

**¡SE AGOTA!
YES**

**canta
rock**

Cancionero de música contemporánea

COBERTURA COMPLETA DE SU GIRA EN ARGENTINA
SUS CANCIONES CON TRADUCCION Y ACORDES
REPORTAJE EXCLUSIVO • DISCOGRAFIA
LAS OPINIONES DE NUESTROS MUSICOS



2° NUMERO EXTRAORDINARIO

NUEVA COLECCION DE CANTAROCK

48 PAGINAS — TAMANO ESPECIAL

EDICION LIMITADA

**canta
rock**

Cancionero de música contemporánea

Todas las
canciones
música
y letra

Publicación Quincenal
AÑO 2 — N° 31 — \$s 340.

**BAGLIETTO
SIGUE
ADELANTE**



¡SE AGOTA!
LOS RESPONDIDOS
DE SICOTA

Aguiar



De lunes a viernes de 22 a 2. Conduce: Graciela Mancuso.

TIZA Y PIZARRON

Terminó el verano. Las clases empiezan a tomar un rumbo serio y definido.

Hace un año reclamábamos desde esta misma editorial una profunda reforma, fundamentalmente en las escuelas secundarias y decíamos además que ese cambio debía hacerse con la participación activa de los jóvenes.

¿Notan el cambio?

Porque parece que el mismo profesor autoritario, desgastado y repetitivo sigue delante del pizarrón sin enseñarnos nada. Y no enseña nada porque las instituciones, los programas y criterios pedagógicos, que sustentan nuestra enseñanza solo sirven para abochornarnos la vida siete horas por día.

Hace poco se anunciaron algunos cambios. Bienvenidos sean pero insistimos, la cosa no pasa porque las horas de clase sean ahora de 80 minutos corridos. Pasa más bien por cambiar esos criterios que creen que los jóvenes son patrillos briosos sin nada por dentro.

Tenemos que calificar los centros de estudiantes con propuestas concretas, amplias y pluralistas para evitar que luego nos juzguen con violencia. Ojalá se eximan.

La Dirección

DIRECTORES

Oscar Iufe
Pipo Lernoud
Leonardo Sacco
Fabrício Simonelli

ANTROPOLOGO DEL ROCK

Miguel Grinberg

ASESOR MUSICAL

Daniel Curto

COORDINADOR EDITORIAL

Mariano Gambino

ARTE Y DIAGRAMACION

Estudio Gráfico Qanaq

ILUSTRACION DE TAPA

Augusto Sicardi

COLABORADORES

Eduardo Berli
Marcelo Fernandez Bitar
Carlos Villalba
Claudio Kleiman

SECRETARIA

Adriana Ferraro

PRODUCCION PUBLICITARIA

Ricardo Arce

GRAFICA PUBLICITARIA

Aldo Lawrence Stagnaro

Canitarock es una publicación de Zafeta S.A. Tte. Manuel Silvestre Prudán 1248 (1242) Cap. Fed. altura Av. San Juan 3150. Tel.: 93-8023.

Registro de la Propiedad Intelectual N° 228.996.
Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722.

Todos los derechos reservados PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Impresa en OKL S.A. Lebechón 966. Buenos Aires, Argentina. Se terminó de imprimir el 21/3/85.

Películas: Estudio Gráfico Qanaq, Paraná 275, 4° y 7°.
Fotograma: Grama Núcleo S.R.L., José C. Paz 3243, Capital.

Fotocomposición: Comp-3 S.R.L. - Malpú 864, 7° piso, tel. 392-5286. Capital Federal.

Encuadernación: Dibarí S.R.L. Cnel. Roca 2758.

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sánchez y Cia. S.A., Moreno 1270, 2° piso, Buenos Aires. Distribución en el interior SADYE, Belgrano 355, 9° y 10° piso, Cap. Fed.

Precio: \$a 340.-

Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios, tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTAROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.



bar, es pariente del capitán Beto y de Maribel, que se fueron del barrio a las estrellas, es alguien que va tardando de crecer en la calesita de estos tiempos difíciles.

Rock and roll es el ángel de la guarda del pibe que sale de la oficina y se va sacando la corbata por la calle, se quedó sin un mango esta semana y tendrá que pasar sábado y domingo escuchando discos en la casa de Eduardo porque no le alcanza la guita para ir al recital del flaco.

Roque Enroll es también el compañero secreto de la piba que se peleó con el novio y tiene que ir a dormir a su casa y escuchar la perorata de su viejo sobre la división del peronismo y las quejas de la vieja por lo caro que está todo. Por suerte tiene el radiograbador en su cuarto, que si no...

Cacho, que se quedó sin laburo en "Cromoduro S.A." y está haciendo cola para un aviso de cadetes, discute con los otros pibes que esperan convencido de que "Pappo va a matar cuando salga de nuevo, vos acordate que el Carpo es inmortal..."

Jorge S., de Ballester, que se metió a militar en política por la liberación nacional y después de un año se dio cuenta que los tipos se arrancaban los pelos por los puestos, y que estamos atados al F.M.I. de pies y manos, repite para sus adentros el alarido de Charly García: "Nos siguen pegando bajo..."

Karina debutó ayer con un chico de la barra y le fue mal, no tiene con quien hablar del asunto, porque "Mami mejor que ni se entere y mis amigas están en otra, baten superadas". No le queda más que "pegarse un tiro con una palabra" poniendo a Baglietto en el walkman y llorar sus lágrimas de samparo.

Carlos y su hermano, que se arruinaron el domingo mirando televisión y les parece que les quedó gelatina en la cabeza de tanto ver boludeces, recuperan el estado de excitación y vida matándose con el último de Police, arrastrados por la pulsación de la batería, repletiendo los coros en un inglés inventado, haciendo

gestos de guitarra en el aire.

Manuel y Claudia, casados hace dos años, un hijo, laburantes eternos para pagar el alquiler que se los come vivos y las cuotas reajustables del lavarropas, gente que acompañó la "Marcha por la Democracia" en el '83 y giró en Plaza de Mayo con las Madres pensando en un poco de justicia, escuchan a la negra Sosa y a León en el vibrante "Sólo le pido a Dios" y recuperan un poco de esperanza para seguir

"Se peleó con su novio y tiene que ir a su casa a escuchar la perorata de su viejo..."

peleando a pesar de que lo soltaron a Astiz y hay rumores de golpe.

Es que el rock ya fue grito de rebeldía y canto de esperanza y hoy es refugio sin caretas para la gente del futuro en vuelta en el infierno infla-

cionario, para esa pobre inocencia que fue pisada fuerte por el monstruo de la guerra y la pobreza, el "progreso" contaminante de las multinacionales y la carrera armamentista que no para hasta llenar de

bombas las estrellas.

Es que rock and roll es el vuelo de Spinetta y la sátira de los Twist, la rabia de García y la pureza de Porchetto, el viento que golpea en las mejillas al salir de Obras y las lunas llenas sobre el mar. Rock es el sonido del alma contra la tristeza contemporánea y los que siempre nos piden que suframos hoy para vivir mañana.

Rock es el ruido que produce una generación cuando empieza a pensar en hacer las cosas a su modo.

Las mil caras del rock

Roque Enroll no es sólo el fallecido marido y padre de uno de los mejores grupos modernos argenti-

nos, también es un abuelo de la nada, es un pianista furioso y melancólico que canta por las noches en un piano



Agusto



¡SAQUEN UNA HOJA!

¿Leyeron la carta a la tía Nata? ¿Entendieron de que se hablaba? ¿Captaron la idea de lo que es **tonalidad**? ¿saben para que sirve tener una idea de ello? ¿no lo saben? ¿servirá para componer? ¿para improvisar? ¿para nada? ¿entendieron la estrecha relación entre escalas y acordes? ¿saben lo que es una escala? ¿saben que una escala es simplemente una sucesión de notas? ¿saben que es do re mi fa sol la si? ¿sabían que aparte de ser el nombre de las notas naturales, es la escala de DO mayor? ¿y la tonalidad de DO mayor? ¿no tiene mucho que ver con la escala de DO? ¿no está formado por las mismas notas? ¿y la tonalidad de DO mayor? ¿cuantos acordes tiene? ¿tres? ¿nada más? ¿seguro? ¿seguro seguro? ¿no tendrá más? ¿cuáles son esos tres? ¿DO FA y SOL? ¿los tres mayores? ¿ah, sí?

¿Y las demás notas de la tonalidad, no tendrán acordes también? ¿el re, que acorde tendría? ¿RE mayor o RE menor? ¿RE menor? ¿porqué? ¿por como está compuesto el acorde? ¿y como está compuesto RE? ¿re fa la? ¿y esas notas están en la escala de DO? ¿Si? ¿por eso no va RE mayor? ¿porque sino sería re fa la? ¿o sea que lo que no a es el fa que no está

en las notas de la escala de DO? ¿podríamos verlo mejor?

	sol	la	do	re
notas	mi	fa	la	si
	do	re	fa	sol

(¿donde está el fa ?)

escala de DO =

do re mi fa sol la si

acordes DO RE^m FA SOL

¿Entienden? ¿mucho? ¿poco? ¿nada? quieren leer todo de nuevo? ¿seguimos?

¿Cómo serían los demás acordes? ¿sobre mi, la y si, también habría acordes? ¿Si? ¿y por que notas estarían formados? ¿también por las notas de la escala de DO? ¿La sería mayor o menor? ¿qué notas tendría? ¿la, do, mi? ¿entonces será menor? ¿no es así? ¿y Mi, será menor también? ¿las notas de Mi en ésta tonalidad serán mi, sol, si? ¿eso no es Mi menor (Mim)? ¿y Si, también será menor? ¿ah, no? ¿como? ¿disminuido? ¿o sea que el acorde sobre Si será Si dim? ¿los vemos todos juntos?

notas de la escala do re mi fa sol la si

notas de acordes

do	re	mi	fa	sol	la	si
sol	la	si	do	re	mi	fa
mi	fa	sol	la	si	do	re
do	re	mi	fa	sol	la	si



Acordes

DO RE^m Mim FA SOL LAm Si dim

¿Esto sirve únicamente para DO mayor? ¿o también para las once tonalidades restantes (¿cada nota puede ser una tonalidad?) ¿para SOL como sería?

escala de SOL =	sol	la	si	do	re	mi	fa#
	re	mi	fa#	sol	la	si	do
notas de acordes	si	do	re	mi	fa#	sol	la
	sol	la	si	do	re	mi	fa#

Acordes

SOL LAm Sim DO Mim FA dim

¿Y si quisiéramos generalizarlo? ¿se podría? ¿Que tal si a cada nota le asignamos un número romano? ¿saben que es un número romano? ¿y los romanos? ¿y Miguelito Romano?

Acordes	DO	RE ^m	Mim	FA	SOL	LAm	Si dim	DO
Distancias de una nota a la otra	T	T	si	T	T	T	T	si
Grados	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

T = tono

st = semitono

Para que reemplazamos en números romanos estos **grados tonales**? ¿que significa? ¿acaso que tomando el **I grado** como **tónica** podemos saber los demás acordes de una tonalidad? ¿cada grado conserva su modo (si es mayor o menor? ¿ah, sí? ¿mira vos? ¿entonces, podríamos deducir lo siguiente?

grados

I II III IV V VI VII

tipos de acordes

May men men May May men dim

¿Y después de esto, podríamos hacer un gráfico con varias tonalidades? ¿sí?

(modos)	(M)	(m)	(m)	(M)	(m)	(m)	(dim)
grados.....	I	II	III	IV	V	VI	VII
DO	RE ^m	Mim	FA	SOL	LAm	Si dim	
RE	Mim	FA#m	SOL	LA	Sim	DO#dim	
MI	FA#m	SOL#m	LA	SI	DO#m	RE#dim	
FA	SOLm	LAm	Si	DO	REm	Mi dim	
SOL	LAm	Sim	DO	RE	Mim	FA#dim	
LA	Sim	DO#m	RE	MI	FA#m	SOL#dim	
SI	DO#m	RE#m	MI	FA#	SOL#m	LA#dim	

¿O sea que cada número romano representa un acorde con su función? ¿el de tónica sería el I grado? ¿y el dominante cuál sería? ¿cómo? ¿el V? ¿entonces el subdominante será el IV? ¿la pegué?

¿O sea que un tema que tiene tres acordes yo lo puedo transformar hasta que queden seis o siete? ¿sonará bien? ¿depende? ¿depende de qué? ¿ustedes son o se hacen? ¿habrá alguna forma de reemplazar acordes? ¿ah, sí? ¿la hay? ¿cuál es? ¿qué hay que??? ¿acordes relativos? ¿que se pueden cambiar unos por otros? ¿y cuáles? ¿el I puede ser el VI? ¿y los otros?

I se puede sustituir por VI

II se puede sustituir por II

V se puede sustituir por III ó VII

¿O sea que si un tema tiene muchos DO algunos de ellos se pueden cambiar por LAm? ¿si además hay tantos FA se pueden sustituir por RE^m? ¿y si algún SOL no me convence se puede sustituir por Mim o por Si dim? ¿pero este ejemplo, es en DO nada más, no? ¿no es esto maravilloso? ¿ah, no? ¿saben adonde se pueden ir?

¿O sea que **LAm** es el **relativo menor de DO**? ¿y **RE^m** el **relativo menor de FA**? ¿y **Mim** el **relativo menor de SOL**? ¿sí? ¿es cierto? ¿y que es el relativo menor de un mayor? ¿el mas parecido? ¿alguno que lo puede sustituir? ¿ambas aximetrías a la vez? ¿o sea que uno puede elegir que acorde queda mejor? ¿o peor? ¿están despiertos? ¿me siguen? ¿no me siguen? ¿qué hago? ¿vamos el ejemplo de un tema? ¿en qué tonalidad? ¿en LA?

(secuencia original)

I I IV V I IV V
LA LA RE RE MI MI LA LA RE MI

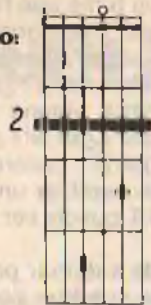
(secuencia sustituida)

I VI IV II III V I VI
LA FA m RE Sim DO m MI LA FA m
Sim SOL dim
II VII

¿Pueden tocar lo anterior? ¿en números anteriores aparecen los acordes dados? ¿en el número próximo veremos mas ejemplos? ¿van terminando? ¿pueden entregar? ¿se copiaron mucho? ¿nos vemos en la próxima clase? ¿a no? Mejor.

Sobre los acordes

Ejemplo:



Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6ª, 5ª, 4ª, 3ª, 2ª y 1ª) y las horizontales son los trastes mientras los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1º, 2º, 3º y 4º trastes. Si esta doble línea no existe la posición debe transportarse al número de traste que aparece al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí. Las cejillas se indican con un trazo lleno y el número de traste que corresponde al lado.

Los temas fueron extraídos de las versiones originales respetando lo más fielmente posible los acordes o armonizaciones que se escuchan en éstas, esto conduce a que en general aparezcan posiciones difíciles de tocar pero no imposibles. Los dedos son los mismos para todo el mundo y con un poco de práctica el acorde va saliendo.

De todas formas si se desea simplificar las posiciones no comunes pueden hacerse algunos reemplazos muy fáciles, a saber:

Acordes del tipo DO 7/9/11/13 se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO inv se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO sus se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DOM 7/9/11/13 se reemplazan con DOM.

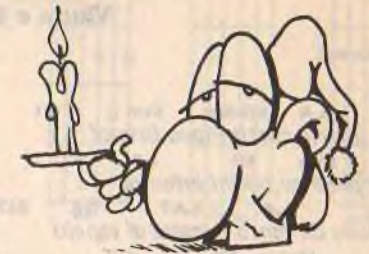
Acordes del tipo RE/DO se reemplazan con RE o DO.

En este último caso se trata de acordes yuxtapuestos (uno arriba del otro) y es necesario probar cuál se adapta mejor.



Sobredosis de T.V.

Letra y música: G. Cerati
Album: Soda Stéreo (1984)
Soda Stéreo



SOL FA sus
Estoy desesperado
SOL DO7
soy tan vulnerable a su amor.

SOL FA sus
Ella ya se ha ido
SOL DO7
un hueco en mi habitación.

Mis manos siguen frías
he perdido la fascinación.

Sus rasgos son escombros
detienen mi respiración.

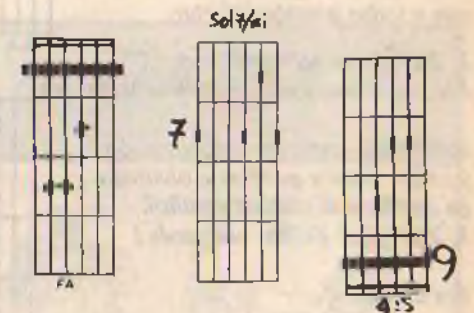
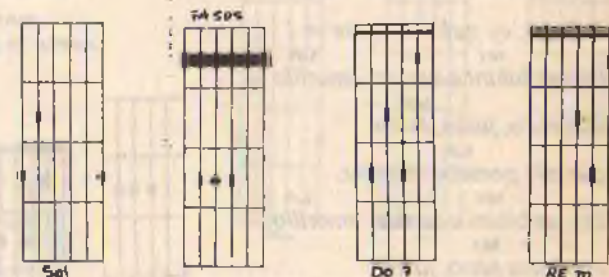
REm FA SOL7/SI Sib
Acuéstate levántate,
REm FA SOL7/SI Sib
no puedo seguir así. oh no.

Apágalo, enciéndelo, Sib
no puedo seguir así, oh no.

Sobredosis de T.V.
no creo poder resistir
y un aire demasiado tenso
si al menos estuvieras aquí.
Mi cuerpo procesado
al ritmo de su corazón.
Estoy desesperado
soy tan vulnerable a su amor.

Acuéstate ...
Acuéstate ...

Acuéstate levántate,
apágalo, enciéndelo,
no puedo seguir así, oh no.
Acuéstate, levántate,
apágalo, enciéndelo.
No puedo seguir maquinándome.



CENTRO MUSICAL

VENDOMA

INSTRUMENTOS MUSICALES

COMPRAS - CANJE

CIUDAD DE LA PAZ 2013
PA BELGRANO
787 - 1468

Guitarras Vendoma - Guitarras y Pedales - National e Importados - Organos - Ecuipna Amplificadores - Baterias - Instrumentos de Viento - Instrumentos de Percusión Ritmicos - Accesorios - Bateria - Guitarras - Guitarras y Accesorios para Guitarras - Voz, Voz, Cello, etc. - Impulsos y Accesorios - Música Impresa y Grabada Nacional e Importada - Reparación y Afiliación de todo tipo de instrumentos

PIANOS - ORGANOS

SARMIENTO 1468
TEL. 40-8481

Bikini a lunares amarillo diminuto justo justo

Letra y música: P. Vance y L. Pockriss
 V.C.: Viuda e hijas de Roque Enroll
 Album: Viuda e hijas de Roque Enroll (1984)
 Viuda e hijas de Roque Enroll

LA Sibdim Sim MI
 Ella quería curtir Playa Bristol
 Sim MI LA
 para pelar su bikini infernal
 LA LA7 RE S17Inv
 después de tanto mirarse al espejo
 Misus MI LA
 sus carnecitas decidió mostrar.

1, 2 y 3, ay qué bien se te ve!
 MI LA
 Era un bikini a lunares amarillo
 MI
 diminuto, justo, justo,
 LA
 que ella pensaba estrenar.
 MI LA
 Era un bikini a lunares amarillo
 MI
 diminuto justo, justo,
 LA
 que a todos pintaba infartar.

1, 2 y 3, esta nena se la cree.
 Llegó a la playa escuchando su Walkman

volcó en la arena sin preocupación
 y se dió cuenta que había olvidado
 de depilarse al sistema español.
 1, 2 y 3, qué pelitos que tenés!

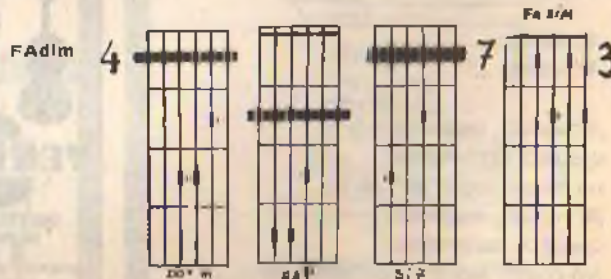
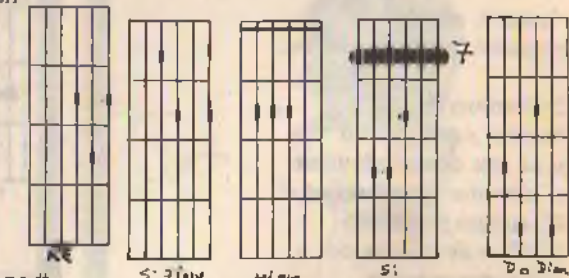
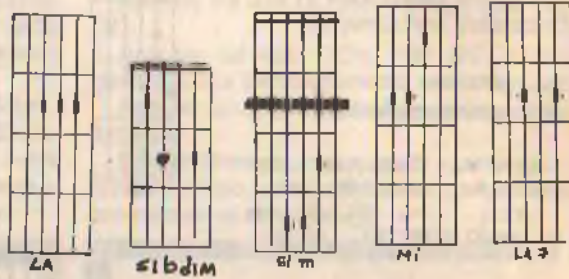
Era un bikini ...

1, 2 y 3, te olvidaste otra vez!
 SI DOdim DO#m
 No se bancó la prendida de fuego
 DO#m FA# SI
 echando humo mandó para el mar
 SI S17 MI
 los playeritos se le abalanzaron
 SI FA# SI
 y del bikini no se supo más.

1, 2 y 3, ay qué suerte que tenés!

idem a estribillo pero con SI y FA#

SI FA#
 Era un bikini ...
 SI DO#m
 Por no ir a depilarse miren lo que le pasó.
 DO#m
 Moraleja: depílate!
 FA# SI
 si quieres gozar del sol.
 FA# SI
 miren lo que le pasó.



Reina Madre

Letra y música: Porchetto
 Album: El mundo puede mejorar (1984)

RE MI m 7 Porchetto
 Sonriendo despidió a su madre,

RE
 iba al sur del Atlántico.

MI m 7
 El Reino le ordenaba,
 FA#m MI m 7
 es que unos salvajes osaron molestar

SOL LA 7
 el orden imperial, y pagarán.
 RE MI m 7
 Tanques, aviones, barcos y municiones.

RE
 Madre estáte tranquila,
 MI m
 el mundo así camina.

FA#m
 Son del sur de la tierra
 MI m

¿qué nos podrán hacer?
 SOL LA 7
 somos distintos, somos mejores.

RE LA
 Pero madre, ¿qué está pasando acá?
 MI m 7
 son igual a mí

LA 7 RE
 y aman este lugar tan lejos de casa
 LA
 que ni el nombre recuerdo.

MI m 7
 ¿Por qué estoy luchando?

LA 7
 ¿Por qué estoy matando?

Hoy la Reina pasea en los jardines
 y el sol besa las rosas,
 la vida le sonríe,
 el Parlamento cuida que todo siga igual,
 que nada perturbe su calma.

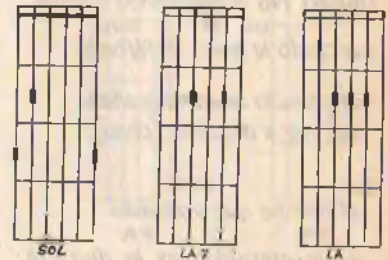
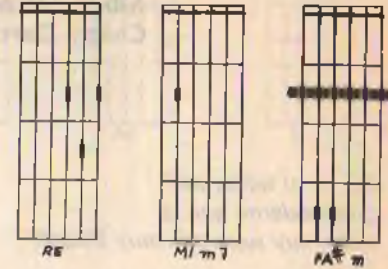
Luego tendrá una premier de cine
 de un director famoso
 que cuenta los flagelos
 de la guerra y los hombres
 y ella se emocionará
 y aplaudirá su gran final.

Pero madre, ¿qué está pasando allá?
 eran igual a mí

y aman ese lugar tan lejos de casa
 que ni el nombre recuerdo.

¿Por qué estuve luchando?

¿Por qué estuve matando?



EN CAPITAL: Juzamento 2942 - Montevideo 1049
 MARTINEZ: NEW WAY, Al Jardines 2028
 S. M. de TUCCUMANI: LEMO N. Malipú esq. San Martín

Peluca telefónica

Letra y música: Charly García, Pedro Aznar y Splneta
 Album: Yendo de la cama al living (1982)
 Charly García con Splneta y Pedro Aznar

Ese es tu walk-man?
 que moderno que es
 todo muy superado muy liberal.

DO SOL FA DO REinv?
 (ñ-ñ-ñ) No le debo nada a Entel
 DO MI SOL
 me cuido la nariz (teléfono)

el silencio termina mañana
 me voy a despedir (chau)

FA SOL
 el tiempo que yo soñé
 DO FA
 es la eternidad, es la dulce fé
 DO MI LAm SOL
 de que sigas conmigo por siempre
 RE MI
 por siempre por aquí.

Y cuando encuentro un amigo
 lo tengo que buscar
 y voy al supermercado
 (ado, ado, ado, ado)
 buscando un capataz



el sueño que yo soñe
 es la humanidad, es la humanidad
 el poeta tenía razón
 la balsa hay que tomar mh mh

Estoy viviendo aquí mhm
 en este mundo abandonado
 te alcanza la renta?, no, a quién?
 au sse aha uh

FA
 Cortenld, déjenos vivir en paz
 RE
 saquenld, saquenld un poquito
 SOL
 saquenld un poquito.

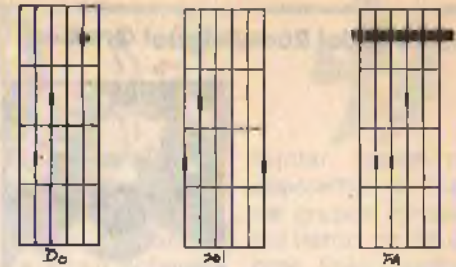
Cuando vuelvo a mi casa temprano
 me tengo que tomar (tomar, tomar,
 tomar, to)
 un litro de vino prestando (ado, ado)
 que no pienso pagar.
 El día de estoy aquí
 es amanecer es poder creer
 y mirar tus ojos de nave
 viajando hacia mí.

Oie, oie, para, mira pero que cómo
 te traes esta vaina, que no lo puedo
 creer, mira, oie broder ¿tienes
 perico? oie ahorita mismo pues tu
 sabes eso es lo que queremos y no
 otra cosa, máximo nivel, todo muy
 liberal paseando por Santa Fé
 escuchando buena música, muy
 FM ¿tiene pilas?

Telefón, tirate ya del trampolín
 papelón, sacate la gomina
 pelé sin brillantina

Ya no tengo monedas de nylon
 perdí mi peluquín (ha ha ha)
 me sigo pavimentando
 y llegaré hasta el fin (jeat)

FA DO FA
 a- le- gría
 DO MI LAm SOL
 quiero ver tu foto en los diarios
 RE MI
 riéndote porqué.



 <p>ANA MARIA CARRARA CURSOS DE TEATRO TODOS LOS NIVELES INFORMES: 802-2054 10-15 h.</p>	<p><i>Sivaldo Verón</i> Instructor de guitarra Tel.: 72-6521</p> <p>¿Cómo sacar los casilleros y las de otros? ¿Cómo se puntan? ¿Cómo hacer un solo armadito? etcétera. Lo presento en un video rápido y divertido.</p>
<p>Lignus Artesanias Av. MITRE 861 - Avellaneda Gal. VIA ROMA - Local 28</p>	<p>CLASES DE BAJO Digtación - Cifrado Lectura armada de base (Rock-Funky-Jazz) Audia perceptiva - Armonía - Improvisación Escalas - Acordes - Slapping Máximo. Tel.: 30-9157</p>
<p>LA CHOZA DEL ARTESANO LOCAL 6 GALERIA SANTA ROSA V. BALLESTER</p>	<p>GUÍA DE ACTIVIDADES CREATIVAS servicio de información permanente</p>
<p>C.E.S. SEA BACHILLER EN 1 AÑO El instituto C.E.S. comienza como siempre su curso de BACHILLER ADULTOS TÍTULOS OFICIALES - Rindiendo en colegio que nosotros designamos Aguirre 677, P. 4º "A" - T.E.: 712-2945</p>	<p>- Toda la enseñanza artística y humanística - Para promocionar cursos y actividades creativas. Llame: 45-0032</p>



SOLO A FAVOR

Ante la cantidad abrumadora de cartas contra mí, llegadas en consecuencia de mi toma de posición "adversa" ante dos tipos de manifestaciones musicales de estos tiempos, debí recurrir a un servicio de procesamiento de datos (computador). El resultado fue singularmente instructivo. No se diferencia en absoluto de esa rutina de políticos y figuras de la farándula que pasan la totalidad de sus días difamándose y ne-

gándose los unos a los otros.

El balance del tiempo, la energía y la inventiva aplicadas a "negarme" por haber osado expresar un rechazo de tales manifestaciones, revela que muchos de nuestros jóvenes lectores están inmediatamente dispuestos a iniciar guerras santas contra quienes contradicen algunas de sus preferencias. Tienen —como la mayoría de los adolescentes— bien definidas sus idolatrias, y todo lo que

contradiga tal adoración pone en marcha en ellos un completo sistema de negación de quien encarne la crítica.

Si algo ha pretendido conseguir el Rock a lo largo de su historia, no en sus expresiones mercenarias sino en sus picos de creación, ello es una especie de fusión, de síntesis entre nuestra capacidad de vida y los mundos nuevos que se pueden crear ante el inevitable colapso de las mentiras del siglo XX.

Negar es un ejercicio fácil porque no hace falta demostrar nada. Basta señalar despectivamente a alguien con el dedo. Eso le permite al negador sentirse superior, poderoso, mucho mejor que el negado. Tal es la gimnasia en la que se encuentran miles de personas en nuestras sociedades actuales.

Uno abre el diario, sintoniza la radio, enciende la TV, y puede fácilmente señalar repugnancias. Puede adorar o detestar a Pappo, a Charly o a cualquiera. Y puede escribir car-

tas explosivas acumulando en ellas la palabra no en cantidades industriales. El único problema es que la realidad sigue andando y nada cambia. Todo prosigue, con mayor o menor fluidez, rumbo a su destino.

Si otra cosa pretendía el Rock en sus instantes de máxima potencia, era cambiar las cosas. No interesa aquí analizar si eso se logró o no se logró, si antes fue mejor que después, o si en el fondo se trató de una ilusión más. Lo real es que ese Rock sigue motivando a millones de jóvenes en el mundo, un mundo que se descompone aceleradamente a simple vista. Entonces cuatro chicos que a duras penas saben cómo se afina un instrumento musical, se visten de la manera más irritativa y bautizan a su grupo El Vómito (esto es ficción); y siguen la imagen al pie de la letra.

Mi pregunta desde aquí será: ¿Qué podemos poner en el lugar de lo que nos parece detestable? Más claro todavía: ¿A favor de qué estamos?



En mi caso, como ejercicio de purificación, en el futuro no invertiré espacio/ideas para negar cosas/tipos que a mi entender no valen la pena. Cada cual es artífice de su rumbo en la vida, y si bien se le puede echar a veces la culpa de alguna miseria al "imperialismo" y a la "oligarquía", nadie está condenado a comer mierda. Muchas veces en la historia de la humanidad hubo personas que se juntaron para modificar el estado de cosas. Y lo hicieron.

En segundo término, como gimnasia higiénica, deberíamos parar un lustro (cinco años) de usar adjetivos calificativos, tanto de alabanza como de reprobación. Usáramos metáforas, símbolos, analogías y paradojas (si no conocés las palabras, por favor mirá en tu diccionario). En última instancia, empezáramos a expresarnos poéticamente.

En tercer término, habría que cortarla con el lamento y la queja, para enfocarse en la construcción de

"realidades diferentes" a las que nos aquejan. ¿Cómo se hace tal cosa? — Ya sé que no te lo enseñan en el Cole. A mi hijo, en el primer año nacional, acaban de atormentarlo haciéndole leer sistemáticamente páginas muertas de Petrarca y Benito Lynch.

Finalmente, como han demostrado todos los estrategias de la historia, la única forma de zafar de la pátida es organizarse a favor de la lúmina (esta palabra "positiva" acabo de inventarla y la dono sin cargo a la comunidad de almas descontentas de esta generación).

Damas y caballeros: todo es política. Pero no en el estilo charlado de nuestros partidos políticos, sino en formas que estén ligadas a nuestra vida cotidiana. No voy a criticar a los Centros de Buenas Ondas ni a los Clubes de Admiradores/as de Tal o Cual. Pero dado que ellos están más cerca de algún tipo de coherencia, el paso siguiente sería atacar en la propia área de

influencia, que es el Barrio en que se vive. Atención: eso exigirá una paciencia y una coherencia infinitas.

Se supone que en ciudades como Buenos Aires hay algo llamado Centros Vecinales, o por lo menos figuran en la legislación municipal. Tales Centros o Consejos, teóricamente, pueden convertirse en parte activa del gobierno de la ciudad. Pues bien, así como cada secta ideológica de nuestra urbe ha establecido en cada barrio uno o más comités, los jóvenes desafiados de hoy podrían averiguar dónde está tal Consejo Vecinal, quiénes tienen ahí la manija, qué hacen y qué no hacen. No preocuparse si lo único que quieren es organizar torneos de ajedrez entre jubilados en la plaza. Lo fundamental es lo que cada uno de nosotros puede emprender con los demás.

Tal Consejo Vecinal, dado que los chicos del barrio son también la población de esta metrópolis, podría

iniciar ciclos de conciertos de rock de grupos ignotos del barrio, ciclos de cine (hay muchas embajadas que prestan material sin cargo), debates sobre el drama de ser joven en la Argentina, documentación fotográfica de las barbaridades que suceden en el barrio, y —esto es lo central— sesiones de romperse el coco a ver cómo remediar o superar las situaciones que producen bajón. ¿Hay chicos desnutridos? Pues pelear por el derecho a hacer huertas comunitarias en los terrenos baldíos.

Importante: La Municipalidad existe gracias a nuestros impuestos. Es administradora circunstancial de nuestros recursos. No es la dueña de la ciudad. Los dueños de la ciudad somos los que vivimos en ella. Por lo tanto, tiene la obligación de ceder sus herramientas y oficinas y edificios para que la comunidad también intervenga en la gestión urbana.

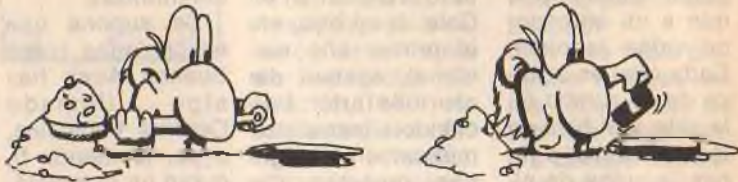
Es todo por hoy. Sigo en el número próximo.



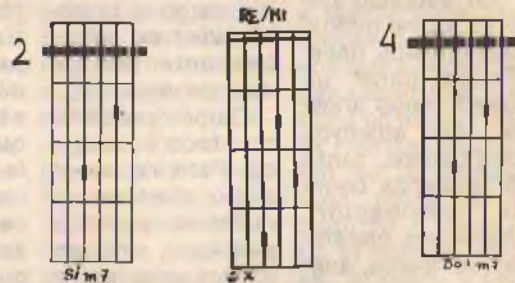
Espero siempre por vos

Letra y música: Nito Mestre
Album: Nito Mestre en vivo (1982)

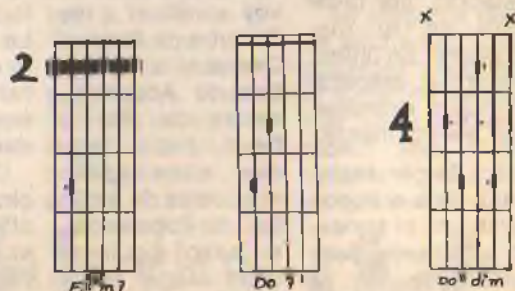
LA7+
Pinta en mi cara
RE7+
el sueño de ayer
Si m7
cuentame el nudo
RE/MI
que te preocupa
LA7+
puedes conflarme
RE7+
tu universo
DO#m7 FA#m7
quiero saber de él
RE7+
cuando el tiempo sigue andando
RE/MI
y no vuelve atrás.



Enciende el fuego al pasar
juega un juego al andar
deja en mis ojos tu inocencia
de tanto en tanto
cada momento
creo saber guardar
cuando el tiempo sigue andando
y no vuelva atrás.



RE7+ DO#m7
Correme y entra
Si m7 LA7+
salta hasta el fin de mi vida
RE7+ DO#m7
deja en silencio aquello
DO7+
que hoy tratas
DO#dim Si m7
de darme así de simple
RE/MI
espero siempre por vos.

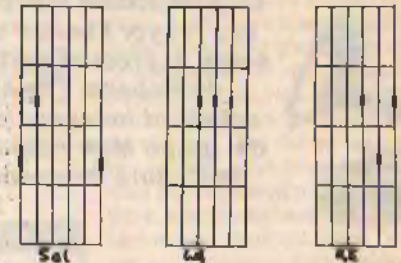


Correme...

Génesis

Letra y música: Soule - Godoy - Quiroga - Basoalto
Album: La Biblia (1971)
Vox Del

Mim
Cuando todo era nada, era el Principio.
El era el Principio y la noche hizo luz
DO Si7 Mim
Y fué el cielo y esto que está aquí



Hubo tierra, agua, sangre, flores,
todo eso y también tiempo
Claramente digo que ese fué el mundo del
hombre
Y así fue. Así.

Hombre que te miras en las aguas para ver
quien sos
Mírame si quieres verte porque a imagen mía
sos
Ya lo hiciste: vive sólo hoy.

Hubo pueblos y países y hubo hombres con
memoria
Claramente digo que esta es el mundo del
hombre
Y se contaron todas esas cosas
Y fué así. Así.

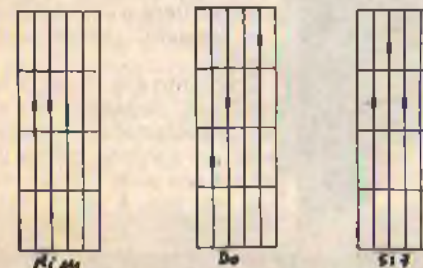
Acompañamiento de Melodía en guitarra

Mim SOL LA Mim

Base de zapada

Mim RE LA m

Mim DO Si7 Si7



COMPLETA TU
COLECCION DE

canta
rock

Cancionero de música contemporánea

Date una vuelta por nuestra re-
dacción de lunes a viernes de 10 a
18 hs.

Tte. Manuel S. Prudán 124B
[1242] Capital
[altura Av.
San Juan 3100]



Si sos muy vago/a
acercate al correo y
manda un giro a nom-
bre de Oscar Lufe (con l
de irritable).
que te enviamos a tu dulce hogar
este pasquin.

¡a partir del N° 5!— Los números
especiales de Lennon

LA ALTERNATIVA INDEPENDIENTE



La producción independiente permite al músico una mayor libertad creativa y un mayor control sobre el producto artístico. Buscamos la opinión de Rubens Vitale ("DonVi"), pionero de la actividad independiente en Argentina, impulsor del grupo MIA y del ahora llamado CECI (Centro de Cultura Independiente), y creador del sello Ciclo 3.



—¿Cómo fue su decisión de elegir la producción independiente?

Teníamos un material hecho por integrantes del grupo (Alberlo Muñoz, Lito Vitale y Liliana Vitale) y decidimos editarlo en cassette. Ya hablamos hecho conciertos y nos iba bien, así que fuimos a buscar un editor. En todas partes nos decían que había que poner un arreglador, mientras que nosotros lo queríamos sacar tal cual, aún sabiendo que le "faltaba" tal cosa, porque así era lo nuestro. Finalmente nos jugamos por la propia. Otra causa fue que, generalmente, los músicos se ponen muy molestos cuando una compañía les exige una relación contractual de varios años, y sólo 1 ó 2 terminan por tener buena difusión y ser un "buen negocio". Por eso muchos músicos se acercaron a nosotros para sacar su disco sin contrato alguno.

Aunque no las defiendo, yo comprendo a las compañías discográficas. Si soy dueño de una empresa no tengo más remedio que exigir contratos por seis años porque, si lo hago por un año, invierto todo el engranaje de mi compañía para que el músico

tenga "éxito" y —una vez que lo tiene— se marcha rescindiendo el contrato, yo me siento usado. Claro que esto trae como consecuencia que todos los que no tienen "éxito" —muchos— se joden. Sí, pero ése es otro problema. La compañía hace su negocio y no tiene otra manera de hacerlo. Nosotros sí. Por eso insultar y hechar culpas a las compañías no sirve, ¡hay que hacer algo nuevo!



—¿Y cuál es tu propuesta?

Crear una compañía de distribución y difusión argentina e independiente. En realidad, producir no es un problema tan complicado. Producciones independientes, fuera de las grandes empresas, hay en todo el mundo. Algunas son sellos (Cedeño, IRCO, Tarka, ECM, etc.) Obviamente es más fácil producir cassettes que discos, por un problema industrial; nosotros tenemos un contrato de fabricación con RCA para los discos. Pero le estamos esquivando el bulto al problema fundamental: distribución y difusión.

Es como el huevo y la gallina. ¿Por qué un buen artista no se vende? Porque no tiene correcta distribución y difusión. ¿Por qué no tiene difusión y distribución? Porque no es "negocio" para la empresa que hace estas tareas. Porque si yo tengo que recurrir a una distribuidora que, además, tiene a Julio Iglesias y a Menudo, ¿sabés como pierdo?

En cuanto a la difusión, las "pasadas" pagas en radio están estrictamente penadas. Aquí, en cambio, corren los sobres con guila y nadie cree que está mal. A veces, inclu-

so, las compañías pagan por pasar buena música —no siempre es mala—, pero luego de 10 días se transforma en insoportable porque a nadie le gusta la uniformidad así impuesta.

Aquí hace falta una Ley del Disco que prohíba la difusión radial paga, que de la venta de los Lps (de todos, hasta Michael Jackson) se financie la producción local, y que dé préstamos a través de un Instituto (como se hace en cine) para que muchos artistas puedan editar su música. Pero habrá que subvencionar, además, de la producción, la distribución y la difusión. Si no, nadie va a escuchar esos discos...

Nos tenemos que juntar todos los que vemos las cosas de esa manera y crear una compañía que no sea un monstruo sino una cosa bien hecha y clara, y donde todos los de "esta vereda" seamos socios en distribución y difusión, respetando los pequeños sellos existentes (DG, Ciclo 3, Ohanian, etc.)

—En algún momento ustedes, con Ciclo 3 y MIA, lograron aglutinar músicos, sin que ninguna abandonara su manager ni su estilo musical. Pero toda esa polenta se perdió. Ahora, que podría ser el momento ideal, cada uno va por su lado.

Nosotros tuvimos una virtud: aglutinar músicos y llevar adelante una propuesta en épocas muy duras; y un defecto que fue producto de la época: cuando la cosa se pudo agrandar vino la guerra de Malvinas y un momento de apertura para el llamado "rock nacional" (que yo llamo "rock argentino"). Mientras, nuestros músicos —que estaban volcados a algo más urbano y folklórico— perdieron audiencia. ¿Por qué? Porque históricamente ya no corres-

pondría a lo que estaba ocurriendo. Nuestro pico fue con la obra del "Circo Mágico". El pico del rock fue Malvinas, después también cayó un poco. Si queremos salir adelante, necesitamos imperiosamente una compañía de distribución que se lije como meta distribuir determinado tipo de material. Y me imagino que muchos músicos como Serrat, Spinetta, Charly García, no tendrían problema en hacer negocios con ella. Desde ya que esa distribuido-



ra no va a terminar con Los Panchis, por más que sean un gran negocio.

—Entonces, ¿cuál es el destino de la producción independiente?

También se puede preguntar sobre el futuro de las grandes compañías. Te contesto con lo dicho por un teórico norteamericano, quien plantea que las grandes multinacionales del disco, debido a las bajas ventas, deben transformarse en compañías de servicio. Que deben ser como correos, y no preocuparse más por la relación con el artista, sino tener buenas pensadoras y fábricas, para hacer el material y distribuirlo. Así estos sellos no tendrán más que montar aparatos de difusión. El tipo plantea que hacen eso, o terminan vendiendo basura para siempre.

Hay una tendencia mundial hacia esto. Las grandes compañías son tan despersonalizantes que el músico deja de ser un individuo y un artesano para ser un artista —palabra inventada por la sociedad de consumo— que debe sacar un disco o dos discos por año. En las compañías chicas hay una mejor relación y menores exigencias comerciales. Al ser todo más pequeño es más directo. Y cada una de ellas se especializa en la música que le gusta. Yo no podría producir pianistas clásicos o discos de ópera, por ejemplo, porque no creo en eso. Beethoven, uno de los grandes músicos de la historia, se presentó una vez para trabajar en un teatro de variedades y lo bocharon. Es que él no creía en eso. Pero sí en lo suyo; y yo creo en lo mío.

Eduardo Bertl
Marcelo Fernández Blitar

A través de años de actuaciones y shows donde la sorpresa es un elemento siempre presente Patricio Rey y los Redonditos de Ricota ha ido creciendo como una banda casi legendaria, que a través de numerosos cambios de estilo y de integrantes supo conservar una personalidad que los convierte en un grupo "diferente". Ante la inminente aparición de su esperado primer LP nos sentamos a conversar con el "Indio" Solari, cantante, y Sky, guitarrista, los dos miembros originales que a la vez son los compositores del material que interpretan. Como el Indio es el portavoz del grupo, es él quien nos aclara algunas cosas sobre estos redondos que para muchos siguen siendo un enigma.



El grupo empezó en el '77, y en el '78 hicimos una gira a Salta. Por esa época vos nos hiciste la primera nota, que apareció en Expreso Imaginario. La cosa empezó en La Plata, que es un lugar donde siempre sucedieron muchas

cosas ligadas a la cultura rock, desde la Cofradía de la Flor Solar. Ya veníamos haciendo música entre amigos, hasta que surgió un lugar de ensayo y eso hizo posible que nos organizáramos como grupo. En el principio hacíamos

rock and roll. Fue una asociación por placer, por ganas de hacer cosas con ciertas personas. No era solamente la música, era compartir cosas de las cuales la música era una de ellas. Pasaron muchos músicos. Al principio tocábamos poco porque andábamos todos dispersos, y cuando nos reuníamos, generalmente cerca de fin de año, hacíamos un recital. Era como una fiesta, en la cual habla gran cantidad de gente expresándose. Después nos vinimos a Buenos Aires Sky y yo y hubo que armar de nuevo la banda.

Además de la música siempre hubo otras cosas en los espectáculos del grupo.

Creo que el rock es eso, la gente necesita un estímulo global, reducir el rock and roll a canciones es describir parte de la cosa. En el rock están en comunión un montón de informaciones, y yo creo que debe tender a conmover a través de la mayor cantidad posible de elementos, porque el rock es psicología, lisergia, electrónica y generó en la mente que lo escucha la capacidad de sentirse sensibilizado por eso.

La música de los redonditos también fue transformándose.

Con Sky generalmente componemos las melodías y las armonías, y de acuerdo a los matices que le agregan los músicos eso mismo puede ser un rock cuadrado o un tema moderno. Es algo que se va dando, de acuerdo al tipo de propuesta que queremos presentar vamos buscando los músicos adecuados.

Ustedes siempre se produjeron en forma independiente.

El circuito de rock es muy pobre y muy chico, y el premio que se le ofrece al músico es muy pequeño en relación al desgaste, simplemente porque el mercado es chico, y a veces cuando al músico

se lo exprime tanto la cuota de placer y displacer entra a desequilibrarse, porque se le escapan de la mano un montón de cosas. Por eso la producción independiente tiene que ver con la comodidad, con que tener el poder de decisión implica no tener más exigencias que las que derivan de lo que estás haciendo. Cuando han intentado ofrecernos otro tipo de producción eso siempre termina en que te tenés que pasar horas discutiendo con gente con la que no es la que te gusta pasar el tiempo. Entonces como el tiempo es oro, y la tentación no es tan grande por las mismas dimensiones del mercado, preferimos hacer las cosas por nuestra cuenta.

La gente se pregunta por qué no graban.

Ya grabamos un LP que va a aparecer a principios de mayo. No lo hicimos antes porque poder hacerlo en forma independiente implica mucho dinero, así que se hizo la grabación cuando se pudo, y vemos que este es un buen momento del grupo, en el cual la cantidad de placas que podamos hacer no involucrará un riesgo tan grande.

Quería preguntarte sobre las letras, muchos piensan que son oscuras, o difíciles.

A mí me gusta más que nada sugerir, y creo que las letras de rock deben ser apreciadas en el momento en que el artista las está emitiendo, porque muchas veces la asociación de un par de palabras tiene una justificación musical o poética pero hay un gesto que las determina y obliga al que lo está presenciando a conmoverse de determinada manera. Yo intento conservar en lo que hago la manera poética, que es la de ir enterándome de que se trata a medida que las interpreto. Es más entretenido, podés hacerlo muchas veces sin que se haga feo. Hay letras que

son como un cuento de Landriscina, te reis la primera vez pero a la segunda es como un cuento que ya te contaron. Un punto alto que ha tenido la poesía en el rock son aquellas letras que han podido permanecer mucho tiempo porque siguen teniendo una capacidad de enigma.

A pesar de eso hay ciertas constantes, como la del tipo dolorido o agobiado por las circunstancias.

Es una de las viejas costumbres del rock, relatar el dolor o la humillación a que es sujeto el hombre de las grandes ciudades. Toda la cultura de rock aprendió a



describir ese mundo, y en algún momento intentó edificar una oposición a eso. La letra de "El infierno está encantador" dice "puede alguien decirme, me voy a comer tu dolor esta noche", y pienso que no es tan solo un inventario de desgracias del hombre cosmopolita sino que implica también mucho amor. Además siempre hay humor, una visión irónica. Tiene que ver también con el sonido del grupo: cuando la banda sonaba más pesada las letras eran marginales, ahora que tenemos un sonido más espacial las letras tienden a la ficción, anteriormente hasta hubo música acústica, hipnótica, psicodélica.

Hay algo que permanece a través de todos esos cambios.

Hay una imagen, una cierta

seguridad que da la gente que está decidida a que eso que está exponiendo tiene que ver con el producto de su experiencia. Muchas veces los músicos se dejan transformar en cosas que no son y terminan sonando artificiales, sin convicción. Aquí se tiende a "sonar a" determinado grupo de afuera, pero es necesario que tu sonido tenga una particularidad que justifique que vos estás pasando a través de esa situación. Además otra cosa que se ha olvidado es la gestualidad, y eso viene del convencimiento.

Pero a ustedes nunca les preocupó la característica "nacional" del sonido.

El rock and roll es un producto universalista por desarrollo y cosmopolita por génesis, tiene una vocación por atrapar sonidos que van desde la cultura oriental al último adelanto tecnológico. El rock es dramático, tiene otro tipo de terapéutica que la música folklórica, es casi una crónica de nuestro tiempo. Puede generar el hombre esquizofrénico del siglo XXI, el que va a sobrevivir a la sociedad del futuro.

¿Cuáles son los proyectos inmediatos?


Ahora vamos a ver si paramos de tocar porque queremos preparar temas nuevos, y después presentar el disco en algún teatro, pero nos gustaría algún lugar que no tenga butacas, que obligan a la gente a quedarse quieta. Creo que este año va a ser muy bueno para el rock nacional, muy tranquilo, las bandas van a poder sonar lo más fofas que quieran, nadie va a tener que esmerarse demasiado, la gente va a seguir idiotamente presenciando nuestras gracias. De cualquier manera, se augura una buena performance para los Redonditos de Ricota, Charly García y Sumo.



Claudio Kleiman

BAGLIETTO TRATANDO DE CRECER

Reportaje de Pipo Lernoud



Apareció de golpe hace tres años en todas las radios del país, traía una voz extraordinaria, una sensibilidad a flor de piel y una banda de amigos rosarinos de asombroso talento. Entre todos abrieron un camino nuevo en la música nacional. Hoy Baglietto reflexiona sobre la vida en Buenos Aires, el éxito y muchas otras cosas más.

¿Cómo te sentís ahora, después del éxito repentino de "Era en Abril", cuando ya han pasado varios discos y muchas experiencias?

Creo que he hecho cosas positivas y cosas que no lo fueron tanto. Pero asumo toda la responsabilidad. Sé que aprendí mucho y dejé de lado muchos prejuicios.

Imaginate, yo hace años que toco, pero en Rosario llevaba cien personas a los recitales. Y de pronto empecé a llenar estadios y vender discos. Volví a Rosario y actué cuatro veces en el Circulo, lleno hasta el tope. Y ese tipo de experiencias te pegan muy fuerte. Tenés que estar bien parado, porque si no te podés confundir mucho.

Al principio no entendía la sofisticación que rodea al éxito aquí en la Capital. Tuve que superar muchos prejuicios. Cuando estás en el interior tenés más conciencia del país en el que estás, pero también tenés muchas más represiones y preconceptos.

Fijate que nosotros nos vinimos en masa desde Rosario. Y la gente nos pregunta: "Pero che, ¿la

Capital no los modifica?" Y la verdad es que sí, no nos deforma, pero nos modifica. Con el tiempo vas asimilando inevitablemente el lugar en el que vivís, a menos que te pongas un impermeable mental.

A mí lo que me interesa de los lugares es la gente que los habita, y yo tengo mi kiosquito con mis amigos aquí. Todavía me tira Rosario porque allá quedaron algunos amigos, quedó mi viejo. Y yo nací y pasé las aventuras de mi adolescencia allá. Pero estoy metido de cabeza en el mundo de la música en la Capital. Me paso el día en los ensayos, en las grabaciones de los amigos, es una cosa apasionante, como un vicio. No sé como me sentiría ahora en Rosario en una de esas tardes en las que no hay nada que hacer.

¿Y tu relación con el ambiente de rock?

Al principio me costó mucho acercarme a los otros músicos, porque me puteaban sin conocerme. ¿"Quién es este mono que apareció de pronto con afiches por todo Buenos Aires, y que vendió cualquier cantidad, llegando

al disco de platino en dos meses? ¿De dónde salió? ¿Quién lo fabricó?"

Y como yo tengo esa cosa bien de provinciano de no querer molestar a los demás, no me acerqué a los otros músicos, por timidez. Me moría de ganas de conocer al flaco Spinetta, pero jamás le fui a tocar el timbre, por ejemplo. Ahora que nos hemos ido acercando con los otros músicos, me doy cuenta de que me he ganado su respeto. Todos somos un poco pibes de barrio, y yo era el que venía de otra "barra". Tardaron en aceptarme en la "barra" de la Capital. Además yo siempre me mantuve un poco refugiado en el grupo de "rosarinos en Buenos Aires".

Pero a pesar de tu integración al "mundo sofisticado del jet set musical" (risas) vos sos un tipo muy estable, que ha mantenido su banda, su estilo y hasta su pelo largo. No te marearon mucho las luces del centro...

Yo creo en el esfuerzo de trabajar en una sola dirección. Y hacerlo intensamente. Si vos cambias de músicos todos los días, tu sonido también va a cam-

El éxito muy grande es peligroso.

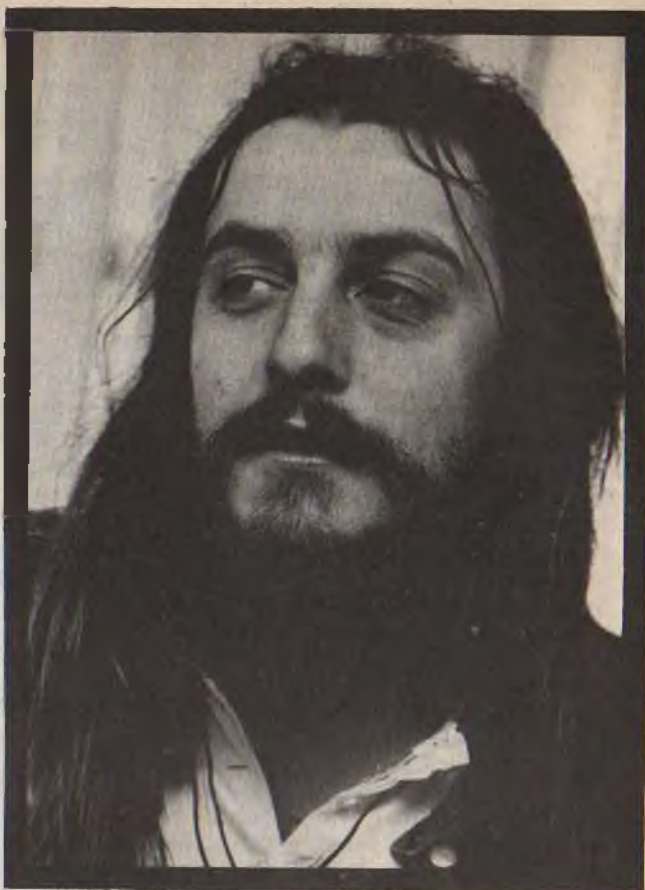
biar y no vas a tener tiempo de profundizar las posibilidades de la banda. Yo no tengo una gran formación técnica. Mi mayor recurso es la sensibilidad, por eso me junto con tipos que apuntan en el mismo sentido, para ir desarrollando las cosas.

Por otro lado, yo valoro las modas que se dan tan fuertes aquí. Creo que es bueno que las cosas se renueven. Pero si cuando todo el mundo se corta el pelo para arriba vos también te lo cortás, quizás es que no estabas muy seguro de lo que querías. Si un día me corto el pelo así será porque yo he asimilado profundamente la cosa.

En estos últimos tiempos también te encontraste con el mundo de los productores, las grabadoras, el mercado de la música.

Las agencias y los productores son un mal necesario. Yo soy muy conciente de que si hiciera las cosas a mi manera no ganaría un mango jamás. Es necesario tener un productor que tenga la visión comercial del asunto. Pero creo que hay que lograr un equilibrio. No llegar al extremo de la empresa puramente comercial que se dedica a alquilar "números" sin que le importe nada, ni tampoco hacer la agencia "La Joda Loca" en la que somos todos reamigos pero es un caos y las cosas no salen bien.

Cuando teníamos el grupo en Rosario, Irreal, éramos independientes.



Nos manejábamos nosotros como podíamos. Pero no porque quisieramos conservarnos "virgenes", fuera del mercado comercial. Éramos independientes por necesidad. Nos escuchaban doscientas personas. Pero creo que no hay que quedarse en eso. Lo que mata es empezar así y aprender el lado duro del trabajo, pero terminar llegando a mucha gente sin tener que cambiar tu onda. Porque uno quiere ser escuchado, y poderlo hacer cada día mejor, con más medios técnicos, mejor sonido y mejores espectáculos.

¿Para qué sirve hacer algo extraordinario si solo te escuchan diez tipos?

En este momento hay muchos pibes que quieren escuchar buenas cosas, y si vos no tenés difusión nunca se van a enterar de lo que estás haciendo.

Exacto. Si podés hacer lo que te gusta, llegar a muchos y vivir de eso, ¿qué más querés?

Esta no es una época para quedarse encerrado en tu grupito de amigos pensando que vas a salvar el mundo. No queda mucho tiempo. Los misiles están listos para dispararse.

Aprendí a no ponerme más límites.

Pero ya sabemos que somos una generación golpeada a nivel ideológico y a nivel físico. Vivimos con la guardia levantada, sospechando de todo porque nos han mentido y perseguido tanto...

DEL ÉXITO AL TRABAJO CONSTANTE

¿Cómo ves tu evolución ahora?

Hoy no tengo el auge de ventas discográficas que tuve con el primer álbum. Sé que el interés por el rock y por mi música no ha decaído, pero la gente no tiene gaita para comprar discos, y todo el mundo está vendiendo menos. Pero por ejemplo, los recitales gratuitos de Barracas de Belgrano llevan veinte mil personas llenas de entusiasmo.

Yo personalmente he perdido público, porque mucha gente que no escucha este tipo de música se acercó por "Era en Abril", y después yo ya no hice más temas de ese estilo. Saqué un segundo longplay enseguida para separarme de "Abril" y de "Mirta de regreso" que podían convertirse en una especie de cárcel, me iban a acabar sepultando. me di cuenta de que podía

Mis amigos están grabando y eso es fantástico.

perder público con "Tiempos difíciles", pero no podía limitarme a la onda de esas dos canciones, que me cansaron.

Yo no sé si voy a volver a tener un éxito como aquel. Pero eso no importa tanto como mantener un ritmo constante de comunicación con la gente. Y quizás es hasta una suerte no seguir teniendo un éxito desmesurado, porque es peligroso.

Otra cosa que aprendí es a no limitarme con los ritmos. Me parece que la coherencia viene a través de la temática que encaras y los climas que creas. Ahora soy capaz de meter

una chacarera al lado de un tema disco, y no sentirlo como una contradicción, porque ambos tienen mi onda. Por suerte el público argentino es bastante abierto y no se ata tanto a los esquemas. La gente que me escuchó cantar temas dramáticos como "Era en Abril", no me rechaza porque baile y salte en el escenario, o haga un rock and roll. En España, en cambio, eso no lo entienden. Si vos cantas con letras densas son un cantautor, y tenes que sentarte en una silla con la guitarra y poner cara de preocupado, en la onda de los cubanos. No entenderían que yo cantara ese ti-



po de temas con una banda eléctrica y potente y me moviera por el escenario. Para ellos el rock es AC.DC. Nuestro rock ha roto esos límites. En Latinoamérica la gente sabe que hay un "rock argentino" que tiene la intensidad y la polenta del rock pero con una onda totalmente propia.

Todo el grupo de gente que se vino con vos (Adrián Abonizzio, Jorge Fandermole, Rubén Goldin, Lalo de los Santos, Fito Páez, Silvina Garré) empezó su carrera solista en estos últimos tiempos. ¿Te quedaste huérfano de compositores y compañeros?

Yo siempre supe, cuando tocaba con Fito, Goldin y Silvina, que esa banda iba a durar poco. Porque veía todos los días la cantidad de talento que habla esperado turno. Todos ellos tenían alas como para volar solos, y yo era la cabeza de puente, el primero que abre la puerta. Siempre intenté apoyarlos para que tuvieran su oportunidad, como la tuve yo. No me parece que pierda porque ellos hacen lo suyo, me parece que se suma, que nuestra música se enriquece si ellos graban y salen al frente.

Contá algo del nuevo disco.

Por fin me doy el lujo de meter orquesta, y no tener que reemplazarla con sintetizadores. Donde tiene que haber violín, hay violín. Grabé temas con Rubén Juárez en bandoneón, Lucho Gonzáles en guitarra criolla y Alejandro Santos en flauta. La banda de base sigue

siendo la misma: Sergio Sainz en bajo, Marco Pusiñeri en batería y Eduardo Rogatti en viola. El Pollo Raffo, que toca los teclados, está haciendo todos los arreglos.

Es un disco lindísimo, porque tiene de todo: charceras, baladas, tango, música disco. No sé si tiene grandes hits, pero es el laburo de producción más cuidado que hice hasta ahora. Y ya estoy imaginándome el espectáculo del disco, que saldrá a fines de Abril. Va a ser un buen ejemplo de toda la música que estoy encontrando en los últimos tiempos, en los que aparentemente estuve parado y la grabadora sacó ese disco de recopilación contra mi voluntad, confundiendo a la gente.



Tengo una idea para más adelante: hacer un álbum histórico de homenaje al rock. Grabarla veinte temas de diferentes épocas y autores, temas que matan y que a lo mejor pasaron desapercibidos, como Separata de García, Escuchame entre el ruido, de Moris, o El otro cambio, Los que se fueron, de Litto. El proyecto es grabar con los autores, para que el tema conserve su espíritu original, pero usando toda la técnica que hemos aprendido en estos años. Como soy intérprete, me pueda dar el lujo de elegir lo que me gusta y cantarlo a mi manera y creo que todo el mundo sabe que voy a hacerlo con respeto y cariño. Para mí es un viejo sueño grabar "Laura va" con Luis Alberto.



DISCOGRAFIA DE JUAN CARLOS BAGLIETTO

- 1980:** "Irreal en vivo" (grabado en vivo el 11 y 12 de enero en el teatro de la Paz, Tucumán, y editado sólo en cassette "Independiente")
 - 1982:** "Tiempos difíciles"
"Actuar para vivir"
 - 1983:** "Baglietto"
"Rock Rosario '83"
 - 1984:** "Baglietto y Cia" (recopilación)
"Porque cantamos" (con Niño, Celeste y Oveja Negra)
- Además participó en: "La mañana siguiente" (Silvina Garré), "Piedra libre" (Rubén Juárez), "Gato Páez", "Del '63" (Fito Páez).

Estás listo

Letra y música: Lucas y Raffo
Album: Porque cantamos (1984)
Juan Carlos Baglietto

<p>SOLm7/9 Es el momento de salir a escena</p> <p>RE7/9+ no busques más disfraces.</p>	<p>DOM7 Es el momento de salir a escena</p> <p>SOLm7/9 no busques más disfraces.</p> <p>DOM7 Estás tramando algo que los sorprenda pero no sirve el traje.</p> <p>Mib7+ Sib Vas a cambiar de nuevo el decorado</p> <p>FA el monitor, alguna gelatina.</p> <p>SOLm Pero esta gente viene por tú vida</p> <p>Mib7+ y no tenés que darle.</p>	<p>SOLm7/9 No tenés, tenés, tenés, tenés que dar.</p> <p>RE7/9+ No tenés, nada, nada, para darles.</p>
	<p>3</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>SOLm7/9</p> <p>DOM7</p> <p>RE7/9+</p> <p>Mib7+</p>	

Es un puñado de palabras simples
cuatro frases brillantes.
Estás fumando, tomando cerveza
y disfrutando el viaje.
Vas a cambiar el orden de los temas
y regalar una triste sonrisa.
Pero esta gente pagó por tú vida
y no tenés que darle.

<p>3</p> <p>6</p> <p>FA SOL</p> <p>FA</p> <p>SOLm7/9</p> <p>Sib</p> <p>RE7/9+</p>	<p>6</p> <p>RE7/9+</p> <p>FA</p> <p>SOLm7/9</p> <p>Sib</p> <p>RE7/9+</p>
---	--

Pibe, estas listo, para salir a la arena
LA
te encandilaron el brillo y los flashes
SOL
aunque esta claro no sos de esa clase.
Sib
Tenés respuestas lúcidas a todo

<p>3</p> <p>SOLm7/9</p> <p>RE7/9+</p> <p>FA</p> <p>SOLm7/9</p> <p>Sib</p> <p>RE7/9+</p>	<p>3</p> <p>RE7/9+</p> <p>FA</p> <p>SOLm7/9</p> <p>Sib</p> <p>RE7/9+</p>	<p>3</p> <p>RE7/9+</p> <p>FA</p> <p>SOLm7/9</p> <p>Sib</p> <p>RE7/9+</p>	<p>3</p> <p>RE7/9+</p> <p>FA</p> <p>SOLm7/9</p> <p>Sib</p> <p>RE7/9+</p>
---	--	--	--

decís que sos un chico de la calle.
RE
Igual estás haciendo a tú modo
RE LA inv DO SOL inv
el mismo juego que vos criticaste.
DOM7 RE7/9+ SOLm7/9
Pibe. estás listo.

<p>LA</p> <p>RE</p> <p>Sib</p> <p>LA inv</p>	<p>4</p> <p>LA</p> <p>RE</p> <p>Sib</p> <p>LA inv</p>
--	---

Todo esta listo como de costumbre
ahora vas a encontrarte.
Estás tomando algo que te sostenga
un trapeicista cobarde.
Vas a afinar de nuevo el instrumento
pedir ayuda, mirar al costado.
Pero esa gente viene por tú vida
y no tenés que darle.

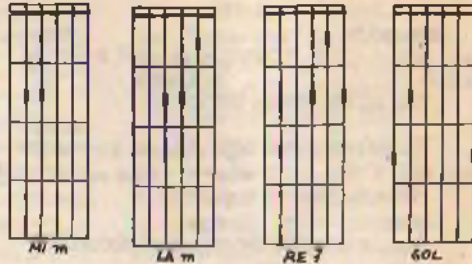
Carta de un león a otro

Letra y música: Chlco Navarro

Album: Baglletto (1983)

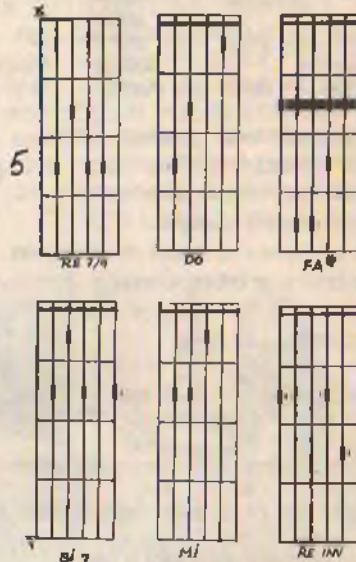
Juan Carlos Baglletto

Mim LAm
Perdón hermano mío si te digo
RE7 SOL
que ganas den escribirte no he tenido
LAm RE7/9
no sé si es el encierro
SOL Mim
no sé si es la comida
DO FA# S17
o el tiempo que ya llevo en esta vida.



Lo cierto es que el zoológico deprime
y el mal no se redime sin cariño
si no es por esos niños
que acercan su alegría
sería más amargo todavía.

Mim MI LAm RE7
A ti te irá mejor, espero
SOL REinv Em
viajando por el mundo entero
LAm DO S17
aunque el domador según me cuentas
DO LAm S17
te obligue a trabajar más de la cuenta.



Tú tienes que entender, hermano
que el alma tiene de villano
el no poder mandar a quien quisieran
descargan su poder sobre las fieras.

Mim FA
Muchos humanos son importantes
S17 S17 Mim
silla mediante látigo en mano.

Caímos en la selva, hermano
y mira en que piadosas manos
su aire está viciado de humo y muerte
y quien anticipar puede su suerte.

Volver a la naturaleza
sería su mayor riqueza
allí podrán amarse libremente
y no hay ningún zoológico de gente.

Cuidate hermano, yo no sé cuando
pero ese día, viene llegando.

Pero volviendo a mi nada ha cambiado
aquí desde que fuimos separados
hay algo sin embargo
que noto entre la gente
parece que miraran diferente.

Sus ojos han perdido algún destello
como si fueran ellos los cautivos
yo sé los que te digo
apuesta lo que quieras
que afuera tienen miles de problemas.

Cotidiano

Letra y música: Chlco Buarque
Album: Baglletto y compañía (1984)
Baglletto y Rubén Juárez

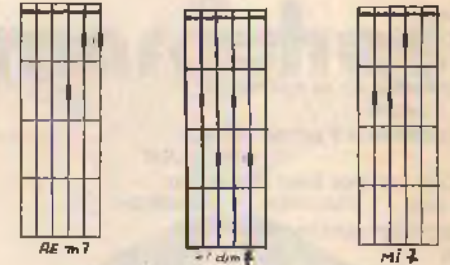
LAm
Cada día ella siempre se pone igual,
Mim
me despierta a las 6 antes que el sol,
REm7 S17m7 M17 LAm
me sonríe con sonrisa puntual,
y me besa con boca de mental.



Todo el día ella dice te has de cuidar,
cosas que dice siempre una mujer,
y sé que está esperándome a almorzar,
y me besa con boca de café.

Todo el día yo pienso en poder parar,
al mediodía pienso en declr no,
luego pienso en la vida y continuar,
y me callo con boca de malvón.

LAm
En la tarde a las 6 era de esperar,
REm7
ella viene y me espera en el portón,
S17m7
dice estar como loca por besar,
M17 LAm
y me besa con boca de pasión.



Cada noche me pide a su lado estar,
medianoche y me jura eterno amor,
y me aprieta hasta hacerme sofocar,
y me besa con boca de pavor.

Cada día ...
Cada día ...



TALLER DE MÚSICA Y ARTES

Toda el desarrollo del
BLUES, JAZZ Y
ROCK and ROLL

Bajo la Dirección Musical de
DAVID LEBON
Coordinación General
CARLOS GOLER

Informes e inscripción:
Casado 648, Capital

Enchilano Integral de todos los
logros musicales



Para vos y yo

Letra y música: Cantilo y Plero
 Album: Un hombre común para ser humano (1983)
 Plero con Prema

LA
 Vos y yo ... podemos cambiar el mundo
 SOL
 poniendo la mano firme, allí donde esta el

FA# FA#sus FA#
 rencor
 Sim MI LA7+
 poniendo tranquilidad ... donde la violencia
 confunde.

LA DO#m
 Vos y yo ... poniendo la actividad donde el ocio
 pudre

SOL
 y el sentimiento mi amor, el sentimiento
 FA# FA#sus FA#
 en cada cosa que va ... el sentimiento
 Sim MI LA7+
 intensidad de vivir ... cada momento (quién dá

Sim
 La gente va por la calle

transida de su rutina
 LA7+
 soñando los pensamientos
 SOL FA#
 con los ojos bien abiertos

Sim
 pero sin sentimiento

MI
 sin sentimiento, mi amor

sin sentimiento.

Vos y yo ... estamos cambiando el mundo
 poniendo la fuerza en contra, allí donde se

extravió
 Sim MI LA7+
 pasando de la mentira ... que venden los
 DO#dim7 FA#
 mercaderes

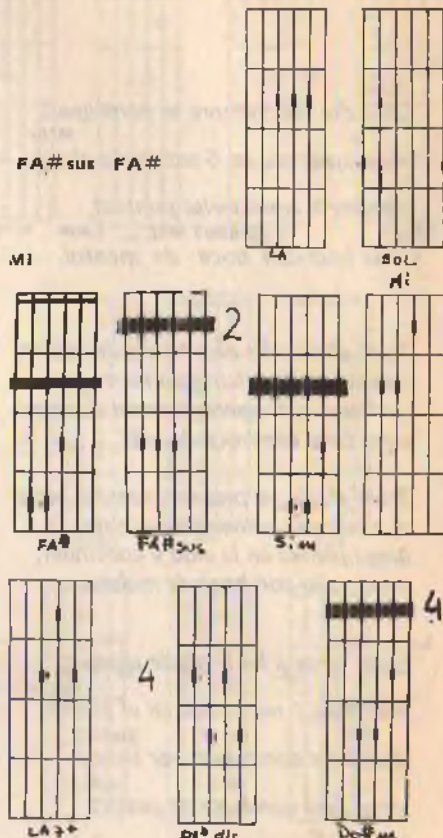
Sim MI
 pasando pero sintiendo.

Vos y yo ... abriendo la puerta nueva de otra
 costumbre

y el sentimiento mi amor, el sentimiento
 en cada cosa que va ... el sentimiento
 intensidad de vivir, cada momento.

La gente va ...

Vos y yo ... vibramos como si fuésemos cuerdas
 de un instrumento que está, está contento
 con cada nota que da
 con el sentimiento, con el sentimiento
 con el sentimiento, mi amor,
 con el sentimiento,
 con el sentimiento,
 con el sentimiento.
 ¿Miento?



Es el Rock 'n Roll

Letra y música: P. Sosa-Carlos García López-Edlt.: Relay
 Album: Viaje a la libertad (1983)
 La Torre

Sim
 El telón se levanta
 las luces ya se apagan
 RE MI Sim
 y yo estoy que muero.



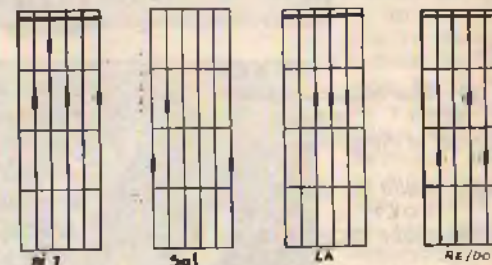
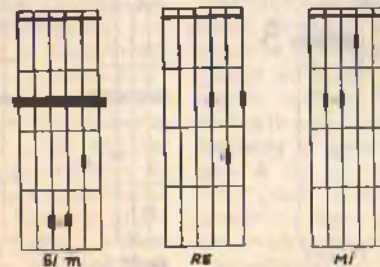
Los gritos de la gente
 las ganas de vivir el rock,
 nervios sacuden mi cuerpo.

RE MI Sim
 Esta es la vida, es el rock and roll
 RE MI Sim
 Este es el misterio, es el rock and roll
 RE MI Sim
 Esta es la locura, es el rock and roll
 RE LA.

Este es nuestro tiempo
 MI S17 SOL LA
 Y esta es LA TORRE fuerte y potente
 RE/DO Sim
 que espera verte llegar.

Los primeros acordes
 empiezan a sonar
 pero yo estoy que me muero.
 La gente se levanta,
 estalla la energía
 y yo ya estoy en el juego.

Esta es la vida ...
 Esta es la vida ...



CASA

marquilies

INSTRUMENTOS MUSICALES

COMPRA VENTA Y CANJE
 Nuevos y Usados a los Mejores Precios

Plan pago 10 cuotas fijas
 Gascón 1326 Tel.: 86 7716

Qué pasa con la adolescencia

Letra y música: Rubén Rada
 Album: Adar Nebur (1984)
 Rubén Rada

REm7/9
*Qué pasa, qué pasa, qué pasa
 con la nueva raza*

MIm7/9 - FAm7/9 MIm7/9
qué pasa con la adolescencia

REm7/9
qué pasa con su libertad.

Qué...

REm7
Lo que pasa es que yo quiero
 SOL7 RE m7
deshojar la margarita

y saber si ella me quiere
 SOL7 RE m7
cuando acabe la cuentita

como todo adolescente
 SOL7 RE m7
quiera las cosas claritas

SOL7 RE m7
no me gusta que me cuenten
 SOL7 RE m7
quiero ver la margarita.

*Lo que pasa es que yo quiero
 disfrutar mi adolescencia
 y vivir los mil errores
 que me llenen de experiencia
 no me cuenten lo que pasa
 al final del tercer acto*

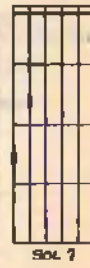
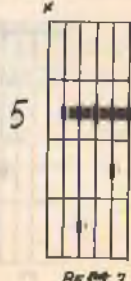
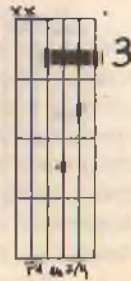
*déjenme que yo lo vea
 sentadito en el teatro.*

Qué...

*Lo que pasa es que yo quiero
 deshojar...*

*Lo que pasa es que yo quiero
 ir creando mi conciencia
 y poder llegar a grande
 con una cierta coherencia
 no me lleven a la guerra
 sin vivir mi adolescencia
 no me hagan responsable
 de todas vuestras violencias.*

Qué...



D. LUNES a VIERNES
 de 16 a 21 horas.

FM3
 en el dial: 102.7 MHz



NOTIROCK



TODO EL MUNDO VA BAILANDO ASI

El día que en Uruguay asumió Sanguinetti hubo —igual que en nuestro diciembre del '83—

fiestas populares. Hasta aquí, nada nuevo. La cosa es que hubo músicos argentinos locando en una plaza frente a miles de eufóricos yoruguas: Nito Mestre, GIT, y Los Abuelos de la Nada. Je, ¿qué tal?



LLEGAN VISITAS

Después del verano parece que los productores arremeten con todo. ¿Cómo? Si, ya empiezan a preparar sus valijas unos cuantos músicos que pronto estarán en Argentina. Por ejemplo, se dice que en abril tendremos al personísimo Ney Matogrosso haciendo cuatro shows en... ¡una carpa de circo! (¿será cierto?). Al mismo tiempo, volverá a estas pampas el trovador cubano Silvio Rodríguez, con ganas de hacer reventar de gente al pugilístico Luna Park durante el fin de semana del 12 de abril. Pero no estará solo, sino que lo acompañarán S. Feliú y el grupo Afro-Cuba. Sus shows incluyen una

grita por La Plata, Rosario, Córdoba y Mendoza.

¡Esperen! Hay más: en mayo se planea traer a Bill Bruford (sí, el mismo de Yes, King Crimson, y etc.) al teatro Coliseo para dar una demostración de las baterías Simmons. Para terminar, también actuarán en algún momento cercano Elba Ramalho, Pat Metheny y Nina Hagen. A ver, a ver, a ver... ¿cuál de estos anuncios resultará ser un vil globo de un delirante productor?

con ganas de contagiar a desprevenidos, Los Encargados. Este grupo tecno-pop estuvo, por ejemplo, en el último BARock... recibiendo proyectiles. Pero igual insistieron y ya está por salir su postergado trabajo redondo y negro (con un agujero en el medio). Ya suena por las radios su versión siglo XXI de "La balsa" y su modernísimo "Creo que estamos bailando". Esta banda sigue con el infame Daniel Melero en voz, además de Alejandro Fiori en guitarra sintetizada, Jorge Haro en sintetizadores, Sergio Mejías en caja rítmica y sintetizador de bajo, y la sensual Gina Jordan en coros e imagen. Dato adicional: el LP es una producción independiente. Eso sí, no esperen encontrarse con tiernas baladas folk, aquí la cosa es coquetear con la vanguardia.

CREO QUE ESTAMOS BAILANDO

Después de bailar contra tercas orejas, han salido



NOTIROCK



NOTI-VITALE

Novedades de Lito Vitale: tras andar bastante tiempo junto a Jorge Cumbo y Lucho González, decidió armar un grupo nuevo de músicos que tocarán junto a él. Durante el mes de febrero estuvo ensayando el concepto y en estos

días empieza a ensayar "en serio", con vistas a presentarse el viernes 12 en El Ciudadano. La banda tendrá un percusionista, además del casi seguro saxo de Bernardo Baraj y el bandoneón de Gustavo Toker. Con semejantes capos, será cosa de curiosear y acercarse a sus recitales.



¿NO TE ANIMAS A DESPEGAR?

Abril también traerá un par de recitales de músicos de estos lares, shows para despegar los pies de la tierra y volar con ritmo colocado. Sólo adelantamos que Charly convertirá a Obras en un inmenso plano bar, y que Spinella presentará con tulti su nuevo disco "Madre en años luz". Nada más.

OHHH, MUJERES

Ajusten sus cinturones y prepárense para el moderno rock'n'roll de **Cosméticos**, que hoy mismo está grabando su primer LP. Y cuidado con el material, que está plagado de posibles hits y estribillos pegadizos, como "Hoy en día hay



ME CONTARON QUE

Sandra Mihanovich sacó hace unos días

transformación" ("sintonías de algo que cambió y en tus ojos hay otra expresión porque el mundo se modernizó"), el twist "De esta manera", "Dos días para amar" (alias "Fin de semana") y el hit que seguramente titulará el disco: "Decisión femenina" (ohhh, mujeres...) ¿Quieren llenarse de Cosméticos? Basta con darse una vuelta por lugares como el Stud Free Pub.

su disco grabado en vivo en Shams (por lo que se titula "Sandra en Shams"). Se grabó el 11 y 12 de diciembre, y los temas que quedaron son: Sola en mí; Simple; Me contaron que bajo el asfalto; Puerto Pollensa; Como nuestros padres; Por qué; Soy lo que soy; María, María; La historia de nunca acabar. O sea que hay hits de sus últimos tres trabajos, con el aditamento de lujo de un inédito.

LA ANECDOTA DEL MES

Todo empezó cuando a Rubén Rada se le ocurrió salir a tomar un inocente helado, sin embargo terminó pasando una "noche en prisión", acusado por la autoridad de robar un auto. ¿Blues para un canchero vuelto ladrón? Nada de eso, ocurre que mientras este oscuro personaje pensaba en su helado, un verdadero ladrón forzaba la puerta de un auto... sin notar que la policía estaba cerca. Acilo seguido, éste es apresado y acusa al heladero Rada de cómplice e "instigador" del robo. Por supuesto que Adar Ne-



bur no entendía nada. Igualmente, tuvo una noche negra hasta aclarar todo. ¿Después? Sí, claro, los titulares de Crónica y demás diarios... y Rada entrando a su productora cantando "Soy un presidiario, soy..."



ALTAMENTE CONTAMINANTE

¡Cuidado! Anda rondando Smog, un grupo que a principios de mes nos tiró una dosis de contaminación. No hacen rock moderno (aunque el teclas lució

corbatita new wave) ni tampoco rock tradicional, sino que alternan una variedad de estilos, desde la cadenciosa "Fotos que miran" (muy Banana) hasta la invisible "Winco". La guitarra sacó un buen sonido con toques de Police, y sorprendió al batero con golpes precisos, simples y efectivos. Pero... ¿la formación? De derecha a izquierda (foto imaginaria): Jimmy Herrera, Rodolfo Bartolucci, Jorge Montero y Alejandro Pérez. Quien quiera llenarse de smog puede ir a un recital de Idem.

NOTIROCK

DE LA QUIACA A USHUAIA

ROSARIO

Formado hace dos años, "Cosh" no sólo es uno de los grupos más jóvenes de esta ciudad (sus integrantes tienen entre 17 y 19 años) sino uno de los pocos exponentes del hard rock, es un estilo que se pueda definir como cercano al de Whitesnake. Sus recitales son verdaderos shows en los que no se descuida el aspecto visual de las vestimentas y la escenografía. Todos sus miembros usan seudónimos tan curiosos como Ian **Demon** (guitarrista), **Von Casper** (voz y batería) o **Danny Stay** (guitarrista), a excepción del bajista **Germán Von Linden**, quien optó por dejar su apellido original. Tan original que no necesita apodo alguno. "Cosh" grabó un demo hace unos meses, pero sus planes consisten en viajar a la Capital Federal para grabar otro en un buen estudio, y golpear las puertas de las productoras. Suerte.

La Banda: Sin duda el grupo mejor constituido es Arhiman in-

tegrado por: Juan Antus, (guitarra); Ramón Antus (batería); Carlí Rojas (bajo). Otro grupo Atlantic (que según trasendidos estaba pronto a disolverse) formado por Daniel Sorroche (bajo), Luis Paz (batería), Marcelo Diplotro (guitarra) y Orlando Diplotro (bajo). Foxl también otro grupo de reciente formación. Figuran otros destacados solistas como: Dadi López (con sus temas: "Señor yo no sé robar"; "Hombre feo" y "La reina"; Julio Autalan; Ivan Zapata y Pedro Silva. **Informe: Hector Raul Barrón.** Esto sería un resumen de lo que está pasando en este pago.

Si querés colaborar con Cantarock, y más específicamente, con esta sección, informándonos sobre la actividad de los grupos de tu ciudad escribinos a "De la Quiaca a Ushuaia" Tte. M. Silvestre Prudan 1248 (1242) Buenos Aires. Desde ya, un millón de gracias.



LLEGA A LA ARGENTINA EL MEJOR COMIC EUROPEO

YA APARECIO EL N° 2. \$a 450.-



CORREO DE LECTORES



Lectores y gente de Cantarock:

Ultimamente noté que hay gente que escribe a la revista con una habilidad semejante a la de los tipos que desinforman en revistas como Libre, TV Guía, etc. Les explico: me refiero a esa onda chusma que hay en todos ellos, y es por eso que escribo para dar mi opinión.

Voy a dar un ejemplo; varias personas escribieron a la redacción y le dieron con un caño a Charly García, diciendo que era marica, que se había vendido a una marca de ropa, y no sé cuantas cosas más. Ahora, hay tres preguntas que quiero que se auto-hagan, cuyas respuestas son lógicas, pero igual voy a anotarlas por si hay algún distraído.

- 1 ¿Qué es Charly García? Música.
- 2 ¿Qué hace? Música.
- 3 ¿Qué es, entonces, sobre lo que hay que opinar, criticar, etc... de él? Sobre su música.

Creo que está claro, ¿no? ¡Qué corno importa si es marica o no, si lo único que nos tiene que interesar es su música! Si es buena, la escuchamos; si es mala, no. Es así de simple. Y si alguien tiene ganas de criticar, de acuerdo, pero que hable de música. ¡Dejémonos de pensar en si realmente estaba cagando, cuando le sacaron la foto a Charly, o si es verdad que a Pimpinela le preocupan sus grandes tetas!

Muchos pensarán que soy otro de los muchos que escribieron para defender a Charly, pero quiero que sepan que no es así. Considero tan boludo al que escribe para de-

cir que García es marica, como al que le contesta para decir que no lo es, porque los dos, uno de un lado y otro del otro, están en el mismo juego. Bueno, este tema se cortó aquí.

Quiero proponer algo, ¿si en vez de hablar tanto de lo que no nos gusta, empezámos a hablar de lo que sí nos gusta? Además de ser una actitud mucho más positiva, es la única forma de conocernos bien. Yo empiezo ahora: Tengo 20 pirulos y soy fana de Miguel Abuelo, al que considero el más grande de todos los tiempos. A propósito, quiero darle un consejo a Eduardo Berti, colaborador de Cantarock. Desligate urgente de ese amigo tuyo que dice que la voz de Miguel Abuelo, en un tema de su disco, se parece a la del pato Donald. Seguro está mal de la cabeza, y puede ser contagioso.

Chau. Saludos para todos.

Fernando Seoane
Capital Federal.

Vamos a ver si me publican esta carta sin censura. Tengo 40 años, ví crecer el rock en la Argentina y también su decadencia actual. Leí a Miguel Grinberg poeta "beatnick" y escuché a Pipo Lernoud hippie porteño, discípulo de gurúes orientales (hoy copado con lo divertido). Cuando eramos adolescentes, épocas de lanas largas y barbas desafiantes, los viejos (cabellos cortos, engominados, asexuados, sacos y corbatas) eran

nuestros enemigos reaccionarios que nos despreciaban, torturaban y condenaban. Lógico, la tradicional mentalidad argentina europea fascista no podía permitirnos ser libres y diferentes. Molestábamos y todavía molestamos (vayan a un colegio secundario hoy con cabellos por debajo de los hombros? o a un empleo de una repartición pública? Los aceptan?) Así es como nos rotulaban a todos por igual para que el hombre común nos marginara y denunciara: si éramos "roñosos barbudos y melenudos", éramos por lo tanto todos los males del mundo: comunistas, guerrilleros, judíos, homosexuales, drogadictos y raros. (Y esta enfermedad sigue todavía porque el argentino medio todavía no sabe respetar ni respetarse). Hoy, lamentablemente nuestros actuales líderes rockeros se han transformado en aquellos viejos reaccionarios de los '60: se han cortado el pelo a lo nazi, se engominan, usan uniformes, sacos y corbatas y viven preocupados por la imagen de plástico. Esa imagen que curten los oligarcas. Todos parecen empleados públicos o seres asexuados. Cuando nosotros inventamos el rock en la Argentina, lo hicimos porque estábamos hartos de un sistema obsoleto con su música castradora (Clubes del clan, los cuartetos cordobeses, la falsa nueva ola de Palito Ortega, los boleros de Los Panchos y el prepotente y egoísta tanguero que vivía de los años 30).

Hoy, el llamado "rock argentino" canta boleros (Nebbia) tiene a su nuevo Club del Clan (Los Twist, Viuda e Hijas de Roque en roll) y por si fuera poco a los nuevos cuartetos (Abuelos de la Nada, Calamaro) o a Charly García buscando las últimas escorias (y nó a las auténticas) yanquis para venderse a los pibes. Por eso comprendo la bronca de Grimberg, porque yo como él y tantos de su generación creímos una vez en esto como una forma de arte, una actitud frente a la vida y hoy nos sentimos traicionados. Es decir, que al final triunfaron los muchachos del "proceso" y todos los fachos vernáculos. Hoy tienen sus frutos: forman la generación post-malvinas, completamente sin líderes, vacía, que no lee ni un libro, que únicamente le interesa el menor esfuerzo y vivir el instante.

Cuando éramos adolescentes teníamos nuestra propia prensa rockera (subterránea) porque la establecida (Radiolandia, Siete Días, Gente) nos ignoraba y cuando podía también nos ensuciaba. Hoy, todas nuestras revistas de rock se han transformado en "ra-

diolandias eléctricas" que ventilan los mismos chismes y estupideces de la prensa del sistema. Correos de lectores en los que se los hace pelear entre sí a "heavys" con "modernos" para obtener mayor tiraje o incluir cursilerías como la sección "ataque" o "nene de buena presencia busca novia con ganas". ¿Esto propone una música que dice ser de vanguardia y diferente? ¿Repetiendo las mismas cosas edulcorantes de las telenovelas? ¿cuando en la Argentina vamos a tener una verdadera revista dedicada a la música eléctrica, contemporánea o al rock específicamente? Que hable con su propio lenguaje musical, que sea destinada al músico o al aficionado, con cosas concernientes a su estética, que enseñen instrumentos de todo tipo, tendencias universalistas, que los mismos músicos intercambien experiencias o descubrimientos en el campo acústico? Las comparaciones son odiosas y más si se tratan de ejemplos anglosajones, pero creo que valen en este caso. Tomen una buena revista de rock o de música contemporánea norteamericana o inglesa como "Down beat", "Guitar player" o "New musical express" (revistas que pueden conseguirse en Buenos Aires como importadas) y qué son? ¿"Radiolandias del Rock"? No, son publicaciones dedicadas exclusivamente a su música y a difundirla didácticamente. Realizadas por expertos, por investigadores, por músicos y nó por caraduras, que enseñan técnicas para principiantes (Cantarock hasta ahora tiene uno solo, Curto) que exhiben partituras de temas instrumentales nó "cancioncitas pegadizas" o que explican los nuevos descubrimientos de la moderna tecnología musical. Una revista de música rock o de cualquier otra expresión particular tiene que estar dirigida por músicos con una amplia cultura contemporánea y nó por aventureros que no saben distinguir un blues de un boogie, o un ragtime de un free jazz o una balada de un "heavy" o un mambo de una guajira. Cómo puede un crítico de discos utilizar todo un arsenal de muletillas y sinónimos vacíos como "me copa este disco", "el guitarrista es impresionante", "la mejor y fantástica música del año" para explicar todo el contenido de un disco que es una obra artística? Un disco debe ser analizado desde el mismo terreno musical al que representa y con sus propios elementos fundamentados y explicados para que el lector neófito aprenda a "escuchar", no a consumir un desodorante. Todo crítico honesto debe ser un permanente

investigador de todo. No debe casarse con ningún sello. Nó porque CBS le regale un disco de Piero tiene la obliación de cantar loas sobre él. Todo esto no significa que tengamos que hacer una revista rockera intelectualoide. Se puede y con inteligencia, equilibrar lo ameno, informativo y anecdótico con lo cultural sin caer en elitismos, pero lo que no puede ser es que traslademos al rock las mismas cursilerías de la prensa establecida... porque, entonces... ¿Dónde está nuestra diferencia? ¿En el Correo de lectores donde todo es una chismografía barata? ¿En la sección "levante" o "te extraño, veni pronto porque me desango"? ¿ESO es ROCK? ¿CANTO ROCK? ¿Música diferente y de vanguardia?

Hasta el momento, todas las revistas argentinas de rock (Pinar, Pelo, Expreso, Cronopios, Bella Gente, Metal, Rock Super Star, Cantarock, etc.) siempre han mostrado lo mismo, presentar al joven eléctrico como un ser descolgado y vacío. Cómo puede un crítico afirmar que el disco de "Viuda e hija de Roque en Roll" es vanguardia argentina? Qué entiende por vanguardia?, un tema "chicle comercialote para infras" como el "Bikinis a lunares y amarillo...", engendro que nos imponían la gente del Club del Clan hace 25 años atrás? Eso es música nueva, de avanzada? Vanguardia es lo que está por venir, lo que está adelante de todo lo conocido, lo que todavía no está establecido. Es ruptura total. Es la música del futuro, la tradición del mañana y cuando sea tradición dejará de ser vanguardia para ser reemplazada por otra vanguardia. Vanguardia hoy en música, es un Philip Glass que ha inventado algo totalmente nuevo y todavía no superado desde hace más de una década (y Glass siendo el "músico de estos últimos años", reconocido en todo el mundo, sin embargo se muere de hambre y en Nueva York es taxista para poder comer).

Amigos rockeros progresistas auténticos, inventemos cuanto antes un nuevo rock ar-

gentino que nos distinga porque me parece que si seguimos así, dentro de poco tiempo lo vamos a ver a Palito Ortega grabando discos con Charly García o a Miguel Abuelo con Leo Dan.

Roberto Tyaw.
Bolivia 3815
(3000)Santa Fe

Hola, amigos de Cantarock:

Escribo ante todo para felicitarlos por la revista (uhhhh) y para manguearles un par de temas: el primero fue un éxito rotundo y estuvo 7 meses al tope del ranking de la sociedad de fomento "Amigos de Grimberg" se llama 'Me lo dijo una gitana' del grupo Katunga. Los Clash argentinos: y el otro todavía es cantado por un grupo de linieras en la plaza Miserere se titula "Por favor no pisen las flores" y lo cantaba el Pete Townsend del famoso Club del Clan Palito Ortega. Realmente son dos joyas de la discografía local que lamentablemente faltan en mi discoteca. También me gustaría que pusieran los tonos de algún tema de menudo, los Beatles actuales, que sorprenden por sus buenas voces (que me hacen acordar a los gatos del Botánico a medianoche). Me olvidaba de decir que me llamo Alejandro, tengo 18 años mal cumplidos y quiero tener un montón de amigos que no tiren pálidas (ay, viste) y que les gusten ir a los recitales que gracias a Dios hay en esta ciudad floreciente. Escriban a esta putrefacta dirección: Dr. Alejandro Ricardo Menéndez, Coronel Rico N° 68, Lanús Oeste 1824, Provincia de Buenos Aires.

P/D: muchachos y muchachas cuidense de la diarrea estival. Esa es la verdadera historia sin fin. Que vivan Spinetta, García, Lebon, Paez y todos los que se "matan" por la música y que Bill Halley los tenga en la gloria, Amen.

TRANSAS

Deseo cartearme con chicas piolas, fuertes y liberadas que tengan entre 13 y 15 años. Absoluta reser-

va y seriedad. (¡Adjunto foto, chicas!). Dirigirse a: El Hombre Gato, Prudente de Morúa 537, Pelotas, Brasil. Bagallos y jubilados abstenerse.



COMUNICANDONOS

—Cristian Velázquez compartirle recitales en cualquier punto del universo. Escribir a: "Aeropuerto Internacional Piragine Niveyro", Corrientes, Casilla N° 80, Código Postal 3400, o a Ernesto Ezcurrea, Belgrano 1015, Corrientes. Cód. 3400.

—Silvina: gracias por nuestro primer año juntos. Te amo. Jorge B. Brunelli.
—Deseo comunicarme con chicas/os de cualquier edad. Colecciono estampillas y postales. Cnel. Diaz 1776, 3° Piso, "B" (1425) Capital.
—Deseo comunicarme con chicas/os de todas las edades. Fernando Florentín, Melo 1308, (1613) Capital. Perú 898, (1613) Capital.
—Necesito guitarrista folclórico/latinoamericano (para trabajar). Mucha seriedad. Preferentemente zona San Martín o adyacencias. Llamar sábados de 14 a 19 hs. al 755-6673, o en su defecto dejar mensaje al 752-7105, Andrés.

—Quiero comunicarme a todos los flacos/as mendocinos y de todo el país, que se copen con "Zas", que se ha formado el "Club Amigos de Zas" en Mendoza. Quien desee unirse o rescatar información sobre Zas, acercarse de lunes a viernes de 14 a 16 hs. a Independencia 618, San Rafael, (5600) Mendoza, o bien escribir a nombre de Jorge Martínez, Tel.: 22524.

Barrio Banco Pcia (1923) P. Rico.
—Te quiero y te...
—...y la

—Necesito un bajista, un organista, un primer guitarrista y un baterista, todos equipados para formar un grupo de música popular. Ofrezco mis ganas y un futuro preparado (conexiones, etc.). Los interesados deberán dirigirse por carta o personalmente los sábados de 9 a 12 hs. en Montes de Oca 1820, B° Alberdi, José C. Paz, C.P. 1665.
—Estamos formando el Club de Fito Pérez, escribiendo a Regimiento 11 N° 1170, Gustavo Albrecht, (2000) Rosario, Santa Fe.
—Busco la revista Expreso Imaginario N° 73. Pago bien. Hablar con Carlos Torrado. Tel.: 52-0061 de 13 a 17 hs.
—Se solicita tecladista entre 13 y 15 años que quiera formar conjunto en serio. Debe poseer órgano eléctrico y vivir en Zona Norte. Comunicarse al 744-0960/8378.
—Quisiera cartearme con chicas que les interese tener un amigo del interior. Mi dirección es: Güemes 1053, Dto. 4, (4600) San Salvador de Jujuy, Jujuy.
—Quisiera conectarme con personas con ganas de intentar algo musicalmente, que vivan en la ciudad de Córdoba. Escribir a: Alsina 2760, (5022) Yofre Norte, Córdoba.
—Vagas del país. Somos unos flacos de Mendoza que rompemos todo y quisieramos cartearnos con Uds. Tenemos una edad promedio de 18 años y somos bastante tímidos. Esperamos sus cartas. Gustavo Timones, Javier Rives, Claudio Vilches, Waldo Ferrero, Javier Marilnez. Huarpes 567, (5500) Mendoza.

—Necesitamos chicos con buenas ondas que le ganen y sepan tocar instrumentos para formar un grupo. Llamar a Laura (88-4890) o a Marla Fernanda (87-0548).
—Me llamo Sonia, tengo 16 años y vivo en Luján. Tengo muchas ganas de cartearme con chicas/os que quieran acompañar una nueva amistad y que amen la paz y el rock nacional. Champagnat 1114, (6700) Luján, Bs. As.
—Cris que tal si hacemos nuestro mundo. Marlarla ¿no? Te quiero. Fabián.



WICRI DANIEL NEGREDO.

—Germanito: No sé qué haría sin vos: no me faltas nunca. Te adoro: Marcela.
—Chicas/os que les guste el rock nacional manden cartas a Charcas 1425, Luciana Peker (11 años), Capital.
—En mi recuerdo siguen estando Sui Géneris y Pastoral, y están también Baglietto y Fito Pérez. Si compartís mi opinión escribime. Marcelo Ferreyra, Padre Darbon 3566, Villa León, (1714) Ituzaingó, Bs. As.
—¡Viva el metal! Si quieren escribanme. Los espero, María del Carmen D'Annunzio IP. Saavedra 2017, P. Rico.

—Soy fan del peliso Parchetto y quiero comunicarme con gente que ame el rock nacional y a Raúl. Pablo Navelra, Santa Fe 2742, 1° "A", (1425) Capital.
—Flaca: si el amor, la libertad y la paz no son sólo palabras para vos, escribime que la vamos a pasar muy bien (chetas no, por favor). Charly, Gorrilly 1012, (1888) Fco. Varela, Bs. As.
—Toco viola y tengo 67 letras más (sólo 10 con música). Quienes quieran formar un grupo pueden escribirme a: Méjico 522, (3100) Paraná, Entre Ríos. Soy Facundo Miguel Vázquez (13 años).

—Carlitos: gracias por estos años de tanta felicidad. Te amo. Siempre tuya, Adriana.

—Si consideras que la amistad es un puerto seguro en donde anclar podrás escribirme para formar una linda y nueva amistad. Amelia P. Joaquín (21 años), San Lorenzo 2824, (1663) San Miguel, Bs. As.

—A todos los seres humanos que deseen incluir en su lista de amistades a una amiga más, aquí estoy. Marcela Castro, Chivilcoy 679 (1653) Villa Ballester, Bs. As.

—Todos/as aquellos/as que sufran de bajar ánimos inexplicables que sean normales. Nes' Cañela 17 (1653) P. Rico. Contes - Ch' - Anchez - 2640

—Nuestro colaborador Carlos Villaiba piensa moverle el piso a John McLaughlin, Pasco de Lucía y Al Dimeola con su propio conjunto musical. Para ella le hace falta un guitarrista con onda sinfónica y equipado. Nosotros le prometemos la tapa de nuestro próximo número a su conjunto. Así que si querés ser amicos comunicate con Riqui: 781-8427 o Ernesto 552-3662.

—SOY un asiduo lector de Cantarock gracias a alguien que la compra todas las quincenas si te gusta Baglietto y te interesa el teatro, el cine y los libros, escribime, prometo contestar. Daniel Peroggi (22), Cucha Cucha 1506, Morón (1708) Bs. As.

—Quiero comunicarme con gente amante del flaco Spinella y temas ocultos como: Astrología, Parapsicología, etc. Soy casi Astróloga, tengo 20 años y me llaman Cecilia Anaya, también me encanta la música barroca y clásica. Escribime. Jean Jaures 326 P.B.C. (1215) Cap.

—Raúl (Forastero): ayudame a tejer con nuestro presente una trama que el tiempo jamás destruya. Liliana (la lana).

—Me gustaría comunicarme con chicas/os de cualquier edad que les guste el rock nacional. Muchos amigos medio. No me incluyo. Contes - Ch' - Anchez - 2640

—Sonrelle al sol, regalá amor, sé vos mismo en cada minuto que le loca vivir. Escribiendo a Marcela A. Pandullo (16 años), Sanabria 3222, 1° piso, Dto. P, (1417) Capital Federal, vas a encontrar una amiga más.
—Quiero escribirme con chicas/os que sean admiradores fanáticos (como yo) de mi dulce y genial Victor Heredia. Un beso y... paz! Cristina Alejandra Mahne (17 años), Pje. Benito Lynch N° 1075 (esq. Pje. Constitución N° 68), (1852) Burzaco, Bs. As.



PAGANO PAGANO - Bs. As.

—Alucinados del rock nacional: tendría muchas ganas de cartearme con gente que sienta en el alma el rock argentino, sobre todo que le cope sus orígenes. Sergio Daniel Locurcio, Merlo 5077 (1874) Domimico, Bs. As.

—Busco compañera para formar duo acústico que cante y toque guitarra y/o flauta (dulce, contraalto o travesa). Temas propios, nivel super amateur. Eduardo, Brandsen 686, (1878) Quilmes, Bs. As. Tel.: 254-5878.

—A todos los chicos/as que quieran cartearse con una amante de la música rock, la paz y el amor. Escribime. Lis.

—Si querés comunicarte y te encanta componer, escribime. —¡Hola! Tengo 16 años y quiero tener muchos amigos/as. Mónica Peluzzo, Roca 876, (7300) Azul, Bs. As.
—Chicas/os: desee cartearme con todos aquellos que quieran la vida, paz y libertad. Alejandra Passavelli (16 años), México 664, P.B., (1097) Capital.
—Jessica Levi: nos conocimos en San Bernardo en el '82, escribime o llámame. Vos también pibe/a, dirígite a Eleonora Zimmer, Máximo Paz 345, (1824) Lanús Oeste (13 años).

—Flacola, si te copa Piero, te atraen las buenas ondas y te quisieras cartear con un mendocino mersa que vive en el campo y que desea hacer amigos/as sentate y escribime. Iván Zoleto, Calle M. Renee, Pareditas, (5569) Mendoza.

—Quisiera comunicarme con chicas/os de todas las edades que admiren a Silvio Rodríguez y su poesía y también con quienes les gusta componer, para intercambiar ideas. Andrea Ramos (17 años), Domingo Pérez 1039, (6700) Luján, Bs. As.

—Quisiera comunicarme con chicas/os de todas partes y de cualquier edad. Amo a los Stones y tengo 21 años. Elisabeth, Estomba 157, (1870) Avellaneda, Bs. As.
—Rodolfo Farias: ¿dónde estás? ¿Qué te pasó? Lis.

—Marila: se terminó el miedo. Gracias por este año y medio de amor, paz y muchas locuras que vivimos los dos. Te quiero, Monchoito (Santa Fe).

—Gustavo Gómez: le conocí en La Falda '84, se me perdió la dirección, si alguien lo conoce o sabe de él (vive en Neuquén) pásame la información. Soy Juan R. Lobos, Las Malvinas 206, (2400) San Francisco, Córdoba, Tel.: 0564-25181.

—July: sos mi Unicornio, Jhonn.
—Deseo cartearme con flacos/as sin distinción de ningún tipo. Mario I. Maqueda, Calle 35 N° 568, (6600) Mercedes (B), Bs. As.

—Somos dos flacos que quieren comunicarse con gente de este mundo, sin importar sexo, edad, ni color. Dugan y Daniel Juan Jufre 945 (O), (5400) Desamparados, San Juan.

—Nos queremos cartear con chicas divertidas que les guste el rock, la paz y el amor. Sergio y Alejandro, Mellán 4631 (1430) Cap.

—Flaca: si sentís que nadie comprende tu onda y te copas con la sencillez de Nito Mestre, la polenta de Charly y la onda de Lennon, escribime. Alejandro Vallarino, Gentenera 2087, (1437) Capital Federal.

—Andamos con ganas de formar una revista subte. Todos aquellos que tengan ganas, amor, tiempo y buenas ondas escriban a: Casilla de Correo N° 118, Sucursal 16, (1416) Capital, o llamar al 59-0194 de 15 a 21 hs.

—Me gustaría comunicarme con chicas/os que admiren el rock nacional, sin distinción de edad, raza y todas esas cosas. Cecilia Salinas, Vieytes 558, (1828) Banfield, Bs. As.

—Cantante solista de música "folk" renacentista busca representante, bastante caradura, y de cualquier edad para iniciar una carrera. Lis.

Si los reyes existieran, todas las noches pondría mis zapatos
No para pedir un regalo sino
para pedir un macho.
María del Carmen D'annunzio
Carapachay - Bs. As.

La guerra genera la guerra y buscar
por su intermedio la Paz
equivale a confundir la Paz con la tregua.
Dario Luque
Boulogne Sur Mer - Bs. As.

A Luis Alberto el Quia le pasa los tonos.
Eduardo Borello (22 años)
Devoto - Capital

CARTELETA



VIERNES 22:

Soda Stéreo (Stud Free Pub), Sumo (La Esquina del Sol), Las Ex (Entreacto), Virus (Xenon, Olivos), Thor (Riquería Midnight, Rafael Castillo), Zas (Club Montegrande), Juan Carlos Baglietto (Nanday), Soda Stéreo hace doblete en Backswing (Belrano) y Virus en Skylab.

SABADO 23:

Fito Páez y Juan

Carlos Baglietto (La Esquina del Sol), Los Encargados (Blues), Soda Stéreo (Xenon, Olivos), Inés García (Le Souterain, Lanús) Soda Stéreo hace doblete en Villa Devoto.

DOMINGO 24:

Festival Todos por Mendoza.

Rubén Rada (Sheraton), Virus y Zas (La Casaca, Lanús), GIT (Electric Circus), Thor (Night Killer)

JUEVES 28:

Autobús (Motobar, Quilmes).

VIERNES 29:

Los Encargados (El Depósito), Soda Stéreo (Saloon, Quilmes), Autobús (Skylab).

SABADO 30:

Autobús (Stud Free Pub), Juan Carlos Baglietto (San Isidro), Rubén Rada (La Plaza).

ABRIL

MIÉRCOLES 3:

Fito Páez y Juan Carlos Baglietto (Estadio Rosario Central)



Cosoro Ted Bates

103.1 MHz
FRECUCIA MODULADA
RIVADAVIA
FMR

DISCOS QUE SE EDITAN

"Contemplación", Pedro Aznar.
Homenaje a Picasso", Raimundo Fagner (con Mercedes Sosa y Paco de Lucía)
"Sandra en Shams", Sandra Mihanovich.
"Triptico 2", Silvio Rodríguez.
"Uniando pedazos en palabras", Washington Carrasco y Cristina Fernández.
"Por ellos canto", Daniel Viglietti.



DISCOS QUE SE GRABAN

Memphis, la bluesera Maccioco y los de goma Hnos. Peyronel (en los estudios de Jimmy Page!).
BUE
Leo Masliah (con Litto Nebbia metiendo mano).
Los Violadores Cosméticos.



FMR

103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.