

EL DESTAPE DE QUILMES



No es un programa de radio, aunque se emite por radio. No es un programa de rock and roll, aunque tiene todo el rock and roll. Es vida. Así. Fresca, actual como la cerveza. Es la vida de una generación que elige la comunicación. Está en el aire todo el tiempo, (como la vida), y sale al aire a cada rato, por Del Plata en AM y FM, con información sobre música y músicos, con guía de espectáculos, con vitaminas para cassetteos



en comprimidos "sin pausa", con amor y efervescencia. Con "El Correo del Destapado", que es amistad que crece a tu lado, con oasis de rock nacional que satisfacen la sed de la noche y con melodías en vivo (como la vida). Una Casa Central del Correo que se atoma los sábados y los "Destapes Gigantes de los Domingos". 3 horas que como la vida, tienen algo de todo y todo el rock and roll. El Destape de Quilmes. La vida

canta rock

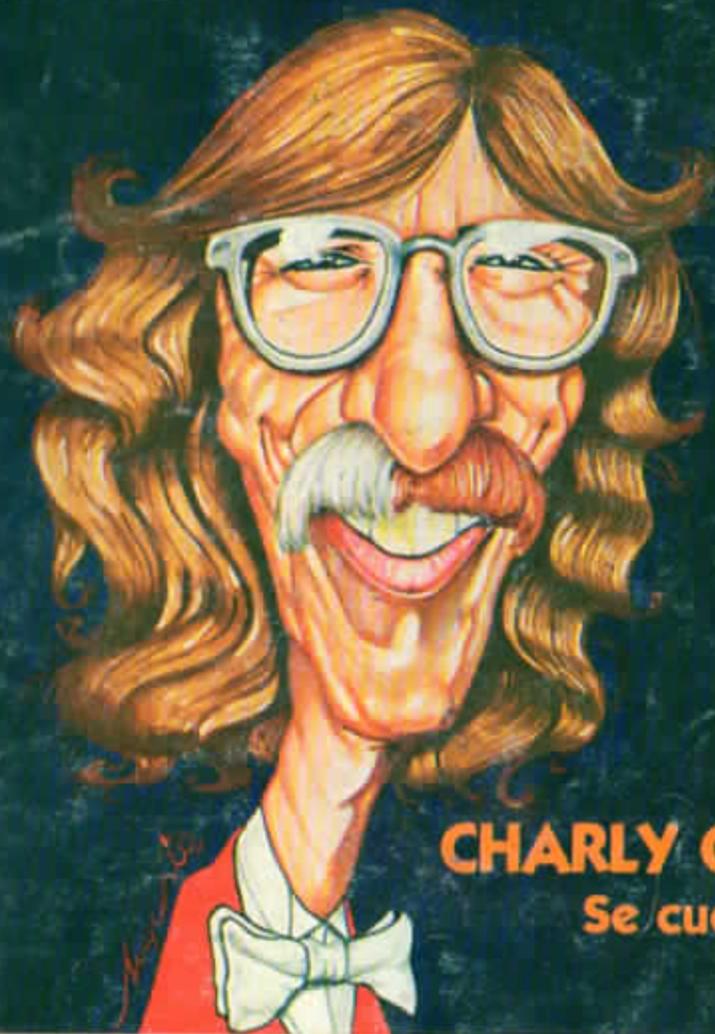
Cancionero de música contemporánea

Todas las
canciones
música
y letra



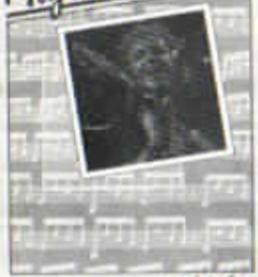
Publicación Quincenal
Año 1 - Nº 9 - \$a 42-

quincenal



CHARLY GARCIA
Se cuenta todo

Todo Miguel Cantilo



mutantia

TODO MIGUEL CANTILO

Las letras completas de uno de los principales trovadores argentinos, desde el dúo Pedro y Pablo, hasta su actual obra como solista. Dentro del movimiento del rock crio-llo, Cantilo es uno de los infatigables artistas despiertos que no cesó de proclamar la lucidez y la unidad en los momentos más tenebrosos de la persecución de la inteligencia indomable. El ejemplar: \$a 95.-

Pueden solicitarse directamente a **Mutantia**, mediante giro postal o bancario, añadiendo \$a12.- para gastos de envío y franqueo. Las publicaciones tendrán distribución formal, pero como ya han verificado con la revista, no siempre llega a puntos recónditos del país. El circuito de Librerías solidarias será abastecido de la manera habitual.

Mutantia, Casilla 260 - Suc. 12, Buenos Aires 1412.

RED NACIONAL DE HUERTAS INFANTILES



MANUAL OPERATIVO

RED NACIONAL DE HUERTAS INFANTILES VERDE ESPERANZA

Manual Operativo realizado por Angela Alvarez, basado en un proyecto adherido a la Campaña Mundial del árbol de la ONU, y a la Red Internacional "Jardines Universales de los Niños". Se trata de un ABC Ideal para orientar la actividad infantil en contacto creativo con la Naturaleza, tanto para maestras como ciudadanos decididos a comunicarse y colaborar armoniosamente. El ejemplar: \$a 40.-



COMO VINO LA MANO

La ya clásica crónica de los orígenes del rock argentino, realizada por Miguel Grinberg en base a diálogos con Moris, Litto Nebbia, Pipo Lernoud, Jorge Alvarez y Luis Alberto Spinetta, en una edición ampliada que incluye a Claudio Gabis y Gustavo Santaolalla, además de una actualización de significados. Texto fundamental para comprender a la generación actual de músicos jóvenes. El ejemplar: \$a 160.-

El rock no es para complacientes

Los tiempos no están para promesas. Las propuestas de cambio son cada vez menos creíbles. Todos critican, nadie se banca nada, pero faltan ideas e imaginación en un mundo que se nos viene encima.

¿El rock está vendido? ¿Ha perdido la fuerza original detrás del comercio de la música? ¿Los músicos se han vuelto complacientes? Si nos quedamos sólo en la compra del disco a modo de un consumo más nosotros seremos complacientes. No se trata solamente de alucinarse en los recitales porque luego pasarán los años y la trituradora infernal del sistema nos transformará en bocaditos calientes para el crecimiento de su propia maquinaria.

El rock está. Su mensaje supera a la música para meterse en la vida. Todos nos venderemos tarde o temprano si no nos detenemos a afirmarnos en nuestras mejores cosas.

Charly García dice en este Nro. 9 cosas fuertes. Miguel Grinberg no anda con pequeñeces, Pipo en lo suyo y todos con Cantarock.

La Dirección

DIRECTORES

Oscar Iufe
Pipo Lernoud
Leonardo Sacco
Fabricio Simonelli

HISTORIADOR DEL ROCK

Miguel Grinberg

ARTE Y DIAGRAMACION

Miguel Angel Vitaliti

ASESOR MUSICAL

Daniel Curto

ILUSTRACION DE TAPA

Augusto Sicardi

COLABORADORES

Eduardo Berti
Marcelo Fernández Bitar
Carlos Villalba

SECRETARIA

Adriana Ferrero

GRAFICA PUBLICITARIA

Aldo Lawrence Stagnaro
Cantarock es una publicación quincenal de barok S.R.L. Humberto primo 2676 (1201) Capital Federal. T.E: 93-3123.

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sánchez y Cia. S.A. Moreno 1270, 2º piso. Buenos Aires.
Distribución en el interior S.A.D.Y.E.

Impresa en DKL S.A. Ponsoby 956, Buenos Aires, Argentina. Se terminó de imprimir el 3/5/84.

Peliculas: Estudio Gráfico Ganaq

Fotocromo: Cromo Núcleo S.R.L. José C. Paz 3243 Capital.

Fotocomposición: Emeka Fotocomposición, Florida 165, 9º piso, ct. 903, Cap Fed.

Encuadernación: Dibari S.R.L. Cnel. Roca 2756.

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 228.995.
Registro de la Propiedad Industrial Nº 1.363.722

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.
Precio: \$a 42.-

Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTAROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.



La Columna de Pipo

La historia rockera de Charly García tiene jugo suficiente como para escribir una novela. Apareció en los escenarios cuando los grupos pioneros Almendra, Manal y los Gatos se estaban disolviendo y el naciente rock nacional era una confusa bola de locura y música violenta. Desde el principio Charly, líder del entonces desconocido Sui Generis, decidió mantener su personalidad aunque fuera contra el rígido esquema de rock y blues reventados imperante. Para grabar con él, músicos ya fogueados como Claudio Gabis, Alejandro Medina o David Lebón tuvieron que bajar los decibeles para apoyar la voz melancólica de Nito Mestre y el pianito acústico de Charly.

Pero el primer longplay, "Vida", empezó a vender como pan caliente, y "Can-

ción para mi muerte" se convirtió en un himno para los adolescentes de la época. Desde "La Balsa" de los Gatos y "Muchacha" del primer disco de Almendra, ninguna canción proveniente del rock había conseguido romper el estrecho circuito de melendados que iban a los recitales y llegar al público masivo. De allí en adelante Charly no dejó nunca de pegar golpes certeros en la conciencia nacional. Con un lenguaje directo y sin rebuscamientos intelectuales pero que reflejaba con nitidez la ternura de las primeras experiencias de vida de cualquier pibe común, con una línea melódica influenciada por los cantantes acústicos de Estados Unidos (Bob Dylan, James Taylor, Simon and Garfunkel) enriquecida por la corta pero

Charly García: Cantar una vez más

fértil producción de algunos rockeros locales (Nebbia, Moris, Abuelo y especialmente Spinetta) la música de Charly estaba destinada a llegar masivamente, abriendo un campo enorme para que creciera este movimiento cultural de las nuevas generaciones, entonces encerrado en una elite delirante.

Al principio era sólo ejercer el derecho de los jóvenes a vestirse y portarse como quieren: "Necesito alguien a quien no le importe mi ropa, si total me voy a desvestir para amarla". Pero ya en el segundo álbum, Charly comenzó a definir un estilo que después se convertiría en su marca de fábrica: las narraciones irónicas que sirven de marco para una dura crítica social: "Y si bien yo nunca había bebido, en la cárcel tuve que acabar. La fianza la pagó un amigo, las heridas son del oficial".

EN CALIENTE

Con la llegada de una poderosa batería de teclados electrónicos, Charly convirtió el melancólico velero de Sui Generis en una nave de combate, dando un viraje veloz en el esti-

lo del grupo, y perdiendo, inevitablemente, el apoyo de tanta gente que normalmente es lenta para reaccionar. En "Instituciones" ya vemos al Charly actual, picante, movido, lanzando ráfagas de corrosivo humor en "Las increíbles aventuras del señor tijeras" y aquella casa del juez ("Música de fondo...") en la que los viejos hablan en inglés y francés sobre propiedad y represión y los jóvenes hablan "en caliente" sobre amor libre.

Fue en esa época que García compuso dos temas que después serían éxitos cantados por otros: "Fabricante de Mentiras" cantado por Nito y "El fantasma de Canterville" en la voz de León. Porque durante los últimos tiempos de Sui Generis se juntó con Raúl Porchetto, León Gieco y su mujer de entonces, María Rosa Yorio, para formar un grupo compacto de amigos creativos, que se corporizó como Porsuigieco, dejando un hermoso álbum. Pero sobre todo les permitió apoyarse mutuamente y tener en quien confiar durante los duros tiempos que ya se veían venir.

Quebrado por la disolución de Sui Generis, Charly tardó un tiempo en recuperarse y volver a los escenarios, pero cuando apareció, vino hecho una máquina de hacer pájaros. Un riquísimo desarrollo musical le permitió decir cosas en plena época represiva, desafiando la posibilidad de ser digerido por el sistema: "Esto no es un juego, loco, estamos atrapados!".

A pesar de la sangre que corría en el país, a pesar de que "estás harto de ver los diarios, estás harto de los horarios, estás harto de estar en tu lugar", decía Charly, "Nunca dejes de abrirte, y si el miedo te derrumba, no te dejes desanimar, no te dejes matar, faltan tantas mañanas por andar". Era un tiempo en el que lo único que se podía hacer era ver una película o comprarse una muñeca de goma con pechos gigantes. Charly se mandó al frente y habló de lo que nos estaba pasando a todos, de que "la paranoia era nuestro peor enemigo" y que "la carez ya no tiene sentido". Y en una ácida burla de la cultura de la estupidez (disco music, motos y camperas) que nos quiso imponer el proceso, García remataba diciendo: "Si te asusta este

canto podés cambiar el dial y escuchar algo más divertido". Por supuesto, la Máquina no tuvo muchas oportunidades de aparecer en televisión o radio y es por eso que sus dos discos son quizás los menos conocidos de la producción de García. Cuando todos callaban Charly y León Gieco fueron las voces nitidas de una resistencia a la opresión.

La Máquina de hacer Pájaros fue para García un entrenamiento musical y literario que todavía está rindiendo sus frutos. Pero como todo entrenamiento bajo régimen autoritario, estuvo lleno de tensiones y de exigencias extramusicales, que lo llevaron a parar la máquina e irse con su buen amigo David a Brasil, a relajarse en la playa y recuperar el gusto por la libertad creativa.

SERU GIRAN

De estas playas y esas fuerzas renovadas surgió Serú Girán, sin duda el grupo más completo, y compacto que hayamos visto los argentinos. Musicalmente más relajado y abierto que la Máquina, con la riqueza que proveía el bajo creativo de Aznar, la sólida percusión de Moro y el vuelo lírico de Lebón. Charly ya había

pasado su etapa de querer ser músico sinfónico (virus que atacó al rock mundial por esos años) y manejaba los teclados con más punch y energía. Y las letras, que en el primer longplay parecían volar en busca de mensajes extraños, volvieron en seguida a cortar por lo sano, revelando el nudo de la desesperanza que envolvía la Argentina. "Qué importan ya tus ideales, qué importa tu canción? La grasa de las capitales cubre tu corazón". No quedaba otra alternativa que aceptar nuestro destino de habitantes de un país al que no lo dejaban crecer. "Estamos hartos de huir, nunca tendremos raíz, nunca tendremos hogar, y sin embargo ya vez, somos de acá".

En Bicicleta, el tercer álbum de Serú, ya Charly había conseguido pulir su creatividad logrando una síntesis asombrosa. La pintura de los idolos de ayer con sus peluquines y sus caras de kermesse muestra con lucidez adonde va a parar la "música popular" cuando los que la hacen no tienen un compromiso con la vida. Otra faceta del mismo fenómeno, la fabricación de nuevas ondas musicales, también recibe su pallo cariñoso en "Las

nuevas olas". Charly quiera mostrar que ser popular no significa ser un producto más del sistema, que él no va a jugar el juego de sonrisas prefabricadas. Y lanza también una de las canciones más poderosas sobre la dictadura militar "Canción de Alicia": "El sueño acabó, ya no hay morsas (Onganía) ni tortugas (Illia), un río de cabezas aplastadas por el mismo pie... los inocentes son los culpables, dice el rey de espadas... no tendrás abogados ni testigos...". Peperina, el siguiente y último disco del grupo lleva al máximo su capacidad de contar historias, desde la rockera del interior —reflejando por primera vez la faceta oculta del rock nacional— al licenciado en economía enriquecido por la plata dulce de la época Martínez de Hoz.

SEÑALES DE VIDA

Serú también siguió el destino de todos los grupos y se separó. Pero Charly no tardó casi nada en recuperarse. Al poco tiempo estaba de nuevo en la calle tocando y presentado un álbum grabado casi totalmente por él solo. "Yendo de la cama al living" tiene un sonido excepcional, y a pesar de estar

Es nuestra libertad

Letra y Música: Gustavo Santaolalla

hecho en gran parte con instrumentos electrónicos no parece frío. Habla de la falta de esperanza, ("no hay señales de vida en mí"), y de la confusión ("estás buscando direcciones en libros para cocinar"). Pero aclara: "ya ves, no somos ni turistas ni artistas de sonrisa y frac, formamos parte de tu realidad". "Estamos aquí, con miedo como todos, temiendo a los rubios que pueden bombardear Buenos Aires, viendo que los viejos siguen en TV y los jefes de los chicos (soldados) toman whisky con los ricos". Pero "aunque el tiempo ya nos ha

vuelto desconfiados tenemos algo que decir" y no queremos "vivir paranoicos" entre la gente que "ni se entera de que el mundo da vueltas". En medio de la desesperanza, García no se entrega. No va a disfrazarse de "artista existoso" como si todo estuviera bien, y deja en claro que "no quiero el mundo de Cinzano, no tengo que perder la fe". Y por fin recapitula: "Ayer soñé con los hambrientos, los locos, los que se fueron, los que están en prisión. Hoy desperté cantando esta canción que es necesario cantar una vez más".

Y canta una vez más. A la vuelta de su estadia de varios meses para recargar las pilas en Nueva York viene con un disco Clicks Modernos. "Están pasando demasiadas cosas raras para que todo pueda seguir tan normal", grita, "desconfío de tu cara de informado". Con el alma en carne viva, García se rebela contra todo el sainete nacional y mundial que, al borde del colapso, sigue simulando que todo está bien y que hay teorías que nos sacarán del pozo. "Quiero vivir al mango", dice Charly, "quiero sentir amor, no puedo es-

perar mil años que cambie el viento". Y eso es lo grande de Charly, que con su alucinante habilidad para captar lo que sucede alrededor y su fuerza para describirlo, nunca estuvo dispuesto a esperar que terminen las censuras para decir las cosas, ni a que algún poderoso le dé permiso para vivir como se le da la gana. En el carnaval del mundo, te guste o no, Charly García es un personaje verdadero, no una sombra temerosa y obediente. Y hacen falta muchos como él si queremos que el planeta sea un lugar en el que valga la pena vivir.

Sobre los dibujos de acordes

Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6º, 5º, 4º, 3º, 2º y 1º) y las horizontales son los trastes mientras que los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

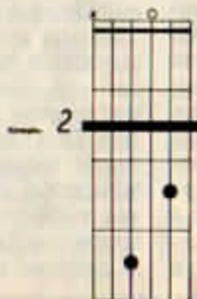
La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1º, 2º, 3º y 4º traste. Si esta doble línea no

existe la posición, de transportarse el número de traste que aparece indicado al costado.

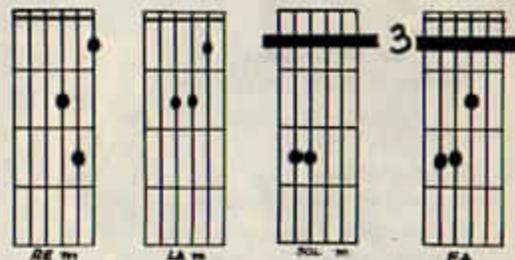
La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí.

Las cejillas se indican con un trazo lleno con el número correspondiente al lado.

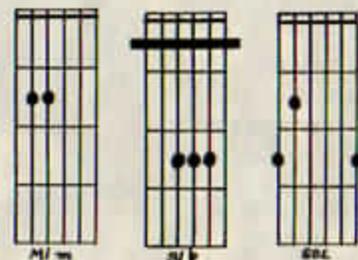
Los temas fueron extraídos respetando lo más fielmente posible las tonalidades y los acordes que aparecen en las versiones originales.



REm LAm
Vive en un lugar
REm LAm
goza el madurar
SOLm REm
y si me das una sonrisa
FA MIm REm
es nuestra la libertad



Duermo sin esperar
corro sin escapar
y si te doy una palabra
es nuestra la libertad



SOL RE m
Cuántos días pasamos?
SOL RE m
Cuántas noches
Sib LAm
esperando de alguien
REm LAm RE m
una respuesta que estaba en el sol

Cantemos hoy en paz
podremos respirar
y si nos damos un abrazo
es nuestra la libertad

Cuántos...

Cantemos ...

Y si nos damos un abrazo
es nuestra la libertad.

CENTRO MUSICAL

VENDOMA
INSTRUMENTOS MUSICALES

CIUDAD DE LA PAZ 2015
EN BELGRANO
783-1468

Guitarras Vendoma - Guitarras Eléctricas Nacionales e Importadas - Organos - Equipos Amplificadores - Baterías - Instrumentos de Viento - Instrumentos de Banda Ritmicos - Acordeones - Sordinadores - Cuerdas y Accesorios para Guitarras, Violín, Viola, Cello, etc., Importados y Nacionales - Música Impresa y Métricos Nacionales e Importados - Reparación y Ajuste de todo tipo de Instrumentos.

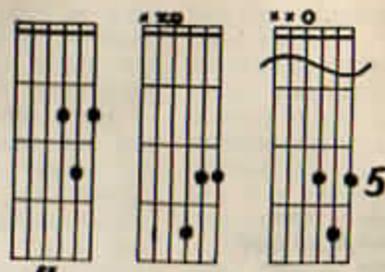
PIANOS - ORGANOS

SARMIENTO 1468
TEL. 40-8481

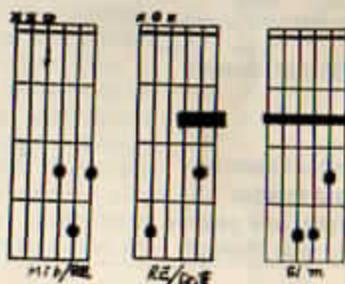
María, María

Letra y Música: Fernando Brant - Milton Nascimento

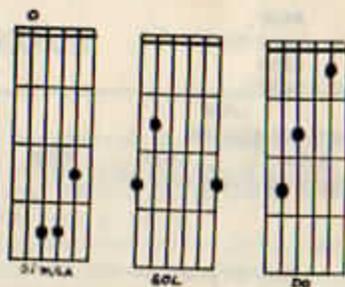
RE
 María, María
 RE m V SOL/RE
 es un don, es el sueño, el dolor
 Mib/RE RE RE/DO#
 de una fuerza que nos alerta
 Sim Sim/LA SOL
 una mujer que merece vivir
 DO
 y amar
 SOL inv SOL minv RE
 como otra mujer del planeta.



María, María
 es el sol, es color, es sudor
 de una lágrima que corre lenta
 de una gente que ríe cuando
 debe llorar
 y no vive, apenas aguanta.



Pero hace falta la fuerza
 hace falta la raza
 hacen falta las ganas siempre
 dentro del cuerpo y las marcas
 María, María
 confunde dolor y alegría.



Pero hace falta la maña
 hace falta la gracia
 hacen falta los sueños siempre
 dentro de la piel y esas marcas
 posee la extraña manía
 de creer en la vida.

RE RE m V SOL/RE RE RE/DO#
 ae aea ae aea ae aea aa aa
 Som SIM/LA SOL
 Una mujer que merece vivir
 DO
 y amar
 SOL inv SOL minv RE
 como otra mujer del planeta



De una gente que ríe, cuando
 debe llorar
 y no vive, apenas aguanta.



Unicornio

Letra y música: Silvio Rodríguez

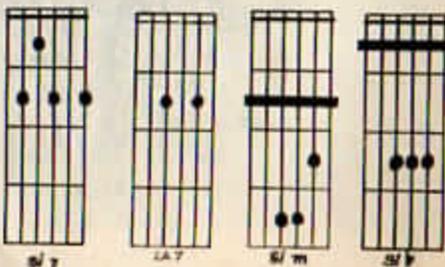
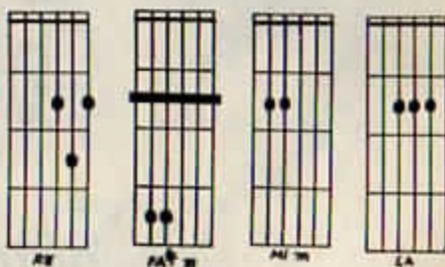
RE
Mi unicornio azul ayer se me
FA#m
perdió
Mim LA RE
pastando lo deje y desapareció
FA#m
cualquier información bien la voy
Mim S17
a pagar
Mim
las flores que dejó no me han
LA7
querido hablar

Mi unicornio azul ayer se me
perdió
y puede parecer acaso una
obsesión
pero no tengo más que un
unicornio azul
y aunque tuviera dos yo sólo
quiero aquel
Cualquier información
la pagaré

mi unicornio azul
se me ha perdido ayer, se fué.

Mi unicornio azul ayer se me
perdió
no sé si se me fué, no sé si se
extravió
pero no tengo más que un
unicornio azul
si alguien sabe de él, le ruego
información

S1m Sib
cien mil o un millón yo pagaré
RE Mim
mi unicornio azul
LA RE
se me ha perdido ayer, se fué.



Mi unicornio y yo hicimos amistad
un poco con amor, un poco con
verdad
con su cuerno de añil pescaba
una canción
saberla compartir era su vocación

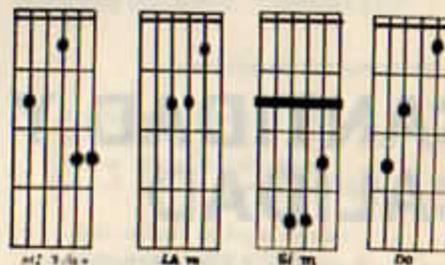
Colapso nervioso

Letra y Música: P. Sosa - O. Mediavilla - García López

M17/B+
Rendida estoy de seguir ocultando
la histeria que tiene tu vida
No puedo más de seguir escuchando

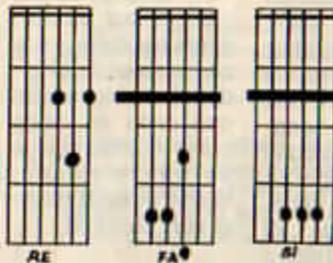
esas frases repetidas
LAM S1m
Es tu colapso nervioso
DO RE
Es tu colapso nervioso
LAM S1m
Es tu colapso nervioso
DO RE
Es tu colapso nervioso
M17/B+

Es...
Es...
Es...
Es...
Es...
Es...
Es...
No aguanto mas.



Dudas por un instante
en repetirme día a día
que ya no hay trabajo, que falta dinero
que no embocaste en el agujero
Es...
Es...
Es...
lo que...

DO M17/B+
Pretendes cambiar el planeta con gritos
DO M17/B+
nada te conforma, sos la gata flora
DO
No pierdas el copete
FA#
con morirme amenazas
S1 M17/B+
es eso lo que a mi me mata



La luz se vence mañana
el gas nos cortan esta tarde
que la culpa es mía, que odias al vecino
te digo me importa un pepino



Los mejores
espectáculos
de Belgrano

CONCIERTO BAR

Vidal 2164 T.E. 781-7253

MIGUEL GRINBERG



CANTIDAD Y CALIDAD

Uno de los detalles que se pierde de vista ultimamente cuando se habla del rock, tanto en particular como en general, es que además de una manifestación sonora definida ha sido al mismo tiempo la música de una generación "rebelde". O sea: insatisfecha ante las propuestas del mundo adulto y soñadora de una realidad diferente. El rock fue acompañado a lo largo de sus mejores visiones rítmicas y poéticas, de experiencias confluyentes entre las cuales tuvieron importancia las publicaciones de la llamada "prensa alternativa"

y las prácticas comunitarias paralelas. Tuvo también su arte gráfico, sus teorizadores pacifistas y sus pensadores ecológicos. En fin, no ha sido otra onda de moda como muchas que ya se han olvidado, desde el twist hasta el surf bailables.

En nuestro país, a diferencia de lo ocurrido entre la juventud estadounidense y europea, el rock tuvo matices subdesarrollados debido a la desinformación y la visión provinciana del mundo. No estoy diciendo que los extranjeros hayan sido "superiores". Estuvieron donde

correspondía, simplemente. En cambio, salvo minorías aisladas, los fenómenos criollos ligados al rock fueron acá en gran medida pobres. Ya sea en la filosofía de algunos conjuntos con yoga de segunda mano (tipo Arco Iris) o en el espectáculo de grupos heavy injertados (como Riff). Tanto un espiritualismo trivial como una dureza infradotada.

La primera ola "hippie" que tuvo Buenos Aires fue bien bajoneante, y lo mismo sucedió en Córdoba y Rosario. Entre 1966 y 1967 se multiplicaron por

estos lados las chicas y los chicos que creían ser "distintos" porque copiaban detalles de la mitología Beattie, Rolling Stone, Dylan y ciudad de San Francisco. Pero no pasaban de ser disfrazados huecos, sin sustento filosófico. Al poco tiempo se implantó la moda Psicodélica y paulatinamente fueron apareciendo revistas que estimulaban el consumo de imágenes vacías y fetiches efímeros, desde PinAp hasta Cronopios y La Bella Gente. La Feria Artesanal de Plaza Francia atrajo a muchos "náufragos" de pelo largo e ideas cortas. El intento de publicar una revista "subte" allí, pudo materializarse pero chocó con la indiferencia general. Abundaban las formas "disconformes" pero nada más que eso.

Nuestro rock fue creciendo en tal contexto. Si tomamos el material grabado durante el primer ciclo del movimiento (1966/70) podremos verificar las carencias tremendas a nivel conceptual. No era necesario que el rock fuese "intelectual". Tal vez su mérito consistió en no ser como los grupos de poetas y pintores que en otra punta del espectro

joven de la Capital — el Instituto Di Tella — curtían ondas complicadas y a veces frívolas. Pero faltó visión sobre la cual edificar en verdad una opción de vida y crecimiento fuera de las rutinas de la sociedad "formal" que se rechazaba. Hubo cantidad de "no" a esto y aquello. No abundó la innovación ni la solidaridad para la confluencia.

El rock iba acompañando de todos modos la dinámica de una juventud que "se salía" de los moldes imperantes. Nadie organizó a esa multitud de disidentes a su manera, y fue en 1969 donde las tribus se volvieron notorias. Tanto en los ciclos Beat Baires del teatro Coliseo durante el invierno, como en la primavera en las piletas de Ezeiza, como en el Festival de Música Beat del teatro El Nacional o como en el Festival PinAp del Anfiteatro San Martín, los "extraños de pelo largo" pasaron a ser una realidad tangible en la ciudad inhóspita. Muchos durmieron una noche en la seccional simplemente por no ser como los demás. Y seguía faltando el lado cultural de la cosa. Como en la Argentina en general: mucha forma (o formalismo) y poco jugo

(o trascendencia).

El segundo ciclo de nuestro rock mejoró el mensaje. Aunque nunca estuvo claro —sino vean los números de la revista Mordisco o los complementos Algún Día editados por la gente de Pelo— el objetivo de tanto frenesí musical. Aisladamente, en Aquelarre, Pescado Rabioso o Sui Generis —por citar unos pocos— aparecían atisbos de la profundización necesaria. Pero el problema estuvo en cierto desequilibrio entre la calidad de algunas tomas de conciencia y la cantidad de jóvenes interesados nada más que en la cáscara del asunto, jamás en su alma.

¿Consecuencias del subdesarrollo? ¿Frutos de la espantosa máquina de aplanar mentes que funciona en las escuelas y colegios del país? Todo ello y más todavía. Lo penoso es que nos hemos consolado con las pesadillas del "no se puede", "no te dejan", "no sabemos" y "no conviene", olvidando que si algo va a cambiar en cuestiones de fondo en nuestra tierra eso no va a venir de arriba sino que tendrá que emanar de abajo.

Lamento defraudar con este texto a quienes me piden datos y

chismes de los años distantes del trabajo de los pioneros del rock criollo. Estoy harta de tanto consumo pasivo de imágenes muertas. Veo el desfile de chicos y chicas que se acercan a la oficina de este cancionero para conseguir los números que les faltan en la colección. Me conmueve la pasión con que descubren el mundo y el fervor que aplican a esta música que todos queremos.

Pero sigue faltando algo, que seguramente tendrá que resolverse haciendo otra revista donde todos podamos pensar y soñar juntos esa sociedad que todavía no existe.

El rock nos ha alimentado. Pero parece que está faltando algo: tensión inventiva y compromiso confluyente. Caso contrario, como decía Manal, acabaremos edificando "un negocio más".

Aprendizaje/Sui Generis

Aprendí a ser formal y cortés cortándome el pelo una vez por mes y si me aplazó la formalidad es que nunca me gustó la sociedad.

Viento del sur, oh lluvia de abril quiero saber dónde debo ir no quiero estar sin poder crecer aprendiendo las lecciones para ser.

Y tuve muchos maestros de qué aprender sólo conocían su ciencia y el deber nadie se animó a decir una verdad siempre el miedo fue tonto.

Y el tiempo traerá alguna mujer una casa pobre, años de aprender cómo compartir un tiempo de paz nuestro hijo traerá todo lo demás él tendrá nuevas respuestas para dar.

(1974)

Mirando adentro/Aquelarre

Juntando espacios verdes, tan natural. Teniendo en mente, tu esencia real. Estás. Bebiendo luces de tus días de sol. Mirando al río y piedras de su color. Estás. Reuniendo imágenes del jardín total. Bebiendo luces de tus días de sol. Estás.

(1973)

Jesús, querido Hermano

Letra y Música: Claudio Baglioni - Marilina Ross

Jesús, querido hermano
te venden en medallitas
en nuevos circos romanos
o detrás de presidentes
o te visten de jeans, con fusil
o usan tu nombre para matar gente.

LA m RE
Jesús, querido hermano mío
REm LAm
que te ha pasado

LAm RE
te sujetaron fuerte en la cruz

REm LAm
y después te olvidaron

LAm RE
y cómo ves eras tan bueno

REm LAm
te dijeron seguí en el cielo

LAm
inmortal es tu vida

RE
te adoramos señor

REm LAm
cuanto habrás llorado solo

LAm LAm/SOL
Pero te hemos esperado

FA
y te hemos buscado

do
y te hemos seguido

SOL
y te hemos creído

FA
y te encontramos

MI
te encontramos

DO
en los ojos

FA
del que espera

DO Sim MI
en la sonrisa del loco

LAm SOL FA
en las arrugas de un anciano

LAm SOL FA
y en el dolor del que esta solo

en los tumbos del borracho
en dos cuerpos que se juntan
en las manitas del que nace
en las rodillas de quien reza.

LAm SOL FA
En las pasiones populares

LAm SOL FA
y hasta en el hambre de quien tiene hambre

DO Sidim LAm
y fue como si hubieramos vuelto a ver

LA7
luego de mil años, fue

REm
fue como descubrir en este espeso bosque

SOL
el sendero perdido

Misus MI
el sendero perdido

LAm RE
fue como cuando la lluvia

REm LAm
de repente el verano retorna a la tierra

fue como un día de paz
primer día de paz terminada la guerra

fue como cuando esta oscuro
y se enciende la luz

LAm
y se enciende la luz

Jesús, querido hermano

reencntrado, quedate aquí para siempre

RE
que cantamos juntos, que cantamos juntos

REm LAm
la gloria de estar vivos

LAm RE
que cantamos tus inmensas palabras

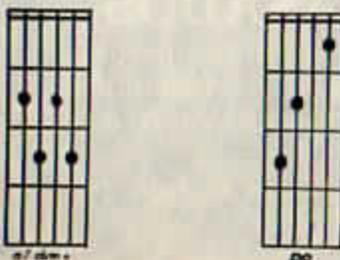
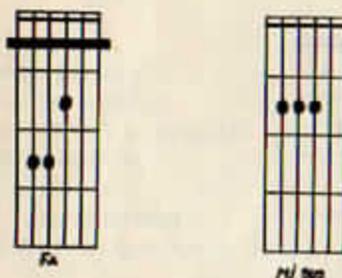
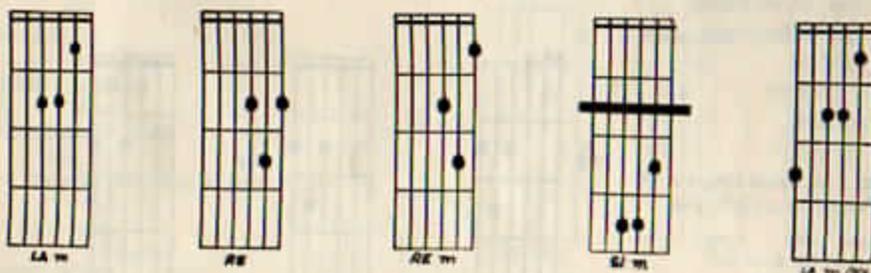
REm LAm
ama a tu prójimo como a ti mismo

que cantamos...

ama...

que cantamos...

ama...



EL JUGLAR
Le puso letra a los Juglares

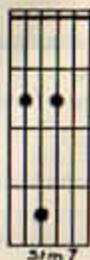


Su vida, sus canciones, sus fotos, el rock y los lemas censurados de "Sui Generis" que jamás se grabaron.
Adquéralos en su librería o en:
EL JUGLAR
Talcahuano 487. Tel. 35-4220 y 35-8918
Buenos Aires (1013) - Argentina

Chico Cósmico

Letra y Música: Raúl Porchetto

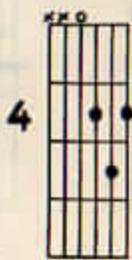
LA₂ SI m7
Mamá dónde estoy?



LA₂ SI m7
Mamá dónde caí?

LA₂ SI m7
esta tierra
MI
RE LA₂
no era así.

Matan, viven tristes
Mamá están locos
el Planeta
este Planeta
no era así.



RE MIbdim LA₂ FA #
Melancólicas galaxias

SI m7 MI LA₂
tratan de ayudar

RE MIbdim LA₂ FA #
tan poquito que les falta

SI m7 MI LA₂
y siguen siendo igual



Mamá, dónde...

NUMEROS ATRASADOS

Aún quedan algunos ejemplares de los números 2, 3, 5, 6, 7, y 8 de CANTAROCK. Se consiguen en Humberto Primo 2876 (1231) Capital, de 10 a 16 horas, a \$a 42. el ejemplar.

O enviando giro a nombre de Oscar E. Iufe, por valor del precio actualizado de tapa.

Como mata el viento norte

Letra y Música: Charly García - Edit. Edifón

DO
Como mata el viento norte
REm7
cuando agosto esta en el día
SOL DO FA
y el espacio nuestros cuerpos ilumina ah...



Un mendigo muestra joyas
a los ciegos de la esquina
y un cachorro del señor nos alucina



DO
Háblame solo
REm/DO
de nubes y sol
FA
no quiero saber nada
SOL# SOL
con la miseria del mundo hoy
DO
Es un buen día
REm/DO
hay algo de paz
FA
la tierra es nuestra hermana

Marte no cede
al poder del sol
Venus nos enamora
la luna sabe de su atracción
Mientras nosotros
morimos aquí
con los ojos cerrados
no vemos más que nuestra nariz



Como mata el viento norte
cuando agosto está en el día
y el espacio nuestros cuerpos ilumina
Señor noche sé mi cuna
Señor noche se mi día
mi pequeña alma
REm
baila de alegría
FA
de alegría
DO
de alegría.

CURSOS - ABIERTA LA INSCRIPCIÓN



- Guitarra: Prof. Negrín Andrade
 - Charango
 - Quena
 - Siku
- Prof. Raíces Inca

Díaz Vález 4226
Tel. 982-3442

TEATRO - PLÁSTICA - T. LITERARIO



Charly García: Hay que vivir, aunque sea de prepo

Reportaje de Pipo Lernoud

Charly es un potro furioso. No es fácil domarlo y hacerlo contar su historia. Pero eso no importa demasiado, porque lo que queda en el grabador tiene calibre suficiente para volarnos la cabeza y hacernos entender cómo, después de doce años de "carrera musical", sigue sacudiendo los cimientos del rock nacional.

—Desde chico tuve un don natural para la música. Empecé a tocar sólo, sin que nadie me diga, buscando melodías en un pianito de juguete. Era muy fácil darse cuenta que yo tenía una bruta tendencia musical. Mis viejos se coparon, imaginando un hijo concertista, y me compraron un piano y me mandaron a estudiar.

Estaba todo el día con el piano. No me costaba trabajo sacar las piezas clásicas y la profesora estaba copada conmigo, porque era su mejor alumno. Tocaba en las fiestas de colegio y ese tipo de cosas. Pero junto con el estudio de piano venía toda una mentalidad de vida muy represora, muy chupacirios, que yo absorbía naturalmente sin darme cuenta. Una onda de que para tocar bien hay que sufrir mucho, purificarse de no sé que pecados que se supone cargamos encima. Y tampoco me alentaban a crear por mi mismo, cuando yo le mostraba alguna piecita de piano que se me había ocurrido me decía: "Muy lindo, nene, pero ahí tenés tu partitura. Llegó un momento en que me aburrí de la onda frac y gomina.

—**Coincidió con la llegada de Los Beatles...**

—Sí, llegó toda una bola de música vital. Yo ya en esa época quería ser un chico más normal y libre. El entrenamiento había sido una tortura, por las noches tenía sueños terribles donde salía toda la bestia que estaba reprimiendo. Fue bueno haber estudiado, ahora me viene bien saber escribir y tener una formación, pero me dejó una onda neurótica con la música, de sufrir para ser bueno.

—**Formaste tus primeros grupos en el colegio.**

—Yo ya había convencido a mis viejos de que me compraran una guitarra eléctrica. No les gustó mucho la idea porque una cosa es ser concertista y otra músico popular de pelo largo, pero aflojaron. Entonces formábamos grupos con cualquiera que pudiese comprarse un instrumento, no importaba si sabía tocar o no. Yo les mostraba dónde poner los dedos y les hacía un cabezazo cuando venía el cambio de acorde.

—**Componías?**

—Empecé a componer con Alejandro Correa, y el

hacia las letras en inglés. El grupo se llamaba "To walk spanish". Nito estaba en el mismo colegio con otro grupo: "The Century indignation", en el que también tocaba Carlos Piegari. De la unión de ambos grupos nació Sui Generis. Al principio éramos seis y cantábamos en inglés, aunque ya estábamos escuchando a los Gatos y componiendo algo en castellano. Yo no hacía letras en esa época.

Poco a poco los músicos fueron abandonando, cuando nos mezclamos con el gordo Pierre (Bayona) de productor y empezamos a tocar en pequeños shows. Los otros pibes no se bancaban la onda de locura que había entre los músicos de esa época, y andar de aquí para allá con los equipos en trenes para ir a tocar. A Nito y a mí esa vida nos recopaba, y no nos importaba si nos pagaban o no, no nos calentaban los sacrificios que siempre te bancas en el comienzo.

El gordo Pierre fue el primero que creyó en nosotros y nos dio polenta para seguir. Con él estuvimos mucho tiempo tocando en lugares



chicos, pegando nosotros mismos los carteles, barriendo las salas, etc. Entonces me tocó la colimba. Yo no me la bancaba y me puse muy loco. Insulté a un teniente y después de una larga aventura me llevaron al psiquiatra y decretaron que estaba esquizo-histérico. Me largaron. Durante ese viaje de locos, en el hospital, comencé "Canción para mi muerte". Así que gracias al ejército comencé mi larga carrera de éxitos!

A poco tiempo el gordo Pierre nos llevó a lo de Jorge Alvarez, el fundador de Mandioca, que en ese momento estaba en Microfón, y el nos

dijo: "Mañana graban". Nosotros no le creímos, porque ya habíamos recorrido todas las grabadoras y nadie nos veía futuro. En esa época no había un mercado del rock, como hay ahora, y la "gente del espectáculo" se burlaba de nuestros temas y nuestra pinta. Alvarez nos veía como blanditos, ya que el producía a Manal y a la Pesada, pero se jugó por nosotros. Los músicos nos verdugueaban, porque ellos estaban en la onda del blues con los tres tonos y de allí no salían, y nuestra música no les copaba. Toqué algunas veces con la Pesada, y lo único que podía hacer era

martillar siempre el mismo acorde en el piano.

Ensayábamos, para grabar con Sui Generis, directamente en el estudio. Y cuando aparecían los músicos de la Pesada —Gabis, Medina, etc— que tocaron con nosotros, no entendían porque los temas tenían tantos tonos. Tenían un concepto muy cerrado en esos tiempos. Yo estaba un poco afuera de eso. Terminaba la grabación y me volvía al barrio con mis amigos.

—El primer disco suena mal, está fuera de tiempo y desafinado, pero pegó y se vendió muchísimo.

—Pero paré, que el primer disco que grabé fue el Cristo Rock, de Porchetto! Hice los arreglos y toqué el órgano. Entré ahí porque era el único en esa época que tocaba piano y órgano.

—Bueno, pero volviendo a Sul Generis, ya en el segundo disco, "Confesiones de Invierno", tenían más claro lo que querían hacer.

—Y ya teníamos público propio, habíamos desarrollado un estilo y había respuesta del público. "En cuanto ven que producís tus buenos mangos se callan la boca y te dan bola!" (Risas).

Desde que debutamos junto a Pedro y Pablo y el grupo de Fontova, Expreso Zambomba, habíamos ido juntando seguidores. Gracias a eso nos hicimos un lugar y nos respetaban. Y por nosotros se empezó a acercar otra gente al rock, que antes estaba limitado al grupo de melenudos de Corrientes y Plaza Francia. Aparecieron los pibitos chicos, que después crecieron con el rock.

Gracias al ejército comencé mi carrera de éxitos

HEAVY GENERIS

—Pero, ¿qué querés que te cuente de Sui Generis? Esas historias me tienen podrido, ya no me acuerdo de nada. Hubo solo tres longplays y quinientas recopilaciones. Agarran y ponen: "Los temas de amor de Sui Generis" y largan un disco. O "Lo que canta Nito". Cualquier mezcolanza. Sui Generis ya fue aprovechado e historiado hasta el cansancio.

—Pero después del segundo disco hay un cambio, una actitud más agresiva en las letras, y un sonido más electrónico...

—Yo ya estaba podrido de la guitarrita y la flautita. Aparecieron los sintetizadores y melotrones, que me venían perfecto porque eran teclados muy versátiles. Yo comencé a creer que era un gran músico...

—Era la época de la Gran Música, todos querían ser Beethoven electrónico, desde Yes a Charly García...

—Ya no me conformaba tocando el pianito, quería más sonido. Entró Rinaldo (Rafanelli) con su bajo bien pesado y Juan (Rodríguez) a marcar fuerte en su batería. Sui Generis cambió. David Lebón era guitarrista invitado. Era una banda buenisima. Los conciertos del Coliseo y el Gran Rex fueron impresionantes. Para mí ese fue el final perfecto de Sui Generis. Cuando la gente



empezó a aceptar la onda eléctrica, nosotros ya no queríamos seguir con el grupo.

—La gente tardó en aceptar a Sui Generis como un grupo fuerte y eléctrico. "Instituciones" no se vendió mucho y eso que es uno de los mejores longplay argentinos.

—Es que el grueso de la gente tarda siempre en asimilar los cambios. Además de que nosotros no hicimos nada por vender el disco, ya no nos interesaba. Fijate que en ese longplay no hay ni un hit. En esa época yo ya no aceptaba los consejos de nadie, ni de Jorge Alvarez ni de Billy Bond, ni de todos los que me pedían que siga ordeñando la vaca lechera de Sui Generis. Estaba decidido a desafiar a los pesados, y hacer música fuerte y de choque. Hay un montón de temas de Instituciones que fueron censurados. "Botas locas", que contaba mi historia en la colimba, por ejem-

plo, ya estaba grabado. Había otro que se llamaba "Juan Represión". Era un disco que salía contra todas las instituciones, incluso las del rock. Alvarez, para suavizarlo, me convenció de que le pusieramos "Pequeñas anécdotas sobre las instituciones", en vez de "Instituciones" derecho viejo. En los temas de ese longplay no hay estribillos, que son los ganchos comerciales que se pegan en el oído de la gente. Decía directamente: "A mí no me gusta tu cara, y no me gusta tu olor, hay tres o cuatro mamarachos con quienes estoy mejor". El tema del señor Tijeras terminaba con una perorata de que cuando el hombre libre bla bla bla morirán los censores, esas cosas que uno creía en esa época. Llegué a pensar, en un delirio, en ponerle acompañamiento de rock sinfónico al Manifiesto Comunista, de Marx. ¿Te imaginás, "Proletarios del mundo uníos" sonando tipo Yes?

Los psicobolches se hubieran escandalizado.

—“Se burlan de las escrituras!”

—Yo nunca había leído el Manifiesto, pero en esa época creía que estábamos a punto de un gran cambio, como creen tantos pibes ahora. En los reportajes hablaba de “La Revolución” como si realmente estuviera sucediendo. Y sigo pensando que algo así va a suceder, en el sentido de que hay algunos —en Oriente y en Occidente— que tienen la manija del mundo, y la gente ya no se lo banca más.

Ahora, por ejemplo, en la Argentina, llegó la democracia y todo eso es muy lindo, pero en la cultura han rellorado el Manual Argentino Básico, y nos seguimos moviendo con los mismos valores que antes. Y ya te están indicando cual es la manera “democrática” de comportarse.

—Cada grupo quiere imponer sus propias reglas de comportamiento...

—No hay un avance hacia la libertad de la gente, fuera de que no te piden más documentos en la calle. La democracia o la revolución para mí también pasa por dejar a la gente ser como quiere. Yo puedo ser como quiero porque soy famoso, pero eso me distancia de la gente con quien tengo que vivir esa libertad y ese cambio.

Mi revolución fue que con Sui Generis todos los pibes empezaron a cantar y se vistieron como quisieron y pudieron hacer el amor con más libertad que las generaciones anteriores. Fue una ínfima revolución en la historia Argentina, pero yo la rescato. Queramos un poquito la careta, empezamos a

sacarnos el mocasín. Los pibes de pronto dijeron: “Ah, pero entonces yo no soy el único raro!”

Ahora estoy en lo mismo, en llevar al límite lo que soy y lo que es Charly García para la gente. Ya no me importa nada, ¡perdí la vergüenza! “Unos hablan en inglés, otros en francés, pero yo quiero hablar en caliente!” Y genero grandes pasiones, en contra y a favor. Hay tipos que cuando me ven, se ponen locos, les dá un ataque. A veces se juntan veinte pibes y me gritan: “Viva Pappo, heavy metal!” Yo los miro y los pibes siguen hasta que se desgañitan y se cansan. Es tan estúpido. Pero cuando los encarás se van al mazo, no entienden nada.

Cuando la gente ve que sufrís te aplaude.

¿QUE DESTAPE?

El rock es una cosa muy loca, bien tipo The Wall. Primero sos una especie de hippie que hace sus canciones suaves y de pronto te ponen contra la pared y te convertís en un pesado agresivo. Además, me parece que la gente está muy dormida, muy reprimida, y la única manera que encuentran de manifestarse es con violencia. El otro día estábamos tocando gratis en un bolchito con la banda, teníamos un volumen y una polenta infernal, y la gente estaba como dormida. Yo me preguntaba, de pronto: “¿Qué estoy haciendo aquí?” Uno siempre se tiene que dar manija y salir matando y la gente no reacciona. Llega un momento que decís: “Ma sí,

me pongo una peluca, una nariz así, no sé, salgo en bolas con una pluma a ver si les mueve algo”.

En el público hay muchos nenes de mamá que se creen revolucionarios. Los punks, por ejemplo, son punks de fiambrería, no pasa nada. “Vieja, planchame la camisita y lustrame la cadena”.

El destape argentino parece un baile de esos con las viejas sentadas mirando a ver si no te propasás con la nena. Todavía seguimos gobernados por las botas, los curas y los oligarcas y no existe esa libertad individual mínima de que “yo con mi vida hago lo que quiero”. Estamos en una democracia tibia que al final no legaliza ni el divorcio, ni nada.

—Volvamos a la historia. Se disuelve Sui Generis...

—Terminó el recital de despedida en el Luna Park, que en ese momento era lo más grande, como el Woodstock argentino, y yo me volví a mi departamento de un ambiente en Caballito y me quedé mirando la pared, una mano The Wall, y no me animé a salir más de mi cubículo. No tenía un mango, no me animaba a alquilar una casa, a hablar por teléfono, estaba solo. Quedé repleto de culpas. Me sentía diferente y no era capaz de asumir esa diferencia. Me daba culpa por poder ganar plata, entonces los managers me afanaban todo. No era como ahora, que todos me bancan que sea como quiero porque soy famoso. En esa época era visto como el más famoso de un grupo de reventados melenudos que tocaban música ruidosa. Tuve que ir a un analista para recomponerme y recuperar

un poco la confianza en mí mismo.

—Y La Máquina de hacer Pájaros fue la continuación de la onda de música más fuerte y elaborada que habías empezado en “Instituciones”.

—Era una buena banda con la polenta juvenil de José Luis Fernández y Bazterrica y el super nivel musical de Cutaia, con quien aprendí mucho. Fue un grupo que pasó algo desapercibido, porque nosotros no buscábamos ser un éxito como Sui Generis y el país había cambiado mucho después del golpe del 76, no se podían decir las cosas claramente. En el segundo disco, “Películas”, ya teníamos una personalidad y habíamos encontrado una manera sutil de decir las cosas. Ese es uno de mis discos preferidos. Empecé a tener un sonido, que me costó años de lucha.

—Fue con Serú Girán que realmente utilizaste toda esa experiencia.

—Sí, pero cómo nos costó llegar! ¿Te acordás que en el primer recital, cuando volvimos de armar el grupo en Brasil, nos dieron con un caño?

—Sí, ahí yo les hice aquella crítica de “los dobles de Serú Girán”...

—No había ninguna conexión con la gente. Veníamos de Brasil, con toda una onda, con la orquesta y los arreglos y los temas nuevitos. Nos sorprendió. El público era una heladera. La gente estaba esperando que yo les diga un discurso, o que cante “Canción para mi muerte”.

Cuando venís de afuera muy acelerado no es conveniente salir y tocar enseguida. Porque la gente no va a un recital a escuchar



música y pasarla bien, sino a juzgar y ver si vos sos su cómplice o no. Todos van con su idea de la cosa y no consiguen entregarse y gozar. Y lo peor es que aquí nadie está haciendo nada tan original como para que nos lo tomemos con solemnidad.

Tenés que engancharte aquí, sufrir un poco, empezar a decir “me siento mal”. Cuando la gente ve que sufrís te dan permiso para cantar, y te aplauden. Cuando enganchás un estilo, entonces te aceptan y forman el Club de fans. Pero si aparecés con algo nuevo, esos mismos fans te van a putear durante un año. Con Serú Girán decían “¿Qué lindos eran los temas de Sui Generis!” Ahora dicen “¿Qué lindo era Serú Girán!” Al segundo longplay del nuevo estilo ya te empiezan a aceptar. Así fue que todo el primer período de Serú Girán no nos iba a escuchar nadie, tocá-

bamos en teatritos minúsculos. Y la gente esperaba que viniéramos a darles grandes verdades, tipo ideólogos del rock.

SACATE LA CARETA

—¿No te gusta el rol de ideólogo?

—Más bien que no. Aquí para ser ideólogo tenés que ser una persona ejemplar, un buen padre de familia, un chico bueno y controlado. Es todo una gran mentira tipo boy scout. “Somos todos buenos”. A mí me gusta mostrarme entero, con mis partes “buenas y malas”. Sui Generis, por ejemplo, reflejaba una imagen angelical que al fin no era la verdadera vida que llevábamos. Ahora se supone que uno puede mostrarse como realmente es. “Señores lectores, yo soy de los peor que hay, ¡cuidado! Lo único que tengo es odio y resentimiento, y no hago rock para las mamás ni para la tía Clotilde.”

El mundo está manejado por viejos locos.

—Vos sos medio desestabilizador...

—Y ¿qué querés? Cuando me gritaban que era marica les contesté: "Si, la miro con cariño, y qué?" Se escandalizaron. A veces los rockeros son lo mas antiguo que hay. Uno termina tomándolos en joda, porque se escandalizan como viejas. Cada grupito anda por su lado, juzgando a los demás y creyendo que tienen la verdad. Pero en realidad no salen y dicen de frente lo que sienten. Terminamos con esta farsa, saquémonos la careta y veamos qué pasa. Si el rock no tiene esa locura y ese desafío, no pasa nada. A mí no me preocupa que me entienda doña Chola, cuidar mi carrera, y conservar una coherencia. A mí me interesa ser, al mango. Ser lo que soy.

Lo único que me importa es estar al remango, vivir mi vida y que cada uno pueda vivir la suya. Y en este país todo te está diciendo: "Calmate flaco, cuidado, portate bien". Yo quiero sacarme todo de adentro: la profesora de piano, el colegio, los miliares, toda esa culpa que llevamos dentro. Es un "¡BASTA!" enorme. Bancate ese defecto...

— Todo el mundo disimulando y comportándose bien cuando estamos en pleno apocalipsis y se está pudriendo todo!

—El mundo está lleno de misiles, manejado por viejos locos, y eso es mucho más importante que todas nuestras pequeñas bobadas. Mi

último tema se llama "Cerca de la revolución" y trata de eso. No es que yo crea que estamos cerca de una revolución que les va a dar iguales oportunidades a todos para ser felices. Creo que estamos cerca de alguna clase de estallido, que todo va a reventar. Me acusan de inmoral a mí porque dicen que mostré un pedazo de cuerpo en Córdoba, pero los que mataron y secuestraron y hacen negocios con armas y muerte siguen imponiendo su moral en el mundo. Son esos los que hablan por televisión y dicen cualquier

verso. Mientras tanto las revistas se ocupan de los chismes del ambiente para entretener a los giles. Está lleno de policías de la mente, que nos vigilan las conciencias y no dejan vivir en paz. Llega la democracia, se supone que se van los milicos, pero el milico interior de cada argentino sigue allí. Ante eso, el rock tiene que decir: "Vayanse a freir mondongo, locos!" No hay más espacio para hacerse el careta a la sombra de los misiles, loco. Hay que vivir nuestra vida, aunque sea de prepo.

DISCOGRAFIA DE CHARLY GARCIA

- 1972: "Vida" - **Sul Generis**
- 1973: "Confesiones de invierno" - **Sul Generis**
- 1974: "Pequeñas anécdotas sobre las instituciones" - **Sul Generis**
- 1975: "Adios Sul Generis" - Parte 1 y 2, en vivo
- 1975: "Alto en la torre-entra" - Simple de **Sul Generis**
- 1976: "Porsuigieco"
- 1976: "La máquina de hacer pájaros"
- 1977: "Películas" - **La máquina de hacer pájaros**
- 1978: "Seru Girán"
- 1979: "La grasa de las capitales" - **Seru Girán**
- 1980: "Música del alma" - Varios en vivo
- 1980: "Bicicleta" - **Seru Girán**
- 1981: "Peperina" - **Seru Girán**
- 1982: "No llores por mí, Argentina" - **Seru Girán**
- 1982: "Pubis Angelical" - "Yendo de la cama al living" - Solista
- 1983: "Clicks Modernos" - Solista

Participó en: "Cristo rock" (Raúl Porchetto), "Hasta que se ponga el sol" (Varios en vivo), "David Lebón", "Claudio Gabis", "La Biblia" (Varios), "El fantasma de Canterville" (León Gieco), "Tercer milenio" (Orion's Beethoven), "4º LP" (León Gieco), "Billy Bond and the Jets", "7 años" (León Gieco), "Con los ojos cerrados" (María Rosa Yorío), "Canturbe", "Apóstoles" (Pedro y Pablo), "Mercedes Sosa en Argentina", "Moro/Satragini", "Mercedes Sosa", "No me pidas que sea un inconciente" (Andrés Calamaro), "Desnuque" (David Lebón).
Y produjo: "Los abuelos de la nada", "La dicha en movimiento" (Los Twist).

Confesiones de invierno

Letra y Música: Charly García - Edit. Edifón

SOL DO SOL
Me echo de su casa gritandome
FA RE SOL
no tienes profesión

Tuve que enfrentarme a mi candición
en invierno no hay sol

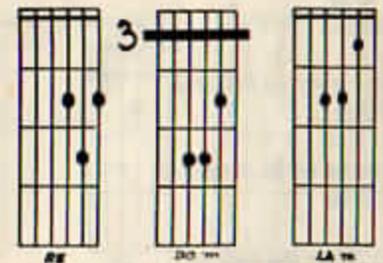
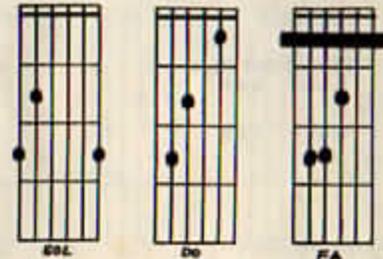
DO DOm SOL
Y aunque digan que va a ser muy fácil
FA RE SOL
es muy duro poder mejorar
DO DOm SOL
hace frío y me falta un abrigo
LAm DO RE
y me pesa el hambre de esperar

SOL DO SOL
Quien me dara algo para fumar
o casa para vivir
Se que entre las calles debes estar
pero no se partir
Y las radios nos confunde a todas
sin dinero la pasare mal
si se comen mi carne los lobos
no podre robarles la mitad

Dios es empleado en un mostrador
da para recibir
Quien me dará un crédito mi señor?
Sólo se sonreír
Y tal vez espere demasiado
quisiera que estuvieras aquí
cerrarán las puertas de este infierno
y es posible que me quiera ir

Conseguí licor y me emborrache
en el baño de un bar
Fui a dar a la calle de un punta pie
y me sentí muy mal
Y si bien yo nunca había bebido
en la cárcel tuve que acabar
la fianza la pago un amigo
las heridas son del oficial

Hace cuatro años que estoy aquí
y no quiero salir
Ya no paso frío y soy feliz
mi cuarto da al jardín
Y aunque a veces me acuerdo de ella
dibuje su cara en la pared
Solamente muero los domingos
LAm RE SOL
y los lunes ya me siento bien.



WALTER MALOSETTI

**PROFESOR SUPERIOR
DE GUITARRA Y JAZZ**

VIRREY CEVALLOS 557 TE 38.3566

Quiero ver, quiero ser, quiero entrar

Letra y Música: Charly García - Edit. Lagos

SOL FA/SOL DO
Presentame al señor tiempo
se fué con vos
LAm7
RE7 Sib RE7
murió en abril

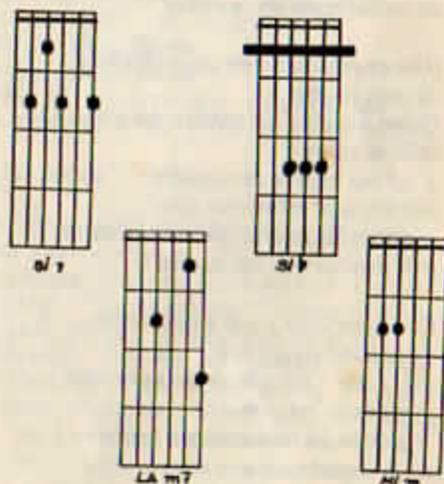
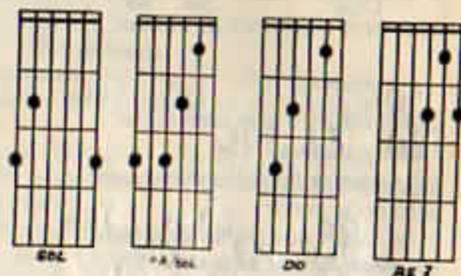
Sincero contale al viento
yo no lo ví
yo...

SOL
Si me preguntas
Sib DO
quien ocupado mis días
LAm7 RE7
yo no lo sé
Sib RE7
yo no lo sé

Si me preguntas
que ha pasado entre mis manos
yo no lo sé
no lo toque

Invítame a ver tu historia
nunca dire
que ya la sé
Escondeme en tu memoria
quiero vivir
quiero...
Y describime los lugares
donde has ido
quiero viajar
quiero seguir
Y explicame hasta donde
has llegado
quiero saber
donde morir
Quiero ver, quiero ser, quiero entrar
quiero andar, penetrar, quiero estar
Remontame en un barrilete
quiero volar
quiero...

Contame un cuento de hadas
quiero soñar
quiero...
Y recordame si alguna vez te
he mirado
quiero llorar
quiero...
Y abríme ahora las tres puertas de tu vida
Quiero ver, quiero ser, quiero entrar
DO RE7 SOL MIm
Quiero...
Quiero...



Rasguña las piedras

Letra y Música: Charly García - Edit. Edifón

SOL RE
Detrás de las paredes
MIm Sim
que ayer se han levantado
DO SOL FA RE
te ruego que respíres todavía

Apoyo mis espaldas
y espero que me abracés
atravesando el muro de mis días

DO SOL
Y rasguña las piedras

Y...
DO DO SOLiv LAm
Y rasguña las pie - ee dras
RE SOL
hasta mí

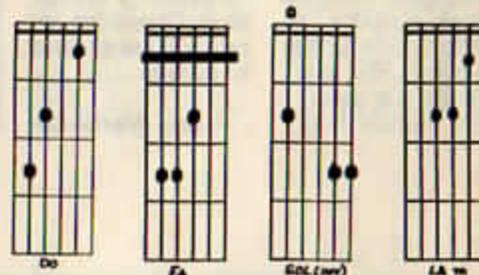
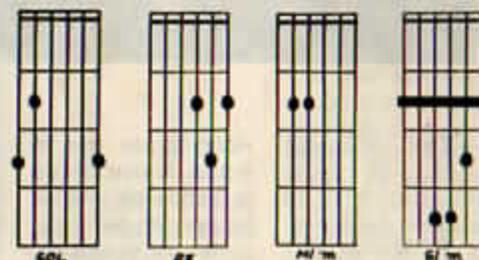
Apenas perceptibles
escucho tus palabras
se acercan las bandas de rock'n roll
y sacuden un poco
las paredes gastadas
y siento las preguntas de tu voz
Y rasguña las piedras
Y...
Y...
hasta mí

LAm RE
Y si estoy cansado de gritarte
LAm RE
es que solo quiero despertarte

Y por fin veo tus ojos
que lloran desde el fondo
y empiezo a amarte con toda mi piel

y escapo hasta abrazarte
y me sangran las manos
pero que libres vamos a crecer

Y rasguña las piedras
Y...
Y...
hasta mí
Y...
Y...
Y...
hasta mí



COMPRA - VENTA
CANJE DE INSTRUMENTOS
MUSICALES

24 de Noviembre 414 Capital
Radio Mensaje 454080 al 94 Codigo 2885.



—Zas, después del éxito de "Huevos", comenzó la grabación de su tercer LP: "Mundo feliz" que saldrá a mediados de año. Entre los temas elegidos, se perfilan como futuros favoritos "Bull dog", "Tengo que parar" y "Un mundo feliz".

Recordamos que la actual formación de la banda es: Miguel Mateos en teclados, guitarras y voz; su hermano Alejandro en batería y coritos; Raúl Chevalier en bajo; y Eduardo Sanz en guitarra.

—Ana María Ca-

—**Solopororo** fue el primer grupo que lideró Alejandro Lerner, junto a su actual bajista Jorge Alfano y el guitarrista Ignacio Elisavetsky. Del simple que editaron, y algunas cintas que quedaron por ahí, acaba de salir un mini-LP con "Cuatro estrofas", "Encantado de haberte conocido" y dos instrumentales de buen nivel. Mata que las grabadoras se acuerden de viejas grabaciones "olvidadas". Siguiendo con esta buena costumbre, esperamos que algún día se acuerden de registros de Serú Girán, Los Gatos en vivo (RCA 1969), Sui Géneris, Los Abuelos de la Nada y Moris (CBS 1967), Luis A. Spinetta...

rrara, fundadora del grupo Luz, con el cual estrenara en 1982 el espectáculo "Más allá de aquí y ahora", reabre sus cursos teatrales en el estudio Santa Coloma. Sus espectáculos cuentan con la activa presencia de músicos en escena.



—Se anuncia para mediados de año la llegada de otros tres integrantes de la **Nueva Trova Cubana**: Sara González, Noel Nicola y Amaury Pérez. Además, es muy probable que se edite un disco doble en vivo con las recientes actuaciones de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. Para terminar, informamos que Milanés estuvo grabando algunos temas junto a Chico Buarque de Holanda.

—Durante todo este mes, **Marcelo San Juan** presentará "Basta de sobrevivir" junto a: Marcelo Torres (bajo), Daniel García (teclados), Eduardo Rogati (guitarra), José Luis Colzani (batería), e

invitados sorpresas (descontamos que estará su esposa Julia Zenko).

— El solista uruguayo Jorge Nasser y el grupo argentino Canturbe presentarán su novedosa poesía urbana en el Auditorio Buenos Aires, próximamente.

—Ya sale otro disco de **Los Músicos del Centro**, el grupo cordobés que el año pasado acompañó a Litto Nebbia y tiene ya un buen álbum que pasó desapercibido. Esta vez planean promocionar su pulido jazz-rock y fusión mediante un video y la muy posible edición del material en América Latina y Estados Unidos.

MAYO

Venes **LUIS BORDA SEXTETO**

Sábados 22:30 **CRISTINA AGUIAYO**
0:30 **GERARDO LEON**

Arriba hay un lugar para vos, un lugar para estar, jugar, expresar, escuchar.

De martes a jueves.

ENTRADA LIBRE - ESCENARIO LIBRE

MONTEVIDEO 1655 - T.E. 44-2517

 **LA ISLA BAR**

Te invita: **Concierto libre**

Los domingos desde las 18 hs.
Vení con tu instrumento
Vos hacés el show

Monroe 5233 1º P Villa Urquiza

TAXI 

CONCERT PUB

• MAYO

"LA NUEVA IDEA EN CAFE CONCERT"

Viernes 4	GUILLERMO ESPEL
Sábado 5	GERARDO RIOS Y SU BANDA
Sábado 12	FACTORIA BAHIA
Viernes 18	CLAUDIA PUYÓ
Sábado 19 y 26	LOS PEINADOS YOLI
Viernes 25	"El no show Musical"

CUBA 2401 Esq. Bco. Encalada.
TEL. 781-8734

BELGRANO

• SHOW A LAS 24 Hs.

MAYO

Viernes 4:

Zas (Shams), Victor Heredia-Cuarteto Zupay-César Isella (Luna Park), Marcelo San Juan (Claxon), Los Trovadores (Teatro Santa María), Leo Masliah (El Ciudadano), Rubén Rada (Tucumán), Spinetta Jade (Río Negro), O.K. (La Isla), Jazz Popular Moderno (Entre acto)

Sábado 5:

Victor Heredia-Cuarteto Zupay-César Isella (Luna Park), María Rosa Yorío (Stud Free Pub), La Banda de Fena (La Mota), Claudia Puyó (Franz), Leo Masliah (El Ciudadano), Marcelo San Juan (Claxon), Los Trovadores (Santa María), Sunrise (Shakers), Spinetta Jade (Neuquén), Rubén Rada (Salta), Cristina Aguayo y Gerardo



Leon (Merlyn), Factoría (La Isla), Cristina Durán (Entre acto)

Domingo 6:

Julia Zenko (Franz), Abrelatas (Stud Free Pub), Los Trovadores (Santa María), Rubén Rada (Jujuy), Spinetta Jade (Neuquén), María de Vittorio (La Isla)

Lunes 7:

Alejandro Santos y Etel Bendersky (La Capilla)

Miércoles 9:

Alejandro del Prado (El Ciudadano), Jazz Popular Moderno (Entre acto)

Jueves 10:

Marilyn Ross (Teatro Odeón), Rubén Rada (Shams), Graciela Coseri (Merlyn)

Viernes 11:

Los Olimareños (Obras), Zas (Shams), Miguel Cantilo (Pandemonium), Marilyn Ross (Teatro Odeón), Marcelo San Juan (Claxon), Isa (Quimelén), María Rosa

Yorio (Facultad de Derecho), Los Trovadores (Santa María), Rubén Rada (Temperley), Spinetta Jade (Rosario), Jorge Durietz (Entre acto), El Doctor (La Isla)

Sábado 12:

Festival en Ferro, Marilyn Ross (Teatro Odeón), Los Olimareños (Obras), Marcelo San Juan (Claxon), María Rosa Yorío (Stud Free Pub), Isa (La Isla), Los Trovadores (Santa María), La Banda de Fena (La Mota), Spinetta Jade (Santa Fe), Acalanta (Rosario), Lila Carbillo (Entre acto), Cristina Aguayo y Gerardo Leon (Merlyn), Factoría (Taxi)

Domingo 13:

Marilyn Ross (Teatro Odeón), Abrelatas (Stud Free Pub), Los Trovadores (Santa María)

Discos que se editan

"**Quién quiera oír que oiga**", Litto Nebbia
 "**Las manzanas**", Rubén Rada (reedición)
 "**Tiempo de crecer**", Carlos Daniel
 "**Pido la palabra**", Enrique Llopis
Púrpura
 Los Músicos del Centro

"**Al final de cada día**", Lalo de los Santos
 "**Zapatilla y camiseta**", Cristián Roth
 "**Mujer/mujer**", Chany Suárez
 "**Sus primeras canciones**", Alejandro Lerner
 "**Energía para compartir**", Abrelatas

Discos que se graban

Silvina Garré
 La Torre
 Sunrise
 Zas
 Verónica Condomi y Lilliana Vitale
 Rubén Rada
 Pappo
 Claudia Puyó
 Sergio Fernández
 Gabriel Ogando

DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

"POCA PALABRA" - DANIEL CURTO

Los más memoriosos recordarán a Daniel como integrante de los M.I.A., grabando generalmente bajo guitarra. Ahora, con mucha gente que también pasó por ese increíble grupo humano, Daniel Curto se dio el gusto de grabar un disco y plasmar así sus composiciones y excelentes arreglos. Lo difícil de comentar un trabajo eminentemente instrumental es describir los climas y sensaciones que transmite sólo la música. Desfilan por los surcos temas con ricas melodías, como las del alegre y festivo "Arerecha" (con flautas al mejor estilo de Gismonti) y las que van creciendo en "Cuando Sonia venga" (el clima va sugiriendo imágenes que van desde una paciente espera hasta la emoción de un reencuentro). La solemnidad y los climas más sutiles llegan con "Las ruinas de Angkor", y hay un bello aire a milonga de antaño en "Isa tilinguita".



Este es un LP de "folklore universal" de música sin fronteras ni idiomas: de comunicación con "poca palabra" y con muy bella música. El anticlimax de este comentario es saber que estos trabajos no sueñen tener difusión (que merecen), por eso es para recomendar a cualquiera que aprecie tan solo melodías, aires y climas de toda grabación instrumental.

Marcelo Fernández Bitar

MARIA ELENA WALSH - "AQUI ME PONGO A CANTAR"

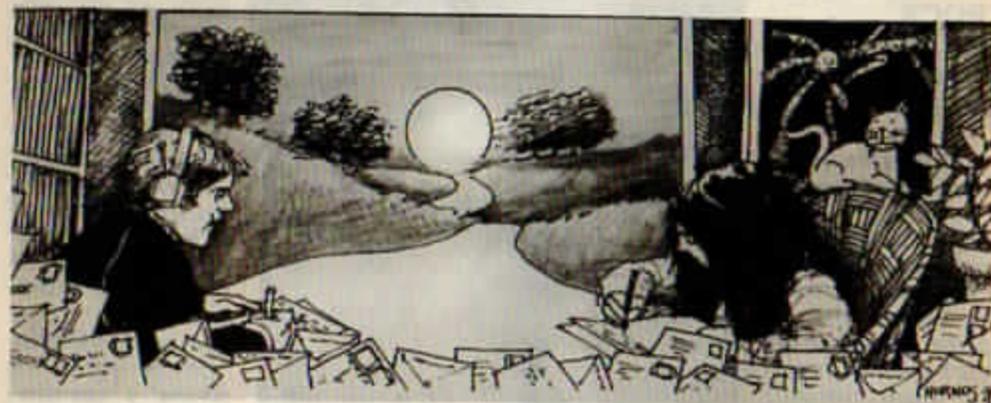
Qué se puede agregar de lo ya dicho sobre María Elena Walsh. Quizás que una artista y creativa como ella trasciende las caprichosas barreras de las nomenclaturas, sea "canción", "music-hall" o "música popular". O que su poesía ha influido en generaciones de artistas que luego se volcaron a distintas corrientes musicales incluido nuestro rock, por supuesto.

"Aquí me pongo a cantar" es una recopilación y reedición de material de principios de la década pasada que invita a abrir bien las orejas y escuchar las impresionantes letras, sin desdeñar para nada la música. A divertirse con la ironía de la "Balada de Comodus Viscach"; gozar con la poesía de "Dónde están los poetas" y "Las estatuas", o la ingeniosa metáfora de "Las aguasvivas".

Hay también un cadencioso son "Para los demás" y no faltan el famoso tango "Magoya" y "Si se muere la zamba", donde María Elena dice que a la zamba la están matando desde la ciudad. Y como broche final encontramos la hermosa "Zamba para Pepe" ("Un amigo nuevo no es lo mismo, Pepe, nos quiere por la mitad"). "Mi canto y mi corazón son para los demás", afirma María Elena: Por eso nunca es tarde para "descubrir" un talento como el suyo. Muchos de nuestros músicos aún tienen mucho que aprender de ella...

Eduardo Berté

Correo de Lectores



Queridos amigos de Cantarock:

El motivo de mi carta es el tema de la "no violencia". Quisiera preguntarle al Señor R. Bielsa (Amor en otras palabras) ¿en qué guerra piensa cuando dice, "si quieres la Paz, prepárate para la Guerra"? ¿será que espera otra guerra en lugar de la Paz?, si "tomaré un fusil tal vez mañana", no es odio, rencor ni venganza, ¿qué es? ¿Amor, esperanza o alegría tal vez? ¿con qué piensa reemplazar la muerte, la extenuación, el odio? ¿con un fusil?

No sé qué ideología política tendrá el Señor Bielsa, porque

yo estoy de acuerdo que defienda ciertas críticas de su trabajo, en este caso el de sus letras: "confusas", pero parece ser que no tomó conciencia de que el rock, cada vez va adquiriendo un lugar más privilegiado dentro de nuestra cultura, y que cada vez somos más los jóvenes que lo sentimos, lo vivimos, entonces me pregunto ¿no es que el rock es una forma de expresión? ¿que a través de rock conoceríamos más el Amor, aprenderíamos a tirar buenas ondas, etc., etc.?, en lugar de politizarlos

con ideas absurdas y "confusas" tales como "tomaré un fusil..."? Quiero aclarar que "tal vez mañana", no pienso quedarme con los brazos cruzados, pero tampoco pienso tomar un fusil, porque creo que ese día mi bronca será "sin fusiles y sin bombas" y creo que será una "marcha de la fe y la esperanza", y ojo que el des-acuerdo con las ideas del Señor Bielsa, no es tanto por mi (25 años) SINO POR ESA "LEGION" de chicos y adolescentes que hoy pululan en los recitales, cosa que antes no ocurría.

Tampoco pienso que se les debe pintar o contar un mundo color de rosa. PERO tampoco que se les inculque un futuro tan pesimista como el que parece imaginar este Señor.

Quiero darles las gracias por darme la posibilidad de expresarme a través de su revista y de esa forma mostrar que la juventud no "se la pasa en la pavada" sino que estamos despiertos y que oímos y reflexionamos y alzamos nuestras voces cuando con algo no estamos de acuerdo. Los espero siempre. PAZ, AMOR Y BUENAS ONDAS.

**Lino Medina
Guilmes
Pcia. de Bs. As.**

Hoia, soy Hugo y tengo 27 años.

La revista había propuesto el tema "violencia-no violencia", y los lectores (a raíz de la carta de Darío, que en definitiva no es una persona sino una corriente de pensamiento que merece, no tantas críticas y, si más diálogo y comprensión) tiraron la polémica "nacional o foráneo".

Trataré de ser breve aunque es difícil: 1º-ambos problemas no son sino parte de problemas aún mayores que conforman una super-estructura comprometida con intereses, a veces desconocidos para la opinión pública; 2º- no creo que se deban tratar los problemas como "argentinos" sino como seres que habitamos un problema común y donde los conflictos exceden las fronteras: penetración cultural, hambre, violencia, contaminación ambiental...

Pero hay un punto en que la música y la paz son partes de la

misma maniobra. Por ahí andan las bancas Morgan, Rockefeller, o la Comisión Trilateral, etc. que venden desde ballenitas hasta misiles (todo es bueno si reporta dólares), como así también hay monopolios discográficos, cuyos dueños deben ser difíciles de conocer. Política y finanzas, y viceversa. Y si algunas veces hubo música prohibida (esa que puede despertar o hacer pensar multitudes no importa en qué idioma hable)

tue porque como no se lo puede prohibir el pensamiento, hay que neutralizarlo. Por eso hubo chicos que corearon a Queen en inglés pero no conocían a la Negra Sosa o a León Gieco.

¿Cómo se puede conocer lo que nunca se ha oído ni visto? ¿Cómo vamos a tener medios de comunicación al servicio de una verdadera cultura, si estaban al servicio de esos intereses político-financieros?

Tenían que desaparecer 30.000 seres humanos, tenían que hambrear y desocupar a los trabajadores, tenían que cometer la aberración de una guerra improvisada, y para cometer sus atrocidades y crímenes de lesa humanidad hubieran crucificado

de nuevo a Cristo de serles necesario; y digo esto porque esa violencia se anda paseando por varias partes. El Obispo Romero, en El Salvador, fue asesinado el 24 de marzo de 1980 mientras daba misa. Cristo de nuevo crucificado. Y se siguen paseando como los Jinetes del Apocalipsis.

Yo ya conocía a la Negra y a León, pero algunos no tuvieron tiempo porque cuando recién empezaban a oír música ya se había puesto en marcha un nuevo crimen contra la humanidad que necesitaba prohibir hasta los estornudos. Tenían que aturdir con Kiss, vendernos las verdades de Gómez Fuentes o una Realidad 81, 82, 83, las adolescentes tenían que ser como Andreita del Boca o simpáticas cachetonas como Lorena Paola, nuestros alumnos querían docentes como Jacinta Pichimauida, y una larga lista de apologías de las

Magnum, calibre 45, 9 mm., Itakas y cuanto héroe policial yanqui andaba acribillando gangsters en los callejones de Chicago, Los Angeles o Vietnam. La mejor prueba de este experimento son los mismos U.S.A.: tienen la más amplia gama de violencia, desde el

hurto hasta los crímenes de sectas fanáticas pasando por la droga, la prostitución, etc.; pero según ellos esto es parte de la democracia del mundo libre. Lo malo es que lo exportan a costa de nuestra producción, nuestro esfuerzo y hasta nuestra dignidad.

Si mañana un tipo muerto de hambre mata a otro por 10 centavos, todos lo señalaremos, y hasta lo condenaremos en nombre de la moral y las buenas costumbres. O, no tan grave como todos se le fueron al humo a Darío Me uno a la idea de Pachi (Nº 5, escribime flaco). Sería bueno juntarnos e intercambiar ideas más allá del hecho musical, que no suceda como en los recitales, que nos limitamos a escuchar y pelear por encontrar la puerta de salida. Dice Julio Lacarra: "...porque el hombre solo se muere solo, sino hay otro que lleve sus cicatrices". Y en una de esas hasta descubrimos algún lugar de nosotros sin heridas ni cicatrices para dar. Esta vida no puede ser todo-dolor.

Chau, BUENAS ONDAS.

**Hugo Alberto
Benito
La Plata**

RECIBIDOS

Marcos (Córdoba): No hay suscripciones/Daniel: el poster vendrá pronto/Guillermo: Raúl está en el Nro. 2/Ernesto K.: tu mensaje llegó a nosotros/María de los Angeles: tu carta es muy tierna pero para escribirle a Piero dirígite a la productora/Patricia: muy hermosa tu idea/Javier: la revista es la respuesta/Vanessa: No

te podemos ayudar/Gustavo: tu carta ayuda a despertar/Mariel: Se lo transmitiremos/Araceli: Tus opiniones son buenas/Florencia: No te indignes. La revista es nuestra respuesta/Chicho: Tomamos nota/Oscar (Reconquista): CECI. Alsina 3299/Claudio: Tomamos nota de tus pedidos/Jorge: Gracias/Jorge Miranda:

No es mala la idea/Ricardo: Es cierto lo que decís/Augusto: No nos caeremos/Beatriz: Darío recibe tupido/Pinas: Tu carta no es careta/Andrea: enviá todo lo que quieras al obelisco/Rodolfo: Hay muchos grupos ecológicos con los que podés trabajar, busca en Mutantia/Verónica: Tu pedido es imposible, lo senti-

mos mucho/Nita: Reescribinos cuando quieras/Picky: No sos la única que lo admira/Alejandra: Cantilo fue tapa en la Nro. 1/Haydee: No hay concurso todavía/Guido: Darío está que arde/Karina: Nadie se rió de las buenas ondas/Gabriel: No es mala idea lo del punteo. ¿Qué les parecerá a los lectores?

COMUNICANDONOS

— Me quiero cartear con chicos y chicas de todas las edades. María Clara Malter Terrada, Belgrano 891, 3 "E" (1092), Buenos Aires.

— Vilma, olvidate del mundo y vámonos a Córdoba, te amo. Carlos.

— Quiero cartearme. José Alberto Alegre. Rawson 1377 (2804) Campana.

— Escribanme. Néstor Fernández, Corrientes 144 (1888) Fcio. Varela. Pcia. de Buenos Aires.

— Quiero verme y cartearme con fans de Pastoral. Alejandro Picciano. 751-4584.

— Adriana. Quiero encontrarme con el sexo de Pinamar en cualquier lugar de Buenos Aires. O.E. I.

— Rubén, te extraño y te espero. Quien

te querrá siempre. Jorgelina.

— Quiero cartearme con chicos/as de cualquier edad que amen la libertad. Silvina Morales, Olazabal 4411, (1431) Capital.

— Quiero cartearme. Jorge Rodríguez. El Condor 950 (1688) Villa Tesey, Pcia. de Buenos Aires.

— Quiero cartearme con chicos y chicas de todas las edades. Rosana G. Datri. Kierman y Orue 1095 (1688) Villa Tesey, Pcia. de Buenos Aires.

— Alese: Tu bata me da vuelta. Vos sos lo mejor, hermoso. Andrea.

— Eduardo: A pesar de que sos un chanta todavía "te quiero". Fabiana.

— Deseo cartearme con chicos y chi-

cas divertidas. Gustavo Tobal. Grandville y Centenario (1847) R. Calzada. Buenos Aires.

— Quiero cartearme. Tengo 14 años. 3 de Febrero 1256, 12 "A" (1426) Bs. As.

— Quiero cartearme con gente que se cope escuchando y haciendo música. Me gustaría charlar para formar el "Club de fanáticos de Piero", para reunirnos, por lo menos. Oaula Mariel de Font. Sucre 1355, 3 "A" (1428) Buenos Aires.

— Quiero cartearme con chicos/as de alrededor de 16 años. Me gustan Spinetta y Lennon. María Victoria Cáceres (Vicky) México 1574, 9 "A" (1097) Buenos Aires.

— Daniel, te necesito, te quiero. Volvé pronto. Patricia M.

— ¡Por favor! Alguien que me enseñe a tocar bajo. Roberto Delgado: 785-6983.

— Sergio (Vaguín) Te quiero, Mónica.

— A Juan Eduardo, Pichi, Daniel y Gustavo, etc. de la localidad de San Martín: las chicas que conocían a Ignacio Suárez y que ustedes encontraron en el "Hospitalazo" quieren encontrarse con ustedes. El sábado 12/5 los esperamos en Corrientes y Callao a las 18 horas.

— Quiero un mundo de amigos que necesiten de la paz. Mercedes López Azcurra, San Gerónimo 2022, (3000) Sta. Fe.

— Quiero comunicarme. Hugo Alberto Benito. Calle 138, Nro. 481 entre 41 y 42 (1900) La Plata Pcia. de Buenos Aires.

Usted quiere una piel de zorro.



El zorro también.

Y él la necesita más que usted.

No solo porque es su abrigo y su vida, sino porque zorros quedan muy pocos.

La persecución permanente en busca de sus pieles, prácticamente los ha hecho desaparecer de sus habitats tradicionales.

Y hoy corren grave peligro de extinción.

Lo mismo que el jaguar, el zorrino, el gato montés, el lobito de río.

La Fundación Vida Silvestre Argentina se ha propuesto alentar el consumo de pieles sintéticas o pieles de animales de criadero cuya supervivencia está asegurada, como la chinchilla, el visón, la nutria y el conejo.

Porque si la fauna salvaje desaparece, no solo se perderá el espectáculo de su belleza sino que se perjudicará el equilibrio ecológico que mantiene la armonía de la naturaleza.

Los productores agropecuarios deberán enfrentarse con plagas de avutardas, roedores y otros herbívoros que les ocasionarán daños cruentos.

Que el día de mañana no nos sorprenda vestidos de las pieles de animales extinguidos.

No sabríamos cómo explicarles a nuestros hijos la irresponsabilidad de la que todos somos culpables.

Acérquese a la F.V.S.A. y préstenos su ayuda. Siempre será bienvenido.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA SOLICITUD DE SOCIO

Afuerente \$a. 120.- Activo \$a. 560.-

Protector \$a. 2.200.-

Nombre.....

.....

Dirección.....

TE..... Doc.....

Código Postal..... Loc.....



FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
L.N. Alem 969 (1001) Capital-TE: 311-1962/1973