

103.1 MHz
FRECUENCIA MODULADA
RIVADAVIA
FMR

canta rock

Cancionero de música contemporánea

Todas las
canciones
música
y letra

Publicación Quincenal
AÑO 2 - Nº 20 - \$a 115



quincenales

**FACUNDO
CABRAL**
VUELA
ALTO

103.1 MHz

FRECUENCIA MODULADA RIVADAVIA

FMR

FMR

103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.

LOS DERECHOS CIVILES NO SON ORDINARIOS

Acaba de terminar el primer año de sesiones ordinarias del Congreso Nacional. Recalcamos esto porque consideramos al Congreso como médula del trabajo de afirmación democrática en nuestro país.

En los inicios del Rock, la dictadura de Onganía perseguía a los jóvenes de pelo largo. La policía nos levantaba y en la comisaría recibíamos malos tratos ("las heridas son del oficial...") y una doble cero nos rapaba el pelo, más no nos limpiaba el coco... son aquellos lugares donde la represión no hizo lugar.

Desde esa época para acá poco se avanzó. Por eso es importante la tarea del Poder Legislativo en el terreno de los derechos civiles.

En este primer año poco se ha hecho: una ley de patria potestad compartida sin aprobar y el reconocimiento a los ex-combatientes. Falta mucho todavía: divorcio, herencia igualitaria para hijos naturales, y fundamentalmente derogar toda una serie de edictos represivos (averiguación de antecedentes, etc.) que los jóvenes hemos sufrido durante estos últimos años.

En la dictadura todo joven era sospechoso. La dictadura terminó pero continúan sus leyes y edictos represivos. No olvidemos que el Rock fue considerado contrario a la familia y las buenas costumbres.

La democracia necesita tiempo pero es importante que el poder no olvide a los jóvenes: tenemos poco tiempo para madurar como ciudadanos democráticos.

La Dirección

DIRECTORES

Oscar Jufe
Pipo Lernoud
Leonardo Sacco
Fabricia Simonelli

ANTROPOLOGO DEL ROCK

Miguel Grinberg

ASESOR MUSICAL

Daniel Curic

COORDINADOR EDITORIAL

Mariano Gambino

ARTE Y DIAGRAMACION

Estudio Grafico Ganoq.

ILUSTRACION DE TAPA

Augusto Sicardi

COLABORADORES

Eduardo Berti
Marcela Fernández Bitor
Carlos Villalbo

SECRETARIA

Adriano Ferraro

PRODUCCION PUBLICITARIA

Ricardo Arce

GRAFICA PUBLICITARIA

Aldo Lawrence Stagnoro

Cantarróck

es una publicación quincenal de Barak S.R.L. (Modif. en trim.) Humberto prima 2876 (1231) Capital Federal. T.E.: 95-3122.

Registro de la Propiedad Intelectual N° 228.996.

Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Impreso en DKG S.A. Pansarby 966. Buenos Aires, Argentina. Se terminó de imprimir el 12/10/84.

Pólicolas: Estudio Grafico Ganoq, Paraná 275, 4° "7".
Fotocomp: Cromo Nucleo S.R.L., José C. Paz 3243, Capital.

Fotocomposición: Computerra S.A., Maps 859, 10° piso, Capital Federal. T.E.: 392-4929.

Encuadernación: Dbar S.R.L. Cnel. Roca 2756

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Votzara, Sanchez y Cia. S.A., Marano 1270, 2° piso, Buenos Aires. Distribución en el interior: SADVI.

Precio: \$a 115

Las menciones que se publican en esta edición, incluidos marcas, ilustraciones y precios, tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTARRÓCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.



La columna de Pipo

Aquí tenemos el payador moderno, gaucho cantor y vagabundo de la era tecnocrónica, que no se limita al galope de su caballo sino que monta los modernos aviones para sentirse libre en el cielo, y como Martín Fierro, volver a empezar todos los días la aventura de vivir, con lo que venga de placer y de dolor, sin miedo a lo desconocido y con afecto a lo conocido. ¡Facundo, vaya nombre que se echó el hombre! Barbudo y guitarrero que conversa con Borges y con Atahualpa, que divaga por el mundo loco de Allen Ginsberg, el poeta que inspiró a los Beatles, y se hace amigo de los mozos y los basureros de China. Cantor de la

injusticia sin panfletos y del absurdo mágico de la vida, a la que nunca le esquivó el bulo.

Latinoamericano al mango, lleno de historias fantásticas, conoce bien la tierra que cantan los folkloristas, y pudo haber sido un cantante de milongas bien digerido en Cosquín, aceptado por la academia del folklore, porque lo tiene todo: voz poderosa, manejo de la guitarra, habilidad para la rima y el toque pintoresco.

Empezó siendo un cantante tremendamente popular, con el humorístico apodo de "El indio Gasparino", hace como veinticinco años. Cuando aquí no habla canción libertaria fuera de la antigua

Una lección de humanidad

Facundo Cabral

tradición del tango y la florida y culta poesía del folklore, Gasparino se salía de los moldes comerciales mantenidos por Palito y las grabadoras, y se desbocaba en los clubes batiendo la posta. Pero a la larga se puso verde de bronca, sintiéndose encerrado en los estrechos pantalones del indio Gasparino, y como el Increíble Hulk, reventó las costuras del éxito mandándose a mudar a la Isla de Pascua y a Cuzco, a conocer el mundo verdadero.

Es que Facundo ya sabía que hay que "Volar bajo, porque abajo está la verdad". Lo dijo y lo hizo. Insatisfecho permanente, volvió a Buenos Aires para caer en las redes del circuito de café concerts, convertirse en un personaje de la bohemia elegante de la capital, cantante de protesta para tapados de visión, como él mismo dice. Eran los tiempos de temas como "John Parker Dimitrinsky", un intento de burla a los dos imperialismos, y aquella otra que decía "El diablo es

un señor que tiene cola pero la lleva en un maletín negro donde lleva también los documentos que lo autorizan a matar al pueblo". De entonces es "Dale, dale Federico", que quedó pegada en la memoria de todos.

Facundo ya estaba dejando de a poco el canto, la composición, para dedicarse a contar las cada vez más ricas historias y anécdotas que surgen de su vida y su cabeza. Es una pena que Cabral no componga mucho, porque ha demostrado de sobra que lo sabe hacer, dejando esas pocas canciones sencillas llenas de fuerza y ternura.

Pero de nuevo Facundo no se bancó entrar en una huella y quedarse en un orral, aunque le fuera bien. En esos primeros años del setenta, el Gran Terror Nacional ya estaba empezando a mostrar su dentadura y Cabral se fue antes de que lo echaran. Entonces partió de nuevo, no sin dejar una despedida emocionada en un disco del

'72: "Ahora que mi madre tiende mi cama para el que vendrá de más lejos cada vez, ahora me siento por fin en el camino, ahora iré por el mundo para leer el libro porque la obra de Dios se lee andando, la Creación es todo y eso es lo que voy a buscar". Ya lo ven: cuando salió del círculo de entendidos fue para conocer todo, para leer el libro de Dios sin saltar ni una página. Muchos en esos años dejaron el país porque corrían algún tipo de peligro, pero pocos fueron como Facundo capaces de aprovechar el salto para superar sus propios límites culturales e ideológicos, fueron pocos los que se propusieron vivir el mundo a fondo. Como él dice por ahí: "Valía la pena escapar de mi pueblo y perderme en el mundo, reencontrarme, volver aquí y volverme a perder".

EXTRAÑAS HISTORIAS DE VIDA

La historia de Facundo Cabral en Europa, África y Oriente se esfuma en un extraño laberinto de anécdotas

que a veces parecen demasiado fantásticas para ser verdad. Anduvo por más de cien países, grabó en italiano, inglés y hasta cantó en idish por fonética. Conoció personajes como Golda Meir, Indira Gandhi, Arturo Rubinstein y Erich Fromm. Amasó una fortuna en Europa y la perdió para volver al vagabundaje por la India, Indochina y el Lejano Oriente, lo tirotearon en Irlanda y vio caer el Napalm en Vietnam, anduvo con los beduinos, con los labradores y con los indios mejicanos. Quien pudo quedarse amasando una fortuna de cobros en Sadaic, quien varias veces triunfó comercialmente con su canto, no aguantó los cómodos terciopelos del éxito y eligió la vida, eligió seguir buscando el reino de los cielos, que en su opinión incluye la tierra. "Ayúdame Señor, no quiero ser un ciudadano de este mercado mediocre donde todos tienen precio", ruega Cabral.

Hace poco volvió a la Argentina. "De

"La vida es hermosa, si podés no te la pierdas".

las cinco primeras actuaciones, fui cuatro veces preso", comenta. Pero hay un público nuevo en la Argentina, un público joven que no para de buscar, que tiene las orejas abiertas para cosas tan diversas como Charly García y Serrat, Los Twist y Mercedes Sosa. Un público que reconoce el olor de la autenticidad, y lo olfateó a Facundo de entrada, llenando masivamente sus vibrantes recitales de Ferrocabral. Ahora Facundo está aquí, en contacto permanente con el público, haciendo giras, con su disco en vivo vendiéndose como pan caliente.

Facundo toca algo en la gente, algún secreto deseo de rebelión contra esta vida chata que nos toca vivir. Transmite libertad por todos los poros, sin necesidad de explicarlo demasiado. Se comunica con todos, directamente. Cuando estuvo internado al borde de la muerte, su lucha por la vida se convirtió en un ejemplo de dignidad humana que se reflejó hasta en las revistas más sen-

sacionalistas, superando el chisme habitual en estos casos. El reportaje que figura en este número de Cantarock fue hecho en Arrecifes, provincia de Buenos Aires, antes y después de un recital. Y estando con Facundo se vela claramente que su mensaje, muchas veces complicado para el oído común, enciende algo en las personas de todas clases y edades.

Facundo puede ser contradictorio, genial, mentiroso, divertido, calculador, espontáneo, exagerado, revolucionario y reaccionario, todo al mismo tiempo. Va mostrando al desnudo sus dudas y sus pasiones, hilando anécdotas y canciones a lo largo de la vida. Whitman, su maestro de siempre, decía en la introducción de su libro extraordinario, "Hojas de hierba": "El que lee este libro toca un hombre". lo mismo puede decirse de Facundo, porque el que va a sus recitales o escucha sus discos no asiste a un espectáculo artístico, recibe una lección de humanidad.



ACORDES ALTERADOS

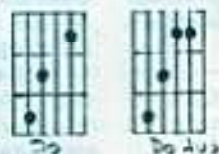
¡Qué tal! Bueno, así de quincena en quincena estamos viendo una buena cantidad de temas que tienen que ver con la viola y así nos vamos acercando al final de lo que tiene que ver con los acordes, por supuesto que hay muchos más temas que uno puede analizar, pero todo el lenguaje armónico siempre fue el más misterioso dentro de la técnica de la música.

Hoy vamos a ver algunos casos raros: los alterados.

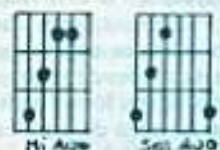
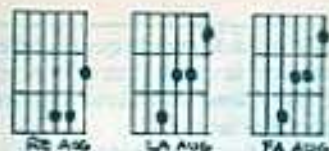
Ya me imagino que algún gracioso/a dirá que son acordes con problemas psicológicos. Yo no me río.

¿Se acuerdan que en una de las Cantarock (N° 15) vimos las notas que componían un acorde?... ¡Ah! (no se acuerdan! Bueno, yo sigo igual: estas notas eran **fundamental, tercera y quinta** (otra vez, plomo!), además dijimos que cambiando la posición de la tercera podíamos obtener un acorde mayor o uno menor (¡acuérdense, chicos!). Los aumentados y disminuidos siguen un procedimiento parecido pero sobre la quinta del acorde. En armonía se dice que esta quinta, cuando se saca de su posición original se altera, de aquí que un acorde que tenga su **quinta aumentada o disminuida** un semitono se llamará **alterado**. Vamos a la práctica.

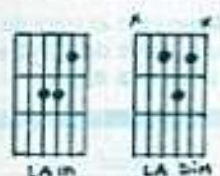
Supongamos que leemos en uno de los temas que Curto sacó un tonito medio rarón que dice: **DO AUG**. Eso es un acorde **DO aumentado** (AUG es abreviatura de augmented, como buenos chicos dependientes). ¿Se acuerdan que el DO mayor era Do, Mi, Sol? Ahora se ha alterado la quinta de ese DO, se ha aumentado un semitono el Sol por lo que nuestro flamante DO AUG pasa a ser: **Do, Mi, Sol sostenido**:



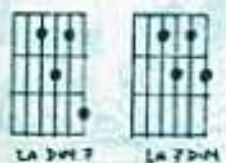
Lo mismo podemos hacer con cualquier otro acorde mayor (esa es la condición) para obtener un aumento, como éstos: (nótese la similitud con los respectivos acordes mayores)



Con los disminuidos o DIM (que viene de diminished) ocurre algo similar pero con dos variantes: 1) el acorde original tiene que ser menor, y 2) la quinta se **desciende** un semitono (o un traste, como más le guste), es decir que si el acorde es un **LAm** compuesto por **La, Do, Mi**, disminuyendo la quinta (**Mi**) un semitono hasta **Mibemol** tendremos nuestro buscado **LA DIM** compuesto ahora por las notas **La, Do y Mib**

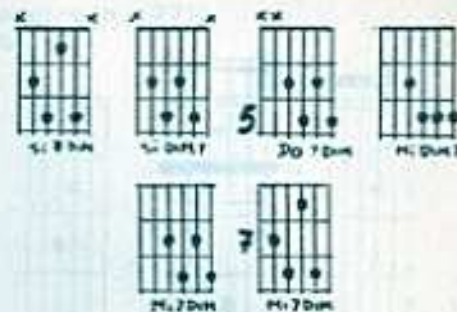


Pero el disminuido pocas veces se utiliza pelado; siempre aparece con un agregado de 7° o de 7° disminuida. Agarrándonos del ejemplo anterior la séptima de La es Sol, por lo que **LA DIM 7** será La, Do, Mib, Sol. De esto podemos deducir que la **séptima disminuida** de La es Sol bemol, y con esto el acorde **LA 7 DIM** o **LA séptima disminuida** será La, Do, Mib, Solb. Vamos a la práctica:



Obsérvese que son totalmente diferentes (bueno, más o menos) una acorde que se llama DIM 7 de otro que se llama 7

DIM. En este último además de disminuir la Quinta del acorde se disminuyó la 7°. Tengo algunos ejemplos para ustedes:



Es interesante observar que si tomamos el **DO 7 DIM** y analizamos las notas que lo componen (do, mib, solb, la) veremos que son las mismas que componen el anteriormente citado **LA 7 DIM** (¡jaja!). Lo mismo ocurrirá con el **Mib 7 DIM** y el **SOLb 7 DIM**, es decir, con los acordes que componen aquel **LA** que vimos. Resumiendo: los acordes **LA, DO Mib** y **SOLb 7 DIM** son el mismo acorde. Voy a mandar este artículo al crease o no de Ripley. Chau.

RELEYENDO UN BOO REDEMOS AHORA
PRATICAR LA "CONTENA" QUE VIENE A SER
UN AGREGADO DE OCHEN NOTAS PARA ARRIBA
SONANDO DESDE LA FUNDAMENTAL.
CUARO QUE NO ES MUY USADO YA QUE A
LLEGAR MÁS O MENOS A LA CINCUENTA
HAY QUE EMPEZAR DE NUEVO POR QUE
PERDAMOS LA CUENTA.



WALTER MALOSETTI

MÉTODOS DE IMPROVISACIÓN

BLUES

JAZZ y Melodías de Blues

ESCALAS

ADQUIERAN EN LAS MEJORES CASAS DE MÚSICA
DEL PAÍS O EN WIRREY CERRILLOS 557 (3071)
TEL. 38 3566 CIP.FED.

Sobre los acordes

Ejemplo:



Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6°, 5°, 4°, 3°, 2° y 1°) y las horizontales son los trastes mientras los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1°, 2°, 3° y 4° trastes. Si esta doble línea no existe la posición debe transportarse al número de traste que aparece al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí. Las cejillas se indican con un trazo lleno y el número de traste que corresponde al lado.

Los temas fueron extraídos de las versiones originales respetando lo más fielmente posible los acordes o armonizaciones que se escuchan en éstas, esto conduce a que en general aparecen posiciones difíciles de tocar pero no imposibles. Los dedos son los mismos para todo el mundo y con un poco de práctica el acorde va saliendo.

De todas formas si se desea simplificar las posiciones no comunes pueden hacerse algunos reemplazos muy fáciles, a saber:

Acordes del tipo DO 7/9/11/13 se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO inv se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO sus se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DOM 7/9/11/13 se reemplazan con DOM.

Acordes del tipo RE/DO se reemplazan con RE o DO.

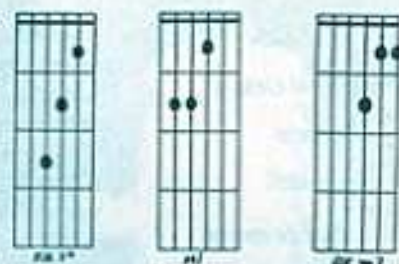
En este último caso se trata de acordes yuxtapuestos (uno arriba del otro) y es necesario probar cuál se adapta mejor.



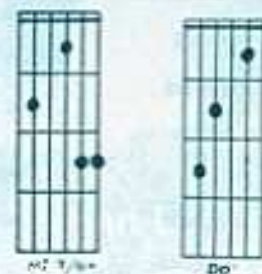
Durazno Sangrando

Letra y música: Spinetta
Album: Durazno Sangrando (1975)
Invisible

LAm LAm6 FA7+ MI
Temprano el durazno del árbol cayo
LAm LAm6 FA7+ MI
su piel era rosa dorada por el sol
REm7 MI7/9+
y al verse en la suerte de todo frutal
LAm LAm6 FA MI LAm
a la orilla en un río su fé lo hizo llegar



DO
Dicen que en este valle
FA7+ LAm
los duraznos son de los duendes

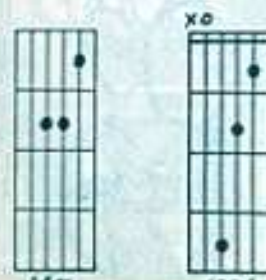


Paso cierto tiempo en el mismo lugar hasta que un buen día se puso a escuchar una melodía muy triste del sur que así le lloraba desde su interior:

"Quien canta es tu carozo pues tu cuerpo al fin tiene un alma"
"Y si tu ser estalla será el corazón el que sangre y la canción que escuchas tu cuerpo abrirá con el alba"

La brisa de enero a la orilla llegó la noche del tiempo sus horas cumplió y al llegar el alba el carozo canto partiendo el durazno que al río cayo

Y el durazno partido ya sangrado está bajo el agua.



SAVIA

1º ANO ANIL RUIZ
2º ANO TONAL
3º ANO VALIENTE
4º ANO CALIFEO

1º ANO CAUDIO PARENTI
2º ANO RETOÑO
3º ANO MAÇONDO

MUSICA LATINOAMERICANA

Domingos - Encuentros de música
Pasaje de egresados secundarios
Pedernera 58 - Flores

Capangas - TONY LUCIO
SONIDO - S. BRETON

Chicos de la calle

Letra y música: Porchetto - Marzullo
 Álbum: Reina Madre (1983)
 Raúl Porchetto

DO
 Duermen en la calle
 DO7+
 despiertan en el cielo
 DO7
 te miran de reojo
 SiB/DO
 te piden monedas
 FA
 ellos no saben de modas
 FA#7
 jamás han ido a la escuela
 LAB
 no sueñan con motos
 ni esperan ser estrellas
 Su hogar es un banco
 de plaza o estación
 su vida se va
 pidiendo lo que queda

para ellos es lo mismo
 el invierno, el calor
 la noche, el día
 la luna, el sol.
 Ellos son los niños que
 ni lloran, ni ríen
 que no tienen amor
 ni luz que los guíe,
 ellos son los niños
 que esperan de mí
 DO
 que esperan de vos
 SOL
 que esperan de Dios

Duermen ...
 Ellos ...

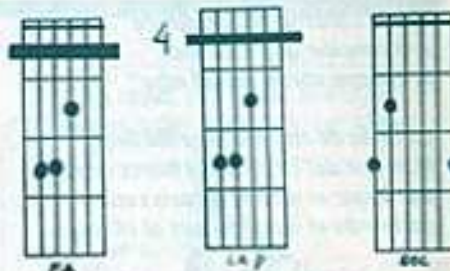
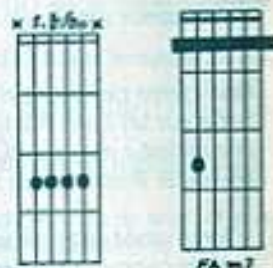
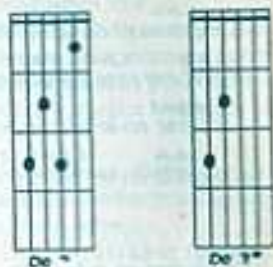


Illustration of two women in bikinis, one with blonde hair and one with dark hair, standing together.

¡NO DEJES QUE GANEN CON LA DIVULGACIÓN DE TU FORMA! ¡DESCUBRE LAS NUEVAS AMPLIACIONES DE PILKER'S!

Pilker's
 FASHION RANGE INTS

Juramento 2942
 Tel. 781 2065
 Montevideo 1049
 Malpú esq. San Martín
 S.M. de Tucumán

Silvio
 Que levante la mano la guitarra
 No. 1.110

SERRAT
 200 y Ancora
 No. 1.110

Bowie
 Visto por sí mismo
 No. 1.200

John Lennon
 Visto por sí mismo.
 No. 1.200

Imágenes del

ROCK

DE AC/DC A FRANK ZAPPA
 500 IMAGENES A TODO COLOR
 No. 1.300

EN TODOS LOS KIOSKOS Y LIBRERIAS DEL PAIS

EL JUGLAR

Le puso letra a los Juglares
 Tel. 35-4220 y 35-8918

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★
 Solicita directamente los títulos que deseas y envíalo. Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a
 LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
 Telégrafo 487 BUENOS AIRES (1013)

Para la libertad

Letra y música: Miguel Hernández - Serrat
 Album: Joan Manuel Serrat - Miguel Hernández (1972)
 Joan M. Serrat

RE FA#m SOL LA
 Para la libertad, sangro, lucha, pervivo.
 RE RE7 SOL
 Para la libertad, mis ojos y mis manos,
 LA Sim7 MI
 como un árbol carnal, generoso y cautivo,
 LASus RE
 doy a los cirujanos.

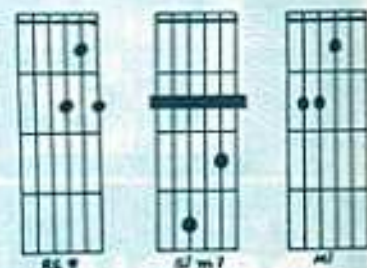
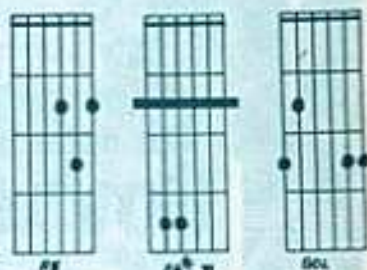
*Retoñaran aladas de savia sin otoño
 reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida
 Porque soy como el árbol talado, que retoño:
 aún tengo la vida*

Para la libertad, sangro ...

*Porque donde ...
 Retoñaran aladas ...
 aún tengo la vida.*

*Para la libertad siento mas corazones
 que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
 y entro en los hospitales, y entro en los algodones
 como en las azucenas.*

RE LA SOL LA
 Porque donde unas cuencas vacías amanezcan
 SOL FA#m MIm RE
 ella pondrá dos piedras de futura mirada
 RE FA SOL LA
 y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
 SimMI LASus LA
 en la carne talada.



AUGUSTO COMENZO A DAR
 CLASES DE DIBUJO HUMO-
 -RISTICO, CARICATURAS, ILLU-
 -STRACIONES Y
 DEMÁS YERBAS.

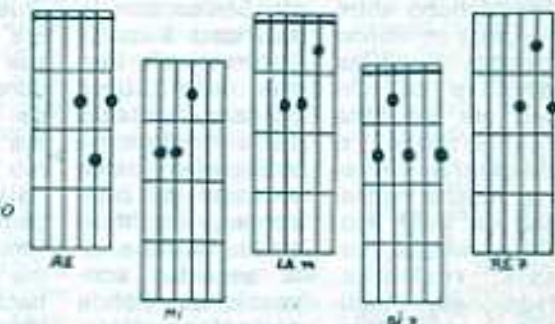
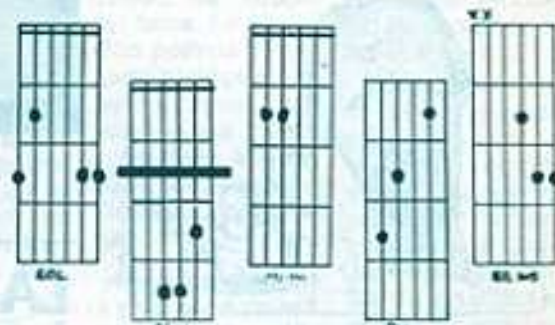


SI QUERÉS UNIRTE AL GRU-
 -PO, LLAMÁ AL 542-1982.

Estación

Letra y música: Charly García
 Album: Vida (1973)
 Sul Generis - Edit. Melograf

SOL Sim MIm
 Todos sabemos que fue
 DO REsus RE
 un verano descalzo y rubio
 SOL Sim MIm
 que arrastraba entre los pies
 DO REsus RE
 gotas claras del mar oscuro
 SOL DO
 y en el pecho dos medanos eternos
 MI LAm
 y en los ojos un cielo transparente
 SOL Sim MIm
 que brillaban tras del sol
 DO RE7 SOL
 serena y furiosamente



*Quizás sepa que tenía
 una eterna compañera
 que reía y se entregaba
 desnuda sobre la arena
 que volaba cuando estaba en algún sueño
 para despertarse dentro de su sueño
 al que le daba su amor
 hermosa y salvajemente.*

MELOPEA PRODUCCIONES

Cangallo 1410 - 9° - T.E. 40-4149 / 49-7311



SILVINA GARRE

LALO DE LOS
 SANTOS

EMILIO DEL
 GUERCIO



Miguel Grinberg

LA TARA "SUBTE"

Durante mucho tiempo hubo entre nosotros un mundo invisible desde las ventanas del Orden: era una zona "subterránea" o marginal donde había mucha actividad de todo tipo. Tenía música, poesía, recitales, reuniones, boletines y encuentros. Allí todo era posible sin ceñirse a los ritos del éxito, la propaganda y el reconocimiento. Cada cual se asumía como quería y expresaba sus cosas tal como le venían. No había "críticos" consagrados. Lo importante era la espontaneidad y la llave consistía en no ajustarse a ninguna norma limitativa.

Se la llamaba la región subte. Que

tenía una diferencia básica con la actividad llamada "alternativa". Porque esta última buscaba contacto con el territorio de la Superficie, tenía vocación de trascender y de influir en los asuntos de la sociedad convencional. Donde se notaba claramente esta manera de encarar la cuestión, era en el plano de las publicaciones. Había revistas y boletines artesanales que giraban en un circuito cerrado sin la mínima intención de cumplir formalismo alguno. Se distribuían por correo o se ofrecían mano a mano en los accesos a los recitales. Casi eran una especie de club secreto, no ap-

to "para los de afuera". Ser subte era pertenecer a ese clan horizontal donde todo atisbo de organización era condenado como "represor". Ser "alternativo", en cambio, era vivir lateralmente al Sistema pero emitiendo hacia el Aparato ideas y propuestas que pudiesen contagiar a sus habitantes y —tal vez— cambiarlos.

La gente subte y la gente "alternativa" compartía gran parte de ámbitos físicos y mentales de la Gran Ciudad y del Enorme Suburbio. Tenían las mismas preferencias musicales y —cuando se ocupaban de leer— los mismos autores nativos y foráneos. No faltaba oportu-

nidad en la que emprendían labores conjuntas, como jornadas de música y poesía, y las más renombradas fueron las del grupo Antimitomanía en el eje Bella Vista-San Miguel.

Con el tiempo, algunos kioscos del Centro dedicaron espacio a las publicaciones "alternativas" y también se anotaron en el asunto algunas de la onda subte, como modo de recuperar el dinero y poder seguir apareciendo. En verdad, nunca se llegó a clarificar el límite entre una práctica y la otra, ya que a menudo sus autores y creadores curtian los dos canales. Pero en el fondo eran bien distintas, ya que el afán

subte (en su estricta concepción) era exclusivista y volcado hacia sí mismo. Cualquier éxito era considerado como una traición. Si alguno de sus conjuntos musicales favoritos salía del "underground" y pasaba a trascender en la Superficie... automáticamente se renegaba de él como si se hubiese entregado al enemigo.

El movimiento subte —sin advertirlo— institucionalizó sus tabúes y sus fobias, hasta constituir una especie de Academia. Todo lo que no se ajustaba a sus reglas implícitas, constituía una herejía. Fue una especie de secta religiosa fundada en anti-dioses. Si alguien de sus filas salía fotografiado en una revista o diario de la Superficie; automáticamente se lo negaba. Lo mismo si alguno de sus músicos se integraba al conjunto de alguien reconocido; era como si se hubiese convertido en caca. Subte era casi sinónimo de "maldito". No se preconizaba el fracaso, pero casi se lo buscaba sin parar, porque lo contrario hubiese

sido alguna forma de "triumfo", cuestión repudiada desde la mitología subterránea.

La mayor idea fija de la onda subte fue la resistencia a todo lo que pudiese significar coherencia o liderazgo. Se negaba la necesidad de reglas o de parámetros coherentes. Pero tal endiosamiento de la espontaneidad no producía genialidades sino caos autodestructivo. De tanto decirle "no" a esto y aquello, lo más frecuente era que el grupo subte se fragmentara en dos bandas antagonicas, con desdenes y rencores irreversibles.

Año tras año, desde 1965 hasta 1982, la mentalidad subte creó estilos definidos y negaciones irreducibles. En 1976, cuando el mundo del Rock Criollo fue invadido por chicas y chicos ajenos a la tradición rockera, apareció el término despectivo chetto, deformación del calificativo "concheto" que se aplicaba al pibe que aparecía bien vestido en un recital con su noviecita de la mano. ¡Habían sido invadidos por la burguesía!

Como en esos días el Rock movía multitudes impresionantes, la polémica alcanzó las páginas de las revistas de consumo, y hasta el dibujante Landrú se ocupó del tema. La represión política y cultural iniciada en la misma época impulsó a las tribus subte bien al subsuelo de nuestras ciudades peligrosas.

Travolta se robó a gran parte de esa multitud contagiando su fiebre nocturna sabatina. Los clanes subterráneos quedaron de nuevo libres de invasores y siguieron sin interferencia sus andanzas imperceptibles.

Con la guerra de Malvinas y el Festival de mayo de 1982, la radio oficializó la existencia del Rock

Criollo, que ocupó el espacio vaciado por la prohibición de emitir grupos anglosajones que cantaran en inglés. Lo que había sido re-subte, desde Tanguito hasta Pappo's Blues, brotaba sin parar de las radios comerciales, y nombres antes impotables en los programas masivos eran mentados fluidamente

por gente como Héctor Larrea o Juan Carlos Mareco. Eso fue traumático para los fanas de la rutina subterránea. Y entonces quedaron parpadeando en medio de la pampa de las ilusiones.

Los tiempos están cambiando. Lo subte se ha convertido en una tara paralizante. Es fácil insultar a Michael Jackson o a Charly García. Lo difícil es convertir esa supuesta "pureza" o "superioridad" pseudo-cultural en una fiesta convivencial. La mentalidad subte se ha convertido en un asilo de racistas fracasados. O de genios fallidos. O de gente asustada por los desafíos que tenemos por delante. Y el desafío más grande es: ¿qué vamos a hacer con la libertad? Si somos más o menos libres, no es tema ahora mismo. Porque si no sabemos en qué vamos a invertir nuestra potencia y nuestro tiempo, de nada sirve teorizar sobre si hay o no Democracia. Hoy estamos todos en la Superficie: donde ya no es posible arrojar la piedra y esconder la mano.

Construcción

Letra y música: Chico Buarque
 Album: Chico Buarque en español (1983)
 Chico Buarque

Amó aquella vez como si fuese última

besó a su mujer como si fuese última

y cada hijo suyo cual si fuese el único

LA^m7/S1b LA^m7 LA^m/SOL FA[#]dim7

S17inv M1m6 subió a la construcción como si fuese máquina

Alzó en el balcón cuatro paredes sólidas

ladrillo con ladrillo en un diseño mágico

LA^m7/S1 LA^m7 LA^m7/SOL FA[#]dim7

S17inv LA^m7 sus ojos embotados de cemento y lágrimas

sentose a descansar como si fuese sábado

comió su pan con queso cual si fuese un príncipe

bebó y sollozó como si fuese un naufrago

danzó y se río como si oyese música

S17inv M1m6 y tropezó en el cielo con su paso alcohólico

y flotó por el aire cual si fuese un pájaro

y término en el suelo como un bulto fúdxido

agonizó en el medio del paseo público

murió a contramano entorpeciendo el tránsito.

Amó aquella vez como si fuese el último

besó a su mujer como si fuese única

y cada hijo suyo cual si fuese el pródigo

y atravesó la calle con su paso alcohólico

subió a la construcción como si fuese sólida

Alzó en el balcon cuatro paredes mágicas

ladrillo con ladrillo en un diseño lógico

sentose a descansar como si fuese un príncipe

comió su pan con queso cual si fuese máximo

bebó y sollozó como si fuese máquina

danzó y se río como si fuese el próximo

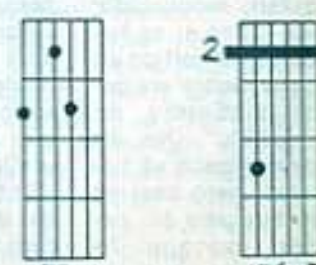
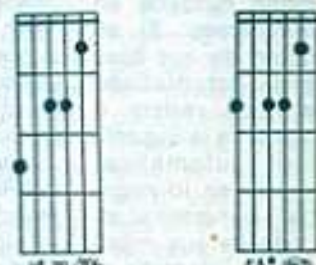
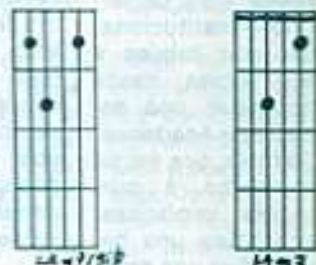
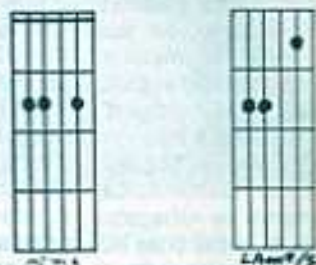
y tropezó en el cielo cual si oyese música

y flotó por el aire cual si fuese sábado

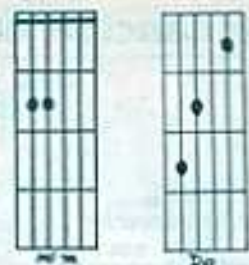
y término en el suelo como un bulto tímido

agonizó en el medio del paseo ndufrago

murió a contramano entorpeciendo el público.

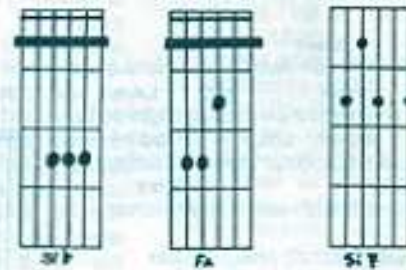


Amó aquella vez como si fuese máquina
 besó a su mujer como si fuese lógico
 alzó en el balcón cuatro paredes plásticas
 sentose a descansar como si fuese pájaro
 y floto en el aire cual si fuese príncipe
 y terminó en el suelo como un bulto alcohólico
 murió a contramano entorpeciendo el sábado.



M1m DO
 Por ese pan de comer y el suelo para dormir
 M1m DO
 Registro para nacer, permiso para reir
 M1m LA^m7
 por dejarme respirar y por dejarme existir
 S1b FA S17 M1m
 Dios le pague.

Por esa grapa de grasa que tenemos que beber
 por ese humo desgracia que tenemos que toser
 por los andamios de jente para subir y caer
 Dios le pague.



Por esa tía que un día nos va a anular y a escupir
 y por las moscas y pesos que nos vendrán a cubrir
 y por la capa postrena que al fin nos va a redimir
 Dios le pague.

Viento Loco

Letra y música: Marzullo - García - Toth
 Album: Git (1984)
 Git.

FA[#]m DO[#]m7
 En este infierno, me estoy quemando
 S1m7 esto no lo aguanto mas

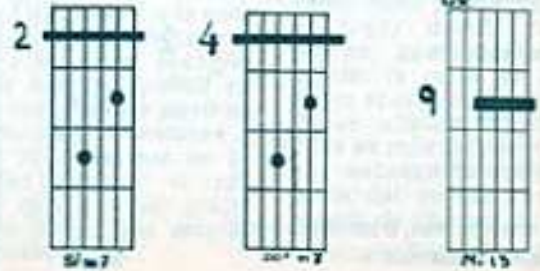
Sé que mañana, ya no habrá nada
 que me tire para atrás
 No tengo miedo vivo seguro
 estoy donde quiero estar.

Nadie me apura, nadie me frena
 voy buscando mi lugar

FA[#]m S1m7 DO[#]m7
 Quiero estar bien
 S1m7 DO[#]m7
 pero muy bien.

Quiero estar bien
 Pero muy bien
 Viento loco ...

Nadie pregunta nadie responde
 sigo caminando igual
 un viento loco sigue silbando
 no me deja de empujar.
 Quiero estar bien
 pero muy bien.

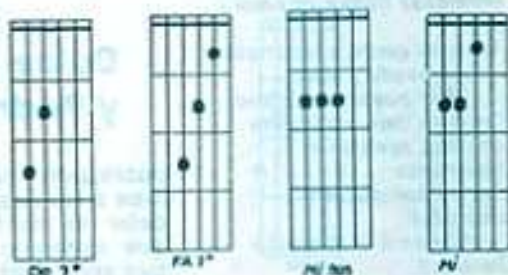


M112 M1sus7/9
 Viento loco no me dejes nunca
 nunca dejes de soplar mi alma
 FA[#]m
 ¡ Oh ! Viento loco.

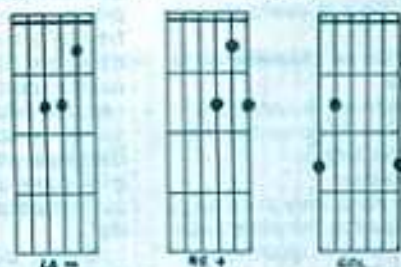
Amor de Primavera

Letra y música: Ramsés VII - Hernán Pujó
 Album: Tango (1972)
 Tanguito

DO7+ FA7+ DO7+ FA7+
Allá a lo lejos puedes escuchar
 a un amor de primavera
 FA7+ DO7+
que anda dando vueltas
 FA7+ DO7+
que anda dando vueltas
 FA7+ DO7+
que anda dando vueltas.



Allá a lo lejos puedo escuchar
 a un amor ...
 MIs6s MI LAm RE7
que anda dando vueltas
 SOL
que anda dando vueltas



Abre el barril de lluvia
 toma una copa
 que el hombre de cristal
 volverá a vibrar
 volverá a vibrar

Te comunicarás con él
 en una línea
 directa al infinito
 directa al infinito
 directa al infinito.

Y verás que todo
 que todo corre hacia ahora
 aquí, allá y en todas partes
 aquí, allá y en todas partes

Allá a lo lejos puedes escuchar
 a un amor
 un amor de primavera
 que anda dando vueltas
 que anda dando vueltas.

BUZOS REMERAS

SKAL

IRON MAIDEN - QUIET RIVER
 GREEN - YES - AC/DC
 POLICE - PINK FLOYD
 ZEPPELIN - GENESIS
 CLASH ETC. ETC. ETC.

TAMBIEN ROCK NACIONAL *

¡CONSEGUILOS! en:
 Belgrano 126 Loc. 46 SAN ISIDRO (1642)
 ó giro Postal a nombre de
 ARMANDO HECTOR GRAZIANO
 Remeras \$a 1000 - \$ALUPÉZ 30 AÑAS

Precios especiales - P/Promoción escolar - Boliches
 Grupos rock - Emlos al Interior, Ventas por mayor

PAGINA ABIERTA



Alejandro Larumbe (22 años)
 Walter Barbosa (24 años)

CON LA MUSICA AL HOMBRO

Alejandro: Quiero tocar en cualquier lado. Empecé en la plaza de la Facultad de Medicina, y después se dio la posibilidad de los pubs. Pero como los boliches cobraban mucho y me pagaban tan poco que no podía devolverle a la gente lo que el dueño estaba currando, no quise saber nada. Además, si era la misma gente y tocaba lo mismo que en la plaza, ¿para qué tocar en el pub? En una plaza es distinto el entorno. La gente se acerca y tiene la libertad de irse si no le gusta. Desde ya que quien se acerca es porque siente la música. Hay como un perfil del que va a vernos. Ama el arte, anda en artesanías o algo así. Y si bien cada barrio tiene su idioma, no hay grandes diferencias entre los flacos de una plaza a la otra. En Lezama, por ejemplo, hay más movimiento artístico, quizá por la Plaza Dorrego. En cambio otras, como la de San Isidro, son demasiado turísticas.

Por suerte, ahora hay una apertura por parte de la Municipalidad que está auspiciando ferias artesanales, como la de Belgrano.

Alejandro: Sí, prefiero eso toda la vida a que vayas al obelisco y veas un tipo vendiendo medias...

Walter: Además noto en la gente el deseo de soltarse y comunicarse, ya sea hablando o cantando. Nosotros, muchas veces, terminamos de tocar y nos ponemos a charlar con los flacos. Finalmente, lo que

hacemos es para comunicarnos, ése es el único objetivo.

Alejandro: La macana es que no en todas las plazas hay gente tocando. No es cuestión de ir a cualquiera, hay algunos lugares clave.

Walter: Cierto. A mí me pasó de salir con el bongó al hombro, a buscar gente que esté tocando, y no haber hallado a nadie. Eso me deprime. Creo que sería lindo que todos (músicos, mimos, actores, pintores, etc.) saliéramos de vez en cuando al aire libre para hacer todo lo que sabemos. El año pasado estuve en la inauguración de Teatro Abierto, y fue de lo mejor que pasó en nuestras calles en los últimos tiempos.

¿Cómo es el asunto de salir a tocar?

Alejandro: Nos encontramos, y según la guita y las ganas que tengamos, elegimos un lugar. Siempre nos tira alguno tranquilo, sin tumultos. Una vez, incluso, nos sentamos en la puerta de un departamento y le dimos toda la tarde. Ojo, no pretendemos grandes even-

tos, ¿Fui a se junten veinte tipos? Está muy bien y nos matamos de risa.

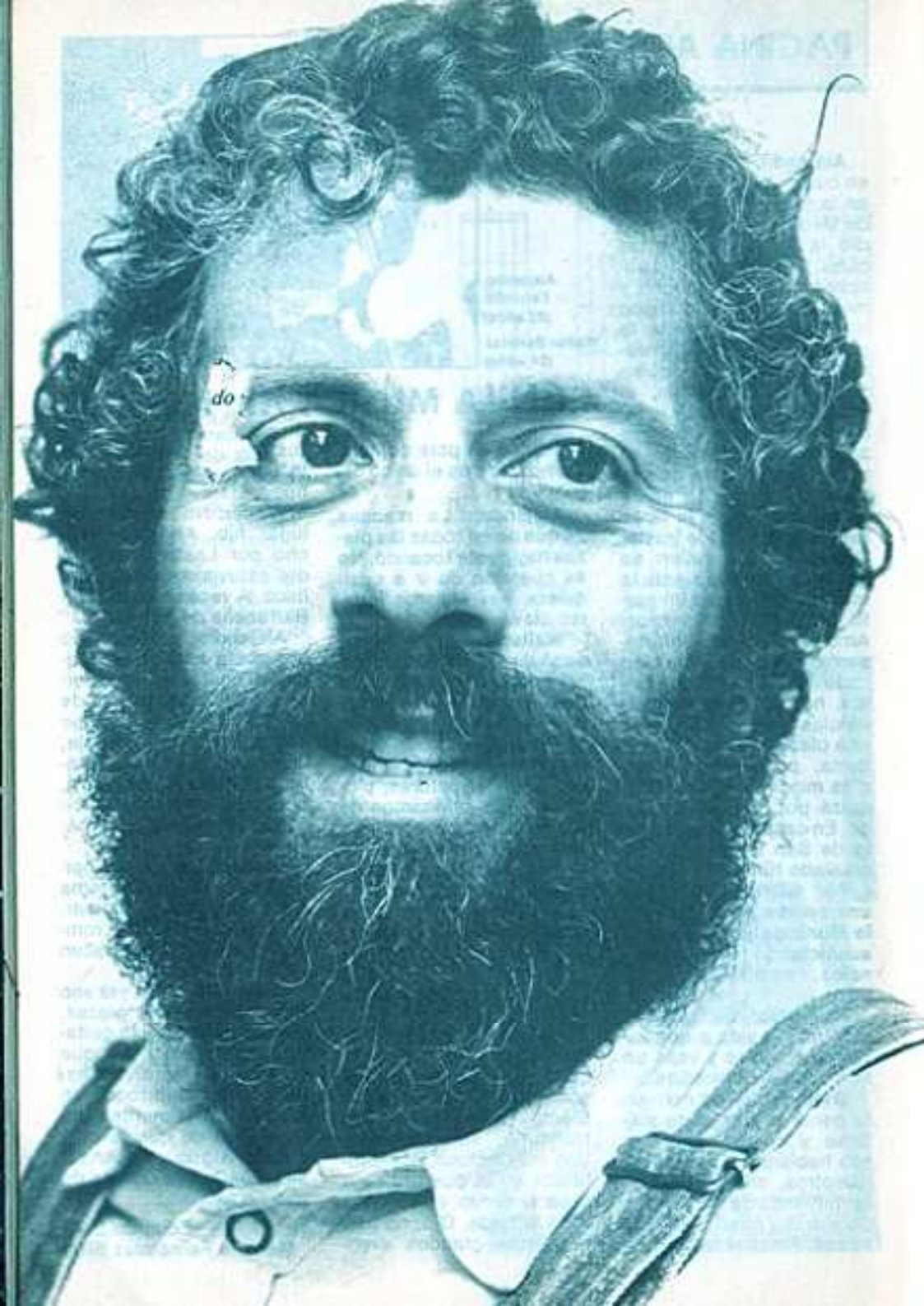
Walter: No tenemos un lugar fijo. Andamos mucho por Lezama, el otro día estuvimos en el Obelisco. A veces estamos en Barrancas de Belgrano.

Alejandro: Lo que no nos gusta es la calle Florida o el contraste de ponerse a tocar en la puerta de un Banco. Es como que ahora, en la democracia, hay que tocar ahí... Prefiero la Plaza Roberto Arlt, donde van muchos oficinistas a comer al mediodía.

Walter: La gente normalmente pide un tema conocido, para participar. Es una excusa para romper el hielo. Si no, hacen palmas o aplauden.

Alejandro: Cada vez veo más gente en las plazas, ¿tanta gente toca la guitarra? No sé... Aunque creo que siempre va a haber alguien que toque en la calle. Inicialmente existe la idea de que te descubra algún mecenas, después te das cuenta de que no existen...

Eduardo Berti
 Marcelo Fernández Bitar



La canción vagabunda de Facundo Cabral

Reportaje de Pipo Lernoud

Hace veinticinco años que es un rebelde y no afloja. Viaja por el mundo cantando como los antiguos trovadores y gauchos payadores, y a pesar de tener más de sesenta discos editados la industria del espectáculo no consigue someterlo. Su historia sí que vale la pena.

Yo nací en La Plata y me crié en Berisso. Mi padre era un tipo pintón, de familia rica, con bastante cultura. Mi madre era pobre e inculta, y no podía creer que alguien como mi viejo la amara. Después de tres hijos mi viejo se plantó con otra mujer. Fue una maldición. Vivimos dos años y pico en la calle. Allí fue que conocí a Perón, en un desfile. Me acerqué a mangarle trabajo y me mandó a un laburo en Tandil. Y esa fue una bendición, porque me alejé de mi familia, me obligó a despertarme y rebuscármelas solo. En realidad, desde chico anduve en la calle. Y ya sospechaba que si mi padre se habla ido, habla otro padre, intangible, que no me abandonaba nunca, el mismo padre de los cereales y las ratas. Esa idea inocente fue como un faro en la oscuridad. Todo el tiempo anduve tratando de detectar por dónde andaba mi Gran Viejo. Eso me llevó a leer a Whitman, a Rimbaud, a Krishnamurti, a los orientales, a los budistas, a la Biblia.

En Tandil escribía en un diario, "El Eco". Yo era muy pibe, así que ponían la foto de otro señor y otro nombre firmando mis artículos, porque nadie iba a prestar atención a lo que escribe un pibe de trece años. La columna se llamaba "En contra de nadie y a favor de ninguno". Salía a destruir a la gente todas las mañanas. Me daba la vuelta al pueblo, pasando por la plaza y el bar Ideal y escribía contra todo lo que había visto. Como si ellos tuvieran la culpa de que a mí me hubiera ido mal en la vida. Después me reconcilié con Tandil.

Seguí ejerciendo el periodismo en el "Diario Argentino", de La Plata y en "La Capital", de Mar del Plata. Siempre me resultó fácil contar cosas, mucho más fácil que vivir. Por eso yo estaba convencido de que mi destino iba a ser la literatura. Fue por accidente que entré en la música. Vivía del periodismo hasta que tuve la aventura del Hermitage y empecé a hacer crónicas orales.

¿Cómo empezaste a cantar?

Fue el 31 de diciembre del 59. Fui al Hotel Hermitage de Mar del Plata y pedí laburo. Me preguntaron qué sabía hacer. "Cantar", dije yo, que apenas si sabía abrir la boca. Pero me dieron bola. Subí al escenario del Salón Versailles y le dije a la gente de gala que había allí: "Yo no sé lo que hago aquí arriba, pero seguramente ustedes tampoco saben qué hacen aquí adentro. Algo voy a aprender. Por ejemplo, yo sé dónde está la plata que a nosotros nos falta. Y voy a aprender nombres de comidas que los pobres nunca comemos. ¿Cómo se llama lo que está comiendo usted, por ejemplo?". Y les hice decir todos los nombres de los platos complicados que comían. La mitad del hotel me quería echar a patadas y la otra mitad me ovacionó. Pero le gusté a Sandrini, y me quedé toda la temporada.

Toda mi vida me pasó eso, de dividir a la gente entre los que me odian y piensan que soy una porquería y los que me aman y piensan que soy mara-

Desde chico anduve en la calle.

villoso. Y ambos extremos exageran, por supuesto.

Entonces saliste como el Indio Gasparino, del cual no te gusta mucho hablar.

No es que le esquivé el bulto a esa época que me trajo muchas alegrías. Me escuchaba todo el mundo, era el tercero en ventas, después de Palito y Leo Dan, los ídolos de la época. Algunas canciones de entonces siguen teniendo mucha fuerza, como "Vuele bajo", que es la que más pide la gente. "Juana vente pal corral" era divertida y picaresca. También estaba "La hoja voladora". La gente cantaba conmigo en los grandes festivales de los clubes. Yo les contaba que mis canciones tenían que transformarse cuando aparecían las Ligas de Madres de Familia, los milicos y los censores a vigilar la moral y la ideología del público. Les decía que había que seguir cantando, colando las canciones por debajo de las puertas.

Llegué a vender ciento ochenta mil longplays, que era muchísimo. Pero no me gustaba el "ambiente artístico" de la época, era muy mediocre. Todavía no había salido la nueva canción de los cafés concert ni la polenta renovadora del rock.

Un día, en una gira por Venado Tuerto, decidí largar todo y me fui. Le di toda la guita que tenía a mi vieja. Ella me dijo: "Vos no me das la plata porque

seas un buen hijo sino porque te la querés sacar de encima". Y tenía razón.

VAGABUNDEAR ES CULTURA

Entonces me fui a Mendoza, donde anduve dando vueltas. De ahí pasé a Chile y a la Isla de Pascua, donde me quedé ocho meses, y al Cuzco, donde viví casi un año. Cambié mucho. Me dejé la barba, me dediqué al vagabundaje.

A la vuelta me encontré con Nacha Guevara, que me propuso hacer algo juntos. Saqué muchas canciones delirantes como "Indio go home" y "Dale, dale Federico", que fue un éxito a pesar mío. La agarró radio Colonia, la radio uruguaya que en esa época tenía mucha audiencia aquí porque contaba toda la verdad de nuestros golpes militares, y le entró a dar manija hasta que la convirtió en un éxito.

Laburé con Pedro y Pablo, que estaban debutando, con Moris, con Pony Micharvegas. De pronto, sin darme cuenta, salí de los clubes de barrio y me transformé en un bicho intelectual. Me hacían notas para los suplementos culturales, andaba en el circuito de café concert, lleno de psicólogos y escritores. Al principio era divertido andar entre esa gente, ser escuchado por las minorías cultas. Era uno de los personajes de la Galería del Este y el Instituto Di Tella. La censura me perseguía mucho. Pero tocaba en boliches caros, co-

mo toda la izquierda elegante, y de pronto había pibes de los barrios del sur, pibes pobres que querían escuchar pero no tenían guita para pagar entradas altas. Yo me sentía una mierda. Me peleaba con los dueños de los boliches por eso.

Entre censuras y protestas me había hecho mala fama. Un día, en 1971, cae la policía en mi casa. Me llevaron a Toxicomania acusado de consumir drogas. Lo divertido del asunto es que yo hice de todo en la vida, menos tomar drogas, que no me atraen. Nunca tomé. No estoy ni a favor ni en contra, simplemente no me interesan. Pero los tipos lo que querían era acusarme de algo, arruinarme la vida. Después supe que estaba en la lista de amenazados, cuando le pusieron una bomba a Nacha Guevara.

Pasé la noche adentro, y me trataron muy mal durante dos horas. Hasta que me cansé y lo encaré a uno de los tipos y le digo: "Vos podés hacer lo que quieras conmigo, pero vos no existís. Tu pobre vida es hacer sufrir a los demás. Ustedes no me duelen". En realidad estaba quebrado, los tipos habían conseguido amargar-me. No era verdad que no me dolla, pero yo no quería que el tipo tuviera el placer de verme sufrir. Finalmente apareció uno de los Zupay, que es abogado, y me sacó.

Yo estaba con una

Me transformé en un bicho intelectual.

depresión terrible, y me fui a buscar algún amigo al bar Suárez. Me quedé allí toda la mañana hasta que pasó Pepe Parada, que me dice: "Estás amargado. No tenés guita". Se metió la mano en el bolsillo, me dio ochenta dólares. Y como le dije que me quería ir, me ofreció ir a tocar a Venezuela. "Hay poca guita, pero te banco el pasaje y el hotel", me dijo.

Cuando subía al avión me sentí libre, en el cielo, en la tierra de nadie. Era empezar de nuevo. En Venezuela no había trabajo, pero al poco tiempo me salió un contrato por cuatro actuaciones en un espectacular de televisión famoso: "El show de Reny".

Para abreviar: en el Caribe gané 48.000 dólares. Volví aquí y le compré una

casa a mi vieja con el terreno que tenía al lado. Le compré una camioneta a mi hermano para que labure. Y me volví a ir.

EUROPA Y DESPUES EL MUNDO

De allí en adelante anduve viajando por América y después pasé a Europa, y siempre tuve una suerte impresionante. En Europa grabé como cincuenta longplays en vivo en varios idiomas. Y durante años estuve haciendo giras y actuaciones. Llegué a juntar una fortuna enorme. Me compré un Jaguar, no sabía qué hacer con la guita. Le mandé plata a mi vieja para que se compré una casa en un barrio elegante. Se compró una casa de la gran siete, pero a los quince días me llama

En Europa junté una fortuna.

mi hermano diciéndome que la vieja está triste. No tenía con quién hablar. ¿Cómo iba a ir al mercado a tomar mate y escuchar el radioteatro?

Y yo, ¿qué puedo hacer en Callao y Alvear? No se trata de tener o no tener la guita para vivir allí. No sé moverme entre esa gente. El otro día, en Bragado, un paisano de botas y sombrero me dice: "Mire Cabral, tengo cuatro entradas para verlo, nos venimos del campo con unos compañeros en el sulky". Con ese tipo sí me vuelvo loco. Ese tipo viene porque realmente necesita escuchar algo sincero, no porque yo esté de moda o algo así.



**Recorri 140 países
viviendo con la
gente.**

Y bueno, estaba en Europa con todo ese éxito y esa gaita. Y un día me pregunté: "¿Para qué vine yo a Europa?". En realidad yo quería ir a Bangkok, a Siam, porque me interesaba el budismo. Quería visitar París para ver las viejas cuevas existencialistas. Y de golpe me sentí atrapado. Me había olvidado de qué era lo que realmente estaba buscando.

Decidí que no había venido a Europa a amontonar plata. Dejé el Jaguar en Roma, dejé todo lo que tenía y me fui de viaje a la India, al Lejano Oriente, a Israel, a China Roja. Estuve en muchos mundos diferentes, conociendo y viviendo de primera mano otras culturas, otros sistemas sociales. Viví en un kibutz en Israel, donde trabajan sin parar para fertilizar el desierto y convertirlo en campos verdes, y viví con los beduinos marroquíes, que galopan de una punta a la otra del Sahara en sus camellos pensando que si Alah hizo el desierto por algo será. Estuve en Japón, donde el capitalismo y la industria corren a toda velocidad, y en China Roja, donde un basurero amigo vive en el mismo barrio que un sabio atómico y los jefes andan en bicicleta. En China me dijeron de muy buen modo que tenía que irme, porque lo mío era post-revolucionario, para cuando la sociedad justa ya esté



construida, que ahora sólo servía para distraer a la gente de su trabajo. "Entonces su canción será bienvenida, señor Cabral." En todos lados pasa lo mismo: antes de gozar libremente de la vida, tenés que pagar el pecado original, la deuda externa o la dictadura del proletariado.

¡Ah! ¡Pero de eso no se escapa nadie! ¡Es la zanañoria que hace caminar al burro! Es el ideal y la culpa. Existiendo un ideal que uno cree firmemente que es verdad, entonces todo lo demás es mentira, y los otros son mis enemigos. Rubinstein decía: "Mis únicos enemigos son los que creen que tienen enemigos". Si yo busco un ideal, veo la vida que vivo como algo inferior a ese ideal, como algo imperfecto. Y siempre voy a estar sufriendo.

Vos sufriste lo tuyo, y sin embargo...

Tengo 47 años, en cuatro años estuve tres veces en estado de coma, me extirparon dos tumores, mi mujer americana murió en un accidente de aviación cuando le faltaban tres días para dar a luz a mi hijo; pasé por Vietnam y vi como los yanquis quemaban un pueblito con napalm, me pegaron once balazos y todavía tengo dos balas adentro, me pasó de todo.

Mi vida fue mágica. La gente me pregunta: "¿Qué hiciste para que te pasaran tantas cosas?". Y yo no hice nada. Yo salí al mundo con una actitud abierta, despierta, sin miedo. Y las cosas empe-

**Nunca pensé que
llegaría a ser masivo.**

zaron a pasar, las buenas y las malas. Buda decía: "Lo que tiene que ser, será". Debe de haber un plan que rige todo esto. Un plan que incluye la diversidad, la infinita variedad siempre cambiante de la vida. Y vos te bancás la vida o no.

La vida está afuera, si salís la vas a encontrar. No fuera de tu país o de tu casa, sino fuera tuyo. Porque si te quedás en tu mundito mental no conocés la vida, mamá de tus pobres prejuicios personales.

HOY, AQUI

Los jóvenes están descubriendo eso, se están abriendo...

Los pibes empiezan a despertar y se dan cuenta de que lo que les enseñó su viejo es poco convincente. Y tampoco pueden aceptar una sociedad que es castradora en todos los planos. Antes estaba la dictadura que no te dejaba vivir, ahora está el "Papá Estado", que es la teta donde maman los ciudadanos, el gran aparato de burócratas, políticos y sindicalistas que decide todo por vos. Si cuando yo tenía diecisiete años alguien me hubiera dicho lo que estamos diciendo ahora arriba del escenario los roqueros y yo, no hubiera hecho falta buscar tanto. Y no hubiera recorrido sólo 140 países. Hubiera dado la vuelta al sistema solar siete veces, con la polenta de descubrir que mi libertad depende de mí. Hace treinta años, un pibe no podía ser diferente. Ahora la cosa

se está abriendo, porque la fachada falsa del consumo y el buen comportamiento se cae a pedazos. Y el mundo tiene que cambiar, porque si no desaparece. Son los pibes diferentes, los que no aceptan la lógica del terror los que van a hacer el cambio. Y no quiero ser apocalíptico, pero el mundo se pudre. 60% de la humanidad come menos de lo necesario. Y otra gente nada en confort y cosas inservibles, pero se aburre. Nadie es dueño de nada en esta tierra, sólo de aquello que puede gozar. Uno no es dueño ni de su propia vida.

Vos aprovechás poco tus capacidades musicales. Cantás y componés poco.

Porque a mí me gusta la narración, la charla. La mayor parte de las cosas que quiero decir no caben en el formato de la canción. Es difícil poner ritmo y límites a algunas de las cosas que tengo para contar. Cuando vi caer el napalm, por ejemplo. Todo eso prefiero contarlo sin tratar de darle una forma melódica. Ahora estoy reuniendo todos mis apuntes de los últimos veinte años para armar varios libros, que saldrían de a uno por año. El primero se va a llamar "Paraiso a la deriva".

Y por eso tus cosas son una mezcla de humor, espiritualidad, sexo, protesta, de todo...

Es como la vida, sucede todo junto, al mismo tiempo. Yo no voy a convertirme en un protestón, en un aburrido cantante "espiritual" o un humorista. Yo

**Salí al mundo con
una actitud abierta, y
me pasó de todo.**

quiero conservar vivo todo lo que siento.

Yo antes pensaba que lo mío nunca iba a ser masivo. Y ahora, que me ve mucha gente, sigo siendo el mismo, no le doy bola a la profesión. Para los pibes jóvenes, yo nací ahora, me conocen desde Ferro Cabral. Ellos están en el momento de empezar a leer a Whitman, a escuchar el primer Spinetta, a tener las grandes experiencias y descubrimientos de la vida. Y cuando pensás que tus canciones están en la lista de los grandes descubrimientos de un pibe que empieza... Yo me quiero morir. Si tuviera que pasar de nuevo todas las cosas dolorosas y todas las cosas hermosas que pasé para volver a cantar en mi país frente a un estadio lleno de gente de todas clases escuchando con atención y participando, haría todo de nuevo. Y cuando salgo a cantar ahora, me doy cuenta que todo lo que viví y busqué sirvió para algo.



Pedro Mendizábal

Letra y música: Facundo Cabral
 Album: Ferrocabral '84
 Facundo Cabral

Mim S17
 Yo soy Pedro Mendizábal

DO LAm

MI
 pa lo que guste mandar

S17 MI
 pa lo que guste mandar

DO LAm S17
 de lo que ve por acá

Mim
 casi todo lo hice yo

MI LAm
 desde la mesa del peón

S17

Mim
 al techo del capataz

LAm RE7 SOL DO S17

Hice el cajón de mi padre
 y la cuna de mi hijo
 y la cuna de mi hijo
 alambré el campo de Rizzo
 pinté la casa de Elena
 y ayudo a limpiar la escuela
 desde el año treinta y cinco

MI

LAm RE7 SOL DO
 Aprendí lo suficiente

LAm S17 Mim MI
 a tener lo necesario

LAm RE7 SOL DO LAm S17
 el pan, el vino, el amor

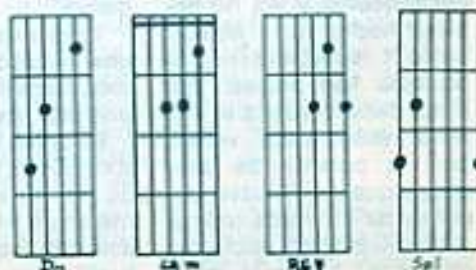
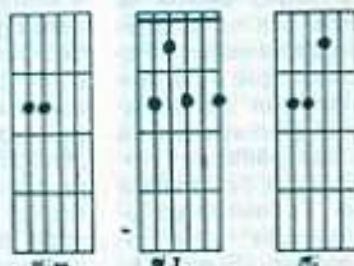
Mim
 y la milonga que canto

Hice el rancho donde siempre faltaba
 algo o alguien

La cama donde mi madre se murió
 sin una queja a pesar de la pobreza
 que ella traía en la sangre
 Aunque siempre he dudado del cura
 y sus promesas

le hice nueva la iglesia
 donde el pobre sueña el cielo
 pa' que pueda el estanciero
 señorear sobre la tierra
 Hasta organicé la huelga que
 no trajo solución

y que me dejo en prisión
 un tiempo bastante largo
 pero de ese trago amargo
 no bebe mi corazón, No, señor
 Hice el muro de cemento
 que paró a la inundación
 que paró a la inundación
 y el banco de la estación
 donde mi mujer se sienta
 a esperar todas las siestas
 al hijo que no volvió
 En el final de mi vida
 tengo la cuenta muy clara
 pa' los otros hice todo
 pero pa' mí
 pero pa' mí no hice nada.



Vuele bajo

Letra y música: Facundo Cabral
 Album: Facundo Cabral (1982)
 Facundo Cabral

Qué espera Dios?
 que el hombre vuelva a ser un niño
 para recibirlo en su seno
 Perfecto, perfecto.

RE RE7 SOL
 No crezca mi niño, no crezca jamás

RE Mim
 los grandes al mundo
 LA RE
 le hacen mucho mal.

El hombre ambiciona
 cada día más
 y pierde el camino
 por querer volar.

RE RE7
 Vuele bajo
 SOL RE
 porque abajo
 LA RE
 está la verdad.

Esto es algo
 que los hombres
 no aprenden jamás

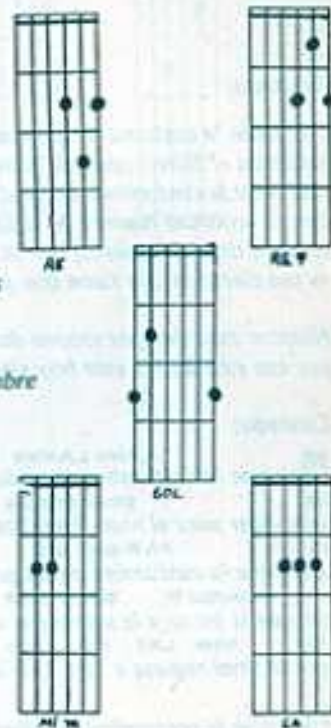
Por correr el hombre
 no puede pensar
 que ni él mismo sabe
 para donde va.

Sigue siendo niño
 y en paz dormirás
 sin guerras ni máquinas
 de calcular.

Vuele ...
 Dios quiera que el hombre
 pudiera volver
 a ser niño un día
 para comprender.

Que está equivocado
 si piensa encontrar
 con una escopeta
 la felicidad.

Vuele ...
 Vuele ...
 Vuele ...



BIENVENIDOS HERMANOS LATINOAMERICANOS

LUIS ENRIQUE MEJIA GODOY
 (NICARAGUA)

y ALI PRIMERA
 (VENEZUELA)

PARA CONSTRUIR
 LA PATRIA

ENTRE LA RABIA
 Y LA TERNURA



ES UN LANZAMIENTO

L.P. 13013
 Casette 73013

am

audiomagnética s.a.i.c.

L.P. 13014
 Casette 73014

Ella tiene la costumbre

Letra y música: Facundo Cabral
 Album: Facundo Cabral (1982) - Edit. Relay
 Facundo Cabral

Recitado:

Ella tiene la costumbre hermosa de las ventanas
 hacernos el buen regalo de anunciarnos la mañana
 ella tiene la costumbre de fundarnos la esperanza
 con su amorosa manera de acomodarnos la almohada
 ella nos dice, te quiero!, con la camisa planchada
 es tan cierto lo que tiene que para siempre alcanza

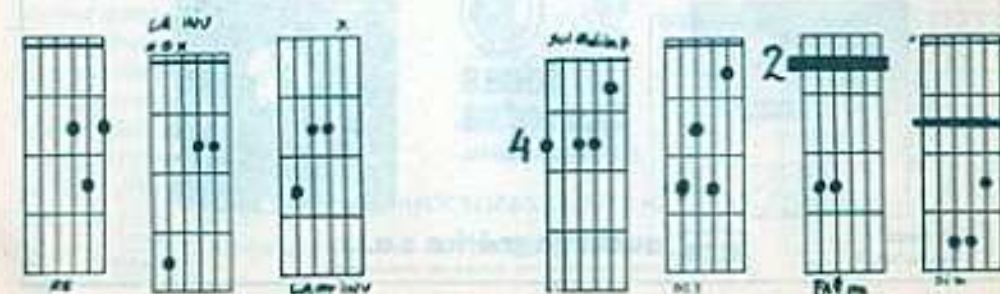
Nuestra casa siempre estuvo donde quiera que ella estaba,
 por eso este donde este hoy siempre me siento en casa

Cantado:

RE LA^{linv} LA^{linv} MI^{linv} SI^{linv} SI⁷
 Ella tiene la costumbre de andar descalza por casa
 MI^{linv} SI^{linv} SOL^{linv} LA⁷
 y de traer para el mate los biscochitos con grasa
 RE FA^{#dim7} SI⁷ MI^{linv} MI^{linv}/RE
 ella tiene la costumbre de no preguntarme nada
 MI^{linv}/DO[#] SOL^{#dim7} DO⁷ FA^{#m}
 porque le basta y le sobra que al final regrese a casa
 SI⁷ MI^{linv} LA⁷ RE SI^{linv} MI^{linv} LA⁷ RE
 que al final regrese a casa, que al final regrese a casa

Ella tiene la costumbre de saber lo que me pasa
 y de curarme todo inclusive la nostalgia.

Ella puede ser el mundo, la patria, Dios o mi casa
 y hasta puede ser mi madre porque se le da la gana,
 porque se le da la gana, por que se le da la gana.
 Ella ...



Yo no quiero ser un ciudadano

Letra y música: Facundo Cabral
 Album: Ferrocabral '84 Facundo Cabral

LA RE LA
 Perdóname señor pero a veces me canso
 RE LA MI LA
 a veces me canso de ser un ciudadano

me cansa la ciudad, las oficinas
 me cansa la familia y la economía

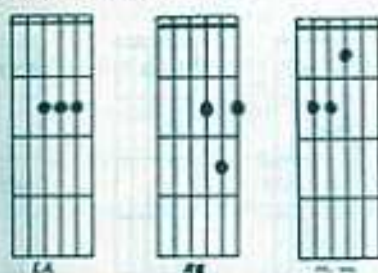
RE MI LA SOL DO MI LA

La familia mi señor, ese via crucis de parientes
 esa miseria en cooperativa
 Madre hay una sola señor,
 y justo vino a tocarme a mí.

Perdóname señor, estoy harto de este infierno
 este mercado mediocre donde todos tienen precio
 Perdóname señor, pero yo me iré contigo
 por tus montañas, tus mareas y tus ríos

Perdóname señor, pero a veces pienso
 que tienes para mí algo mejor que esto

Perdóname señor no quiero ser un ciudadano
 yo quiero ser un hombre como me has creado
 Perdóname señor ...



DE LOS 20 QUE FORMAMOS LA BANDA, SÓLO
 4 SOMOS LOS QUE TOCAMOS, EL RESTO
 SON LOS QUE TIRAN LOS BOTEILLAZOS, LOS
 MONEDAZOS Y ÉSAS GAUCHERÍAS...

SYNCHRONICITY
 → Ropa Sineronizada ←
 BLANCO ENCALADA 2479
 (entre Cabildo y Cdad. de la Paz)
 Belgrano



Dámelo, nena, dámelo

Letra y música: Miguel Mateos
 Album: Tengo que parar
 Miguel Mateos Zas

LA RE/LA LA
 Yo te vi en aquella fiesta
 LA RE/LA
 bailando sola en un rincón
 SOL/MI/LA
 del salón.

Me mirastes y te vi dispuesta,
 te llevaba un trozo de torta
 y vino el resbalón.

LA MI9/13-
 Y en tu pollera de seda
 SOL RE
 la crema quedo esparcida
 MI MI7
 y yo rojo nena.

LA FA
 Dámelo, nena, dámelo
 DO
 ¡entre vos y yo
 MI9/13 FA MI
 hay algo pesado!

Dámelo ...

Me pediste un cigarrillo
 seguro que mi encendedor
 no andaba bien
 porque salio una llamada
 que envolvió tu cabello rubio
 ¡Traigan el extinguidor!

Entonces vi en tu rostro
 moldeado un amor ¡DE AQUELLOS!
 Le apuntaste a mi corazón

Dámelo ...
 Dámelo ...

LA
 En mis sueños
 SOL/LA RE
 yo era Humphrey Bogart
 MI
 y no Woody Allen

Y los sueños
 hacen tantas cosas
 lo mejor que pueden
 Nena: lo mejor.

Dámelo ...
 Dámelo ...

3

Desapariciones

Letra y música: Rubén Blades
 Album: Buscando América (1984)
 Rubén Blades y seis del Solar

LAm SOL
 Que alguien me diga si ha visto a mi esposo
 preguntaba la doña.

SOL
 se llama Ernesto X; tiene 40 años,
 FA DO
 trabaja de celador en un negocio de carros.

FA DO
 Llevaba camisa oscura y pantalón claro.
 FA MI LAm REM SOL
 Salió anteanoche y no ha regresado; y no sé ya que pensar.
 MI LAm SOL MI
 Pues esto nunca antes me había pasado.

Llevo tres días buscando a mi hermana,
 se llama Altagracia, igual que la abuela
 Salió del trabajo pa'la escuela.
 Tenía puestos unos jeans y una camisa blanca.

No ha sido el novio. El no esta en su casa.

No saben de ella en la PSN, ni en el Hospital.

LAm SOL
 Que alguien me diga si ha visto a mi hijo.
 LAm SOL
 Es estudiante de Pre-Medicina.

FA DO
 Se llama Agustín. Es un buen muchacho.
 FA DO
 A veces es terco cuando opina.

MI LA7
 Lo han detenido. No se que fuerza.
 RE SOL MI
 Pantalón blanco, camisa a rayas. Pasó anteayer.

Clara Quiñones se llama mi madre.
 Ella es es un alma de Dios, no se mete con nadie.
 Y se la han llevado de testigo.
 por un asunto que es nada mas conmigo
 Y fui a entregarme, hoy por la tarde
 y ahora quién la llevo del cuartel.

Anoche escuche varias axplociones
 Tiros de escopeta y de revolveres
 Carros acelerados, frenos, gritos.
 Eco de botas en la calle.
 Toques de puerta. Quejas. Por Dioses. Platos rotos.
 Estaban dando la telenovela.

8

Por eso nadie miro pa'fuera.

LAm SOL
 Adonde van los desaparecidos?

SOL LAm
 Busca en el agua y en los matorrales

SOL
 Y por que es que desaparecen?

LAm
 Poque no todos somos iguales

SOL
 Y cuando vuelve el desaparecido?

LAm
 Cada vez que los trae el pensamiento

SOL
 Como se le habla al desaparecido?

LAm
 Con la emoción apretando por dentro.



SALSAMIL

¡Oye, chico! Si quieres sacudirte al ritmo de una rica salsa, no seas necio y acércate a Makumagüela, una banda bien caliente formada por una tropa de nueve musicazos bajo la batuta de Lito Salvador (en timbaletas) y con la ex-ce-len-te voz tropical de Víctor Armando Legas. ¿Me oíste, chico? Saca la salsa de tu nevera, agítala con ritmo infernal y mueve tus caderas cadenciosas. Búscalo, para, y no te lo pierdas.

PARA VOS Y YO

Para todos y por todos. Este miércoles 31, a las 21:30, se hará en Vélez el festival "Por 40 mil bolsas de cemento" para recaudar pesos para la buena onda de construir escuelas. Como sabrán algunos, ya están en camino una en Florencio Varela y otras en Bariloche y Salta. La meta es hacer una escuela por provincia, entre todos. Por eso los precios del festival van de acuerdo a bolsas de cemento (popular 1 bolsa, pullman 2, y platea 3), siendo 1 bolsa unos 200 pesos. Pero... ¿quién estará tocando? Piero, Nacha Guevara, León Gleco, Horacio Guarany, Víctor Heredia, Miguel Cantilo y Gustavo Santaolalla, entre otros (quizá también un servidor, casado y mayor de edad, natural de Barcelona...).

"THE WALL" EN TEATRO

Como anunciamos hace un par de números, ya se estrena "Revolución mental", la obra de Leonardo Rosenwasser inspirada en "The Wall". Rebozando sátira y farsa, seguramente será polémica porque —por lo visto en los ensayos— rescata con total fidelidad la esencia de la película de Pink Floyd. Obviamente, la música será de los Floyd, además de unas costitas de Charly y otros temas hechos por una banda de 10 músicos en escena. No se lo pierdan, el estreno será este mes en una sala del Centro.

NITO, BAGLIETTO Y COMPAÑIA

¡Atención! Ya se acerca al Obelisco la Gira Acústica, ese re-junte de musicuchos folk-rock (Celeste, Nito, Baglietto y Oveja Negra). Los días 2, 3 y 4 de noviembre estarán en el teatro Coliseo y de ahí grabarán un disco en vivo. El título del recital es "Porque cantamos", que también es el tema presentación de sus shows: un poema de Mario Benedetti musicalizado por Alberto Favero. ¿Más detalles? La escenografía es una idea de Baglietto, quien también llevará a los músicos de su banda.



TENGO QUE PARAR

A ver, repasemos la lista de recitales grossos de noviembre: arranca Facundo

Cabral el día 2 en el Luna Park, con Zas pisándole los talones en Obras el 3 y 4. Tras unos días para recuperarse, Los Abuelos de la Nada van al ruedo los días 9, 10 y 11 (en Obras), luego —también en Obras— Litto Nebbia el 16 y 17. ¡Ojo! el 17 está Serrat en Vélez. Para terminar el mes, GIT tocará en el Coliseo el 30 y el 1º de diciembre. Noticia al margen: los GIT están terminando el video de "La calle en su lugar (Ana)". Stop.

PAREMOS LA TRISTEZA

Parece que habrá unas muy agradables sorpresas para fin de año. Tras años de underground, Patricio Rey y los Redonditos de Ricota decidieron grabarse un disquito independientemente. No sabemos cuáles serán los temas, pero recordamos sus "hits": "Mariposa Cadillac", "Un tal Brigitte Bardot", "Superfónico" y la lista sigue... eso sí, sabemos que habrá un corto monólogo del delirante Enrique Symns. Más gente preparando su LP sin levantar olas: Raúl Porchetto terminó el suyo, y Charly acabó los usuales demos que hace antes de cada vinílico circular.

MERCEDES SOSA

Todas las mañanas, Mercedes está yendo a su profesora de canto y todas las tardes está grabando su nuevo disco. Sólo

podimos averiguar que es posible que incluya un temita de Pedro Aznar y "Corazón de estudiante" de Milton Nascimento. Además, ni perezosa ni remolona, anunció que en diciembre actuará en Vélez junto a Leon y el mismísimo Milton. ¿Qué tal?



LOS ABUELOS Y SU TERCER LP

Un brindis en los Estudios Mediterráneo de Ibiza (España) por la finalización de la grabación. De pie: Polo Corbella, el recordado Kubero Diaz (radicado en Ibiza), Andrés Calamaro, Pedro Sobrevilla, Cachorro López, Fernando Zamarbide, Alfredo Deslata y el técnico Robin Black. Sentados: Miguel Abuelo y Gustavo Bazterrica. ¡Salud!

¿SE DEVELO EL GRAN MISTERIO!!

Buenos Aires, 14 (UP, ANSA, NA) — El pasado sábado 13 de octubre, el estadio Obras vio colmada sus instalaciones. Allí se produjo un acontecimiento largamente esperado por la juventud argentina. El público era de los más heterogéneos: peñaleros provenientes de Woodstock, heavys inundados de tachas y botellas, punks tricolores, algún que otro naufrago y toda la crema del rock nacional, esperaba impaciente la noticia que conmoviera, debido al alud de giros enviados por numeros atrasados, al mismísimo presidente del FMI, Jacques Larrossiere. Se abrió el telón, se apagaron las luces, y segundos después apareció la figura del famoso Pipo Lemoud, iluminado por un potente spot de luz ultravioleta. Pipo, con un papel temblándole en las manos anunció ante los presentes que el nombre del joven y enigmático director de este pasquin es... OSCAR LUIE. Sí, señoras y señores, LUIE. Con 1 de inensable, U de usurero, F de feo y E de estrado. Así que quien solicite números atrasados, debe enviar el giro a nombre de Oscar lufe. Muchas gracias y buenas noches.



Aspecto que presentaba el estadio Obras el pasado 13 de octubre.

De la Quiaca a Ushuaia



SANTA FE

Rosario. Según nos informa nuestro corresponsal J. Luis López Rico, un grupo que está pegando fuerte en esta ciudad es **Adrián y La Fábula**, banda formada hace ya tres años y por la que han pasado destacados músicos del ámbito local. Des-

de su inicio en 1981, estos chicos se vienen moviendo fuerte y ya tienen archi-recorrido el circuito de pubs y boliches de esta ciudad. **Adrián Singarella** (guitarra y voz) y **Roberto Soloa** (batería) son los dos únicos integrantes que quedan de la formación original, completándose la lista con **Roberto Ceballos** (clarinete), **Eduardo**

Melfi (teclados), **Fernando Fontana** (bajo) y **Claudio Difini** (guitarra), quienes interpretan canciones latinoamericanas de fusión. Han grabado una cinta para difusión donde se destacan temas como "Muchos años", "Cosecha del '83" y "Aquellos versos", más conocido por el público por "Trato". Dentro de un par de meses tienen pensado iniciar una gira por el sur de Santa Fe y en el verano actuar en Mar del Plata y Buenos Aires. No se olviden de visitarnos ¿eh?

MENDOZA

Después de haber desarrollado una carrera impecable en su provincia de origen, el cuarteto mendocino "**Los Enanitos Verdes**", llegó por fin a la edición discográfica. No se trata de un lanzamiento más, ya que mucha agua ha pasado bajo el puente de estos cuyanos. Difícilmente se pueda tener una idea cabal de lo que significa trabajar en un medio tan árduo como lo es el de las provincias. Desde 1979, sin embargo, el conjunto se mantuvo firme frente a las adversidades y logró una total coherencia en su accionar. Esta postura

le valió el respeto de todos sus colegas y la de un público siempre fiel, llevando su prestigio hasta los círculos importantes de la Capital Federal. El "broche de oro" de esta apasionada labor fue la presentación en el Festival de la Falda '84, lo que se tradujo en su primer contrato discográfico.

El debut de "**Los Enanitos Verdes**" no pudo ser mejor ya que a mediados de julio comenzó a registrar su material, actuando como productor artístico nada menos que **Leo Sujatovich**, quien a su vez demostró tal entusiasmo que agregó numerosas partes de teclados e, incluso, algunos coros. Cabe destacar que en el tema "Aún sigo cantando", una de las joyas que el grupo va a lanzar participó como vocalista **David Lebón**. Otros temas que demuestran cabalmente el poderío de la banda son "La nena de diecisiete", "La miraba de atrás", "Detrás de las ruinas" y "Amor callejero". Finalmente luego de duros años de lucha, los temas de los cuyanos **Marciano** (bajo y voz), **Sergio Embrioni** (guit. y voz) y **Daniel Piccolo** (batería) podrán ser apreciados por todos nosotros.

♣ **Mariano Gambino**



Los Enanitos Verdes



MIGUEL MATEOS/ZAS "TENGO QUE PARAR"

Creo que las composiciones de **Mateos** son de lo mejorcito de la nueva camada de músicos; va tejendo con innegable habilidad un sinfín de imágenes, haciendo un collage de observaciones y críticas ("Nunca leí un libro de sexo, nunca vendí marihuana, nunca disparé un arma de fuego, nunca estafé al Gobierno... estoy encadenado a un hueso y ladro sin morder como un pobre bulldog").

Musicalmente, ya desde el primer LP de **Zas**, nos acostumbramos a escuchar yeites que más bien son plaghomenajes a capos como los **Beatles** o incluso **Culture Club**... y la voz tan peculiar de **Miguel Mateos**, que en este disco suena menos cuidada que en "Huevos", siendo a veces molesta su pronunciación onomatopéyica.

"Tengo que parar" es un muy buen disco, por más que no supere esa joyita del rock (o como se llame) que fue el disco anterior. Si debo elegir temas me quedo con la opresión de "Bull-dog", "Lucy en la tierra con amantes" y "Chico marginal", pero en realidad son todos de buen nivel. **Zas** sigue apuntando alto y este LP no defraudará a nadie con la oreja en su lugar.

♣ **Marcelo Fernández Bitar**

SILVINA GARRE "CREERAS EN MILAGROS"

Mucho más madura que en su anterior LP, **Silvina** demuestra que, además de ser dueña de una bellísima y dulce voz, tiene un muy acertado criterio para elegir los temas, más allá de que no todos los días un intérprete se pueda encontrar con una joya como "Canción del pinar".

Sus cuatro temas (es especial "Palmas azules para mí" y "Más cerquita del cielo") marcan un auspicioso debut como autora, con suaves

baladas en donde su voz se encuentra a gusto y se luce.

Completan el álbum una redonda canción de **Nebbia** ("Serenó como aquellas mañanas"); "Novo Tempo" y "Cuaresma", de **Lins**; una buena composición de **Fito Páez**, con tijeras y cuerdas flojas; y "Gitanitos y morenos", del **Gato Pérez**, con demasiada semejanza a "Se fuerza la máquina". Los arreglos son de **Lalo de los Santos** y **Claudio Cardone**, quien se destaca en el solo de piano del romántico "Carrodilla y Bourbon". Otro gol rosarino (y van...)

♣ **Eduardo Berti**





Dibujó:
Alberto Barberis
Córdoba

Gente de Cantarock:

Tengo 17 años, y antes de nada quisiera decirles que es muy buena su revista y que tanto los reportajes como la columna de Pipó están muy bien realizadas; aunque a veces no coincida con este último señor.

Por ejemplo, y esto es a lo que quería llegar, en la publicación N° 18 donde habló de Víctor Heredia. No estoy para nada de acuerdo con lo que piensa, aunque respeto su opinión. Según Pipó, a Víctor le faltaría espontaneidad en sus temas, siendo esto "el eterno error de la vanguardia intelectual que hace pipi afuera del tarro". Ahora bien, yo creo que esta falla no existe y sí hay espontaneidad en sus canciones. Según Pipó, tendría que mejorar las maneras de decir las cosas y sin embargo, yo creo que eso es lo que lo caracteriza (y lo hace muy bien).

No es necesario utilizar palabras que suenen feo ni hacer pavadas arriba del escenario para decir lo que uno siente, lo que tiene adentro. Si lo que cuenta es el mensaje, entonces ¿para qué la payasada? Si de una manera formal se dice lo mismo sin caer en lo mediocre. Y aún cuando Víctor utilice en sus letras un idioma "literario" no le quita a sus composiciones "la calentura y la espontaneidad imprescindibles para llegar al corazón de la gente". Por que sus temas llegan y pegan muy fuerte en el corazón de cada uno del que lo escucha, sin distinción entre gente más o menos culta, llega al pueblo en general, y éste lo entiende.

Canta sus verdades y las dice así, como las siente y cree el que deben decirse. Esa manera de decir las cosas, en la que según Pipó radica la falla, es la que permite que tanto chicos de 15 como gente mayor de 35, digamos, pueda acercarse a sus recitales, cosa que, como dice Víctor, no pasaría en un recital de Charly; esta gente mayor no asiste, no porque no les guste el rock, ya que éste transmite su mensaje al igual que el canto popular, sino porque no quiere ver payasadas innecesarias fuera de lugar.

Se pueden decir las cosas sin necesidad de la pavada, de lo ordinario, y esa manera de decir las cosas es la que gusta a la gente, es la que llega y se hace entender sencillamente y esa manera de decir las cosas es la de Víctor Heredia. ¡Bien, negro!

Hasta pronto, amigos de Cantarock.

Verónica Fernández
Buenos Aires

Queridos amigos de Cantarock

Yo nunca me había decidido a escribir a la revista pero este acto de antiamor que surgió el 21 de setiembre de 1984 en el Parque Sarmiento me hizo cambiar de parecer y les escribí con mis mejores palabras este cuento de terror. El día comenzó con rayos de sol oscuro que nos ponía mal a todos. Yo llegué con mis amigos al centro del campo donde estaban armando el escenario para el recital, pero no nos acomodamos porque hasta después del mediodía no empezaba, y como hacía frío y lloviznaba fuimos a un lugar techado. Luego de haber almorzado nos dirigimos al campo, ¿pero qué pasaba?, el ambiente ya estaba caldeado, lo que ocurría era que de una punta a otra volaban cosas; la verdad que parecía una revolución. Entonces de los equipos de sonido se escuchó que decía que se calmaran que esto no era para un recital, y que 13:15 Hs. comenzaba el espectáculo. Eso no fue todo, la cosa comenzó cuando subieron los mú-

sicos, porque las cosas que volaban antes en el campo se dirigía hacia el escenario; lo que yo me preguntaba y me pregunto es qué es lo que pretendían, porque les digo que ningún músico se salvó de los proyectiles (y no es mentira).

¿Qué es lo que está pasando? La pucha, que no podemos estar unidos ni en un día que tenía que haber sido de fiesta. No se imaginan el amor que ponían los músicos delante del público; no me voy a olvidar más ese grito de Baglietto que le surgió de los más profundo de su ser en el cual decía que necesitaba amor (tema de Carballo). Porque en verdad necesitamos más amor, no dejemos que las palomas negras maten a las blancas, ni tampoco dejemos que les saquen sus floritas de los picos y se las cambien por una bomba de odio.

¿Cómo se soluciona esto? ¿Tratándonos como a bebés y nenes? ¿Qué necesita la gente? ¿un curso del uso de la conducta? ¿Amor? ¿amor? ¿amor? ¡Vamos! Ayudémonos a combatir esa rebelión de masas y construyamos el recital como un medio de comunicación más.

Les pido perdón si es muy extensa mi redacción; saludos a todos los chicos de la revista.

¡Ah! un consejo: "aprehendamos a la vida y aprendamos a vivir".

Rock, amor y paz.

Fernando Abente
Capital

Buena gente de Cantarock:

¿Qué tal? Muy bueno lo de ustedes, che. Felicitaciones muchas... Revistas como ésta son las que hacen falta. Gracias, che.

Hechas las correspondientes congratulaciones, quiero contarles que soy un tipo rockero, sinfónico, metalero, tanquero, folklorista, jazzero (¿se podrá decir así?, etc., etc., etc. Como ven de gustos bastante variados; nada puede ser tan malo. Además, toco guitarra, un poco de piano, un poco de bajo, un poco de batería y percusión, algo de flauta y cuando puedo canto. Un hereje de las partituras, bah.

A, preguntita ¿cómo coño se explica que un músico grande como Charly García salga en bolas en la revista "Libre" y haga declaraciones tales como: "Yo perdí mi machismo gracias a mi mujer que me pintaba los labios"??? ¿eh? Es totalmente incomprensible, indignante y aberrante cómo se nos ha venido pa' bajo, este muchacho/a, el Charly. Un tipo que hacía cosas tan lindas cuando estaba en "Sui Generis", o canciones tan prolifitas y elabora-

das como las de "Serú Girán" y "La máquina de hacer pájaros". Incluso el primer solista "Yendo de la cama al living" estaba muy bueno. Ahora, el otro, "Clicks modernos" (o clix, o clicks, qué sé yo) se notaba un cambio terriblemente comercial, era un estilo bien bolichero, muy vendible y consumible por todo este chantaje que tiene como dios a un tal Miguelito Jacobson, o algo así. Ojo, atención, pare ahí: no quiero decir que el disco sea malo, a nivel musical hay que reconocer un excelente trabajo. Pero... m'hijo, compárelo con los anteriores long-plays y en díjuelo me cuenta.

Analizando mis extensos archivos encontré con un reportaje hecho a este García, por la revista "La Semana" N° 227, del 4/3/81. He aquí unos pasajes del mismo: "Hace tiempo que veo a la juventud media boba... Los veo en la pavada. Están en ir a bailar, en la de los patines, en los auricular-citos, en la camisita... Hoy hay una mano más de plástico... Yo llamo de plástico a lo que es consumo barato... Hay gente que toma la música para ganar dinero."

Yo pregunto ahora: ¿Acaso el disco "Clicks Modernos" no está dirigido a ese tipo de juventud?, ¿acaso no es de plástico, o sea comercial?

Otra de Charly, en la misma revista: "Mucha gente cree que somos reicos. Somos muy conscientes, cuidamos lo que tenemos y no andamos con cualquiera."

¿Qué?, ¿qué es esto? ¿Así que fotografiarse en pelotas y proclamar que se la come es de gente consciente? ¡Salí de acá!

Aclaro que la revista no la compré, sólo lei las pavadece de la tapa, así que ya me imagino el interior.

Esta mañana me enteré de que don Charly tiene la captura recomendada; por el quilombo ese en Córdoba, de la vez que se bajó los pantalones porque del público le gritaban ¡trolo!, ¡Charly se la come!, etc. ¿Hacia falta bajarse los pantalones? Con contestarles: "Más puta será tu abuela" y seguir tocando, se arreglaba el asunto.

Hablando del "gran mercado del cuartetazo" (como lo definiera Fito Páez), es imposible entender cómo tipos que no saben un pomo de música y no tienen la más mínima pizca de originalidad en la composición de los temas, puedan grabar 102 long-play por mes. ¿Cómo hacen? Sí, sí, ya sé, es la gaita, y bueh.

Bueno, poco queda por decir (o escribir). Todos aquellos que les interese la ovnilogía, la parapsicología, la música, el dibujo, la historietta y los cuentos de terror, pueden escribirme. Les dejo mi dirección: Adrián L. Coirini - Estafeta N° 1 - (2900) San Nicolás - Bs. As.

P.D.: (Necesarisimo) ¡no se mueran nunca!

Amigos de Cantarock:

Quien les escribe no es un adolescente, simplemente sigo la revista desde EL N° 1 y teniendo en cuenta sus contenidos, aprovecho este medio de comunicación abierto a la libertad para hacerles una propuesta. Es probable que mi lenguaje no sea el de ustedes, hoy tengo 26 años. Pero igual nos acercan inquietudes que parten de una realidad que a veces es dura y nos duele, tomemos conciencia de ello y sintámonos partícipes de la historia. Para que la historia de nuevo no nos pase por encima. Hoy nos sentimos unidos por la música y la poesía porque abarcan contenidos que son nuestras, pero que no se agotan en las simples palabras lindas, en las frases bien armadas o en los temas que traslucen nuestras broncas. **Partamos de la solidaridad activa como camino de transformación de la realidad.** Para aquellos que la buscamos, necesitamos hechos para esta democracia que tiene mucho por transitar. Muchos de nuestros hermanos hoy no están, algunos eran adolescentes como ustedes. Hoy las nuevas generaciones dicen no a la violencia, no al armamentismo, no a la destrucción, no a la muerte. Forjemos la historia cada uno de nosotros en los hechos, los de una generación golpeada (la nuestra) y la de ustedes que dicen sí a la vida, pero a una vida digna: sin chicos desnutridos, sin desocupados, sin familias sin techo, sin más miseria. Mirémos alrededor, hay otras realidades que no deben resbalar, tomemos una postura reflexiva, crítica y busquemos juntos el camino que sólo encontraremos a través de la comunicación, el diálogo y la acción.

Esta pequeña introducción es una apretada síntesis del pensamiento de quienes luchamos por el respeto permanente de los derechos humanos.

En relación a ello quiero contarles que la Comisión de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por razones políticas y gremiales de Quilmes, Berazategui y F. Varela, ha organizado un pequeño

taller con chicos de entre 4 y 12 años que fueron afectados en forma directa por la desaparición forzada de sus padres y/o familiares, como así también chicos que están pasando una situación económica crítica.

El taller funciona los días domingos, abarcando principalmente tareas de apoyo escolar y actividades recreativas en general. Por ejemplo, con la llegada de la primavera salimos con los chicos a adornar las paredes de la ciudad con murales.

Nosotros, ante la falta de recursos, hemos lanzado una campaña de solidaridad y, aprovechando las ganas de participar que surgen de las cartas de este correo, les tiramos el mango: los chicos necesitan todo tipo de elementos para realizar las tareas antes mencionadas, no es necesario que sean nuevos (lápicos, crayones, fizas, pinceles, acuarelas, témperas, papel, arcilla, plastilina, pinturas para pared, libros, etc.), Asimismo, ropa, leche en polvo, medicamentos y elementos de primeros auxilios, golosinas en general, etc. Quien quiera ayudarnos puede enviar sus colaboraciones a **Humberto Primo 27 - (CP 1878) Quilmes; o si no remitirnos una carta diciéndonos dónde podemos pasar a buscar sus colaboraciones.**

Estoy segura de que cada uno de los chicos del taller estarán mucho más felices si saben que —como diría Charly— "detrás de las paredes" del horror hay corazones de jóvenes argentinos dispuestos a ayudarlos, esta vez materialmente.

Un millón de gracias.

♥ **Marcela**
Quilmes

N. de la R.: Marcela, te damos toda la razón. Si nos quedamos sólo con las palabras y no pasamos a los hechos todo esta bola del rock no sirve. Por eso estamos seguros que la solidaridad de los chicos no tardará en manifestarse. Un abrazo y gracias a vos por todo lo que haces.

Cantarock

Hola, Cantarock

Permítanme presentarme. Soy un porteño que desde hace algunos meses vive y disfruta de este pueblo mágico que es Aguaray, en la provincia de Salta (agarren un mapa y miren la zona de frontera Salta-Bolivia y la van a encontrar. En este momento estoy trabajando y aprovechando para desasarme un poco, ya que como porteño soy muy ignorante de las costumbres "del interior", y a cada descubrimiento me sorprendo mucho, feliz de haber encontrado en mi tierra un nuevo lugar, rico en costumbres, donde el materialismo y la superficialidad no son predominantes.

En fin, por si no se dieron cuenta, estoy "haciendo patria", para unos, y "domando indígenas" para otros. Los felicito sinceramente por su revista y aprovecho para enviarles dos deseos: que sigan creciendo con toda la fuerza, y que toda la gente que sueña con conocer a fondo la calidez (o las "buenas ondas", dicho en porteño), de la gente de tierra adentro no se quede con las ganas.

Mucha, mucha suerte y un abrazo inmenso.

Andrés Mayo
Aguaray - Salta

COMUNICANDONOS



—Chicos/as que amen la vida, espero sus cartas. Nelson Luis Forzani - Lisandro de la Torre 2767 (0000) Santa Fe.

—Flaca, si tenés vitina, hum... polenta mejor dicho buenas ondas, escribinos. Tenemos 18 años. Javier: Garay 2062, Dto. 2° - (1722) Merlo Norte - Bs. As. Fabián: Lanza 274 - (1722) Merlo Norte - Bs. As.

—Quiero cartearme con chicas/os que quieren llegar a conocerse personalmente. Que les guste las aventuras tipo Vital Alsar, Vito Dumas, Robin Lee, Graham, etc., la música y la amistad. Brian Ruben Rivas, Rurature 5910 - (1822) Lanús Oeste.

—Me gustaría conectar me con gente que le guste la poesía. Tengo 17 años, me llamo Daniel Miñones y vivo en Antonio Malaver 3886 - (1602) Florida - Buenos Aires.

—¡Hola!, me llamo Daniel y materia que nos conozcamos. Escribanme a Los Cedros 776 y Castex - (1842) Monte Grande City - Bs. As.

—Mono: aunque sos un chanta todavía te quiero, "instructor de rugby". Mónica.

—Mario: aunque no me esperaste a que viniera de Mardel, te quiero. Karina.

—...y volar, volar, a descubrir qué pasa en la ciudad. Yo quiero volar y volar... Claudia, Ombó 118 - (1754) San Justo, Bs. As.

—¡Hola! me llamo Edgar (Lalo), tengo 18 años, mi única amiga es la música, el rock. Quisiera tener alguien más. Escribanme: Caseros 1850, Cruz del Eje (5280) - Córdoba.

—Flaca, si en tu vida hay momentos en que te sentís sola, y de repente te das cuenta que no hay nadie que te ayude a combatirla, podés contar con un amigo, que soy uno de los Guerreros del Rey Amistad. Gustavo, Casilla de Correo N° 4 - Sucursal 35 - Buenos Aires.

—Señoras y señores: Ante sus ojos, el primer comunicándonos proveniente de Ushuaia: "A todos los que se copen con Piero, Porchetto, Lerner, Gleco y con la Amistad, escriban a Sergio L. Teluapich - Residencial Fernández - Onchagua 72 - (9410) Ushuaia - Tierra del Fuego."

—Quisiera cartearme con chicas/os de 14 años en adelante que les guste la música, especialmente el rock nacional - Leonardo García (15 años) - Calle 21 N° 778 - B° Pueyrredón - (9000) Comodoro Rivadavia - Chubut.

—¡Hola!, me llamo Mónica, tengo 14 años y deseo tirar buenas ondas por correspondencia con chicas/os de cualquier edad. ¿Me escribís? Mónica Silvia - Sarmiento 1148 - Tafi Viejo - (4103) Tucumán.

—Quiero cartearme con chicas y chicos de cualquier edad. Prometo contestar. Cristina Nuñez - Tarija 3345 1° F - (1253) Capital.

—Claudia: gracias por vivir este hermoso tiempo de amor contigo. Edu.

—Quiero cartearme con todos ustedes. Juan M. Guillas - Los Mellizos - Camino Gal Belgrano - Km 13.700 - Villa Elisa - La Plata.

—V.E.N.: "Si amás algo, déjalo ir, si vuelve es tuyo, sino, nunca lo fue" - Te quiero. Sandra.

—S.O.S.: Necesito contacto. Contesto a todos. Lucas Hoffmann - 20 años - Iriarte 22 - (1009) Boulogne - Bs. As.

—Marcela: Gracias por este año de amor y espero muchos más. Anibal. —Quisiera cartearme con chicas y chicos de todas las edades. Un saludo grande a tito, lili, piche y gangi... Chau. Darío Moretti - Bartolomé Mitre 3513 8° E - (1678) Caseros - Bs. As.

—Quisiera entablar amistades con chicas/os de todo el mundo, si te interesa escribime: Martín Fierro 6114 - (1682) Villa Bosch - Bs. As. Mi nombre: Daniela Fernanda Braca.

—Marcelo R.P.: te extraño mucho y ya no puedo vivir ni un minuto más sin vos. No me olvidés. Te quiero. Silvina.

—Marcelo: ya hace 19 meses que nos conocemos y 18 que no nos vemos, pero sé que te quiero. Nanci C. - Rosario.

—Somos dos flacas de 14 y queremos cartearnos con flacos/as de todas las edades que gusten del rock nacional. Escriban a cualquiera de estas dos direcciones: Paola Wilhelm y Cynthia Wainstein, San Ezequiel 1140 Torre 6, 3° "A" - Sáenz Peña 7582 (1674) o a Humberto 1° 7582 - Martín Coronado (1682).

—Patona: gracias por estar 6 meses juntos. Te quiero. Fernanda D.

"Nunca te beses en la puerta de tu casa, porque el amor es ciego pero los vecinos no".

♥ **Claudia Maciel**
Mercedes - San Luis

—Marcelo: no pude olvidar el calor de tu cuerpo, a pesar que sos un chanta, volvamos a empezar, te espero. Karina E.G.

—Me gustaría cartearme con chicas/os que tengan de 14 a 17 años, que les guste el rock nacional. A mí me encanta. Piero, pero también escucho los otros grupos y solistas. Me llamo Verónica Fernández Rogel. Juncal 236 - (1722) Merlo - Bs. As.

—Me llamo Hernán Vallejos, tengo 18 años, vivo en Maestro Sarmiento 3580 - José C. Paz - Bs. As., y quiero cartearme con todos ustedes.

—Gente que quiera, escriba. Jorge - Zapiola 260 Dto. 3 - Villa Luzuriaga - (1754) San Justo.

—Quisiera cartearme con chicas/os sin distinción de religión, raza, nacionalidad, que amen el rock como yo. Fabiana Goldman - Gualeguaychú 555 - Paraná - Entre Ríos - C.P.: 3100.

—Cristian Caravella (Correo N° 14): este amigo se quiere cartear con vos; Jorge Machuca - Jujuy 663 - (3400) Comientes.



Dibujos:
Daniel Tambone
Córdoba

CARTELERA



OCTUBRE

VIERNES 19:

Joan Manuel Serrat (Luna Park), Bus (Teatro San Martín), Lito Vitale/Lucho González/Jorge Cumbo (El Ciudadano), Rubén Rada (Franz), De los Pueblos (Auditorio Bs. As.), Biorzi (Stud Free Pub), Ciclo "Música libre" (El Fonógrafo), RH (Zaguán), Flito Pérez (Ituzaingi), Litto Nebbia (Ituzaingi), Autobús (Lomas de Zamora), Silvina Garré (Villa Luro), Zas (Quilmes), Los Abuelos de la Nada (Cipolletti), Facundo Cabral (Tucumán), Giro Acústica (Formosa), Anibal Benítez (Savía).

Cine - "Missing", de Costa-Gavras (Auditorio SHA).

SABADO 20:

Joan Manuel Serrat (Luna Park), Silvina Garré (Shams), María Rosa Yorlo (Stud Free Pub), Lito Vitale/Lucho González/Jorge Cumbo (Auditorio UB), Autobús (La Alcantarilla), Isa (Gasper), Ciclo "Música libre" (El Fonógrafo), Memphis la blusera (Zaguán), De los Pueblos (Auditorio Bs. As.), Litto Nebbia (La Plata), Los Abuelos de la Nada (Bahía Blanca),

Victor Heredia (Bolívar), Zas (Viedma), Gira Acústica (Resistencia), Facundo Cabral (Salta), Ruth Curjel Grupo (Bieding), Trossal (Savía).

Cine - "La caída de los dioses", de Luchino Visconti (Sala Leopoldo Lugones), "Missing", de Costa-Gavras (Auditorio SHA).

DOMINGO 21:

Joan Manuel Serrat (Luna Park), Metrópoli (La Esquina del Sol), Casanovas (Stud Free Pub), Huancara (Plaza San Isidro), Ciclo "Música Libre" (El Fonógrafo), Los Abuelos de la Nada (Olavarría), Victor Heredia (Rauch), Facundo Cabral (Jujuy), Gira Acústica (Posadas).

Cine - "La caída de los dioses", de Luchino Visconti (Sala Leopoldo Lugones), "Missing", de Costa-Gavras (Auditorio SHA).

LUNES 22:

Los Abuelos de la Nada (Tandil), Ciclo "Música Libre" (El Fonógrafo).

MARTES 23:

Joan Manuel Serrat (Rosario), Facundo Cabral (Río Cuarto), Victor Heredia (Mendoza).

Cine - "El pecado sueco", de Bo Widerberg (Auditorio SHA).

MIÉRCOLES 24:

Faiza (Asociac. Bancaria, 20.30).

JUEVES 25:

Rubén Rada (Shams), Joan Manuel Serrat (Santa Fe), Ciclo "Música Libre" (El Fonógrafo), Facundo Cabral (Mendoza).

Cine - "Reencuentro", de Lawrence Kasdan (Auditorio SHA).

VIERNES 26:

Marcelo San Juan (Franz), Biorzi (Stud Free Pub), Lito Vitale/Lucho González/Jorge Cumbo (El Ciudadano), Baraj-Barrueco (Asociación Bancaria), Memphis la blusera (Zaguán), Ciclo "Música Libre" (El Fonógrafo), Silvina Garré (Villa Luro), Victor Heredia (Morón), Cuarteto Zupay (Rosario), Ignacio Copani (Bieding).

Cine - "Interiores", de Woody Allen (Auditorio SHA).

SABADO 27:

María Rosa Yorlo (Stud Free Pub), Silvina Garré (Shams), Isa (Gasper), Lito Vitale/Lucho González/Jorge Cumbo (El Ciudadano), Marcelo San Juan (Franz), Zas (Electric Circus), RH (Zaguán), Miguel Cantilo (La Plata), Cuarteto Zupay (Rosario), Facundo Cabral (San Luis), Claudio Parenti (Savía).

Cine - "Interiores", de Woody Allen (Auditorio SHA).



DOMINGO 28:

Viudas e Hijas de Roque Enrol (Stud Free Pub), Metrópoli (La Esquina del Sol), Ciclo "Música Libre" (El Fonógrafo), Bus (Sanfield), Victor Heredia (Remedios de Escalada), Cuarteto Zupay (Rosario).

Cine - "Interiores", de Woody Allen (Auditorio SHA).

MIÉRCOLES 31:

"Por 40 mil bolsas de cemento" (Estadio Vélez Sarsfield).

Cine - "La fortaleza oculta", de Akira Kurosawa (Auditorio SHA).

NOVIEMBRE

JUEVES 1:

Rubén Rada (Shams), Ciclo "Música Libre" (El Fonógrafo).

Cine - "Boquitas pintadas" (Facultad Ciencias Económicas).

PD para despistados: Nos hemos mudado. El nuevo castillo queda en Tr. M. Silvestre Prudán 1248 (CP 1242) Capital, esto es a 50 mts. de la Av. San Juan al 3100. Allí, si desean números atrasados, los atenderá nuestro mayordomo Jaime Biempagado quien les podrá hacer entrega únicamente de los ejemplares que van del número 5 al 39 inclusive. Ahora sí: Chau.

TUVIMOS UN ATRASO pero no pasó de un susto



JUVENTUDES POLITICAS • ARGENTINA SECRETA • SEXO: ¿UN NUEVO CODIGO PARA EL AMOR? • ECOLOGIA • HUMOR • ASTROLOGIA • HISTORIETAS • SUPLEMENTO BUENAS ONDAS • BOLIVAR • CANTILLO • GARCIA • GRIMBERG • HEREDIA • LANDRISCINA • LERNOUD • MAYOL • PAPPO • PIERO • TARRAGO ROS • TCHERCASKI • YUPANQUI •

EDITORES: Piero • Miguel Cantilo. **DIRECTOR:** Fabricio Simonelli

YA ESTA EN EL KIOSKO