canta rock

Cancionero de música contemporánea

Todas las canciones música y letra

Publicación Mensual
Año 1- Nº 4 - $a 16.-

Para gente divertida de 4 a 14 años

FABRICA Y DISTRIBUYE:

American Children S.A.

AV. JUAN DE GARAY 475
1153 - CAPITAL FEDERAL
Tel. 361-1127

Editorial

Aires nuevos corren en estos días por la Patria. Durarán con el esfuerzo de todos.

Sin embargo por el mundo solo corren aires radiactivos. Los misiles se acercan tanto que dentro de poco es posible que se saluden.

50.000 bombas atómicas y un proyecto de desarrollo de armas espaciales en marcha garantizan una sola cosa: LA MUERTE.

El criterio de las superpotencias dice: cuánto más invirtamos en armamentos más neutralizamos la capacidad nuclear del supuesto enemigo. Es el circo de la mentira y la desvastación. Solo están preparando el terreno de una mañana sin sol y un presente de grandes negocios para las empresas de armas.

En nuestro país se festeja como un triunfo el uranio enriquecido mientras las aves rapaces locales sueñan con una bomba de fabricación nacional.

El Rock ha denunciado repetidas veces este proyecto, toda su música y todas sus actitudes así lo demuestran. Es la juventud quién debe estar atenta y vigilante para que los profetas del Poder no intenten hacer con nuestro mundo todo aquello que pretenden.

No estamos solos. Las almas inquietas siguen su trabajo por adentro y por afuera. En equilibrio y unidad. Con nuestra música y con nuestros valores, con nuestro sentimiento y también con CANTAROCK, en este número con Baglietto, Pipo, Grinberg y la sección comunicándonos; y con toda la onda de una revista que se afirma. Feliz 1984.

La Dirección.

DIRECTORES
Oscar E. Iufe
María Mitrik
Leonardo Sacco
Fabricio Simonelli

COLUMINSTA ESPECIAL
Pipo Lernoud

HISTORIADOR DEL ROCK
Miguel Grinberg

ASESOR MUSICAL
Daniel Curto

ARTE Y DIAGRAMACION
Miguel Angel Vitaliti

ILUSTRACION DE TAPA
Victoriano Criado

COLABORADORES
Eduardo Berti
Marcelo Fernández Bittar

CORRECTOR
Néstor Ferioli

CANTA ROCK es una publicación mensual de barok s.r.l. Florida 165, 9º piso. Of. 903. (1005) Buenos Aires, República Argentina. Teléfonos: 33-3041/46 y 33-2911/14 (int. 903).

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 228.996.

Registro de la Propiedad Industrial Nº 1.363.722.

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Impresa en Vinci Hnos. Gregorio Pomar 3950. Buenos Aires. Argentina. Se terminó de imprimir el día 23-12-83

Peliculas: Estudio Gráfico Edgardo O. Mopty. T.E. 795-3719.

Fotocromos: Cromo Nucleo S.R.L. José C. Paz 3243. Capital.

Fotocomposición: Emeka fotocomposición, Florida 165, 9º p. Of. 903. Cap. Fed. Susana G. de Acuña.

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sanchez y Cía. S.A. Moreno 1270 2º piso. Buenos Aires.
Distribución en el interior D.I.S.A.

Importador y Distribuidor en Uruguay: DISPLAY Ltda. Juan M. Blanes 1078. Teléfono: 42524. Montevideo Uruguay.

Importador y Distribuidor en Chile: COPRODE Comercializadora de Productos Comerciales. Santa Mónica 2015. Santiago - Chile.

Precio: $a. 16.-

Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTA ROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.

Columnista Especial:

Pipo Lernoud

Baglietto:

El huracán de los tiempos difíciles

"Para el que vuelve del infierno ya no hay más fantasías, sólo quiere un tiempo blando" decía el ex presidiario de **"Mirta de regreso"**, el tema de Abonizio que marcó la entrada de **Juan Carlos Baglietto** en el reconocimiento nacional. Baglietto entró como una tromba, como un viento nuevo en la música popular de los tiempos difíciles. Es que cantaba con su voz expresiva lo que estaba en mente de todos, pero nadie había puesto sobre el tapete con tanta crudeza: "La moda ha cambiado, ya no hay ni un pelo largo, todos parecen soldados. Me siento parado en un cementerio, me recibió el frío y un nuevo gobierno".

Hubo muchos que reaccionaron, diciendo: **"Baglietto** es triiiste". Y es que era un trago amargo, difícil de digerir. En el primer álbum hay la historia de un tipo que sale de la cárcel y encuentra que su mujer está con otro, una pareja pierde a su hijo al nacer (**"Era en Abril"**), un oficinista se suicida (**"Sobre la cuerda floja"**) y "puñal tras puñal, cigarrillo a cigarrillo", el disco entero resume tragedia en sus canciones llenas de reflejos opacos. **Fito Paez** se encargaba de explicar, a través de la voz de **Juan Carlos,** que "Sólo se trata de vivir, con la idiotez y la cordura de todos los días, ya que la vida es una moneda, quién la rebusca la tiene". E insiste: "Hoy es tiempo de canto y de mirarnos para adentro una vez más."

Fue una sorpresa que ese disco doloroso y denso se vendiera como pan caliente, llegando a las cien mil placas que declara Baglietto. La primera conclusión es que la juventud no había sido ganada por la moda de plástico y el consumismo, como soñaron los ideólogos del "Proceso". El pool y las camperas inflables no significaban que los menores de veinte estuvieran estupidizados, viviendo una fantasía de entretenimiento, como insistían los sesudos pensadores antirockeros, eternos policías de la "cultura nacional". La verdad es que los jóvenes eran capaces de pensar y emocionarse con una música compleja, influida por el folklore y el tango, arreglada para dar cabida a la vitalidad de las mejores tradiciones del rock argentino (Nebbia, Spinetta, García, etc) sin perder de vista nunca la realidad de la calle, la poesía y el drama de la gente común.

LA TROPILLA ROSARINA

Cuando se aclaró la polvareda se hizo evidente que Baglietto era la cabeza visible, la "voz cantante" de un nutrido grupo de creadores rosarinos, que hace rato la venían peleando en el interior contra las fronteras del centralismo cultural. Y venían batallando con todo, inventando asociaciones, núcleos artísticos, festivales de rock, revistas y casettes editados a fuerza de lomo e inocencia. Tipos capaces de escribir con un nivel literario apabullante, tal como siguió asomando en los dos álbumes siguientes de **Juan Carlos** y en el de **Silvina Garré,** y pudo verse en todas las actuaciones del **"Rosariazo".**

"El país es mucho más que filósofos del bar", sintetiza brillantemente **Rubén Goldin,** compositor de delicados paisajes ciudadanos como **"Una vuelta más",** donde deja sentado, en una rica textura musical, que "la poesía no la tiene Buenos Aires, sino los que la viven, la sufren o la gozan". Goldín es capaz de meterse en una increíble variedad rítmica y salir ganando en expresividad y ternura.

Jorge Fandermole, por su lado, empezó a mostrar con el éxito de su **"Era en Abril"** que sabía armar canciones redondas de perfecto desarrollo dramático, con imágenes que parecen hilarse unas a otras sin descanso. "Río marrón, animal de barro que huye, que como la vida fluye sin volver nunca a la altura", canta en su metáfora de mujer morena y río de selva. Para confirmar la madurez del talento de **Fandermole** alcanza con escucharlo cantar sus temas **"Del candombe"** y **"Del vino"** en el álbum RockRosario.

Adrián Abonizio, que también nos capturó el aliento con **"Mirta de regreso"** siguió pelando en el último de **Baglietto** sus melodías ágiles y directas que no le esquivan el bulto a la inteligencia. Abonizio dice las cosas sin pararse, como el **"Mate Cocido"** de la historia, o el preso de **"Mirta",** que anuncian sus tragedias con una especie de curtida indiferencia que los vuelve doblemente reales.

Lalo de los Santos es el autor de **"Vieja rata",** un furibundo rock que pinta los sentimientos de las ratas escondidas tratando de salvarse cuando llegó el gato opresor y brutal que "se hizo fuerte asociándose a la muerte y dominó todo el terreno. Lanzó un decreto y nos dijo: "Desde arriba yo dirijo y abajo ustedes laburan". O sea, una historia bien conocida por los argentinos. El tema está en el disco debut de **Silvina Garré,** "La mañana siguiente". Pero Lalo tiene pasta para componer canciones delicadas y profundas, como lo demuestra su **"Tema de Rosario",** un verdadero himno.

Y por fin el potrillo de la manada, **Fito Páez,** una impresionante usina creadora de veinte años que se autodefine con claridad: "Voy tratando de crecer, y no de sentar cabeza. Pibe de barrio, un miembro del circo desesperado, un bicho que camina". **Fito** ha compuesto muchos de los mejores temas de **Baglietto,** como por ejemplo **"Tiempos difíciles",** sin duda la canción que más claramente tocó la fibra del tema de los desaparecidos y la muerte en la argentina. "Los sepultureros trabajaron mal. Los profanadores se olvidaron que la carne se entierra y no produce, pero hay ramificaciones que están vivas, y es peor, están alertas." ¿Quién va a responder por todos los chicos que, como Fito, a los veinte años ya están cansados pero insisten: "Todavía creo en mirar a los ojos, todavía tengo en mente cambiar algo, todavía y a Dios gracias, todavía."? **Fito** habla por ellos mejor que nadie.

Como se puede ver, esta tropilla que llega de Rosario viene con mucho para decir y lo dice bien, sin marearse por el éxito repentino ni caer en las trampas de "las luces del centro". En poco más de un año han abierto un enorme espacio nuevo para nuestra música y eso que recién están comenzando. Nos esperan muchos años de verdades cantadas con el corazón.

Sobre los dibujos de acordes

Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6º, 5º, 4º, 3º, 2º y 1º) y las horizontales son los trastes mientras que los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

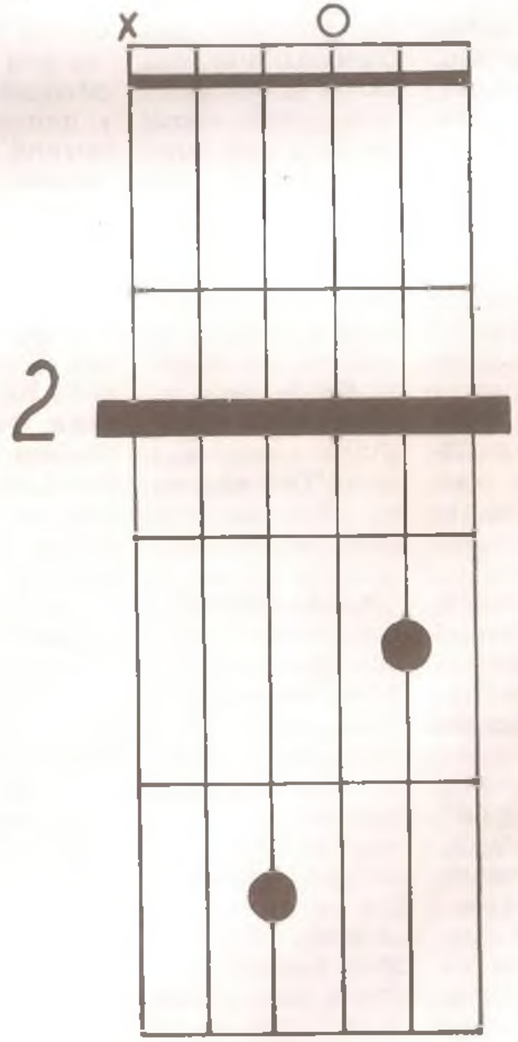
La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1º, 2º, 3º y 4º trastes. Si esta doble línea no existe la posición de transportarse el número de traste que aparece indicado al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto exacto la que sí.

Las cejillas se indican con un trazo lleno con el número correspondiente al lado.

Los temas fueron extraídos respetando lo más fielmente posible las tonalidades y los acordes que aparecen en las versiones originales.

Ejemplo:



Será que la canción llegó hasta el sol

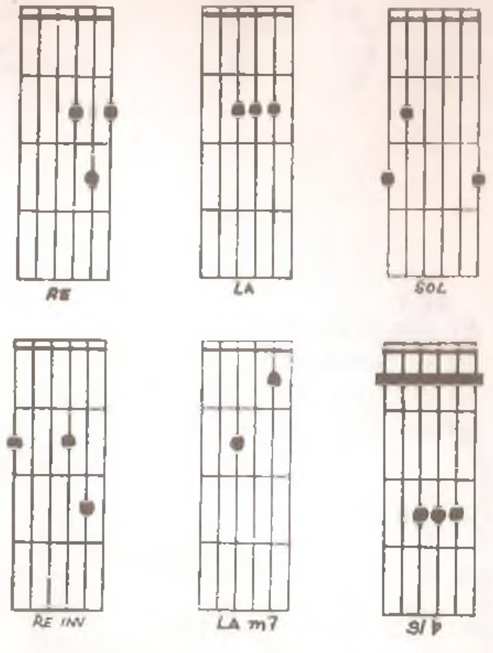
Letra y Música: Luis Alberto Spinetta

MI SOL inv
Si el camino surge de la nada
LA SOL RE inv
será que la canción llegó hasta el sol

Si algo te sacude sin sentido
será que la canción llegó hasta el sol
RE
La tristeza se va
LAm7
como una luz
SIb MIm LA
todo es armonía a mi alrededor
RE SOL RE
y está bien.

Alguien va subiendo la colina
será que la canción llegó hasta el sol
Y otro va muy loco
hundido en su mente
será que la canción llegó hasta el sol
Una brisa volará
en el amanecer
y un extraño tiempo
nos envolverá por fin.

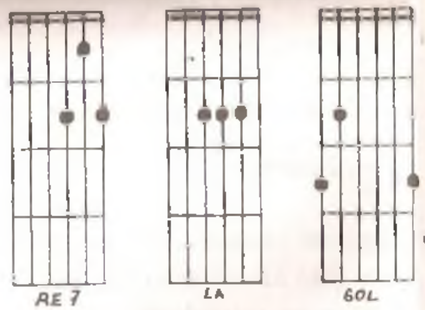
Esta noche se oirá
dentro de tu piel
no hay ningún momento
que se pueda comparar al amor.
RE
Si se escucha el eco
SOL inv 7+
si el viento dice adiós
LA SOL RE inv
será que la canción llegó hasta el sol.



El ponía su dinero

Letra y Música: Raúl Porchetto

RE 7
El ponía su dinero
en su banco, en su auto
en su ropa, en sus viajes
en sus tragos largos.



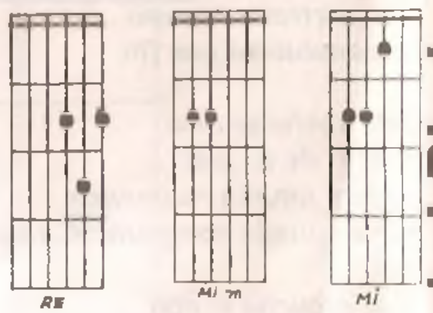
El ponía su dinero

en el cine, en analístas

en tarjetas de créditos

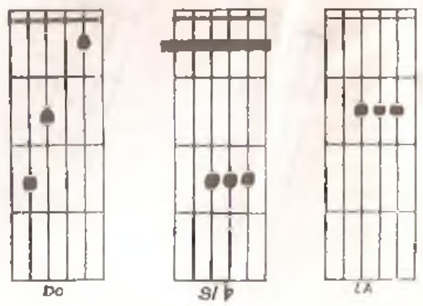
en ropa bien vista

LA
indexó sus deudas,
LA
sus penas, sus sentimientos
SOL
su inercia, su locura, sus pensamientos.



RE
El ponía su dinero
en la lancha, en los negocios
en algún libro importante
por bien de su ocio.

El ponía su dinero
en su abulia, en sus revistas
en su seguro de vida
en su dentista.



Mi m Mi RE DO
Pero en lo que más gastó sus días
DO DO Sib LA
fue en arruinar a los demás la vida
LA
por miedo a que le quitasen la rutina
RE
de tener.

Radio del Plata: Una buena onda.

Ayer nomás

Letra y Música: Moris y Pipo

RE
Ayer nomás
MI
pensaba yo si algún día
LA
podía encontrar
RE
alguien que me pudiera amar

RE
Ayer nomás
MI
una mujer en mi camino
LA
me hizo creer
RE RE7
que amándola sería feliz

SOL
Ayer nomás
FA#m
esa mujer tuve en mis brazos
MIm
y la bese sin fundamento
LA RE RE7
pensaba que hacía feliz

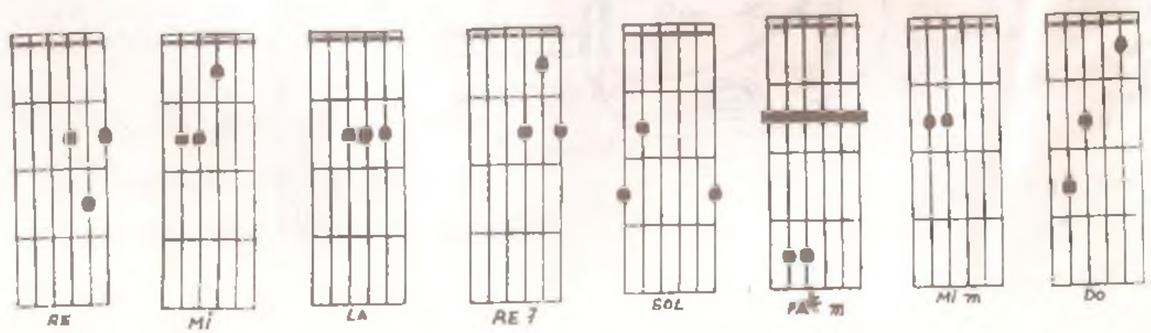
SOL
Hoy desperté
FA#m
pensando en ella y me dí cuenta
MIm
que estábamos equivocados
MI LA
ninguno ya sabía más

Ayer nomás
pensaba yo si algún día
podía encontrar
alguien que me pudiera amar

Hoy desperté
y vi la calle y vi la gente
es todo gris y sin sentido
la gente vive sin creer.

Ayer nomás
pensé vivir feliz mi vida
hoy comprendí
que era feliz ayer nomás

RE DO
Ayer nomás, ayer nomás,
RE DO RE DO
ayer nomás, ayer nomás, uhu



Ayer nomás (Primera versión)

RE
Ayer nomás
MI
en el colegio me enseñaron
LA
que este país
RE
es grande y tiene libertad.
RE
Hoy desperté
MI
y vi mi cama y vi mi cuarto
LA
en este mes
RE RE7
no tuve mucho que comer.
SOL
Ayer nomás
FA#m
mis familiares me decían

MIm
que hay que tener
dinero para ser feliz.
SOL
Hoy desperté
FA#m
miré la calle y vi la gente
MIm
y todo es gris y sin sentido
LA
la gente vive sin creer.
RE
Ayer nomás
FA#m
tuve una chica en mis brazos
MIm
y la besé sin fundamento
LA RE RE7
hoy la chica ya no está.

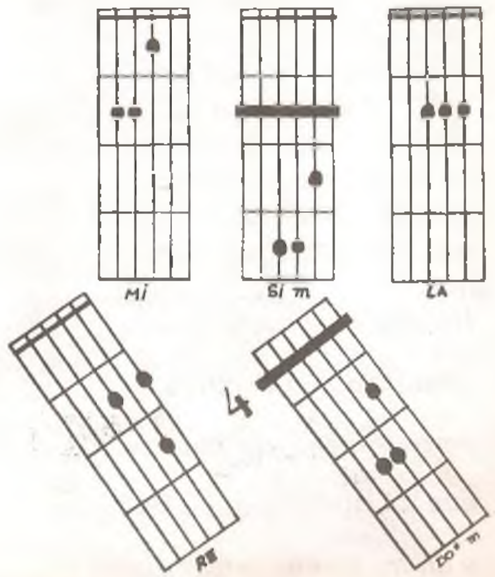
Canción de amor para Francisca

Letra y Música: León Gieco

MI
En una casa del barrio San Pedro
SIm
Francisca muestra todo su cuerpo
ponen dinero entre sus senos
toman vino negro y algunas ginebras
viste de verde, viste de rosa
y se desviste muy silenciosa.

LA RE LA RE
Los lunes que no trabaja Francisca
con una canastita de flores y su hijita
MI SIm
van a correr por el monte
los caminos y los campos
ella dice que los besos, los gorriones
y las flores
RE LA MI RE DO#m SIm LA
los lunes tienen más perfume.

En una habitación del fondo de la casa
los hombres pasan, los hombres pasan,
nadie le ofrece algún trabajo
porque tienen miedo de quedarse sin ella
piel de canela ojos de pasto
cabellos largos y aliento a trigal
Los lunes que no trabaja Francisca ...



El fantasma de Canterville

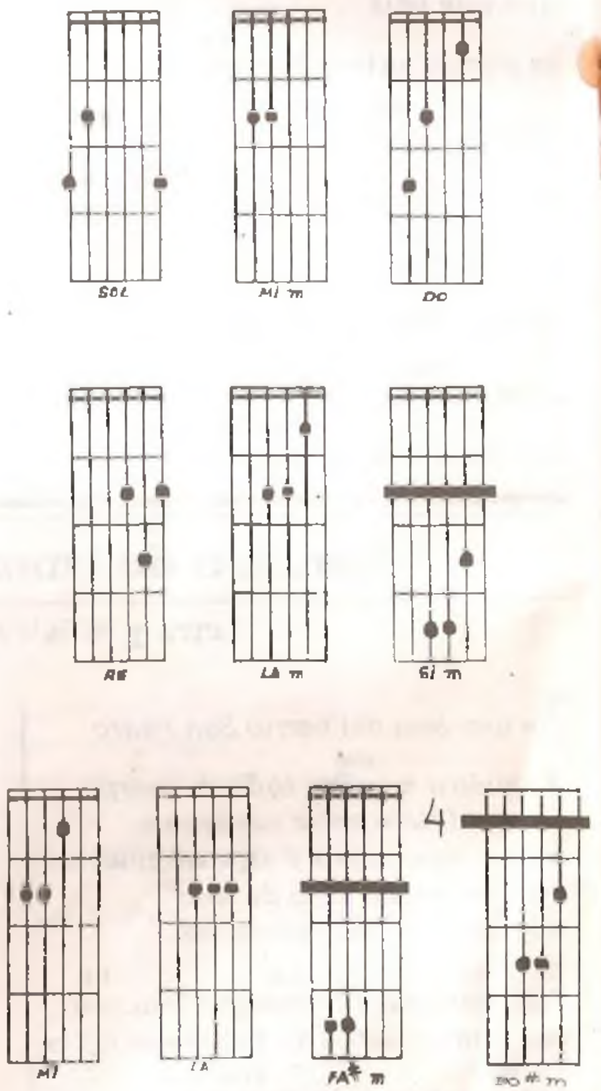
Letra y Música: Charly García

SOL Mlm
Yo era un hombre bueno
DO SOL
si hay alguien bueno en este lugar
SOL Mlm
pagué todas mis deudas
DO SOL
pagué mi oportunidad de amar
RE
sin embargo estoy tirado
LAm Slm Mlm DO
y nadie se acuerda de mí
SOL
paso a través de la gente
RE SOL
como el fantasma de Canterville.

Me han ofendido mucho
y nadie dió una explicación
ay si pudiera matarlos
lo haría sin ningún temor
pero siempre fuí un tonto
que creyó en la legalidad
ahora que estoy afuera
ya sé lo que es la libertad.

Ahora que puedo amarte, nena
yo voy a amarte de verdad
mientras me quede aire
calor nunca te va a faltar
y jamás volveré a fijarme
en la cara de los demás
esa careta idiota
que tira y tira para atrás.

MI LA FA#m
He muerto muchas veces
RE LA
acribillado en la ciudad
LA FA#m
pero es mejor ser muerto
RE LA
que un número que viene y va
MI
y en mi tumba tengo discos



Slm DO#m FA#m RE
y cosas que no me hacen mal
LA
después de muerta nena
MI LA
vos me vendrás a visitar

después de muerta nena
vos me vendrás a visitar.

No te alejes tanto de mí

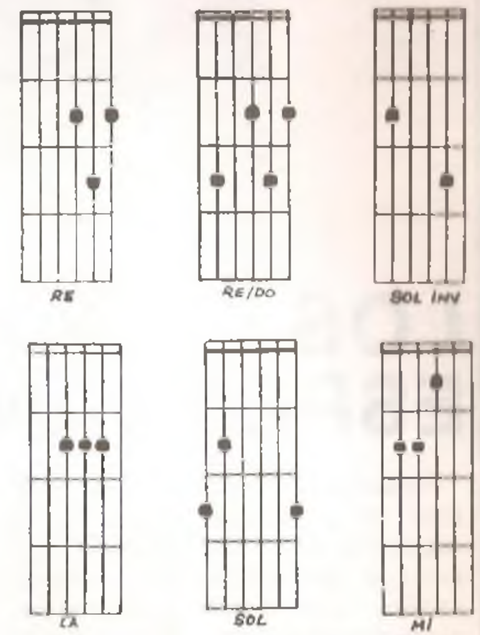
Letra y Música: Luis Alberto Spinetta

RE RE/DO SOL inv RE
Algo está pasando hoy
es que te quiero tanto amor
ya nada está cerrado
luce como el mundo
LA
Me estaba preguntando
me estaba preguntando
estaba simplemente así,
SOL
super bien
y ellos se estaban oxidando
LA SOL
y yo estaba por creer en vos.
RE
No te alejes tanto
RE/DO SOL inv
no te alejes tanto
no te alejes tanto de mí
no te alejes tanto de mí

No te alejes ...

LA
Me estaba preguntando
y estaba alimentado
SOL
y estaba alucinando bien
super bien
MI SOL
y es que estaba satinado
LA SOL
y estaba por pensar en vos,
RE
en vos.

Y estaba pensando
que era balanceado
y estabas acercándote, nena
vos acercándote
y no, vos venías por alta
yo estaba satinado
mesestabas recorriendo al fin,
nena al fin sí
Ah, no te alejes tanto de mí
Ah, no te ...



MIGUEL GRINBERG

LOS ESPONTANEOS

Resulta curioso leer en crónicas recientes sobre el pasado del **rock criollo,** escritas por gente recién llegada al concierto, referencias a que nuestros pioneros "se proponían" revolucionar la música popular. ¡Qué tontería! Nadie se propuso jamás cosa alguna, salvo musicalizar la vida. Nadie soñaba allá por 1966 que los roqueros podían llegar a constituir una institución sonora. Con el golpe militar de ese año, la intervención violenta de la Universidad (llamada "la noche de los bastones largos", porque al salir de las facultades intervenidas los estudiantes soportaron una doble fila de garrotazos) y la persecusión sistemática de los melenudos, el objetivo central era apenas sobrevivir.

En el Río de la Plata soplaban melodías de cambio. Nuestro rock nunca emanó de un cuartel general, brotó de manera silvestre en los sitios más dispares. Así como Los Gatos Salvajes salieron de Rosario, así otros chicos se dedicaban espontáneamente a la música: Moris salía del barrio del Congreso y se unía a Javier Martínez en Villa Gesell, Gustavo Santaolalla crecía en Ciudad Jardín (El Palomar), los Vox Dei se constituían en Quilmes, La Plata gestaba La Cofradía de la Flor Solar (que daría a Jorge "Kubero" Díaz, "Manija" Requena, Néstor Paúl y Jorge Pinchevsky), en el barrio de Belgrano soñaban Luis Alberto Spinetta y Emilio del Guercio, y hasta en Montevideo pasaban cosas, con los hermanos Fattoruso fundando Los Shakers, en tanto por Plaza Once Carlos Mellino (que vivía cerca) creaba Los Seasons con Alejandro Medina.

Se sabe que La Cueva de avenida Pueyrredón fue un punto de encuentro de mucha de esa gente, así como la pizzería La Perla del Once. Había también una plaza, esfumada ahora con la prolongación de la avenida 9 de Julio, en la desembocadura del pasaje Seaver hacia Posadas (en Buenos Aires, claro), que los roqueros "copaban" a menudo, y que denominaban Plaza Chaplin. Eso fue antes de la aparición de una Feria Artesanal en Plaza Francia, frente a la cual en 1969, en el también desaparecido anfiteatro San Martín, tendría lugar el famoso Festival PinAp.

La Plaza Chaplin estaba parcelada imaginariamente como una casa. Tenía sus dormitorios, su living, su cocina y su patio. Y se hacía música en diferentes partes de "la casa", según viniera la mano.

Los primeros Beatniks estuvieron formados por Moris, Javier, Iván y Rocky. Recién empezaban a experimentar el canto en castellano, así como hacía Litto Nebbia en Rosario. Todavía se cantaban temas de Los Beatles y de los Rolling Stones, pero eso pronto quedaría atrás.

Fue Juan Carlos Kreimer quien me pasó el dato de las presentaciones de Los Beatniks en el Teatro del Altillo, ya en una nueva formación, Moris, Pajarito Zaguri, Fernández Martín y Pérez Estevez. ¿Qué se proponían? Recuerda Moris: "Vivíamos en una pensión a diez cuadras de allí. Nuestra vida era juntar un poco de guita, pichulear, moverse... todo eso tenía mucha polenta porque así vivíamos, creyendo en todo eso, en las canciones contra la represión, la agresión, la bomba atómica".

Llegaron a grabar un simple para CBS, con el tema "Rebelde", pero cuando el disco salió Los Beatniks ya se había disuelto y Moris se convertía en solista. Ya a fines de 1966 se presentaba sin compañía.

¿Cómo nace un roquero? El mismo Moris lo describe: "Yo tenía 13 años y el primer disco de Presley lo escuché en una disquería de Palermo, y me llevé un redoblante para acompañar el disco. Fue tan fuerte el impacto... Lo llevé a casa y lo escuché 800.000 veces, empecé a hacer pruebas con mis amigos que escuchaban jazz moderno y me decían que eso era una bosta que no servía para nada. Habré estado así unos tres meses, y entonces me hice un conjunto, el primero".

Lamentablemente, mucha de la música de aquella época no llegó al disco, podría entonces comprobarse las características tangueras de todo lo que se componía, tocaba y cantaba. Eran testimonio de la vida cotidiana, sin rebusques en las letras y sin firuletes en los sonidos. No se trataba de ser **artistas**. Había una interacción genuina entre todos, sin rivalidad.

La Cueva fue en cierto modo un lugar de encuentro. Llegó a ser la base de Los Gatos, ya modificada su formación original rosarina. No puede decirse que haya sido una "catedral" de la música, mas bien era un punto de referencia, donde la gente se encontraba para ir a "copar" lugares y tocar entonces la nueva música.

La sordera circundante, y el modelo impuesto por los conjuntos británicos explotados comercialmente por la radio y la TV, hizo que nuestro rock inicial (llamado primero **shake** y luego música **beat** por los productores) fuese sinónimo de "protesta". Y dado que vivíamos bajo un gobierno de facto, puede decirse que así como los **blues** negros que lo nutrieron, se trató de una música de resistencia, de tirar para adelante sin dejarse abrumar por las pálidas imperantes.

Hoy Moris ha adherido a una rutina en España que no tiene nada que ver con los orígenes del rock argentino, pero fue en cierto modo el más tanguero de todos, y recordamos dos de sus letras.

Moris/Muchachos, pronto amanece

Muchachos: pronto amanece
y qué olor a tango antiguo
que me larga la ciudad
Amanecer con taxis
colectivos de paseo
y ese viento frío y nuevo
que mañana, no estará...

Muchachos: pronto amanece
y el verano está escondido
detrás de algún edificio
Y tu cama está vacía
y tu casa está dormida
ya no sabe de tus noches
de tu vida en las esquinas...

Muchachos: pronto amanece
y el día no espera
a nadie y crece como un niño
hasta el atardecer...
Volverá el verano pronto
y las noches serán tuyas
de esa vida en las esquinas
que sólo tú las conoces...

Muchachos: pronto amanece
pronto amanecerá
pronto amanecerá...

Moris/Mi querido amigo Pipo

Mi querido amigo Pipo
compañero de locuras
hoy te hago un monumento
te lo hago de verdad.

Entro a un bar de esos de antes
y me siento en cualquier mesa
y miro el mundo pasar.

Mi querido amigo Pipo
vos tenés el monumento
dentro de mi corazón:
porque en cada esquina o barrio
vos estás siempre presente
con tu cigarro prendido
apoyado en el umbral

Te acordás de la vitrola
de mi traje azul de seda
de mi pinta de varón
los cines de 30 guitas
y la vida sin rencor.

Mi querido amigo Pipo
dónde andarás estos días
vendiendo cosas vacías
que no te puedo olvidar.

Mi querido amigo Pipo
cuando quiero recordarte
entro a un bar de esos de antes
y miro el mundo pasar...

DISCOS **DISCOS** DISCOS **DISCOS**

JUAN CARLOS BAGLIETTO

De entrada, vemos que en este tercer longplay Baglietto y sus secuaces han pulido su sonido, poniendo la instrumentación justa a cada tema. Y eso es mucho decir, tratándose de compositores de una riqueza poco usual, como los rosarinos. Partimos con "El témpano" y su aire de chacarera detrás de un arreglo de voces vigoroso en el que Silvina Garré se destaca. Y pasamos a uno de los mejores temas de los últimos tiempos, "Tratando de crecer", de Fito Páez, donde a partir de una frase de Serrat se desata una letra emocionante: "Todavía creo en mirar a los ojos, todavía tengo en mente cambiar algo". Baglietto canta de primera, nunca hubo dudas, y tiene esa claridad emocional que le permite llegar a una audiencia enorme. Y tiene también la capacidad de sacarle el jugo a los temas, como lo confirma en "Jeremías", de Fandermole y "Carta de un león a otro", de Chico Novarro. Juan Carlos prueba la veta tragicómica en el falso reggae "Un loco en la calesita", que cuenta la desgarrante historia de un reventado. Hay también un blues cuadrado, que es quizás el punto flojo del álbum, porque está cantado con la voz muy exigida y porque su letra es peligrosamente confusa, hablando de "llevaré un fusil tal vez mañana" en tiempos en que todos sabemos que hay que jugarse por la noviolencia. Pero es nada más que resbalón en un disco que confirma la impresionante carrera de Baglietto y sus amigos, que han abierto un mundo nuevo a nuestro rock.

—Para no sorprenderse en los recitales: en el Vélez de **David Lebón** estará su hijo de nueve años para acompañarlo en dos temas, y un trío de vientos junto a un coro femenino darán el toque de lujo... también se preveen invitados "amigos". Por otra parte, **Charly García** actuará junto a Pablo Guyot en guitarras, Alfredo Toth en bajo, Fito Páez en teclados, Willy Iturri en batería, Daniel Melingos y Gonzalo Palacios en vientos, y Fabiana Cantilo en los coros. Están avisados.

—**Andrés Calamaro** parece estar decidido a grabar un álbum solista. El tecladista de Los Abuelos de la Nada espera encararlo hacia marzo o abril del año próximo. Si recordamos que Fito Páez tiene planes similares, el '84 tendrá así discos de "tecladistas de otros grupos"... ¿alguien más se plegará a esta buena costumbre?

—Los "pesados" de **Riff** anunciaron que dejarán de portar cadenas en sus recitales, dado que los años violentos han terminado. Al menos cambiará la imagen del grupo.

discos que se editan

"Clics modernos", Charly García
"Pájaro de fin de invierno", Jorge Fandermole
"El agujero interior", Virus
"Todo a pulmón", Alejandro Lerner
"Los Violadores", Los Violadores
"A mis queridos seres", Marilina Ross
"Bonpland", Canturbe
"Aquellos soldaditos de plomo", Victor Heredia
"Pare y escuche", Vivencia
"Un hombre común... para ser humano", Piero
"Habrá un mañana", W. Carrasco - C. Fernández
"Buenos días rock", Virgem

discos que se graban

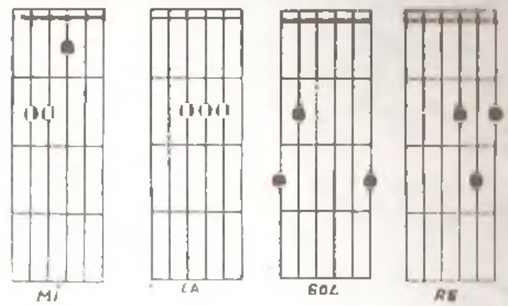
Litto Nebbia
Christian Roth
María Rosa Yorio
Acalanto
León Gieco
Marcelo San Juan
Celeste Carballo
Lalo de los Santos

La colina de la vida

Letra y música: León Gieco

Introducción:
MI, LA, SOL, RE, LA
SOL, SI m, SOL, SI m

SI m
Casi, casi nada me resulta pasajero
RE SOL
todo prende de mis sueños
SI m MI
y se acopla en mi espalda
LA SOL RE
y así subo muy tranquilo
SOL SI m
la colina de la vida.



Nunca me creo en la cima o en la gloria
eso es un gran fantasma
creado por generaciones pasadas
atascado en el camino de la vida. MI, LA, SOL

SI m MI m
La realidad duerme sola en un entierro
LA SI m
y camina triste por el sueño del más bueno
SI m LA
la realidad baila sola en la mentira
FA# SI m LA SOL
y en un bolsillo tiene amor y alegrías
SI m LA SOL
un dios de fantasías
SI m LA SOL SI m
la guerra y la poesía.

Repite Introducción

Tengo de todo para ver y creer
para odiar o no creer
y muchas veces me encuentro solitario
llorando en el umbral de la vida.

Busco hacer pie en el mundo al revés
busco algún buen amigo
para que no me atrape algún día
temiendo hallarla muerta a la vida.

La realidad duerme sola en un entierro
y camina triste por el sueño del más bueno
la realidad baila sola en la mentira
y en un bolsillo tiene amor y alegrías
un dios de fantasías
la guerra y la poesía.

Baglietto: Historia de un rosariazo

Reportaje de Pipo Lernoud, Eduardo Berti, Marcelo Fernandez Bittar
Fotos: Ricardo Orquera

Cuando Juan Carlos Baglietto apareció en Buenos Aires para grabar su primer álbum acompañado por una banda de rosarinos talentosos, la Argentina descubrió un enorme filón de riquezas para la música popular.

—Yo empecé a los cinco años a estudiar guitarra, contra mi voluntad. A mi vieja le gustaba la guitarra, pero mi abuelo no la había dejado tocar, porque estaba mal visto que una mujer hiciera música. Tenía miedo de que se volviera "una loca". Y como los padres transmiten sus frustraciones a los hijos, terminé siendo yo el guitarrista. Eran estudios clásicos, con banquito y todo. Estuve diez años metiéndole a los ejercicios, y aunque no me gustaban, después me vinieron muy bien. A los catorce me cansé y largué, comprándome una guitarra eléctrica. Mi viejo me decía: "Vas a terminar hecho un saltimbanqui". ¡Tenía razón!

En la primaria y la secundaria yo era el candidato ideal para los actos en las fechas patrias, "¡Baglietto, pase a cantar!". También tuve un conjunto de folklore espantoso. Después armé un grupo de música comercial para tocar en los bailes. Ya en esa época Los Gatos eran Gardel para nosotros, porque hablaban nuestro idioma. E inevitablemente fuí tomando conciencia, cambiando de grupos y empezando a componer. Conocíamos a la gente de Arco Iris, y nos influenciaban bastante.

Poco a poco se fue formando un ambiente musical en Rosario. Había mucha gente cantando y componiendo, se empezaban a formar grupos. Yo estaba de solista. Se formó A.M.A. de R. (Ateneo músicos amigos de Rosario) para organizar conciertos en forma independiente. Andaba realmente bien, pero no la pudimos sostener por falta de organización.

—Pero siguieron adelante...

—Sí. A lo largo del tiempo hicimos muchos intentos de producción independiente. Fito Paez estaba en un grupo de arte que se llamaba Neolalia, y querían abarcar muchas disciplinas artísticas, no limitarse a la música. Nosotros formamos A.M.I. (Asociación músicos independientes) que se parecía a lo que hace la gente de MIA pero lo nuestro era abierto, con ingreso libre. Se disolvió porque se nos infiltró gente política para hacer proselitismo, y cayó la cana y fuimos todos presos.

En ese tiempo ya estaba funcionando Irreal, y cuando Adrián Abonizio se fue entré yo a reemplazarlo. En Rosario la gente trabajaba muy unida, y esa unión existe todavía. Todos se conocen, y como cualquier movida requiere mucho esfuerzo de los mismos músicos —allá no hay grabadoras ni productoras— trabajar juntos es la única solución efectiva.

Cuando nos conectamos con la gente de MIA y de Trigemino, de capital, y Redd, de Tucumán, empezamos a descubrir que había mucha gente que pensaba como nosotros en las otras provincias. Decidimos juntarnos. Hicimos un Festival de Rock del Interior en Tucumán, que salió muy bien. Fue la primera vez que yo canté con un micrófono decente, gracias a que Guido Meda, el sonidista y violero, llevó todos sus equipos sin cobrar un peso. Hicimos otros Encuentros de Música Contemporánea, en Rosario y Santa Fe. Toda esa campaña la hicimos con Irreal, que era un grupo muy fuerte.

—Ya hacían espectáculos con pantomima y cine...

—Sí. Con Irreal hacíamos la música para las películas de Super 8 de Mario Piazza. Variaba mucho la formación del grupo, pero después de

un tiempo llegamos a armar una cosa estable, que duró dos años y con la que hicimos cosas importantes. Estaban el "tuerto" Wirzt, que ahora toca la batería con Silvina, Sergio Sainz, que tiene el bajo conmigo, Beto Corradini, que está con M.I.M. Bre. (Músicos Marplatenses Bregando). Experimentamos con varios modelos de espectáculo. Armamos una obrita que se llamaba "Alicia en el país de las M...". Era para mimo y el grupo. También estaba "La nena y el lobo", versión recontralibre de Caperucita Roja. Nosotros también actuábamos, haciendo un sketch al comienzo de los conciertos.

En los últimos tiempos del grupo presentamos una obra "1492 o un día de éstos", que hablaba de la colonización de América contada desde el punto de vista de los indios que fueron masacrados y sometidos. Teníamos un coro de 10 personas. La presentamos en el teatro Lasalle, en Buenos Aires, y después el Día de la Raza en Resistencia, Chaco, donde había habido una rebelión indígena porque se les metió la policía dentro de la reservación y la sacaron a palos. Ese recital del Chaco fue muy emocionante.

Hicimos muchos intentos de producción independiente.

En esos tiempos nos conocía poca gente, pero ya habíamos conseguido no perder plata en los recitales, cosa que es muy difícil para un grupo del interior. Antes habíamos venido a Buenos Aires una vez y tuvimos que dejar dos equipos para pagar las deudas en el teatro, imaginate que mal nos fue.

—Irreal editó un cassette.

—Sí, lo grabamos en un recital en Tucumán, y salió bastante desprolijo. Lo quisimos mejorar en estudio y lo empeoramos. Allí ya figuraban dos temas que hago todavía, "La censura no existe" y "El gigante de ojos azules."

—¿Porqué se disolvió el grupo?

—No le caímos bien a un importante personaje oficial que hizo denuncias y nos patoteó. El grupo no pudo seguir funcionando. Desgraciadamente, era el momento en que más unidos estábamos y habíamos conseguido reunir guita para grabar un disco bien hecho. Tratamos de parar la persecución, nos pusimos traje y gomina y fuimos a hablar con el obispo, pero fue inútil.

—¿Cómo salió tu contrato para grabar aquí?

—Yo estaba tocando en un boliche de Rosario. Apareció Julio Avegliano, que era el dueño de la sala porteña a la que le habíamos quedado debiendo guita y tuvimos que dejarle los equipos. A Avegliano le gustaba mucho como yo cantaba. Poco tiempo después, cuando se hizo el Encuentro de Música Popular de la revista Humor, le preguntaron si conocía músicos del interior y él se acordó de mí. Así que de pronto me encontré en Buenos Aires, en un festival enorme en Obras, rodeado de figuras importantes. Toqué dos temas solo y después hice subir al malón de amigos de Rosario. La gente nos ovacionó.

A los pocos días firmé contrato con Odeón y empecé a grabar el primer disco. Antes de que el álbum saliera fuimos a tocar a La Falda. Yo me había quedado con ganas de ir allá porque el año anterior estuvimos a punto de presentarnos con Irreal, pero tuvimos aquella persecusión y fue imposible.

En La Falda la gente se recopó con nosotros, no sé cómo se sabían toda la letra de "Mirta de regreso", y eso que el disco aún no había salido. Viendo eso, la gente de la grabadora supo que tenía algo fuerte entre manos, y decidió darle a "Tiempos Difíciles" un lanzamiento que no es habitual para músicos de rock nuevos, el tipo de manija que le dan a los cantantes comerciales.

—¿Tuviste libertad para grabar aquel disco?

—Total. Incluso Portunatto, el director artístico, cuando me vió dudando si grabar "Mirta...", que habla de un tipo que sale de la cárcel y lo recibe "el frío de un nuevo gobierno", me dijo: "Grabála, si hay problemas después vemos". Y se preocupó de ir a buscar al Chango Farías Gómez y a Manolo Juárez porque la zamba no sonaba como debía.

—En Obras se confirmó el éxito de La Falda...

—Fue impresionante. Nunca pensé que lo llenaría. Yo había llegado de Rosario poco tiempo atrás, y de pronto estoy frente a un Obras lleno que viene a verme a mí. Se me hizo un nudo en la garganta. Tuve que quedarme un rato callado en el escenario, con la cabeza echada para atrás, tratando de digerir la emoción.

LA MELANCOLIA

—"Tiempos difíciles" sorprendió a todos por su tono melancólico, doloroso. Fue muy comentado...

—Para empezar, yo no soy un tipo triste, como se dijo por ahí. Vos me ves saltimbanqueando y riéndome todo el día. Lo que pasa es que nosotros le damos a cada canción el clima que merece la letra. No podés estar hablando de los desaparecidos y atrás ponerle un ritmo de tarantela, a menos que seas Fellini. Nosotros tenemos la melancolía de todo tipo de ciudad, y expresamos el dolor de estos "tiempos difíciles".

—En "La música del Río de la Plata" dice "no vaya a ser que nos estalle el pecho, hay que gritar lo que nos quema"...

—Es que hay que largar esa amargura que tenemos adentro, porque nos tenían agarrados del cogote, y si vos no lo expresás, te ahogás en la amargura. Es la necesidad de decir lo que nos pasa, sacarlo de adentro, no negar esos sentimientos.

Lo mismo me pasa arriba del escenario. Si no me muevo reviento como un sapo. Hay que dejar salir las cosas que uno tiene adentro, para no chuparse la bronca o el miedo o la alegría. No alimentar la úlcera reprimiéndose. Fijate que ese tema habla del ritmo y la fiesta del Río de la Plata, pero no dice que la situación aquí sea la más alegre del mundo. Está marcando la necesidad de fiesta para sacarse la amargura.

—El segundo disco, "Actuar para vivir", no tuvo el éxito del primero.

—Porque no tuvo tanta difusión. Y es un disco más complejo. Toda la gente que se nos acercó por temas como "Era en Abril" es gente que normalmente no escucha este tipo de música, llamémosle rock. Y quizá se decepcionaron porque no encontraron más de ese tipo de canciones.

—Es un disco que refleja las giras, la vida del músico. Hasta el libro de fotos muestra eso.

—Claro, fue esa la idea. Entre un disco y el otro hay trescientos shows, y eso se nota. Ese álbum es la expresión clara de lo que estábamos haciendo. Tiene casi todos temas nuevos. Siempre el primer disco es el resultado de años de preparación y espera. El segundo es fruto de un ritmo de laburo más intenso. Estábamos haciendo cinco actuaciones por cada fin de semana. Hasta que decidimos parar, hacer menos, pero con más cuidado. Toda esa actividad que trae el "éxito" era muy nueva para nosotros. Al principio tenés mucha ansiedad y queres largar toda la música de golpe. Hasta que decidís cortarla.

Cuando salió "Actuar para vivir" el primer disco todavía se estaba vendiendo bien. Ya debe andar por las cien mil placas. El segundo se vendió menos, porque lo sacamos muy rápido, y se superpuso con el otro.

Pero yo tenía necesidad de "matar" el primer disco, antes de que me mate a mí. Porque me obligaba a seguir repitiendo "Era en Abril" eternamente. Un disco que pega tan fuerte te condiciona mucho, y tenés que pasar a otra cosa para poder seguir evolucionando.

—El tercero viene con polenta...

—Sí, tiene muy buena

Nosotros expresamos el dolor de estos "Tiempos difíciles".

recepción, y yo estoy contento con el disco. Está tocado sin esfuerzo, con naturalidad. Había sesiones de grabación de doce horas en las que seguían saliendo cosas.

—¿Porqué grabaste un blues agresivo como "Amor en otras palabras"?

—Ese tema es muy viejo. Estaba olvidado. Lo había escuchado una vez cuando estaba en Arquitectura —estudié tres años—. Un pibe tocó el tema. Nunca más lo volví a escuchar. Ahora, hace poco, me acordé vagamente de la melodía y la letra y lo saqué. Busqué a los autores y ni ellos se acordaban del tema. Nos juntamos y lo armamos de nuevo. Lo transformamos en un blues bien marcado. Yo tenía muchas ganas de cantar un blues, aunque no soy Joe Cocker.

—Pero, ¿y la letra, que habla de agarrar "un fusil y apuntar al corazón"? Nos llamó la atención un rockero hablando de matar...

—Lo que quiere decir es que estaré dispuesto a lo que venga en el momento que haga falta. Es muy anterior a las Malvinas, no tiene nada que ver con eso. Dice también "Viva la patria" que es un concepto muy distorsionado. Hubo una época en que por decir eso te llevaban en cana. El tema está diciendo "Viva mi país, amo esta tierra". Pero tal vez no queda claro...

—¿Tenés la idea de grabar un longplay para chicos?

—Sí. Yo laburé seis años animando fiestas y haciendo espectáculos para pibes. Era mi mayor fuente de ingresos en la época de Irreal. Nada de "mantener a los chicos tranquilos para que no se les ensucie el pantaloncito". Jugábamos en serio, nos divertíamos como locos. Tuve que aprender a comunicarme y ser natural en serio,

Por "Era en Abril" se acercó mucha gente al rock.

porque los chicos son un público muy sincero, no hay verso. Ellos me enseñaron mucho, viví experiencias muy fuertes. Trabajé con chicos disminuidos, en circunstancias difíciles. De esa época maravillosa saqué mi manejo del cuerpo y mi soltura para moverme.

Yo siempre tuve la idea de que no es la garganta sola la que sube al escenario, sube el cuerpo entero. No podés desperdiciar la oportunidad de comunicarte con todo lo que tenés. El movimiento surge solo, al vivir la música arriba del escenario, y cuando siento que ayuda a transmitir el mensaje del tema, lo sigo haciendo.

LOS ROSARINOS

—Vos sos el primero de un grupo de músicos rosarinos que llega a grabar.

—Cuando tuve el "boom" de "Era en Abril" y el primer álbum, sentí la necesidad de compartirlo con todos aquellos con los que nos venimos rompiendo el alma desde hace muchos años. ¿Para qué voy a buscar en otro lado si tengo un montón de amigos que matan y que lucharon tanto como yo por nuestra música?.

Como somos amigos desde hace muchos años, podemos trabajar juntos y sentir las mismas cosas. Cuando yo canto sus temas, me reconozco en ellos, sé qué sintió el que los componía.

—¿Quiénes son esos compositores?

—*Adrián Abonizio:* Hizo "Mirta de regreso". Estaba en Irreal y cuando se fue entré yo. Sigue su carrera solista. Escribe mucho, publica excelentes cuentos en revistas rosarinas.

Jorge Fandermole: Compuso "Era en Abril". Uno de los mejores compositores que hay aquí. Está muy cerca de la fusión de estilos con el folklore y el tango. Hace muchísimo que está en la música. Es ingeniero agrónomo pero hasta hace poco vivía de manejar una ambulancia. Grabó un disco que está por salir y es una maravilla.

Lalo de los Santos: Compuso temas fundamentales como "Vieja rata" y "Tema de Rosario". Hace los arreglos de la banda de Silvina Garré, en la que también toca. Está grabando su longplay solista producido por Litto Nebbia.

Rubén Goldín: Compositor, guitarrista y cantante. Tocaba la guitarra conmigo pero ahora está haciendo su propio trabajo. Hizo la música de una película que se estrena dentro de poco, "La mayoría silenciada". Toca con la banda de Moro-Satragni. Es posible que grabe un disco muy pronto. Formó parte de "Pablo el enterrador" un grupo en el que también estaba Lalo. Autor de "Una vuelta más" y "Sin luna".

Fito Paéz: Tiene nada más que veinte años y es un monstruo de talento, compone desde los dieciseis. Compuso montones de temas, entre ellos "Actuar para vivir", "Tiempos difíciles" y "La música del Río de la Plata". Arregla y compone para Silvina. Se va de gira con Charly García, y en su reemplazo va a entrar Pollo Raffo (ex Trigemino, como nuestro baterista Marco Pusineri). Pero seguiremos haciendo cosas juntos, porque somos como hermanos. Graba un álbum solista.

—¿Cuesta desarrollarse musicalmente en el interior?

—Hay muchas trabas, porque los medios están acá. Las revistas, los productores, los estudios de grabación, todo está en Buenos Aires. Tenés que caer acá tarde o temprano. La realidad nacional es de un centralismo aberrante, y la música no puede estar descolgada de eso.

Hay grupos impresionantes en el interior, pero nadie les presta atención.

Siguen existiendo grupos impresionantes en el interior, pero nadie les da pelota, no tienen posibilidades de equiparse bien, ni publicidad, ni difusión: "Pablo el enterrador", por ejemplo, hace un montón de años que viene matándose. Trabajan en una verdulería, arreglando ventiladores, lo que sea, y ponen todo mango que cazan en equipos para el grupo. Ensayan seis horas por día.

—Rosario produce músicos que integran ritmos y armonías tangueras y folklóricas en su sonido eléctrico. Litto Nebbia, ustedes...

—Pero no se puede hablar de música rosarina. Lo que pasa es que allá confluyen el litoral, el Norte y la cercanía de la capital y la pampa. Y como estamos más apartados de la difusión de las modas, no pasó eso de que "el que no toca rock es un careta", o "el que no hace new wave es un antiguo". No llegaban las "ondas" castradoras tan fuerte como aquí. Entonces no hay mucha imitación. Uno se hace a las trompadas pero hace la de uno. Es algo que sale naturalmente porque uno siente como propias cosas muy diversas, Weather Report o Atahualpa Yupanki. Es tener un poco abierto el bocho. Y llegó el tiempo de sacarse los prejuicios y lograr una cultura que nos represente y que incluya todo, desde el que llora un tango eléctrico hasta el que se pinta el pelo de verde. Cada uno tiene derecho a hacer lo que se le dá la gana y nadie es quién para prohibírselo. Es hora de ser libres, pero juntos.

El tempano

Letra y Música: Adrián Abonizzio

LAm LAm/SOL
A veces cuando pienso
FA
que todo está perdido
SOL MI
voy hacia alguna de las formas de
LAm
/ la muerte
LAm LAm/SOL FA
me pego un tiro con una palabra
SOL MI LAm
que alguna vez me fue tan transparente.

En la ternura del agua que corre
me recuerdo en la llegada de unos trenes
sales de los mares, curvas de los puertos
con mujeres descalzas en el verde.

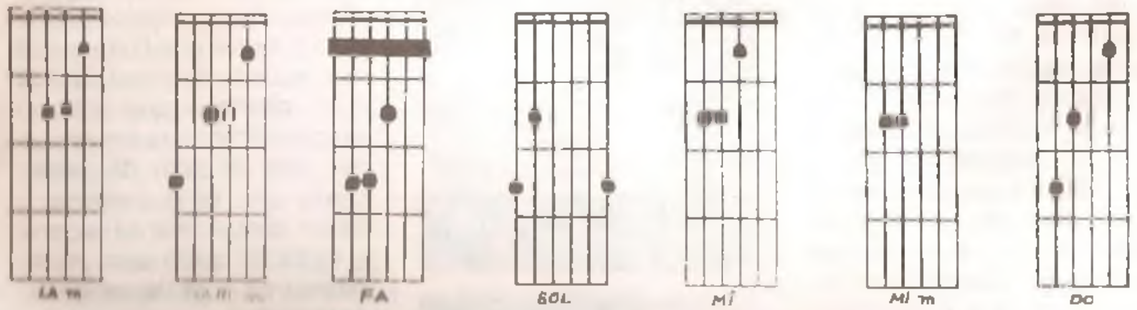
FA
Voy hacia el fuego
Mim
como la mariposa
FA SOL LAm
y no hay rima que rime con vivir
FA LAm
no te pares, no te mates
FA SOL LAm
sólo es una forma más de demorarse

En las tardes tranquilas
cuando extraño todo
pienso que todo no es lo que perdí
una rosa de fé y aún a costa de perder
se pierde pero se gana
la lucha es de igual a igual
contra uno mismo
y eso es ganarla
no te pares, no te mates
sólo es una forma más de demorarte

LAm MIm
Recuerdo la quietud de la tierra
FA SOL LAm
la quietud estaba adentro
LAm MI
se cree más en los milagros
FA SOL LAm
a la hora del entierro.
FA SOL DO LAm
Este hombre trabajó
FA SOL DO LAm
quién escribirá su historia
LAm
la cal reseca, la viuda que sueña
los amigos que siguen igual
la gloria en zapatillas, el florero vacío
quién sabe si se puso a pensar
LAm MI LAm
para qué vivo
FA SOL LAm
vivo para no perder.

voy hacia el fuego
como la mariposa
y no hay rima que rime con vivir
no se paren, no se maten,
sólo es una forma más que demorarse

no se paren...
sólo...
no se paren ...
sólo ...
sólo ...
sólo ...



Usted quiere una piel de zorro.

El zorro también.

Y él la necesita más que usted.
No solo porque es su abrigo y su vida, sino porque zorros quedan muy pocos.
La persecución permanente en busca de sus pieles, prácticamente los ha hecho desaparecer de sus habitats tradicionales.
Y hoy corren grave peligro de extinción.
Lo mismo que el jaguar, el zorrino, el gato montés, el lobito de río.
La Fundación Vida Silvestre Argentina se ha propuesto alentar el consumo de pieles sintéticas o pieles de animales de criadero cuya supervivencia está asegurada, como la chinchilla, el visón, la nutria y el conejo.
Porque si la fauna salvaje desaparece, no solo se perderá el espectáculo de su belleza sino que se perjudicará el equilibrio ecológico que mantiene la armonía de la naturaleza.

Los productores agropecuarios deberán enfrentarse con plagas de avutardas, roedores y otros herviboros que les ocasionarán daños cuantiosos.
Que el día de mañana no nos sorprenda vestidos de las pieles de animales extinguidos.
No sabríamos cómo explicarles a nuestros hijos la irresponsabilidad de la que todos somos culpables.

Acerquese a la F.V.S.A. y préstenos su ayuda Siempre será bienvenido.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
SOLICITUD DE SOCIO
Adherente $a.120.- Activo $a.560.-
Protector $a.2.200.-
Nombre.....
.....
Dirección.....
TE.....Doc.....
Código Postal.....Loc.....

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
L.N.Alem 968 (1001) Capital-TE: 311-1942/1973

LOS ABUELOS DE LA NADA: VASOS Y BESOS

La exitación y el swing de Los Abuelos de la Nada de nuevo procesado y convertido en plástico negro ensobrado. Y es así nomás, los Abuelos no caben en un disco, porque su potencia (mostrada hace poco en el Obras con Rubén Blades) goza más de la espontaneidad de los conciertos que de la frialdad de los estudios. De todos modos, aquí tenemos once canciones de sonido ajustado que mezclan con habilidad el funk con los toques latinos y reggae. A veces es el saxo de Melingo el que lidera los temas, y pone un calor ardiente. Otras le toca a los teclados de Calamaro hamacar al grupo, y su dinámica se hace evidente. Y cuando asoma Bazterrica punteando, es una guitarra vital y rockera que mete fervor al asunto. Los Abuelos, como siempre, invitan a bailar, vivir y despreocuparse. "No se desesperen locos si algo sale mal. No se detengan: hay que ir a más". La picardía melódica y vocal de Calamaro y el vuelo poético de Miguel Abuelo agregan matices a un disco liviano y digestivo.

John Lennon:
Un año más
de tu mensaje de paz.

LUIS ALBERTO SPINETTA

Este es un disco juguetón de Spinetta, en el que el flaco se permite juntarse con los amigos de distintas combinaciones, experimentar con los aparatitos, probar ritmos medio new wave, tocar el bajo, etc. El asunto entero respira relax, un "tempo" medio hipnótico que le deja libertad a Luis para cantar, suspirar y divertirse metiendo frasecitas de guitarra, corridas de los teclados de Sujatovich, cositas de percusión y efectos. Da gusto ver que una "súperestrella del rock" puede gozar tranquilo de la sensación de hacer música y cantar sus canciones, compartiéndolo con la gente de una manera natural y fresca. Porque debe hacer falta un buen juego de cintura para escaparle a la carrera de estilos, modas, demostraciones de calidad instrumental y la permanente obligación de decir grandes verdades. Muchas veces las grandes verdades pasan por hacer las pequeñas cosas con amor y la mente clara. Como en esa hermosa "Será que la canción llegó hasta el sol". O la maravi-

llosa elegía de la "Rifa del viento" que parece detener el tiempo en la contemplación de los cuerpos. Y es un disco de enamoramiento también, de estar "Herido por el mundo". Quizás el lobo que anda suelto en "Días de silencio" y el pibe que recorre la tierra arrasada por la neutrónica porque quiere ver un tren, sean los únicos que no cubren la gran manta del sol y ternura que inventó Spinetta. Pero son personajes vivos que se mueven con soltura entre las cadencias de un disco curativo y fragante.

MIGUEL CANTILO: UNIDAD

"Ahora que ha llegado el momento de que todo cambie, de que todo empiece otra vez... tenemos que frenar el ciclo que repite los pasos de ayer" Cantilo da la bienvenida a la

DISCOS **DISCOS** DISCOS **DISCOS**

democracia y a una nueva etapa en su vida artística, después de un período de adaptación que produjo muchas buenas cosas durante Punch y Pedro y Pablo. Cantilo canta a los gritos su nueva propuesta: "No nos enemistemos, porque haya que votar. Te tratan de tapar el bosque con el slogan típico con el que te quieren copar". Por suerte, Miguel quiere que vayamos más allá de los dogmas políticos o religiosos y percibamos que somos "parte de una naturaleza común". "Aproximación a la plenitud" habla de esa búsqueda de la materia con la que está tejido el universo, y la energía que lo mueve. Y más adelante, en un tema de ritmo moderno y picante, confiesa que "No soporto la mala onda, es como una mala corriente que envenena las arterias", y va contando las mil y una que pasa cualquier habitante urbano. Cantilo critica también, como en "Vives como un burgués", donde define claramente al típico teórico de café que a través del tiempo se va adaptando al sistema que atacó. Es que el cambio pasa por la forma de vivir, no por las teorías que parecen explicarlo todo. Por eso Miguel se muestra con sus debilidades también, en una de las mejores canciones del álbum, "Cielo te quiero", que pinta los esfuerzos por mantener su pareja vibrando y sincera. El disco termina con "Los sueños de la cultura", el poderoso carnavalito guiado por la quena de Jorge Cumbo, que pega los alaridos de un pueblo que tuvo prohibido pensar y expresarse durante tanto tiempo. Con la producción austera de Osvaldo Fatorusso, que le dió un primer plano a la base rítmica en desmedro de las guitarras y los teclados que armonizan, "Unidad" es el primer paso de Cantilo solista por "encontrarnos donde la música nos une, al margen de este mundo corrompido, aún dentro de él".

EMILIO DEL GUERCIO: PINTADA

Por fin, después de un largo silencio, el ex Almendra, ex Aquelarre sacó un disco. Y por suerte, en esta "Pintada" de sentimientos se define claramente la personalidad de Emilio, un tipo capaz de una enorme gama de sentimientos. Con la eficaz ayuda del magistral Luis Borda en guitarras, Edu "Delicatessen" Svetelman en teclados, José Luis Colsani en batería y varios bajistas, Del Guercio muestra su conocida capacidad melódica armando canciones redondas. Basta escuchar a la guitarra criolla de Hugo Romero y el acordeón del maestro Raúl Barboza poniendo color a la fuerte dosis de nostalgia litoral que tanspira "Trabajo de pintor", o al bombo del Chango Farías Gómez acentuando un leve aire de chacarera mientras Raúl Peña le teje acordes a "Aroma del lugar", para comprender que este es un long-play importante. Tiene "novedades musicales", porque incluye experimentos rítmicos y armónicos, pero están pasados por una sensibilidad alerta. El que quiera renovarse el corazón puede probar hoy mismo de darle una "Pintada".

ESBA
Instituto de Estudios Superiores de Buenos Aires
Incorporado a la Enseñanza Oficial A-781

Carreras Oficiales de Nivel Terciario

CARRERA	DURACION
- RADIOLOGIA	1 ½ años
- HEMOTERAPIA	1 ½ años
- INSTRUMENTACION QUIRURGICA	1 ½ años
DEPARTAMENTO DE INFORMATICA	
- SISTEMAS DE COMPUTACION	3 años
DEPARTAMENTO DE QUIMICA	
- QUIMICA BIOLOGICA	2 años
DEPARTAMENTO DE ELECTRONICA	
- ELECTRONICA SUPERIOR	3 años

Instituto de Estudios Superiores de Bs. As.
José E. Uriburu 1043 Cap.

Mañanas Campestres

Letra y Música: Gustavo Santaolalla

DO SOL
Mañanas campestres
DO SOL
perfumadas de azahar
LAm SIm MIm
un gorrión se escapa de tu voz
LAm SIm MIm
en el río la cara de los dos
LAm SIm MIm DO
el viento nos cuenta la historia
SOL RE / DO / SOL
/ de un lugar

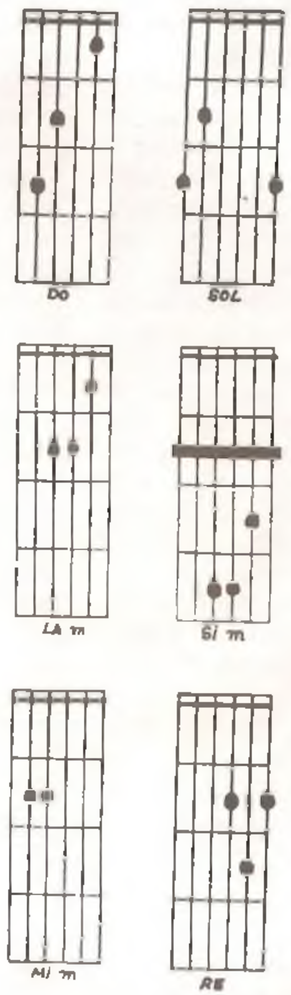
Corramos al bosque
a preguntarle a un nogal
si es verdad que llueven rosas de cristal
si la luna se ha ido a pasear
el viento nos cuenta la historia
/ de un lugar.

SOL / FA SOL
Mañanas campestres
SIb/FA SOL
Mañanas campestres

Mañanas campestres

perfumadas ...

Mañanas



Editorial: P.A.M.S.C.O.

CLASES DE MUSICA

Daniel Curto

982-0178 (martes)

* Guitarra
* Lectura y escritura
* Audioperceptiva
* Armonía
* Guía creativa

Huevos

Letra y Música: M. Mateos

DOm SIb
Bachillerato pedagógico
FAm SOL
y el carné de un club vecino

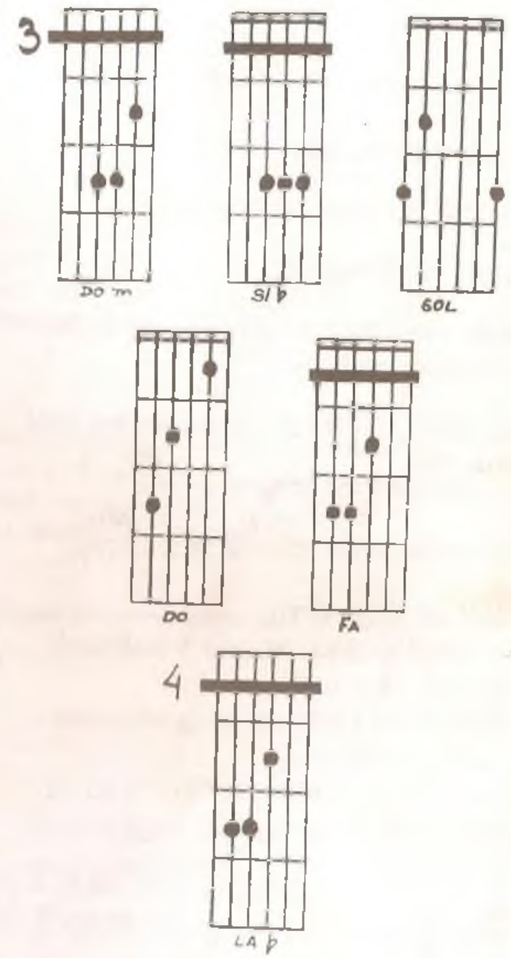
una estampita por las dudas

de que el novio se pase de vivo.

DO SIb FA LAb
El grito de mamá y papá en mi cama
DOm SIb
un poster de Jagger
DOm SIb
un Cristo retractado
SOL
harto de estar colgado.

El sueño eterno de un marido fiel
que al menos le haga bien el verso
la tierna imagen de la tía Inés
que a los dieciseis se fue
con un marinero griego
el juego de ya no me toques
y por dentro,
te estás muriendo porque te toqué
nena vas a ver
cuando esta noche
llegue a casa papá.

DOM SIb DOm SIb
Huevos, en la cocina hacen falta huevos
huevos, el mundo se ha puesto los
huevos, en la cocina hacen falta huevos.



Editorial: PAMSCO

Yo sé que a pesar de todo
la lucha es desigual
hoy te convocan a la plaza, nena
y mañana te la dan.

Si pasan música nacional
no es que se hayan dado cuenta
que la cultura de un país
está en su gente
y yo sé que aquí hay polenta

Nena vos creías
que con la B C G
se acabaría
el drama de tus días
la vida es algo más
la vida es algo más
huevos en la Argentina hacen falta huevos
huevos en la Argentina hacen falta huevos
huevos en la Argentina hacen falta huevos
huevos en la Argentina hacen falta huevos.

Carta de un león a otro

Letra y Música: Chico Novarro

Mlm LAm
Perdón hermano mío si te digo
RE7 SOL
que ganas den escribirte no he tenido
LAm RE7/9
no sé si es el encierro
SOL Mlm
no sé si es la comida
DO FA# SI7
o el tiempo que ya llevo en esta vida.

Lo cierto es que el zoológico deprime
y el mal no se redime sin cariño
si no es por esos niños
que acercan su alegría
sería más amargo todavía.

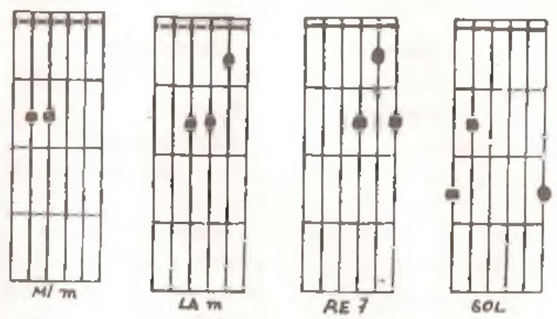
Mlm Ml LAm RE7
A ti te irá mejor, espero
SOL REinv Em
viajando por el mundo entero
LAm DO SI7
aunque el domador según me cuentas
DO LAm SI7
te obligue a trabajar más de la cuenta.

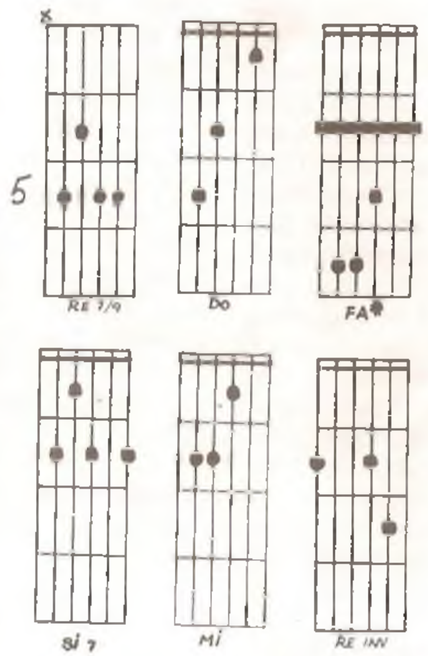
Tú tienes que entender, hermano
que el alma tiene de villano
el no poder mandar a quien quisieran
descargan su poder sobre las fieras.

Mlm FA
Muchos humanos son importantes
SI7 SI7 Mlm
silla mediante látigo en mano.

Pero volviendo a mi nada ha cambiado
aquí desde que fuimos separados
hay algo sin embargo
que noto entre la gente
parece que miraran diferente.

Sus ojos han perdido algún destello
como si fueran ellos los cautivos
yo sé los que te digo
apuesta lo que quieras
que afuera tienen miles de problemas.





Caímos en la selva, hermano
y mira en que piadosas manos
su aire está viciado de humo y muerte
y quien anticipar puede su suerte.

Volver a la naturaleza
sería su mayor riquéza
allí podrán amarse libremente
y no hay ningún zoológico de gente.

Cuidate hermano, yo no sé cuando
pero ese día, viene llegando.

Editorial: PRONO

Correo de Lectores

Colegas de CANTAROCK:

Hola! Tengo 14 años y hace 15 que escucho música "beat", "progresiva", "nacional" o como se la quiera llamar. Les digo esto porque desde mis primeros años de vida en mi casa se escucha nuestra música (ahora "rock nacional"). Mi papá escuchó desde siempre a Moris, Pájaro, León, Gabriela, Tango, y leyó también a Pipo (mi querido amigo..., como dice la canción) y a Miguel Grinberg ("un tipo que sabe", como dice él), (tengo "Como vino la mano", de este último). Cuando le mostré la revista a mi "benemérito padre", al ver a estas dos personalidades me parece que se emocionó.

Bueno, ¡pero basta! porque sino esta carta va a ser una biografía familiar y precisamente no les escribí para eso; sino para felicitarlos de todo corazón porque realmente creo que se les "prendió la lamparita". Esto de un cancionero es realmente muy bueno. Aunque yo me avivé un poco tarde de que había salido esta revista (tal es, que perdí el Nº 1) veo que en los dos números siguientes (2º y 3º) marcan el camino que todas las revistas argentinas de rock tendrían que seguir; este camino es el de un enfoque nacional de las cosas. Porqué será que los argentinos teniendo tantas cosas buenas para ver y mostrar siempre vemos y mostramos lo extranjero, ¿qué tenemos, m... en la cabeza? Por eso sigan orientados y orientando para ese lado que es realmente POSITIVO.

Personalmente me gustaría que mandaran letras y notas sobre Baglietto y Charly.

"Matarla", (y ahora viene el mangazo final). Que reeditaran el Nº 1 porque me parece que al igual que yo, muchos "adictos" se quedaron atrás.

CHAU, y continúen así; mejor dicho CONTINUEN (que es lo más difícil).

Pedro Bussetti
San Justo
Pcia. de Bs. As.
P.D.: ¡Viva lo nuestro!

Queridos amigos de CANTAROCK:

Que tal gente? Espero que el mundo siga girando y que siga habiendo música en ustedes cuando les llegue ésta. Es para decirles que la revista me volvió loco, no tiene sentido, para qué decirles que gracias por tener como columnista a Pipo que es un genio. Pues bien la respuesta es para que sigan en la buena senda, para que no se vuelvan atrás nunca para que la revista crezca, para que nosotros podamos crecer con ella.

No sé absolutamente nada de música (en el sentido de instrumentista), quizás nunca llegue a saber más de lo que sé, pero creo que no hace falta conocer mucho de música para agradecer el hecho de la difusión de lo nuestro. Aprovecho que llegué a esta frase para darle un tironcito de orejas a Rosana por la carta del Nº 3, a mi entender no es necesario negar la existencia de lo extranjero para afirmar lo nacional, no se puede decir Led Zeppelin, Yes, Pink Floyd, The Who, Lennon, Serrat, Silvio Rodríguez, Baron Rojo o Los Jaivas no existen por que no son argentinos, yo creo que la música no tiene idioma mas allá de las letras, y que es importante que sepamos aprovechar los adelantos tanto estructurales como técnicos que nos vienen de afuera, por supuesto sin perder nuestra identidad que creo que a lo largo de estos últimos diecisiete años se vio moldeada por

el interior folk, el exterior "roquero virgen", y por sobre todas las cosas por la personalidad de la gente que está en esta onda genial. No se puede decir que el Flaco es extranjerizante por haber cantado en inglés pero tampoco se pueden negar las influencias inglesas en Riff ni el increíble cúmulo de sensaciones que se desprenden al oir Pubis Angelical tan próximo a Pink Floyd, no sé si queda claro lo que quiero decir.

Volviendo a los creadores de CANTAROCK sigan con buenas ondas que la mano va a mejorar para todos, espero, sin ninguna otra cosa que decirles los saludo y les deseo felices fiestas en compañía de sus respectivas sidras.

Nico Carnero
Temperley
Pcia. de Bs. As.

Hola

Me llamo Liliana, tengo 17 años y estoy cursando el 4to. año bachiller. Soy fanática del Rock Nacional y les escribo para felicitarlos por esta idea que tuvieron: publicar una revista como CANTAROCK. Son geniales. Las letras, la historia del rock y los reportajes matan, al igual que todo lo demás. Lo único que me lamento es no haber podido conseguir la Nº 1, pero estoy segura que de aquí en más no me pierdo una. Quiero decirles que estoy de acuerdo con Rosana (Correo de Lectores Nº 3) acerca del flaco que pedía autores de otras lenguas. Pienso que esta es una revista estrictamente nacional, en la que no hay lugar para otras cosas que no sean las nuestras, creo que en Argentina hay muchos extranjerizantes que tienen puestos los ojos en cosas importadas, quitándoles a las nuestras importancia, de esta manera si queremos vivir en democracia, no lo vamos a lograr. Empecemos por cuidar y querer lo nuestro para que juntos podamos salir adelante. Me encantaría que sean quincenales, o que CANTAROCK tuviera más páginas. Sigan publicando la historia del Rock Nacional, me gustaría saber más acerca de los Gatos, Vox Dei, Moris. Lo que publicaron en la Nº 3 sobre Tanguito está genial.

Me despido con un Hasta siempre cargado de Fé y esperanza para emprender el camino que nos aguarda a todos los argentinos: el de la democracia siempre adelante.

Liliana
Florencio Varela
Pcia. de Bs. As.

COMUNICANDONOS

—Me gustaría cartearme con chicos y chicas de todas las edades.
Francisco Barrios
Pareja 7625
1759 - González Catán, Pcia. Bs. As.

—Me gustaría cartearme con chicos y chicas del Rock.
Osvaldo Legal.
Entre Ríos 4115
1879 - Quilmes Oeste, Pcia. de Bs. As.

—Quiero cartearme con pibes de todas las edades.
Anibal
Manuel Campos 3801
1822 - Valentín Alsina, Pcia. de Bs. As.

—Quisiera cartearme con chicos y chicas que lean la revista.
Mónica Hussen
Goyita Salas 494 Dto F', 2700 - Pergamino Pcia. de Bs. As.

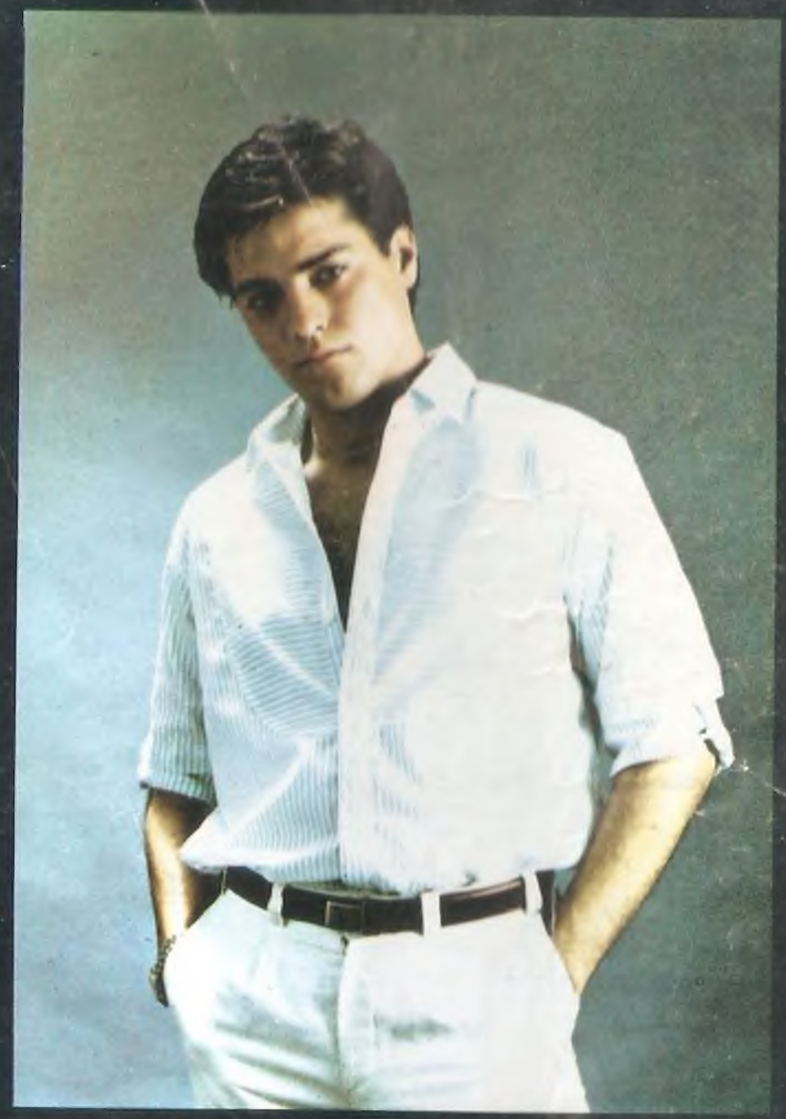
—Escríbanme.
Alfredo
Manuel Ocampo 1146, 1824 — Lanús Oeste, Pcia. de Bs. As.

—Quiero cartearme.
Jorge Malamed
Chivilcoy 3288 4º 'A'
1417 - Buenos Aires

—Me gustaría cartearme con chicos y chicas que les guste el Rock Nacional.
Avda. López Escribano 798
1888 - Florencio Varela, Pcia. de Bs. As.

RECIBIDOS

María Claudia-/gracias por tus deseos de paz/Carlos Galarza/recibimos tu letra y se la pasamos a Curto /Topo/muy bueno tu brazo izquierdo/Rosana y Roxana/la idea del poster está en marcha/Graciela/gracias, amiga de Clorinda Itati/estamos trabajando para ese quizás/Tony/No hay nada todavía /Walter/no nos olvidamos de De Michele/Pablo/no hay suscripciones/Cordero/no tenemos el informe todavía/Norma/muy buena onda que te hayas animado/Wal/paz y amor para vos también/Eduardo/trataremos de hacerlo/María Inés y Miguel/amor, paz y felicidad para Uds.


Chemisier®
pour l'homme