canta rock

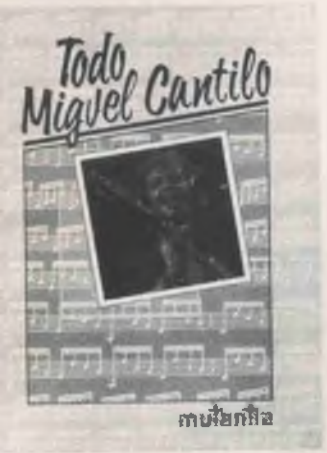
Cancionero de música contemporánea

Todas las canciones música y letra

Publicación Quincenal
Año 1 - Nº 5 - $a. 28.-

Ediciones de Mutantia

Publicación miembro del Sindicato Internacional de Prensa Alternativa



TODO MIGUEL CANTILO

Las letras completas de uno de los principales trovadores argentinos, desde el dúo Pedro y Pablo, hasta su actual obra como solista. Dentro del movimiento del rock criollo, Cantilo es uno de los infatigables artistas despiertos que no cesó de proclamar la lucidez y la unidad en los momentos más tenebrosos de la persecusión de la inteligencia indomable. El ejemplar: $a 75.-

RED NACIONAL DE HUERTAS INFANTILES

VERDE ESPERANZA

Manual Operativo realizado por Angela Alvarez, basado en un proyecto adherido a la Campaña Mundial del árbol de la ONU, y a la Red Internacional "Jardines Universales de los Niños". Se trata de un ABC ideal para orientar la actividad infantil en contacto creativo con la Naturaleza, tanto para maestras como ciudadanos decididos a comunicarse y colaborar armoniosamente. El ejemplar: $a 25.-

COMO VINO LA MANO

La ya clásica crónica de los orígenes del rock argentino, realizada por Miguel Grinberg en base a diálogos con Moris, Litto Nebbia, Pipo Lernoud, Jorge Alvarez y Luis Alberto Spinetta, en una reedición ampliada que incluye a Claudio Gabis y Gustavo Santaolalla, además de una actualización de significados. Texto fundamental para comprender a la generación actual de músicos jóvenes. El ejemplar: $a 120.-

Pueden solicitarse directamente a **Mutantia,** mediante giro postal o bancario, añadiendo $a 8.- para gastos de envío y franqueo. Las publicaciones tendrán distribución formal, pero como ya han verificado con la revista, no siempre llega a puntos recónditos del país. El circuito de Librerías solidarias será abastecido de la manera habitual.

Mutantia, Casilla 260 - Suc. 12, Buenos Aires 1412.

Ahora quincenales

En nuestro primer número dijimos "Entre todos podemos hacer la revista que nos gustaría leer". Y ese fue el punto de partida para un creciente diálogo entre Cantarock y ustedes, que se desplegó por medio de un Correo de Lectores cada vez más imaginativo, de la sección Comunicándonos y de la puesta en práctica de un montón de ideas que llegaron con las cartas.

Una de ellas: SER QUINCENALES.

A partir de este número, también, vamos al interior, para hacer participar en el diálogo a los jóvenes de nuestro enorme país abandonado y afirmarnos en nuestra actitud de seguir adelante.

Aquí estamos, sabiendo que ustedes también están, y que dentro de 15 días nos encontraremos en el kiosco con ustedes, con nuestra música y con el rock, esa fuente de energía.

La Dirección.

DIRECTORES
Oscar E. Iufe
Leonardo Sacco
Fabricio Simonelli

COLUMNISTA ESPECIAL
Pipo Lernoud

HISTORIADOR DEL ROCK
Miguel Grinberg

ASESOR MUSICAL
Daniel Curto

ARTE Y DIAGRAMACION
Miguel Angel Vitaliti Nebur

ILUSTRACION DE TAPA
PROYECTO: Fabricio Simonelli
ILUSTRACION: Augusto Sicardi

COLABORADORES
Eduardo Berti
Marcelo Fernández Bittar
Carlos Villalba

Cantarock es una publicación quincenal de Barock Srl., Humberto Primo 2876 (1231) Capital Federal. Te: 93-3123.

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 228.996.
Registro de la Propiedad Industrial Nº 1.363.722

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Impresa en DKL S.A. Ponsonby 966. Buenos Aires - Argentina. Se terminó de imprimir el 01/03/84.

Películas: Estudio Gráfico Qanaq. Paraná 275. 4º '7'.

Fotocromo: Cromo Nucleo S.R.L. José C. Paz 3243. Capital.

Fotocomposición: Emeka Fotocomposición. Florida 165, 9º p. Of. 903. Cap. Fed.

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sanchez y C-a. S.A. Moreno 1270 2º piso. Buenos Aires.

Distribución en el interior D.G.P.

Precio: $a. 28.-

Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTAROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.

Columnista Especial:

Pipo Lernoud

PIERO:

Para que adentro nazcan cosas nuevas

Todos sabemos que el éxito es un vicio, y cualquiera se engolosina con las alabanzas, la popularidad, los amigos.

Piero empezó a ganar festivales cuando apenas había salido de la adolescencia, y ya hace mas de quince años que es un cantor de inmensa popularidad en la Argentina y en Latinoamérica, llenando estadios y vendiendo discos por dondequiera que va. Ha sido el único músico argentino realmente popular en el exterior durante muchisimo tiempo.

Se codea con presidentes, escritores, músicos y personajes del mundo, sube y baja de los aviones.

No es un gran músico, el mismo lo aclara en todas las oportunidades que tiene. Es un compositor de canciones con una magia especial para captar los dramas y las alegrías de la gente común y eso lo convirtió, hace diez años, en la voz cantante de la eterna necesidad de justicia y libertad que tiene el continente. Comenzó siendo un cronista de los "Pedro Nadie", de los "Juan Boliche", y el fragor de la politización lo arrastró, junto con parte de una generación, al uso de slogans que inevitablemente se vuelven vacíos a fuerza de repetirlos.

PARA SER HUMANO

Por eso, un día Piero ve que el panorama está lleno de mentiras y que los idealistas se están convirtiendo en un peón más del tenebroso juego bipolar que gobierna al mundo. Entonces desconecta su discurso político, su oportunidad de líder de multitudes y se va a su molino, a su huerta, en un pueblito perdido de España, para parar la máquina y verse como ser humano.

Un atardecer en el campo, donde los grillos y las cabras y los campesinos nunca le piden autógrafos, se toca la carne, se mira a sí mismo y se pregunta: ¿Quién soy? ¿Adónde voy?

De pronto es un ser humano cualquiera, como vos y como yo, en el silencio de la noche, sin nadie para entretenerte, sin nada para distraerte, sin música, ni amigos, ni cine, ni vino, ni drogas, ni teorías, ni nada. Sólo un corazón y un cerebro frente al misterio del mundo.

LAS BUENAS ONDAS

Pasa un año, así sin venderse ninguna receta, sin hacerse el bocho con ninguna solución universal, lavándose el coco.

Y cuando vuelve, en el 81, a probar si lo dejan cantar después de estar prohibido, perseguido y amenazado, vuelve con una propuesta que a algunos les parece ridícula. Viene promoviendo las "buenas ondas", vestido de blanco, "manso y tranquilo".

"¿Pero cómo?", se preguntan las nuevas generaciones de militantes, "¿Piero nos traiciona justo ahora?". "La paz y el amor son cosas de los sesenta" dicen los rockeros ortodoxos, "ahora es tiempo de escepticismo new wave". Alguien piensa que se trata de un truco para eludir la censura.

Pero se pone de moda la protesta, desaparece la censura y hasta las revistas oficiales se llenan de proclamas contra la dictadura militar, y Piero sigue proponiendo "buenas ondas".

Sus "buenas ondas" son algo más que un slogan. Empiezan a desatar una movilización concreta fuera de los cada vez más comercializados carriles del show business juvenil. Piero es el único músico argentino que invita al escenario, en sus recitales masivos, a Adolfo Perez Esquivel, a las Madres de Plaza de Mayo, a los ex combatientes de Malvinas. Organiza ayuda para los inundados y los desnutridos, abre espacios para la gente que hace cine y música sin medios económicos.

Piero se da cuenta, y lo dice, que frases como "Para el pueblo lo que es del pueblo" deben ser llevadas adelante en la vida diaria, y no sólo servir de entretenimiento "revolucionario", de escusa para tirar piedras y esconder la mano.

Las "Buenas Ondas" desataron una movilización concreta fuera de los carriles comercializados del show business juvenil.

PARA QUE ADENTRO NAZCAN COSAS NUEVAS

No es que ahora las "buenas ondas" sean la única verdad y Piero el líder intachable de la juventud. Lo que pasa es que es muy sano que haya muchas maneras de ser músico y artista popular. Con pelo corto o largo, camperas de cuerto, corbatas finitas o túnica blanca. Porque no hay una sola manera "verdadera" de comportarse en esta vida. Hay tantas maneras de ser como personas. Cada uno debe buscar la suya sin seguir ciegamente a nadie.

Lo que si es real es que si un día el rock nacional es sólo una máquina de vendernos discos, sólo "música y diversión para las horas libres", Piero va a ser uno de los que más esfuerzos sinceros hizo para impedirlo. Y si cada uno lo ayuda a su manera, tal vez lo logre.

Sobre los dibujos de acordes

Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6º, 5º, 4º, 3º, 2º y 1º) y las horizontales son los trastes mientras que los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

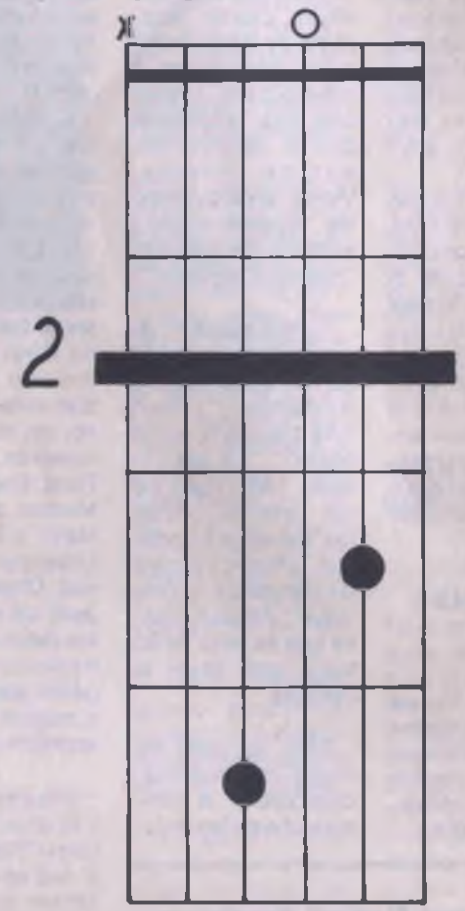
La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1º, 2º, 3º y 4º trastes. Si esta doble línea no existe la posición de transportarse el número de traste que aparece indicado al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí.

Las cejillas se indican con un trazo lleno con el número correspondiente al lado.

Los temas fueron extraídos respetando lo más fielmente posible las tonalidades y los acordes que aparecen en las versiones originales.

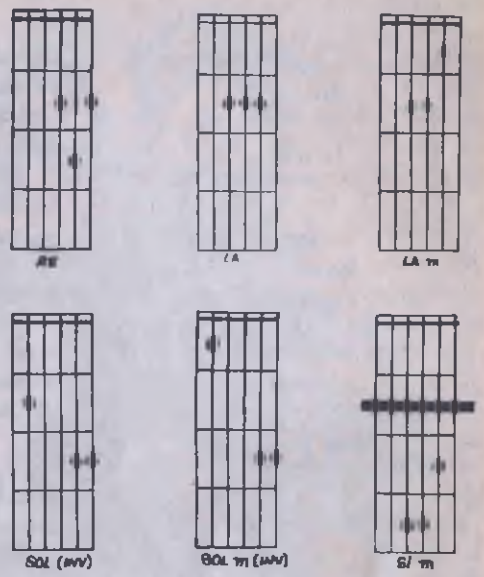
Ejemplo:



El viejo Matías

Letra y Música: Víctor Heredia

RE LA
La lluvia y el viento
LA m SOL inv
eran dos hermanos
SOL m^{inv} LA RE
corriendo furiosos por el terraplen
LA
y en un banco oscuro
LA m SOL inv
mojado y mugriento
SOL m^{inv} RE LA RE
él se acomodaba su uniforme gris.



El viejo Matías
duerme en cualquier parte
un fantasma errante le toca la piel
pero cuando llueve sus despojos buscan
la estación de chapas de Paso del Rey.

LA
Es cuco de niños
SI m
y de no tan niños
SOL inv LA RE
su figura triste cruzando el andén
LA
porque nadie ha visto
LA m SOL inv SOL m^{inv}
sus ojos cansados
RE LA RE
la cruz del olvido temblando en sus pies

A veces murmura
cosas incoherentes
habla de la guerra imita al cañón
y otras veces pone en sus ojos un niño
y acuna en sus brazos su bolso marrón.

Cuando llegan trenes
repletos de obreros
se pone contento brilla su mirar
gorrión de la tarde quiere hablar con todos
y después se queda solo en el andén.

Se queda mirando
las vías vacías
la luz que se pierde del tren que pasó
y después se aleja murmurando cosas
el viejo Matías, ogro del lugar.

NUMEROS ATRASADOS

Aún quedan algunos ejemplares de los números 2,3 y 4 de CANTAROCK. Se consiguen en Humberto Primo 2876 (1231) Capital, de 10 a 16 horas, a $a 28 el ejemplar.

O enviando giro a nombre de Oscar E. Iufe, por valor del precio actualizado de tapa.

Unidad

Letra y Música: Miguel Cantilo

DO
Ahora que ha llegado el momento
SOL
de que todo cambio
DO
de que todo empiece otra vez.

Tenemos una clave de tiempo
para frenar el ciclo
que repite los pasos de ayer.

FA SOL DO
No nos equivoquemos
FA SOL DO
que puede ser fatal
FA SOL DO
y no nos violentemos
LA RE
se puede hacer en paz
DO
en paz.

FA SOL DO LA m
Todo lo que necesitamos
Sib DO
es unidad
más alla de lo que pensamos
es unidad.
Te tratan de tapar el bosque
con un palo borracho
en el que pegan publicidad
la cara de un partido político
un slogan típico
con el que te quieren copar.
No nos enemistemos
porque haya que votar
y no nos separemos
nos puede hacer muy mal
muy mal
Todo . . .
es . . .
por sobre lo que decidamos
es unidad.

FA SOL DO
Unidad, en toda la gente
Unidad, hombre y mujer
Unidad, por dentro tu mente
Unidad, en todo tu ser

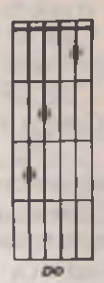
Unidad, la única fuente
Unidad, de todo poder
Unidad, en este presente
Unidad, mañana y ayer.

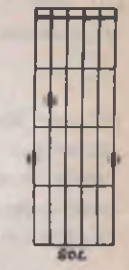
Unidad.
Si todos los seres humanos
nos sintieramos parte
de una naturaleza común.

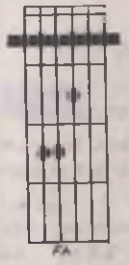
veríamos en cada persona
la presencia del uno
que nos une en uno sin dos.

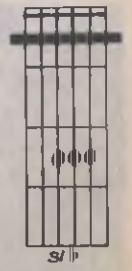
No nos multipliquemos
para la división
que sumaremos menos
el día de la unión
Todo . . .
es . . .
más alla de lo que creamos
es unidad
Todo . . .
es . .

más alla de lo que pensamos, unidad
es unidad
Unidad, de toda la gente
Unidad, hombre y mujer
Unidad, es este presente
Unidad, mañana y ayer
Unidad.









Sin gamulán

Letra y Música: Andrés Calamaro

LA 7+ Slm7
Tanto tiempo te esperé
DO#m+ RE MI
sentado aquí
LA Slm7
que ya el invierno me alcanzó
Do#m7
sin gamulán.

RE MI LA 7+
Será por eso que hoy estamos aquí
Si m+ Do#m7 RE
no hay nadie más que vos y yo

Será . . .

Tantas veces lo soñé

como real

que quiso el tiempo y quiso nada más

Será . . .

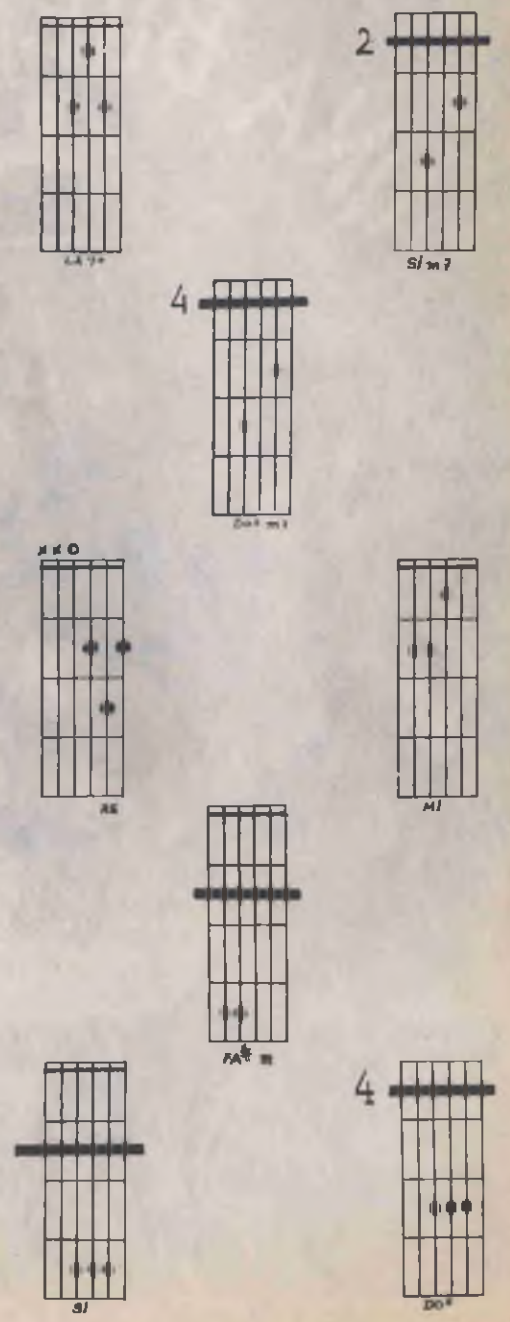
Será . . .
FA#m MI
Me habrás dejado
RE LA 7+
resulta extraño
FA#m MI
porque a mi lado
RE SI DO#
no has estado jamás.

Será. . .

Será. . .

Tanto tiempo . . .

Será . . .



www. todoguitarra. tripod.com

Los Dinosaurios

Letra y Música: Charly García

DO SOL m
Los amigos del barrio pueden desaparecer
Si b DO
Los cantores de radio pueden desaparecer

Los que estan en los diarios pueden desaparecer

La persona que amas puede desaparecer

Si b LA m
Los que están en el aire pueden desaparecer
LA b7+ SOL
Los que están en la calle pueden desaparecer

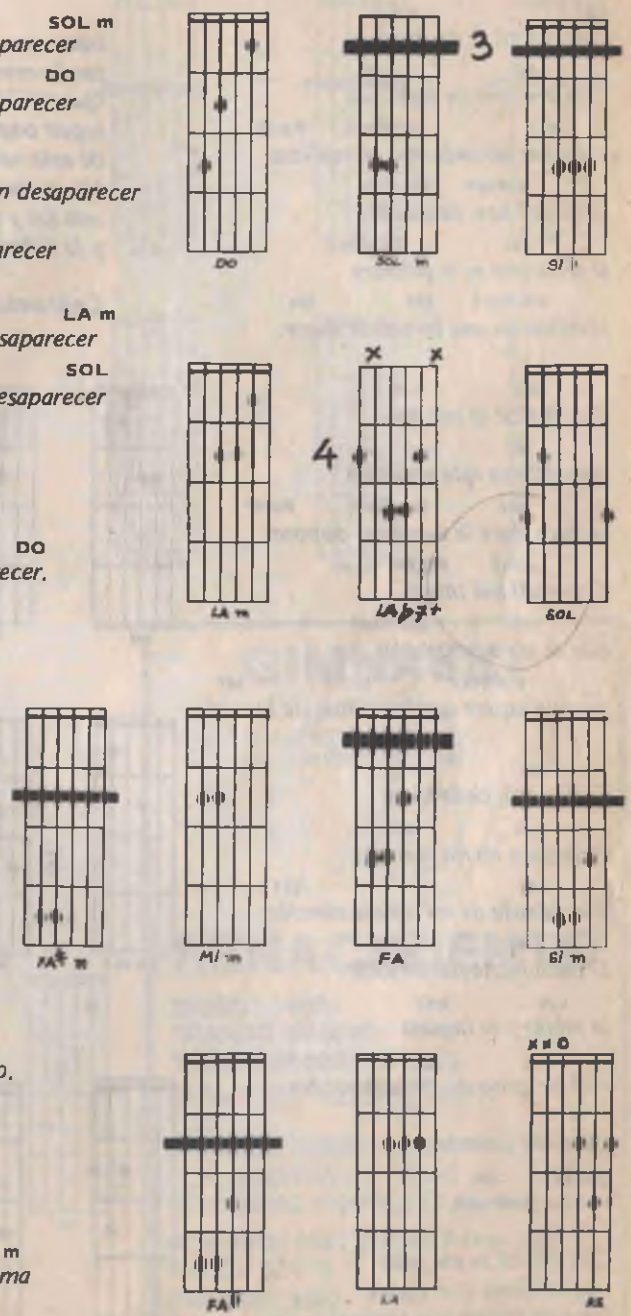
en la calle . . .

Los amigos . . .
Si b DO
Pero los Dinosaurios van a desaparecer.

Si b
No estoy tranquilo mi amor
LA m
hoy es sábado a la noche
SOL m
un amigo está en cana
LA m MI m FA
oh mi amor desapareciendo
DO
Si los pesados mi amor

llevan todo ese montón
LA m
de equipaje en la mano
Si m FA#m SOL
oh mi amor, yo quiero estar liviano.

Si m LA
Cuando el mundo tira para abajo
FA# Si m
es mejor no estar atado a nada
SOL RE LA Si m
imaginen a los dinosaurios en la cama
Cuando . . .
Los amigos del barrio pueden desaparecer . . .



Todo a Pulmón

Letra y Música: Alejandro Lerner

MI LA
Que difícil se me hace
MI LA
mantenerme en este viaje
MI DO#m7 FA#
sin saber adonde voy en realidad
LAm+ RE 7/9
Si es de ida o de vuelta
MI DO#m7
si el furgón es la primera
FA#m7 SI7 MI
si volver es una forma de llegar.

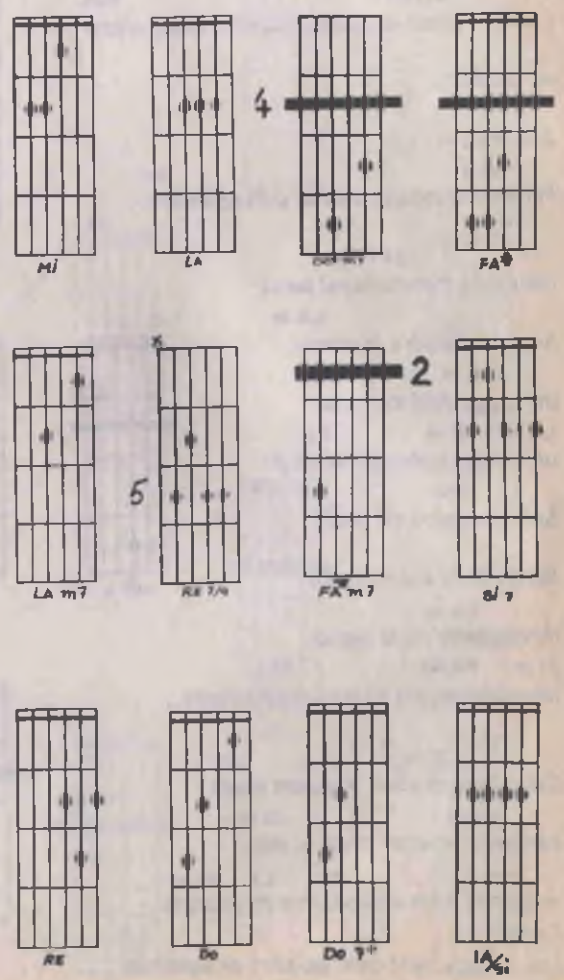
MI LA
Que difícil se me hace
MI LA
cargar todo este equipaje
MI DO#m7 FA#
se hace dura la subida al caminar
LAm7 RE7/9
Esta realidad tirana
MI DO#m7
que se ríe a carcajadas
FA#m7 SI7 MI
porque espera que me canse de buscar

MI RE
Cada nota, cada idea,
LA DO
cada paso en mi carrera
MI SI7
y la estrofa de mi última canción
MI RE
Si cada fecha postergada
LA DO
la salida y la llegada
MI SI7 DO7+
y el oxígeno de mi respiración

y a todo pulmón
LA/SI MI
todo a pulmón.

Que difícil se me hace
mantenerme con coraje
lejos de la transa y la prostitución
defender mi ideología
buena o mala pero mía
tan humana como la contradicción.
Que difícil se me hace
seguir pagando el peaje
de esta ruta de locura y ambición
Un amigo en la carrera
una luz y una escalera
y la fuerza de hacer todo a pulmón.

Cada nota, cada idea. . .



El ómnibus

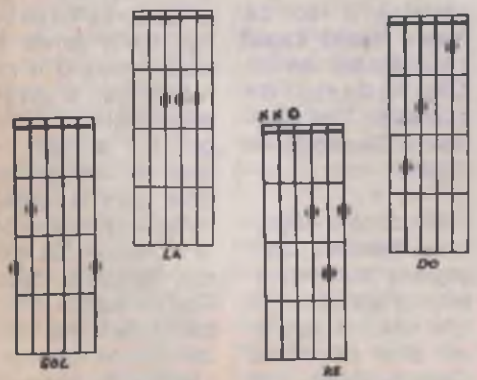
Letra y Música: Rubén Rada

SOL LA SI
En el ómnibus de allá
SOL LA SI
yo recorro mi ciudad
SOL LA SIm7
Pocas cosas han cambiado
SOL RE
para mi que sean quedado
DO SIm7 MIm7 FA#m SIm7
mis amigos no pudieron progresar.

Ya no quiero recordar
los recuerdos vienen mal
Yo nací en Montevideo
me crie con esos reos
Yo tocaba los tambores del lugar.

SOL MIm7
Esa barra ilusionada
DO7+ FA7+/11+
esa gente enamorada
MIm7 FA#m SI
se quedó sin realidad.

Pobre gente postergada
que desayuna con nada
siempre tiene para dar.
En el omnibus de alla . . .
Ya no quiero recordar . . .
Esa barra ilusionada . . .
Esa barra . . .
Ya no quiero . . .



GIMNASIO

RENACIMIENTO

DIRECTORES:
FRANCO GERGO
Y MANUEL NIEVES CAO

KARATE (ESTILO SHOTOKAN)
YUDO
GIMNASIO AMERICANO
CON APARATOS Y PESAS
AEROBISMO Y GIMNASIA

HORARIOS ESPECIALES PARA NIÑOS
AMBOS SEXOS

CANNING 3092
(A UNA CUADRA DE AV. LAS HERAS)
1425 BUENOS AIRES

MIGUEL GRINBERG

LA MANO VINO ABIERTA

Cuando en noviembre de 1968, el sello discográfico Mandioca hizo su aparición pública, alquiló la sala Apolo (luego cine Lorange) de Corrientes al 1300. Fue una noche tumultuosa, llena de nervios, logros y actos fallidos. El primer lanzamiento consistía en tres discos simples: uno del Trio Manal, otro de la cantante (y modelo) Cristina Plate y otro de Miguel **Abuelo** Peralta. El año anterior habían trascendido a través de notas sensacionalistas en los diarios, los **hipples** de Plaza Francia. El auge de la música psicodélica norteamericana y el acelerado crecimiento (musical y personal) de Los Beatles, marcaban líneas en el movimiento juvenil internacional. En California, la ciudad de San Francisco se convertía en la Liverpool de América. En Buenos Aires, tomaban cuerpo —por fin— cosas que venían incubándose desde 1965.

Ya es sabido que chicos como Javier Martínez y Moris Birabent (en Villa Gesell), Félix **Litto** Nebbia o Ciro Fogliatta (en Rosario) o Luis Alberto Spinetta y Emilio del Guercio (en el barrio de Belgrano) venían dándose manija —sin conocerse entre sí, y no eran los únicos— sintiendo la necesidad de expresar nuevos sentimientos en castellano. Todos ellos sanatearon en inglés, en algo parecido al inglés o en idiomas inventados, antes de llegar a depurar el lenguaje.

Otros dos chicos, Carlos Mellino y Alejandro Medina, hicieron como Los Shakers en Montevideo: inventaron un grupo como Los Beatles, se peinaban con flequillos y usaban trajes iguales a los de **Yeah! Yeah! Yeah!** (Anochecer de un Día Agitado). Se pusieron The Seasons. Cantaban en inglés.

Un chico y su guitarra eléctrica, que copiaba textualmente las grabaciones de Eric Clapton, apareció en el panorama: Caludio Gabis. Los caminos que lo llevaron a unirse a Javier y Alejandro fueron sutiles. Igual que las sendas que hicieron confluir al poderoso editor Jorge Alvarez con tres chicos salidos del Nacional Buenos Aires: Pedro Pujó, Javier Arroyuelo y Rafael López Sanchez. La periodista Piri Lugones trabajaba para la editorial Alvarez, y fue en un cumpleaños de su hijo Carel donde el editor conoció a los Manales, a José Alberto Iglesias (Tanguito) y a Pujó. La idea de una grabadora para la nueva música ya estaba en la cabeza de los chicos: faltaba la plata. Pedro había sido compañero del Nacional con Claudio... y antes de llamarse Manal, el Trio era denominado Ricotta.

Alvarez es recordado por algunos como un personaje providencial, aunque para otros su influencia en elmovimiento resultó funesta. Independientemente de sus aciertos y errores, lo cierto es que se entregó por entero a la causa del rock criollo, desatendiendo su editorial... que finalmente quebró. Solventó la operación Mandioca (que aparte de los discos publicó posters y una revistita llamada "Mano de Mandioca") y un ciclo de conciertos en el teatro Coliseo llamado "Beat Baires". Ese fue su primer momento de apogeo. Varios **masters** de grabaciones quedaron retenidos en los estudios T.N.T. por su deuda con ellos tras el colapso financiero de su empresa. Pero los rescató tiempo después por cuenta de la compañía de discos Microfón, donde inició como productor independiente el sello Talent, a la vez que producía a La Pesada del Rock y a Pappo's Blues para Music Hall (Sicamericana) y hacía negocios con otro productor roquero, Ricardo Kleinman (conocido como R.A. y responsable del programa radial que marcó la época: **Modart en la Noche**) en la RCA. Alvarez quería ser el Rey. Quedar en la historia como la cúspide de los productores nativos de rock. Fomentó fiascos históricos como el grupo Espíritu pero también hizo posible el registro de **Cristo Rock** de Raúl Porchetto o la versión de **La Biblia** (de Vox Dei, también descubrimiento suyo) con el Ensamble Musical de Buenos Aires. Era extremo en sus simpatías y sus antipatías. Se entusiasmaba con algo o alguien y se jugaba por entero, como fue el caso de la producción del grupo Crucis, que descubrió una noche en el teatro Astral acompañado por Charly García. Hoy, tras una época de hambre literal en Europa, es un poderoso empresario musical en España, donde ha hecho fortuna con producciones New Wave locales.

Manal fue posible gracias a los delirios de Alvarez, que no escatimó medios para promocionarlos. En junio de 1969 incluyó a Almendra en el ciclo Beat Baires, y soñaba con ganar a Spinetta para Mandioca... quería monopolizar todo el talento circulante. Eso le falló. Al mes siguiente, los Manales —huyendo del naufragio de Mandioca— apuntaron hacia la RCA. Dentro de una estructura de fabricación masiva de ídolos (tipo Palito Ortega o Los Iracundos), la llama se extinguió velozmente. Hoy los discos de Manal se reeditan indiscriminadamente, como los de Los Gatos, por razones comerciales. Pero el espíritu del Trio —la pasión y la visión— está en las antiguas grabaciones de Mandioca. Hoy Javier Martínez es otra persona, porque el fervor de 1968/69 era resultado de una confluencia de espíritus indómitos, y no la elucubración de una sola persona. Era una mano abierta, incondicional, autónoma e irreverente. Y por sobre todas las cosas: **irrepetible.**

Porque hoy nací/Javier Martínez (1969)

Hoy adivino qué me pasa
porqué mi nombre no soy yo
porqué no tengo una casa
porque estoy solo y no soy.

Porque hoy nací, hoy nací.

Hoy, recién hoy, el sol me quemó.

Y el viento de los ríos, me despertó.

Hoy adivino qué me pasa
porqué mi nombre no soy yo
porqué no tengo una casa
porqué estoy solo, y no soy.
Porque hoy, nací, hoy nací.

Avellaneda Blues/Javier Martínez (1968)

Vía muerta, calle con asfalto siempre destrozado
Tren de carga, el humo y el hollín están por todos lados.
Hoy llovió, y todavía está nublado.

Sur y aceite, barriles en el barro, galpón abandonado.
Charco sucio, el agua va pudriendo un zapato olvidado.
Un camión interrumpe el triste descampado.

Luz que muere, la fábrica parece un duende de hormigón
Y la grúa su lágrima de carga inclina sobre el rock.
Un amigo duerme cerca de un barco español.

Amanece, la avenida desierta pronto se agitará
Y los obreros firmando impacientes a su trabajo van
Sur, un trozo de este siglo, faja industrial

Manso y Tranquilo

Letra: Piero **Música: Daniel Manzini** **Edit: Piero y José**

SOL LA m
Es fácil como una mañana de sol
Do SOL
tranquilo, como una mañana . . .

Y es dulce, dulce, dulce
como un caramelo de amor, es dulce, muy dulce.

Buscando, que hacer para llegar a Dios
nos dicen, sigan al sol.

Ese sol que vive en el corazón
es el representante exclusivo de Dios.

Así que . . . .

SOL LA m DO SOL
Tranquilo, manso y tranquilo

Tranquilo . . .

Es grande, grande, grande,
inmenso como el interior, es grande, muy grande
y brilla, brilla, brilla
mil veces más fuerte que el sol, calienta.

Tranquilo . . .

Y arriba y arriba, y un poco más alto
mas arriba y un poco más alto, más alto, más alto
y arriba y un poco más alto hacia el sol
más arriba y un poco más alto, más alto, más alto

Tranquilo . . .

Es fácil como una mañana de sol
tranquilo como una mañana

Es fácil . . .

y brilla mil veces más fuerte que el sol, calienta

Y brilla . . .

Así que:

Tanquilo . . .

Con las buenas ondas
achicando el pánico
Con las buenas ondas
o con las ondas buenas

Tranquilo . . .

Y arriba . . .

Tranquilo . . .

Tranquilo . . .

Con las buenas ondas
achicando el pánico

y arriba . . .

Tranquilo . . .

Para el pueblo lo que es del pueblo

Letra y Música: Piero - José **Edit. Piero José**

MI m
Libertad era un asunto
RE MI m
mal manejado por tres

Libertad era Almirante,
SI 7 MI m
General o Brigadier.

SI 7 MI m
Para el pueblo lo que es del pueblo
RE SOL
porque el pueblo se lo ganó
SI 7 MI m
para el pueblo lo que es del pueblo
SI 7 MI m
para el pueblo liberación.

Comer bien era muy raro
comer poco era normal
comer era subversivo
para el señor militar.

Para el pueblo lo que es del pueblo. . .

Eran actos de violencia
la alegría popular
el pueblo tiene paciencia
dijo un señor General.

Para . . .

Estudiar era pecado
clandestino era saber
porque cuando el pueblo sabe
no lo engaña un Brigadier.

Para . . .

Prohibiremos la esperanza
y prohibido esta nacer
no será mucho Almirante
faltaba más Coronel

Para . . .

Y al país lo remataron
y lo remataron mal
lo partieron en pedazos
y ahora hay que volverlo a armar.

Para . . .

Y ahora el pueblo esta en la calle
a cuidar y a defender
esta patria que ganamos
liberada debe ser.

Para . . .

Liberación, liberación, liberación,
Liberación, . . .

La magia de Piero

Reportaje de Fabricio Simonelli

Vivió, sin esquivar ninguna, todas las contradicciones de una generación que tuvo que jugarse. Cuentahistorias —como le gusta definirse— no descarta la posibilidad de ser cantante o músico en su próxima reencarnación.

Fotos de Claudio Quintana y Raúl Meyer

—Vos llegaste de Río Negro y a los pocos días eras popular...

—Sí; me pusieron delante de las cámaras el día que fuí a probarme a la televisión. Como cantaba al mediodía me veían todos: a los quince días me conocía el país... Me hice popular —que se yo— cantando seis meses todos los días.

Eso me sirvió como acercamiento a la cosa. Yo cantaba boludeces y de golpe gustó. Ahí fue que empezó a carburarme; me di cuenta que todo eso tenía una energía que se podía usar para más, que había que agregarle algo.

—Ahí fue que decidiste parar...

—Yo quería cambiar y me puse a componer otras cosas. Empezaba a componer y no sabía como se hacía. Me gustaban mis letras e hice un par de temas fuera de lo que era común para mí. Tuve que hacer una transa con la grabadora: hacíamos un tema como querían ellos y otro como quería yo. El que querían ellos era un tema de Palito Ortega que grabé y que, por supuesto, no se vendió nada, si bien mis primeros discos habían vendido como loco. No me dejaron grabar el mío, y mató porque se pudrió la primera etapa.

Estuve cuatro años en que no me dejaban ir, ni hacer lo que yo quería, ni nada. A mí me gustaban cosas mas periodísticas, mas coyunturales. Estaba en la búsqueda de poetas que sintonizaran, que expresaran lo que yo quería.

—Hasta que aparece José.

—Con José cuajamos enseguida e hicimos pronto 2 o 3 temas bién. Como venía bien —y para que no me pasara lo de antes, cuando no tenía qué grabar— le dije: "tenemos que hacer no menos de 20, 25 temas". Laburamos un año, 8 horas diarias sin excepción. Hicimos un buen material. José estaba podrido, con unas ganas locas de salir, porque los temas eran lindos; los cantábamos por ahí y gustaban. Hasta que un día hicimos una cinta, copias, y las llevamos a todas las grabadoras. Todas dijeron que sí: una por "Mi Viejo", otras por otros temas: en fin. Grabamos "Mi Viejo" en CBS, para el Día del Padre, y "Mi Viejo" vendió la vida: en una semana era primero en ventas, seguía vendiendo la segunda, la tercera... Y empezó a pegar afuera, Uruguay, Latinoamérica. Fué una etapa muy linda, de proyección. Al mes fuí a Venezuela, a un festival que hicieron conmigo y fueron 45 mil personas. ¡Al mes de cantar! Todo eso era muy fuerte, porque no esperaba mucha cosa y el tema pegó en las venas.

—¿Es por esa época que ganás —con Pedro Nadie— el Festival de Río?

—Eso ya era en el '70. Yo tenía un berretín muy grande con Río de Janeiro. Suspendí un contrato en México —adonde me daban un toco de guita—, y nos tiramos el lance. Nos colamos, hicimos mil cosas; fue un via crucis hermoso: empezamos remal y terminamos muy bien. Fue una consolidación en Latinoamérica: se trasmitió a 36 países (el nuestro no lo televisó) y lo vieron millones de personas. Me invitaron a Grecia, a Yugoslavia, a Japón... A mil festivales. Hasta ahí había sido todo como parte de un pacto que habíamos hecho con José de ser

objetivos, de no tomar partido y contar la verdad objetivamente.

—¿Qué te significó viajar por Latinoamérica?

—Y bueno, fue todo un aprendizaje recorrer esos países. Me hizo conocer otra realidad de la que me enamoré. Latinoamérica está llena de leyendas, de fábulas que están vivas: ves lo de García Marquez y está ahí; o sea que lo ves, lo probás y lo encontrás. Está viva y es así. Yo me enamoré enseguida de eso y nos enamoramos: porque en Colombia, en donde hay un estadio —La Media Torta—, donde obligatoriamente los que pasan tienen que actuar un domingo gratis para la gente, batí todos los records metiendo cincuenta mil personas la primera vez, y ochenta y cien mil tres o cuatro años consecutivos. Eran cosas que... no sé... una mezcla de inconsciencia, estar cantando ahí: una polenta y una energía que realmente te sobrepasaba. Porque no tenías tiempo de elaborarlo porque ibas a otro lugar y te pasaba lo mismo.

—Y conociste gente muy alucinante...

—Sí, como a Torrijos. Fue muy loco porque fuí a cantar a Panamá y me dicen "está el Presidente". Se llamaba Lakas, y para mí el presidente de Panamá era como en la película "Bananas": uno de esos que estaba ahí, como "Tachito" Somoza... Yo no tenía ni idea de quien estaba en Panamá, ni de lo que estaba pasando. Entonces digo, cambiemos. Y empezamos a meter los temas pesados, para joder un poco. Y el tipo chocho, se sabía las letras de memoria, me pedía los temas. Cuando fuí a hablar con él, nos re-enganchamos y me contó que Torrijos era fanático de mis canciones. Ahí fue que nos quedamos, nos hicimos amigos y nos mostraban como era la revolución que estaban haciendo. Me puse la camiseta de Panamá porque los tipos hacían cosas muy buenas.

También conocí a García Marquez, y a un montón de personajes...

LOS AÑOS CALIENTES

—Eso fué a principios de los setenta, cuando empezás a acercarte a la cosa mas política, mas social...

—No, ahí empezamos a componer "Coplas", todo el L.P. de "Los Americanos", "La del Televisor"... Para nosotros venían pasando cosas muy fuertes, si bien no nos esperabamos lo que vendría después. La época de Onganía era muy dura y yo cantaba todo lo que veía que podía describir a la realidad mas crudamente. "Pedro Nadie" era como una jaula bonita dentro de la pobreza, la impotencia y todo eso. Los otros temas eran más mordaces, más pesados. Y ahí es que empieza toda la onda de volver a votar y yo me identifico con el Peronismo, no como peronista sino coyunturalmente. Porque iba a haber elecciones y vos suponés que un país se cambia cuando la mayoría está de acuerdo; entonces había que fortalecer a la mayoría para unir, a ese nivel. Y nace "Para el Pueblo", "Que Se Vayan Ellos", todas esas canciones que de alguna manera rompen lo que veníamos armando, ya que eran muy directas y te ponían de un lado de la cosa. No me arrepiento, pero con José rompimos el pacto de no ir con un lado, con un sector. Pero era un momento así...

—Claro, porque a nuestra generación no le quedó otra que no fuera jugarse con todo... ¿Y qué te pasó, como evolucionaste cuando las cosas empezaron a cambiar, a verse de otra manera?

—Me atacaron de todos lados. Descubrí a Los Beatles medio atrasado, pero bueno... Me cayó un librito con sus letras y entonces empecé a unirlas a lo musical; había toda una coherencia de cambio. La cuestión era comenzar de nuevo, hacer borrón y cuenta nueva. Y libre; sin lo que había sido la cultura hasta ese momento.

Mis cosas con el Peronismo se rempen el 20 de junio en Ezeiza, en donde veo a todos esos muertos, y una especie de golpe de estado en donde sacan a Cámpora de una forma medio extraña. Ahí me separo de la política a ese nivel —partidario—. Y después viene la muerte de Perón —todo un símbolo—, y la muerte de mi primer hijo, que muere a los 40 días, de muerte blanca. Eso me baja del caballo en que estaba montado, y me hace replantear todo de nuevo, pasar en limpio mis cosas. No tenía ganas de cantar —porque cantabas una cosa y pasaba totalmente otra—, te usaban de todos lados —de un lado y del otro—, y entonces decidí cancelar todos los contratos que pude, acá y en Latinoamérica. Y, medio como haciéndole un favor a los amigos, me empecé a psicoanalizar.

—Había que parar para ver.

—Claro. Para mí el psicoanálisis debería ser una materia de secundario. Porque en la escuela te enseñan Geografía, Historia... todo para afuera. Pero adentro no se te mete ninguna materia. El primer año no iba, llegaba tarde; hasta que decidí darle con todo. Entonces me fumaba un porrito e iba, a volar para adentro y en serio. En ocho meses hice como cinco años, hasta que mi analista me echó, me dijo que estaba bien. En esa epoca también hice otro tipo de experiencias para renovar un poco y estar seguro de lo que estaba pintando, viendo y ordenándose adentro. Hacía mucho que no tocaba y me hacía unas escapadas a Italia todos los años, en donde veía que podía estudiar y aprender un montón de cosas. El golpe de marzo del 76 me agarró en Italia, y ya estaba con ganas de aislarme. Me sentía en cero con todo lo que había aprendido, hurgado, y encontrado adentro mío. Pero para llegar a diez tenés que elaborar, construir vos, con vos mismo.

Un país se cambia cuando la mayoría está de acuerdo.

—¿Tenías conexiones en Italia?

—Sí. Yo había trabajado con Baglioni, Cocciante, Lucio Battisti y un montón de cantautores que me proponían puntas nuevas. Además soy muy amigo de Prudente y Fossati, a quienes había conocido en Roma y Milán los años anteriores. Yo no quise entrar en Italia porque era vivir, estar, meterse. Pero antes de irme a España grabé —tipo dejar algo andando— un LP con "En Un Mundo De Fruta Encendida", "Y Mi Gente Donde Va", y otros temas. Fue una gran experiencia esa grabación, y allá estaban muy entusiasmados con la idea de traducir y sacar de mis temas en Italia: se gastaron setenta mil dólares con mis grabaciones, experiencias y cosas. Les gustaban canciones como "A Mi Me Dieron El Mar"; lo que pasa es que verseábamos "Juan Boliche" o "Pedro Nadie" ¡y no tenían nada que ver! Les encantaba la cosa poética-fonética del español, y los productores entendían el clima y la fuerza que tenían acá; pero allá era otra realidad y a mí no me copaba lo que salía. El LP que grabé se editó en varios países y fue como dejar sonando algo, mientras me borraba una vida, un año, diez... no sabía cuanto. Me fui a España, me compré un autito con la guita que me quedaba y empecé a buscar una casita en el campo, dándole todo el tiempo, porque no tenía nada que hacer.

—Hasta que encontraste El Molino...

—A los seis meses. Yo

sabía que era como una novia que tenía que aparecer. Y fué así. Era, como como diría Don Juan (el de los libros de Castañeda), un lugar de poder. El Molino quedaba cerca de Madrid, pero aisladísimo. Porque de los 49 habitantes del pueblo, 38 no habían ido nunca a Madrid; ni fueron ni van a ir. Entonces era como estar en 1700: un lugar que yo sentía.

—¿Y qué hacías allí?

—Nada. Empecé por no hacer nada: fue como dejar todo, reelegir. Lo que me copó fue la tierra, porque tenía un pedacito. Me puse a limpiar, a prepararla para sembrar, para hacer la huerta. Eso fué como otra Biblia, otro Don Juan; un aprendizaje maravilloso. Básicamente estaba copado con las plantas y la naturaleza.

Estuve cuatro años —dos solo— y lo que hacía era leer un poco de Yogananda, Krishnamurti, y, por supuesto, Don Juan... al taco. Don Juan era otro paralelo que yo llevaba, a un nivel de que con una carilla me quedaba dos días. Y después toda una onda de experiencia constante interna a través del silencio, ya que me pasaba una semana sin hablar, sin emitir sonido. No tenía radio, luz, ni nada. Solo un tocadiscos a pila, velas, gas en garrafa, y un manantial. Había una meseta que tenía una piedra muy linda, y ahí me escuchaba los long play a la noche. Era como una especie de meditación, de contemplación: escuchaba los sonidos de los grillos, del río, y de la carretera que se oía a lo lejos. Una música natural que me copaba mucho. Y lo que mas me sorprendía era perder la noción del tiempo: creer que eran las doce y comprobar que eran las tres o las cinco de la mañana. También charlaba con la gente del lugar —ahí conocí personajes divinos— que me contaban de la guerra, de sus vivencias. Aprendí un toco de cosas; era como una etapa de volver a lo primitivo, y de ahí, volver a reorganizar, a rearmar.

LA FUERZA DE AMERICA

—¿Eso fue hasta el '80, cuando viniste para acá?

—No. Yo estuve dos años solo, hasta el '78. A fines del '78 vengo a ver a Juancito, que no lo había tenido en todo ese tiempo. Me vine al Uruguay y me pasé tres meses en El Pinar, una playita y una casa tranquila. Ahí se cruzaron algunos amigos, y estuve con Juan, poniéndome al día. Y —como volví donde me conocían— me pedían que tocara, que cantara. Ahí empecé a agarrar de nuevo la guitarra. No me acordaba de "Juan Boliche", "Mi Viejo", ni nada... los temas ni los tonos. Los había dejado en la estantería, a un lado. Y eso me obligó a reflotar cosas, a componer. Enseguida salió "La Del Uruguay", que fue la primera. Fue la cosa americana que me pegó. Después me fui a Brasil, Colombia y Panamá. Y América volvió a sacudirme todo; y empecé a componer mas que nunca. De esa época son "Soy Pan", "Miedo Niño", "Lavate Loco",... "Ternura".

—O sea que entrás en una etapa totalmente diferente, con una temática mas relacionada con el hombre. Y cuando aparecés cantando "Manso y Tranquilo": ¿No fue un choque para vos la incomprensión de mucha gente?

—No. Yo estaba seguro de que mi generación no me podía haber seguido: porque habían muerto, desaparecido, o, sobrevivieron y gracias. Yo había tenido la suerte de poder seguir. Por eso "La del Uruguay" dice: "Pude ir por vos que, no pudiste a lo mejor/ pude por los dos ver que hay allí". Porque en ese desparramo de gente yo pude ir, estudiar e investigar a nivel de armonizarme, de ponerme bien y volver para ver que quería. Porque a veces uno quiere una cosa, pero la realidad te va distorsionando y por ahí te vas al carajo. Por eso, cuando vuelvo, la gente se quería dar con "Para el Pueblo" y con las cosas más densas. Y con la bronca y la venganza, cosas que yo había olvidado, si bien no desconocía las barbaridades que habían pasado, y seguían pasando. Me acuerdo que, en Rosario, una piba me miró a lo ojos y me dijo: "Piero, nos traicionaste". Así; tipo que me pegó una puñalada en el alma. Y le digo: No flaca, mansa. ¿Qué mansa...? me dice. Mucha gente no se la bancaba. Lo mismo me pasó en Italia, en la Piazza Navona en donde estaban todos los "montos". Por ahí me reconocían y se acercaban; me preguntaban ¿Qué hacés?. "Estoy en el campo". ¡Cómo en el campo! Hay que laburar, hacer esto... me decían. A los dos años, vuelvo, y habían hecho una votación porque estaban divididos. Y de doscientos fueron cuatro. El resto se había enganchado a la realidad. Se habían quemado un porro y ¡a otra cosa!

—Además vos te fuiste enganchado con un cierto tipo de cultura, de música y volviste mas conectado con el Rock Nacional...

—Eso fue casual. Yo curtí mucho con ellos en el '74, '75. Mientras yo grababa el LP de folklore, y el de niños —porque me prohibían la vida—, yo produje el LP "Apóstoles", de Cantilo y la Cofradía. Después Miguel —antes de irse a Ibiza y Mallorca— vivió en El Molino y en una casa que le conseguí en el pueblo. De ahí conozco a Pinchevsky, Kubero, y a todos los locos: gente muy rica, son maestros... En España —si bien no toqué la guitarra— escuchaba muchos discos, y, cuando volví de América, yo estaba mas para afuera e iba a Italia y me nutría, empezaba a informarme. Veía que en tres o cuatro años, de 8 canales habían pasado a 36 o 48, que la consola y todo había cambiado. Había mil guitarras nuevas, estaban las Ovation... Había explotado todo eso durante el tiempo que yo estuve aislado.

Yo tenía muy claro que la letra te tira una música, y esa música tiene un ritmo que puede ser cualquiera: cada clima, cada humor, cada tema te pide 360 grados. Por eso sabía que íbamos a hacer rock, candombe o lo que sea. Para eso tenía que conseguir músicos idóneos, y ahí es que a partir de Daniel Manzino, del "Mono", y de un pibe que se llama Willy, empiezo a formar Prema.

—¿Y porqué decís que fue casual lo de la conexión con el movimiento del Rock Nacional?

—Porque tengo alma de fusión desde que nací. El

bandoneón de Saluzzi y de Mederos están en mi primer long play: en "Juan Boliche", en "Pedro 'Nadie". En el de folklore tocan Kelo Palacios, Chango Farías Gomez, y Alfredo Toth: es una mezcla de rock, tango y folklore. Y cuando vuelvo, acá está de moda la fusión, algo que para mí era natural. Los Brasileños la venían haciendo y eso me cautivaba. En ese nivel soy parecido a Fagner, que mezcla a Amelinha —que viene de la selva— con, que se yo, Camarón de la Isla. Mezcla clorato de potasio y azufre, y ¡pum! Es una unión, un símbolo de que la música da para que la cosa pase a todos los niveles.

—¿Y, qué tal tu conexión con la gente: Se confirmaron las intuiciones que traías?

—Yo vine al Uruguay, en las vacaciones del '80. Estaba en La Paloma, y alguien me dice: "Che loco, sería bueno que toques en Punta de Este". Yo estaba con Amadeo Alvarez, que conocía los temas porque habíamos tocado un poco en España, y justo había un grupo en Africa —un grupo clásico: guitarra, bajo, teclas y batería— Estaba Babú Cerviño y armamos ahí, en un par de días, en el Casino de Punta del Este. Y fue la primera vez, como para acercarse y ver qué pasaba. Me acuerdo que estaba en el hall del hotel y una señora pasa dos veces y me dice: "Piero: ¿no estabas muerto? Porque acá se habían corrido muchas bolas. Tocamos sin haber hecho mucha promoción, y lo que mas me llamó la

atención fue que el 80 por ciento eran pibes. De mi generación había seis o cuatro, y el resto un poco de todo. Yo venía con una cosa nueva y los pibes se engancharon enseguida, naturalmente.

—¿Y acá que pasó?

—En estos años pasaron 270 recitales, y en esos 270 recitales encuentro una evolución en la participación de la gente. En el primer Atlanta que hicimos —hace dos años—, repartimos velas y lloramos arriba del escenario mas que la gente abajo, porque era muy fuerte la imágen y el poder de la unidad. Despues, en B.A.Rock devolvimos la guita que íbamos a cobrar en claveles. Fueron búsquedas de participación a través de los distintos recitales.

—Hasta aquí el último Atlanta, que fue algo muy diferente a lo que se había visto aquí...

—Lo que quisimos hacer fue una síntesis y una proyección de todo eso. Un poco lo que Miguel Cantilo dice en la Revista de las Buenas Ondas —que repartimos allí— con respecto al festival de la unidad que yo quería hacer. Había propuestas de traer papel para reciclar; para hacer casas para los inundados, y la revista. Los chicos traían boletos para conseguir sillas de ruedas; había un mural colectivo, estaban los que juntaban firmas contra el servicio militar obligatorio, se proyectaban películas de cine independiente, y estaba la Tribuna Abierta, en donde todo el mundo que quisiera podía expresar lo que quería. Eso de la Tribuna Abierta ya lo habíamos hecho en Obras, con un grabador, y en el interior, en donde grabábamos a la entrada lo que proponían los pibes para el país; y eso era como una especie de integración, porque por ahí lo que grabábamos en Córdoba lo hacíamos escuchar en San Juan.

—Además estuvieron las Abuelas de Plaza de Mayo, los ex-combatientes de las Malvinas, Perez Esquivel, políticos de distintas posiciones...

—Claro, en siete días hicimos siete temas. Para el Día de la Unidad lo mas coherente era traer a un político de cada punta para que hablara de la Unidad, que nos juntáramos y mas que nada dialogaran con los chicos. Y los chicos terminaron trayendo a sus padres —que son de nuestra generación, o más— y se empezó a dar un juego de Unidad que ya habíamos estado viendo también en todo el país. Yo decía que una de las cosas mas hermosas que me pasó en esta vida es ver como participan juntos toda una familia del mismo espectáculo. Y menos que me pase a mí... Cosa que no creía que iba a ver en esta reencarnación.

El negocio es dar, como hacen las plantas: vos das diez y te regalan mil.

—Y el Día de la Paz invitaste a Pappo, que en un final apoteósico terminó cantando "Manso y Tranquilo".

—Totalmente; y de entrada se me ocurrió invitarlo ese día. Yo a Pappo lo tengo desde hace rato. Estuvo en El Molino. Ese final con Cumbo, Marilina, Rubén Juarez, B.B.Muñoz, Lucho González y los pibitos fué increíble. Y con Pappo ahí, manso y tranquilo. Pappo se quedó muy sorprendido y contento de haber estado. Me dijo "loco, esto está vivo, es de verdad".

—¿Qué es eso de los Centros de las Buenas Ondas?

—Lo que pasó es que muchos pibes durante los recitales, y en el interior me decían: "dale Tano, hagamos algo, porque queremos hacer pero no sabemos por donde empezar; y hacés una cosa solo y te sentís aislado". Ellos me tiraron la onda de que yo puedo ser un elemento de unión a ese nivel. Y un día salió la idea de que se formen grupos, y empezamos buscarle la vuelta con algunos amigos; tipo Miguel Cantilo, Marilina, Miguel Grinberg, y un montón de gente que fue pintando en las reuniones. Sacamos la casilla de correo y empezamos a pedir que propongan, que tiren ondas, a decirles que se puede hacer. Y bueno; eso prendió. Toda esa energía que vi desde Punta del Este está, y hay unas ganas increíbles de hacer cosas. Y ahí está el poder real: esa gente fue la que ganó, o por lo menos definió las elecciones. Lo que pasa es que había un juego de lo contrario: de bronca, de desconfianza, de sálvese quien pueda. Y el que paró para ver, se dió cuenta que el negocio es dar; como hacen las plantas: vos das diez y te regalan mil; o un millón. Y te dan vuelta. Es cambiar a través de la conciencia que uno va ganando. Y matar a ese chanta y al piola que nos enseñaron en el café, o en alguna parte.

La Inundación Nº no sé cuanto

Letra y Música: Piero y José **Edit: Piero y José**

LA
Me llamo Pedro, me llamo Juan

soy inundado del Paraná

tengo la piel de color marrón
MI
soy como barro de inundación.
RE LA
Nadie me explica lo que pasó
SI m LA
Pa' que explicar si pobre soy yo
RE LA
y el agua sube sin preguntar
MI LA
si el Pedro, si soy el Juan.

LA
Nací en el río, orillero soy
conozco el viento y conozco el sol
se de la lluvia y la enfermedad
y se que nada es casualidad.

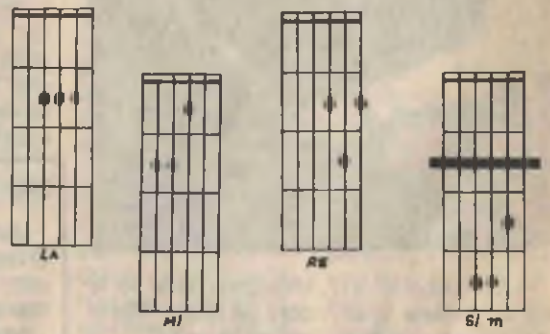
Y todos dicen que hay que cuidar
al inundado que se inundó
pero se acuerdan que los parió
pa' cuando el agua ya nos tapó.

LA MI
Hasta cuando
RE LA
el que manda sigue olvidando.
LA MI
Para cuando
RE LA
nos juntamos para arreglarlo.
LA
Otra vez
los de abajo vamos a esperar
lo que los de arriba van a olvidar.

Y que se vaya la televisión
no somos circo ni domador
aca no hay nada para ofrecer
ni somos monos para vender

Y los de arriba lo saben bien
de nada vale la explicación
el inundado esta pa'inundar
para eso es pobre y no sabe hablar.

Hasta cuando . . .



—Se separó el grupo **Orions** apenas comenzó 1984. Tres de sus integrantes formaron Omegamma: Horacio Varbaro (teclados), Alberto Varak (voz) y Cacho D'Arias (batería). No hay noticias aún sobre qué harán los otros dos integrantes de Orions, los hermanos Bar.

—Muy pronto saldrá el disco **Melopea Vol. 1**, una selección de temas de diferentes músicos tocando canciones que no formarán parte de otro álbum (o sea que no es un "refrito"). Este viejo proyecto de Litto Nebbia tendrá temas de Lalo de los Santos, Rubén Goldin, Manolo Yanes, Quinteplus, Marcelo Praga y dos temas de Litto que formaban parte de la obra de teatro "Mario contra la guita".

—Atención con el grupo de rock moderno **Cosméticos**: suenan muy compactos y ajustados, tienen buenos arreglos y letras propias. Está formado por Julio Breshnev en voz y escena, Mario Fernández y Leslie Burón en guitarras, Alejandro Arena en bajo y Pablo Liniares marcando el ritmo desde la batería. Ultimamente se los vio rondando por Frisbee, Arpels y Rocky Point... si les gusta el buen rock moderno busquen a Cosméticos.

—A pesar de haber editado hace muy poco su "Siempre estaré", **David Lebón** ya está grabando otro disco. Sólo se sabe que será un LP de rock'n-'roll. Si sigue con este ritmo de trabajo, David grabará algo así como un disco por mes. ¡¿?!

—Los seguidores del heavy metal y del punk-rock encontrarán sendos discos para escuchar, ya que **V8** y **Los Violadores** debutaron en estudios. La sorpresa del primero es un tema con un ignoto guitarrista llamado Pappo... en cambio el segundo sorpren-de con una versión, ejem, distinta, de "El extraño del pelo largo".

—**Lito Vitale** decidió cambiar de planes en cuanto a su próximo LP: en vez de ser sólo de piano, será con Jorge Cumbo y Lucho González.

MARZO

Jueves 1: Chango Farías Gómez (Teatro Santa María).
Viernes 2: Spinetta Jade y Raúl Porchetto (Vélez Sarsfield), Isa (Pacheco), Hernán Oliva (Teatro Santa María), Litto Nebbia (Rosario).
Sábado 3: David Lebón (Vélez Sarsfield), Silvina Garré (Shams), Virus (Marabú), Litto Nebbia (San Jorge), Swing 39 (Teatro Santa María).
Domingo 4: Litto Nebbia (Chañar Ladeado).
Jueves 8: Chango Farías Gómez (Teatro Santa María), Isa (Villa Gesell).
Viernes 9: Silvina Garré (Shams), Hernán Oliva (Teatro Santa María), Isa (Pinamar).
Sábado 10: Virus (Marabú), Swing 39 (Teatro Santa María), Raúl Porchetto (República de los Niños, La Plata), Isa (Mar del Plata).
Domingo 11: Vox Dei (Rafael Castillo), Isa (Mar del Plata).
Lunes 12: Isa (Mar del Plata).
Martes 13: Isa (Mar del Plata).
Jueves 15: Chango Farías Gómez (Teatro Santa María).
Viernes 16: Hernán Oliva (Teatro Santa María).
Sábado 17: Silvina Garré (Shams), Swing 39 (Teatro Santa María).

Teatro Santa María - Montevideo 842.
Shams - Federico Lacroze 2121.
Marabú - Maipú 365.

DISCOS **DISCOS** DISCOS **DISCOS**

"TODO A PULMON" - ALEJANDRO LERNER

¡Sí! Salió el segundo LP de Alejandro Lerner, "mi amigo José Balada" (como diría Tato Bores). Parece mentira que recién sea su segundo trabajo redondo y negro... es que Lerner pasó varios años rondando por muchos lugares, acompañando a otros artistas e integrando proyectos grupales como Soluna (con Gustavo Santaolalla) o el mítico Reino de Munt (con Porchetto). Todo ese trabajo intenso seguramente se compensó, ya que el primer disco tuvo una respuesta increíble y muchos temas ya son "clásicos" en la memoria de todos. Ahora nos muestra nueve temas de la más reciente cosecha: empieza con una balada intimista que parece la continuación de "Por un minuto de amor" (No quiero ser tan importante todavía, ¿cuánto más hay que perder? Ya no puedo equivocarme como hacen todos). Sigue con un tema lleno de humor e ironía, donde se luce el saxo de "Tasha Griffin" Kreimer. Tras un buen folk donde Alejandro se calza un sombrero cowboy y está "esperando un cuento desde el principio hasta el final", llega "Tengo que rajarme de mi hogar" donde nos recuerda momentos en que la incomprensión invita a largar todo. Pero los puntos más altos llegan con el tema que le da el título al álbum, donde las cuerdas lo acompañan con perfectos arreglos, y con "La isla de la buena memoria" quizás uno de los temas post-Malvinas mejor logrados (No hay mal que no venga al Hombre, no hay un Dios a quien orar, no hay hermanos ni soldados, ya no hay jueces ni jurados... sólo hay una guerra más). Resumiendo, un muy buen disco y con una soberbia grabación donde sobresalen las intervenciones orquestales. La sinceridad de Lerner brota por doquier... ¡escúchenlo!

"METROPOLIS" - DANIEL GOLDBERG / PINO MARRONE

Daniel Goldberg y Pino Marrone se dieron el gusto de grabar un disco de jazz-rock y fusión de nivel, al mejor estilo Pat Metheny o como "Paco de Lucía-Al DiMeola-John McLaughlin", con músicos de gran nivel como Alphonso Johnson, Joe Farrell, Abraham Laboriel y Paulinho DaCosta, con el condimento especial de Gustavo Santaolalla en charango.

Pero no sólo los temas (compuestos y arreglados por Goldberg) y el sonido merecen ser alabados: la presentación del LP es impecable y hay que aplaudir a la gente de Abraxas por decidirse a sacar a la calle este álbum de música "que no vende" pero que es de alta calidad y merece ser escuchada.

DISCOS QUE SE EDITAN

"Para que se encuentren los hombres", Litto Nebbia y el Cuarteto Zupay.
"Mi voz renacerá", Celeste Carballo.
"59 minutos de vida", B.B. Muñoz en vivo.
"Lumpen", Demo.
"Contraflor al resto", Chango Farías Gomez.
"Danza de amor", Satwa.
"Cuando mi pueblo canta", Mestizo.
"Sangre latina", Ney Matogrosso (con Secos y Molhaos, y con Piazzolla).

DISCOS QUE SE GRABAN

David Lebon.
Alejandro del Prado.
Acalanto.
Púrpura.
Nacha Guevara.
María Rosa Yorio.
Marcelo San Juan.
Lalo de los Santos.

CHARLY GARCIA: "CLICS MODERNOS"

De la nueva etapa de Charly, más moderna y más pop, iniciada aproximadamente en la época de Peperina, éste es el disco más logrado. Como su título lo anticipa, Charly sigue contando historias (tomando "clics" de la realidad) sólo que, esta vez, en un marco más electrónico.

Los anticipos de principio de año, temas como "Los dinosaurios", "Cretinos" o "Huellas en el mar", podían hacer suponer un regreso al estilo de La Máquina de Hacer Pájaros. Claro que conociendo lo imprevisible que es Charly, a nadie le pueden sorprender excelentes temas como "No soy un extraño" o "Nuevos trapos". Sin embargo muchos pueden haberse desilusionado al escuchar por primera vez el LP o la difusión radial ("No me dejan salir" y "Pecado mortal").

Al disco no le falta casi nada, ni siquiera una canción redonda como "Ojos de video tape" o un tema, "Transas", donde Charly prevée las críticas que siempre se le hacen ("El se cansó de hacer canciones de protesta y se vendió a Fiorucci"). A lo largo de los temas abundan ironías en las letras y muchísimo ritmo. "Les juro que las canciones me salen pegadizas, no las hago así a propósito", dijo alguna vez Charly, que parece haberse asumido a sí mismo y a su música totalmente. En "Clics Modernos" Charly se muestra tal cual es y, por eso, nunca quedó tan desprotejido ante las críticas.

Sin embargo no tiene sentido criticar a García por hacer "música moderna". ¿Por qué un músico de veinte años sí puede hacerla y no un reconocido músico de más de treinta? ¿Por qué Charly (más aún estando en EEUU) no puede coparse con los avances técnicos? La batería electrónica y ciertos arreglos dan un sabroso toque "de avanzada", aunque no importa de que color se la revista porque la música de Charly sigue siendo melódicamente impecable y si se le puede señalar algún defecto al disco es que a las voces les falta un mejor pulido final. Un pequeño detalle en un gran disco.

PIERO - "UN HOMBRE COMUN... PARA SER HUMANO"

Este el mejor disco de Piero desde su regreso y, junto a "Y mi gente donde va...", el mejor de esta nueva etapa del Tano, ahora más clara y con mejores ondas aún que antes.

Y precisamente el mérito de "Un hombre común... para ser humano" es afirmar este "nuevo" Piero. Sin ciertas falencias de "Canto a la ternura", superadas gracias a una potente base donde Alfredo Toth se lleva varios aplausos. Sin algunas vacilaciones del pasado, pidiendo "Que se vayan ellos" —pero "cuando quieran y cuanto antes"—, relatando la historia de un hombre común que quiere que se dejen de joder, cantando "nosotros fuimos a la escuela a buscar otra mañana y la maestra ni tenía idea".

Los dos puntos más altos son "Otra vez cambio de casa" y "Para ser humano", además de la vibrante "Inundación número no sé cuanto". La grabación es muy buena y la voz de Piero se oye mucho más cuidada que en su anterior disco en vivo.

"LA COSA SE PONE NEGRA" - RUBEN RADA

Este es quizás el disco en vivo más esperado últimamente. ¿Por qué? Lo que pasa es que ningún trabajo en estudio pudo reflejar la increíble polenta que tiene Rubén Rada en escena. Con esta grabación del recital en Obras el 8 de abril del '83 queda satisfecha la ansiedad de escuchar a este cantor y showman fuera de serie tal como se presenta en vivo. ¿Cuál es la particularidad de Rada? Simplemente juntar todo lo que se le ocurre, logrando cosas sencillas a pesar de mezclar jazz, candombe y rock, todo en el marco de su voz tan especial que logra registros inusuales. El LP abre con un repiqueteo de tambores que dan pie al pegadizo estribillo del "Rock de la calle", en una versión más funky que la original. Con "Candombe p'al Fatto" y "Lucila II" es difícil mantener el pie quieto... especialmente en el último con su ritmo boogie-salsa-jazz matizado con los arreglos para vientos. El típico tema de Rada es "El latinazo", con una letra sencillísima pero que dice cosas y una buena zapada jazzera de los vientos. Llegamos así al lado B, que no da respiro alguno: "Montevideo", "Blumana" y una versión de "María, María" (de Milton) que nos muestra la faceta de showman del Negro Rada: habla, canta en un dulcísimo portugués, mete partes de "Popotitos" y "Seminare"... en fin, aquello del "estilo Rada". Resumiendo: ¡por fin Rada en vivo!

DISCOS **DISCOS** DISCOS **DISCOS**

"BAJO BELGRANO" - SPINETTA JADE

Hay veces en que un disco va más allá de lo meramente musical, hay veces en que un disco "atrapa desde su envoltorio... un disco con una tapa tan hermosa como la de "Bajo Belgrano" no puede ser malo. Y si dejamos de lado dicha obra de arte de Eduardo Santellán encontraremos lo mismo: un cuadro, un paisaje, magia y misterio, un retrato de un barrio y su gente. Ocurre que este LP tiene todas las características de una obra conceptual, donde temas de distintos ritmos se van conectando con una hilación mágica, donde las letras de Luis Alberto Spinetta (más densas, enigmáticas y atrapantes que nunca) se fusionan perfectamente con la banda. Sin duda alguna Spinetta Jade es uno de los grupos que ofrecen la más variada información musical y poética, y "Bajo Belgrano" es una muestra cabal de esa virtud. Los temas se suceden, desde la descriptiva "Canción de Bajo Belgrano" hasta la historia de Maribel, desde la chacarera del "Mapa de tu amor" hasta la trágica dicha de Ricky, Agueda y el Cacho de "Resumen porteño" Este trabajo de Spinetta Jade muestra un sonido distinto al LP anterior, un sonido más depurado y que contribuye a los climas de cada tema. La banda, reducida a cuatro (salió Rapoport y César Franov reemplazó a Frank en el bajo), no perdió su cohesión característica y se destaca Leo Sujatovich al mando de una nave de teclados. "Bajo Belgrano" es para todo aquel que busque poesía, música y calidad artística.

LOS TWIST: LA DICHA EN MOVIMIENTO

¡Acá están, estos son, los del grupo revelación!

Sin duda señor, sin temor, señora ¡sumérjase en la fiesta de ritmo y sátira nacional que lanza el fabuloso sexteto de oro! La novedad musical del año es esta pandilla liderada por Pipo Twist y Dany Melingo, que desparrama alegría y hace caer las pelucas teñidas de los músicos de salón. No ha habido nada en los últimos tiempos que fuera tan original, refrescante y además clavara sus dientes en la realidad que vivimos para despertarnos del habitual letargo.

El disco es una magistral antología de ritmos populares de los últimos veinte años, (rock and roll, twist, rock lento, tropical y hasta un tanguito) interpretados sin virtuosismo pero con gusto y picardía. Y las letras, asombrosas, van sacando la careta a una cantidad de situaciones típicas de la ciudad, desde las masas en la plaza hasta la "averiguación de antecedentes" o los nenes de papá en sus coches importados. Los Twist, que ya han cosechado muchos seguidores en sus desopilantes actuaciones, encontraron en Charly García un productor perfecto que supo conservar el humor del grupo en una grabación moderna. Y Rubén Vazquez hizo una de las pocas tapas no solemnes de la historia del rock. Aquí están los Twist, con un poco de "destape" mental para terminar con la era del almidón y dejarse llevar por su ritmo colocado.

Trabajo de pintor

Letra y Música: Emilio del Guercio

RE m SOL m
Si vieras cómo te extraño
DO7 LA7 REm
junto a las cartas que mandabas desde allá.
DO
En el trabajo,
LA REm LAm
que me sonríe y que me aplasta,
REm LAm
se me hace mate la esperanza
SOLm LA7
y sin embargo noche a noche estoy aquí.

Te escribo para pedirte

que un día de estos te me vengas para acá.

En Buenos Aires

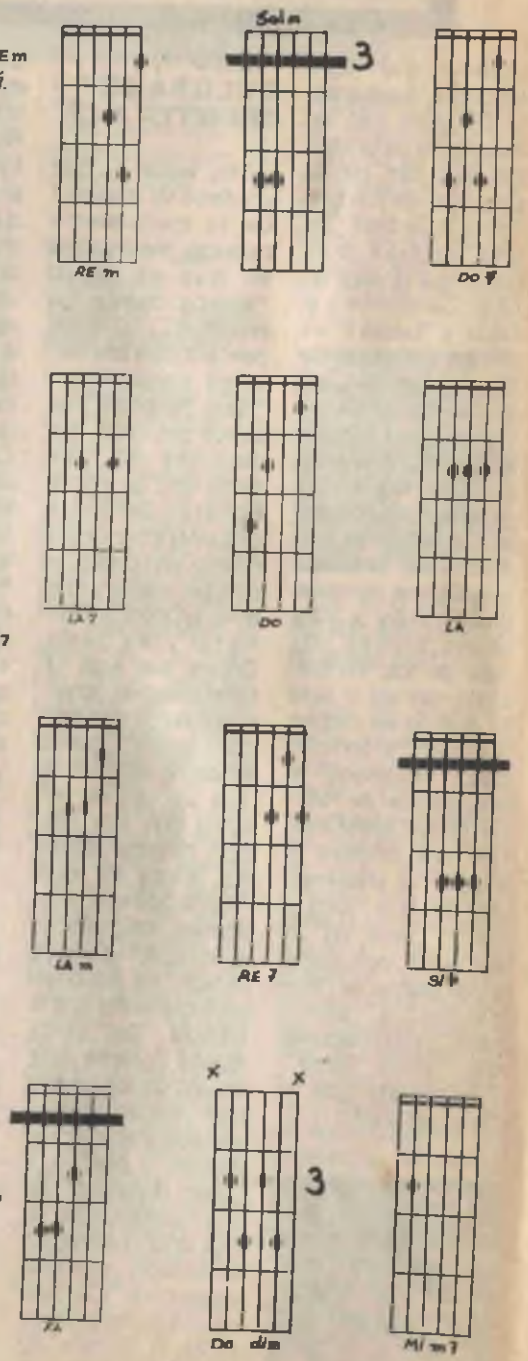
todo me duele, hasta el amor

Todo es trabajo de pintor
LAm LA7 REm RE7
y en la pintada esta mi rabia por venir.

SI b FA
Yo sé que el tiempo que pase
si b
me cambiará
MIm7 LA
Pero todo lo que fui
LA7 REm
siempre vuelve a dar en mí,
DOdim RE7 SOLm
y a golpearme en esta sola soledad
FA SI b
como el hacha da en el árbol,
MIm7 LA
como el agua da en el mar.

Si diera toda mi vida,
si acaso hablara como el viento te habla a vos,
tal vez sería
una mañana en ese río,
un rumor suave en el verano,
y sin embargo noche anoche estoy aquí.

Yo sé que el tiempo que pase . . .



Por un minuto de amor

Letra y Música: Alejandro Lerner

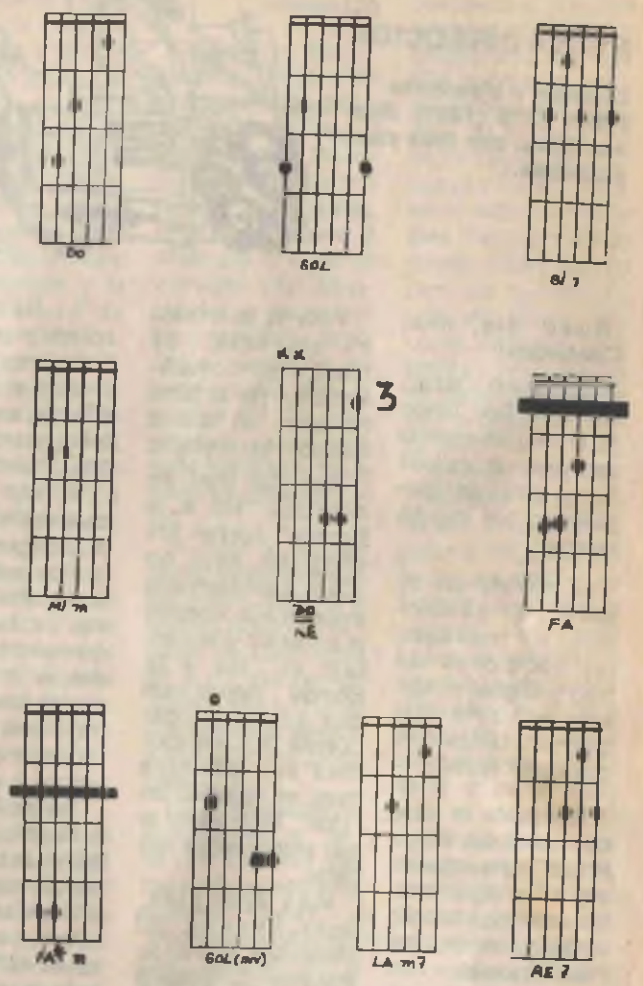
DO SOL
Por un minuto de amor
SI 7 MI m
por un segundo de calma
DO SOL
por un ratito de sol
DO/RE SOL
te entrego toda mi alma.

Que se esconde mi voz
cuando el silencio me habla
que no encuentro el amor
que deje sobre la cama.

FA DO
Con estas manos te busco
FA#m SI7 MIm
disfrazando mi esperanza
FA DO
en medio de este desierto
FA#m SI7 DO
serás un poco de agua.
SOL Inv LAm7 RE7 SOL
Nada más, nada menos

Donde término el dolor
no hacen falta las palabras
donde encontraré la fuerza
que abra la puerta de mi alma.
Si yo pudiera estar bien
lo seguiría estando
si yo quisiera estar mal
no estaría cantando.

Con esta manos te busco . . .



CLASES DE MUSICA

Daniel Curto

* Guitarra
* Lectura y escritura
* Audioperceptiva
* Armonía
* Guía creativa

982-0178 (martes)

Correo de Lectores

NUEVA DIRECCION

Escriban a Humberto Primo 2876 (1231). Buenos Aires, con letra clara y concisa.

¡Buen día, día, Cantarock!

Me llamo Oscar, me dicen Red, tengo 18 años y les escribo para darle un poco de fuerza para que sigan saliendo por mucho tiempo.

La revista en sí, MATA. El cancionero, los reportajes, las secciones de Pipo y Miguel y todo, todo está a mil (y lo que mata también es que está bárata).

Me gusta el rock, hace años que lo sigo y cada vez que puedo voy a ver algún recital. Amo toda la obra de John Lennon y del Flaco Spinetta.

Busco la paz, el amor y la libertad... ¿Qué difícil, no?... pero se que no es imposible encontrarlas.

Cambiando bruscamente de tema voy a dar mi opinión sobre esa "polémica" creada de rock extranjero si debe incluirse en la revista o no.

Para mí, la música es universal. La música es comunicación y por lo tanto no tiene un idioma definido. Un ejemplo: "...Acá los 1ros. en cantarle "No a la Bomba" fueron los Beatniks, pero en U.S.A. o en Alemania o donde sea, también le cantaron y le cantan el "No a la Bomba". Viendo esto nos podemos dar cuenta que los idiomas son distintos pero el objetivo es "Uno", el de lograr la paz entes de que sea tarde...

Más ejemplos: John Lennon (El Maestro) cantó en su Imagina: "...Imagina que no hay fronteras nada para matar, nada por que morir..."

"...Puedes decir que soy un soñador, pero no soy el único, espero que un día te unas a nosotros y así este mundo será uno..."

Y John no era el único soñador, porque "aquí" tenemos a Miguel Cantilo que dice:

"...Sabes que somos muchos en la tierra, los que vivimos música y amor, más allá de países y fronteras en una compartida dimensión..."

Si bien **tenemos que darle prioridad a lo argentino** pensemos que cruzando la cordillera Los Jaivas cantan: "...Para que vivir tan separados, si la tierra nos quiere juntar, si este mundo es uno y para todos, todos juntos vamos a vivir..."

Yo también quiero a mi país, pero, también quiero al mundo, porque en el Líbano, en Nicaragua, en U.S.A., en Inglaterra, en la U.R.S.S. y en todo el planeta hay flacos como nosotros que quieren vivir en paz y que no tienen nada que ver con toda la porquería que hay en mentes como la de Reagan y otros

Por eso, no tenemos que discutir sobre si los Pink Floyd son de las Is. Británicas, o si los Barón Rojo son gallegos. Hay que pensar en todas las bombas y misiles atómicos que hay, en las guerras que surgen a cada rato y no sirven de nada, en los basureros nucleares y en todo eso que nos está llevando a la autodestrucción.

Entonces... Viva Lennon y Spinetta. Viva el rock. Viva el rock.

Chau y sigan a mil. PAZ, mucha PAZ.

Oscar A. Portillo
San Miguel
Pcia. de Bs. As.

Hacedores de Cantarock:

Hágoles saber que ha llegado hasta mis ávidas extremidades superiores el ejemplar Nº 4 de vuestra creación y debo confesarles que a pesar de ser pequeña (en tamaño) es, según mi humilde opinión, la más grande de las publicaciones del rock argentino del momento.

Creo que debe llegar y satisfacer a todos o casi todos los gustos.

Me llamo Pachi, (nombre y apellido legales no los recuerdo) y pertenezco a la camada sucesora directa de aquellos grandes monstruos que iniciaron lo que se denominó movimiento Rock Nacional o música progresiva nacional. Tengo alrededor de un cuarto de siglo sobre mis espaldas y soy fanático rabioso de aquellos como: Arco Iris, Almendra, Pescado Rabioso, Vox Dei, Color Humano, León, Sui, etc, etc.

Creo que demás está decirles que los felicito por la idea y la iniciativa y aprovecho para presentar mi saludo y admiración a Miguel Grinberg, y hacerlo extenso a todo el grupo que fabrica Cantarock. Les comento que la revista, no sólo nos informa, entretiene, relaja y pone la piel de gallina sinó que también, (por lo menos en el grupo de personas que frecuento), nos une en guitarreadas, charlas y recuerdos, y todos coincidimos en algo: que la revista ¡¡la rompe Loco!!. Quiero además hacer llegar mi adhesión a la opinión de Nico en el ejemplar Nº 4: La música es siempre una sola y si bien es cierto que tenemos en la actualidad y en la historia musicales cosas muy buenas no podemos dejar de lado grupos como los que Nico nombra ya que, lo aceptemos o no, son grandes de la música. Es hora que nos dejemos de divisiones estúpidas y es hora que empecemos a mamar nuestra música, tanto el cuarteto Zupay, como Riff, como Heredia, como Nebbia, todo esta hecho para nosotros y la mejor manera de defender el movimiento es aprendiendo a quererlo.

Por eso: ¡¡Legión de rockeros de la ARGENTINA, unámonos y enfilemos hacia la liberación de nuestra música!!

Mi deseo de paz, amor y libertad para todo mi país y que nos pongamos de acuerdo para que el 84 sea el primer escalón de "Una escalera al cielo".

Un par de ideas:

Sería bueno que en la página central viniera un poster con los grandes pioneros (primero) y con los actuales (después). Además sería interesante que la revista organizara reuniones al aire libre en distintos puntos de Bs.As. a fin de conocemos, intercambiar, cantar y, lo principal, unirnos.

Ahora quisiera preguntarles si volverán a editar los primeros números o de otro modo ¡Cómo Demonios puede hacer para conseguirlos!

Gracias por todo y sigan adelante.

Pachi
Ranelagh

Me llamo Darío, tengo 17 años y es una pena el no poder decir que hace 18 que escucho "Música Nacional" como por ahí dijo alguien, pero si bien hace 5 años que lo hago no escucho exclusivamente la nacional sino también de la "otra" además se puede decir que la música en su más profundo sentido no tiene banderas, es un mensaje internacional.

Bueno a lo que quiero llegar es a que me super indigné al leer el Correo de Lectores de Cantarock Nº 3 y 4, me parece innecesario tener que leer tanta pavada junta en tan poco tiempo.

Quiero destacar en este género al "nene" de 14 años que hace 15 que escucha música "beat" y "Progresiva nacional" (del Nº 4), a Rosana, del Nº 3 y a la democrática Liliana (Nº 4) que está a favor de una forma evidente de censura, porque lo que ella propone no es otra cosa.

Pienso que si estos chicos quieren que se escuche más la música nacional hay que empezar por mejorar lo nuestro y no por dejar de lado lo extranjero, ojo, no quiero decir que no haya grupos buenos, pero si los hay, simplemente no los conozco porque a los grupos chicos no les dan oportunidades y en cambio nos inundan de porquerías como Virus, Zas, Púrpura, La Torre y otros, sobre todo los insufribles Twist que están donde están por su padrino "CHARLY" que en Serú hizo cosas realmente muy buenas pero desde mi punto de vista se vino a pique cuando se abrió.

Además creo que la censura no se justificará nunca ni aún cuando Virus lograra hacer una letra como Manuel (de Serrat) ni cuando los Twist logren un tema como escalera al cielo (Zeppelin) ni si Púrpura lograra algo comparable a Humo sobre el agua (Purple), ni tampoco si algún día La Torre sacara algún tema como Bob Runner (Sabath). Espero que los chicos mencionados en esta carta salgan de su encierro fanático y se den cuenta que existieron grupos como Zeppelin y Purple y que actualmente como dice Nico (de la Nº 4) están Barón Rojo, Pink Floyd, Black Sabath y en otro género musical el genial y por consiguiente innegable Serrat. Es necio negar talentos como Paco de Lucía, John

McLauglin y Al Dimeola porque no nacieron en nuestro territorio o porque algunos hablan otro idioma.

Seamos nacionalistas pero no neguemos lo extranjero porque está ahí y tiene muchas cosas buenas.

Por último quiero decirles al "nene", a Rosana y a Liliana que traten de escuchar algunos de los grandes grupos extranjeros y si no les gusta, mala suerte pero que no hablen públicamente a favor de la censura. Por otro lado si no le gustan las notas sobre gente de afuera que se dediquen a leer lo nacional (pero comprendan que hay gente a la que le interesa).

No nos cerremos, tengamos en cuenta que allá afuera el mundo nos está esperando para inundarlo con nuestra capacidad y la única manera que conozco de pertenecer a él, es participando y no aislándonos, que es lo que ellos proponen.

Ya que escribo los felicito por la nota de Baglietto y la presentación del Nº 4, me refiero a esas pocas palabras que publican acerca de lo bélico que reflejan una realidad tan grande.

Bueno me despido porque tengo que dar vuelta el casette de Serrat, lamento haber empezado la "cartita" criticando, pero ojo, ustedes no tienen la culpa al contrario me parece una revista muy buena y me parecería mejor si sacaran notas internacionales o por lo menos, de vez en cuando publicaran alguna que otra letra de Pink Floyd u otros.

Los lee siempre.

Darío
Villa Urquiza
Cap. Federal.

COMUNICANDONOS

—A todos los flacos y flacas que quieran cartearse con alguien que quiere a la música.
Adriana Moauro
Baldini 1827
1678 - Caseros
Pcia. de Bs. As.

—Escríbanme Tengo 14 años.
Paula Salmoiraghi
Montevideo 2635
1661 - Bella Vista
Pcia. de Bs. As.

—Me quiero cartear con gente que ama la paz, el amor, la libertad y el Rock.
Oscar Andrés Portillo
Marconi 1540
1663 - San Miguel
Pcia. de Bs. As.

—Quiero cartearme con chicos y chicas.
Marcelo Silva
Marcos Paz 639
1706 - Villa Sarmiento (Haedo)
Pcia. de Bs. As.

—Me gustaría cartearme con chicos/as de todas las edades.
Alejandro Vazquez
Manzana 20 "B"
duplex 1290
Barrio Marítimo
1886 - Ranelagh
Pcia. de Bs. As.

—Roxama te amo.
Fernando.

—Me gustaría cartearme con chicos y chicas de todas las edades.
Mónica Santos
Directorio 550
1718 - San Antonio de Padua
Pcia. de Bs. As.

—Mario: te extraño y te necesito. Lidia.

RECIBIDOS

FLORENCIA/ recibimos tus ondas democráticas /PABLO/ nos conociste en un buen recital /JUAN CARLOS/ lo importante es no desvirtuarse uno mismo /MARIJO/ esperamos que tu originalidad haga llegar la revista a Perú /SERGIO/ seguí tocando, entonces /EDUARDO/ apuntamos tu pedido /EDUARDO NUS/ adelante con tu grupo /CLAUDIA/ para las direcciones dirigite a las productoras /LEO/ muy buenas tus palabras /LAURA/ tu idea es buena y la anotamos /HERNAN/ nosotros agradecidos junto a tu viola /GUILLERMO/ no somos prejuiciosos /ANIBAL/ a nosotros tu carta nos deja super /VIVIANA/ seguí estudiando baile y yoga, las fotos esas a nosotros también nos gustan /GABRIEL/ anotamos tu pedido /FLORENCIA/ proximamente vas a tener la carta de Lerner /CECILIA/ muchos de tus pedidos van en este número /MARCELA/ gracias por tus ondas /DANIELA/ te agradecemos tu testamento /MARCELA MARGELI/ vieja amiga, esperamos que te sumes siempre a nuestros proyectos /RUBEN/ comprendemos tu enojo y esperamos te reconcilies con el tano en este número de cantarock /SILVIA/ ahora sí la recibimos y tenemos planes para reeditar la Nro. 1 /MARIANA/ gracias por tu apoyo /SERGIO/ gracias por tu fuerza /PAULA/ las ideas nunca están de más /DAMY/ hemos tomado en cuenta tu pedido /MARCELO/ no todo sale bien pero prometemos corregirnos /TOPO/ tenemos tu "mangaso" en cuenta /OSVALDO/ No, la verdad, no queremos otra guerra.

Usted quiere una piel de zorro.

El zorro también.

Y él la necesita más que usted.
No solo porque es su abrigo y su vida, sino porque zorros quedan muy pocos.
La persecución permanente en busca de sus pieles, prácticamente los ha hecho desaparecer de sus habitats tradicionales.
Y hoy corren grave peligro de extinción.
Lo mismo que el jaguar, el zorrino, el gato montés, el lobito de río.
La Fundación Vida Silvestre Argentina se ha propuesto alentar el consumo de pieles sintéticas o pieles de animales de criadero cuya supervivencia está asegurada, como la chinchilla, el visón, la nutria y el conejo.
Porque si la fauna salvaje desaparece, no solo se perderá el espectáculo de su belleza sino que se perjudicará el equilibrio ecológico que mantiene la armonía de la naturaleza.

Los productores agropecuarios deberán enfrentarse con plagas de avutardas, roedores y otros herviboros que les ocasionarán daños cuantiosos.
Que el día de mañana no nos sorprenda vestidos de las pieles de animales extinguidos.
No sabríamos cómo explicarles a nuestros hijos la irresponsabilidad de la que todos somos culpables.

Acérquese a la F. V. S. A. y préstenos su ayuda
Siempre será bienvenido.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
SOLICITUD DE SOCIO
Adherente $a.120.- Activo $a.560.-
Protector $a.2.200.-
Nombre.....
.....
Dirección.....
TE.....Doc.....
Código Postal.....Loc.....

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
L.N.Alem 968 (1001) Capital-TE: 311-1942/1973

EL DESTAPE DE QUILMES

No es un programa de radio, aunque se emite por radio. No es un programa de rock and roll, aunque tiene todo el rock and roll.
Es vida. Así. Fresca, actual como la cerveza. Es la vida de una generación que elige la comunicación. Está en el aire todo el tiempo, (como la vida), y sale al aire a cada rato, por Del Plata en AM y FM, con información sobre música y músicos, con guía de espectáculos, con vitaminas para casseftecas en comprimidos "sin pausa", con amor y efervescencia.
Con "El Correo del Destapado", que es amistad que crece a tu lado, con oasis de rock nacional que satisfacen la sed de la noche y con melodías en vivo (como la vida).
Una Casa Central del Correo que se asoma los sábados y los "Destapes Gigantes de los Domingos", 3 horas que como la vida, tienen algo de todo y todo el rock and roll. El Destape de Quilmes. La vida.