

103.1 MHz
FRECUENCIA MODULADA
RIVADAVIA

FMR

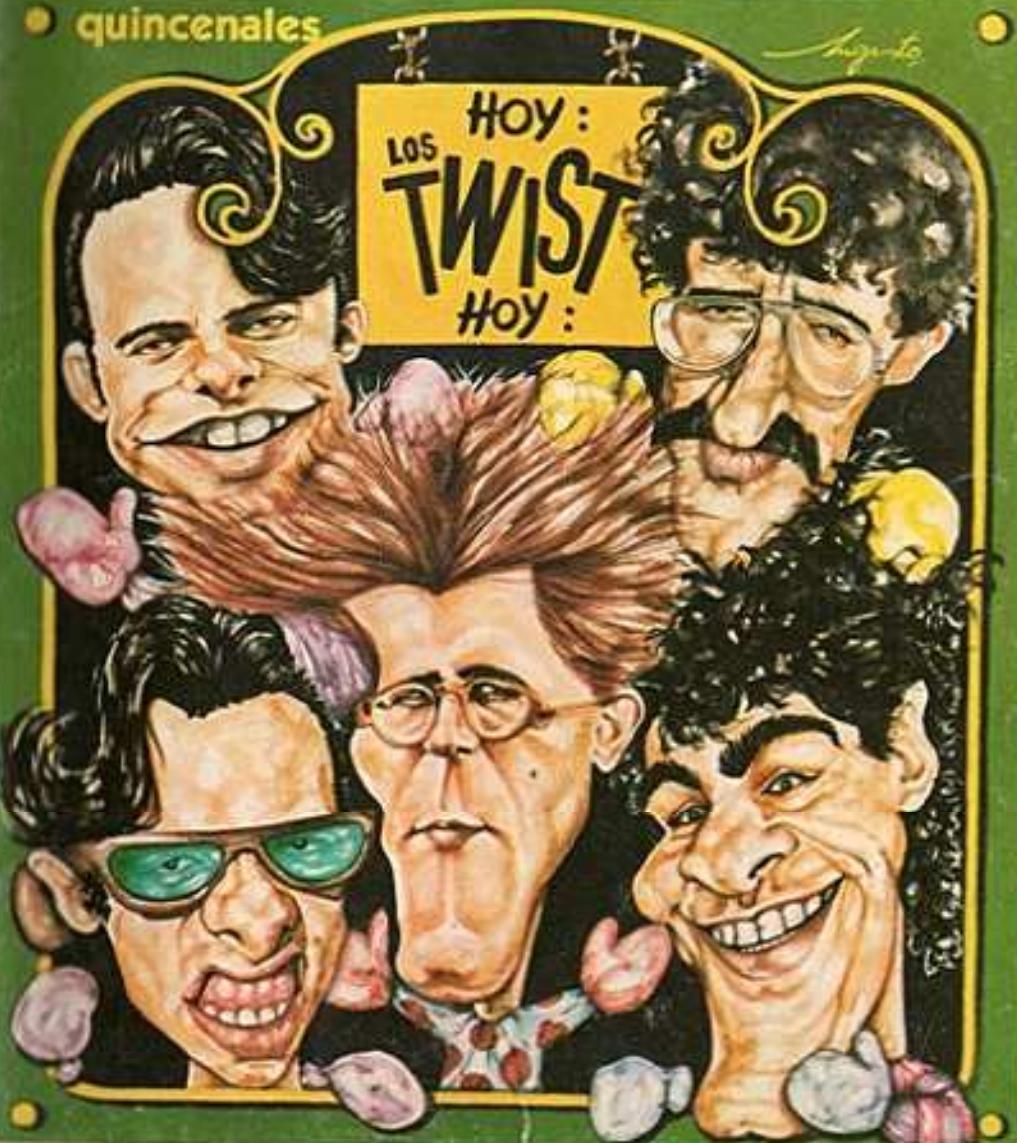
canta Rock

Cancionero de música contemporánea

Todas las
canciones
música
y letra

Publicación Quincenal
AÑO 2 - N° 19 - \$a 100.

• quincenales



TUVIMOS UN ATRASO pero no pasó de un susto



JUVENTUDES POLITICAS • ARGENTINA SECRETA
• SEXO: ¿UN NUEVO CODIGO PARA EL AMOR?
• ECOLOGIA • HUMOR • ASTROLOGIA •
HISTORIETAS • SUPLEMENTO BUENAS ONDAS
• BOLIVAR • CANTILLO • GARCIA • CRIMBERG •
HEREDIA • LANDRISCINA • LERNOUD • MAYOL •
PAPPO • PIERO • TARRAGO ROS • TCHERCASKI
• YUPANQUI •

EDITORES: Piero • Miguel Cantilo. DIRECTOR: Fabricio Simonelli

YA ESTA EN EL KIOSKO

EL DIA DE LOS RUBIOS

Estamos próximos a festejar un nuevo día de la raza. No sabemos todavía si es un festejo o un nuevo recordatorio del predominio de los blancos y rubios sobre el resto de las razas.

Cercanos también de los 500 años del descubrimiento de América no olvidemos el genocidio físico y cultural al que fueron sometidos los aborigenes de estas lejanas tierras.

Hoy día los países centrales todavía nos miran con soberbia. Seguimos perteneciendo a la periferia del mundo y no nos perdonan ser un continente joven y con ganas de tener un crecimiento propio y diferente.

Por nuestro lado, algunos latinoamericanos, quisieran blanquearse la piel a lo Michael Jackson o por lo menos apelar al viejo recurso de aclararse el pelo con té de manzanilla. En fin, son las distorsiones de un pasado destruido y una forma muy imperial de ver la civilización.

El día de la raza está todavía por festejarse cuando nos saquemos del bocho algunas ideas y América está por descubrirse el día que sepamos aprender de la experiencia de aquellas culturas que poblaban y enriquecían con su forma de vida estas latitudes.

La Dirección

DIRECTORES

Oscar Juje
Pipo Lernoud
Leonardo Sacco
Fabricio Simonelli

ANTROPOLOGO DEL ROCK

Miguel Grinberg

ASISOR MUSICAL

Daniel Curto

COORDINADOR EDITORIAL

Manolo Gombino

ARTE Y DIAGRAMACION

Estudio Gráfico Ganoq

ILLUSTRACION DE TAPA

Augusto Saccardi

COLABORADORES

Eduardo Bert
Marcelo Fernández Bitor
Carlos Villalba

SECRETARIA

Adriana Ferraro

PRODUCCION

PUBLICITARIA
Ricardo Arce

GRAFICA PUBLICITARIA

Aldo Lawrence Stagnaro

Registro de la Propiedad Intelectual N° 228.996.
Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.723.

Todos los derechos reservados.
PROHIBIDA LA REPRODUCCION
TOTAL O PARCIAL.

Impreso en ODL S.A. Posadas
764. Buenos Aires, Argentina.
Se permite de imprimir el
3/10/84.

Películas: Estudio Gráfico Go-
nat, Posadas 275, 4º "F"

Fotocromos: Cromo Nucleo
S.R.L., José C. Paz 3243, Cap-
ital.

Fotocomisiones: Compuforma
S.A., Maipú 839, 10º piso, Ca-
pital Federal. T.E.: 392-4929.

Distribuidor: Dibari S.R.L.
Cnel. Rosá 2756.

Distribución en Capital Federal y
Gran Buenos Aires: Vacarro,
Sánchez y Co. S.A., Moreno
1270, 2º piso, Buenos Aires.
Distribución en el interior: SAD-
YE.
Precio: \$100.-

Las menciones que se publican
en esta edición, incluidos mate-
más, ilustraciones y precios,
tienen el carácter exclusivo de
servicio y su publicación no
implica responsabilidad o
compromiso, excepto lo infor-
mativo. CANTAROCK no percibe
remuneración alguna por la
información que publica.

Alegria sin teorías



La columna de Pipo

Pongan sus barbas en remojo los sesudos profesores de la filosofía contemporánea, dejen sus oscuros pocillos de café enfriarse en el tabaquico ambiente del bar y vengan a bailar el ritmo colocado!

Larguen sus mugrientas e incómodas chaquetas

de cuero con tachuelas los poderosos pesados de barrio, que ese apretado pantalón negro que abulta el bulto y molesta la libertad demovimientos quede sobre la moto, y que las cadenas sirvan para sostener las lucecitas de colores del ballongo popular, porque

Los Twist

Llegó Cleopatra, la Reina del Twist!

¡Dejen los marmotretos hiperexplicativos de Carlitos Marx y los orígenes de la propiedad privada del tío Federico para otra ocasión, revolucionarios de calle Corrientes, cantantes populares de élite del Viejo Palermo, y tomen sus hula hula, que ha llegado el momento de no tener más miedo ante los

nay curativa por un día por lo menos, que ya tendrán tiempo de elaborar la culpa!

¡Olviden el inminente apocalipsis nuclear y la basura radiactiva que compra la Argentina, hermanos ecológicos de ceño fruncido e inclaudicable expresión desesperanzada, que con el fin del Amazonas se acabará

"DEJA DE BUSCAR Y
BAILA, ANIMATE SI
ES QUE PUEDES"

cuerpos libres y la alegría sin teorías!

¡Guarden por hoy la interpretación de los sueños del viejo Segismundo en su opaco consultorio cubierto de tapices, estremados asalariados del diván, salgan de sus covachas atiborradas de drama humano e interpretaciones laberínticas sobre la pérdida de la teta, y entréguese a la locura ritual moder-

el aire en el planeta y ya no podremos escuchar el ritmico golpeteo del saxo del Gonzo invitando a la tribu planetaria al mágico encuentro de la danza!

Políticos ahorcados por sus corbatas y sus transas, generales ensangrentados en la posición de firme, líderes sindicales con autos importados y manos de manicura, financieras pálidas de eterna sonrisa dibuja-

da, abogados enciustrados en los dictámenes y los códigos, contadores engomados de temerosos modales y médicos atrapados por la industria farmacéutica; todos los integrantes del triste corso nacional están invitados a dejar sus úceras en el escritorio, sus calmantes en la mesa de luz, sus píldoras para el corazón en el botiquín del baño, porque esta vez el carnaval va a ser divertido en serio, y va a ser para todos; por una vez podrán sa-

carse la careta y lo "preocupado"; han aterrizado Los Twist en el escenario del amargante melodrama nacional para hacer temblar el corazón de los habitantes de la Tierra del Falso.

¡Señores y señoras, bonitas jovencitas y espléndidos galanes, han llegado Los Twist para que las cinturas vuelvan a la vida y el erótico placer del baile nos haga sentir vivos; han venido Los Twist para disolver tanto prejuicio entre lo "culto" y lo "comercial", lo "divertido"

único de Dany "ojos soñadores" Melingo en sus composiciones picarescas, que se suman a la apabullante personalidad del nuevo Pipo del rock, el Colorado Cipolatti, autor de letras sin parangón!

Aquí están ellos, para brindarnos un rato agradable e inteligente en esta media hora antes del Apocalipsis, para mezclarnos a todos en el dionisiaco éxtasis que nos convierte en una sola energía con la vida que nos vive!

Todos contra la pared! ¡Documentos por favor!

Teléfono:
93-8023

Correo
de lectores

Canta Rock

Tte. M. Prudán 1248

Capital Federal -
código Postal 1242.

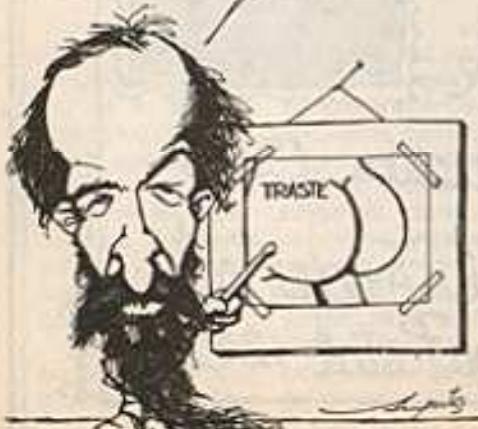


¡IMA SI!

¡Qué tal! Hoy corresponde ver lo que faltaba sobre acordes con agregados que es el asunto este de la oncena y la tercena, pero quieren que les de un consejo: no sigan con esta historia de la guitarrita, que si va MI7/9 o SOL sostenido nosecuanto. Larguen todo y sigan con los mismos tonos de siempre que está todo bien y nadie tiene ningún problema. Porque realmente: para qué complicarse la vida si a la final suena lo mismo suena.

Aparte, de acuerdo a la forma en que vivimos viendo las cosas, hay que pensar y estudiar, y yo en esa no me anoto. A mí me agarran unos dolores de sábila bárbaros cada vez que toco una séptima, y todo para qué, para hacerme el difícil.

...Y AHORA, RELEYENDO TODO OTRA VEZ
NOS DAMOS CUENTA QUE LA DIFERENCIA ENTRE UN 7º Mayor y 7º Menor
ES DE UN...



Luisito

Y bueno si quieren vemos un cacho la oncena que viene a ser un agregado once notas para arriba contando desde la fundamental. O sea que si la fundamental es **Do** la oncena sería (do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi, fa): **Fa**. Es decir que un Domil sería por ejemplo **do, mib, sol, fa**. Pero hágamosla fácil y en vez de contar hasta once contemos hasta cuatro que da igual.

También hay otra posibilidad que es usar la oncena aumentada (11+), que aparece en algunos temas del ruso o del flaco, pero se los tiro así normás total ustedes ya se dan cuenta que es la misma oncena normal subida un traste o un semitono. (Si la 11 fue Fa la 1+ será fah+.)

El uso más común de la 11a se da en acordes menores, mientras que la 11a+ se emplea más en los acordes mayores.

También podríamos ver la trecenta, pero ¿para qué? si es lógico que en la oncena contábamos 11 notas en la trecenta contaremos trece (o seis, que representa el mismo nombre de la nota trece). A ver: **DO** 13 sería un **DO** mayor común con un (do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la); con un **La**.

La trecenta más (o aumentada), nose usa porque da igual que la séptima; en cambio, se usa la trecenta menor (o 13- para los íntimos) que sería la trecenta normal descendida un semitono: si nuestra señora 13a era La, la 13- sería La bemol.

Este procedimiento de aumentar (+) o disminuir (-) un intervalo también se puede aplicar a las novenas, que hemos visto la vez pasada; es así como tendremos la posibilidad de hacer de una novena que es **Re** (novena de **Do**), otras que pueden ser: **reb** (9+) y **reb** (9-). No relean nada así terminamos rapidito.

Todos estos últimos agregados son las figuritas difíciles de los acordes y como ustedes podrán apreciar al tocar los ejemplos que veremos hoy suenan muy

muy raros. Que diferencia con aquel bonito mi mayor puro que sale desde las profundidades de la tieya. Para qué invadirlo con tanta nota agresiva y japonesa.

Hagamos un esfuerito con un resumen de lo visto hasta ahora sobre acordes con agregados:

1) Un acorde puro se compone de tres notas: fundamental, tercera y quinta.

2) A este acorde puro se le pueden agregar una cuarta nota que con respecto a la fundamental sea un intervalo de: 7, 9, 11 y/o 13 (ola, ¡igual que la tele!).

3) A estos agregados, que son en su totalidad mayores, se lo puede hacer menores (-), descendiéndolos un semitono, o aumentados, ascendiéndolos un semitono (+).

4) Algunas alteraciones no tienen sentido como la 11-, 13+.

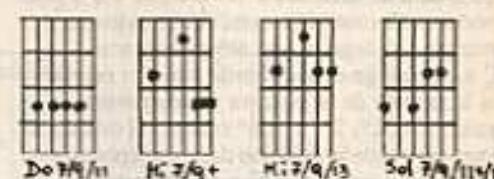
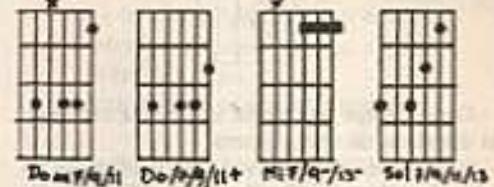
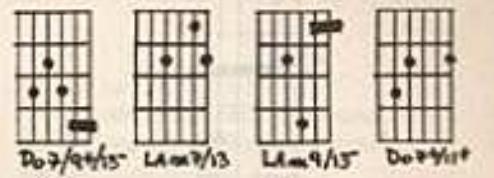
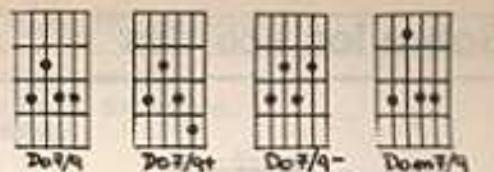
5) Todos los agregados se pueden combinar en un mismo acorde dando lugar a posiciones como 7/9-, 9+/13-, 7/9/11+ y otras joyas por el estilo.

6) El uso indiscriminado de agregados produce efectos colaterales como arteriosclerosis, lumbago, diarrea y hemorroides.

Por eso les digo que no me den pelota, y si se comieron toda esta historia de deformación de acordes lo lamento por ustedes. A mí cuando leo la Cantarock y veo que en un tema del flaco aparece un FA sostenido nosecuanto, yo enseguida le pego los numeritos y me mando con un púrrimo FA al grito de: ¡¡IMA SI!!!

NUMEROS ATRASADOS

Aún quedan ejemplares de los números 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 de CANTAROCK. Se consiguen en Tte. Manuel Prudan 1248 (1242) Capital, de 10 a 16 horas, a \$a 100 el ejemplar. O enviando giro a nombre de Oscar E. Jufe por el valor de precio actualizado de tapa.



Pilkers
FASHION JEANS & PANTS

MIET LA ÚLTIMA, EYL!
¡YA SOY ARQUITECTO!
BESARAS!
CUANDO IMPRESAS,
COMO EL TAXI?

DONDE
A GORDOS
ESTO

EN CAPITAL: Independiente 2900 - Misiones 1007
MANUFACTURAS NEW YORK, Monterrey 2010
E. M. M. FOTOGRAFIA: LEMUR. Music: Tito Moreno

Sobre los acordes

Ejemplo:



Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6°, 5°, 4°, 3°, 2° y 1°) y las horizontales son los trastes mientras los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra siendo los trazos siguientes el 1°, 2°, 3° y 4° trastes. Si esta doble línea no existe la posición debe transportarse al número de traste que aparece al costado.



Jazz Rock Blues



GUITARRA

Método Berklee
Técnica de Púa
Prof.:
Miguel Valentino

Armonía - Cifrado - Improvisación - Ejercicios Técnicos
Audioperceptiva - Repertorio y ejecución Grupal
de Temas - Clases Individuales y Grupales

PIANO

Método
John Mehegan
y otros
Prof.:
Alexander Ezquer

BATERIA

Independencia
Método: Carmina/Apice
y Propios
Prof. Daniel Bustos

Informes Alex Av. Santa Fe 1821 - 1º P Tel.: 41-7144

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí. Las cejillas se indican con un trazo lleno y el número de traste que corresponde al lado.

Los temas fueron extraídos de las versiones originales respetando lo más fielmente posible los acordes o armonizaciones que se escuchan en éstas, esto conduce a que en general aparecen posiciones difíciles de tocar pero no imposibles. Los dedos son los mismos para todo el mundo y con un poco de práctica el acorde va saliendo.

De todas formas si se desea simplificar las posiciones no comunes pueden hacerse algunos reemplazos muy fáciles, a saber:

Acordes del tipo DO 7/9/11/13 se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO inv se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO sus se remplazan con DO.

Acordes del tipo DOm 7/9/11/13 se reemplazan con DOm.

Acordes del tipo RE/DO se reemplazan con RE o DO.

En este último caso se trata de acordes yuxtapuestos (uno arriba del otro) y es necesario probar cuál se adapta mejor.

El anillo del Capitán Beto

Letra y música: Spinetta

Album: El Jardín de los presentes
Invisible

DO # / SI LA
Ahí va el Capitán Beto por el espacio

DO # / SI LA
con su nave de fibra hecha en Hacedo

DO # m7 FA # m7
Ayer colectivero

DO # m7 FA # m7 MI/RE
hoy amo entre los amos del aire.

Si esto sigue así como así
ni una triste sombra quedará
ni una triste sombra quedará.

Ahí va el Capitán Beto por el espacio
regando los malvones de su cabina
Sin brújula y sin radio
jamás podrá volver a la tierra.

Tardaron muchos años hasta encontrarlo
el anillo de beto llevaba inscripto
un signo ... del alma

Ahí va el Capitán Beto por el espacio
la foto de Carlitos sobre el comando
Y un banderín de River Plate
y la triste estampida de un santo.

FA # m7 SI m7 DO # m7
Donde está el lugar

FA SOL LA
al que todos llaman cielo

SI m7 DO # m7
Si nadie viene hasta aquí

FA SOL LA
a cebarme unos amargos

SI m7 DO # m7 RE # m7
como en mi vieja umbral.

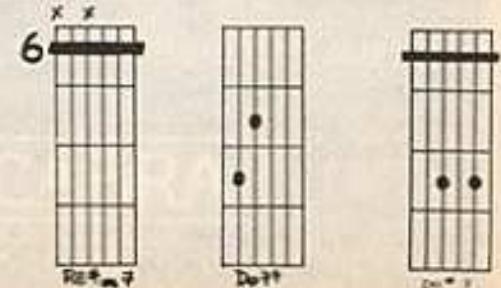
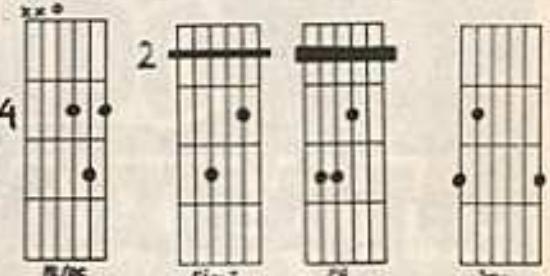
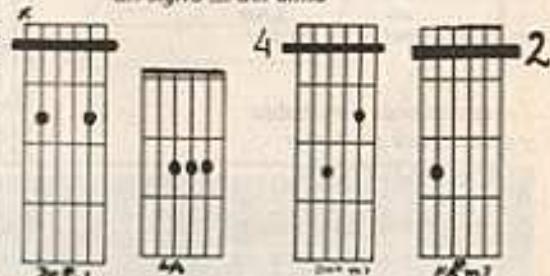
SI m7 DO # m7 SI m7 FA # m7
Por que habré venido hasta aquí

DO 7+ DO # 7 FA # m7
si no puedo mas de soledad

DO 7+ DO # 7 FA # m7
ya no puedo mas de soledad.

Su anillo lo inmuneza de los peligros
pero no lo proteje de la tristeza
suscitando la galaxia del hombre
ahí va el Capitán Beto en el aire.

Donde habrá una ciudad
en la que alguien silba un tango
Donde están, donde están
los camiones de basura, mi vieja y el café.



Cuando comenzamos a nacer

Letra y música: Charly García
Album: Vida (1983)
Sul Generis

L.Am FA
Cuando comenzamos a nacer

REm
la mente empieza a comprender
MI L.Am
que vos sos vos y tenes vida

Que poca cosa es la realidad
mejor seguir, mejor soñar,
que lo que vale no es el día

L.Am FA
Pero el sol, pero el sol, esto
MI L.Am
no es de papel es de verdad

Tenes una boca para hablar
y comenzar a preguntar
y conoces a la mentira

Con tus piernas vas a caminar
luego te empiezan a encerrar
ahí te quedas con tu rutina

FA
Y que vas, y que vas a hacer
MI L.Am
uno se cansa de correr.

REm FA7+
Llenas tus valijas de amor y te vas
REm SOL
a buscar el cuerpo de una mujer

DO DOAUS
y descubrirás que amor es mas que una noche
FA MI
y juntos ver amanecer.

Poco a poco vas te conformas
y no es amor y es tuya igual
y vas le das lo que te pide

Pero si te ofrecen al final
dirás igual me he de quedar
por que soy yo, porque es mi vida



Y PARA NUESTRA PRÓXIMA
PRESENTACIÓN EN ESCENA, DEMOSTRANDO
NUESTRO INTERÉS POR LAS RAÍCES
LATIN-AMERICANAS, HEMOS CONSEGUIDO
OCHO GUANACOS QUE SERÁN LOS
ENCARGADOS DE ESCUPIR AL PÚBLICO.



POR USTEDES NO FUE LA ÚLTIMA VEZ

FACUNDO CABRAL

2 NOVIEMBRE
LUNA PARK

CRUZANDO POR LA VIDA EN EL TREN DE LA MUERTE

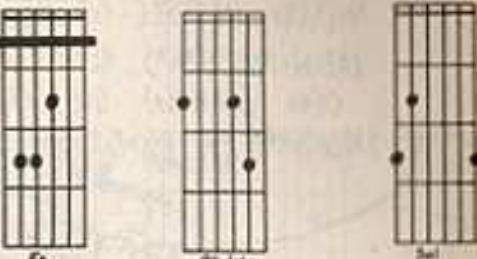
FERROCABRAL

TAMPoco HABRA ARTISTAS INVITADOS • LOCALIDADES EN VENTA DESDE \$ 250

Canción a Magdalena

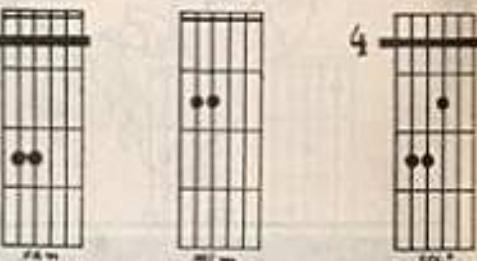
Letra y música: Julio Zegers
Album: Piero, versiones originales (1982)
Piero

DO SOLm LAm LAm/SOL
Y Magdalena vendrá
FA REinv SOL FAM
caminando del cerro hasta el mar
MIm DO FA DO
mientras su pueblo dormido
REm SOL DO SOL
sueña volverla encontrar



Y Magdalena vendrá
ya la tierra se llena de sol
mientras los campos floridos
van saludando su voz.

SOL = MibInv FAM MibInv
Hoy ya se oyen los clarines
SOL = FAM DOSus7 DO7
van anunciando por fin
LAm RE7 SIm M17
es Magdalena que viene
LAm RE7 REm SOL
caminando muy cerca ya de aquí,

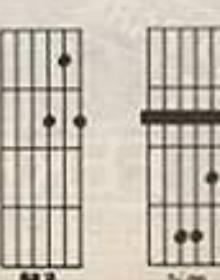
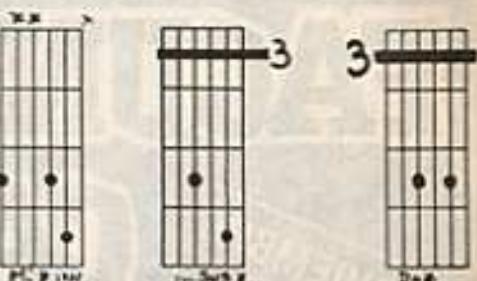


Y Magdalena vendrá
ya la tierra ...

Hoy la ciudad amanece e
va despertando el amor
pues Magdalena aparece
inundando las calles de color

Y Magdalena vendrá
caminando ...

Y Magdalena vendrá
ya la tierra ...



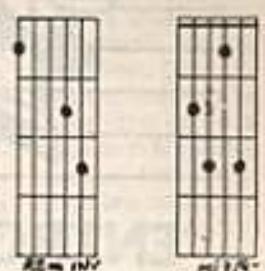
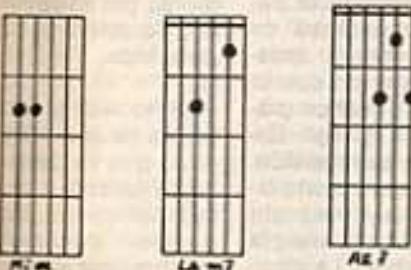
La vida y la libertad

Letra y música: Tarragó Ros - Morales Sajonia
Album: La vida y la libertad (1984)
Tarragó Ros

MIm LAm7
Retumba camba y tambor.
RE7 SOL
la guerra en el Paraguay
DO LAm7
Quedó carne de cañón
S17 Mim
sin patria y sin libertad.

LAm7 Mibdim REminv M17/B

M17/B LAm7-
El negro quiere vivir
RE7 SOL
y está obligado a matar
Mim Mibdim
el llanto se le seco
S17 Mim
esclavo de Portugal.
LAm7 S17 Mim
La vida y la libertad.



Sobre el horizonte gris
de muerte en el Paraguay
al fin terminó el horror
y creció un signo de paz

Cruza chamigo el tambor
cruza el río Paraná
herida marcada en luz
el cielo donde soñabas.

La vida y la libertad,

Candombe y milagro son
en el barrio Cafucú
para que unamos la voz

La vida y la libertad
La vida y la libertad
La vida y la libertad.



S17

BUZOS REMERAS

SKAL

IRON MAIDEN - QUIET RIOT
QUEEN - YES - AC/DC
POLICE - PINK FLOYD
ZEPPELIN - GENESIS
CASH ETC ETC ETC

TAMBIÉN ROCK ARGENTINO *

CONSEGUÍLOS en:

Belgrano 126 Loc. 46 SAN ISIDRO (1642)
o giro Postal a nombre de:
ARMANDO HECTOR GRAZIANO
Remeras Sa 100 - Validez 30 días

Precios especiales - P/Promoción escolar - Boliches
Grupos rock - Entradas al interior, Ventas por mayor



Miguel Grinberg

ENTROPIA

Viene a ser la segunda Ley de la Termodinámica, es decir, el capítulo de la Física que estudia las relaciones entre calor y trabajo. En la Naturaleza, los cuerpos son más o menos conductores de calor. Cada vez que se emplea o transforma la energía, una parte de ella se pierde en el proceso. Podría decirse que todo va del calor al frío. Todo va del ardiente Sol a los rincones helados del Cosmos. Cosas así. Cierta definición de entropía dice: "es el fantasma de una magnitud que ha dejado de existir". Los físicos la consideran como una medida del incremento del calor no aprovechable que se produce en un ciclo: "en el Universo en conjunto, la entropía significa su muerte térmica". Y de remate: en cualquier proceso espontáneo, los estados desordenados son más probables que los ordenados (la ordenación requiere intervención externa). Corolario: la entropía total va siempre en aumento. Igualito que en Rock.

En un sistema de cuerpos intercambiadores de calor —sucede siempre en la Naturaleza— hay cantidades de calor que abandonan los cuerpos calientes y pasan a un cuerpo frío. Un recital es exactamente eso. La sala está vacía. Los plomos arman los equipos de sonido y sitúan los instrumentos. Los iluminadores enfocan las luces. Afuera,

en la calle, chicas y chicos hacen fila para entrar. En los camarines, en estado de tensión, los músicos bromean. El calor suele definirse como un estado de desorden molecular. La entropía corresponde al paso espontáneo de los estados ordenados a los que lo son en menor grado. En griego Entropía es reversión. Se inicia el concierto. Hay energía emitida y energía absorbida. La música es energía convertida en sonido. No escuchás sólo por las orejas. Escuchás por los pies, por la barriga, por los ojos. Revertir es volver una cosa al estado o condición que antes tuvo. Pero bien sabemos que en la Naturaleza hay procesos reversibles y hay procesos irre-

versibles. Está el ciclo de los gases, los líquidos y los sólidos. Y en el plano de las relaciones sociales, están los ciclos de la democracia y de las dictaduras. Parte de la energía se pierde por el camino. También parte de la vida.

El Rock es el fantasma de una magnitud que va dejando de existir. A mitad del recital, algunos cuerpos sienten necesidad de pararse y bailar. La energía pasa a través de ellos. Vibrar, se mecen. Gritan y ondean los brazos. Llega el fin del programa, y reclaman bises. Hay un par de temas extra que posibilitan reediciones térmicas. Luego, el silencio. Las luces convencionales. Se desconectan los

instrumentos. Sudados, los músicos van a la ducha. El público regresa a la calle, a sus casas. Quedan imágenes e impresiones en la memoria. Ponés el disco del mismo grupo, escuchás los mismos temas... y no resulta igual que en el teatro. Cuando estaban en el estudio de grabación el marco era otro. No había intercambio de energía. La música se concentraba en la cinta magnética, el prensado trasladó luego los sonidos al vinilo, la púa de tu pasadizo reconstruye el registro para tus oídos... y no es lo mismo. Ni lo mismo que ocurrió en el estudio, ni lo mismo que sucede en los recitales. Donde la energía del público realimenta a los músicos.

La música estalla, explota en el Universo, se expande en todas direcciones. En el útero, un óvulo y un espermatozoide inicián la Danza de la Creación. Energía, todo es energía. Se consolida el embrión. Se consolida la música de la ternura. Nace el bebé. Nace la melodía. Surge, emerge, brota, se expande. Crece, se va modificando. Cada siete

años cambian las células de tu cuerpo, pero la conciencia permanece. En tu aparato cerebral, el registro de la memoria permanece inalterable. Los circuitos en tu existencia y en tu relación global con el Cosmos son más infinitos y sutiles de lo que podés imaginar. Oís el disco o la cassette. No es como en el recital. Por más potente que sea tu amplificador. Muchas veces la gente "grande" le ha preguntado a los chicos: ¿Por qué hay que escuchar la música tan fuerte? Porque es la única manera de conseguir que se parezca a la música que es.

Calor y trabajo. Hay de eso en la canción, y en la caricia. Hay músicos que saben orientar y dirigir la energía. Refinadamente, producen estados de exaltación. No sabés cómo pasa, pero algo en vos se ilumina. En tu interior, germinan mullidos de comunión. Los que están a tu lado, comparten la experiencia, cada cual en su única manera irrepetible. Hubo una vez en el Rock una bala constante de esa combustión. El mundo tenía dirección. Pero esas co-

sas no duran siempre. La entropía total va siempre en aumento.

El heavy rock es resultado del manejo feroz de la energía. Es el desordenamiento atropellado. Es combustión sonora en estado salvaje. Es un volcán de lava. Resume lo igneo y la roca en un único gesto. Es la pira de los sacrificios y el sacrificado a la vez. No produce exaltación, genera fusiones y fisiones descontroladas. Es la versión sonora del alucinógeno. Aunque su manera de revertir la energía carece de dirección. Es el sacrificio de las moléculas. De las emociones. Es la orgía sin amor. Todo es mecánico, abusivo, arrollador, profanador. Es la versión eléctrica de la bomba nuclear. Es el odio a la sociedad mutiladora. Es la muerte en progresión incesante, es la piña recibida convertida en piña universal hacia todo y hacia todos. Es el arte central de los humillados de este mundo, esos niños a quienes alguna vez les pisaron la cabeza y que hacen de su existir un ritual de pisar cabezas. Cuando lo hacen con instrumen-

tos: son los pesados. Cuando hay "intervención externa" es el momento en que aparece un Hitler y comienzan los procesos de ordenación (exterminio de los disimiles). Si al comienzo todo era el Caos, con el Rock Pesado o Metálico, aunque los protagonistas no se den cuenta, la tendencia es una reversión hacia el Caos original. El heavy rock, es el paroxismo de su presencia atronadora, es un acto de impotencia. Es entropía acelerada. Una simulación del éxtasis. Un himno irracional a la destrucción.

Hay otra forma de nihilismo (culto de la nada) mucho más sutil. Es el Rock Bobo, el del embeleso vacío. El de la mirada al infinito por encima de los compromisos cotidianos con la solidaridad y con los afectos reales, que a veces implican conflicto, pero que son parte del oficio de vivir.

Oh Entropía, Madre del Universo, Hija de la Eternidad. Oh Rock and Roll, Padre del Torbellino, Hijo de la Energía. ¡Hola criaturas del mundo! ¿Sois parte de la Creación o de la Agonía?

Cada loco con su tema

Letra y música: Joan Manuel Serrat
 Album: Cada loco con su tema (1983)
 Joan Manuel Serrat

LA RE MI LA
Cada loco con su tema
 RE SI#m MI LA RE
contra gustos no hay disputa
 LA RE
artefactos, bestias, hombres o mujeres
 MI LA RE MI LA
cada uno es como es
 DO#m MI/RE RE/MI RE
cada quien es cada cual
 MI LA RE MI LA
y baja las escaleras como quiere.

SI#m
Pero puestos a escoger
 MI LA
soy partidario
 DO#7 FA#m
de las voces de la calle
 LA7 RE
más que de los diccionarios.

SI#m MI
Me privan más los barrios que los centros de la ciudad
 DO#7 FA#m LA7 RE LA
y los artesanos más que la factoría

SI#m MI
la razón que la fuerza
 LA
el instinto que la urbanidad

SI/LA FA
y un sloux más que el séptimo de caballería,

LA DO#7
Prefiero los caminos a las fronteras
 FA#m LA7 RE
y una mariposa al Rockefeller Center
 DO#m7 MI/RE RE/MI LA
y al farero de Capdepera
 DO#
al vigía del Occidente.

DO#m7 RE
Prefiero querer a poder
 palpar a pisar
 SI#m
ganar a perder
 MI LA
besar a reñir

RE
bailar a desfilar
 SI#m SI7 FA MI
y disfrutar a medir.

LA
Prefiero volar a correr
 RE
hacer a pensar
 MI
amar a querer
 LA
tomar a pedir

SI#m MI LA
antes que nada soy partidario de vivir.

Cada loco ...

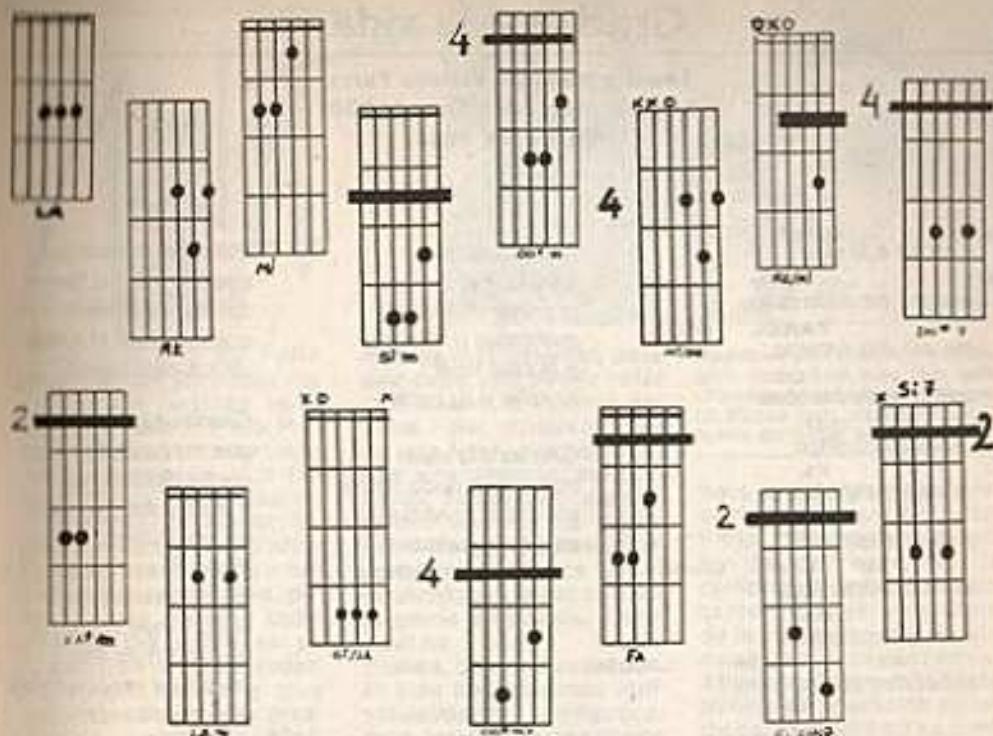
Pero puesto a escoger
prefiero
un buen polvo a un rapapolvo
y un bombero a un bombardero.

MI
Crecer a sentar cabeza
prefiero la carne al metal
y las ventanas a las ventanillas
el lunar de tu cara a la pinacoteca Nacional
y la revolución a las pesadillas.

Prefiero el tiempo al oro

la vida al sueño
el perro al collar
los nueces al ruido
y los sabios por conocer
que a los locos conocidos.

Prefiero querer ...
Prefiero volar ...



TODOS LOS MESES
 EN TU KIOSCO:

DIDASC
 REVISTA

CIENCIA-FICCIÓN

REVISTA



J. SHICKLEY
 J. L. LEVINE
 L. KILLIGRITH
 R. BRYANT
 D. HALDEMAN II

YEITE Producciones PRESENTA

CANTURBE

SU NUEVO
 LP

Bonpland



MUSICA POPULAR CONTEMPORANEA

RUAY (Julio
 Benalal - Claudio
 Bisogno)

JORGE PRESAS

THAMES 591 PB C (1414) - CAP. FED.
 T.E.: 855-2872

Gracias a la vida

Letra y música: Violeta Parra
Album: Mercedes Sosa (1980)
Mercedes Sosa

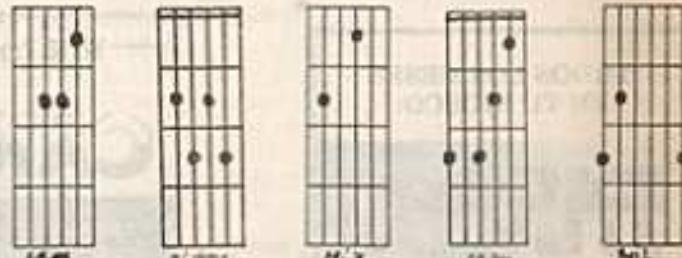
LAm Sidim7
Gracias a la vida
M17 LAm que me ha dado tanto
FA/SOL SOL
me dió dos luceros
DO que cuando los abro
D07 perfecto distingo
FA el negro del blanco
Sidim7 y en el alto cielo
MI LAm LAm su fondo estrellado
Sidim7 y en las multitudes
MI LAm el hombre que yo amo

con ellos anduve
ciudades y charcos
playas y desiertos
montañas y llanuras
y la casa tuya
tu calle y tu patio

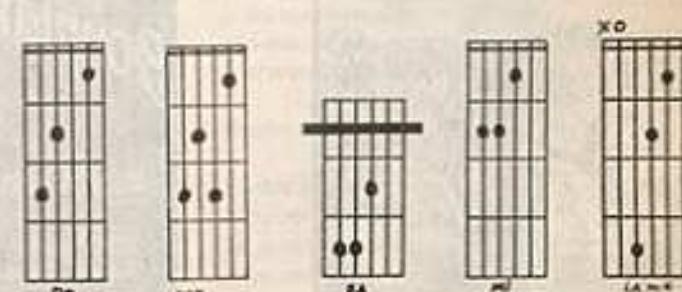
del cerebro humano
cuando miro el bueno
tan lejos del malo
cuando miro el fondo
de tus ojos claros.

Gracias a la vida
que me ha dado tanto
me ha dado la risa
y me ha dado el llanto
así yo distingo
dicha de quebranto
los dos materiales
que forman mi canto
y el canto de todos
que es mi propio canto
gracias a la vida.

Gracias a la vida
que me ha dado tanto
me ha dado el oído
que en todo su ancho
graba noche y día
grillos y canarios
martillitos, turbinas
lodrillos, chubascos
y la voz tan tierna
de mi bien amado.



Gracias a la vida
que me ha dado tanto
me ha dado el sonido
y el abecedario
con las palabras
que pienso y declaro
madre, amigo, hermano
y luz alumbrando
la ruta del alma
del que estoy amando



Gracias a la vida
que me ha dado tanto
me ha dado la marcha de mis pies cansados

HOY PRESENTAMOS

Maplot

La nueva ola

Corría el año '80. Falta poco tiempo para que las hordas de turistas veraniegos invada Mar del Plata, y el intendente no tiene mejor ocurrencia que colocar nuevas baldosas en la peatonal San Martín. Sigue el relato Jacky Patruno: "Los primeros cien mil pasos los aguantaron, pero después todas y cada una de las baldosas se empezaron a desprender. Un sonido rítmico y muy peculiar comienza a invadir la peatonal: blat, Maplot, taplot, maplot. Así es como surge nuestro nombre.

— Entonces, ¿cómo se llaman Maplot o Maplot?

— ... según como pisés la baldosa.

— ¿Qué tipo de música hacen?

Folk marítimo...

— (¡U!?).

"Claro, en otras palabras lo que hacemos es ciencia ficción argentina: como acá no podemos viajar a la luna, en cada tema proponemos un viaje a lo más profundo de nuestro ser." Al escucharlos se notan claramente influencias del tango, el folclor, la rumba, el jazz y hasta del flamenco. "Si, nuestra música es arcilla pura. La moldeamos de manera tal de lograr una comunión entre creatividad, imaginación y magia, sin olvidarnos de la diversión. Por eso hacemos

música instrumental, para que cada uno pueda volar con lo que la música sugiere, sin interferencias de una letra, que sería como una trampa para el vuelo; aunque no descartamos esa vía de expresión, ya que hacemos algunas canciones para nutrirnos y a la vez nutritir a la gente de poesía. Ensayamos cinco horas diarias, que son sagradas. Si bien componemos individualmente, enriquecemos los temas aportando los tres en los arreglos, que son fundamentales."

En el '81 Maplot tocó como grupo soporte de Spinetta Jade. Luis Alberto señaló de ellos: "Maplot tiene la suficiente fuerza, calidad y talento, como para presentarse en cualquier escenario del país". Jacky: "Era la época de Invisible un día caminando por Avenida Luro me lo crucé a Luis. Lo invitó a almorzar a casa. Y allí se apareció nomás. Tiempo después, ya con Jade, nos invitó a compartir el escenario y el público se recopó con nuestra música". También organizaron y actuaron en festivales en su ciudad natal, siempre con excelente repercusión, tanto en el público como la crítica especializada. Mestre, Gieco, Nebbia con los músicos del Centro y nuevamente Jade los invitaron a aportar su música



Maplot en pleno: Jacinto Patruno (guit. líder), Raúl Ialas (ter. guit. charango, bandoneón), Marcelo Lo Bianco (guit. ritmica). Toda la fuerza del Heavy Nylon.

para sus respectivas presentaciones en Mar del Plata. "Pasamos una etapa de 'dar examen', de componer, tocar y afianzarnos con la respuesta de la gente en cada una de nuestras actuaciones. Ahora nuestra mira está puesta en la edición de un disco. Pero acá no va a venir Cristo y nos va a decir: 'Bueno muchachos firmen acá que mañana editamos'. No. Por eso estamos mostrando nuestra música a varias productoras, moviéndonos por todos lados. Nos gustaría que Maplot edite un disco y venda más que Michael Jackson, porque nos interesa que nuestra música se escuche y difunda, los que no nos vamos a vender somos nosotros."

Los primeros pasos en ese camino ya fueron dados porque como nos dice Jacky: "creo que lo más importante es lo que queda en el corazón de la gente, ese es el que en definitiva triunfa". Y no dudamos que quien haya escuchado alguna vez a este grupo marplatense lo tiene incorporado (aunque sea un poquito, nada más) en su corazón.

Mariano Gambino

Sola en mí

Letra y música: Cibrian - Blanchedi - Mahler
Album: Soy lo que soy (1983)
Sandra Milianovich

SOL Por que es que nadie viene a mí!
RE es la vida así!

DOM7 **SiM7** **Mi** **LAm7** **DOM7** **REus**
no tener jamás con quien compartirlo

Por que es que ...

No hubo ternura ni calor
nunca una canción
para así dormirme

DOM7 **REus** **SOL**
y despertarme luego en tí.

SOL **Mi**
Si sola me siento. Si
DO7+
sola tan sola en mí
LAm7 **SiM7**
y a quién poder decir
DO7+ **RE**
te necesito pues

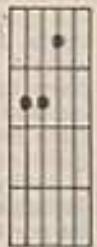
yo nunca supe de amor
solo de compasión
por eso siento que
sola yo estoy en mí.

Es tan inmenso este dolor
esta sensación
de saber que ya jamás
volveré a tener
lo que no tuve ya se fué
donde encontré
un rincón de besos
dónde un te querí.

No tengo a quien recurrir
nadie por quien vivir
solo me tengo a mí/
sola, sola, sola, sola.

Si sola ...

sola yo estoy en mí



Guitarra

- 1. Audio Perceptiva
- 2-Armonía
- 3-Rearmonización
- 4-Música Popular Contemporánea

TE: 06-8671

C 7/69 OSCAR TABERNISO

PAGINA ABIERTA

UN CHICO DE LA GUERRA

Horacio Maldonado
21 años

Quien esté interesado en obtener información acerca del Centro de ex combatientes, ésta es su dirección: Ríadaria 1200-5º p. B. Of. 1.

Acabamos de presentar al Congreso el anteproyecto de "Ley de protección al ex combatiente", donde pedimos beneficios para los mutilados, asistencia social, becas de estudio, trabajo, créditos de vivienda para los ex combatientes de más bajos recursos. Tenemos apuro con esta ley porque pronto terminan las sesiones, y pueden postergarla para el año próximo. Cuando volvimos nos prometieron trabajo y estudio; el trabajo alcanzó a muy poca gente de la Capital, lo del estudio se cortó.

—¿Qué te pasó a vos en cuanto volviste de Malvinas?

Seguí haciendo la colimba. Me dieron la baja recién el 20 de agosto y enseguida ya estaba laburando. Eso me hizo un poco mal, no tuvo descanso. Con mis viejos me sentí tapado. Quería hablar y me corrían: "Olvidate, ya pasó". En el cuartel nos hicieron firmar que no íbamos

a hablar del tema; firmamos todos, pero de ahí a cumplirlo... En Río Gallegos, al volver, nos tomaron declaraciones. No fui sincero porque quería borrarme cuanto antes. Al regresar acá fui a un psicólogo, pero me cansé. Hace unos meses me enganché de nuevo. Yo quería hablar con mi familia y con mis amigos, no pude y eso me dolió mucho. Mi vieja, por ejemplo, se enteró recién hace unos meses de que vine jodido de una pierna, por una especie de congelamiento. Al volver, había hecho la promesa de ir siempre a misa. Luego recordé cómo nos habían tratado los curas allá y decidí que iría cuando tuviese ganas. ¡Le pedías al cura un pedazo de pan y te sacaba rajando!

Muchos perdieron la fe que tenían, era una lotería: te salvabas o no.

La gente creía que íbamos a venir como los de Vietnam: locos y drogados. Y los que debían

dictos. No. Hay muchos pibes que están mal y precisan atención, pero lo demás es culpa de la sociedad que nos marginó. Desde que pedimos la ley, ya hubo 16 ex combatientes que se suicidaron.

—¿Querés relatar tu experiencia en las islas?

Sí. Llegué allá con menos de 25 días de instrucción. Me dieron un arma que no sabía usar. De a poco entró a achicar el frío y el hambre. Llegué a estar dos días y medio sin comer. Fuimos varias veces al pueblo a afanar o comer de los tachos de basura. De entrada me di cuenta de la desorganización; no hubo información, se corrían rumores. Despues llegaron boletines y partes triunfalistas. Yo fui artillero y no tuve ni radio para enterarme de las órdenes.

Y los que debían

dar las órdenes se quedaron atrás; aunque muchos fueron adelante y supieron usar el uniforme que tenían puesto.

En combate, tuvimos que resistir la artillería, los Harrier... de noche temblaba todo el pozo, era un desastre. Volví con mucha tensión nerviosa y aún no tengo pulso.

—Muchos lectores escriben hablando de paz, decididamente en contra de la guerra. Vos que estuviste en una, ¿qué reflexión harías?

Es lo más estúpido que hay, ninguna causa puede justificar una matanza. Ojo, no soy del pacifismo de quedarse quieto, si me joden, sí, pero son muertes inútiles. Mirá, finalmente todas las guerras son por intereses de los gobiernos de turno.

Eduardo Bertí
Marcelo Fernández
Bitar





El antifolklore urbano de LOS TWIST

Reportaje de Pipo Lernoud

¿Quiénes son los Twist? ¿Qué se proponen con esa música pegadiza y esas letras burlonas y desafiantes? ¿Quiénes son los personajes detrás de este conjunto a la antigua que es uno de los más modernos de todos?

Pipo: Yo estudio guitarra por la técnica de Cantarock. Pongo la eléctrica acostada arriba de la mesa, un café con leche y un atado de París. Me concentro y la música me entra por ósmosis.

Gonzo: La larga y dura historia de los Twist comienza en un espectáculo, con perdón de la palabra, que hacíamos con Melingos y otra gente. El asunto se llamaba Ring Club, y participaban Daniel, Miguel Abuelo, Miguel Zabaleta, Cachorro López, Diana Nylon, Patricio Bisso, Los Fabulosos Hermanos Claves, y mucha gente de teatro y gente del absurdo. Sobre todo gente del absurdo. Era un multiespectáculo en el que pasaba de todo, todo el tiempo.

Pero Daniel formó Los Abuelos con Miguel y Cachorro, y Zabaleta hizo lo suyo con Sueter.

Poco tiempo después, nos volvimos a juntar con Daniel para formar una banda donde pudieramos desarrollar ideas nuevas, y con la intención de que

el producto artístico no fuera sólo la banda sino también el grupo. O sea, el grupo mismo, su imagen y su manera de ser son arte vivo. Trabajar el look, la parte visual, como una cosa integrada a la música. Decidimos hacer un grupo basado en el twist, porque nos toca a todos, aunque sea porque sonaba cuando estábamos en la cuna. El twist es un folklore moderno, forma parte del recuerdo de todos.

Pipo: ¡El twist es juventud y alegría señores oyentes! Cuando yo era chiquito los jóvenes bailaban eso. Y me quedo con aquella juventud en su alegría y espontaneidad para divertirse. No se preocupaban tanto.

Yo gané mis buenos campeonatos de twist...

Todo dicen eso. Hasta Antonio Carrizo dice que ganó campeonatos de twist.

Gonzo: Dany y yo tocábamos en San Pedro Telmo, éramos los caños del grupo, que tocaba en la plaza de San Telmo, donde está lleno de caños... Y por allí merodeaba un cu-

rioso personaje de rulos pelirrojos que venía con sus anteojos, su piloto, una inflable escarapela y su libro de cabecera: "Historia y símbolos de la Policía Federal Argentina". El hombre nos dejó anonadados, y supimos en el fondo de nuestros corazones que ese era el guitarrista que nos faltaba. Se trataba, por supuesto, del inimitable Pipo Cipolatti.

Lo primero que hicieron los Twist fue histórico: inaugurar el café Einstein, el antró número uno de las nuevas corrientes en Buenos Aires, hoy cortésmente cerrado por algún oscuro decreto policial que invoca alguna nunca comprobada inmoralidad. El Einstein canalizó todo lo que fuera nuevo, y fue el único lugar donde se podía actuar sin censura. Y como nosotros veníamos con el estandarte de "¡A joder que se acaba el mundo!", era nuestro lugar ideal. Estuvimos tocando ahí bastante tiempo, con la pequeña sala siempre llena.

Pipo: También tocaba-

• El twist es un folklore moderno, está en la memoria de todos.

mos todos los domingos en el Procenio Artístico del Parque Genovés, haciendo bailar a las familias que van a pasar su feliz fin de semana. Después de eso paramos un tiempo, pero se corrió mucho la bola de las fiestas dominicales del Parque Genovés y comenzó a tomar forma la Leyenda de Los Twist.

Gonzo: Ya teníamos muchos temas armados, incluyendo algunos que salen en el disco nuevo, "Cachetazo al vicio". Cuando Charly se llevó parte de Los Abuelos (Calamaro, Bazterrica y Cachorro) para presentar "Yendo de la cama al living", Dany pudo dedicarse más a fondo a los Twist, y Polo Corbellas, el baterista, también vino a tocar con nosotros. Volvimos al colosal escenario bohemio del Einstein café, y pasamos una temporada alegrando a los parroquianos. Fue entonces que se produjo el encuentro maravilloso entre la Estrella del Rock, Charly García, y los Twist. Nos vio y nos propuso grabar con él como productor artístico. Así salió "Dicha en movimiento", grabado a los apurones, en tres días.

Y allí se vio que los Twist no eran sólo "vamos a bailar mi nena", que las letras movían un par de esquemas...

Pipo: Es que tomamos

un estilo juvenil argentino de la década del sesenta, en la ropa, el ritmo, la escenografía, la manera de moverse. Pero las letras son prácticamente de tango, porque son localistas, utilizan los lugares comunes, los refranes y el lunfardo que son típicos de acá. ¡Estamos imponiendo el nuevo lunfardo de los ochenta!

Somos observadores de lo que nos rodea y lo transmitimos en pequeñas pinceladas que son poesías. ¡Qué linda frase, señora!

Gonzo: En el fondo somos un grupo moralista. Contamos historias locas pero no quiere decir que las hayamos vivido. Es una forma de narrar...

Pipo: ¡Nosotros no tenemos nada que ver, oficial! ¡Nosotros no fulmos! Somos recopiladores de folklore actual, como José Narosky.

Gonzo: El humor permite decir cosas sin ponerse pesado ni peligroso. Pero no estamos a favor o en contra de nada. Contamos lo que vemos.

Pipo: Son sólo palabras. Hay un tema que dice: "Comunista, fascista, la droga, cabecita, tirabombas, sargento primero, etc.". Si un grupo como Quillapayún hace una canción con esas palabras, creo que va a ser una canción muy densa. Pero nosotros coleccionamos las palabras más trilladas, esas que de tan usadas no significan nada.

Son como retazos de noticiero al azar...

Gonzo: Y los que escuchan lo sienten o interpretan de acuerdo a su

historia personal. Y ahí muestran cómo son. Se descubren solos, cuando reaccionan frente a palabras como "fascista" o "comunista". Cada uno hace su propia película...

La gente reacciona con "Veinticinco estrellas de oro", el slogan de: "Los Twist, Gardel y Perón". Se preocupan: "estos tipos, ¿qué se proponen?".

Ese tema es un homenaje a las grandes figuras de Argentina. Y por eso hay toda una bola de nombres: Perón, Gardel, Alfonsín, Brizuela Méndez, etc. Algunos de nosotros somos de la Juventud Peronista Pituca y Gay, pero eso no influye en los temas.

LA FAMA Y EL ÉXITO

Súbitamente, con el primer longplay, se hicieron famosos...

Pipo: De pronto estábamos tocando cinco shows por fin de semana.

Gonzo: Y se produjo un desgaste tremendo, y en ese desgaste se fue Fabiana Cantilo, la maravillosa voz femenina de tantos temas de éxito!

Pipo: Ahora somos un grupo de varoncitos. Con la entrada sorpresiva de nuestro nuevo baterista, Rolo, nos convertimos en una perfecta unidad móvil.

Rolo: Yo iba un día caminando por la calle Florida, y recibí un volante que



decía: "Oriente su vida hacia el futuro con la astrología". Entonces fui y me hice una carta natal que me informó que iba a ser un hombre longevo, e iba a triunfar con la música. Yo en ese momento tenía 45 años y no me dedicaba a la música. Pensé: "Esta es mi oportunidad para ser alguien!" y empecé a tender mis redes. Hoy en día tengo veintinueve años, estoy rejuveneciendo y soy un hombre plenamente realizado, ejemplo de jóvenes generaciones.

Para un argentino es di-

fícil mantenerse alegre y cordial. ¿Cómo se sienten frente al Fondo Monetario Internacional?

Pipo: Yo siento que me miran de todos lados. Todos los argentinos se miran y se desconfían. Pero hay que sacrificarse un poco más, queridos compatriotas. Ya seremos el gran país que soñaron nuestros mayores. Dios es argentino. Hay que sacrificarse, porque a mayor sacrificio mayor gozo, y viceversa. Este es un pueblo hermoso.

Ustedes no hicieron

grandes recitales en la Capital...

Gonzo: Todavía no presentamos el primer disco. Dejamos que el público junte calentura para el super recital de Obras. Hicimos miles de shows en discotecas grandes, tocando para mil personas, en todo el Gran Buenos Aires y el Interior.

• Nuestras letras son localistas, usan el lunfardo y los lugares comunes.



Pipo: El disco ya debe andar por las cien mil placas vendidas, aunque la grabadora declara sólo setenta y dos mil. Y no pudimos responder con grandes recitales, porque fue todo muy repentino.

Tuvieron problemas con la difusión por radio, la censura encubierta...

Cuando salió el simple de "Cleopatra" le dieron mucha manija, les gustó. Pero cuando vieron el

longplay... De catorce temas hubo diez prohibidos, porque los tipos no se los bancan.

Gonzo: Tuvimos que hacer un trabajo de difusión hormiga, yendo a las radios y haciéndoles pasar los temas.

Pipo: Ya sacamos un simple del segundo disco a difusión, y nos censuraron los dos temas. Y eran lindas canciones que no dicen nada grave. Son todos unos paranoides.

Gonzo: Los tipos piensan que la gente se puede sentir agredida. Piensan por los demás, no le dan la oportunidad al público de saber si le gusta o no. Pe-

ro supongo que con el tiempo eso se superará.

Se fueron a Ibiza a grabar el segundo disco...

Pipo: Pudimos tirar la chancleta. Grabamos muy bien, en un estudio buenísimo, con un técnico que era un capo. Nos producimos nosotros mismos, supervisando todo el proceso.

Gonzo: Creo que el segundo disco es más elaborado, los temas están más armados para el disco. En el primero la parte musical quedó en segundo plano, porque se pensó que lo importante eran las letras. En éste cada tema tiene un tratamiento dis-

• Todos arrastran un pecado original, la obligación de sufrir.

mos dispuestos a tomar en la música.

¿Pero ustedes no sienten que han traicionado al underground nacional?

Gonzo: Es el underground el que nos traicionó a nosotros. Porque nosotros no queríamos que toda la gente creativa del underground estuviera limitada a ser vista por un pequeño grupo de especializados. Pero acá el tipo underground no es capaz de armar un proyecto coherente y mantenerse firme en su trabajo hasta llegar a la gente. Entonces terminan haciendo un show por año y no consiguen salir de ese circuito.

Casi todos predicen el fin de la llamada "música divertida" en breve plazo...

Pipo: Lo que predicen es el fin del mundo.

Rolo: ¿Es que no debe haber música alegre y divertida? ¿Está muy mal gozar de la vida?

Dany (que acaba de llegar): ¿Cómo van a matar algo que recién empieza? ¡No se bancan que las cosas crezcan y aparezcan cosas nuevas! Y hubo mucha gente que se puso mal porque éramos un éxito de ventas, pero eso es circunstancial. No tienen porqué tenerlos miedo.

Los Twist son un peligro para la "onda culta" que maneja los medios de difusión. ¡Le faltan el respeto a la cultura nacional!

Pipo: Nosotros somos carne de psicobolches. Es inevitable. Nuestras canciones son como un espejo, como un papel en blanco donde se reflejan los prejuicios del que escucha. Y si los tipos le tienen miedo a la alegría espontánea, allá ellos. Todos arrastran algún pecado original, la obligación de sufrir para ser bueno. Siempre será sacrificarse hoy para un prometido paraíso del mañana.



DISCOGRAFIA DE LOS TWIST

1983: "La dicha en movimiento".

1984: "Cachetazo al vicio".

Además, sus integrantes participaron en: "Hotel Calamaro" (Andrés Calamaro), "Lluvia de gallinas" (Suéter), "Rosita" (Fontova Trío), "Suéter", "Del '63" (Fito Páez), "Soda Stereo" y otros.

• El Underground nos traicionó.

25 estrellas de oro

Letra y música: Cipollatti

Album: La dicha en movimiento (1983)
Los Twist

SOL
Desde la cancha de Boca

LA
hasta el Luna Park

RE
la juventud va coreando

DO
al pedo, pero temprano

SOL
mas vale pájaro en mano

LAm RE SOL
que idiot que no va a votar

Ya esta colmada la plaza
no cabe ni un alfiler

La Bombonera esta ardiendo
y como dijo Sarmiento

Los mazones en bicicleta
y los radicales a pie

DO
Ahí va con su motoneta

SOL
y su gorrita color gris

DO
V a ver la opera Evita

SOL
y en el Side-car van Los Twist

LAm RE SOL
y en el side-car van Los Twist

Mi general no se vaya
mi general ya se fué

naso,鼻oso,鼻oso,鼻oso,鼻oso,
se viene el cordonazo

las botas a los cuarteles
y Juan Domingo al poder

Por ese gran argentino
que se supo conquistar
a la gran masa del pueblo
combatiendo al capital.

La ama de casa al trabajo
y del trabajo al hogar

Roma, Silvero, Marzolini,
Simeone, Rattin, y Menendez
Rojas, Rojas, Planetti,
Alfonsín, Brizuela Méndez
Alfonsín, ...

25 estrellas de oro
compañeros al balcón
y en la calle un solo grito
Los Twist, Gardel y Perón
Los Twist ...
Los Twist ...



CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES

Director: DANIEL GALAN

GUITARRA - BAJO - BATERIA - JAZZ

METODOS MODERNOS

IMPROVISACION -

URUGUAY 1921 1^{er}. Piso - SAN MARTIN
BUENOS AIRES, TE.: 752-0891

Jugando Hulla-Hulla

Letra y música: Millingo

Album: La dicha en movimiento (1983)
Los Twist

HE Sim
Hulla - Hulla esta en las calles

SOL LA
y en los kioscos de tu barrio

HE Sim

y ya comenta la gente

SOL LA
ay que juego tan, tan raro

SOL Sim
Apurate a conseguir el tuyo

SOL Sim
en mi kiosco esta agotado

SOL Sim
todos tienen ya su aro

SOL SOLm
con el movimiento centroamericano

MI LA
Hulla - Hulla en las veredas

FA#m Sim
Hulla - Hulla en las escuelas

SOL DO
Hulla - Hulla en las canchas

LAM RE LAM RE FA# SI

Hulla - Hulla ya se juega

FA RE FA# SI RE DO SOL LA

Si queres tener levante
tenés que aprender el juego
con la pelvis banboleante
que se marquen bien los huevos

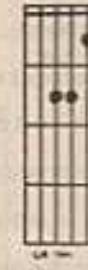
Hay que ver cuando bailan las chicas
revoleando las polleras

con la argolla en la cintura
yo me tiro al piso

es una locura

Hulla - Hulla en los bares
y en (Los 36 billares)

Hulla - Hulla en los clubes
en el cielo y en las nubes,



LAS BUENAS ONDAS
Y LOS MEJORES PRECIOS
DEL ROCK'N ROLL AHORA
EN BELGRANO!



INSTRUMENTOS - ACCESORIOS
Amplificadores

Galeria Las Vegas
T.E.: 785-1226
CABILDO 2230 Local 111

MUSICA

Jabones flotadores

Letra y música: Cipollatti
 Album: La dicha en movimiento (1983)
 Los Twist

El jabón flotador, fue descubierto a mitad de la década del '40.
 Los primeros jabones flotadores, se construyeron
 utilizando pequeños trozos de burbuja en su interior.
 Luego de varios intentos, un científico alemán en
 1944, llamado Hans Von Cluchy, descubrió una
 fórmula hasta hoy desconocida
 gracias a la cual logró los famosos

RE
 Jabones flotadores, jabones flotadores,

SOL
 Jabones ...

RE
 Jabones ...

LA SOL RE
 Jabones flotadores, jabones flotadores hasta el fin

RE
 Invite a mi casa una chica a bañar

le presté mis jabones

y se puso a flotar

SOL
 le dije no seas tonta

a vos te va a gustar

RE
 este vicio romano

de la enjabonada

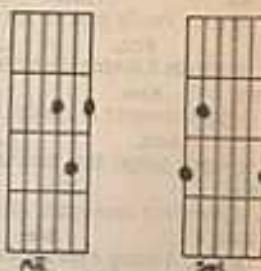
SOL
 Por eso a la farmacia

FA
 la mandé a comprar

RE
 Jabones flotadores

para enamorar

Jabones flotadores ...



Recibí de mi chica
 un mensaje de amor
 venía introducido
 en un jabón flotador
 Pasamos todo el tiempo
 en el WC
 Jabón de locura
 Jabones del amor
 Por eso a la farmacia ...
 Jabones flotadores ...
 Jabones flotadores ...
 Muy pocos datos se tienen acerca de la misteriosa
 fórmula del profesor Hans Von Cluchy. Lo único
 que se puede aseverar actualmente es que el
 profesor tenía un ayudante llamado Aron Goldenberg
 y desde el día del descubrimiento del jabón flotador
 nunca más se supo de él.

DISCOS Y CASSETTES

Toda la música contemporánea

EN MARTINEZ

ALBARELLOS 1954
 (a mts. de Alvear)

EN SAN MARTIN

URUGUAY 61
 BELGRANO 170
 BELGRANO 284



PEDI NUESTRO AUTOADHESIVO

DIGAMOS SI A LA PAZ

Haciendo el amor en la cocina

Letra y música: María Rosa Yorio
 Album: Y la vida (1984)
 María Rosa Yorio

RE MI
 Haciendo el amor en la cocina

RE MI
 aroma a pomelo en la piel

RE MI
 las cacerolas rechinan

RE MI
 esta noche cenamos placer

Haciendo el amor en la cocina
 mucho suspense y acción
 ya hay tres tazas rotas, mi vida
 imposible frenar este amor

Haciendo el amor en la cocina
 solo con la luz de la heladera
 nos reflejamos en los azulejos
 la noche está sola y afuera.

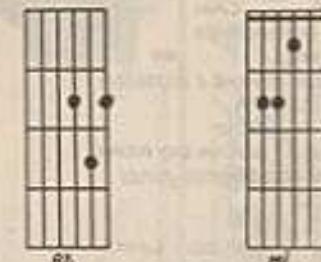
Haciendo el amor en la cocina
 el horno encendido que bien
 la sopa está hirviendo, la subo un poquito
 me acuerdo también de aquel viaje en tren

Haciendo el amor en la cocina
 polenta y un vino caliente
 un cucharón se alucina
 Eros gritando presente.

Haciendo el amor en la cocina
 aroma ...

Haciendo el amor en la cocina
 suena el acordeón de tu pantalón
 con momentos como este, nene
 arden las palabras, se funde el dolor.

Haciendo el amor en la cocina
 aroma ...

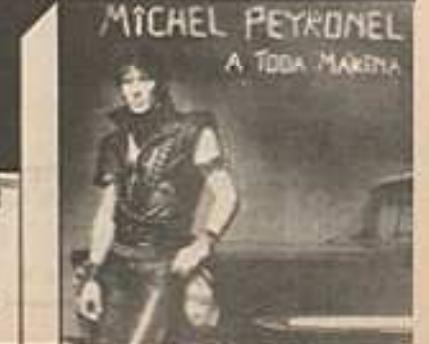


HUESTES METALICAS



MICHEL

MICHEL PEYRONEL
 A TODA MARINA



YA LLEGA
 VITICO

bodisc SA.

Camino a Camaguey

Letra y música: Silvio Rodríguez
Album: Triptico I (1984)
Silvio Rodríguez

DO Confíame diez pesos
FA que el destino travieso me coloca
 SOL DO LAm
bien lejos de aquí
DO Mañana es que me muevo
FA y tomo el tren lechero a una provincia
 SOL DO LAm
nueva para mí
MI LAm
Un amigo distante
FA LAm
escritor y comediente
REInv SOL MI
me pide que le vaya a musicar
LAm SOL FA
la letra de su drama
DO REM7 SOLInv DO REInv
y aquí voy con buenas ganas
SOL
de ayudar
FA SOL DO LAm
Voy atravesando valles
FA DO SOL FA DO SOL
voy parando en el
FA SOL DO LAm
voy fijando mil detalles
FA REInv SOL
voy camino a Camaguey

*y es esta majadera Incomprensión
pues dile que por eso
cuando me marché era un beso
en mi canción*

Voy atravesando ...

sorriendo el porvenir



*voy imaginando tanto
voy como prefiero ir
voy a bordo del encanto
voy sonriendo el porvenir*

*Avisa tu a quien sabes
que la llave se la dejó
donde suele estar
A ver si acaso ocurre
y se le va la nube
en lo que vuelvo en mi caballo*

*La única madura
que me llevo a la aventura*

DIGITAL • FUE FABRICADO POR DANIEL CARRIERA PRODUCCIONES SRL AV. SANTAFE 1701 - 4º PISO - TEL. 40-5867 - 44-8328 1982 CAPITAL
CABA/ARG/DO POR DISTRIBUIDORA RELIABLE NORTE S.R.L. - ZACATELA 3847 B - TEL. 561-3123/3124 2598 1427 CAPITAL - REP. ARGENTINA
INDUSTRIA ARGENTINA - TELEX 24077 SPAIN
OCTUBRE: 19 San Luis - 20-Rio IV - 21-Cordoba - 26 Rosario - 27 Santa Fe - 28 Paraná
NOVIEMBRE: 2-Mon del Plata - 3-Tandil - 4-Bahia Blanca - 8-Trelew - 9-Comodoro Rivadavia.

T
S
M
W
P
B
E
S
E
N
T
A
N
S
I
N
E
V
O



卷之三

ACQUETAZO VIGIO

CHRIS GOWICH, CO-OWNER (INSET)

ALBERTO UR
DE
PUESTA EN ESCENA

OBRAS
CABILDO 1917/28

OCTUBRE ESTADIO
AV. DEL LIBERTADOR 7390 / PARAGUAY 2060 /

NOTIROCK NOTIROCK NOTIROCK NOTIROCK NOTIROCK NOT



PASAJE DE IDA

Unos que van, otros que vienen. Martina Ross anda por España haciendo conocer su recién lanzado "Soles". Roque Narvaja nos prometió visitarnos este mes para presentar su modernoso "Al día siguiente"; además, los mediterráneos Postdata (ex-Córdoba Va) grabaron un especial para la televisión alemana pedido especialmente por TV Colonia. ¡Achtung, frankfurter, lufthansa!



ATENCION ALUMNOS APLAZADOS

Clases de Castellano, Literatura, Historia, Música, Latín, Griego.

Profesores Universitarios

Telf.: 612-5822 631-6507 de 8 a 12 hs.

SIMPLE

No es una cosa tan compleja, sólo que Alejandro Lerner cambió su banda y anda recorriendo las rutas argentinas con su habitual bagaje de baladas y rockitos. Sigue con sus compinches Oscar Kreimer (saxo) y Jorge Alfonso (bajo), agregándose el repatriado Ignacio Ellisavetsky (guitarra); el "Banan" Juan Gelly (guitarra) y Lucio Mazzara (batería). Hace ya un mes que este joven conejo ronda el Interior. ¿Cuándo actuará en Capital, eh?



NUEVOS AUTORES

La Comisión de Inéditos de la Feria Popular del Libro te espera en lo que no es una competencia sino un encuentro. Por ejemplo, podés mandar poesías (no más de 20 páginas a doble espacio y una faz), cuentos, novelas y obras de teatro (lo mismo, pero sin límite de páginas). Los cuadernillos a presentar pueden estar acompañados con ilustraciones o una portada. Para informarte más sobre eso, date una vuelta cualquier miércoles de 20 a 22 horas por Cochabamba 435. Para mandar las cosas, directamente a Cassilia de Correo 187 (1453) Sucursal B.

JAZZ-ROCK DE PRIMERA

Tres bandas están listas a abandonar sus circuitos habituales para llegar al primer vinilo redondo y negro. Se trata de Barrio, Sachet y Cosméticos. Los músicos de la barriada andan actuando intensamente haciendo precalentamiento para empezar a grabar y mostrarle a todos su actualizado sonido sinfónico. Mientras tanto, los acrílicos chicos de Sachet an-

dán registrando sus hits "Spray" y "Consejos de la corrupción"; para verano tendrán su LP en la calle. Y el moderno rock que hace Cosméticos también invadirá las radios durante el verano; actualmente están grabando "Hoy en día hay transformación" y "De esta manera".

BASTA DE SOBREVIVIR

Anda rondando por estos lares la recomendable música de Fusión III, hecha por Martín Lanaccone en el obligatorio fretless, Federico Arrambide en la guitarra y Pablo Burrati haciendo polirritmos desde los parches. Hacen temas propios y homenajean con buen nivel a los maestros Miles Davis, Pat Metheny y Weather Report. Suelen actuar en Currículum y por la zona norte... si les gusta la fusión, búsqüenlos sin miedo.



YA SALE DEL HORNO

Aún calentito, está por salir el disco de Iván Lins grabado hace poco en el Luna Park. Va la enumeración de los temas del lado A: "De aquello que yo sé", "Muñicha ojos de papel" (con Luis A. Spinetta), "Saliendo de mí" (cantado por el flaco), "Manibel se durmió" (también con Luis), "Dinorah, Dinorah", y "Velas izadas" (cantado por Pedrito Aznar).

¿Sorprendidos? Ahora va el lado B: "Desesperar, jamás", "Setiembre" (con Pedro), "Coraje mujer", "Sólo le pido a Dios", "A nuestros hijos" (entonado por León Gleco), "Te recuerdo Amanda" (con León), y "Novo tempo". Como habrán notado, es un disco algo largo... son 56 minutos en una placa... parece que el técnico de grabación Carlos Piriz y su bagaje electrónico rompieron los límites. Nosotros, re-contentos.

TODO A PULMON

Pablo Menéndez nos alcanzó su cassette (editado independientemente) "Viaje por Latinoamérica - parte 1" mientras prepara la continuación. Es un recorrido musical por el continente, con instrumentales que van desde la cueca hasta el candombe; sobresale el surgente tema "Secretos de la guitarra" y Pablo toca con soltura tanto la viola como el piano y la flauta.

Ariel Prat comunica a todos que estará en el teatro Lasalle los días 5, 6 y 7 de este mes, con su espectáculo poético-musical "Cantando desde el barrio". A no faltar.

MEMORIA DEL PUEBLO

Ese es el título del recién editado álbum del Cuarteto Zupay. La novedad son los temas que cantan, como "Sólo le pido a Dios", "Cuentos de la jungla", "Sra. Violencia e hijos", "Informe de la situación" y una versión de "Inconsciente colectivo" que se engancha con el estribillo de "Los dinosaurios". Esta historieta de la fusión ha llegado a límites insospechados...

RECOMENDADOS

- Si alguien cree que en el canto popular argentino está todo dicho, se equivoca. Una de nuestras mejores voces empieza a sonar. Se trata de Silvia Iriondo, quien nos acompañará con sus temas el domingo 7 en el Teatro Fundart. Silvia estará acompañada por Gustavo Mozz (guitarra y arreglos), Roberto Vieira (percusión) y Marcelo Macrì (violoncello). La cita es en Corrientes 780 a las 21.30 hs. Nos encontramos ahí.

• Pero en Fundart no

está todo dicho, ya

que el domingo 14 se

presentará el genio de Mib dismin. 77. Se trata de Daniel Curto y su cuarteto de genicillos, quienes después del concierto disiparán las dudas que surjan de la lectura de sus clases de viola. ¡Ma si, van!

- Todos los sábados de este mes se presentará en la Casa del Abuelo (Cabrera 4390), el prolífico músico Miguel Pérez, más conocido como Yuelze.

- Maplot volverá a apabullar al público de su ciudad los días 5 y 6 en el Teatro Tornador. El 12 estarán en Villa Gessell.



Silvia Iriondo

CASA DESDE HACE 30 AÑOS

Margulies
INSTRUMENTOS MUSICALES

Compra Venta Canje

Nuevos y Usados a los Mejores Precios

3 cuotas sin interés PLAN PAGO

GASCON 1326 T.E.: 86-7716

ROCK NOTI ROCK NOTI ROCK NOTI ROCK NOTI

De la Quiaca a Ushuaia

CORDOBA

Capital: Para la primera quincena de octubre se anuncia el lanzamiento del nuevo álbum de Los músicos del centro; este trabajo marca una nueva etapa en la carrera del grupo, debido a los nuevos elementos incorporados a su música y por un trabajo de producción artística y técnica muy cuidada a cargo de Amílcar Gilbert.

Recordemos que éste es el quinto álbum de la banda, habiéndose editado desde 1978: dos como Grupo Encuentro dos con Litto Nebbia y uno editado en 1983 titulado "Los músicos del centro", vol. 1.

Participan como músicos Mingo Ingaramo (guitarra, teclados), Juan Carlos Ingaramo (teclados), Pelusa Navarro (teclados), Daniel Homer (bajo), Oscar Moro (batería), Oscar Feldman (saxos), Gustavo Nazar (bajo), Luis Garis (batería) y Todd Casih (percusión), fue grabado en los estudios Panda por Amílcar Gilbert.



Los Músicos Del Centro, acompañando a Litto Nebbia (gentileza M. Lopez).

Durante la primera mitad de este año integrantes de la banda estuvieron trabajando por distintas ciudades de EEUU y Centroamérica como músicos de sesión, presentándose en diversos programas de televisión y recitales, lo que posibilitó compartir escenario con Larry Farrow, teclista y productor negro de gran trayectoria, quien se interesó por el material del grupo comprometiéndose a su participación para el próximo álbum a grabarse el próximo año.

También a mediados de octubre se presentará en vivo el nuevo espectáculo que consiste en una original muestra de cuadros humorísticos a cargo de uno de los actores jóvenes más talentosos de este medio: Amílcar "Chichillo" Viale In-

primera vez en el ya legendario Torreón del Monje. Originalmente formado por Fernando Arsemi, Daniel González y Agustín Tiribelli, a mediados del '80, ingresa a la banda Jorge Dasseville quien le inyecta a la banda una mayor agresividad tanto musical como escénica. Comienza entonces un largo camino por salas y teatros de esta ciudad y de otros balnearios de la costa atlántica, con excelente repercusión entre el público y la crítica. Ya afianzados como grupo, deciden editar en forma independiente un cassette. Es así que en mayo de este año "La máquina de aplastar gorilas" se transforma en el primer trabajo cuya producción, mezcla, copiado y armado se realiza íntegramente en Mar del Plata. La cinta cuenta con diez temas que van del heavy al blues, destacándose "La marcha del Rock'n Roll" que abre el trabajo, "Blues de la ciudad", y "Reflexiones" que abre el lado dos. Cabe destacar que debido a la polenta de cada una de sus presentaciones, este grupo no deja descansar en su butaca a nadie, si no que se termina bailando y coreando los temas.

Gabriel Vigo

Coordinó: Mariano Gambino

BS. AS.

Mar del Plata: en esta ciudad el rock pesado tiene su máximo exponente en Némesis, grupo que viene golpeando fuerte desde el '79, año en que se presentó por



LALO DE LOS SANTOS - "AL FINAL DE CADA DIA"

Un. Dos. Tres. Este es un llamado de solidaridad a los oídos sensibles. Realmente deseo que este primer LP de Lalo de los Santos no se pierda ni pase desapercibido por ustedes, como ocurrió —por ejemplo— con "Pintada" de Emilio del Guercio y tantos más.

Conocido por su participación junto a Silvina Garré y especialmente por el bellísimo "Tema de Rosario" y "Vieja rata", Lalo es un músico con personalidad. Entre las joyas del álbum —además del "Tema de Rosario"— hay que nombrar al que le da el nombre y "Alguien se muere de amor" (ambos en coautoría con Charly Bustos, viejo compinche), y al notable cuadro de situación de "Para la gente del barrio". Lalo interpreta, también, un muy

buen tema de Fabián Gallardo y rescata "Mi primer retrato", una de las primeras canciones de Fito Páez.

Insisto, dénde bala a este rosarino que se las trae,

Eduardo Berti.

"SODA STEREO" - SODA STEREO

Para empezar, debo confesar que nunca me entusiasmó este grupo, al menos teniendo como referencia sus shows. ¿Por qué? Me parecía una propuesta válida dentro de lo "moderno", pero me cansaban sus reiteraciones musicales y letrísticas...

Escuché el disco con temor, y no sólo lo soporté sin problemas sino que me gustaron los arreglos y el sonido pulido que lograron bajo la batuta del virtuoso Federico Moura. Es muy lindo el lento "Trátame suavemente" y no me puedo sacar de encima

los estribillos de "Te hacen falta vitaminas" y "Dietético". El fato está en que los fans de Soda extrañarán la polenta que tienen en vivo y se encontrarán con un LP más europeo (¿español quizás?) que argentino. Aho-

ra, si esto es una virtud o un defecto, no sé quién lo decidirá. Yo no. Para mí es un moderado debut de Soda Stéreo que pondrá muy contentos a los seguidores del llamado "rock moderno"; después de todo, estamos en la década del ochenta y esto es lo que marcan los tiempos que corren.

Marcelo Fernández Bittar

"G.I.T." - G.I.T.

G de Guyot, I de Iturri, T de Toth. Guitarra, batería y bajo... si hay algo difícil de hacer, es un trío que suena con fuerza y contundencia. El ejemplo típico es

The Police... oh, casualidad, GIT tiene un marcado aire Police pero sin perder su propia identidad. Ahí está el único punto flojo de lo que nos muestra GIT en este disco: hay tanta identidad que los temas se suceden pareciéndose uno a otro. Aunque es innegable que son mayores las virtudes: temas de nivel inter-nacio-nal (no en vano fue grabado en Ibiza por el mismo técnico de Jethro Tull y otros monstruos), buenas letras (Fito Páez, B. B. Muñoz, Charly, GIT, y uno de los pocos letistas argentinos de rock: Osvaldo Marzullo), y arreglos de primera. ¿Temas? Me quedo con "El juego comienza" (tipo rock yahqui), "Acaba de nacer" y "Viento loco".

Qué querés que te diga... el LP es muy bueno, pero me había ilusionado esperando EL disco del año. Igualmente lo recomiendo con ganas. Marcelo Fernández Bittar

CORREO de lectores /



Queridos amigos de Cantarock:

Somos dos jóvenes más de este país, que como todos, tenemos dudas. Pensamos que ustedes nos pueden ayudar, por eso les escribimos.

Nuestra duda más grande es saber a quién se le protesta, cuando los empleados públicos se adhieren a los paros, ya que tenemos entendido que a ellos les paga el gobierno. Y al gobierno lo eligió el pueblo y el pueblo está en crisis.

El Presidente de la Nación pidió que el país entero pusiera el hombro y todos dijimos que sí, y desde entonces se pasan el día protestando, en vez de trabajar para salir adelante. No entendemos nada.

¿Por qué cuando estaba el gobierno de facto, nadie hacía paros y ahora que estamos en democracia, todo el país aprovecha para tomarse vacaciones pagas? Al que no le guste las condiciones en las que labura "que se vaya". Hay mucha gente que quisiera reemplazarlos. Por favor, ¡Paren de paros!

Por qué no piensan que no hay guita y que para que haya tenemos que laburar todos. Después critican y dicen que los gobiernos no sirven o que no van a poder, pero si nos ponemos en contra ni un superhombre nos salva.

La guita nunca alcanzó y quieren que alcance sólo por estar en democracia.

Ya la cortamos, pero mastiquen bien esta idea y unámonos. "Paro al paro".

Aprovechamos para felicitarlos por la revista, está muy buena, y les pedimos que no la vayan a arruinar poniéndole temas internacionales. Cuando apareció pensamos, al fin, algo puramente nacional. Sigan así. Los reportajes son muy buenos.

Somos músicos y lo que nos asombra de esta revista (aparte de todo lo que los lectores opinen) es la buena ubicación de los tonos y la formación de los mismos.

Les deseamos muchos años de vida y lucha, y no bajen su nivel.

Saludos a todos.

Nora G.L., de Ramón
Marcelo J. Ramón
Balcarce

N. de la R.: Seguramente esta carta traerá muchas polémicas. ♦

Amigos de Cantarock:

Al abrir la revista N° 15, me encuentro con la hermosa sorpresa de una "página abierta", una nueva sección, que de movida se habla de los problemas de los estudiantes secundarios.

El título de la sección es "no se nos toma en serio", y estoy completamente de acuerdo con lo que dice la reportera, Mariana Montesano.

Yo voy a cuarto año de Colegio Industrial, en el cual reina, todavía, la ideología del pelo que no toque el cuello de la camisa, o del pantalón estrictamente gris, y la camisa blanca, o la remera de la escuela. Las quejas son en vano, la respuesta del rector es el hermetismo, y son los preceptores que aparecen con el comunicado. Como en los mejores tiempos del proceso. No tenemos centro estudiantil porque nos encajan profesores consejeros, que

transmiten la protesta a rectoría, pero eso no es suficiente, a pesar de la nueva voluntad de algunos profesores.

Otro problema, más grave aún, es aquel que las faltas de disciplina las pagamos con "1" (uno) en la libreta.

Basta de represiones absurdas, que utilicen lo que es ley: las partes de amonestaciones. Ojo, que no se piense que ésto es una forma de ser botón. Yo prefiero tener 20 amonestaciones y no llevarme ocho materias, por una forma estúpida de pagar las faltas.

Lo único que se pide es que se utilice una forma inteligente de conducir un colegio, que se comprendan, de una vez por todas, o que es la libertad, y que los jóvenes vayamos a luchar por eso. Que se respeten nuestras ideas y nuestros gustos, porque la capacidad de un hombre no varía como dice el "Martín Fierro", "... no es para mal de ninguno, sino para bien de todos..."

Gracias "Cantarock" por este nuevo espacio y por ser la mejor revista de rock en la Argentina.

Juan Carlos Randazzo
Florencio Varela - Bs. As.

Mola Cantarock!

Somos fanáticas lectoras de esta revista, la cual nos parece genial, principalmente porque es la única y la primera que está dedicada exclusivamente al Rock Nacional.

Bueno, les contamos que vivimos en Luján, pcia. de Bs. As.

Precisamente queríamos hablarles de algo que sucedió acá y que seguramente todos conocen: el Festival de Rock que debía realizarse los días 21, 22 y 23 de setiembre en Luján.

Ante todo queremos decir que nos parecen admisibles y coherentes unas de las razones que el Sr. Intendente establece para que el Festival no se haga. Una de esas razones es la falta de condiciones de seguridad e higiene necesarias que hicieran viable el proyecto, garantizando absoluta seguridad al público asistente. Perfecto.

Pero nos parecen ridículas las acotaciones que hace acerca de las tradiciones de la ciudad, de su idiosincrasia comoImagen turística, de su acervo cultural y a nivel internacional por sus vinculaciones con la fe y tradiciones las cuales quiere preservar porque conforman la "Imagen de Luján"... ¿Significa esto, que la realización de este Festival, arruinaría todo esto?

Pensamos que las cosas deben separarse. Además, que nosotros sepamos, nunca un Festival de Rock o de lo que sea causó el desprecio de una ciudad.

Todos sabemos que existen personas distintas, con diferentes culturas, religiones, ideas políticas, etc., que deben ser respetadas. Y mucho más en este momento porque estamos en un gobierno democrático que implica varias cosas y entre ellas: Respeto.

Si comenzamos prohibiendo un Festival de Rock que, aunque mucha gente no lo acepte, es parte de nuestra cultura, estamos perjudicando esta democracia que recién nace, porque ésto significaría con el tiempo, volver o construir algo que durante tanto tiempo quisimos combatir: la censura.

Además no es cierto eso que se publicó en algún periódico local, acerca de que "la comunidad lujanense se adhiriría espontáneamente a la decisión del Sr. Intendente", porque acá hay mucha gente como nosotros que quiere que el Festival se haga. Si no hay condiciones para hacerlo durante 3 días, bueno perfecto, que se haga en 2 o 1 día pero que se haga. Y así, de este modo podremos demostrar que nuestra música no es motivo de desprecio ni de vergüenza para nadie y menos estando representada por músicos de un nivel como el de Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, David Lebón, Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo y otros tantos.

Bueno, gracias por escucharnos. Paz para todos.

♦ Lucia Lea Ravinibici - Andrea Ramos
Luján (Bs. As.)

Amigos de Cantarock:

Bueno, otra vez con ustedes, ya estarán podidos de escuchar mi nombre. Resulta que tengo en mis manos los Nros. 15 y 16 de la revista, y desde el correo de lectores hasta ahora hay dos flacos que me quieren colgar, y supongo que habrá más; en consecuencia, he decidido volver a escribir una segunda (y espero que definitiva) carta, ya uno dice una cosa y la gente lo interpreta como se le da la gana.

Para ser sinceros, las apreciaciones que hizo Luis Soleta, de Tucumán, ni pensaba contestarlas, la que me hizo reaccionar fue la de Adrián Goller, que aunque le dejó "poco margen para respetarme" lo hace más que el primero, por cierto. No quisiera entrar en una batalla de agresiones verbales con Luis Soleta, pero por favor, Luis, si querés hacerme reaccionar a mí no lo vas a hacer precisa-

mente con alusiones irónicas hacia mi persona, ni poniendo bromas que más que hacer reír causan el efecto de un purgante. Pero ya que le voy a contestar a Adrián, lo hago de paso a vos.

Hay dos o tres ideas que son discutibles, el resto son malas interpretaciones o haber escrito sin pensar. Primero: yo no hablé en tono despectivo de "fradezelas", si lo querés comprobar, les bien mi carta, si algo dije despectivamente fue lo de "intelectualoides", que por cierto no son ninguno de los chicos que escriben en la revista. Yo de ellos hablé de otra forma.

Segundo: acordate que los golpes militares nunca son posibles sin el consenso de la población civil, así que ahora no nos hagamos las víctimas; si vos me nombrás cincuenta militares malos, yo te nombro ciento cincuenta que hicieron algo por el país; acordate que no sólo existió San Martín, hubieron hombres como Mosconi, Roca, Savio. Y tercero: enterate que los chicos de 19-20 años que murieron luchando contra el terrorismo fueron muchos, muchos más de los que vos crees, y en una guerra que ellos no empezaron, te recuerdo que fue el otro bando quien lo hizo.

Pero pasemos al verdadero motivo de mi carta: debo reconocer un error, que me hizo ver Adrián; realmente yo pensé que tenía cierta facilidad para escribir lo que quería hacer ver. Pero esto no fue así. Desgraciadamente debo comprenderlo a Adrián cuando dice que le parezco un soberbio, porque mi carta parecía decir eso; entonces quisiera que se enteren todos que esa no fue mi intención, muy por el contrario, si hay algo que está lejos de mi forma de ser es la soberbia, o el creerme "superior" a los demás. Por favor, les pido que no piensen eso. Por lo demás, sigo sosteniendo por entero mis ideas. Lo que decía de "cómo hiciste para ver caer a los soldados desde Comodoro" me parece una estúpida ironía, cualquiera se da cuenta que uso la palabra "ver" en sentido figurado, si te gusta más, "me enteré". Respecto de la servidumbre, tenés absoluta razón, no puede ser que un soldado lo que sepa hacer mejor sea cebarle mates al jefe de guardia antes que acertarle un tiro al blanco, pero ésto entra en terreno de lo amoral, no en el concepto que yo tengo sobre la maldad. Además, para mí esa mentalidad no es propiedad exclusiva de muchos militares, sino de gran parte de la sociedad, si no fuera así, ¿dónde tuvo su origen? Porque hay que acordarse que los militares antes que militares fueron civiles, y antes que eso, son argentinos.

Por último: lo de que nos inculcan el antisemitismo en un régimen nazi es una absoluta tontería; para hablar con conocimiento de causa tendrías que haber hecho por lo menos tres años en un liceo, no creer ciegamente lo que te dice otro. Por casualidad

a tu amigo ¿no lo habrás echado, que hizo solamente cuatro años? ¿O llegó hasta cuarto para tener hecha la colimba? En este último caso, los que aguantan "sólo para tener la colimba" por lo general lo hacen muy a su pesar, por lo que cuando salen empiezan a hablar pavadas. O puede ser la excepción que confirme la regla, no sé, porque lo que es en mi liceo, jamás hubo caso alguno de discriminación racial o religiosa, y menos de parte de los oficiales que yo tuve. Fijate que en mi camada egresó hasta un protestante, sin que nunca nadie le hiciera problemas por nada.

En fin, no es todo lo que tengo por decir, pero no quiero hacerla larga. Si querés discutirla bien, pongo mi dirección bien escrita, porque parece que en la carta anterior se olvidaron de publicarla: Sta. Lucía 627, Km. 3 - (9005) Comodoro Rivadavia. De paso ya la tienen todos los que quieren escribirme, como las chicas que hay en la notita al margen que me pusieron. Si hay algún pendex como yo que me quiera escribir, que lo haga también, no es solamente para las chicas del "avisito".

Muchachos de la revista, sé que tienen muchas cartas haciendo cola, pero, por favor, publiquen rápidamente que me voy a volver loco si tengo que escribirles de un golpe a todas esas chicas que no tienen mi dirección. Además, se evitarían que les "diamiten la redacción", como dice la notita al margen.

Bueno, flacos/as, espero que no tenga que aclarar más nada. Chau y gracias.

Guillermo Blando
Comodoro Rivadavia



COMUNICANDONOS



Dibujo:
Adrián Ruano
Avellaneda, Bs. As.

Bajistas y Tecladistas Responsables, mayores de 20 años, llamen al 753-4757 después de las 17 hs para formar un grupo.

—¡Qué tall!, me llamo Ricardo. Deseo encontrar a alguien mediante una carta que tenga ganas de formar un dúo, con ideas de lograr algo concreto. Tengo 21 años.

Ricardo Nosti
Jorge Miles 1827
(1838) Luis Guillón
Bs. As.

—Claudia L. M. (de Temperley): puedo no verte, pudo no hablarte, pero olvidarte nunca, jamás. Te necesito, te extraño, volvamos a empezar.

Iván O.
de Ituzaingó

—Deseo cartearme con locas que tengan buenas ondas, con fines de una profunda amistad. Soy Rubio, de ojos claros y me parezco a Marco Polo.

Ricardo Rubino
Paseo 2440
(2000) Rosario - Santa Fe

—Fabian (F.A.B.): gracias por tres años de amor y comprensión. Te amo mucho. Mónica.

—Quiero cartearme con chicas y chicos de todas las edades. Me llamo Adrián Salinas, tengo 20 años y soy dicharachero. Guruchaga 441, 4° "A" (1414) Capital.

—Quiero cartearme con personas de más o menos mi edad (16 años) que amen el teatro. Marisa Isabel Canut, Chile 1860, 3° "G" - (1227) Capital.

—Sandra: Te quiero mucho. Marcos "el menor".

—Carucho y Roky; Gracias por llevar blues en la sangre. Marcos.

—Me gustaría comunicarme con chicos y chicas de 15 a 18 años que les guste el rock. Juan Carlos Molina, González Chávez 1154 - (7600) Mar del Plata - Bs. As.

—Deseo mantener correspondencia con chicos/as de todo el país. Escribanme a: San Martín 244, 5° "A" - (400) San Miguel de Tucumán.

—Necesito chicos que sepán tocar algún instrumento entre 14 y 16 años para formar un conjunto musical. Escribanme: Marcelo, Evangelista Castell 1011 - (1744) Moreno, Bs. As.

—Gladys: te conoci un minuto en La Fico '84 y me copaste. Estuvimos en el omnibus tres horas y nos amamos y aún nos queremos. El Turco.

—Norma: Estoy recopilando con vos. Tenés una pinta que mata y no se si me voy a poder bancar estos quince días sin vos. Te quiero. El flaco.

—Me gustan las chicas bastante retorcidas y desearía cartearme con una de ellas; también con locos que toquen la viola. Favier Fioramonti, Av. San Martín 1335 (2000), Rosario, Santa Fe.

—¡Hola!, ¿querés tirar buenas ondas por correspondencia conmigo? Claudia Gutiérrez (16 años), Av. Roca 663, Tali Viejo (4103), Tucumán.

—Vagos y vagas de todo el país deseo comunicarme con todos Uds. Cecilia Benatti, Libertad 5268 - (7600) Mar del Plata.

—¡Hola!, me llamo Gaby y quisiera cartearme con chicas de cualquier edad que les coope Piero. Mi dirección es: Gabriela Naefleisch, Italia 534 (8000) Bahía Blanca, Bs. As.

—Quiero cartearme con flacos/as de 16 en adelante, que gusten del amor, la paz y las buenas ondas, delirantes y divertidos ¿sí? Gustavo López, Calle 3 N° 1434, 8° "B" - (1900) La Plata - Bs. As.

—Dos flacas que intentan formar un dúo necesitan repertorio, es decir, necesitamos flacola menor de 20 años (no queremos veteranos) que combinen (dreta y música). Heavy Metal abstenerse. Llamen a Paula: 23-6426 o a Valeria: 97-4730 de 21 a 23 hs.

—Deseo mantener correspondencia con chicas de todo el país. Escribanme a: San Martín 244, 5° "A" - (400) San Miguel de Tucumán.

—Necesito chicos que sepán tocar algún instrumento entre 14 y 16 años para formar un conjunto musical. Escribanme: Marcelo, Evangelista Castell 1011 - (1744) Moreno, Bs. As.

—Gladys: te conoci un minuto en La Fico '84 y me copaste. Estuvimos en el omnibus tres horas y nos amamos y aún nos queremos. El Turco.

—Alejandra K.: te amo y te necesito. Walter F.S.

—Nos coparía cartearnos con flacas de 14 a 18 años.

Ricardo y Guillermo
Manuel Ocampo 1134
(1824) Lanús Oeste



Dibujo:
José Gómez
Entre Ríos

Dijo yo al Sol,
Comparar el fotocopia
Centenario.
Esa es la cuestión.
Leonardito Sacco (33
años)
Capital.

¡Hola! ¿Qué tal? Te cuento: tengo 12 años y me coparía que me escribieras. Aníbal CRISTOBAL, Rincón 433, 8° "A" - (1061) Cap. Fed.

—Quiero comunicarme con flacas y flacos que amen el rock nacional (especialmente con los admiradores de Piero). Moira M. Torillo
Caldén 799
(2930) San Pedro
Tel: 26.754

Revista P.A.M. (Paz, Amor y Música) necesita de vos. De tu música, tus poesías, tus notas de recitales, tus cuentos, tus dramas, tus esperanzas, tu fuerza. Necesita de tu experiencia como parte de su crecimiento. Escribenos para recibirla en tu casa. Juntos demostremos que NO SOMOS POCOS.

Casilla de Correo 52,
Sucursal 08, (1408) Cap. Fed.

—Alejandra K.: te amo y te necesito. Walter F.S.

—Nos coparía cartearnos con flacas de 14 a 18 años.

CARTELERA

OCTUBRE

JUEVES 4:

Victor Heredia (Luna Park), Marcelo San Juan (Iguazu), Swing 3^a, Hernán Oliva (Café Tortoni).

VIERNES 5:

Los Twist (Estadio Obras), Victor Heredia (Luna Park), Leo Masliah (El Ciudadano), Soda Stereo (Porciúncula), Cantoral (Café del Retrato), María Rosa Yorio (San Miguel), Barrío (Mar del Plata), César Isella (Montevideo), Gira Acústica (Chile), Marcelo San Juan (Posadas), Ariel Prat (Teatro Lasalle), Suéter (La Esquina del Sol), Mr. Magoo (La Alcantarilla), Canturbe (Villa María, Cba.), Yelze (Perú e H. Irigoyen, 1230 hs.), Maplot (Teatro Tronador).

SABADO 6:

Los Twist (Estadio Obras), Leo Masliah (El Ciudadano), María Rosa Yorio (Stud Free Pub), Lito Vitale/Lucho González/Jorge Cumbo (Auditorio UB), Cantoral (Café del Retrato), Los Abuelos de la Nada (Kermes), Suéter (Berazategui), La Nucia (La Plata), Virus (Olavarría), César Isella (Paysandú), Marcelo San



Juan (Posadas), Gira Acústica (Chile), Ariel Prat (Teatro Lasalle), Miguel Cantilo (La Esquina del Sol), Canturbe (Villa María, Cba.), Yelze (La Casa del Abuelo, Cabreira 4390), Maplot (Teatro Tronador).

DOMINGO 7:

Los Twist (Estadio Obras), María Rosa Yorio (Golden Gate Martínez), César Isella (Salta), Gira Acústica (Chile), Ariel Prat (Teatro Lasalle), Silvia Monzón, (Teatro Fundart).

LUNES 8:

David Lebón (Estadio Obras), Sandra Mihanovich (Teatro Opera), Virus (Espectro-Temperley), César Isella (Luján), Gira Acústica (Junín), Lito Vitale/Lucho González/Jor-

SABADO 13:

Sandra Mihanovich (Teatro Opera), María Rosa Yorio (Stud Free Pub), Miguel Cantilo (La Esquina del Sol), Marcelo San Juan (Mar del Plata), César Isella (Mar del Plata), Los Abuelos de la Nada (Puerto Deseado), Lito Vitale/Lucho González/Jorge Cumbo (Córdoba), Gira Acústica (Río Cuarto), Canturbe (Casa Antigua Pub), Yelze (La Casa del Abuelo, Cabreira 4390), SUE (Franz).

DOMINGO 14:

Sandra Mihanovich (Teatro Opera), Suéter (Stud Free Pub), Los Abuelos de la Nada (Río Gallegos), Gira Acústica (Córdoba), Quinteto Daniel Curto (Fundart).

LUNES 15:

Bucky Arcella Trio (Facultad Ciencias Exactas y Naturales), Gira Acústica (La Rioja).

VIERNES 12:

David Lebón (Estadio Obras), Sandra Mihanovich (Teatro Opera), Chamy Suárez (Don Torcuato), Mónica Posse (General Pico), Los

Abuelos de la Nada (Concordia), Marcelo San Juan (Mar del Plata), César Isella (Chacabuco), Lito Vitale/Lucho González/Jorge Cumbo (Córdoba), Gira Acústica (Trenque Lauquen), Suéter (La Esquina del Sol), Canturbe (S de Julio).

MARTES 16:

Gira Acústica (Tucumán).

MIERCOLES 17:

Gira Acústica (Gutiérrez del Esteror), Los Abuelos de la Nada (Viedma).

JUEVES 18:

Los Abuelos de la Nada (Neuquén), Hugo Pierre, Walter Malosetti (Café Tortoni).

Cine: "Ladrón de bicicletas" (Facultad Ciencias Económicas).

DISCOS QUE SE GRABAN

León Gieco
Virus
Rubén Rada
Factoría
La Torre
Alejandro Medina
Celeste Carballo
La Nucia
Rodolfo Mederos
Autobús
Julia Zenko
Cosméticos

DISCOS QUE SE EDITAN

"1992", Lito Nebbia.
"El guerrero", Pablo Milanes.
"Comenzar de nuevo", Iván Lins (recop.).
"Cachetazo al vicio", Los Twist.
"Córdoba va", Postdata.
"Trovador", Facundo Cabral (recop.).
"Creerás en milagros", Silvina Carre.
"Para darte vida", Julio Lacarra.
"Memoria del pueblo", Cuarteto Zupay.
"Trabajo de hormiga", Daniel Viglietti.
"En vivo", Iván Lins.
Edu y el Pollo.

1992

...la música de

LITTO NEBBIA

para el nuevo siglo...

para el nuevo siglo...