

# EL DESTAPE DE QUILMES



No es un programa de radio, aunque se emite por radio. No es un programa de rock and roll, aunque tiene todo el rock and roll.

Es vida. Así. Fresco, actual como la cerveza. Es la vida de una generación que elige la comunicación. Esta en el aire todo el tiempo. (como la vida). Y sale al aire a cada rato, por Del Plata en AM y FM, con información sobre música y músicos, con guía de espectáculos, con vitaminas para cassettecas.



en comprimidos "sin pausa", con amor y euforia.

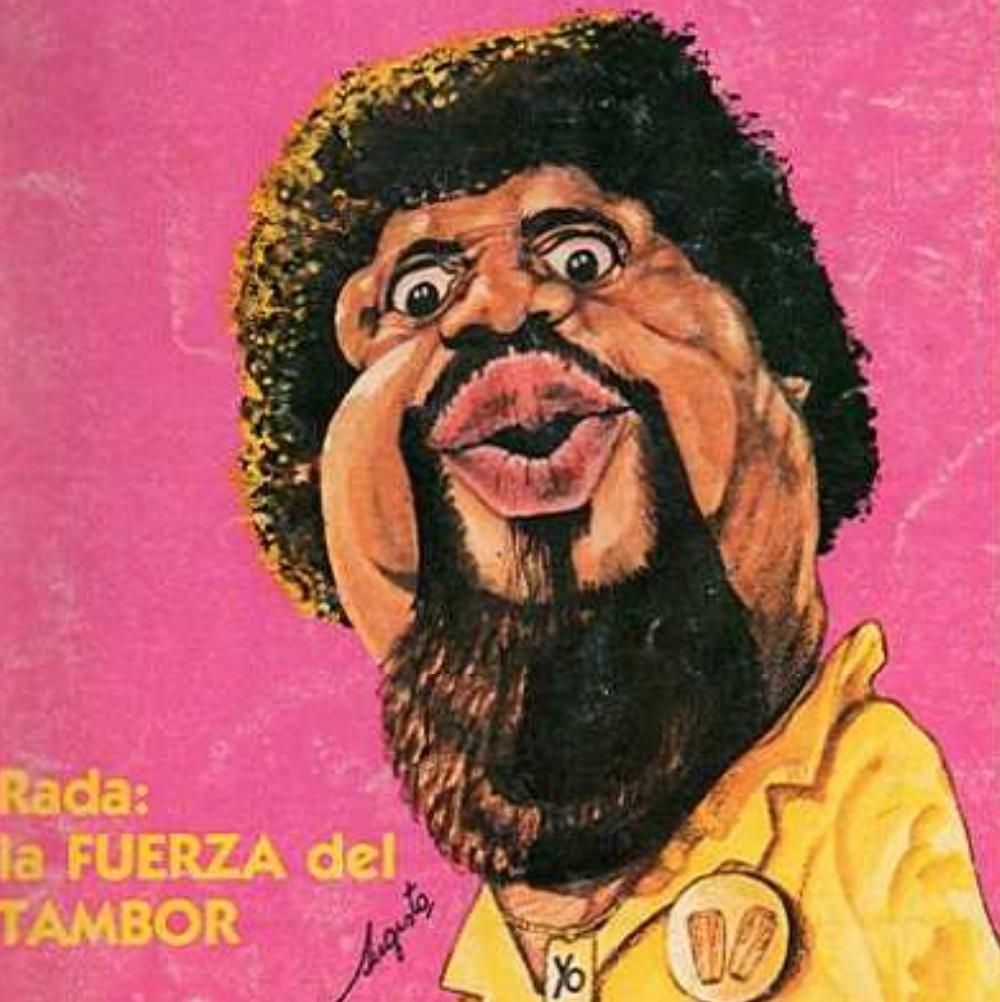
Con "El Correo del Destapado", que es amistad que crece a tu lado, con oasis de rock nacional que satisfacen la sed de la noche y con melodías en vivo (como la vida).

Una Casa Central de Correo que se asoma los sábados y los "Destapados Gigantes de los Domingos"; 3 horas que como la vida. Minan algo de loco y todo el rock and roll. El Destape de Quilmes. La vida.

# canta rock

Cancionero de música contemporánea

quincenal



Todas las  
canciones  
música  
y letra

Publicación Quincenal  
Año 1 - N° 10 - Se. 42.-

## Ediciones de Mutantia

Publicación miembro del Sindicato Internacional de Prensa Alternativa

*Todo  
Miguel Cantilo*



mutantia

### TODO MIGUEL CANTILLO

Las letras completas de uno de los principales trovadores argentinos, desde el dúo Pedro y Pablo, hasta su actual obra como solista. Dentro del movimiento del rock criollo, Cantilo es uno de los infatigables artistas despiertos que no cesó de proclamar la lucidez y la unidad en los momentos más tenebrosos de la persecución de la inteligencia indomable. El ejemplar: \$a 95.-

Pueden solicitarse directamente a **Mutantia**, mediante giro postal o banca-rio, añadiendo \$a 12 - para gastos de envío y franqueo. Las publicaciones tendrán distribución formal, pero como ya han verificado con la revista, no siempre llega a puntos recónditos del país. El circuito de Librerías solidarias será abastecido de la manera habitual.

Mutantia, Casilla 260 - Suc. 12, Buenos Aires 1412.

### RED NACIONAL DE HUERTAS INFANTILES



MANUAL OPERATIVO



### COMO VINO LA MANO

### RED NACIONAL DE HUERTAS INFANTILES

VERDE ESPERANZA

Manual Operativo realizado por Angela Alvarez, basado en un proyecto adherido a la Campaña Mundial del árbol de la ONU, y a la Red Internacional "Jardines Universales de los Niños". Se trata de un ABC ideal para orientar la actividad infantil en contacto creativo con la Naturaleza, tanto para maestras como ciudadanos decididos a comunicarse y colaborar armoniosamente. El ejemplar: \$a 40.-

La ya clásica crónica de los orígenes del rock argentino, realizada por Miguel Grinberg en base a diálogos con Moris, Litto Nebbia, Pipo Lernoud, Jorge Alvarez y Luis Alberto Spinetta, en una reedición ampliada que incluye a Claudio Gabis y Gustavo Santaolalla, además de una actualización de significados. Texto fundamental para comprender a la generación actual de músicos jóvenes. El ejemplar: \$a 160.-

### RED NACIONAL DE HUERTAS INFANTILES



MANUAL OPERATIVO

### COMO VINO LA MANO

### RED NACIONAL DE HUERTAS INFANTILES

VERDE ESPERANZA

Manual Operativo realizado por Angela Alvarez, basado en un proyecto adherido a la Campaña Mundial del árbol de la ONU, y a la Red Internacional "Jardines Universales de los Niños". Se trata de un ABC ideal para orientar la actividad infantil en contacto creativo con la Naturaleza, tanto para maestras como ciudadanos decididos a comunicarse y colaborar armoniosamente. El ejemplar: \$a 40.-

La ya clásica crónica de los orígenes del rock argentino, realizada por Miguel Grinberg en base a diálogos con Moris, Litto Nebbia, Pipo Lernoud, Jorge Alvarez y Luis Alberto Spinetta, en una reedición ampliada que incluye a Claudio Gabis y Gustavo Santaolalla, además de una actualización de significados. Texto fundamental para comprender a la generación actual de músicos jóvenes. El ejemplar: \$a 160.-

## La impaciencia, pobrecita

Los jóvenes somos acusados prematuramente de impacientes. No nos gusta el mundo que que vivimos y queremos cambiarlo, lo exigimos como reclamo de nuestra libertad. El mundo adulto, comprometido a través del trabajo o la educación con lo establecido, nos frena acusándonos de románticos. Nos falta experiencia, nos dicen, les falta energía, contestamos.

En la Argentina no solo los jóvenes estamos impacientes. Dirímos más bien que el país todo es joven e impaciente. Está todo por hacerse en esta tierra dolorosa pero resistente y franca.

El problema es entonces a quién reclamarle la impaciencia. ¿A la generación de los mayores? ¿A nuestros padres? ¿Al gobierno? Estamos apurados porque queremos vivir a fondo. Somos la válvula de presión del sistema establecido. La única manera de no transformarnos en maduros entregados, dóciles y sin ideas, es apurarnos en ser rebeldes auténticos, guerreros de la no-violencia y sobre todo impacientarnos terriblemente con los hacedores de la muerte.

Desde el Río de la Plata que quiere vivir se viene la fuerza del tambor. Rubén Rada en Cantarock Nro. 10

La dirección

#### DIRECTORES

Oscar Iute  
Pipo Lernoud  
Leonardo Sacco  
Fabricio Simonelli

#### HISTORIADOR DEL ROCK

Miguel Grinberg

#### ASESOR MUSICAL

Daniel Curto

#### ARTE Y DIAGRAMACION

Estudio Gráfico Quesada

#### ILLUSTRACION DE TAPA

Augusto Sicardi

#### COLABORADORES

Eduardo Berli  
Marcelo Fernández Bizar  
Carlos Villalba

#### SECRETARIA

Ariadna Ferraro  
Manuela Gambino

#### GRAFICA PUBLICITARIA

Aldo Lawrence Stagnaro

#### Cantarock

es una publicación quincenal de barak S.R.L. Humberto primo 2876 (1231), Capital Federal. T.E: 93-3123.

#### Registro de la Propiedad In-

tellectual N° 228.996

Registro de la Propiedad In-  
dustrial N° 1.363.722

Todos los derechos reser-  
vados. PROHIBIDA LA RE-  
PRODUCCION TOTAL O  
PARCIAL

Impresa en DKL S.A. Pon-  
sonby 966. Buenos Aires.  
Argentina. Se terminó de  
imprimir el 16/5/84.

#### Películas:

Estudio Gráfico

Quesada

Fotocromos Cromo Núcleo

S.R.L. José C. Paz 3243 Ca-  
pital

#### Fotocomposición:

Emeka

Fotocomposición. Florida

165, 9º piso, of. 903. Cap.  
Fed.

Encuadernación: Dibari  
S.R.L. Chel. Roca 2756

Distribución en Capital Fe-  
deral y Gran Buenos Aires:  
Viccaro, Sánchez y Cia.  
S.A. Moreno 1270, 2º piso.  
Buenos Aires.  
Distribución en el interior:  
SADYE  
Precio: \$a 42.-

Las menciones que se pu-  
blican en esta edición, in-  
cluidas marcas, ilustracio-  
nes y precios, tienen el  
carácter exclusivo de servi-  
cio y su publicación no im-  
plica responsabilidad o  
compromiso, excepto la in-  
formativa. CANTAROCK no  
percibe remuneración algu-  
na por la información que  
publica.



**La Columna de Pipo**

## Rubén Rada

### Despertando al potro

Ahí, en cualquier recital, lo tenés al negro Rada desatando el candombe y la alegría. Mete pata al ritmo y manos a los tambores y despierta algún potro escondido en el timorato argentino medio, haciéndolo moverse a pesar del "qué dirán". Dice el negro que somos como austriacos, metidos para adentro y controlados, pura cabeza y miedo, bien educados. Y el negro es una excusa, una oportunidad para sacarse la armadura y moverse, sentir el cuerpo suelto, dejar que salga el potro.

Rubén no necesitó excusas para ser así, porque como tantos otros en esta América india y negra que escondemos, él y sus hermanos han escapado a la inquisición y a la cultura que los tiene sometidos desde la conquista gracias a las fiestas populares. Disfraza-

dos de carnaval, procesión o fecha patria, los viejos rituales de la vida hacen que América baile en el candombe rioplatense, el samba brasileño, la rumba caribeña o el carnávalito andino. Y el negro Rada despierta ese potro que a veces el rock también despierta, ese fervor que asusta a los intelectuales y exita las ligeras de los censores. Una fiebre de vivir que no se cura comprando los chiches del consumo sino viviendo al mango.

Y bueno, Rubén representa ese pueblo negro que se había refugiado en un barrio de Montevideo, tratando de mantener el alma intacta. Y se nos vino para acá después de dar varias vueltas buscando un lugar donde mostrar su talento.

Gran cantante y buen compositor, el negro ya la tenía clara en 1968, cuando

andaba probando el "candombe beat" con El Kinto. En esa época ya se había delineado lo que sería su estilo para siempre. Y eso es una cosa curiosa: Rada es uno de los pocos (quizá el único) músico popular que no ha ido cambiando de estilos según los caprichos de la moda o de las últimas producciones anglosajonas. Y no es porque no pueda o no esté al día con lo que sucede en el mundo del sonido: es porque su estilo es su expresión natural, le sale de adentro como un torrente.

### AÑOS DE LUCHA

Al principio no caían bien en los oídos rockeros esos ritmos irregulares llenos de picardía, y así fue que en Barock del 72 Totem fue sibado y rechazado por el público, y tampoco

atrajo el interés de los músicos. Ya entonces estaba claramente delineado el candombe eléctrico que diez años después atraería la atención de todos.

Pero el negro no aflojó, y siguió en su línea a través de los años, dejando una estela de buenos discos, como los de Totem, o el S.O.S. que grabó con músicos expertos de la Argentina, y que quedó olvidado en los anaquelos. El primer fruto realmente terminado y redondo de su pasión es Opa, donde la increíble versatilidad de los hermanos Fatorusso plasmó perfectamente la inspiración del negro.

Hugo Fatorusso, un músico único, tecladista excepcional, encontró el tono justo de salvajismo y espontaneidad que necesitan las composiciones y vocalizaciones de Rubén, y le tejío detrás una riquísima trama armónica.

Osvaldo, el baterista que mejor maneja las complicadas peripécias ritmicas del candombe, inauguró un estilo percusivo que puede servir de inspiración a cualquier rioplatense. Opa editó dos discos en Estados Unidos: "Goldenwings", donde no participa Rubén pero alguna composición y la inspiración son suyas, y "Magic Time", donde el negro está presente con todo. Es una vergüenza que esos discos, (editados en U.S.A. y Uruguay) no estén al alcance de los argentinos, porque son probablemente la música más avanzada que se haya hecho por aquí.

Pero el negro no se quedó en los Estados Unidos. Se volvió para la Argentina a pelear por su música. Y como él dice, ha pagado mucho derecho de piso. Hace rato que viene gastando los boliches y los teatros a golpes de tumbado-

ra, manteniendo radiante el espíritu a pesar de las dificultades. Formó La Banda, que dejó un buen longplay aunque los músicos de jazz que los acompañaban no estén lo suficiente presentes. Opa editó dos discos en Estados Unidos: "Goldenwings", donde no participa Rubén pero alguna composición y la inspiración son suyas, y "Magic Time", donde el negro está presente con todo. Es una vergüenza que esos discos, (editados en U.S.A. y Uruguay) no estén al alcance de los argentinos, porque son probablemente la música más avanzada que se haya hecho por aquí. Y ya todo el mundo sabe quién maneja bien esa sangre y esos ritmos, quien es el que verdaderamente pone en movimiento el potro que duerme en nosotros: el negro Rubén Rada.

# CELEBREMOS LA BARANDA

En nuestro número 7 con los apurones del cierre se filtraron algunos errores, uno de ellos muy especial.

Para festejar el bochorno, lanzamos el concurso CANTAROCK - CELEBREMOS LA BARANDA.

Las tres primeras cartas que llegaran detallando el escarnio (en el tema ARTESANA DE LA VIDA aparece profecías de Vox Dei) se harán acreedores a una colección completa de Cantarock.

A lo largo y ancho del país los celebrantes de errores se lanzaron a encontrarlo. Miles de cartas compitieron denunciando el escarnio.

Estos son los ganadores:

- GUSTAVO HALLBERT - Capital Federal
- ARIEL ALBACETE - Rosario
- SANDRA FERNANDEZ - Capital Federal

Los ganadores de capital pueden venir a buscárselo personalmente. Ariel Albacete de Rosario recibirá la colección por correo.

## Sobre los dibujos de acordes

Cada dibujo representa un acorde bebedo en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 1<sup>a</sup>) y las horizontales son los trastes mientras que los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> trastes. Si esta doble línea no

existe la posición de transportarse el número de traste que aparece indicado al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto ruizo la que sí.

Las cejillas se indican con un trazo lleno con el número correspondiente al lado.

Los temas fueron extraídos respetando lo más fielmente posible las tonalidades y los acordes que aparecen en las versiones originales.

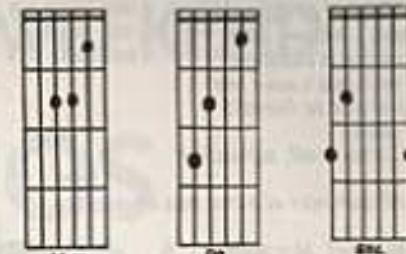


Ejemplo:

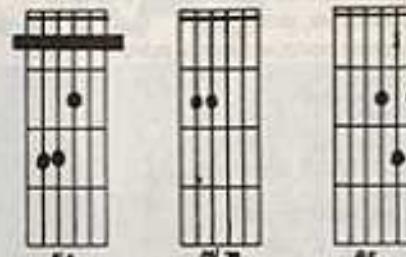
## Tema de los mosquitos

Letra y Música: León Gleco

LAm DO SOL LAm  
El gorrión le quitó la casa al hornero  
Idem  
un ave de rapita picoteaba a un cordero  
la lechuza se prendió de los ojitos  
de una rana chiquitita y de un sapito



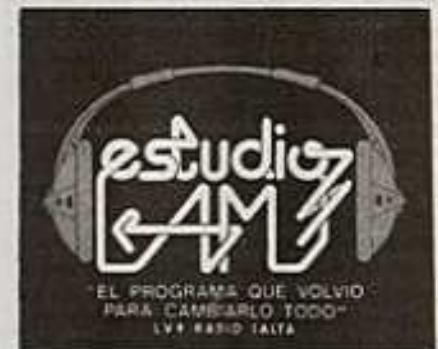
DO SOL LAm  
todas las abejas y todas las ovejas  
Idem  
fueron masacradas por la gran araña  
los mosquitos picoteaban a un chancho estancado  
masticando mariposas de los pantanos



FA DO FA MiM RE  
Ay, que vida es esta, dijo un cazador  
LAm SOL LAm SOL LAm  
salleron a matarse todos los animales, oho,  
Idem  
salleron a matarse todos los animales, oho, ...

Armónica:

FA MiM RE DO FA DO FA DO SOL LAm  
SOL LAm SOL LAm



Un pavo real perdió todas sus plumas  
en una sangrienta encrucijada de pumas  
la calandria fué atrapada por la serpiente  
los conejos pisoteados por el elefante  
la hiena cantaba una triste canción  
las hormigas bailoteaban sobre las iguanas  
el calmán se comió al pajarito  
que le limpiaba los dientes con su piquito

Ay, que vida esta, dijo un cazador ...

## Maribel se durmió

Letra y Música: Luis Alberto Spinetta

DO/SOL SOL DO/SOL SOL

*Maribel se durmió*

SOL RE inv. MI m.

*vamos a cantarle*

Mi m/RE LA inv. RE

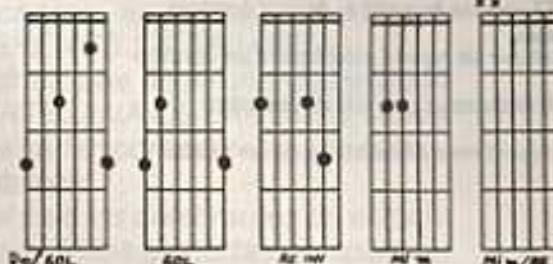
*porque se hundió*

*Idem*

*Carrousell, sensación*

**SOL**

*de que con el alma nos ve mejor*



*Maribel, Maribel  
dicen que no lleva ningún papel  
vamos ya, vamos ya  
vamos porque viene y porque no está*

Mi m Mi m6

*Canta*

Si m7 DO7+

*canta toda la vida*

Si m7 SOL

*canta con emoción  
y al partir sentirás*

*una brisa inmensa de libertad*

Mi m Mi m6

*Canta*

Si m7 DO#m7 FA#7/9+

*canta aunque estés distante*

Si m7 DO7+

*canta conmigo*

LA inv. SOL/RE FA#7/13

*canta tus penas de hoy*

Si m Si Si m Si

*Maribel se durmió ...*

Si FA# inv. SOL#m7

*Vamos a cantarle*

DO# inv. FA#

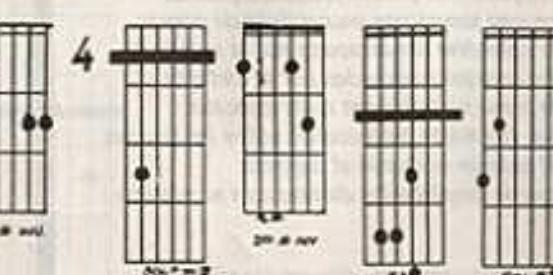
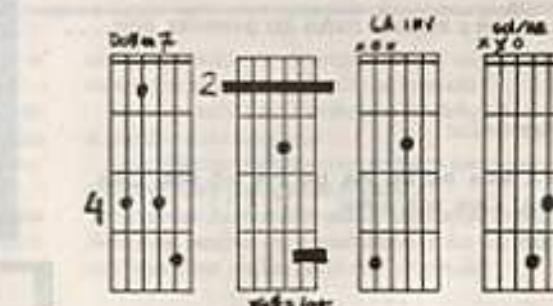
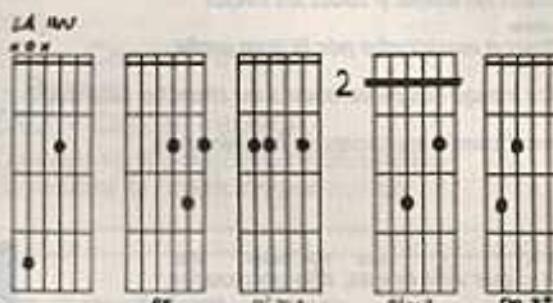
*porque se undió*

*Idem*

*Carrousell, sensación*

**SOL**

*de que con el alma nos ve mejor.*



**FM WRANGLER**

**PRESENTA**

**THE BEATLES WEEKEND**

**20 AÑOS**

**EN 20 HORAS**



**MAYO 26 Y 27 DE 1984**  
**FMR 103.1 MHZ**

**FM Wrangler**

SABADOS Y DOMINGOS 14.00 A 24.00 HS.

## Canción urgente para Nicaragua

Letra y Música: Silvio Rodríguez - Edit. Melograf

MI LA  
Se partió en Nicaragua

MI LA  
otro hierro caliente

LA MI  
Se partió en Nicaragua

MI LA  
otro hierro caliente

LA MI  
porque el águila daba

MI se serial a la gente co

con ...

MI LA  
Se partió en Nicaragua

otra soga con sebo

Se... MI  
con que el águila estaba

por el cuello al obrero

con ...

SI# FA#  
Se ha prendido la hierba

MI RE7+  
dentro del continente

SI#  
las fronteras se besan

SI# LA MI#  
y se ponen ardientes

MI LA  
Me recuerdo de un hombre

FA#m SI#  
que por esto moría

RE LA  
y que viendo este día

SI MI  
como espectro del monte

LA  
jubiloso reia

porque ...

Andará  
porque fué sangre sabia  
la que hizo su historia  
porque ...

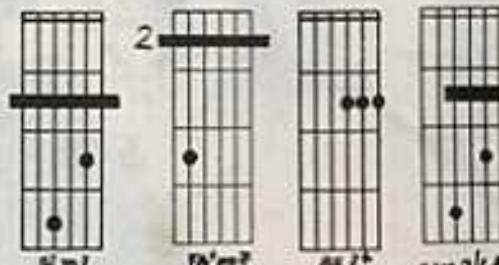
Estos tres caminantes  
con idéntica suerte

te lo dice un hermano  
que ha sangrado contigo  
te ...

Estos ...  
ya se han hecho gigantes  
ya burlaron la muerte

ya ...  
ahora el águila tiene  
su dolencia mayor

Nicaragua le duele  
pues le duele el amor  
Y le duele que el niño  
vaya sano a la escuela  
porque de esa manera  
de justicia y cariño  
no se afila su escuela  
Andará Nicaragua  
su camino en la gloria



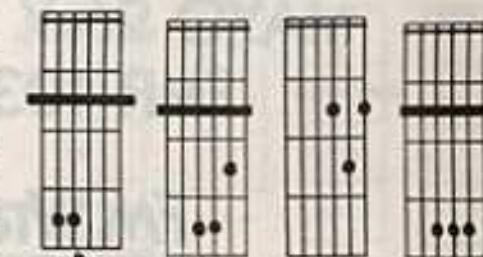
MI LA  
El espectro es Sandino

MI con Bolívar y el Che

El ...

MI LA  
porque el mismo camino

MI caminaron los tres



## Yo no te pido

Letra y Música: Pablo Milanés - Edit Melograf

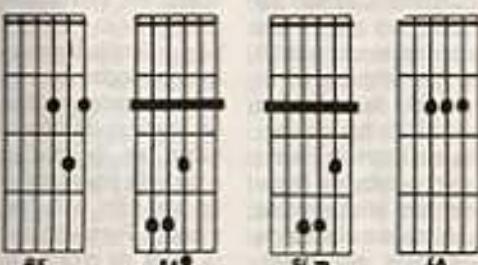
RE FA# SIM LA  
Yo no te pido que me bajes una estrella azul  
MI LA RE MI  
sólo te pido que mi espacio llenes con tu luz

Idem  
Yo no te pido que me firmes diez papeles grises para amar  
sólo te pido que tu quieras las palomas que suelo mirar

FA# S17 MI  
De lo pasado no lo voy a negar  
LA7 RE  
el futuro algún día llegard  
RE/DO# SIM  
y del presente que te importa la gente  
SIM/LA MI  
si es que siempre van a hablar

sigue llenando este minuto de razones para respirar  
no me complazcas, no te niegues, no hableis por hablar

Yo no te pido que me bajes ...  
sólo te pido que mi espacio llenes con tu luz  
Yo no te pido que me bajes ...  
Solo te pido ...  
Yo no te pido que me bajes ...  
Solo te pido ...  
Yo no te pido que me bajes ...  
Solo te pido ...



**EL JUGLAR**  
Le puso letra a los Juglares



Su vida, sus canciones, sus fotos, el rock y  
los temas censurados de "Sul Generis" que ja-  
más se grabaron.  
Adquíralos en su librería o en:  
**EL JUGLAR**  
Talcahuano 487. Tel. 35-4220 y 35-8918  
Buenos Aires (1013) - Argentina

## Miguel Grinberg



# LA NACION DE LUIS

Pocos músicos argentinos se han planteado exigencias creativas con la obsesión y la sincinidad de Luis Alberto Spinetta. Tales impulsos no garantizan que uno dé siempre en el blanco. Si revisamos sus pasos cronológicos en Almendra, Pescado Rabioso, Invisible y Jade, verificaremos su desesperada voluntad de hacer de cada **conjunto** una entidad de almas, y no meramente un contrato de trabajo.

Viene al pelo tomarlo como referencia para enfocar el tema de los grupos

musicales en la Argentina. No nos preocupe qué hicieron o dejaron de hacer los supergrupos de afuera. Hay muchos que resuelven sus incógnitas calcando músicas o actitudes de otros. No es el caso de Luis, que es una especie de **nación** en sí mismo, una república de la indagación obstinada. Según sus épocas y sus compañías, ha estado más o menos cerca de su ideal. Aunque siempre le ha resultado muy difícil hallar hermanos de ruta en dicha peregrinación al centro del sonido y de la vida,

que son la misma cosa.

En Almendra trató esforzadamente de contagiar su impulso natural hacia la transparencia. Tuvo cierta complicidad en los aportes líricos de Emilio Del Guercio, cosa que no sucedió con los otros dos componentes del cuarteto. Cuando se hizo claro que jamás sucedería, se acabó lo que se daba. El rearmado de Almendra en 1979 fue un esfuerzo titánico y vano por contribuir a detener en la Argentina una nueva oleada de creación sin barre-

ras. Tanto los conciertos de "regreso" como el disco que grabaron con temas nuevos, apenas si fue una pálida imagen de aquella magia adolescente de la década anterior.

El destino quiso que nos encontráramos bastante para pensar y sentir las vivencias del rock en los días de Pescado Rabioso. Recuerdo la ficha técnica de **Desatominidónos**, don mi persona y mi máquina de fotos quedaron registradas. Charlábamos en la casa de sus padres y venía a ser entrevistado en mi programa de Radio Municipal. Yo trabajaba en el cine Loire y bajaba a veces al subsuelo si cruzaba por ahí. Hermanos poetas, tal cual, así nos sentímos.

Dado que yo era socio del Rock Centro, organizador de recitales, alquilábamos una oficina en Viamonte y Sulpacha, desde donde Oscar López administraba los trabajos de Pescado y Aquelarre. La otra historia fueron los encuentros posteriores en el Parque Centenario, donde Luis y Emilio trabajaron con todos los demás en hacer posible un espacio de fraternidad en la ciudad golpeada por el estado de sitio y la ley marcial. Pero eso será tema de otra nota.

Estuve mucho más cerca de Luis, cierto domingo frío en ese Parque, cuando me confesó que Pescado llegaba a su fin: no había conseguido que le hicieran gamba a su anhelo de fusión sin reservas. Llegó la grabación de **Artaud** y armamos juntos sus recitales solista del periodo. Me queda clara y desgarrante la lucha que emprendía contra los divagues y los esquives. Quería ser **entero**, no parcial. Quería trascender su identidad como artista en una ceremonia suprema de trascendencia. Y eso asustaba a sus compañeros ocasionales. Y así se iban deshaciendo los conjuntos.

En la casa de papá Spinetta conocí a un amigo suyo, músico también, y de los que importan: el tecladista Gustavo Pires, quien no tuvo suerte tiempo atrás con una óptima banda llamada Aschábel. Gustavo había leído los libros menos previsibles, y daba gusto ver cómo se trenzaba con Luis en travesías imaginativas. Otro amigo grande era un músico que luego se hizo fotógrafo, tras fracasar su **Trip Pacífico**, el **turquito** Eduardo Martí. Ellos jamás fueron titulares en los grupos de Luis, pero eran ciudadanos de su nación indómita.

Luis, tanto en sus poemas como en sus canciones nos ha hablado de la necesidad de animarse a despojarse de todo, única manera de llegar a lo pleno. Te puede sonar filosófico, pero date cuenta que no siempre vas a tener 14 años, que casi sin darte cuenta un día de estos te vas a encontrar lavando

pañales y preguntándote cómo es que ya no vas más a los conciertos sin los cuales no podías respirar.

Hace mucho que no hablo con Luis. Y no obstante estoy seguro que su combate se ha incentivado, se advierte en su música actual, y más todavía, en ciertos silen-

**CRISTALIDA/Luis Alberto Spinetta**

*Aguas claras de olimpos*

*que la diosa guarda*

*Los caballos del dia*

*que la diosa guarda*

*Los caballos del dia*

*tumbando de carreras, ajájá*

*Sombras inútiles en el parque*

*Los que lloraba no aparecieron*

*Todo gigante muere cansado*

*de que lo observen los de afuera*

*Hoy el ronco bala así*

*como juntó al fuego*

*y los luceros enormes*

*soda la noche guarda*

*tentando a la colina, ajájá*

*Cómo hacer que este valle de huecos*

*no suba más por mí?*

*No tengo más días*

*Las ramas nacidas*

*del viejo monte*

*están siempre, siempre brotando*

*del viejo monte;*

*están siempre brotando*

*y yo ya no los puedo controlar*

*cruzando la tormenta, ajájá*

*Sombras inútiles en el parque*

*los que lloraba no aparecieron*

*Todo gigante termina exhausto*

*de que lo observen los de afuera*

*Tiro ya los relojes*

*entre la neblina*

*y las luces primeras*

*ya empezaron a desperezar*

*gorriones en la leña, ajájá*

*Cómo hacer que este valle de huecos*

*no suba más por mí?*

*No tengo más días*

cios tuyos que son a veces más demoleadores que cualquier grito. He querido meter estas impresiones aquí, porque seas músico o espectador, el rock puede enseñarte el otro lado del sol. Y como imaginarás, de ese viaje no se regresa impunemente.

## Tratando de crecer

LA  
Como decía un catalán

LA7+

voy tratando de crecer

LA7

y no de sentar cabeza

RE7+

Pibe de barrio

LA SOL FA#  
buen trotero en la partida

S17

un miembro más

RE/MI LA  
del circo desesperado

S1/LA

Un punto en el planeta

RE/LA

un bicho que camina oh oh oh

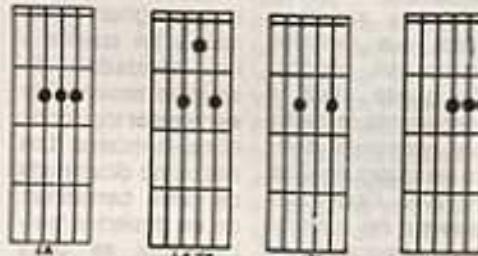
LA

RE/MI

Letra y Música: Fito Páez

donde el mar salude a todos  
donde un beso sea moneda corriente

Todavía me emocionan ...



Aún resuenan los acordes  
de una guerra en si bemol

sin ninguna melodía

Una mamá le pone nombre a su machito  
y así las flores crecen junto a los cardos  
y derrotan las tormentas  
y se caen y levantan

LA LA7 RE S17  
Todavía me emocionan ciertas voces

MI RE/MI LA  
todavía creo en mirar a los ojos

todavía tengo en mente cambiar algo

todavía y a Dios gracias todavía.

MI LA DO/RM  
El sol quema la lengua de los lagartos

S17 MI RE/MI LA  
la verdad es buen veneno para tripas

Todavía hay mucha gente que está viva

todavía y a Dios gracias todavía

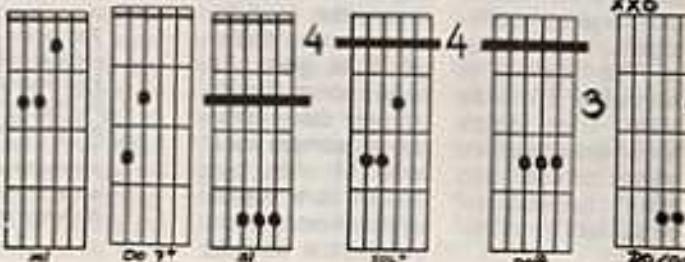
MI LA SI DO7+ RE/MI

Multiplicar,

LA FA# SI SOL# DO# RE RE RE/MI LA

Como canción de carnaval  
se metió por el bolsillo un  
un cíelito pa' mis hijos

Un tiempo nuevo y bueno  
pincelado de otras formas  
tirando un poco más  
a los colores fuertes



## Sentado en el umbral de Dios

Letra y Música: Raúl Porchetto - Edit. Odeón

DO  
Sentado solo aquí

LA M  
beblando el Universo

DO  
sentado en el umbral de Dios

RE M  
sin nadie que me lleve

FA  
hasta donde mis ángeles

RE M  
dejaron sus vestidos viejos.

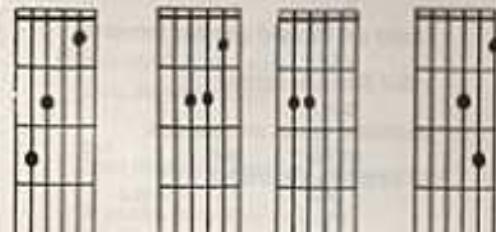
DO  
Quién fue que les quitó

LA M  
el sol de sus cabezas

DO  
quién fue que me quitó su amor

RE M  
cómo podía parar la lluvia de sus frentes

RE M  
como hacerlos que vuelvan a este umbral



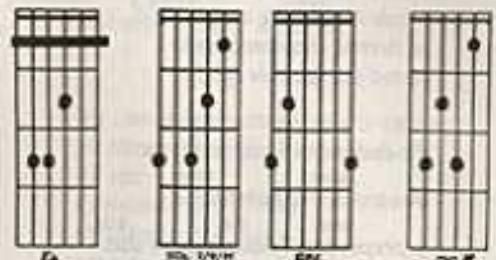
DO  
Y yo estoy aquí, derrumbándome

FA  
DO dim  
justo en el portal de Dios

DO MI LA M LA M/SOL  
sin que nadie me aleje

FA SOL DO FA DO LA M DO MI M RE M FA  
de aquí, de aquí.  
RE M SOL

DO  
Y yo estoy aquí...



X X  
DO dim  
MI  
LA M/SOL

**DARSEC**  
CIENCIA-FICCIÓN  
ANTOLOGÍA

En estas páginas, encontrarás una dimensión que encenderá tu asombro. Cuentos inéditos en español de Thomas M. Disch, Brian W. Aldiss, Roger Zelazny, James Tiptree Jr., Barry Malzberg y Algís Budrys. Desde mayo, todos los meses en tu quiosco.

## Canción para mi muerte

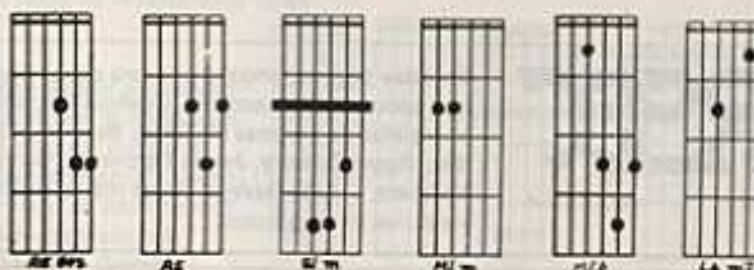
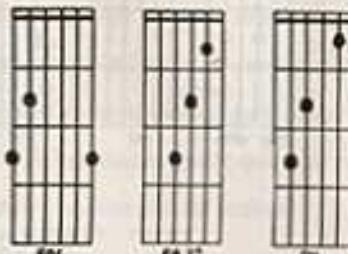
Letra y Música: Charly García - Edit. Edifon

**SOL**  
*Hubo un tiempo que fui hermoso  
 FA7+  
 y fui libre de verdad  
 DO  
 guardaba todos mis sueños  
 REm RE  
 en castillos de cristal.*

*Poco a poco fui creciendo  
 y mis fábulas de amor  
 se fueron desvaneciendo  
 como pompas de jabón*

**SIM MIM**  
*Te encontraré una mañana  
 SIM MIM  
 dentro de mi habitación  
 MID RE SOL  
 y prepararás la cama, para dos.*

Torareo: MIM LAM? RE

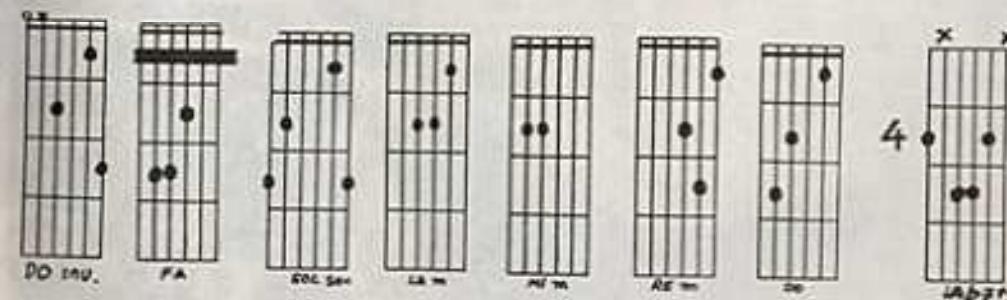
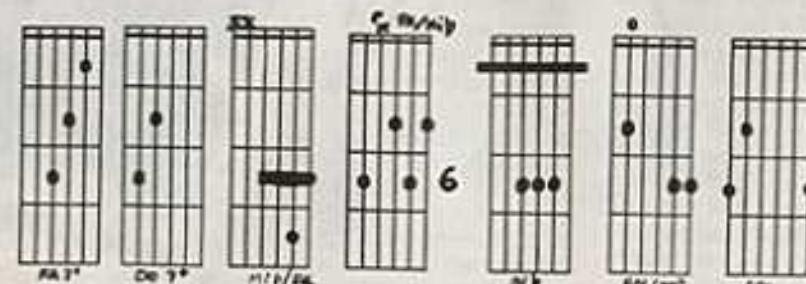


## Ojos de video tape

Letra y Música: Charly García

**FA7+ DO7+** **FA7+**  
*No tengo agua caliente  
 DO7+  
 en el calefón  
 FA7+ DO7+  
 No tengo que  
 FA7+ DO7+ MIB/FA FA/MIB  
 escribir canciones de amor,  
 SIB SOL/m7 SOL  
 No ves... es  
 DOles FA SOL/m7 SOL  
 que espero resucitar  
 LAM MIM  
 mientras miras esos  
 REM SOL  
 ojos de video tape*

**Idem**  
*Ya llega aquel examen del bien y el mal  
 Ya llegan las noticias  
 cruzando el mar.  
 No ves  
 que el mundo gira al revés*



*mientras miras esos  
 ojos de video tape*

**DO LAM**  
*Este mundo extrañará por siempre  
 LAS7+ SIB  
 la película que vi una vez  
 DO LAM  
 Y este mundo te dirá que siempre  
 LAS7+ SIB  
 es mejor mirar a la pared.*

*Ya tienes las postales del Paraguay  
 ya tienes las valijas sobre el diván  
 Te vas  
 El mundo gira al revés  
 mientras miras esos  
 ojos de video tape*

*Este mundo extrañará por siempre . . .*

# Rubén Rada El tambor no se rinde

Reportaje de Pipo Lernoud

La historia de Rada refleja las dificultades apabullantes que tiene la música negra del Río de la Plata para surgir de nuevo con toda su riqueza. Y muestra también a un luchador incansable que hace quince años mantiene vivo su talento.

Yo canto desde que nací. A los cuatro años iba a la puerta del cine de mi barrio, el "Premier", y les cantaba a los acomodadores para que me dejaran entrar. Yo era el negro que les plumeraba los asientos y les cantaba cualquier cosa que pidieran. Así me veía cinco películas en una tarde. Y, por supuesto, me aprendía todas las canciones de los films musicales, en un inglés sanata. También sacaba las canciones mexicanas, los tangos de Gardel, cualquier cosa. Desde el principio aprendí a cantar de todo e imitar a los cantantes internacionales.

## ¿Y aquel programa de radio?

Me metí en la radio, en el programa de Mansi, que hacía cantar a los gurises, y nos llevaba de gira por todos los lados. Yo hacía imitaciones y cantaba. Ese fue mi debut profesional. Me mareaba con el éxito, las nenas del barrio me daban bolilla... (risas)

## ¿Ganabas guita?

Nos daban un "viático", que serían trescientos pesos de ahora. Era bastante para un pibe pobre, "el éxito y la fortuna".

## Saliás con las comparsas...

Si. Mi tío tenía una comparsa que se llamaba "Morenada". Salía toda la familia. En carnaval todo el mundo se moviliza y sale a la calle en Montevideo. Y, por supuesto, los negros son los que le ponen chispa. La comparsa tiene una serie de personajes, el escobero, la gorda, el gramilero, que son burlas e imitaciones de los amos blancos. En cuanto hay tiempo libre, el negro saca su humor y su música a relucir, y esa es la única oportunidad que le dan de mostrar su alma. Enseguida se arma el "tuco", en calor la gente y se saca de encima la pálida.

El carnaval desemboca en el Teatro de Verano, que queda en el Parque Rodó, frente al mar. Allí se juzgan las comparsas y las canciones. Y buenos, ganamos el primer premio con una canción que cantaba yo, "Un sueño negro".

## ¿Y el candombe?

Yo lo tengo adentro desde que nací. Como tengo las motas, tengo el candombe. Nunca tendré el pelo lacio, y nunca me liberaré del senti-

miento candombero. En todo lo que compongo hay una "candombez", un recuerdo del candombe.

El candombe es el ritmo de los negros no platenses. Antes de que mataran a todos los negros de Buenos Aires en la guerra del Paraguay, aquí también había candombe. Aquí también había barrios negros."

En la colonia había casi cincuenta por ciento de negros aquí, pero los mató la pobreza y la fiebre amarilla. Y a los que quedaban los mandaron al frente en la guerra. Ahora no ves un negro ni con lupa. Después hablan de genocidio. La Argentina está hecha sobre el exterminio de los negros y los indios...

Y bueno, esa cultura y espíritu negro siguió escondido en Montevideo. Saliendo a relucir con permiso del blanco en los carnavales. Toda la vida existió el candombe, incluso con orquesta. Aunque no lo pasaran por radio demasiado, porque nosotros también somos colonizados y los tipos lo veían como algo "grasa", lo mismo que sucede aquí con el chamamé. Un



exponente grande del candombe, por ejemplo, fue Romeo Gavoli. Y Pedro Ferreira, que tenía un conjunto tropical, también componía y tocaba candombes.

#### ¿Cómo te juntaste con los Fatorusso?

Estaba laburando de cadete en Telégrafo Nacional. Una vez, volviendo de un baile en micro, yo iba cantando a lo loco, y había unos pibes que protestaban porque no los dejaba dormir. Iban en el ómnibus con un contrabando de caja. Eran los Fatorusso que venían de hacer algún show con su orquesta de Dixieland. Nos hicimos medio amigos. Yo, además de cadete, hacia imitaciones en televisión, trabajaba de actor cómico. Y el director de la orquesta donde estaban los Fatorusso, Cacho la Cruz, un día me vió cantar y me invitó a laburar con ellos. La orquesta se llamaba los "Hot Blowers" (Los que soplan caliente) y yo imitaba a Louis Armstrong, a Danny Kaye, a los cantantes negros. Estuve siete años con ellos, cuando entré tenía trece. En ese tiempo hicimos de todo, cosas de los Cinco Latinos, del Club del Clan, las canciones de moda de la época. Y hacíamos jazz, también.

#### BEATLES Y CANDOMBE

#### ¿Y cómo empezaste a componer?

Cuando me dejó mi novia Susy. Me dio tanta bronca que me fui pateando tachos de basura, cantando. Y me salió mi primer tema, que me copó tanto que me hizo olvidar a mi novia.

Cuando empecé a hacer cosas propias tuve ganas de

#### Yo era el negrito que limpiaba el cine y cantaba.

tener un conjunto, y me junté con Mateo y formamos el Kinto, el primer grupo de candombe moderno, "candombe beat", lo llamábamos. En esa época compuse "Muy lejos te vas". No llegamos a grabar, pero algunas actuaciones de televisión quedaron grabadas y salieron después en dos álbumes: "Circa 1968, el Kinto", y "Músicación 4 1/2" que era el nombre de un espectáculo.

Ahí empezó realmente mi historia musical, cuando pude juntar todo lo que había aprendido, la música de los Beatles y otros grupos y mis propias raíces de candombero. Encontré mi estilo natural.

Pero el Kinto no hacía guitarra, y yo tenía que vivir. Pasé un período muy loco, en el que fui a Perú, a Italia, trabajé en Buenos Aires y en Montevideo de cantante y de actor cómico. Pero también grabé mi primer disco, "Rada", que tenía un tema que fue un hit nacional: "Las Manzanas". Actué en "Ritmo y Juventud", un programa de televisión argentino, acompañado por los Shakers, que en esa época ya eran unos genios. Actué en "Hair", junto con Miguel Abuelo, Fontova y una banda de locos maravillosos. Nos

#### El candombe lo tengo adentro desde que naci.

poníamos en bolas en escena, era un delirio gigante.

#### De "Hair" a "Totem"...

Claro. Me volví a Montevideo y entré en Totem, que se estaba formando. Ese era un grupo en serio, con mucho ensayo y trabajo. Componímos con Eduardo Useta, y estaba el Gordo Rey en guitarra, Chichito Cabral en percusión, Lobito Lagarde en bajo y pasaron dos bateristas: Galetti y Amejenda.

Totem fue el grupo más popular, más querido de Uruguay. Era un candombe bien trabajado, con letras fuertes y localistas. Con Eduardo agarramos una onda compositiva de la que surgieron temas como "Dedos" (hit en Estados Unidos en la versión de Airto), "Biafra", "De este cielo santo".

Cuando vinimos a Buenos Aires a tocar en B.A. Rock nos tiraron con todo, nos querían matar. Era la época de Vox Del, Pescado Rabioso, la Pesada del Rock and Roll, etc. Nosotros tocábamos canciones con muchos acordes y armonías, y los del rock pesado de la época, que eran muy cerrados, creían que estábamos tocando boleros. "Muy lejos te vas", por ejemplo, les parecía insopitablemente blando. En esa época había que poner al mango los equipos (no había buena amplificación), darle todo el volumen y tocar tres acordes y unos gritos. Era divertido, pero musicalmente no pasaba nada. Y a nosotros nos super rechazaron.

Grabamos dos long plays con Totem: "Totem" y "Descarga". Los vinimos a grabar aquí, en ION, porque en Uruguay no había estudios buenos. "Descarga" lo sacó aquí

#### En Argentina exterminaron a los negros.

el sello Trova, pero pasó desapercibido.

Yo me fui de Totem después de tres años, y grabé un disco en Buenos Aires con músicos argentinos: "S.O.S.". Ese longplay no salió en Argentina, pero si lo sacaron en Uruguay.

Después me fui de nuevo a laburar a Europa con Benny Izquierdo. Como ves, estuve viajando bastante, probando...

#### Es que todavía no se habían abierto las orejas para el candombe...

Los Fatorusso estaban en Estados Unidos trabajando con Auto Moreira y su mujer, Flora Purim, dos brasileros que inventaron la onda latino-brasileña-jazz-rock de super nivel. Y además, los Fatorusso y Ringo Thielman habían grabado el primer long play de Opa, que para mí fue el mejor grupo de América Latina. En ese disco había varios temas míos, que yo le había mandado a Hugo por correo en un cassette. Cuando me llamaron para intervenir en el segundo disco, "Magic Time", me quise morir. No había en ningún lado un grupo latinoamericano que sonara así. Esos discos son del 76 y todavía matan. Para mí fue lo mejor que hice en mi vida.

Estos discos todavía muestran lo que se puede lograr a partir de ritmos nuestros con la cabeza abierta y el corazón decidido.

Grabamos en Estados Uni-

dos en castellano, y por supuesto el disco no se vendió mucho. Pero quedó marcando un nivel para todos los que vengan detrás.

#### Cambiando bandas

Yo me tuve que volver porque se me acabó la visa. Y me vine a Buenos Aires. Poco a poco empecé con mi música aquí, armé La Banda,



Cuando los Fato vinieron a tocar con Milton y presentamos Opa, nos contrataron para grabar un disco, que se llamó "Otroshakers" y que me gusta mucho. Tiene una música quizás difícil de entender, música muy loca. Los Fato se quedaron por aquí. Osvaldo ahora toca conmigo y hace arreglos para otros cantantes. Hugo está en Brasil.



## Opa fue el mejor grupo de Latinoamérica.

familia" que fue mi mejor disco solista hasta ahora. Y hay un disco en vivo, que no me gusta mucho, porque no fue una buena actuación la que grabaron, y está medio desafinado. Tiene temas buenos, de todos modos.

**¿Quiere decir que vos recién estás empezando tu propio laburo, no tuviste muchas oportunidades de desarrollar tus cosas?**

Yo vengo pagando un decho de piso impresionante. Aquí hace cinco años que vengo dándole duro, de manera que nadie me puede decir que el candombe es una moda pasajera. Yo vengo luchando para que la Argentina recupere su candombez, y creo que poco a poco lo estoy logrando. La Argentina es triste, es un poco como europea, como Austria, porque le mataron a los negros y desapareció esa picardía y ese ritmo negro.

**¿Y el Canto Popular Uruguayo?**

Allí continúa el candombe. Esa gente utiliza todos los ritmos nacionales, como la milonga, la murga, la chamarrita, y hacen cosas maravillosas.

Tuvieron dificultades enormes, porque los prohibieron siempre, pero siguieron adelante y ahora son muy populares. Cuando la democracia vuelva a Uruguay se lo vamos a deber en gran parte a ellos. Y musicalmente es un movimiento riquísimo, aunque casi todo acústico, conti-

Yo seguí con la Banda, y grabamos el disco, pero la cosa no anduvo demasiado. Ninguno tenía ganas de luchar como luchan todos los grupos que recién empiezan, pensé que eran músicos grandes, como Navarro y Barral, tipos que hace años que están trabajando. Eran supermúsicos.

Formé otro grupo, "La Rada", con Daniel Homer, otro

## Hay que escuchar de todo y cantar lo que sentimos.

nuando el canto tradicional de Viglietti y Zitarrosa. Hay gente como Jaime Roos que hace una música más eléctrica. Pero todos tienen letras buenisimas.

**Y la música argentina, ¿cómo la ves después de tantos años?**

Creo que fue una grosería el boom que se produjo después de las Malvinas, porque aparecieron una cantidad de grupos que no estaban realmente preparados para salir. Pero a veces es como poner un pibe de la tercera a jugar el mundial. Una cosa es salir y otra es mantenerse. Después del boom no quedó mucha música nueva.

Hay un gran mercado nuevo abierto por el boom radial de la época de la guerra, y hay mucha gente que todavía no entiende de qué se trata todo esto. Gente que llegó hace poco a la música y se fanatiza con uno y critica lo otro, o se copia con el rock y no escucha otras cosas, o le gustan otras cosas y no es capaz de escuchar rock con los oídos abiertos. Lo importante es que todo el mundo escucha música nacional. Los que antes bailaban con Donna Summer ahora bailan con Los Abuelos, y eso nos permite crecer a todos. Lo que pasa es que hay esa tradición pesada en la música, la obligación del mensaje, de que los músicos tienen que decir verdades serias e importantes. Es cierto que después de la pálida que se vivió

aquí, es inevitable que haya protesta y amargura, pero también tenemos que crear un espacio para la alegría entre todos.

También creo que es importante que los pibes escuchen a la gente que no es del rock, donde hay músicos extraordinarios. Un pianista como Manolo Juárez, una cantante como Chany Suárez, genios como Dino Saluzzi, el Cuchi Leguizamón o Piazzolla. Hay mucha gente haciendo cosas impresionantes. El nuevo folclor de Julio Laca-

rra, Cumbo o Alejandro Santos, no es el viejo folclor comercial con pelusa de la televisión.

Pero somos todos músicos populares nacionales sin etiquetas, y es importante comprender eso. Yo me asumo como cantante popular, no quiero ser gran músico ni nadie por el estilo. Y eso es fenomeno, porque si alguna vez hago algo bueno, todos dirán: "Che, jademás hace buena música". Pero si quiero ser un dios y las cosas me salen más o menos, estoy frito.

## DISCOGRAFIA DE RUBÉN RADA

- 1968: "Circa 1968. El Kinto" y "Musicación 4 1/2" \*
- 1971: "Totem" \*
- 1972: "Descarga. Totem" \*
- 1973: "SOS" \*
- 1977: "Magic Time", Opa \*
- 1980: "La Banda"
- 1981: "La Rada" solista; "Vol. 1", Buenos Aires Jazz Fusión; "A los Shakers", Otroshakers.
- 1983: "En familia", solista; "La cosa se pone negra", solista (en vivo)
- 1984: "Las manzanas", solista (re-edición)

\* Editados en Uruguay

**Participó en:** "Pensar en nada" (León Gieco), "Recuerdos" (Piero), "Televisión" (Raúl Porchetto), "Tarragoseando" (Antonio Tarragó Ros), "20/10" (Nito Mestre), "Santaotilia", "Transparente" (Marcelo San Juan), "Canto a la ternura" (Piero), "Aún hay esperanza" (Isa), "No te rindas" (Chany Suárez), "Unidad" (Miguel Cantilo), "El futuro es nuestro" (Duo Fantasia), "B.A.Rock" (varios), "Vital" (Julia Zenko), "Todo a pulmón" (Alejandro Lerner), "La canción de nuestros días" (Julio Lacarra), "Habrá un mañana" (Washington Carrasco-Cristina Fernández), "Rosita" (Fontova Trio), "Mujer/mujer" (Chany Suárez)..

## Rock de la calle

Letra y Música: Rubén Rada - Edit Pamsco

**DO**  
*Mi padre me decía  
 Sib/DO  
 no olvides la lección  
 FA/DO FA#m/DO  
 la música no tiene  
 DO  
 fronteras ni nación*

*La cantan los gorriones  
 y hasta el gallo campéon  
 yo particularmente  
 curtía el rock'n roll*

*El siempre me pedía  
 no subas al camión  
 no vayas donde todos  
 si no hay una razón*

*Tan sólo esos dos cosas  
 el viejo me dejó  
 la colección de Elvis  
 y un viejo guitarrón.*

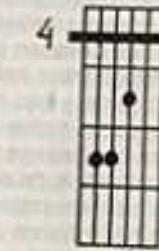
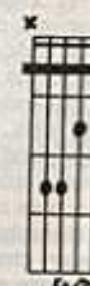
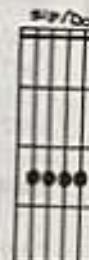
**DO Sib/DO**  
*Calle, calle,*  
**FA** **LA#** **DO**  
*rompe el rock'n roll, las calles*

*Calle ...*

*El rock'n roll es libre  
 no tiene traducción  
 lo cantan los que tienen  
 alegre el corazón*

*Descansan los ministros  
 en la puerta del sol  
 y a veces a escondidas  
 bailando el rock'n roll*

*Calle ...*



**La Cueva del Usado Musical**

**COMPRA - VENTA**  
**CANJE DE INSTRUMENTOS**  
**MUSICALES**

24 de Noviembre 414 Capital

## Muy lejos te vas

Letra y Música: Rubén Rada

**SOL/LA RE7+**  
*Gustos de las flores*  
**SOL/LA RE7+**  
*y andas triste*  
**SOL/LA RE7+**  
*Viajas por los valles*  
**SOL/LA RE7+ RE7+/DO#**  
*sola y vistes*  
**SIM7 FA#m7**  
*luces de color*  
**SIM7 FA#m7**  
*de rocío y flor* **RE7+ M17 SOL SOL/LA**  
*Ah*



*Viajas por las nubes  
 blancas, lentas  
 llegaré algún día  
 piensas, piensas,  
 Muy lejos te vas  
 no te he de alcanzar  
 Muy lejos te vas ...*



BASIS DE IMPROVISACIÓN PARA GUITARRA

WALTER MOLINETTO

Blues

JAZZ

Melodías de Blues

ESCALAS

WALTER MOLINETTO

Adquírelas en las mejores casas de música del país o en VIRREY CERILLOS 357 (1007) TEL. 38-3568 CAP.FED.

## El oso

Letra y Música: Moris - Edit. Discorama

RE FA#m Gm  
Yo vivía en el bosque muy contento  
Mm LA#m7 LAT  
caminaba, caminaba sin cesar

Las mañanas y las tardes eran mías  
y a la noche me tiraba a descansar

Pero un día vino el hombre con sus jaulas  
me encerró y me llevó a la ciudad

En el circo me enseñaron las piruetas  
y yo así perdí mi amada libertad

Conforme me decía un tigre viejo  
nunca el techo y la comida han de faltar

Sólo exigen que hagamos las piruetas  
y a los hijos podamos alegrar

Han pasado cuatro años de esta vida  
con el circo recorrió el mundo así

pero nunca pude olvidarme del todo  
de mis bosques, de mis tardes y de mí

FA#m Gm  
En un pueblito alejado

Mm LA#m7 LAT  
alguien no cerró el candado

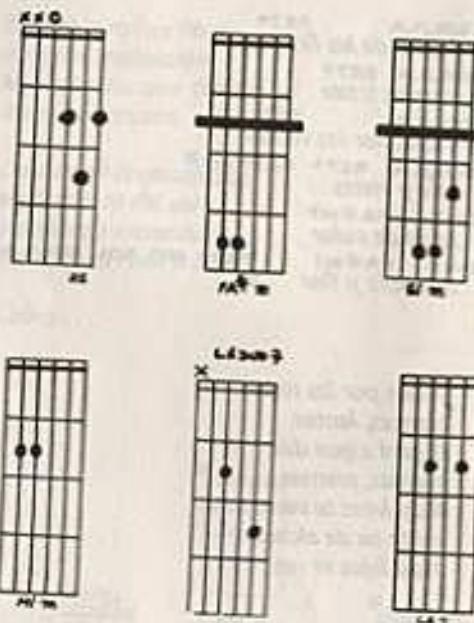
FA#m Gm  
En una noche sin luna

Mm LA#m7 LAT  
y yo dejé la ciudad

Ahora piso el suelo de mi bosque  
otra vez el verde de la libertad

Estoy viejo pero las tardes son mías  
vuelvo al bosque

LAT RE  
estoy contento de verdad.



## TWIST Y GRITOS

"La única sucursal del rock en Flores"

Sábados 19: PURPURA

VIDEOS - SHOWS

J.B. ALBERDI 2829 CAP. Tel 657-1354

RADIO DEL PLATA

# UNA BUENA ONDA

RADIO Del Plata 101.0  
103.0 MHz AM 95.3 MHz FM ESTEREO

# Notirock Notirock Notirock Notirock Notirock Notirock Notirock



—“Piedra Libre”, el programa de Juan Alberto Badía en FMR comenzó con la “Historia total del rock argentino”. Hay testimonios de músicos, poetas, productores, técnicos, plomos y periodistas, además de temas inéditos y versiones en vivo nunca antes escuchadas en radio. La “Historia total” se emite de lunes a viernes a las 11 am.

—Se anuncia un gran festival en Cuyo para el mes de junio. El 9 en Mendoza y el 10 en San Juan se presentarán Lito Nebbia y David con su renovada banda (Daniel Co-

lombres, Daniel Castro y Quique Berro). Organizan las Direcciones de Cultura de ambas provincias e intervendrán varios artistas mendocinos como Odara, Jorge Benegas y Los Enanos Verdes.



—Ya salió el nuevo LP de **Púrpura**, producido artísticamente por Oscar Amante. “Hoy pienso que todo está saliendo muy bien”, “Luz de mi verdad”, “Quién salvará el barco”, “Camino de la Capital” y “Alguien que estuvo” son los temas que se destacan.

—**Vox Del** no ha muerto! Y para reafirmarlo actuarán en estos días en Buenos Aires para ponerse a punto en vistas a una gira por Tucumán, Salta y Santiago del Estero. Los miembros de este Vox Del '84 son: Willy Quiroga, Rubén Basoalto, Luis Valenti (ex El Reloj) y Pablo Peña (ex Destroyer).

—El rosarino **Adrían Abonizo**, autor de los temas “Mate cocido” y “Mirtha de regreso”,

**MAYO**

Viernes 19:30 LUIS BORDA OCTETO  
Sábado 22:30 CHRISTIAN AGUSTIN  
030 GERARDO LEÓN

Arriba hay un lugar para vos, un lugar para estar, jugar, expresar, cuestionar.  
De martes a jueves.

ENTRADA LIBRE - ESCENARIO LIBRE

MONTEVIDEO 1655 - T.E. 44-2517

## VIDEO CINE

### MICHAEL JACKSON

Miércoles a sábado 22 hs. y Domingo 20 Hs.

Además:

POLICE - DAVID BOWIE - PAUL McCARTNEY  
NUEVO YES - MEN AT WORK - ASIA - GENESIS  
PHIL COLLINS - PETER GABRIEL

Tel. 41-7423  
Av. Santa Fe 1883 - Cap 16 hs QUEEN y 18 hs. KISS

### HEAVY METAL

Miércoles a Sábado 0 hs. y Domingos 22 hs.

JUDAS PRIEST QUIET RIOT  
IRON MAIDEN/OZZY OSBOURNE/RAINBOW  
AC/DC-DEF LEPPARD-RUSH-ROBERT PLANT  
HENDRIX-ZEPPELIN-BLACK SABBATH-  
ROLLING STONES-VAN HALEN-BILLY SQUIER

Sábados y domingos  
16 hs QUEEN y 18 hs. KISS



—Dentro de dos meses, **Moro-Satragne** comenzarán a grabar su segundo álbum con su nueva banda: Rubén Goldín (guitarras), Gringui Herrera (guitarras) y Fabián “Tweety” González (teclados).

—¿Qué pasa con el dúo **Fantasia**? Tras un parate, Gabriel Maciocci y Luis Viola entrarán a estudios para grabar un nuevo LP titulado “Bananas”.



### FANS CLUB:

**David Lebón:**  
Av. Maipú 583 3º A.  
Vicente López (1638)

**Claudia Puyó:**  
Tonelero 7641, Capital Federal (1408)

**Club del Rock Latinoamericano:**  
Cilivetti 342, Rosario (2000)

**La Torre:**  
José A. Cabrera 5749,  
Capital Federal (1414)

**Alejandro Lerner:**  
Córdoba 1237 8º  
Capital Federal



**Sueleer:**  
Rivadavia 1948, 1º E.,  
Capital Federal (1033)

**Los Abuelos de la Nada:**  
Santa Fe 1707 4º,  
Capital Federal

**Dúo Fantasia:**  
Alsina 868, Ramos Mejía (1704)

**Sunrise:**  
Santa Fe 1780 10º of.  
1007, Capital Federal  
Los demás fans clubs que estén funcionando, por favor avisennos su dirección.



# CARTELERA

MAYO

Jueves 17:

Marilina Ross (Teatro Odeón), Rubén Rada (Shams), Plástico (Twist y gritos), Verónica Condomi (El Ciudadano), Los de enfrente (Merlyn), Walter Malosetti (Tortoni).



Viernes 18:

Pappo (Obras), Raúl Porchetto (Luna Park), Marilina Ross (Teatro Odeón), Marcelo San Juan (Claxon), Zas (Shams), Julia Zenko (Stud Free Pub), La Torre (La Esquina del sol), Huancara (Centro Cultural San Martín), Isa (Destape), Luis Borda Sexteto (Merlyn), Los Trovadores (Teatro Santa María), Dúo Cantares (Entreacto), B.B. Muñoz (El Ciudadano), Sunrise (Planta Baja), Oxido (La Isla), Miguel Cantilo (Gral. Pacheco), Rubén Rada (Club San Miguel), Los Abuelos de la Nada (Rosario), Juan Carlos Baglietto (Salta).

Miércoles 23:

Rubén Rada - Mari-

Sábado 19:

Marilina Ross (Teatro Odeón), Jorge Duriel (Entreacto), Pappo (Obras), Marcelo San Juan (Claxon), Púrpura (Twisty Gritos), Los Trovadores (Teatro Santa María), Zas (Colegio Don Bosco), Suéter (La Esquina del Sol), María Rosa Yorio (Stud Free Pub), Claudia Puyó (Frances, Adrogue), La Banda de Fena (La Mota), Rubén Rada (Papagayo Discotheque), Isa (Planta Baja), La Torre (Auditorio Olivos), Naftalina (La Isla), Virus (Ramos Mejía), Alejandro Del Prado (El Ciudadano), Sunrise (Hotel Libertador), Mario Ruda (El Pucará), Los Abuelos de la Nada (Santa Fe), Juan Carlos Baglietto (Tucumán), Víctor Heredia (Facultad de economía), Grupo Antrock (Cine Club Bs. As.)

Lina Ross - Sandra Mihanovich (Obras), Jazz popular (Entreacto).

Jueves 24:

Los Abuelos de la Nada (Luna Park), Zas (Shams), Marcelo San Juan (Claxon), Gerardo León (Planta Baja), Indigo (Entreacto), Los de enfrente (Merlyn), Virus (Luján), La Torre (San Nicolás), Litto Nebbia (Campana), Rubén Rada (Trelew), Lito Vitale y Verónica Condomi (Córdoba), Marilina Ross (Córdoba), Los Twist (Mendoza), Walter Malosetti (Tortoni).

Viernes 25:

Los Abuelos de la Nada (Luna Park), Silvina Garre (Estadio Chico de Quilmes), La Torre (La Esquina del Sol), Los Trovadores (Teatro Santa María), Marcelo San Juan (Claxon), B.B. Muñoz (El Ciudadano), Zas (Club Harrod's Gath y Chaves), Julia Zenko (Stud Free Pub), Luis Borda Sexteto (Merlyn), Isa (La Mota), Sunrise (Planta Baja), Abrelatas (Tenorio), Nylon (Twist y gritos), Los Peinados Yoli (Taxi Concert), Virus (Quilmes), Rubén Rada (Pico Truncado), Marilina Ross

(Río Cuarto), Lito Vitale y Verónica Condomi (Córdoba).

Sábado 26:

Púrpura (La Esquina del Sol), Marcelo San Juan (Claxon), Alejandro del Prado (El Ciudadano), Virus (Airport), Los Trovadores (Teatro Santa María), Isa (Destape), Raíces Incas (El Pucará), Clan Amapola (Entreacto), Bunker (La Isla), Lucio Mazaira y El Pentágono (Twist y gritos), Miguel Cantilo (Quilmes), Marilina Ross (Córdoba), Lito Vitale y Verónica Condomi (Córdoba), Rubén Rada (Caleta Olivia), Juan Carlos Baglietto (Posadas), Grupo Antrock (Cine Club Bs. As.)

Domingo 27:

Litto Nebbia (Tenorio), Los Trovadores (Teatro Santa María), Virus (La Esquina del Sol), Abrelatas (Stud Free Pub), La Torre (San Miguel), Rubén Rada (Comodoro Rivadavia).

Martes 29:

Litto Nebbia (Centro Cultural San Martín)

Miércoles 30:

Litto Nebbia (Centro Cultural San Martín), Rubén Rada (Pico Truncado), Marilina Ross

# DISCOS DISCOS DISCOS DISCOS

## SERIE MELOPEA/ Vol. 1 - TEMAS INEDITOS

Hace un buen tiempo ya que Litto Nebbia nos viene prometiendo esta primera entrega de la "Serie Melopea". Sin embargo la espera valió la pena.

Abre este LP el rosarino Lalo de los Santos con "Al final de cada día", un tema redondo anticipó de su futuro álbum homónimo. Manolo Yanes (teclista de la actual banda de Nebbia) nos ejecuta un interesante "Tango para una serie de TV" y "Oír en el mar", flojo en la parte vocal. Manolo Juárez y el Grupo Voces interpretan "Dos minutos de magia", un muy hermoso tema. El talentoso Rubén Goldin canta sobre "Las cosas que uno quiere" y logra una versión plagada de sentimientos. Debuta Marcelo Fraga con su tema "Junto a David", con un inevitable aire a Nebbia.

Hay una vieja grabación en vivo del grupo Quinteplus, merecidamente rescatada.

Y Litto da a conocer el tema central de la obra "Mario contra la guitarra" y una ironía acerca de los chicos en las vacaciones.

Este LP difiere de los típicos rejantes de intérpretes y temas ya que, como dice Nebbia en la contraportada, "se trata de hacer conocer gente pero logrando un disco que perdure por su trabajo musical". Y la idea nos parece muy buena.

Eduardo Berti

## MIGUEL CANTILLO - "LA NUEVA VANGUARDIA"

Este trabajo nos muestra que Miguel ya se acomodó a los años ochenta, a una década que le exigía "actualizar" su composición. La primer muestra fue su etapa con Punch, especialmente el LP "En la jungla", luego el grupo se cortó y volvió a Pedro y Pablo. Hace muy poco había sacado "Unidad" que no caló hondo en el público...



Y ahora llegó "La nueva vanguardia" para confirmar la innegable capacidad de Miguel Cantilo.

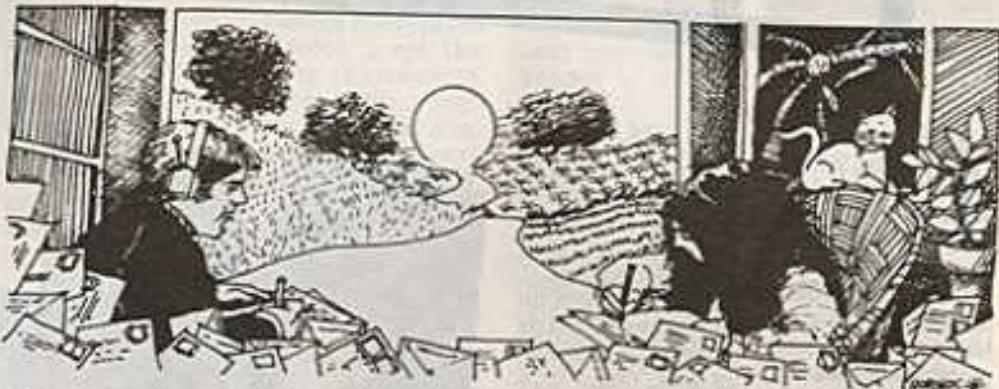
Llegó con grabaciones hechas en Nueva York (con instrumentistas como Steve Gadd en batería), con arreglos muy cuidados e impecablemente grabados. Todo eso dándole el marco adecuado a buenas canciones como "Cuentos de la jungla", "¿Quién me la quita, quién me la da?", "Desde la primera vez" y una nueva versión de "Dónde va la gente cuando llueve". La voz de Miguel suena muy bien y no se nota la diferencia de lo

grabado en Estados Unidos y lo de acá.

Pero lo mejor son las letras, que nos dicen cosas concretas y claras ("la generación de la represión ha crecido y estamos hoy acá"). El punto criticable es "Golpe de rock" con arreglos tipo Phil Collins con Earth, Wind and Fire... hubiera preferido cualquier otro tema, como por ejemplo "Reencuentro en el Bolsón" (que canta en vivo hace dos años). Pero es un mero detalle ante una buena placa de un "ser mágico", un "ser amante de la verdad".

Marcelo Fernández Bittar

# Correo de Lectores



Gente de Cantarock:

Seré breve porque generalmente no acostumbro a escribir cartas a ninguna revista, ¡bah!, para ser más sincero, esta es la primera vez que lo hago. Y esta vez tampoco lo hubiera hecho si no hubiera sido por este brutal furcio que he encontrado ojeándola.

No solo creo que fue un error de impresión de la tirada (Como dicen uste-

des, por apuro), sino que me parece una terrible ofensa al gran Willie Quiroga al mezclar un tema como éste, con uno que hace la Carballo. No estoy diciendo que Celeste es mala, sino digo que la calidad musical e interpretativa de esta niña de Cnel. Pringles no tiene nada que ver con uno de los mejores LP que ha conocido nuestro Rock Nacional, como es

"La Biblia" de Vox Dei (soy rockero de los viejos, no sé si se dieron cuenta).

No solo mezclaron "Artesana de la vida" con "Profesías" sino que ha éste último lo mandaron incompleto. Le sacaron casi toda la primera parte. Estoy seguro que éste fue el error muy especial al cual se refieren ustedes.

No pretendo estar entre las tres primeras cartas, sino es

hacerles ver a Uds. que tendrían que tener un poquito de cuidado antes de tirar la revista (quiero decir, revisarla) porque no todos los lectores se van a tragarse lo que Uds. publican; y por otra parte no se necesita ser muy avivado para darse cuenta de semejante melida de gamba.

**José Luis Iglesias  
ROSARIO**

¿Qué tal?

Es la primera vez que escribo, mis tentaciones llegaron hasta aquí, ante todo quiero felicitarlos por la revista: es recopilante, los reportajes son buenísimos y los temas matan.

Tengo todos o casi todos los números menos la N° 1 que voló de los kioscos.

Mi carta va para un poco hacerles un mangazo, el 20 de

Mayo se cumple un año de la muerte de Alejandro de Michele un gran músico y persona, por ello me gustaría hacerle un homenaje y que publicaran esta carta, (va al final) estaría muy agradecida.

Ah perdón, no les digo quien soy. Mari, tengo 17 años y soy una amante del Rock Nacional y de las revistas Cantarock y Tren de Carga desde ya muchas gracias y sigan así que son geniales, me gustaría que saquen temas de Pastoral.

dos 10 días caerías en un "hospicio" como un "humano" más al que la muerte nos separó de tu vida.

Hace ya un año, un triste año en el que dia a día tu recuerdo estuvo con nosotros y lo estaré siempre.

Se que no me escuchás y que tampoco podrás leer esta carta, aunque cueste convencerme, solo es un pequeño homenaje a alguien a quien quise y admiré siempre.

**Mary Amenabar  
CAPITAL**

**ALEJANDRO:**

Muchas veces te miré de cerca y grité que te quería también que eras único y un genio y mil cosas más, aún vive en mí aquel Obras repleto Todo Pastoral al lado de Miguel tu simpática y dulce cara, jamás se nos ocurrió que esa sería la última vez pues apenas pasa-

Amigos de Canta-rock:

Fresquita, recién llegada del kiosco tengo en mis ávidas manos el N° 8 de su esperada, querida y necesaria revista. Les escribo a ver si llegó entre las primeras cartas para Celebrar La Baranda del

Nº 7. Tengo tantas ganas de tener la colección completa de Cantarock (solo tengo las últimas) que, a pesar de la lluvia y de mi enorme flaca, ahora voy buceando (corriendo) hasta el correo.

Cuando lei el Nº 7 me dije: —Pero qué cuernos hace "Profesías" de Vox Dei con "Artesana de la vida" de Celeste Carballo? ¿Será que Celeste la puso en su Longplay? No. ¿Serán los mismos tonos? (Voy al piano y no, no son). Entonces pensé que quisieron ahorrar papel... ¡Está tan caro todo! ¿no?

Bueno, la baranda fue esa, pero aunque Profesías esté sin título, se entiende, se puede cantar y tocar... tástima que le afanaron el principio (De sol a sol, labrando, etc.)

Les cuento que Cantarock es útil para "trabajar". No, no canto en ningún boliche, no, tampoco

afano temas, solo es que trabajo en colegios (primaria) como profesora de música y uso la revista como parte de mi clase. A los chicos les enseño las notas, flauta dulce e historia de la música, pero cuando nos ponemos a cantar ellos eligen de Cantarock lo que vamos a cantar (también nuestro cancionero tiene temas de proyección folklórica, pero ahí me las arreglo sin ustedes).

Como verán, su revista es algo más que eso, conmigo pasó a ser "material didáctico".

Ah! Me deben el cachet por la propaganda, los chicos no conocían la revista y del último número ya vi muchos ejemplares en el colegio.

Gracias por las buenas ondas

**Sandra Fernandez  
CAPITAL**

## producciones del MATE

Esta campaña comienza el 27 de mayo de 1984 en el Parque Lezama con una jornada completa al aire libre, donde las actividades recreativas alternan con la música. La jornada de inauguración comenzará en actividades para niños y adultos tales como TEATRO, DANZA, PLÁSTICA, LITERATURA, MINDO, JUEGOS, etc.

**NUESTROS HERMANOS DESNUTRIDOS E INUNDADOS  
NECESITAN QUE HAGAMOS UNA ARGENTINA  
UNIDA Y SOLIDARIA.**

**"TODOS POR EL P.A.N."**

INVITAMOS A ACERCARSE CON ALGUN ALIMENTO (no pescadero),  
ROPA O MANTAS.

**EL 27 de MAYO AL PARQUE LEZAMA**

## NUMEROS ATRASADOS

Aún quedan algunos ejemplares de los números 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 de CANTAROCK. Se consiguen en Humberto Primo 2876 (1231) Capital, de 10 a 16 horas, a Sa. 42 el ejemplar.

O enviando giro a nombre de Oscar E. Iufe, por valor del precio actualizado de tapa.

## RECIBIDOS

Jorge: Gracias por tu cuento Antinuclear/ Valeria y Fabiana: Pedido imposible, el cactus es vuestro/ Govy: Nosotros tampoco nos peleamos con nadie/ Alberto: Pedido imposible, lo sentimos/ Luis (Mar del Plata): por ahora no hay suscripciones/ Laura y Claudia: Gracias por la pequeña historia/ Sergio (Punta Alta): No hay

suscripciones, todavía/ Emilio (La Lucila del Mar): envíe giro/ Baby (Bahía Blanca): Pensaremos tu pedido/ Alejandro: Dario sigue trayendo cola/ Fabio: Así si/ Guido: Perdonalo, no sabelo que dice/ Ruth (Tucumán): Falta aceptar al otro/ Manuel: Esperamos esos datos/ Horacio (Rawson): Gracias por tus tarjetas postales/

## COMUNICANDONOS

Deseo comunicarme con chicos y chicas que les guste la música y estén dispuestos a formar un grupo. Graciela Poblete, 320 N°4475, (1879) Quilmes Oeste (Pcia. de Bs. As.)

Quiero cartearme con chicas y chicos de 14 a 18 años. Víctor Silvero, Ortiz y Armonia s/nro. (1716) - Merlo (Pcia. de Bs. As.)

Quiero comunicarme con chicos/as que tengan ganas de vivir. Tengo 22 años. Alberto Gaetan, Calle 26 N° 774, (9000) Comodoro Rivadavia (Pcia. de Chubut).

Quiero cartearme con chicos y chicas. Leticia Gutierrez, Guatemala y México 5416, (1744) Moreno (Pcia. de Bs. As.)

Quiero cartear-

años. Stella Marys Centeno, Tronador 2847, (1430) Bs. As.

Anel (de Córdoba) te conoci en La Falda/64. Te extraño y tengo ganas de verte. Silvia Paz (de Rosario)

Me gustaría cartearme con chicos/as. Victoria Villagra, Rosa 317, (1722) Merlo (Pcia. de Bs. As.)

Me gustaría cartearme con chicos y chicas (tengo 14 años). Mariela Britz, C. de Correo 70, (1629) Pilar.

Quiero cartearme con chicos y chicas que gusten de la música. Tengo 17 años. Javier Taboada Leibenson 1057, (1708) Morón (Pcia. de Bs. As.)

Quiero escribirme con chicas y chicos, sin distinción de edades, color, nacionalidad, ideología, credo, estatura o peso. (tengo 18 años). Marisa Susana Arnaiz, Dr. Melo 2654, (1824) Lanús Oeste (Pcia. de Bs. As.)

Quiero cartearme (Tengo 15 años). Rosana Sarpero, Aribelos 2860, Dpto 19, (1429) Buenos Aires

Necesito guitarrista (española o acústica) con ganas e ideas para formar grupo. Marchi (Marcelo Acuña), Calle 9 y Arana, Torre 8, 2º A, (1894) Villa Elisa (La Plata)

Quiero cartearme con chicos/as de todo el país. María Inés Demaria, Manuel José García 1452, (1708) Morón (Pcia. de Bs. As.)

Susana, te quiero mucho. Hugo

Quisiera cartearme. Lucía S. Gomez, Rauson 49, (1876) Bernal (Pcia. de Bs. As.)

Quiero cartearme con fans de The Police. Rosana, Baigorria 2328 2º (1417) Buenos Aires

Se ha formado el club de fans de Alejandro Lerner y su banda (enviar franquicia). Mabel y Andrea, Haedo 2249, (1643) Beccar (Pcia. de Bs. As.)

Nos coparía comunicarnos con flacas de 14 a 19 años. Carlos-Miguel M. Ocampo 1154/1162, (1824) Lanús Oeste (Pcia. de Bs. As.)

Quiero cartearme con chicos/as entre 15 y 20 años a los que les guste el Rock. Gabriela Giando, La Paz 551, (3100) Paraná (Entre Ríos).

A todos aquellos chicos/as que quieran cartearse conmigo ésta es mi dirección. Fabián Pereyra, Calle 16 N° 1975, (9000) Comodoro Rivadavia (Chubut)

Soy Laura Inés y quisiera intercambiar correspondencia con chicos y chicas de todo el país. Colección estampillas y tarjetas postales. Guido Spano 2362 (ex 770), Barrio Sarmiento, (5014) Córdoba

Susana, te quiero mucho. Hugo

## Usted quiere una piel de zorro.



## El zorro también.

Y el zorro necesita más que usted.

No solo porque es su abrigo y su vida, sino porque zorros quedan muy pocas.

La persecución permanente en busca de sus pieles, prácticamente los ha hecho desaparecer de sus hábitats tradicionales.

Y hoy corre grave peligro de extinción.

Lo mismo que el jaguar, el zorzal, el gato montés, el león de río.

La Fundación Vida Silvestre Argentina se ha propuesto alejar el consumo de pieles sintéticas o pieles de animales de criadero cuya supervivencia está asegurada, como la chinchilla, el visón, la nutria y el conejo.

Porque si la fauna salvaje desaparece, no solo se perderá el espectáculo de su belleza sino que se perjudicará el equilibrio ecológico que mantiene la armonía de la naturaleza.

Los productores agropecuarios deberían enfrentarse con plagas de avestruces, roedores y otros herbívoros que les ocasionan daños cuantiosos.

Que el día de mañana no nos sorprenda vestidos de las pieles de animales extinguidos.

No sabíamos como explicarles a nuestros hijos la irresponsabilidad de la que todos somos culpables.

Acérquese a la F.V.S.A. y pídeste su ayuda. Siempre será bienvenida.

### FUNDACIÓN VIDA SILVESTRE ARGENTINA

#### SOLICITUD DE SOCIO

Adherente \$a. 120,- Action \$a. 54.560,-

Protección \$a. 2.200,-

Nombre.....

Dirección.....

Nº.....

Código Postal.....

Lugar.....



FUNDACIÓN VIDA SILVESTRE ARGENTINA  
L.N. Alm 768 (1001) Capital - Tel: 311-1942/1973