al frente todo lo que estaba sintiendo. Es la guitarra eléctrica como espada de fuego contra los reaccionarios, contra la muerte, contra Vietnam, contra el Vietnam de acá también, contra el exterminio, contra la bomba atómica, contra los que intoxican la tierra y los mares. En favor de hablar el lenguaje de los pájaros, en favor de ver las estrellas que iluminan cada día de nuestra vida si nosotros sabemos abrir los ojos. Es el momento de la paz también, el momento de la relectura de la Biblia, el descubrimiento de Cristo y de Buda, de la meditación, de la autocrítica sagaz. Es el fin de la infancia, el fin de la familia, el fin de la dialéctica psicoutilitarista, el fin del socialismo y el capitalismo como traducciones bastardas del lenguaje de la evolución, ideologías para destruir el brillo creativo de los hombres y someter la vida a mecanismos estadísticos.

Era una poesía laser la que sentía, llevada adelante con el grado de fervor maldito, la poesía maldita que se requiere para que uno se saque las entrañas.

—Teniendo además un vehículo poderoso y corporal como el rock and roll.

—Ese latido impactante, constante, ese obstinatto de emoción sin reversa, sin vuelta, sin replay. Porque esas sensaciones pasaban por el cuerpo sin desmayo.

—¿Y Artaud fue la digestión de esa etapa?

—Fue como sutilizar todo eso. Descubrir que el mismo grado de erupción lo puede tener una guitarra acústica. Tomó tiempo llegar allí. Además el relámpago de Hendrix desapareció. Y uno se quedó hecho pelota. Yo estaba leyendo Artaud (El Pesavios, Heliogábalo) y era como si el tipo experimentara la sucesión del momento de vivir y lo trata de describir en sus obras como si fuera una célula que siente en medio de las mareas químicas que la penetran y le dan vida. La infección de seguir viviendo descripta desde adentro. Es muy torturante. El disco reflejaba eso y la búsqueda de la salida de esa tortura.

—¿Qué se dió a través de Invisible?

—Empieza el vuelo de Almendra otra vez, musicalmente sobre todo. Un esquema de trío que permite un uso intensivo de la guitarra eléctrica, pero melódica, tranquila, suave para el uso habitual de un trío. Algo que se puede comparar, a su manera, con lo que hace Police ahora. Un trío que puede llegar al espacio sin necesidad de recurrir a una gran parafernalia sonora, y jugando con la melodía.

—Trabajando con repeticiones, cortecitos, melodías hipnóticas...

—Exacto. Menos paroxismo, menos violencia y mayor gozo y lucidez. Yo pienso que el rock muy violento a veces no permite gozar, es como estar en la montaña rusa, el organismo está saturado de información y no tiene tiempo de digerirla para gozar. Con Invisible pudimos establecer ese equilibrio necesario.

—¿Y las letras, que parecían muy complicadas?

—Hay canciones claves como "El diluvio y la pasajera", donde hablo del poder indígena precolombino, de que en América había culturas que estaban en los grados más avanzados de conocimiento del Universo y fueron postergadas por un mundo reaccionario y fascista que las aniquiló sistemáticamente. A pesar de los delirios que puede haber en la poesía de Invisible, hay ciertas cosas en las que estaba afirmado: que el hombre se pierde en la maraña de asfalto y no logra ese pulmón verde que le permita compensar tanta máquina a su alrededor.

Ojalá los gobernantes hubieran tenido la decencia y la legitimidad que tuvo el rock.

Hay una energía verdadera que es la que maneja todo, en la que creo profundamente. Todos los demás son monitores que se mueven en función de esa oscilación mayor. Es la Tierra, la obra verdadera de la vida y la evolución del tiempo. A pesar de la mayoría de la información que nos rodea, que quiere hacernos creer que somos nosotros los que manejamos. Eso está presente en las letras de Invisible.

—En los últimos tiempos del grupo había más paz, una actitud de mayor armonía interior.

—Trata de fertilizar aquello que está más ligado a la tierra, a su propia semilla. En ese tiempo nació mi primer hijo. Dante vino al mundo el día anterior al gran recital del Luna, cuanto estrenamos "El jardín de los presentes". Yo lo comenté por el micrófono y había un silencio tan grande en la gente que me largué a llorar de la emoción. La gente escuchó el bandoneón de "Los libros de la buena memoria" con un respeto enorme. Era como llegar a un momento culminante y comprobar que podía tener esa atención de parte de la gente. Habían comprendido mi esfuerzo por dar algo diferente y podíamos llegar juntos a un estado que no era sólo euforizarse y bailar al compás de "Petiribí". Sentir juntos ese bandoneón y ese clima de río, de noche de verano ardiente, ese clima nuestro y profundo.

Fueron tiempos de muchas compensaciones para mí, tiempos buenos para mi espíritu. Me dí cuenta de que había descripto una parábola hasta llegar a mi hijo. De allí en adelante es como empezar una cosa nueva.

LA LIBERTAD MUSICAL

—Me junté con un músico de jazz, como Rapoport, y encaré algo nuevo, la banda Spinetta. Pero siempre sintiendo que hay una pasión que me rige y tengo que estar cada vez más en línea con esa pasión, porque de otro modo nunca voy a poder ser yo. Tengo la ternura de mi hijo que me permite volver a cantarle a una flor: "Hermosa y dulce flor de la mañana, no te cansaste de tiritar". Y cantar "Toda la vida tiene música hoy" a pesar de que yo sabía que en el país estaban pasando atrocidades muy grandes y yo no quería ceder, quería seguir.

Quien hoy escucha eso va a sentir que hay detrás de la música una mano, que no es la mía que le restaña las heridas, que le brinda un apoyo a su dolor.

—Te bancaste muchas críticas por "A 18' del sol", incluyendo la mía.

—Sí, pero eso era de esperar, si yo estaba caminando en una nueva dirección. Sabía que lo que estaba haciendo era suficientemente peligroso a nivel musical. Me propuse investigar. Que aparecieran cosas en la guitarra que no fueran parecidas a otras, escuchar un tipo de música que nunca me había permitido escuchar con libertad. Tenía la sensación de que el jazz era música para tipos con whiskies en la mano, apoyados en la barra de un boliche oscuro. Y después me dí cuenta que el jazz es la libertad, que no se fija límites a la inspiración. Te podés imaginar cualquier temática y sobre eso trabajar. Tres pianos con orquesta o siete oboes con grupo de rock y bombo leguero. Eso es el jazz.

—Después de "A 18" pasaron tres años sin que editaras discos.

—Porque mientras pasaba por todo ese cambio musical, yo estaba tramitando ir a grabar el disco a Estados Unidos. Y si firmaba un contrato de discos en la Argentina la posibilidad afuera se echaba a perder. Yo quería firmar allá, y que la orden llegara de allá, porque pensaba que me iban a dar más posibilidades. Aquí nadie se imaginaba que la CBS americana iba a gastar la suma que gastó para que yo hiciera el disco. Por eso después me hice mi propia producción discográfica, para que nadie me pusiera límites.

El disco americano "Only love can sustain" tardó como tres años y medio en concretarse, fue un parto. Tenía que demostrarme a mí mismo que podía hacer algo en otro lado.

—¿Y cómo te sentiste en EEUU?

—Después de tres años de cabildeos y telegramas, abogados y proyectos de contratos, llegué al aeropuerto de Nueva York y me esperaba el productor con una limusine. Al otro día voy al estudio y me encuentro delante de partituras con mi nombre y una orquesta de 60 profesores dirigida por un monstruo que se llama Torrie Zito, que arregló el "Imagine" de John Lennon.

Fue la primera vez que canté con una orquesta tocando. Pero fui al frente y canté. El productor hizo las cosas totalmente diferentes a lo que yo quería, yo hubiera gastado menos guita y hubiera hecho un disco de Spinetta, no un disco con sonido yanqui grandioso. Ahora, en las disquerías americanas, después de The Spinners viene el disco de Spinetta, y ahí está. Fue una experiencia. Ni bien terminé de hacer el disco, rompí el contrato y se acabó. Me perdí la oportunidad de hacer los otros dos discos proyectados en Estados Unidos, y estar laburando allá. Pero a mí me interesa estar laburando acá.

La guitarra eléctrica contra la bomba atómica, contra los que intoxican la tierra.

—Y vuelve Almendra...

—Con la idea de brindarnos a nosotros mismos el gusto de decir: "Acá está Almendra, del que tanto se habla, vamos a tocar para ustedes como somos hoy". Era como algo pendiente, algo irresuelto, y quisimos cerrar el capítulo. Sacamos un disco nuevo que tiene mucho para escuchar a pesar de que la gente no le prestó atención, porque estaba ocupada en tratar de encontrar la trampa comercial en el asunto. Durante todo este tiempo yo seguía redondeando mi proyecto personal comenzado en "A 18'" y postergado por el disco americano y las actuaciones de Almendra. Allí

comienza la historia reciente de Spinetta Jade.

—Que es como la maduración de todas esas experiencias...

—Es evidente e inevitable la maduración. Yo cada vez tengo más claro lo que quiero y cómo se hace lo que quiero. Pero al mismo tiempo conservo zonas inmaduras de mi personalidad, y eso me gusta, porque es lo que me mantiene fresco, me hace cambiar.

Con Jade ahora editamos "Bajo Belgrano", que debió salir hace tiempo, pero se fue Rapoport y tuvimos que replantear muchas cosas porque el grupo tenía otro sonido. Se fue Frank Oistertek y entró a reemplazarlo en el bajo Cesar Franov. Toca Osvaldo Fattorusso percusión. Hay temas de Leo Sujatovich y varios arreglos de él.

—¿Y los discos solistas? Kamikaze tiene muchos temas viejos, que estaban esperando ser grabados.

—Casi todos son viejos. Desde la zamba, que está compuesta cuando era pibe, hasta Tupac Amarú, que es de la primera época de Invisible. Yo quise meter esas viejas canciones que andaban rondando dentro de un disco con un clima diferente. Cuando lo estrené en vivo, incluí otras canciones que son nuevas para la gente, pero en realidad son muy viejas, como "Caminata".

"Mondo di Cromo", el nuevo solista, es una colección de canciones que yo sabía que no eran para Jade. Porque uno compone mucho y edita menos de la mitad. Y yo ya entré en una etapa de fluidez de producción que me permite sacar dos albumes en un año, y meter cosas de diferentes estilos. "Mondo di Cromo" tiene pequeñas exploraciones en nuevos sonidos, en ritmos más "modernos". Lo armé todo solo y después llamé a los músicos para que tocaran lo que faltaba. Es un poco más roquerote que el habitual Spinetta solista.

El año que viene quizas saque un disco completamente diferente, porque sigo en movimiento permanente. Siempre tengo cosas rondándome en la cabeza, músicas sonando y poesía que no anoto. Cuando siento que ya tiene la fuerza suficiente, que ya está madura, redonda, me pongo a trabajar para pasarla al papel o al disco, y hasta que lo logro totalmente no paro. Anoto y grabo cositas, las corrijo, las releo, las reescribo. Aprendí a esperar el momento en que la cosa ya está, ya tiene fuerza propia, ya se lo puede dar a los demás. Cuando la música o la poesía vienen en serio, uno no tiene nada que ver. Sos como Chirolita, un canal a través del cual el mundo habla. Yo busco eso, porque ese momento te paga cualquier sacrificio que hayas hecho para lograrlo. Y eso implica un trabajo permanente, limpiando y aceitando los canales por los cuales aparecen las verdades más profundas. Es como convertirse en la antena de Balcarce, recorriendo el cielo en busca de señales. En momentos tan oscuros hay que ser muy firme y mantenerse fiel y abierto a ese poder que hace que la vida continúe a pesar de las miserias constantes, las que nos imponen de afuera y las que nosotros mismos producimos. Las torturas son muy grandes en este tiempo. Si no nos conectamos con ese poder, la vida jamás podrá rehacerse, el planeta jamás podrá reverdecer.

ALBUMES DE LUIS ALBERTO SPINETTA

1969: "Almendra", **Almendra.**
1970: "Almendra", **Almendra,** (album doble)
1971: "Luis Alberto Spinetta", (album solista) llamado también "La búsqueda de la estrella".
1972: "Desatormentándonos", **Pescado Rabioso.**
1973: "Pescado 2" **Pescado Rabioso** (album doble).
1973: "Artaud" **Pescado Rabioso** (album casi solista).
1974: "Invisible", **Invisible.**
1975: "Durazno Sangrando", **Invisible.**
1976: "El jardín de los presentes", **Invisible.**
1977: "A 18 minutos del sol", **Banda Spinetta.**
1980: "Almendra en Obras", **Almendra** (album doble).
1980: "Alma diamante", **Spinetta Jade.**
1980: "Only love can sustain" **Spinetta** (album solitas americano).
1980: "El valle interior", **Almendra.**
1981: "Los niños que escriben en el cielo", **Spinetta Jade.**
1982: "Kamikaze", **Spinetta** (album solita).
1983: "Mondo di Cromo", **Spinetta** (album solista).
1983: "Bajo Belgrano", **Spinetta Jade** (prometido para fines de Octubre).

Usted quiere una piel de zorro.

El zorro también.

Y él la necesita más que usted.
No solo porque es su abrigo y su vida, sino porque zorros quedan muy pocos.
La persecución permanente en busca de sus pieles, prácticamente los ha hecho desaparecer de sus habitats tradicionales.
Y hoy corren grave peligro de extinción.
Lo mismo que el jaguar, el zorrino, el gato montés, el lobito de río.
La Fundación Vida Silvestre Argentina se ha propuesto alentar el consumo de pieles sintéticas o pieles de animales de criadero cuya supervivencia está asegurada, como la chinchilla, el visón, la nutria y el conejo.
Porque si la fauna salvaje desaparece, no solo se perderá el espectáculo de su belleza sino que se perjudicará el equilibrio ecológico que mantiene la armonía de la naturaleza.

Los productores agropecuarios deberán enfrentarse con plagas de avutardas, roedores y otros herbívoros que les ocasionarán daños cuantiosos.
Que el día de mañana no nos sorprenda vestidos de las pieles de animales extinguidos.
No sabríamos como explicarlos a nuestros hijos la irresponsabilidad de la que todos somos culpables.

Acérquese a la F.V.S.A. y prestemos su ayuda. Siempre será bienvenido.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
SOLICITUD DE SOCIO
Adherente $a.120.- Activo $a.360.-
Protector $a.2.200.-
Nombre.....
.....
Direccion.....
TE.....Doc.....
Codigo Postal.....Ocup.....

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
L.N.Alem 968 (1001) Capital-TE: 311-194/1973

Plegaria para un niño dormido

Letra y música: Spinetta

MI m SOL LA m MIb dim
Plegaria para un niño dormido
MI m SOL LA m MIb dim
quizás tenga flores en su ombligo
SOL MI
y además con sus dedos que se vuelven/
LAm LAm/SOL
pan
FA# RE
barcos de papel sin espuma sin alta mar.

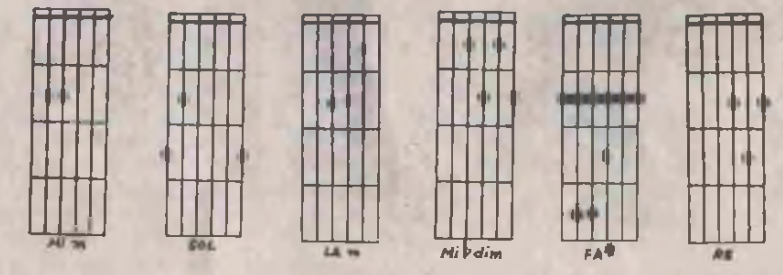
Plegaria para el sueño del niño
donde el mundo
es un chocolatín.
Adonde vas
mil niños dormidos que no están
entre bicicletas de cristal.

SOL DO RE
Se ríe el niño dormido
SOL DO RE
quizás se sienta gorrión esta vez
DO RE SOL
jugueteando inquieto en los jardines de/
DO
un lugar

LA m MIb dim MI m SOL LAm MIb dim
que jamás despierto encontrarán.

Que nadie lo despierte al niño
dejenlo que siga soñando felicidad
destruyendo trapos de lustrar
alejandose de la maldad.

Se ríe. . .



Rutas Argentinas

Letra y música: Spinetta

LA
Chicas y muchachos nos esperan allá
MI
llevamos buenas cosas

llevamos buenas cosas.
LA
Chicas y muchachos nos esperan allá
SI
pero nadie nos quiere llevar.

MI
Tengo el dedo aterido

de tanto esperar

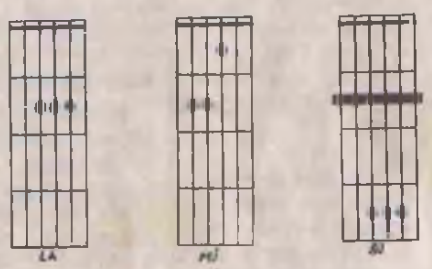
el auto que nos lleve, por las
LA SI
Rutas Argentinas,
LA SI
Rutas Argentinas,
LA SI
Rutas Argentinas, hasta el fin.

Tengo la mente confundida
de tanto esperar
es inútil que me lleven por las
Rutas Argentinas,
Rutas Argentinas,
Rutas Argentinas, hasta el fin.

Chicas y muchachos nos esperan allá
llevamos buenas cosas
llevamos buenas cosas.
Chicas y muchachos nos esperan allá
pero nadie nos quiere llevar.

Tengo los dedos super ateridos
de tanto esperar, ese auto que nos lleve/
por las

Rutas Argentinas,
Rutas Argentinas,
Rutas Argentinas, hasta el fin.



ESBA

Instituto de Estudios Superiores de Buenos Aires
Incorporado a la Enseñanza Oficial A-781

Carreras Oficiales de Nivel Terciario

CARRERA	DURACION
- RADIOLOGIA	1 ½ años
- HEMOTERAPIA	1 ½ años
- INSTRUMENTACION QUIRURGICA	1 ½ años
DEPARTAMENTO DE INFORMATICA	
- SISTEMAS DE COMPUTACION	3 años
DEPARTAMENTO DE QUIMICA	
- QUIMICA BIOLOGICA	2 años
DEPARTAMENTO DE ELECTRONICA	
- ELECTRONICA SUPERIOR	3 años

Instituto de Estudios Superiores de Bs. As.
José E. Uriburu 1043 Cap.

—**Charly García** volverá pronto y con un disco bajo el brazo. Las bases ya fueron grabadas en New York y Los Angeles (con un tal Larry Carlton). Se presentará a mediados de diciembre en el Luna Park y se confirmó que Pedro Aznar no lo acompañará.

—**Suéter** está por grabar su nuevo LP... apenas terminen de pulir el material en sus estudios mediante demos.

—**Miguel Abuelo** está decidido a hacer su disco solista, eso sí, muy lentamente. Mala noticia: aún no está planeado editar en el país su disco francés "Miguel Abuelo et Nada" Lástima...

—La novedad que traerá **"Pedro y Pablo** en gira" será un tema inédito que data de sus comienzos: "Cae la tarde".

—Sigue demorándose la aparición del esperado LP de **León Gieco** "De La Quiaca a Ushuaia". En este esperado álbum doble, León cuenta con la participación de un elenco de lujo: Eladia Blásquez, Sixto Palavecino, Markama, Nito Mestre, Charly García, Mercedes Sosa, el "Cuchi" Leguizamón, Dino Saluzzi, y Antonio Tarragó Ros. Casi nada...

Canturbe saca su segundo albúm titulado "Bompland", elaborando aún más los sonidos rioplatenses de su excelente disco debut. Piensan presentarlo en vivo próximamente.

—Se viene un ciclo de recitales de **Piero** en el microestadio de Atlanta entre el 15 y el 25 de diciembre.

—Cambios en la banda que acompaña a **Baglietto:** se fueron Silvina Garré, que piensa dedicarse más a su carrera solista, y el guitarrista Rubén Goldín, reemplazado por Roberto Tschopp.

NOVIEMBRE

Jueves 10: Miguel Cantilo (Teatro Broadway); Juan Carlos Baglietto (Teatro Astral); Daniel Curto (Teatro Santa María); Alejandro Lerner (Club Santamarina-Tandil) La Torre (Rosario); Piero (El Trébol-Santa Fe); Orions (Puerto Madryn).

Sábado 12: Miguel Cantilo (Teatro Broadway); Juan Carlos Baglietto (Teatro Astral); Alberto Muñoz (Teatro Santa María); Marcelo San Juan (Planta Baja-Belgrano); David Lebón (Zárate); Alejandro Lerner (Club Fanazul-Azul); Piero (Pergamino); La Torre (Rosario); La Fuente y Acalanto (Rosario); Orions (Comodoro Rivadavia).

Domingo 13: Miguel Cantilo (Teatro Broadway); Juan Carlos Baglietto (Teatro Astral); Piero (Bragado); La Torre (Rosario); La Fuente y Acalanto (Rosario); Alejandro Lerner (Club Racing-Olavarría); Orions (Caleta Olivia).

Martes 15: Alejandro Lerner (Paraná).

Viernes 18: Juan Carlos Baglietto (Teatro Astral); Verónica Condomí y Raúl Carnota (Teatro Santa María); La Torre (Wilde); Orions (Río Tercero); Alejandro Lerner (San Rafael).

Sábado 19: Nito Mestre y Oveja Negra (Estadio Vélez Sarsfield); Juan Carlos Baglietto (Teatro Astral): Leo Masliah (Teatro Santa María): Marcelo San Juan (Planta Baja-Belgrano); Raúl Porchetto (San Miguel); Orions (Río Cuarto): Alejandro Lerner (Mendoza).

Domingo 20: Juan Carlos Baglietto (Teatro Astral): Orions (Villa María); Alejandro Lerner (San Juan).

Jueves 24: Alejandro Lerner, ciclo "Los Creadores" (Teatro Broadway); Quilapayún (Estadio Luna Park).

Viernes 25: Alejandro Lerner, cilo "Los Creadores" (Teatro Broadway); Quilapayún (Estadio Luna Park); Ciclo de pianistas (Teatro Santa María).

Sábado 26: La Fuente (Estadio Obras); De Los Pueblos (Teatro Santa María); Marcelo San Juan (Planta Baja-Belgrano); Alejandro Lerner (Córdoba).

Domingo 27: Alejandro Lerner (Río Tercero)

Lunes 28: Quilapayún (Estadio Newell's Old Boys-Rosario).

Martes 29: Quilapayún (Estadio Atenas-Córdoba).

Miércoles 30: Los Abuelos de la Nada (Estadio Velez Sarsfield).

Viernes 2: Spinetta Jade (Teatro Coliseo).

Sábado 3: Spinetta Jade (Teatro Coliseo).

Domingo 4: Spinetta Jade (Teatro Coliseo).

Pantalla de un mundo nuevo

Letra y música: Miguel Peyranel - Edit. Puma

La ciudad del mundo nuevo
duerme su sueño de paz,
ve la vida en un video
y se le va en creer.

Megáfonos recomiendan
use máscaras de gas,
hay oxígeno vencido
en esta farsa de la paz.

Humanoides disidentes
viven la alerta total
y heroicos sobrevivientes
darán el golpe final.

Mareado de novedades
tambalea el mundo nuevo
y hay un hambre de verdades
que se fueron de paseo.

Hay olas de chicos malos
con sus camperas de cuero,
y metales brillan al sol
provocan el mundo nuevo.

La pantalla me lo cuenta
con mi desayuno
y es probable que no quede
ninguno.

El desierto los protege
y expresa libertad
les da locura a su viento
en su furioso andar.

La ciudad ultra moderna
despierta una vez más
no sabe que está sitiada
ya no sobrevivirá.

La pantalla me lo cuenta . . . .

La rodean nuevos seres
de dureza incomprensible
y negocian en una mesa
sus aventuras horribles.

Hay brillo en ojos malignos
aguardando la señal
e inventaron nuevos signos
para las huestes del mal.

Hay rehenes voluntarios
en el asiento de atrás
y hay profetas visionarios
para los que seremos más.

La pantalla me lo cuenta . . . .

Te deseo mucha suerte
ser humano del pasado
el cambio será fatal
y tu mundo nuevo usado.

INGRESO A LA UNIVERSIDAD

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008 - 1026 - 1063

ISEF

SERIEDAD Y EFICIENCIA

—**Charly García** volverá pronto y con un disco bajo el brazo. Las bases ya fueron grabadas en New York y Los Angeles (con un tal Larry Carlton). Se presentará a mediados de diciembre en el Luna Park y se confirmó que Pedro Aznar no lo acompañará.

—**Suéter** está por grabar su nuevo LP... apenas terminen de pulir el material en sus estudios mediante demos.

—**Miguel Abuelo** está decidido a hacer su disco solista, eso sí, muy lentamente. Mala noticia: aún no está planeado editar en el país su disco francés "Miguel Abuelo et Nada" Lástima...

—La novedad que traerá **"Pedro y Pablo** en gira" será un tema inédito que data de sus comienzos: "Cae la tarde".

—Sigue demorándose la aparición del esperado LP de **León Gieco** "De La Quiaca a Ushuaia". En este esperado álbum doble, León cuenta con la participación de un elenco de lujo: Eladia Blásquez, Sixto Palavecino, Markama, Nito Mestre, Charly García, Mercedes Sosa, el "Cuchi" Leguizamón, Dino Saluzzi, y Antonio Tarragó Ros. Casi nada...

Canturbe saca su segundo albúm titulado "Bompland", elaborando aún más los sonidos rioplatenses de su excelente disco debut. Piensan presentarlo en vivo próximamente.

—Se viene un ciclo de recitales de **Piero** en el microestadio de Atlanta entre el 15 y el 25 de diciembre.

—Cambios en la banda que acompaña a **Baglietto:** se fueron Silvina Garré, que piensa dedicarse más a su carrera solista, y el guitarrista Rubén Goldín, reemplazado por Roberto Tschopp.

NOVIEMBRE

Jueves 10: Miguel Cantilo (Teatro Broadway); Juan Carlos Baglietto (Teatro Astral); Daniel Curto (Teatro Santa María); Alejandro Lerner (Club Santamarina-Tandil) La Torre (Rosario); Piero (El Trébol-Santa Fe); Orions (Puerto Madryn).

Sábado 12: Miguel Cantilo (Teatro Broadway); Juan Carlos Baglietto (Teatro Astral); Alberto Muñoz (Teatro Santa María); Marcelo San Juan (Planta Baja-Belgrano); David Lebón (Zárate); Alejandro Lerner (Club Fanazul-Azul); Piero (Pergamino); La Torre (Rosario); La Fuente y Acalanto (Rosario); Orions (Comodoro Rivadavia).

Domingo 13: Miguel Cantilo (Teatro Broadway); Juan Carlos Baglietto (Teatro Astral); Piero (Bragado); La Torre (Rosario); La Fuente y Acalanto (Rosario); Alejandro Lerner (Club Racing-Olavarría); Orions (Caleta Olivia).

Martes 15: Alejandro Lerner (Paraná).

Viernes 18: Juan Carlos Baglietto (Teatro Astral); Verónica Condomí y Raúl Carnota (Teatro Santa María); La Torre (Wilde); Orions (Río Tercero); Alejandro Lerner (San Rafael).

Sábado 19: Nito Mestre y Oveja Negra (Estadio Vélez Sarsfield); Juan Carlos Baglietto (Teatro Astral); Leo Masliah (Teatro Santa María); Marcelo San Juan (Planta Baja-Belgrano); Raúl Porchetto (San Miguel); Orions (Río Cuarto); Alejandro Lerner (Mendoza).

Domingo 20: Juan Carlos Baglietto (Teatro Astral); Orions (Villa María); Alejandro Lerner (San Juan).

Jueves 24: Alejandro Lerner, ciclo "Los Creadores" (Teatro Broadway); Quilapayún (Estadio Luna Park).

Viernes 25: Alejandro Lerner, ciclo "Los Creadores" (Teatro Broadway); Quilapayún (Estadio Luna Park); Ciclo de pianistas (Teatro Santa María).

Sábado 26: La Fuente (Estadio Obras); De Los Pueblos (Teatro Santa María); Marcelo San Juan (Planta Baja-Belgrano); Alejandro Lerner (Córdoba).

Domingo 27: Alejandro Lerner (Río Tercero)

Lunes 28: Quilapayún (Estadio Newell's Old Boys-Rosario).

Martes 29: Quilapayún (Estadio Atenas-Córdoba).

Miércoles 30: Los Abuelos de la Nada (Estadio Velez Sarsfield).

Viernes 2: Spinetta Jade (Teatro Coliseo).

Sábado 3: Spinetta Jade (Teatro Coliseo).

Domingo 4: Spinetta Jade (Teatro Coliseo).

Pantalla de un mundo nuevo

Letra y música: Miguel Peyranel - Edit. Puma

La ciudad del mundo nuevo
duerme su sueño de paz,
ve la vida en un video
y se le va en creer.

Megáfonos recomiendan
use máscaras de gas,
hay oxígeno vencido
en esta farsa de la paz.

Mareado de novedades
tambalea el mundo nuevo
y hay un hambre de verdades
que se fueron de paseo.

Hay olas de chicos malos
con sus camperas de cuero,
y metales brillan al sol
provocan el mundo nuevo.

La pantalla me lo cuenta
con mi desayuno
y es probable que no quede
ninguno.

El desierto los protege
y expresa libertad
les da locura a su viento
en su furioso andar.

La ciudad ultra moderna
despierta una vez más
no sabe que está sitiada
ya no sobrevivirá.

La pantalla me lo cuenta . . . .

La rodean nuevos seres
de dureza incomprensible
y negocian en una mesa
sus aventuras horribles.

Hay brillo en ojos malignos
aguardando la señal
e inventaron nuevos signos
para las huestes del mal.

Hay rehenes voluntarios
en el asiento de atrás
y hay profetas visionarios
para los que seremos más.

La pantalla me lo cuenta . . . .

Te deseo mucha suerte
ser humano del pasado
el cambio será fatal
y tu mundo nuevo usado.

INGRESO A LA UNIVERSIDAD

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008 - 1026 - 1063

ISEF

SERIEDAD Y EFICIENCIA

Me contaron que bajo el asfalto

Letra y música: Horacio Fontova - Edit. Edifon

RE LA SOL
Me contaron
LA RE LA SOL
que bajo el asfalto existe
LA RE
un mundo distinto
FA*m MI m SOL
con gente que nunca vió el sol
RE LA SOL LA
y no conoce los ruidos.

Que hay un pibe
completamente negro
que se la pasa pintando
y no conoce los colores
pinta azules inventados

SI m LA SI m
En la esquina de mi casa
LA MI RE
brotó un río de tinta
LA MI FA*m
con gente igual a la gente
SI 7 MI
pero un poco distinta.

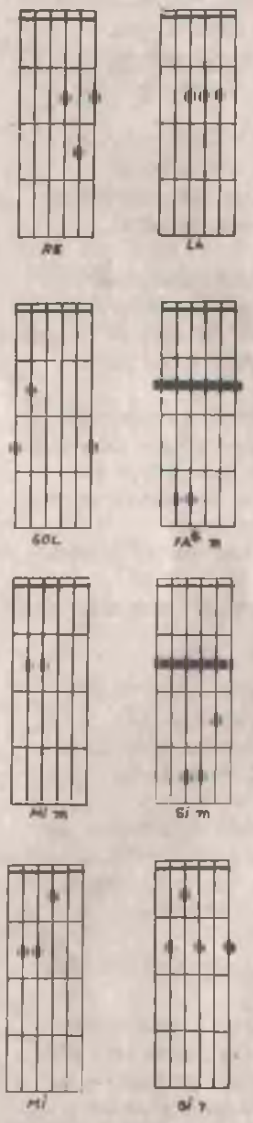
Me contaron. . .

Que hay un pibe. . .

Tiene un rey celeste
que en el fondo a nadie asusta
no puede mandar a nadie
solo es rey porque le gusta.

Me contaron. . .
RE LA SOL LA RE LA SOL LA
Los ruidos, los ruidos, los ruidos

los ruidos, los ruidos, los ruidos.



Ana no duerme

Letra y música: Spinetta

DO
Ana no duerme

espera el día

sola en su cuarto
SI b DO RE m
Ana quiere jugar.

RE m
Sobre la alfombra

toca su sombra

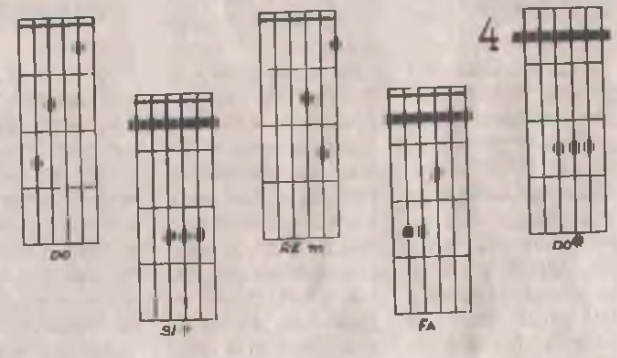
cuenta las luces
SI b DO FA
mira la gran ciudad.

FA
Ana no duerme
DO*
juega con nada
SI b
tal vez mañana
FA m DO*
despierte sobre el mar, el mar.

Ana de noche
hoy es un hada
canta palabras
canta y se torna en luz.

Sobre la alfombra
toca su sombra
cuenta las luces
mira la gran ciudad.

Ana no duerme
juega. . .



INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO DE BUENOS AIRES
Incorporado a la Enseñanza Oficial e.tme.

PROFESORADOS

- MATEMATICA
- HISTORIA
- CS. NATURALES

Son objetivos del Instituto:

- Capacitar para que los egresados puedan desenvolverse en el marco de la futura escuela secundaria argentina;
- Dotar a los alumnos de profundos conocimientos específicos de una variada tecnología educativa;
- Promover el espíritu autocrítico, la honestidad intelectual, la objetividad y el esfuerzo por la propia superación personal.

Instituto Superior del Profesorado de Buenos Aires
M.T. de Alvear 2159 Cap.

DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

"LUCIERNAGA CURIOSA" RCA-50079

Este quinteto ha ganado la calle con un interesante y muy promisorio primer LP. Es difícil definir el estilo de Luciérnaga Curiosa ya que su principal característica parece ser ésa: la diversidad de estilos. Sin embargo, se diferencian claramente las tendencias de los dos autores y mientras los temas de Guillermo Catanzaro ("Frágil sube y baja"; "700 paredes"; "Pájaro de amalista") son de una delicadeza sorprendente, los de Guillermo Azlor adolecen de cierta falta de originalidad musical aunque las letras (en especial "Mundo de miserias", inspirado en un poema de Prévert, y "Danos libertad") son muy ricas, directas y llenas de energía. El mensaje de esta luciérnaga no admite dudas: "Porque tanto hay que luchar contra gente que es igual. Hay setecientas paredes que deberás derrumbar" o, por ejemplo, "Muchas verdades son fuertes como para hablar, y mucha gente no quiere oirlas cantar. A mí me suenan en la cabeza y no puedo parar..." ¡Por suerte!

SOL DEL SUR - JAVIER MARTINEZ

Cuando Javier llegó a España hace casi diez años se propuso no volver a Argentina hasta tener un disco bajo el brazo... pero volvió para el encuentro de Manal y la grabación de "Reunión" con el histórico trío. Por primera vez como solista, grabó "Sol del Sur" donde encontramos las letras tan porteñas y cotidianas de siempre, la batería y la percusión que "hacen armonía", las sutilezas en la grabación, y el rock... pero ningún blues "de los suyos". Hay temas de rock con aires de blues como "Quiero todo para hoy" y "No creo en palabras", un rock lento como "Mujer del viento", y un extraño tema casi hablado como el que da nombre al LP. Con el bajo de Raúl Fernández y las guitarras de Cristián García (ambos acompañando con nivel), Javier grabó este "Sol del Sur" que para algunos suena muy antiguo y para otros es algo nuevo, pero es simplemente un disco con el estilo de Javier Martínez. Esperemos que siga grabando y apuntando más alto aun.

PARA MUESTRA... NUESTROS PRIMEROS BOTONES

Precio unitario $a. 6.- ($60.000)
Giros o cheques a nombre de MUTANTIA.
Casilla 260 - Suc. 12, BAIRES 1412
ARGENTINA

Correo de Lectores

HOLA

Me llaman Topo. Les escribo para decirles que me siento rebien con el Rock nacional y la liberación juvenil. Si, porque nuestro Rock estaba lleno de telarañas, olvidado en algún rincón del escenario de Obras (templo del Rock nacional). De repente despertó con una furia pacifista, que sin violencias y sin gritos acribilló a toda la juventud con balas de nuevas y buenas ondas. Si, el metal local, es música que entrelaza el candombe, el folklore, rock pesado, blues, jazz y algo de bolero lento.

Volvió con esa gente que se pasa de revoluciones como el "profesor" Charlie, el "maestro" Spinetta, el "filósofo poeta" Cantilo, el "pequeño gran" Raúl Porchetto, etc. Esta gente se preocupa de mandarle energía al corazón del Rock para que vuelva a vivir aquí y se quede para siempre. Pero claro, también me dí cuenta que faltaba algo esencial: la información. Cuando salió CANTAROCK fue para mí cartón lleno (en el buen sentido ¿no?). Porque desde donde dice en la tapa "Todas las canciones música y letra", hasta la propaganda final, la revista "mata".

El reportaje a Cantilo y a Porchetto está rediez. Las letras están super. La tapa "remata". Sigan con la historia del Rock argentino que "rompe todo". Con los discos que se editan y se graban. Recuerden que gente como ustedes hace que gente como nosotros nos sintamos orgullosos y agradecidos de gente como ustedes.

Bueno, ahora me despido como dice Cantilo en "La jungla Tropical": queridos amigos me quiero despedir diciéndoles que sigan así; con "Unidad" y "Animo Che" que con "Un minuto de amor" "Algo de Paz" y "Libertad" siempre estarán en el corazón de "La Gente del Futuro". Gracias.

P.D.: Mis datos son: me llaman Topo, vivo en Moreno. Tengo 13 años. Llevo el Rock Nacional en el corazón, me gusta el dibujo, especialmente la caricatura como las de las tapas por ejemplo y leo porque soy superarchirecontrare fanático de CANTAROCK.

Topo Moreno
Pcia. de Bs. As.

Buen día, salir a la calle en tiempo de crisis es una necesidad inevitable, tenemos que correr para demostrarles a todos que hay fuerzas de sobra; hay que gritar, si es necesario, para expresar absolutamente todo lo que sentimos, para pedir todo lo que merecemos y brindar todo lo que creamos día tras día.

Desde el vamos, pienso que CantaRock, sin romper SU propuesta, no debe ser tomado como una isla de náufragos sino como algo que hace verdadera falta a los barcos, el mar. Es decir, CantaRock debe ser un medio de expresión hecho a la medida de los que CREAN PARA LA LIBERTAD.

Nosotros sabemos que el Rock creció porque era necesario e inevitable. Sabemos que fue una batalla sin guerra, una lucha sin contendientes y ahora disfrutamos de una victoria de todos; disfrutamos casi todos los recitales sean grandes o chicos, porque son como fiestas que nos reunen para mostrarnos, y nos mostramos bocas y oídos, palmas y tambores, bronca y esperanzas, ideas y libertad.

No soy un idealista, vivo cada una de estas cosas arriba escritas por la sencilla razón de formar parte del todo. Y como todo se ha brindado para bien quiero fomentarlo y respondo así a vuestro pedido.

Deseo como muchos que CantaRock no sea la revista que nos gustaría leer", yo no quiero que emborrache sino que despabile y abra las ventanas...

Aquí no me queda más que desearles la mejor de las suertes, cuenten conmigo para avanzar, muchísimas gracias a ustedes...

Oscar Roberto López Jarillo Olivos
Pcia. de Bs. As.

Sres de "Canta Rock":

Ante todo muchas pero muchas gracias por su revista, mata, y en serio. Lo que más me gustó fueron las

canciones, lo bien que estaban los tonos, ya que es una gran ayuda para nosotros, los que no somos conocidos pero igual guitarreamos. Uds. dijeron que critiquemos, bueno, una cosa que está mal son errores en las letras de algunas canciones del 1º número, a veces son cosas tontas, pero para que salga todo bien redondo, conviene fijarse y no creo que sea tanto laburo; tampoco pongan sebar con "s", así como lo hicieron en "Es la vida que me alcanza".

Lo demás, (reportajes, DISCOS, NOTIROCK), está muy bueno realmente.

Una idea es que pasen direcciones para los que se quieren cartear, (seguro ya lo habrían pensado), y una sección de cartas, (ustedes ponen las que les parecen, desde ya que ésta no, pues es muy criticona y los dejo algo mal parados). Desde ya yo soy el 1º que me quiero cartear, tengo 16 años, estudio, y tengo que admitir que descubrí el rock en 2º año, a los 14, pero de ahí hasta ahora lo vivo tan intensamente que parece que me gustara desde que nací. Sigan saliendo, y evolucionen.

Tengan confianza que los vamos a agotar a todos los números que salgan todos los meses, porque no hay revista como ésta. Bueno, entre los temas que me gustaría que pasaran con los acordes, serían "Durazno Sangrando" del flaco; "Eiti-Leda", de Serú; "El señor Tijeras", de Sui. La letra de "Buen día, día", de Miguel Abuelo, y otras que Uds. quieran, siempre con esa exactitud con que hasta ahora lo hicieron. Bueno, los dejo, sigan y sin miedo, porque su camino es pa' delante. ¡¡Chau!!

Francisco Durán
Capital Federal

¡Lao-Lao, Terrícolas Delirantes!

¿Qué tal **amigos**? ¿Cómo están?, quiero darles mis felicitaciones por esto tan hermoso que han hecho: CANTA ROCK. Es una revista totalmente genial y sobre todo totalmente NACIONAL. Es eso que muchos flacos y flacas como yo estábamos esperando; en verdad necesitamos mucha gente como Uds., que difundan lo NUESTRO, que como en este caso es la música, su historia y sus protagonistas; y que además permitan disfrutar de estas "Pequeñas grandes cosas".

Está demás decirles que me copó: las canciones, el reportaje a Porchetto, la historia del rock, los dibujos de acordes y sobre todo USTEDES. Quiero comentarles que mi nombre es Rosana, tengo 17 años, estudio 5º año comercial y que tengo muchas ganas de VIVIR FELIZ y en PAZ junto a todo aquello que me rodee. En realidad no quiero, ni debo hablar de mí, sino de Uds. y el Cancionero, entonces les cuento una historia: Hace cuatro meses más o menos que estaba esperando este momento tan feliz en mi vida, porque escuché un comentario en Radio del Plata, sobre la revista, entonces me rayé y comencé a preguntar por todos los kioskos de revistas por Uds. y no pasaba nada, en un momento que me descuidé, se escaparon de mis manos y me quedé sin mi cancionero, (se agotaron enseguida!)

Les soy sincera, (pero no se enojen por favor) me cayó demasiado mal lo que leí en la última hoja donde un chabón pide hallar autores de otras lenguas, pienso que lo que él pide es ridículo, porque si la revista se creó con ganas de difundir el **rock argentino** está demás esa idea.

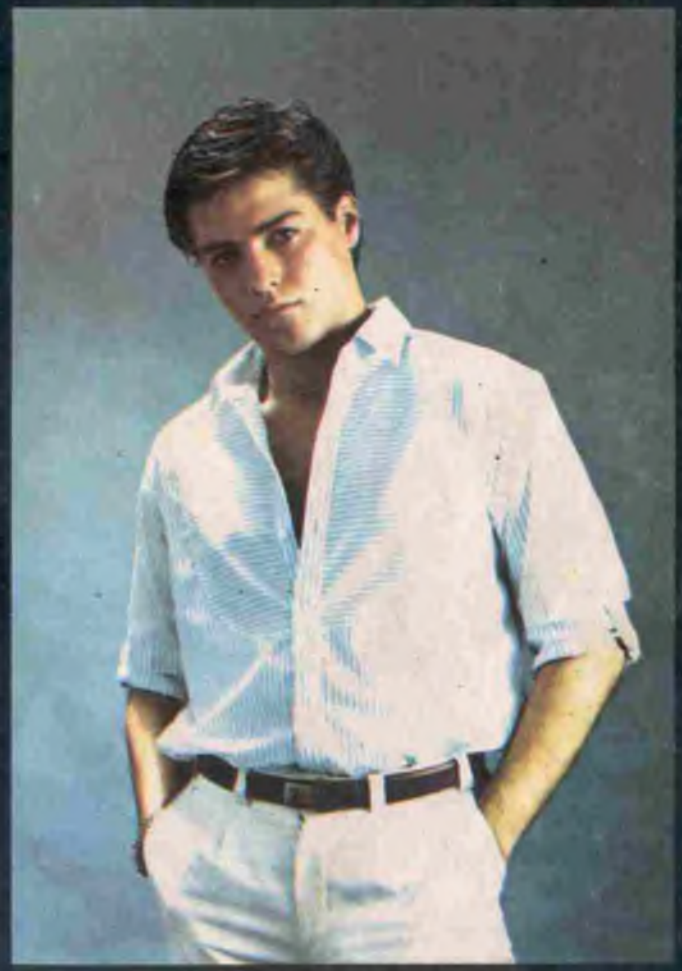
YO QUIERO A MI PAIS con todos sus problemas, defectos, a pesar de que la situación o economía política que impera en estos momentos no es bueno para nadie, y en fin con todas las vueltas de sus cosas; y sé también que hay en esta tierra jóvenes con ganas de vivir y otros que perdieron la fe y la confianza en la gente y que necesitan buenas ondas, necesitamos encontrar aquello que consideramos perdido, por eso tengo FE en Uds. y en la REVISTA.

Les deseo las mejores ondas de ésta vida loca, un CHUICK con AMOR para todos y que Dios los Bendiga.

¡¡LAO-LAO!!
PAZ.

Rosana Elizabet Saldaña
José Ingenieros
Pcia. de Bs. As.

Nota de la redacción: Es maravillosa la cantidad de cartas que nos llegan, cargadas de ideas y buenas ondas. CantaRock por ahora no tiene espacio para publicar tantas (hay algunas muy largas). Pronto abriremos un espacio para que los lectores se comuniquen entre sí. Escriban dando sus opiniones pero con mucha síntesis. Hasta el próximo número.


Chemisier®
pour l'homme

DePPe
el cierre de tu jean