canta rock

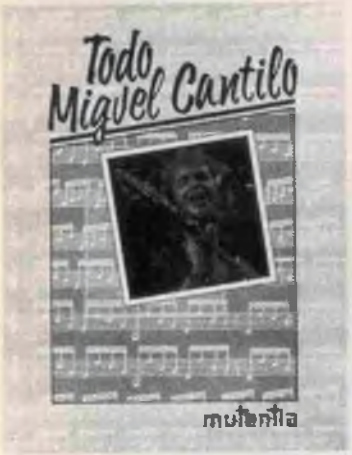
Cancionero de música contemporánea

Todas las canciones música y letra

Publicación Quincenal
Año 1 - Nº 6 - $a. 28.-

Ediciones de Mutantia

Publicación miembro del Sindicato Internacional de Prensa Alternativa



TODO MIGUEL CANTILO

Las letras completas de uno de los principales trovadores argentinos, desde el dúo Pedro y Pablo, hasta su actual obra como solista. Dentro del movimiento del rock criollo, Cantilo es uno de los infatigables artistas despiertos que no cesó de proclamar la lucidez y la unidad en los momentos más tenebrosos de la persecución de la inteligencia indomable. El ejemplar: $a 75.-

RED NACIONAL DE HUERTAS INFANTILES

VERDE ESPERANZA

Manual Operativo realizado por Angela Alvarez, basado en un proyecto adherido a la Campaña Mundial del árbol de la ONU, y a la Red Internacional "Jardines Universales de los Niños". Se trata de un ABC ideal para orientar la actividad infantil en contacto creativo con la Naturaleza, tanto para maestras como ciudadanos decididos a comunicarse y colaborar armoniosamente. El ejemplar: $a 25.-

COMO VINO LA MANO

La ya clásica crónica de los orígenes del rock argentino, realizada por Miguel Grinberg en base a diálogos con Moris, Litto Nebbia, Pipo Lernoud, Jorge Alvarez y Luis Alberto Spinetta, en una reedición ampliada que incluye a Claudio Gabis y Gustavo Santaolalla, además de una actualización de significados. Texto fundamental para comprender a la generación actual de músicos jóvenes. El ejemplar: $a 120.-

Pueden solicitarse directamente a **Mutantia,** mediante giro postal o bancario, añadiendo $a 8.- para gastos de envío y franqueo. Las publicaciones tendrán distribución formal, pero como ya han verificado con la revista, no siempre llega a puntos recónditos del país. El circuito de Librerías solidarias será abastecido de la manera habitual.

Mutantia, Casilla 260 - Suc. 12, Buenos Aires 1412.

Pensar es No-violencia

Nos mueve una energía de locos. La revista, ahora quincenal, cada vez llega más lejos. Desde el número anterior estamos en el interior del país y nuestra propuesta crece con el apoyo de todos ustedes.

Todos los días recibimos muchas cartas con muchas ideas, propuestas y entusiasmo. En los números anteriores hemos discutido, en nuestro Correo de Lectores, sobre el tema Rock nacional versus Rock extranjero. Las diferentes opiniones tratamos que se reflejaran en las cartas publicadas. El tema ahora es la No-violencia. Cuando nos ponemos a pensar no se trata de apresurarnos y rápidamente llenarnos de buenas intenciones. Así es fácil. Todos somos buenos y listo. Tenemos que usar la croqueta, agilizarla, llenarla de imaginación porque si solo la exhibimos no pasamos de ser declamadores sin fibra ni contenido. Tampoco vamos a resolver todos los problemas ni lo pretendemos. Pero sí hacemos un lugar en las cabezotas para pensar el mundo que nos rodea. Música nacional o extranjera, violencia - no violencia, son solo dos temas entre muchos que irán apareciendo. Pero intentemos pensarlos sin formularios ni repitiendo lo que otros nos dicen. Es un desafío y una invitación.

Adelante, entonces... esta vez compartimos con Miguel Abuelo y Los Abuelos de la Nada, y como siempre las columnas de Pipo, Grinberg y todos los temas para cantar y tocar en la viola.

La Dirección.

DIRECTORES
Oscar E. Iufe
Leonardo Sacco
Fabricio Simonelli

COLUMNISTA ESPECIAL
Pipo Lernoud

HISTORIADOR DEL ROCK
Miguel Grinberg

ASESOR MUSICAL
Daniel Curto

ARTE Y DIAGRAMACION
Miguel Angel Vitaliti

ILUSTRACION DE TAPA
PROYECTO: Fabricio Simonelli
ILUSTRACION: Augusto Sicardi

COLABORADORES
Eduardo Berti
Marcelo Fernández Bittar
Carlos Villalba

Cantarock es una publicación quincenal de barok S.R.L., Humberto Primo 2876 (1231) Capital Federal. T.E.: 93-3123

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 228 996
Registro de la Propiedad Industrial Nº 1 363 722

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Impresa en DKL S.A. Ponsonby 966. Buenos Aires - Argentina. Se terminó de imprimir el 14/03/84.
Películas: Estudio Gráfico Quanao.
Fotocromo: Cromo Núcleo S.R.L. José C. Paz 3243. Capital.
Fotocomposición: Emeka Fotocomposición. Florida 165, 9º p. Of. 903. Cap. Fed.
Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sanchez y Cía. S.A. Moreno 1270 2º piso Buenos Aires.

Distribución en el interior: D.G.P.

Precio: $a 28.-

Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTAROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.

Columnista Especial:

Pipo Lernoud

LOS ABUELOS DE LA NADA

Un nombre que vuelve a la vida

Los abuelos de la Nada es una aventura musical surgida de la cabeza de Miguel Angel Peralta, uno de los pioneros de nuestro rock.

A mí me tocó participar en la primera etapa, que fue corta pero intensa, e influyó en el desarrollo de la música nacional. Empezó en 1966.

Miguel cantaba folklore, y su voz alta y versátil se quebraba con enorme emoción en las bagualas. Lo conocimos en la Pensión Norte, en Carlos Pellegrini y Libertador, donde vivíamos con Moris y otros divagantes musicales. Eran los tiempos de presentar en la Cueva a los Beatnicks, el grupo de Moris y Pajarito Zaguri que inició el rock inteligente en castellano. Por allí andaban Tanguito, Javier Martínez y Litto Nebbia.

Miguel aprendió rápidamente la onda del rock y la balada folk. En realidad, siempre había sido un apasionado de la vida a quien le faltaban los compinches para lanzarse a crear un lenguaje musical moderno.

De la Cueva a la Perla y de allí a Plaza Francia, intercambiando ideas con los barbudos intelectuales de izquierda del bar Moderno y con los músicos de jazz que zapaban en la Cueva, el grupo de compositores - trovadores urbanos fue tomando una característica muy personal. Cada uno, a su manera, iba también definiendo un estilo. El de Miguel, gracias a la voz inigualable que tenía entonces, estaba dotado de complicadas piruetas armónicas.

También había una elaboración poética. Miguel y yo compartíamos una voraz pasión por devolverle su polenta a la poesía, llegar a la calle con mensajes que fueran ricos en significados, que reflejaran el ensanchamiento de visiones que se estaba produciendo a partir de los Beatles. La poesía debía despertar al hombre común, tener una voz más poderosa que la bomba atómica, como decía Henry Miller.

LA HORA DE GRABAR

Cuando ya los Gatos estaban con "La Balsa" y "Ayer nomás" en la calle, asombrando al país con sus 200.000 simples vendidos, llegó nuestra oportunidad. Tal como lo cuenta Miguel en el reportaje, de pronto teníamos un nombre y una fecha para grabar, pero no teníamos grupo. Eran los primeros meses del 68, y no había músicos que supieran tocar rock y estuvieran equipados. Teníamos que darle forma a los Abuelos a partir de nuestra propia improvisación. Quién escuche "Diana divaga" o "Pipo la serpiente" se dará cuenta de que sucedió el milagro.

Lo que realmente pasó es que el aire estaba cargado de algo nuevo, y los Abuelos lo canalizaron, abriendo el camino para Almendra y Manal. Los músicos, (Pappo, Pomo, Claudio, Alberto, Micky y Miguel) tenían mucho adentro listo para salir. Ante la falta de pericia técnica y experiencia alcanzaba, en ese momento, tener la visión clara de un sonido distinto y palabras que reflejaran lo que nos pasaba.

El violoncello que abre "Diana divaga" abre también una dinámica distinta para la expresión de las nuevas generaciones. Es una canción de amor sin glucosa artificial. La armónica delirante de Claudio Gabis pone un tono de despone un tono de desafío a la primera canción ecológica argentina: "Tema en flú sobre el planeta", "Pipo la serpiente", o cómo cambia de piel un poeta, es el resultado de una semana pasada en la cárcel de Villa María, en Córdoba, por delito de pelo largo, pinta sospechosa y viaje a dedo.

El milagro duró poco, es verdad. En mi huertita, en Capilla del Monte, me enteré de que Miguel había abandonado los Abuelos sin terminar el álbum. Eran tiempos de cambios muy fuertes, y los que primero intentaron romper el esquema de la rutina nacional pasaron por una crisis feroz desde el 69 hasta el 70 y pico. Es fácil corroborarlo viendo las historias de Spinetta, Javier o Cantilo. Miguel optó por seguir sólo, sin enfrentar la dura batalla de llevar adelante un grupo en un ambiente caótico.

Claudio ya había integrado Manal. Pappo empezaba a trabajar sus blues (Engranaje, Pappo's Blues), y Pomo anduvo tocando por ahí, juntándose por un momento fugaz para armar con Miguel y Carlos Cutaia un Huevo que no llegó a empollar.

Miguel debutó como solista en los primeros simples de Mandioca la nueva productora de Jorge Alvarez que también lanzó a Manal. Empezó un trabajo diferente, con el nombre de Miguel Abuelo. Se rodeó de músicos profesionales que le arreglaron los temas, produciendo pequeñas obras maestras como "Hoy seremos campesinos" y "Mariposas de madera".

Después pasó doce años en Europa, tocando con gente diferente en combinaciones momentáneas. El único producto de ese período es el álbum "Miguel Abuelo y Nada" grabado en París en el 74, con extraños arreglos que mezclan el rock pesado y la música dodecafónica.

OTROS ABUELOS

Pero, ¿y los Abuelos de la Nada? Bien gracias. Es una plataforma musical viva, como dice Miguel. Lo muestra claramente esta historia actual de dos longplays que hacen mover las patas a los jóvenes. Quince años después, los Abuelos volvieron al ataque con un estilo diferente, pero manteniendo la característica pop, el sonido moderno y dinámico, el concepto atrevido y vital.

Son otros los Abuelos. Porque son otros los músicos, porque Miguel ha cambiado, porque son otros los tiempos. Sigue siendo una aventura musical, mixturando todo tipo de estilos contemporáneos. Ahora es bailable, alegre, despreocupada. Con el calculado propósito de ser livianos y digeribles, cosa que no pasaba con los Abuelos originales.

Los músicos saben lo que hacen. Calamaro compone canciones con swing y picardía y las canta con gracia. Bazterrica mete la dosis de polenta con su guitarra y sus rocks. Cachorro López y Polo Corbellas hacen una base innegablemente vigorosa. Y Melingo puso el sello de sus vientos, que ahora continúa Dessiatta, para dar un sonido distinto. Miguel canta más forzado que en las épocas juveniles, pero sigue lanzando sus poesías y sus pantallazos de lucidez. Ahora prepara un disco solista donde mostrará todo ese vuelo poético que ya se intuye en muchos de sus registros.

Son otros los Abuelos y son otros los tiempos. Antes sacaron un simple e hicieron historia. Ahora sacaron dos álbumes y entraron en el ambiente del rock actual altamente competitivo, para tratar de ocupar un lugar y decir lo suyo. Antes luchaban a golpes de inspiración para abrir el terreno. Hoy están aquí, produciendo la música que consume el mundo moderno.

Sobre los dibujos de acordes

Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6º, 5º, 4º, 3º, 2º y 1º) y las horizontales son los trastes mientras que los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

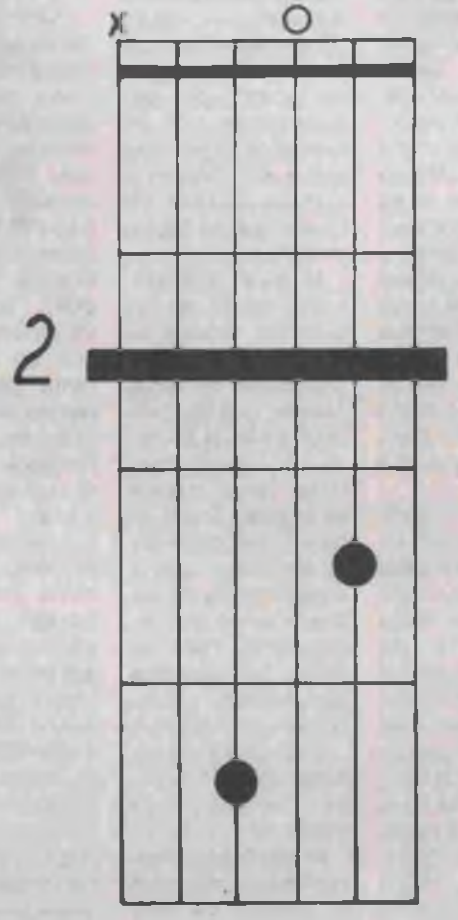
La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1º, 2º, 3º y 4º trastes. Si esta doble línea no existe la posición de transportarse el número de traste que aparece indicado al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí.

Las cejillas se indican con un trazo lleno con el número correspondiente al lado.

Los temas fueron extraídos respetando lo más fielmente posible las tonalidades y los acordes que aparecen en las versiones originales.

Ejemplo:



Cuanto tiempo más llevará

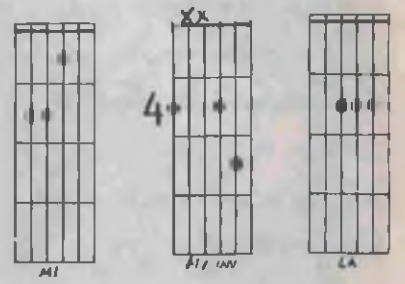
Letra y Música: David Lebón

MI MIinv LA LA/SI LA/DO#
Con el tiempo vas cambiando

y tus ojos van mirando el mas allá

SOL#m7 LA+
Cuanto tiempo mas llevara

SOL#m7 LA7+ SI7 MI
Cuanto tiempo más llevará.

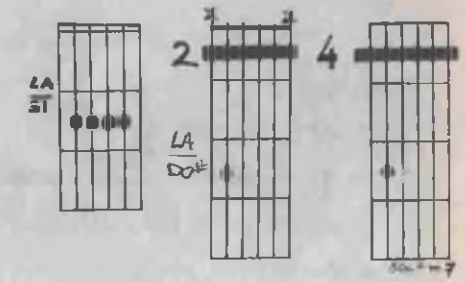


Ilusiones, letras de cristal

simulando que sabes donde estás

Algunos diran que viejo que estas

SOL#m7 LA7+ SOL7+
Por favor, hablemos de verdad.



FAm7 SIbm7 DOm7
Y con el tiempo la magia de estar aquí

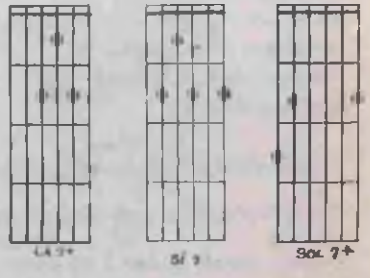
FAm7 SIbm7 DOm7
vas suponiendo que sabes adonde debes ir

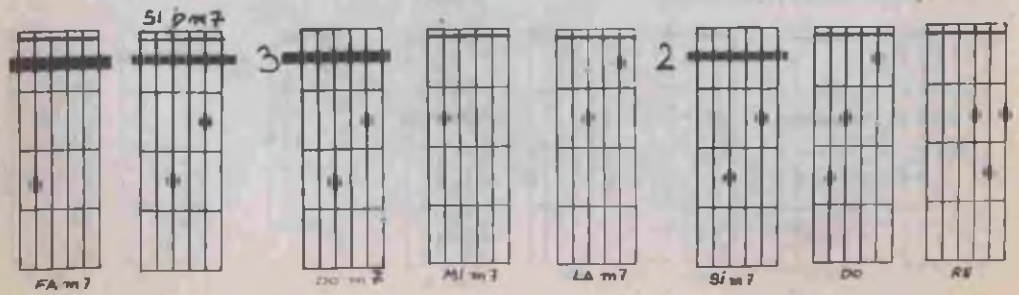
MIm7 LAm7 SIm7
Cuanto ignorancia corre por tu cuerpo hoy

DO RE
Ni siquiera te entregas al viento

LA
sin pensar por que?

Cuanto tiempo más llevará
Cuanto . . .
Cuanto . . .
Cuanto . . .





Miedo Niño

Letra y Música: Piero y José

LA Slm LA
El miedo sin saber me fuí a buscar
LA Slm LA
y conocer dos cuadras más allá
Slm Mi
el aire era igual, la gente igual,
Slm Mi
se me ocurrió decirle a un tipo chau.
LA Slm
El tipo me miró no comprendió

allí doble dos cuadras para allá

hola que tal dos pibes de mi edad

uno me dijo, querés fumar
LA Slm Mi
Yo casi digo no pero aflojé

Y toser, y sentir, y mirar, descubrir

y volar
LA
Y volar, volar
SOL FA#m
a descubrir que pasa en la ciudad, ciudad
Slm Mi
y saber como es la gente, más allá de acá

como será, como será, pero como será,

como . . .

Y volar, volar
a descubrir que pasa en la ciudad
yo quiero volar y volar
y saber cómo es la gente
más allá de acá.

LA Slm LA
El pan que fuí a comprar y me olvidé

las calles todas nuevas y no sé, no sé
Slm FA dim
querer, querer volver y no saber
Slm FA dim
los gritos de mamá sobre mi piel

LA Slm DO#m RE
aliento a mentolipto que inventé
LA Slm LA
la culpa de fumar y de escapar
Slm Mi
mamá esperá no pegues, quiero hablar

Mamá . . .
Slm Mi
Vos vas a ver cuando vuelva papá

Vos . . .

Mamá . . .

Mamá . . .

Vos . . .

Vos . . .
Slm
Vas a ver, vas a ver, vas a ver,
Mi
vas a ver, vas a ver,
Slm
quiero hablar, quiero hablar, quiero hablar,
Mi
quiero hablar, quiero hablar.
LA
Yo fuí a volar, volar
SOL FA#m
a descubrir que pasa en la ciudad

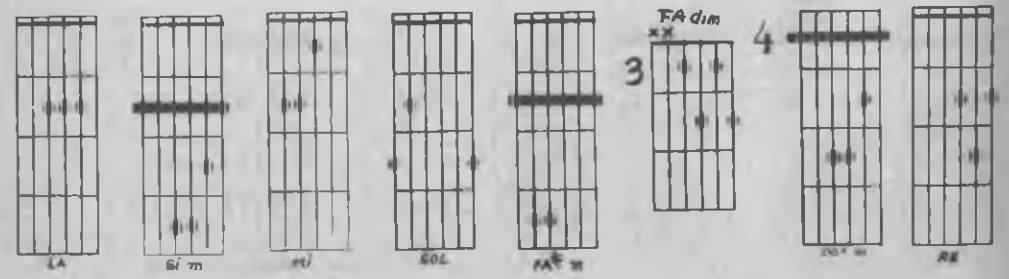
yo quiero volar y volar
Slm
y saber como es la gente
Mi
más allá de acá.
Ese viejo subte de la libertad

para la libertad, para la libertad

libertad, para la libertad

libertad, la libertad, para la libertad

Y volar . . .



Río Marrón

Letra y Música: J. Fandermole

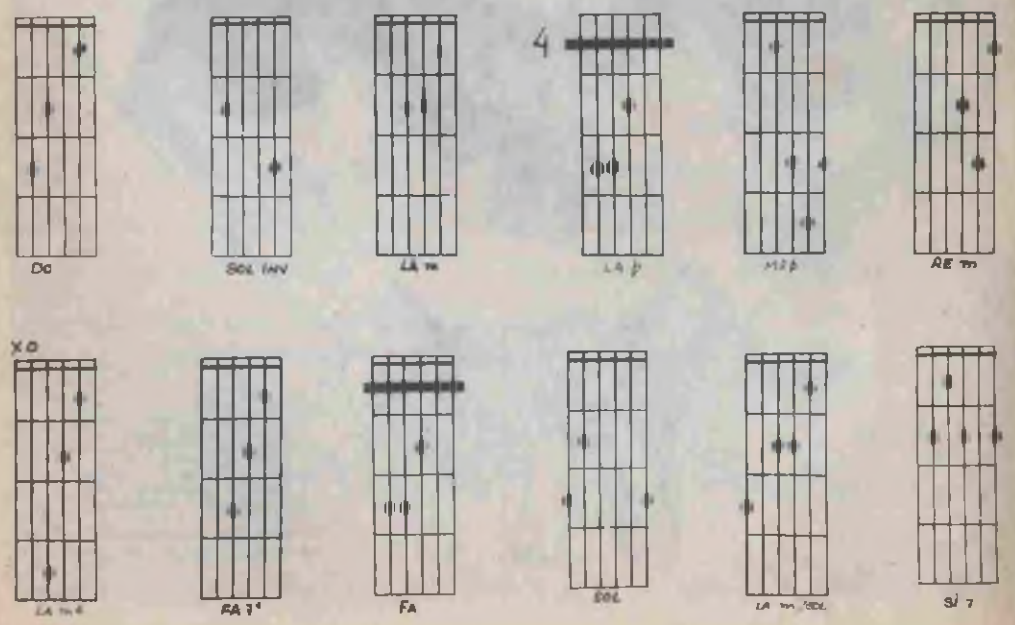
DO SOLinv
No puedo perderte mujer del rio
LAm LAb
cuerpo marrón, del rio marrón
MIb REmFAm DO
las manos como ondas en la orilla
LAm LAm7+ LAm7
y la pena mece en la confluencia
LAm6 FA7+
formando los músculos combados
LAm6 FA SOL
espejos de la luna fugitiva

DO SOL
Río marrón, devolveme sangre abajo
LAm LAm/SOL
de tu paso el lirio negro
FA DO
que quedó junto a tu orilla

SOL FA DO
Río, Río marrón
SI7 MIm
lleva en un pez esta canción

MIbdim FA MIb
que alguien espera de cara a las estrellas
LAb/SOL/DOm DO
cauce arriba, Río Marrón
SOL
animal de barro que huye
LAm SOL
que como la vida fluye
FA DO
sin volver nunca a la altura
SOL FA DO
Si pudiera remontarte tiempo atrás
SI7 MI MIbdim
para beber la claridad y su semblante
FA MIb DOm
y no faltó un instante de ternura
FAm LAb/SOL
Río Marrón

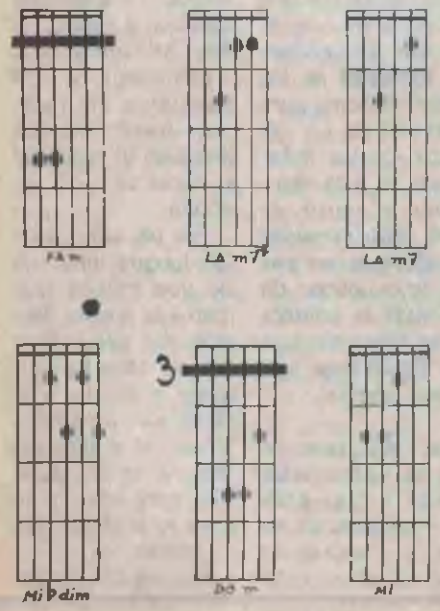
DO SOLinv
Voz que baja en cadencia misma
LAm LAb
y el recordar nos vamos al mar
MIb REm FAm SOL DO
porque el pasado yace en lo profundo



LAm LAm7+ LAm7
y como el amor dura una creciente
LAm6 FA7+
el dolor es caudal permanente
LAm6 FA
la sangre su espejo y la vida reflejo
SOL DO
del Río Marrón

Río Marrón
Río Marrón, devolveme . . .

Río, Río Marrón
donde quedó aquella canción
que nadie espera de cara a las estrellas
cauce arriba, Río Marrón
Y el deshielo que se rompe
desde aquí hasta el horizonte
luz de luna sumergida
Si pudiera remontarte tiempo atrás
Para beber la opacidad del tiempo ido
Si aquel fulgor herido
era la vida , Río Marrón.



Canción de los plomos

Letra y Música: Anibal Forcada

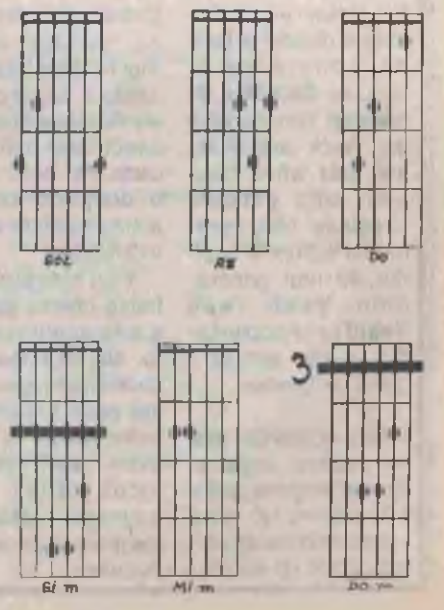
SOL RE DO
Son las diez y otra vez toda empieza
SOL SIm RE
El show de hoy tampoco debe esperar
SOL RE DO
Y aunque piense que hoy voy a encontrarte
SOL RE DO
muy dentro mío sé que allí no estarás.

Un nuevo escenario me espera
mientras algunos nos miran armar
Sube la banda y marcando cuatro
este blues se volvió a escuchar.

RE DO SOL
Yo que soy el que arma una banda de rock
RE DO SOL
Yo soy el que espera verte en cada show
MIm DO
Siempre es lo mismo con esta suerte
SOL RE DOm SOL
nunca volveré a verte otra vez

Yo soy . . .

Nunca volvere a verte otra vez.



HISTORIA DEL ROCK ARGENTINO

MIGUEL GRINBERG

LA MISTICA DE ALMENDRA

Así como en 1955 los chicos se daban vuelta escuchando a Bill Haley y sus Cometas desde la banda sonora de la película **Semillas de maldad** (en nombre del Rock and Roll), así diez años después otra película construía otra ceremonia sutil en el espíritu de una generación: **Yeah Yeah Yeah!** (o "Anochecer de un día agitado") con Los Beatles.

Hay epopeyas que no quedan registradas en ninguna parte, en especial ésa extremadamente íntima donde un adolescente descubre el mundo que existe dentro del mundo. Debajo de la baraúnda "beatle" había mucho más que una moda o un programa sonoro. Fue el sonido exacto a la hora indicada. No pasó antes o después: ocurrió justito cuando era el momento.

Y en todo el mundo había chicos atentos a ese acontecimiento. No interesaba el idioma o la ideología del país: sucedió —como decía la canción— aquí, allá y en todas partes. Para sorpresa y rabia de los momificadores de sonrisas.

Lo que sonaba hasta ese momento era la hibridez de una industria discográfica que se apoderó del **rocanrol** de los años Cincuenta para convertirlo en un chicle-globo más. Desde su estandarización a partir de 1958, todo consistía en olitas que una tras otra se ocupaban de aminorar la polenta de los blues rítmicos que dieron base a la música original.

En 1962, todo el mundo escuchaba **Twist** y bailaba según el compás de Chubby Checker. El resto del show eran hibrideces de origen italiano o francés, y el baile del verano del 63 era con Trini López ("La Bamba") o con Richar Anthony.

El impacto internacional de Los Beatles en febrero del 64 tras su consagración en Norteamérica, abrió un capítulo diferente. Aquí no perdieron el tiempo los hipnotizadores de multitudes, pero fracasaron en los Carnavales del 65 al importar —creyendo que todos los chicos eran unos idiotas— para los bailes de la Escala Musical a The American Beetles, cuatro mentiras imposibles.

Aquí se empezaba a cocinar algo que no se dejaba seducir por los espejitos de colores. La misma industria no perdió el tiempo, y a la sombra beatlesca fabricó a The Monkees, The Tremeloes y The Herman's Hermits, pero fueron briznas leves en el vendaval renovador de la época.

Fue por ahí que en los juegos intuitivos de dos chicos que iban a la misma división del secundario —Luis Alberto Spinetta y Emilio Del Guercio— empezó a tomar forma algo que todavía no era posible, pero que a su hora sería el cuarteto Almendra.

El conjunto empezó bien antes de su materialización para los demás. Leían poesía de alto nivel y al mismo tiempo inventaban canciones que no eran réplica de lo hecho por otros. Entre 1965 y 1967, se concentraron en explorar sus emociones, sus sensaciones, sus percepciones. Se habían puesto "en la órbita" de **algo nuevo**, algo demasiado profundo y conmovedor como para poder ser explicado con palabras comunes.

Al cuarteto de Liverpool le pasó algo similar. Al principio no sabían la energía que estaban desatando. A la hora de componer **Strawberry Fields Forever** todos los rumbos quedaron claros. Luis y Emilio lloraron como locos aquella noche en que ese tema se escuchó aquí por primera vez, en el programa radial Modart en la Noche, lo más en onda por entonces. Fue precisamente su productor, Ricardo A. Kleiman, quien llevaría a Almendra para grabar en la RCA más adelante.

La **mística** de Almendra es lo que homogeneiza y dinamiza a todo grupo musical transformador. Es un espíritu en acción, un poema inquebrantable, una irradiación absoluta. Cuanto tal cosa no existe, pasa como con tantos conjuntos que se disuelven en el intervalo de la noche de su primer concierto en un teatro importante.

Cuando unidos a Edelmiro Molinari y Rodolfo García, Luis y Emilio ponen en primera línea la música de Almendra, algo crucial queda definido dentro de lo que después se llamaría Rock en la Argentina. No interesa discutir si corresponde o no el rótulo "nacional". Lo fundamental es que se trataba de poesía trascendental, de vibraciones cabales, de flechas de luz directos al centro del existir.

Almendra no fue un **producto**. En cambio, se trató de un sol impecable que pocos apreciaron en su exacta significación. Entonces, y todavía, el grueso de la gente se queda en los chismes diminutos, en la marca de una guitarra o en la potencia de un equipo. Y el Rock no pasa por ahí. Lo que llamamos la **mística** de Almendra es el alma de la música indómita de este siglo. Estaba la química de la interacción de Luis y Emilio, más los ingredientes de Edelmiro y Rodolfo. Pero eso no era todo. Estaba Spinetta, que no era ni es Superman. Aunque difícilmente haya otro músico roquero en la Argentina que se haya desafiado tanto como él en procura de la armonía que engloba a todas las armonías.

Habría atisbos de eso en sus grupos posteriores. Pero en el brindis inaugural de nuestro Rock, en los discos simples, en su primer LP y luego en el album doble, Almendra resume esa pasión suprema que no puede fabricarse en serie. Es por eso que hay **crisis** en nuestra música joven actual. Porque falta algo por el estilo. De allí que discos de hace 15 años nos peguen tan fuerte en el alma.

Para ir / Luis Alberto Spinetta

Siéntate a ver el día
Mira que gusto da, ver el rayo justo
donde empieza la avenida.
Descálzate en el aire... para ir.
No lleves ni papeles,
hay tanta gloria allí, que al final
nadie tiene un sueño sin laureles.
Que tu cuerpo, al menos, esté limpio... para ir.
Correte hasta el espacio,
quiero que sepan hoy, qué color es
el que robé cuando dormías.
Ya, móntate en el rayo... para ir.

Los Elefantes / Luis Alberto Spinetta

Los elefantes saben descansar
van a morir en paz.
Un elefante sabe como aquel,
el Creador de la Tierra y el Sol
y si es que vos como se extienden
si vos como se resignan
a olvidar su inexplicable soledad,
serás como ellos,
te podrán contar los cuentos más extraños
pero no te apuraras.
Los elefantes saben olvidar:
mirálos como están,
mira sus largas trompas sin razón
como huelen todo lo que está.
Un elefante anda por aquí
vamos a verlo andar.
mientras sea un elefante hasta el final
no tendrás que entender,
y tendrás calma,
tendrás calma,
una blanca calma,
una blanca, una blanca calma,
una blanca, blanca calma.

Emilio del Guercio

Una "pintada" de vida

El ex Almendra reapareció en la música nacional con un album nuevo y fuerza de sobra. Aquí lo cuenta todo.

—Hace muchos años que explorás el campo de los ritmos argentinos.

—Ya con Aquelarre había hecho algo de eso, en "Silencio marginal", por ejemplo. Pero como el grupo sonaba muy rockero esos juegos rítmico-melódicos pasaban desapercibidos. Cuando llegué a la Argentina de vuelta de España, armé la Eléctrica Rioplatense con la idea de continuar esos experimentos. Pero el grupo tenía muchos integrantes, y era difícil lograr un sonido nuevo. Tocamos en Obras con Jade y en el Festival Buenos Aires, cuando vino Weather Report.

Al poco tiempo se hizo el reencuentro de Almendra, que fue una experiencia agotadora, porque tocamos mucho y había exigencias y presiones muy grandes en torno al grupo. Yo tenía planeado seguir con la Eléctrica en los períodos en que Almendra no funcionara, pero no fue posible, porque quedé agotado. Miles de conciertos, miles de reportajes, miles de intereses en juego...

Después de Almendra me recluí en mi casa porque necesitaba un período de transición. Me puse a tocar solo, repasar letras, corregir, poner en orden material viejo que tenía guardado. Y retomé la pintura seriamente, una vieja pasión a la que no había tenido oportunidad de dedicarle tiempo. Fui seleccionado para el Premio Braque y para el Salón Internacional de Dibujo, y expuse en el Premio Joan Miró de Barcelona. Hice varias muestras de pintura.

Tuve que bancarme, al principio, la soledad de no estar arriba de un escenario todos los fines de semana, la falta del afecto y la excitación del público, todos esos estímulos de la vida de un músico popular. Pero me hizo mucho bien, porque me reconecté con mis propias cosas que había abandonado un poco.

—¿Pero seguías componiendo?

—Sí, todo el tiempo. Estudiando, tocando y componiendo. Cuando Edelmiro volvió de Estados Unidos me propuso que grabara un disco, él me lo producía. Yo tenía una cantidad de temas que me gustaban, que los había trabajado todo este tiempo. A veces nos juntábamos a tocar con Edu Svetelman en teclados, Luis Borda o Eduardo Rogatti en guitarras, a tocar esas cosas. Así que les propuse grabar conmigo.

—El sonido "argentino" e íntimo que tenés ahora retoma ciertas cosas del primer Almendra...

—Es que cuando empezamos con Almendra nos copaba Mercedes Sosa, los Beatles, Piazzolla, cosas muy variadas. Después, la historia del rock nacional hizo que la mentalidad musical se fuera limitando, entrando cada vez más en el esquema internacional de "grupo de rock", y cuando nos quisimos dar cuenta, estábamos escuchando nada más que música anglosajona encerrando nuestras posibilidades. Ahora no es tan grave, pero hubo épocas en que todo el mundo copiaba...

—Estaban aprendiendo a usar los instrumentos eléctricos, aquí no había de quién aprender...

—La manija de la música nacional la tuvieron siempre unos viejos carcamanes con visión estrecha. ¿Quién iba a estudiar en un conservatorio hace unos años? No había lenguaje musical moderno.

En la Argentina siempre hubo una especie de "adulto" gris que detentaba la autoridad y separaba lo buenos de lo malo. Los jóvenes estábamos vistos como incapaces, poco serios, nuestra música era puro ruido. Esa Argentina caduca era la dueña de los símbolos nacionales, de la música, dueña del "verdadero" folklore y del "verdadero" tango. Por eso los jóvenes sentimos un rechazo por todos esos símbolos de la autoridad que nos querían vender. En estos últimos años toda esa gran mentira se sacó la careta y la gente se dio cuenta que los jóvenes no estaban tan loquitos, que tenían razón en rechazar el país engominado. Ahora está quedando claro que los símbolos nacionales, la "patria", el folklore y el tango pertenecen a la gente, al pueblo y nosotros, la gente común, podemos usarlos a nuestro gusto sin que nadie nos indique "la verdad" desde arriba.

Por eso el rock, que es una cultura libre y en expansión, puede usar el folklore o lo que se le dé la gana para buscar con sinceridad su auténtico sonido.

Yo, por ejemplo, no soy folklorista. Lo que hago es usar esos elementos cuando me salen naturalmente. Si intentara tocar chacareras como un santiagueño, me costaría años aprender. Por eso parto de las canciones, que quizás tienen un sabor folklórico. Hay una variedad de ritmos en mi disco, pero todos salen de mi experiencia personal.

La palabrita "Pintada" viene justamente de eso, del tipo que sale a la calle a dejar su color personal marcado en una pared, dejar un pedazo de vida al alcance de la gente.

Pipo Lernoud

NUMEROS ATRASADOS

Aún quedan algunos ejemplares de los números 2,3 y 4 de CANTAROCK. Se consiguen en Humberto Primo 2876 (1231) Capital, de 10 a 16 horas, a $a 28 el ejemplar.

O enviando giro a nombre de Oscar E. Iufe, por valor del precio actualizado de tapa.

Serenata para la tierra de uno

Letra y Música: María Elena Walsh

SOL7+ DO7+ SOL7+
Porque me duele si me quedo
DO7+ SOL7+
pero me muero si me voy
DO7+ DO#dim SIm7 MI 7/9-/13-
Por todo y a pesar de todo, mi amor.
LAm7 RE7/9 SOL7+
yo quiero vivir en vos.

Por tu decencia de mirada
y por tu escándalo de sol
por tu verano con jazmines, mi amor
yo quiero vivir en vos.

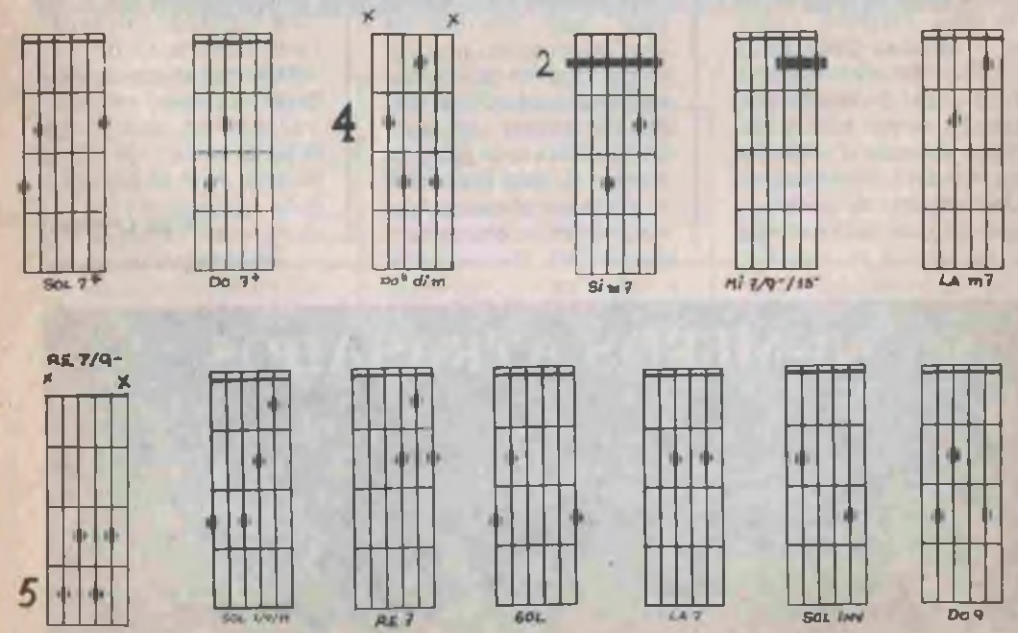
SOL7/9/11 DO7+
Porque mi idioma de infancia
LAm+ RE7 SOL
es un secreto entre los dos
SOL 7/9/11 DO7+
Porque le diste reparo
LAm7 LA7 RE7 SOLinv LAm7 DO9
al desarraigo de mi corazón

Por tus antiguas rebeldías
y por la edad de tu dolor
Por tu esperanza interminable, mi amor
yo quiero vivir en vos.

Para sembrarte de guitarras
Para cuidarte en cada flor
y odiar a los que te castigan, mi amor,
yo quiero vivir en vos.

Porque mi idioma . . .

Porque me duele . . .



Muchacha (Ojos de papel)

Letra y Música: Spinetta

SOL REinv MIm
Muchacha ojos de papel
LAm7
adonde vas
RE
quedate hasta el alba.
SOL REinv MIm
Muchacha pequeños pies
LAm
no corras más
RE
quedate hasta el alba

MIm LAm7 MIm7 MIm6
Sueña un sueño despacito entre mis manos
DO LAm+ RE
hasta que por la ventana suba el sol.
SOL REinv MIm
Muchacha piel de rayón
LAm7
no corras más
RE SOL
tu tiempo es hoy.

DO SOL
Y no hablés más muchacha
SIb SOL
corazón de tiza
DO MIm
cuando todo duerma
RE SOL
te robaré un color.

DO SOL
Y no hables más muchacha
SIb SOL
corazón de tiza
DO MIm
cuando todo duerma
RE SOL
te robaré un color.

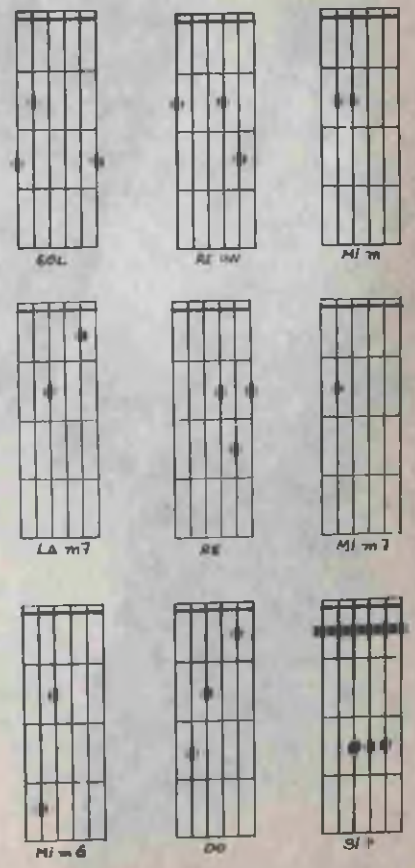
Muchacha voz de gorrión
adonde vas
quedate hasta el día.

Muchacha pechos de miel
no corras más
quedate hasta el día.

Duerme un poco y yo entre tanto construiré
un castillo con tu vientre hasta que el sol
Muchacha te haga reir
hasta llorar . . .

Y no hables más muchacha
corazón de tiza
cuando todo duerma
te robaré un color.

Y no hables mas muchacha . . .
la ra la la la la
la ra la la la la



Miguel Abuelo y los Abuelos de la Nada

El Pop del Cono Sur

Reportaje de Pipo Lernoud

Aquí va la historia de Los Abuelos de la Nada contada por su protagonista principal: Miguel Abuelo. De cómo un grupo pionero del rock nacional nació, murió y volvió a nacer en otra encarnación.

—Contá como empezaron los Abuelos de la Nada

—Surgieron a partir de una mentira. ¿Te acordás de que en la época en que el "Ayer nomás" de los Gatos estaba vendiendo muchísimos discos, te llamó Ben Molar para hablar de la edición de la partitura y otras cosas? Yo me colé en la reunión y me quedé en un rincón escuchando. Ben Molar me miraba. Al final me preguntó si yo tenía un grupo. Yo no tenía nada, pero le dije que sí. Cuando quiso saber como se llamaba, me acordé del libro de Leopoldo Marechal que había estado leyendo: "El banquete de Severo Arcangelo". Había un frase que se me había quedado pegada en el coco: "Los abuelos de la nada". Se la dije, como si fuera realmente el nombre de un grupo. Todo mentira, por supuesto.

Ben Molar estaba impresionado, porque lo sorprendía esta gente melenuda que se movía con un estilo diferente. Los Gatos habían batido todos los records de venta, así que el también quería producir un grupo así. Se tiró a la pileta ahí mismo, diciendo: "Tienen hora de grabación en CBS dentro de tres meses, a tal hora, con el productor Jacko Zeller. Ensayen bien sus canciones y vengan." Así empezaron los Abuelos de la Nada. De la nada, realmente.

Nosotros nos quedamos atónitos, ¿te acordás? Nos fuimos corriendo a Plaza Francia, donde se juntaban todos los vagos y delirantes melenudos de la época, a buscar músicos para armar los Abuelos de la Nada. Conocimos un guitarrista, Claudio Gabis, un pibito virtuoso que se copaba con los blues, y que estaba ensayando con Javier Martínez para formar lo que después sería Manal.

LOS DELIRANTES

Claudio nos dijo que estaba dispuesto a ayudarnos y grabar en el primer simple, pero no integraría el conjunto porque su proyecto de blues porteño con Javier era lo que más le copaba.

A Pomo lo encontramos dentro de un par de pantalones super finitos, llenos de parches, con unos pelos muy largos, caminando a los saltos, como un bailarín. Era uno de los "naufragos" de Plaza Francia.

Pappo era un personaje, con su vozarrón y su pinta de metalúrgico duro ya delineándose detrás de la facha de hippie náufrago. Tenía 18 años y venía de tocar en un conjunto folklórico. Se había dejado crecer las lanas porque el avance incontenible de la polenta rockera había despertado su instinto salvaje. Era fanático de Jimmy Hendrix...

—Sacaba los solos de Hendrix en la viola criolla berreta que traía a la plaza...

—No teníamos nada. Gran parte del equipamiento del grupo vino gracias a la guita que cobraste por Ayer Nomás. Y tu vieja ponía la cara seria para cuidar que los contratos, los horarios... pobre, tenía que domar una manada de caballos salvajes y hacernos ir al estudio, ensayar, etc.

Nosotros eramos carne jóven y reidora que circulaba por Buenos Aires. Dormíamos en las playas de Olivos y en las plazas del centro.

Los Abuelos en 1968. Parados: Miguel, Micky, Pappo, Pomo. Sentados: Alberto y Mayoneso.

Moris rompió con el esquema compositivo del Club del Clan, —la Música Popular Plástica de aquel momento— al poco tiempo Litto grabó con los Gatos, y después salimos nosotros. Eramos gente desprovista para enfrentar la máquina tragamonedas del consumo. Eramos una banda de raros, peleados con las familias, con la sociedad, negando las tradiciones y otros moldes enmantecados. El rock apareció como una forma bohemis, una necesidad de vida. Nosotros queríamos VIVIR, con mayúsculas.

En esa época el rock era un desierto, y nosotros las plantas que tratan de subsistir en la aridez. Estábamos solos. No habían surgido aun los productores y artistas caretas que comprendieran la revolución cultural que traía esta música. Jorge Alvarez no nos miraba todavía. Nos perseguía la política, nos gritaban marica por la calle, nos echaban de las plazas, los viejos de casi todos nos negaban de plano. La Gran Careta Nacional se escandalizaba.

En los Abuelos debutaron Pappo, Pomo, Claudio Gabis.

Cuando caímos a CBS los tipos de la grabadora pensaron: "Aquí tenemos a los Beatles argentinos". No una copia de los Beatles, que de eso ya había mucho, sino un grupo Pop creativo y con una imagen fuerte. Nosotros teníamos una personalidad muy particular, que fue disparatada dede el principio, y sigue siéndolo en los Abuelos actuales.

—Y como las grabadoras generalmente se atienen a lo que se vende en el exterior, pensaron: "Los Gatos son los Rolling, estos son los Beatles". En esa época la música, a niveles masivos, se reducía a esos dos arquetipos. Pensaron en una campaña publicitaria fuerte, pero no porque creyeran en la música argentina o en el rock nacional, que aún no existía, sino porque querían tener un grupo Beatle propio.

—Pero nosotros no éramos muy afectos a entrar en el esquema de nadie, y por eso a la larga se pudrió todo. Aprovechamos más la libertad que el trabajo. Andábamos varios días sin dormir, cantando en plazas y bares, componiendo, vagabundeando con Tanguito, Moris y Javier. Filosofábamos y discursábamos y escribíamos y nos pasábamos los temas. Era un tiempo en el que la libertad todavía era posible.

Una empresa grabadora no podía hacer muchas inversiones en un grupo de delirantes como nosotros. Componíamos y cantábamos, pero "mañana" no existía para nosotros.

—Pero a pesar del delirio hubo un período intenso de trabajo y concentración en los Abuelos. Nosotros dos componíamos muchísimo, y ustedes ensayaban fuerte...

—Es que si no hay concentración no hay arte. Terminás no haciendo nada. Las divagatas son el alimento para esas concentraciones. Nos sentábamos a componer y revisar las letras hasta las cinco de la mañana. Había mucho trabajo en cada tema, un cuidado especial en darle a cada canción su clima y su lenguaje propio.

Los Abuelos fue el primer grupo "Pop" de la Argentina. El primero que trabajó en un estilo Beatle de composición y grabación, con efectos y sonidos extraños, con arreglos ricos y varias melodías en cada tema. ¡Eso sucedía en 1967-68!

Nosotros queríamos VIVIR, con mayúsculas.

Casajus, el técnico de sonido, nunca había visto algo así. Improvisábamos efectos con el típico ingenio de los subdesarrollados que no tenían tecnología: golpeábamos chapas, ropíamos papeles junto al micrófono, hacíamos sonidos raros. La viola de Claudio parecía una avispa loca, en tiempos en que las guitarras argentinas sonaban limpias y melódicas. Claudio se había hecho un distorsionador con un viejo grabador Geloso. En los temas había campanas, violoncellos, coros y contracoros. Los Abuelos de la Nada fueron y son el Pop del Cono Sur.

Grabamos, sin saber mucho cómo, el simple que tiene "Diana Divaga" y "Tema en flu sobre el planeta". En ambos toca Gabis. Era el debut discográfico para todos nosotros. Nadie había entrado a un estudio antes. Pappo tuvo su primera viola eléctria, Pomo su primera batería completa, y vos le compraste la Fender a Claudio, que no tenía una buena viola.

La otra gente del grupo: Micky Lara, guitarra rítmica, Alberto Lara, bajista dotado, Mayoneso, tecladista que pintó de no sé donde. Le pusimos Mayoneso porque el tecladista que ensayaba con Javier y Claudio había sido apodado "Fanacoa".

En este país hace falta sensualidad.

A "Diana" le sacaron dos pedazos porque no entraba en el esquema de difusión de la época, que indicaba un máximo de tres minutos.

Después grabamos "Pipo la serpiente", que hace poco salió en un album de historia del rock nacional, y "Llovera", que debe estar perdido en un anaquel de CBS.

Antes de terminar el long-play que estaba planeado yo me fui, porque me sentía encerrado en el grupo. Eran tiempos de mucha locura. Por otro lado, Pappo quería hacer blues, y para mí eso era limitar las posibilidades creativas.

Les dije a los muchachos que les regalaba todo, les dejaba el nombre del grupo y me iba, porque estaba cansado.

Fue entonces que grabé mis primeras cosas como solista, y saqué un disco en Mandioca junto con el primer simple de Manal. Pero eso es otra historia...

—Y los Abuelos trataron de seguir, con Pappo a la cabeza...

—Sí. Grabaron un tema, "En la estación", en una onda blusera. Pero no duraron mucho.

Poco tiempo después, yo agarré una bolsa, puse un calzoncillo adentro y me fui a Europa. Dije que me iba por tres meses. Me quedé doce años.

—¿Alguna vez usaste el nombre en Europa?

—Sí, en distintas formaciones. Por ahí pasaron Jorge Pinchevsky, el violinista genial, Miguel Cantilo, Kubero Díaz, Gustavo Gabetta, y un montón de brasileros, americanos, portugueses, ingleses... Grabé un

disco con el nombre metamorfoseado: "Miguel Abuelo y Nada". Eso fue en Paris, 1974. Participaron Pinfo Garriga, Gustavo Kerestesachi, Jorge Dalera, Daniel Sbarra, y otra gente. En ese disco hay otra versión de "Pipo la Serpiente", con unos versos más que los que vos habías escrito.

LOS NUEVOS ABUELOS

—Quiere decir que la idea de Los Abuelos siguió viva...

—Los Abuelos de la Nada es una plataforma de trabajo musical sujeta por los integrantes que la componen. En este momento están funcionando gracias al ánimo de Gustavo Bazterrica, Cachorro López, Andrés Calamaro, Polo Corbelas, Alfredo Desiatta y un servidor. Es una estrella de seis puntas, un grupo abierto que yo no tengo ningún interés en capitalizar a mi favor. Aunque yo casi siempre me encargo de la diplomacia y de la prensa del grupo, quiero estar bien atrás, formar parte del grupo.

La gente gris le contagia su miedo a los hijos.

Nos tenemos un enorme amor, incluyendo a Daniel Melingo, que sacó un disco maravilloso con Los Twist y se fue de los Abuelos. Los Abuelos es un grupo madre, siempre lo fue. Fijate que por allí pasaron tantos grades, y van a seguir pasando. El grupo se transforma, se renueva, adopta formas.

—Cuando llegaste de nuevo a la Argentina decías que tenías la idea de armar un grupo con un concepto nuevo, más dinámico que el habitual en el rock nacional.

—Yo estaba tocando en Europa con Cachorro, que es como mi hermano, y el se vino a visitar a la familia en la Argentina. Se quedó enganchado aquí, viendo que la música crecía. Me escribió diciéndome que podíamos hacer una "gorda". Fue Cachorro el cerebro de la compaginación de los nuevos Abuelos, el encargado de probar músicos y bucear el ambiente. Apareció Melingos, que fue todo una sorpresa, vos nos conectasto con Calamaro, y nos juntamos con Gustavo y Polo.

Trabajamos despacio, puliendo el sonido del grupo, para compactar algo nuevo. Tenía que ser algo cosmopolita, como es la Argentina, donde tenemos muchas influencias diversas trabajando simultáneamente. Los argentinos no somos rockeros ortodoxos, ni folklore puro, ni salseros. Somos una conjunción de elementos culturales.

Fijate que todos los Abuelos son compositores. Entonces tuvimos que descartar mucho, producir mucho rozamiento para que se pula algo propio del grupo.

Para nosotros lo que prevalece son Los Abuelos de la Nada como concepto musical. El grupo es más grande que sus integrantes. Por otro lado, cada uno sigue con su trabajo personal. Calamaro va a sacar su album solista dentro de poco, yo empiezo a grabar ahora, Melingo armó los Twist.

Los Abuelos de la Nada hacen música popular. Queremos ser bailables, contagiosos. Hacer pensar sin dar tiempo para pensar, sin hacerle el coco a nadie. Como dice "Ir a más": "Ven cantando, ven bailando, ven jugando, busca la alegría de ir a más". Es ese poder de la poesía que dice todo y no dice nada.

—Eso de "bailable, contagioso", es muy evidente en los conciertos de los Abuelos.

—Todo el mundo dice que los Abuelos son un grupo pionero en materia de show. Los Argentinos necesitan

Los Abuelos 1983. Polo Corbellas, Gustavo Bazterrica, Cachorro Lopez, Daniel Melingo, Miguel Abuelo y Andrés Calamaro.

eso. Este país ha sido pisoteado, negado, marginado. Hace mas de catorce años, cuando me fuí a Europa, el país tenía luces, estaba vivo. Aquí pasabo todo. Ahora está apagado, asustado. Pero yo estoy vivo y dispuesto a vivir. Por esa energía de vida es que abrimos un campo musical de alegría.

A veces los músicos miran mucho para afuera. Pero nosotros somos latinoamericanos, y tenemos una espontaneidad, un toque, un latigazo del ser que nadie más en el mundo tiene, y que tenemos que estimular.

En este país lo que no se ha manifestado aún es la sensualidad. "Tengo un cohete en el pantalón, y vos estás tan fría", dice un tema de Calamaro. Cuando se den cuenta que a través de la sensualidad y el afecto, por la protección y la complicidad entre los hombres, hay posibilidades de hacer una sociedad medianamente feliz. Pero no somos la especie mas avanzada del mundo. Estamos al borde de la destrucción. Somos la única especie capaz de suicidarse. Hay que bajar el copete humano, volver a la sensualidad, la alegría y el afecto. Hay que romper la cáscara. La gente vive envuelta en un miedo permanente y se lo contagia a sus hijos. Les dejan como herencia a los jóvenes la vida gris y miedosa, la sensación permanente de ser culpables de algo. Esa es la gente que se asusta de cualquier cosa que les conmueva un poco sus pequeñas seguridades.

Los misiles jamás nos devolverán la alegría.

—En las letras de los Abuelos hay un "desafío cariñoso" para invitar a la gente a gozar, a confiar.

—"Y si te toca perder no es tan grave, y si te toca ganar, bien para ti y tu especie". En este mundo la vida viene de regalo, no se compra en ningún lado. La maravilla del mundo, las plantas y los animales, que conviven con nosotros y nos sirven de alimento, crecen de regalo. Esa es la inteligencia divina, la que permite que el mundo funcione. Pero hay otra inteligencia, la que cree en acaparar, ganar, competir, someter, etc. Esa es la que cree que los hombres hacen funcionar el mundo. Es la que no respeta esa maravilla de la vida, y pone una máquina a contabilizar todo. Pero los que viven así viven tristes y en el fondo saben que están manteniendo en el hambre y la tristeza a los demás. Los hijos de esa gente ya despiertan y quieren volver al goce, a esa vida de sensualidad y afecto, de respeto por el mundo. Los misiles jamás nos devolverán la alegría. La música sí.

DISCOGRAFIA DE MIGUEL ABUELO

1968: "Diana divaga - Tema en flu sobre el planeta" (simple), **Los Abuelos de la Nada.**
1969: "Oye niño - ¿Nunca te miró una vaca de frente?" (simple), **solista.**
1970: "Mariposas de madera - Hoy seremos campesinos" (simple), **solista.**
1974: "Miguel Abuelo et Nada" (editado en Francia).
1982: "Los Abuelos de la Nada"
1983: "Vasos y besos" **Los Abuelos de la Nada.**
1984: "Día, buen día" (LP **solista** en grabación)

Mil horas

Letra y Música: Andrés Calamaro

SOLm7
Hace frío
REm7 SOLm7
y estoy lejos de casa

Hace tiempo
REm7
que estoy sentado
SOLm7
sobre esta piedra
DOm7
Yo me pregunto
REm7 DOm7
Para que sirven las guerras?

DOm7
Tengo un cohete en el pantalón

vos estás tan fría
SOLm7
como la nieve a mi alrededor

vos estás tan blanca
MIb7+
Yo no sé que hacer

SOLm7
Uh! La otra noche te espere bajo la lluvia
DOm7 REm7
dos horas, mil horas
MIb7+
como un perro

Y cuando llegaste me miraste y me dijiste

Loco, estás mojado

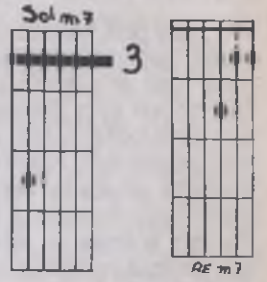
ya no te quiero

DOm7
En el circo
REm7 SOLm7
vos ya sos una estrella
DOm7
una estrella roja
REm7 SOLm7
que todo se lo imagina
DOm7
Si te preguntan
REm7 DOm7
vos no me conocías, no, no.

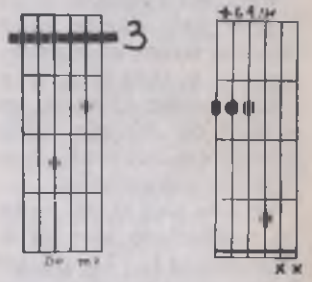
Tengo . . .

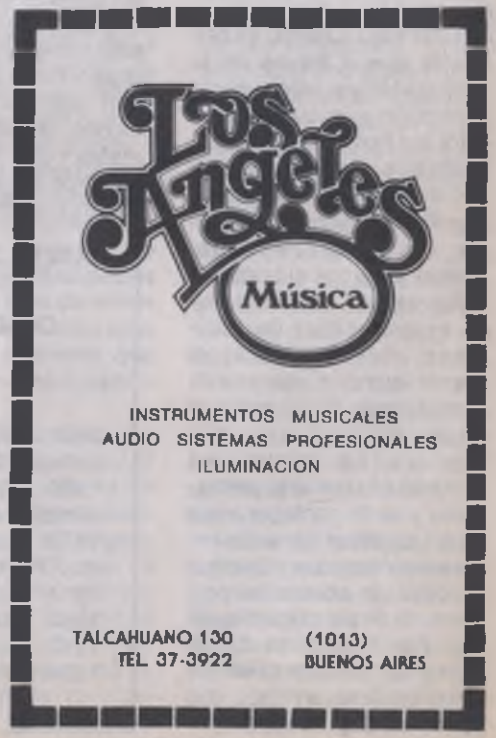
Te espere bajo la lluvia

Uh! La otra . . .



Uh! La otra . . .





Nos siguen pegando abajo (Pecado Mortal)

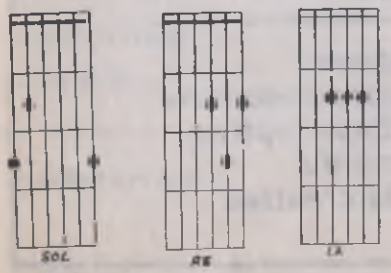
Letra y Música: Charly García

SOL RE
Ella es menor, el es normal
LA
y lo que estan haciendo es
MI
un pecado mortal
SOL RE
Ella se quedo sin boda ni arroz
LA
y al novio lo agarraron
MI
entre muchos mas que dos.

DO
Miren lo están golpeando
SOL
todo el tiempo
SI7 MI
lo vuelven, vuelven a golpear
DO SOL RE
nos siguen pegando abajo

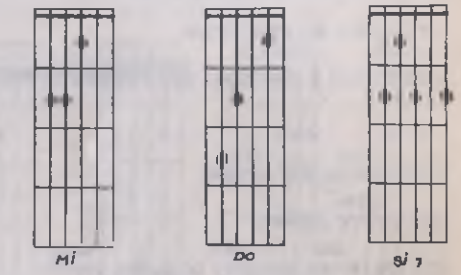
Yo estaba en un club
no había casi luz
la puerta de salida
tenía un farolito azul
El se desmayó, delante de mí
no fueron las pastillas
fueron los hombres de gris

Miren . . .



Ma, ma, ma, estoy yendome
soy como una luz apagándose
Desde el piso los pude ver
locos de placer alejándose

Miren . . .



GIMNASIO

RENACIMIENTO

DIRECTORES:
FRANCO GERGO
Y MANUEL NIEVES CAO

KARATE (ESTILO SHOTOKAN)
YUDO
GIMNASIO AMERICANO
CON APARATOS Y PESAS
AEROBISMO Y GIMNASIA

HORARIOS ESPECIALES PARA NIÑOS
AMBOS SEXOS

CANNING 3092
(A UNA CUADRA DE AV. LAS HERAS)
1425 BUENOS AIRES

Distinto tiempo

Letra y Música: Nito Mestre

SOL
Distinto tiempo un lugar nuevo
MIm
en la misma situación
DO
no quiero opinar
RE SOL
otros lo hacen por mí.

Si el demonio está en mi diestra

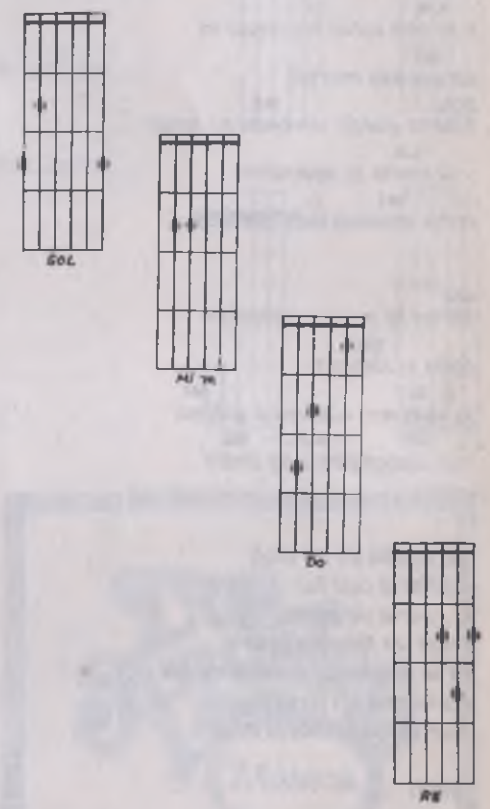
cara a cara así es la fiesta

los devotos y enemigos que esperan de mi.

DO RE
Y soy savia, soy sangre
MIm
que quiere andar
DO RE MIm
soy los versos que hoy te quiero regalar
DO RE MIm
ella sabe encontrar en mi nombre
DO RE
un poco de amor.

Las alondras ya están muertas
las mentes están desiertas
el dinero, envidia y miedo son palabras de hoy
de mis sueños soy el dueño
con mi nombre solo sueño
ya mi cara es un retrato que anda por ahí.

Y soy . . .



CLASES DE MUSICA

Daniel Curto

982-0178

* Guitarra
* Lectura y escritura
* Audioperceptiva
* Armonía
* Guía creativa

Esperando crecer

Letra y Música: Nito Mestre

MI
Has andado gritando
SIm7/MI MI
un poco siempre por dentro sabes
LAbsus7 LAb DO#m7
Has tenido esa manía de pensar
RE7+ LA7+
has dejado tu ansiedad en la ventana
FA#7 LA/SI
la derrota y algunas canas.

MI SIm7/MI
Has tenido días difíciles
MI
como tantas mas
LAbsus7 LAb
Has sudado guardado a un lado
DO#m7
tu insolente yo.

RE7+
Y hasta hundiste
LA7+
tu voz cansada en cada palabra
FA#7
la tristeza de un día menos
LA/SI MI
para llegar
DO#dim7 DOm7 SIm7
Estoy pegado a la cama
MI LAm7
como un esclavo a su ama
DO/RE
es una noche como ayer
LA/SI
perdida como ayer

Gastando tanto tiempo en explicar

perdió la calma, perdió la fuerza

y la fé, y se fué, quien sabe donde fué

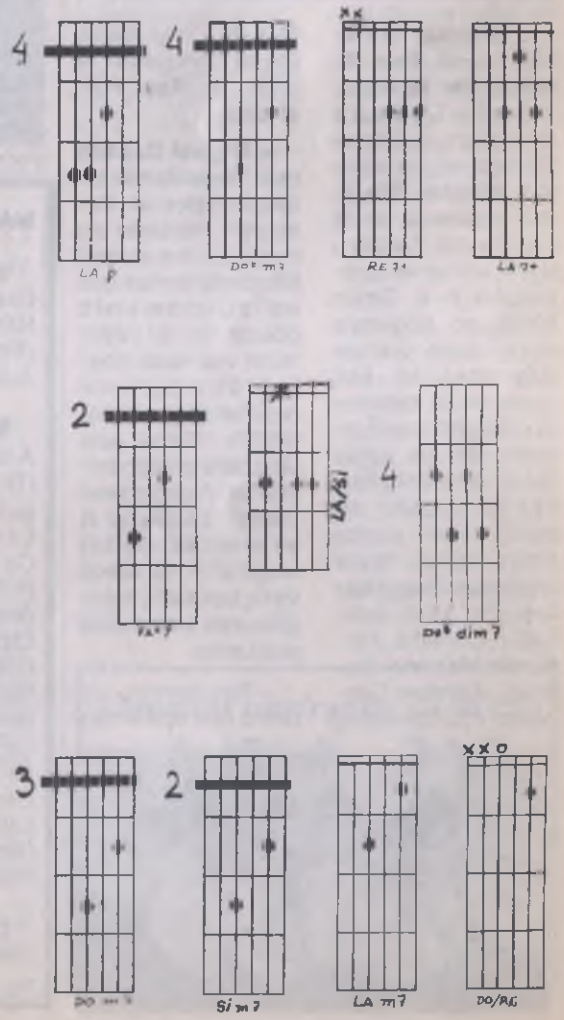
Esperando crecer

Como debe ser

En el futuro será

Mas claro que hoy

Y hasta . . .



—Nuevas formaciones: en **Los Abuelos de la Nada**. Alfredo Desiatta reemplaza a Daniel Melingo en los vientos. **Héctor Starc**, tras separarse de la banda de Lebón, formó un nueva agrupación con Omar Mollo en segunda viola, Juan García Haymmes en voz (quien en su momento colaboró con Porchetto en los coros del LP Metegol), Fernando Lupano en bajo (ex-Zas), y bateristas varios hasta confirmar uno estable. Por otro lado, Babú Cerviño, Fernando Marrone (batería), Alambre González (guitarras) y Miguel Cirso Iseas (bajo) completan el grupo de **Raúl Porchetto.**

—Miguel Cantilo está presentando un ciclo especial, llamado "Historia sin censura", en el cual interpreta temas que en su momento guardó en el cajón. "Con vos nada más" (1970), "Canción para el negro Julio" (1972), "Tema para un poeta prisionero" (1973) y otros tales como "Elegía a la muerte de Carlos Mugica" y "La nueva vanguardia", integran esta interesante propuesta.

—Recibimos un demo con dos temas del prometedor grupo **G.I.T.** ¿Qué es GIT? Nada menos que el trío formado por **Pablo Guyot, Willie Iturri,** y **Alfredo Toth**. Los temas, "Oh! Mi amor" y "Acaba de nacer", muestran la fuerza del grupo y cierta inevitable influencia de The Police.

—Juan Carlos Baglietto se nos hace internacional: está por editar un disco en el mercado español (recopilación de los dos primeros, "Tiempos difíciles" y "Actuar para vivir") con vistas a lanzar luego su último trabajo. En cuanto al futuro trabajo con Egberto Gismonti, acaba de recibir la letra del tema "Retraro".

—Otro que va a editar un LP en España es el mismísimo **León Gieco**, se trata de una recopilación que también aparecerá en Israel, Suecia, Finlandia y Francia. Por suerte parece haberse decidido a sacar su celebremente postergado "De la Quiaca a Ushuaia", del cual tiene unos 16 temas grabados, para el mes de mayo. ¡León, no lo postergues nuevamente!

MARZO

Viernes 16:
Los Abuelos de la Nada (Marabú), Zas (Shams), Spinetta Jade (Skylab)

Sábado 17:
Alejandro Lerner (Ducilo, Berazategui), Púrpura (La Esquina del sol), Celeste Carballo (Villa Lugano), Spinetta Jade (Vicente López), David Lebón (Villa Ballester), Nito Mestre (Country Club Banfield), Los Abuelos de la Nada (Club At. San Miguel), César Isella (Bar Latino), Claudia Puyó (Shams), Zas (La Plata)

Domingo 18:
Los Twist (La Esquina del Sol), David Lebón (Club Argentino de Castelar)

Miércoles 21:
Miguel Cantilo (Shams)

Jueves 22:
Rubén Rada (Shams), Chango Farías Gómez (Teatro Santa María)

Viernes 23:
Zas (Shams), Los Abuelos de la Nada (Skylab), Leo Sujatovich (Jazz y Pop), Dino Saluzzi (La Pelu
Dino Saluzzi (La Peluquería), Hernán Oliva (Teatro Santa María), César Isella (Bar Latino)

Sábado 24:
Púrpura (La Esquina del Sol), Claudia Puyó (Shams), Dúo Isa (Teatro Santa María), Dino Saluzzi (La Peluquería), Mónica Posse (Country Club Banfield), César Isella (Bar Latino), Raúl Porchetto (Villa Lugano), Rubén Rada (San Vicente)

Domingo 25:
Raúl Porchetto (Electric Circus, Quilmes), Los Twist (La Esquina del Sol), Zas (Laser, Chascomús)

Miércoles 28:
Miguel Cantilo (Shams) Fontana - Epumer - Mazaira - Dourge (La Trastienda)

Jueves 29:
Rubén Rada (Shams), Chango Farías Gómez (Teatro Santa María)

Viernes 30:
Zas (Shams), La Torre (Skylab), Leo Sujatovich (Jazz y Pop), Hernán Oliva (Teatro Santa María), Dino Saluzzi (La Pelu
Peluquería), César Isella (Bar Latino), Rubén Rada (Lafe-rrere)

Sábado 31:
Púrpura (La Esquina del Sol), Claudia Puyó (Shams), César Isella (Bar Latino), Swing 39 (Santa María), Lila Carballo (Entreacto), Alejandro Lerner (Florencio Varela).

ABRIL

Domingo 1:
Los Twist (La Esquina del Sol), César Isella (Bar Latino).

DISCOS**DISCOS**DISC

B.B.MUÑOZ - "59 MINUTOS DE VIDA"

Hace seis meses se hizo un recital de B.B.Muñoz en el teatro Odeón, pero no fue un simple concierto dado que asistieron Marilina Ross, Miguel Cantilo, David Lebón, Héctor Starc y el "Mono" Izarrualde. Cabe aclarar que éstos no fueron sólo para "hacer cartel" o dar un acto de presencia sobre el escenario: realmente participaron en los temas y se nota el ensayo previo. El disco en sí refleja todo un clima de comunicación entre los músicos y el público, captado en una grabación en vivo que transmite la fuerza de cada tema y de cada letra. B.B.Muñoz es un "poeta-músico" de magnética personalidad y que recuerda —por ejemplo— a Facundo Cabral o a Piero. Los temas son una especie de recopilación de su trayectoria y sobresale la potencia de "Civilización" (recordemos que este tema tituló su primer LP de España), el lirismo de "Dónde está la flor" (cuenta que la flor se la llevó el niño, que a niño el hombre, que al hombre el soldado, al soldado la guerra, a la guerra la paz, a ésta la madre, y a la madre la flor...), el clima de "Para ser humano" (con Marilina) y la voz de Lebón en "Un poco más que un vegetal", que nos dice: "Lucir cada mañana una sonrisa es mucho más difícil que llorar. Dejar crecer un sueño es más útil que vivir imitando a los demás".

Marcelo Fernandez Bitar

Atención náufragos de la city

LA ISLA - BAR

Monroe 5233 1º p

Villa Urquiza

Sábado 17 Nosferatu

(heavy - rock)

DISCOS **DISCOS** DISCOS **DISCOS**

NITO MESTRE - "ESCONDO MIS OJOS AL SOL"

Tras una larga pausa desde la aparición de "20/10", vuelve Nito Mestre a la carga con un nuevo trabajo. Es evidente, aún más teniendo en cuenta sus últimos recitales, que Nito está tendiendo cada vez más a convertirse en intérprete y cantar temas de autores latinoamericanos u otros como el "Tema de los devotos", por ejemplo. En "Escondo mis ojos al sol" nos encontramos con una nueva y solemne versión de "Alto en la Torre" y Nito se da el gusto de grabar el clásico de Víctor Jara "Te recuerdo Amanda" y de cantar junto a Mercedes Sosa nada menos que un remozado registro de "La colina de la vida" donde se destacan los arreglos para piano. Lo mejor del disco.

En cuanto a las composiciones de Nito, se hace difícil elegir una que sobresalga de su languidez más allá de la que lleva el título del álbum y, quizás, "De aquelo que sé". Es interesante la letra de Spinetta en "De tanto andar y hablar", tema con un inconfundible aire a Jade. Un elogio especial merecen la presencia y los arreglos del Mono Fontana salvando una inexplicable falta de matices en la voz de Nito (en especial en "Quiero ser parte de tu amor", donde su introducción hará parar la oreja a más de uno). La presentación del álbum es muy buena y completa, pero el material en sí dista mucho de lo que esperábamos de Nito y éste nos tenía acostumbrados.

Eduardo Berti

DAVID LEBON - "SIEMPRE ESTARE"

Cuando David grabó su disco anterior admitió haber tenido miedo que el resultado sea frío, quizás porque él grabó la mayoría de los instrumentos... sin embargo "El tiempo es veloz" sorprendió por su fuerza y calentura. Ahora grabó este LP con una banda (Starc, Satragni, Rapport y Colombres) y varios temas que fusionan su típica vertiente melódica-intimista con la rockera. Pero el resultado no convence: hay fuerza en la base de los temas, pero es polenta contenida; hay buenos solos de guitarra, pero que no sorprenden; está el impecable registro de la voz de David, pero sin transmitir la emoción a la que nos tiene acostumbrados. El mejor ejemplo es el primer tema, "Siempre estaré", quizás junto al conocido (por difusión radial) "No llores por mí, reina". ¡Atención que hay cosas muy buenas! Sobresalen los tres temas que incluyen un octeto de cuerdas: "Bonzo" tiene unos arreglos interesantísimos que arman un lindo entorno a la letra (que insiste que "No quiere verte triste"), "Miro el sol" recuerda a sus viejos temas devocionales con una enigmática melodía, y la "Navidad blanca" que canta su hijo es de una pureza que emociona. ¿Lo demás? En realidad suenan con más firmeza en vivo (caso del "Rock de los chicos malos" y "Quiero regalarte mi amor"), pero describir tema por tema no es lo fundamental: "Siempre estaré" es un LP demasiado

elaborado en el sentido que la búsqueda de la pulcritud técnica le saca brillo y emoción a temas que en sí son buenos. Por eso no hay que criticar el trabajo actual de David como compositor, ya que —repito— la banda actual convence y contagia tocando en vivo. Teniendo en cuenta la polenta de "El tiempo es veloz" y la etapa compositiva que refleja "Siempre estaré", el próximo disco de David Lebón podrá resultar un gran paso en su carrera solista.

Marcelo Fernández Bitar

Escondo mis ojos al sol

Letra y Música: Carlos Tribuzy - Nito Mestre

SOL LAm7
Salí a la calle a remar en serio
SIm7 LAm7 RE7
con mi esperanza en el suelo
MIm7 SIm7 MIm7
con dos ojos de miedo
LAm7 RE7 SOL
con varias historias que me acompañan

SOL LAm7 RE7
Crucé mil caras sin darme cuenta
SIm7 MIm7 LAm7 RE7
dije mil voces casi hasta en venta
MIm7 SIm7 MIm7
hablé hasta los codos
LAm7 RE7 SOL
tomé hasta sin modos en cualquier fiesta

Mi breve alegría, es una reunión

de aquellos seres

DO SOL FA DO
Me enseñaron a hablar sin temor
DO SOL FA DO
me tentaron a suerte y dolor
DO SOL FA7+ MIm7
que los hombres no saben mentir
LA7 LAm7 DO RE7 SOL
y hoy . . . escondo mis ojos al sol

Y las voces suenan a un mar de arena

cuando esos brazos sufren de pena

los vientos la espantan

las fuerzas que aguantan, nos acompañan

Mi amor está enfermo

Mi cara esta tiesa

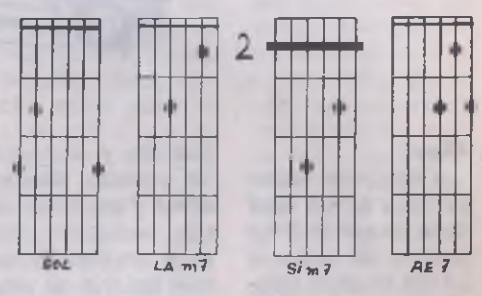
Por algún muerto

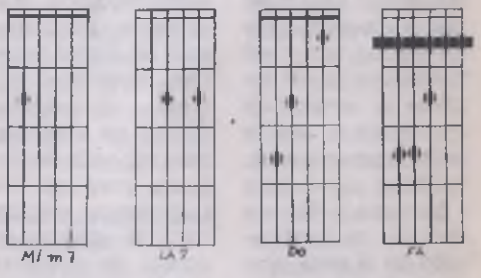
DO SOLinv LAm7 SOL
Y busco ojos en complicidad
RE7 MIm
llueven miserias a la hora de estar
DO SOLinv RE7 MIm
En el aire flota el impudor

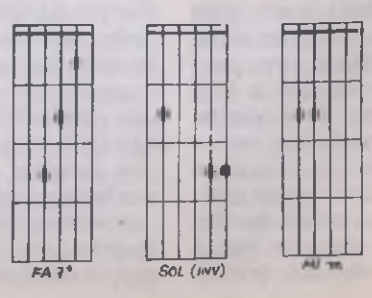
LA7
las risas más tristes
RE7
mi fé sigue igual

Me enseñaron . . .

Me enseñaron . . .







Correo de Lectores

NUEVA DIRECCION

Escriban a Humberto Primo 2876 (1231). Buenos Aires, con letra clara y concisa.

Pipo:

Yo me llamo Rafael Bielsa, y soy el autor de la letra de un tema que no te gustó, el "Amor en otras palabras" que canta Baglietto. Está bien que a vos no te haya gustado, tan bien como que a mí me guste la versión de Juan, pero yo te escribo por otra cosa, es decir, por la letra "confusa". No es defensa ni justificación de la letra, sino confirmación, no —en todo caso— para que deje de estar confusa sino para refirmar que la letra quiere decir exactamente lo que parece decir. Aquí pasaron muchas cosas estos años, cosas que tienen que ver con la muerte, con la extenuación y, a través del espanto, **con el amor**. Porque todo lo que nos sucedió está allí, es un dato de una realidad que se yergue con movimientos espasmódicos, malamente, pero que está allí. Todos acordamos con la no violencia, yo acuerdo con la no violencia, pero así nada de violencia para con los que hemos elegido, nada de violencia en contra de nuestras instituciones, de nuestros representantes, sí, toda aquella de la que seamos capaces si —otra vez, y por qué no si ya han sido tantas - eligen deselegir a los que hemos elegido, si desinstitucionalizan nuestras instituciones, si no se sienten representados por nuestros representantes. Nuestro país es un país violento, porque está en carne viva, porque la plata no alcanza, porque la indignidad de las desigualdades indigna; las canchas de fútbol nos lo dice, toda ocasión que se presente para que la arbitrariedad de las autoridades arbitrarias (léase la policía, por ejemplo) se manifieste. Esto, es tanto un dato de la realidad cuanto lo es la muerte, la extenuación y el espanto. "Tomaré un fusil mañana" no quiere decir "para herir a quienes hemos elegido, para desordenar en donde hemos ordenado"; quiere decir, simplemente, que "si quiero vivir en la paz tengo que estar preparado para la guerra", porque cuando los militares que matan en Buenos Aires o cobardean en Malvinas están listos para matar o cobardear en las ciudades, bueno, no preguntan si el contrincante tiene o no los guantes puestos, ni hay árbitro que recomiende que la pelea sea limpia. Hablar de la muerte no es crear la muerte, porque la muerte ya ha sido creada, y está aquí, entre nosotros, y tiene fecha cercana, de hace muy poco. El blues puede ser agresivo, mejor dicho, es agresivo, pero también la verdad lo es, y no me parece mal decir en voz alta que no me van a sacar a empujones e insultos de mi casa, como lo hicieron con mi amiga María Teresa, o con Haroldo, o con Rodolfo, por el simple hecho de haber pensado en voz alta, no me van a sacar a empujones de mi casa, te decía, mientras les canto "La balsa", a la que —con seguridad— también deben de considerar una canción subversiva. La única manera de que los pueblos no cometan los mismos errores del pasado, decía no sé quién, es mirar hacia el pasado. "Tomaré un fusil tal vez mañana" no es rencor, no es odio, no es venganza, es "tomaré un fusil tal vez mañana" si la muerte, toda esa muerte del ayer, se cruza a la vereda de enfrente y se instala otra vez como ya se instaló, es "tomaré un fusil mañana" si intentan sacarnos lo que es de todos, porque no estoy dispuesto a correr esa suerte de los tímidos burgueses medievales que temían perder cada vez algo más, y terminaban perdiéndolo todo. La muerte, la extenuación, el dolor, nos acompañan a cada paso, y su vacío sólo va a ser tal si tenemos con qué reemplazarlos, si el amor es lo suficientemente enérgico, si tiene la suficiente autoridad, si está dispuesto a esforzarse para mantener vivo. Nada más, amigo Pipo; lamento que el blues no te haya gustado, celebro que sí te haya gustado Juan, que es un fenómeno, como tantos rosarinos, como Fito, como Fandermole, como Acalanto, como Adrián, y te mando algunas letras de canciones que se cantan por ahí, para que a ésta carta la leas según otra óptica, si es posible. Una manera de estar de acuerdo.

Abrazo de

Rafael.

Respuesta de Pipo

Rafael:

Mirá que confusa será la letra que hace falta una larga carta para explicarla. No se sabe, escuchando el disco, si "tomaré un fusil" en nombre del Frente Nacionalista de Chivos Expiatorios o en nombre de la Cruzada Reivindicatoria del Tal por Cual. Una vez que tomás el fusil, o que estás seguro de tomarlo, las excusas no importan tanto. Te metes en el juego que alimentó el sometimiento de la gente común a los Poderes, sean "Occidentales", "Comunistas" o de cualquier otro slogan mentiroso. La gente común siempre pierde en esos juegos. Todos tenemos amigos desaparecidos en nuestra generación. Pero fijate que las Madres de Plaza de Mayo dan el ejemplo cuando dicen: "no queremos fusilamientos, queremos justicia". Yo no sé si tomaría un fusil en caso de que me vinieran a buscar, tal vez sí. Pero lo que es confuso es pavonearse con la "valentía" de los filósofos de bar. Porque antes de hablar de armas hay que tener la cabeza muy clara. Si apretás el gatillo y te equivocás, como pasó en este país tantas veces, no tenés el poder para devolverle la vida a tu víctima. Para terminar, te digo algo penoso: ese tema debe gustarle a los paramilitares, ya que no aclara de que lado está el que lo canta, y ellos también dicen "apuntaré al corazón del que me ataca. ¡Viva mi Patria!".

Queridos amigos de Cantarock:

Les escribo nuevamente para desearles ante todo un año '84 excelente y que las mentes de todos ustedes siga manteniendo la claridad que hasta ahora han sabido tener y que no se apague nunca la chispa que los mantiene unidos con todos nosotros "sus seguidores".

En los últimos números se han comentado en diversas cartas el hecho de que si se debe pasar o no letras o noticias de músicos extranjeros; "extranjeros" será sinónimo de malo o de algo parecido, no entiendo a Rosana que dice en la Nº 3 y Liliana en la Nº 4, que se tendría que pasar únicamente lo nacional (aparentemente no les gusta mucho lo extranjero pero si lo nacional) pero sin embargo elogian la revista diciendo que es hermosa, genial con buenas ondas, pero lo raro es que en la Nº 1 aparecen letras de Joan Manuel Serrat (que es un genio) pero español, de Silvio Rodriguez que es cubano y en la Nº 2 hay letras de Ruben Rada, uruguayo, pero por eso no deja de ser un gran músico; en la Nº 3 está la letra de Pedro Navaja por Ruben Blades y Willie Colon pero lamentablemente no son argentinos.

Entonces me pregunto yo ¿qué entienden estas chicas por nacional? Tal vez piensen que lo cantado en español es nacional.

Yo comparto totalmente lo que dice Nico Carnero en la Nº 4 en cuanto a este tema; entiendo que la música no tiene fron-

teras (frase muy usada pero muy cierta). No hay una línea que divida la música, lo que existe es la buena música y la mala, pero esto no lo determina la frontera de un país.

Algo que se haga en China, si es bueno va a ser bueno allá, acá o en cualquier parte del mundo; porque entonces tenemos que dejar de lado lo extranjero aunque sea bueno; a mí me encantaría conocer letras de John Lennon o Ja-mes Taylor, pero eso no quita que me siga gustando León, Cantilo por nombrar algunos nacionales. Tal vez no sea el problema de lo "extranjero" el problema que aqueja a estas lectoras, su problema parece ser el idioma, porque aceptan lo que esta en español pero no lo que se hace en inglés.

Espero que no se me mal interprete. con ésto, no quiero que se llene la revista con letras de autores extranjeros, pero lo que sí pido es que se nos muestre "algo" de lo bueno que se hace fuera del país.

Nuestros ídolos como Gieco, Piero, Porchetto por un lado, Riff, V8, La Torre por otro (por sus estilos) aprendieron mucho de cantantes o grupos extranjeros, entonces porque nosotros tenemos que anular todo lo extranjero.

Me despido de ustedes deseándoles Paz y Amor para el año democrático que ha empezado.

P.D. 1: Espero que Rosana y Liliana no se enojen conmigo por no pensar como ellas. Acepto críticas, mi dirección está en la Nº 4, soy Francisco Barrios.

P.D. 2: No se olviden del pedazo de pag. para poner poesías, canciones, etc. que aportaríamos los lectores.

Gracias.

Fran. González Catán.

P.D.: Yo les preguntaría a estos 3 " NACIONALISTAS " improvisados a que cine entran cuando caminan por Lavalle, si van a ver una de los Superagentes o The Wall.

Otra P.D.: ¡VIVA LO BUENO!

COMUNICANDONOS

—Quiero cartearme.
Silvina Andrea
Boyacá 1389/87 - 1416 - Buenos Aires

—Fans de David Lebón.
Av. Maipú 583 - 3ro A
1638 - V. López

—Quiero cartearme con chicas y chicos que gusten del Rock.
Luis O. Olivares
Av. Fernandez 246 - 1834 - Temperley
Pcia. de Bs. As.

—Quisiera cartearme con flacas y flacos que les guste el Rock Nacional y sobre todo Spinetta.
Jimmi Merlo
Barrio Gral. Savio
Edif. 8 Piso 2 "C"
1439 - Buenos Aires

—Deseo cartearme con chicas de 17 años en adelante.
Eduardo J. Feijoo
C. de C. 912
Correo Central
1000 - Buenos Aires

—Quiero cartearme.
Lito Loyola
Yapeyú 1124
1615 - Grand Bourg
Pcia. de Bs. As.

—Se necesita para grupo un bajista, un guitarrista (especialmente eléctrica y acústica), una voz y un baterista (este último aunque no tenga el instrumento). Si alguno sabe tocar saxo o bajo, también se puede comunicar.
Mariano Esain
50-1024
Juan Manuel Obarrio
824-2013

—Quisiera cartearme con chicos y chicas de cualquier edad (tengo 15 años)
Mariela Arnst
Ruta 8 Km. 51.300
1629 - Pilar.
Pcia. de Bs. As.

—Quisiera cartearme con los lectores de la Revista.
Pablo Fernandez
Independencia 4671
4º C - 1226 - Bs. As.

—Marisa Abdian
Manuel J. Campos
3835 - 1822 - Villa Alsina. Pcia. de Bs. As.

RECIBIDOS

José Luis/anotamos tus pedidos-/Guido/las letras que pedís están en la Nro. 1/Karina/sin duda una buena elección/Miguel Angel y Jorge/con tiempo incluiremos a Pastoral/Mónica/no nos infectaremos-/Betty/Spinetta es un Fuera de Serie-/Marcelo/despacio aprenderás /Daniela/ Anotamos tu pedido/ Pablo/pedido cumplido /Alicia/gracias amiga /Fabiana/ gracias acuario /Gabriela/ enviamos algunas frases/ Silvina/pasá por la redacción (nueva dirección) /Vaguir/ por suerte el chabón ya se fue/Osvaldo-/nosotros tampoco nos queremos enojar/ Quique/ya somos quincenales/ Silvia Perez/la recibimos/Laura/te vamos conociendo/ Pato/ Celeste va a llegar pronto a Canta rock.

Usted quiere una piel de zorro.

El zorro también.

Y él la necesita más que usted.
No solo porque es su abrigo y su vida, sino porque zorros quedan muy pocos.
La persecución permanente en busca de sus pieles, prácticamente los ha hecho desaparecer de sus habitats tradicionales.
Y hoy corren grave peligro de extinción.
Lo mismo que el jaguar, el zorrino, el gato montés, el lobito de río.
La Fundación Vida Silvestre Argentina se ha propuesto alentar el consumo de pieles sintéticas o pieles de animales de criadero cuya supervivencia está asegurada, como la chinchilla, el visón, la nutria y el conejo.
Porque si la fauna salvaje desaparece, no solo se perderá el espectáculo de su belleza sino que se perjudicará el equilibrio ecológico que mantiene la armonía de la naturaleza.

Los productores agropecuarios deberán enfrentarse con plagas de avutardas, roedores y otros hervíboros que les ocasionarán daños cuantiosos.
Que el día de mañana no nos sorprenda vestidos de las pieles de animales extinguidos.
No sabríamos cómo explicarles a nuestros hijos la irresponsabilidad de la que todos somos culpables.

Acérquese a la F.V.S.A. y préstenos su ayuda Siempre será bienvenido.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
SOLICITUD DE SOCIO
Adherente $a.120.- Activo $a.560.-
Protector $a.2.200.-
Nombre.....
.....
Direccion.....
TE.....Doc.....
Codigo Postal.....Loc.....

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
L.N.Alem 968 (1001) Capital-TE: 311-1942/1973

EL DESTAPE DE QUILMES

No es un programa de radio, aunque se emite por radio. No es un programa de rock and roll, aunque tiene todo el rock and roll.
Es vida. Así. Fresca, actual como la cerveza. Es la vida de una generación que elige la comunicación. Está en el aire todo el tiempo (como la vida), y saldrá al aire cada sábado por Del Plata en AM y FM con información sobre música y músicos, con guía de espectáculos, con vitaminas para cassettecas en comprimidos "sin pausa", con amor y efervescencia.
Con "El Correo del Destapado", que es amistad que crece a tu lado, con oasis de rock nacional que satisfacen la sed de la noche y con melodías en vivo (como la vida).
Una Casa Central del Correo que se escucha los sábados y los "Destapes Gigantes de los Domingos", 3 horas que como la vida, tienen algo de todo y todo el rock and roll. El Destape de Quilmes. La vida.