canta rock

Cancionero de música contemporánea

Todas las canciones música y letra

Publicación Quincenal - AÑO 2 — N° 14 — $a 60.

quincenal

PAPPO CONTRA-ATACA

Ediciones de Mutantia

Publicación miembro del Sindicato Internacional de Prensa Alternativa

TODO MIGUEL CANTILO

Las letras completas de uno de los principales trovadores argentinos, desde el dúo Pedro y Pablo, hasta su actual obra como solista. Dentro del movimiento del rock criollo, Cantilo es uno de los infatigables artistas despiertos que no cesó de proclamar la lucidez y la unidad en los momentos más tenebrosos de la persecución de la inteligencia indomable. El ejemplar: $a 95.-

RED NACIONAL DE HUERTAS INFANTILES

VERDE ESPERANZA

Manual Operativo realizado por Angela Alvarez, basado en un proyecto adherido a la Campaña Mundial del árbol de la ONU, y a la Red Internacional "Jardines Universales de los Niños". Se trata de un ABC ideal para orientar la actividad infantil en contacto creativo con la Naturaleza, tanto para maestras como ciudadanos decididos a comunicarse y colaborar armoniosamente. El ejemplar: $a 40.-

COMO VINO LA MANO

La ya clásica crónica de los orígenes del rock argentino, realizada por Miguel Grinberg en base a diálogos con Moris, Litto Nebbia, Pipo Lernoud, Jorge Alvarez y Luis Alberto Spinetta, en una reedición ampliada que incluye a Claudio Gabis y Gustavo Santaolalla, además de una actualización de significados. Texto fundamental para comprender a la generación actual de músicos jóvenes. El ejemplar: $a 160.-

Pueden solicitarse directamente a **Mutantia,** mediante giro postal o bancario, añadiendo $a12.- para gastos de envío y franqueo. Las publicaciones tendrán distribución formal, pero como ya han verificado con la revista, no siempre llega a puntos recónditos del país. El circuito de Librerías solidarias será abastecido de la manera habitual.

Mutantia, Casilla 260 - Suc. 12, Buenos Aires 1412.

Justicia es No-violencia

Hace algunos días los argentinos asistimos al programa televisivo realizado por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas... aun aquellos que sabían lo que había sucedido en el país se sintieron tocados por los testimonios cruentos, dolorosos y salvajes.

Hablaron testigos que sufrieron en carne propia la brutal e indiscriminada represión. Ellos son ahora la memoria, nuestra memoria, en una tierra irónicamente desmemoriada. Son el recuerdo actual de la violación y la muerte, son el dolor que nos pregunta, que nos grita sobre el carácter de nuestra sociedad y de todas las sociedades de un planeta violentado.

A los jóvenes nos alientan diciéndonos que somos el futuro sin damos posibilidades de construirlo. La brutal represión se llevó a cabo principalmente contra los jóvenes, contra sus ideales, contra sus principios. Sin dejar de ser emocionales hay mucho que pensar... y pensar sobre el dolor es justicia. Profundicemos, entonces, la democracia en todos los ámbitos donde nos encontremos y fundamentalmente aprendamos a tolerarnos como hombres libres y diferentes. En ello estamos involucrados.

La Dirección

DIRECTORES
Oscar Iufe
Pipo Lernoud
Leonardo Sacco
Fabricio Simonelli

ANTROPOLOGO DEL ROCK
Miguel Grinberg

ASESOR MUSICAL
Daniel Curto

ARTE Y DIAGRAMACION
Miguel Angel Vitaliti

ILUSTRACION DE TAPA
Augusto Sicardi

COLABORADORES
Eduardo Berti
Marcelo Fernández Bitar
Carlos Villalba

SECRETARIA
Adriana Ferraro

JEFE DE TRAFICO
Mariana Gambino

PRODUCCION PUBLICITARIA
Ricardo Arce

GRAFICA PUBLICITARIA
Aldo Lawrence Stagnaro

Cantarock es una publicación quincenal de Barok S.R.L. (Modif. en trám.) Humberto primo 2876 (1231) Capital Federal. T.E.: 93-3123.

Registro de la Propiedad Intelectual N° 228.996.
Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722.

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Impreso en DKL S.A. Ponsonby 966, Buenos Aires, Argentina. Se terminó de imprimir el 18/7/84

Fotolitos: Estudio Gráfico Quinaj.
Fotocromos: Cromo Núcleo S.R.L., José C. Paz 3243, Capital.
Fotocomposición: Compuforms S.A., Moipú 859, 10° piso, Capital Federal. T.E.: 392-4929.

Distribución: Dibori S.R.L. Cnel. Roca 2756.

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270, 2° piso, Buenos Aires. Distribución en el interior: SADYE.
Precio: $a 60

Las menciones que se publican en este edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios, tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativo. CANTAROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.

Pappo

Del blues al Heavy Metal

La columna de Pipo

Norberto Napolitano apareció por primera vez en Plaza Francia, allá por el 67, en la época en que Tanguito, Javier Martínez, Litto Nebbia, Moris y Miguel Abuelo desembocaban allí para intercambiar canciones y divagar sobre el Universo. En esos tiempos no había rock nacional ni fama para nadie. Todos estaban juntos: Las melodías bolerizadas de Litto, las baladas de Tango, los blues urbanos de Javier y las "canciones de protesta" de Moris. Pappo, que tocaba su vieja guitarra criolla como si fuera Jimmy Hendrix, se recostaba contra los árboles con los primeros "hippies" nativos y todos juntos inventaban algo nuevo, que después sería la cultura del rock.

Su debut vino poco después, con Los Abuelos de la Nada. Cuando Miguel Abuelo abandonó el grupo para empezar su carrera solista, Pappo tomó el mando, mostrando de movida su tendencia al rocanrol y al blues. Es así que en el segundo simple de los Abuelos, Pappo aparece cantando un blues de su autoría: "En la estación".

De ahí en adelante Pappo se convierte en la guitarra virtuosa y caliente del rocanrol argentino. Cuando entra en Los Gatos acentúa en ellos su característica roquera. Viaja a España con ellos. Y vuelve para formar Pappo's Blues, una banda por la que pasaron muchísimos músicos a lo largo de los años y las distintas formaciones, pero que siempre hizo lo mismo: marcar cuatro y salir tocando con fuerza los tres tonos y doce compases esenciales para cualquier rocanrol y blues legítimos.

Pappo's Blues dejó una larga estela de discos y muchos temas inolvidables: "Hombre suburbano", "Blues de Santa Fe", "Desconfío", "El tren de las 16", etc.

Pappo siempre fue discutido. Por un lado, porque desde el principio de su carrera se mantuvo fiel a su característica musical heredada de los grandes del blues como Muddy Waters y B.B. King y de la guitarra moderna de Eric Clapton. Mientras las modas cambiaban Pappo seguía en la suya. Para muchos, eso significaba coherencia, para otros, falta de evolución. Lo cierto es que a Pappo nunca le interesó estudiar su instrumento, nunca fue un "progresivo". Siempre fue un guitarrista espontáneo que toca lo mismo pero lo toca como nadie.

Otra razón para las pasiones alrededor de Pappo fue su personalidad turbulenta. Hasta hace unos años, esa personalidad era sólo un detalle, lo que importaba de Pappo era su música.

DEL ROCANROL AL HEAVY METAL

Pero en estos últimos años, se produjo un giro en la música de rock mundial, y como consecuencia también en la Argentina. Los grupos de rocanrol han perdido su liderazgo en la franja "fuerte" del espectáculo ante la entrada demoledora del Heavy Metal.

El Heavy es un pariente embravecido del rocanrol, que se ha separado de sus raíces negras y ya no respeta los doce compases originales del blues. Es un típico producto del rock blanco urbano, con todos los ingredientes del show business. Arrastra las energías juveniles en Europa y Estados Unidos porque sus presentaciones están cargadas de elementos exitantes: altísimo volumen, escenografías y ropas terroríficas y toda la parafernalia de látigos, cadenas y colmillos sangrantes que uno ven en los videos de los grupos pesados.

Al formar Riff, Pappo asumió el heavy metal como estilo propio, ya que le permitía ganar un público nuevo siguiendo con su guitarra al mango y su estilo desafiante en el escenario. A partir de entonces, el grupo apareció con camperas de cuero negro, brazaletes con tachas y cadenas, cuando Pappo siempre había usado remera y jeans en sus muchos años de actuaciones en vivo. Esta nueva imagen despertó enormes polémicas, porque se los señaló como incitadores a la violencia.

El rápido éxito de Riff, por ser el único grupo pesado de la Argentina y por hacerlo con innegable polenta, generó una gran legión de seguidores. A pesar de estar rodeados de mala fama y una continua persecución por parte de la eterna "prensa seria" que los acusó de todo lo que pudo.

LOS VERDADEROS PESADOS

Lo que es real es que en las ciudades modernas atiborradas de gente obligada a cumplir horarios como autómatas, cargadas de violencia, injusticia y represión, con políticos y predicadores que siempre prometen una redención futura, el heavy metal es una imagen atractiva para expresar la bronca y la desilusión de los jóvenes.

Lástima que se trata de una imagen fabricada por las grandes compañías discográficas americanas para convertir en negocio la rebelión juvenil y estimular las peleas entre "hippies", "pesados" y "punks", no dejando espacio a los jóvenes para que piensen por sí mismos y se unan para luchar contra el Apocalipsis. Porque después del desastre nuclear no van a quedar sólo los "pesados", como dice Pappo. No va a quedar nadie.

A veces, para un pibe es más fácil tirar un botellazo a otros pibes iguales a él en un recital, que pensar en la solución de la guerra y la injusticia. Porque estamos rodeados de caretas y todo parece una gran mentira. Pero los verdaderos "pesados" son los que fabrican y manejan las armas, los que torturan y secuestran, los que someten a la gente. Todo lo demás, con cadenas y todo, es juego de niños.

"Pega una trompada y tira todo se cree muy listo con su forma de ser"

El hombre suburbano, Pappo 1970.

Curtiendo viola con **Daniel Curto**

DE A DOS

(continuación)

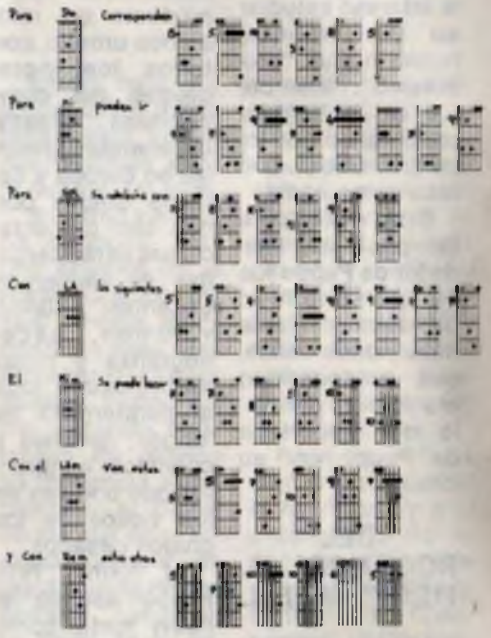
¡Hola! Otra vez nos encontramos para seguir viendo cosas que tengan que ver con la guitarra y con la música. ¿Como les fue con la nota del número pasado? Esta es una continuación de aquella en la que veremos nuevas posiciones de acordes que pueden utilizarse para tocar a dos guitarras o también solas, enriqueciendo así el catálogo de "tonos" (escribir y decir sin respirar 100 veces: **acorde**) uno que está podrido de tocar siempre el mismo MI o DO y esas cosas, ¿vio?

Para tocar de ados, como lo dijéramos en el número anterior, uno puede hacer la posición pelada mientras el otro se gasta con la difícil (¡me imagino que ya lo habrán probado!) pero, para que el resultado sea realmente satisfactorio es necesario: 1) afinar **bien** cada guitarra y **entre** sí (¡por Dios!); 2) probar si queda mejor un rasguido o un arpegio*; 3) comprobar que suenen todas las notas; 4) probar con **paciencia** e insistir.

Cada cosa que fue enunciada es realmente importante especialmente la paciencia; con al viola estamos nosotros y nuestros dedos sin aparatos ni botones (por ahora) que nos ayuden a ser mejores músicos: la clave es la práctica.

Con respecto al punto 2: en general queda mejor (musicalmente hablando) un arpegio que un rasguido. Haciendo los dos el mismo arpegio y colocando diferentes posciones de un mismo acorde, las notas componentes se van sumando desplegando sonoridades muy interesantes (releyendo de nuevo...).

Acá va la tanda, colegas:



Cada una de las posiciones dibujadas reemplaza al acorde "normal" que figura al costado izquierdo de la cartilla. Cada una de éstas puede tocarse sola, en vez de un Do, un Sol, un La m comunes, o bien combinarlas con otra guitarra como dijéramos antes. Pero **¡ojo!**: fíjense bien cuáles cuerdas no se tocan (x) y cuáles sí (o) porque una cuerda que suene indebidamente puede arruinar la armonía del mismo. De esto se deduce que en general son recomendables los arpegios (leer asterisco) y no los rasguidos a mansalva. Si se rasguea en una onda "fogón" entonces, mis queridos, por favor no hagan sonar notas que no tienen que sonar o vayan al grano con aquellos famosos acordes de siempre.

Quizás algunas posiciones tengan un tufillo extraño, ésto es porque no son acordes puros puros sino que algunos vienen mechados con **agregados**, 7°, 9°, 7° +, 6°, es decir, notas que se suman a un acorde normal para enriquecer su sonoridad. Ya hablaremos de esto.

En el caso de tener que saltear una cuerda mientras se rasguea, por ejemplo con la 4ª posición del MI, que no suena la 5ª cuerda (fíjarse), se puede interrumpir el sonido de ésta estirando el dedo que apoya la cuarta cuerda, en este caso el índice, hasta que toque la 5ª interrumpiendo así el sonido (1, 2, 3, probando).

Si deseais hacer otros acordes que no figuran en la cartilla podéis transportar las posiciones que no tengan cuerdas al aire. Ejemplo: para hacer Sim hay que utilizar las posiciones de Lam y **subirlas dos trastes**, es decir, lo que es 5 (número a la izq. de cada posición) pasa a ser 7, lo que es 7 pasa a ser 9, y así sucesivamente, todo sin tocar la 5ª cuerda.

Para hacer Fa♯ en cambio se utiliza la posición MI subiéndola también dos trastes (lo que es 7 pasa a ser 9, 4 a 6, 9 a 11), y si fuera Fa natural subirla un traste (de 7 a 8, de 6 a 7, de 9 a 10). Releer una vez y probar, por favor.

Ya hemos hablado de esto último en el número anterior y espero que no les resulte complicado porque lo es. Un poco es cuestión de leerlo una y otra vez hasta ir cazando las cosas que se escapan. Así, uno pobre que apenas sabía "tonos" (Ay, ay, ay...), ahora puede deslumbrar a la muchachada con las difíciles del asunto.

Para encontrar acordes que no están en esta cartilla se puede seguir la siguiente guía:

Para hacer un DOm se usa un Lam más 3 trastes.

Para hacer un DO♯m se usa un LAm más 4 trastes.

Para hacer un MI♭m se usa un REm más 1 traste.

Para hacer un FA se usa un MI más 1 traste.

Para hacer un FA♯ se usa un MI más 2 trastes.

Para hacer un SOL♯ se usa un MI más 4 trastes.

Para hacer un SOL♯ se usa un LA menos 1 traste.

Para hacer un LA♯ se usa un LA más 1 traste.

Para hacer un SI se usa un LA más 2 trastes.

En este tipo de transportes lo que vale para mayores lo vale también para los menores; así, un FA (mayor) o un FAm (menor) los dos se buscan de la misma manera (MI más 1 traste).

Bueno, ahora agarran y se me leen todo de nuevo con la viola en mano cargada. Una forma de aplicar lo que venimos viendo es elegir un tema muy sencillo de esos que tienen tres acordes y hacerlos con algunas de las posiciones que se dan acá. Hay que elegir las posiciones que mejor se adaptan al tipo de tema porque algunas quizá suenen medias raras. Relean, deduzcan, escuchen, decidan, practiquen. Chau.

* Arpegio: acorde desplegado, tocando una nota atrás de otra en vez de todas juntas.

"Para que puedas tocar todas las canciones"

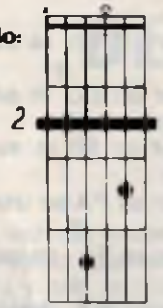
PABLO COLL

Enseñanza de Guitarra

TE. 97-4658 982-2571
Av. Rivadavia 4485 2° E

Sobre los acordes

Ejemplo:



Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izqueirda a derecha 6ª, 5ª, 4ª, 3ª, 2ª y 1ª) y las horizontales son los trastes mientras los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1°, 2°, 3° y 4° trastes. Si esta doble línea no existe la posición debe transportarse al número de traste que aparece al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí. Las cejillas se indican con un trazo lleno y el número de traste que corresponde al lado.

Los temas fueron extraídos de las versiones originales respetando lo más fielmente posible los acordes o armonizaciones que se escuchan en éstas, esto conduce a que en general aparecen posiciones difíciles de tocar pero no imposibles. Los dedos son los mismos para todo el mundo y con un poco de práctica el acorde va saliendo.

De todas formas si se desea simplificar las posiciones no comunes pueden hacerse algunos reemplazos muy fáciles, a saber:

Acordes del tipo DO 7/9/11/13 se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO inv se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO sus se remploazan con DO.

Acordes del tipo DOm 7/9/11/13 se reemplazan con DOm.

Acordes del tipo RE se reemplazan con RE o DO.

En este último caso se trata de acordes yuxtapuestos (uno arriba del otro) y es necesario probar cuál se adapta mejor.

Hacelo hoy conmigo

Letra y música: David Lebón
Album: Desnuque (1984)
David Lebón y Celeste Carballo

DOm7
Dejame decirte
REm7 DO#7/13-
te veo a mi lado
DOm7
porque te siento
REm7 DO#7/13-
te quiero y te llamo

Y yo se mi amor que vos sos vos
no te haría ningún daño
te tendría en mis brazos
Dios sabe que te extraño

Siempre fué así
te quiero a mi lado
ya no importa lo de antes
el tiempo nos ha juntado

Si pudiera hacerte ver
si te hubiera encontrado
antes en mi vida
sabes que te hubiera deseado

Hacelo hoy conmigo
REm7 SOL7/9+ DO#7/13-
hacelo ...

hacelo ...

hacelo ...

Nena sabés
te quiero abrazar
te tendría noche y día
te tendría hasta el final

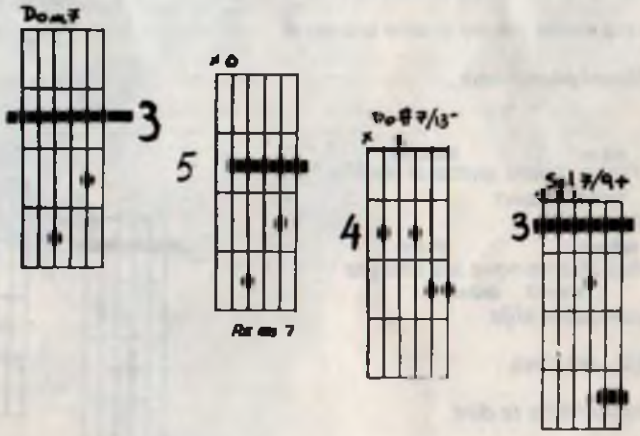
No te preocupes
no pienses en mañana
el momento es aquí, ahora
soltáte y vamos ya a amar

DOm7
Hacelo hoy conmigo
hacelo ...
hacelo ...
hacelo ...

A veces pienso tanto
tendría que esperar
y dejar que todo pase
no quiero hacerte mal

No te alejes tanto
no te sueltes de mi mano
si lo hacemos juntos
si lo hacemos sin pensar

Hacelo hoy conmigo
hacelo ...
hacelo ...
hacelo ...



Mamá planchame la camisa

Letra y música: Miguel Zavaleta
Album: Lluvia de gallinas (1984)
Sueter

DOm SIb/DO FAm
Humo en el ambiente y un montón de gallinas
DOm SIb/DO FAm
me estoy sintiendo tan mal
DOm SIb/DO FAm
Las luces en la pista me enloquecerán
DOm SIb/DO FAm
pero antes yo te tengo que confesar
DOm FAm
No me gusta bailar, es aburrido
DOm FAm
A mi me gusta mirar, es divertido
DOm FAm
y después criticar, huy que cretino
LAm
Mamá planchame la camisa que

esta noche yo me quiero ir a mirar

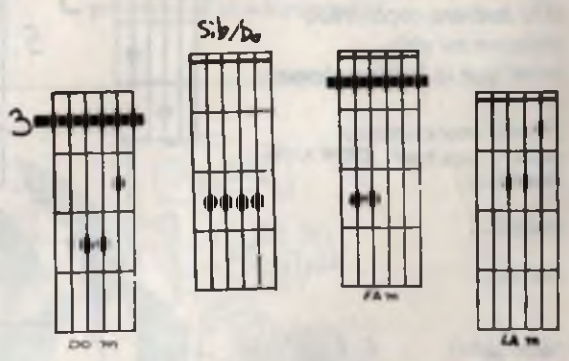
Mamá planchame . . .

REm7 SOLm7
Yo no quiero quitar la ilusión
REm7 DOm7
de mi vida
REm7 SOLm7
de bailar aunque sea una vez
REm7 DOm7
con quien elija

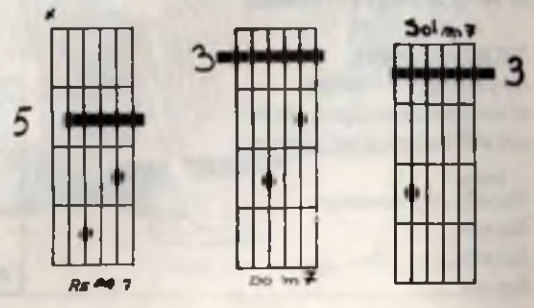
Un, dos, tres,

hasta tanto te diré

No me gusta bailar . . .



Yo no quiero quitar la ilusión
de mi vida
de bailar aunque sea una vez
con quien elija
Un, dos, tres,
entonces te diré
A mi me gusta bailar es divertido
A mi me gusta mirar, es divertido
A mi me gusta tocar, es divertido
Mamá planchame la camisa que
esta noche yo quiero ir a bailar



Mamá planchame ...
A mi me gusta bailar , es divertido
A mi me gusta tocar, es divertido
A mi me gusta mirar, es divertido
A mi me gusta bailar, mirar, tocar,
vivir, tocar, es divertido.

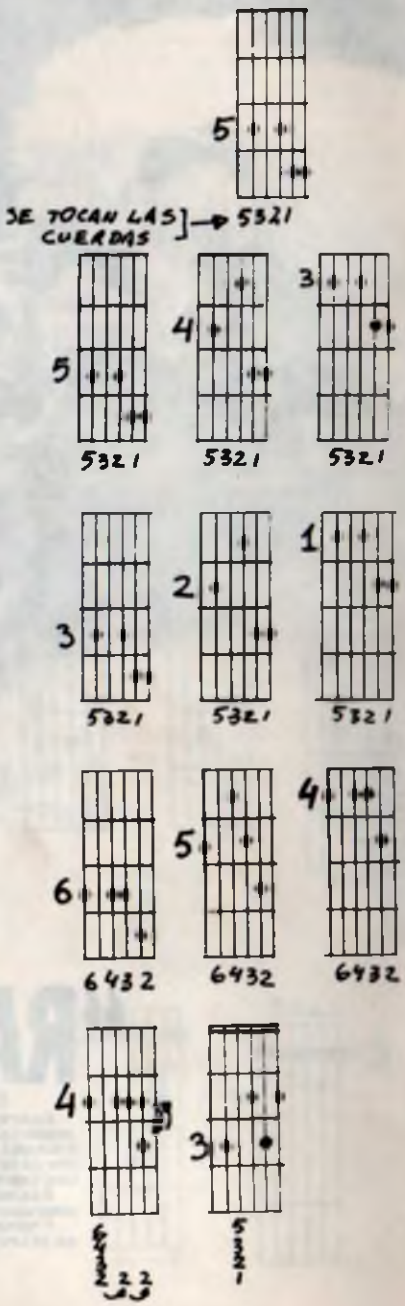
"RADIOSHOW"

SIEMPRE CON TODA LA MÚSICA, AHORA EN AM DE LUNES A VIERNES ENTRE 9.30 A 12.30, CON LA CONDUCCIÓN DE LUIS CARIBOTTI.
A LA TARDE, DE 13 A 18, CONDUCIDO POR LUIS SHENFELD Y TAMBIÉN EN FM STEREO, EN 95,1 MHTZ, DE 9.30 A 18.

Dale gracias

Letra y música: Spinetta
Album: Alma de diamante (1980)
Spinetta Jade

INTRODUCCIÓN



FAinv
Abre tus viejas cosas
LAm7+
junta tu maquillaje
REm7
alguien se acerca
MI7/9+ LAm9 MIm7
cierra los ojos, siéntate
LAm9 MIm7
dale gracias por estar
LAm9 MIm LAm9
dale gracias por estar cerca de ti

Sobre los viejos muebles
prende otro cigarrillo
esta poesía viene a buscarte y además
dale gracias ...

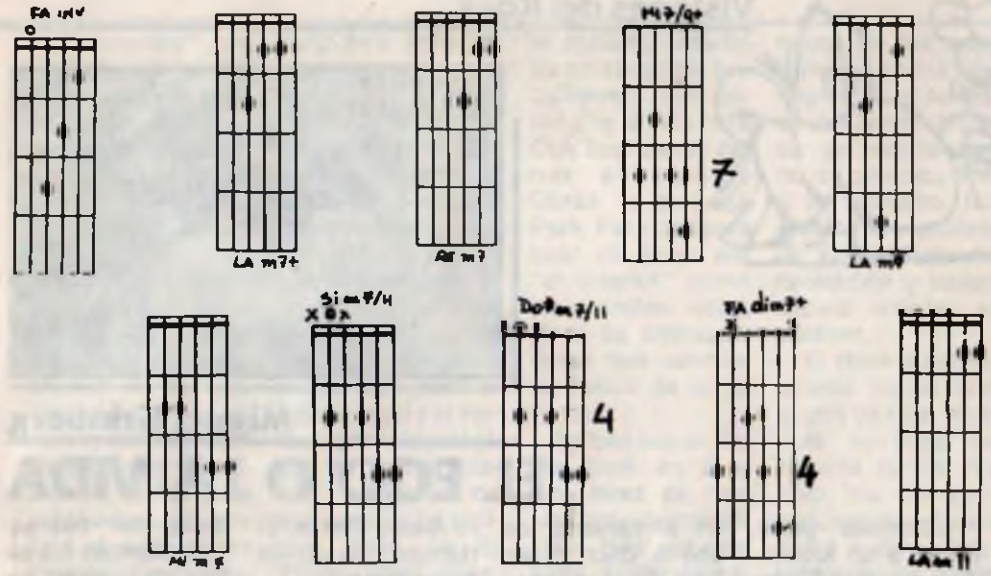
REm7 FAdim7+ LAm7/11 MIm7
Este ensueño es un silbido más en el viento
REm7 FAdim+
y un guerrero no detiene jamás
LAm7/11 SIm7/11 DO#m7/11 Vuelve Intro
su marcha

puedes hallar la jungla
entre estos edificios
puedes rentarla o bien destruírla
y además

dale gracias por estar
por crecer y engendrar
cerca del bien que gozaste
y además

dale gracias al ángel
dale gracias por estar cerca de ti

es inútil que pretendas brillar, con tu historia personal
recuerda que, un gerrero no detiene jamás su marcha.



Bienvenidos al tren

Letra y música: Charly García - Editorial Edifon
Album: Música del Alma (1980)
Sul Generis

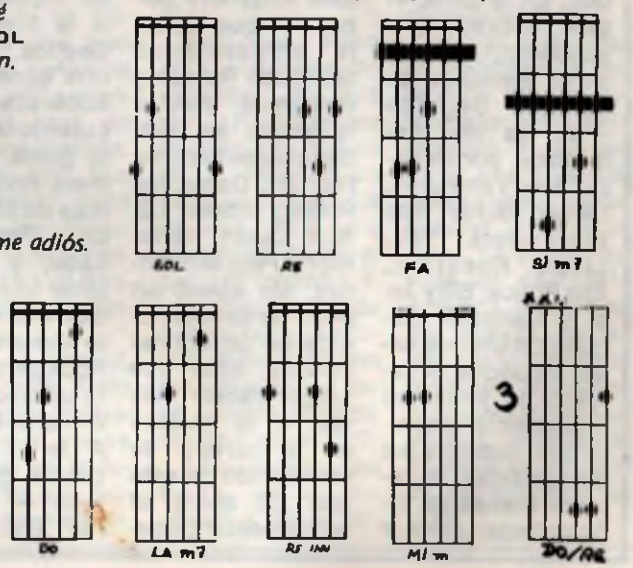
SOL RE FA SOL
Recoge tus cosas y largo de aquí
SIm7 DO LAm7 RE
en nombre de Cristo no quieras seguir
SOL REinv MIm DO
si nadie me acepta, okey ya me iré
SOL RE FA DO SOL
estoy esperando que llegue mi tren.

Si tu eres mi dama jamás lo sabré
si yo no te rio pues bien matamé
recogete el pelo, ven a la estación
si no me acompañas puedes decirme adiós.

MIm RE LAm7
Pueden venir cuantos quieran
DO/RE SOL
que seran tratados bien
MIm DO LA
los que esten en el camino
RE SOL
bienvenidos al tren

Pueden venir ...

Si vendo mi alma quien la comprará
si compro tu tiempo nunca me
por eso es que vago esa es la verdad
si miento un poquito ya me perdonarás



Miguel Grinberg

EL EGO O LA VIDA

Entonces pasé frente a un kiosco de la avenida Santa Fe y compré un número reciente de la revista **Rolling Stone** con Michael Jackson en la tapa. Tenía curiosidad de ver algo que hacía mucho tiempo no consultaba: la lista de los 50 LP más vendidos en los Estados Unidos. En la cima, el pibe Jackson por supuesto, con sesenta semanas en carrera. Seguido —en los diez primeros— por Culture Club, Van Halen, Lionel Richie, The Pretenders, Yes, Linda Ronstadt, The Police, Billy Joel y Genesis. Llegué corriendo a casa, y busqué el número de junio del equivalente argentino en cuanto a las estadísticas la revista **Prensario.** En la portada: Jairo. Y en el ránking, de uno a diez: Silvio Rodríguez/Pablo Milanés, Michael Jackson, Paul McCartney, Mercedes Sosa, Dyango, Víctor Heredia, María Marta Serra Lima, José Luis Perales, Raúl Porchetto y Los Twist.

Respiré hondo. Más atrás aparecían Alejandro Lerner y Roque Narvaja emparejados con Juan Ramón y Pimpinela. Volví a la revista de USA. Seguía gente como Hall and Oates, los Rolling Stones, U2, Bob Dylan, Quiet Riot y Paul McCartney. Me apenó un poco ver la necrológica de un óptimo cantor soul (49 años): Jackie Wilson. Y la revisión de la carrera de otro finado de este año (55 años): el fundamental bluesero Alexis Korner. El tiempo pasa, la gente también.

En otra época, uno decía **rock and roll,** y era un asunto de la gente entre 13 y 19 años. Cuando empezó la bola, desde Pablo Casals hasta Frank Sinatra abundaron los adjetivos descalificativos. Sin embargo esa música siguió girando. A la hora de Los Beatles, ya había otra generación de adolescentes circulando a la par de la gente de la primera hora, ya con más de 20 años encima. Pasó otra década, y entró a tallar otra generación que se alimentó vastamente con Rock pero que gestó escasos acontecimientos sociales. A la hora de la cuarta generación —hoy— los pioneros entonan los blues del cuarentón mientras los pibes se vuelven locos mirando videoclips. Hoy gobierna Michael Jackson, mañana tal vez George Clinton. ¿Quién sabe?

Detesto el heavy-rock. Me impresiona como un infradesarrollo emocional, fruto del machismo de gente que llegó tarde al reparto de picanas eléctricas y se consuela con cadenas. Indudablemente, no son otra cosa que un eructo recurrente de la pálida vida urbana y suburbana de nuestro tiempo. Tienen razón sus cultores cuando se consideran "sobrevivientes" y uno de los precios de la democracia es bancarse que existan. Su problema es que se saben "condenados" por la sociedad normal y van a meter todo el ruido posible mientras puedan, mientras corren en círculo excretando decibeles.

También detesto el rock fofo de esos que se acurrucaron en los lugares comunes de la adolescencia y se pasan la vida repitiendo un jingle de embeleso apto para cultivadores de limbos. A esta altura podrás preguntarme, por fin, ¿quién me copa? Confieso: ¡no me copa nadie! Me aburro escuchando AM y FM. A veces me engancho en alguna melodía, y el otro día logré cierta alegría oyendo a Jean-Luc Ponty. Obviamente, ya crucé la barrera de los 40 años. Soy una estrella errante.

Sigo deschavándome: me deprime la Nueva Trova Cubana y toda esa corriente de psicobolches conmovidos por los explotados y los marginados del mundo, mientras embolsan buenos mangos en multitudinarios recitales. En el fondo, es otro jet-set, el de la "canción comprometida" consumida por la burguesía llena de complejos de culpa. Un día de 1965 me puse a ver TV en La Habana. Sabía que habían abolido las películas de cowboys y de gangsters y pensé: ¿será realmente la revolución? ¿Van a despabilar a las masas mostrando cómo nos jode el patriarcado y el verticalismo ideológico? No señor: daban películas de samurais y la antigua serie de El Zorro. Allen Ginsberg pasó los discos de Bob Dylan en la Casa de las Américas, y lo miraron con asco. Hice un experimento. Llevaba conmigo un simple de Los Beatles (que los jóvenes cubanos conocían escuchando las radios de Miami) y en complicidad con el disquero de una gran tienda lo pasamos por los altoparlantes a la hora de más concurrencia. "¡Hagan fila, que se acaban!", gritó el vendedor. Se armó una cola de envergadura y al frustrarse casi nos linchan.

Pero en verdad, amo al Rock. Todo el problema consiste en que lo que se llama así en la Argentina es una música eminentemente porteña, enterrada en el ego de sus cultores y bien alejada de la vida real. Con sueños de llenar el estadio Obras o el Luna Park. Para después salir de show por "el interior" como en aquellas viejas giras de embaucadores que vendían un "elixir de la juventud".

Lo que hoy se llama Rock en Buenos Aires es casi siempre un anestésico. Hay algunas leves excepciones. Pero si el Rock no perturba o simplemente **turba**, entonces no es Rock, es música complaciente disfrazada de Rock. Que entonces, mas-turba. Como pueden imaginarse, no es lo mismo un poster de la revista Playboy, que la cosa real.

Entonces, Piero está construyendo escuelas. No está mal. ¿Pero alguien se preguntó qué se va a enseñar en esas escuelas? La misma historia mentirosa de siempre. ¿El mismo verso reproductor de quimeras? ¿La misma domesticación para que todos sean buenos pagadores de impuestos?

Las raíces del Rock están en aquellos blues rítmicos de los antiguos esclavos negros de la América del Norte. Música de resistencia, no de claudicación o de lamento. No música de protesta, sino música de revelación y fraternidad frente al opresor.

El Rock y los roqueros tienen una deuda con las víctimas sociales de nuestra época. No sólo los desnutridos, los inundados y los indios. También con los niños prisioneros en orfelinatos, los chicos enjaulados en reformatorios, los débiles enclaustrados en hospitales o loqueros, los viejos acurrucados en asilos o tirados a la calle, los desesperados por vivir, por amar, por salvarse de la máquina de picar ilusiones.

El ego o la vida, la idolatría o la comunión. Buenos Aires es un antro deliberativo donde se vive una fábula irrespirable. ¡Alerta general, niños de la vida! Otra vez es hora de descubrir América y de fundar nuevas ciudades sin víctimas ni verdugos. Iniciativa apta para todas las edades. Porque la libertad es el arte de reconquistar la vida.

Que se vayan ellos

Letra y música: Piero y José - Editorial: Piero y José
Album: Un hombre común... (1983)
Piero con Prema

LAm
Hoy tengo nublada la sonrisa
DO RE LAm
país de cielo, país de tiza,

piden las paredes libertades
DO RE LAm
la calle espera; la gente sabe

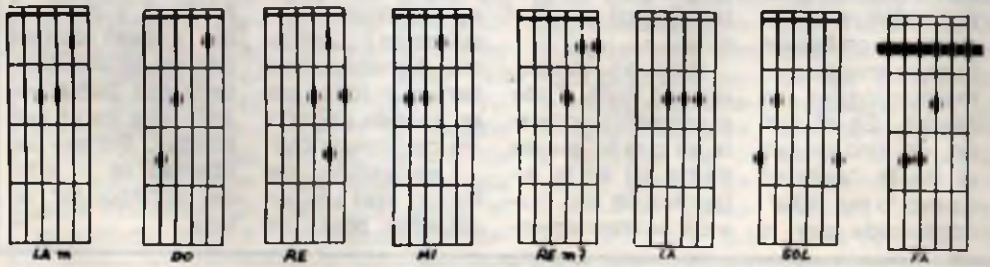
DO
Es que hay un juramento y hay silencio
REm7 LAm
y hay un hombre amor que resucita
MI LAm
somos territorio de violencia
MI LAm
mi pueblo habla, mi pueblo grita
REm7 DO
somos territorio, el territorio de violencia
MI LA
mi pueblo habla, mi pueblo grita

LA
Basta de muerte, basta
SOL
Basta de morir, morir, morir,
FA
Que se vayan ellos
LA
que se vayan ellos
LA
los que no dejaron
LA
nacer y vivir

que se vayan ellos
que se vayan ellos
los que encarcelaron
los que torturaron
los que te mataron
que se vayan ellos que se vayan ellos
MI
los que te prohibieron
LAm
gritar libertad

América es volcán y sufrimiento
hombre y ciudad, locura y viento
la tierra va sudando campesinos
la historia elige nuevos caminos

Es que hay un juramento ...
Basta de muerte ...
que se vayan ellos
que se ...
que se ...



Señora violencia e hijos

Letra y música: Miguel Cantillo-Piero
Album: Contracrisis (1982)
Pedro y Pablo

LAm SIm
Señora Violencia con ubres de petardo
SIb LAm
palabra lanzallamas y razón criminal

LAm SIm
Arquitecta del miedo edificado a fuego
SIb LAm
machete prepotente y tajo cicatriz

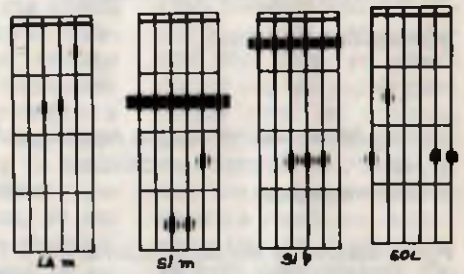
Señora de los golpes y de las palabrotas
con manos de pistola y sexo de Gillette
Señora Violencia
LAm SOL
Dónde van los hijos de tu vientre
LAm SOL
músculos de cuero resistente
LAm MI
Castigando enemigos y pateando alaridos
REm REm/DO MI
a quien creen que aman
LAm LAm/SOL REinv
matando vivos
SI SIb LAm
matando vivos

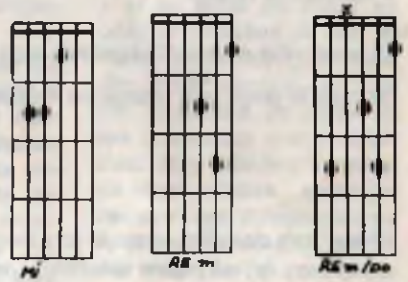
Señora Violencia con ataques de furia
revolución o guerra pretexto irracional
para que tanta gente libere sus angustias
y su cuerpo dormido y su instinto animal

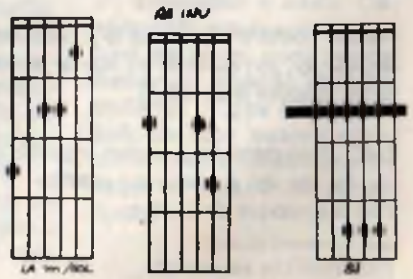
Enérgica señora de los campos salvajes
patrona de las selvas y el trabajo brutal
Señora de los hombres que crecen en la huella
deformada señora y loca en la ciudad

Donde van los hijos de tu vientre
con escamas de plomo efervescente
Maltratando animales y talando pinares
destrozando los bosques, rompiendo los valles

Marchitando la hierba que van pisando
que van matando
que van pisando
que van matando
Señora Violencia
Señora Violencia.







Cumbia de la ciudad

Letra y música: León Gieco
Album: Pensar en nada (1981)
León Gieco

RE
Con su ropa mojada y su voluntad de hierro
LA DO RE
ay, ay, ay, ay, me saluda un basurero

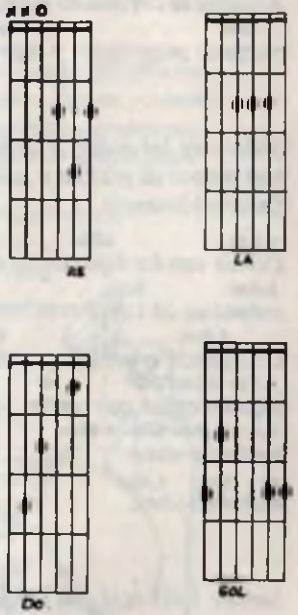
que orgulloso me siento.

Con sus termos calientes y sus zapatos gastados
ay, ay, ay, ay, me regala un cafecito
el cafetero de paso.

Poeta lustrabotas del bar de Corrientes y Thames
ay, ay, ay, ay, yo te convido un vinito
y mi boca se relame.

LA SOL LA
Esta canción es sencilla como la ropa y las comidas
DO RE
de toda la gente que trabaja en las calles de

noche y de día



El taxi sale de calles como la tormenta de aguas
ay, ay, ay, ay, un pajaro amarillo y negro
que no quiere pisar la jaula

Nunca compró algún diario y sabe la noticia primero
ay, ay, ay, ay, cuando no hay la inventa
sabés a quien me refiero

Decí si no pararías por mas trajeado que corras
ay, ay, ay, ay, a comer un asadito
con los peones de la obra

Esta canción es sencilla ...

"Lo mío es una búsqueda hacia una canción de hoy que nos identifique. Siempre habrá poetas excelentes que reflejen la realidad, pero la canción se compone de letra y musica, y la música es lo que le da toda la onda al tema."

MARCELO SAN JUAN

Una particularidad de la música de Marcelo San Juan es que se puede emparentar tanto con el tango como con el rock y la canción. ***"Te aclaro que por rock entiendo todo lo que viene desde Elvis Presley hasta el heavy metal. Lo demás es desde hace varios años fusión, como Charly o Lerner. Lo de 'rock' es más por el lado de las propuestas y el público joven; lo importante es la calidad y creatividad. Hay muy pocos estilos puros ahora, por eso lo mío es una fusión con raíces del tango melódico, el jazz y el jazz-rock. La base es que sea algo que suene de Argentina aunque haya elementos foráneos como el jazz o el rock."***

Otra de sus características es que trabaja con talentosos poetas, ya que su especialidad es la música y los arreglos, además de tocar la guitarra y cantar. ***"Lo que hemos hecho con Bagalá es que le pongo música a una letra suya que me gusta. Trato que las letras reflejen lo que pasa, incluso contar ciertas realidades que nos duelen y vivimos a diario. La gente que le esquiva el bulto a la realidad, y 'El hombre del espejo' habla de eso, de enfrentarse con la realidad. A Fernando Porta lo conozco hace mucho, fue el primero con el que empecé a componer.***

"Actualmente tengo 33 años... a los 17 empecé a buscar una canción que me identificara. había una onda muy folklórica de peñas y un movimiento de calidad. Luego viví totalmente la época de los Beatles, junto con lo que pasaba acá: admiré la primer época de Spinetta, con Almendra, y me enseñó mucho Rodolfo Alchourrón. Creo que si un músico ve que hay un vacío, de pronto comienza a buscar algo que lo identifique."

Ahora que está muy en boga exportar nuestra música, los trabajos de Marcelo parecen apuntar hacia afuera: ***"La idea es ir con algo tuyo; yo puedo cantar soul en inglés pero nunca será mi esencia, que es lo que tengo que mostrar. El LP salió en muchos países de Latinoamérica y está por editarse en España, lo de la gira se está concretando. Cada vez es mayor el público y si se llena un lugar es porque ya saben de qué se trata, mientras que hace dos años venían los que me conocían de antes y los que caían por curiosidad. Hay público joven y de otras edades... sabés, a veces tengo miedo de que la juventud se deje engañar muy fácil y se oriente a cosas muy banales que no conducen a nada. Obviamente no tengo la verdad de nada, pero podría haber un poquito más de criterio, ya que bajo el rótulo de rock suelen agruparse movimientos que en muchos casos no dicen nada".***

Marcelo Fernández Bitar
Eduardo Berti

Del sesenta y tres

Letra y música: Fito Paez - Editorial: MAI
Albún: Del sesenta y tres (1984)
Fito Paez

DO LAinv RE SOL SOLinv DOsus7 DO
Nací en el sesenta y tres, con Kenedy a la cabeza,
SOL# DO9
una melodía en la naríz,
FA REinv SOL
creo que hasta el aire estaba raro,
DOm6 DO
mediaba marzo
DO LAinv RE
El mundo me hizo crecer
SOL SOLinv DO
entre zanahoria y carnes,
SOL# DO FA REinv
el 69 me encontró viendo a ese hombre
SOL DOm6 DO
en esa luna televisada
FA/DO DO FA/DO DO
Y vino el colegio y vino Vietnam
FA/DO DO FA/DO DO
los yankees juraban amar el napalm
LAb7+ FAm7
Jobin me dormía en la noche
SOL FA/DO DO
cuando todo era calma.
FA/DO DO FA/DO DO
Tocaba folklore, despúes rock and roll
FA/DO DO FA/DO DO
y ahí llegó Lennon hablando de amor
LAb7+ FAm7
Que pasa en la tierra que el cielo
SOL DO
cada vez es mas chico ?

Qué pasa en la tierra ...

DO7+
El barrio está igual que ayer

voltearon la casa de al lado

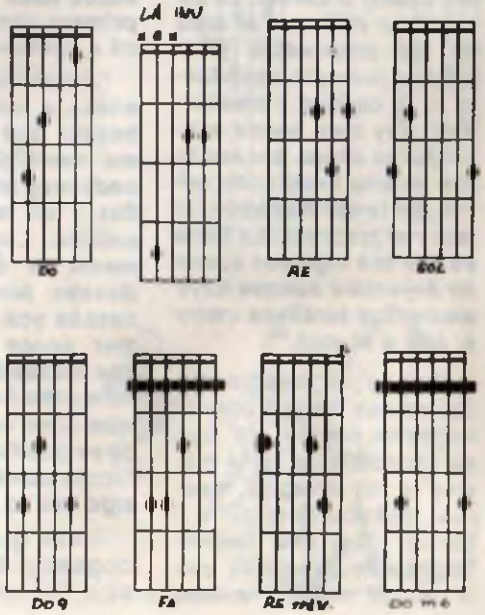
La gente esta igual que ayer

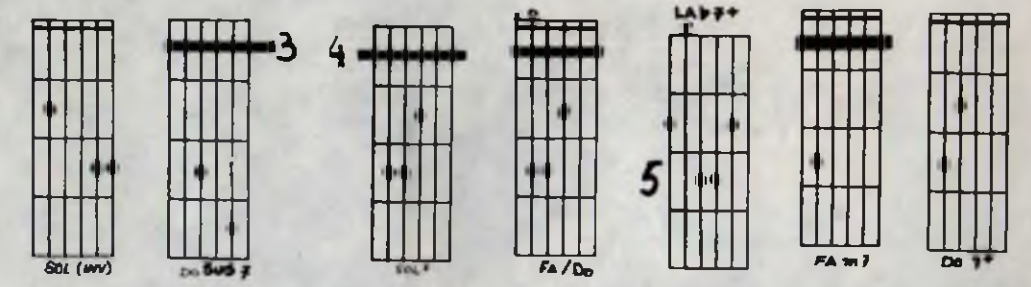
con un par de añitos encima

Después empecé a fumar
en cada rincón oscuro
ya corría el 76 no se puede andar
solo en la calle, sin un revolver.

Y así tuve una mujer
en el medio de mis piernas
como la marea, un día se fué,
como bicicleta andaba el mundo,
apresurado.
Recuerdo lugares de mi ciudad
recuerdo aquel beso en el medio del cine
recuerdo al guardián de la plaza
con su palo de escoba
Hoy mataron un hombre de pie en Nueva York
comienza otra decada, a todo motor,

el viento me toca en la cara
marca un cambio de rumbo
el viento me ...





El barrio esta igual que ayer
voltearon la casa de al lado
la gente esta igual que ayer
con un par de guerras encima

DO7+ RE/DO
Y así empecé el 83,
FA SOL
son casi 20 años de historia.
El siglo se muere y no cambia mas
está agonizando en cualquier hospital
nosotros tenemos la culpa
y hay que solucionarlo
Llamemos al débil y al orador
al mozo, al poeta, al músico,
al peón.
Llamemos a todos los hombres
que el banquete está listo
Llamemos a todos ...

NUMEROS ATRASADOS

Aún quedan ejemplares de los números 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 de CANTAROCK. Se consiguen en Humberto Primo 2876 (1231) Capital, de 10 a 16 horas O enviando giro a nombre de Oscar E. Iufe por el valor de precio actualizado de tapa.

PAPPO
EL ROCK ES REBELION

Reportaje de Pipo Lernoud

Fotos de Ricardo Orquera

Pappo no tiene historia. Vive al mango en sus alucinantes solos de guitarra y en las dinámicas de sus feroces actuaciones. Puesto frente al micrófono de un reportaje, Pappo también es feroz, batallador, contradictorio y divertido. Véanlo ustedes en su madriguera.

Entrando en la casa de la familia Napolitano, por Villa del Parque, ya se escucha la furia de AC/DC sonando a todo vapor. Pappo, a los 34 años, vive en la casa de los padres, y tiene un refugio en su pieza, plagado de fotos de Ozzy Osborne y Muddy Waters. Está curándose de un ataque de asma, en pijama, con los muchachos de Gran Manuth y el cantante Pety Guelasch. Arriba de un viejo Marshall hay empanadas y vino blanco de damajuana con algunas viejas frutas flotando adentro. Hay risas y gritos en el ambiente exitado por el rock que atruena en los parlantes. Pappo, viendo al fotógrafo, empieza a ponerse su uniforme de "heavy metal", su campera negra con tachas y su pantalón de cuero. Pero no tiene ganas de contar su historia.

Yo no puedo contar nada porque yo sé demasiado de las cosas secretas del rock. Mejor hablemos de las boludeces.

Contá lo que quieras, para que los lectores sepan cómo piensa Pappo.

Pappo empezó en casa de Pipo, en la época de los hippies porteños, cuando armamos los Abuelos de la Nada. ¡Pero de eso hace muchísimos siglos! Hay algunos que no han descubierto todavía la transfusión para durar 3.000 años, pero los que quedamos desde entonces, ahora tenemos pocos años, estamos rejuvenecidos, porque descubrimos la fórmula antiquísima...

Pero toda la historia del rock me parece una estupidez, porque nadie nos dió importancia, siempre nos cagaron a palos, siempre creyeron que éramos tontos y drogadictos...

Yo ya estoy harto de tocar, yo ya toqué, porque llegué muy temprano a este asunto. Llegué en la época en que los productores eran las estrellas, no los músicos. Los productores se llevaban las mejores chicas, tenían el mejor estéreo y el mejor auto, y los músicos ganaban un peso, que les alcanzaba para tomar un café con leche con la novia, pero no para pagar un telo.

Por eso yo ahora voy a manejar un producto, "Pappo", que es una marca como al Coca Cola, que no se quema nunca más. Y voy a volver a exportar ese producto. Voy a ir a grabar a Alemania con Fredy Mercury. Por ahora voy a formar un nuevo grupo, estoy viendo músicos y vamos a debutar rompiendo todo en un festival en Luján el día de la primavera.

Pará, me voy a sacar la campera, me muero de calor. Esta imagen de pesado me tiene podrido.

Bueno, la cuestión esta de la historia... Yo no quiero quedar bien con vos porque vaya a salir en la tapa de tu revista como Patoruzú y vender miles de ejemplares. No me importa nada. Yo soy una persona que nació en un lugar equivocado. Necesito fluir

para decir lo que tengo que decir. Digo algunas boludeces, pero en cuanto me dejás tomar vuelo digo algunas cosas importantes. Aunque puede ser que en esta nota no tome vuelo. Ni tengo interés en tomar vuelo porque tenga la oportunidad de salir en tu revista. Yo no soy una persona importante. Soy importante como persona, que es distinto. Yo me cago de risa de todo. No me interesa que la gente lea lo que hablo. No tengo nada que decir... Llegó el momento de que me hagas una pregunta.

Bueno. ¿Cómo empezaste a tocar la viola?

Pará un cacho que rebobine la cassette de la memoria, ¡porque hace muchos años de eso! Brrr... Lo que me impulsó a tocar fue la viola de un vecino. Fue la primer eléctrica que tuve en mis manos. Se la robé, y le prometí que se la iba a pagar y después me mudé a otro barrio, y nunca más me vió.

¿Pero vos querés que hablemos del pasado?

Sí, de dónde salió Pappo, qué le pasó en su vida, etc...

Pero entonces sos un policía...

Sí, flaquito, quiero ver tus antecedentes...

Entonces no te voy a

La historia del rock es una estupidez.

contar nada. "Yo he cambiado de piel en estos días, no soy el mismo" (letra de los primitivos Abuelos). Yo soy nuevo. No me interesa contarte de la Cueva y de Billy Bond. Me interesan los delirios que salen ahora. Yo no me puedo poner a pensar en Tangulto, en Actemio, en la Perla del Once y la Plaza Francia, en los ensayos de los Abuelos en casa de tu vieja, en Silvia Washington. Ya todo eso fue contado y regastado en cuarenta mil revistas.

Yo tengo una personalidad y no la voy a cambiar por nada del mundo. Mi vida está hecha en base a romperme el culo tocando todo el tiempo y dándole apoyo a la gente que está realmente "rasguñando las piedras", como dice Charly García. A los músicos que están escarbando y rasguñando las piedras nadie les abre las puertas. Los que tienen copado el mercado no los dejan pasar. Nadie les da pelota. Yo tengo un tema que dice: "Demasiados dementes cierran mis puertas, ¿dónde están los que yo necesito?"

Yo no me dedico a la estupidez y a llenarme la cabeza de estrellatos, mediocridades y todo el circo, pensando cuál va a ser mi próximo paso. Prefiero no dar el próximo paso. Ayudo a los que están detrás mío, que son mis verdaderos amigos.

Mi historia la sabe todo el mundo. Todos saben que yo empecé en el 67 con Los Abuelos de la Nada, que seguí con Conexión Nº 5, que toqué con los Gatos y me fui a España con ellos, que volví y armé Pappo's Blues, que me volví a ir, esta vez a Inglaterra, donde toqué con Motorhead y con Peter Green y que hice un grupo para tocar afuera que se llamaba Monsterfeet, pero cuando quisimos grabar en Estados Unidos el presidente de la compañía argentina con la que yo tenía contrato me dijo que yo creía que era Palito Ortega. ¡Lo último que yo quiero ser es Palito Ortega! Así que me tuve que volver...

Así que date cuenta de que yo viajé mucho, conocí el mundo. Viví dos años y ocho meses en Inglaterra, estuve de gira por Alemania, hice tres giras por España antes de que vayan todos estos que están yendo ahora... Yo estuve allá antes que nadie y avivé a los giles en España para que toquen rock en castellano. Pappo es el maestro de todos esos grupos de rock pesado español, como Barón Rojo y Obús.

Cuando toso me pasaban por encima como las autopistas yo seguía con mi caminito de entrecasa,

juntando piedrita por piedrita pero sin venderme nunca. Y después de un tiempo en la Argentina armé Riff, con Michel Peyronell, un tipo muy inteligente que me enseñó muchas cosas. Bueno, en realidad la primera formación de Riff fue con Carlos Koelln, hoy baterista de Gran Mamuth, y Vitico. Después entraron los hermanos Peyronell.

Riff abrió para el gran público el camino que yo vengo asfaltando desde que nací. Ahora voy a formar un nuevo Riff, más moderno que aquél, porque no va a imitar tanto a AC/DC. Pero no va a ser de esa onda moderna, livianita y divertida que no le mueve un pelo a la gente. La música se hace con guita o con corazón. Yo siempre la hice y la seguiré haciendo con corazón.

Y vas a seguir produciendo a otros...

Sí, Gran Mamuth está primero en la lista. Y Lassie, una cantante potentísima que viene acompañada por el grupo Thor. Voy a lanzar a esa gente como lancé a V-8.

¿Y no vas a seguir "manso y tranquilo" como cuando tocaste con Piero en Atlanta?

Fui a tocar con Piero por que él es un tipo muy gamba. Yo viví en su casa del molino, en España. Siempre fuimos amigos. El me dice "Maestro". También quería estar sobre un escenario con Marilina, para chamuyármela. Pero en el fondo lo que quería era pervertir a las masas inocentes.

¿Qué opinás de esos supuestos bandos que existen en la música, los pesados contra los hippies y todo eso?

No existen esas idioteces. No hay ningún bando. Hay pibes que por ahí no entienden y se fanatizan

Yo me armo una mafia propia.

En una época todos me pasaban por encima.

con algo. Y las revistas berretas de rock que quieren vender más ejemplares e inventan esas historia de Pappo contra Charly y todo eso. Lo peor es que los pibes se lo creen. Aquí los hippies desaparecieron hace años.

¿Y la violencia en el rock?

El rock es exitación y rebelión, es vida a mil por hora. Si un pibe en un recital se copa y sin querer rompe algo, bueno, no es que lo estemos incitando a la violencia. También hay tipos que nos quieren pintar como violentos porque quieren parar al rock.

¿Y lo de las cadenas y la ferretería heavy metal? En la época de Pappo's Blues no te habías copado con tanta escenografía de camperas, tachas y cadenas. Tocabas rock y blues y hablabas de lo que pasaba alrededor tuyo en la realidad, sin meterte con cuentos de muerte, demonios y otros monstruos...

En la época de Pappo's Blues lo único que hacíamos era rajar de la policía, que nos tenía locos por el pelo largo y todo eso. De ahí viene el "¿Adónde está la libertad?"

Pero nos gastaron tanto, nos dieron tanto por el bocho, que yo ahora me voy a hacer una mafia propia para que no me jodan. ¿Vos viste "Los Profesionales", la serie de televisión? Ahí te muestran claramente que la mafia, la policía y el servicio secreto están en lo mismo, y cuando aparece un ingenuo que protesta le cortan las gambas, no sea que se les pudra el negocio.

El típico argentino es cagador, porque lo persiguieron en su casa cuando era chico, lo reprimieron en el colegio, en la calle, le llenan la cara de bifes en esta sociedad policíaca, le meten drogas a los músicos para acusarlos de drogadictos y sacarles plata... Así que al argentino que pasó por el Proceso y la guerra ya no le importa nada de nada.

Los únicos que van a quedar, después de que se pudra todo y venga el apocalipsis, van a ser los músicos de rock pesado. Eso pienso yo, aunque quizá me equivoque. Pero después de la guerra nuclear, ¿quienes van a quedar? Los más pesados.

La contra del demonio es el rock pesado. Somos los que van a sobrevivir. Pero también le estamos dando una mano, porque hablamos mucho de él y le hacemos publicidad. Vos fijate en las tapas de los discos, son todas dedicadas al demonio.

Por eso ahora yo voy a hacer un video con un tema del triple 6, el símbolo de Satanás. El tema dice: "Para salir de la mediocridad tuviste que firmar un contrato con el 666". Y aparezco yo, que soy Satanás, en un Cadillac 53 con tapizado de leopardo y vidrios negros. Le hago firmar un contrato a un músico y le corto un dedo, para rubricarlo con la sangre. Son los músicos que venden su alma.

Cuando se pudra todo sólo quedará el rock pesado.

Pero todo esto del demonio no es más que una nueva imagen... Disfraces, igual que las cadenas...

No es sólo una imagen. Hay mucha gente que cree en Dios. Yo creo en el demonio, que es todo lo contrario a la bondad. A mí no me gusta ser bueno.

Pero yo te conozco y vos sos un tano bueno que se quiere hacer el malo.

La maldad mata, porque sirve para avivar a la gente de que está siendo usada...

Sí, pero en este momento de despelote en el que nadie sabe qué hacer, de qué disfrazarse, ¿no estás metiendo más confusión todavía? Ahora resulta que sale Pappo hablando del demonio...

Mirá, no me importa. Ahora nosotros vamos a hacer un festival en Luján el día de la primavera para la empresa que tienen los curas para ayudar a los pobres, compartir el pan y todo eso. Pero nosotros no tenemos cabida como seres sociales, estamos vistos como basura, como marginados. Somos la resaca del país.

Al rock pesado no le cabe eso de la iglesia, la comunión, los chicos buenos. A mí eso me aburre. No vas a hacer un tema pesado hablando de la Virgen y todo eso.

¿Pero para qué se meten en esos versos en vez de dedicarse a la música?

Pero yo quiero ver al demonio. A Dios hace dos mil años que lo estamos esperando. El Papa, por ejemplo, es igual que un conjunto de rock. Viene, hace el show de Argentina y sigue la gira en otros países.

Los diez mandamientos dicen que hay que hacer esto, que no hay que fornicar, que no hay que hacer aquello. ¿Y quién me prueba que todo eso sirve para algo? ¡Si todo el mundo se acuesta con la mujer del prójimo! ¿Quién tiene la verdad? ¿Cuál es la realidad?

DISCOGRAFIA DE NORBERTO "PAPPO" NAPOLITANO

1969: "Beat N° 1", Los Gatos
1970: "Rock de la mujer perdida", Los Gatos
1971: "Vol. 1", Pappo's Blues
1972: "Vol. 2", Pappo's Blues
1973: "Vol. 3" y "Vol. 4", Pappo's Blues
1974: "Triángulo", Pappo's Blues
1976: "Vol. 6", Pappo's Blues
1977: "Aeroblus"
1978: "Vol. 7", Pappo's Blues
1981: "Ruedas de Metal", Riff
1982: "Macadam 3...2...1...0" y "Contenidos", Riff
1983: "En acción", Riff
1984: Pappo en vivo (solista)

Participó en: "Los Abuelos de la Nada" (simple), "Mandioca Underground", "Pidan peras a Mandioca", "Luis A. Spinetta", "Billy Bond y la Pesada" (vol. 1, 2 y 4), "Conesa" (Pedro y Pablo), "David Lebón", "B.A.Rock", "Me vuelvo cada día más loca" (Celeste Carballo), "Luchando por el metal" (V-8).

Héroes del asfalto

Letra y música: Pappo-Serafine - Editorial Puma
Album: Cotenidos (1982)
Riff

LA Sim LA Sim LA Sim RE Sim
Cambios, cambios, necesitamos
LA Sim LA Sim MIm
cambios

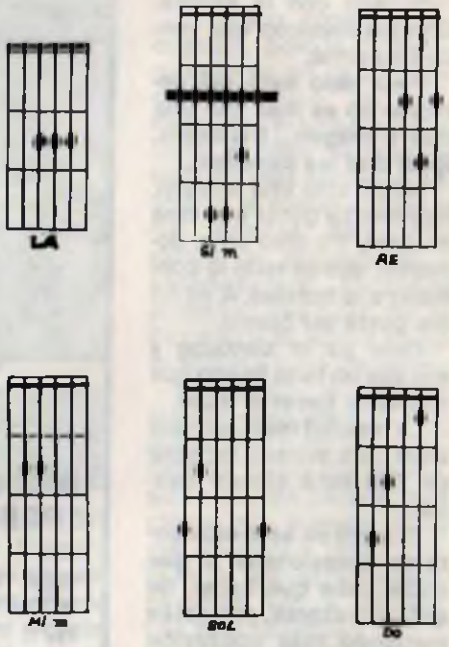
Cambios, cambios, necesitamos

con mi turbo compresor
Sim LA
ahora podré violar las reglas

LA
Y yo sigo siempre hasta el fin
SOL LA DO LA
quiero saber porque no quieres venir
DO LA
a conocer tu propio mundo interior

Cambios, cambios, necesitamos
cambios
Cambios, cambios, necesitamos
con mi turbo compresor
nadie podrá seguirme de cerca

Y yo sigo siempre ...



Mal romance

Letra y música: Miguel Peyronel-Vitico - Editorial Puma
Album: Contenidos (1982)
Riff

LA
Falsas relaciones

y bajas intenciones
FA#
no podía comenzar mejor
Sim SI
película de amor, en technicolor
MI
el héroe y su heroína a go-go

Violencia en tu vestido
violencia desvestida
te creíste la mujer maravilla
tampoco me arrepiento
ni digo que lo siento
son romances en la línea amarilla

LA
Ya cancelé esta vida

solo quiero salida de este
RE LA
mal ... romance

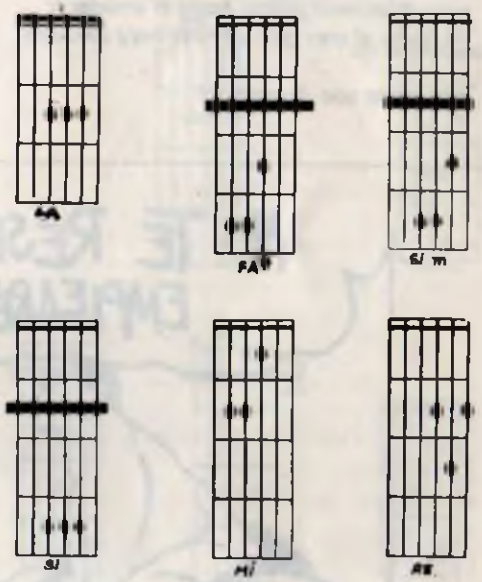
No importa lo que digas

tan solo quiero olvidar
RE LA RE LA
este mal ... romance, vil romance,
RE LA RE LA
mal romance

Bye, bye, nena
todo esto es una pena
no se entiende tu emoción y la mía
ahora me reposo
romance escandaloso
y el vacío lentamente se enfría

Crisis amorosa
me diste cada cosa
que muy pocos se imaginan en vos
Muy mal entretenidos
en juegos retorcidos
que ganamos y perdimos los dos

Ya cancelé esta ...
mal romance, vil romance,
mal romance, vil romance.



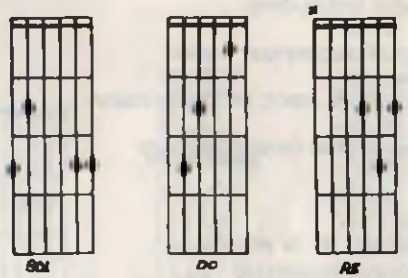
El tren de las 16

Letra y música: Pappo - Editorial Relay
Album: Pappo Blues recopilación (1981)
Pappo Blues

SOL
Yo solo quiero hacerte el amor
DO SOL
e ir caminando un rato bajo el sol
RE DO SOL RE
y de un momento a otro te diré

que tengo que dejarte otra vez
pero estaremos juntos hasta el amanecer
yo tomo el tren que sale a la hora dieciseis

que tengo que dejarte ...



Canción del horizonte

Letra y música: Litto Nebbia
Album: Sólo se trata de vivir (1981)
Litto Nebbia

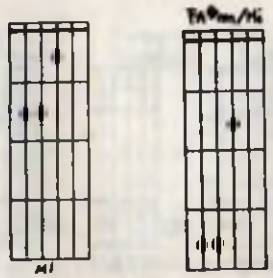
MI FA#m/MI
Hay días en que quisiera estar
LA MI
descansando a la luz de la luna
FA#m/MI
acariciando a mi amada
LA MI
cantandole coplas de nuestra fortuna

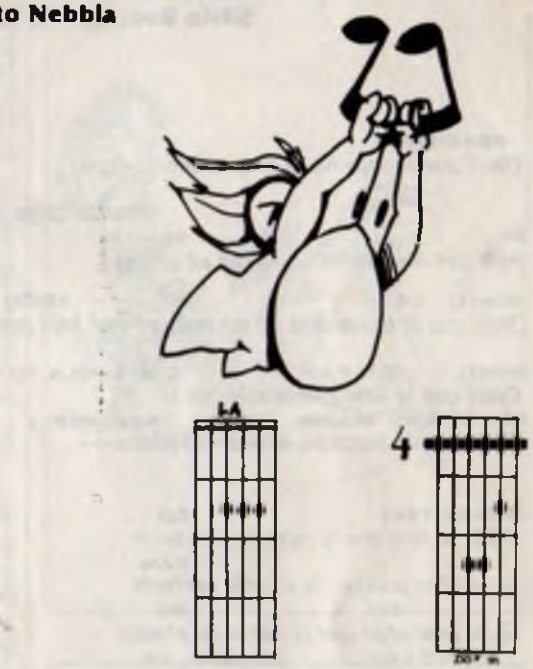
DO#m SIsus7 SI7
Esto no podrá ser en el mundo de hoy
LAsus MI
pero no impedirá que te quiera

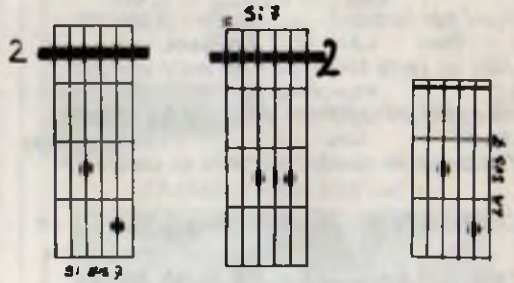
Hay días en que quisiera estar
como el viento sin conciencia, ni espera,
como las hojas que caen
y no saben de guerras, ni olvidos
Que la tristeza de un atardecer
tenga el sabor de tu boca
y la pasión nos haga vivir
como a una sola historia
Esto no podrá ser ...

Cuantas veces soñamos tener
un hijo, sangre, compañera,
para luego decir, allí está
es el fruto de un amor verdadero
Tantas veces creímos tener
la justicia certera
y solo fué un error
esta vida no alcanza para comprenderla

Esto no podrá ser ...
Horizonte,
Horizonte.







Ojalá

Letra y música: Silvio Rodríguez
Album: Silvio Rodríguez - Pablo Milanés en vivo en Argentina (1984)
Silvio Rodríguez y el cuarteto Zupay

REm(INTRO)
Ojalá que la soga no te toque en el cuerpo

cuando caiga
DO REm(1)
para que no puedas convertir en cristal

MIm(1) LA RE RE/DO SIm
Ojalá que la lluvia deje de ser milagro que baja por tu cuerpo

MIm(1) SOL FA# SIm SIm/LA MI
Ojalá que la luna pueda salir sin tí
REm REm/DO SOLmin LA7 REm(INTRO)
Ojalá que la tierra no te bese los pasos

REm(INTRO) DO
Ojalá se te acabe la mirada constante
FAm
la palabra precisa, la sonrisa perfecta
SOL DO
Ojalá pase algo que te borre de pronto
MIn(2) LAm LAm/SOL FA
una luz cegadora, un disparo de nieve
SOL DO
ojalá por lo menos que me lleve la muerte
MIm LAm LAm/SOL FA
para no verte tanto, para no verte siempre
REm(intro) DO
en todos los segundos, en todas las visiones
FAm SOL REm(intro)
Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones

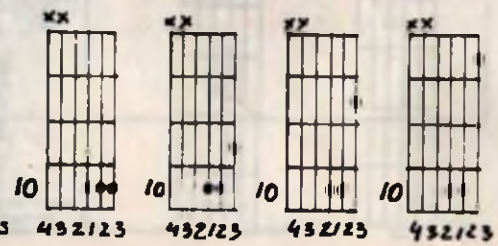
Ojalá que la aurora no de gritos que caigan en
mi espalda
Ojalá que a tu nombre se le olvide esa voz
Ojalá que las paredes no retengan tu ruido de
de camino cansado
Ojalá que tu deseo se vaya tras de tí
a tu viejo gobierno de difuntos y flores

Ojalá se te acabe . . .

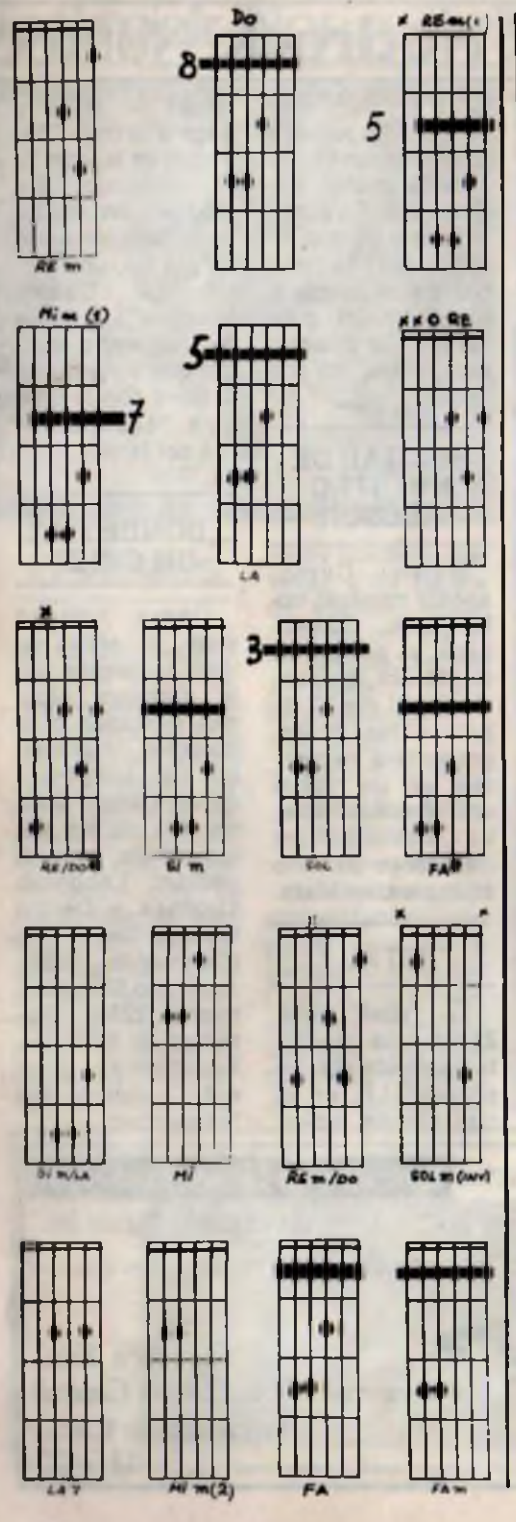
Ojalá pase algo que te borre . . .

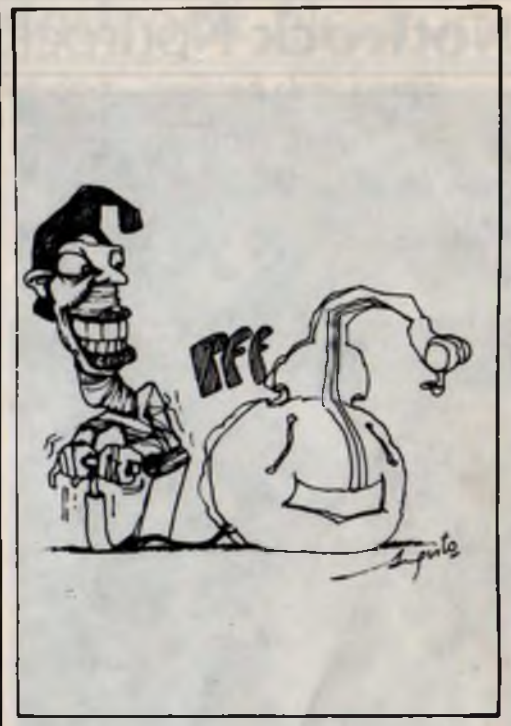
Ojalá pase algo que te borre . . .

INTRODUCCION



SE TOCAN LAS CUERDAS 432123 432123 432123 432123





"la Fusión ha llegado"
B.U.E.

Presenta su 1er. L.P.
"Actuando Sin Disfraz"

Fabricado y distribuido por Audio Magnética SAIC

CHARLY Y MIGUEL RIOS

El señor Carlos Alberto García Moreno, conocido por ahí como **Charly García**, es nuestro nuevo "embajador sin cartera" (como dice Muñoz) en España. El pasado 13 de julio se despachó con un recital en la sucursal barcelonesa del famoso Studio 54, y un día antes había dado un concierto en Madrid junto a Eric Burdon y al ídolo español **Miguel Ríos**. En cuanto a este último, se dice que es probable que venga a tocar en un gran estadio de nuestro país para fin de año.

RECITAL DE NUESTRO ASESOR

Daniel Curto, asesor musical, columnista, compañero y amigo de Cantarock, en concierto. El día 27 de julio a las 20 hs. presentará su quinteto en un recital con entrada libre. La dirección es Sarmiento 337. No se lo pierdan. Mata.

VITAL

La "vital" **Julia Zenko** está muy entusiasmada con su próximo LP, en el que piensa incluir temas de Porta y Bagalá (como "No me pisen la vida" y el bellísimo "De baldosa en baldosa"). También estará, por fin, una versión de "Cuatro estrofas", el tema de Alejandro Lerner que Julia popularizara con la película "Los pasajeros del jardín".

¿DONDE HAY UN CINE?

Como habrán visto, de ahora en más incluimos en la cartelera algunas películas que, creemos, merecen ser vistas. Por única vez damos la dirección de las salas donde se proyectan: Leopoldo Lugones y Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), Auditorio SHA (Sarmiento 2255) y Facultad de Ciencias Económicas (Córdoba y Junín). ¡No las pierdan!

Todo lo bueno para oir se ve en Vinicius Lo mejor del Heavy y del Rock
Viernes, Sábado y Domingo desde las 20 hs. y en continuado hasta las 4 de la madrugada. Amplio Servicio de Bar (la consumición no es obligatoria)
Si está en Video está en:
Vinicius
Santa Fe 1883
(entrepiso de la Galería Capitol)
a ½ cuadra de Callao
T.E.: 41-7423

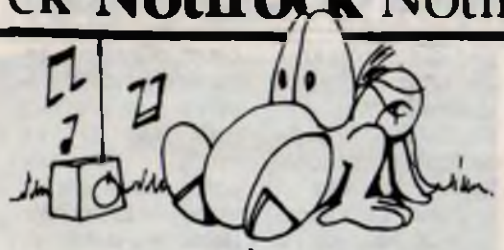
EL OMNIBUS

Hacen rock moderno con toquecitos new wave. Se llaman **Autobús** y su próxima parada será en los estudios del Cielito. Allí van a grabar su segundo LP (el primero pasó casi desapercibido) con la producción de Leo Sujatovich. Son pasajeros de este autobús Meno Fernández (voz), Miguel Gabanelli (guitarra), Gabriel Kerpel (teclados), Ricky González (batería), y un bajista de apellido indescifrable que ha sido bautizado como El Alemán, para simplificarnos la vida a todos.

AFUERA DE LA CIUDAD

Muchos se están preguntando qué pasa con Nito Mestre y con Alejandro Lerner, quienes parecen haberse borrado del mapa. La razón es que ambos han decidido tomarse un descanso para repensar sus cosas. Alejandro se ha ido a Europa, Nito se encuentra en España. Se asegura que volverán a pisar nuestros escenarios recién para la primavera, y que Lerner ya tendría planeado comenzar a grabar su tercer LP en septiembre u octubre.

LOS MEJORES ESPECTACULOS MUSICALES, CON SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS
De Martes a Jueves
PELICULAS EN CINE BAR
22 HS.
Viernes, Sábados y Domingos
SHOWS 23 y 1 HS.



LOS BARRIOS DE BUENOS AIRES

Gustavo Benavides, un cultor de la nueva música ciudadana y rioplatense, se está presentando con su banda y nuevo material en varios boliches de la ciudad. Pegaron fuerte temas como "Los crotos" y "Los barrios de Buenos Aires", además de algunos más viejos ya editados en su cassette independiente. Benavides es un tipo con olor a tango, pero también a candombe y latinoamérica.

CHICO BUARQUE

Se confirmó. Para fin de año viene el brasileño **Chico Buarque de Hollanda**, autor del tema "O qué será" y tantos otros éxitos. Se comentó que haría tres funciones en el estadio Luna Park.

DE LA QUIACA A USHUAIA

¡El aislamiento no se banca más!

Lectores y grupos del interior: enviennos gacetillas e información sobre lo que está pasando en sus pagos.

Esperamos ansiosos sus noticias (no nos fallen).

San Salvador de Jujuy.

Damos la bienvenida al circo a **José Antonio Santillán**, nuestro flamante corresponsal Jujeño, quien nos informa que ya se están gestando y ultimando detalles para el desarrollo de la "Fiesta Latinoamericana de los Estudiantes" durante Agosto y Setiembre.

Recitales al aire libre, bailes y desfiles configuran un marco de alegría para todos los habitantes de aquellos lares.

Estudiantes de Perú, Brasil, Bolivia, Chile y Uruguay participan también del evento enviando sus beldades nativas para el concurso de la "Belleza Latinoamericana".

San Luis, Capital.

Desde su redacción en la pizzería de Quintana y Caseros, nuestro amigo puntano nos informa de las próximas presentaciones en los escenarios de aquellas serranías centrales, 8-7 Mónica Posse, 6-7 Los Trovadores, 24-7 Miguel Cantilo.

Corresponsal: Miguel Angel Botta

San Nicolás, Buenos Aires

El acontecimiento más importante ocurrió en febrero del '83 cuando 2000 personas asistieron a "Barranca Rock" en el que participaron siete importantes grupos de rock. Actualmente hay grupos de heavy metal **(Sobredosis, Doble Tracción)**, de rock pesuti **(Urbano)**, llvianos **(Nosotros, Senda, Triciclo)**, quienes laburan en boliches de la ciudad. También hay otros tantos grupos en formación.

Corresponsal: Pablo Bertucelli

Villa Mercedes, San Luis.

El trio **UFA**, integrado por Raúl Vega (guitarra), Daniel Andino (batería) y Charly Guzmán (bajo), se presentará en la ciudad de Villa Mercedes el 28-7.

UFA es un grupo que combina música elaborada con letras poéticas y realistas que hacen recordar los tiempos de Invisible.

Corresponsal: Sergio Quiroga

SEA BACHILLER EN 1 AÑO
El Instituto C.E.S. comienza como siempre sus curso de BACHILLER ADULTOS
TITULOS OFICIALES - Rindiendo en el colegio que nosotros designamos.
C. E. S.
CENTRO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
Exámenes todas las materias - Ingreso secundario.
Aguirre 677 P 4° A T.E.: 772-2965

PURPURA - "PURPURA II"

Casi un año después de su debut discográfico, sale para todos el segundo disco de Púrpura, una de las bandas jóvenes más aplaudidas en vivo por tener un poderoso repertorio de rock y blues. Aclaro que me acerqué al tocadiscos con el típico pensamiento "obra banda que mata en vivo y que de nuevo le va a pifiar en el LP"... me equivoqué: "Púrpura II" nos muestra la polenta que Leonor y compañía brindan tocando frente al público.

La gran diferencia con el disco anterior es que suenan compactos, con la cohesión que sólo puede lograrse tocando mucho tiempo sobre escenarios, y Púrpura —recordemos— fue uno de los primeros grupos que se largó a tocar en cuanto pub hubiera por Buenos Aires. La voz de Leonor está integrada sin esfuerzo alguno a la infernal viola de Osvaldo Grecco y a la pared de la base Ortega-Leonardi. Las letras están bien logradas y no encontré ni un tema fuera de contexto, siquiera flojo: desde la impecable historia de "Camino a la Capital" hasta la cadenciosa "La luz está por entrar", letra y música son uno, sin tallas.

Cualquiera que busque rocks con fuerza, pero sin ser heavy metal, además de un par de blues, puede optar por el color de la música de Púrpura. Después de todo, "Nada podemos perder, el equilibrio está en cada acto de vida, así podremos andar".

Marcelo Fernández Bitar

ACALANTO - "COMO ENFRENTANDO CENIZAS"

Me habían hablado mucho de Acalanto, y en cuanto escuché por primera vez su disco me causaron una gratísima impresión. Para ubicar a quienes no los conocen, estos muchachos rosarinos tienen algo de La Fuente y una pizca de Baglietto, y esto último no es de extrañar ya que son autores de algunos temas, entre otros, Adrián Abonizio, Rafael Bielsa y Alberto Callaci (también miembro del grupo). Ahora, ante la separación de La Fuente, hay una razón más para darles la bienvenida.

Una de las características y virtudes del grupo es que todos cantan, aunque quizás la voz que más conmueva sea la de "Pichi" de Benedictis, además de la dulzura de Patricia Latgula en "Siete del domingo". El material del LP es muy rico, en especial la ingeniosa letra del esdrújulo "Anónimo murió de un cólico", la contagiosa cadencia de "Ramón canta" y el "Agua rebelde de manantial", creo que la más bella canción.

Acalanto, para los brasileños, es la acción de dar calor. Y es muy reconfortante un poco de calor entre tantas cenizas.

Eduardo Berti

Hola, Cantarock:

Me llamo Ruben, tengo 20 años y como comprobarán al terminar de leer mi carta soy un delirante. Bueno, me dirijo a ustedes antes que nada con el fin de que me comprendan y les aclaro que mi exposición de ideas es sin ánimo de ofender a nadie.

Para empezar les diré que cada día al despertar veo como se pudre cada vez más a esto que llamamos mundo, sobre todo cuando me doy cuenta que sigue intacta la capacidad de hipocrecía que tienen los gobernantes del mundo, aquellos que por medio de una bandera, un himno y una frontera nos separan impunemente de aquellos que son iguales a nosotros, nuestros hermanos, no obstante a todo ello para satisfacer sus ambiciones personales nos enfrentan unos contra otros en guerras sin sentido que sólo generan destrucción y dolor, que por cierto a ellos nunca les hace sentir nada porque han perdido ese dón, el de "sentir".

Hoy en día donde la palabra guerra y violencia suenan tan corriente en nuestros oidos, nos olvidamos que tan sólo nosotros somos los culpables por permitirles a aquellos que nos gobiernan llevarnos a algo tan lamentable como es la autodestrucción del hombre. Por todo esto ya es hora que "reaccionemos" todos juntos y aceptemos algunos riesgos. Dejemos de pagar los impuestos para la guerra, rechacemos las fuerzas armadas, apoyemos a los trabajadores, neguémosnos a odiar y por sobre todo armémonos de amor que junto con el "rock" nos llevarán a esa unión total. Sí, a esa libertad que hasta ahora nos suena a mentira. La libertad de la que les hablo es aquella en donde no hay fronteras ni gobernantes y donde el único Dios que exista sea el que esté dentro nuestro y no aquel que cada religión fabrica en beneficio propio para alejarnos más de esa unión y paz que todos deseamos.

Chau y gracias.

Rubén Duarte
Tierra del Fuego

Cantarock:

Llueve. Quizás llueva allí afuera, quizás aquí dentro mío, no se bien. Son las tres de la tarde y mi televisor está descompuesto. Todos los televisores se descomponen a esta hora.

Estoy aquí, frente a Uds. que son la hoja blanca.

Me llamo Cristian ¿importa?

Leí su revista, es un buen intento; posee la insuperable virtud de ser mejorable, me sirve para no estar ahora hablando sólo como un loco, me sirve para no gritarle a las paredes precisamente eso que no van a entender, me sirve para no repetir sólo mi único salmo: "Si la luz se duerme, dormiré con ella, o seré candil". Me sirve para proponer las diez mil ideas que me atormentan por no salir de aquí; me sirve, entonces es buena... Nos sirve, entonces es muy buena. No dejen de hacer "Cantarock".

Esta carta tiene un sentido y una dirección específica que no se resume a gritar "locos, el mundo se cae, hay que agarrarlo", sino más bien a decir "locos, el mundo somos nosotros, ¿qué tal si cada uno se 'agarra' a sí mismo?". Eso quiere decir autocorregirnos.

Noto en estos tiempos una especie de micro revolución de la comunicación joven; está bien, recién empezamos, pero debemos saber que estamos desorganizados y que estamos cometiendo algunos errores. Noto, por ejemplo, que en muchos casos se gestan discusiones que no alimentan más que el placer de ganarlas, lo cual es nocivo desde el momento en que se aparta de la substancia que posibilita esa comunicación: la paz.

Yo voy al país de la paz, ¿vos también? Entonces no te preocupes por mí porque vamos hacia el mismo lado. Unos llegarán primero, otros llegarán después... ¿quién de Uds. está jugando una carrera?

Si todo ésto que digo es discutible, pues discutamos, pero no olvidemos al final de la discusión ese abrazo imaginario que nos une bajo la misma palabra: Paz.

Pensé que era importante decirlo.

Otro tema.

Soy un loco que no soporta dos minutos sin desarrollar alguna actividad autodidacta. Hace bastante tiempo que vengo barajando ideas que pueden aplicarse en ese fértil jardín que es el mundo "subte", me refieron a publicaciones subterráneas, a grupos de actividad musical y a cualquier otra agrupación de gente joven que se mata: "Vamos a hacer algo". Sí, hace mucho tiempo que venía barajando ideas, pero me faltaba algo, me faltaba "Cantarock".

Cristian Caravello
Castelar - Bs. As.

Estimada gente de "Cantarock":

Nos es un grato placer el escribirles, somos dos estudiantes de veterinaria, que en los ratos libres rasgamos la guitarra, acompañados de su revista.

El motivo de nuestra carta, aparte de felicitarlos por su revista, se remite a un problema con ella en la "hermosa Tandil".

Sucede que la demanda de "Cantarock" supera en diez veces a los ejemplares que llegan a Tandil, es decir que de cada diez chicos que queremos comprar la revista, sólo uno se ve complacido, el que se convierte en "Sujeto Faláz", ya que la cuida como el ornitorrinco a su cría (se nos nota la carrera).

En todos los negocios de venta de revistas de Tandil, la respuesta a nuestra petición es: "Me llegan una o dos y me las sacan de las manos".

Conclusión: ¿Qué tal si nos mandan más revistas?

Tal aporte a vuestra revista merece una recompensa: suplicamos que editen el tema "Cielo de Payasos", de Juan C. Baglietto, por supuesto, con sus respectivos tonos, y si quieren quedar mejor, que la revista esté plagada de temas del rosarino.

Bueno, esperamos ver la solución a nuestro pedido, ya que nuestra vida sin "Cantarock" vale menos que un yen.

¡Ásculos varios, chau, suerte!

P.D.: Les rogamos que si consiguen algún apunte del sistema melancólico con respecto a la función citócrina de las células de Lanheraus y Merkel así como también su origen embrionario, nos veremos muy gratificados si lo publican, y con sus respectivos tonos.

Marcelo Fernández
Darío Kittlein
Tandil

¡Hola! ¡Muchachosquis de Cantarock!

Antes que nada felicitaciones por su revista, por sus ondas y porque ya van tres números que compro acá en mi ciudad, por cierto que desde la número 1 a la número 8 las fui a comprar a Bs. As. Así que fíjense si no soy fanático de las buenas ondas.

Bueno, quisiera contarles con respecto al tema no-violencia que yo tengo una especie de compromiso con la humanidad porque quiero salvarla de la autodestrucción; creo que la forma de luchar es dando el ejemplo y la palabra en cada rincón que piso; trabajando con ganas, siendo honesto, tratando de que todo conflicto se soluciones por la maravillosa vía de la paz, desterrando las ideas racistas.

¡Ah! con respecto al tema que se plantea en la N° 11 "eso de los Ídolos de Barro" creo que es lo mejor que se les podía ocurrir, creo que tienen mucha razón, puesto que es importante tener un "ídolo", pero no hacer de él un "mito", sino un ser que haga cosas que a uno les gusten o que lo que haga lo haga bien como Juan Carlos Baglietto que es mi ídolo, pero porque su música es de lo mejor a pesar de no ser autor de sus temas, pero los sabe decir muy bien, canta "como los duques", toca la viola que es una maravilla y por eso me gusta. ¡Ah! si Juan Carlos lee Cantarock me gustaría darle un fuerte saludo, decirle que la Cantarock donde salió él es una pinturita y contarle que lo conocí acá en Mercedes en un recital que hizo en una discoteca y que guardo un hermoso recuerdo de ese recital.

Buen, a mí me gustaría proponer algo para que si pueda lo incluyan en la revista. Debatieron sobre si se pondrían o no canciones extranjeras y me pone muy contento que no le hayan hecho caso a esos grones porque Cantarock es lo que yo esperé siempre, algo puramente nacional, aunque la música no tiene fronteras, pero hace falta remarcar lo que tenemos acá, lo que tenemos más a mano y que está al alcance o supera cualquier elemento anglosajón. Por eso es que yo propongo se incluyan también temas folklóricos, los clásicos de nuestro repertorio criollo y también por qué no algún tanguito bien porteño.

A mí me gustaría también que entrevisten a las chicas del rock, Celeste (Buen, ahora no porque no está, pero cuando venga), Sandra, Marilina, Claudia, María Rosa, etcétera.

Buen, amigos, que sigan teniendo mucho éxito y me despido deseándoles mucha paz.

Alberto Puchata
Mercedes

Dibujo:
Carlos Mohando
San Martín, Bs. As.

Hola:

Me llamo Marcelo, me dicen "Topo", tengo 18 años, soy alumno de la E.N.E.T. N° 2 de Rosario y me recibo de Técnico Electrónico este año.

El motivo de mi carta es opinar acerca de la carta de Marcelo Videla (N° 11) para plantear un interrogante: ¿qué hacer si hay un enésimo golpe de estado que derroque al gobierno democrático?

Pensaron esto alguna vez (porque la posibilidad está latente) ¿qué hacemos?

Y yoque soy un tipo re-pacífico me pongo una pelota en el coco, agarro un tenedor y me voy desde acá hasta Bs. As. corriendo, llego a la Casa Rosada y los pincho a todos. Porque yo estoy repodrido que nos basureen así nomás como lo hicieron con las generaciones anteriores.

SOMOS UNA NUEVA GENERACION QUE DEBE LUCHAR CONTRA LOS VERDADEROS ENEMIGOS DE LA ARGENTINA.

Gracias Videla por luchar.

Gracias Cantarock por luchar.

Topo '84
Rosario

¡Hola Cantarock!

Nadie es perfecto pero les comunico dos errores:

1) "No llores por mí, reina", es de Lebón y no de Porchetto.

2) "La balsa", bien lo dice Nebbia en el reportaje, es de Tanguito y él, no solamente de Nebbia.

Ahora quiero dirigirme al Sr. Ernesto Pedroncini, por el lenguaje vulgar utilizado. Te digo Ernesto que con escribir "Paz" en el banco, no ganás nada (ensuciás el banco). Tenés que estar en paz con vos mismo y compartirla con amor, como quien dice "empezar por casa". Y no soy punk, Heavy, cheto, hippie, ni nada de eso, solamente soy. Trato de mantener mi moral en alto, respetar mi lenguaje y vestirme y comportarme correctamente.

Yo estudio música y tengo un grupito de rock acá en San Nicolás y aún así no ando delirando por ahí diciendo la palabra "paz", ni usando términos como "copado", "mata mil", ni nada de eso; doy mi paz con mi ejemplo, voy a la Iglesia todos los domingos y quiero llegar a ser como alguien que murió crucificado por vos y por mí y que no andaba diciendo "paz", sinó que la entregaba con su amor y gran ejemplo, sin usar términos vulgares como los que vos utilizaste. ¿Puede acaso una fuente por una misma abertura dar agua dulce y salada? No. ¿Nuestra lengua acaso puede usar un lenguaje común y vulgar y a la vez con la misma lengua alabar a Dios y pregonar la paz? Te digo que no.

Estoy de acuerdo que expreses tus ideas y sentimientos pero refrená tu lengua. Piénsalo bien, yo tengo 18 años y te hablo como un viejo de 50, porque comprendí que los que todos llaman "la vieja moral", es la única moral y no toda la basura tipo "destape que tenemos que soportar.

Sin más un saludo a toda la juventud ¿y por qué no a los adultos?

La revista es buenísima. Con cariño para todos.

Miguel Neiret
San Nicolás

COMUNICANDONOS

—¡Que tal! Me llamo Juan José. Necesito 3 flacos entre 14 y 16 años para formar un conjunto musical. Escribir a Monoblock 4, dto. 413 (1824) Lanús Este. O llamar al 240-3655

—Me gustaría cartearme con chicos/as que les guste el rock. Prometo responder.

Eduardo Varta
Centenera 3027
(1437) Capital

—Quisiera cartearme con flacos que amen a Alejandro Lerner, Miguel Cantilo y Charly García.

Litto Novoa
Iraola 1238
Capital

—Para las melli más loquitas: Feliz Cumple.

Andy y Cachi
(26-6-84

—Hugo, te queremos mucho.

Marcela y Mariana

—Agraciados poseedores de los Nos. 1, 2 3 y 4 de esta ilustre revistuela. Comuníquense conmigo. No puedo vivir sin ella.

Alejandro Covian
Marcos Paz 3643, Dto. 3
(2000) Rosario
Santa Fe

—Gaby: necesito el cielo de tus ojos y la hermosa paz que tu amor me dio. Te quiero.

Claudio Volpintesta

—Flacos y flacas que les interese el rock nacional, escríbanme. Prometo contestar y no hay preferencia de edad. Yo soy mónica y vivo en Corrientes 5514, 2° piso, Dpo. 7. (1414) Capital.

—Gustavo: te conocí un domingo, anduvimos 6 semanas y te mandé al diablo. Te quiero muchísimo.

Paola

—Quiero cartearme con chicos divertidos que sean buenos amigos.

Mónica B. Silva
Ing. Marconi 1827
(1643) Beccar
Buenos Aires

—Flacos/as que amen la paz, el rock y las buenas ondas que me escriban.

Andrés Monterukbianesi
Conesa 2927
Capital

—Laura: te quiero, te extraño y te necesito muchísimo.

Pedro

—Deseo cartearme con chicos/as de todo el país. Tengo 16 años. Me encanta la música nacional contemporánea y ser amiga de todos. Espero tu carta.

Laura D. Luis
Rodríguez 1178
(8000) Bahía Blanca

—Pato: me incendiaste con tu mirada en la playa y a la noche con tus músculos. Fue en Gessel el 4-2-84. Repitámoslo en mi depto. Te espero.

María

—Quiero cartearme con chicos/as que gusten del rock. Especialmente de Piero.

Federación 346
(2840) Gualeguay
Entre Ríos

—Todos aquellos que realizen actividades de tipo "subte" comunicarse urgente a Cristian Caravello (19 años). Chivilcoy 1069. (1712) Castelar. Buenos Aires.

—¡Hola! me gustaría cartearme con todos ustedes. Tengo 15 años y quisiera encontrar muchos amigos por este medio. Prometo contestar.

Sandra Rufiner
Toscanini 264
(3100) Paraná
Entre Ríos

—Locos de remate: deseo cartearme con flacos/as que amen el rock nacional primitivo como: Manal, Moris, Tanguito, etc. Tengo 17 años.

Oscar Díaz
José P. Otero 1453, dto. 3
(5900) Cerro de las Rosas
Córdoba

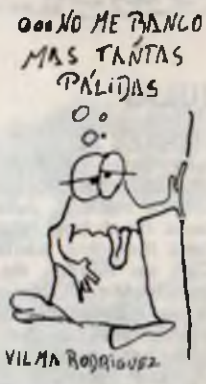
—Chicos/as que amen la paz, la libertad y el rock, ¡escríbanme!

Paula Lastra
Cochrane 3167
Capital

—¡Atención! Este pasquín necesita dibujos, dibujasos y mamarrachos varios para ilustrar la sección comunicándonos y correo de lectores. Por favor en tinta china, los esperamos. Mil gracias. Cantarock.

—Cineasta independiente y estudiante (eterno) de periodismo desea conectarse con jóvenes (de cualquier edad), músicos, poetas, escritores, actores (no profesionales) o cualquier persona que tenga algo para decir. La idea es filmar un corto documental sobre la juventud argentina. Responderé todas las cartas que me lleguen. Si son muchas, les pido un poco de paciencia. Las

El hombre desciende de los monos y los monos descienden de los árboles. ¿Por qué la gallina cuida tanto de los pollitos? Porque cada uno le costó un huevo.
M. Celina Vacca (17 años) - Mendoza



espero de todo el país. Gracias.

Ernesto Reynoso
Estomba 145, 6° "E"
(8000) Bahía Blanca

—Quisiera cartearme con chicos/as de todo el país que gusten de la buena música. Tengo 18 años.

Pablo B. de Chazal
25 de Mayo 920
(4000) San Miguel de Tucumán

—Sólo para los amantes de la paz y la vida. Quiero comunicarme.

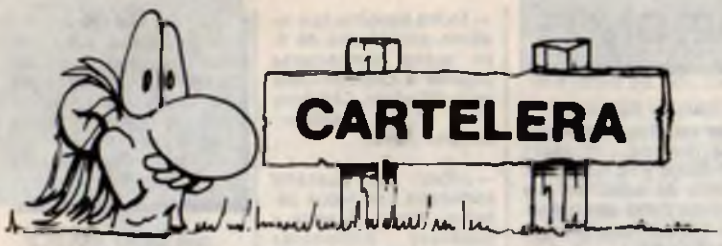
Fernando Graudo, 13 añ.
Ramallo 3325/29
(1429) Saavedra
Capital

—Quiero comunicarme con otros seres.

Alejandro Kasis
G. Mistral 3868
(1419) Capital

—Flaca, si tenés hoja, lápiz y sobre a mano, no te olvides de escribirme. Soy fiel a la amistad. Tengo 18 años.

A. Maccaroni
Larrea 274
(1722) Merlo Norte
Pcia. de Buenos Aires



JULIO

VIERNES 20:

Juan Carlos Baglietto (Skylab), **Litto Nebbia** (La Esquina del Sol), **Julia Zenko** (Stud Free Pub), **Twist** (Espectro), **Barrio** (Café del Retrato), **Hellion** (San Miguel), **Córdoba va** (La Peluquería), **Mónica Posse** (Escobar), **Rubén Rada** (Bahía Blanca), **Víctor Heredia** (Gualeguay), **Charly García** (Mar del Plata), **Hangar** (La Isla).

SABADO 21:

La Torre (La Esquina del Sol), **Claudia Puyó** (Stud Free Pub), **Marcelo San Juan** (Claxon), **Dúo Isa** (Biblioteca Popular de Olivos), **Córdoba va** (La Peluquería), **Juan Carlos Baglietto** (Roque Pérez), **Silvina Garré** (La Plata), **Los Twist** (Berisso), **Charly García** (Mar del Plata), **Rubén Rada** (Bahía Blanca), **Virus** (Bariloche), **Alejandro Santos** (Entreacto), **100 DB** (La Isla).

Cine: "La última ola", de Peter Weir (Centro Cultural San Martín), **"Manhattan"**, de Woody Allen (Auditorio SHA).

DOMINGO 22:

Los Redonditos de Ricota (La Esquina del Sol), **Víctor Heredia** (Concepción del Uruguay), **Satan** (La Isla).

Cine: "Manhattan", de Woody Allen (Auditorio SHA).

LUNES 23:

Charly García (Bariloche)

MARTES 24:

Hernán Oliva (Centro Cultural San Martín).

MIERCOLES 25:

Cine: "La sospecha", de Hitchcock (Leopoldo Lugones); **Cine 16 mm.** (Stud Free Pub).

JUEVES 26:

Los Twist (Bariloche), **Charly García** (Chile).
Chile: "El golpe", Facultad de Ciencias Económicas.

VIERNES 27:

Zas (Franz), **Suéter** (La Esquina del Sol), **Julia Zenko** (Stud Free Pub), **Hellion** (Skylab), **Barrio** (Café del Retrato), **Virus** (Zárate), **Córdoba va** (Rosario), **Juan Carlos Baglietto** (Viedma), **Charly García** (Chile), **Daniel Curto** (Asoc. Bancaria), **DAF** (La Isla), **Video Heavy Rock** (Vinicius).

Cine: "Mamita querida", de Frank Perry (Leopoldo Lugones).

SABADO 28:

Los Twist (Avellaneda), **La Torre** (La Esquina del Sol), **Marcelo San Juan** (Franz), **Claudia Puyó** (Stud Free Pub), **Zas** (Maschwitz), **Víctor Heredia** (Arrecifes), **Córdoba va** (Rosario), **Charly García** (Chile), **Hermandad** (La Isla), **Video Heavy Rock** (Vinicius).

Cine: "Reds", de Warren Beatty (Leopoldo Lugones).

DOMINGO 29:

Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota (La Esquina del Sol), **Litto Nebbia** (Shama), **Rubén Rada** (Franz), **Los Twist** (Uruguay), **Charly García** (Chile), **Stone Band** (La Isla), **Video Heavy Rock** (Vinicius).

Cine: "Reds", de Warren Beatty (Leopoldo Lugones).

LUNES 30:

Virus (Bariloche).

MARTES 31:

Cuarteto Blue Note Note (Centro Cultural San Martín).

Cine: "El árbol de los zuecos", Ermano Olmi (San Martín).

Usted quiere una piel de zorro.

El zorro también.

Y él la necesita más que usted.
No solo porque es su abrigo y su vida, sino porque zorros quedan muy pocos.
La persecución permanente en busca de sus pieles, prácticamente los ha hecho desaparecer de sus habitats tradicionales.
Y hoy corren grave peligro de extinción.
Lo mismo que el jaguar, el zorrino, el gato montés, el lobito de río.
La Fundación Vida Silvestre Argentina se ha propuesto alentar el consumo de pieles sintéticas o pieles de animales de criadero cuya supervivencia está asegurada, como la chinchilla, el visón, la nutria y el conejo.
Porque si la fauna salvaje desaparece, no solo se perderá el espectáculo de su belleza sino que se perjudicará el equilibrio ecológico que mantiene la armonía de la naturaleza.

Los productores agropecuarios deberán enfrentarse con plagas de avutardas, roedores y otros herbívoros que les ocasionarán daños cuantiosos.
Que el día de mañana no nos sorprenda vestidos de las pieles de animales extinguidos.
No sabríamos cómo explicarles a nuestros hijos la irresponsabilidad de la que todos somos culpables.

Acérquese a la F.V.S.A. y préstamos su ayuda. Siempre será bienvenido.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
SOLICITUD DE SOCIO
Adherente $a.120.- Activo $a.560.-
Protector $a.2.200.-
Nombre.....
.....
Dirección.....
N°.....Dpto.....
Codigo Postal.....Loc.....

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
L.N.Alem 968 (1001) Capital-TE: 311-1942/1973

EL DESTAPE DE QUILMES

No es un programa de radio, aunque se emite por radio. No es un programa de rock and roll, aunque tiene todo el rock and roll.
Es vida. Así. Fresca, actual como la cerveza. Es la vida de una generacion que elige la comunicacion. Esta en el aire todo el tiempo, (como la vida), y sale al aire a cada rato, por Del Plata en AM y FM, con informacion sobre musica y musicos, con guia de espectaculos, con vitaminas para cassettecas en comprimidos "sin pausa", con amor y efervescencia.
Con "El Correo del Destapado", que es amistad que crece a tu lado, con oasis de rock nacional que satisfacen la sed de la noche y con melodias en vivo (como la vida).
Una Casa Central del Correo que se asoma los sábados y los "Destapes Gigantes de las Domingos", 3 horas que como la vida, tienen algo de todo y todo el rock and roll. El Destape de Quilmes. La vida.