

EL DESTAPE DE QUILMES



No es un programa de radio, aunque se emite por radio. No es un programa de rock and roll, aunque tiene todo el rock and roll. Es vida. Así. Fresca, actual como la cerveza. Es la vida de una generación que elige la comunicación. Está en el aire todo el tiempo, (como la vida), y sale al aire a cada rato, por Del Plata en AM y FM, con información sobre música y músicos, con guía de espectáculos, con vitaminas para cassetteos

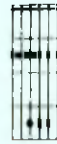


en comprimidos "sin pausa", con amor y efervescencia. Con "El Correo del Destapado", que es amistad que crece a tu lado, con oasis de rock nacional que satisfacen la sed de la noche y con melodías en vivo (como la vida). Una Casa Central del Correo que se asoma los sábados y los "Destapados Gigantes de los Domingos", 3 horas que como la vida, llenan algo de todo y todo el rock and roll. El Destape de Quilmes. La vida

canta rock

Cancionero de música contemporánea

Todas las canciones música y letra



Publicación Quincenal
Año 1 - Nº 7 - \$s. 34.-

Ahora quincenales

Reportaje: **LERNER, A todo pulmón.**



Ediciones de Mutantia

Publicación miembro del Sindicato Internacional de Prensa Alternativa

Todo Miguel Cantilo



mutantia

TODO MIGUEL CANTILO

Las letras completas de uno de los principales trovadores argentinos, desde el dúo Pedro y Pablo, hasta su actual obra como solista. Dentro del movimiento del rock criollo, Cantilo es uno de los infatigables artistas despiertos que no cesó de proclamar la lucidez y la unidad en los momentos más tenebrosos de la persecución de la inteligencia indomable. El ejemplar: \$a 75.-

RED NACIONAL DE HUERTAS INFANTILES



MANUAL OPERATIVO

RED NACIONAL DE HUERTAS INFANTILES VERDE ESPERANZA

Manual Operativo realizado por Angela Alvarez, basado en un proyecto adherido a la Campaña Mundial del árbol de la ONU, y a la Red Internacional "Jardines Universales de los Niños". Se trata de un ABC ideal para orientar la actividad infantil en contacto creativo con la naturaleza, tanto para maestras como ciudadanos decididos a comunicarse y colaborar armoniosamente. El ejemplar: \$a 25.-

Pueden solicitarse directamente a Mutantia, mediante giro postal o bancario, añadiendo \$a 8.- para gastos de envío y franqueo. Las publicaciones tendrán distribución formal, pero como ya han verificado con la revista, no siempre llega a puntos recónditos del país. El circuito de Librerías solidarias será abastecido de la manera habitual.

Mutantia, Casilla 260 - Suc. 12, Buenos Aires 1412.



mutantia

COMO VINO LA MANO

La ya clásica crónica de los orígenes del rock argentino, realizada por Miguel Grinberg en base a diálogos con Moris, Litto Nebbia, Pipo Lernoud, Jorge Alvarez y Luis Alberto Spinetta, en una edición ampliada que incluye a Claudio Gabis y Gustavo Santaolalla, además de una actualización de significados. Texto fundamental para comprender a la generación actual de músicos jóvenes. El ejemplar: \$a 120.-

¿Quiénes fueron a la guerra?

Esta semana de abril nos trae recuerdos sombríos. Los muchachos ex-combatientes en Malvinas reclaman por el olvido generalizado que parece desparramarse por todo el país. Hubo una guerra y los únicos involucrados sin intereses ideológicos, políticos o personales fueron aquellos colimbas que obligatoriamente estaban en el servicio militar. Mucho se ha discutido después. Mucho se ha hablado pero siguen en el olvido aquellos chicos que no le esquivaron al bulto y que con sus miedos y sus fantasmas, desembarcaron un 2 de abril con una mochila, un fusil y toda la inocencia de este mundo. No nos olvidemos de ellos ni de los irresponsables delirantes que los enviaron a la muerte. En el número anterior propusimos el tema violencia-no violencia, las cartas las iremos publicando paulatinamente.

Esta experiencia de Malvinas nos debe hacer pensar sobre algo vivido; la guerra no es más una abstracción en esta tierra: La violencia, el deber, la obligatoriedad del servicio militar, la falta de escrúpulos del poder son todas reflexiones vigentes que deberán hacernos madurar no como monigotes de un sistema irracional sino para desarrollarnos en nuestras posibilidades más sanas. CANTAROCK Nro. 7 está en la calle. Fieles a nosotros mismos, señoras y señores con ustedes el maestro Lerner y la pequeña revista-cancionero.

La Dirección.

DIRECTORES

Oscar Iufe
Pipo Lernoud
Leonardo Sacco
Fabricio Simonelli

Marcelo Fernandez
Bitar
Carlos Villalba

Cantarock es una publicación quincenal de barok S.R.L., Humberto Primo 2876 (1231) Capital Federal T.E.: 93-3123.

HISTORIADOR DEL ROCK

Miguel Grinberg

ARTE Y DIAGRAMACION

Miguel Angel Vitaliti

Registro de la Propiedad Intelectual N° 228.996

Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722

ILUSTRACION DE TAPA

Augusto Sicardi

COLABORADORES

Eduardo Berti

ACION TOTAL O PARCIAL.

Impresa en DKL S.A., Ponsonby 966, Buenos Aires, Argentina. Se terminó de imprimir el 5/4/84

Películas: Estudio Gráfico Quanaq.

Fotocromo: Cromo Núcleo S.R.L., José C. Paz 3243, Capital.

Fotocomposición: Eme-ka Fotocomposición, Florida 165, 9º piso Of 903 Cap Fed.

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sanchez y Cia. S.A. Moreno

1270 2º piso, Buenos Aires. Distribución en el interior: D.G.P. Precio: \$a. 34.-

Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones, y precios tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTAROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica



ALEJANDRO LERNER

Una fama para no dormirse

CARAS NUEVAS, PUBLICO NUEVO

En realidad Alejandro vino a llenar un enorme espacio vacío en el creciente mercado del rock argentino. Porque cuando llegó el famoso "boom musical" que llenó nuestra radios y disquerías de música joven y dinámica, desplazando a la repetitiva y artificiosa invasión del disco music y gallegos melosos que tuvimos que soportar durante el Proceso, el rock no tenía muchas figuras con material listo para llegar a las orejas recién abiertas. Baglietto con su banda de rosarinos inteligentes y Lerner con sus sentimientos a flor de piel fueron los encargados de proveer nuevos matices a una corriente musical que entraba a jugar en primera. Sufrieron el inevitable rechazo de los roqueros tradicionalistas, esa especie de

tangueros electrificados que sueñan con un pasado mitológico que seguramente ni siquiera conocieron: los tiempos de la Cueva y el rock duro de zaguán. Pero la única verdad es la realidad y allí está el nuevo público, tan sincero como el antiguo, entusiasmado por encontrar algo que salga de los carriles de la Gran Careta Nacional. Porque ahora no son sólo los doscientos melenudos de Plaza Francia los que no aguantan el escenario de cartón pintado del sainete argentino. Después de las duras lecciones aprendidas durante estos años, cualquier pibe despierto necesita que le hablen de la vida en un idioma más fresco y real que la eterna patraña de los medios de comunicación.

Ese nuevo público ferviente compuesto de centenares de miles de "jóvenes conejos" está escuchando rock porque es el idioma de lo que nos pasa. Y Lerner es

uno de los roqueros más versátiles, como músico y como letrista. Tiene una larga trayectoria metido en el ambiente musical. Cuando no había cumplido los diecisiete ya ponía su piano en el segundo algún de León Gieco, en temas fundamentales como "Un día Baltazar" y "Ramos de Manzanillas".

SOLO POR GANAS

Se juntó con Porchetto para formar Reino de Muntt, que no dejó recuerdos grabados a pesar del nivel de los músicos que lo componían. Con Santaolalla tuvo su primer fogueo en un grupo activo que llegó al disco: Soluna. Era una experiencia sonora importante, completamente nueva para la época. Por primera vez se le daba un aporte fundamental a la percusión y se lanzaba un violín acompañando un excelente trabajo de voces. El piano de Lerner aparece en los temas del único

álbum de Soluna entretrejiendo melodías en una trama sorprendentemente rica.

Fue después de Soluna que Lerner pudo meterse de lleno en su propia visión musical, con un grupo que hizo historia con sus actuaciones en pequeños boliches, y del que probablemente se edite un disco de viejas grabaciones. El grupo se llamaba Solopororo, y era el comentario obligado de músicos y críticos por haber fusionado una impresionante potencia rítmica latinoamericana (antes de que se pusiera de moda) y una avanzada concepción armónica venida del jazz-rock.

Pero Lerner no tenía suerte y las cosas eran difíciles para los grupos nuevos, ya que en esa época no había mucho público esperando novedades en el campo musical. En vez de Solo-por-oro terminó siendo Solo-por-el-gusto-de-hacerlo. Y otra vez la

batalla cotidiana, que para Lerner significaba tocar como músico en los estudios, o acompañando a cantantes comerciales.

Su oportunidad vino bastante después, cuando Sandra Mihanovich reunió Canciones de Celeste Carballo (entonces desconocida), Marilina Ross (que todavía no había debutado como cantante), y Lerner y lanzó un álbum que se cansó de vender placas. Alejandro tuvo mucho que ver con ese éxito, porque durante meses había tocado con Sandra, poniéndola en contacto con nuevos conceptos musicales.

PULMON DE SOBRA

De ahí en adelante todos saben la historia: A partir del éxito de sus temas grabó el primer longplay propio, ya con un grupo estable bajo su batuta. Allí pudo meter algo de su enorme producción de los últimos años y,

lentamente, obtener el merecido reconocimiento por su talento. Su carrera pública fue acelerada, porque se convirtió, en poco tiempo, en uno de los cantantes más firmes en el gusto de la gente. "Todo a pulmón", su segundo disco, demuestra definitivamente que sus composiciones, guardadas durante largo tiempo, llegaron a una gran madurez. Para un artista nuevo tener un gran éxito con el primer disco implica el peligro de decepcionar en el segundo y desaparecer poco después. Lerner, en cambio, no ha parado de crecer, y ahora se ha juntado con sus viejos amigos en una elaboración musical que recién comienza.

Estamos apenas empezando a conocer a Alejandro Lerner, que a los veintiseis años no quiere dormirse con la fama, y sigue metiendo pulmón y calentura amorosa en un ambiente cada vez más plástico.

La Columna de Pipo

Los que escuchamos rock nacional tenemos suerte de que el "compositor romántico" que más pega entre la juventud sea un tipo inteligente como Alejandro Lerner. Porque la veta melancólica e intimista está, en casi todo el mundo, en manos de cantantes plásticos cuidadosamente di-

luidos por las grabadoras, y sus letras raramente van más allá de los remanidos "labios como miel".

Lerner, en cambio, tiene las cosas muy claras y las dice de frente: "Quiero sacarle ese tonito "rosa idiota" que le pusieron al amor, y mostrarlo como hermosa experiencia humana."

Sobre los dibujos de acordes

Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6º, 5º, 4º, 3º, 2º y 1º) y las horizontales son los trastes mientras que los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1º, 2º, 3º y 4º trastes. Si esta doble línea no

existe la posición, de transportarse el número de traste que aparece indicado al costado.

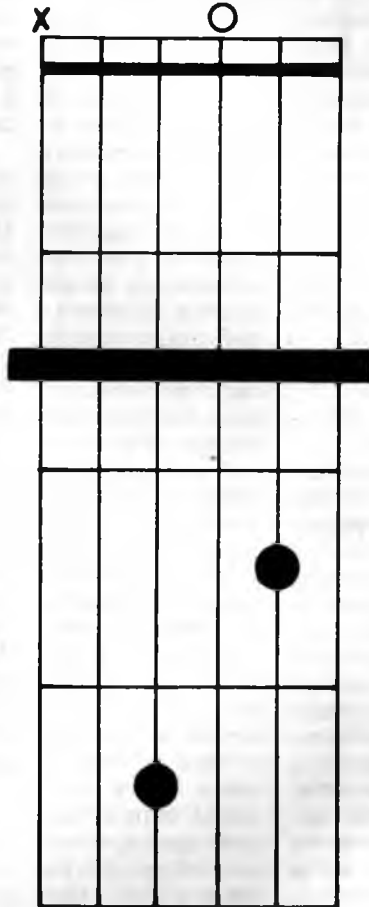
La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí.

Las cejillas se indican con un trazo lleno con el número correspondiente al lado.

Los temas fueron extraídos respetando lo más fielmente posible las tonalidades y los acordes que aparecen en las versiones originales.

Ejemplo:

2



Extra Extra

Letra y Música: Miguel Mateos

Fa

Puedo escribir con rouge te amo en el espejo

Lam

Puedo romper el diario de hoy

Sol

Nos dicen que el futuro es de nuestros hijos

Lam

Entonces vos y yo, que hacemos vos y yo

Extra...

Extra...

extra...

Puedo sentir tu mano en mi broche

Los Sex Pistols tocan gratis esta noche

Puedo acabar con el machismo argentino

Ya lo vas a ver, ya lo vas a ver.



Fa



La m



Sol

Lam

Extra, Extra

Do

Fa

No puedo verte mal

Nada es real, todo es ficción

Viviendo con la cola entré las piernas

Sol# Lam

en el callejón



Do



Re



Sol#

Extra, Extra

no puedo verte mal

Seguridad para crear

No tengo dinero para un misero café

Fa
en la popular

Tengo un pase

puedo invitarte a Obras

En este tiempo nos han hecho olvidar

que en este país se puede ser feliz

Puedo pedirle una limosna al Presidente

Puedo morir de hambre con la gente

Darte asilo en mi propio baño

Puedo darte más, quiero darte más

SALAS DE ENSAYO

DEL CENTRO

● salas por hora con equipos importados, aislación profesional, ventilación, precios razonables, también salas privadas en pleno centro

Tucumán 2093/89 y Junín - CAPITAL

Hasta que salga el Sol tocando en una banda de Rock'n Roll

Letra y Música: A. Bar - R. Bar

Do Fa Do Fa
 Voy a quedarme aquí sentado
 Do Fa Do Fa
 a ver que pasa a mi alrededor
 Do Fa Do
 estoy cansado de creer en todo
 Rem Fa Do Do Sol Fa
 sufrir por todo, todo lo que no soy

Y cuando vaya pasando el tiempo
 los mate el stress o el colesterol
 no faltará quien recuerde al tonto
 que sea el único, que este mejor.

Toda ...

Toda ...

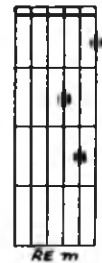
Y que me importa de los deberes
 que me impone la sociedad
 si todo esta dentro de mi mente
 o de tu mente, o que mas me da

Do Fa
 Toda la noche hasta que salga el sol
 Sol Do Fa
 tocando en una banda de rock'n roll, sin parar

Toda ...

Rem Fa Sol Do
 Ya no empujen, me sobra tiempo
 Rem Fa Sol Do
 para vivir en actividad
 Fa Sol Do
 y ustedes corran, miles de idiotas
 Rem Sol Fa Do
 a incrementar su propiedad

Dólares, marcos, muchas divisas
 y el patrón oro que vale mas
 Pero si pierden hasta la camisa
 vengan aquí, que les hago un lugar



CLASES DE MUSICA

Daniel Curto

982-0178

- * Guitarra
- * Lectura y escritura
- * Audioperceptiva
- * Armonía
- * Guía creativa

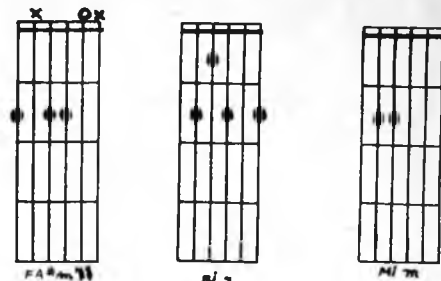


Mi voz renacerá

Letra y Música: Lucio Mazaina - Celeste Carballo

Sol Do Inv Sol Do Inv
Noches de paz espera nuestra gente
Sol Do Inv Do/Re
noches de amor nuestro corazón

Un pueblo que sufre, herida caliente
nace el niño que no calla la voz



Fa#m11 Si7 Mi m do Re
No me harán sentir el frío de la soledad

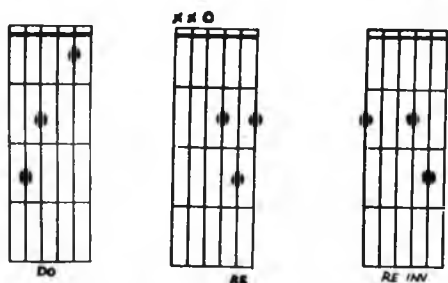
Fa#m11 Si7 Mim
ni tampoco el castigo

Do Re Sol Mim
de encerrarme en algún lugar

Do Re
mi voz renacerá ReInv Mim Re
Sol

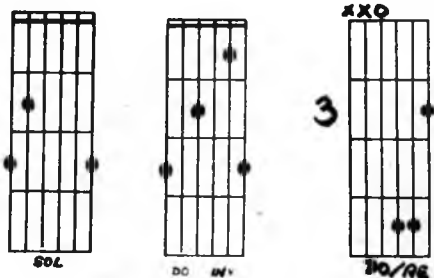
mi...

mi...



Nadie quiere escuchar
nadie aprende a gritar
gloria al ser que despierta y ama en paz
navidad de palomas,
necesito esperanza
no me voy a esconder
voy a salir a cantar

No me harán...
No me harán...
mi voz renacerá
mi...
mi...



Amigos de la Música
Gran centro del usado

Venta Canje ALQUILER
15 Mil discos para revolver

- PROGRESIVA NACIONAL Y EXTRANJERA
- JAZZ-TANGO-FOLKLORE-CLASICO-
- Y TODA ONDA MUSICAL!!!

MAIPU 484-10f 103 393-7713

Artesana de la vida

Letra y Música: Ana Pahn - Celeste Carballo

RE DO RE
Artesana de la vida quiero ser
SOL LA RE
cantar historias que vivan
RE DO RE
sentir las cosas que diga.

Llenar mis manos con telas
con madera y con lana
y hacer nacer diez mil duendes
y silbarte en las mañanas
DO SOL RE
la música que hay en mi alma

Estrillo: SOL/RE FA/RE SOL/RE
FA/RE SOL/RE FA/RE MIb/RE RE

DO RE
y viajar adentro mío
DO RE
a construirte
DO RE
a construirte
DO SOL RE
a construirte una casa

Estrillo

Artesana...

Tiempo de hablar, también de callar.

Hay tiempo para guerra y tiempo de paz

Tiempo para el tiempo y un rato más.

LA FA#m
Buenas y malas son
Sim MI
cosas que vivo hoy.

No es esta tierra, no.

Sueño color azul

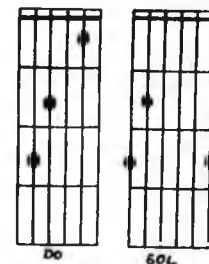
LA
No es quizás

Sim
que no sé mirar
SOL MI
Cuánto, cuánto,

LA FA#m
hay a mi alrededor
Sim MI
Más de lo que mis ojos pueden mirar,
FA#m
y llegar a ver
Sim MI
Estas son razones que dicen que:

LA
Solo sé
REm
que se querer
LA
Y que tengo Dios
REm
Y tengo fe
LA
Y que doy amor
SOL
Y puedo ser

Sé que en algún lugar
alguien me espera hoy
Sé que ahora tengo yo
alguien a quien buscar.
No es quizás
que ahora sé mirar.
Cuánto, cuánto,
hay a mi alrededor?
Más de lo que mis ojos pueden mirar
y llegar a ver
Estas son razones que dicen que:
Solo sé
que sé querer
y que tengo Dios
y tengo fe
Y que doy amor. Y puedo ser



MIGUEL GRINBERG



DESAFIO O COMODIDAD

El año próximo, la experiencia del rock en nuestro país cumplirá veinte años, en tanto que a nivel mundial totalizará 32. A esta altura del sonido, deberíamos prestar cierta atención al contexto evolutivo de su manifestación en la Argentina, para entender ciertas cuestiones de fondo. En especial, por la cantidad enorme de chicas y chicos que recién llegan a la música de esta generación, y que no tienen clara idea de lo que ha estado en juego durante dos décadas.

Hablar en abstracto, sin tomar en cuenta los pasos dados, las conquistas y las equivocaciones,

llevaría a una desafineta improductiva. Y por su propia naturaleza, el Rock no puede dejarse devorar por las plagas de la idolatría y el fetichismo. Esa comodidad, esa domesticación, sería el fin de una música que nació como rechazo del conformismo propugnado por el **Pop**, o sea, ese producto estandarizado conocido como "música popular" o **pop music** en los países anglosajones.

El **Pop** es la intrascendencia vestida de lujo. No toda la música **Pop** es sinónimo de mediocridad. Michael Jackson es una de las máximas figuras **Pop** de esta

época. Carole King, Carly Simon o James Taylor, fueron nutridos por el Rock de su tiempo, pero se consagraron como artistas **Pop**, con alto sentido profesional y particular condescendencia. Una vez que la cuenta bancaria se atesta con miles de dólares, se acaba el romanticismo y comienzan las inversiones financieras.

El Rock fue siempre un desafío a la comodidad **Pop**. Y fue acompañado por otras insatisfacciones generacionales: el rechazo de la violencia y la guerra, la oposición a los totems del consumismo, el intento de hacer de la vida cotidiana un canto de

solidaridad. Pero no todo lo que brilla es el sol. Así como Los Beatles coparon el Pop mundial con los valores del Rock, así Paul McCartney y Wings pasaron a ser el colmo del convencionalismo juvenilista, en una corte que comienza con payasos como Elton John, y acaba con porquerías como Kiss.

En nuestro país, el movimiento puede dividirse en ciclos. En el primero —totalmente pionero— se dio la lucha por el canto en castellano. Los chicos de la época, Litto, Moris, Tanguito, Pajarito, Javier, Abuelo y otros, no encontraron en el tango o el folklore su veta de vida estética, y abrieron un sendero inequívoco en la jungla del fracaso. Las canciones que se conocen porque llegaron a grabarse, son apenas una breve muestra de todo lo que hubo. Pero lo importante fue que entre 1965 y 1970, ellos y todos los demás —hasta los conjuntos más híbridos de la música complaciente fabricada en serie— concretaron a partir de nuestro idioma algo bien distinto del rocantrol mexicano que se limitó a armar versiones de los éxitos norteamericanos.

En la línea inaugurada por Almendra, Los Gatos, Manal, Vox Dei o Arco Iris, en 1971 empezó el otro combate: el del sonido en los estudios de grabación. Los técnicos locales se volvían locos ante esos recién llegados que no respetaban las pautas imperantes, que enchufaban instrumentos en la consola, que inventaban efectos, que tiraban la rutina por la borda. Las experiencias de La Pesada del Rock en los estudios Phonalex fueron la cúspide de aquellas aventuras totales. Pero el "éxito" del ciclo no fueron ellos, sino los Sui Generis, cuyas letras hablaban del duro oficio de ser joven en la Argentina. Y el grupo maldito fue probablemente Pescado Rabioso, a medio camino entre el naufragio y la maravilla. Sobre 1975, esa etapa quedó cerrada.

No vienen al caso los detalles melancólicos ni las anécdotas costumbristas. No queremos hacer nostalgia. Queremos recuperar el desafío inaugural, ahora que las taras del **Pop** se están comiendo a nuestros mejores músicos de Rock.

En 1976 el Rock copó la zona joven absolutamente. Se gastaron los "ídolos" de la música compla-

ciente y miles de adolescentes llenaron los ámbitos recitales del período. Ese ciclo tercero planteó una batalla más difícil: la de la identidad. Algunos recordarán las experiencias con bandoneonistas y las fusiones con el folklore. Fue la era del Proceso con todas las represiones que bien conocimos. Pero poco después el **Pop** inventó a Travolta, los ritos de la música **Disco** bailable y otras modas, que incluyeron la reinención de los Bee Gees. Y nuestro Rock quedó medio parpadeando en la llanura. Hubo agonías lamentables, como la de Los Des-

conocidos de Siempre, y hazañas artesanales como las del grupo MIA. Aunque por poesía y polenta la cúspide de esos años fue Serú Girán.

Y llegó el Festival de la Solidaridad de mayo de 1982, y el país cambió radicalmente tras el desenlace de la guerra de Malvinas. Allí se acabó el Ciclo Tres. Hoy que todo el mundo se interroga sobre qué significa en verdad **ser argentino**, cuando nadie atina a explicar los campos de concentración criollos, nuestro Rock no alcanza a mantener la iniciativa que mantuvo durante tres lustros.

En algunos sentidos, el Ciclo Cuatro

es el de la descomposición. No de toda la música, sino de algunos ídolos, de algunas quimeras y de varias ilusiones. Alguna vez, por 1972, podíamos diferenciar entre la música **complaciente** y la música **progresiva**. Es cierto que el Carnaval 84 fue copado por lo que actualmente se llama Rock en nuestro país. Pero no nos engañemos: hoy se miente descaradamente en nombre del Rock. Hay una especie de música juvenil **Pop** vestida de Rock: nada más. El resto pide una respuesta. Seguir desafiándonos, o acabar domesticados como monos.

CanCIÓN para elegir/Alejandro Correa

Es más fácil escribir sobre alguien que murió, luchando.

Es más fácil y hermoso recitar una oración, cantando.

Es difícil describir en cambio la realidad, haciendo

algo cierto para que todo no sea nada más que un cuento.

Es hermoso predecir que mañana no va a haber, esclavos.

Es hermoso e irreal entender la realidad, sentido

Es difícil el cantar al que tiene que luchar día a día.

Qué le vamos a decir Qué le vamos a explicar, que no sepa.

Es más fácil el cantar a quien se quiere escapar, siempre,

a quien tiene que comer agua fresca que beber vida.

Es difícil explicar como es no poder ver, a un ciego.

Sin embargo estoy aquí Yo no tengo hambre o sed, vivo.

Sin embargo estoy aquí buscando una solución nueva.

Nueva.

En la cama o en el suelo

Letra y Música: Miguel Abuelo

Sol Fa#m
La punta de mi pie sobre mi yo
Mim Fa#m Re
ligero y de adornos envuelto
ReS+
en la paz o en la guerra
Sim
en la cama o en el suelo
Fa Inv Re
yo te quiero.



Do Re
Chilla todo lo que quieras pero no, no rompas no.
Do Re
No maltrates las reliquias de este pueblo que amo yo.
Do Re
Pueblo de ámbar coral oro. Cielo de esta gran prisi6n.
Do Do
Donde manda el corazón. Todo el mundo sin calz6n.
Sol Sib Sol-Sib
Hay amor.



Felicidad del testigo solo.
Espía de todos los mundos.
ah, mis queridos pasares
ah, mis amados venires
Yo te quiero.



Adornate como un cielo y aprendé allí a respirar
No me tires para abajo que no debo naufragar
Gente querida del alma. Territorio del cantar.
Allí te quiero invitar. Deja lo que es de dejar y a gozar.



Pensé que se trataba de cieguitos

Letra y Música: H. Cipolletti

Oficial, llame al móvil
Documentos, por favor
A ver, todos contra la pared, rapidito
Contra la pared !
Fernández, apuresé

Dónde vive ?
Usted, quién es ?
Acto seguido me invitaron a subir, al Ford.

La
Era un sábado a la noche
tenía plata y hacía calor
me dije, viejo, aprovechá sos joven
y me fui al cine a ver una de terror
Salí a la calle, paré un taxi y me fui, por ahí.

Llegamos a un edificio
y comportandose con toda corrección
me sometieron a un breve interrogatorio
que duró casi cuatro horas y fracción.
Se hizo muy tarde dijeron
no hay colectivos, quedese, por favor.

A los tres días de vivir con ellos
de muy buen modo me dijeron, vayase
Me devolvieron mis cordones y mi cinto
los tenían ellos no les pregunté, por qué ?
Cuando salía me prometieron, lo aseguraron,
lo reptieron : nos volveremos a ver .

Bajé en Sarmiento y Esmeralda
compré un paquete de pastillas Renomé
En eso siento que un señor me llama
al darme vuelta, me dí cuenta que eran seis
muy bien peinados, muy bien vestidos,
y con un Ford, verde.



Pensé que se trataba de cieguitos
anteojos negros usaban los seis
Al llegar me dijeron: - Buenos noches
Dónde trabaja ?

ENTREACTO Los mejores espectáculos de Belgrano

Jueves 5 y 12: HECTOR AVONDO
Viernes 6 y Sábado 7: MESTIZO
Viernes 13: DUO CANTARES
Sábado 14: JAVIER MARTINEZ
Miércoles, Jazz Popular - Entrada Libre

Vidal 2164
Tel. 781-7259
Belgrano

LA ISLA BAR

Monroe 5233 1er P V. Urquiza

Sábado 14: HERMANDAD
Domingo 15: CUMPLIMOS 1 año

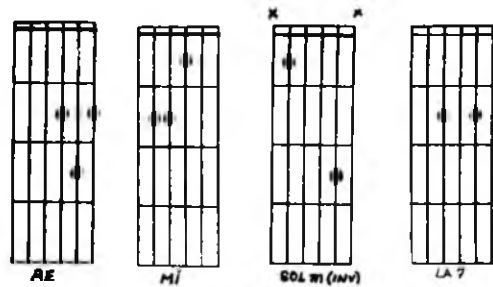
Como a Mis Padres

Letra y Música: Marilina Ross

Re MI
Quiero contarles
Solm^{inv} La7
que mi padre un día
Fa#m7 Sim7 MI La7
dejó su Asturias y su Naviata querida
Fa# Sim
Sus ancestros de Vaqueiro
MI La7
y mitad de una poesía.

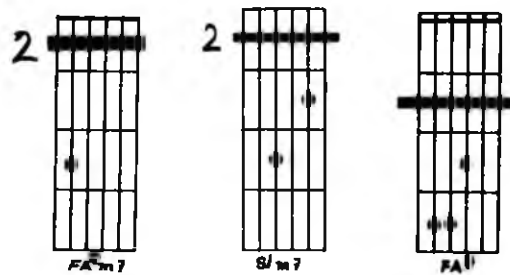
Monté a caballo
sobre un mar de miedos
llegué a esta tierra
y encontré brazos abiertos
tan queridos que hasta pude
yo también llorar
Tan queridos que hasta puedo ahora también
cantar.

Montó a caballo
sobre un mar de miedos
Llegó a mi tierra
y encontré brazos abiertos



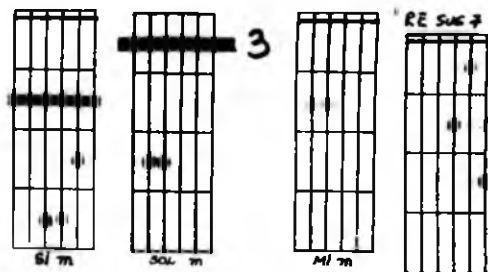
Solm Re Sim MIm La
pero igual, durante un año, sin querer
Re sus7
lloró

Pero ...
Pero de pronto
invadió su vida
un torbellino
que le contagió su risa
le enseñó a cantar
cantando sus canciones
pamplonitas



Juntos vivieron
Juntos trabajaron
Juntos tuvieron
tres bebidos en las manos
y ahora tienen cuatro nietos
para malcriar

Como mis padres
yo también un día
dejé mi tierra
y una que otra rebeldía
y le prometí a mi padre
terminar yo, su poesía



Que se vayan ellos

Letra y Música: Piero y José - Editorial: Piero y José

Lam
Hoy tengo nublada la sonrisa
Do Re
país de cielo, país de tiza,
Lam
piden las paredes libertades
Do Re
la calle espera, la gente sabe.

Fa
los que no dejaron
La
nacer y vivir
que se vayan ellos
que se vayan ellos
los que encarcelaron
los que torturaron

Do
Es que hay un juramento y hay silencio
Rem7 Lam
y hay un hombre amor que resucita
MI Lam
somos territorio de violencia
MI Lam
mi pueblo habla, mi pueblo grita

los que te mataron
que se vayan ellos
que se vayan ellos

Rem7 Lam
Somos territorio de violencia

MI
Los que te prohibieron
Lam
guitar libertad

Mi pueblo ...

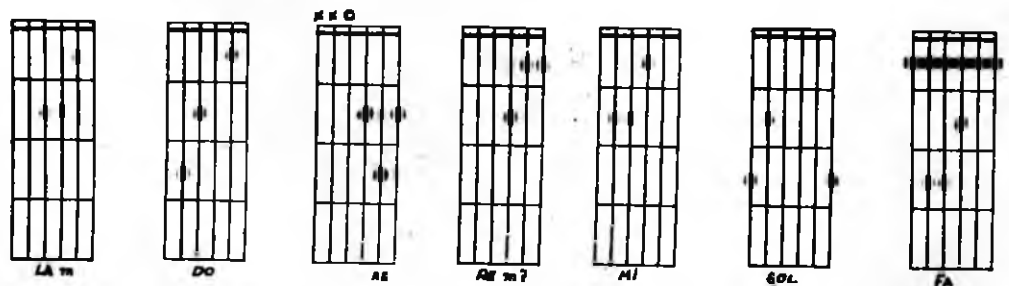
América es volcán y sufrimiento
hombre y ciudad, locura y viento
la tierra va sudando campesinos
la historia elige nuevos caminos.

La
Basta de muerte basta!
Sol
Basta de morir, morir, morir,
Fa
Que se vayan ellos
Lam
que se vayan ellos

Es que hay

Basta

que se vayan ellos
que





Alejandro Lerner: “No quiero ser tan importante todavía”

Reportaje de Pipo Lernoud

Estuvo durante años metido en todas partes, tocando con todo el mundo, siendo un “compositor prodigio” a los dieciocho años. De pronto se le vino la fama encima y lo encontró en pijama obligándolo a luchar para mantenerse despierto.

Un día yo volvía de jugar a la pelota y me encontré con que en el living de mi casa había un piano; y era para mí. Tendría ocho o nueve años. De entrada empecé a jugar con las teclas. Después estudié durante unos cuatro años con una profesora de piano. Pero no le daba demasiada bola al estudio, me gustaba más improvisar y divertirme.

Ya en el secundario era el pianista de la escuela, el que hacía los chistes musicales en las fiestas de fin de curso. Después vinieron los tiempos de la toma de colegios, y a mí me tocaba la función de músico de barricada, cuando a la noche nos juntábamos alrededor del piano a cantar. Ahí comuse un par de himnos.

En cuarto año me había conectado con Jimmy Rodríguez Anido, que era amigo de León y de Porchetto. Con Jimmy formamos un grupo que se llamó Anaconda. De allí salió la posibilidad de grabar en el segundo longplay de León, aquel de la “Banda de los caballos cansados”.

Yo nunca había entrado a un estudio, y tenía dieciseis o diecisiete años. Fue muy emocionante.

Al poco tiempo me llamó Porchetto para formar Reino de Muntt, donde tocaba Gustavo Bazterrica la guitarra, Francisco Ojstersteck el bajo, un batero que ahora vive en Estados Unidos, y yo.

—Un grupo de compositores...

—Sí, éramos una máquina de componer. Era un proyecto interesante pero no teníamos la madurez necesaria para llevarlo adelante. Duró dos años. También pasaron por Reino de Muntt los rosarinos Rubén Goldín y Lalo de los Santos. Ensayábamos en casa, en mi pieza, con la batería y todo. Pero había muchas dificultades, y el grupo no duró.

Entonces fue que me puse a estudiar piano con Antonio de Raco, el padre de Alejandro, un pianista clásico excepcional. Al mismo tiempo armamos un grupo con Oscar Moro y Alfreddito Toth, como para laburar. Trabajamos acompañando en giras a Raúl Padovani, un cantante de “Música en Libertad”. Raúl era un gran tipo, aunque la música que hiciera no decía gran cosa. Con él viajé por todo el país, y me entrené como profesional.

Calculá que a los diecio-

cho años ya había grabado con León, tocado con Porchetto y viajado por todo el país en giras. Al fin de una gira con Padovani me llamó Gustavo Santaolalla, que buscaba pianista. Así me integré a Soluna, el grupo mejor organizado y disciplinado que he conocido. Yo era muy informal, kilombero, insoportable. Y Gustavo era super rígido, había que presentarse a ensayar a las nueve de la mañana. Ensayamos todos los días durante ocho meses antes de debutar.

—Y así sonaba, con un ajuste que en esa época no se podía creer...

—Gustavo tenía una teoría que yo trato de llevar adelante también: si un grupo ensaya no puede haber errores. Debutamos en uno de aquellos grandes festivales del Luna Park. Grabamos un longplay...

—... maravilloso que pasó desapercibido...

—... en el que hay mi primer tema grabado: “Detrás de un vidrio roto”. A pesar de que el grupo tenía un nivel de sonido y composición muy alto para la época, no tuvo la repercusión que Gustavo esperaba, y lo disolvió.



Después de eso volví a hacer trabajos un poco dispersos, y al mismo tiempo profundizaba mis estudios de improvisación y piano. Hice de asistente musical en varias películas, que aunque eran filmes comerciales, me exigieron una versatilidad musical que me abrió muchos horizontes.

Hice toda la producción musical de una obra de Moliere, en el Teatro Cervantes, cosa que para un músico de rock es un paso importante. También actué, canté y compuse la música de una obra para chicos, "Cantando sobre la mesa", de Hugo Midón.

Toqué con Rinaldo Raffanelli, Bazterrica y Gonzalo

A los dieciocho ya había tocado con León, y Porchetto.

Farruggia, en un grupo que también duró poco. Un día actuábamos en el Luna, en uno de aquellos festivales, y subió la cana al escenario y nos cortó la energía. Todo el mundo se fue, y yo, que estaba sumergido en el piano, tocando solo, de pronto me vi en un escenario vacío frente a varios miles de tipos. Alguien vino y me dijo: "Che, hay que cortar la cana nos raja!"

SOLO POR ORO

Después de participar en el grupo de Rinaldo formé Solopororo, un grupo de fusión latina, con temas míos y algunos arreglos de música latinoamericana, con tumbadora, flauta y una onda muy fuerte. Era un grupo divertido. Transpirábamos mucho arriba del escenario, le metíamos pata a la música. Entre tema y tema, yo intercalaba mis canciones, que las tenía guardadas de toda la vida. Llegamos a tener un público fiel que nos seguía por los boliches en los que tocábamos.

Pero era un grupo difícil de soportar comercialmente, porque éramos muchos.

Siempre salíamos perdiendo gaita. Por eso se llamaba "Solo-por-oro", mofándonos de nuestras escasas posibilidades económicas.

Algún día, ahora que tengo una base más firme, quiero volver a formar Solopororo. Algo que no sea "El grupo de Alejandro Lerner". Música Latinoamericana tocada por músicos argentinos. Tocar ritmos como la chacarera, pero con arreglos modernos. Este año quiero desarrollar todo eso.

Cuando se pudrió Solopororo decidimos irnos a Estados Unidos porque sentíamos que aquí no se podía hacer arte ni música, ni expresarse libremente. Los tres grandes amigos, (el bajista Jorge Alfano, el guitarrista Ignacio Elisaievsky y yo), ya teníamos los pasajes listos. Pero yo a último momento dije: "No puedo irme sin hacer un último intento" Jorge se fue a Nueva York, Ignacio a los Angeles y yo me quedé y formé La Magia.

—Empezar de cero otra vez...

—Sí, porque la gente con quien yo hacía las cosas se había ido. Salí con mi amigo Jorge Speroni (bajista de Marilina) a buscar músicos casa por casa, tocando timbres. Yo no tenía nada que ofrecer. No tenía ofertas de trabajo, aunque era relativamente conocido en el ambiente. Encontré a Oscar Kreimer, que todavía es mi saxofonista, tocando en un circo. Quería colgar el saxo y poner una fábrica de embutidos. Yo le dije: "No, loco, venite conmigo, morite de hambre pero seguí haciendo música. ¡Lo más notable es que yo no tenía pensado poner un saxofonista!"

Finalmente el grupo quedó completo y nos pusimos a

Basta de tenerle miedo a lo que hay dentro nuestro

ensayar. Yo tenía que pedir plata para pagar las salas de ensayo. Eran esas épocas hermosamente duras, en las que no tenías con qué tomar un café pero sentís una polenta impresionante.

La Magia debutó en Prima Rock, un festival que fué muy violento, pero a nosotros nos fue fantástico. Había unos pibes que le tiraban naranjas a los músicos que subían al escenario. Atacaban a cualquiera, no tenían preferencias. Y mi hermana —yo había ido con toda mi familia— se les acercó y les dijo: "Che, a los de la Magia no les tiren que son muchachos que se vienen rompiendo por su cuenta para poder tocar para ustedes". Los tipos se recoparon, y empezaron a parar a cualquier otro que quisiera tirar algo. Terminó todo el mundo bailando con buena onda. A partir de eso empezaron a llegarnos ofertas para grabar.

—¿Eso era antes del boom de Sandra Mihanovich con tus temas?

—Sí. Los dos años anteriores yo había pasado acompañando a Sandra, y también Ignacio y Jorge, de Solopororo, tocaban con ella antes de irse. Durante todo ese tiempo yo le fui mostrando mis temas y ella los incluía en su repertorio. Yo hacía un par de temas sólo en el show de

Quiero sacarle el tonito "rosa idiota" a las canciones de amor

Sandra, y tenía oportunidad de probar arreglos.

Cuando salió el disco de Sandra con mis temas y pegó tan fuerte —batió records—, me descubrieron como compositor. Porque en esa época, por la imposibilidad de hablar que había, estábamos con un gran bache musical en el país, no había nuevos compositores. Sandra en su disco y en los recitales, me puso en un lugar preeminente, e incluso habló mucho de mí en reportajes, que es algo que nunca terminaré de agradecerle. El primer empujón a nivel popular me lo dio ella.

De allí también salió la oferta para hacer la banda de sonido de "Los pasajeros del jardín", que ganó el premio a la mejor música de películas de la Cámara de Críticos Cinematográficos.

—En general la gente y los productores no creían mucho en vos como cantante con carrera propia. Te consideraban un buen compositor y arreglador para cantantes tipo Sandra.

—Todos me respetaban mucho y todo eso, pero no tuve un apoyo real para mi carrera. Me lo tuve que batallar solo. Nadie decía: "Vamos a invertir en este tipo". Hubo que laburar en las peores condiciones tratando de mantener el grupo unido. Poco a poco nos fuimos haciendo un público hasta que apareció la oferta de grabar el disco, en marzo del 82.

Cuando el disco estuvo listo tuvimos que salir con Pepe, mi manager, a caminar las radios y los medios de prensa para que nos dieran difusión. Por suerte, cada vez que nos presentábamos teníamos mucha aceptación.

Fuimos a tocar gratis al festival de la Falda y nos fué superbien. Después vino Barrock donde también matamos. Y el disco se empezó a vender muy bien sin casi ningún apoyo. No paraba de venderse, y fue así que los productores se dieron cuenta que tenían que invertir algo en este pibe Lerner.

Como el disco salía con fritas, nos organizaron un recital en Obras, que al fin tuvieron que ser dos funciones tuvieron que ser dos funciones porque había lleno total y mucha gente en la calle.

Cuando empezás a tener éxito viene la prueba de la respuesta del público y la crítica, porque por un lado hay mucha gente que se copa pero también hay muchos que te quieren hundir.

—Y aprovechan un comercial de bocaditos para desvalorizarte...

—Mirá, si uno cree en lo que hace no tiene que tener problemas en publicitarlo, más si no tenes acceso a la publicidad masiva por otros medios. Yo desde le principio encaré una carrera como músico popular que tiene la libertad de decir cosas. Y apareció una empresa que estaba dispuesta a publicitar mi música, mi imagen y mi nombre, a través de un bocadito que no tenía gran contradicción con mis principios morales. Cualquiera come chokolines, no pertenecen al demonio. Después de hacerlo te confieso que sentí dudas. Pero si la publicidad no desvirtua lo que uno hace, me parece que hay que aprovecharlo. Era más una propaganda mía que de Cabsha.

—Baglietto y vos salieron en un momento en que el rock parecía un poco estancado, y abrieron pers-

Tenés mujeres, dinero y éxito y estás en el infierno

pectivas nuevas, además de ser las primeras caras nuevas en años... Y también atrajeron otro público, la "nena neurótica" que empezó escuchando Sandra y a través tuyo descubrió un mundo diferente...

—Y la cantidad de público que sigue al "movimiento" engorda. Se mezclaron gentes de distintas generaciones y distintos aspectos físicos creando un fenómeno interesante. Es que el rock crece en los momentos difíciles, y se convierte en el espacio para quejarse. Y todos tenemos siempre algo de qué quejarnos, sobre todo en esa época en que no sabías si seguirías vivo al otro día.

—En un país donde todo debía obedecer los arbitrarios cánones del "ser nacional" o desaparecer, el rock permitió respirar y vivir y expresar cada uno a su manera.

—Y al tener más alcance comercial esas posibilidades se expandieron. Así el rock pudo hablar de las cosas que pasaban y ser escuchado.

—¿La isla de la buena memoria" la compulsió en plena guerra?

—La hice el cinco o el seis de Abril. En esa época tocaba en un boliche, Melopea, y no venía mucha gente a vernos. Entre el público conversaban: "Parece que bajaron un portaaviones". Y había tipos componiendo loas al heroísmo y la guerra, aunque el rock no cayó en esa. La típica "Venceremos al enemigo con el pecho abierto y la bandera en alto". Yo sentía

lo contrario a una marcha bélica. Cantaba "La isla", que hablaba del drama y la mentira de la guerra. Yo no me podía comer el verso del heroísmo. Murió demasiada gente, pibes que no tenían porqué matar o morir a la fuerza. En un país despojado y abandonado como el nuestro, los pibes tenían que ir a dar la vida por una manobra política. Yo quería ponerme en el lugar de esos pibes y expresarlo con mi música.

EL INFIERNO DE LA FAMA

—¿Porqué disolviste la Magia y armaste el nuevo grupo?

—Para volver a juntarme con mis viejos amigos, porque necesitaba mucho apoyo. Además habíamos hecho la promesa, al disolver Soloporo, que cuando alguno de nosotros la pegara iba a llamar a los otros. Nos conocemos bien y funcionamos muy unidos. No hemos aprovechado todavía las posibilidades del grupo.

A partir de mi "éxito", yo no tuvo muchas oportunidades para crear. Tuve que dedicarme a hablar sobre el desgaste y las exigencias que trae la fama.

—"No quiero ser tan importante todavía..."

—La última camada de temas tiene que ver con la gente que te está mirando. Cuando te ven por la calle y te señalan, les brillan los ojos. Empezás a ocupar un lugar idealizado en la cabeza del público, cosa que es muy peligrosa, porque vos seguís siendo la misma persona. Tus debilidades, tus miedos y tus capacidades siguen siendo las mismas. Todo eso jode, porque la presión es

grande, hay mucha gente que espera cosas de vos. Y te empiezan a rodear los ambiciosos, los que se te acercan por la guita que pueden hacer con vos. Aparece la competencia, te quieren convencer de que es una guerra el "show business" y que hay enemigos.

Es más fácil fracasar que manejar bien el éxito. Porque si fracasás tenes derecho a andar con una actitud negativa. En cambio, si tenés éxito estás obligado a seguir creyendo y dándole cosas a los que te escuchan.

—"Yo no puedo equivocarme como todos..."

—¡Claro! Esa canción se llama "Para querermi bien" y habla de mi necesidad de que se me acerquen por lo que soy. Porque no me interesa ser sólo un pianista-cantante-compositor, tengo otras cosas para desarrollar dentro mío. Necesito tener una transa de igual a igual con mis amigos, y no que me vean como a una estampita. Esa canción habla de cuando sentí las primeras relaciones atraídas por el interés y no con el cariño: "No me dejes de mirar a los ojos, no me mientas", dice. "Yo también estoy sufriendo, ¿cuánto más hay que perder?". Y termina: "¡Qué manera mas tonta de quedarme solo!". Hacerse famoso para quedarse solo, rodeado de gente que no te ve como el tipo común, al ser humano que realmente sos...

También está la pulseada con los productores, que generalmente tienen un concepto de la vida muy distinto al tuyo. Te das cuenta de que tu creación pasa por manos con ideologías e intenciones tan distintas... El comercio de la música es bastante negro,



Nos han quitado nuestra inocencia original

y lo maneja gente que no tiene la misma sensibilidad que la que tienen los músicos y el público. Se mueven ambiciones muy bajas detrás de cada composición tuya. Es por eso que no estoy componiendo mucho ahora, porque quiero cuidar mi relación natural y espontánea con la creación.

No quiero hacer otro disco porque me obliga un contrato, quier hacer el disco que me salga de adentro, cuando me salga. Por eso ahora estoy renovando todo. Vuelve Ignacio, que es el único que faltaba, y se integra al grupo. Entonces vamos a ensayar de vuelta, voy a poner más voces, voy a tratar de divertirlos. Y voy a asumir la responsabilidad de lo que pase, no le voy a echar la

culpa más a nadie. Voy a tocar cuando tenga ganas. Porque uno no tiene ganas de tocar todo el día, como tampoco tiene ganas de hacer el amor todo el día.

Por eso "Todo a pulmón" habla del esfuerzo, de la fama, de las obligaciones...

—Si, el primer album es más comentario social, y el segundo es casi totalmente confesional, largando y mostrando dudas y emociones.

—Eso es lo que creo que cada vez hay que profundizar más. Quiero exponerme tal cual soy, no moldear un personaje extraño. De otro manera, siempre hay una separación entre Alejandro Lerner y el tipo que soy yo.

—La tendencia natural de los que "triumfan" es adoptar un personaje, generalmente un "loquillo", como defensa de lo que te rodea y te presiona. Una coraza, una careta moderna...

—Pero eso te vuelve cada día más separado de vos

mismo. Uno puede ser famoso por lo que realmente es. Si no tenés que rendirle culto a tu personaje toda la vida.

De todas maneras no hay que gastar esfuerzos en defender la fama lograda. Yo, por lo menos, lo que quiero es invertir sobre mi mundo artístico y desarrollar lo que tengo adentro.

—**Los famosos que se hacen los loquitos le hacen bien a la Argentina, que no conoce la locura feliz, solo conoce la locura de la represión.**

—“Un poco de locura es sano...” (risas) Pero uno ya es bastante loco de por sí. ¿Para que vamos a inventar una distinta a la que tenemos? Si se trata de ser como uno es, con sus aparentes locuras a la vista de todos. ¡Basta de tenerle miedo a lo que hay adentro nuestro! Es importante animarse, perderle el miedo al ridículo. Hacer lo que uno quiere sin esperar el juicio de nadie para ver si se puede, o no.

—**Y ser capaz de hablar de amor.**

—¡Sí! Sacarle ese tonito “rosa idiota” que le pusieron, y mostrarlo como hermosa experiencia humana. A veces en los recitales, hay tipos tan reprimidos que cuando vos cantas una canción de amor te gritan: “¡Marica!” Yo seguiré cantando canciones de amor y tratando de aprender a hacerlo.

—**También mostraste tu hilecha de asmático...**

—¡Yo soy super asmático! Es verdad que yo iba a los albergues con el aparatito al lado para cuando me venía el ataque. Y recién después estaba para el segundo round. Yo salto en el escenario, por ejemplo, pero después se me caen los pulmones. Y es

bueno mostrar que no soy ningún Dios. Ahora estoy tratando de curarme, haciendo yoga...

Con el grupo hacemos Yoga, charlamos de nuestras ideas sobre el mundo, investigamos sobre comidas sanas... Uno no puede ser tan omnipotente de pensar que se va a bancar fácilmente la fama y la enorme cantidad de trabajo que te toca, los viajes, la envidia, todo eso...

Llega un momento en el que tenés todo lo que un hombre “normal” ilusiona tener: dinero, mujeres, trabajo, éxito y eso puede convertirse en un infierno.

—**¿Cómo ves el asunto de los botellazos en los recitales y festivales?**

—Me parece que hay una actitud de “rompan todo” en algunos grupos, que les ha sido impuesta como una moda, como una imagen metálica que les vendieron.

Los argentinos tenemos todos una carga de frustración y violencia. Y también hay gente que quiere que seamos violentos para demostrar que no estamos capacitados para manejarlos solos. Y se desata el típico fenómeno de la “barrita canchera”: tipos que no matarían una mosca si estuvieran solos, cuando están en grupo en un recital arman despelote para exitarse, sentirse poderosos y sacarse

toda esa frustración. Yo creo que Pappo, por ejemplo, ya se dió cuenta de que estaba siendo utilizado por los que nos quieren convertir en piezas de su juego violento.

Yo creo que es natural que estemos pasando por este proceso de violencia, porque hay mucha gente que no tiene posibilidad de analizar su conducta y entender que los usan como si fueran ratones de laboratorio. Esa gente se saca toda la mierda que nos han metido adentro de la manera que puede. Yo no demostraría mi bronca de esa manera, pero hemos pasado tanta tensión durante tantos años, y ahora comienza a brotar. Hay gente que no tiene posibilidades de elaborar y comprender su propia violencia, y la larga para afuera en un naranjazo absurdo.

Pero el rock está aquí para seguir marcando que nosotros somos seres esencialmente mágicos, que la vida es maravillosa, y que nos han ido quitando nuestra inocencia original. Pero existen los elementos puros de la humanidad, lo que hay dentro nuestro que no se deforma con la televisión, ni con la bomba atómica, y el camino de la vida es recuperar ese “misterio de crecer, de gozar y de sufrir, y todas esas cosas sin respuesta”.

DISCOGRAFIA DE ALEJANDRO LERNER

- 1977: “Soluna”, Soluna.
- 1982: “Sandra Mihanovich”, Sandra Mihanovich (arreglador y compositor)
- 1982: “Alejandro Lerner y La Magia”, Alejandro Lerner
- 1983: “Todo a pulmón”, Alejandro Lerner
- 1984: “Solopororo”, Solopororo (del '80 y a editarse ahora)

La isla de la buena memoria

Letra y Música: Alejandro Lerner

MI Re
Madre me voy a la isla
La MI
no sé contra quien pelear

tal vez luche o me resista

o tal vez me muera allá.

Sim Re La MI
Creo que hace mucho frío por acá

Sim Re La MI
hay mas miedos como el mío en la ciudad

Qué haré con el uniforme
cuando empiecen a pelear
con el casco y con las botas
ni siquiera sé marchar

SI SI/LA MI Inv LA
No hay mal que no venga al hombre

SI SI/LA MI Inv
No hay un Dios a quien orar

La Sibdim MI
No hay hermanos, ni soldados

La Sibdim
Ya no hay jueces, ni jurados

La/SI MI
Solo hay una guerra más.

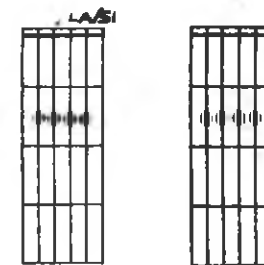
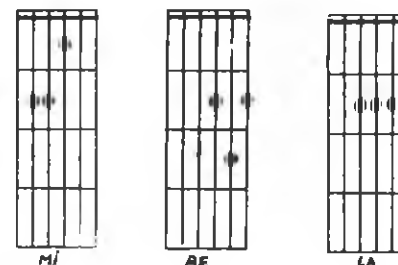
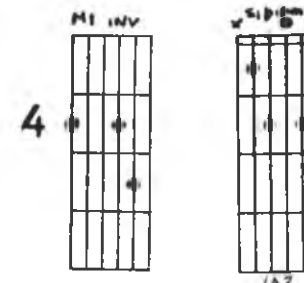
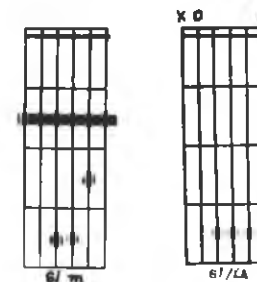
Desde que llegué a la isla
no tengo con quien hablar
somos miles los unidos
por la misma soledad

Creo ...

Ya se escuchan los disparos
entre muerte y libertad
Cae mi cuerpo agujereado
ya no podré cantar más

Hizo demasiado frío por acá
Hay más miedos como el mío en la ciudad

No hay ...
Y cada vez hay menos paz



Conclusiones de mi vida

Letra y Música: Alejandro Lerner

Re Re7+ Fa#m7
Si saco las conclusiones de mi vida

Solm7 Do7/9 Fa7+ La7
creo que todo, casi todo irá mejor

Si recorro las historias ya vividas

siento cerca la presencia de mi Dios Dom7 Fa7

Sib7+ Lam7 Ram7
Y recordaré a los que me acompañaron

Sib7+ Lam7 Lab7+ Sib/Do Fa La7
y recordaré a mi padre en su sillón

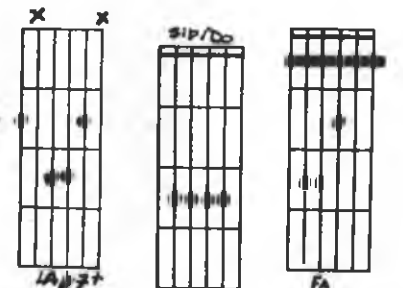
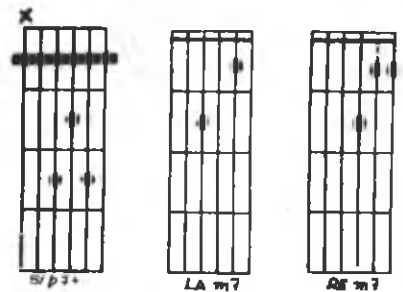
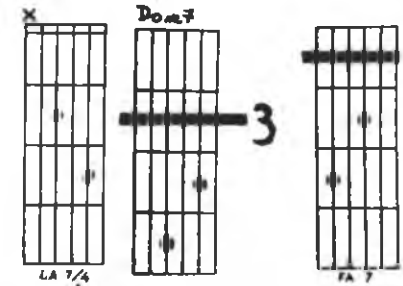
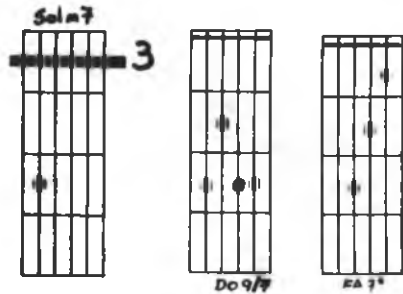
Si recuerdo cada beso y cada abrazo
y las manos que me brindan su calor
Las mujeres que por mi cuerpo pasaron
y la novia a quien le entregué mi canción .

Si la muerte es el final de este camino
agradezco tener lleno el corazón, sí .

Sib7+ Lam7 Ram7
Y si puedo sentir que nada he perdido

Solm7 Sib/Do Fa7+
cada recuerdo estará lleno de amor

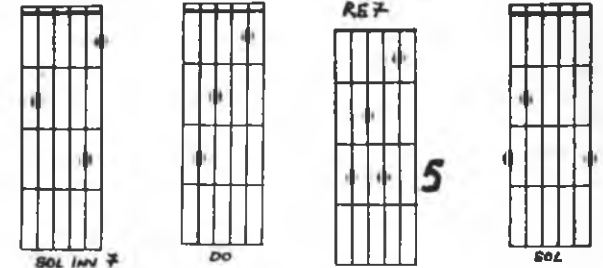
Y recordaré ...
Si recuerdo ...
Si la muerte...



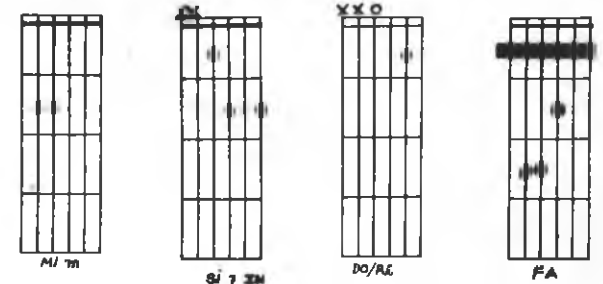
Mediodías con amor

Letra y Música: Alejandro Lerner

Sol7Inv Do Re7 Sol
Mediodías con amor
Sol7Inv Do Re7 Sol
mediodías en la televisión
Sol7Inv Do Re7 Sol
mediodías de amistad
Sol7Inv Do Re7 Sol
la mentira y la verdad



Sos realmente encantadora
sos realmente encantadora
seguí siendo así,
tan encantadora



Mediodías.....

Bueno, el mantel es de oro puro
y la vajilla es de cartón

No ensucien las servilletas
que después las lavo yo.

Mediodías.....

Mim Si7Inv Mim
No me enfoquen las arrugas
ni las varices por Dios
que la gente nunca advierta
Do Do/Re Sol
cuantos años tengo yo.

para mí que es medio
Fa Do
vamos a un corte.

Mediodías con amor
mediodías en la televisión
Muchas gracias
realmente muchas gracias

Mediodías con amor
cuanto más raro mejor.
Pero como come usted ingeniero
en su casa que le dan
Perdone que lo interrumpa
Premio Nobel de la Paz.

Bueno, hoy tenemos en la mesa
a un modelo y a un doctor
y a un humilde basurero
con su pintoresco olor.

Los zapatos son de Francia
y el corpiño es de Japón
el vestido es de Rumania
pero lo nuestro es mejor,
Mediodías de humildad
la mentira y la verdad.....

Mediodías generosos
el modelo es sospechoso
mira al basurero mucho

No me enfoquen ...
Mediodías.....

k Notirock Notirock Notirock Noti

—Durante todos los sábados y domingos del mes de abril se llevará a cabo un interesante **ciclo musical en el Centro Cultural San Martín**, organizado por la gente del CECI (Centro de Cultura Independiente). Intervendrán en él: Huancara, Alejandro Santos, Baraj-Barrucco, Lito Vitale, Raúl Peña, Nuevos Aires, Membrillar, Verónica Condomí, Liliana Vitale y el dúo Binelli-Romero. No se lo pierdan.

—El tecladista de los Abuelos de la Nada, **Andrés Calamaro**, ya está grabando su primer LP solista. Su título será "No me pidas que no sea un inconciente", y entre los músicos invitados estarán **Charly García**, Pipó Latex (Twist), Gustavo Donés, Gringui Herrera, Willy Iturri, Daniel Melingos, Cachorro López, etc. Además del que da el título al álbum, algunos temas que grabará Andrés son: "Hombre lobo", "Amor iraní", "Detenida", "Polvo americano" y "Choco-chocolate", estos dos últimos de la obra teatral "Tengo Salsa" de Robertino Granados.

—**Facundo Cabral** está decidido a

editar un disco de su espectáculo "Ferro-Cabral". La grabación en vivo ya fue realizada el 10 de marzo pasado y en los próximos meses Facundo piensa realizar una gira por el interior, abarcando las provincias de Córdoba, San Juan y Mendoza. Como dato curioso podemos señalar que hace 17 años que Facundo no visita Mendoza.

—Tras la visita de Daniel Viglietti y el regreso de la "negra" Sosa, se encuentran en nuestro país los cubanos **Pablo Milanes** y **Silvio Rodríguez**. Durante los recitales que van a ofrecer los acompañarán, en calidad de "invitados sorpresa", León Gieco y Mercedes Sosa, entre otros.

—La actividad de **Lito Nebbia** para este año promete ser extenuante. Tras lanzar el LP con la Banda Sinfónica Municipal, a mediados de julio saldrá "Lito Nebbia en Brasil", simultáneamente en los dos países. El rosarino grabó este disco en Río de Janeiro junto a músicos de la talla de Helio Delmiro, Marcio Montarroyos y Mauro Senise. Pero, no conforme con todo esto, en julio comenzará la grabación del pri-

mero de los dos discos con temas del espectáculo "1992", el cual presentará este mes por todo el sur del país.

—"Por la vida" es el título del tercer

álbum de **María Rosa Yorlo**, grabado en los estudios ION. Hay siete temas de ella, entre los cuales se cuentan "Miguelito" (dedicado a su hijo) y "Haciendo el amor en la cocina"; un tema de Miguel

ABRIL

Jueves 5:
Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (Estadio Obras)

Viernes 6:
Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (Obras), Alejandro Santos (Teatro Santa María), Los Twist (Sirrosis), Sunrise (La Esquina del Sol), Lito Vitale-Lucho González-Jorge Cumbo (El Ciudadano), Mónica Posse (Pandemonium), Leo Masliah (Sala municipal-Rosario), Victor Heredia (Viedma), Lito Nebbia (Usuhaia), María de Vittorio (la isla).

Sábado 7:
S. Rodríguez y P. Milanes (Obras), Vox Dei (Boca Juniors), Los Twist (Pinar de Rocha), Marcelo San Juan (Avellaneda), Sunrise (La Esquina del Sol), María Rosa Yorlo (Stud Bar), Swing 39 y Antigua Jazz Band (Santa María), Leo Masliah (Sala municipal-Rosario), Lito Nebbia

(Río Grande), La Ley (la isla).

Domingo 8:
Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (Obras), Sunrise (La Esquina del Sol), Lito Nebbia (Punta Arenas, Chile), Duo Die-sis (la isla).

Martes 10:
Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (Córdoba), Lito Nebbia (Río Gallegos).

Miércoles 11:
Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (Córdoba), Lito Nebbia (San Julián).

Jueves 12:
Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (Estadio Obras), Lito Nebbia (Río Turbio).

Viernes 13:
Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (Obras), Quinteto Clave (La Peluquería), Alejandro Santos (Teatro Santa María), Lito Vitale-Lucho González-Jorge Cumbo (El Ciudadano).

Mateos, y una nueva versión de "Quiero ver, quiero ser, quiero entrar". Los arreglos estuvieron a cargo del Pollo Raffo y entre los atractivos de este LP, se destaca una interesante sección de vientos.

Sábado 14:

S. Rodríguez y P. Milanes (Obras), Rubén Rada (Bauen), Los Abuelos de la Nada (Pinar de Rocha), Quinteto Clave (La Peluquería), ISA (Stud Bar), Marcelo San Juan (Franz, Adrogué), Swing 39 y Antigua Jazz Band (Santa María), Lito Nebbia (Caleta Olivia), la hermandad (la isla).

Domingo 15:

Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (Obras), Lito Nebbia (Comodoro Rivadavia), María de Vittorio (la isla).

Lunes 16:

Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (La Plata).

Martes 17:

Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (Santa Fe), Lito Nebbia (Trelew).

Martes 18:

Silvio Rodríguez y Pablo Milanes (Rosario), Lito Nebbia (Esquel).

DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

RAUL PORCHETTO - "REINA MADRE"

Hace poco Raúl comento que "Reina madre" es como el final de un Porchetto, que termina una etapa. Se nota. En este trabajo nos encontramos con melodías y arreglos que siguen la línea de "Che pibe", con el agregado de muy buenas letras en todos los temas. Por eso lo mejor es mencionar algunas: "Pueden prohibirte mil canciones... destruir al mismo sol, apagar la luz para siempre... hacerte viejo sin años" (El poder del universo) pero "Ningún rey pudo ni podrá destruir la libertad" (Ningún rey). "Desde que el mundo es mundo siempre hubo dos lados... el poder, las conquistas, dinero, territorios robados... la poesía, ciencia y música del otro lado" (Desde que el mundo es mundo). También hay dos temas con letra de Osvaldo Marzullo, y "Chicos de la calle" es un bello ejemplo donde el trabajo de un músico con un poeta brilla. "Mientras el mundo sigue con la obra so-



bre San Francisco de Asís". "Paremos la tristeza" cuenta que "fueron años tan tristes... ser joven no tuvo perdón, la chatura nos arrasó con un che pibe veni... corte-

mos la tristeza, cortemos la amargura, si algo hay que decir es nunca más". Ese es el desafío.

Marcelo Fernández
Bitar



TEATRO

Ana María Carrara

Cursos Adolescentes - Jóvenes
c/s experiencia

Proyecto Futura Opera Rock

Inf. y entrevistas: P. Melo 2009 P. 4º - 10
Desde las 15 hs. Tel. 84-5563

DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

"A MIS QUERIDOS SERES" - MARILINA ROSS



Tercer disco de Marilina Ross, segundo desde su "vuelta", y grabado con un criterio de producción similar al de "Soles": entre tema y tema no hay surcos vacíos sino un nexo, partes de un tema. En el anterior era un ritmo, aquí son partes del tema "Y ahora mi canción va... (a mis amigos)"

donde Marilina le dedica una estrofa a gente amiga como Piero, Cristina (Bane-gas) y al mismo público oyente. También en este LP encontramos un par de traducciones de buenos temas de autores italianos: el melódicamente rico "Pero son sólo días" (de Cassella y Min-gui) y el muy difun-

dido "Jesús, querido hermano" (de Claudio Baglioni), que es un verdadero hallazgo tanto en la letra como en los arreglos. De los temas "locales" sobresale la letra de "La plaza blanca" y la voz de Marilina en "Hacer el amor".

Aunque en este trabajo no hay tantas joyas como en "Soles", la cuidada gra-

bación de "A mis queridos seres" lo coloca a la misma altura... lo cual es bastante. Párrafo aparte para La Banda de La Plaza (Goro-sito, Esperón, López, de la Peña y Hatton), que acompaña con soltura y arma climas muy adecuados para la tan sugestiva voz de Marilina Ross.

**Marcelo Fernández
Blitar**

LITO VITALE - "QUITAPENAS"

El camino que ha recorrido Lito Vitale hasta llegar a nuestras raíces e identidad es, en cierto modo, similar al de muchos jóvenes que nacieron escuchando a Los Beatles, crecieron entre el jazz-rock y el rock sinfónico, y de pronto se embarcaron en interesantes fusiones. "Quitapenas" busca un tratamiento moderno, no convencional, de ritmos nacionales. Lito toca casi todos los instrumentos, como en su anterior LP, y la particularidad es que no hay ningún instrumento electrónico salvo los bajos Moog.

DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

Esta interesante búsqueda de fusión se logra, en especial en "La Telesita", "Para la peta chochi" y "Cantín palonegro", que además cuenta con la cuota de espontaneidad que le falta al LP El resto del material no es muy distinto a lo que, en su época, nos tenía acostumbrados MIA. Lito Vitale debería, quizás, intentar otras soluciones melódicas a sus temas, además de sus clásicos arreglos vocales y tarareos. Su talento lo merece.

Pese a esto último, Lito se gana merecidos aplausos por decidirse a explorar este territorio de la fusión, rico y virgen.

Eduardo Bertl

NEBBIA-ZUPAY "PARA QUE SE ENCUENTREN LOS HOMBRES"

Este encuentro prometía mucho pero dio a luz un disco "tramposo", casi solista, de Lito. En pocos temas se aprecia un interesante trabajo vocal en común,

pese a que el material es bueno y variado (desde el Ave María hasta un bolero). Los Zupay no parecen entrar por completo en la onda de Nebbia y de sus típicas composiciones, sin perder su propio estilo. Son una excepción los arreglos de Rubén Verna en "Nadie es tan importante como uno cree" y "Nueva zamba para mi tierra", una hermosa versión de un hermoso tema.

Lo mejor del LP son dos canciones de María E. Walsh: "Barco quieto" y "Serena para la tierra de uno", repertorio típico de Zupay al que Lito se acopla maravillosamente.

De los nuevos temas de Nebbia, además de la flojedad en la letra de "Mientras me voy poniendo viejo" y "Yo no permito", se destaca la ternura de "Primera canción para Miranda".

Las posibilidades que ofrecía un encuentro de este tipo aún siguen intactas. Quizás en el demasiado breve "Pan cerca de Dios" esté la clave de la riqueza que permitiría un nuevo intento.

Eduardo Bertl

discos que se graban:

Andrés Calamaro
Alejandro del Prado.
Zas.
Jorge Durlitz.
Adrián Abonizzio.
Facundo Cabral.
GIT.
Miguel Abuelo.
León Gleco.

discos que se editan:

"La Banda Sinfónica Municipal interpreta a Lito Nebbia"
"Después de 8 años", Daniel Viglietti
"María José Cantilo"
"Lluvia de estrellas", Suéter.
"Basta de sobrevivir", Marcelo San Juan.
"Lito Vitale y Manolo Juárez"
Pedro y Pablo **"En gira"**
"Miguel Cantilo" (solista)
"Meloepa Vol. I" (int varios)
"Por la vida", María Rosa Yorio.
"Vivos, tocando y con buena salud", Zimbo Trio.
"Acalanto"

Correo de Lectores

NUEVA DIRECCION

Escriban a Humberto Primo 2876 (1231). Buenos Aires, con letra clara y concisa.



Queridos amigos de "Cantarock":

"Veo lo que hay y me pregunto ¿por qué?, pienso en lo que no hay y me pregunto ¿por qué no?". Seguro que fue ese aforismo el que los llevó a crear esta revista. Pero: ¿qué pasó estos dos meses? ¿nos quieren matar de un susto? No jordan más ¿eh? Otro tema: ¡¡Grande loco!! Cuando vi al tano en la tapa de la Nº 5 juré que los voy a amar para siempre. La nota que le hicieron fue de primera (bueno, del estilo al que nós tienen acostumbrados)

La verdad que volvieron con todo, pero en el correo de lectores hubo algo que me dejó bajo, y me refiero a la carta de este chico Darío. No hablemos de si tiene o no derecho a castigar duramente con sus críticas a algunos conjuntos nacionales. Ni si tiene o no derecho a "insultar" a jóvenes, como nosotros, que tocan el rock a su estilo, al decir que Virus, Zas, Púrpura, La Torre y otros son una porquería, con la que nos inundan. Pero si tiene la obligación (al menos moral) de respe-

tar a los que "públicamente" —como él dijo— exponen su punto de vista. Y no porque no coincidan con su opinión, dicen "pavadas". Yo le digo a Darío que fue muy duro con sus comentarios despectivos y soberbios (tengo 4 años más que él y no por eso lo llamo "nene". Le aconsejaría, por un lado, que de una vez pueda darnos el verdadero valor que tenemos, para después mostrarnos al mundo con el pecho y la frente bien altos; ya que nunca nadie se encargó de hacerlo defendámo-

nos por fin entre nosotros, pero no nos olvidemos que para defender algo hay que quererlo, pero para quererlo, hay que conocerlo antes.

Así que vamos Darío, alojá un poquito con los gringos y curtí un cachito más de nacional, que, sin fanatismos ¡es lo más grande que hay!

Bueno, chicos, creo que las "ondas" fueron bien directas, y por favor no cambien nunca, que a Cantarock, no hay con que darle.

Marlo
Cap. Fed.

Amigos de Cantarock:

Me llamo Susana y tengo 15 años. Hace bastante tiempo que esucho música nacional y cuando me enteré de que salió esta revista me puse muy contenta porque son muy interesantes los reportajes de los grandes músicos que nos interesan porque muchas veces salen grupos que ni sabemos de dónde vinieron y cómo se componen, así que sigan así.

Bueno, gracias a esta revista me estoy cartearando con otros vagos igual que yo.

Ah, quisiera decirle al vago Darío del anterior correo de lectores Nº 5 que tiene razón en lo que dice que desde que salieron esos grupos como Virus, La Torre, etc. ya no es música lo que hacen. Son pavadas. No tienen ni sentido las letras que componen. La verdad que no hay grupos tan famosos como los grupos extranjeros (Led Zepelin, Pink Floyd, Black Sabbath). La verdad que me encantan estos grupos. Me vuelven loca. Yo también quisiera que le hagan reportajes a algunos de estos grupos y también quisiera que publiquen un poster en cada publicación de la revista de cualquier grupo para ir coleccionando.

Si es posible que me den la dirección

del vago Darío que salió en la anterior revista Nº 5, por favor quisiera cartearme con él

Susana Vega
Pvcia. de Bs. As.

Queridos amigos:

Me llamo Miriam y tengo 21 años. Quiero felicitarlos por la revista. Estábamos sedientos de algo así. Quisiera darles mi opinión sobre la polémica desatada y en especial sobre la carta de Darío (del Nº 5). Yo creo que en parte tiene razón, pero no la absoluta. Si bien existen "genios" extranjeros, también los tenemos aquí, pero con la diferencia de que de lo extranjero, en especial en otro idioma, nos metieron de todo, ya sea genios o porquerías. En cambio, lo nuestro estuvo siempre oculto, prohibido. Ahora nos encontramos con algo que no conocíamos, o por lo menos, no habíamos profundizado demasiado. Es verdad que muchos jóvenes en estos últimos tiempos han descubierto cantantes o autores totalmente desconocidos por ellos, pero que sin embargo siempre estuvieron, y no son de su generación, sino de la de sus padres. A John Lennon, que fue excelente, lo bailábamos en la cuna, pero a Víctor Heredia, que

tiene las mismas cualidades, no. Esa es la peor censura. Si nos hubieran censurado a John lo habría sentido, pero desde otro punto de vista, porque Víctor Heredia soy yo y también son ustedes, vivió con nosotros y sintió lo que casi todos los argentinos, y sin embargo no estuvo, es decir, no lo pudimos escuchar, solamente pudimos saborear "Imaginate" que no tiene contras pero que es universal, la sentimos en todo el mundo, pero no nos identifica. En cambio, "Quiero estar aquí" (V. Heredia) la sentimos sólo nosotros y es lógico que nos identifica. Todos sabemos que hubo una gran lista de PROHIBIDOS, pero ésta no incluía a esos estúpidos baladistas que le cantan a la felicidad de vivir bien, en morado, etc., olvidándose de la miseria, la desocupación, nuestros desaparecidos. Canciones pegadizas y superfugas. Ni tampoco incluía a esos pésimos intérpretes de USA. Pero todo cambió, llegó el momento de ocuparnos de nosotros, de Latinoamérica toda, para defendernos de lo que estuvimos soportando tantos años, y de ser un poco indiferentes a ellos, y en eso también inconscientemente o no, está la música. Muchos, al sentir ese tipo de

desagrado, por llamarlo así, por lo foráneo, también lo manifiestan en la música, y en cierto modo es comprensible, ya estamos un poco cansados de todo eso y con ganas de escuchar esto que cada día nos sorprende más al saber que el repertorio es muy vasto y de excelente calidad. También es comprensible porque nos metieron a Kiss y a Van Halen y nos negaron a Silvio Rodríguez y a Pablo Milanes, tuvimos que escuchar a Pinpinela en vez de Piero, nos restringieron a Serrat cambiándolo por Manolo Galván o Camilo Sesto, y entonces es muy fácil sentir rencor, sentir odio. Odio por considerarnos inadaptados o incapaces de entender a nuestros hermanos con sus problemas y necesidades tan similares a los nuestros, y sobre todo por no dejarnos conocer sus inquietudes artísticas y culturales. Odio por no poder escuchar a Mercedes Sosa y ocultarnos a Tejada Gómez, porque todos sabemos que si por ahí escuchábamos un tema de él se decía simplemente "de Gómez", ¿cuál Gómez?. Odio por hacernos perder tanto tiempo bailando ritmos extraños y repitiendo versos tontos. Y odio por mucho más. Entonces, qué tipo de censura pue-

NUMEROS ATRASADOS

Aún quedan algunos ejemplares de los números 2,3 y 4 de CANTAROCK. Se consiguen en Humberto Primo 2876 (1231) Capital, de 10 a 16 horas.

O enviando giro a nombre de Oscar E. Iufe, por valor del precio actualizado de tapa.

de ser esa que no prohíbe pero sí limita o en cierta forma olvida no del todo, lo que está distante de nuestra forma de vida, costumbres, problemas e ideología. Qué censura es esa que da prioridad a lo nuestro al mismo tiempo que permite también lo otro. Entonces si no queremos escuchar más que lo nuestro no estamos ejerciendo la censura. No existe la censura, solamente nos autocensuramos a nosotros mismos, cada uno es libre de escuchar, ver o leer lo que guste, ahora hay de todo y para elegir. Yo elijo lo nuestro y si bien reconozco que lo bueno no tiene fronteras, prefiero lo bueno en castellano.

Miriam Lanús Oeste

RECIBIDOS

Elisabeth: Darío se ha ganado muchas críticas/Rosana: cumpliremos con todos tus pedidos/Patricia: danos tiempo y haremos las ideas de Pachi-/Nancy: la decisión ha sido tomada y está a la vista/Anahí: no la publicaremos/Adrián: pronto va Lebón-/Juan Pablo: ¡viva!/Jorge: esperemos que se te dé/Mario: no abandones el grabador/Claudio: en este número la rompemos/Eduardo: te-

nés que ir por la grabadora/María Eugenia: a los músicos hay que escribirle a las

productoras, lo de Florencia se refería a otra cosa/Myrian: lo iremos haciendo-

/Marisol, María Daniela: para escribirle a los músicos dirigirse a la productora.

COMUNICANDONOS

—Escribanme. Marcelo León Somellera 6115 1439 - Bs. As.

—Quisiera tener amigos/os de esta forma: comunicándonos. Escriban... Alva V. Gorma C. Bernardi 302 1650 - San Martín Pvcia. de Bs. As.

—Yo como tantos otros quiero cartearme con chicas y chicos de la edad que tengan. Perla Romerstein Hipólito Irigoyen 356 1650 - San Martín Pvcia. de Bs. As.

—Me gustaría cartearme con chicos y chicas de todas las edades y que quieran la música. Andrea A. Salvi Neuquén 860 1661 - Bella Vista Pvcia. de Bs. As.

—Mis datos para los que quieran comunicarse son: Pablo Adrián Castillo Salta 347 1708 - Morón Pvcia. de Bs. As.

—Llamame si tenés algún inconseguible de Blondie (disco, cassette, o lo que sea). Hugo: 821-6473

—Deseo cartearme con gente que lea la revista y guste realmente del rock, con chicos y chicas de todas las eda-

des. Tengo 17 años. Luis Bertoli Juan B Justo 4450 - 11º "b" 1416 - Bs. As.

—Quiero cartearme con gente que ame a la gente. Rosana Qui Quinto Calle 209 - Nro. 324 1886 - Ranelagh Pvcia. de Bs. As.

—Mariano: te quiero y te necesito. Volvamos a empezar nuevamente. Sandra

—Quisiera cartearme con chicos, prometo escribir a todos. Sandra Lilian Okretic Rawson 4669 1722 - Merlo Pvcia. de Bs. As.

—"La Turbada Bersena": busca batero (15 a 18 años). Preferible zona Boedo y cercanías. Llamar a Martín: 23-7452 Juan Pablo: 91-9056

—Marisa: te necesito y te quiero Ricky

—Marcela Somer. Feliz cumple (18-3-84). Te amo. Diego

—Quiero cartearme con chicos y chicas. Patricia Rosica Pasaje Centenario 3260 1712 - Castelar Pvcia. de Bs. Aires

—Me quiero cartear con cualquiera sin nin-

gún drama. Raúl Roque Bernal Pizarro 6987 1440 - Cap.

—Me gustaría cartearme con gente que ame la paz, el amor, la libertad y el rock. Marina Bocalandro Terrada 391 - 1er. P. - Dt. "C" 1406 - Bs. As.

—Me gustaría cartearme con chicos/as de 14 a 20 años. María de los Angeles Salinas Unamuno 1128 1722 - Merlo - Pvcia. de Bs. As.

—La amistad es el único país que no tiene fronteras, por eso escribime, agrandemos ese país. Marisa V. Medina Calle 873 Nro. 4912 1881 - Quilmes Oeste Pvcia. de Bs. As.

—María: no puedo olvidar las noches envueltas en el calor de tu cuerpo. Quiero repetir las. Alberto

—Agradecemos al negro Magnelli su propuesta de reunión en el obelisco. Cantarock

—Quiero comunicarme. Pablo Fernández Independencia 4071 - 4to. "C" 1226 - Bs. As.

Usted quiere una piel de zorro.



El zorro también.

Y él la necesita más que usted. No solo porque es su abrigo y su vida, sino porque zorros quedan muy pocos. La persecución permanente en busca de sus pieles, prácticamente los ha hecho desaparecer de sus habitats tradicionales. Y hoy corren grave peligro de extinción. Lo mismo que el jaguar, el zorrino, el gato montes, el lobito de río. La Fundación Vida Silvestre Argentina se ha propuesto alentar el consumo de pieles sintéticas o pieles de animales de criadero cuya supervivencia está asegurada, como la chinchilla, el visón, la nutria y el conejo. Porque si la fauna salvaje desaparece, no solo se perderá el espectáculo de su belleza sino que se perjudicará el equilibrio ecológico que mantiene la armonía de la naturaleza.



FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
L.N. Alem 968 (1001) Capital-TE: 311-1942/1973

Los productores agropecuarios deberán enfrentarse con plagas de avutardas, roedores y otros herbívoros que les ocasionarán daños cuantiosos. Que el día de mañana no nos sorprenda vestidos de las pieles de animales extinguidos. No sabríamos cómo explicarles a nuestros hijos la irresponsabilidad de la que todos somos culpables. Acérquese a la F.V.S.A. y préstenos su ayuda Siempre será bienvenido.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA	
SOLICITUD DE SOCIO	
Adherente \$a. 120.-	Activo \$a. 560.-
Protector \$a. 2.200.-	
Nombre.....	
Direccion.....	
TE.....Doc.....	
Código Postal.....Loc.....	