canta rock

AÑO 5
Nº 97
7

MORIS
COMO EMPEZAR DE NUEVO

QUE ES EL REGGAE?
QUE ES RASTA?
QUIENES SON?

LOS PERICOS

ESPECIAL CANCIONES

PORCHETTO

BAGLIETTO

MEMPHIS

POSTER
CHARLY GARCIA

Faim

GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS

CALIDAD DE EXPORTACION

A-2004 A-2005 A-2013 A-2014 A-2015

A-2027 A-2028 A-2029 A-2040 A-2041

DESCUBRI NUEVOS HORIZONTES MUSICALES...
PROBALAS YA EN TU NEGOCIO AMIGO

SUMARIO

Notirock	Pág. 4
Memphis en estudio	Pág. 6
Los Pericos	Pág. 8
Rasta/Reggae	Pág. 10
Qué pasa con los Cadillacs	Pág. 14
Volvió Moris	Pág. 15
Baglietto hoy	Pág. 18
Joaquín Sabina	Pág. 22
ESPECIAL	
CANCIONES PORCHETTO	Pág. 23
Chateau Rock	Pág. 31
Angel Mahler	Pág. 34
Correo	Pág. 35
SOBRETODO	Pág. 37
Comunicándonos	Pág. 50

STAFF

Director: Pipo Lernoud • **Coordinador Editorial:** Mariano Gambino • **Asesor Musical:** Daniel Curto • **Colaboradores:** Eduardo Berti: Marcelo Fernández Bitar • **Foto de tapa:** Andy Cherniavsky • **Director de Arte:** Carlos Masoch • **Arte y Diagramación:** Marco Pagliere • **Armado:** Marcelo Castello • **Fotografía:** Andy Cherniavsky • **Corrección:** Noemí Hakel • **Director Comercial:** Oscar Iufe • **Dto. Publicitario: Gerente:** Sergio Diadizo • **Producción:** Ricardo Arce.

¿Eso es lo que vendrá?

Yo todavía no había visto la película. Y todo indicaba que se trataba de algo nuevo en el cine nacional, algo nuevo en el ARTE. Y por eso todos salimos corriendo a producir poster y nota. Es la noticia del mes.

Pero no. Si lo que vendrá será ese cine pesado lleno de monólogos y diálogos solemnes, largos minutos sin acción y anécdota obvia, entonces no. Hugo Soto, con su extraño rostro ya explotado hasta el hartazgo, da un poco de interés a una película vacía. Y Charly García, el debutante que por no haber pertenecido al cine nacional no tiene los vicios de sobre-actuación y quietismo mortadela que plagan nuestras pantallas, es lo único que está vivo en "Lo que vendrá". Charly improvisa, habla como un ser normal, se divierte. Y son sus minutos los únicos que vibran algo verdadero.

El cine nacional sigue sin salir del encierro de almidón y seriedad, de "símbolos" y "grandes pensamientos". Le pide música al rock, y ahora quizás le pida actores. Pero mientras se la crean no la van a hacer...

Pipo Lernoud

CANTAROCK es una publicación de CETTERA S.A. Lavalle 2656, 6° piso. Tel: 962-6818/8740. Registro de la Propiedad Intelectual N° 228.996. Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722. Todos los derechos reservados. **PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. PELICULAS:** Qanaq **FOTOCROMOS:** Rodel, Pedriel 148 Cap. **FOTOCOMPOSICION:** Typographics. Reconquista 574, 1° "C". Capital, Tel. 392-1172 312-0686. Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sanchez y Cia. S.A., Moreno 1270, 2° piso, Buenos Aires. Distribución en el interior SADYE, Belgrano 355, 9° y 10° pisos, Cap. Fed. Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios, tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. **CANTAROCK** no percibe remuneración alguna por la información que publica. Se terminó de imprimir en Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158. Se terminó de imprimir el 24/3/88. A 7.-

STUKA ACTOR

Para continuar con la nueva costumbre de incluir músicos de rock en sus películas, los realizadores del film "Alguien te está mirando" llamaron a Stuka y Michel Peyronel para caracterizar a dos personajes.

Por eso, hasta que termine el rodaje, **Los Violadores** postergaron la gira latinoamericana que pensaban iniciar en marzo hasta el 14 de abril. De paso, evitarán estar afuera durante Semana Santa, época en que los productores extranjeros no organizan recitales porque los municipios no los autorizan. Además, contando con mayor tiempo, es probable se puedan hacer contactos para que la gira se extienda por Venezuela y Méjico, donde acaba de editarse el LP "Mercado indio".

GIT EN CHILE

Después de haber ido al festival en la ciudad de Montevideo, y tres días después de participar en el Chateau Rock '88, **GIT** inició una nueva gira por Chile, con actuaciones previstas en las ciudades de Los Andes, Arica, Iquique, Antofagasta y Calama. Y, como se vio en Córdoba, el tecladista actual es Babú Cerviño (ex-Porchetto, Tantor, Víctor Heredia), quien reemplaza a Claudio Martínez.

A la vuelta de Chile, la banda seguramente iniciará la grabación de su cuarto disco, aún sin título confirmado.

CENTRO MUSICAL

VENDOMA

INSTRUMENTOS MUSICALES

Guitarras Vendoma - Guitarras Eléctricas Nacionales e Importadas - Organos - Equipos Amplificadores - Baterías - Instrumentos de Viento - Instrumentos de Banda Rítmica - Acordeones - Bandoneones - Cuerdas y Accesorios para Guitarra, Violín, Viola, Cello, etc., Importados y Nacionales - Música Impresa y Métodos Nacionales e Importados - Reparación y Afinación de todo tipo de Instrumentos.

SARMIENTO 1468
Tel. 40-8481

ROCK DE 1ª

ROCK DE PRIMERA

La gente de **Rock de Primera** inició por segundo año consecutivo su ciclo de conciertos en el Teatro Fénix. El primer recital de la temporada fue realizado por el grupo de "rock duro" Kamikaze, que el 12 de marzo colmó la capacidad del teatro, ratificando su extraordinario poder de convocatoria, puesto que el año pasado llevaron a 1200 personas al Teatro Roca.

Próximo artista que actuará en el Fénix : Marilina Ross.

ZAS A MEJICO

Otra agrupación que partió hace poco al exterior es **Zas**, con destino a Méjico, donde el año pasado ya había realizado varios conciertos con muy buena respuesta del público y de la prensa. Esta vez, la agenda es más que abultada, porque tienen previstos shows en la discoteca Magia de la ciudad de Méjico, el Auditorio Querétaro, el Auditorio de Guadalajará, una discoteca en León, la Plaza de Toros en Morelia, el Poliforum de Pachuca, el cine Metropolitan de la ciudad de Méjico, el Palacio de Convenciones de Acapulco, el Auditorio de Oaxaca, la Plaza de Toros de Aguascalientes, una discoteca en Torreón, el Auditorio de Chihuahua, un teatro en Ciudad Juárez, el Estadio de Coatzacoalcos, un show en Puebla, y –como despedida– en la Plaza de Toros de la ciudad de Méjico.

Después, es probable que las huestes de Miguel Mateos se dirijan a Venezuela y Puerto Rico, donde probablemente se presenten como grupo soporte de Foreigner.

BATERISTA SOLISTA

Daniel Volpini, actual baterista de Alejandro Lerner y ex-batero de gente como Raúl Porchetto, Sandra Mihanovich, Ce Ce Cutaia, Alejandro Medina, Silvina Garré, María Rosa Yorio y Rubén Rada, acaba de editar un trabajo como solista, por ahora sólo en cassette gracias a la gente del sello Circe. Se trata de varios temas de características experimentales donde obviamente predomina el ritmo. Fue grabado utilizando al máximo las posibilidades de la batería electrónica y sampler SP-12, lo que lo convierte en el primer baterista argentino (y uno de los pocos del mundo) que encara un proyecto de este tipo. Algunos títulos, por ejemplo, son: Miles, Pop break, Caribbean Funk y TE.inalámbrico.

Además, cada tanto Daniel Volpini se presenta en vivo con su banda propia, integrada por Víctor Alonso en teclados, Martín Porto en guitarra, Fernando Toledo en saxos, Hugo Villareal en bajo y Héctor Castro como cantante invitado.

RODOLFO HAERLE

CLASES INDIVIDUALES DE GUITARRA

TEL. 38-6918
LUNES A VIERNES DE 15 A 20 HS.

MEMPHIS LA BLUSERA

QUEREMOS SALIR DEL UNDER

Tras diez años de trayectoria, que festejarán en el mes de mayo, Memphis La Blusera se encuentra grabando su tercer disco. Por ser una banda comprometida con [illegible] y estéticas alejadas de las imposiciones de moda, el sexteto de Floresta recién ahora puede acceder a una producción y a un nivel de grabación acordes con sus expectativas.

En la nueva etapa que inicia, en la que Producciones Rock de Primera tiene mucho que ver, intentará alejarse del under al que estuvo relegada y al que nunca quiso pertenecer. Sin perder su inconfundible estilo y su apasionado público original, el grupo liderado por Adrián Otero desea pronto alcanzar la masividad. Para eso hoy están grabando "Memphis III" y para eso mismo aceptaron recientemente el siguiente reportaje:

¿Ya tiene título definitivo el tercer disco de Memphis?

AO: No, pero hasta el momento el más probable es "Memphis III".

¿Va a ser musicalmente ecléctico como los anteriores?

AO: Sí, nosotros somos gente ecléctica. Va a tener soul, funky, rythm and blues, jazz e incluso hasta bolero. Suena bien Memphis, pero los temas no son todos iguales. Fundamentalmente tratamos de complacernos a nosotros mismos haciendo lo que se nos cantan las bolas. Para eso hace diez años que estamos tocando. Nos hemos ganado ese derecho.

¿Cuáles son los músicos invitados?

AO: Tenemos a Jorge Ferreras en armónica, Chiche Graziano en teclados y Andrés Calamaro en pianos.

A propósito de Calamaro, se

había dicho en un principio que él iba a ser el productor artístico del disco.

AO: Eso no pudo ser porque él tenía otros compromisos. Pero ya ves que él es un amigo que viene copado a tocar con nosotros. En definitiva, la producción artística la hacemos nosotros. Al igual que lo hicimos con nuestro primer disco, en 1983.

¿Qué temas integrarán la nueva placa?

AO: "Lanzando la flecha", "El tonto", "Locura, locura, locura", "El escruche", son los más nuevos. Pero también habrá algunas reliquias como "El blues de Rosario", que aún tiene vigencia y que nunca fue grabado.

Algunas personas califican a Memphis como un grupo "prole", destinado a un público de bajos recursos. ¿Ustedes piensan lo mismo?

AO: Por los resultados que hemos obtenido hasta ahora, sí, nos vemos así. Pero en realidad, no es que de ex profeso nosotros tratemos de llegar sólo a ese público. Hasta hoy nos siguió la muchachada, y esto no nos da ninguna vergüenza; al contrario, nos sentimos orgullosos de eso. En esta nueva etapa que comienza intentaremos abarcar a otro tipo de público.

¿A cuál se refieren, específicamente?

Rubén Alfano: A un público más culto, que sepa interpretar la música de una manera más artística. Queremos un público digno. Al de los quilombos no lo queremos más.

¿Y cuál va a ser el mecanismo a emplear para excluir a ese público violento?

AO: ¿Vamos a hablar de sociología o de música?

Si querés, podemos hablar de ambas cosas...

AO: Nosotros no queremos excluir a nadie. Sabemos que los muchachos que vienen y hacen quilombo son gente que tiene problemas de verdad. No somos insensibles. Lo que queremos es, por qué no mediante este reportaje, decirles que no sean pelotudos y que no se agredan entre ellos, que no se destruyan al pedo.

RA: Igualmente las cosas ya están cambiando. Fijáte que, según las estadísticas de una agencia de producciones (Rock de Primera), al cabo de un año y medio de trabajo, con el grupo que menos quilombos tuvo fue con nosotros. A pesar de la fama que tenemos, de todo un teatro lleno (el Fénix) durante tres funciones sólo resultó rota una butaca. Ahora esa misma agencia acaba de firmar un contrato con nosotros para producirnos en forma exclusiva.

¿Con una producción más organizada intentarán salir del under?

AO: Sí, totalmente. En realidad nunca quisimos ser del under. A nosotros siempre nos manejaron las circunstancias. Ideológicamente tampoco tenemos nada que ver con el under.

¿Y con grupos que, aunque exitoso, son tildados como tales: Los Redonditos y Sumo, por ejemplo?

AO: No tenemos nada que ver, aunque es verdad que el público nos relaciona con ellos.

Además de ganar un público más vasto y salir del under,¿qué otra cosa desean lograr en esta nueva etapa que inician?

AO: Que valoren el trabajo discográfico que hicimos.

¿Preferirían que con "Memphis III" la gente se pusiera inmediatamente a bailar o que en cambio dijera "eh, qué buen disco y qué buenos músicos que son"?

AO: Para mí tiene tanto valor una cosa como la otra. Eso depende del tipo que lo escuche. Hay personas que son más viscerales y otras que son más mentales. A cada cual que le pegue como le tiene que pegar. Claro que si le pega en los dos lados estaríamos ante la combinación ideal.■

Gustavo Liados

LOS PERICOS

"EL REGGAE NOS ENTRO POR LOS PIES"

Reportaje de PICUN

Son como quince y me esperan sentados en el suelo del pasillo de la sala de ensayo. De a dos en fondo me miran entrar y me invitan a sentarme. Quedo primero de la fila. Los miro en perspectiva.

¿ESTAN TODOS?

Todos: No, faltan cinco/ tres/ cuatro –dicen superponiéndose.

A VER, PRESENTENSE –les paso el grabador.

Juanchi (guitarra), Marto (teclados), Ale (bajo), Willy (guitarra), Pica (saxofón), Boneto (percusión) - merodean por ahí El Bahiano (voz), Marcelo (percusión) y su hijo Pedro, baterista de 60 cm.

¿POR QUE HACEN REGGAE?

(Vuelven a apelotonarse uno después del otro.)

Todos: Porque nos sale/ porque lo sentimos/ porque nos gusta.

Uno: No es algo premeditado, no dijimos vamos a hacer reggae. Hace dos años que lo venimos haciendo y desde que nos pusimos a ensayar salió: reggae. A veces más blanco, a veces más negro. Ahora la voz de Bahiano nos tira más al negro, pero siempre hicimos reggae.

¿SON RASTAS TAMBIEN?

Todos: NOOOOOOOOOO.

(Empieza otra la seguidilla) No porque sería una mentira/ ¿Vos me ves rasta a mí?/ Porque el rasta busca ir a Africa y nosotros no/ A pasear podría ser/ Rasta es negro, pobre y Jamaica. Nosotros somos blancos, clase media y Argentina.

Mirá **(se planta uno y explica):** Los rastafaris son un movimiento social-místico, y de allá. Sería muy careta decir que somos rastas, nada que ver. Somos blancos y no sufrimos discriminación racial.

Otro: Lo que pasa es que nosotros hacemos temas sobre Selassie o sobre la movida rasta a modo de homenaje. El reggae lo inventaron ellos. Nosotros podemos estar de acuerdo con cosas como: No Apartheid, o no discriminación, pero a nosotros nos entró primero la música, nos llegó al alma. El reggae nos entró por los pies.

¿SABIAN QUE HAY GENTE A LA QUE NO LE GUSTA QUE UDS. CANTEN EN INGLES? ¿POR QUE LO HACEN?

Todos: ¡Primero que no es inglés!/ Es un idioma musical/ El Bahiano ni sabe inglés/ ¡El inglés de los rastas es antimperialista! **(Se tropiezan más que nunca para explicarme, algunos se paran. Boneto se inclina sobre el micro y aclara).** Como en una música predominan ciertas variantes, como la síncopa del reggae, el reggae también tiene su idioma. Ese inglés deformado que nació en las villas de Jamaica. Los rastas son villeros. Nosotros aprendimos ese inglés escuchando los temas, leyéndolos.

Otro: Los rastras ya tienen un inglés trucho, Los Pericos tienen uno el doble de trucho. Usamos la voz como instrumento.

¿Y LA GANJA?

Uno: Bueno, ellos la usan en forma mística, forma parte de su religión. Fuman para estar más cerca de "Jah", Dios. Acá es otra cosa. Hay gente que va al cine y hay otra que no va, a ese nivel viene.

¿TIENEN TEMAS EN CASTELLANO?

Otro: Sí, ya hay uno en el LP y ahora estamos preparando otros. Pero te aclaro que el castellano que vamos a usar va a ser tan puro como el inglés de los rastas. Es una especie de lunfardo nuestro.

¿COMO EMPEZARON LOS PERICOS?

Un: Empezó con Ale, el bajista, hace 2 o 3 años. El quería hacer una banda de reggae. Empezó a encontrar gente, llegó Marto y ellos formaron el germen de Los Pericos. Después fuimos cayendo todos los demás.

¿CUANTOS SON?

Dos: Somos ocho más dos invitados. Pero podemos decir que la actual etapa Perico empieza poco antes de agosto del '87. Ahí grabamos un demo con El Bahiano cantando, dos saxos y dos percusionistas más.

Tres: Empezamos a ensayar los temas cuando el demo ya estaba en la calle y salía por la radio. En setiembre teníamos diez temas y salimos a hacer shows, llevamos 30 presentaciones en seis meses.

(Alguna gente sale o entra de las salas de ensayo saltando por encima de nuestra entrevista.)

Lo que más nos gusta es hacer reportajes en los pasillos **(acota un Perico).**

¿TOCAN SOLAMENTE LOS TEMAS DEL LP EN LOS SHOWS?

Uno: No hay temas de antes y temas nuevos, hay veintitantos.

Otro: Hacemos algunos covers (versiones).

Otro más: Alguna gente nos critica porque hacemos temas de otros. Dicen que no somos auténticos por eso. Si los Beatles y los Stones grabaron sus primeros LP con temas de Chuck Berry y otros, ¿cuál es?

Y más: Además la gente los pide **(vuelven a pelearse por hablar, no les gustan nada las críticas).** Eric Clapton se la pasa tocando "Cocaine" y no es de él/ Hay mil gentes que hacen cover/ Hay que tener nivel para hacerlo/, etc.

¿QUE ACTUACIONES IMPORTANTES TUVIERON?

Uno: Además de los pubs y discotecas estuvimos en el Velódromo para más de 8 mil personas, en Montevideo y en Córdoba, en el Chateau.

¿Y COMO LES FUE CON LAS MASAS?

Dos: En el Velódromo buenísimo, fue una fiesta.

Tres: En Montevideo también fue un cope.

Cuatro: Y en Córdoba fue bueno. Lo que pasó es que veníamos mal acostumbrados. Terminábamos y la gente se nos tiraba encima. En Córdoba fue más frío. Llovía, fue el día de Olmedo... teníamos atrás nuestro la despedida de Sumo y adelante a grupos que no tenían que ver. Había una onda más "down". De todas maneras estuvo bien.

¿ENTONCES EL EXITO LES SONRIE?

Este: Sí, por suerte, nos fue bien en la costa, tenemos muchas fechas para marzo y abril y vamos a hacer unas salidas al interior.

Aquel: Eso a pesar de lo que se dice. Por ejemplo en una revista dijeron que nuestro LP era el antiarte, una auténtica basura. Después otro dijo que no sabía ¡cómo · len tan poco tiempo habíamos llegado tan lejos. ¿Qué cómo? Nosotros nos hicimos de abajo como todas las bandas. A nosotros nadie nos dijo graben el "Ritual de la Banana" que va a ser un re-hit.

Más allá: Otra parte de la crítica dice que para eso la gente se compre discos de reggae. Yo le digo a ese tipo que yo me compro una revista importada.

(Están enojados de vuelta, todos le ladran al micro.)

¿POR QUE OPINAN QUE SE ESTA PONIENDO DE MODA EL SKA Y EL REGGAE?

Uno: No está poniéndose de moda el ska y el reggae, lo que se está poniendo de moda es divertirse.

El otro: Alguna gente se está cansando de que los músicos le tiren mala onda, salen un sábado y se quieren divertir.

Ese: ¡Si estás aburrido un sábado vení a ver a Los Pericos!

El mismo: El reggae llegó ahora porque antes no se le daba difusión. Se conocían un par de temas de Marley. Aparecimos nosotros y a lo mejor abrimos un poco el camino.

¿HAY MOVIDA REGGAE EN BS. AS.?

Uno: Sí pero nosotros no somos los pijas que la inventamos. Están Los Cafres/ Zimbawe Reggae Band/ Todos al Obelisco/ Dreadlocks/ Antego Babilonia. Y hay más.

¿QUE PLANES TIENEN?

El mismo: Seguir tocando y un proyecto interesante. No está para nada confirmado. Estuvimos en el Uruguay con la gente de Paralamas do Sucesso y a ellos les gustó lo nuestro. Charlando con los músicos planeamos la posibilidad de ir nosotros a Río y ellos venir acá. No hay lugares ni nada, es una idea.

¿VAN A SEGUIR HACIENDO REGGAE?

Todos: Sí, pero sobre todo vamos a seguir haciendo música negra. Puede pintar un funk, un soul o un breack, pero siempre reggae. ■

WELCOME TO JAMAICA

POR PICUN

MENTO - SKA - REGGAE

Jamaica está a sólo 17 grados y 43 minutos del Ecuador. El calor allí hace hervir las cabezas, todo se torna más lento, cadencioso... el Caribe hermanito.

Esta isla fue descubierta por Colón en su loco segundo viaje y queda entre Cuba y Santo Domingo. En 1655, luego de "limpiarla" de indios los españoles se la vendieron a los ingleses. Estos la llenaron de esclavos negros hasta completar el 77% de su población. Los piratas se llevaban azúcar, banana, coco, cacao y café para la metrópoli y a los negros bien gracias. En 1833 Su Majestad abolió la esclavitud pero la cosa sigue más o menos igual para los jamaiquinos hasta 1938. Duros enfrentamientos callejeros entre los negros y las tropas coloniales cambian la relación de fuerzas. Sin embargo no fue sino hasta 1957 que Jamaica obtuvo su soberanía, quedando todo bien atadito para los capitales ingleses y norteamericanos que explotan ahora la bauxita (material base del aluminio) que abunda en la isla.

En 1962 se declara la independencia. Las nuevas autoridades buscan un sonido propio, un folklore. En la capital, Kingston, o más precisamente en su parte oeste, se había venido gestando ese sonido. Entre los '60 y los '70 se desarrollará allí lo que hoy conocemos por SKA y REGGAE.

Cuenta Michael Thomas, periodista de *Rolling Stone:* **"West Kingston recuerda un paisaje arrasado por un bombardeo de basura viva, escombros y enmarañada vegetación tropical. Es el sucio secreto de Jamaica, unos pocos acres de hirviente infierno vivaz hundido en pleno corazón del paraíso, y nadie que no viva allí se acerca jamás por estos lugares a no ser que no tenga remedio, las principales probabilidades son de que seas asesinado. La policía, cuando se atreve a merodear por ahí, lo hace en numerosas y cautelosas patrullas".**

Fue en este ambientillo que se mixturaron, en dosis precisas, los ritmos nativos con el rock, el soul y el rhythm & blues. Con el condimento esencial del rastafarismo, la marihuana y la poca comida los milenarios morochos hicieron nacer el sabroso ritmo jamaiquino.

Los 2/3 de la población jamaiquina no saben leer. Todo lo que pasa va por la radio. Sólo se acredita aquella noticia que brota del aparato. La música es el lenguaje del jamaiquino pobre y como casi todo el mundo es pobre y desharrapado la isla entera baila al ritmo del buen reggae que sale por el éter.

La raíz de toda la música jamaiquina es el MENTO. El mento acaramelado y domesticado había servido de base, allá por los '50, al "calypso". Música que hiciera archifamoso a Harry Belafonte y fuera fondo sonoro de tanto "Musical exótico" que Hollywood filmara en el Caribe, África o Singapur.

Los turistas americanos, ingleses u holandeses que visitaban la isla podían escuchar, en sus cruceros de lujo, esa musiquita pegadiza que hacían los monitos por unos pocos mangos que les tiraban. Los gringos volvían a sus suites frente al mar azul y las plateadas arenas, y los pibes de la calle bajaban al Trenchtown o el Shantytown.

En esos barrios bajos comenzaba a escucharse por las radios y las viejas rocolas la música que venía del extranjero. Hasta el moño de cerveza y rica hierba bailaban hasta el amanecer en las pachangas organizadas por los locos disyoqueis que muy pronto habían cazado la onda. Recorrían barrios y pueblos con sus antiguos tocadiscos, sus equipos de sonido y sus pilas de discos de 45 RPM.

Pronto empezó a sonar el SKA. Dice Paul McCartney: **"Cuando los chicos de Jamaica escucharon por primera vez a Chuck Berry y otros músicos de rockanroll, no disponían de ningún medio para presenciar sus actuaciones porque los tíos nunca se acercaban a tocar a esas islas y no había TV. Así que los chicos agarraban sus tambores y trataban de recrear la música según imaginaban que debían hacer los de los discos. Ahora, en el rockanroll, el ritmo principal es el ritmo fuerte, que es el ruido más fuerte que consigue la batería. Pienso que el primer loco de la isla que se compró una batería de catálogo se puso ahí a probar y escuchó el gran ruido y supo que el tambor de bajo es el tambor más sonoro de la batería. Y creo que lo que hicieron fue variar el ritmo débil en uno, dos, tres, cuatro. Acentúa el segundo tiempo y desde aquí pasa al unodostrescuatro. Se lo saca de ese modo y acaba como un batería zurdo o alguien técnicamente inexperimentado. Consigue el mismo ritmo pero invertido".**

HAILE SELASSIE

Haile Selassie fue, en verdad, un dictador reloco. Gobernó durante cuarenta años en uno de los países más pobres de Africa: Etiopía.

Se consideraba a sí mismo "elegido constitucional de Dios". Jamás escribió ni leyó nada. Durante décadas de reinado lo acompañó un "Ministro de la Pluma" que cumplía esas funciones, siempre pegadito al monarca.

Cualquier gasto del Imperio que superara los 10 dólares requería de su aceptación. Sus días eran largas colas de súbditos que pasaban a consultarle, implorarle, pedirle o simplemente a delatar. La delación era una práctica respetable en Etiopía.

Había llegado al poder en 1916, pero recién en 1930 se autoproclamó Emperador, Rey de Reyes, etc. Por esas cosas de la historia se dijo descendiente directo de Salomón I (bíblico rey judío).

Cuando en la 2ª guerra mundial Italia invadió Etiopía, Selassie partió a Inglaterra. Cuando terminó la guerra le fue devuelto su mandato y la resistencia, que había luchado contra los tanos, fue lentamente liquidada.

Fue a la vez quien sacó a Etiopía de la Edad de Piedra en que se encontraba y un sátrapa de lo peor.

En el '74 una revolución encabezada por militares jóvenes lo derrocó, expropiando sus bienes (que se contaban por miles de millones de U$S).

Murió en 1976 creyendose que aún era el León Conquistador de Judah.

SKA BOUM... SKA BOUM... SKA BOUM... SKA BOUM...

El ska es música de grandes grupos. Una de las bandas míticas fueron "Los Skatalites". Eran ocho monos liderados por el increíble trombón de Don Drummond. Tal fue la influencia de Drummond en la música jamaiquina que a pesar de morir en la cárcel en el '69 por haber acuchillado a su mujer, se lo conoce como "El Santo". El primer mesías de la música de la isla protagonizó el surgimiento de la industria discográfica.

Un puñado de mafiosos se habían avivado por dónde venía la cosa y por unos pocos dólares hacían desfilar a cientos de jóvenes jamaiquinos que se conformaban con grabar y escuchar sus discos en las máquinas de música. Tocaban, a su estilo, temas de Chuck Berry, Fats Domino y demás. Eran tiempos de músicos como Desmond Dekker, Roland Alphonso, Sir Lord Comics, Byron Lee y los Dragonaires.

Avanzaban los '60, un negrito bajaba de su pueblo y llegaba a Shantytown, era Jimmy Cliff. Otro mestizo ya pateaba los arrabales del Trenchtown, Bob Marley cumplía 16 añitos. Un blanquito de Kingston fundaba la Island Recods, Chris Blackwell.

El ska era una fiebre en la isla. Blackwell lo llevó a Inglaterra y se metió en el circuito Blue Beat (que era el rock que hacían los antillanos residentes en Gran Bretaña). Millie Small graba para la Island "My Boy Llollipop" que se transforma en el primer éxito jamaiquino en el mundo.

Fue entonces que los sucios y desocupados muchachos de los barrios bajos de Londres se metieron en la cosa. Asqueados del rock psicodélico, de los aburridos punteos de 20 minutos, se raparon la cabeza, se arremangaron los pantalones y salieron a romper cabezas con sus grandes borcegos. Los **Skin Heads** adoptaron el ska como su música porque podían bailar y saltar con ella. No simpatizaban con los negros –corrían a sus vecinos los pakistaníes– pero simpatizaron con los jamaiquinos.

Jamaica se había metido de lleno en la música contemporánea. Los Beatles grababan "Obladi Oblada" y "You won't see me" con una reconocible base ska.

En la isla mientras tanto el ritmo cedía. La música por el '66 se hacía más gomosa y densa. Se eliminaron las trompetas y el bajo se constituyó en el conductor de la percusión. Lo llamaron "rock steady" (rock firado). Las letras se hacían más revulsivas. Los nuevos ídolos peleaban contra policía y gobierno en el auge de la filosofía rasta. Nacía el REGGAE.

El nombre proviene de "raggamuffin music" (música de desaharrapados), era como llamaban los conchetos jamaiquinos a la música de negros. Reggae es la manera callejera de decir ragga.

Bob Marley & The Wailers ponían el mundo culo para arriba y el reggae ya no era una exotismo del rock. Peter Tosh, uno de los Wailers, graba con los Rolling Stones lo más rojo del ritmo jamaiquino. Toots y Los Maytals causan sensación. Todo el mundo hace su reggae. Marley muere de cáncer a los 36 años transformándose en un mito.

UB40, Third World, Linton Kwensi Jhonson o Black Uhuru son algunas de las nuevas visiones del reggae. La bola ya no puede pararse. El ska y el reggae ya no son sólo patrimonio de Jamaica sino que se han transformado en uno de los más ricos géneros de la música planetaria.

ATENCION

SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"...
NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE
DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO
TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE".
40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTISIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES.

DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRAS - VENTAS - CANJES
VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!
EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º Piso - Loc. 103
Tel.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA.
"TE ESPERAMOS"

RASTAFARIS

"Los rastas son seres imaginarios. Son exiliados, no sólo de un distante e incomprendido pasado, sino también de las horrendas y estúpidas realidades del presente. Viven en la imaginación y la imaginación es inmortal".

El rastafarismo es quizás una de las religiones más extrañas que se conocen. Se dicen a sí mismos "israelitas" y pregonan –con alta conciencia de su negritud– el regreso de los negros a Africa. Comulgan con su dios "Jah" mediante una sustancia religiosa, que en Jamaica crece hasta en los baldíos, la marihuana.

Tanto Bob Marley como Peter Tosh o cualquiera de los músicos de reggae son considerados profetas del rastafarismo. Ellos llevaron la palabra de "Jah" a todo el globo.

Todo comenzó en la década del '20 en Harlem, New York. Un jamaiquino exiliado, Marcus Garvey, evangelista enloquecido, pregonaba la coronación de un rey negro en Africa. El redimiría y reuniría a las tribus extraviadas y las llevaría de vuelta a casa. Todo está escrito en La Biblia, Libro de las Revelaciones, cap. 5, versículos 1 al 10.

Tuvo problemas en EE.UU., retornó a Jamaica pero siguió con su discursillo. Organizó loquísimas fiestas y kermesses donde sus hermanos negros, semi-esclavos de los ingleses, bailaban y comulgaban hasta el amanecer.

En 1930 en Etiopía fue coronado rey, Haile Selassie, un negro. La profecía se había cumplido. La cosa se puso espesa, a Marcus no lo paraba ni Cristo. La policía, inquieta por aquel gran viaje que preparaban los negritos, fletó a Garvey a Londres donde poco después murió de neumonía. Selassie fue reconocido por los jamaiquinos (a miles de km) Ras Tafari, el único Dios Verdadero de la Profecía, Rey de Reyes, Señor de Señores, León Conquistador de Judah o simplemente Jah. El monarca se sintió halagado pero trató de eludir la responsabilidad. ¿Quiénes son aquellos negros que del otro lado del mundo me consideran Dios?

Los rastas esperan el gran día en que de la mano de Jah vuelvan a su Africa ancestral. Mientras tanto se consideran a sí mismos exiliados (israelitas) en los confines de Babilonia. Así que no toman parte en nada. No votan, no se censan, no trabajan, rechazan la sociedad tanto como ella los rechaza a ellos.

Howell, un seguidor de Garvey, organiza una comuna rastafari en el Pinacle. Viven en la selva como sus antepasados. De una revista copian los peinados de sus hermanos de Somalía. Se trenzan y engrasan los pelos, así nacen los "dread locks". La policía vuelve a la carga y los baja a tiros.

Mientras tanto el West Kingston ya hierve de rastas. Los barrios bajos repletos de desocupados son buen caldo para la onda rastafari. La liberación trae una bandera roja, amarilla y verde. Dice Michael Thomas:

"La esencia del rastafarismo es una ortodoxia vivida a nivel incantatario. **Insisten** apasionadamente en la divinidad de Haile Selassie, **sufren** y anhelan el retorno a Africa y niegan solemnemente la evidencia de que aquellos pocos fanáticos entusiastas que decidieron largarse sin esperar más a Etiopía en los años sesenta, están encontrando los desiertos de sus antepasados un poco insufribles e inhóspitos. Pero Etiopía, en verdad, es justamente un lugar más allá del arco iris, una nacionalidad espiritual, y no importa que lo más probable sea que jamás puedan llegar hasta allí, porque **ya están allí.**

No beben alcohol, no comen carne, viven comunalmente y reparten lo que tienen. Nunca mendigan o roban. Son buenos cristianos y compasivos samaritanos. Y fuman cerca de 3/4 kilo de droga semanalmente. No pasa un minuto sin que líen de nuevo una nueva comunión con la hierba sacramental. Fuman tanto que consiguen entenderse entre sí".■

Fuentes: Michael Thomas, **El lado salvaje del Paraíso**, J. Ordovas, **Bob Marley**, R. Kapusinski, **El emperador**.

PRESENTA:

LOS PERICOS

SABADO 9 DE ABRIL

22,30 Hs.

VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS
TEATRO FENIX
Av. RIVADAVIA 7802 Tel.: 612-8858

JUICIO A LOS FABULOSOS CADILLACS

El 27 de diciembre de 1987, Los Fabulosos Cadillacs dejaron la agencia de Carlos Rodríguez Ares para pasar a otra productora, Abraxas. Entonces, su ex-productor les inició un juicio, que recién se formalizó después de la feria judicial del mes de enero. Por eso, el 19 de febrero se realizó una reunión de prensa para aclarar algunos detalles. Allí estuvo nuestro fiel colaborador, el investigador uruguayo Jaime Bong...

Fui a la reunión y tomé nota de todo lo que se dijo. Además, una tal Adriana Mercury –sospecho que se trata de un seudónimo– me dio un manojo de fotocopias de documentos y datos sobre el tema. ¿Que cuál es el tema? ¡Pipo! ¡Habla Jaime Bong, a quien mandaste a investigar sobre el juicio de Los Fabulosos Cadillacs. Sí, los de la novia y el pozo ciego.

La reunión fue convocada por un tal Carlos Rodríguez Ares, quien alguna vez dijo ser el fundador de la primera agencia de posguerra. ¿Viste? Gracioso, el hombre. Bueno, con look hollywoodense de productor de rock, este tal Ares estaba flanqueado por dos abogados y rodeado de carpetas con papeles y documentos varios. Dijo que le aburría ponerse en esa posición, pero creía que quedarse callado era dar por cierto lo que dijeron Los Fabulosos Cadillacs.

¿En qué estábamos? Ah, sí, lo que dijeron los integrantes del grupo. Rescindieron el contrato alegando falta de shows e idoneidad, y mora en los pagos. Y, por lo que pude averiguar, tenían el típico contrato para grupos nuevos, esos que duran muchísimos años. Entonces, por contrato, hasta 1991 pertenecen a Rodríguez Ares Producciones. Y no les era posible cortar con el contrato en forma unilateral.

Pero hay un detalle sospechoso. En la primera quincena de diciembre, un día de cobro apareció una escribana para dar un precedente de incumplimiento en el pago (por parte de Ares hacia Los Cadillacs). Sin embargo, a pesar de ser viernes y las siete y media de la tarde, Carlos Rodríguez Ares tenía a mano el dinero y lo entregó. Y si un grupo manda un escribano para cobrar su plata, evidentemente algo anda mal en las relaciones con su productor. ¿De qué sirvió esa maniobra? Aparentemente, para preparar el terreno para dejar la agencia alegando una irregularidad en los pagos. Je, pero les salió mal.

También averigüé detalles acerca del juicio. Es una demanda por daños económicos y morales. Lo económico es porque, mientras el grupo no esté en la agencia, Rodríguez Ares se está perdiendo su 30% por cada show. Y como la banda viene tocando un promedio de ocho actuaciones por mes, a unos 1500 dólares cada show... a Rodríguez Ares Producciones no le están entregando unos 3600 dólares por mes. Ojo, Pipo, ésta es apenas una estimación mía. Ah, y lo de "daños morales" puede llegar a ser una cifra monstruosa, de varias decenas de miles de dólares.

¿Qué cuál es el papel de Abraxas en todo esto? Por ahora, nada, salvo que se les llegue a comprobar "mala fe". Ahí se ampliaría la demanda y quedarían enganchados en el juicio.

Esperá, Pipo, que me falta un punto importante. El punto de vista de Los Cadillacs, claro. Hablé con el abogado y me dijo que no había concurrido a la reunión de prensa porque creía que el caso debía resolverse en Tribunales, y no ante la prensa. Que luego nos comunicaría el fallo. Y ése es otro dato que conseguí. Lo más probable es que todo esto se extienda por un largo año de justicia argentina, y que en algún momento se les congele la cuenta de Sadaic a Los Cadillacs. En caso de ganar la agencia de Ares, eventualmente recibiría la plata.

Y lo último, porque se me está yendo el avión. Yo creo que detrás de Los Fabulosos Cadillacs hay dos personas que los están asesorando. Por un lado, el manager, Alejandro Taranto. Y por otro, y esto sí que es una exclusiva para tu revista, es el padre de uno de los miembros de la banda. Me enteré que el padre de Mario Siperman es un abogado especialista en juicios de derechos de autor o asuntos como éste. Je, ¿qué tal? ■

VOLVIO MORIS!

Por Marcelo Fernández Bitar

Volvió Moris. Sobre el final del año pasado, volvió a Argentina, ya no para dar un show en Obras y volver a España, sino para quedarse.
Moris. Figura clave del rock en Argentina. En España, donde pasó de diez años y conoció el éxito masivo, tiempos buenos y tiempos no-tan-buenos.
Ahora retorna y se dispone a volver a la carga. Sin apuro, como verán en esta nota.

Seguramente todos los lectores de esta revista han escuchado cosas suyas, o al menos oyeron hablar de él. Moris. El autor de "Ayer nomás". El que compuso "El oso" y "De nada sirve". El que se fue a España y a fuerza de rock and roll hizo que toda la península conociera su "Sábado noche". El que grabó tres discos más y que, apenas el año pasado, editó un disco doble grabado en vivo junto a invitados como el baterista de Barón Rojo y el bajista de Obús. El que, a pesar de tener firmes posibilidades de volver al frente, decidió regresar a la Argentina.

La cita fue en un bar de Palermo, pero –como no podía ser de otra manera– se hizo caminando por la zona, charlando alrededor del Zoológico, entre una leve lluvia y el ruido de colectivos. Una actitud que demuestra claramente que Moris, a pesar de su acento y sus giros bien españoles, es un personaje típicamente porteño. Un tipo cuya actitud bien podría ser de los primeros tangueros, los que buscaron hacer una música nueva y lo lograron.

¿Hace cuánto que no venías a Argentina?

La última vez fue en 1985. Como recordarás, desde que me fui a España, cada tanto volvía. Pero la verdad es que nunca alcanzaba a ver nada. Porque cuando venís por 15 días inevitablemente estás como un turista. Igualmente, siempre que vine he escrito algunas letras, sobre Corrientes, Lavalle, los bares, las discotecas, los cabarets, las mujeres, los hombres... todo lo que se me pusiera a tiro. De todas formas, es evidente que ahora estoy viendo más cosas. Estoy viviendo acá y tengo tiempo.

¿Tu plan, entonces, es quedarte acá y a partir de eso componer material nuevo?

Sí, la idea es que mi vuelta es una vuelta emocional. Volví para mí, y a partir de ahí vendrá lo demás.

¿Por qué volví? Porque, por un lado, en España ya cumplí un ciclo donde dije lo que tenía que decir. Y no teniendo nada nuevo para decir, no tenía mucho sentido seguir ahí. Por otra parte, tras diez años afuera, tenía una real necesidad de volver a la Argentina. Más que para grabar un disco, para estar. Una de las cosas que esta-

ba muy clara en mi mente era que yo no quería volver a comenzar esa especie de rutina de bajar del avión y empezar a buscar músicos para la banda, dar shows, grabar un disco nuevo, y todo eso. Primero, porque ya lo hice muchas veces. Segundo, porque quería un tiempo para mí. Tiempo para vivir, caminar, recorrer la ciudad.

Esa cosa de conocer a fondo cómo es una ciudad es una característica muy tuya, ¿no?

Es algo que me gusta mucho. No tengo coche, por ejemplo, y no quiero tenerlo. Me muevo en taxis, colectivos y subtes, o camino. Salgo de noche. Cosas que en un principio, en la época de La Cueva y todo eso, eran así. Nosotros caminábamos y a partir de ahí se desprendían las canciones. Y no al revés.

Muchas cosas de esa época se hicieron porque nadie tenía un compromiso de producir ni componer nada. La cosa era caminar y vivirla.

Parece que los compositores del rock perdieron esa costumbre de caminar y describir lugares y personajes de la ciudad o de los barrios. Una excepción sería el "Mañana en el Abasto" de Sumo, donde Luca Prodan había tomado la veta de tus primeros discos.

¡Es que yo pensaba que en la Argentina se seguía trabajando así! Creía que se hablaba de personajes y lugares geográficos. Y ahora, escuchando, me doy cuenta que en general son pocos los que trabajan así. Quizás Charly aún mantiene algo de ese estilo, pero veladamente.

Una cosa que me pasa actualmente es que me parece ver muchas cosas de Buenos Aires que antes no veía. Qué sé yo, cosas que quizás no significan nada pero que son detalles diferentes a España, como darme cuenta que Argentina debe ser el único país en el mundo que a pesar de hablar castellano tenga tantos nombres en inglés. Clubes de fútbol, calles, barrios y hasta estaciones de tren. (Pone acento inglés y enumera:) Wilde, Hurlingham, Newell's Old Boys, Racing, River Plate. ¡Ayer vi en el diario que "Racing" venció a "River"!

También me sigue maravillando la amplitud de Buenos Aires, ¡es una ciudad enorme, gigante! Y con una dinámica brutal; la gente tiene muchas ganas de hacer cosas. ¿Sabés qué veo? Mucha emoción: la gente sigue siendo muy emocional.

Sensibilidad que quizás no encontrás tan fácilmente en un europeo.

Sí, aquí la gente se emociona mucho. Sigue recordando cosas y emocionándose con la música. La gente te para por la calle y te pide que vuelvas a cantar.

Por todo eso, estoy componiendo cosas que yo no hubiera imaginado. No te puedo decir partes de letras porque aún las estoy trabajando, pero hay títulos como "Barrio rico", "Princesa rubia sudamericana", "Te mataron", y "Cómo es la Argentina, te voy a contar".

Creo que lo que me está pasando es similar a lo que me pasó en España, cuando veía cosas que los españoles no veían.

¿Y cómo encontraste a la gente con quien más te veías antes: Litto, Javier...?

A Litto lo vi como siempre, hecho una fiera imparable, trabajando y componiendo brutalmente, metido todo el día en el estudio. Haciendo lo que siempre quiso hacer y lo que le fascina hacer. Creo que Litto Nebbia es un verdadero monstruo de la producción. Escuché cosas que hizo con El Trío y junto al Gordo Fernández, y todo está muy bien hecho. Debe ser, sin duda alguna, el productor más prolífico de la Argentina.

También me encontré con Pajarito, quien me tocó 14 temas al hilo con su guitarra y me los dejó para que yo los grabara. Y ahí están. Después, con él fuimos a ver a Javier y su banda, y otro día al Fénix a ver a los Memphis. A Javier lo vi bien, aunque me gustaría que tocara la batería. Y los Memphis están muy bien. ¿Qué más? Hablé con Charly por teléfono...

¿De qué época lo conocés a Charly?

Lo conocí cuando él fue por primera vez a España para editar su disco. Vino a casa, charlamos un rato y lo volví a ver hace poco, cuando tocó en el Festival Iberoamericano de Rock.

¿En todo este tiempo viviste exclusivamente de la música?

Sí, cuando había shows todo entraba, pero no creas que son diamantes todo el tiempo. Eso es más la fantasía del público, que cree que todo es sexo, rock and roll y jugo de naranja.

Acordate que al tener los derechos de los temas se pueden pedir "adelantos". La época en que más trabajé fue hasta 1982. Luego fue con menor intensidad, aprovechando que por ejemplo Miguel Ríos me grabara "Sábado noche" y vendiera una enorme cantidad de discos. Y hace poco se hizo un festival muy grande donde tocamos juntos y sacamos un disco doble en vivo. ¡Hasta grabé una versión del tango "Uno"! O sea que las perspectivas de trabajo no eran para nada malas. Pero realmente tenía otras necesidades.

Y al querer salir con algo nuevo, ¿no te molesta la "responsabilidad" de una carrera anterior? ¿No te gustaría un período de anonimato?

No, en realidad no. Y si me piden temas viejos, es algo que no puedo manejar. Si la gente quiere que cante "El oso", lo canto. No me molesta, al contrario, también me gusta cantarlo. Y lo mismo vale para "Pato trabaja en una carnicería", "El mendigo de Dock Sud", "Mi querido amigo Pipo" o "Sábado noche".

Lo principal es que no quería bajar del avión y tocar en Obras Sanitarias. Eso ya lo he hecho para presentar los discos grabados afuera y es como estar en una escalera: subís un escalón, bajás, y cuando volvés a subirlo es lo mismo, el mismo escalón.

Me parece que para actuar primero

tendría que grabar un disco, y para eso necesito temas nuevos. Y estoy en eso, con los temas saliendo como ellos quieren, porque yo nunca me he sentado a escribir canciones. Salen.

¿Y cómo es lo que tenés en mente?

Te cuento. Creo que el hecho de ir a un recital y que alguien te toque la guitarra y cante una canción debe ser una cosa muy emocional. Por lo pronto, que sea algo que a mí me entusiasme y me fascine. Entonces la idea que está rondando en mi cabeza, y que aún estoy esbozando, es un multi-espectáculo. Me interesaría que la gente no sólo pagara su entrada y fuera a un show por una hora y media, sino que haya una integración de elementos visuales, con fotógrafos, pintores, escritores y gente que aporte cosas. Si se quieren nuclear conmigo, bárbaro.

¿Tenés alguna referencia específica en la cabeza? Eso suena muy DiTella.

Sí, es muy probable que sea bastante argentinoide y tenga un parecido.

Que el recital no sea algo tan efímero...

Exacto. Estando en España vi todo tipo de artistas, desde Queen hasta Ray Charles, y muchas veces salí emocionado por algo más allá de la música. Y lo que quiero es lograr eso, así que no quiero volver a terminar mostrándole los temas a los músicos de la banda y ensayando un par de meses. Para mí, eso ya se terminó. Se acabó. Es una etapa pasada. Si no hay un verdadero espíritu de unión entre la gente encargada de hacer una cosa, no va. Volver, entonces, un poco a las fuentes. Y al mismo tiempo avanzar, porque cuando yo era chico me hacía la rata acá en el Zoológico, pero ahora no puedo volver a hacerlo. Y Cantarock también avanzó, no se quedó en el formato anterior. Hay que avanzar, siempre.

El problema es cómo lograr esa "magia". Porque es algo que no se puede provocar siguiendo un esquema determinado...

Mirá, me pasa que me encuentro con mucha gente que me pregunta cuándo vuelvo a tocar. Y yo no puedo contestar con exactitud, sino que digo que tocaré cuando llegue el momento. ¡Y no sé cuándo será! Por ahora, estoy componiendo, solo, con dos guitarras y un grabador.

Algunos amigos me invitan a ensayar con ellos, pero el asunto no es ensayar o no ensayar. La cosa es si hay o no hay magia, si hay caminatas charlando por el Zoológico o reportajes en oficinas feas con un café asqueroso. Hay cosas que me interesan y cosas que no. ■

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Desde hacía un tiempo que poco o nada se sabía de Juan Carlos Baglietto. Una presentación junto a otras bandas el año pasado en el estadio Obras y otra a principios de éste en ATC, eran los únicos referentes importantes que se tenían del artista rosarino. Sin un nuevo disco en la calle y a dos años de su anterior material, su carrera parecía estar en reposo y sin perspectivas de cambio. Hasta que hace unos días el cantante volvió a dar señales de vida, presentando un nuevo espectáculo, el que por sus características intimistas y austeras bien podría titularse "A solas". Informados de su reentré, Canta Rock volvió a tomar contacto con Baglietto, presenciando su show y dialogando con él durante un buen rato. Tanto en el escenario como en el llano, el intérprete de "Acné" dijo muchas cosas. Pero fundamentalmente demostró que aún sigue en movimiento y tratando de crecer.

DESPUES DEL SILENCIO

Exceptuando tu presentación masiva en los lagos de ATC, estuviste alejado en estos últimos tiempos del público capitalino. ¿A qué se debió el "borrón"?

Uno de los motivos por los que no estoy sonando es que aún no tengo un nuevo disco. Por ende, las probabilidades de trabajo se reducen. Tampoco quise ir a la costa a "acostar" a nadie, a inventar cosas que no existen. Yo prefiero guardarme antes que quemar cartuchos al pedo. Pienso que es mejor trabajar de entrecasa, preparar un disco para luego presentarlo como corresponde en el resto del año.

Hace unos meses me dijiste que en el verano pensabas producir un espectáculo teatral. ¿Por qué no concretaste ese proyecto?

Es que muchas veces mi entusiasmo me traiciona. Por eso suelo hablar más de lo que debo hablar. Digo que voy a hacer cosas que después termino no pudiendo hacer, por lo menos a corto tiempo. Pero te digo que sigo con la idea de producir un guión ya preparado que será casi un music hall y en el que yo no participaré como actor. Yo creo que va a salir, sólo necesito más tiempo.

¿Cómo surgió la propuesta actual de presentarte en lugares reducidos y casi sin acompañamiento?

En realidad es un chiste. Mi idea es seguir actuando con la banda, pero ahora estoy actuando casi solo para poder acceder a ámbitos reducidos que por una cuestión económica no "soportan" a todo el grupo. Pero ojo que hacer Shams no me salva ni me ayuda a pagar ninguna cosa, lo que aquí prima son las ganas de tocar e inventar alternativas.

A pesar de que la de hoy es la primera de una serie de recitales de este tipo, ¿cómo calificarías a esta experiencia?

Yo creo que es buena. En principio la gente reacciona fríamente ante las máquinas, pero luego se da cuenta que este show es mitad máquina y mitad pulmón y que lo que sigue primando en mí es la transmisión de sensaciones.

¿Incorporaste a tu show a las máquinas de ritmo por una cuestión puramente económica, es decir para suplantar a la banda, o para experimentar una mayor relación con la tecnología?

Por las dos cosas. Yo no fui nunca un tipo técnicamente sofisticado, es más, yo prefiero tocar con Marshalls y con los caños antes que seguir tocando con sequencer y toda esa cuestión. Lo que pasa es que yo no niego a la tecnología. Trato de dosificarla a mi gusto. Hoy estoy en una idea conciliatoria entre lo que es la tecnología y la emoción.

¿Por qué motivo desde 1986 no volviste a entrar a los estudios de grabación?

Porque, con una mano en el corazón, en todo ese tiempo no llegué a armar un disco que valiera la pena. Pero ahora sí voy a grabar y va a ser un disco intenso. Lo que ya grabé en demos me convence mucho, me emociona, y por lo tanto creo que me permitirá emocionar a los demás.

¿Será una prolongación de "Modelo para armar", tu último disco habitual antes del homenaje a la historia del rock nacional que fue "Acné"?

Sí, exacto. Trabajaré con todos los autores con los que he trabajado siempre, como Abonizio, Fandermole y Fito, más algún otro. Te adelanto que habrá un tema con Lebón y otro con Emilio Del Guercio. Posiblemente se edite en mayo y se titule "Mami", a pesar de que dudé bastante por el "Mama" de Genesis.

¿Por qué "Mami? ¿Acaso se trata de un pedido de ayuda?

Sí. Por aquello de "mami, socorro". Esto surge por mirar el entorno y ver que todo es cada vez más complicado. Y no me refiero sólo a mi carrera sino al mundo en general.

¿No temés que con esta visión de la realidad se te vuelva a catalogar de depresivo?

La idea del disco no es deprimir más, sino ser una inyección de vida, un antídoto ante la angustia. Creo que de todos modos la depresión existe, yo no la invento. Igualmente yo me siento con pilas; presionado y frenado, pero todavía con pilas. Yo no soy depresivo, me cago de risa de la depresión. He aprendido a asumir con humor aquellas cosas que me joden.

¿Por qué creés que cierto sector del público y de la crítica especializada te juzga como psicobolche?

Supongo que porque sigo preocupándome por decir cosas. Lo que más me molesta es que me pongan en la misma bolsa con otra gente que no quiero mencionar, con la que no me comparo ni me identifico. Yo creo que los que dicen que soy psicobolche

nunca han entendido que existen puntos intermedios entre, por ejemplo, el pop y el folklore, entre la nostalgia y el saltar al pedo. Yo tengo 31 años y soy de una generación que me permite estar informado de una cantidad de cosas, las que a su vez me impiden ser un alegre al pedo o un triste al pedo. No soy un exiliado, no soy un psicobolche, no soy un pop, no soy un moderno. Soy un punto intermedio entre algunas cosas que me convencen.

¿Este año volverás a compartir un escenario con otros nombres importantes, como lo hicieras en 1987 junto a La Torre y David Lebón en el estadio Obras?

Aquí no sé, pero sí existe la posibilidad de ir con La Torre a Rusia a hacer cuarenta shows.

¿Y no pensás probar suerte por Latinoamérica?

Por la música que hago me es bastante complicado salir a Latinoamérica. Porque en este momento asimilan mejor todo lo que sea pop. Igualmente me voy el 15 de junio para Cuba y de ahí salto a México.

Por último, a seis años de "Tiempos difíciles", ¿qué lugar creés que ocupás hoy en la escena rockera argentina?

Mirá, no soy Charly García. Eso lo tengo absolutamente claro; no tengo ni el poder de convocatoria de él ni probablemente su talento. Pero soy Baglietto y estoy situado en un lugar en el que puedo permitirme muchas cosas, incluso más de las que me permito. No creo ninguna y voy para adelante. ■

Gustavo Llados

JUAN CARLOS BAGLIETTO EN SHAMS A SOLAS.

Adaptándose a la crítica situación económica actual, que echa por tierra los grandes proyectos, Baglietto se presentó sin su banda el domingo 13 en el conocido local de Belgrano. Con las únicas colaboraciones de Pablo Rodríguez en saxo, flauta traversa y guitarra y de un operador de las máquinas de ritmo, el intérprete de "Estás listo" y de tantos otros éxitos, ofreció un show modesto pero cálido.

Inició el singular recital con una parodia tanguera donde vaticinó: "tengo esperanzas, no las pierdo, porque soy un ganador; pero creo que este año me irá peor". El contrapunto de guitarras de Baglietto-Rodríguez resultó cómico, ya que, al ser tamizado por un sonido sin cámaras, pareció provenir de un viejo Wincofón. Aunque luego del segundo tema ("Dios y el diablo en el taller") tuvo que parar de cantar por desperfectos técnicos, y más tarde se sucedieran pifies e inconvenientes en la programación de una computadora, la noche no se vio empañada por la adversidad y se erigió en un agradable rato entre amigos.

Pese a las dificultades, Baglietto no escatimó repertorio y realizó en total veintidós temas. Desde sus conocidos "Tratando de crecer" y "Salzanitos" hasta varios de los que integrarán su próximo disco, como "Mami" y "Dormíte patria" de Adrián Abonizio, una milonga sobre Carlos Gardel en Nueva York y una composición sobre el desempleo: "Mienten" de Roque Narvaja. En general, las novedades se remitieron más al sonido ecléctico de "Modelo para armar" que al rockero de "Acné", denotando las letras un especial interés por la actualidad.

Post recital hubo una sorpresa: "Para la libertad" de Serrat. Coreado por todo el público, el archiconocido tema del artista catalán dio pie a otros dos plus: el tema sobre Gardel y el tango del principio. Así Baglietto cerró a las dos de la mañana su nuevo espectáculo. Casi solo en escena, y sin sus reconocidas puestas integrales, el intérprete rosarino demostró su inalterable capacidad de conmover transmitiendo ideas y sentimientos. Lo suyo sigue siendo arte puro y contra eso no hay crisis que valga.

G.LL

.Hacé la tuya.

Concurso de graffiti

Hacé tu propio graffitti y traelo personalmente o mandalo por correo antes del 8 de abril de 1988. Esperamos tu trabajo en ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE, Juramento 1765 - (1428) Tel 785-3116, o en Rivadavia 7440 (1406) Tel. 611-0043 - Buenos Aires.

El primer premio recibirá UNA BECA completa en la carrera de Diseño Gráfico y Publicidad o en otras áreas de las artes visuales.

Si querés hacer más de un trabajo podés sacarle fotocopias y mandarlas con tu graffitti.

NOMBRE:

DIRECCION:

EDAD:

LOCALIDAD:

CP:

ESTUDIOS CURSADOS:

ESTUDIOS ACTUALES:

EL NUEVO ROQUERO ESPAÑOL

JOAQUIN SABINA

Se lo describe como un auténtico compositor "trasnochado", de aquellos que realmente recorren los bares y las calles de las ciudades. Comparte copas con Serrat y Aute, conoce a Moris, y tuvo en su banda al ex-Pappo Miguel Botafogo. Ahora, gracias a la increíble cifra de 350 mil copias vendidas de su último álbum, vino a Buenos Aires para preparar el terreno para una futura visita. Y visitó los bares, claro.

¿Qué tal los bares de Buenos Aires?

Maravillosos. Y aunque te parezca la visión simplificada de un turista, te diría que Buenos Aires es una ciudad amplia, europea, civilizadísima y hasta sofisticada. Muy paseable y con cosas muy distintas para buscar.

Extrañamente, noto más desesperación en la gente de Madrid que en los porteños, a pesar de la crisis económica. Aquí la gente tiene una extraña dignidad de aristócrata arruinado. ¡Debería estar lleno de punkies matándose por la calle y robando!

¿A qué se debe esta visita?

No es una visita promocional, porque la compañía no tenía el menor interés en que yo viniera. Se debe más a un interés propio, porque quería ver cómo era todo, antes de armar algo más "serio". Creo que no se puede venir a actuar en un país que no se conoce. Así que vine a pasear, caminar y ver conciertos. La idea es intentar venir en la segunda quincena de octubre, pero no a lo grande, sino para tocar desde abajo. Incluso si el disco no ha funcionado. No me interesa el público europeo, sino más bien aquellos que me entienden al cantar. Y, de toda Latinoamérica, Buenos Aires es la que más me puede entender.

Además, como era mi primer viaje a la Argentina, quería ver a los grupos de rock en su salsa, escucharlos en un festival y ver cómo es el público. Y vi un nivel absolutamente europeo; no noté ninguna diferencia entre la forma de hacer las cosas aquí y afuera. De antemano, sólo conocía a gente como Charly García o Fito Páez, que no tocaron en Córdoba.

En tu caso, ¿cómo encarás equilibrar el profesionalismo con la espontaneidad?

Es que yo me considero absolutamente amateur. Nunca me he considerado profesional en ese sentido. Siempre he preferido la intensidad al virtuosismo y a la capacidad técnica.

Lo fundamental es la calle. Sigo en los bares hasta las cinco de la mañana. Ese siempre fue mi caldo de cultivo, incluso si estoy grabando un LP, algo que me hace salir aún más a la calle.

Pareciera que cada vez hay menos compositores de rock que hacen eso...

Sí, yo siempre digo que escriben de la realidad desde un taxi. No tienen ni puta idea de lo que es un bar o lo que le pasa a la gente. ¡No lo saben! Esa falta de contacto me parece muy grave, porque el rock and roll no es otra cosa que la calle.

En general, en mis temas hablo de la ciudad, sin apoyarme exclusivamente en localismos. Vivo en Madrid hace sólo dos años y antes estuve siete en Londres, así que no hago referencia a una ciudad determinada. Incluso valen para Buenos Aires.

Este es tu primer disco editado en Argentina...

Sí, y el octavo en mi carrera. Ha tenido gran éxito en España, más que cualquier otro LP del año pasado. Digo lo de las cifras con real orgullo, porque la verdad es que hasta hace poco tiempo nadie daba una peseta por lo mío. Y en cuanto al sentido artístico, creo que es más relajado e intimista que el anterior, que era en directo y con un rock and roll muy fuerte. Esta vez no grabé con el grupo que tengo hace varios años, Vice-Versa porque llevábamos tanto tiempo juntos que decidimos sacar discos por separado. Igualmente, tenemos un arreglo tipo cooperativa, o sea que cada uno de ellos cobra más que un mero músico acompañante. También firman las canciones y participan de las regalías de los discos. Es casi una historia de grupo, pero ocurrió que yo ya existía como artista y por eso quedó mi nombre en las portadas.

¿Y con quién te vinculás del panorama español?

A mí me gusta el rock and roll de los grandes americanos, como Springsteen, Lou Reed y Dylan. Y lo literario viene por las poesías que leí desde niño, generalmente "poetas malditos". En cambio el panorama español actual tiene más pop que rock, y más cantidad de grupos que calidad. Al último concurso madrileño se presentaron 550 bandas, y es interesante que haya muchas agrupaciones nuevas, pero los años pasan y no aparecen los grupos geniales que todos esperan.

En España se trabaja fundamentalmente con los Ayuntamientos (Municipalidades) en las fiestas patronales y en shows en estadios y plazas de toros. Y como el fin no es hacer dinero sino captar a la juventud, los precios de las entradas son muy bajos. Además, los grupos han inflado artificialmente sus cachets, así que el sector privado no puede competir. El asunto, entonces, es que todo se ha institucionalizado y hay que estar bien con el poder para que te contraten. Y eso es terrible. ■ **MFB**

CUADERNILLO DE CANCIONES

RAUL PORCHETTO

"¿Cómo sonará Cristo
a través de una SPX 90?"

Nuevamente con un especial, pero esta vez les voy a pedir disculpas. Ocurre que, a diferencia de lo de Fito, Charly y Luis, en esta oportunidad no me encuentro con un material apropiado para hacer esa especie de "análisis" con vistas a que sirva a algún cantautor o guitarrero que ande por ahí y le interese saber más de una canción. Todos sabemos que los elementos con que Porchetto se maneja son simples y no veo en ello la oportunidad de hablar. ¿Pedante yo?, pero ¡mcachendié! ¿qué dije? Señores/as (los burros primero): una canción simple no niega en absoluto su valor como música ni tampoco degrada a su autor/compositor. Al contrario, muchas veces es necesario saber "dejar de tocar" o ubicar silencios antes que sonidos.

Fíjense qué curioso, podemos pensar desde este punto de vista que la música no es sólo el arte del buen combinar los sonidos sino también los silencios. O sea que se trata en realidad de un balanceo, de un péndulo que uno debe saber manejar.

Ese péndulo es el que maneja Porchetto, ese balance entre lo personal y lo tremendamente popular. Y eso se puede ver en las melodías, simples, directas, pero con un sentido, con su firma.

No sé por qué, no lo puedo basar ni justificar porque no me tomé el laburo de analizarlo seriamente pero Porchetto me suena paralelo a Lennon (de nada, Raúl). Lo primero que se me ocurre es la mano armonía (el uso de algunos disminuidos estratégicamente ubicados) pero lo melódico es muy paralelo. Ojo, no digo que "lo copia" (¡salames!) sino que es paralelo. ¿Nunca les dijeron a ustedes que tenían un doble?

También coincide Porchetto en su famoso rango de voz en el que logra su inconfundible timbre con el que cualquier cosa que haga llevará su firma (ni Mónica Posse (¡arfff!) se pudo despegar de esa voz).

Pero sigamos, en concreto y hablando mal y pronto: ¿es Porchetto un buen chico (cósmico) que hace prender los crickets a pibitos de 15 años? Más allá de las investigaciones de marketing que (mal) pueden hacer en una compañía discográfica Porchetto ha sido muy importante a la música nacional. Y no por sus hits sino por ser uno de los que realmente se rompen el culo para que esa basura que te comprás en una disquería suene bien.

Y estoy hablando de una época en que lo único digital que había era el pianito que tocabas en la 35° por ave-

riguación. "Metegol" fue una muestra de eso, un disco donde la batería sonaba como tenía que sonar, donde cada instrumento lograba el sonido apropiado para una canción en un disco de rock. Ustedes dirán "¡ahh, pero qué pelotudez!" porque nunca entraron a un estudio del '80 para atrás, pero hagan la prueba de compararlos. Vamos, háganla.

O sea que en realidad Porchetto estaba ya sintonizado con lo que hoy (por Dios, ¡no!) llamamos (¡no, por favor!) sencillamente (¡ay, se viene, lo dice...!): Producción.

Y ahora sería interesante preguntarse "¿por qué tanta producción tanta producción?". Dos respuestas dos: prima = porque estamos en una época tímbrica. Mirad el dark, mirad el rap, mirad el ska, ¿hay alguna melodía allí? ¿alguna armonía? puro timbre muchacho; sonido más sonido más sonido sobre sonido. Y la otra respuesta, la chiconda: ¿te imaginas tú un rock con doscientosveintiochomil acordes? (no, eso es jazz rock); ¿te imaginás entonces un rock con arreglos sinf...? (¡por Dios, Wakeman, ELP, ¡socorrooooo!). ¿Cuál es la salvación entonces? Y bueno, hagamo MI pero con 18 SPX90, 4 Lexicon, más un paneo con delay y etc. etc. Esto es una exageración, claro, y no viene tan al caso.

Volviendo al tema que nos ocupa, Porchetto siempre estuvo en ésa. No es en este caso un arribista ni un recauchutado sino un artista que se vale de la tecnología (digámoslo rápidamente) para hacer lo que quiere, lo que necesita, lo que escucha en su interior.

Y arriba de todo eso está su gran habilidad para lograr hits, algo que tiene una técnica sí, pero llena de misterios, imponderables, colores personales, poder de síntesis y con la consabida influencia de Saturno, Urano y Neptuno.

Pero no vayan tampoco a creer que son todas flores. Es una pena, por ejemplo, que este muchacho haya dejado salir temas como "Reina madre" (disculpen, lo tengo atragantado desde el '82). Macho, bajáte del caballo y seguí.

En resumen: Porchetto sigue siendo él (y desde hace muchísimo tiempo). Con sus cosas, con una imagen de "creer en Dios" que no necesita ni es nada relevante en lo que hace (aunque el marketing diga lo contrario) y con una promesa de mucha más música para la alegría de los grandes y los chicos.

Si me preguntan "¿Porchetto?" yo diría algo carioca: "e um cara legal". ■

SERIE PROFESIONAL

LINEA ATHOI® PARA SONIDISTAS Y DISCOTECAS

- UNIDADES DE POTENCIA
- SISTEMAS BI Y TRIAMPLIFICADOS
- PARLANTES, CAJAS ACUSTICAS, BOCINAS EXPONENCIALES EN FIBRA (LINEA COMPLETA JBL Y ELECTROVOICE)
- ACCESORIOS, SERVICE Y ASESORAMIENTO PARA INSTALACIONES Y USO EN DISCOTECAS, CENTROS DE CONFERENCIAS Y DEPORTIVOS, PRESENTACIONES EN VIVO, ETC.

• ECUALIZADOR GRAFICO 10+10 BANDAS MOD. ES - 150

• DIVISOR ELECTRONICO DE FRECUENCIAS MOD. CS-250

AMPLIFICADOR DE POTENCIA 300 W + 300 W s/8
200 W + 200 W s/8
MOD. PS-600 y PS-400

Solicite catálogo de productos a electrónica ATHOI S.R.L.
Av. Mosconi 3238 - Loc. 2 - Tel. 571-2108 - (CP 1419)

DOCTOR CORTOVICH

(Alabanzas).

Supongamos, (tomo este ejemplo pero cada uno le pone el protagonista que quiere) Fito Páez se levanta muy temprano a la mañana y "hace" una canción. Mi pregunta es: ¿dónde, cómo, cuándo y por qué escribe lo que va sacando? ¿pentagrama? ¿oído? ¿graba?

Quisiera por favor Daniel que me respondas a esas preguntas. Si no entendés a lo que me refiero te aclaro; mi pregunta es: ¿El rock es de partitura o de qué es? ¿Cómo se hizo (paso por paso si es posible) "Ciudad de pobres corazones", por ejemplo...?

PD: Si no lo sabés (cosa que dudo mucho) dame una opinión o decíme lo que te parezca pero no me digas "andá a preguntárselo a él". Muchah gracia... como buen rosarino que soy.

Gonzalo R. Arolas
Rosario

Chismoso Gonzalo:

No, no te preocupes. No te voy a contestar que le preguntes a él. Vos que vivís en Rosario podés ir a preguntárselo a la tía de él. En realidad pensé en preguntárselo yo pero me pareció una oportunidad desperdiciada para un tema jugoso que es la relación entre la partitura o la música escrita y el rock; y eso relacionado con los nuevos métodos de notación musical.

En principio no creo (y respondiendo lo más urgente tuyo) que Fito se levante temprano a hacer un tema. Calculo que el muy pícaro (y como corresponde a la tradición rockera) debe aparecer en este mundo a la una como mínimo. En segundo lugar te diría que casi nadie (nadie, bah) en el circuito de rock se maneja con pentagrama. En general lo único que se anotan son los acordes en forma de cifrado (como aparecen acá, en la revista) y alguna que otra cosita.

Te hago un resumen de lo que veo yo cómo la gente labura:

- Sale un pedacito de canción.
- Se toca con la viola con un esbozo de letra o tarareo.
- Se graba en un grabador común.
- Se deja reposar unos días.
- Se retoma y se decide: se tira a la basura o se trabaja.
- Si se trabaja se usa en general un Portaestudio (grabador de 4 canales) para ir armando lo que podría llegar a ser un demo.
- Si hay máquinas de ritmos, teclados, u otros instrumentos mejor.
- En este pre-demo ya hay ideas para arreglos instrumentales (riffs, contestaciones, líneas de bajos, acordes raros, coros) y formales (puentes, forma ABA o la que sea, fills, interrupciones, idea de final), que van arrimándose al resultado final.
- Terminado el proceso se graba un demo mejor con ideas de producción (cámaras, instrumentos, timbres) lo que tendría que ser un final.
- Al estudio carrera mar. Se graba todo como se previó en el demo (o no, qué sé yo) cuidando al máximo todos los detalles.

Este procedimiento es el que se da en general, hoy en día y aquí en la República Argentina (la que tiene todos los climas y el río más largo del mundo). Pero cada uno puede tener su método de acuerdo al tema, personalidad, estilo, qué sé yo.

¿Por qué tiene que ser de **una** manera? ¿por qué no hacés **la tuya**? ¿por qué no dejás que Fito Páez se levante a la hora que se le dé la gana y componga (o no) lo que quiera, sin que sea un tema? ¿por qué hay que saber abrir la puerta para ir a jugar? Jugá a lo tuyo o casáte con una señorita de San Nicolás. ■

S

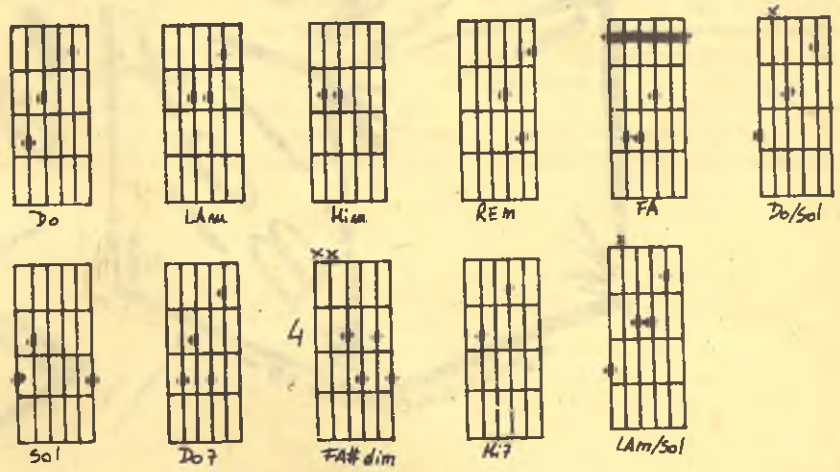
SENTADO EN EL UMBRAL DE DIOS

Letra y música: Raúl Porchetto
Album: Raúl Porchetto (1976)

DO
Sentado solo aquí
LAm
bebiendo el Universo
DO
sentado en el umbral de
MIm
Dios
REm
sin nadie que me lleve
FA
hasta donde mis ángeles
REm
dejaron sus vestidos
DO/SOL SOL
vie jos

Quién fue el que les quitó
el sol de sus cabezas
quién fue que me robó su amor
cómo podía parar la lluvia de su frente
cómo hacerlos que vuelvan a este umbral
DO
Y yo estoy aquí

DO7
derrumbándome
FA FA#dim
justo en el portal de Dios
DO MI7 LAm LAm/SOL
sin que na die me aleje
FA SOL DO
de aquí, de aquí



C

CHICO COSMICO

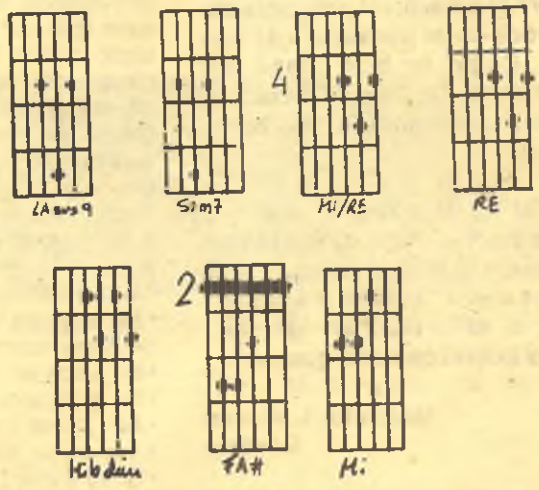
Letra y música: Raúl Porchetto
Album: Chico Cósmico (1977)

LA, SIm7
¿Mamá dónde estoy?
LA, SIm7
¿Mamá donde caí?
LA, SIm7
esta tierra
MI
RE LA,
no era así.

Matan, viven tristes
Mamá están locos
el Planeta
no era así.

RE MIbdim LA, FA#
Melancólicas galaxias
SIm7 LA,
tratan de ayudar
RE MIbdim LA, FA#
tan poquito que les falta
SIm7 MI LA,
y siguen siendo igual

Mamá, dónde...



L

LA LLAMA DE TU AMOR

Letra y música: Raúl Porchetto
Album: Noche y día (1986)

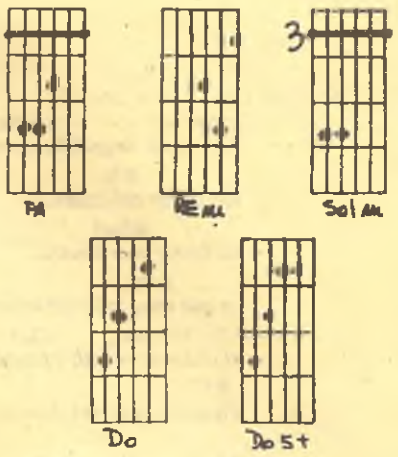
FA
Enciende mi fuego,
REm
enciende la luz,
SOLm
enciende mi mente,
DO DO5+
dulce cielo azul.

Idem
Embriaga mi alma,
todos mis sentidos,
con el dulce vino
de tu corazón.

FA
Noche y día
REm
sobre el universo
SOLm
quema mis palabras
DO DO5+
la llama de tu amor...

Vestida de sol,
a tus pies la luna
quitaste la sombra,
borraste el dolor.
Abreme la puerta,
dame ya asilo,
dame el dulce vino
de tu corazón.

Noche y día...



A

ALGO DE PAZ

Letra y música: Raúl Porchetto
Album: Metegol (1980)

RE
Te pide luz mi mente

te pide luz mi amor
DO
te pido por favor
SOL LA7
en estos malos días

Estoy tan solo acá
perdido de verdad
como aquel loco rey
detrás de las colinas

RE
Algo de paz
SOL
" " "
SOL
" " "
LA7
" " "
RE
uuy vida.

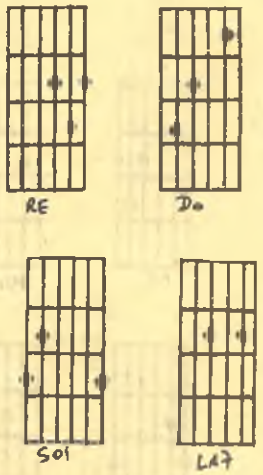
Te pide luz mi mente
mi cuerpo va a estallar
tu espíritu señor
espero cada día.

Estoy tan solo acá
perdido de verdad
como aquel loco rey
detrás de las colinas.

Algo de paz...

Algo de paz...

(repite el estribillo dos veces



T.M.A.

ESCUELA DE TECNICOS DE SONIDO
ABRE LA INSCRIPCION CURSO'88

INICIO CURSO 2º QUINCENA MARZO 88

VACANTES LIMITADAS

ING. DE SONIDO: PETER BALEANI
DIRECTOR GENERAL: DAVID LEBON

GASCON 648 - 86-7668/92-9846

R

REINA MADRE

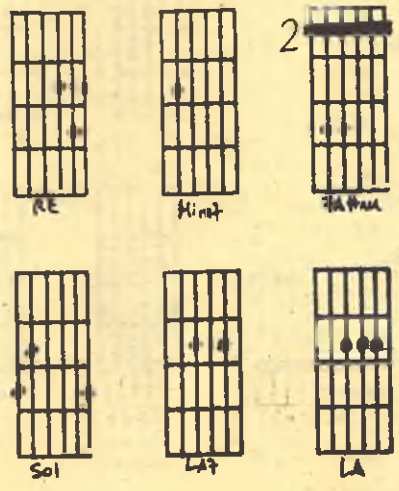
Letra y música: Raúl Porchetto
Album: El mundo puede mejorar (1984)

RE MIm7
Sonriendo despidió a su madre,
RE
iba al sur del Atlántico.
MIm7
El Reino le ordenaba,
FA#m MIm7
es que unos salvajes osaron molestar
SOL LA7
el orden imperial, y pagarán.
RE MIm7
Tanques, aviones, barcos y municiones.
RE
Madre estáte tranquila,
MIm
el mundo así camina.
FA#m
Son del sur de la tierra
MIm
¿qué nos podrán hacer?
SOL LA7
somos distintos, somos mejores.
RE LA
Pero madre, ¿qué está pasando acá?
MIm7
son igual a mí
LA7 RE
y aman este lugar tan lejos de casa
LA
que ni el nombre recuerdo.
MIm7
¿Por qué estoy luchando?
LA7
¿Por qué estoy matando?

Hoy la Reina pasea en los jardines
y el sol besa las rosas,
la vida sonríe,
el Parlamento cuida que todo siga igual,
que nada perturbe su calma.

Luego tendrá una premier de cine
de un director famoso
que cuenta los flagelos
de la guerra y los hombres
y ella se emocionará
y aplaudirá su gran final.

Pero madre, ¿qué está pasando allá?
eran igual a mí
y aman ese lugar tan lejos de casa
que ni el nombre recuerdo.
¿Por qué estuve luchando?
¿Por qué estuve matando?



N

NUNCA QUISE ENTENDER

Letra y música: Raúl Porchetto
Album: Metegol (1980)

Introducción: DO REm/DO

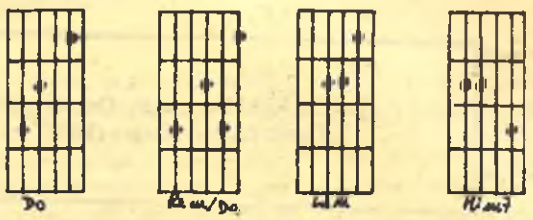
La música Intro
Déjalos que construyan sus reinos

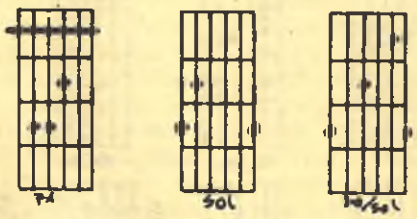
sus noticias, sus reglas, su Dios
LAm MIm7 FA DO
déjalos juntar todo el mal que quieras
SOL DO REm/DO
pero no me pidas que yo sea así.

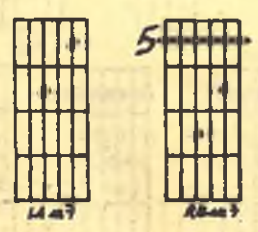
Yo no soy tu rey, ni el profeta
de este mundo que nunca cambió
no creo en respuestas
sólo en las preguntas

DO/SOL SOL
que me dio el rock.
DO/SOL SOL DO/SOL SOL DO REm/DO
Algún buen rock, algún buen rock' n roll.
MIm7
Quizás olvide crecer
LAm7
quizás olvide crecer
LA FA
quizás nunca, quizás nunca,
REm7 SOL DO REm/DO
quizás nunca quise entender.

Yo no soy...







T.M.A.
ESCUELA
DE ESTUDIOS MUSICALES

ENSEÑANZA
DE TODOS LOS INSTRUMENTOS

SAXO
GUITARRA
FLAUTA TRAVERSA
TECLADOS
BATERIA
SINTESIS ELECTRONICA
ARMONIA
BAJO
CANTO
VIOLONCELLO
VIOLIN

PREPARACION DE GRUPOS
CLASES GRUPALES SOBRE
ARREGLOS Y ARMONIAS
GRUPALES

DIRECTOR MUSICAL: DAVID LEBON

GASCON 648 - 86-7668/92-9846

B

BAILANDO EN LAS VEREDAS

Letra y música: Raúl Porchetto
Album: Noche y día (1986)

RE
Esta noche sólo quiero

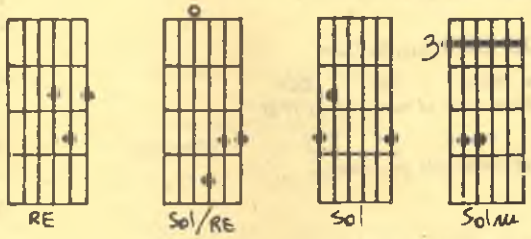
tocar tu canción
SOL RE
que todos sepan

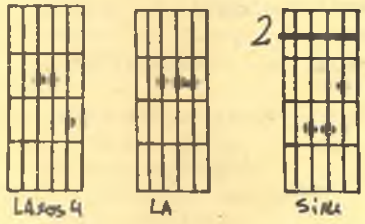
que me muero por vos,
SOL
que tengo ganas de

gritar
SOLm
que nada podrá ya parar
RE LAsus4 LA
este amor, este amor...

Hoy yo me quedo
bailando en la vereda,
dando vueltas, saltando
hasta las estrellas,
acurrucándome al
decir tu nombre
como si fuese el primer
hombre que amó,
que amó...

Esta noche quiero tocar
tu canción
RE SIm SOL AL la LA
Esta noche, esta noche...





H

HOMBRE DE LA PLAZA

Letra y música: Raúl Porchetto-Osvaldo Marzullo
Album: Barrios Bajos (1987)

DO
Ve volar a las palomas
RE/DO
Entre el pasto y el hollín
FAm
El conoce bien de plazas
DO
Tantas veces estuvo allí

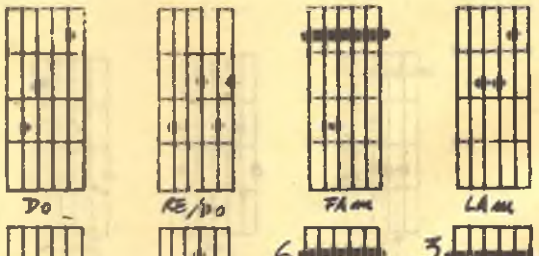
El fue bronca, bombo y grito
Por pedir, por festejar
Como uno más del pueblo
Se jugó por su verdad

LAm
Fue canto y fue pancarta
RE
Y hasta euforia en el Mundial

Allí su voz se hizo bandera
DO
En un abril de guerra y mar

LAm
Tantos jueves en silencio
MI
Solidario fue a marchar
SIb
Tantas veces a marchar
Tantas veces lo corrieron
SOL7
Entre palo, piedra y gas

Vio pasar muchos gobiernos
Mucha promesa o realidad
Ahora vive en una plaza
Como un desocupado más
Resistió golpes de Estado
Resistió la historia gris
Pero él sabe bien de plazas
No quiere morir así
Es que el hombre de la plaza
Nunca fue ahí a jugar
Tantas veces lo corrieron
Entre palo, piedras y gas.



CHATEAU ROCK '88

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

Y pasó nomás, una nueva edición del Chateau Rock, realizado como siempre en la capital cordobesa. Este año –crisis económica y otras desgracias mediante– el festival quedó como el único de importancia realizado en torno al rock, y aun así no pudo evitar mostrar los síntomas de una realidad alicaída en todo sentido. No hubo esta vez –como en otras ocasiones– artistas de países vecinos, y tampoco estuvieron presentes algunos de los más importantes de la escena nacional, como Charly, Fito, León y Soda. Todo esto fue suplido con un notable invento cordobés –por algo tienen gran experiencia en festivales– llamado Pre-Chateau, una idea tomada indudablemente del festival de Cosquín, que consistió en selecciones previas realizadas en las ciudades de Córdoba, Rosario y Buenos Aires, con la idea de mostrar nuevos valores.

ORGANIZACION

Como todo el mundo ya debe saber a esta altura del partido, el Chateau Rock es organizado por la Municipalidad de Córdoba y sus beneficios van a parar a las Escuelas Municipales, un plan de escuelas ubicadas en barrios carenciados que en la actualidad comprende 34 escuelas que albergan más de 7000 alumnos. La Dirección Artística corre por cuenta de **Mario Luna** (quien fuera el creador del ya extinto Festival de La Falda), la empresa a cargo de la contratación de artistas fue **Fernando Moya y Asociados,** sonido de **Hinrichs**, luces del eterno **Quaranta**, prensa por **Arteba**. A lo largo de las dos noches de festival (viernes 4 y sábado 5) se presentaron 19 grupos, asistieron unas 12.000 personas (8.000 el viernes, el sábado –como ya es tradicional– llovió, reduciendo la concurrencia a unas 4.000 almas), la organización fue más o menos impecable (los horarios se respetaban, los intervalos entre grupos eran cortos, había una plataforma giratoria para armar la batería del grupo siguiente del otro lado), y el público no ocasionó el más mínimo incidente. Una pinturita, vea.

Como vemos, la estructura está. Sólo falta con qué llenarla. No es que quiera sumar mi voz al tango fatal del tiempo pasado, pero evidentemente algo está faltando. Como decía Bob Marley, sólo el tiempo dirá, pensás que estás en el paraíso pero estás viviendo en el infierno. Por ahora, a la manera de los cronistas deportivos, sigamos con el sucinto relato de los hechos.

LOS PRESELECCIONADOS

A los **Raivan Pérez** mendocinos encargados de abrir el festival cuando sólo había unas 300 personas en el estadio, me los perdí. Sorry, pelado. Lo mismo me pasó con los cordobeses de **Jettatore**, que inciaron la jornada del sábado. Sabrán comprender. **Punto G**, los ganadores del Pre Chateau rosarino, mostraron un pop con tendencia rockera. Los otros dos créditos cordobeses, **Proceso A Ricutti** y **El Sueño Americano**, desarrollaron diferentes variantes del pop tan en boga en estos momentos, en el primer caso con algunas letras interesantes. El conjunto ganador de Buenos Aires, **Los Chanchos**, es una banda obviamente inspirada en los Blues Brothers (esa banda que aparecía en la película que aquí se dio como "Los Hermanos Caraduras"): vestidos con traje, tiradores y sombrero, una sección de vientos con movimientos coreografiados, y versiones en inglés de viejos éxitos del rock y rhythm & blues. Como show, es efectivo.

LOS CONSAGRADOS

Hay algunos tipos que son número puesto en festivales. Seguramente su show no va a presentar mayores nove-

dades, pero su profesionalismo y contundencia están fuera de discusión. En esta categoría podemos incluir a **David Lebón, Raúl Porchetto** y **GIT**. Los dos primeros tuvieron que realizar su actuación bajo una cortina de agua, ante un público heroico que aguantó a pie firme bailando y aplaudiendo a despecho de la lluvia. **David** está rejuvenecido, y eso puede atribuirse en buena parte a su nueva banda, músicos jóvenes que realmente parecen divertirse tocando con él, algo que con seguridad no podía decirse de su banda anterior. Además, el agregado de un segundo guitarrista (una especie de "leboncito") le da un sonido más gordo: los chicos son Pablo Santos en bajo, Didí Gutman en teclados y Silvio Furmansky en guitarra, con el "tradicional" Daniel Colombres en batería.

Porchetto es otro que parece estar superando su enamoramiento por las máquinas y volviendo a la tracción a sangre, con buenos resultados. Con un batero "de verdad" y un sonido rockero con mayor preponderancia guitarrística, la cosa parece más cercana al espíritu de su música y sus letras. Gustó mucho su "meddley" –sólo al piano– de "Sentado en el Umbral de Dios", "Los Cisnes No Cantan Cuando Mueren" y "Reina Madre".

Los **GIT** son una máquina. Con un repertorio a base de los éxitos de sus tres LP, la experiencia ganada en sus giras latinoamericanas, gran ensamble grupal y estupendo trabajo guitarrístico de Pablo Guyot, uno puede imaginarse que van a terminar –como lo hicieron– con todo el estadio cantando y bailando sus éxitos "Ana" y "Aire De Todos". Otros que podrían agregarse en esta categoría –aunque son más nuevos– son **Los Enanitos Verdes**, encargados de cerrar el festival. Su pop sin complicaciones, imagen sencilla y letras cotidianas, a la par de algunos hits de indudable efectividad comercial, les han ganado el cariño del público del interior, junto al desprecio de la "intelligentzia" capitalina.

LOS NUEVOS

Duna me gustaron. Aunque aún algo inseguros sobre el escenario, su particular tratamiento del sonido es de lo más original que he visto dentro del pop "post-Soda Stereo". Una especie de textura futurista a base de un trabajado uso de cámaras, eco, reverb, delays y efectos varios que se complementa bien con el "mundo digital" de sus letras. Algo inusual: algunos temas a tres guitarras, que estuvieron entre lo mejor del set. Supongo que en toda esta concepción sonora tiene mucho que ver la mano de su productor-invitado permanente, Rick Anna.

Los Pericos pasearon su particular versión del reggae –hecho por músicos blancos y porteños–, cantado en un inglés que intenta asemejarse a la particular acentuación de Marley y otros "rastas" jamaiquinos, ante la rr.. rada de un público indiferente en su mayoría. Sigo sin entender qué hacen estos pibes de Buenos Aires hablando de "volver al Africa" pero en fin, me gusta su hit "Ojos De Ciudad".

Los Fabulosos Cadillacs desataron una fiesta con su particular sonido e imagen, tomados casi al pie de la letra de las bandas del "ska revival" en Inglaterra a fines de los setenta (Madness, Selecter, etc.). Y no es para menos. Por lo menos son muchos, son jóvenes, se divierten y tienen ganas de bailar y armar kilombo, y eso es más de lo que puede decirse de la mayoría. Todavía el repertorio no les alcanza como para mantener un show entero (faltarían más temas como "El Genio del Dub" o "Yo No Me Sentaría En Tu Mesa").

ALGUNAS RAREZAS

Los Músicos Del Centro, un conglomerado de sesionistas cordobeses encabezado como siempre por los hermanos Juan Carlos y Mingui Inga-

ramo (teclados y guitarra, respectivamente), cultivan un género –el de fusión instrumental– no muy usual en estos tiempos. Lo hicieron bien, con inevitables referencias a un jazz-rock muy Costa Oeste (Sanborn, Benson, Ritenour, etc.), pero también una alegría ausente en otras oportunidades, "Jota" Morelli y el "Mono" Fontana (prestados de la Spinetta Band) como músicos invitados.

Manuel Wirtz está presentando su primer LP, apoyado en el éxito radial "No Me Exprimas". Mario Luna me dijo que era una especie de "Baglietto aggiornado" y (aunque supongo que no le debe gustar mucho) la definición es exacta, el último producto de una especie que tampoco ya se ve demasiado, la famosa "trova rosarina". Apoyado en su experiencia teatral, consiguió entusiasmar a la gente con un show fuertemente energético, aunque sus diversas acrobacias le valieron que al día siguiente anduviera con el tobillo como una empanada gallega.

Bueno lo de **Los Violadores**. Cultivando una especie de hard-pop-punk-rock (esto de rotular su hace cada vez más difícil) apoyado en los éxitos de sus 4 LP, pusieron sobre el escenario algo que tampoco se ve con demasiada frecuencia: huevos. Mención especial para Stuka, uno de los pocos violeros con auténtica escena.

LUCES EN LA OSCURIDAD

Spinetta, un tipo que viene con la magia puesta. La estatura artística del flaco es por sí sola suficiente para provocar algo (adentro de uno, digo) venga con quien venga y haga lo que haga. Con un repertorio compuesto fundamentalmente a base de temas de su álbum "Privé", más algunos recordatorios de la época Jade (las bellísimas "Resumen Porteño" y "La Herida De París"), Almendra (una versión de "Parvas" exquisitamente cantada) y Pescado Rabioso (la sorpresiva "Despiértate Nena"), Luis paseó su aureola de artista esencial, con una banda (Chofi Faruolo, Guillermo Arrom, Machi, Jota Morelli, Mono Fontana) que no le brinda el apoyo que necesita (me refiero a lo emocional, no lo musical).

Don Cornelio Y La Zona crearon un clima sobre el escenario, tiraron una onda. Mucho más caóticos –pero también más intenso y desgarrado– que en las prolijas versiones de estudio producidas por Andrés Calamaro, los temas de su primer LP, "Ella Vendrá", "Tazas De Té Chino", "Rosario En El Muro", adquirían otra dimensión, acertadamente intercalados con otros nuevos, como el extenso rock "Corramos A Encerrarnos". Crudo y lírico a la vez, su actuación ubica a Don Cornelio en la zona de grupos con "algo que decir" tras el camino de bandas como Sumo y los Redonditos.

Sumo, o mejor dicho lo que queda de ellos, aparecieron por sorpresa (sin anunciarse) en un **"Homenaje a Luca Prodan"** que nos dejó a todos con un nudo en la garganta. Hicieron versiones de "Gaitas", "Nextweek", "Los Viejos Vinagres", "Lo Quiero Ya", "Reggae De Paz y Amor", "Mejor No Hablar De Ciertas Cosas" y "Heroína" (para la cual subió también la novia de Luca), junto a un par de "oldies" que solían aparecer en recitales del grupo: "Leave Me Alone" (de Lou Reed) y "Day Tripper" (de los Beatles). A medida que pasaban los temas, uno se daba cuenta que Luca no iba a aparecer para llenar ese inmenso espacio vacío que había quedado en el medio del escenario, y eso tal vez haya servido para "elaborar el duelo" –como dijo Petinatto en conferencia de prensa– más allá de los diarios y las noticias sensacionalistas. Una despedida digna, con la emoción y la garra que siempre fueron características del grupo. Pelado maldito, si hubieras sabido lo que te queríamos seguramente no te hubieras ido.

Y eso fue todo. Acá vendría la parte de hacer un poco de sociología barata, pero se me acaba el espacio. Mejor, saquen ustedes sus propias conclusiones.■

ANGEL MAHLER SOLISTA

De chico, Angel Mahler quería ser director de orquesta. De alguna forma, lo logró, porque el hecho de ser un conocido arreglador y tecladista le permitió usar los sintetizadores como los instrumentos de una orquesta. ¿El revival del rock sinfónico? Quizás...

Después de integrar el grupo Espíritu, componer la música de las películas "Otra historia de amor" y "Gracias por los servicios", y andar acompañando a gente como Marilina Ross y Sandra Mihanovich, Angel Mahler acaba de sacar un disco solista que marca una nueva etapa en su carrera. Se titula "Ciclos", y es el auténtico LP de un tecladista con influencias sinfónicas, porque no incursiona en el terreno del tecno-pop o la atmosférica "new-age", sino que desfila climas y canciones al estilo de su viejo ídolo Rick Wakeman.

"**La idea es que el disco sea una historia de amor**", explica, "**porque está dedicado a una persona con la cual viví un tiempo. Entonces traté de plasmar esa experiencia en un LP, y como no se puede presuponer todo sólo con la música, necesité incluir algunas canciones cantadas**". Entran en escena treinta personas del Coro del Teatro Colón, que a fuerza de puro caradurismo convenció para que grabaran. Además, en el tema "Sólo de a dos" canta Patricia Nemiró (también del Colón), y en "El milagro lo consiguen dos" está Fernando Bergé, un viejo amigo de la época de Espíritu.

Sabiendo que Angel Mahler trabajó con Pepe Cibrián en varias comedias musicales, resulta extraño que no aparezcan temas de esas obras. Sin embargo, él cree que –de ser así– "**sería otra cosa, otro rubro**", y aclara que "**de alguna forma, todo lo que hice antes no tiene que ver directamente con este proyecto. La comedia musical es una forma casi clásica, y yo me siento más identificado con este tipo de música**". Fenómeno. ¿Y qué tipo de música es? "**Uno nunca sabe qué puede ser comercial y qué no. Obviamente, hubiera hecho otra cosa si mi idea fuera hacer un disco marcadamente comercial. Creo que hay un montón de gente que le interesa escuchar cosas más allá del pop. Supongo que se nota que la información que tuve por estudios fue clásica**".

La historia detrás de "Ciclos" tiene muchas casualidades, por más que la idea de un disco solista era un antojo que Angel tenía desde chico y que veía como algo irrealizable. Un día, mostrándole a Sandra una especie de requiem a un amigo en común que había fallecido, ella le propuso tocarlo en el medio de una gran presentación en el Teatro Opera, en 1986. En la platea estaban el presidente de Microfón y el productor de Sandra, quienes enseguida le ofrecieron grabar un disco. Por eso, Angel Mahler está convencido que el momento de largarse como solista es ahora.

Con esa idea en mente, entonces, la idea es presentar "Ciclos" en un teatro céntrico en el mes de abril, con una onda bastante teatral. Angel está trabajando en eso junto a Manuel González Gil, un director de teatro con quien hizo "El loco de Asís" y "Lucifer". Quieren armar una puesta con mucha escenografía, ballet, proyecciones de películas, y que "el tipo" (como gusta denominarse) tenga movimiento, pasando de unos teclados a otros.

"**Creo que siempre hay que hacer lo de uno**", afirma, "**y no postergar proyectos. Espero que la respuesta del público sea buena**". ■

MFB

CORREO

Señor Director
Revista Cantarock

De mi consideración:

Tengo en mis manos la edición Nº 93 de vuestra revista que mi hija de 16 años compra regularmente. En ella encontré una nota titulada "VOS DEBUTASTE" sin encontrar firma que identifique al autor de la misma.

En ella se hace una descripción analítica y se mencionan datos estadísticos acerca de cuándo comienzan los jóvenes a tener su primera relación sexual, de qué manera y hasta con quién y es más hasta le adjudican al advenimiento de la democracia, la posibilidad de que estos chicos sin ningún conocimiento de la vida vivan esta relación como algo natural y sencillo.

Señor Director: Sepa Ud. que nosotros los padres estamos muy preocupados por esta cuestión como para que una revista como la suya trate este tema tan permisivamente, sin hacer mención en dicha nota a conceptos como el "amor" y la virginidad tan preciados en nuestra comunidad cristiana. Tampoco se menciona el SIDA, flagelo mortal del presente, que atenta contra aquellos que lleven una vida desordenada en materia sexual. Por todo esto considero que su revista atenta contra la moral de nuestros hijos que sólo Dios y nosotros los padres sabemos cuánto cuesta mantener alta.

Dr. Lázaro P. Brown

N. de la R. Dr. Lázaro P. Brown: Publicamos su carta y nos gustaría que sean los lectores quienes le contesten su misiva. En tal sentido nos hemos tomado el atrevimiento de remitirle Cantarock a su domicilio sin cargo alguno por si se agota en su kiosco amigo.

Amigos de Cantarock:

Les envío por la presente una serie de sugerencias para la revista:

1º) Volver a los posters cómicos.

2º) Más letras de canciones nacionales y de las otras.

3º) Que vuelva Grinberg.

4º) Incluir en la revista a figuras de la música latinoamericana como Silvio Rodríguez, Víctor Heredia, y Sandra y Celeste.

5º) Armar un crucigrama musical para entretenernos en las horas plomo del colegio.

Un beso a todos.

Romina Ferrari
Córdoba

Sres. de Cantarock:

Esta carta es para contestarle a Alicia P. que apareció en el número anterior. Admito que lo que te pasó es terrible, pero lo que me parece que reclamás es que nadie te dio bola ni la policía ni la t.v.; encima comparás lo tuyo con lo de Alicia Muñiz. La primera diferencia es que Alicia Muñiz está muerta y vos estás viva. Esto es una diferencia fundamental: vos hoy podés contar lo que te pasó, ella ya no puede y me parece que lo que deberías hacer es: 1º No esconder tu apellido, 2º Contárselo a tu vieja y a tu novio y que reaccionen como quieran, 3º Ir a un abogado y que te ayude para denunciar los malos tratos recibidos por la policía, 4º Dejar de llorar sintiéndote una **pobre ciudadana**.

Aprovecho a felicitar a la redacción de Cantarock que cada vez está mejor especialmente SOBRETODO.

Adriana Biglo
Capital

&daiam
La clave del éxito®
Talcahuano 139 Cap. Fed.
Tel. 46-6510/5989.
LO MEJOR EN INSTRUMENTOS
MUSICALES Y AMPLIFICADORES.
IMPORTACION/EXPORTACION.

TE DA UN LUGAR

SOLDADO VENGA!

Originalmente **Soldado Venga!** era un trío conformado por **Héctor G.** en guitarra, **César G.** en la batería y **Walter D.** en bajo y voz. Eso fue en mayo del '86. Posteriormente, para poderse vincular mejor con el público, decidieron incorporar al colimba **Skipy** en el bajo y dejar que Walter se dedicara a cantar y hacer de las suyas ante la audiencia. Así el pelotón fue y sigue siendo un cuarteto.

Los **soldados** hacen un rock moderno, ecléctico, que toma elementos del ska, del dark, del punk y del pop duro, pero tomando en conjunto letras y música de los tres temas de su bien grabado demo puede decirse que se acercan más al **punk.**

¿Ejemplos? "Uno cree que algo está mal/hasta que lo empieza a hacer ... Todo sistema creció/en base a la prohibición... Matar es difícil la primera vez/después es simplemente sangre." **(Sangre).** O bien "Yo no puedo estar buscando respuestas en santos/no quiero comprar lo primero ni lo más barato... yo quiero elegir dónde voy a estar parado" **(Santos);** y si además dicen que "Soy agresivo, rebelde y me dan cólicos/un potencial asesino, una alucinación" en **Nada que perder,** ya no quedan dudas.

Todo esto viene dicho o cantado sobre un rock duro, de marcha permanente, donde la base se manda decididamente al frente con la bata como presencia principal y la guitarra por detrás expresando breves intenciones melódicas. El resultado no es absolutamente novedoso pero sí decididamente bueno por la calidad de los instrumentistas, ante todo de César, capaz de mantener un tempo alucinante en la batería. La voz es correcta pero tampoco pasa de eso, habría que ver su presencia escénica.

Los **Soldados venga!** ya recorrieron el circuito de pubs under y over (Parakultural, Cemento, Reims, Caras más Caras, etc.), estuvieron en festivales y el demo que presentan fue difundido por programas de radio como El Submarino Amarillo o Radio Bangkok con buen eco.

Es decir, ya tienen el curriculum y la calidad necesarias como para empezar a grabar.

COMO SIEMPRE
LO MEJOR ESTA
EN DAIAM

Ahora es Daiam quien te ofrece la oportunidad de trascender, en un primer paso, del anonimato. Si vos sos parte de un grupo nuevo y te interesa la propuesta no tenés nada más que mandar en un sobre: un **demo**, una **foto en vivo** y el **cupon** que aparece más abajo con los datos pedidos a **Talcahuano 139 Cap. C.P. (1013).**
Este material se expondrá en una cartelera gigante que en **Daiam** se está preparando especialmente y será publicado en avisos de una página en las revistas: **Cantarock, Rock & Pop** y **El Musiquero.** Es un primer paso que puede ser sólo ese: el primero. Esperamos tu envío.

1) Nombre del grupo.
2) Integrantes.
3) Fecha de formación.
4) Estilo musical.
5) Actuaciones.
6) Grabaciones (si las hay).
7) Otros datos.
8) Proyectos.
9) Dirección y teléfono.

SOBRE TODO

LAS MUJERES ESTAN

H A R T A S

De que les pegue Monzón y cualquier otro machito que anda por ahí. Están hartas de poner cara de placer cuando ya no sienten nada al hacer el amor. Están hartas que las aten a la pata de la cama con un bebé en un brazo y el escobillón en el otro. Y parece que se está por armar la podrida.

PAG. 38

B E R T O L U C C I

DEL TANGO EN PARIS A LAS CANCIONES DE CUNA EN CHINA

Un cineasta "polémico", "inmaduro", "genial". Un cine incisivo que ya armó bastante lío con las aventuras eróticas de Marlon Brando en París, y que hoy quiere volver con el despertar de un emperador chino. Sobretodo quiere averiguar qué bicho le habrá picado.

PAG. 44

SE SALVARON DE LA RADIOACTIVIDAD

Esta es una noticia de último momento. Sucedió en el valle de Epuyén, paradisíaco lugar al sur de El Bolsón, que ya ha sido mencionado varias veces en esta revista. Ese valle está lleno de flacos dispuestos a defender sus chacras de la locura moderna y de la contaminación. Y acaban de lograr que toda la zona sea declarada "No Nuclear" por las autoridades locales, repitiendo así un triunfo de la gente de El Bolsón un par de años atrás. Como el gobierno militar inventó un proyecto de basurero nuclear en Gastre, una localidad chubutense a menos de trescientos kilómetros de Epuyén, los muchachos se pusieron en movimiento para impedir el paso de substancias radioactivas por su área. Y, finalmente, después de años de lucha, lo han conseguido. Los chacareros de Epuyén, como los de El Bolsón, se salvaron de la radioactividad. Todos los demás seguimos en peligro.

NO TODAS LAS MUJERES SE DEJAN PEGAR POR MONZON

LAS MINAS ESTAN HARTAS

Por Noemí Hakel

Durante siglos se sostuvo que las mujeres no teníamos alma. Hasta hace algunas décadas, que no teníamos cabeza más que para ollas y pañales y así, por ejemplo, éramos incapaces de votar. Pero la evolución de la especie siguió en nosotras: descubrimos el punto G, el mundo del trabajo y los Laverap. Ahora, ya estamos hartas de los hombres y nos preguntamos, ¿tendrán alma?

En 1976, Shere Hite publicó **El informe Hite, estudio de la sexualidad femenina**. En él se compilaban los datos de 3.000 mujeres entre los 14 y los 78 años de edad, de distintas localidades de los EE.UU., y que abarcaban diversas clases y estratos sociales, estados civiles y ocupaciones, en torno a su sexualidad. Se les preguntaba si tenían o no orgasmos durante el coito, si los fingían, cómo se masturbaban, qué formas de cunnilingus las complacían, si podían expresar sus preferencias a sus compañeros, la importancia de los juegos sexuales, su frustración y rencor al no obtener placer, etc., etc. Este informe no se hizo sobre el vacío.

Los '60 conformaron una década de enorme efervescencia política y social. Los movimientos estudiantiles, en contra de la guerra de Vietnam y por la paz mundial, por los derechos de las minorías y la igualdad efectiva de todas las razas, en contra del colonialismo y la dominación imperialista, entre otros, les imprimieron una dinámica de constante movilización. En su transcurso se oyó la voz de grupos que por primera vez lograban difundir masivamente sus problemas y sus demandas y los enfrentamientos al establishment y sus guardianes eran el pan de cada día. El rechazo a la obediencia ciega de las normas establecidas, el hippismo, el cuestionamiento de la autoridad y el autoritarismo, el rock'n'roll, el interés por otras filosofías, las comunas, nuevas formas de practicar el arte –living theatre, action painting, recitales de masas–, etc., le dieron el marco cultural, producto a la vez que catalizador de todo lo que iba aconteciendo.

Los protagonistas mayoritarios de la marabunta de los '60 fueron los jóvenes, hombres y mujeres dando lo mejor de sus

energías para mantener tanto motor en acelerada marcha.

Pero parece que los unos la pasaban mejor que las otras. Ellos formaban comités de delegados, discutían políticas a seguir, hablaban ante medios y auditorios. Ellas pasaban las actas a máquina y preparaban café para las guardias. Practicaban por igual el amor libre pero eran las que quedaban embarazadas y entonces debían decidir si tener o no a su hijo y cómo arreglárselas.No podían ir a un evento nocturno porque en casa no las dejaban o porque había que quedarse a cuidar a los chicos mientras él asistía a las reuniones.

* * *

Estas mujeres que luchando por los derechos de las minorías, contra la violencia y la opresión sintieron su propia carencia de derechos, su sometimiento doméstico, el hostigamiento y la violencia sexuales de que eran objeto, fueron las iniciadoras, los gérmenes del movimiento de mujeres que estalló entre fines de los '60 y principios de los '70 con gran eco, primero en los EE.UU. y pronto también en Gran Bretaña, Italia, Holanda, España.

¿Las demandas? Iguales oportunidades de educación y trabajo; salario igual (al de los hombres) por igual trabajo; derecho a decidir sobre el propio cuerpo, cuántos hijos y cuándo, acceso a anticonceptivos seguros y no dañinos, guarderías, no discriminación a madres trabajadoras, aborto libre y gratuito, castigo a la violación, defensa de las mujeres golpeadas.

Las mujeres se organizaron en grupos de autoconocimiento, de acción directa o formando tendencias dentro de las organizaciones establecidas. Empezaron a discutir su situación y a conocerse, a denunciar el machismo en todas sus formas, a investigar y editar periódicos, libros y revistas.

En este contexto surgió **El informe Hite.**

* * *

Lo leí cuando tenía algo más de 25 años. Vivía en México. En 1975 se habían celebrado allí las conferencias de la ONU por el Año Internacional de las Mujeres, con cierta repercusión en los ámbitos universitarios y progres locales. Todo este asunto de las mujeres me llegó porque no era abstracto y lejano, sino algo que me remitía a mi vida más concreta y tangible. (Esto fue siempre una gran cualidad –y también un gran problema– del feminismo, la relación tan directa entre la causa política y la vida personal; la "intimidad" salía a las calles, la política entraba en casa, en la escuela, en la cama.)

Cuando dejé de ser virgen, más o menos a los 17, apoyaba las relaciones prematrimoniales siempre y cuando fueran por amor, EL AMOR. Un par de años más tarde, con muchos collares y rigurosa camisola hindú, pensaba que el sexo era una manera de comunicarse que no formaba parte necesariamente de un noviazgo. A los 20 viajé a México y al tiempo vivía en unión libre, que me parecía lo más elevado porque el vínculo se basaba en los sentimientos y no en los papeles. A su vez, los métodos anticonceptivos daban la necesaria libertad de movimiento.

Cuando me llegó el feminismo y con él **El informe Hite**, ya había pasado por algunas uniones libres, por el orgasmo y por fingirlo para que el quía no se sintiera mal, por la necesidad de otros estímulos para gozar, por sentirme agujero del placer del otro, estaba harta de anticonceptivos y pánicos, y frustrada y

27% se siente como una mamá de su pareja

preocupada: seguro que estaba mal del bocho, llena de traumas que me impedían una buena sexualidad, normal, con orgasmo por cogida.

Por eso me pegaron el movimiento de las mujeres y **El informe**... Resultaba que no sólo yo... Que el 30% de las mujeres de la encuesta sí tenía orgasmo con el coito, pero el 22% rara vez lo tenía, el 19% sólo empleando otras técnicas de estimulación y el 29% no tenía orgasmo. Y que más de la mitad fingía –o había fingido tenerlo–

Y que les costaba hablar con sus compañeros y a ellos les costaba entender y les metían dedo lastimándolas o las dejaban colgadas tras 15 segundos de lengua condescendiente. O que gozaban mucho porque... Así que empezamos a prestarles el libro a nuestros novios para completar lo que nos costaba decir y me acuerdo de uno que me dijo que no lo creía, que era puro invento, que las mujeres sólo querían una bien grande. (Ni siquiera era original).

* * *

En los '80 el movimiento de las mujeres decreció sensiblemente. Bueno, en general decrecieron todos los movimientos y vino eso del neoconservadorismo, la búsqueda de soluciones individuales más que sociales, mucho escepticismo tras sonados fracasos políticos y brutales represiones,desinterés por un futuro demasiado cargado de armas atómicas, las putas crisis económicas.

Las feministas volvían a casa decepcionadas, no había acontecido la revolución cotidiana esperada. Pero quedaron grupos y publicaciones, centros de asistencia a mujeres golpeadas y violadas, aborto legalizado en varios países, mejores leyes laborales y mucha difusión. Y algo había cambiado también la vida de todos los días: ahora muchas más mujeres estudian y trabajan, están más avivadas, hablan más por sí mismas, y hay menos pánico y desinformación sexual. No por señalar lo que falta –como dejar de ser OVMIs, objetos voladores de machos impolutos–, se puede dejar de reconocer lo que cambió. Y, más lentejas o no, pero tampoco los hombres son los mismos: por propia convicción o por la fuerza de los hechos asumen más trabajo en la casa y con los hijos, están más dispuestos a charlar, hay 3 más que aceptan que una médica los revise...

En este contexto aparece el nuevo libro de Shere Hite, **Women and Love, a Cultural Revolution in Prógress** (Las mujeres y el amor, una revolución en marcha). Hite envió 100.000 cuestionarios a mujeres de todo tipo y lugar en los EE.UU. Contestaron 4.500. Las mujeres se habían peocupado por superarse, por asumir nuevos desafíos y ahora la conclusión de sus respuestas era: estamos HARTAS de los hombres, desilusionadas en nuestras relaciones con ellos, emocionalmente frustradas, nuestras parejas no son el hombre que esperábamos. Algunas cifras:

–4 de cada 5 mujeres aún deben luchar por sus derechos dentro de la relación;

–92% señala que su pareja les habla con un lenguaje condescendiente y enjuiciador, y denuncia la "violencia emocional" que ejercen los hombres con insultos y hostilidad.

–77% dice que él no las escucha y

–98% quisiera mejorar la comunicación con su compañero.

La relación las decepciona y reaccionan:

–¿Para qué dedicarle tanta energía a la relación? Sólo un 19% considera que ésta es lo más importante en su vida.

38% no se casarían de nuevo con el mismo hombre

–91% de las divorciadas aclara que ellas iniciaron la separación;

–87% de las casadas tienen o tuvieron una relación emocional más rica en la amistad profunda con una amiga (y algunas agregan que habría que salir con el marido y vivir con una amiga).

–70% de las casadas por más de 5 años tiene relaciones extraconyugales, ante todo en busca de mayor cercanía emocional, y

–78% de estas mujeres no siente culpa por ello.

Y ya que estamos en las cifras, agreguemos algunas de una encuesta realizada por la revista **Woman's Day** entre 60.000 lectoras: 38% no elegirían a sus cónyuges actuales si volvieran a casarse; 39% siente que su papel en la relación es cuidarle la casa al marido; 27% se siente mamá de su pareja y sólo un 28% se siente la mujer de su compañero.

* * *

Abundan las críticas al nuevo libro de Hite. Hay que tener en cuenta que sólo el 4,5% de las mujeres encuestadas respondieran, siendo que quizás tuvieran más ganas de hablar las disconformes que las satisfechas. De cualquier manera, vale la pena reflexionar en torno a todo esto pues muchísimos estudios demuestran que el matrimonio es una institución tambaleante y en decadencia. Véase sino la enorme cantidad de libros que aparecen en torno a temas como "cómo convivir con un hombre –o una mujer– imbancable", "cómo coger 40 años con la misma persona" o "cómo amar", y los millares de lectores asustados, o por lo menos preocupados, que los compran ávidamente.

* * *

Ahora lo de Hite me interesa pero no me cala tanto en lo personal. ¡Qué sé yo! Los Police dicen en "Mother" que "cada chica con la que salgo/finalmente acaba siendo mi madre". Y lo cito porque lentamente entiendo que los quías tienen una manera propia de ver y vivir la realidad. Que mata que las minas luchemos por ampliar nuestro lugar (claro, y al crecer un poco nosotras ya no los vemos tan grandes y hasta nos pueden llegar a hartar) y que expresemos y defendamos nuestras necesidades, pero que si a veces ellos no nos entienden es porque no nos entienden, hay demasiados siglos de ser formados y deformados de una y otra manera. Yo tampoco los entiendo siempre. Quizás habría que exigirse y exigir menos.

Cuando estaba en la secundaria leía la sección de deportes para poder charlar con ellos. Ahora prefiero hablar de hombres, ginecología y cosas domésticas con mis amigas; los deportes menefregan salvo que Boca gane, y de laburo, chismes, familia y cultura puedo hablar con cualquiera, ahí me importa más la ideología que el sexo.

...Gran pausa, mucho divague...

Bueno, vuelvo al tema. ¿Qué tema? Ah, sí las relaciones con los hombres. Son lindas, hay decepciones y sopresas, son difíciles. Quizás una parte de todo el lío empezó porque de chicas nunca nos enteramos qué pasaba después de que la feliz pareja digería las perdices.

Y si hay crisis en la pareja, ¿por qué no buscar nuevas salidas?

VIAJAR A EUROPA

DIFICIL
PERO NO IMPOSIBLE.

Por GUSTAVO LLADOS

Recorrer el mundo suele ser uno de los deseos más fervientes de todo joven curioso. Pero también uno de los menos satisfechos. Viajar fuera del país resulta muy oneroso, fundamentalmente para quien no cuenta con una entrada regular y abultada de dinero. Excepto para quien provenga de una familia adinerada, las posibilidades de salir al exterior se hacen cada vez más remotas. Salvo que se opte por la alternativa que ya ha ganado muchísimos adeptos en los últimos tiempos. "Hacé la tuya" podríamos llamarla. Porque si bien el dinero sigue siendo un factor importante para su concreción, lo que prima aquí es la capacidad de mandarte solo a un lugar, de hacerte cargo de vos mismo y de abrirte a las nuevas experiencias.

Si tu objetivo es dar vueltas por Europa, estás ante la ocasión más indicada para comprobar las bondades del "Hacé la tuya". Primero debés conseguir un pasaje aéreo económico (LAP y PLUNA ofrecen los mejores precios de plaza). Luego te conviene asociarte a los Albergues Juveniles que por una módica cuota anual te posibilitan hospedarte en cualquiera de sus filiales europeas. Además es imprescindible contar con un Eurail Youthpass, pasaje económico que permite viajar ilimitadamente en tren por casi toda Europa durante un determinado lapso de tiempo (puede adquirirse por 15, 21, 30 y 60 días). Se vende en cualquier oficina de turismo, beneficiándose los jóvenes hasta los veinticinco años con un importante descuento. Después sólo resta tramitar el pasaporte, las visas (Francia e Inglaterra la exigen; España, Italia y la mayoría de los países europeos, no), conseguir una mochila y partir hacia la aventura.

Si tu destino aéreo es España empezaste con el pie derecho. Allí no vas a tener inconvenientes con el idioma ni grandes sustos con el dinero. España es, luego de Portugal y Grecia, el país más barato de la Comunidad Europea.

Ya en el aeropuerto de Barajas, Madrid, vas a poder cambiar tu guita –siempre dólares o marcos– por pesetas y trasladarte en bus al centro de la ciudad. Al norte y oeste de este punto se encuentran los dos albergues madrileños (U$S 3 por día), cuyas direcciones se encuentran, al igual que las del resto de los europeos, en el Internacional Youth Hostel Handbook, ejemplar que podés comprar en Talcahuano 214, 2º Piso. En cualquiera de éstos tenés que usar una bolsa de dormir o, en su defecto, alquilar un juego de sábanas.

Habrá que respetar horarios rígidos –el desayuno se sirve hasta las 9, de 10 a 14 todos a la calle y a las 23 no se escucha ni una mosca– pero también compartir momentos entretenidos con jóvenes de distintas partes del mundo e intercambiar información sobre los próximos lugares a visitar.

Para trasladarte a otros puntos de España, como así también a otros países europeos, hay un cuaderno de horarios que se te entrega gratuitamente al adquirir el Eurail Youthpass. Así podrás prever posibles combinaciones y determinar tu itinerario. Un buen camino a seguir es el que une a ciudades tan hermosas como Toledo, Granada, Sevilla y Córdoba. En pocos días podés recorrer el sur de España a bajo costo, ya que esta zona es la más barata de toda la península. De ahí podés pegar un salto y llegar a Barcelona, la segunda ciudad en importancia del país y la que mayor libertad sexual ha desarrollado en los últimos años. Generadora de un movimiento cultural progresista –aquí conocido como la movida española– es también peligrosa y sabe de peleas y acuchilladas en su viejo Barrio Gótico. Un detalle para tener en cuenta.

De ahí en más puedes trasladarte en tren hacia Francia o Italia, o por qué no pasar de largo por esos países y arribar directamente a otros más alejados como Austria, Alemania o Bélgica. O más aún, como Inglaterra y Grecia. Todo depende de tus ganas y de tu poder de decisión. Esta vez no contarás con tutores, así que vos mismo deberás elegir cómo gozar tu primer viaje a Europa. Buen viaje y mucha suerte.

* Si sos estudiante universitario te conviene tramitar en la Asociación de Albergues Juveniles de Argentina el International Student Identity Card, el que te permitirá ingresar gratuitamente a varios museos europeos.

*****

* El Eurail Youthpass te posibilita, además de viajar en tren, hacerlo en barco desde Brindisi (Italia) hasta Patras (Grecia). No así de Francia o Bélgica hacia Inglaterra.

*****

* Los precios de los albergues varían de un país a otro e incluso entre las distintas ciudades de un mismo país. El de París es el más caro y cobra U$S 10. Los de Italia e Inglaterra le siguen con un promedio de U$S 7. Al igual que en toda España, el de Lisboa cuesta U$S 3. El de Atenas (Grecia) es el más económico: sólo U$S 2 por noche.

*****

* Para abaratar los costos de la estadía conviene hacer los viajes largos por la noche, y dormir en el tren. Aunque te quedes todo el día en el albergue, si no dormís allí no te cobran nada.

*****

* En vez de llevar dinero en efectivo, es preferible cambiarlo aquí por cheques de viajero . Son más seguros y ante un robo la empresa vendedora te devuelve el importe de los mismos.

*****

* A propósito de los robos: viajando en tren por Italia es aconsejable cerrar el compartimiento con un candado. Aunque el guarda se ponga cabrero, todos lo hacen, ya que los expertos en dormir gente con aerosoles suelen hacer de las suyas cuando la noche cae.

*****

* Toda la documentación más el dinero deben llevarse juntos y bien cerca del cuerpo. Lo mejor es utilizar las bolsitas tipo brasileras colgadas del cuello y ocultas bajo la ropa.

BERNARDO BERTOLUCCI

El conformista

Por FERNANDO BRENNER

Para algunos Bernardo Bertolucci es un buen artesano que gusta provocar y salir en los diarios. ¡Necios! Para otros, es uno de los últimos grandes autores de films que aún se preocupan por lograr que lo estético y lo ético tengan que ver con la forma y el contenido. Que es un provocador, nadie lo duda, y ahí está su virtud. Junto a la de realizar obras maestras. Si será piola que para su más fresquita película, "El último Emperador", lo llamó a David Byrne (de los Talking Heads) a que le meta mano a la música, sin miedo.

Bernardo Bertolucci no tuvo mucha suerte (hace unos años) en nuestro país. A lo poco que se había visto de su obra, se le sumaron las prohibiciones. Entonces: los comentarios infaltables, superficiales: "es un director polémico", "es un contestatario", "está comprometido con su país", "lo suyo es pornografía pura", "es un buen artesano que sólo quiere provocar escándalos". Y joyitas por el estilo. Pasemos a otra cosa.

Bernardo Bertolucci es uno de los pocos Grandes que quedan para regocijo y placer de los que amamos el cine. Autor mayor, que de historias pequeñas, de seres pequeños, arma las parábolas más grandiosas, las telarañas humanas más terribles y extremas. Se mete de lleno en esa odisea: **"Una película no es el desarrollo de una ecuación. Es una aventura. Es el descubrimiento de algo nuevo, es entender algo nuevo".**

Bernardo Bertolucci acaba de soplar nuevas velitas. Nació en Parma, Italia, el 16 de marzo de 1941. Poeta como su padre Atilio, quien lo metió de prepo dentro del mundo del cine. Con otro poeta coetáneo se acercó a ese universo ficcional: Pier Paolo Pasolini. A los 20 años fue asistente de este poeta-cineasta en "Accatone": **"Era como contemplar la invención del cine. Pasolini carecía de cualquier tipo de formación cinematográfica y, a pesar de ello, 'inventó' el primer plano, los travellings y todo lo demás para esta película".** Las palabras de un poeta que ama el cine, que lo cree poesía y música. Conjunción que se refleja en varios momentos líricos de su obra. **"Una vez leí que en Los Andes existe una flauta que sólo la puede oír la persona que la toca. La música de mi película no se puede oír, pero es la que siento mientras me muevo con la cámara o cuando estoy con la cámara fija. Es la música de una composición, pero también es la música del saber que el cine está más cerca de la poesía y de la música que del teatro. Creo que un film, aun el más prosaico, está cerca de una canción".**

Bernardo Bertolucci es un poeta. De la imagen. De sus films-poemas-canciones melodramáticos, humanos, épicos. Una cercanía de personajes, de vidas tan llevadas al límite, a lo extremo. A los placeres de lo desconocido. Ninguna de sus historias –por suerte– cae en el más rayano naturalismo. Todo lo contrario. En su cosmos co-existen el lirismo, el surrealismo, el existencialismo. Hasta la explosión paroxística. Pasión y dolor que recorre sus películas. La desesperación final de Marcelo Clerici (Jean-Louis Trintigna) en "El Conformista", las gimnasias sexuales de Paul (Marlon Brando) y Jeanne (María Schneider) en "Ultimo tango en París", la locura del fascista (Donald Sutherland) en "Novecento", los arrebatos de la cantante lírica (Jill Claybourgh) en "La luna".

Bernardo Bertolucci no se queda en el camino. Desde siempre ha querido mostrarse a todo el mundo y que cada vez su audiencia sea más masiva. Desde unos inicios post "nouvelle vague", con contactos con el lenguaje goddardiano hasta su gran creación, su "capo lavoro": "Il conformista". Su obra incluye cortos: "El teleférico", "Morte di un maiale", "La vía del petróleo", "El canal", "Agonía" y "La salud está enferma". Y largos: "La comadre seca" (1962), "Antes de la revolución" (1964), "Partner" (1968), "La estrategia de la araña" (1969), "El conformista"

(1970), "Ultimo tango en París" (1972), "Novecento" (1976), "La luna" (1979), "La tragedia de un hombre ridículo" (1981) y "El último emperador" (1987).

Bernardo Bertolucci con su último film ya ha cosechado nuevos centímetros en los medios gráficos (esta nota es una prueba más). Lleva ganados premios y nominaciones: la prensa extranjera de Hollywood se dignó otorgarle 4 Globos de Oro (los Golden Globe) al mejor director, a la película, al guión y a la partitura. También acaba de recibir el César (el Oscar francés) al mejor film extranjero. Y es la candidata a nueve nominaciones por el Oscar. Lo que se dice con el pan (el fiambrín, el salchichón y el Crespi dulce) bajo el brazo.

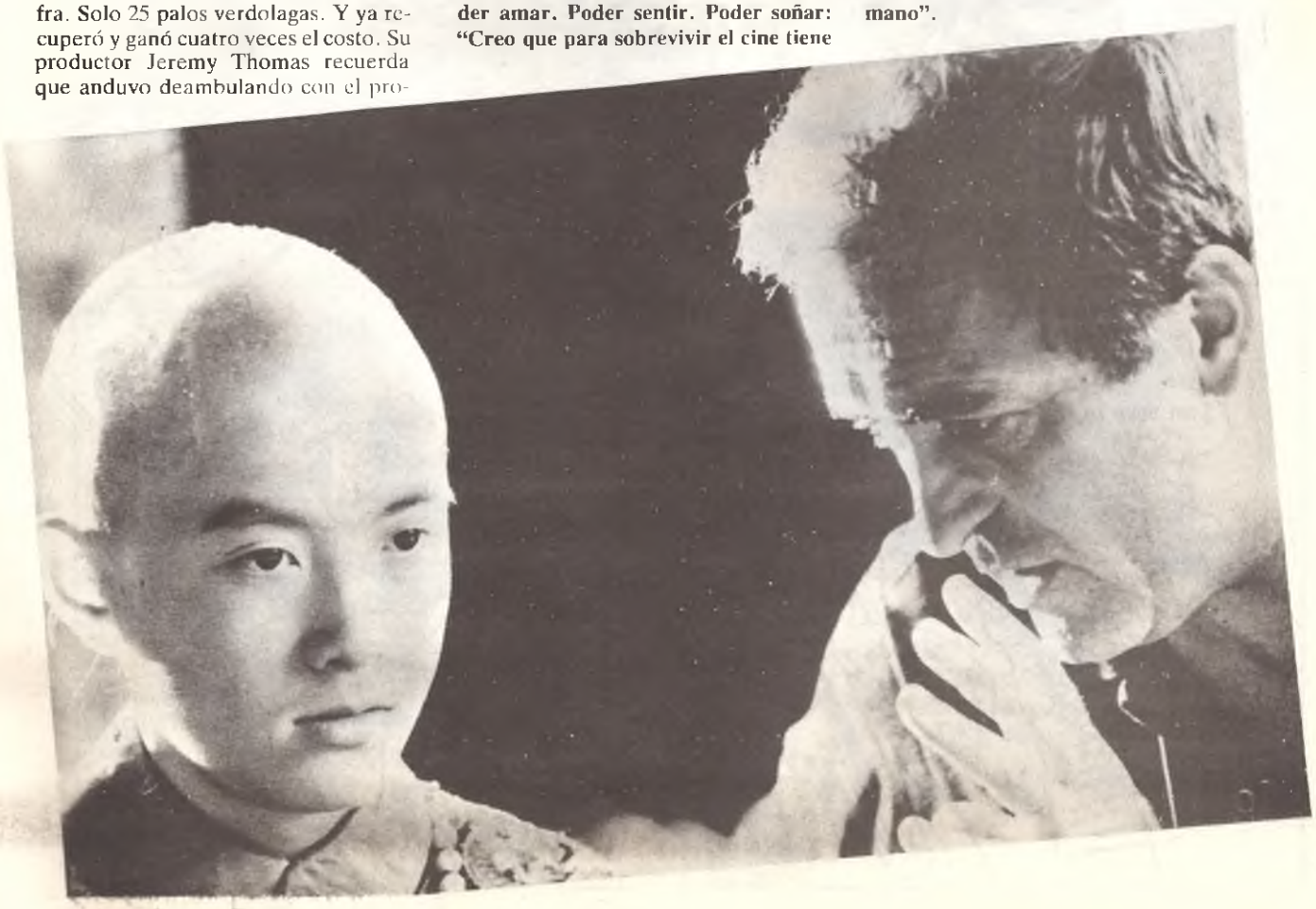
Bernardo Bertolucci no se calla la boca. Habla: "En Hollywood hay mucha exaltación y mucho dinero, tal vez más que nunca en este momento. Pero no hay proporción entre esa exaltación y las películas. Hay muy pocos films buenos en relación con la cantidad de dinero que circula. Todo el mundo está preocupado por los negocios en lugar de preocuparse por el cine. Da un poco de miedo pensar que tal vez toda esta energía se está gastando en hacer una película colosal y monstruosa que costará 200 millones de dólares. Por eso creo que los críticos norteamericanos son irresponsables: no tienen ningún sentido del significado político que implica ser crítico de cine".

Bernardo Bertolucci no gastó esa cifra. Solo 25 palos verdolagas. Y ya recuperó y ganó cuatro veces el costo. Su productor Jeremy Thomas recuerda que anduvo deambulando con el proyecto por todos los estudios y éstos lo rechazaron: no había grandes nombres estelares y no concebían una obra épica con ese presupuesto. Joderse, les habrá dicho. La guita la pusieron cinco bancos europeos y andá a cantarle a David Byrne. Hablando de este muchacho de cabeza parlante, está también nominado junto al músico y también actor en el film, Ryuichi Sakamoto para el Oscar a la Mejor Partitura Musical. Como vemos ya hizo de las suyas en su propia peli, "Historias verdaderas" y en "Totalmente salvaje". El otro estuvo junto a David Bowie en "Furyo", también cantando y actuando.

Bernardo Bertolucci, al igual que Walt Whitman, que Ezra Pound, cree en el intercambio de cosas, en ese trueque material y espiritual, en un rito lindante con el comercio, pero exento del signo pesos. Son otros los símbolos: **"No hay lo que llamamos inocencia o culpabilidad, sino sólo oferta y demanda, algo que se ofrece, algo que se pide, tan entrelazada una cosa con la otra que resultan imposibles de separar". Todos sus personajes dan algo a cambio de algo. Sea esto dinero, un baile, un coito, una mano, una bala.**

Bernardo Bertolucci cree en la comunicación. En el cine que comunica. En los seres que necesitan conectarse y entenderse. Solitarios o melancólicos, depresivos o neuróticos, siempre se necesita al otro. Se necesitan los afectos. Poder amar. Poder sentir. Poder soñar: "Creo que para sobrevivir el cine tiene que estar alimentado por películas. Si no veo distintos films no puedo ni deseo ver cine. Antes de hacer una película voy a ver muchas otras. Es como alguien que sueña: cuando está soñando quiere seguir soñando. Y parte de sus sueños, son creación del talentoso Vittorio Storaro, un mago de la luz y las sombras, quien lo viene acompañando desde "La estrategia..." con la excepción de la aún inédita en la Argentina, "La tragedia..."

Bernardo Bertolucci se convirtió en el primer realizador occidental en filmar en China Popular contando la historia de este siglo. La historia de Pu Yi, El último emperador. **"Lo que me atrajo más fue la metamorfosis que el protagonista sufrió en su vida. Lo sentaron en el trono a la edad de 3 años y durante años vivió en el interior de una prisión dorada, sin haber ejercido jamás el poder, sino solamente una ilusión del poder, hasta el momento en que después de la Revolución fue tomado prisionero y conducido a un campo de reeducación, donde lo sometieron a un psicoanálisis forzado, obligándolo a revisar sus errores y su pasado y luego, después de 9 años de campo, se benefició con una amnistía y se convirtió en el jardinero del Jardín Botánico de Pekín. Por primera vez en su vida es verdaderamente libre. Tuvo un cambio total. En China el emblema del emperador es el dragón. Y bien, la historia de Pu Yi es la de un dragón que se convierte en ser humano".**



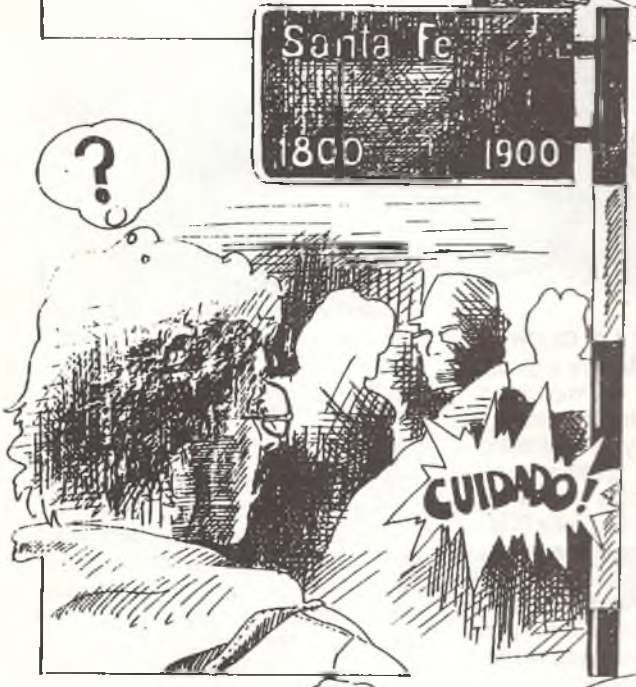
FENA

RETRATO DEL ARTISTA CACHORRO

Guión y Dibujos
Fernando Xatruch

¿Son rubios?
Sí
¿Americanos?
N...no...

Un hombre ciego en una casa hueca fatiga ciertos limitados rumbos...
?


Santa Fe
1800 1900
?
CUIDADO!

¿Pero... sos boludo o sos ciego, también?

¡¡Tomatelas!! que solo me arreglo mejor Desgraciado!!!
Degenerado!! Burlarse de un pobre ciego... ¡¡Comunista!!

Pero será posible ¿¡que pena estaré pagando yo?: seguro la de algún antepasado idiota del medioevo... ¿En qué estaba? ah... EL CONTACTO CON LA REALIDAD...

cine

OSCAR '88

LOS ESTRENOS DEL TIO

Esta vez son números redondos. El 11 de abril (lunes a la trasnoche en nuestro ispa) se harán entrega en el Shrine Auditorium de Los Angels, los tan codiciados y vilipendiados premios Oscar. Esta vez es la 60º entrega a cargo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Un total de 52 títulos para competir en 22 rubros. Algunas ya hemos visto, otras están estrenándose (casos: "Atracción fatal", "Hechizo de luna", "El año del Arco Iris", "Los intocables", "La familia", "Días de radio", "Nacido para matar", "Un detective suelto en Hollywood II", "Las brujas de Eastwick", "Robocop", "Piegrande y los Henderson", "Arma letal", "Viaje insólito", "Depredador" y la comentada aparte, "El último emperador". Del resto van aquí unas líneas. Para ir palpitando... preparen las biromes... se aceptan apuestas...

DETRAS DE LAS NOTICIAS: Film "periodístico" de **James L. Brooks** ("La fuerza del cariño") donde pone en el tapete a los medios de comunicación y sus personajes. Tres periodistas-locutores que pasan a ser ellos mismos más importantes que las noticias (todo aquel ciudadano argentino que se sienta tocado o representado, se atenga a las comparaciones, tan odiosas ellas). Dos hombres (**William Hurt** y **Albert Brooks**) y una mujer (**Holly Hunter**) entremezclan sus deseos profesionales, su carisma y sus intenciones amorosas. 7 nominaciones.

WALL STREET: Del ya multipremiado **Oliver Stone** quien esta vez pone la guerra en la mítica calle que hace mover millones de verdes. Los yuppies y la bicicleta, la bolsa, las alzas y bajas, en un mundo donde no hay escrúpulos pero sí infartos. El misterio de "La mano", el coraje de "Salvador" y los dramas de "Pelotón", se trasladan ahora a otra selva. Un elenco de brillantes: **Charlie Sheen** y su padre **Martin**, el enigmático **Terence Stamp**, la blonda **Daryl Hannah** y el único nominado: **Michael Douglas.**

LA ESPERANZA Y LA GLORIA: Esta película en realidad es inglesa, pero a los yanquis no les importa, e igual la meten en la bolsa. Su director es el experimentado y diversificado **John Boorman** ("A quemarropa", "Zardoz", "Excalibur") que se interna entre los pliegues de la Segunda Guerra. Los que habitan este film van desnudando sus temores, sus alegrías, con crueldad o con ternura. Y nuevamente (como en "Imperio del sol") un niño es el protagonista de la historia. Son cinco sus nominaciones.

GABY: Y ésta es una muy especial. Para empezar es el segundo largometraje del realizador mexicano **Luis Mandoki**. Seguimos con que está rodado en Morelos, México. A eso le sumamos que la historia que relata es especial para almas sensibles. Continuamos con una de sus protagonistas, la sueca y no menos bergmaniana **Liv Ullman** (que la filmó antes de visitarnos el año pasado). Y para terminar: la única nominación de este film es a la mejor actriz de reparto, que no es otra que **Norma Aleandro**. Parece ser una de las razones para ver en directo la entrega de los Oscars, por la tevé. Eso dicen.

Fernando Brenner

"LA MUJER Y EL CINE"

FEMINISTAS Y FEMENINAS

¡Ya era hora! Dirá más de una. Que hay que tirar la claqueta, que depiláme el fotograma, que la cámara está manchada de rouge, que guarda el zoom con las várices, que el teleobjetivo está despeinado. En fin, ideas siempre hubo, hay y las habrá. El mundo de por, para, con, desde la mujer estará presente entre el 1º y el 8 de abril en Mar del Plata. "La Mujer y el Cine" es el **Primer Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres**, que se hace en nuestro país. Entre las invitadas confirmadas están: **Pilar Miró** ("Werther"), **Marta Meszaros** ("Diario para mis hijos"), **Vera Chytilova** ("La tarde demasiado avanzada de un fauno"), **Agnes Varda** ("Sin techo sin ley"), **Jennifer Fox** ("Beirut: la última película casera"), y las actrices: **Etienne Glaser, Hanna Schygula** y **Dominique Sanda**. Faltan confirmar: **Margarethe Von Trotta** ("Heller Wahn"), **Valeria Sarmiento** ("Nuestro casamiento"), **Suzana Amaral** ("La hora de la estrella"). ¡Luz!... ¡Cámara!... (¡Pará, arregláte el rodete, no así, ahora sí, seguí che) ¡Acción!

F.B.

Libros

CRASH

J. G. BALLARD

La onomatopeya del título avisa el contenido de la novela: los choques. Los choques de autos como acto sexual, tanto en el plano simbólico como en el real. El contenido erótico de la velocidad, del riesgo. Las fantasías fetichistas de cromados y tapizados. CRASH es la primera novela pornográfica basada en la tecnología. Una pornografía surreal, hiperreal, morbosa, obsesiva, llevada hasta el límite, una verdadera obra de choque (juego de palabras intencional). Pornografía antipornográfica. Ballard se propone molestar y lo consigue: la lectura de CRASH provoca una rara mezcla de náusea y gozo, una real sensación de velocidad, el ardor de ser observado con una lupa al sol, un escozor alcalino en el fondo de tus sentidos. Vaughan, el protagonista sólo desea chocar-coger a Elizabeth Taylor para luego morir ambos despedazados y desangrados entre brillantes y retorcidos trozos de metal. La prosa de Ballard es detallista y obsesiva, se detiene en cada herida, en cada pus, con ese placer obsceno y sádico de los manuales de medicina. Fanático y erudito del surrealismo, Ballard describe sus paisajes con la intranquila perspectiva y la enfermiza luz de los cuadros de Ernst o de Dalí.

Como un aparte hay que señalar el prólogo, una maravillosa obra ensayística que cualquiera que pretenda relacionarse con la literatura, tanto como escritor como lector, no puede ignorar. Tal vez suene demasiado categórico pero es así.

Brake Out!!!

Saurio

NUEVO LIBRO DE PERRONE

Con una introducción escrita por Litto Nebbia, **Raúl Perrone** acaba de editar un libro dedicado a Julio Cortázar, donde ilustra frases con su estilo característico. El trabajo anterior de Perrone, al margen de sus ilustraciones para Tiempo Argentino y –ahora– El Cronista Comercial, fue una lujosa edición sobre los 20 años del rock nacional.

"A Cortázar" pertenece a Puntosur Editores.

Chicos

Krysha Bogdan, cofundadora del legendario "Grupo Lobo", (Instituto Di Telia), trabajó en Danza, Teatro, Video y Performance en Europa, Canadá y Argentina, comunica el inicio de cursos regulares, seminarios y jornadas intensivas de: Danza Post-Moderna, Giros Derviches, Mimo, Clown, Entrenamiento Corporal para la Escena para actores, músicos, cantantes y artistas plásticos, entre otras técnicas.

Informes e inscripción: "ESTUDIO KRYSHA BOGDAN" * Ayacucho 420 - 2. "C" TE.: 953-0460 (de lunes a viernes de 10 a 12 y 17 a 19 horas).

VIENE DE CANTO

Pato Balado y Claudio Garófalo han abierto la inscripción para sus cursos de canto. Anuncian la utilización de la voz en todas sus posibilidades a través de juegos, máscaras, preparación de shows, video y puntos suspensivos. A los teléfonos 23-7510 y 361-3602. ¡Sin gritar!

DANZA Y OTRA

Clases de danza, teatro, mimo y clown se pueden pescar en Costa Rica 4588. Te.: 71-0459. Sucede en una casa antigua y espaciosa que también se alquila para ensayos. Laura Preguerman es la profesora que encuentra día a día nuevas formas de expresión en la danza.

UN BUEN COSPEL

Teléfono Medido

Primera ficha: *"No hay peor inversión que un hijo, uno se la pasa pagando cuotas y nunca es de uno"*, le grita el padre (*Carlos Carella*) a su hija adolescente (*Virginia Innocenti*), quien intenta zafar de una situación embarazosa casándose con José (*Fabián Gianola*)... de apuro. Y se van a vivir con los viejos de ella.

Segunda ficha: la vieja es inválida y maneja todos los hilos con una campanita. El viejo se mete entre ellos, siempre, no los deja ni mear tranquilos. Pero la historia puede darse vuelta.

Tercera ficha: la de la chica. O sea la del chico. Tendrá que decidir si sigue su camino o el del suegro, para quien *"el futuro ya no cuenta, el pasado es la tentación"*... ¿Final feliz? Más fichas se venden en boletería. Carella, el texto y la Innocenti (en ese orden) son los motivos que merecen que uno lo haga. El resto... todo teléfono tiene sus ruiditos.

(Teléfono Medido, de Beto Gianola y dirección de Jorge Hacker, en el Piccolo Teatro).

Rogelio Demarchi

COMUNICANDONOS

- GURU (16-03-69/26-03-87): Cuando vuelvas del cielo te estaré esperando con sonrisas de luna, rosas rojas y... un nuevo sueño en la mano. EL PAYA.

- A vos que tenés buena onda y curtís todos los recitales de la ídola Marilina, escribíme, no me falles, ¿O.K.? Hacélo en Av. Andrés Rolón 453 (1642), San Isidro. Mi nombre, Daniel. VIVA MARILINA.

- Necesito escribirme con chicas/os que les guste la música y algo más. Fernando, Casilla de Correo 1672 (1000) Correo Central.

- Quiero intercambiar correspondencia con gente de muy buena onda. No importa la edad, sexo, ideología, etc. Me llamo Stella, tengo 20 años y me gusta la música, leer y varios pasatiempos más. Prometo contestar las cartas.

- Esto es para Claudio (batería), Daniel (guitarrista), José (teclados), Adrián (bajo), Guillermo (voz), CLISHE. El miércoles 17 y 21 me dieron vuelta, son muy buenos músicos, por favor quiero comunicarme con ustedes, si esto no llega a ninguno de los integrantes del grupo seguro que vos los conocés y sabés su teléfono, dirección o el lugar donde ensayan, si sabés algo escribíme a Sarmiento 637, San Lorenzo (2000) Santa Fe, mi nombre Susana Ale Quiroga, si no tenés ganas de escribir llamá a Solid Rock o a Estudio 97 (por la FM 97) y da tu tel. o dire. Por favor sé bueno/a y comunicáte.

- ALTO, yo soy lo que vos buscabas, sí, para compartir la gloria y el fracaso, la alegría y la tristeza, la cordura y la locura, para compartir toda clase de delirios. para saber que existimos y que no somos como ellos que sólo vegetan. Qué te ofrezco... Solamente mi existencia, mi lugar en el Borda, una flor, una lágrima por el reencuentro y una gran sonrisa por si tenemos que separarnos. Adriana Corbalán (24) Estafeta Nº 35, Barrio S.O.I.P., (7600) Mar del Plata.

- Soy Jezabel, amo la paz, el amor y soy fanática del amor. Si compartís mis gustos escribíme a Güemes 4253 1º D (1425) Capital. Me llamo Jezabel Balanich (16) y soy una romántica.

- Se comunica a los Sodamaníacos que el club de fan's reabrió sus puertas en Los Andes 1266 o en 11 de Septiembre 5915, ambas direcciones en Mar del Plata (7600). Susana o Mariela respectivamente ("El lado oscuro de los Soda").

- Me llamo Roberto, tengo 24 años y quiero cartearme o conectarme con gente que esté aprendiendo guitarra y canto o algo relacionado al arte. Roberto E. Cowes, French 2748 P.B. "A" (1425) Capital. TEL.: 824-7703.

- Sigue funcionando el "TEMBLOR" Fan's club de Soda Stereo. Si te sentís seducido/a por Zeta, Charly y Gustavo escribí a Jacinto Peralta Ramos 343 (7600) Mar del Plata. Prometemos CONTESTAR.

- A todos los que quieran comunicarse con una chica linda de 15 años escriban a San Isidro 5336, Wilde. Me copa Bon Jovi y The Cure me da asco, transmite clima de droga.

- 16-02-88: María: FELIZ CUMPLEAÑOS te desean tus hijos naturales del Barco de Córdoba.

- Señores y señoras: TATATATA "EL BARCO DE MARIA" llegó a Córdoba después de arduos esfuerzos para remar en tierra...se pudo. Si reman también con nosotros escriban a Cuyo 236, Argüello (5147) Córdoba.

- Quisiera cartearme con flacas/os que se copen con: Bon Jovi, Whitesnake, Judas Priest, Quiet Riot, Van Halen, etc. Los que quieran escribirme me llamo Diego (13), vivo en San Juan 3594 (2000) Rosario.

- Paola Natel busca desesperadamente (y nó a Susan) a alguien que le mande información y/o letras de Sui Generis a Luis Viale 1068, (1706) Haedo. Tiene 16 años. Su amiga Nancy (17) le haría un monumento a quien le mande información de Los Profesionales. serie tan pasada por T.V. que no quedará gente que le siga gustando, salvo esta fanática que recibe datos de todo tipo y fanas de GIT que le quieran dar al papel (todo eso), lo recibe en la calle Samborombón 490, (1708) Morón.

- Silvana les desea de todo corazón a los que le afanaron "The Joshua Three", "Signos", "Che Pibe" y "Parte de la religión" entre otros, que las cintas se les hagan un nudo, les estropeen el pasacassettes y que cuando los vayan a sacar reciban una brutal descarga eléctrica, después de la cual ninguna pesadilla es macabra. Amén.

- Deseo cartearme con chicas que sean fanáticas de The Police o Sting. Carlos, Andrade 111 (5500) Mendoza.

- Karina: Cada día vivido junto a vos me hace sentir que el amor es lo supremo y te amo por ello. Fabián Van der Tuin.

BOLSA DE GATOS

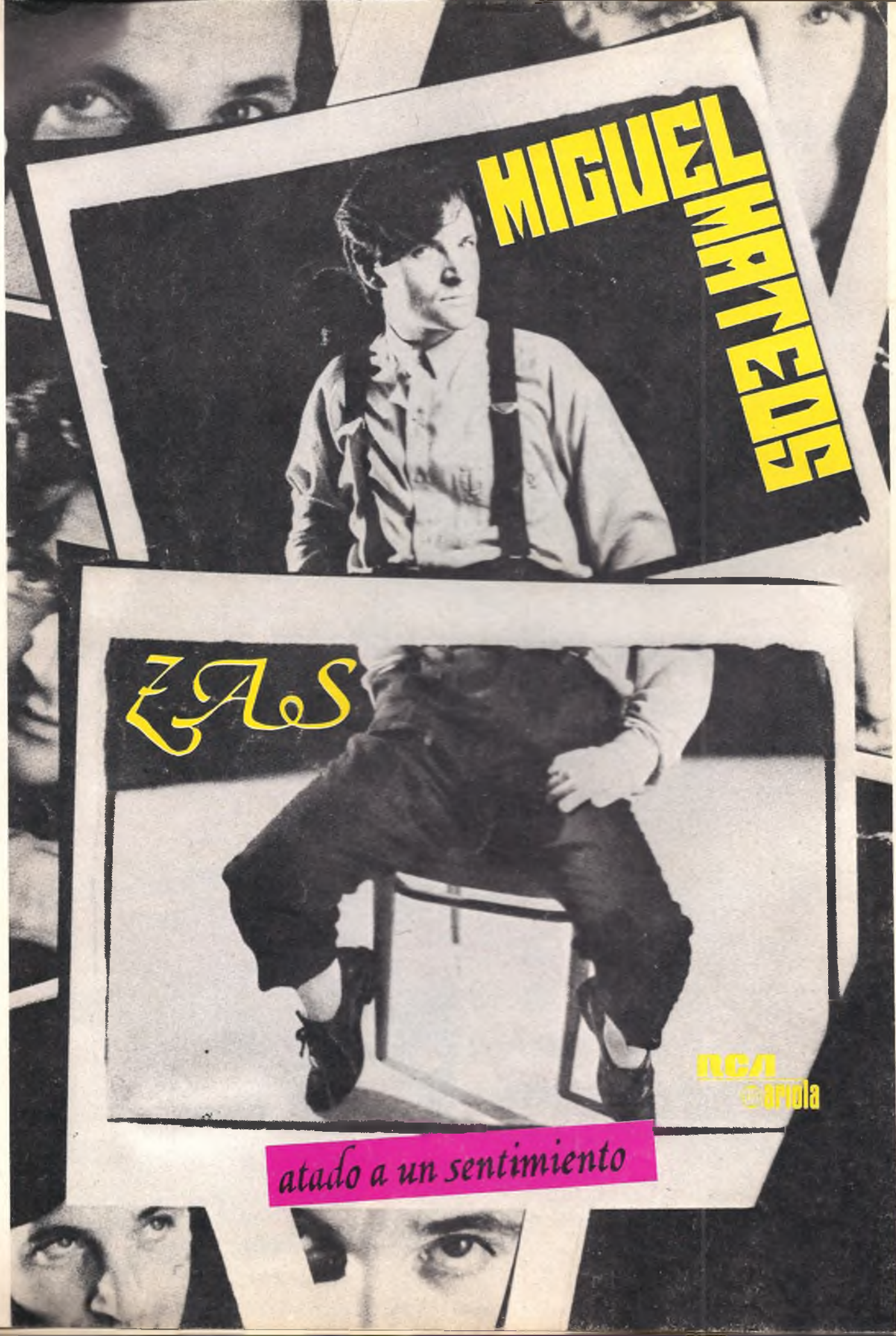
- Trío profesional busca baterista con experiencia, onda The Cult-Power Station. Preferentemente Zona Norte. Mario, 791-5159.

- Pato Balado y Claudio Garófalo informan que está abierta la inscripción para los talleres de CANTO. 23-7510/361-3602.

A pesar que la información sobre música tiene ya una buena tinta en la calle, hay cosas que no salen en ningún lado. Si hacés música hay un montón de cosas que te perdés, datos que no sabes de donde sacarlos, precisiones que nadie te da y servicios que nadie te presta. Así es como el "parece que" es la introducción obligatoria en toda charla musical. Para paliar eso existe El Musiquero, una revista especializada en música, escrita por músicos y gente que está activamente "en la cosa", con información actualizada para toda la gente que hace música. Y si decimos "actualizada" no es por hablar del chaperío tecno sino por tocar temas y conceptos que Hoy están en boca de todos, y que queremos compartir mas allá de los rótulos y los sies/noes absolutos. Ojo, que El Musiquero puede ser tu segundo instrumento, el que faltaba.

TODO es una palabra muy grande, sin embargo entra en

EL MUSIQUERO


MIGUEL MATEOS
ZAS
RCA
ariola
atado a un sentimiento