

EL DESTAPE DE QUILMES



No es un programa de radio, aunque se emite por radio. No es un programa de rock and roll, aunque tiene todo el rock and roll.

Es vida. Así. Fresca, actual como la cerveza. Es la vida de una generación que elige la comunicación. Esta en el aire todo el tiempo, (como la vida), y sale al aire a cada rato, por Del Plata en AM y FM, con información sobre música y músicos, con guía de espectáculos, con vitamixas para cassettecas.



en comprimidos "sin pausa", con amor y efervescencia.

Con "El Correo del Destapado", que es amistad que crece a fullero, con oasis de rock nacional que satisfacen la sed de la noche y con melodías en vivo (como la vida).

Una Casa Central del Correo que se asoma los sábados y los "Destapes Gigantes de los Domingos", 8 horas que como la vida, tienen algo de todo y todo el rock and roll. El Destape de Quilmes. La vida.

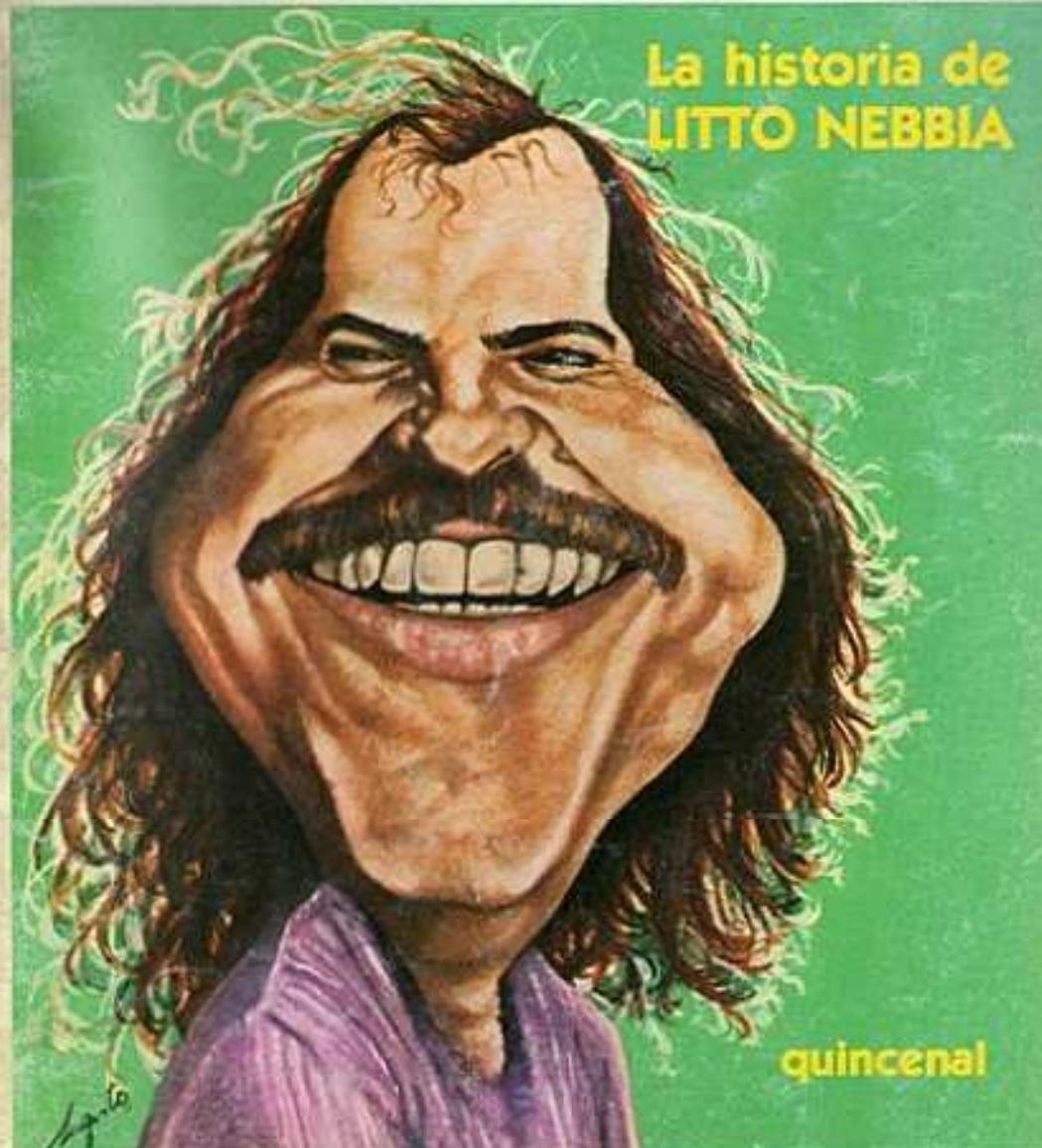
canta rock

Cancionero de música contemporánea

Todas las
canciones
música
y letra

Publicación Quincenal
Año 1 - N° 11 - \$ 40.

quincenal



para la temporada invernalud. tiene muchas formas de llegar a 'Bariloche'

(TAL VEZ NOSOTROS
TENGAMOS LA MEJOR)



SE DA CUENTA POR QUE?
POR QUE

centur S.A.

ES BARILLOCHE

BROWN EDG - QUILMES - Bl. Aa - TEL. 263-8226/9103 - LAVALLE 557 - 3^{er} Piso - CAP. FEDERAL - TEL. 264-1845 / 263-8543.
LA PAMPA: L. de la Torre 400 - Santa Rosa - Pcia. de La Pampa - MAR DEL PLATA: Seminario 2616 - Tel. 51-8267 - Pcia. de Bs. As.
BARILLOCHE: O'Connor 262 - Pta. Bariloche - Tel. 24-8960 - Pta. de Río Negro - R. O. URUGUAY: Shannon - Av. 18 de Julio 1844/203 -
Tel. 90-7265/8344 - 91-0904 - Montevideo - TUCUMAN, SALTA y JUJUY: Travel - Caseros 274 - Pta. de Santa - Telex: 23467 C
CENTUR S.A.

Idolos de barro

Los "ídolos de la canción" es una frase publicitaria que tiene contenido. El ídolo es perfecto y todo lo puede. Nosotros somos imperfectos y nunca podremos hacer y decir lo que él logra hacernos sentir.

Una cosa es amar al músico que nos hace vibrar con su creación, una cosa es querer parecernos, incluso tomarlo como modelo, y otra muy distinta idolatrarlo de tal manera que nos impida crecer.

Los ídolos abundan. La sociedad, muchas veces los impulsa y los promueve como imágenes ideales, y en realidad nos vende figuras de plástico, huecas y vacías, pero importantes para modelarnos a imagen y semejanza de los intereses del sistema.

Los ídolos lo son de la canción, pero los hay en todos los rubros: en política abundan, entre los actores todos los días aparecen postulantes, pero también están los cotidianos, el mejor alumno, el padre ideal, el jefe comprensivo... Ellos representan la imagen verdadera de lo que debemos ser. Entonces, al comprar modelos mejor elegimos por nosotros mismos, dentro de nuestra propia música. Los rockeros nos identificamos con nuestros músicos pero no para estupidiarnos. Tenerlo en cuenta.

Desde La Cueva se viene Litto Nebbia, también Grinberg, Pipo y toda la preparación de Cantarock con 8 páginas más a partir de Julio.

La dirección

DIRECTORES

Oscar Iute
Pipo Lemoud
Leonardo Sacco
Fabrizio Simones

HISTORIADOR DEL ROCK

Miguel Grinberg

ASESOR MUSICAL

Daniel Curtó

ARTE Y DIAGRAMACION

Estudio Gráfico Qanac

ILLUSTRACION DE TAPA

Augusto Sicardi

COLABORADORES

Eduardo Berti
Marcelo Fernández Berti
Carlos Villalba

SECRETARIA

Adriana Ferrero

JEFE DE TRAFICO

Mariano Gambino

PUBLICIDAD

Ricardo Arce

GRAFICA PUBLICITARIA

Aldo Lawrence Stagnaro

Cantarock

es una publicación quincenal de barok S.R.L. Humberto primo 2676 (1231) Capital Federal T.E. 93-3123.

Registro de la Propiedad

Intelectual N° 228-996
Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Impresa en DKL S.A. Parsonsby 966. Buenos Aires, Argentina. Se terminó de imprimir el 7/6/84.

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires:
Vaccaro, Sánchez y Cia.
S.A. Moreno 1270, 2º piso.
Buenos Aires.

Distribución en el interior:
EDICIONES BARVIA

Precio \$a 42-

Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios, tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTAROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.



Litto Nebbia

"Sólo se trata de vivir"

La Columna de Pipo

Cuando en 1966 Litto Nebbia y Ciro Fogliatta pisaron las ruidosas alfombras de la escalera que desembocaba en la Cueva, venían con un disco bajo el brazo y la fiebre de ser "músicos en serio". Habían pasado por las inevitables frustraciones de la maquinaria comercial de la época. Litto llevaba años componiendo en una onda de riqueza melódica sorprendente pero sin conseguir salir de la típica canción de amor juvenil mezcla de Richard Anthony y los Teen Tops. La Escala Musical los había lanzado en su circuito de entretenimiento (TV, radio, bailes), pero no duraron mucho, porque sus pelos y sus ropas indicaban ya las ganas de hacer otra cosa. De ese período quedó un álbum de los Gatos Salvajes en el que todavía se los descubre como uno de los mejores conjuntos dentro de la órbita comercial.

Cuando cayeron en la Cueva la cosa empezó a clarificarse. Encontraron un grupo de compositores que decían cosas e intentaban vivir a su manera. Moris ya había sacado el simple "Rebelde" con los Beatnicks, y Tanguito y Javier Martínez masticaban sus primeros temas. Para Litto ese encuentro abrió enormes posibilidades creativas. Y aunque tenía poco más de dieciséis años, su inquebrantable voluntad lo llevó a ser el primero en formar un conjunto estable y armar un repertorio.

Litto no deliraba mucho. Trabajaba en serio. Componía todos los días, ensayaba, aprendía de todo el mundo. Y se hacia querer porque era derecho, sincero, abierto. Nunca estuvo entre los más revolucionarios de la Cueva, como Javier y Moris, que inventaban la vida a cada momento. Desde el principio su fuerte fue

"La música de rock es la llave que abrirá la sensibilidad cerrada de nuestro tiempo".

Los Gatos, 1970

el trabajo, la seriedad, la constancia. Esa fue la fuerza que lo mantuvo vivo hasta hoy, cuando algunos, más geniales e innovadores, han quedado en el camino.

No se puede decir que los Gatos fueran un grupo muy renovador. Fueron la punta de lanza que abrió el campo para los Abuelos de la Nada, Almendra y Manal, que traían propuestas claramente diferenciadas de la música fabricada por las grabadoras. Pero los Gatos se mantuvieron firmes en los suyo mientras el resto de los pioneros del rock cambiaba de estilo y de formación en un mar de peleas y delitos.

EXPLORACIONES

Al cerrarse el capítulo de los Gatos, en 1970, Litto se zambulló directamente en la exploración sonora. Sacó un disco solista en el que toca todos

los instrumentos. Esa exploración se profundizó en Nebbia's Band, de 1971, en el que, como explica la contratapa, hay "jazz, rock, beat, tango, folclor, cumbia, etc".

Hay trompetas liderando largas zapadas y extraños juegos vocales que ya insinúan el trabajo posterior de Litto. Esas libertades se solidifican en Huinca, en el que lo continúan acompañando Moro y Cacho Lafalce, de la Nebbia's Band, con el aditamiento de los teclados de Gabriel Rani. El disco trae dibujos de Gaby Levinas, hoy director de "El Porteño".

Por fin, en 1973,

Litto encontró el grupo de gente con el que elaborar sus ideas, que ya estaban tomando forma en canciones de extraña riqueza. "Muerte en la Catedral" es el primer disco con el Negro González en bajo y Néstor Astarita en batería, o sea el "Nebbia" trio. Ese

disco es un puente entre el antiguo y el nuevo Nebbia. Participan Ciro Fogliatta, y Moro, sus antiguos compañeros de los Gatos, pero también está el trio y Rodolfo Alchourón, Bernardo Baraj y Gustavo Moretto, músicos de jazz con sólida experiencia. En ese álbum hay temas imborrables, como el "Vals de mi hogar", un valsésito criollo de raras armonías, y "El otro cambio, los que se fueron", una impresionante pintura de la vida de barrio con dejo tangüero. También aparecen allí por primera vez las letras de Mirtha Delfilo, que en el futuro le darán un tono densamente intelectual a las canciones de Litto.

El siguiente disco del Nebbia trio tiene a Rodolfo Mederos metiendo su bandoneón en "Apelación de Osoño". Es, en general, un disco más tranquilo, como si el trio hubiera encontrado su madurez. De allí

en adelante son años de trabajo intenso con el trio, Mirtha Delfilo, Oskar Ramírez (mimo, actor y fotógrafo) y Nini Bernardello en el arte de tapas. Producen dos obras para mimeo y grupo, "Fuera del cielo" y "El vendedor de promesas" y no paran de grabar.

El trio fue un punto de referencia inevitable para quien buscara una música argentina moderna. Sirvió de lazo de unión entre músicos de rock, de jazz, de folclor y de tango, integrando también los hallazgos de músicos brasileros como Gismonti y Hermeto Pascoal, y hermanos Fattorusso.

Gracias a todo ese trabajo fue que el grupo de rock "Alas", liderado por Gustavo Moretto, integró por primera vez un bandoneón como instrumento estable en 1976, y Luis Alberto Spinetta tuvo acceso a las fuentes musica-

les que le permitieron hacer esa obra maestra del rock porteño que es "El jardín de los presentes".

MEXICO/USA

Después de esos ocho años intensos de absorción de nuevas ideas, Litto viajó a Brasil estableciéndose finalmente en México y haciendo constantes viajes a Estados Unidos. Fue una etapa de digestión y elaboración casi solitaria. Montó una productora, "Melopea", y volvió al trabajo de hormiga, las ediciones independientes y los recitales solistas. En cuatro años de ausencia encontró también un nuevo dinamismo, alejándose del intrincado clima intelectual que lo rodeaba.

para reconectarse con la potencia del rock y los jóvenes.

Con esta polenta fresca y clara volvió a la Argentina con mucho material grabado en México y en Nueva York en el bolso, entre el que figura "Para John" (Lennon) que habla de "la paz, tarea que gran parte de la humanidad ya olvidó". También trajo la versión original del primer hit popular de Nebbia después de quince años: "Sólo se trata de vivir". En esta canción están sintetizadas las virtudes de Nebbia, ese eterno "inventar otra esperanza para volver a vivir, porque a pesar de tanta melancolía, tanta pena y tanta herida, sólo se trata de vivir". Y también está la nueva característica compositiva de Litto que le per-

LITTO HOY

Rápidamente se adaptó Litto a la Argentina. Se juntó con un eficaz grupo de instrumentistas, los Músicos del Centro, y desató una avananche de energía y excelentes arreglos. "Llegamos de los barcos", el álbum en estudio del grupo, muestra a Litto en lo mejor de su larga carrera, con una emocionada síntesis de experiencias. Da gusto ver las inagotables posibilidades de un creador como Litto, que crece viviendo y no se detiene nunca. Para confirmar

que comunicarse más directamente sin perder su riqueza melódica, evitando las complicaciones intelectuales.

El primero te lo regalan, el segundo te lo venden

Letra y Música: H. Cipolatti

LaM
No debes ir jamás a recitales

LaM DO SIM

LaM
tampoco a las entradas de las escuelas

LaM DO SIM

LaM
porque están acechando los chacales

LaM DO SIM

LaM
y lo peor de todo es que, que, que,

LaM
El primero te lo regalan
DO RE
el segundo te lo venden

EI ...

Yo tuve una experiencia digna de asco
fue justo a la entrada de un recital
un hombre me ofreció un caramelito
me lo comí aparecí en Bagdad



EI ...
EI ...

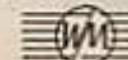
Estuve deambulando como idiota
me sentía muy bien, quería mas
a la salida le pedí y me dijo
si querés otro tenés que pagar



EI ...
EI ...

Por suerte conseguí dejar el vicio
el Cenáreso me orientó muy bien
ahora sigo yendo a recitales
pero en vez de comprar, voy a vender

WALTER
MALOSETTI



PROFESOR SUPERIOR
DE GUITARRA Y JAZZ

VIRREY CEVALLOS 557 TE 38-3566

Sobre los dibujos de acordes

Ejemplo:



Cada dibujo representa un acorde hecho en el dispositivo de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6º, 5º, 4º, 3º, 2º y 1º) y las horizontales son los trastes mientras que los punzón marcan los lugares que deben apoyarse.

La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trastes siguientes el 1º, 2º, 3º y 4º trastes. Si esta doble línea no existe la posición de transportarse el número de traste que aparece indicado al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto rojo la que si.

Los cepillos se indican con un trazo lleno con el número correspondiente al lado.

Los temas fueron extraídos respetando lo más fielmente posible las totalidades y los acordes que aparecen en las versiones originales.

Yo vivo en una ciudad

Letra y Música: Miguel Cantilo

LAm7 RE7 SOL Mim
Yo vivo en una ciudad
FA#dim7 Si7 Mim
dónde la gente aún usa gomina
LAm7 RE7 SOL
dónde la gente se va a la oficina
FA#dim7 Si7 Mim
sin un minuto de mas.

Yo vivo en una ciudad
donde la prisa del diario trajín
parece un filme de Carlitos Chaplin
aunque sin comedia

Yo vivo en una ciudad
que tiene un puerto en la puerta
y una expresión boquiabierta
para lo que es novedad

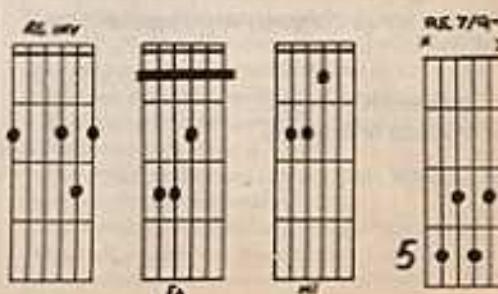
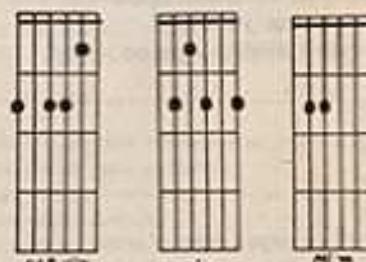
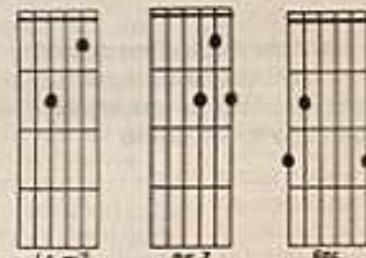
LAm7 RE7 SOL Mim
Y sin embargo yo quiero a este pueblo
LAm7 RE7 SOL REinv FA Mi
tan distanciado entre si tan solo
LAm7 RE7 SOL
porque no soy mas que alguno de ellos
LAm7 RE7 Si7 Mi
sin la gomina, sin la oficina,
LAm7 RE7/Si7 SOL
con ganas de renovar.

Yo adoro a mi ciudad
aunque su gente no me corresponda
cuando condena mi afecto y mis ondas
con un insulto al pasar.

Yo adoro a mi ciudad
cuando las chicas con sus minifaldas
parecen darle la mágica espalda
a la inhibición popular.

Yo adoro a mi ciudad
aunque me acusen de loco y de mierda
aunque guardanen mi pelo a la fuerza
en un coliflor de seccional,

Y sin embargo yo quiero a este pueblo
porque me incita a la rebelión
y porque me da infinitos deseos
de contestarles y de cantarles
mi novedad
mi ...
mi ...
mi ...



EN MARTINEZ

Topps
musical

TODO EN DISCOS Y CASSETTES
ALBARELOS 1954 (a mts. de Alvear)

EXCLUSIVIDADES



ROPA INFORMAL

"PARA QUE ENCUENTRES LO QUE
TU LIBERTAD BUSCABA"
TIENDA HINDU - BIJOUTERIE
ARTESANIAS - SWEATERS
GALERIA KONSTAMILIA LOCAL 20
AV. SAENZ 937 POMPEYA

PARSEC



Electrónica L. E.

AUDIO - TV. COLOR - AUTO-ESTEREO

SERVICIO TECNICO - EQUIPOS DE LUCES
AUDIORITMICOS Y SECUENCIALES - AMPLIFICADORES
PARA INSTRUMENTOS MUSICALES -

COMPONENTES ELECTRONICOS Y ACCESORIOS

VICENTE LOPEZ 2916 A MTS. EST. VILLA BALLESTER

CLASES
DE GUITARRA

METODO BERKLEE

LECTURA MUSICAL

CONSTRUCCION DE ACORDES

TECNICA DE PUAS Y DIGITACION

CLAUDIO AGRELO TE. 245-7346 Y 213-1555

REVISTA DE
CIENCIA FICCION

TODOS LOS MESES
EN TU KIOSCO

Peleándose

Letra y Música: Alejandro De Michele

LA m MI LA m

Fantasia ...

FA SIm7 MI

no es cosa fácil la vida

REm MI/RE

todos los días

DO LA m

tenemos que afrontar

RE7m MI m SOL DO

la ironía para poder respirar

DO FA DO FA

Los hombres se muerden

DO FA DO LA

tratando de sobrevivir

REm FA/dim

inmunes al afecto

FA#dim DO

moviendo su intelecto

DO FA SOL

pero el corazón no

Esta es la pelea
donde no gana el mejor
ni el débil, ni el fuerte,
si no son socios de la suerte

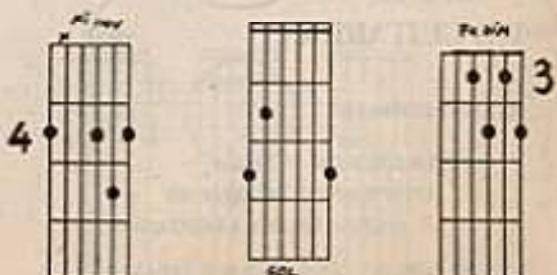
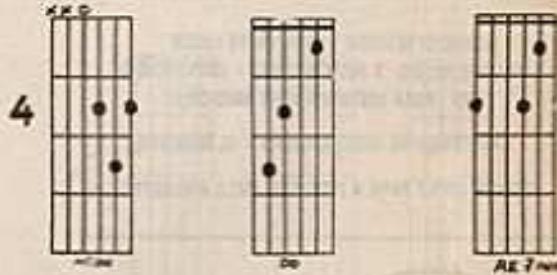
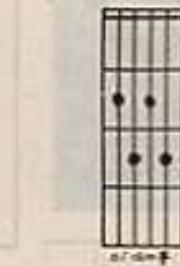
SIm7 MI LA m

y el poder perderán

Fantasia
solo un momento es la vida
donde aprendemos
a veces a ceder
lo que siempre
hemos querido tener

Y no se reia tal cual
como creíamos saber
ni bien se tiene el juego
otro supo primero
y se adelantó
a ganar

En esta pelea
donde nadie sabe cual es
el premio a los que vencen
ni cuando se ha vencido
ni él para qué,
vencer.



No llores por mí, reina

Letra y Música: Raúl Porchetto

FA#m MI

Siempre quise ser tu amigo

pero fuiste una ilusión

una más en esta vida

y ahora sos esta canción

LA SIm7

No llores por mi nena

RE/LA LA MI/LA RE/LA

yo me las arreglo muy bien

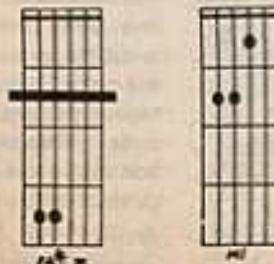
no llores por mi reina

yo me las arreglo muy bien

Me acerqué lo mas que pude
controlando el corazón
pero él no me hizo caso
lentamente se derritió

No llores por mi amor
yo me las arreglo muy bien
no, no llores por mi reina
yo me las arreglo muy bien

No llores por mi reina
yo me las arreglo muy bien
no, no llores por mi reina
yo me las arreglo muy bien
no, no, no



HISTORIA DEL ROCK ARGENTINO

Miguel Grinberg



NUEVOS NIÑOS DEL PARQUE

Nuestro rock se ha venido desarrollando en ciclos, paralelos a la historia política del país. La diferencia fundamental está dada por la profundidad y la expansión de sus potenciales musicales y culturales. El golpe militar de 1956 sorprendió al rock criollo en sus orígenes. El de 1976 lo encontró en la plenitud de sus energías. La liberación de 1973 se produjo en uno de los momentos más lúcidos de la nueva música urbana. El salto democratizador de 1983 coincidió con el éxito roquero: con la implantación de la generación del rock en el amplio terreno de la música popular argentina.

Desde sus días de marginalidad y casi podríamos decir de "clandestinidad", hasta su presente de triunfo masivo, el rock argentino ha tenido crisis de crecimiento y cúspides de claridad. Hoy quiero hablar de una de estas últimas: 1973.

Cuando en abril de 1972 pudimos disponer de espacios radiales en LS1 Radio Municipal para legitimizar el significado neo-cultural del movimiento musical, logramos en poco tiempo una presencia definida en el éter. Al poco tiempo eso pasó a ser una realidad compartida entre los miembros de la comunidad joven. Recuerdo cómo

tto Nebbia. Fue la única vez en mi vida que cobré un sueldo para soñar.

¿Qué es soñar? En especial cuando se hace por radio, cuando se es funcionario municipal y asesor de la Dirección. Pues poner en el aire los mejores sueños, las mayores intuiciones y las ideas más osadas. Era en el período final del gobierno militar, y una de las locuras más inesperadas de ese año fue que por indicación del director de LS1, Ricardo Costantino, como adhesión de la generación joven al feriado del 17 de agosto (aniversario de la muerte del general San Martín), incluyó en mi programa El Son Progresivo la grabación de "La Marcha de San Lorenzo" en versión de La Pesada del Rock. Dejé la audición grabada, porque ese anochecer debía cumplir con una transmisión desde el Teatro Colón. Llevé una radio portátil a la cabina, pues suponía que a último momento mi programa sería reemplazado por sugerencia de alguien. No fue así: y retumbó el "Febo asoma" cantado por

Billy Bond en la noche inviernal porteña. Volví a casa convencido de la inminencia de un suceso, y tal vez de la cárcel. ¿Viste? Ser argentino es sinónimo de ser paranoico. Uno siempre vive con la fantasía de que se la van a dar. Jimi Hendrix había tocado el himno nacional de los EE.UU. en Woodstock convirtiéndolo en un bombardeo tipo Vietnam. Pero nosotros no estábamos en un lugar democrático.

No pasó nada. Y créanlo: al poco tiempo los asesores del programa militar de la radio (ese dirigido a los "Jóvenes Argentinos") dejaron de pasar vetustos discos folklóricos tipo "Zamba de Vargas" y empezaron a incluir música de rock.

Después, con Estado de Sitio e incluso Ley Marcial, convocué a un encuentro de músicos y público de rock en el Parque Centenario. Ya conté que tres ex-Almendra (Emilio, Luis Alberto y Rodolfo) intervinieron en las reuniones preparatorias que hicimos en la casa de Jorge Pistocho. Pese al miedo, el primer domingo hubo

400 jóvenes y decidimos repetirlo semanalmente. Tuvimos un helicóptero volando encima, y no nos bajoneamos. Otro domingo posterior, estábamos divididos en grupos por tema (música, teatro, psicología, plástica, etc.), y llegaron los patrulleros con ametralladoras. Le pregunté al oficial si precisaba explicaciones. Me respondió burlonamente: "No mi amigo, ¿acaso no estamos en la Argentina Liberada?"

Fue la única vez

MOVIMIENTO / Aquelarre

Qué figuras quieren nacer
en esta tarde

en este empobrecer

Esto hombres blancos de sal
llevan las caras
sin enjuagar

Y que me dices
si no tengo a quién esperar
en esta selva

junto a la música

Un hermano quiere
llevar el paso lento
y la mano atrás

Qué figuras quieren nacer
desde este fuego

en este enloquecer

Miren a esos niños
cómo cantan luz

sus cuerpos sudados
van a preguntar

Y si es así
la forma de configurar

reuniones de hermanos
tan blancos de sal

Un amigo quiere llevar
el paso lento
y la mano atrás

que los músicos y el público roquero estuvieron aquí en "el llano", planteándose mano a mano la creación de una sociedad alternativa. Recuerdo las veces que vinieron al Parque gente como Gieco o Porchetto, y se sentaban en el grupo, y no había ninguna bola de idolatría. Eramos todos gente de aquí, con ganas de hacer un mundo diferente. Ahora que la libertad ha vuelto: quedó acaso algún sueño pendiente en tu alma?

Profecías

Letra y Música: Soule - Godoy - Quiroga (Vox Del)

LAm
De sol a sol
LAm/SOL RE
Labrando tierra tendrás tu pan
FA MI LAm
Todos los ríos van al mar
LAm/SOL RE
pero éste nunca se llenará
FA MI
Todos los ríos,

siempre volverán a donde salieron
para comenzar a correr de nuevo
Lo que siempre fué lo mismo será
Lo que siempre hicieron, repetirán.

Intermedio:

RE MIM DO SIM MIM DO LAm RE

No olvidar
Lo que ves ya se ha visto ya
Tal vez un día lo sabrás
Todo tiene un tiempo bajo el sol
Porque habrá siempre:
Tiempo de plantar y de cosechar
Tiempo de hablar, también de callar
Hay tiempo para guerra y tiempo de paz
Tiempo para el tiempo y un rato más

LA FA#m
Buenas y malas son
SIM MI
cosas que vivo hoy
LA FA#m
No es esta tierra, no
SIM MI
Sueño color azul
LA
No es quizás,
SIM
que no sé mirar?
SOL MI
Cuánto, cuánto,
LA FA#m
hay a mí alrededor?

Sim MI LA
Más de lo que mis ojos piden mirar,

FA#m
y llegar a ver

Stm MI
Estas son razones que dicen que:

LA
Sólo sé,

REM
que sé querer

LA
Y que tengo
REM
Y tengo fe

LA
Y que doy amor

SOL LA
Y puedo ser

Sé que en algún lugar
alguién me espera hoy

Sé que ahora tengo yo
alguién a quien buscar

No es quizás,
que ahora sé mirar?

Cuánto, cuánto,
hay a mí alrededor?

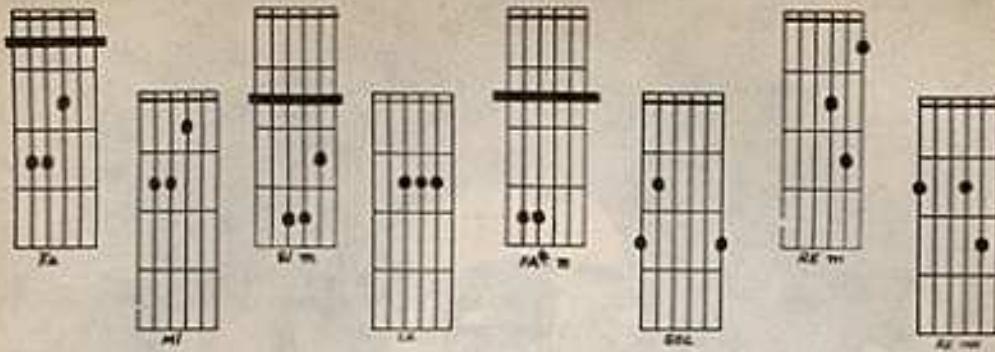
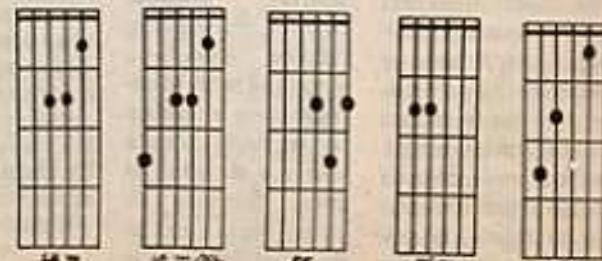
Más de lo que mis ojos pueden mirar
y llegar a ver

Estas son razones que dicen que:
Sólo sé

que sé querer

Y que tengo Dios
Y tengo fe

Y que doy amor. Y puedo ser.



Humanos quieren llamarse

Letra y Música: Alejandro De Michele - Edit. Cabal

Sim LA
Humanos quieren llamarse ellos
SOL
que matan a un ave
FA#SIM
al volar.

Humanos son los que con sus manos
la vista a un hombre
le han de quitar.

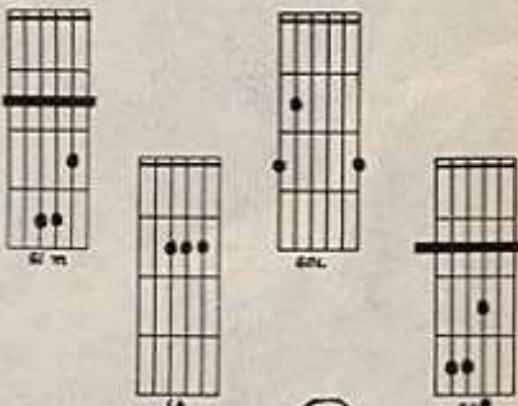
Si, también soy humano
y lo fué mi hermano
antes y luego de morir.

Pero el odio
por la gente inculcado
lo llevó a lo alto
y consiguió la paz.

Humanos son los que caván trincheras
son los que rompen hogueras
Humanos, humanos, son.

Secuencia final:

Sim LA SOL FA#



EN SAN MARTIN

TOPS
musical

TODO EN DISCOS
Y CASSETTES

URUGUAY 61
BELGRANO 170
BELGRANO 284

Litto Nebbia: 20 años de música

Reportaje de Pipo Lernoud

Desde la prehistoria del rock nacional hasta su boom actual, Litto Nebbia se mantuvo como protagonista honesto y creativo, abriendo caminos y colaborando con todo el mundo. De esa trayectoria queda una obra inmensa y muchas experiencias que aparecen relatadas en este reportaje.

—Vos venís de una familia de músicos, en Rosario...

—Desde que nací ando con la música. Mis viejos eran músicos ambulantes que iban por ciudades del interior. Mi viejo cantaba, mi vieja tocaba el piano, yo cantaba y tocaba la viola con ellos desde los ocho años, mi tío era ventrilocuo y mago, sacaba conejos de la galera, había cómicos... Era algo que se usaba mucho en aquella época, la "embajada artística" que iba por los pueblos... Eso se ha perdido, el espectáculo popular en vivo.

—Las romerías, las kermesses, el pueblo en la calle divirtiéndose, eso ya casi no existe porque cada vez más el espectáculo te lo mandan empaquetado desde arriba, y cada vez hay menos posibilidades de participación.

—Claro. Esto era ganarse el mango con lo que supieras hacer arriba del escenario. No existía grabar discos ni tener una producción que te banque. Era la familia que sale a la ruta con lo que tiene a mano, y con esos pocos elementos todo el mundo la pasa fantástico!

—También tenía un programa de radio a los ocho años. Cantaba un poco de todo, acompañado

do por cuatro músicos de como cuarenta años. Hacíamos boleros, tangos, jazz, música de moda, lo que fuera.

A eso de los doce años empecé a escribir canciones. Y recién entonces empiezo a relacionarme con tipos de mi edad que hacían música y formo mis primeros conjuntitos. Esto era en el 62, 63, antes de que llegara el furor Beatle a la Argentina. Nos largábamos a cantar mis temas, cosa que estaba mal vista, ya que nadie hacía temas propios, todos tocaban lo que estaba de moda: Richard Anthony, Elvis Presley, etc.

Finalmente, cuando tenía 15 años nos venimos para Buenos Aires con un conjunto que teníamos: Los Gatos Salvajes. Ese grupo ya sonaba bien, y era de los mejores en Rosario, donde había 120 grupos "modernos".

En Buenos Aires enseñada empezamos a trabajar en la "Escala Musical", que era el emporio del entretenimiento juvenil: programa de televisión, de radio, bailes en los clubes de barrio, etc. Grabamos un longplay que para los tipos resultaba un poco anticorporativo porque estaba cantado en castellano con temas míos, y nosotros teníamos pelo largo y

ropa extraña, cosas que en el 65 no existían en la Argentina. Los tipos se asustaron un poco.

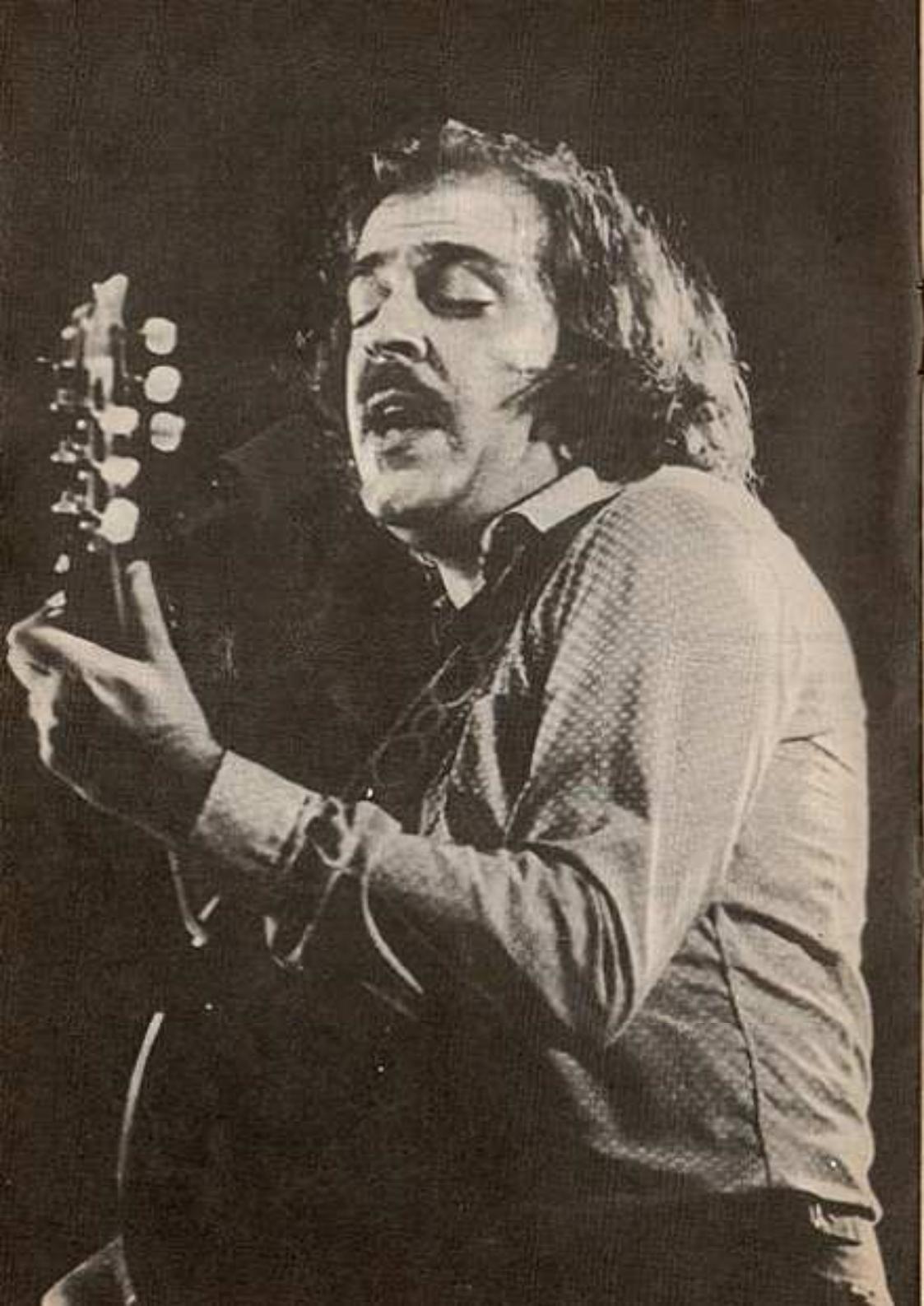
A los ocho meses se nos terminó el contrato con la Escala, y no quisieron que grabáramos otro disco, no le veían futuro a lo que hacíamos. El grupo se disolvió, porque ya no teníamos trabajo ni siquiera en bailes, era la Escala la que nos proveía todo.

Yo me quedé a vivir en Buenos Aires junto con Ciro Fogliatta, organista del grupo. Decidimos jugarnos todo y quedarnos, a pesar de que nos sentíamos un poco perdidos en la "Gran Ciudad". En realidad Buenos Aires recibe muy bien a la gente del interior, la prueba está en la cantidad de artistas venidos de allá a los que les va muy bien. Pero uno se siente raro. ¡Yo tenía sólo 16 años!

Nos pasamos un año divagando, haciendo pequeños laburitos, sin conocer otros músicos o gente que estuviera en algo parecido a lo nuestro. Hacíamos laburos de última.

LA CUEVA

—Hasta que cayeron a la Cueva.



-Ahí conocimos a Moris, Miguel Abuelo, Tanguito, Sandro, Javier Martínez y todos ustedes que estaban en la misma búsqueda que nosotros. Y además enganchamos nuestro primer trabajo fijo, tocando todas las noches por unos pocos manejos. Era una explotación infernal, pero estábamos con la gente que nos gustaba y nos alcanzaba para pagar la pensión y comer. Ahí se formaron los Gatos definitivos, después de varias pruebas.

De La Cueva se ha hablado mucho. Y se hicieron muchos mitos, también. Vos sabés que yo no creo en "movimientos" o cosas que se le parezcan. Pero había algo que estaba claro en esa época: que nosotros queríamos ser buenos tipos, y queríamos hacer una cosa distinta a la que nos rodeaba y nos tenía harto. Eso es lo que la juventud y los que nos mantenemos apasionados seguimos exigiendo y buscando todavía.

Pero el tamaño del corazón de las personas, la fuerza de su fe y su pasión se prueban a través de los años y los trabajos. En la escuela son treinta alumnos que se quieren mucho y son compañeros. Pero ¿cuántos siguen teniendo polenta después de diez años? Hay tipos que quedan en el camino por problemas personales, o porque tienen envidia o cosas jodidas que los destruyen. La dinámica que había en La Cueva no duró a través de los años.

-Sí, por eso a mí no me gusta seguir dándole manija al mito de los superhéroes de La Cueva. Porque la vida sigue y este momento es el que cuenta, si seguís con tu polenta, tu

A los doce años cantaba temas propios con mi conjuntito.

honestidad, y tus ganas de pelear intactas. Pero también es verdad que la combinación que se produjo en ese momento fue muy especial y esa actitud de salir a cantarle verdades a la gente sigue valiendo, sigue siendo necesaria.

-Hay gente que todavía vive con lo que pasó entonces. Pero pasaron mil cosas en el país y en nosotros mismos. Hay pibes que

en vez de vivir su propia juventud al mango hoy, viven los mitos del pasado, viven a través de lo que vivieron otros. Hace poco vi una chica de quince años a hacerme un reportaje y me preguntó qué pensaba de Tanguito.

Yo le dije que Tango había sido un buen tipo con muchos problemas, que terminó siendo víctima de los que le decían que lo querían y en realidad lo estaban usando para tener un "artista maldito" al uso nuestro. Le hacían creer que era una maravilla ser un reventado. Ese disco que grabaron sin que Tango supiera que se iba a editar, por ejemplo, y donde ya está de última...

Cuando le contesté todo esto la piba del reportaje se ofendió, y me acusó de quebrarle un símbolo. Yo le dije: "¿Qué estás diciendo? Cuando Tanguito murió vos no habías nacido, no tenés idea de lo que fue. ¡Estás com-

Hay muchos mitos sobre la Cueva.

prando burones!" Tanguito mataba, pero no como lo venden ahora!

Yo recuerdo cosas de la época de La Cueva que son muy lindas. Salir con Moris los domingos al mediodía a cantar por los bares. Nos sentábamos a tomar un café y pelábamos la viola, cantábamos y se juntaba gente. Casi siempre al final el mozo nos echaba, y teníamos que ir a otro bar a hacerla de nuevo. Era impresionante. Estábamos tan apasionados con lo nuestro, con la música y las ideas, que queríamos meterlo de cualquier manera, cantarle a la gente.

-Tipos que van y cantan o dicen poemas o lo que sea, de frente, a cualquiera que se le cruce, a la gente común.

-No había preocupación por tener una super viola ni nada de eso. Si tenías cosas para cantar y decir, ibas y las cantabas.

Y bueno, en esa época nos salió la oportunidad de grabar con Los Gatos. Teníamos un montón de temas, pero elegimos los que eran de otros, para dar oportunidad a los amigos a hacerse conocer a través nuestro. Grabamos "La Balsa" de Tango y yo, y "Ayer nomás", que vos habías hecho con Moris. Pero con "Ayer nomás" hubo un problema, y es que tu letra no podía ir porque era muy fuerte...

-El primer tema censurado del rock nacional...

-Por eso yo fui y conversé con ustedes y quedamos que para esta grabación le cambiaba la letra por un medio de amor, porque lo importante era grabar, que nuestras cosas empezaran a salir.

El simple fue un éxito tremendo, vendió más de 200.000



Cuando me largué solo todo el mundo me rechazó.

que se fue a Brasil. Entonces entra Pappo, que venía de Los Abuelos, y con esa formación (Alfredito Toth en bajo, Oscar Moro en batería, Ciro en teclados y Pappo en guitarra) grabamos dos discos más. Hay también un longplay de recopilación de simples que anda por ahí.

Los Gatos fue mi primer conjunto estable, mi grupo adolescente, y teníamos una unión y una camaradería entre nosotros que es raro encontrar ahora. Hoy en día los músicos de los grupos casi nunca son amigos íntimos, están "por contrato" como los jugadores de un equipo de fútbol. Todos quieren ser número uno, y compiten. Entre nosotros había una lealtad tremenda. Nos separamos porque queríamos desarrollarnos musicalmente por caminos distintos. Yo tenía un montón de canciones en una onda

-Mientras tanto surgían los Abuelos de la Nada y después Manal, Almendra y Vox Dei...

-Después del tercer longplay, "Seremos amigos", los chicos se fueron a Estados Unidos. Yo me quedé porque mi padre había fallecido y además me casé. Durante un año labré solo. Cuando ellos vuelven nos unimos otra vez, pero sin Kay, el guitarrista,

que los chicos no querían hacer, y que fueron a mi disco solista.

-Te largaste de solista en una época difícil, de mucho de lírio en la que la moda musical iba por otro lado, por el rock pesado...

-Sí, recibí el rechazo y la indiferencia de casi todo el mundo y mis discos vendían poco. Pero hay una satisfacción enorme e instantánea en hacer lo que uno quiere. No valía la pena transformarse en un resentido y perder el tiempo, arruinándose la vida y dejando de crear. Los que no entienden no me preocupan. Si yo tengo fuerza me lo banco y tarde o temprano todo el trabajo dará frutos y los que pierden el tiempo criticando serán arrastrados por la historia. Yo no puedo parar. Tengo la obsesión de hacer cosas y seguir adelante. Si no, la vida no tiene sentido y me aburro.



Me junté con jazzeros, folkloristas y tangueros.

quedando sin músicos que se comparan en tocas esa onda, o que pudieran tocarla. Los rockeros de entonces no salían de los tres tonos. Entonces me acerqué a los músicos de otra generación, que venían del jazz, que es una cosa muy rica musicalmente, y con ellos me entendí mejor. Para ellos tocar canciones como las mías también era una apertura, ya que estaban acostumbrados a la música instrumental. Entonces fue que armé el trío con Asturias y González, y me junté con Saluzzi, Mederos, Chango Farias Gómez, Chivo Barraro, Domingo Cura, Manolo Juárez, el gordo Fernández, Alchourrón. Es una cantidad de gente que viene de la escuela del jazz, del tango, del folklore de vanguardia. Y yo, que vengo de otro lado, logré una fusión con ellos. La cantidad de discos que grabamos con esa gente es increíble. Son todos discos que vendieron poco, pero tienen super calidad.

—Vos eras el que mejor conocía la faceta comercial, la cosa de trabajar con nivel pero llegar al público masivo...

—Sí. Gracias a todo ese trabajo hoy en día los rockeros se pueden juntar con folkloristas o tangueros, porque ya hay muchos precedentes y el público se fue acostumbrando. Casi todos los discos que hicimos salieron en Trova, la compañía del herético Carlos Garber, que era un sello chiquito que tuvo que cerrar. Hoy en día es difícil conseguirlos, pero si se los editara de nue-

Después de Los Gatos viene todo un período experimental. Yo tenía ideas nuevas, y buscaba sonidos que tenía en la cabeza, pero no tenía el manejo de los instrumentos o los estudios de grabación como para que las cosas salieran como yo las imaginaba.

—Te pusiste a tocar todos los instrumentos...

—No sabía cómo hacer lo que quería hacer, y probaba todo. El público y el negocio del rock no me apoyaban. Pero seguí metiendo pata, experimentando. Nebbia's Band, Huinca... Poco a poco se fue perfilando la onda.

—Vos te fuiste del rock esquemático muy temprano. Me acuerdo que ya en La Cueva

aparecías con los acordes de bossa nova, aceptabas influencias de todo tipo de música.

—Sí, desde el principio andaba buscando armonías, modulaciones, líneas melódicas intrépidas y todo eso. Ya en el 68-70 escuchaba a Milton, por ejemplo. Por eso cuando alguien escucha Silvio Rodríguez y me empieza a hablar de música latinoamericana y se pone de moda, a mí me da risa.

De toda aquella música experimental solista quedaron cosas como "El bohemio", "Vamos negro" y otras canciones valiosas.

EL TRÍO

Pero poco a poco me fui

No se puede vivir en un velorio permanente.

yo venderían, porque no han perdido vigencia.

No era sólo juntarnos a tocar para un recital, como se hace ahora, sino encarar un trabajo de composición y arreglos a fondo con todos esos tipos.

—Y también había un trabajo literario en conjunto con Mirtha Defilpi.

—Por única vez en mi vida utilicé letras de otras personas. Fue una buena experiencia, porque me abrió la cabeza y me hizo trabajar conceptualmente. "El vendedor de promesas", por ejemplo, fue una obra que requirió cinco meses de elaboración, porque había que adaptar la música a la medida del texto. Yo todo eso no lo haría más, porque quiero cantar con mis propias palabras, aunque sean de menor "nivel literario". Mis palabras son las que me muestran como soy.

En esa época nos metimos con gente de teatro, hicimos un cortometraje, probábamos todo, éramos medio intelectualizados y omnipotentes, hiperdramáticos. Ahora me gustan las cosas más sencillas, invitando a la alegría de vivir a pesar de todo.

No se puede vivir como si las cosas siempre fueran dramáticas y apesadumbradas, como en un velorio permanente. Justamente, tenemos que volver a generar aquella vieja energía que durante muchos años estuvo ausente. Aquella energía para renovar la vida.



como estuve haciendo en México y ahora en la Argentina.

—Lo que pasa es que a veces los pibes quieren ser Gardel en dos semanas, entonces se meten con un productor grande que a veces se los morfa.

—Sí, quieren sacar su primer disco y hacer un Obras ensogado. Yo aprendí a hacer mi trabajo y no esperar grandes recompensas. Me había puesto un tope de cuatro años para volver a la Argentina, que es el país en el que quiero vivir definitivamente. Y volví. Al llegar hice un recital en Obras con todas mis canciones mexicanas. Allí tocaron los que habían trabajado conmigo en estos años: los muchachos del trío, Domingo Cura, Baraj, etc.

Después me junté con Los Músicos del Centro, un grupo cordobés liderado por un viejo amigo, Juan Carlos Ingaramo. Estuvimos un año trabajando juntos, lanzamos el "Llegamos a los barcos" y un disco en vivo con temas nuevos. Produje dos

Si uno no se conoce a sí mismo, ¿cómo va a salvar el mundo?

discos de ellos, el segundo está por salir.

Hace poco saqué un longplay con la Banda Sinfónica de Buenos Aires, con cosas casi todas instrumentales que yo había escrito para la Banda. Y salió el disco de la película "Evita", con música mía. Y ahora nomás, empezamos a grabar con el trío que tengo ahora, Manolo Yanez y Oscar Feldman.

Ahora también estoy apoyando como productor a montón de pibes jóvenes, algunos rosarinos, que son buenísimos. De ahí ese disco de "Serie Melopea" que sacamos hace poco. Rosario siempre produjo muchos músicos, y ahora siguen apareciendo tipos talentosos.

- Siempre andás produciendo a alguien, ayudando...

- Si no laburo como loco y ayudo al que puedo, la vida no tiene sentido. Lo más cercano que uno tiene es uno mismo, y hay que empezar mirándose a uno mismo, conociéndose. Hay una onda en el rock de querer salvar al mundo pero no ser capaz de hablar de la pareja de uno, o de la madre, de esas cosas que realmente hacen la vida. A mí a veces me acusan de intimista porque hablo de lo que realmente conozco, de lo que me rodea.

- Es una especie de careta hablar sólo de las grandes verdades, la sociedad, el universo, la paz, y no animarse a mencionar la familia, la pareja, las inseguridades que uno tiene...

- Un músico tiene que utilizar la poesía y la energía que genera en refinarse y elevar la cabeza de cada uno de los que lo escuchan, no en largar grandes discursos contra Reagan y los demás negociantes que manejan la torta del mundo. La gente cree que yo soy un egoísta porque no hablo para las masas, diciendo "los amo a todos", o "amo a estos de acá y odio a aquellos de allá"... Eso es muy abstracto.

DISCOGRAFIA DE LITTO NEBBIA

- 1965: Los Gatos Salvajes.
- 1967: Los Gatos.
- 1968: Los Gatos, vol. 2.
- 1969: Los Gatos "Seremos amigos".
- 1969: Litto Nebbia (solista).
- 1970: Los Gatos "Beat No. 1".
- 1970: Los Gatos "Rock de la mujer perdida".
- 1970: Litto Nebbia Vol. 2 (solista).
- 1971: Nebbia's Band.
- 1972: Huinca.
"Despertemos en América".
- 1973: Nebbia Trio "Muerte en la catedral".
- 1974: "Melopea".
- 1975: "Fuera del cielo".
- 1975: "Cosas que no quieren morir".
- 1976: "Bazar de los milagros".
- 1977: "El vendedor de promesas".
- 1978: Litto Nebbia "10 años después" (recop. temas inéd.).
- 1978: Nebbia Trio "Canciones para uno".
- 1979: Litto y Mirtha "Toda canción será piegaría".
- 1979: "Cosas que no quieren morir" (recop. inéditos).
- 1980: "U.S.A." (solista).
- 1980: "Canciones para cada uno", vol. 2.
- 1981: "Creer" (solista).
- 1981: "1981" (solista).
- 1981: "Sólo piano".
- 1982: "Sólo se trata de vivir".
- 1982: "10 años después", vol. 2.
- 1983: "Bajamos de los barcos", con los Músicos del Centro.
- 1983: "En vivo en Obras", con los Músicos del Centro.
- 1983: "La guerra no sabe" (solista).
- 1983: "Rosariozo 83", con Baglietto y Silvina Garre.
- 1983: "Evita" (música de la película).
- 1983: "Para que se encuentren los hombres" Nebbia-Zupay.
- 1983: Banda Sinfónica Municipal.
- 1983: En Brasil.

PARTICIPÓ COMO COMPOSITOR, ARREGLADOR O INSTRUMENTISTA EN INNUMERABLES EDICIONES.

La balsa

Letra y Música: Litto Nebbia

MI

Estoy muy solo y triste

FA#

aca en este mundo abandonado

LA

Tengo una idea es la de irme

MI

al lugar que yo mas quiera

MI

Me falta logo para ir

FA#

pués caminando yo no puedo

FA#m

FA#m7+

construiré una balsa

LA

SI MI

y me iré a naufragar



DO#

Tengo que conseguir mucha modera

FA#m

SOL=m

SI

tengo que conseguir de donde pueda

MI

Y cuando mi balsa este lista

FA#

partiré hacia la locura

FA#m FA#m7+ LA SI MI

con mi balsa yo me iré a naufragar

Tengo ...

con mi balsa yo me iré a naufragar

con ...

a naufragar



CIUDAD DE LA PAZ 2013
EN BELGRANO
733-1468

Guitarras Vendoma - Guitarras Diatónicas Nacionales e Importadas - Orgánicos - Baterías Amplificadores - Baterías - Instrumentos de Viento - Instrumentos de Banda Kitones - Accesorios - Desdobladores - Cordeles y Accesorios para Guitarras, Violas, Cello, etc., Instrumentos y Material Musical - Música Importada y Nacionales - Música Importada y Nacionales - Reparación y Atención de todo tipo de Instrumentos.

VENDOMA
INSTRUMENTOS MUSICALES
CENTRO MUSICAL

PIANOS - ÓRGANOS

COMPRAS-VENTAS
SARMIENTO 1468
TEL. 40-8481

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES

Director: DANIEL GALAN

GUITARRA - BAJO - BATERIA - JAZZ

METODOS MODERNOS

IMPROVISACION -

de 16 a 20 Hs.

URUGUAY 1921 1^{er}. Piso - SAN MARTIN

BUENOS AIRES. TE: 752-0891

Yo no permito

Letra y Música: Litto Nebbia

Sim7 SOL SOL/LA
 Yo sé que no puedo morir por ahora
 Sim7 SOL SOL/LA
 y la razón es que ando muy ocupado
 Sim7 SOL SOL/LA
 pero suceden cosas diariamente
 SOL/LA
 que intentan liquidar mis sentimientos
 RE7+
 y yo no hago caso

SOL Sim7
 Yo no permito
 FA#m7 Sim7
 que me impidan seguir
 SOL Sim7
 yo los invito
 FA#m7 Sim7
 a que me vean seguir
 SOL Sim7 FA#m7 Sim7
 y si lo intento es porque estoy convencido
 DO#dim7 FA#7
 que para lograr algo hay que insistir

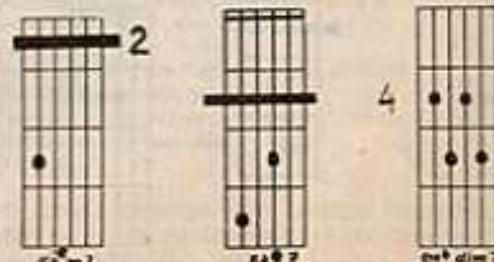
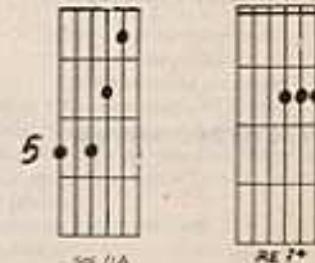
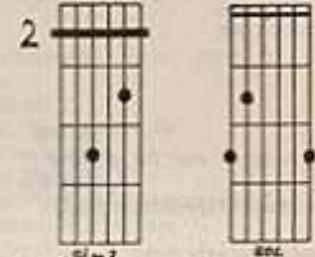
Me encontré ayer con un pibe de quince
 me preguntó que como había hecho
 yo no quise aburrirlo con mi rollo
 de que aún sigo intentando

y pensé que era mejor decir

Yo ...

Por eso si mañana compras el diario
 y lees de nuevo que todo anda mal
 y en el trabajo te dicen que no vuelvas
 busca una mano amiga
 madura con paciencia
 alimenta tus fuerzas
 de que te sirve que te anules
 crece en otras direcciones
 que a lo mejor de esta salimos
 y no tendrás que decir

Yo ...
 Yo ...
 Yo no permito que me impidan seguir
 yo no permito que me impidan seguir



Para John

Letra y Música: Litto Nebbia - Edit. RELAY

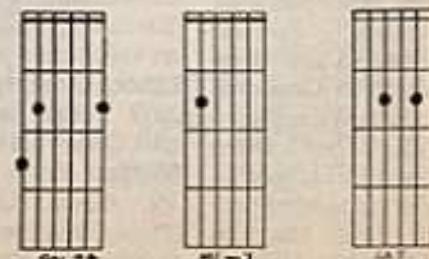
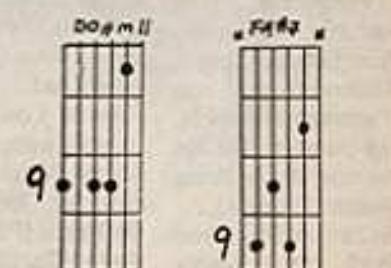
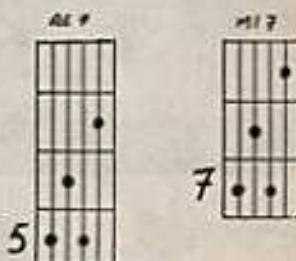
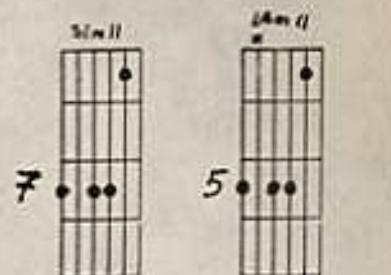
Sim7 MI7 LAm7II RE7
 Que difícil es poder aceptar
 Sim7
 que alguien que amas, y quieres
 MI7 LAm7II RE7
 y adoras contigo ya no está
 DO#m7 FA#7 Sim7 MI7
 La violencia acudió y un pájaro voló
 LAm7
 que esa mano fatal
 RE7 SOL7+
 hizo alguien para llegar hasta él

Solo hay que esperar, sin tratar de recordar
 y esforzarse y crecer y luchar
 por un mundo mejor.
 Eso quería él igual que tú y yo
 y es tarea que gran parte de la humanidad
 ya olvidó

Mim7 LA7
 De dónde saldrá la luz?
 Mim7 LA7
 en dónde se oirá la voz?
 Mim7 LA7
 Quizás la respuesta esté
 LAm7
 solo en ti, solo en mí,
 RE7
 solo en él, solo en todos.

El mundo gira cruel
 y uno se deja robar
 pero quien me podrá
 contestar y explicar
 y hacerme entender.
 Y quién será capaz de poder contener
 lo que su espíritu despertó en mi juventud.

Eso ...
 De ...
 Y quién ...
 Y quién ...
 Eso ...



CARTELERA



JUNIO

Viernes 8:

Antonio Tarragó Ros (Estadio Obras), Alejandro del Prado (Federación de Box), Isa (Merlyn), De los barrios de América (Auditorio Bs.As.), Julia Zenko (Stud Free Pub), Los Trovadores (Teatro Santa María), Virus (Berazategui), Alejandro del Prado (Pilar), V-8 (Rafael Castillo), Púrpura (Rosario), Lito Vitale-Verónica Condomí-Liliana Vitale (Santa Fe), Festival en Mendoza (David Lebón), Litto Nebbia Jazz, Jorge Benegas, Origen (La Isla), Mestizo (Entre Acto), Gerardo León (Planta Baja), Magnum 44 (Twist y Gritos).

Sábado 9:

Antonio Tarragó Ros (Estadio Obras), Jorge Durietz (Merlyn), De los barrios de América (Auditorio Bs.As.), Isa (Olivos), Los Trovadores (Teatro Santa María), Virus (Berazategui), Alejandro del Prado (Pilar), V-8 (Rafael Castillo), Púrpura (Rosario), Lito Vitale-Verónica Condomí-Liliana Vitale (Santa Fe), Festival en Mendoza (David Lebón), Litto Nebbia Jazz, Jorge Benegas, Origen (La Isla), Mestizo (Entre Acto), Gerardo León (Planta Baja), Sergio Domínguez (Puca-

rá), Diego Massinini (Pucará), Duerol (Twist y Gritos).

Domingo 10:

Abrelatas (Stud Free Pub), Los Trovadores (Teatro Santa María), Barrio (Café del Retrato), Púrpura (Rosario), Lito Vitale-Verónica Condomí-Liliana Vitale (Paraná), Festival en San Juan (David Lebón, Litto Nebbia, Jazz, Jorge Benegas), Javier (La Isla).

Miércoles 13:

Leo Maslian (El Ciudadano), Jazz Popular,

Jueves 14:
Leo Sujatovich-Oscar Feldman (La Trastienda), Leo Maslian (El Ciudadano), Los de enfrente (Merlyn)

Viernes 15:
Leo Maslia (El Ciudadano), Julia Zenko (Stud Free Pub), Los Trovadores (Teatro Santa María), De los barrios de América (Auditorio Bs.As.), Virus (Pogar's), David Lebón (Mar del Plata), Litto Nebbia (Comodoro Rivadavia), 666 (La

Isla), Cristina Durán (Entre Acto), María Odeveck (Planta Baja), ISA (Merlyn)

Sábado 16:

Jorge Durietz (Merlyn), De los barrios de América (Auditorio Bs.As.), Los Trovadores (Teatro Santa María), David Lebón (Tandil), Litto Nebbia (Caleta Olivia), Colt 45 (Twist y Gritos), Majas (La Isla), Eduardo Negrin Andrade (El Pucará), Lila Carballo (Entre Acto), SUNRISE (Planta Baja), Colt 45 (Twist y Gritos)

Domingo 17:

Abrelatas (Stud Free Pub), Los Trovadores (Teatro Santa María), Barrio (Café del Retrato), Litto Nebbia (Trilew)

Lunes 18:
Víctor Manuel y Ana Belén (Teatro Coliseo)

Martes 19:
Víctor Manuel y Ana Belén (Teatro Coliseo), Lito Vitale-Jorge Cumbo-Lucho González (Teatro Lasalle), Litto Nebbia (Córdoba)

RADIO DEL PLATA

UNA BUENA ONDA



RADIO
De Plata
100.5 FM - 95.1 MHz - AM ESTREO

FREQUENCIA FM 95.1 MHz - AM ESTREO

Notirock Notirock Notirock Notirock Notirock Notirock Notirock

—Para anotar y no perderlo: **Antonio Tarrago Ros** estará el 8 y 9 de este mes en Obras, junto a sus amigos León Gieco y Piero. La idea es presentar los temas de su próximo disco, "La vida y la libertad", que casualmente es el título del tema que ya grabó con Pablo Milanés. ¿Cómo que no lo conocen a Tarrago Ros? Es el mismo que grabara con León Gieco los increíbles chamamés de "Cachito, el campeón de Corrientes". "El que pierde la inocencia" y el "Tema de Canto". Como si eso fuera poco, es el autor de "María va", ¿Así está mejor?

—A candombear con **Mestizo**. Este grupo uruguayo presentará su LP "Cuando mi pueblo canta" el 8 y 9 de junio en Entreacto. Mestizo está integrado por Cacho Tejera (tum-

badoras), Kano Alonso (bajo) y Daniel Russo (guitarras).

—**Gerardo León** (ex-dúo Gema) está preparando su primer álbum solista en el que incluirá temas como "Agua y aceite" y "¿Qué has hecho del pasado?". A León se lo encuentra en Planta Baja, durante todo junio.

—**Michel Peyronel** (baterista de Ritt) sacará su primer disco solista. Recordando que él es autor de temas como "Susy Cadillac", "La pantalla del mundo nuevo" y "Macadam 3, 2, 1, 0", este LP seguramente será pleno de rock fuerte y moderno. Grabó junto a su hermano Danny en teclados y voces, y Stuka (de Los Violadores) en guitarras. Anticipamos un tema que se perfila como hit: "Hoy sólo soy otro sobreviviente".

—**B.B. Muñoz** nos aviso que estará todo este mes rondando por Claxon y El Ciudadano, seguramente actuando con invitados "sorpresa".

además de su banda básica con Juan Rodríguez en batería y el sorprendente Eduardo Pandolfi en bajo.



LA ISLA BAR

"BIENVENIDOS AL MUNDO DE LOS SUEÑOS, QUE ES EL ÚNICO REAL. TODO LO BUENO QUE TU CORAZÓN POSEA COMPARTÍLO CON ESTA GRAN FAMILIA" DUBI
Monroe 5233 1º P Villa Urquiza



ENTREACTO



Los mejores espectáculos de Belgrano

Vial 2164 T.E. 781-7259

—Llegó un cassette del mendocino **Natalio Faingold** "Adolescencia". Realmente fue una sorpresa encontrar tan buen nivel en los temas instrumentales, casi todos con una definida onda de los 70 (Pink Floyd y Alan Parsons). Lo acompañan con soltura el sanjuanino Alberto Serracina en guitarra eléctrica (y punzantes solos) y la base del grupo de Sandra Mihanovich: Kiko Conte (bajo) y Cacho Patrono (batería). De más está decir que este mendocino se toca todo en los teclados.

—**Celeste Carballillo** sigue en España: ya editó un disco compilando lo hecho en Argentina y estará de gira todo el mes de junio (andará por

Barcelona, Madrid, Valencia...). Está a punto de confirmar la posibilidad de actuar en Argentina y estará de gira todo el mes de junio (andará por

lo es el llamado "proyecto folklórico" y lo hacen con calidad. Membrillar está formado por Gustavo Launes y Gustavo Mozzì en guitarras, Eric Giles en flautas, **MILANES EN VIVO EN ARGENTINA**

Este disco doble constituye el testimonio de la visita de dos grandes. No importan ciertos detalles, ni que la guitarra de Rodríguez de pronto suene un tanto mal, ni que algunos

cusion y Marcelo Macchi en violoncello. En estas presentaciones contarán con invitados: Matías González (bajo), Pablo Trotsman (charango) y Luis Chomiky

serena. Ejemplo: *aparición* de S. malvón y duó de S. en "Oleogos de pecho y con sombra potrero".

El disco han acercado a Pablo Díazcar en la "Años" y vale la pena. Vale la pena mencionar al baterista latente



GERARDO LEON

LOS GRANDES EXITOS
INTERPRETADOS
POR SU CREADOR

AMIGA MIA
COMO AGUA Y ACEITE
HISTORIA DEL HOMBRE
DE LA NOCHE
Y QUERERTE MAS



Notirock Notirock Notirock

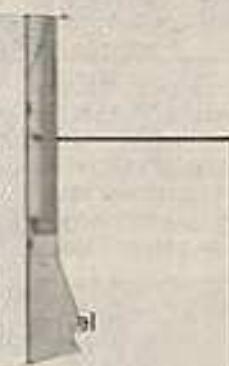


Así está el mundo nuevo y "Macadam 3, 2, 1, 0", este LP seguramente será pleno de rock fuerte y moderno. Grabó junto a su hermano Danny en teclados y voces, y Stuka (de Los Viadores) en guitarras. Anticipamos un tema que se perfila como hit: "Hoy sólo soy otro".

Discos editados por Mestizo

"El amor es la fuerza", Mónica Posse
"Vivencias", Dino Saluzzi
"Desnudez" - homenaje al rock and roll, David Lebón
"Hotel Calamaro", Andrés Calamaro
"En vivo en Argentina", Silvio Rodríguez y Pablo Milanés
"Correr el riesgo", Ga-

Están preparándose para salir los de Metrópolis, un grupo que se propone mover el ambiente con su estilo nuevo de show y sonido. Lo integran Isabel de Sebastian, que antes formó parte de las Baibiscuit, las pioneras del varié hipermódeno. Está también Celsa Mel Gowland en voces, Fernando Samaleta en batería, Luis Bonatto en bajo y Ulices Butrón en guitarra.



Discos que se graban

Los Twist
Claudia Puyó
Alejandro del Prado
Pedro y Pablo
Moro/Satragni
Pappo
GIT
Metrópolis

DISCOS

"MARIA JOSE CANTILLO"

Maria José ha dicho, alguna vez, que pretende ser la versión femenina de León Gieco (lo que equivaldría, quizás, a la versión argentina de Joan Baez) y es obvio que esta es una aspiración nada fácil. Un desafío.

Temas como "Flor celeste bajo la almohada", "Ese valle" o "Se puede intentar" hablan de un marcado talento compositivo. Y la traducción que ella misma ha hecho de "El Huracán" de Bob Dylan es digna de destacar, porque es fiel a la historia y rescata la calentura del lenguaje.

Acompañan a María José músicos como León Gieco, Diego Rapoport, Beto Satragni, David Lebón y Osvaldo Fattoruso. Y su hermano Miguel ha colaborado con el tema "Tu atención".

El resultado de este disco es un tanto desparejo, es verdad, pero es un prometedor y muy buen primer LP.

Eduardo Berti



FONTOVA TRIO ROSITA

Si hay alguien que tiene aliento popular y polenta rítmica ese es el negro Fontova. Fontova muestra en serio como somos los argentinos sin caer en los intelectualismos que plagan la música de vanguardia. Fontova tiene olor a gente verdadera, y en sus canciones vienen los personajes de carne y hueso que no existen en los manifiestos políticos de otros cantantes "autéctonos". Digo que todo esto porque en negro Fontova es, aquí y ahora, el tipo que hace la verdadera música popular latinoamericana con la picardía y la sencillez que podemos encontrar en una bailanta correntina, en un carnaval de Humahuaca o en las cumbias que suenan en la estación Constitución. Y el negro "mete el dedo en la llaga" con su extraordinaria burla de los lugares comunes en "Más clarito echale agua", pinta con ternura la vida de barrio en el "Romance de Rosita" y exalta con la vedette de "Si me quedo sin gomas". Y además se manda el mejor tema folklórico de los últimos años en la antológica "Que vivía la chacarera", con una letra que son puras verdades. Fontova todavía no encontró en disco el sonido que muestra la calentura que despierta los fines de semana en su boliche, pero no importa. Las canciones que están en este disco lo ponen claramente como el compositor popular más original, el menos plástico de la Argentina. Desde ya les digo, si ustedes se lo pierden, no es culpa mía.

Pipo Lemoud



SILVIO RODRIGUEZ Y PABLO MILANÉS EN VIVO EN ARGENTINA

Este disco doble constituye el testimonio de la visita de dos grandes. No importan ciertos detalles, ni que la guitarra de Rodríguez de pronto suene un tanto mal, ni que algunos coros con los invitados sean un poco desproporcionados. El álbum, finalmente, es un documento vivo. Uno de esos tesoros para guardar muy bien.

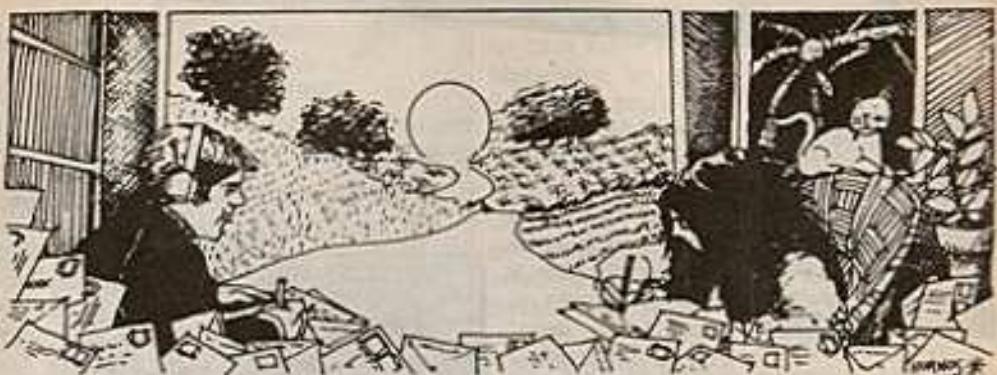
El disco 1 es el de Silvio y de sus temas: los hermosísimos "Por quien merece amor" y "Te doy una canción" o los nuevos "El tiempo está a

favor de los pequeños" e "Historia de una silla". Como invitados están Víctor Heredia, con quien Silvio interpreta "Todavía cantamos"; Piero, con el que canta "Para el pueblo", y el Cuarteto Zupay en una bellísima versión del clásico "Ojalá". Se podría haber prescindido, quizás, de una no muy feliz versión de la "Canción urgente para Nicaragua", para reemplazarla por "Pequeña serenata diurna", por ejemplo. Una mención aparte merece el dúo de Silvio y Pablo en "Oleo de mujer con sombrero".

El disco 2 es de Pablo Desfilan "Años", "Yo no te pido", "La vida no vale nada" y "Yo pisaré las calles nuevamente"; además del flojo "Yolanda". Luego Pablo canta con León Gieco "Carrito", con Tarragó Ros "La vida y la libertad" y con César Isella "Pobre del cantor". El final es a todo lujo con ambos cubanos y los invitados compartiendo la "Canción con todos". Un LP de antología.

Eduardo Berti

Correo de Lectores



Queridos amigos de Canta Rock:

El motivo de mi carta es el tema de la "no-violencia" planteada por Lino Medina en el Nro. 9 de vuestra revista y hacia este chico va dirigida mi carta. Quisiera preguntarte Lino qué significa para vos "no-violencia": ¿estar todo el día sentado en tu casa, sin trabajar o estudiar? ¿No bañarte? ¿Vestirte con andra-

jos? ¿Hablar de amor y paz, en cualquier revista de onda? O significa un compromiso con tu pueblo, un compromiso con el mundo, para cambiarnos, para mejorarlo, para terminar con la violencia indiscriminada de los que tienen el poder, para acabar con la miseria, el hambre, la explotación, el analfabetismo, la mortalidad infantil, la destrucción ecológica,

la proliferación de armas nucleares. ¿Qué es para vos Paz? ¿Qué significa para vos esa palabra? Desearía que vuelvas a escribir y le aclares a los lectores de esta revista tu pensamiento. Deseo decirte también que quizás nadie tenga más compromiso con el pueblo de decir la verdad, que el poeta, que el cantante, aquellos que con sus publicaciones (como

mundial y hasta fuimos a la plaza para festejar una guerra. ¿Eso es paz? Eso es idiotez, porque los argentinos tuvimos que esperar que la Thatcher les diera el raje a nuestros gloriosos militares, porque nosotros no los rajamos a ellos, se fueron solos y volverán solos si sigue habiendo gente como vos. Yo, desde esta tribuna popular, que esta interesante revista ha formado, quiero llamar a un verdadero debate popular sobre lo que significa "no-violencia", sobre cuál debe ser el deber en la sociedad actual, de nuestra juventud.

Volviendo a vos Lino, creo que te equivocás y mucho al decir que el señor Biela pinta un mundo pesimista, creo más bien realista, y nadie prepara a nadie para las armas, se

los prepara para que luchen, para que estén en la calle cuando sea necesario, para que uno mismo sea la voz de su pueblo y vos con esa forma de pensar, representáis a una de las más selectas minorías de la Argentina: la de los parásitos, la de los conformistas, la de los que apoyaron al proceso y hoy lo critican, la de los que dijeron no a la "gronchada"

y hoy dicen "Con Alfonsín no pasa nada, yo no lo voté". Eso son los que lloran, yo soy de los que luchan. Gracias chicos de Canta Rock, y Paz.

Marcelo Videla
Bella Vista

Gente de
Canta Rock:

iRock! Con sólo escuchar esta mágica

palabra me imagino un mundo lleno de paz, amor, buenas ondas. Pero esas buenas ondas se pudren cuando escribo en el banco del colegio con letras que las ve hasta la profesora más chicata desde su escritorio, la palabra "Paz", y al día siguiente encuentro un cartelito anónimo que dice: "Hippón forro, careta asqueroso".

Boludeces así son las que nos llevan por mal camino: el camino de la agresión, el odio. Son las cosas que hacen que cada día nos sepáremos más en vez de unirnos.

¡Qué catzo me importa si sos punk, concheto, heavy o rockero, si a la larga, el fin que perseguimos es el mismo! ¡Qué me calienta si vas a bailar o te mandás a los recitales, si al final terminamos

escuchando la misma musical! ¿O acaso nos diferenciamos por algo más que usar el pelo largo o el pelo corto? ¿Por usar campera de cuero o camisolas de bambula? No loco, la única diferencia es en el aspecto exterior, adentro nuestro no hay diferencias porque buscamos lo mismo.

Mata que cada uno pueda hacer la mano que más le cope, pero sin agredir, sin fomentar odio ni rencor. También mataría que nos uniéramos y pudiéramos tirar nuestras buenas ondas todos juntos, sin ningún tipo de distinciones. Ojalá que así sea.

Gracias por bancarme. Todas las buenas ondas de la paz, el amor y el rock and roll.

Un toco de suerte.

Ernesto Pedroncini
Bahía Blanca,



Periodistas, redactores, historietistas, dibujantes y diagramadores que sean: Creativos, originales, brillantes, desprejuiciados, inteligentes, investigadores, técnicos, emocionales, múltiples, versátiles, irreverentes, inquietos e informales, con espíritu amateur y eficiencia profesional.

Los que acepten el desafío, comunicarse telefónicamente al 93-3123 ó dirigirse personalmente a Humberto Primo 2876, de 11 a 16 Hs.

NUMEROS ATRASADOS

Aún quedan algunos ejemplares de los números 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 de CANTAROCK. Se consiguen en Humberto Primo 2876 (1231) Capital, de 10 a 16 horas, a Sa. 42 el ejemplar.

O enviando giro a nombre de Oscar E. Iuse, por valor del precio actualizado de tapa.

COMUNICANDONOS

— Quiero cartearme con flacas de 16/20, para formar una buena amistad. Rubén Ernesto Aranda, Chacabuco 1167, Dpto. 15, P.B., C.P. 1069, Capital.

— Virginia: Gracias por cuatro años de amor. Jorge. (Aniversario bodas).

— Deseo cartearme con chicas piolas. Tengo 19 años. Espero tu carta. Sergio Pluma, Humberto I 854, 2o, piso, Dto. 29, (1103) Capital.

— Fabiana: Te quiero mucho. Sergio.

— Joven de 25 años privado de la libertad desea recibir cartas de personas de ambos sexos, sin límite de edad. Antonio Jara Núñez, "U-9", No. 919, Pta. 16 B, C. de C. Nro. 65, (1900) La Plata.

— Me quiero comunicar con gente divertida que le ponga a cada amanecer una sonrisa. Karina Elías, Dámaso Larrañaga 679, P.B. "B", (1407) Bs. Aires.

— Daniel R.P.: desde que te conozco te amo y cada minuto te necesito más. Stella M. I.

— Marcelo: No puedo olvidar el calor de tu cuerpo, a

pesar que sos un chanta, volvamos a empezar nuevamente. Te espero y todavía te quiero (aunque yo ya no te interese). Daniela F. P.

— Ale: Guardá un hermoso recuerdo de quien te amó por primera vez. Cuando abras los ojos y salgas de las penumbras, volvé. Todavía te quiero. Claudio (Pachu).

— Quisiera tener amigos/as acordes con mi edad. Tengo 21 años. Andrea Frade, Bolívar 4312, 1846 Adrogue.

— ¡Hola chicos/as! Me llamo Sandra y me gustaría cartearme con todos ustedes. Tengo 16 años y quisiera entablar amistades por este medio. Prometo contestar todas las cartas que reciba. Dirección: 12 de Febrero 426, Parque San Martín, Merlo. CP: 1722 - Bs. As. Nombre completo: Sandra Miriam Saavedra.

— Deseamos cartearnos con chicos/as divertidos. Giselle y Lucy (17 años). Paso de la Patria 634 - 1er. Piso --. Valentín Alsina, Lanús Oeste. C. P.: 1822.

— Luis Morales

Dauro: Te espero en nuestro rincón marplatense, el 9 de junio a la hora que acostumbramos. No te preocupés por el frío, el calor de nuestros cuerpos solucionará ese problema. Te quiero. Marlene Lievendaq.

Alejandro Fernández Biscay: "Sos lo mejor de mi vida, siempre te queré y te esperé. Borremos lo pasado y volvamos a empezar. Te quiero. Adela Amenta.

— Quisiera comunicarme con gente que ame el rock nacional, el amor, la paz y la libertad. Tengo 15 años, mido 1,57, peso 50 kilos y mis medidas son 90-60-85, tengo ojos pardos oscuros, cabello castaño claro. Contesto todas las cartas. María del Carmen Maldonado, Alsina 3241, 2o, dto. 2, 1207 Bs. Aires.

— Alejandro: te agradezco las noches de sexo y rock en Mar del Plata. Quisiera repetirlas aquí en Rosario. Patricia.

Negri: soy profesor de historia, de geografía, de lo que vos quieras, todo lo hago por estar a tu lado, te amo. Capy.

— Quisiera comunicarme con gente que ame el rock nacional, el amor, la paz y la libertad. Tengo 15 años, mido 1,57, peso 50 kilos y mis medidas son 90-60-85, tengo ojos pardos oscuros, cabello castaño claro. Contesto todas las cartas. María del Carmen Maldonado, Alsina 3241, 2o, dto. 2, 1207 Bs. Aires.

— Marcelo D.: devolverme la Canta Rock No. 1, porque ya te estoy matando de antemano. Marisa.

— Flacos/as que amen el rock, en especial Pastoral, los invito a recordar a Alejandro De Michele, a un año de su muerte. Tengo una viola y toco todo Pastoral. Tanguito. Barrio Sarmiento, Casa 672, Manzana 31, 1772 Villa Celina, Pcia. Bs. Aires.

— Luis Morales

**para la temporada
invernalud tiene
muchas
formas de llegar
a
'Bariloche'**

(TAL VEZ NOSOTROS
TENGAMOS LA MEJOR)



¿SE DA CUENTA POR QUÉ
POR QUÉ

centur S.A.

ES BARILLOCHE

BROWN BOD. QUILMES - Bs. As. TEL. 253-8326/9103 - LAVALLE 857 - 2º Piso - CAP. FEDERAL - TEL. 394-1946 / 293-8543
LA PAMPA: L. de la Torre 400 - Santa Rosa - Pta. de La Pampa - MAR DEL PLATA: Sarmiento 2618 - Tel. 51-8267 - Pta. de Bs. As.
BARILLOCHE: O'Connor 262 - Pta. Baja - Tel. 24-896 - Pta. de Río Negro - R. O. URUGUAY: Shaftour - Av. 18 de Julio 1844/203 -
Tel. 90-7388/6344 - 91-0804 - Montevideo - TUCUMAN, SALTA y JUJUY: Travel - Cuernos 274 - Pta. de Salta - Tel. 23467-C
CENTUR AR.