

# EL DESTAPE DE QUILMES



No es un programa de radio, aunque se emite por radio. No es un programa de rock and roll, aunque tiene todo el rock and roll.

Es vida. Así. Fresca, actual como la cerveza. Es la vida de una generación que elige la comunicación. Esta en el aire todo el tiempo, (como la vida), y sale al aire a cada rato, por Del Plata en AM y FM, con información sobre música y músicos, con guía de espectáculos, con vitaminas para cassettecas

en comprimidos "sin pausa", con amor y efervescencia.

Con "El Correo del Destapado", que es amistad que crece a tu lado, con oasis de rock nacional que satisfacen la sed de la noche y con melodías en vivo (como la vida).

Una Casa Central del Correo que se asoma los sábados y los "Destapes Gigantes de los Domingos", 3 horas que como la vida, tienen algo de todo y todo el rock and roll. El Destape de Quilmes. La vida.



# canta rock

Cancionero de música contemporánea

Todas las  
canciones  
música  
y letra



Publicación Quincenal  
Año 1 - Nº 12.- \$a 52.-

quincenal

MARILINA

Sin  
miedos



# Ediciones de Mutantia

Publicación miembro del Sindicato Internacional de Prensa Alternativa

Todo Miguel Cantilo



mutantia

## TODO MIGUEL CANTILO

Las letras completas de uno de los principales trovadores argentinos, desde el dúo Pedro y Pablo, hasta su actual obra como solista. Dentro del movimiento del rock criollo, Cantilo es uno de los infatigables artistas despiertos que no cesó de proclamar la lucidez y la unidad en los momentos más tenebrosos de la persecución de la Inteligencia Indomable. El ejemplar: \$a 95.-

RED NACIONAL DE HUERTAS INFANTILES



MANUAL OPERATIVO

## RED NACIONAL DE HUERTAS INFANTILES VERDE ESPERANZA

Manual Operativo realizado por Angela Alvarez, basado en un proyecto adherido a la Campaña Mundial del árbol de la ONU, y a la Red Internacional "Jardines Universales de los Niños". Se trata de un ABC Ideal para orientar la actividad infantil en contacto creativo con la Naturaleza, tanto para maestras como ciudadanos decididos a comunicarse y colaborar armoniosamente. El ejemplar: \$a 40.-

Pueden solicitarse directamente a **Mutantia**, mediante giro postal o bancario, añadiendo \$a12.- para gastos de envío y franqueo. Las publicaciones tendrán distribución formal, pero como ya han verificado con la revista, no siempre llega a puntos recónditos del país. El circuito de Librerías solidarias será abastecido de la manera habitual.

Mutantia, Casilla 260 - Suc. 12, Buenos Aires 1412.



## COMO VINO LA MANO

La ya clásica crónica de los orígenes del rock argentino, realizada por Miguel Grinberg en base a diálogos con Moris, Litto Nebbia, Pipo Lernoud, Jorge Alvarez y Luis Alberto Spinetta, en una edición ampliada que incluye a Claudio Gabls y Gustavo Santaolalla, además de una actualización de significados. Texto fundamental para comprender a la generación actual de músicos jóvenes. El ejemplar: \$a 160.-

# El desafío de los vivos

Para cuando tengas esto en tus manos, ya se habrá cumplido un nuevo aniversario de la rendición en Puerto Argentino.

Ese día chicos como vos entregaban su fusil a los ingleses. Tuvieron suerte. Ese día cuerpos sin vida de chicos como vos yacían en el gélido fango austral. Tuvieron inocencia.

Unos y otros fueron traicionados por sus jefes -nuestros jefes- que detentaban en ese momento el poder. Que no vuelva a suceder nunca más.

Para eso debemos asumir las posibilidades de nuestra creatividad y no depositarla en personajes mesiánicos, grotescos títeres de la muerte.

Poder de crecer, poder de impugnar a los prepotentes, de decirle "no" a los mercaderes de la blasfemia y la mentira, poder de bailar y de reír; también de contagiar todo lo bueno que tenemos dentro y que seguramente es mucho.

No nos quedemos con los brazos cruzados viendo como el mundo nos pasa por arriba.

Seamos nosotros la topadora de las nuevas propuestas para cambiar al sistema. Tenemos nuestros brazos y nuestras almas, también una vida por delante. ¡Empecemos ahora!

LA DIRECCION

### DIRECTORES

Oscar Lufe  
Pipo Lernoud  
Leonardo Sacco  
Fabricio Simonelli

### HISTORIADOR DEL ROCK

Miguel Grinberg

### ASESOR MUSICAL

Daniel Curto

### ARTE Y DIAGRAMACION

Estudio Gráfico Qanaq

### ILUSTRACION DE TAPA

Augusto Sicardi

### COLABORADORES

Eduardo Berli  
Marcelo Fernandez Bitar  
Carlos Villaiba

### SECRETARIA

Adriana Ferraro

### JEFE DE TRAFICO

Mariano Gambino

### PRODUCCION PUBLICITARIA

Ricardo Arce

### GRAFICA PUBLICITARIA

Aido Lawrence Stagnaro

### CANTAROCK es una publicación quincenal de barok S.R.L. (Modif. en trámite)

Humberto Primo 2876 (1231).  
Capital Federal. T.E.: 93-3123.

### Registro de la Propiedad Intelectual N° 228.996.

Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722.

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Impresa en DKL S.A. Ponsonby 966, Buenos Aires, Argentina. Se terminó de imprimir el 21/6/84.

Películas: Estudio Gráfico Qanaq

Fotocromo: Cromo Núcleo S.R.L. José C. Paz 3243. Capital

Fotocomposición: Photo Lettering S.A. Combate de los Pozos 465 Capital T.E.: 942-4116/4525

Encuadernación: Dibari S.R.L. Cnel. Roca 2756.

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sánchez y Cia. S.A. Moreño 1270, 2º piso, Buenos Aires. Distribución en el interior: SADYE. Precio: \$a 52

Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informática. CANTAROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.



## La columna de Pipó

### Marilina Ross

## Los límites del rock nacional

Quando llegué a la casa de Marilina para hacerle el reportaje de este número, me preguntó: "¿qué voy a hacer yo en Cantarock si no soy rockera?"

Una no-roquera de 41 años que llega con fuerza a los jóvenes rockeros argentinos, que últimamente no se están dejando manejar por los esquemas. Pero, ¿qué como es un rockero? Si se trata de usar teclados, guitarras eléctricas y batería, Marilina las usa. Si la cuestión es ser espontáneo en el escenario, a diferencia de los artistas de plástico y de las viejas generaciones que actúan con gestos eternamente repetidos, Marilina no tienen ningún empacho en mostrarse tal cual es. Si lo que tiene que hacer un rockero es cantar como le sale, Marilina le gana a todos, porque hace lo que puede con los pocos recursos que tiene.

Marilina se ganó a los pibes con sus canciones sencillas y sinceras, sin hacer ningún esfuerzo para obtener el diploma de rockera. Músicos más avanzados que vienen de otras corrientes han tratado de romper sus círculos ellíps-

tas de intelectuales politizados para llegar a los jóvenes y no lo consiguieron, porque sus cabezas estaban demasiado cargadas de teorías y prejuicios que erizan de inmediato la piel de la sensibilidad rockera.

¿Porqué me estoy metiendo en este tema? Porque todo el mundo anda rasgando las vestiduras diciendo que el rock se comercializó, que el rock está en decadencia, que es un producto más de la industria del espectáculo. Y bueno, quizás tengan algo de razón, pero no es para tanto, los muchachos avanzan mientras la vida sigue. Las nuevas generaciones se emocionan con Marilina, bailan con los Twist y se rebelan con Charly García sin sentirse demasiado culpables por la mezcolanza. Y es una suerte.

Los potros se ven en la pista y no en la mesa del bar.

¿Cómo puede ser que una mujer que canta más o menos, no tiene una banda que "la rompe" y no tiene una actitud de desafío pueda vender más discos que tantas mejores cantantes de estilo moderno y sonido

elaborado? Algo tendrá "La nena", alguna clase de sinceridad elemental, esa cosa medio de barrio y parientes que también tienen los Twist, Litto Nebbia y Sui Generis. Sin ninguna clase de rebuscamientos literarios al estilo psicobolche o copias modernas del heavy-new wave-plástico de las elites de la Galería del Este. Esa desfachatez de largarse a cantarle a la gente con lo que uno tiene, decidir comunicarse y divertirse y emocionarse sin pretensiones.

Es una suerte que las nuevas generaciones no se sientan culpables de escu-

char a Marilina aunque no sea rockera, porque toda su vida "La nena" estuvo haciendo lo que le parecía y siempre le fue bien, y demuestra una vez más que vale la pena andar buscando y jugarse entero por lo que uno cree. Le fue bien hace veinte años cuando actuaba sus personajes ingenuos en televisión y todos los pibes de entonces nos enamorábamos de su sonrisa brillante. Le fue bien cuando se jugó por el teatro serio y comprometido participando en la inigualable "Cosa Juzgada" y encarnando asombrosamente a "La Raulito". Y le

fue bien cuando después de la hecatombe y el genocidio argentino apareció cantando sin odio ni resentimiento, con ganas de seguir aprendiendo de la vida, sin creerse ningún verso, haciendo la suya, rockera a su manera.

Esa pasión de Marilina es lo que la hace magnética. Ese fervor por la vida que la llevó a conectarse con los nuevos valores que rondan el planeta: el equilibrio ecológico, la desconfianza en las armas no importa quien las maneje, y la intuición de que somos algo más que una máquina de producción y consumo.

Esa pasión la llevó también a cantarle a los sobrevivientes de una oscura pesadilla nacional, a las madres que buscan a sus hijos en la plaza, al sexo con ternura que el destape nunca menciona, a sus padres y sus amigos.

Marilina no será una compositora original ni una gran cantante. Pero ha tenido polenta suficiente para hacer lo suyo cuando le llegó la hora, sin fijarse en lo que decían los críticos, los políticos, los rockeros o el gordito de gafas de Puerto Pollensa. Y para mí esa es una buena razón para una tapa.

Primer cumpleaños Cantarock  
¡8 páginas más 8!

A partir de Julio: nuevas secciones!, nuevas propuestas!, ¡el mismo precio! Cantarock cambia pero sigue siendo la misma.  
Para comenzar la nueva etapa, ampliamos y actualizamos nuestro número 1 -Tapa de Miguel Cantino-, ejemplar de la revista desaparecido y ausente en las colecciones. Después seguirán saliendo escuchados quincenalmente los grandes popes de nuestra música popular, y habrá, como siempre, todas las novedades y todas las novedades.

De la Quiaca a Ushuaia

¡El aislamiento no se banca más!

Lectores y grupos del interior: enviennos gacetillas e información sobre lo que está pasando en sus pagos.

Cantarock tendría a partir del próximo número una sección dedicada a ustedes.

Esperamos ansiosos sus noticias (no nos fallen).

Dirigite a:  
"De la Quiaca a Ushuaia"  
Revista Cantarock  
Humberto 1° 2876  
(1231) CAPITAL

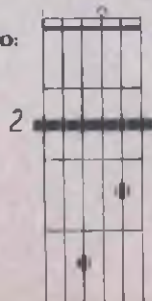
## NUMEROS ATRASADOS

Aún quedan algunos ejemplares de los números 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 de CANTAROCK. Se consiguen en Humberto Primo 2876 (1231) Capital, de 10 a 16 horas, a \$a. 52 el ejemplar.

O enviando giro a nombre de Oscar E. Iufe, por valor del precio actualizado de tapa.

## Sobre los dibujos de acordes

Ejemplo:



Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6ª, 5ª, 4ª, 3ª, 2ª y 1ª) y las horizontales son los trastes mientras que los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1º, 2º, 3º y 4º trastes. Si esta doble línea no existe la posición, de transportarse el número de traste que aparece indicado al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí.

Las cejillas se indican con un trazo lleno con el número correspondiente al lado.

Los temas fueron extraídos respetando lo más fielmente posible las tonalidades y los acordes que aparecen en las versiones originales.

## Que ves el cielo

Letra y música: Spinetta  
Edit. Melograf

LA  
Hoy tu pollera  
MI  
gira al viento  
RE MI  
quero verte bailar



Entre la gente,  
entre la gente  
quero verte bailar

SI m LA  
No importa tu nombre  
MI sus LA  
si me puedes contestar



SI m LA  
son tantos tus sueños  
DO  
que ves el cielo  
RE LA  
mientras te veo bailar



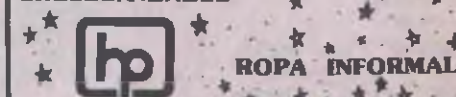
Hoy tu sonrisa  
es limpia y gira  
quero verte bailar  
Entre ...  
No importa ...

EN MARTINEZ



TODOS EN DISCOS Y CASSETTES  
ALBARELLOS 1954 (a mta. de Alvear)

EXCLUSIVIDADES



"PARA QUE ENCUENTRES LO QUE  
TU LIBERTAD BUSCABA"

TIENDA HINDU - BIJOUTERIE  
ARTESANIAS - SWEATERS

GALERIA KONSTAMILIA LOCAL 20  
AV. SAENZ 937 POMPEYA

# Por quien merece amor

Letra y música: Silvio Rodríguez  
Edit. Melograf

SOL RE  
Te molesta mi amor  
Mim Sim7  
mi amor de juventud  
DO7+ Sim7 LAm7 M17/9+  
y mi amor es un arte en virtud  
LAm7 M17/9+  
Te molesta mi amor  
LAm7 DO7+  
mi amor sin antifaz  
RE DO SOL  
y mi amor es un arte de paz

Te molesta mi amor  
mi amor de humanidad  
y mi amor es un arte en su edad  
Te molesta mi amor  
mi amor de surtidor  
y mi amor es un arte mayor

Mim  
Mi amor  
Sim7  
es mi prenda encantada  
DO7+  
es mi extensa morada  
SOL RE Mibdim  
es mi espacio sin fin

Mim  
Mi amor  
Sibdim SOL  
no precisa fronteras  
DO7+ Sibdim  
como la primavera  
LA7 LAm7 Sim7 DO RE  
no prefiere jardín  
SOL  
Mi amor

Sim7  
no es amor de mercado  
DO7+  
porque un amor sangrado  
SOLinv RE Mibdim  
no es amor de lucrar

Mim  
Mi amor  
Sibdim SOL  
es todo cuanto tengo  
DO Sibdim  
si lo niego o lo vendo  
LA7 LAm7 Sim7 DO RE  
para que respirar

Te molesta ...

Mi amor  
no es amor de uno solo

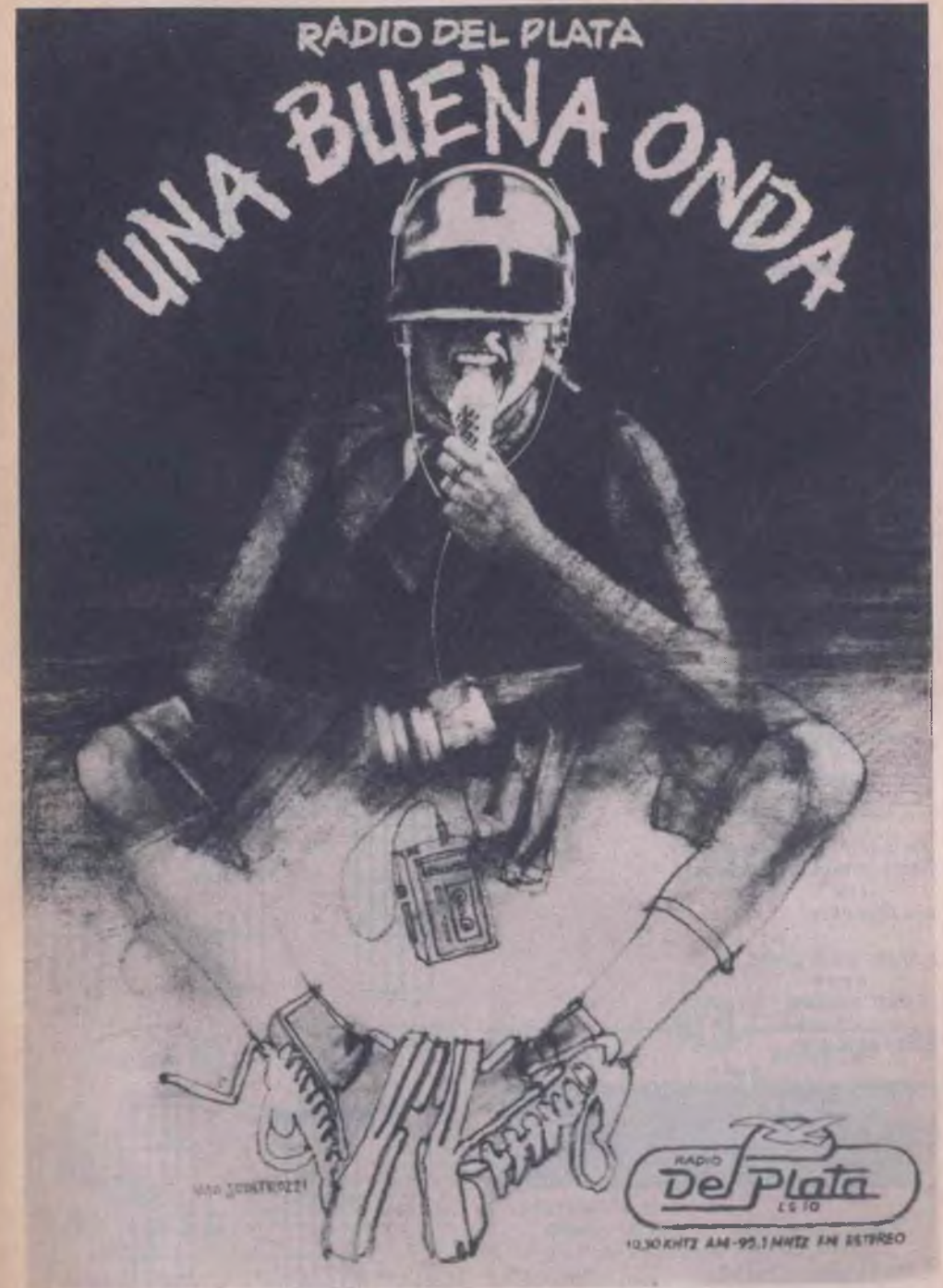
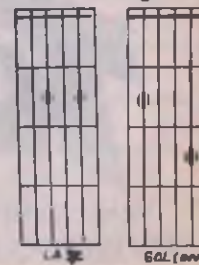
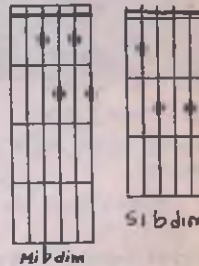
sino alma de todo  
lo que urge sanar

Mi amor  
es un amor de abajo  
que el devenir me trajo  
para hacerlo empinar

Mi amor el mas enamorado  
es el mas olvidado  
en su antiguo dolor

Mim  
Mi amor  
Sibdim SOL  
abre pecho a la muerte  
DO LAm7  
y despeña su suerte  
RE7 Sim MI  
por un tiempo mejor

LAm7  
Mi amor  
Sibdim SOL  
este amor aguerrido  
DO LAm7  
es un sol encendido  
RE  
por quien merece  
SOL  
amor.



# Quien quiera oír que oiga

Letra y música: Litto Nebbia - Mignogna

FA#m M1m  
 Cuando no recordamos  
 LA7 RE7+  
 lo que nos pasa

Sim7 M17 LA  
 nos puede suceder la misma cosa

M1m  
 Son esas mismas cosas  
 LA7 RE7+  
 que nos marginan

M1sus7  
 nos matan la memoria

LA  
 nos queman las ideas

M1sus7 Sim7 M17  
 nos quitan las palabras

A ah, ah,

FA#m DO#m7  
 Si la historia la escriben

M1m  
 los que ganan

LA7  
 eso quiere decir que

RE7+  
 hay otra historia

RE5+  
 La verdadera historia

Sim7 M1sus7 M17  
 quien quiera oír que oiga

FA#m DO#m7  
 Nos queman las palabras

M1m  
 nos silencian

LA7  
 y la voz de la gente

RE7+  
 se oír siempre

RE5+  
 inútil es matar

Sim7  
 la muerte prueba que

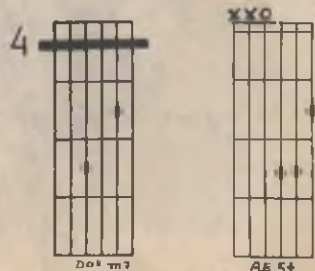
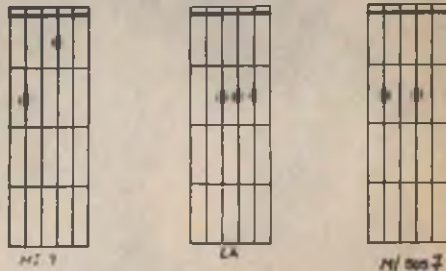
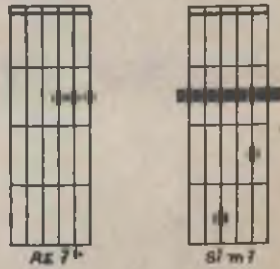
M1sus7 M17  
 la vida existe

cuando ...

Si la ...

Nos ...

Si la ...



# Susy Cadillac

Letra y música: Peyronel  
 Edit. Puma

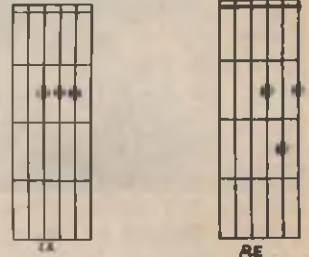
LA  
 Susy se divierte viajando en Cadillac  
 tiene mucho dinero y nada en que gastar  
 su máquina de fuego y sale a caminar  
 sus manos en los controles y su sensualidad

RE SOL LA  
 Susy Cadillac  
 RE  
 ella me lleva  
 SOL LA  
 donde tu mente no va

LA  
 Susy se divierte viajando en Cadillac  
 de cara a la autopista que va a ningún lugar  
 a ella la entretiene su vieja enfermedad  
 pretende que las fotos su única verdad

Susy Cadillac,  
 ella ...

Se agita con el viento su pelo platinado  
 y solo la acaricia su nuevo tapizado  
 ahora esta tranquila mirando a ningún lado  
 tan solo quiere marca de rouge en los cromados  
 Susy Cadillac,  
 ella ...  
 Susy Cadillac,  
 ella ...



**CENTRO MUSICAL**

**VENDOMA**  
 INSTRUMENTOS MUSICALES

COMPRÁ CANJE

CIUDAD DE LA PAZ 2013  
 EN BELGRANO  
 7 8 3 - 1 4 6 8

Guitarras Vendoma - Guitarras Eléctricas Nacionales e Importadas - Organos - Equipos Amplificadores - Baterías - Instrumentos de Viento - Instrumentos de Banda Rítmica - Acordeones - Bandoneones - Cuerdas y Accesorios para Guitarras, Violín, Viola, Cello, etc., Importados y Nacionales - Música Impresa y Métodos Nacionales e Importados - Reparación y Afinación de todo tipo de Instrumentos

PIANOS - ORGANOS  
 SARMIENTO 1468  
 TEL. 40-8481

**BUZOS REMERAS**

★ SKAL ★

IRON MAIDEN - QUIET RIOT - QUEEN - YBS  
 AC DC - POLICE - PINK FLOYD - ZEPPELIN  
 GENESIS - CASH, etc.

¡CONSEGUILOS! en:

Belgrano 126 Loc. 46 SAN ISIDRO - (1642)  
 ó giro Postal a nombre de ARMANDO HECTOR  
 GRAZIANO Buzos \$a 950 - Remeras \$a 430  
 Precios especiales - P/Promoción escolar - Boliches  
 Grupos rock - Envíos al interior, Ventas por mayor ★

## HISTORIA DEL ROCK ARGENTINO

### Miguel Grinberg



### El fin del principio

Ahora que en el salón de entrada de la base de operaciones de esta revista puede observarse fijada a una pared la colección de portadas, cada uno de esos rostros representa una trayectoria, una porción de anécdotas y realizaciones. Hoy, algunos de quienes pasaron en 1966 por La Cueva de la Avenida Pueyrredón, suelen decir que jamás hubo algo parecido a un **Movimiento** roquero en la Argentina. Otros, tienen buena memoria de las iniciativas de aquellos tiempos y

saben que algo es cierto: no se trataba de organizar la realidad. Se "naufragaba", se "copaba" o se "divagaba" por el gusto de hacerlo. Nadie se planteaba ser un Artista Popular aunque no faltaron quienes soñaban en ser músicos o poetas.

Por ejemplo: hace algunos atardeceres —llovía— me crucé en la calle Talcahuano con Pajarito Zaguri. Está de paso por Buenos Aires, ya que actualmente hace vida rural en Mendoza. Para de noche en un boliche de la calle

Soler y busca productor para hacer un recital de "rock y blues" con unos amigos antes de regresar a Cuyo. Tiene barba actualmente y no pude dejar de acordarme de aquel muchacho que en el invierno del 66 formaba parte de Los Beatniks con Moris. En aquellos días tomaba cuerpo en la calle Florida la aventura vanguardista del Insitituto Di Tella, que sería escenario más adelante para el debut formal del grupo Almendra. Surgían en la Capital, Córdoba y Rosario Chicos

de pelo muy largo que también la prensa denominó **hippies**. Son imágenes en mi memoria, de los días en que yo también quería ser cantor de rock y hasta me permití hacerlo llamándome Morgan X ese mismo año en el Teatro de La Fábula con Moris, Tanguito (a esa altura llamado Donovan), un delirante llamado Alberto pero que como Bob Vicent cantaba en inglés los éxitos de Bob Dylan, una Joan (Rodolfo) Cabral —ex Indio Gasparino— y The Seasons de Carlos Mellino y Alejandro Medina.

No me ha dado la nostalgia, pero el encuentro con Pajarito me ha dado un ataque de irrealidad. En aquellas épocas nos sentíamos influidos por Los Beatles, Dylan, la oía británica y la nueva música de San Francisco. Lejos de California leíamos los sobres de los discos que iban apareciendo, traducíamos las canciones visionarias de los anglosajones y coexistíamos con nuestro incómodo subdesarrollo.

Vi un anuncio el otro día donde Carlitos Mellino se pare-

cia bastante al dejar de recordar los improductivos **revivals** de Almendra, Manal, Moris o Pedro y Pablo. Los chicos del principio se aproximan ahora al cumpleaños número 40, y sólo nos queda en el recuerdo la película de aquella Argentina de la Revolución Argentina (1966-1973) que supimos conseguir. No sé qué nuevos (o antiguos) sueños pueden estar soñando los hijos preadolescentes de los protagonistas de aquellos años extraños. Cuya infancia ha tenido lugar en esta Argentina del Proceso 1976-1983. Y vos, que lees **Canta Rock**, estás en medio de una bola que no se sabe muy bien hacia dónde va.

Todavía me cruzo con gente que me pregunta si Tanguito murió accidentalmente o si lo mataron. Contesto que a mi parece lo primero, pero al que lo mataron fue al Negro Julio. Y me miran atónitos, porque nadie oyó hablar de él. Y lo peor: no tengo ningunas ganas de contarle.

Entrevisté el otro día a Carlos Cutaia en mi programa de Radio Municipal (lunes a viernes, 19 horas). No me animé a

preguntarle cosas del ayer, adelantamos temas de su próximo disco (**Orquesta**) y conversamos sobre el estilo **Tecno**. Como músico, se refirió a la relación entre el intérprete y la máquina, pues la programación del computador del sintetizador tiene sus bemoles. Está escribiendo letras, y se está animando a cantar. Lamenté que ya casi no toque el piano y se dedique al teclado electrónico, pero tal vez —pensé— me estoy dejando atrapar por las postales del pasado.

Hace un tiempo corrió el rumor que Jorge Pinchevsky había muerto en Europa: después se desmintió. Billy Bond acabó produciendo música **Punk** en San Pablo, hubo noticias de Kubero Díaz hace poco. Me acuerdo que los roqueros jóvenes de 1975 se referían desdeñosamente a Aquelarre, porque dos de sus componentes eran "pelados". Si no me equivoco, he escuchado a David Lebón en un avance radial cantando **Rock de la Cárcel**, y de tanto en tanto pasan el temita New Wave de Gustavo Santaolalla. Y en La Nación del domingo se han ocupado

ampliamente del Video-Clip que Renata Schussheim ha producido sobre un trabajo de Charly García.

En fin: muecas en un vidrio. Una revista mensual "alternativa" ha comenzado un Proceso al Rock Argentino. Y aquí estamos parados en el medio de América del Sur (más o menos, ya sé) con nuestro paquetito de imposibles...

Acabo de releer el diálogo con Litto Nebbia publicado en el número anterior. Es una película de 20

años. Me hizo acordar de dos cosas. Cuando yo era chico había tres locutores de radio llamados Monti, Delfor e Iglesias (les decían los "mosqueteros del éter"), y uno de ellos promovía el Club de Amigos de Al Jolson (abuelito de Sinatra). Y estaba Julio Jorge Nelson que contaba siempre la vida del "Bronce que Sonríe" y le decían **la viuda de Gardel**. Damas y caballeros: mi historia del rock argentino ha llegado a su fin. Me dedicaré a contar visiones del porvenir.

#### EL OTRO CAMBIO

#### LOS QUE SE FUERON/Litto Nebbia

Cortá un pedazo de torta y dame vamos hasta la esquina a ver qué pasa todo está en orden como es costumbre, si algo ha cambiado eso es nosotros el otro cambio, los que se fueron.

El mismo humor con su aire grotesco sigue sonando por los cafetines antes por cuentos del gordo Salverio y hoy por su hijo, si algo ha cambiado eso es nosotros el otro cambio, los que se fueron.

El viejo Luis y su poesía rata sobre la angustia de un hombre solo porque su hembra lo abandonará con un amigo, si algo ha cambiado eso es nosotros el otro cambio, los que se fueron.

El cine ya no tiene a Chaplin pero sus luces ahora encandilan toda la gente sigue parada siempre durando, como si el ayer los hubiera castigado, como si el ayer los hubiera castigado...

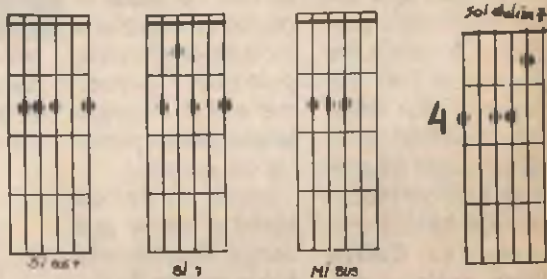
# Te quiero

Letra y Música: Benedetti-Favero - (Canta: Nacha Guevara)

LA MIInv  
Si te quiero es porque sos  
RE LA  
mi amor, mi cómplice y todo  
FA#m S17 MI  
y en la calle codo a codo  
LA/S1 MI7  
somos mucho más que dos.  
LA/S1 MI7  
somos mucho más que dos  
LA FA#m  
Tus manos son mi caricia

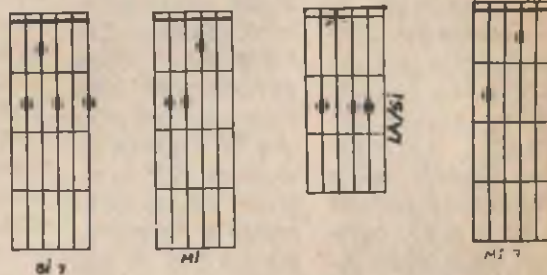


RE MI LA  
mis acordes cotidianos  
LA FA#m  
te quiero porque tus manos  
S1sus7 S17 M1sus  
trabajan por la justicia.



Si te quiero es porque sos ...

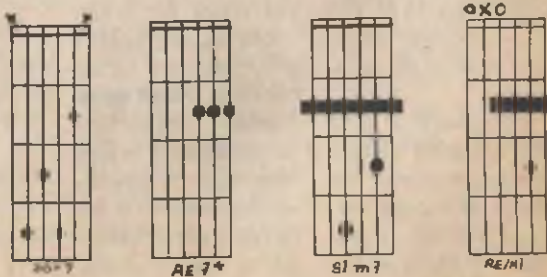
Tus ojos son mi conjuero  
contra la mala jornada  
te quiero por tu mirada  
que mira y siembra futuro



MI LA  
Tu boca que es tuya y mía  
SOL#dim7 DO#7 RE7+  
tu boca no se equivoca  
S1m7 LA  
te quiero por que tu boca  
FA#m S1sus+ S17 RE/M1  
sabe gritar rebeldía.

Si te quiero es porque sos ...

Y por tu rostro sincero  
y tu paso vagabundo  
y tu llanto por el mundo  
porque sos pueblo te quiero  
Y porque amor no es aurora  
ni cándida moraleja  
y porque somos pareja  
que sabe que no está sola  
Te quiero en mi paraíso  
es decir que en mi país  
la gente viva feliz  
aunque no tenga permiso.

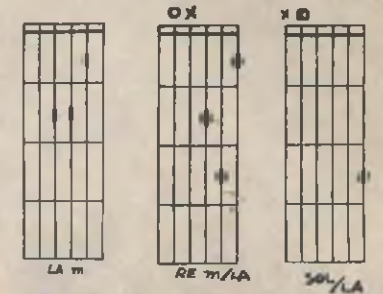


Si te quiero es por que sos ...

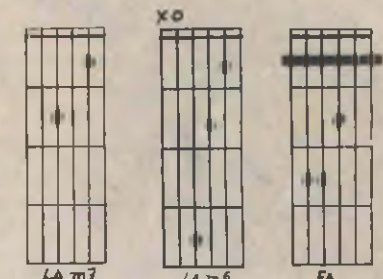
# La balanza del bien y del mal

Letra y Música: Alejandro Lerner

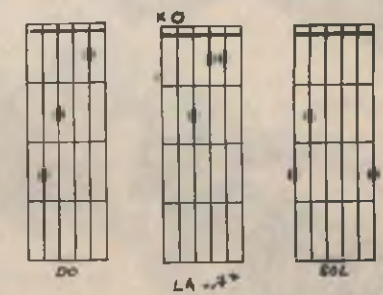
LAm Rem/LA  
Mañanas empezadas  
SOL/LA LAm  
noches sin terminar  
LAm RE/LA  
Que grande es mi cama  
SOL/LA LAm  
que me ve llegar  
LAm7+ LAm7  
borracho de sueño  
LAm6 FA  
dormido de alcohol  
FA DO  
un duende pequeño  
SOL LAm  
me empuja al colchón



Cerrada la puerta  
de mi habitación  
de un lado el infierno  
del otro estoy yo  
LAm SOL  
y justo en el medio  
FA DO  
el diario de hoy  
FA DO  
y justo en el medio  
FA/SOL DO  
el diario de hoy



LAm SOL  
Quién maneja la balanza  
FA DO  
del bien y del mal?  
LAm SOL  
Quién permite que me duerma  
FA DO  
o que mue: a quizás?  
LAm Rem/LA  
Quién se quita?  
SOL/LA LAm  
Quién me da?  
LAm Rem/LA  
Quién se queda?  
SOL/LA LAm  
Quién se va?



ya cede al colchón  
un saco arrugado  
y el sueldo del show  
la mente vacía  
el cuarto también  
y la fantasía  
con alguna mujer  
Quién ...  
Quién ...

Mi cuerpo Incrustado





## Marilina Ross

### Aprendiendo sin miedo

Reportaje de Pipo Lernoud  
Fotos de Enrique Monti

**En una pirueta asombrosa, Marilina pasó de ser la niña mimada de la televisión a protagonizar lo mejor del cine y el teatro nacional. Pero al mismo tiempo preparaba una nueva etapa: la de ser una cantante popular de ejemplar sinceridad. Es una historia que vale la pena conocer.**

Nací en Liniers, hace 41 años. Mi papá era mozo de la confitería Rex. Mi mamá trabajaba de modista en el tiempo que le quedaba libre de manejar a tres salvajes, mis dos hermanos y yo. Empecé a cantar con ella mientras ayudaba en la cocina. Mi mamá siempre cantó, como buena española. Ya de chiquita yo le metía la segunda voz.

A los ocho años, como "la nena era graciosa" los viejos me metieron en el teatro infantil Labarden. Me metía en el teatrillo de títeres de un pintor que vivía a la vuelta y me pasaba tardes enteras moviendo los muñequitos. Estudié danzas españolas, danzas nativas, arte escénico, un poco de canto. Cuando me quise dar cuenta, ya era actriz. Tenía catorce cuando me echaron del Labarden, aunque tenía muy buenas notas y estaba en el cuadro de honor. Rajaron a la directora por problemas políticos, y yo que la quería mucho, me sublevé levanté al alumnado en contra de las

autoridades. Sufrí como una desesperada porque esta mujer, Blanca de la Vega, era buena profesora y la queríamos mucho, y no había razón para echarla por cuestiones políticas.

Llegue entonces sólo hasta sexto grado. No quería más matemáticas. Decidí dedicarme a lo que tuviera que ver con la actuación. Pero al salir de Labarden me dí cuenta que no me iba a ser tan difícil trabajar. Yo ya me creía actriz, pero tuve que bajar el copete y entrar en la Pitman a estudiar dactilografía e inglés para ser una buena secretaria.

No llegué a ejercer de secretaria. A los dieciséis, de pura cararota, me presenté a Luisa Vehil y la convencí de que me tomara una prueba. Ingresé en su compañía. Con el primer sueldo de actriz me compré una guitarra, porque la música siempre fue mi gran amor.

Empecé a rascar las canciones que estaban de moda, las típicas zambas de la época. De ahí en adelante

tuve dos viajes artísticos paralelos: la actriz hacia afuera y la música como una cosa personal, hacia adentro, sólo para los amigos.

#### **Tu faceta actriz tuvo rápido éxito...**

Claro, anduvo bien, y yo me engolosiné con eso. Estuve años trabajando con Luisa, que también tenía un ciclo en televisión, y una vez necesitaron una adolescente, me tomaron un prueba y entré. Todo me fue sucediendo con mucha facilidad de ahí en más.

Actué en un programa muy popular de la época, "Yo soy porteño", donde hacía un personaje que cantaba y bailaba cosas del año veinte, casi todos tangos. Ese programa duró ocho años. Los últimos años de "Yo soy porteño" ya había comenzado "La nena", donde era el personaje central, y también en esa época me casé con Emilio Alfaro. Al quinto año de hacer "La nena" ya estaba saturada, y aunque me ofrecieron el oro

---

## Empecé a cantar mientras lavaba los platos

---

y el moro no quise seguir. Durante toda esa época trabajé muchísimo, ahora no comprendo como hacía para aguantar. Estaba en tres programas de televisión simultáneamente, y hacía cine y teatro.

En el 65 cuando me casé con Emilio Alfaro, que es un tipo muy claro, muy inteligente, una persona brillante, se me abrió un programa enorme, mi cabeza se expandió... Trabajamos con el grupo "Gente de Teatro"...

**Que fue fundamental en la historia del teatro argentino...**

Sí. El Grupo llenó un espacio entre lo que se llamaba "teatro independiente" con muy buenas obras y excelentes actores pero representado en pequeños sótanos, y el tetro comercial que no tenía calidad pero llevaba gente. El Grupo llegó al gran público con obras de mucho valor. Trabajamos muchísimo, éramos muy rigurosos en la selección del material.

**Tenía una organización cooperativa, democrática.**

Todas las decisiones se tomaban por votación. La gente nos llamaba "Clan Stivel" porque no podía entender que fuéramos un grupo sin jefe, democrático, y suponía que David Stivel era el líder. Todos cobrábamos igual. Rotábamos los personajes protagónicos, de manera que en "Cosa Juzgada", el ciclo que teníamos en

televisión, nos tocaban los personajes centrales una vez cada uno. En teatro tuvimos éxitos con obras muy buenas, como "El Rehén" y algunas de Gorostiza, "Libertad, libertad, libertad", por ejemplo. El grupo duró desde el 67 al 71. De allí pasé a hacer "Solita y Sola". Yo sola en el escenario.

**Empezabas a desarrollar tu propia onda...**

Sí. Curiosamente ese espectáculo era como empezar a contar mi vida, esa manía que todavía tengo en mis canciones. Yo terminaba el espectáculo diciendo: ¿yo qué quiero ser, qué quiero hacer? y agarraba la guitarra y me ponía a cantar.

**Ya componías.**

Hacía muchos años que componía. El primer café concert que se hizo en la Argentina, en el año 64, tenía música mía, con letras de Paco Urdondo. Salía yo con la guitarra entre squetch y squetch y cantaba los temas. Era el Café Teatro Estudio y estaban Federico Luppi, Flora Steimberg y otros. En el 74 Piero me dijo "Basta de trabajar entrecasa con la música", y me produjo mi primer LP. No tuve más remedio que grabar. Yo amaba tanto la música, era como un territorio privado que yo no mostraba mucho, que terminé teniendo miedo de mostrarla y que no gustara. Al mismo tiempo "La Raulito".

**En el álbum hay temas tuyos.**

Casi todos. Algunos con Cristina Banegas. Había una canción de Chico Buarque, Soneto.

Cuando se estrenó "La Raulito" y se armó todo el revuelo, me llamó Migré para hacer una telenovela, y yo dije ¿por qué no?. Así salió Piel Naranja, que llevaba de cortina un tema del disco, "Quéreme, tengo frío". Migré hizo que el personaje tocara la guitarra, entonces yo aparecía cantando y componiendo en algunas escenas.

**¿Por qué tratas de escapar y no hablar de La Raulito?**

¡Es porque se habló tanto de esa película! Pero bueno, si te parece que a los lectores de Cantarock puede interesarles; la cosa fue así: "Cosa juzgada" el ciclo que teníamos en televisión con la gente de Teatro, se basaba en hechos reales sacados de los legajos de tribunales. Y uno de los casos que hicimos fue el de "La Raulito", en el 69. Me tocó peronificarla y me enamoré de ese ser, de ese animalito acorralado. Desde ese momento sentí que esa historia daba para una película. Durante cinco años anduve con el proyecto bajo el brazo visitando productores, directores, pidiendo de rodillas. Nadie le veía posibilidades, les parecía una historia muy cruda.

Por fin un productor se interesó y llamó a Lautaro Murúa para dirigirla.

Lo que aprendí con todo eso es que cuando uno sabe lo que quiere realmente, y

---

**Cinco años estuve luchando con "La raulito"**

---

trabaja con sinceridad, tarde o temprano lo consigues. Cuando te juntas con toda tu energía y tu convicción para hacer algo es muy difícil que salga mal.

**¿Cómo te sentías haciendo tu música estando en el ambiente teatral?**

Hago la música que puedo, y no pertenezco a ninguna corriente o estilo musical. Lo que me interesa es contar una historia, y la música es el canal para comunicarla.

La palabra cada vez nos separa más. A veces en vez de servir para comunicarnos sirve para confundirnos. Lo fantástico de la música, es que comunica sin darle tanto espacio a la cabeza para que analice y teorice y vea si está de acuerdo o no.

Esa fue una de las razones que me llevó a alejarme del ambiente de teatro. Había un "rigor ideológico" que exigía

qu todo fuera pensado y coherente. Todo el tiempo había una vigilancia mutua: ¡Eh!, ¡pero te estás contradiciendo!". Y bueno, ¿qué hay?, me contradigo. "Tan humano como la contradicción", dice Lerner, una frase maravillosa.

En una época uno creía que lo sabía todo, que tenía todas las respuestas. Era fácil, porque le ponías etiquetas a las personas siguiendo una ideología que aparentemente daba la explicación de todo.

¡Capaz que no saludábamos a alguien porque no pensaba como nosotros! ¡El pensamiento político es necesario, pero no puede regir tu vida y ser usado para interpretar todo!.

Cuando crees que lo sabes todo y que entiendes como funcionan las contradicciones sociales, y de pronto alguien de arriba, de los que

manejan el mundo, hace una jugada extraña que no estaba prevista en tu cuidadoso "análisis científico", se te cae toda la estantería. O tenés que inventarte alguna explicación traída de los pelos. La política es negociación, y cuando los grandes transan entre ellos uno queda afuera.

Por todo esto fue muy importante para mí descubrir que no tenía todas las respuestas y que tampoco era necesario tenerlas. Empecé a permitirme dudar. Y allí comenzó a abrirse mi cabeza. Primero surgieron todas las contradicciones que venía tapando, todos los sentimientos que no eran coherentes con la rígida doctrina. A eso se sumó la ida a España porque me prohibieron en la Argentina y me ofrecieron varias películas allá.

Llegué a España y "paré para ver" como diría Piero.





---

## Tengo la manía de contar mi vida.

---

Me metí adentro del dolor de estar lejos y no poder volver. Extrañaba como loca. Aunque estaba trabajando, tenía éxito y nunca había ganado tanta gaita, estaba mal dentro mío. Decidí encarar las preguntas que flotaban en mi cabeza: ¿qué estoy haciendo acá? ¿qué quiero de mi vida? ¿adonde voy?. Recién cuando me pregunté eso en el fondo de mi misma empecé a vislumbrar una lucisita.

Si seguía allá, sentía que me iba a morir. Así que decidí volver, a morir o a vivir, pero aquí.

### Cuando volviste ya tenías decidido atreverte con la música públicamente.

No. Vine hasta Uruguay, para estar más cerca y ver qué pasaba. Pensaba estar sólo dos meses; al fin no aguanté más y crucé a la Argentina en el año 80. Empecé a quedarme sin darme cuenta, hasta que perdí el pasaje de vuelta. Tenía mi casa montada en España, y llegué aquí con un bolsito, pero me quedé. Aquí no tenía de qué vivir. Lo primero que hice fue un reemplazo en una obra de teatro, "Boda

Blanca". Pero no era lo que yo quería hacer.

Un día estaba en Córdoba con Raúl Ceballos, dueño de un café concert, y me convenció de que cantara. Eso fue lo primero que hice aquí. Me dí cuenta que ordenando de cierta forma las canciones estaba contando mi vida. Y se produjo una comunicación muy fuerte con la gente que me hizo muy feliz. Vi claramente lo que tenía que hacer.

### Era la primera vez que cantabas tus canciones sin una excusa teatral

Con mi guitarra, solita, frente a la gente. No estaba la actriz delante. Mis canciones y mi corazón pelados delante del público.

---

## Me amenazaron bastante al principio.

---

### Era mostrarse, confesarse, sin ningún show armado...

Si. Contar todo. Pero yo no podía grabar. Un día se me acercó Sandra Mihanovich, que actuaba en el mismo boliche que yo y me pidió permiso para grabar Puerto Pollensa. Para mí era perfecto, porque yo estaba prohibida y un tema mío empezó a circular por todos lados.

Mi grupo se formó con gente que encontraba, tipos muy parecidos a mí, sin mucha experiencia musical. Crecimos juntos tocando en pequeños pubs. Y todavía sigo creciendo y aprendiendo. Todavía no he llegado a ningún sitio.

Me amenazaron bastante al principio. Una vez dijeron que iban a volar el boliche con nosotros y el público adentro. Yo les pregunté a los músicos: "¿qué hacemos?". Y ellos dijeron "Toquemos igual". Entré muerta de miedo detrás de los músicos. Ellos pusieron el pecho a lo que viniera. Yo creo que eso es más importante que el nivel profesional o los contratos.

En todos los lugares donde actuaba, venía la gente con grabadores. Entonces pensamos en grabar los recitales y vender los cassettes en forma independiente, ya que nadie quería que grabáramos. Y de repente llega la guerra de las Malvinas...

**Y las compañías se acuerdan de que hay música nacional...**

Vienen tres compañías a contratarme. Antes me cerraban las puertas en la cara, y de la noche a la mañana vienen a disputarme tres empresas.

Grabé con los músicos que venían acompañándome, con total inexperiencia. Todos me decían que buscara un arreglador y músicos de primer nivel. Pero yo no estoy haciendo una carrera musical, sino mostrándome como soy. No tuve miedo de hacerlo mal o con poco nivel. Yo quería hacer lo mío, no que alguien de afuera me reformara los temas a su manera.

### La mayoría de los músicos y la gente común prefieren adaptarse a una moda o a una ideología que mostrarse como son. Obedecer a productores y periodistas antes de escuchar sus propios sentimientos.

Pero fijate que hice lo que sentía y no salió tan mal: ¡se vendieron 60.000 discos!

**Pero ahora ya estás obligada a producir, tenes contratos y compromisos.**

Yo siempre compuse cuándo y cómo se me daba la gana. Ahora la cosa cambió un poco, porque compongo pensando en el grupo y en los arreglos. El próximo album es en vivo, para mantener la calentura y el espíritu de las actuaciones. Va el espectáculo completo, con los textos que hay entre canción

### ¿Vas a volver a tu faceta de actriz?

Mirá, no sé lo que pasará en el futuro, por ahora rechazo todos los trabajos que me ofrecen. En toda mi carrera como actriz habré tenido algunos minutos de entrega y felicidad total, porque una tiene que estar pendiente de la actuación y el texto que uno no escuchó, no se puede ser espontáneo.

Con la música, en cambio, soy plenamente feliz, me sumerjo en ella y canto. Yo digo y canto lo que me pasa, mis interrogantes y mis sentimientos. vivo de lo que siento, y eso es una suerte inmensa.

## DISCOGRAFIA

- 1975 Estados de ánimo (Reeditado en 1983 como "Quereme, tengo frío")
- 1982 Soles
- 1983 A mis queridos seres
- 1984 En vivo (disco en preparación)

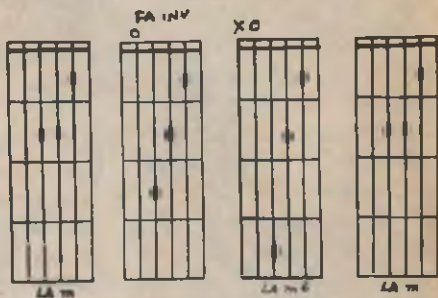
### Además intervino en:

Y mi gente donde va (Piero-1975); Canto a la ternura (Piero-1982); 59 minutos de vida (B B Muñoz-1983); Correr el riesgo (Gabriel Ogando-1984)

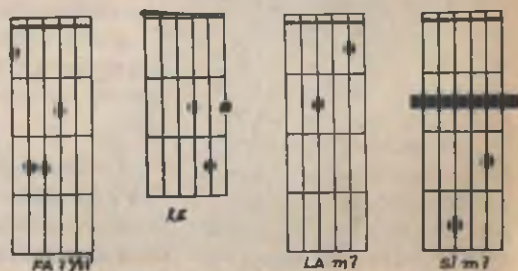
## Puerto Pollensa

Letra y música: Marilina Ross  
Edit. Piero y José

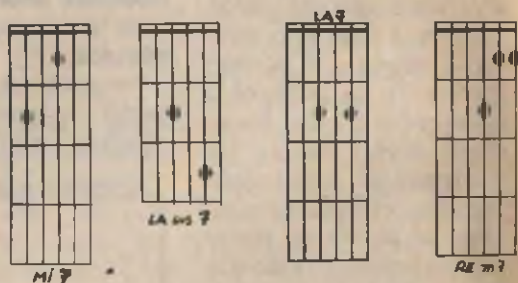
LAm FAInv  
Me nació este amor, sin que me diera cuenta yo  
LAm6 LAm  
tal vez el miedo lo dejó que apareciera  
LAm FA7+/11+  
Y me creció este amor, alimentándose en el sol  
RE LAm  
de los amaneceres de Puerto Pollensa



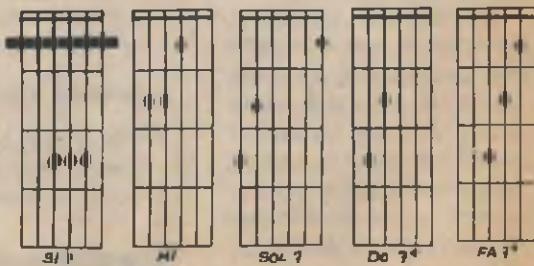
LAm7 RE  
Y no me animé a decirte nada  
LAm7 RE  
pánico porque me rechazaras  
Sim7 M17  
Como una semilla que no puede ver la luz  
LAsus7 LA7 Sim7  
hundió sus raíces mucho mas profundo aún  
MI SOL LAsus7 LA7  
y te miraba, y te esperaba



REm7 SOL7  
Y tu mirada se clavó en mis ojos  
DO7+ FA7+  
y mi sonrisa se instaló en mi cara  
Sib MI  
y se esfumó la habitación, la gente  
LAm LA7  
y el miedo se escapó por la ventana



Y amandonos en una carretera  
nos sorprendió la luz del nuevo día  
como a dos jovenes adolescentes  
tu mano húmeda sobre la mía

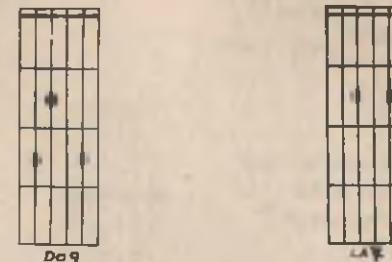


Te nació este amor  
y nuestros cuerpos festejaron juntos  
ese deseado y esperado encuentro  
y un sol muy rojo te guiñaba un ojo  
mientras se disfrazaba de aguacero  
y sin dormir nos fulmos a la playa  
y nos besamos descaradamente  
alucinando al gordito de gafas  
que fué corriendo a cambiarse los lentes.

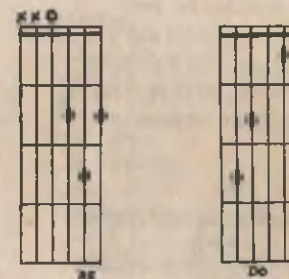
## La plaza blanca

Letra y música: Marilina Ross  
Edit. Piero y José

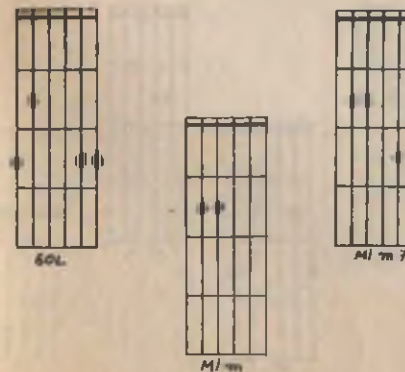
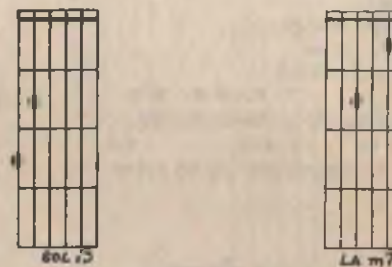
SOL M1m7  
Recuerdo cuando en la plaza  
SOL M1m7  
vi a los hijos con las madres  
DO9 LAm7  
que cantaban y saltaban  
LA7 RE  
y jugaban a ser grandes  
DO SOL13  
que jugaban a ser grandes  
LAm7 RE M1m  
los hijos junto a las madres



Pero llegó la tormenta  
cuando terminó el verano  
la plaza quedo desierta  
ni las palomas quedaron  
ni las palomas quedaron



Solo las madres volvieron  
madres que siguen buscando  
a los hijos que dejaron  
en esa plaza jugando  
jugando a que ya eran libres  
jugando solo jugando  
jugando a que ...  
jugando solo ...



INSTRUMENTOS MUSICALES  
AUDIO SISTEMAS PROFESIONALES



IMPORTACION  
EXPORTACION

TALCAHUANO 130 - (1013) Bn. Aa.  
TEL. 37 - 3022

# Soles

Letra y música: Marilina Ross  
Edit. Piero y José

LA FA7+/11+ LA  
El sol de mi guitarra huyó  
FA7+/11+ SOLm13  
desolada quedé  
Sib6 LA  
y sola sin el sol

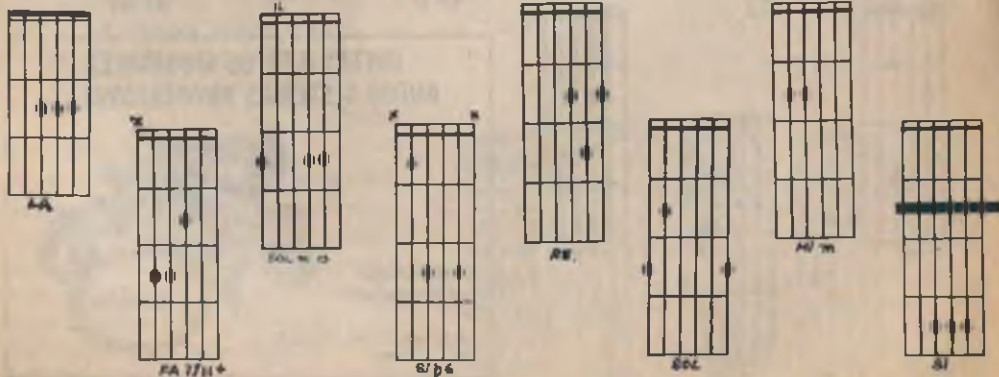
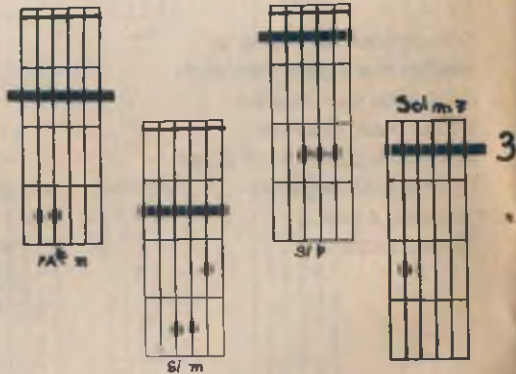
En mi trate de descubrir  
adonde el sol se fué  
y el mi se fué con él

El fa no puedo contestar  
de soledad ta vez  
vivía entre los dos  
El si por fín dijo no sé  
ni el do, ni el la, ni el re,  
pudieron responder

RE  
De repente una mañana  
SOL  
de mi pecho se escapó  
Mim LA  
una voz que me decía  
SI  
que por aquí esta el sol  
Mim  
y empecé a constatar  
LA FA#m Sim  
entre telarañas de un viejo disfraz  
SOL Mim Sib LA  
y rostros de amores que ya no estan

Siento que remonto vuelo  
y voy planeando en espiral  
sobre muertos no olvidados  
y sobre el bien y el mal  
y la niña que fui  
se alegra de verme llegar al final  
donde soy para la luz del amor  
y cantar

Sim SOL Sib DO RE  
Aunque no lo veamos, el sol siempre está  
Sim MI SOLm7 LA RE  
Aunque ...  
Aunque ...  
Aunque ...  
Aunque ...



# Quizá, porque

Letra y Música: Charly García

LA RE  
Quizas porque no soy un buen poeta  
RE7+  
puedo pedirte que te quedes quieta  
Sim FA#m DO LA7  
hasta que yo termine estas palabras

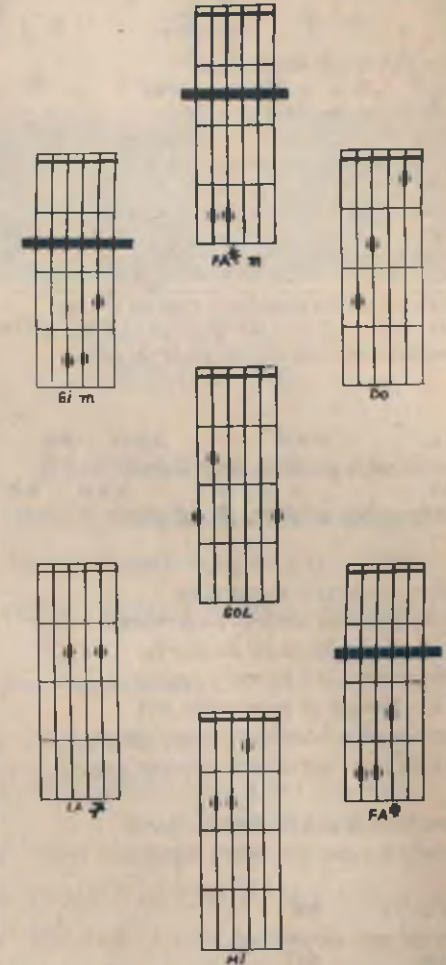
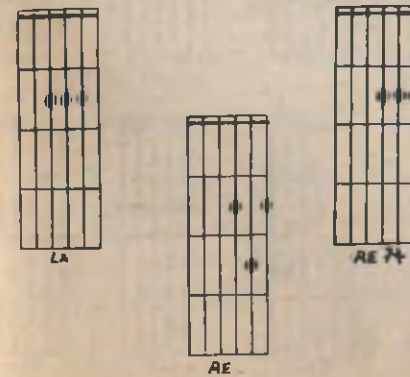
Quizás porque no soy un gran artista  
puedo decirte tu pintura está lista  
y darte orgulloso este mamarracho

SOL LA RE  
Quizas porque no soy de la nobleza  
FA# Sim  
puedo nombrarte mi reina y princesa  
MI LA7  
y darte coronas de papel de cigarrillo

SOL LA RE  
Quizas porque soy un mal negociante  
FA# Sim  
no pido nada a cambio de darte  
MI LA7  
lo poco que tengo mi vida y mis sueños

Quizas porque no soy un buen soldado  
dejo que ataques de frente y costado  
cuando discutimos de nuestros proyectos

RE FA# Sim LA MI  
Quizas porque no soy nada de eso  
LA7 RE  
es que hoy estas aquí en mi lecho



**SEA BACHILLER EN 1 AÑO**  
El instituto C.E.S. comienza como siempre  
sus cursos de BACHILLER ADULTOS  
TÍTULOS OFICIALES- Rindiendo en el colegio  
que nosotros designamos

**C. E. S.**  
CENTRO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

Exámenes todas las materias - Ingreso secundario  
Aguirre 677 P 4º A T.E. 772-2965

# Dónde va la gente cuando llueve

Letra y música: Miguel Cantilo

SOL FA# m

Una lluvia cae lentamente

Mim LA RE RE7

y te lloras las mejillas al reír

SOL FA# m

dentro del oscuro mediodía

Mim S17

Moretones amplios hunden el sol

DO SOL RE Mibdim7

árboles en llanto lavan el alquitrán

Mim S17

Donde van los hombres, corren sin ver

DO SOL RE Mibdim Mim FA#

buscan una casa donde secar su piel

Donde va la gente cuando llueve

Donde van aquellos que no van

Donde van ...

Donde van ...

Donde van ...

SOL FA# LAm RE

Donde va la gente cuando llueve

SOL FA# LAm RE

Siempre hay un lugar donde parar

Tierna mujercita sumergida

en las aguas de mi brazo torrencial

beso mucha lluvia en tu sonrisa

Hay un arco iris tierno y precoz

en el abanico de tu pestaña gris

Ves aquellos hombres corren sin ver

buscan una casa donde cambiar su piel

Donde va la gente cuando llueve

Donde los que no tienen lugar

SOL RE

Donde van, donde van,

Mim S17

Donde van, donde van,

Donde ...

Donde la señora de arpillera

donde el chico del harapo y arrabal

donde los profetas de botella

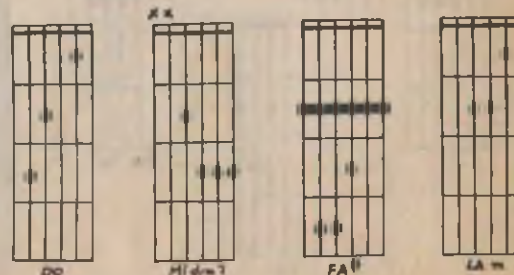
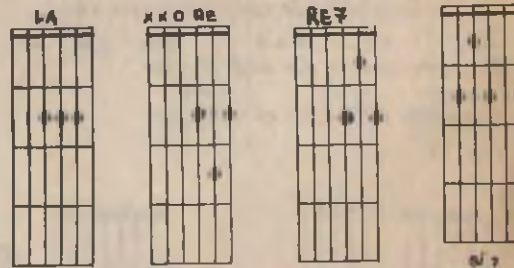
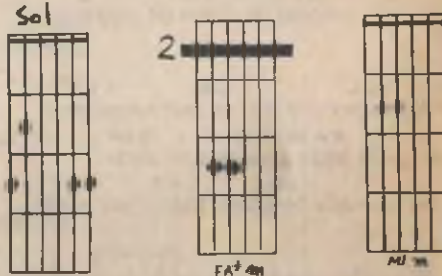
Una chimenea fuma su paz

sobre la terraza que ellos jamás podran

Vamos a la lluvia niña de sol

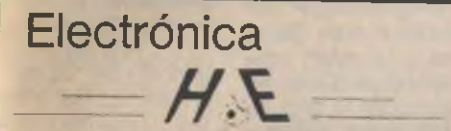
ves que todos corren

pero no todos van



**COMPRA - VENTA  
CANJE DE INSTRUMENTOS  
MUSICALES**

24 de Noviembre 414 Capital  
Radio Mensaje 454080 al 94 Codigo 2885.



VENTA Y REPARACION DE EQUIPOS DE  
SONIDO PARA GUITARRAS, BAJOS ETC.  
Sólo por pedidos: CALIDAD EXTRANJERA  
PRECIOS NACIONALES  
Int. Bonifacini 1799 Esq. Lincoln  
SAN MARTIN



Número Aniversario

PAPPO SE HABLA TODO

FITO PAEZ: Del '63 al '84

CLAUDIA PUYO: ¿Para cuándo?

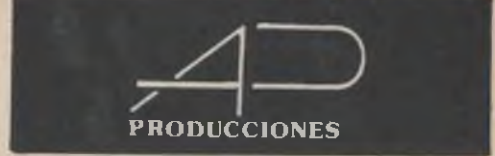
PRENSA ROCK: Así no va

DEEP PURPLE - El Nuevo YES

... y lo de siempre, pero mejor.

Escriben: Miguel Abuelo - Jorge Minissale -  
Leonor Marchesi - Pato Loza -  
Osvaldo Grecco

YA ESTA EN TU KIOSCO



**ORGANIZACION INTEGRAL DE  
ESPECTACULOS**

SOLISTAS, BANDAS, MUSIC, HALL  
SONIDO, GRABACIONES EN 8 CANALES  
PRODUCCIONES PUBLICITARIAS, CINE -  
VIDEO, FIESTAS Y EVENTOS ESPECIALES

- Representantes de:
- HUGO BUSTELO
  - LUIS CASTRO Música de Costa Rica  
Canto y Guitarra
  - ENZO PINTO
  - EDUARDO DE POSE (Ex Mus.de RitaLee)
  - BLU (Folk - Rock)
  - Breve (Toto - Chicago - Stix)
  - SOUTIEN Rock
  - LOS TUCANES Salsa - Reggae
  - SAMBADOIS Música de Brasil
  - ALMADA de Elis Regina a Miles Davis

SUCRE 3081 771-5405  
BELGRANO R



**Alejandro Lerner** ha aportado algunas composiciones originales para la obra.

—¡Se anuncia un alud de visitantes! Vayamos por orden: para agosto se prevé la llegada de Isabel y Angel Parra, de los heavy metal Quiet Riot y se están concretando algunas fechas para la gira de

**Atahualpa Yupanqui**. En octubre se darán una vuelta por acá The Romantics y el radicado en España Roque Narvaja. Y para noviembre retornará, como lo había prometido, **Joan Manuel Serrat**. El catalán actuará en Tucumán, Montevideo y Buenos Aires.

—Se han confirmado los títulos de algunos álbumes próximos a editarse. **Los Twist** han bautizado su segundo disco

como "Cachetazo al vicio", e incluirán temas como el aclamado "Chamico Twist" y una particular versión de "Cheak to cheak". El nuevo LP de **Zas** se llamará finalmente "Tengo que parar" y se presentará en Obras el 10 y 11 de agosto. Y también en Obras y en agosto, se informó, se llavará a cabo la edición '84 del Circo Eléctrico del Rock'n Roll.

—"Terapia Intensiva" es el título del próximo estreno teatral de Antonio Gasalla. La obra ha tomado como tema central la "Canción de Alicia en el país" de Serú Girán. La música pertenece a **Charly García** y es muy probable que se edite un maxi-simple con 4 ó 5 temas. Les aseguramos que la música es de primer nivel.

—Ya está listo el primer disco del rosarino **Lalo de los Santos**, "Al final de cada día", grabado con músicos como Litto Nebbia, Oscar Moro, Alejandro del Prado, Rubén Goldín, Silvina Garré, Bernardo Baraj, el Chango Farías Gómez y otros.

—El 28 de junio habrá un gran recital en el estadio Nou Camp, del Barcelona. Se presentarán allí Bob Dylan, Santana, y una muchacha de Coronel Pringles llamada **Celeste Carballo**. ¡Suerte, Celeste!

—De Mendoza llegan **Los Enanos Verdes**, uno de los nuevos grupos que más impacto causaron en La Falda '84, con el firme proyecto de grabar un disco que sería probablemente producido por Raúl Porchetto. Este grupo lleva ya unos cinco años tocando, y está integrado por Felipe Staiti (guitarra

líder), Marciano Cantero (bajo y voz), Sergio Embrióni (guitarra) y Daniel Pícolo (batería).

—Para fines de este mes estará en la calle el LP solista de **Gabriel Ogando**, "Correr el riesgo". Ogando fue tecladista de Marilina Ross y es el autor del tema "Vieja luvia", que canta Oveja Negra. En esta ocasión se rodeó de talentosos como Babú Cerviño, Oscar Kreimer, Rodolfo Gorosito y el "Mono" Izarrualde.

—Se anuncia para julio una creación de Leonardo Rosenwasser: "**Revolución mental**". Se anticipa que será un "viaje alucinante" alrededor de John Kennedy, Marilyn Monroe, Adolfo Hitler, "Che Guevara, John Lennon y Leopoldo Galtieri. Habrá música de Pink Floyd, Lebón, Moris, Sui Generis. Y



**Gardel, opera tango rock**

¿Será posible que dos de los movimientos musicales del mundo se encuentren en un escenario? Si. Ya está en marcha un ambicioso proyecto que con más de 60 personas en escena hará que el "morocho del abasto" se mueva en

el más puro estilo rock'roll. El estreno de la ópera será simultáneo en Broadway y París y nucleará a prestigiosos artistas de nuestro medio. Por ejemplo Oscar Araiz como coreógrafo. Pero la gran expectativa está centrado en: ¿quién será Gardel?. Proximamente lo sabremos.



—**Splinetta Jade** se ha renovado, tras la partida de Leo Sujatovich a la banda de David Lebón. El grupo del Flaco quedó conformado, ahora, con César Franov

(bajo), Pomo (batería) y la incorporación del guitarrista Litto Epumer y el tecladista Mono Fontana (ex compañeros de Pedro Aznar en su primera banda, "Madre Atómica").



**FAN'S CLUBS:**

**PURPURA:** Casilla de Correo 183 Sucursal 13 B (1194) Capital Federal

**MIGUEL ANGEL ERAUSQUIN:** Defensa 1235 3° 25 (1143) Capital Federal - Claudio -

**RUBEN RADA:** Córdoba 1237, 8° piso, Capital Federal

**María José Cantillo:** Juncal 2222, 2° piso, Capital Federal

**Charly García:** Av. Santa Fe 1707, 4°, Capital Federal

**ZAS:** (en formación) Llamar al 70-9477 -Willy-

**ABRELATAS:** Calle 63 N° 1235, (1900) La Plata -Alejandra-

*Antoliano Rojas*

**GUITARRA**

Todos los elementos que facilitan su conocimiento, con las pautas de la escuela de **ABEL CARLEVARO**  
T.E.: 773-1926 y 821-5260

**GERARDO LEON**

"LOS GRANDES EXITOS INTERPRETADOS POR SU CREADOR"

"AMIGA MIA"  
"COMO AGUA Y ACEITE"  
"HISTORIA DEL HOMBRE DE LA NOCHE"  
"Y QUERERTE MAS"



## SUETER - "LLUVIA DE GALLINAS"



Quien escribe este comentario aclara que le pareció, contra la opinión de muchos, de muy buen nivel el primer disco de Suéter. Además hay algo que, más allá del gusto personal, no se puede discutir. Con su primer disco, Suéter dejaba mostrar una propuesta diferente, original, mordaz e irónica.

Ahora parece haber perdido un poco de esa sana locura, sumándose a la legión de los rockeros escribiendo música bolichera. Aunque las letras sean el "antidisco", aunque hayan inaugurado el "twist-sinfónico" (I) en "Ella quiere a muchos", aunque los arreglos y la producción sean de primera. Si se justifica el ritmo disco en "Mamá planchame la cami-

sa", pero a lo largo de todo el LP el grupo (y en especial la batería) suenan demasiado directo. Nada que ver con el delirio de "Métodos para seducir mujeres" o "El Fugitivo".

Hay dos baladas ("Amanece en la ruta" y "Nada es como fue") que son, lejos, lo mejor del LP. Y no hay término medio, de ahí a lo bailable. Lo único que podríamos llamar "intermedio" es "Manifestación de escépticos", dedicado a Hugo Gatti, otro de los puntos altos. Pero, hablando del nivel general, este nostálgico se queda con el primer Suéter, el que nos hacía reír, recordar a Zappa, y divertirnos muchísimo sin necesidad de bailar. Y no porque "no me guste bailar"...

**Eduardo Berlí**

## DAVID LEBON - "DESNUQUE, HOMENAJE AL ROCK AND ROLL"

Tal como dice el título, aquí David se dio el gusto de homenajear al rock and roll. ¡Y cómo! Lo hace logrando un disco con una increíble potencia, pero no en cuanto a volumen, porque suenan tan enérgicos los rocks como los melodiosos blues.

Dentro del rubro "Homenajes" encontramos al conocidísimo "Rock de la cárcel" en una furibunda versión donde sobresale la voz de David y los particulares teclados de Charly, y también un boogie con todos los arreglos de vientos típicos de los Swinging Fifties. Ya en la sección "Rock" están dos temas potentes, "No lo ves, tonto" y "La cadena se rompió". Para suavizar un poco los surcos, aparece "Hacerlo hoy conmigo": un lento blues cantado con Celeste que hace recordar al bello "Una

canción diferente" del primer LP de Carbailo. Para redondear la calentura (y quizás desnucarse del todo) hay dos brabaciones en vivo de La Falda '84: "32 macetas" enganchado con "No confíes en tu suerte".

Después del bajón del LP anterior, David Lebon contra-ataca con un trabajo que no sobresale por la poesía, pero la energía es tan grande que impresiona. Un punto oscuro: hay una nueva versión de "Contigo qué pasa" (rock grabado por Nito) que no encaja del todo en el disco (quizás por la premisa de no grabarlo con los mismos arreglos que los de "20/10"...). Como siempre, esperando con ganas el próximo LP de Lebon, me quedo "bailando" sin temor a desnucarme.

**Marcelo Fernández Bítar**



## **Viernes 22:**

Juan Carlos Baglietto (Pandemonium), Zas (La Esquina del Sol), De los Barrios de América (Auditorio Buenos Aires), B. B. Muñoz (Claxon), Jorge Cumbo-Lucho González-Lito Vitale (El Ciudadano), Julia Zenko (Stud Free Pub), Los Abuelos de la Nada (Temperley), Silvina Garré (Paddock), Los Trovadores (Teatro Santa María), Cosméticos (Imagen-Zárate), Isa (Merlyn), Víctor Heredia (Morón), Litto Nebbia (Gral. Pacheco), Mónica Posse (Salta), 100 Db (La Isla), Marcelo Contento (Entre Acto)

## **Sábado 23:**

La Torre (La Esquina del Sol), De los barrios de América (Auditorio Buenos Aires), Los Abuelos de la Nada (Airport), Litto Nebbia (Franz), Jorge Durietz (Merlyn), Los Trovadores (Teatro Santa María), Lito Vitale y Verónica Condomí (Centro Cultural San Martín), Virus (Yatch Club Olivos), Javier Martínez (Rafael Castillo), Raúl Porchetto (Lomas de Zamora), Silvina Garré (Van Gogh-La Plata), Juan Carlos Baglietto (La Plata), Raquel Jonas (Tenorio), Mónica

Posse (Tucumán), Nosferatu (La Isla), Alejandro Santos (Entre Acto)

## **Domingo 24:**

Litto Nebbia (Shams), Barrio (Café del Retrato), Los Trovadores (Teatro Santa María), Víctor Heredia (Córdoba), Mónica Posse (Santiago del Estero), Dr. Jeckill (La Isla), Blanca de la Riega y Antoliano Rojas (Entre Acto)

## **Miércoles 27:**

Litto Nebbia (Centro Cultural San Martín), Jazz moderno (Entre Acto)

## **Jueves 28:**

Litto Nebbia (Shams), Leo Sujatovich-Oscar Feldman (La Trastienda) Aníbal Benítez (Entre Acto)

## **Viernes 29:**

Raúl Porchetto (Temperley), De los barrios de América (Auditorio Buenos Aires), Zas (Lomas de Zamora), Julia Zenko (Stud Free Pub), Jorge Cumbo-Lucho González Vitale (El Ciudadano), B. B. Muñoz (Claxon), Víctor Heredia (Club Atlético San Miguel), Los Trovadores (Teatro Santa María), Barrio (Twist y Gritos), Litto Nebbia (La Plata), Jazz (Entre Acto)

## **Sábado 30:**

Zas-Suéter-La Torre (La Esquina del

Plata), Póstumo (La Isla), Alejandro Santos (Entre Acto)

## **Domingo 1:**

Litto Nebbia (Shams), Los Trovadores (Teatro Santa María), Jorge (La Isla), Stone Band (Entre Acto).

## **Martes 3:**

Litto Nebbia (Centro Cultural San Martín)

## **Miércoles 4:**

Litto Nebbia (Centro Cultural San Martín).

Sol), De los barrios de América (Auditorio Buenos Aires), Jorge Durietz (Merlyn), Jorge Cumbo-Lucho González-Lito Vitale (El Ciudadano), Los Trovadores (Teatro Santa María), Raúl Peña y Pablo Coll (Centro Cultural San Martín), Isa (Station), Mister X (Manzana de las Luces), Víctor Heredia (Mercedes), Los Abuelos de la Nada (Mar del





# Correo de Lectores



Querido Miguel:

Acabo de leer tu nota "La Nación de Luis". Te confieso que hacia tiempo que no leía nuevas teorías sobre la separación de Almendra.

Recuerdo que por aquella época (septiembre del 70), tu amigo Juan Carlos Kreimer decía en la desaparecida revista "Semana Gráfica": "La separación se produce entre la base melódica y la rítmica. Luis Alberto y Edelmiro se complementan en todo". Vos, en cambio, refiriendote a Luis decía ahora: "En Almendra trató esforzadamente de contagiar su impulso natural hacia la transparencia. Tuvo cierta complicidad en los aportes líricos

de Emilio del Guercio, cosa que no sucedió con los otros dos componentes del cuarteto. Cuando se hizo claro que jamás sucedería, se acabó lo que se daba". Ahora bien, partiendo de esta hipótesis, te quedé por explicar por qué Luis para su siguiente proyecto no eligió la "complicidad" de Emilio y sí la de Edelmiro, presunto saboteador de Almendra según vos. El hecho concreto es que ambas conjeturas, como muchas más que hubieron en su momento, son absolutamente erróneas y tendenciosas aunque hechos posteriores (el aludido proyecto de Luis con Edelmiro y el de lo que luego fue Aquejarre) parecían acercarse a la teoría de Kreimer.

No escapará a tu conocimiento que yo sí sé cuales fueron las causas de la separación (las causas y no "la" causa). No obstante creo que la explicación de un hecho tan privado como ese no tiene, a mi entender, la relevancia que muchos "cholulos" suelen adjudicarle, por lo que no pienso perder un minuto más de mi vida explayandome en tales relatos. Lo que si voy a hacer es salir tantas veces como sean necesarias a refutar divagues y "sanatas" que se tejen al respecto.

Por otra parte, y siguiendo con tu nota, veo que seguís con la onda mesianica que te lleva en este caso a destacar y asociar tus eventuales contactos con Luis como lo más sig-

nificativo que él haya realizado en su carrera. De acuerdo a eso pareciera que la Banda Spinetta, Invisible y Jade, por ejemplo, no hubieran existido nunca. Pienso que las menciones que haces a lo largo del artículo tienen el relativo interés de un anecdotario personal pero de ninguna manera reflejan la carrera de un músico como Spinetta. Relee esas dos páginas y decime si tengo razón o no. Porque ocurre que en el staff de la revista apareces como "Historiador del rock" y así lo indica también el encabezamiento de tu sección. Obviamente no te haría estas últimas objeciones si tus páginas se llamaran "Yo y los protagonistas" o "Mis amigos rockeros", por ejemplo.

El resto de los puntos de la nota podríamos discutirlos uno por uno ya que en general los episodios que relatas los conozco muy de cerca pero creo que no tiene sentido hacerlo a través de una revista.

No voy a caer en la ingenuidad de pedirte humildad a esta altura del partido. Pero te explico lo que me pasa: estoy podrido del autobombo y de los que parados sobre un pedestal se ponen a pontificar sobre lo genial y lo malo, lo importante y lo que no lo es. Nada de eso sirve. La música de esta parte del planeta puede y debe prescindir de mitomanos y catones. Y ¿sabés por qué? Porque uno podrá no ser un habitante de la zona de lucidez implacable, pero tampoco es boludo. Te lo puedo asegurar.

Un abrazo  
**Rodolfo García.**

P. D.: ¿Dónde se compra el L.P. "Desatornillándonos"?

Querido Rodolfo:

Hay un cuento llamado **Rashomon** bastante ilustrativo: un mismo hecho da

pie para que los testigos den versiones completamente distintas y hasta antagónicas. La versión Spinetta de la separación de Almendra emana de sus declaraciones para el libro **Como vino la mano**, seguramente corresponde que haya versiones Molinari, Del Guercio y García. La obra de Spinetta ha sido enfocada por el número de **Canta Rock** a él dedicado, no veo por qué yo deba redundar al respecto. Además, no me ocupo de hacer currículums profesionales, sino lecturas culturales de ciertos fenómenos públicos como el rock. El título "Desatornillándonos" es una errata no corregida de mi original donde dice "Desatormentándonos". De cualquier modo, ya hablé decidido desistir de historiar cosas del rock, como bien digo en mi nota final. Me dedicaré a soñar buenos sueños. Sin usar adjetivos calificativos. Y recurriendo a las ideas, que a menudo ayudan a entender el mundo y sus criaturas más allá de los prejuicios y los sentimientos.

**Miguel Grinberg**

Queridos "cantaroceros":

Ante todo quiero felicitarles por la revista, realmente muy buena, espero que sigan así con las mismas ganas y amor que ahora. En Mendoza la revista pegó muchísimo y los primeros números se agotaron. Soy fanático de Miguel Cantilo y creo que salió en el número 1, pero a la revista la largaron acá desde el número 5, y quisiera saber si mandando un giro la puedo recibir.

En el número 8 hablaron sobre la escuela secundaria; coincido totalmente con lo que dicen. La secundaria fue siempre postergada y nunca se le dio la importancia que debe tener en la formación de la persona en esta edad de definiciones que es la adolescencia.

La mediocridad es increíble. Mi escuela es una de las más duras; todo gira en torno al director, un tipo mediocre que solo piensa en mantener la disciplina, y a la horda de profesores que le chupan las medias. Estoy cansado de escuchar siempre el mismo verso, los profesores siguen con el mismo

libro, el mismo programa y se estancan (nos estancamos), no se si será por la mala paga, pero es deprimente, te joden con el uniforme, con el pelo, no te dejan hacer nada ni organizar nada, y en vez de progresar se atrasan. Los alumnos no somos un fin, sino un medio, no te consideran para nada, por ejemplo, las normas están confeccionadas de acuerdo a las posibilidades de los profesores y por ahí en un día tenés seis materias, gimnasia y si hacés otra cosa (inglés, guitarra) no lo grás estudiar nada, ni concentrarte porque no tenés tiempo, y después te enchufan un cero.

Los centros de estudiantes pueden cumplir una tarea muy importante (siempre que no discutan pavadas) porque llevan el pensamiento y las propuestas de los alumnos a los profesores y al director, ya que la verdad no sólo la tienen ellos; el centro será una "tercera fuerza" que tendría gran gravitación. Bueno, chau y "buenas ondas" para todos.

**Javier Vilarriño**  
**MENDOZA**

## COMUNICANDONOS

-¡Hola!. Me llamo Cecy, tengo 16 años y quiero cartearme. ¿Me escribís?

Cecilia Astorga  
Narciso Laprida 642 - (4103) Tafí Viejo - Tucumán

-Daniel: quiero verte lo antes posible. Vení a Córdoba. Sandra

-Quiero cartearme con flacos/as que le guste el rock nacional. Tengo 14 años. Eduardo Llera Grivero 3176 (1419) CAPITAL

-José Luis (Negro): te quiero mucho.

Daniela (Pety)

-Quiero cartearme con chicos/as entre 11 y 14 años. Sergio Kremer Medrano 240 1º B - (1178) CAPITAL

-Quiero comunicarme con chicos/as (cualquier edad). Mi dirección es: San Lorenzo 76 (1663) Muñoz - Bs. As. Patricia Ramos

-Nos gustaría cartearnos con chicos de cualquier edad, amantes del rock y de la libertad.

Adriana y Andrea Zgonc  
Paseo 122 y Av. 8 - (7165) Villa Gesell - Bs. As.

-Quisiera recibir cartas de todo el país.

Marina Gallardo - Independencia 3002 - (1225) CAPITAL

-¡Hola! ¿Cómo estás? Les cuento: soy una flaca que intenta atrapar el rock, la paz y la amistad. Sé que voy a poder, pero con una condición: vos y yo.

Verónica A. Gorno - Cto. Bernardi 302 (1650) San Martín - Bs. As.

-A cualquiera que tenga un problema, o sienta ganas de "desaparecer", o necesite una voz, un oído, un hombro o un amigo, o que sólo desee escribir, mi dirección es: Manzana 20 B-Casa 2150 - B Marítimo Ranelagh (1886)

-Nos gustaría mantener correspondencia, con chicos de nuestra edad. Tenemos 17 años y nuestras direcciones son:

Cristina Bansch - Ca-

lle 305, esquina 370 - (1886) Ranelagh - Bs. As.

Valeria Biondi - Calle 361 e/Sevilla y 303 - (1886) Ranelagh - Bs. As.

-¡Por favor! busco vocalista femenina que sepa música y toque muy bien guitarra acústica o criolla, con ganas de ensayar a conciencia y trabajar.

Los requisitos son: tener entre 19 y 21 años.

TEL: 566-3751 - Preguntar por Adolfo, durante todo el día.

-Quiero conocer a pibes de 18 a 21 años de todo el país, preferentemente de Córdoba. Soy fanática del rock nacional y me gustan las cosas simples.

Dirigite a: Entre Rios 252 - B Parque - (5900) Villa María - Córdoba - Me llamo Claudia.

-"Luna de Tiza", revista alternativa: deseamos encontrarnos, comunicarnos y crecer con todos los que quieran compartir nuestra búsqueda.

Av. Gral. Paz 250 - (1672) Villa Lynch

-Deseo comunicarme con Mary Amenabar de Capital. Quiero intercambiar opiniones. Gracias por recordar a Alejandro Albino Rojas - Castro Barros 2598 - (4512) Lib. Gral. San Martín - Jujuy

-Deseo cartearme con personal de cualquier raza, edad, ideología, sexo y religión.

Me llamo Sonia Baena. Tengo 14 años. Vivo en: Diaz Velez 529 7º D (1870) AVELLANEDA

-Hernan (M.A.P.) nuestro final está muy lejos. Te quiero mucho. Sonia

-Quiero cartearme con gente piola que ame el rock y lo defienda como así también nuestra ideología.

José Alaniz Binda 5130 - (1663) San Miguel - Pcia. Bs. As.

-Marshall de 100 vatios. Vende Quique Gornati - Gira Pedro y Pablo TEL: 629-1228.

## Usted quiere una piel de zorro.



## El zorro también.

Y él la necesita más que usted.

No solo porque es su abrigo y su vida, sino porque zorros quedan muy pocos.

La persecución permanente en busca de sus pieles, prácticamente los ha hecho desaparecer de sus habitats tradicionales.

Y hoy corren grave peligro de extinción.

Lo mismo que el jaguar, el zorrino, el gato montés, el lobito de río.

La Fundación Vida Silvestre Argentina se ha propuesto alentar el consumo de pieles sintéticas o pieles de animales de criadero cuya supervivencia está asegurada, como la chinchilla, el visón, la nutria y el conejo.

Porque si la fauna salvaje desaparece, no solo se perderá el espectáculo de su belleza sino que se perjudicará el equilibrio ecológico que mantiene la armonía de la naturaleza.

Los productores agropecuarios deberán enfrentarse con plagas de avutardas, roedores y otros herbívoros que les ocasionarán daños cuantiosos. Que el día de mañana no nos sorprenda vestidos de las pieles de animales extinguidos. No sabríamos cómo explicarles a nuestros hijos la irresponsabilidad de la que todos somos culpables.

Acérquese a la F.V.S.A. y préstenos su ayuda Siempre será bienvenido.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA	
SOLICITUD DE SOCIO	
Adherente Sa.120.-	Activo Sa.560.-
Protector Sa.2.200.-	
Nombre.....	
Dirección.....	
TE.....Dnc.....	
Código Postal.....Loc.....	



FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA  
L.N.Alem 968 (1001) Capital-TE: 311-1942/1973