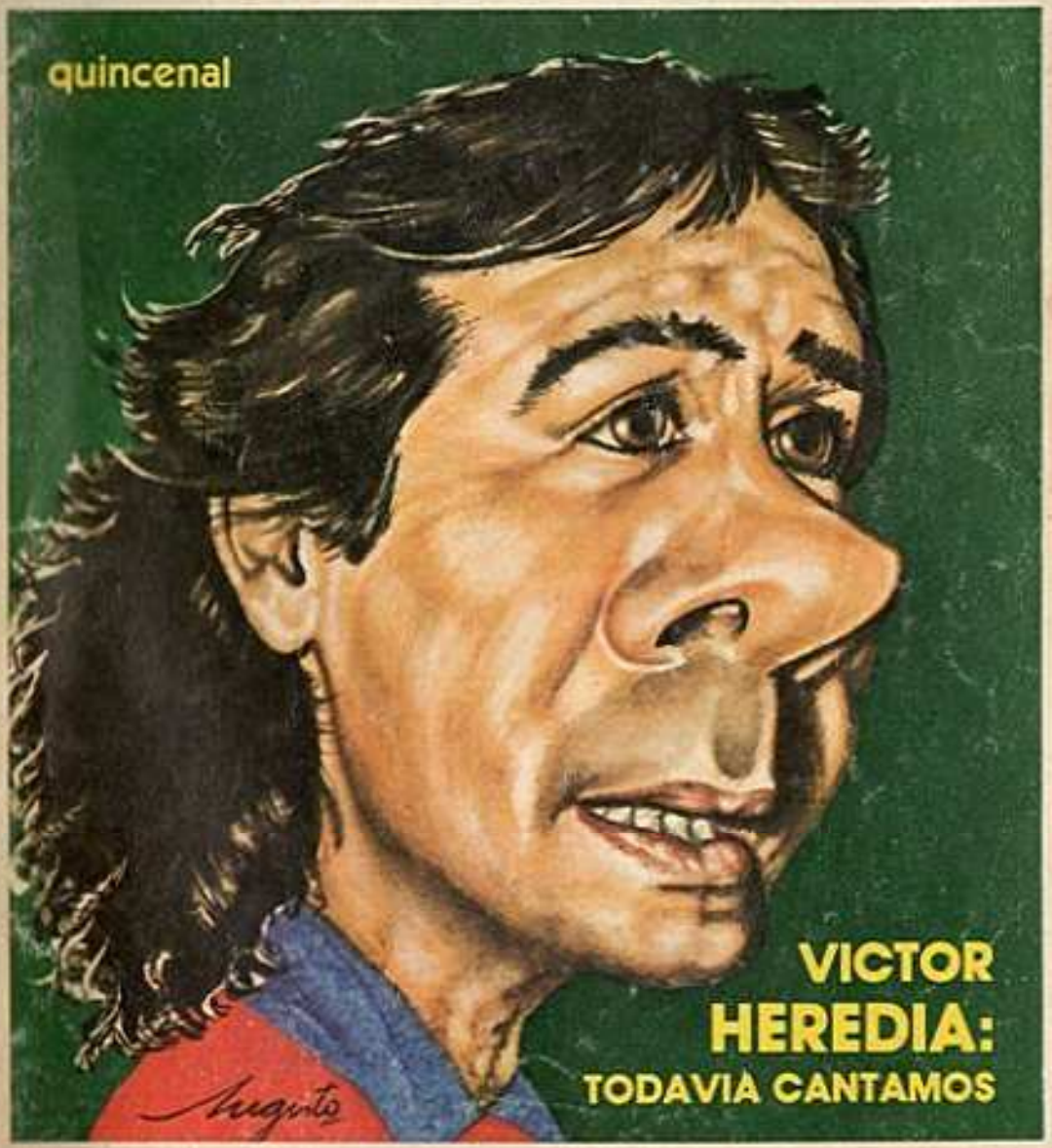
103.1 Mhzz
FRECUENCIA MODULADA
RIVADAVIA
FMR

canta rock

Cancionero de música contemporánea

Todas las canciones música y letra

Publicación Quincenal
AÑO 2 — Nº 18 — $a 100.-



TUVIMOS UN ATRASO
pero no pasó de un susto

JUVENTUDES POLITICAS • ARGENTINA SECRETA • SEXO: ¿UN NUEVO CODIGO PARA EL AMOR? • ECOLOGIA • HUMOR • ASTROLOGIA • HISTORIETAS • SUPLEMENTO BUENAS ONDAS • BOLIVAR • CANTILO • GARCIA • GRIMBERG • HEREDIA • LANDRISCINA • LERNOUD • MAYOL • PAPPO • PIERO • TARRAGO ROS • TCHERCASKI • YUPANQUI •

EDITORES: Piero - Miguel Cantilo. DIRECTOR: Fabricio Simonelli

YA ESTA EN EL KIOSKO

EL PAIS DE LA PRIMAVERA

Esta primavera merece que dejemos entrar el sol en nuestros cuerpos (en especial las cabezas, tradicionalmente poco ventiladas). Merece también una larga bienvenida a todo lo largo y ancho del país luego de un invierno frío y riguroso.

No estamos solamente hablando de cambios climáticos sino de una manera de disponerse frente a la realidad. Esta primavera nos permite salir a buscar el país perdido, el país prohibido del cartelito "no se meta por acá pues el centinela abrirá fuego".

Aunque aún subsisten zonas militares en todos nosotros le hemos ganado algo de terreno y la primavera democrática nos permite dejar entrar al sol en toda el almita que tenemos.

Animémonos entonces a penetrar profundamente en nuestras zonas prohibidas, preparemos la mochila para recorrer nuestra geografía y la que nos rodea, recorramos y festejemos la alegría de encontrarnos aprovechando que son tiempos difíciles pero nutritivos, comuniquémosnos para saber que hay otros como nosotros, pero no olvidemos que el camino es difícil y pueden venir inviernos más rigurosos si no aprendemos a mantenernos alertas, despiertos y conscientes.

La Dirección

DIRECTORES
Oscar Iufe
Pipo Lernoud
Leonardo Sacco
Fabricio Simonelli

ANTROPOLOGO DEL ROCK
Miguel Grinberg

ASESOR MUSICAL
Daniel Curto

COORDINADOR EDITORIAL
Mariano Gambino

ARTE Y DIAGRAMACION
Estudio Gráfico Qanaq

ILUSTRACION DE TAPA
Augusto Sicardi

COLABORADORES
Eduardo Berti
Marcelo Fernández Bitar
Carlos Villalba

SECRETARIA
Adriana Ferraro

PRODUCCION PUBLICITARIA
Ricardo Arce

GRAFICA PUBLICITARIA
Aldo Lawrence Stagnaro

Cantarock es una publicación quincenal de Barok S.R.L. (Modifi. en trám.) Tte. M. Silvestre Prudán 1248 (1242) Capital Federal. T.E.: 93-8023.

Registro de la Propiedad Intelectual N° 228.996.
Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722.

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Impresa en DIL S.A. Pansonby 966. Buenos Aires, Argentina. Se terminó de imprimir el 15/9/84.

Películas: Estudio Gráfico Qanaq. Paraná 275, 4° "7".
Fotocromos: Cromo Núcleo S.R.L., José C. Paz 3243, Capital.
Fotocomposición: Compuforms S.A., Maipú 859, 10° piso, Capital Federal. T.E.: 392-4929.

Encuadernación: Dibari S.R.L. Cnel. Roca 2756.

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270, 2° piso, Buenos Aires.
Distribución en el interior: SADYE.
Precio: $a-100.-

Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios, tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto lo informativo. CANTAROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.

Víctor Heredia

La columna de Pipo

Este pibe nacido en Montserrat canta como si fuera un baladista español. A veces sus canciones tienen fuerza (Informe de Situación, Discurro sobre el bien) y lo convierten en un heredero directo de Serrat, pero con la voz impostada en un vibrato permanente. Su idioma es cuidadosamente literario y no refleja para nada el barrio donde nació y la vida que tuvo. Otro tanto sucede con sus amigos los Zupay, que elaboran una rica textura armónica europea con acentos medievales sobre canciones populares, quitándoles toda la calentura y la espontaneidad imprescindibles para llegar al corazón de la gente común.

Es el eterno error de la vanguardia intelectual que hace pipí fuera del tarro, en los lustrosos baños de Michelangelo y La Capilla. Cuando Víctor opina que Charly García no debería hacer payasadas porque es un compositor talentoso, no se da cuenta de que el medio es el mensaje, que la "revolución" cantada con solemnidad apenas eriza las pieles bajo los tapados de piel en las soirees de la izquierda elegante.

El rock es lo otro, el desafío en escena y el lenguaje de la calle, música popular sin veleidades académicas. Por eso el rock puede mostrar las costuras de la vida sin volverse ideológico, sin adherir a ningún manual de cultura de masas. Por eso es que desde el tango de Discépolo y el chamamé de Cocomarola que no surge en la Argentina un idioma directo y desnudo como el rock. Al igual que el tango y el chamamé, el rock digiere y transforma los ritmos "extranjeros" a fuerza de vitalidad, no de estudio y elucubración teórica. Al igual que el tango y el chamamé, el rock refleja los dolores y las alegrías reales de la gente real de la calle, la sufrida gente que soporta los "procesos de represión nacional", la inflación y la chatura de la vida moderna. No levanta banderas abstractas en nombre de pueblos abstractos en un idioma abstracto. Dice las cosas por su nombre.

Eso es lo que siento que le falta a Víctor, que sin duda es un tipo sincero y bien intencionado. Pero sus canciones tocan la cuerda de la emoción sensata y bien comportada en un idioma que no se permite ser deformado por la expresión, que no acepta palabras que suenan "feo". Sus melodías fácilmente asimilables se mantienen dentro de los cánones de la canción melódica española. Uno piensa en Serrat cuando lo escucha, pero Serrat es un loco atrevido que no se apega a ningún formulismo para decir su enorme placer de estar vivo, destilando humor y picardía en sus protestas profundamente personales.

Estamos en un período muy especial de la música argentina. Con el fin de la censura hubo un reverdecimiento general, y tanto los roqueros (prohibidos por los militares y mal vistos por los políticos), como los cantantes "comprometidos", han empezado a vender discos como pan caliente. Todos teníamos sed de música, verdades y alegría. Inevitablemente se mezclaron aquí las proclamas partidistas con las canciones vividas y sinceras.

Cuando nos acostumbremos un poco a la relativa democracia que nos toca, empezaremos a exigir más, en política y en música. En música, que es el tema de esta columna, los creadores tendrán que acercarse cada día más al alma desnuda de los argentinos, y allí es donde probablemente veremos a Víctor ante la opción de profundizar su labor personal de artista lúcido o seguir la carrera de estatua ecuestre con que lo están tentando aquellos que "acusan sin dudar, como si fueran los únicos que tienen la verdad".

¡¡¡GRAN MUDANZA GRAN!!

Un toco de cartas inunda la recepción, hay 1.534.857 placetillas archivadas en la cocina, números atrasados que esperan por su giro en el departamento de redacción, pilas de paquetes llenos de solicitudes de publicidad, 162 críticas en el baño junto al bidet y decenas de acreedores murmurando en el altillo. Por todo eso nos tomamos el buque rumbo a nuestra nueva guarida. Anoten: Tte. Manuel Silvestre Prudán 1248, Código Postal 1242, Capital. TE 93-8023 Todas las cartas de hoy en adelante deben ser dirigidas a esta nueva dirección.

¡¡De nada y hasta la próxima!!

Foto: Edmundo Cesar Tabosetto

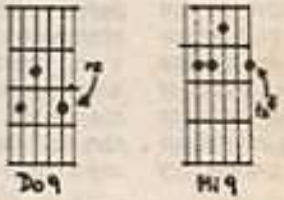
LAS NOVENAS

En el número pasado vimos cómo introduciendo una nota extraña en un acorde perfecto mayor o menor podíamos obtener otro tipo de sonoridades sin alterar el sonido "tonal" del acorde y así seguir siendo un LA mayor pero con un tufillo diferente de aquel LA "esperanza" (llamado así por su utilización en la zamba homónima).

Quizás a algunos de ustedes les haya sido útil y a otros indiferente, eso va en cuestión de gustos, pero a aquel que buscó y no le satisfizo este tipo de sonoridades me gustaría recomendarle un nuevo amague en aquella búsqueda. Quizás algunas sonoridades de acordes "raros" hay que irlas madurando con el tiempo y el oído, despacio, desgranando de a una y metiéndose en lo que cada posición propone sonoramente. Sé que a muchos les pasa eso con las armonizaciones que aparecen en la revista (que les juro por ésta que son las de los discos), y eso se mezcla con el asunto que: una cosa es tener la grabación tocada por su autor con su guitarra **afinada** (¿oyeron Men?) y con todo un arreglo de violines tocados por sesenta profesores, y otra muy distinta hacerlo uno con la Cantarock en la mesa de la cocina donde la distancia entre la música y uno es mucho más corta. Allí, la séptima que hablábamos está en uno de nuestros dedos, solita y desportegida, mientras que en el disco, nuestro ídolo descartable se ocupó de remarcarla con alguna de las técnicas al alcance de la mano. De aquí que la mayoría de las veces suene más parecido y prolijo un tema que se "arpegie" (¿se dice así, Leo?) que otro que se mande derecho viejo rasgueando a lo bestia en una onda fogón en La Falda (en invierno).

Y hoy vamos a seguir analizando otras variantes de agregados que se encuentran frecuentemente en acordes "modernos" (¡qué palabra antigua!) que son... cha cha cha chan: **las novenas.**

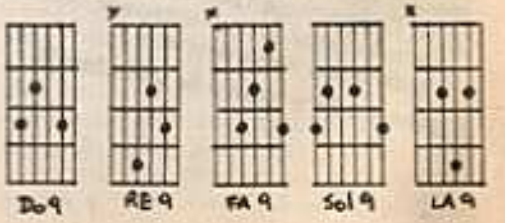
A ver niños: si la nota **si** es la séptima de **do** por la distancia do, re, mi, fa, sol, la, si (cuenten con los deditos, mis pollitos) ¿cuál va a ser la **novena** nota a partir de **do**? Contemos, a ver: do, re, mi, fa, sol, la, si, do, **re.** ¡Claaaaaro! la novena de **do** es **re** (releyendo rapidito). De aquí deducimos que si un MI con su 7ª (re) se convertía en un MI 7, un MI con su 9ª (fa#) se convertirá en un MI 9. En la guitarra será:



La cosa es bien sencilla: para hacer un acorde de 9ª hay que agarrar uno común y, en alguna cuerda libre poner **la novena nota contando desde el nombre del acorde.** Ejemplos:

La novena de do es re
La novena de re es mi
La novena de fa es sol
La novena de sol es la
La novena de la es si
La novena de si es do# (¡Oia!).

Intentamos ahora introducir esta novena en los acordes tradicionales:



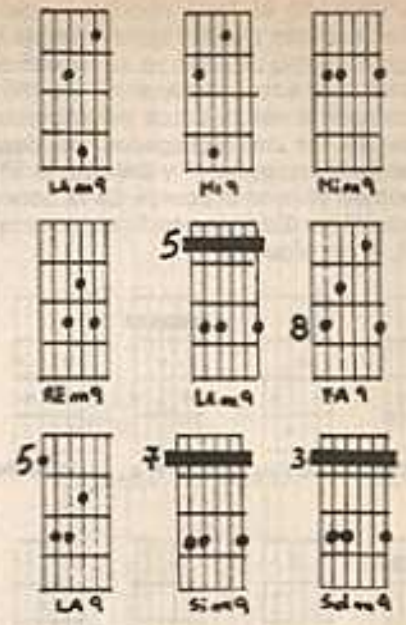
Tóquenlos y compárenlos con aquellos acordes puros tratando de notar la diferencia sonora entre unos y otros (en serio, ¡háganlo!).

Ahora bien, ¿por qué al encontrar la 9ª de **si** se nos enfrenta un **do#**? Esto es así porque en realidad, lo que uno mide con la 9ª, así como con la 7ª, la 3ª o la 5ª, es un **intervalo,** es decir, **una distancia entre dos notas** (relean), y esta distancia de 9ª que venimos hablando mide exactamente 14 trastes, se empiece de donde se empiece, por lo que en alguna otra nota como el **mi** también nos daría el mismo resultado (recuerden que la 9ª de **mi** es **fa#**). Simplificándolo: la novena, **como nombre de la nota,** se puede encontrar a partir de **subir dos trastes la nota fundamental** del acorde, y es así donde descubrimos que dos trastes arriba de **si** nos da el **do#** (si, do, do# tocar en la guitarrita en la 2ª cuerda) y dos trastes arriba del **mi** nos da el **fa#** (prueben en la primera cuerda). Veamos qué pasa con notas que son ya sostenidas o bemoles:

La novena de do# es re#
La novena de re# es mi#
La novena de fa# es sol#
La novena de sol# es la#
La novena de la# es si# o do
La novena de sib es do
La novena de mib es fa
La novena de lab es sib
La novena de reb es mib
La novena de solb es lab

Obsérvese que ocurre lo que declamos antes, que cada 9ª es la siguiente nota situada a dos trastes de distancia. ¿Para qué vemos esta guía de novenas, y qué aplicación tiene? Bueno, si vosotros tenéis un acorde como el DOm y queréis ponerle una novena, sólo teneis que colocar la nota que aquí damos como 9ª en algún lado del acorde. Se puede hacer la nota con algún dedo que sobre o bien sacar otro que permita que alguna cuerda al aire suene como novena (¿cómo, cómo, cómo?).

Ahora vamos a ver una cartilla donde aparecen variantes de acordes con 9ª. Agua va:

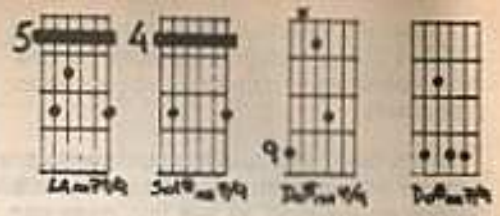


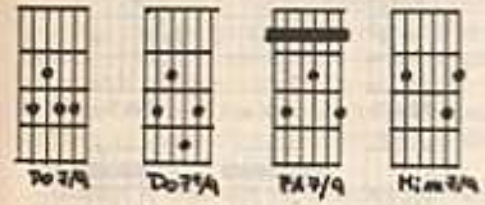
Si a la final pusimo la cartiya pusimo, ¿para qué no complicamo la vida con que si sostenido o no? ¡Y bueno!, quizás alguno de ustedes no necesite más explicación que el dibujo de las posiciones, pero la posibilidad de ir más allá de eso existe y es la fundamental intención de esta modesta escuelita.

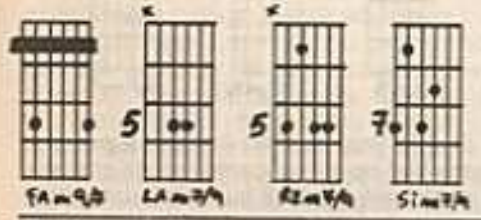
¿Dónde puede usarse el acorde de 9ª? No existe ninguna limitación para ello como ocurre con las 7as. (ver la nota del número pasado). Un acorde de 9ª puede reemplazar a otro tradicional en cualquier lugar que sea, donde se desee que aparezca una nueva sonoridad, un nuevo color.

En la historia de la música (ponerse corbata) la novena aparece más asiduamente al final del siglo pasado y comienzos de éste en autores como Mahler, Debussy, Chopin y Ravel. Desde allí contagia a los pianistas y músicos de jazz de la época y es así como se instaura en aquel estilo, tanto que en nuestros días a este tipo de armonizaciones se la conoce como armonía de jazz o "acordes de jazz". Algunos otros le llaman armonía o acordes "disonantes", pero realmente hoy, esa denominación no quiere decir nada cuando los acordes que muchas veces suenan mal son justamente los tradicionales o "perfectos".

Ya llegando al final podríamos decir que los acordes pueden tener más de un agregado, como ustedes ya se habrán encontrado con acordes que son 7/9 o 7/9/11 y cosas por el estilo. Estos innombrables contienen los dos agregados, es decir, por un lado tienen la 7ª y por otro la 9ª y hechos en el mismo acorde da la sonoridad de 7/9 (se dice "de séptima y novena", ¿eh?). A ver algunos:







También las 9as. pueden ser **aumentadas** (9+) o **menores** (9-) como ya habrán observado en algunas canciones, pero ése va a ser un tema que trataremos posteriormente porque es algo muy complicado, muy complicado.

Como siempre el hincha les dice que lean todo varias veces y que lo toquen. Qué le voy a hacer, es más fuerte que yo. Adiós.

P.D.: Gracias a José Luis Bulacio de Castelar por acordarse de mi familia.

A Ana Randich: Desde que leí tu carta quedé tan impactado que paso las noches tocando un Mib7+/9/11+. ¡Por favor!, encontrémonos el miércoles a las 3 de la mañana en la ruta 8, Km. 159, debajo de un cartel que reza "Bidú Colla" Te espero. ♥

Sobre los acordes

Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6ª, 5ª, 4ª, 3ª, 2ª y 1ª) y las horizontales son los trastes mientras los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1°, 2°, 3° y 4° trastes. Si esta doble línea no existe la posición debe transportarse al número de traste que aparece al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí. Las cejillas se indican con un trazo lleno y el número de traste que corresponde al lado.

Los temas fueron extraídos de las versiones originales respetando lo más fielmente posible los acordes o armonizaciones que se escuchan en éstas, esto conduce a que en general aparecen posiciones difíciles de tocar pero no imposibles. Los dedos son los mismos para todo el mundo y con un poco de práctica el acorde va saliendo.

De todas formas si se desea simplificar las posiciones no comunes pueden hacerse algunos reemplazos muy fáciles, a saber:

Acordes del tipo DO 7/9/11/13 se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO inv se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO sus se remplazan con DO.

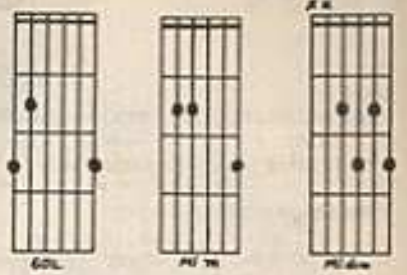
Acordes del tipo DOm 7/9/11/13 se reemplazan con DOm.

Acordes del tipo RE/DO se reemplazan con RE o DO.

En este último caso se trata de acordes yuxtapuestos (uno arriba del otro) y es necesario probar cuál se adapta mejor.

Un gigante de ojos azules

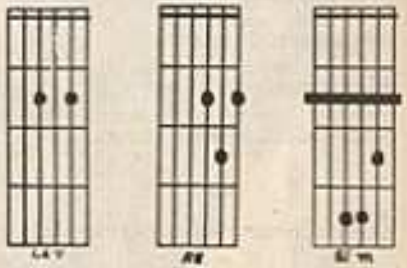
Letra y música: Nazim Hilmet - Dina Rot.
Album: Baglietto (1983)
J.C. Baglietto



Introducción

DO SOLinv LAm7 SOL Mim MiDim DO SOL

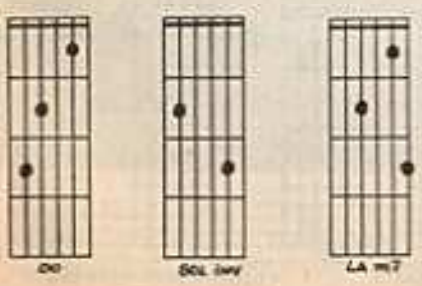
SOL DO
Un gigante de ojos azules
LAm7 LA7 RE
amaba a una mujer pequeña
Mim LAm7
que su sueño era una casita
DO LAm7 RE
pequeña como para ella
Mim SIm
que tuviera en el frente un jardín
DO SOL
un jardín con madreselvas



El gigante de ojos azules
amaba a esa mujer pequeña
muy pronto ya se ha cansado
de tan desmesurada empresa
que no terminaba en jardines
jardines con madreselvas

Adios ojos azules dijo
y con gracia muy voltereta
del brazo de un enano rico
entro en la casita pequeña
que en el frente tenía un jardín
un jardín con madreselvas

El gigante comprende ahora
que amoresd de tanta grandeza
no caben ni siquiera muertos
en esas casas de muñecas
que en el frente tienen jardines
jardines con madreselvas.



CASA Margulies INSTRUMENTOS MUSICALES
DESDE HACE 30 AÑOS
Compra Venta Canje
Nuevos y Usados a los Mejores Precios
3 cuotas sin interés PLAN PAGO
GASCON 1326 T.E.: 86-7716

INSTITUTO SER
Te prepara en todas las materias para diciembre y marzo
Centenera 106, 1º A
Primera Junta T.E.:90-7385

Hace 20 años que tengo 20 años

Letra y música: Joan Manuel Serrat
Album: Hace 20 años que tengo 20 años (1984)
Joan Manuel Serrat

LAm
Hace veinte anos que tengo veinte años
LA7 REm
Veinte años y aún tengo fuerza
SOL
y no tengo el alma muerta
DO
y me siento hervir la sangre
MI LAm
Y aún me siento capaz
LA7 LAm
de cantar si otro canta
REm LAm
Hoy que aún tengo voz
MI LAm
y aún puedo creer en dioses.

LAm
Quiero cantar a las piedras, a la tierra, al agua
MI
al trigo y al camino que voy pisando

A la noche, al cielo, a este mar tan nuestro
LAm
y al viento que por la mañana viene a besarme el

rostro.

LA7 REm
Quiero levantar la voz
MI
por una tempestad
DOm REm
por un rayo de sol
SOL DO
o por un ruiseñor
FA MI
que ha de cantar al atardecer.

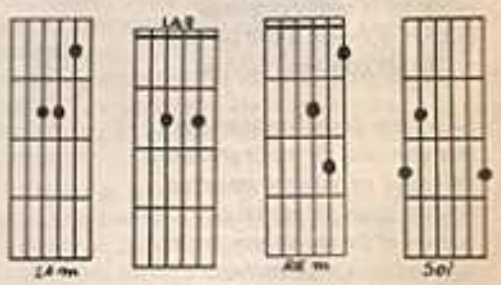
Hace veinte años que tengo veinte años
Veinte años y aún tengo fuerza
y no tengo el alma muerta
y me siento hervir la sangre.
Hace veinte años que tengo veinte años
y el corazon, aun se dispara
por un instante de amor
o al ver un niño llorar.

Quiero cantar al amor. Al primero. Al último.
Al que hace sufrir. Al que vives un día.
Quiero llorar con aquellos que se encuentran solos
y sin amor van pasando por el mundo.

Quiero levantar la voz
para cantar a los hombres
que han nacido de pie
que viven de pie
y que de pie mueren.

Quiero y quiero y quiero cantar
hoy que an tengo voz.
Quien sabe si podré mañana.

Hace veinte años que tengo veinte años
Veinte años y aun tengo fuerza
y no tengo el alma muerta
y me siento hervir la sangre.



1992
...la música de
LITTO NEBBIA
para el nuevo siglo...
RCA
MELOPEA PRODUCCIONES
Cangallo 1410 - 9° - T.E. 40-4149 / 49-7311 (CP 1037) Buenos Aires

Soy lo que soy

Letra y música: Jerry Herman - Versión castellano: Michel
Editorial: Microfon
Album: Soy lo que soy (1984)
Sandra Mihanovich

SOL Sim7
Yo soy lo que soy
DO9 LAm7 RE7/9
mi creación y mi destino

SOL Sim7
quiero que me dés
DO9 LAm7 RE7/9
tu aprobación o tu olvido

SOL RE/SOL
Este es mi mundo
Mim DO RE7/9
por qué no sentir orgullo de eso
SOL RE/SOL
es mi mundo
DO LAm7 RE7/9
y no hay razón para ocultarlo

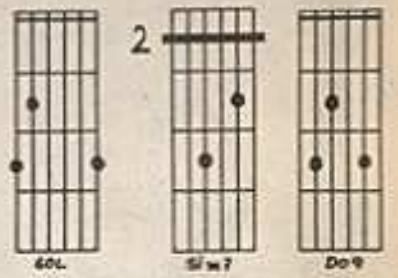
SOL Sim7
de qué sirve vivir
DO9
si no puedo decir
SOL FA MIb DO RE REm7 RE
soy lo que soy.

Tenemos una sola vida sin retorno
por qué no vivir como de verdad somos.

No quiero fingir no voy a mentir
yo soy como soy.

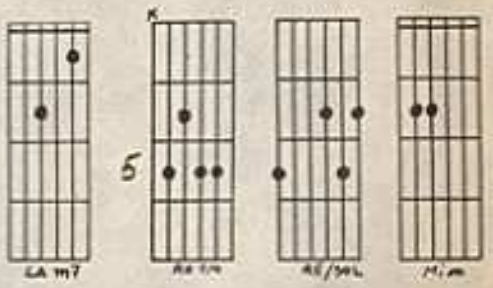
Soy lo que soy
no tengo que dar ...

Paren de censurar
hoy quiero gritar
yo soy como soy.

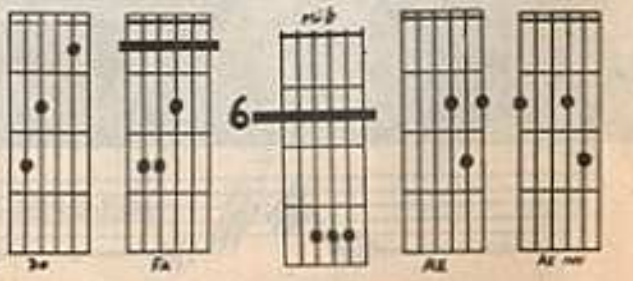


Soy lo que soy
no quiero piedad, no busco aplausos
toco mi propio tambor
dicen que está mal
yo creo que es hermoso

SOL REIm Mim
Por qué tengo que amar según los otros dicen
SOL LAm7 RE7/9
tratár de entender las cosas de mi mundo
SOL Sim7
la verguenza real
DO9
es no poder gritar
LAm7 RE7/9 SOL
yo soy lo que soy.



Soy lo que soy
no tengo que dar excusas por eso
a nadie hago mal
el sol sale igual para mí y para ellos



Chicas muertas

Letra y música: Charly García
Maxi Simple "Terapia Intensiva" (1984)
Charly García

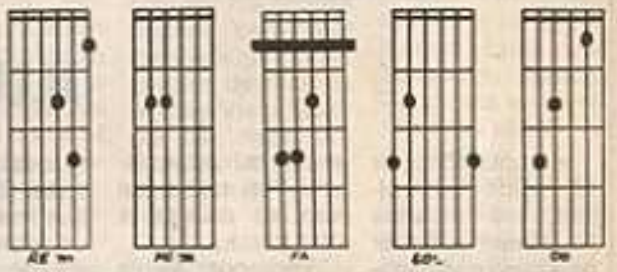
INTRODUCCION SOL FA DO

LAm REm Mim
Nunca podrás amarme
LAm
vivo solo en la T.V.
FA SOL LAm
nunca podré decirte como es

nunca podrás tocarme
solo verme en un papel
no dejes de mirarme
en la pared.

REm Mim
Yo nací para tí
SOL FA DO
soy de Puerto Rico
REm Mim
te daré un surubí
FA SOL
soy un rico tipo siempre

DO FA
y vos sos tan virgen para mí
SOL
frotandote las piernas
FA SOL
llorando en la capilla
LAm SOL
un amor de chicas muertas.



LOCALIDADES AGOTADAS
NUEVA FUNCION
OCTUBRE 5
PRODUCCION DE FERNANDO IBORRA y ASOCIADOS
V HEREDIA
LUNA PARK OCTUBRE 3 y 4
ENTRADAS EN VENTA

Miguel Grinberg

ILUMINACIONES

Hipnotizados por el rugido del volcán, los tribeños no atinan a hacer otra cosa que caminar en ronda apantallando con las manos las cenizas que llueven sin pausa. La ciudad está llena de afiches que anuncian el reestreno de **Hair.** ¡Deja que salga el sol! cantaban los **hippies** de otra década. Pero ocurre que no bien el sol sale en alguna parte, se pone en otra. Sucedió entonces que se puso por estos lados, lo cual traducido al lenguaje casero significa que nos quedamos abrazados a la estufita de los inefables recuerdos. Lindas memorias, sublimes panoramas retrospectivos. Y el sol se fue con su música a otra parte.

Veo por TV a esos chicos que juegan a ser como los negros y sacuden un campeonato aborigen de **Breakdance** que se parece más a un torneo de espásticos. Tipo a ver quién da más lástima. Por radio pasan a Smith y sus Pelirrojos, musiquita de 30 años atrás. Más y más cenizas llueven. El volcán está en plena euforia, mientras los bebés de la tribu deciden no darse por aludidos y ensayan una fiesta del Día de la Primavera. Alabada sea la inocencia.

Alguien ha escrito a esta notoria revista comentando que me he vuelto un amargado y que mi camino debe dirigirse hacia un enclave evangélico donde la palabra de Dios me reconociliará —añadieron— con la gloria de nuestra especie. ¿Amargado? De ningún modo. Simplemente veo a una multitud de caminadores con los ojos fijos en un volcán que ruge y ruge, como prometiendo a cercano plazo una maratón de lava. Escucho una música secreta que no alcanzo a identificar: todo está bien. Esto tenía que arder tarde o temprano y parece que la hora se aproxima.

El **rock and roll** llegó a mi generación y nos encontró bailando **Serenata a la luz de la luna** con la orquesta de Glenn Miller. ¿Cuál fue el primer LP que incorporé a mi discoteca? Pues el Concierto de la orquesta de Benny Goodman en el Carnegie Hall, 1938. Viajo en un colectivo 106: en el lugar donde antes se veía la calcomanía de Gardel, hay un retrato de John Lennon. Ahora bailamos la serenata del rugido del volcán, promesa candente. Recuerdo el museo de Acahualinca en la orilla del Lago de Nicaragua, donde se conservan las huellas petrificadas de los pies de quienes en vano trataron de fugar de una erupción famosa. Mucho antes de ese otro famoso terremoto que demolió Managua y para el que Bianca y Mick Jagger donaron buena plata que no llegó nunca a los damnificados. Esa es la historieta repetida de este siglo. Por un lado las víctimas, y por el otro los que se sienten enormemente dolorídos por la pena de los pobrecitos... y organizan bacanales a beneficio. Bailamos la serenata de los grandes simuladores. Y a la hora de la verdad buscamos velozmente alguien a quien echarle la culpa de nuestras falsías en evidencia.

Te amé, te amé Cenicienta en medio de la lluvia de ceniza, con las manos frías y tiritando como de pie sobre un tímpano, desnudo entero, apenas con los cristales quebrados de una serenata entre los dedos. ¡Cómo te reías cuando todavía el volcán no trepidaba! Ahora ya ni se te ve con este viento súbito que remonta polvaredas olvidadas. Te abracé, te abracé Blanca Nieves y te seduje gentilmente cuando los enanitos imitaban encandilados los pasos de Travolta, ese fósil. Ya ha pasado la medianoche, miro el zapatito de cristal y nadie advierte mi sonrisa indómita.

Abrumados por los bostezos incesantes del volcán, los tribeños han declarado una huelga general de imaginación. Por ahí aparecen panfletos donde se dice que acabó la Luna de Miel del Rock Criollo con el Sistema. Y que presuntamente ha recomenzado el viento en contra. Lamentos y más lamentos. Cierto antiguo trovador, llamado por sus contemporáneos Bob Dylan, decía: "Quien no está ocupado naciendo, está ocupado muriendo". Lo cual traducido a nuestra situación presente podría leerse como: la ceniza del volcán es un estado de ánimo. Y si ponés el mensaje frente al espejo y lo leés al revés, descubrirás que dice: alabada sea la ceniza porque ella es progenitora del diamante. (Aunque no sea así ¿quién puede robarte la ilusión?)

¿Quién puede robarte la luz si es tan fácil construir estrellas? Me da ilusión saber que siempre que te busqué pude encontrarte. Sólo cosechan cenizas los sembradores de volcanes. No hay otro tango fatal que el que componés con ese modo tan argntino que tenemos... tipo echarle la culpa a otro por los errores propios. Ya no hay malevaje, ya no hay guapos del 900, ya no hay Vieja Guardia del Rock Primordial, ya no hay una Malena en el bulín de la calle Ayacucho. Pero igual te beso en el ascensor, con la luz encendida. Igual te digo que tenés unos ojos muy bonitos. Igual te oprimo el dedo meñique mientras sonreímos seductoramente.

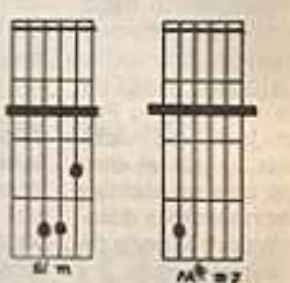
La tierra tiembla, el volcán se enfurece. Asoman lavas que caen colina abajo volatilizando los arbustos. ¿Una metáfora de la guerra nuclear? ¿Una pesadilla por indigestión? Ni fu, ni fa. Ella pasa por la vereda con su walkman conectado y tararea sin importarle ni medio la ceniza. Ella sabe que en algún lugar están los cuerpos brillantes y las caricias certeras.

Y hacia allí se encamina en tanto el Río de la Plata se llena de lavas y altas nubes de vapor dibujan firuletes contra el puerto. Tengo la sangre llena de Rock, no sé cómo se llama el tema ni quién lo grabó. Entonces te quedas dormida contra mí, respirando tranquila. Ya no hacen falta palabras ni gestos. Todo está en su sitio, más allá de la geografía.

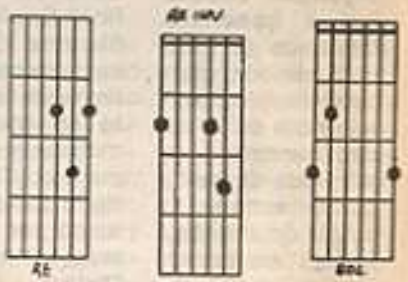
El mejor Rock está en tus sueños sin domesticar, en tu ternura impalpable. Hay un concierto vibrando entre el volcán y tu corazón. Hay una respiración profunda adentro de tu respiración. No hay nada más extraordinario que la simplicidad con que los volcanes se esfuman cuando alguien traza horizontes en su alma. Es como el primer beso o la primera caricia. Al principio el temblor parece reventarte el pecho... y después todo es un himno a la tibieza. Hay una nueva manera de ubicarse en el mundo. Allí, una figura iluminada baila sin prisa, esperándote.

Fabio Zerpa tiene razón

Letra y música: Andrés Calamaro-Gringl Herrera
Album: Hotel Calamaro (1984)
Andrés Calamaro

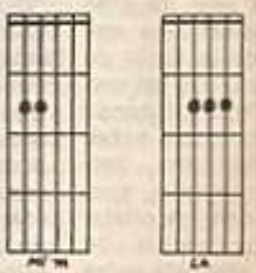


SIm FA#m7
Fabio Zerpa tiene razón
SIm FA#m7
hay marcianos entre la gente
SIm FA#m7
no sé que quieren ni de donde son
RE REinv SOL
ni que hacen aquí en la tierra
MIm LA
pero de algo estoy seguro
MIm LA SIb SIm
que están copando el mundo a traición.



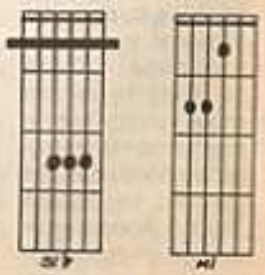
Lo dijeron por televisión
YO YA LO SABIA DE ANTES
estoy pensando en una invasión
y lo repito a quien me escuche
Pero eso ya no me importa
si tengo una buena torta soy feliz !

SI MI
Fabio Zerpa tiene razon ! RE LA SIm LA
SOL MI
Fabio Zerpa tiene razón ! RE LA



Fabio Zerpa ...
Lo digeron ... *Lo dijeron ...*

Fabio Zerpa tiene razón !
Fabio Zerpa tiene razón.!

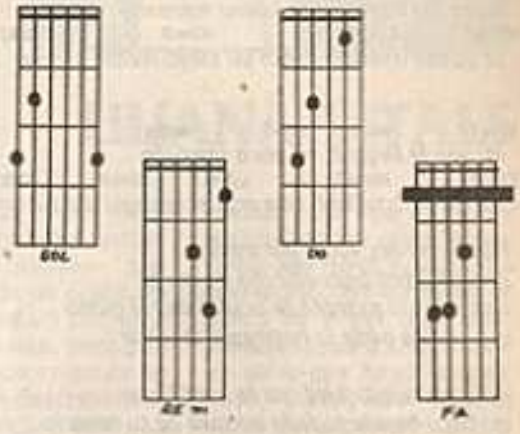


Dice Fabio:
SI, quizás los marcianos sean como los humanos donde hay buenos y hay malos. Pero YO ESTOY SEGURO que los extraterrestres deben venir en son de paz, por eso les pedimos que traigan amor mucho amor a esta civilización tan necesitada de paz.

Fabio Zerpa tiene razón !
Fabio Zerpa tiene razón !

Sueño con serpientes

Letra y música: Silvio Rodríguez
Album: Sueño con serpientes (1982)
Silvio Rodríguez



SOL
Sueño con serpientes

con serpientes de mar
REm
con cierto mar, ay
FA DO SOL
de serpientes sueño yo
SOL
Largas transparentes

y en sus barrigas llevan
REm DO SOL
lo que puedan arrebatarle al amor

REm FA DO SOL
Oh oh oh oh
REm. FA DO SOL
la mato y aparece una mayor

Oh, con mucho más infierno en digestión

No quepo en su boca
me trata de tragar
pero se atora
con un trebol de mi sien
Creo que esta loca
le doy de masticar
una paloma
y la envenено de mi bien

Oh, la mato ...

Esta al fin me engulle
y mientras por su esofago paseo
voy pensando en que vendrá
pero se destruye
cuando llego a su estomago
y planteo con un verso una verdad

Oh, la mato ...
Oh, la mato y aparece una mayor.

Los libros de la buena memoria

Letra y música: Luis Alberto Spinetta
Album: El jardín de los presentes (1976)
Invisible

MIm7 LAm7 SIm7 DO7+
El vino enhvia sueños al jadear
MIm7 LAm7 SIm7 DO7+
desde su boca de verdeado dulzor
MIm7 LAm7 SIm7 DO7+
entre los libros de la buena memoria
MIm7 LAm7 SIm7 DO9/11+
se queda oyendo como un ciego frente al mar

SIm7 MIm7 SIm7 MIm7
Mi voz le llegará, mi boca también
SIm7 MIm7 LAm7 SIm7 DO7+
tal vez le confiaré que eras el vestigio del futuro

Rojas, verdes, luces del amor
prestidigitan bajo un halo de rouge
que sombra extraña te ocultó de mi guiño
que nunca oíste la hojarasca crepitar

Pues yo te escribiré yo te haré llorar
mi boca besará toda la ternura de tu acuario
Mas si en luna enrojeciera en sed
o las impalas recorrieron tu estanque
no volverías a triunfar en tu alma
yo se que harías largos viajes por llegar

Parado estoy aquí, esperándote
todo se oscureció ya no se si el mar descansará

Habrá crecido un tallo en el nogal
la luz habrá tiznado gente sin fé
esta batalla se ha vaciado también
que ni los sueños se cobijan del rumor

Licor no vuelvas ya deja de reír
no es necesario mas, ya se ven los
tigres en la lluvia.

"Toda la música que vos querés está en..."
RECORD MUSIC

record music - discos nacionales e importados
Av. German Werenicke 2809
Ciudad Jardín - EL PALOMAR

WALTER MALOSETTI
ADQUIRIDLO EN LAS MEJORES CASAS DE MUSICA DEL PAIS O EN VIRREY CEVALLOS 557 (1877) TEL. 38-3146 CAP. FED.

LILIANA VITALE

Hacer un racconto de la trayectoria de Liliana nos remonta al esfuerzo todo a pulmón de los M.I.A. (Músicos Independientes Argentinos), que entre 1976 y 1981 editaron una envidiable cantidad de discos de inusual calidad. A fines de ese '81 salió el primer trabajo de Liliana con Verónica Condomí, un dúo que ahora está por sacar una segunda grabación: ***"La instrumentación del disco es similar al anterior, o sea, dos voces a capella y percusión, sin instrumentos armónicos. En aquella primera etapa era más un intenso trabajo contrapuntístico entre ambas voces; lo que hay ahora tiene más énfasis en la parte rítmica. Según Daniel Curto, esta segunda etapa tiene más onda a pesar de tener menos notas. Es un juicio acertado: no por hacer menos notas es menos música. Digamos que hay menos virtuosismo y más en el camino de la expresividad".***

Pero ahí no termina la cosa, ya que como consecuencia de bastantes actuaciones en vivo —haciendo canciones acompañada del piano—, surgió la idea de un disco solista. Este es un proyecto muy en pañales, pero con vistas al disco antes de fin de año. Para describirlo es mejor arrancar con una definición de canción: ***"Es un género muy antiguo"***, explica Liliana, ***"aunque con infinidad de posibilidades de exploración todavía. El tipo de canciones que hago va fusionando toda la influencia de infancia —lo inconsciente, lo que te rodeó en esa etapa de vida—, con todo lo que uno ha ido buscando voluntariamente como influencia. Eso da un panorama universalista, por lo que no sería un estricto volver a las raíces. Por ese lado te diría que son canciones tradicionales, pero hay un intento de hacer canción no tradicional, buscando y explorando por el lado de lo formal, rítmico y el manejo tímbrico que hago con la voz. Son fundamentalmente canciones de Alberto Muñoz, con quien tenemos casi una unidad y es una misma cosa lo que compone junto a cómo las interpreto. No sé si en el disco va a ser todo canciones suyas o si habrá algo de lo que hago en vivo: 'Oye, niño', de Miguel Abuelo; algo de Silvio Rodríguez, Paco Ibáñez... no sé, lo estoy analizando todavía".***

Barajando rótulos, a elegir entre cantante, músico o intérprete, salió una definición: cantadora. ***"Hay un prejuicio terrible con ser intérprete, y para sacármelo tuve una búsqueda interna como para revalorizarme como intérprete. Algunos transmiten por la música, otros por la poesía, yo por la interpretación y es ahí donde mando la mayor energía. Para que una música no se diga en vacío depende de la interpretación. Uno tiene que creer absolutamente en lo que canta para poder tener una carga importante en lo que transmite".***

♣ **Marcelo Fernández Bitar**

Dibujo: *Diego Alejandro Parés Haedo*

PAGINA ABIERTA

Claudio Carlos Volpintesta
18 años
periodista

Empecé a los 11 años haciendo comentarios deportivos en el diario de mi viejo, "La Voz" de Guernica. Después estuve en un par de programas periodísticos radiales. Y, al margen de todo eso, participé de "Polémica en el fútbol", un ciclo horrible. Dejé de ir porque está todo digitado.

Hacia 1982 comencé a hacer noticias de interés general. Durante la guerra pasé a escribir exclusivamente reflexiones sobre la juventud.

¿Qué te motivó a hacerlo?

Sentí que estábamos siendo engañados. Incluso hablé de rock, y de lo único bueno —si así se puede decir—, que tuvo la guerra, que fue la popularidad que ganó la música nacional.

Luego, durante la campaña electoral, hice una nota titulada "Los jóvenes estamos perdidos", donde mostré la incertidumbre en que estamos sumidos. Veo a los jóvenes a la deriva, en una permanente búsqueda de identidad. Por eso es que no podemos encontrar un partido que nos guste totalmente, porque en todos hay cosas buenas y malas. En política gana el de más verso y dinero. Y nosotros, la juventud, vamos a ser usados mientras no encontremos la forma de estar unidos. Incluso las juventudes políticas son usadas por los dirigentes. Nos prometen cosas que, cuando llegan al poder, se olvidan. Es como dice la letra de "Che pibe"... Y así siempre nos vemos obligados a luchar desde el llano.

En nosotros hay muchas ganas y fe y un ímpetu enorme. Pero chocamos contra miles de muros que recién el día que estemos concientizados de que existen se podrán derribar, con paz e inteligencia. Uno de esos muros es la poca bola a la educación... Pareciera que a ningún gobierno le conviene un pueblo culto, y menos una juventud culta. Si no, fijate lo de Michael Jackson... te lo dan para tapar lo que pasa. O difunden todo el tiempo grupos que surgen de la nada y que sus letras no dejan ningún mensaje.

Pero por lo menos ahora nos podemos quejar. ¡Tenemos esa suerte! La democracia, por más que no estemos conformes, hay que defenderla señalando los errores y aplaudiendo los aciertos. A mí me gustaría que se viviera con honestidad y que en los altos cargos la gente que no es idónea dejara el lugar a la que sí lo es. Pero va a ser muy difícil terminar con toda esta corrupción, porque forma parte de nuestra idisincracia.

Ojo, no te digo que la juventud sea el nuevo mesías. Pero acordate que va a ser la fuente más importante del mañana. Y si no se nos apoya no vamos a ningún lado. Porque el Apocalipsis lo están produciendo ellos, los mayores, los que en cualquier momento aprietan el botón y explota todo.

Los mismos mayores que acusan a la juventud de irremediables idealistas.

¡Cuántas veces un joven le hace ver la realidad a un tipo mayor! La juventud tiene los ojos más abiertos porque hay pureza. Y eso puede más que cualquier cantidad de años vividos. No es una vieja frase del hippismo, es un anhelo real de toda una generación: la paz. Si a los 18 años no nos dejan vivir en paz, ¿qué otra salida queda que el desarme? La solución de todo va a estar en unirnos sin verso. Porque si no tiramos para el mismo lado, esto se va a hundir.

♣ **Eduardo Berti**

VICTOR HEREDIA
ENTRE EL FOLKLORE Y EL ROCK

Reportaje de Eduardo Berti y Marcelo Fernández Bitar

Después de quince años de ardua carrera, Víctor Heredia ha conquistado una merecida masividad. Sus últimos discos, en especial "Aquellos soldaditos de plomo", llegaron a un público joven que antes no había tenido oportunidad de apreciarlo.

Nací en Montserrat y a los nueve años me mudé a Paso del Rey. Al año siguiente empecé a estudiar piano; el único inconveniente era que no tenía piano en casa, mis viejos no me lo podían comprar porque era muy caro. Así que estudiaba y solfeaba en una tablita con el teclado pintado. Eso me ayudó mucho para cantar, porque tenía que imaginar la música. Pero me aburría mucho, yo quería tener un instrumento en casa. Así fue que, a los doce años me compraron una guitarra.

¿Qué escuchabas por entonces?

Lo que más me gustaba eran algunas cosas de Mamas and the Papas y Pete Seeger, que todavía me parece genial. Y más adelante aparecen los Beatles y dan vuelta todo.

Y también, seguramente, escuchabas folklore...

En general, de todas las cosas de folklore que había escuchado, lo único que realmente me interesaba era Atahualpa Yupanqui. Me producía cierta emoción, me parecía más cercano a mí que toda esa cosa paisajista que existía.

Cuando intentaba componer mis primeras canciones era difícil porque estaba entre una cosa y la otra: no sabía si dedicarme al rock o al folklore. Como en aquella época era normal que los chicos tocaran canciones folklóricas, era casi una obligación saber alguna. Es más, era lo permitido en los colegios. Así fue como me empezaron a enganchar para los actos escolares, y eso me entusiasmó porque me daba cierta valorización frente a los demás y me sentía bien. Pero el folklore realmente me interesa desde otro punto de vista recién a los 17 años. Y a los 19 me dedico a hacer una experiencia seria, más que para cantar para investigar lo que sucedía a su alrededor.

Pero antes habías ganado un Festival Crush o algo parecido...

¡Ahhh, sí! Cuando era muy chico... Estudiaba en el colegio nacional de Morón y estaba muy en boga el programa "Guitarreada Crush", con Antonio Carrizo. Yo fui representando al colegio y gané. Tenía unos 14 años y no sabía que iba a seguir en esto como una profesión.

Incluso estudiaste en la Facultad de Filosofía y Letras.

En 1966 vine a Buenos Aires para estudiar en la Facultad. Vivía solo y los fines de semana me iba a visitar a los viejos. Por esa época se produce el boom de la música folklórica argentina, a través de César Isella, Horacio Guarany, Mercedes Sosa, Jorge Cafrune. Y Cosquín era muy importante, así que me fui allá en carpa con unos amigos. Ahí me interesé por conocer a todo el mundo. Siempre fui un lector muy entusiasta, así que me acerqué a todos los poetas que estaban en Cosquín: Tejada Gómez, Jaime Lima Quintana, Ariel Petrocelli, Manuel J. Castilla...

Pero fuiste como un cu-

Estudié piano en una tablita con el teclado pintado.

rioso estudiante de Letras...

Claro... es más, fui con un interés casi "antropológico". Pero una noche canté en una peña la única zamba que había escrito en mi vida. "Para cobrar altura", y de casualidad me escuchó el presidente del festival. Me preguntó si iba a participar, le dije que no y ahí me invitó a cantar a la plaza de Cosquín. Subí con el pelo larguísimo, las sandalias y un pullover rojo que era conocido en toda Córdoba... Y salí premiado como revelación del festival. A la media hora firmé mi primer contrato, que cumplí hasta el primer disco, "Gritando esperanzas", donde había metido cosas que no tenían nada que ver con el folklore tradicional.

Los tipos de la grabadora querían temas tipo "La arenosa". Yo me negué. Había tomado esas canciones como fuente de conocimiento musical, pero como compositor no me daban ninguna posibilidad. En el '69 aparece otro disco folklórico, con Julio Marbiz, y tampoco sirvió ni para mí ni para él. Hasta que por fin consigo grabar por primera vez mis propias canciones y ahí aparece "El viejo Matías".

"El viejo Matías" es una frustrada canción de amor, ¿no?

Sí, es verdad. Tenía muchas ganas de hacer una canción de amor, me senté en el piano y empezó a salir esa frasecita "la lluvia y el viento eran dos hermanos". No me daba cuenta qué estaba pasando, pero me gustaba la armonía. Y cuando salió "corriendo furioso por el terraplén" me acordé del viejo Matías y del andén de la estación Paso del Rey. Después, en 1970, grabé el tema "Paso del Rey", también dedicado a mi pueblo.

¿Qué cambió después de ese primer hit?

Mirá, como yo estaba muy ligado al folklore, la gente joven no me relacionaba con el nuevo movimiento. Tanto que si leés cualquier historia sobre el rock y el folk de acá, yo no existo. Y tampoco existo si leés cosas en los festivales junto a Los Chalchaleros. En los recitales trataba de estar solo, porque no era compatible con nadie. Incluso cantaba un espectro amplísimo de temas, desde un rock violento como "Domingo de guardar" hasta un tango como "Juanito Laguna"... Sin embargo compartí un ciclo de recitales con Zupay, en la Facultad de Medicina.

También hiciste algo con Miriam Makeba, la del "Pata Pata"...

Sí, pero no fue acá sino en Viña del Mar, durante el gobierno de Salvador Allende. Yo fui invitado por Argentina, ella por Sudáfrica, y Peter Yarrow (de Peter, Paul & Mary) por Estados Unidos. Eso fue en 1972, venía de ganar en Perú el Festival de la Canción de Protesta, junto a Viglietti, Zitarrosa, Isabel Parra y Soledad Bravo. Me acuerdo de "Un muchacho campesino", un tema rarísimo en cuanto a armonía... tenía que memorizar los acordes antes de subir a tocar.

El '73, con el LP de Neruda, marca una etapa de efervecencia política y de libertad...

Claro, y hasta 1974 la pasé muy bien. Pero al año siguiente empezaron algunos problemas de censura. Comencé a notar que no me llamaban de los programas donde habitualmente trabajaba y las radios dejaban de pasar los discos. Era obvio que había problemas. Hasta que en el '76 directamente se me prohibe hasta el '82. Y ahí comenzaron las amenazas y cosas personales de las que prefiero no hablar ahora.

Pero el éxito de "Bebe mi cántaro" y "Qué hermosa canción" superó la censura y demostró que había un público despierto que estaba buscando...

Sí, había gente atenta. Y como el primero se editó simultáneamente por Sudamérica, tuve la oportunidad de hacer giras bastante largas. Pero acá todo era insostenible, por lo que actuaba muy poco, en café-concerts, rodeado de otros elencos para pasar desapercibido.

Y en 1980 te vas a España a grabar "Ya lo ves, amanece".

Mirá, para mí eso fue un fracaso en cuanto al concepto de grabación. Yo

No tengo un espíritu generacional.

pensaba encontrarme con una producción verdaderamente nueva, pero me topé con Juan Carlos Calderón haciéndome arreglos tipo música para viajar en avión. Yo había pedido que se tomara el concepto inglés, con un grupo base potente y otro sonido de cuerdas. Antes había grabado con Gustavo Beytelman y con Babú Cerviño, y eso era lo que quería en todos mis discos.

Lo que pasa es que hay detalles en la producción de un álbum que dependen del productor. Yo nunca dejé de ser el mismo desde "El viejo Matías", lo que era incapaz de hacer —por falta de experiencia— era trasladar mi sonido a un disco. Los productores me encajaban una orquesta, me ponían un smoking, violines y un piano clásico... y así dejaba de ser lo que soy.

No me aceptaban ni en los boliches de rock ni en festivales con los Chalchaleros.

Eso se nota en las dos versiones de Neruda. Yo soy un tipo joven todavía, y cuando lo grabé por primera vez lo era mucho más. Pero me encajaron una super-orquesta arcaica y así inhibieron a un montón de gente de poder acercarse a un disco que —para mí— tendría que haber sido popularísimo.

¿Nunca pensaste en radicarte en España?

Decidí quedarme aquí por una cuestión de dignidad.

Sí, se me ocurrió. Pero había decidido quedarme aquí por una cuestión de dignidad. Esos años fueron muy duros desde el punto de vista económico y más aún en lo personal, ya que el músico se conforma con muy poco. Realmente no tenemos ambiciones desmedidas.

El gran retorno fue el Obras con Zupay, en agosto de 1982. Pero antes estuvo el festival que organizó la revista Humor.

Yo pensé que la gente se había olvidado de mí, salí a escena con mucho miedo... y la ovación duró casi cinco minutos. No podía cantar, llorábamos todos sobre el escenario y no entendíamos qué pasaba. Hacía casi seis años que no estaba ante tanto público. Incluso había mucha gente del rock y se suponía que no iba a caer bien allí. Sin embargo fue impresionante.

Después, sí, hicimos Zupay-Heredia. Ese recital era para una función, nos conformábamos con medio Obras. ¡Hubo que hacer dos funciones llenas! A partir de allí empezó a tomar cuerpo todo lo hecho durante varios años, un trabajo de catálogo al que la gente recurre. Los chicos que hoy compran mis discos revisan lo anterior y me piden canciones que hace diez años que no toco.

Luego vino el éxito de "Puertas abiertas" y "Aquellos soldaditos de

Pensé que la gente se había olvidado de mí.

plomo", hasta ahora el disco más fuerte de toda mi carrera. Tanto por ventas como por la repercusión en la gente. En especial en la juventud.

¿Qué te acerca y qué te aleja del rock?

Me acercan muchas cosas y me alejan muy pocas. En cuanto al rock internacional, los grupos que verdaderamente me interesan son los que tienen un concepto musical digno. Yes, Génesis, Rick Wakeman, Emerson Lake & Palmer son definitivamente los músicos clásicos de esta era. Del rock nacional me quedo con Almendra, me parece el intento más hermoso que se hizo en el país... quizá lo diga por un problema melancólico...

De lo actual me gusta mucho Porchetto y el concepto de los rosarinos: Fito Páez, Fandermole, Llopis. Además espero fervientemente que Alejandro Lerner salga de su desánimo. Tiene un talento enorme.

Vos no estás alejado del rock. Sin embargo, ¿por qué te va a ver gente mayor que no concurre a los recitales de rock?

Quizá porque haya una cosa formal en cuanto a cómo se dicen las cosas. Yo no tengo un espíritu generacional y tal vez el tratamiento que le doy a las letras, la gravedad con que trato algunos temas, le permita a alguna gente acercarse. Creo que a ellos les gusta el rock pero están inhibidos por la forma en que se tratan algunas cosas. Yo soy más digerible para determinadas edades... lo digo un poco peyorativamente y sonrío para adentro.

Por ejemplo, lo vi a Charly en el programa de Badía. No sé si un hombre de 40 ó 50 se atrevería a ir a un recital después de eso. Por ahí a Charly no le interesa, creo que ése es un error. Lo que hace Charly merece que se lo escuche a todo nivel. No por nada Mercedes le ha grabado un montón de canciones. A veces pienso que Charly se divierte tanto que no respeta lo que hace. Un tipo que escribe una canción tan hermosa como "Inconciente colectivo" tiene que pensar que es inteligente, talentoso y valioso. No sólo para los chicos jóvenes sino para la gente grande.

Una notoria diferencia con el Canto Popular es que en el rock está implícito un compromiso político

Soy más "digerible" para determinadas edades.

Mi nuevo disco está íntegramente dedicado a la paz.

pero no estrictamente partidario.

Sí... quizás eso existe. Pero no lo veo como punto de crítica. La música y la poesía pertenecen a un sentimiento universal, no partidario. Lo político está implícito seguramente en las canciones, incluso más allá de las pretensiones de quien la compone. Esto tiene que ver con la posición que cada uno asume frente a la realidad. No podemos pretender que toda la música mencione hechos que a veces son verdaderamente dolorosos. Tiene que haber una música que de vez en cuando nos saque de eso.

En "Aquellos soldaditos de plomo" contás que de chico tenías un marcado sentimiento armamentista. ¿Qué pasó con él después de todo lo que sucedió en el país?

No, no. Lo he perdido, por suerte. A lo que me refería en la canción es que me gustaba mucho jugar a los soldaditos y observar los desfiles militares. Cuando escribí la canción, la imagen que tenía era ésa.

Pero ese sentimiento ya no existe. Por ejemplo, mi nuevo disco, "Sólo quiero la vida", está dedicado íntegramente a la paz. Verdaderamente siento que la democracia nos está dando la hermosa posibilidad de vivir en un país con paz interior. Claro que hay algunos energúmenos que tratan de romper esta armonía. Sin embargo no van a poder, porque creo que en el pensamiento de la gente está la unidad, la defensa de la paz interna y la democracia, además de la lucha por la paz mundial. Yo pertenezco al "Llamamiento de los 100 para seguir viviendo" y estoy trabajando por la paz mundial. Así que parte de este LP tiene que ver con una vieja idea mía de unidad y armonía entre los hombres. Ahora que estoy trabajando con el tema de la paz, veo los grandes peligros que encierra para la Humanidad la posibilidad de una guerra mundial. Espero que este disco sea un pequeño aporte para que eso no ocurra.

Discografía de Víctor Heredia

1968: Gritando esperanzas.
1969: Víctor Heredia.
1970: El viejo Matías.
1971: De dónde soy.
1972: Razones.
1973: Víctor Heredia interpreta a Pablo Neruda.
1974: Paso del Rey.
1975: Bebe mi cántaro.
1977: Cuando yo digo mujer.
1978: Qué hermosa canción.
1980: Ya lo ves, amanece.
1982: Puertas abiertas.
1982: Víctor Heredia interpreta a Pablo Neruda (2ª versión).
1983: Aquellos soldaditos de plomo.
1984: Canto a la poesía (con César Isella y el Cuarteto Zupay).
1984: Sólo quiero la vida.
También participó en:
"La armonía del diablo" (Zupay), "Los Trovadores", "Silvio Rodríguez y Pablo Milanés en la Argentina".

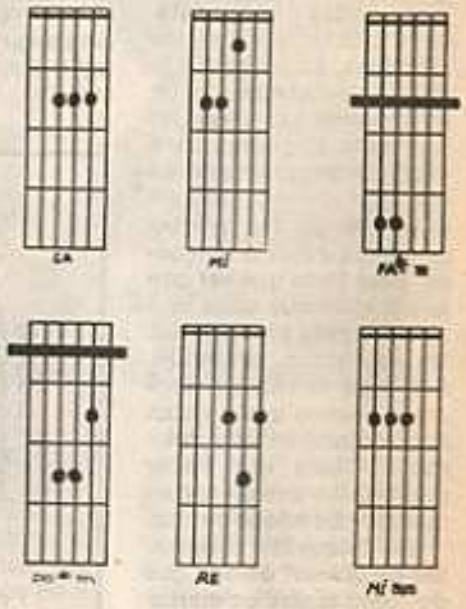
Aquellos soldaditos de plomo

Letra y música: Víctor Heredia
Album: Aquellos soldaditos de plomo (1984)
Víctor Heredia

LA MI FA#m
De pequeño yo tenía un marcado
DO#m RE
sentimiento armamentista
LA MI
tanques de lata, de cromo y níquel
FA#m DO#m RE
y unos graciosos reservistas de plomo,
LA MI FA#m
a mano pintados, con morriones colorados
DO#m RE LA
que eran toda una delicia para mi mente
Mi7sus MI
infantil.

RE LA MI
... yo me creía, como creía en el honor
FA#m DO#m RE LA
del paso del batallón dentro de mi habitación;
MI FA#m DO#m RE
era todo un general dirigiendo la batalla
LA MI FA#m DO#m
y el humo de la metralla acunaba mi pasión
RE MI
por los gloriosos soldados que, sable en mano
FA#m DO#m RE
avanzaban sobre aquel cruel invasor
LA MI
que atacaba mi nación.

... sangre de entonces, sangre vertida,
toda mi niñez vencida por el tiempo que pasó.
De las banderas solo girones, de los morriones
empenachados sólo un revuelo desmadejado
de dolor.
... ¿qué nos pasó, como ha pasado?
¿Qué traidor nos ha robado
la ilusión del corazón?
Creo que quiero cerrar los ojos
para no ver los despojos de lo que tanto
amaba entonces.
que vuelva bruñido el bronce
que se limpien las banderas
yo quiero una fila entera de soldados desfilando
y todo un pueblo cantando con renovada pasión
Quiero de nuevo el honor
aunque no existan victorias,
quiero llorar con la gloria de una marcha militar
MI RE LA
y un banderín agitar, frente a un ejército popular.



Míralo de este modo

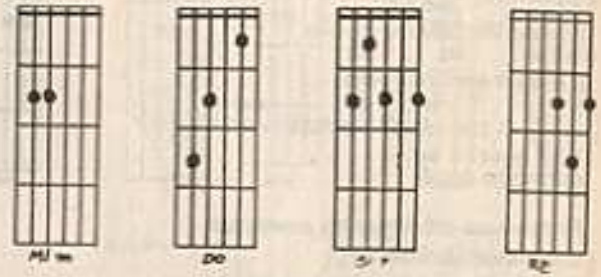
Letra y música: Víctor Heredia
Album: Aquellos soldaditos de plomo (1984)
Víctor Heredia

SOL
Te acompleja la muchedumbre,
Mim
te preocupa lo que dirán,
SOL
hay mas piedras en el camino
Mim
que las que podrías contar,
DO Si7
pero ahora tienes la fuerza
Mim RE DO
que te ha dado tu propia voz,
SOL DO
somos muchos sobre la tierra
RE SOL
muchos hombres en pos del sol.

Míralo de este modo:
todos juntos para cantar,
Míralo de este modo:
sopla un viento de libertad
Míralo de este modo:
si te acercas seremos mas,
uno mas uno siempre ha sido
simple para sumar.

Tantos años bajo la tierra,
tantos años buscando el sol
que ilumine nuestro destino
que acaricie nuestra canción.
Pero ahora vamos andando
nuestro canto resistirá
paso a paso por el camino
la alegría renacerá.

Míralo de este ...
Míralo de este ...



Jazz Rock Blues

GUITARRA
Método Berklee
Técnica de Púa
Prof.:
Miguel Valentino

PIANO
Método
John Mehegan
y otros
Prof.:
Alexander Ezquer

BATERIA
Independencia
Métodos Carmine/Agice
y Propios
Prof. Daniel Ristuccia

Armonía - Cifrado - Improvisación - Ejercicios Técnicos
Audioperceptiva - Repertorio y ejecución Grupal
de Temas - Clases Individuales y Grupales

Informes Alex Av. Santa Fe 1821 - 1º P Tel.: 41-7144

Dulce Daniela

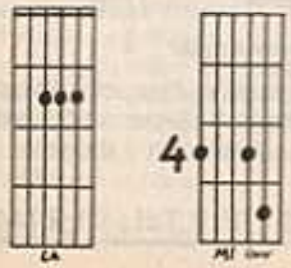
Letra y música: Víctor Heredia
Album: Aquellos soldaditos de plomo (1984)
Víctor Heredia

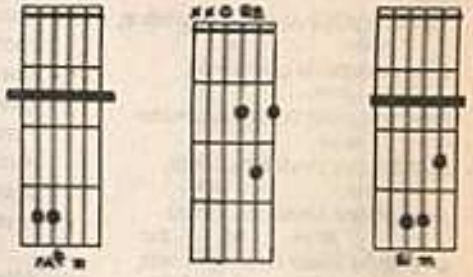
LA MIinv
Ella decide cuando es de día
FA#m RE
ella maneja el sol,
SIm MI LA DO#7
anda pintando toda la casa
FA#m SI7 MI
con trozos de crayón.

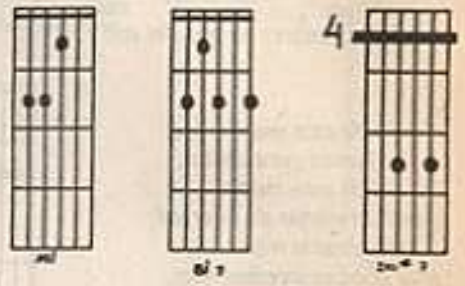
Rojo a los muros, verde al oscuro
sillón del comedor
y un poquitito de azul celeste
aquí en mi corazon.
LA DO#7
El amarillo tiñe los vidrios
FA#m MI RE
y ella no entiende bien
SIm MI LA DO#7
como es que pierde sus hojas verdes
FA#m SI7 MI
el Paraíso aquél.

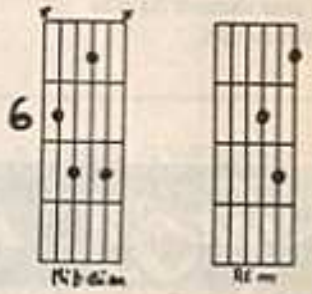
Pintame un árbol que no envejezca
pinta en mi habitación,
un árbol verde con ojas frescas
pinta con tu crayón
LA DO#7
que necesito, dulce Daniela
FA#m MI RE
alguien que pinte aquí
LA7 MIbdim
un mundo nuevo píntalo nena
REm LA
pinta dentro de mí.

que necesito ...
que necesito ...









NUMEROS ATRASADOS

Aún quedan ejemplares de los números 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,16 y 17 de CANTAROCK. Se consiguen en Trte. Manuel Prudan 1248 (1242) Capital, de 10 a 16 horas, a $a 100 el ejemplar. O enviando giro a nombre de Oscar E. Iule por el valor de precio actualizado de tapa.

Informe de la situación

Letra y música: Víctor Heredia
Album: Puertas abiertas (1983)
Víctor Heredia

MI LA
Paso a detallar a continuación
SI7 MI
el sucinto informe que usted demandó
LA
duele a mi persona tener que expresar
MIinv FA#m SIsus7 SI7
que aquí no ha quedado casi nada en pie

MI LA
mas no desespere le quiero aclarar
SI7 MI
que aunque el daño es grande bien pudiera ser
LA MIinv FA#m SI7 LA
que podamos salvar todo el trigo joven
MIinv MI SI7 MI FA#m
si actuamos con fé y celeridad

MI SI7
Parece ser que el temporal
LA
trajo también la calamidad
FA#m SI7 MI
de cierto tipo de langosta

MI SI7
que come en grande y a nuestra costa
LA MIinv FA#m
y de punta a punta del país
SI7
se han deglutido todo el maíz.

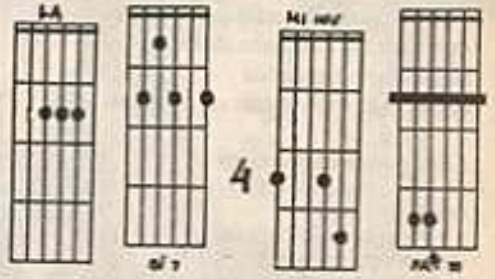
A los manzanos se los ve
cayendo antes de florecer
se agusanaron los tomates
y las verduras por mas que trate
ya no hay maneras de hacerle bien
ya no se que hacer, ni tengo con quien

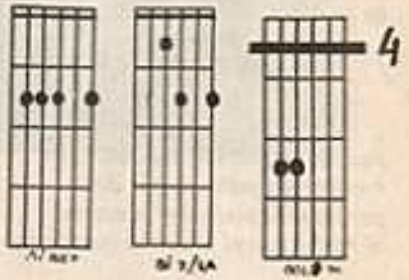
LA MIinv FA#m
La gente duda empezar
SI7
la tarea dura de cosechar
SI7/An SOL#m
lo poco que queda se va a perder
LA MIinv FA#m SI7 MI
si como le dije no ponemos fé y celeridad.

Y entre los males y los desmanes
hay cierta gente que ya se sabe
saca provecho de la ocasión
comprando a uno lo que vale dos

y haciendo abuso de autoridad
se llevan hasta la integridad

Suscribo nombre y apellido
y ruego a usted tome partido
para intentar una solución
que bien podría ser la unión
de los que aún estamos vivos
para torcer nuestro destino
saluda a usted un servidor.



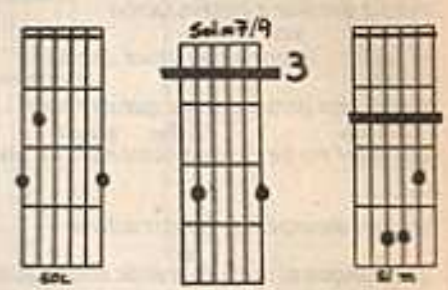


AQUELARRE
ARTESANIAS
Regalos Ropa Informal
Todo lo que tu Imaginación soñó
Av. ENTRE RIOS 506 CAP. FED.

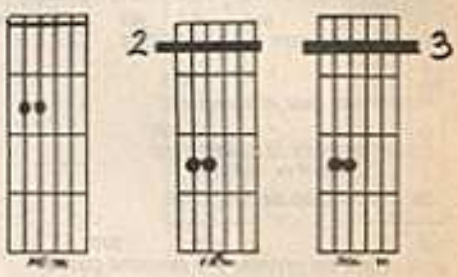
El poder del Universo

Letra y música: Raúl Porchetto
Album: Reina Madre (1983)
Raúl Porchetto

RE LA
Pueden destruir hasta los cielos
RE LA
pueden destruir al mismo sol
RE RES+ SOL SOLm7/9
apagar la luz para siempre
RE SIm MIm LA
destruirte los bosques y hasta el mar



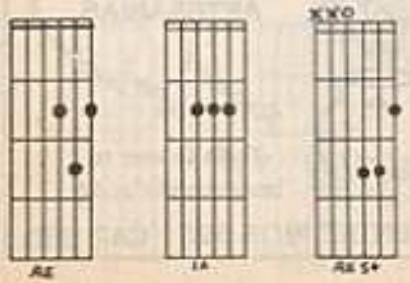
Pueden quitarte todos los pájaros
maniatar las ideas con dolor
hacerte viejo sin años
culparte por creer aún en Dios
RE SIm
Ellos pueden lastimarte
FA#m
hacerte añicos
RE SIm
despedirte con un soplo
FA#m
de la vida
SOL SOLm RE
y aún así el poder seguirá en vos



Pueden prohibirte mil canciones
medirte las palabras por decir
pero nunca podrán ni acercarse
al Poder que el Universo guarda en vos

Ellos pueden ...

Y aún así el poder seguirá en vos.



SALIO EL ALBUM DEBUT DE:

PABLO GUYOT
WILLY ITURRI
ALFREDO TOTH

DISCOS DG
1984 FABRICADO POR DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L. - AV. SANTA FE 1707 4° Piso - 1060 CAPITAL FEDERAL - TEL.: 44-9208 • 40-7667
- DISTRIBUIDO POR DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE S.R.L. ZABALA 3941/43 - 1427 CAPITAL FEDERAL - TEL.: 551-3173/553-7/8548 -
REPRESENTANTE EXCLUSIVO: DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L. TELEX: 94767 DINAR

PRODUCCION ARTISTICA:
CHARLY GARCIA

HASTA QUE SE PONGA EL SOL

El 21 de septiembre, Parque Sarmiento (Avenida del Tejar y Gral. Paz) abrió sus puertas a las 10 am para recibir al público rockero. Intervendrán del **Festival de Primavera:** Celeste Carballo, Juan Carlos Baglietto, Los Abuelos de la Nada, Nito Mestre, Fito Páez, Suéter, Oveja Negra, y el debut del trío GIT. La entrada está a 300 $a, y un alto porcentaje de las ganancias será donado al PAN.

En cuanto a lo de Luján, sus organizadores no se dieron por vencidos y piensan realizar el evento para octubre, en otro lugar aún no confirmado.

MUSICA LOCAL

Hace un año, los muchachos de **Factoría** sacaban su primer LP, con el tema "Música local". Para octubre anuncian su segundo disco, directamente desde La Plata. Algunos temas son "Gilda" (nada que ver con la película de la histórica cachetada), el rock "Si ésta es la bola, agarrala" y "Líneas ocupadas", con un colaborador nuestro como telefonista...

EXPRESIONES LATINO-AMERICANAS

La gente de **Savia,** café musical, piensa que Argentina también es Latinoamérica. Si compartís este sentir y te interesa la literatura, antropología, arqueología, cine, teatro, artes plásticas, fotografía, y por supuesto música, vistas desde una perspectiva latinoamericana, acercate con tu inquietud o propuesta a Pedernera 58, Flores, Tel. 658-1720 (Tony).

TEATRO

¡Volvió **Hair!** Después de varios años acaba de estrenarse una nueva versión, más ciudadana y actualizada, en el teatro Astral. A los temas que trata la famosa obra se le han agregado el del peligro nuclear y el de la democracia. ¿Un Hair a la argentina? El elenco se ha integrado con jóvenes estudiantes de danzas y canto, y se promete que esta versión viene sin cortes ni censura. ¡Bien!

A la vez, en los Teatros de San Telmo, sigue representándose **"El intranauta",** a cargo de la compañía de mimo de Angel Elizondo.

Y todos los domingos, en la tradicional Plaza Dorrego, se renuevan las desgracias de **"Juan Moreira".** La dirección es de Enrique Dacal y actúa el grupo no-convencional "Teatro de la libertad".

RINCON HEAVY

V-8, liderados por el terrible Ricardo Iorio, están por lanzar un segundo disco. El primero —dicen— fue un éxito de ventas pese a la poca difusión.

Además, pronto saldrá un LP con un par de temas de cinco nuevos grupos pesados. Uno de ellos se llama **WC** y está liderado por el ex Pius Saúl Blanch.

EL CONCIERTO

Los dos son uruguayos. Uno, **Leo Masliah,** es un cantautor desopilante e irónico. El otro, **Jorge Lazaroff,** integró el recordado cuarteto "Los que iban cantando". Esta vez se presentarán juntos en un espectáculo que promete ser muy especial. La cita es en el Teatro Lasalle, el 21 y 22 de septiembre a las 21 y 23 horas. Se recomienda ir de muy buen humor.

EN EL ETER

¡CantaRock llegó a la radio! Avisamos a nuestros lectores que LV2 Radio General Paz transmite **"El Noticiero CantaRock"** en el programa "AM Amistad". Sintonízenlo los sábados a las 24 y los domingos a las 22. Se puede captar en 9 provincias (!) y hay buen rock, un ranking hecho por los oyentes, y sorteos. Anoten: 970 kh. **Córdoba.**

ANTES DE LA GIRA

Rememorando las épocas folk de Porsuigieco, Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Nito Mestre y Oveja Negra se juntaron para realizar una gira por todo el interior del país y Chile. De más está decir que va a predominar la onda acústica. Los artistas, se anticipa, van a fusionarse en distintas formaciones. Y nos imaginamos que la gente del interior, acostumbrada a guitarreadas y fogones, estará de parabienes.

INFORMACION CONFIDENCIAL

Nuevas autoridades en **Obras,** ¡vuelve el rock a la avenida Libertador! Se confirmaron estas fechas: Los Twist el 5, 6 y 7 de octubre; David Lebón el 11, 12 y 13 de octubre; Zas, también en Obras, el 4 de noviembre; y Los Abuelos de la Nada estarían por allí en la primer quincena de noviembre.

SABADO A LA NOCHE

Continúa el ciclo organizado por la **Universidad de Belgrano.** El 22 está el Quinteto de Daniel Curto y Eduardo Criscuolo. El 29 se presentan Membrillar y La Alfombra Mágica. Daniel, a la vez, toca el 30 en la Peluquería.

Savia CAFE MUSICAL
"Un rincón de Latinoamérica en Flores".
Música - Encuentros - Bar.
Pedernera 58 - Flores.

DE LA QUIACA A USHUAIA

CORRIENTES

Capital: por fin alguien de esta zona mesopotámica nos escribe. Ya pensábamos que las inundaciones del Paraná habían barrido con los rockeros del país correntino. Vienen densas estas noticias traídas de la mano de Ernesto Ezcurra y Cristian Velázquez. Por el lado de la pesada y el rock'n roll tenemos al grupo "Kean", en progre está "Aqualung". El grupo pionero "Ronna" sigue en la suya, representando al Pop en la zona y lo hacen muy bien. Los adolescentes de parablenes con "Cima", estos chicos ponen la cuota de frescura. Es importante destacar que Gerardo Pérez está terminando su ópera rock "Hacia un nuevo Génesis" que promete ser algo nunca visto en Corrientes.

SANTA FE

Rosario: una triste noticia: tras 11 años de incansable y fructífera trayectoria, se separó definitivamente el grupo local **"Oasis"**. El concierto de despedida fue el pasado 29/8 con lleno absoluto de la sala Bernardino Rivadavia. Este grupo de rock pesado compartió el escenario con S. Girán, R. Porchetto, Pappo's Blues, Pastoral, etc., afianzándose cada vez más hasta editar un cassette en forma independiente titulado "A todo rock" con buena repercusión. Sus integrantes son (fueron, sniff... sniff) Omar Núñez, Osvaldo Olmos, Tito Cengarle, Reynaldo Zambrano, Norberto Ramos y Juan Ramos quien nos expresó "La música de una u otra forma seguirá en nuestros corazones".

Oasis (Rosario)

BUENOS AIRES

M. del Plata: el archifamoso Jorge Batiliana nos informa desde su cabina radial de un festival monstruo en esta ciudad que será transmitido desde el Torreón del Monge en directo por FM Atlántica. Con tribuna de césped, el mar como fondo y entrada gratis se presentarán en el **IV Festival de la Juventud** el día 23, Bregar, Némesis (excelente rock pasado), Línea, Mimbre, Maplot (alucinante Heavy Nailon) y Teddy Fernández, entre otros. Se espera una masiva concurrencia.

S. Antonio de Padua: "Estudiantina", fiesta primaveral de esta ciudad, contará con la actuación de grupos de rock formados por estudiantes de colegios secundarios, entre los que se destaca "Resurrección", dúo acústico de rock-folk y blues. Será los días 21, 22, 23, 29 y 30 de este mes.

CORDOBA

Capital: el regreso de **La Legión.** Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que este grupo demuestra con sus temas la fusión realizada entre ritmos de raíces latinoamericanas como el candombe, la guajira, el joropo y otros de este estilo, con la alternativas musicales que ofrecen los instrumentos electrónicos y de percusión, con su carga de influencias del rock y el jazz.

Integran esta banda Felo Noya (voz y guitarra), Lalo Moreno (guitarra), Horacio Gil (batería), Hugo Masmas (bajo), Mínimo Garay (percusión) y Jorge Roman (guitarra).

El objetivo fundamental de **La Legión** es el de lograr una proyección de la música hacia todas las generaciones que gustan de ella, hecho que se ve complementado por la temática realista de sus letras. Desde AM Amistad, de LV2 nos informó Rubén Alvarez.

Coordinó Mariano Gambino

GABRIEL OGANDO - "CORRER EL RIESGO"

Está bien, lo admito: no escuché este disco. Apenas pasé el umbral de la puerta con este flamante LP bajo el brazo, mi hermana me lo sacó y se fue con Gabrielito. Resulta que esta dulce quinceañera no sólo pegó la tapa del disco en su cuarto (suspira cada vez que ve a su amor imposible), sino que me hizo un comentario del mismo: hay canciones muy lindas con letras más bien melosas, como la bella "Qué bueno que estés acá", "Nunca dejes de soñar" (a dúo con Marilina Ross) y su hit "Escapando".

P.D.: Por lo que me dijo luego, este es un trabajo para todos que gusten de Nito Mestre, Lerner y Sandra (o sea, FM de nivel). Además, debe tener los clásicos clichés en las letras (sentimientos, sensaciones, amores, penas y alegrías). Por lo que deduzco, este es un buen primer trabajo de Gabriel Ogando, recomendable a todos los que gustan de suaves canciones y a los que tienen el inocente espíritu adolescente. Los demás, abstenerse.

Marcelo Fernández Bitar

CHRISTIAN ROTH - "ZAPATILLA Y CAMISETA"

¡Salud! Aunque parezca mentira, ya es el tercer disco de este perseverante rosarino amante de tranquilas melodías folk. Eso sí, creo que sufre el "Síndrome Vivencia-Yábor": no aumente su popularidad a medida que saca un LP tras otro. Para muchos, Christian es un desconocido; a ellos les digo que este es un prolijo trabajo acústico que recuerda al León Gieco de hace 10 años. Para quienes ya conocen a este sencillo compositor, este disco es un gran avance en cuanto a los 2 LP anteriores, con arreglos más esmerados y una grabación más cuidada.

Christian Roth refleja una labor sincera y honesta, pero insisto: debería actuar más seguido en lugares acordes a un tipo con tres discos en la calle.

Marcelo Fernández Bitar

CHARLY GARCIA - "TERAPIA INTESIVA"

Este maxisimple contiene la música de la nueva obra de Antonio Gasalla. Son cinco temas instrumentales y uno cantado. De los primeros se destaca el tema central de la obra, con un impresionante final onda "Obertura 777"; "Conejo tecno" y "Agua y piano", con mucho de la magia y fantasía de Pubis Angelical. "Alicia va a la disco", por su parte, es una base bailable, con clima de fiesta e insinuaciones de la "Canción de Alicia" de Serú Girán. El tema cantado, "Chicas muertas", está irónicamente dedicado a Menudo y es muy bueno, pero le falta una estrofa con respecto a la versión que Charly canta en vivo. Una pena.

En un álbum en que Charly toca casi todos los instrumentos, una de las estrellas es el Emulator, un maravilloso teclado con una increíble gama de posibilidades. La tapa y el sobre interno son muy, pero muy, modernos.

Eduardo Berti

Dibujo:
Marcelo Perkosky
Rawson, San Juan

Amigos de Cantarock:

Antes de nada quisiera agradecerles por este medio de comunicación que nos brindan; les diré que lo que más me gusta de la revista es la columna de Pipo y los reportajes, que realmente son geniales.

Buenos, me decidí a escribirles porque tengo que denunciar algo que me indignó mucho. Paso a contarles: en los últimos meses por intermedio del programa televisivo de Badía se fueron dando una serie de recitales a los que la juventud podían acceder libremente. Las colas para retirar entradas en Cochabamba al 1100 eran impresionantes y estaban integradas por chicos y chicas que sábado tras sábados eran engañados. Lo cierto es que el cupo del estudio (donde se realizan estos recitales) es de 400 personas, de este cupo 100 butacas eran para familiares y amigos de los integrantes del canal. Hasta ahí todo bien, pero de las trescientas restantes (que imaginariamente se nos debía dar) sí nos dieron 60 son muchas.

Puedo afirmar eso, acerca de mi experiencia con respecto a los recitales de Charly y David. En ambos casos me presenté en la emisora el día dicho por T.V. a los 6.30 hs. (y les digo que la cola ya tenía casi una cuadra). En el recital de David supuestamente la repartición de entradas empezaría a las 11 hs. pero con suerte empezó a las 12.30 hs. A las 10 cerraron las puertas del canal diciendo que las entradas se habían acabado. Yo no entendía nada, tenía 5 personas adelante mío (confieso que en medio de la confusión me colé) y no lo podía creer.

Inmediatamente un grupo de chicos se dirigió a la entrada de San Juan a averiguar si realmente no había entradas, pero los sacaron a manguerazos.

En ese momento, a mí, como a muchos otros nos hirvió la sangre, y cegados por conseguir una miserable entrada comenzamos a hacer cánticos frente al canal y por momentos intentamos derribar la puerta. Ahora entiendo que eso estuvo mal de nuestra parte, pero ¿cómo querían que reaccionáramos ante esa estafa? También entiendo que ni Badía ni los porteros del canal tienen la culpa pero yo quiero saber qué pasó con las entradas y decirle a la producción del canal que ni a mí, ni a nadie le gusta que jueguen con la juventud.

Nuestra carta espero que haga reflexionar a los que cometieron esta especie de estafa y digo nuestra carta porque es el deseo de todos los que estuvimos ahí y lo vivimos.

Bueno, les agradezco que hayan publicado mi carta porque creo que todo el mundo tiene que saber lo que pasa a sus espaldas.

¡Sigan con las buenas ondas y paz!

Alejandra Mantovani
14 años
Barracas

Gente de Cantarock:

Esta pequeña carta está dedicada a todos los que, de una manera u otra hacemos Cantarock. A los que, oficialmente, le dan forma en una oficina, en una imprenta o en la calle y a los que son complemento indispensable para que la revista tenga vida, los lectores/as.

La finalidad de esta carta es agradecer, de todo corazón, a todos aquellos que, debido a un aviso, me han escrito y se han brindado en una carta en pos de ese tesoro que es la comunicación y ese don que es la amistad. Lo que demuestra que somos muchos los que tenemos algo más para compartir, que el rock, la paz y la libertad. Realmente es mucho más de lo que esperaba cuando envié el mensaje a la revista, pero soy consciente de que también es una ínfima parte de los que en realidad somos, y espero que un día podamos unirnos todos en una canción, en una solución, o en un mundo. De verdad: muchas gracias.

Pachi
Ranelagh - Bs. As.

N. de la R.: Gracias a vos. ♣

Hola:

Es la primera vez que les escribo (quizá sea la última), también es la primera vez que compro vuestra revista y les digo por qué, porque trala algo de Pappo. Primeramente quiero hablar (escribir) sobre lo que escribe Pipo Lernoud en "La columna de Pipo": en una parte dice que Pappo cambia su indumentaria y aparece vestido con cuero y tachas, cuando antes vestía con remera y jeans. Según me parece a mí, ese comentario tiene algo de irónico, como que se disfraza o algo así. Mirá, yo hasta hace varios años no me vestía de cuero y usaba muñequeras, a partir de un momento ('80 aproximadamente) sí, y no me disfrazo, no, yo lo uso porque me gusta, amo esas vestiduras, y creo que con Pappo pasa lo mismo. Además, no creo que nadie haya nacido vestido de cuero y metal, todos, a lo largo de su vida han cambiado de formas de vestir, de pensar, de religión y de muchas cosas más. No creo que sea una falla. Respecto a lo que dice más adelante, sobre que es más fácil tirar un botellazo en un recital que pensar en la solución de la guerra y la injusticia. Miró loco, yo laburo, gano poco, tengo millones de problemas, tengo 20 años, vivo en Argentina, soy heavy y no se me ocurre cuando voy a un recital la brillante idea de tirar botellazos, tampoco mato viejitas a cadenazos; de vez en cuando se me ocurre pensar en soluciones para los grandes problemas del mundo. Y qué puedo hacer yo para terminar con las guerras, las injusticias, y todo lo que nos jode. Pensar nomás en soluciones, no, decididamente, no. Yo no tengo todos los medios para hacer algo y no me dejan hacer nada, además los que pueden hacer algo les interesa tres pelotas hacerlo. Por eso, **dejá nomás que llegue el Apocalipsis**, no sé si sólo van a quedar los "pesados", los más "duro", pero por lo menos vamos a estar preparados para recibir lo que venga, sea lo que sea y te digo la verdad (mi verdad), no creo que nos agarre desprevenidos y aterrados, como va a pasarle a muchos.

Otra cosa, los que vos definís como "verdaderos pesados", todo lo que son en realidad, es asesinos, "criminales disfrazados, seres sin razón ni piedad". Por eso no confundir, a lo que nosotros llamamos "pesados" y a lo que vos llamás "pesados".

Pasando a la segunda cuestión por la que les escribo es porque leí lo de Miguel Grinberg, por lo que dice sobre el Heavy Metal en su nota, deduzco que debe haber sido un entusiasta colaborador del proceso militar y un excelente cultor de la represión. Está bien, él es dueño de escribir lo que quiera, para eso le pagan, yo no tengo esa suerte (seguro que tampoco su enorme talento) Saben qué fue lo que no me gustó, eso de "...y uno de los precios de la democracia es bancarse que existan", refiriéndose a los heavys. Hacía un tiempo que no escuchaba algo más represivo. ¿Qué carajo es la democracia para usted, Sr. Grinberg, qué es para usted la "sociedad normal" que nos condena, la de seres como usted? Para mí no es una sociedad normal, es una sociedad repleta de autocensura y prejuicios estúpidos en la que todos deben ser como lo dictan las modas y las leyes de quién sabe qué alienado.

Además, le aviso que seguiremos "metiendo ruido", mucho ruido y **ojalá que ese gran ruido dejo sordos a muchos.**

Por supuesto, esta carta no va a ser publicada, ni pido tampoco que lo hagan, solamente léanla ustedes piensan de una forma, yo de otra, cada cual en la suya sin joder a nadie, por lo menos no mucho.

Chau...

Luis Darío Zamparutti
Tandil - Bs. As.

N. de la R.: Viste que te publicamos la carta, Luis. Lo importante es respetar siempre el disenso y la pluralidad de opiniones. ♣

Estimada gente de "Cantarock":

En vista de que Michael Jackson (pronúnciese Maiquel Yacson) nos tiene las bolas por el suelo (lamentablemente de los 30 millones a muy pocos) creo que Cantarock, y todos nosotros debemos hacer algo para evitar este "espeluznante" "golpe" de boludez. Ayer, mientras miraba las revistas (en un kiosco de revistas, por supuesto) alcancé a ver que hay unas cuantas en que aparece este **"negrito de caucho"**. Paso a enumerar:

— Toco y Canto N° 3 (letras "Decí, decí, decí" y el hombre).
— Toco y Canto N° 5 (letras "Billie Jean").
— Toco y Canto N° 6 (poster de Michael Jackson).
— Toco y Canto N° 9 (suplemento especial, poster central y dos más pequeños, uno junto a Brooke Shield y otro junto a Quincy Jones).
— Toco y Canto N° 10 (poster Jackson y todas las letras).
— Twist y Gritos N° 8 (la única que vi, con las letras de Thriller en castellano).
— Star Poster de Toco y Canto.
— Notas en varios diarios.
— Nota N° ? (nota a Michael Jackson).
— Poster TV Guía.
— Poster ¡Maravilloso Michael!

Pero no sólo copó estas revistas (y algunas más) sino que también ¡Chachanchachán!: la TELEVISION.

los Grammy.

— En un noticiero, cuando mostraron que se abrasaba con Reagan (¡gran valor!) para un comercial contra el alcoholismo.

— Muchos **(demasiados)** lunes con el programa "Bailando con Michael Jackson".

Pero no sólo copó la televisión y las revistas, sino también (suenen guitarras eléctricas, baterías electrónicas y pianos acústicos): ¡las librerías!

— El libro de Michael Jackson.

Pero también copó (suenen armónicas, saxofones y mandolinas): ¡el cine!

— La película "Thriller".

Pero no sólo copó ésto sino que también (suenen sintetizadores, pianos electrónicos y bajos): ¡el baile!

— En Hollywood "El concurso Michael Jackson".

— En Zoo "El Michael Jackson Argentino" (8/7/84).

— En Sotto Vocche "Thriller" (la película).

Pero (para completarla), hasta el disco "THRILLER" está primero en el ranking de ventas.

Esto quiere decir que MIGUELITO JACKSON nos copó TODOS los medios de comunicación. Esto quiere decir que no podemos pararnos en un kiosko de revistas sin ver la cara de plástico de este chico. Esto quiere decir que no podemos prender la tele sin ver a ese negrito moviendo las piernas como si el piso tuviera 220 V. Esto quiere decir que no podemos ir a una librería sin que haya un libro de Micki. Esto quiere decir que no podemos ir a un baile o a un cine sin ver u oír a (ya no sé ni cómo llamarlo) Jackie.

Esto quiere decir que le hemos dado más lugar a él que al rock nacional.

Esto quiere decir que hay que pensar. Pensemos.

Los saluda alguien que los sigue desde el N° 1.

Walter Serpentini
Wilde - Avellaneda

N. de la R.: ¿A que no saben quién es tapa del próximo número de Cantarock? (suenen oboes, violines y sitaras... CHACHANCHACHAN)...

Mis queridos reales:

Sí loco, todavía lo siento en la carne, hace recién dos meses me dieron de baja en la colimba, después de comerme catorce, y aun no caigo.

Recuerdo los fines de semana cuando los oficiales subalternos (no los suboficiales y menos los soldados), quemaban los restos del archivo de inteligencia de "la lucha contra la subversión", libros secuestrados a "personas secuestradas", etc. Todavía lo recuerdo, ahora sí que los milicos no dejaron rastros, veía el fuego que ardía en el verano y mi piel se calcinaba al sol ante el espectáculo. Cuando ingenuamente íbamos a preguntarles al suboficial que estaba de jefe de guardia, sobre el rito que ejecutaban nuestros superiores, nos contestaban: "soldado, vuelva a su puesto" o el más amable, nos decía "si no querés comprometerme, tomátelas". Cuando hablábamos del tema, les contábamos lo horrible que fue enterarnos que de 100 personas secuestradas sólo 25 eran realmente subversivas, y que a las 75 restantes las maltrataban igual; ellos lo negaban, ellos nunca "torturaron", etc.

Recuerdo cuando en el '77, en la cuadra en donde yo vivo, en una casa, encontraron armas, requisaron todas las casas de esquina a esquina, en ese momento, mis casi catorce años no se asustaron aunque rompieran los taparrollos de mi casa (no iban a andar destornillando), ¿buscarían armas en ese lugar?, y así en todas las propiedades de los distintos vecinos.

Pero ahora que lo pienso, tiemblo. Si por cualquier boludez, cualquiera de nuestros vecinos o los habitantes de mi casa, hubiésemos sido secuestrados para formar parte de esos 75 seres humanos inocentes sobre 100, ¿qué sería de ellos/nosotros ahora?

Por eso, a **esas señoras, admirables que son las madres de Plaza de Mayo,** les dedico esta poesía que se llama: "La madre no se resigna".

Ha desaparecido mi niño
antes de ir a jugar
seguramente fue a ilustrar su sueño
pronto aparecerá.
Ha desaparecido mi chico
estará jugando ya
encenderá las luces de su mente
pronto aparecerá.
Ha desaparecido mi muchacho
antes de ir a estudiar
estará aprendiendo la vida
pronto aparecerá.
Ha desaparecido mi hijo
luego de ir a trabajar
le han torturado los sueños
ya nunca aparecerá.

Si loco, la justicia es paz, chau mi gente.

Hugo Nicolás Taglia
Wilde - Buenos Aires

N. de la R.: Hugo, gracias por tu poesía y por tus nobles sentimientos. Gracias, de verdad. ♣

COMUNICANDONOS

Dibujo:
Daniel Tambone
Río Cuarto - Cba.

—Me llamo Florencia Esteban, quiero cartearme con cualquier chica/o grande. Tengo 17 años. Calle 359 e/311 y 310 (1886) Ranelagh - Buenos Aires.

—¡Hola!, me llamo Mariela y tengo 16 años. Me gustaría cartearme con flacos/as que amen el rock y la libertad. Prometo contestar todas las cartas. Mariela Terranova - Don Bosco y Alberdi s/n (1748) Las Malvinas - Bs. As.

—Flacos/as, si desean tener una gran amistad con santafesinas paquetas y locas del rock, escribinos. Prometemos contestar. Silvia, Sonia, Mariela y Gladys - San José 6063 (3000) Santa Fe.

—Cecilia Ramos: no puedo conciliar el sueño al tenerte presente en mi corazón y de pensar en aquellas relaciones en la inolvidable fiesta de 15 que pasamos juntos. Adrián.

—Alberto: aún recuerdo cómo volé por el aire con tu atropello volcador y sensual. ¿Lo repetimos en otra ruta? María.

—Quiero cartearme con chicas y chicos de mi edad (13 años). Leonardo Ekman - Campichuelo 1242 (1414) Buenos Aires.

—Laura: espero que creas en la palabra de los chicos del día en que me fui de San Bernardo. Deseo comunicarme con vos. Gustavo G.

—Kary: Gracias por crear en mí un paraíso de amor. Gustavo.

—¡Hola chicos! Me llamo Nélida Saldaña y me gustaría cartearme con chicos/as sin límite de edad que amen la paz, la libertad y en especial que guste tener amigos al igual que a mí. México y Canadá - Casilla de Correo N° 2 (1744) La Perlita Moreno - Bs. As.

—Quiero cartearme con chicos y chicas. Me llamo Sandra González y me recopan Piero y Porchetto - Paraguay Italia 1210 - Casilla de Correo N° 2 (1744) Moreno - Bs. As.

—Daniel Furlani (Haedo): Quiero que nos encontremos nuevamente. Estás perdonado. Te amo. Laura Cynthia Merhe - Escribime a: Tinogasta 6061 - Villa Real - Capital.

—Ezequiel: que Jujuy no te atrape y... vení que te estoy esperando en una cueva; para juntos irnos a donde sea... ¡Hasta podemos llegar a la India! Chulck... Te quiero. Pat.

—Deseo escribirme con chicos y chicas de este país. Prometo contestar todas las cartas desde mi cautiverio. Soy Mario Rolando Avila, 23 años, que reside en: C. de C. N° 65 (1900) La Plata - Bs. As.

—Si hay algún Batero y un tecladista de alrededor de 20 años para arriba, responsable y que sepa música, que me llame al 753-4757 después de las 17 hs.

—Quisiera cartearme con gente para hablar de la paz, del amor y de la música. Además con gente que les guste Piero, Baglietto o Fito Páez. Mariel Heiz-Caulin 1840 (2000) Rosario - Santa Fe.

—¡Hola! ¿Qué tal? Te cuento: tengo 12 años y me coparía que me escribieses. ¿Podría ser? Yo soy Aníbal Cristobo - 433 8° A (1081) Capital.

—Me llamo Carlos Merloz, tengo 17 años, quisiera cartearme con chicas/os de todas las edades que amen la música nacional, el amor, la paz y la felicidad. Brasil 1509 (8000) Bahía Blanca - Bs. As.

—Tengo 20 años. Quiero cartearme con flacas fans de Spinetta. Necesito una voz femenina para mi grupo. Mario Pérez - Giribone 658, Dto. 3 (1870) Avellaneda - Tel.: 201-5747.

—Quiero cartearme con seres de todo el planeta que crean en la amistad. Néstor R. Cimino - Casa 40, Manzana 10, Sección 3ª, Circunscripción 4ª - Ciudad Evita (1778) La Matanza.

—Si tenés de 12 a 14 años y querés intercambiar correspondencia conmigo, escribime. Me llamo Andrea M. Gual - Manuel G. Fretes 3099 - Parque San Martín (1722) Merlo - Bs. As.

—Loquitos: la revista mata y ustedes también. Los invito a curtir buenas ondas estas vacaciones en Carcarañá. Gustavo Ortiz - Rosario.

—Si me escribís, me copo; mi nombre es Irina, tengo 16 años. Irina Altamiranda - Tucumán 466 - Taff Viejo (4103) Tucumán.

Ser feliz es como tener un globo dentro nuestro, que se llena de aire tibio, y es como si voláramos.
Gabriela Salvadores,
Cap. Fed. ♥

Dibujo:
Andrés Barbiani
Venado Tuerto - Santa Fe

—Me gustaría cartearme con chicos/as fanáticos de Alejandro Lerner. Tengo 15 años. María C. Domínguez - Corrientes 500, 1° "2" (5000) Córdoba.

—Gabi: quisiera compartir una tarde con vos, el ! CHING y yo (el genio).

—¡Hola, qué tal!, me llamo Karina V. Cardoso, tengo 8 años y quiero cartearme con chicos/as de mi edad de todo el país. Estafeta N° 1 (3150) Nogoyá - Entre Ríos.

—Estamos privados de la libertad, necesitamos y queremos cartearnos con chicas y muchachos de cualquier edad. Juan Domingo Coria González (26 años) y Roberto Julián Giménez (24 años) - Casilla de Correo N° 65, P. 15, C. 823 (1900) La Plata - Bs. As.

Que esta Primavera nos encuentre con mucha

Dibujo: Fernando Orellana Capital ♥

CARTELERA

SEPTIEMBRE

VIERNES 21:

Festival en Parque Sarmiento, Los Redonditos de Ricota (La Esquina del Sol), **Silvina Garré** (Shams), **Leo Masliah-Jorge Lazaroff** (Teatro Lasalle), **Chany Suárez** (La Capilla), **Lucho González-Jorge Cumbo-Lito Vitale** (El Ciudadano), **Autobús** (La Alcantarilla), **María José Cantilo** (Pilar), **Alejandro Lerner** (Santiago del Estero), **Litto Nebbia** (Santa Fe), **David Lebón** (Santa Fe), **Marilina Ross** (Río Grande), **Marcelo San Juan** (Abra de la Ventana), **La Calle** (Savia), **Festival de primavera en la Ciudad de los Niños** (La Plata).

SABADO 22:

Suéter (La Esquina del Sol), **Fito Páez** (Country Club Banfield), **María Rosa Yorio** (Stud Free Pub), **Isa** (Station), **Leo Masliah-Jorge Lazaroff** (Teatro Lasalle), **Chany Suárez** (La Capilla), **Autobús** (Rafael Castillo), **Púrpura** (Del Viso), **Litto Nebbia** (Venado Tuerto), **Marcelo San Juan** (Tapiales), **Alejandro Lerner** (Catamarca), **Los Twist** (Corrientes), **Marilina Ross** (Ushuaia), **Salpicando** (Savia), **Quinteto Daniel Curto** (Universidad de Belgrano).

CINE:
"Ocho y medio", de Federico Fellini (Facultad de Ingeniería).

DOMINGO 23:

Moro-Satragni (La Esquina del Sol), **Borzi** (La Alcantarilla), **Autobús** (Stud Free Pub), **Leo Masliah-Jorge Lazaroff** (Martín Coronado), **Litto Nebbia** (Cruz Alta), **Los Twist** (Concordia), **Alejandro Lerner** (La Rioja).

LUNES 24:

Suéter (Lincoln), **Daniel Curto** (Facultad de Arquitectura).

MARTES 25:

Tarragó Ros y la Banda Pueblera (Teatro Alvear), **Suéter** (Venado Tuerto).

MIERCOLES 26:

Quilapayún (Luna Park), **Tarragó Ros y la Banda Pueblera** (Teatro Alvear), **Suéter** (Rufino).

JUEVES 27:

Chany Suárez (La Capilla).

VIERNES 28:

Marilina Ross (Flores), **Marcelo San Juan** (La Escala), **Lucho González-Jorge Cumbo-Lito Vitale** (El Ciudadano), **Fito Páez** (Ituzaingó), **Soda Stéreo** (La Esquina del Sol), **Chany Suárez** (La Capilla), **Gira Acústica** (Tucumán), **Alejandro Lerner** (Mendoza), **Adagio** (Savia).

SABADO 29:

Silvina Garré (Shams), **María Rosa Yorio** (Stud Free Pub), **Autobús** (La Alcantarilla), **Chany Suárez** (La Capilla), **Isa** (Jac-kert), **Alejandro Lerner** (San Rafael), **Gira Acústica** (Mendoza), **Yábor** (Savia), **Membrillar** y **Alfombra Mágica** (Universidad de Belgrano).

CINE: **"Gritos y susurros"**, de I. Bergman (Facultad de Ingeniería).

DOMINGO 30:

La fiesta del pop y Abrelatas (Stud Free Pub), **Biorzi** (La Alcantarilla), **Alejandro Lerner** (San Luis), **Gira Acústica** (San Rafael), **Quinteto Daniel Curto** (La Peluquería).

LUNES 1:

Gira Acústica (San Luis).

MARTES 2:

Gira Acústica (Villa Mercedes).

¡GRAN MUDANZA GRAN!

Un toco de cartas inunda la recepción, hay 1.534.857 gacetillas archivadas en la cocina, números atrasados que esperan por su giro en el departamento de redacción, pilas de paquetes llenos de solicitudes de publicidad, 1 ó 2 críticas en el baño junto al bidet y decenas de acreedores murmurando en el altillo. Por todo eso nos tomamos el buque rumbo a nuestra nueva guarida. Anoten: Tte. Manuel Silvestre Prudán 1248, Código Postal 1242, Capital. T.E. 93-8023.

Todas las cartas de hoy en adelante deben ser dirigidas a esta nueva dirección.

¡¡De nada y hasta la próxima!!