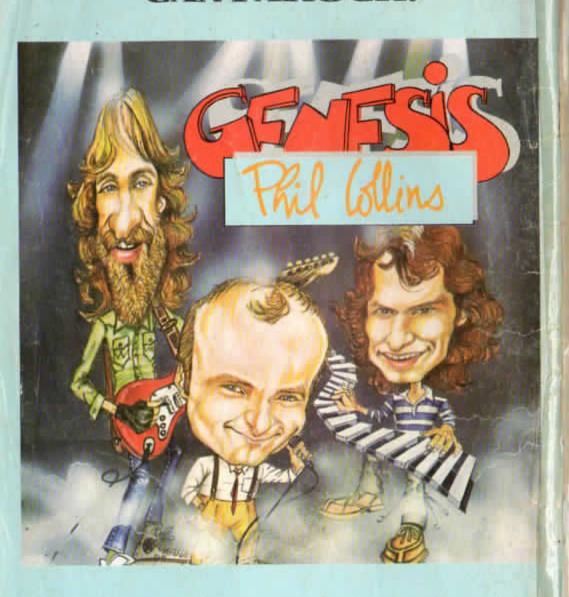
Siguen los Especiales de **CANTAROCK!**



Las Mejores Canciones con Traducción y Acordes

Discografía Reportajes Solistas La Opinión de Nuestros Músicos



Todas las canciones música y letra

Publicación Quincenal AÑO 3 - Nº 39 - A 0.69



A la FLAUTA!!!

Cualquiera se toca todo con CANTAROCK



Para Aprender tocando las Canciones que nos Copan

Aparece a fines de Mayo

DIRECTORES

Oncar JUFE
Prop LERNOUD
Leonardo SACCO
Fabrido SIMONELLI

ANTROPOLOGO DEL

Miguel GRINBERG

ASESOR MUSICAL Daniel CURTO

COORDINADOR EDITORIAL Marrano GAMBINO

ARTE Y DIAGRAMACION Estudio Gráfico CIANAC

ILUSTRACION DE TAPA KILE SANZOL

COLABORADORES

Eduardo BERTI Marcelo FERNANDEZ BITAR Claudio KLEIMAN Cartos VILLALBA

SECRETARIA Adriana FERRARO

PRODUCCION PUBLICITARIA Ricardo ARCE

PUBLICITARIA Aldo LAWRENCE STAGNARO

Carrierook es una publicación de Zafeta S.A. Tie, Maruel Silvestre Prudión 1246 (1242) Cap. Fed. (altura Av. San Juan 3150), Tal. 938(23).

Registro de la Propiedad intelectual N° 228.996. Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722.

Todas los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRIO-DUCCION "TOTAL O PAR-CIAL.

Imprese en DKL S.A. Lebenshon 966. Buenos Aires. Argentina. Se terminó de imprimir el 107785.

Paticulas: Estudio Gráfico Garaq, Paraná 275, 4º "7"

CANTAROCK, MES ANIVERSARIO

Cantarock entra en su tercer año. Hemos llevado nuestra música a todo el país y además, hemos logrado que la revista sea un vehículo de comunicación y opinión entre los jóvenes.

En estos meses nos pasaron muchas cosas: desde la desaparición dolorosa de nuestro excelente dibujante de tapa. Augusto Sicardi, hasta el nacimiento de los hijos de Cantarock, sus especiales, uno dedicado a los grandes músicos extranjeros y otro especial para flauta, método fácil.

También al país le pasaron cosas en estos meses. Nos está tocando vivir la época del aprendizaje de la democracia y al mismo tiempo sabémos, por primera vez, que sacar al país significa un esfuerzo grande y sostenido. La unión de una tierra con su destino no es tarea de años, sino de generaciones y se consigue con un pueblo unido y una juventud despierta. Y nuestra juventud lo está y demuestra todos los días que no está dispuesta a bancarse ningún siogán ni a repetir los modelos de la insatisfacción. El mundo es nuestro, si nos dan tiempo de vivirlo...

Cantarock se mete en su tercer aniversario, seguimos con fuerza y llenos de ideas pero también sabemos que hay que adecuarse a los tiempos dificiles. Depende de nosotros convertir esa dificultad en la semilla para una vida nueva.

Fetocrome: Cromo Núcleo S.R.L. José C. Paz 3243, Ca-

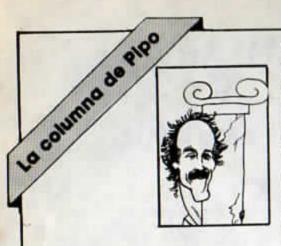
Fotocomposición: Comp.3 S.R.L., Maipo 654, 7° piso "A", Tel: 392-5286, Capital Federal

IBM: Hector López, Valentin Gómez 2108, 2 B., Tel.: 87-2652.

Encuedernación: Dibari S.R.L., Cost. Roca 2756. Servicios Fotográficos: Subway Foto Tel.: 35-8992.

Distribución en Capital Federal y Gran Baenos Alres: Vaccaro, Sánchez y Cla. S.A., Moreno 1270, 2º piso, Buenos Aires, Distribución en al Interior SADYE, Belgrano 356, 9º y 10º piso, Cap. Fed. Precio: 0.69 australes

Las menciones que se publican en esta edición, incluídas marcas, liustraciones y procios, tierem el caracter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTAROCK no perobe remuneración alguna por la información que publica.



Gardel sólo quiere rock and roll

"¿Qué ha pasado mamma mia, se cayó la estantería o San Pedro abrió el portón? La Creación anda a las piñas y de pura rebatiña se apoliya sin colchón."

Esta vez nos gastaron con Gardel. Se cumplieron 50 años desde que su avión cayó en Medellín, Colombia. Y todas las radios, los diarios y los televisores hicieron esfuerzos desesperados por hacer sonreir otra vez el bronce, soñando por un momento con los tiempos en Argentina brillaba entre los países más ricos del mundo, y la voz del morocho pintaba la emoción popular con colores nuevos.

Parece que en aquellas épocas esta tierra era el "Granero del mundo", los dorados campos de trigo y las robustas vacas de la pampa húmeda alimentaban a una Europa confun-

dida entre dos guerras. El tango triunfaba en París y Gardel ya estaba a punto de meterse Nueva York en el bolsillo con su pinta inigualable de galán latino.

Calculá que época de oro: Argentina esta sexta en el fixture de los más altos niveles de vida en el planeta, jy ahora estamos clasificados en el cincuenta y pico!

Pero nos contaron una fantasia: En la Argentina de "las vacas y las mieses", en 1938, Raul Vaccareza, profesor de la Facultad de Medicina, señalaba "las lamentables condiciones higiénicosociales en que vive gran parte de este pals prodigiosamente rico: alimentación insuficiente en cantidad y calidad, vivienda malsana, ropa y abrigo escasos, trabajo excesivo o insalubre, endemias regionales, incultura popular, etcétera."

Probablemente, el alto nivel de vida sólo se vela en los salones del norte de la capital, donde las clases educadas en Europa tiraban manteca al techo y comenzaban a parar la oreja para un ritmo surgido de los conventillos del sur: el tan-

LA MUSICA DE

El tango y Gardel

eran como el rock

and roll. Hablan nacido vagabundeando en la calle, cantando apasionadamente con el único acompañamiento de una guitarra barata. No había frac ni galera ni orquesta de "cincuenta profesores" en las primeras incursiones de Gardel por el Abasto. No habla ni sigulera un estilo definido, porque el tango era una mixtura de ritmos e instrumentos venidos de Europa y Africa. El bandoneón mismo había llegado no hace mucho de Alemania.

En Buenos Aires aun latía el recuerdo de los negros, que en un tiempo eran una proporción importante de la población y fueron diezmados por la fiebre amarilla, además de ser la carne de cañón inevitable en todas nuestras guerras. De ellos viene la palabra "tango" y también la palabra "milonga" y el afiebrado ritmo del candombe. (Es notable que también denominaciones "lazz" y "rock "swing" and roll" vienen de los negros, esta vez norteamericanos, que las acuñaron para definir sentimientos musicales propios.) La reunión de ese ritmo sincopado de los africanos porteños, las melodías valseadas de Europa, y los estilos y

ducto nuevo, improvisado en las calles al calor de la mezcla de culturas que produjo la in-

Y por aill andaba

Carlitos, cantando

estilos, milongas,

milongas de la

pampa dio un pro-

migración.

candombes y valsecitos criollos en los boliches de mala fama donde vuelta a vuelta cala la patrulla del comesario. Su voz asombrosa y su encanto -esto está pareciendo un discurso de homenae-, le ganaron la atención de los salones, y el Mudo hizo carrera rápido. Era un tipo pintón, avispado v capaz de codearse con cualquier gran senor y no quedar mal parado. Así fue que en poco tiempo andaba por las Grandes Capitales del Mundo Civilizado como Pancho por su casa. Hollywood grabó para siempre su sonrisa en celuloide, despertando pasión y delirio en el mercado latinoamericano. En unos cuantos años, Gardel ya era GARDEL.

A la Argentina le hacla falta un triunfador internacional que también fuera simbolo del inmigrante (Carlitos era francés de nacimiento) y tuviera el misterio de la pampa. De alli al mito hay un sólo paso, y lo dimos. Hoy el recuerdo de Gardel quedó petrificado en ese dandy porteno de sonrisa fácil y ropa fina, aquel que conquista a las francesitas y se adueña fácilmente de Nueva York, centro del mundo.

No tenemos en la memoria colectiva muchas imágenes de los largos años de andanzas

por los bailongos y los conventillos. esa "cocina" de cultura viva donde fue tomando forma una música nueva. de la que Carlitos era una sintesis perfecta. Rascando las violas criollas con Razzano y componierido con Lepera, Gardel fue armando un repertorio de melodías magistrales que brillaban aún más en su voz llena de matices y fraseos delicados. Ese fue el comienzo de la música popular en la Argentina, un vehiculo maravilloso para comunicar las emociones de la gente a través de la radio y dél disco. que apenas estaban naciendo también. Gardel simboliza el surgimiento de ese canto popular que después creció a través de muchas generaciones de músicos y poetas, desde Discépolo a Charly García, desde Atahualpa hasta León Gieco.

Pero, ¿cómo verá desde arriba Carlitos, los homenajes tipo "Prócer de la patria"? ¿No se sentirá cansado de estar atrapado en el bronce, rodeado de gente que vive en el pasado, convertido en estampita? ¿Ya se habrá dado cuenta de que "esos triunfos pasajeros" entre las luces del Gran Mundo, le han ido quitando esa picardía y esa espontaneidad, convirtiéndolo en un monumento?

Yo me juego a que Carlitos mira con entusiasmo a los pibes que andan con la guitarra de boliche en boliche, perseguidos por la patrulla del comesario, inventando una música nueva en el lunfardo de hoy, tocando en sus guitarras baratas canciones que son una extra na mezcla de rit mos negros y melodías europeas, pero que tienen un raro sabor a música popular recién nacida.

"Quedate Julio, Buenos Aires es para los giles". Gardel a Julio De Caro, en





Curtiendo viola con Daniel Curto

OIE, CHICO! ¿ERES MUSICO TU?

H ola! Hoy nos encontramos otra vez para seguir dándole a ese maldito cacho de madera con piolines que nos vuelve locos/as. Y ahora, yo les pregunto: ¿cuando uno puede decir que es músico? ¿Cuando uno ya se sabe todo "Piano Bar" con la viola?, ¿cuando uno toca una melodia rapidisimo?, ¿cuando uno puede leer las notas de Curto sin respirar y con una sola mano?, ¿cuando uno forma un grupo (orquesta, como dice mi tía Ñata) o toca en el fin de curso en la fiesta de la escuela? Realmente, ¿alguna vez se midieron a ver si son o no músicos? Si lo hicieron, seguramente lo habrán hecho bajo las varas que nuestro mundo evolucionado nos ofrece. Según la vara clásica, músico es el que lee música (no le pidas que saque de oldo el arroz con leche porque ni mamado). Según la vara rockera, músico es el que tiene una Gibson Les Paul Custom con micrófonos Di Marzio y un Twin Reverb, aunque a veces es indispensable tocar algún yeite súper rápido. Según la vara folklórica, músico es aquel que vespeta nuestras tradiciones, tocando las mismas zambas de siempre, con los mismos acordes de siempre, con la misma cara de siempre.

Entonces es importante llegar enseguidita a la pregunta fundamental: ¿Cuál es tu vara, mi querido lector/ra?

Eso creo que es lo más importante. Aparte que os guste tocar la guitarra en sus más variados niveles (desde tocarse absolutamente todo hasta elegir los temas que no tengan cejilla), traten de sentir con su vara lo que para ustedes significa ser músicos. Pero claro, suena tan Naif decir sentir que les doy una pauta: músico es el que habla con el sonido. En esto no hay moral (ni buenos ni malos), ni encasillamiento (en serio o para los amigos), ni dones naturales (nacer para la música o no). La pauta está en si ustedes son los mismos, antes de tocar un tema, que después. Alli está la música.

Y la voy a cortar antes de hacerle la competencia a Miguel Grinberg, atacando con el tan querido tema de las secuencias. Pero no se asusten, que hoy no vamos a ver las densidades de siempre, sino que queria hacer una reseña de secuencias típicas o más comunes que se dan dentro de la música popular. Esto los va a ayudar mucho en una cuestión que tiene que ver con el oficio de guitarrero (o guitarrista, que es más fino, ¿viste?). Empecemos con la secuencia básica usada en todos los estilos y latitudes, la famosaaaaa!!!

I IV V I

Pero claro, mis pingüines que la han escuchado mil veces; mi primo Juan Carlos, por ejemplo, el único tema que sabe es "La Bamba":

(Cada barra representa un pulso musical, o sea, una marca a espacios regulares de tiempo, onda tipo segundero, loco.)

¡Dios mío! Esta secuencia está más gastada que suela de cartero. Pero hay más, con esta otra secuencia mi cuñado el Bocha sedujo a La Glady, sedujo (tema: "Perfidia", mujer, mujer, mujer, si quieres tú con Dios hablar).

I VI IV V
Do LAM FA SOL

Aunque no sólo de secuencias mayores vive la música. Recuerden cómo podrían ser sus equivalentes menores:

DOm LAb FAm SOL

Y ampliándolo un poco tendriamos secuencias melódicas que, como ya otras veces dijimos, se basan en una larga secuencia:

(en mayor) (en menor)	RE REm	SOL SOLm	
VII	III	VI	
DO dim	FA m	Sim	
DO	FA	SIb	
11	V	1	
Min	LA	RE	
Midim	LA	REm	
Si no tocan	esto con la	quitaga, see	

Si no tocan esto con la guitaga, segi inútil mis queguidos camagadas.

¡Ah! Quieren rock, ¿eh? ¡Tomen, tomen!:

Para hacer sonar esta secuencia, pueden elegir las tonalidades de MI mayor o LA mayor y de ahi sacar los grados. El grado IV es lo que se imaginan: si la tonalidad fuera MI, el grado IV seria LA, por lo que IV serà LA . Tampoco es necesario que toquen todas las cuerdas, ya que en rock muchas veces se hacen sonar las tres cuerdas más graves de cada posición. A ver Rutas Argentinas?:

Chicas y muchachos:

y vuelve al principio.

En este caso pusimos VIIb, séptimo grado bemol, que no es disminuido al igual que los demás acordes que han sido subrayados que tampoco son menores o lo que corresponda. Esta secuencia subrayada debe hacerse toda con acordes mayores y es típica de la forma en que cierran las cadencias de los rocks más tradicionales. (Si I fuera MI, dicha parte subrayada seria MI RE DO DO SI).

¿Qué tal un blusacho?:

17 1V7 17 1V4V71V7 1 117 1117 1116 117 V7 17 17 1V7 1 V7

Recuerden que cada barra es un pulso que se hace con el pie o con el alma. En el caso del blues, puede hacerse un rasguido por barra, es decir, que para el primer grupo (17), ustedes bajarán la manito sobre las cuerdas 4 veces, a intervalos regulares de tiempo antes de pasar a IV7 que también lleva 4 pulsos. Caso diferente es la zona I-II7-III7, etc., donde cada acorde se hace dos veces, como puede observarse por la cantidad de barras. Los guiones que separan los grupos de barras no tienen significación musical, es decir. que no debe esperar-se más tiempo por la presencia de un guión; éstos están usados por una razón de orden perceptivo. (Si se los pongo todos juntos, un pulso atrás del otro no se entiende nada.)

Para que no se mareen con el asunto de los grados y puedan probarla YA, les doy las equivalencias en DO mayor:

¿Adónde apuntamos con estas variantes de secuencias famosas?

A desarrollar el oido, los dedos y el cerebro en el manejo de la música, para que cada uno tenga la oportunidad de ser un músico más completo a partir de conocer lo que ocurre (descubrir) en las músicas que lo circundan y emocionan. Enchúfense, grandulones/as!!!

Para conseguir los ejemplares atrasados a partir del Nº 5 y los números especiales de Lennon y de Yes, enviá un giro a nombre de Oscar lufe (con I de indigente) o date una vuelta por nuestra redacción, Tte. Manuel S. Prudán 1248, [1242] Capital, altura Av. San Juan 3100 y garpá los correspondientes pesos bolivianos, ruplas, guaranies o su equivalente en Sa del precio actualizado de tapa.



INSUFICIENCE MUSICAL



Distinguido Profesor Dr. Curtovich:

Deseo formularle dos situaciones:

1) Tengo una viola Folkast tipo Ovation, que me està haciendo renegar: al pulsar la 5º cuerda en el 1º y 2º traste, se produce un sonido como "toioioin" debido a que la cuerda, según pude apreciar, toca a la vez dos divisiones de trastes. Me podés decir: 200mo moños se puede solucionar este problema?

2) ¿De qué otro modo, o mejor dicho, con qué acordes más sencillos se puede ejecutar el tema "Ojala" de Silvio Rodríguez, que no sean los que figuran en el tema publicado por ustedes?

Y como no hay dos sin tres, y disculpame:

3) La cejilla es un mal necesario. Hay veces que me sale 10, y otras veces me sale como el moño. Moños! ¿Cuál es el modo más adecuado para que siempre se escuche bien el acorde?

P.D.: Una pequeña consulta y te dejo tranquilo: ¿Cuáles son las mejores marcas de cuerdas para guitarra acustica? Nada más.

> Gabriel Alessio Mendoza

Ouerido Gabriel:

Desgraciadamente ha caido en tux manos un producto que no ha sido fabricado como un instrumento, sino como un jabón. Pero, por lo que me cuentas, la falla que tienes consiste en que el 3er, traste está más levantado de lo que tendria que estar, o el 2º más bajo de lo que tendría que sobresalir. Los trastes se "clavan" en el diapasón en el proceso de fabricación, por lo que evidentemente la corrección de tu problema consiste en ver princero cuál es el real defecto de los dos descriptos (3º «lto o 2º bajo) luego "clavar" aun más el tras- levantado o "desclavar" el traste bajo (lo cual es más difícil). Aunque te atrevas a hacerlo tu, te recomiendo que lleves tu guitarra a un Luthier (no los que están ahora en el Coliseo, ¿eh?).

2) Bueno, tu puedes leer en el apartado "sobre los acordes" que aparece todos los números, una sencilla forma de sustitución de acordes. Si el REm propuesto por la revista es dificil, pues busca cualquier otro REm y sonard similarmente. Lo que aparece en la revista son las posiciones que más se acercan a como las toca el músico, ¿Ta?

3) Paciencia hijo, paciencia, ya que el dedo debe comprender que es lo que tiene que hacer. Pero de todas formas te digo que la cuestión no es hacer fuerza y fuerza, sino encontrar la forma en que se adapte el dedo al diapasón. También debes tener en cuenta que el dedo no debe apoyar "chato", sino que debe apoyarse más al borde que da al pulgar.

Y con relación a las marcas de cuerdas para guitarra "folk" (ya que acustica también es la criolla y cualquier otra guitarra que no sea eléctrica), la cuestión no es sólo la marca, sino también el grosor o "gauge" (calibre), como viene escrito en los sobres de las cuerdas. Hay tres calibres o "gauges": Hard. medium y light (no, no son los tres chiflados).

Hard es el culibre más grueso y, tratándose de cuerdas de acero, te puedes imaginar lo que debe hacer una cejilla con ese alambrado. Medium es evidente que se trata de una medida más fina y light el calibre más tiviano que la marca dispone. También aparecen calibres "extra light" a "not so thin" (no tan fino), que son medidas intermedias de light. Yo. te recomiendo comprar primero un juego light y si te resulta muy liviano, comprar más adelante un "not so thin". Si, en cambio, te resulta duro, la próxima intentà con un "extra light". Hay que ir probando hasta encontrar el calibre justo (como en el amoooor), Las marcas más conocidas y mejores son las siguientes: La Bella Mari, La Bella Silk & Steel, D'Addario, Gibson, Fender.

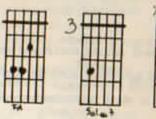


Cuatro estrofas

Letra y música: Alejandro Lerner Album: Concierto (1985) Alejandro Lerner

SIb/DO

SOLm7 FAinv No me quedan más disfraces para actuar FAInv SOL#dim SOL7 no me quedan más palabras para no llorar LAinv REm7 no me quedan más sonrisas para dibujar SOL7 FA/SOL SOL7 SIb/DO DOaug tanta felicidad que ya no tengo.



No me quedan más poesías para recitar ni tanpoco melodias para improvisar no me quedan fantasías para poder soñar

SIB/DO DO Un poco más, un poco más.

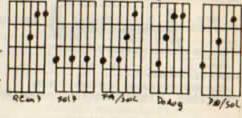
No me quedan más bolsillos sin vaciar no me quedan más lugares donde poder escapar y ahora estoy mucho más solo que mi canción anterior

y en mi interior, recuerdos.

No me quedan más estrofas que inventar no me importa si no rima o si desafino al cantar solo un poco más de fuerza para imaginar, en este mismo lugar

DO/SOL SOL volver a estar, de nuevo jun-







LA ESOUINA DEL SOL Ato solo una Hene la mejor música Unertador y Cliataba

La rumba del piano

Letra y música: Fito Páez / Ed. Mai Album: Del '63 (1984) Fito Páez

LAm7 Hermano de soledad, aquí hoy estamos los dos LAm7 bajo esta luz de rubi, entre esta gente nueva LAm7 SOL Hoy yo te quiero cantar, madera que habla por mí mezcla de yegua y diván, refugio, lengua y fusil.

Claro ...

Hermano ...

Tus cuatro patas ...

Claro ...

Y si me aplauden a mi también te aplauden a vos y si me caigo una vez también se cae tu honor. Y ya que hablamos de amor, pinceles y monedas porque no hablamos de vos, cuerpito blanco y

negro.

Tus cuatro patas piden fiesta, entonces hay que

RE7/9

RE7/9

REINV

se va poniendo calentito el aire, pide más y mas.

M17/9+ Claro, se vino la Rumba del Piano

Idem.

claro, rumba mama, SOL M17/9+ LAm7

RE7/9 SOL claro, claro, claro, se vino la

rumba del piano,

claro, claro, claro, rumba mama.

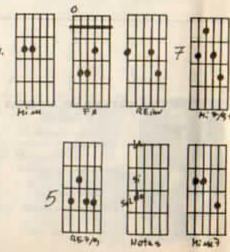
MI piano sabe de mí, de cigarrillos que queman, de cables, putas y Dios, y de esta gente que espera. El otro día lo ví, corriendo atrás de su amorr una pianola de azul, muy vieja, adulta y sin voz y se abre como una flor ante un acorde sutil y cierra su corazón si lo abandono en Abril. Mi piano un poco soy yo, yo soy un poco de él hermanos en la prisión, viajando en carrousell.

Tus cuatro patas ...

pi do un po co de aire

MIm7 para respirar

y dejar entrar aquella melodía.



Detrás de la puerta

Letra y música: Sergio Makaroff y Ariel Rot Album: Debajo del puente (1984) Ariel Rot

SOLIN MIDSD

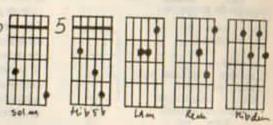
SOLm MIDSD La noche sin luna parece desierta pero alguien murmuro detrás de la puerta MIDSD algo se agita una sombra incierta SOLm pero alguien rasguña detrás de la puerta.

Oigo gritos de niña tal vez esté muerta asómate y mira detrás de la puerta no guiero ver, serás descubierta jamás te perdonan detrás de la puerta.

La noche sin luna parece desierta pero alguien murmura detrás de la puerta aquella leyenda quizás sea cierta atrévete y mira detrás de la puerta.

Mibdim

Idem. Es larga la noche mantente despierta tenemos visitas detrás de la puerta aquella leyenda tal vez sea cierta respecto a los ruidos detrás de la puerta.



GUITARRA

Armonia, improvisación Nuevo método con bandas de sonido Rock - Jazz - Cifrado americano y lectura Método Berklee - Técnica de Pua

DIEGO

TEL 419009



GIMNASIA

- Acorde para cada posibilidad
- · Armonización del tono muscular
- Conciencia y relajación de zonas tensas

Para jóvenes de 12 a 17 años

JORGE BAIGORRIA - Inf. 84-2372 ZONA BARRIO NORTE

Y TORTUGUITAS



GUITARRA **BAJO ELECTRICO**

ARMONIA DE JAZZ E IMPROVISACION

Conciertos didácticos con músicos profesionales invitados. participación de alumnos en sesiones de improvisación. Cursos a cargo de docentes especializados

PROF. RICARDO PELLICAN VICTORIA 417 - EL PALOMAR TEL. 751-4905 de 15 a 22 horas.

Compra/Venta/Canje La mejor de, rock, blues: proprentes. CECM, tantarria....

-parelesses 1072/80 1, 40 Innferia del Pine Istanzel.

rea spins in interio mesor Le. 311-0073/0078 int. Il

De parto

Letra y música: Joan Manuel Serrat Album: Joan Manuel Serrat (1974) Joan Manuel Serrat

Introducción: D07+ REm/DO

D07+ REm/DODO7+ Se le hinchan los pies. REm/DO DO7+

El cuarto mes

REm/DO DO7+ REm/DO D07+ REM/DO le pesa en el vientre

REm/DO DO7+ esa muchacha en flor

LAm7 por la que andubo el amor SOLsus regalando simiente.

DO7+ FAM DO7+ Si la viese usted FA DOIN mirándose Mibdim SOLIUS SOL feliz al espeio. SOL/FA MI Palpándose el perfil REm DO v trenzando mil

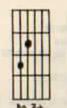
SOL DO nombres en dos sexos.

MID A su manera SOL DO FASUS floreció esta primavera Sibinv MID dar gracias al sol SOL D07+ REm/DO y perfumar la vereda.

Y a su manera volvió al caballo y al carro. al muñeco de cartón y a los pucheros de barro.

Si la viese usted cantándose canciones de cuna como un cascabel que acunase un clavel en un rayo de luna.

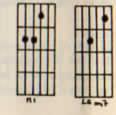
Corre Lagarto. Pon otra cama en el cuarto. A empapelar de azul y en Agosto de parto.

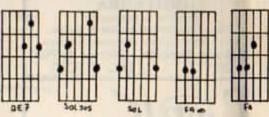


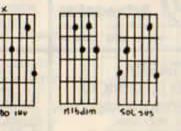


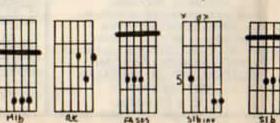


A su piel de satén le sienta bien salir de paseo. Salpicar niñez en la dejadez de su balanceo. Si la viese usted frente al café Jugando rayuela al atardecer es que a las cinco, su aver vuelve de la escuela.











Sobreviviendo

Letra y música: Víctor Heredia Album: Sólo quiero la vida (1984) Victor Heredia

Me preguntaron cómo vivía me preguntaron, sobreviviendo -dije- sobreviviendo. Tengo un poema escrito más de mil veces, en él repito que mientras alguien proponga muerte sobre esta tierra SOL y se fabriquen armas para la guerra yo pisaré estos campos sobreviviendo. Todos frente al peligro sobreviviendo, tristes y errantes hombres sobreviviendo. LASUNLA SIM Sobreviviendo, sobreviviendo.



sobreviviendo ...

Hace tiempo no río como hace tiempo y eso que yo reia como un illguero; tengo cierta memoria que me lástima y no puedo olvidarme lo de Hiroshima. Cuanta tragedia sobre la tierra. Hoy que quiero reirme apenas si puedo, ya no tengo la risa como un jilguero ni la paz de los pinos del mes de Enero; ando por este mundo sobreviviendo, sobreviviendo ...

Ya no quiero ser solo un sobreviviente, quiero elegier el día para mi muerte. Tengo la carne joven, roja la sangre, la dentadura y mi esperma urgente, quiero la vida de mi simiente. No quiero ver un día manifestando por la paz en el mundo a los animales Como me reiría ese loco día ellos manifestándose por la vida y nosotros apenas sobreviviendo. Sobreviviendo ...

WALTER = MALOSETTI

ESCUELA SUPERIOR DE GUITARRA Y JAZZ

- Clases individuales
- Sesiones de improvisación
- Conciertos didácticos
- · Clases grupales de armonia
- Clases de bajo eléctrico
- Clases de bateria y percusión



CLASES DE PIANO con Jorge Navarro

Virrey Cevallos 557 - Capital

Tel.: 38-3566

VISIONES DEI

Como dicen en las novelas de espías: sólo se vive una vez. El mayor problema consiste en que una muchedumbre infernal no tiene la menor idea acerca de qué hacer con su vida. Hay infinitos sueños de poder, de gloria o de dinero dando vueltas por ahí, a la par de sueños de revolución o de contra-revolución. Con el paso de las décadas, el oficio de ser joven se volvió muy complicado. Alguna vez, pareció que el Rock tenía



Por Miguel Grinberg

atras, giraba aireded del mito de los jóvenes como autores de su destino. Cuando hoy se hacen los conciertos a beneficio de los infelices del Africa, ya no hay un mito transformador, sino una colecta para los famélicos. Un mendrugo para seres sin futuro. No digo que no haya que hacerlo. Digo que ahora no hay mitos reveladores. solamente hay slogans o estribillos de supervivencia. Y no exactamente la propia

VIDALABANZA

energía y generaciones como para cambiar el mundo o, por lo menos, no ser devorados por la maldita máquina de matar. Todo tiempo pasado, fue pasado. Ni mejor, ni peor. Cada cual hizo, o deshizo, y bailó lo que le tocó bailar. Es como ir a un cumpleaños: te gusta un montón esa persona que está allí y pensás que sería bárbaro conversar, danzar. abrazar. Pero si uno deia de dar el paso de la consumación, la fiesta acaba y con ella la oportunidad. Vivir en la Argentina tiene ventajas y desventajas, comparando con vivir en California. Bangla Desh o El Cairo. Aquí estamos, en pleno circuito de australización. Mientras. el Rock del presente parpadea atónito. Con veinte años de historia al lomo, y variadas

incógnitas en cuanto al futuro, no apenas el porvenir de la música, sino todo nuestro mañana.

mañana George Orwell, autor del clásico 1984, historia de ciencia-ficción futurista que se ha vuelto un clásico del ayer nomás. dijo un día: "los mitos en los que se cree tienden a hacerse verdad porque basamentan un tipo de persona a la cual el individuo corriente tratará de parecerse lo más que pueda". Entendés? En sí, un mito es una ficción, una hipótesis, una posibilidad. Vos sos un sujeto potencial, capaz de convertirte en un monstruo o en un ángel, en un infeliz o en alguien pleno, en un idólatra o en un ser libre. Cuando el Rock cohesionó a la juventud

de todo el mundo lustros

sino la ajena. Los adultos de este planeta actúan hoy como si ésta fuese la última generación que poblará la Tierra. Nos saturan con imágenes del Invierno Nuclear. Y para entusiasmarnos, los políticos locales nos cuentan que hace medio siglo la Argentina era el 6º país del mundo en riqueza (de los ricos. claro) y ahora anda por el 55° puesto en el ranking de los barrança abajo. ¿Te motiva eso para empujar la carreta? No. porque parecería que la carreta va hacia el precipicio. Entonces, aún con Reforma Financiera. cada cual trata de ver cómo salvarse... por su cuenta, no solidariamente. Porque el argentino no es un individuo solidario, sino un tanquero solitario. porque me hiciste mal y sin embargo te quiero...

estoy harto del cincuentenario de la muerte de Gardel, me da ganas de vomitar. Hasta cuándo seguiremos construyendo estatuas de homenaje a los sueños truncos? Los jóvenes de esta comarca se enfrentan con un asunto bien concreto: es el Año Internacional de la Juventud y no tenemos un mito propio para unimos en tomo de él a fin de imaginar la persona que podríamos ser en comunión con las demás personas. Como una alabanza a la vida. Como una vidala de la alabanza (que duele como un parto, pero que alumbra el advenimiento de un nuevo ser). Vida/Alabanza, o sea, una consigna diferenciada: la sangre negociada no será derramada. Nos han vendido siempre el peor postor, nos robaron la sonrisa y los hermanos. La única garantía que tiene un joven en nuestro país es llegar a la jubilación, por supuesto, si aporta todo lo que hay que aportar. moratoria incluida. Los mitos que nos siguen proponiendo son los de una generación (la anterior), claudicante. pichulera, charlatana. No me ha dado un ataque de odio a los viejos. Nada de eso. Me ha dado un ataque de hartazgo de

bobadas improductivas.

Podés pintar las paredes

Alimenticio. Lo único que

hasta el final del siglo.

como hace el Bolo

se conseguirá así es llegar al 2.000 con 15 años más de puñeta en el corazón. No es lo mismo vivir la vida que fingir la vida. No tenemos maestros (que deberían volver a la escuela para aprender qué significa la inocencia, la verdad y la fraternidad). Somos huérfanos. Casi ni tenemos padres, se los comió la inflación. Días atrás estuve en Mar del Plata, en un Seminario Internacional de la UNESCO sobre la educación para la Cooperación Internacional, la Paz y los Derechos Humanos, Lo cubrí para Radio Municipal, además de



intervenir como uno más de los 50 latinoamericanos y 70 locales que sesionaron ahí durante una semana. No lo cubrieron los canales, tampoco los diarios y mucho menos, las revistas. Ahí está la cuestión: esperamos que nos sirvan el postre sin esfuerzo, y después nos quejamos porque nos tiran un sorete, por decir algo suave.

De nada sirve gritar en medio de un naufragio. Se nada hacia la costa, o no se nada (y uno se ahoga). Está la variante de conseguir mucha madera y hacer una balsa... pero ahora los barcos son de hierro, no de leños... lo cual es garantía certera de irse a pique con el resto. Tenemos que ponemos a reflexionar, con nuestros seres más cercanos. incluyendo a nuestros pobres madres y padres (que en el fondo cuando eran pibes también fueron huérfanos históricos), sobre la manera de no seguir reproduciendo esta sociedad así como viene barajada. No tenemos experiencia, pero podemos intentarlo. Es algo así como una Reforma Emocional. Tenemos que renacer y redescubrir nuestro papel en la evolución de la especie. Y así, cuando te toque tener hijos. sabrás que hay un nuevo Rock vibrando en el mundo, solitario y continental. Ojalá que esa

vidalabanza te cope.*

Nunca quise entender

Letra y música: Porchetto Album: Metegol (1980) Raul Porchetto

REm/DO

Introducción: DO REM/DO

La música intro. Dejalos que construyan sus reinos

sus noticias, sus reglas, su Dios

dejalos juntar todo el mal que quieras

pero no me pidas que yo sea así.

MIm7 Quizds olvide crecer LAm7 quizás olvide crecer

quizás nunca, quizás nunca, REM7 SOL DO REM/DO

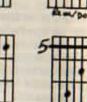
quizăs nunca quise entender.

Yo no soy ...

Yo no soy ni tu rey, ni el profeta de este mundo que nunca cambió no creo en respuestas sólo en las preguntas DO/SOL SOL que me dió el rock. DO/SOL SOL DO/SOL SOL Algún buen rock, algún buen rock'n roll.























Un misil en mi placard

Letra y música: Gustavo Cerati Album: Soda Stéreo (1984) Soda Stéreo

SOL#m FA#m D0#m Refugiados sobre el diván, SOL#m buscandonos. FA#m DO#m agitados por nuestras formas, mostrandonos, algo ocurrió, una extraña sensación, SOL#m un presentimiento,

tuve que dejar de hacer el amor,

en el momento.

FA#m DO#m Fui en busca de un abrigo. SOL#m hacia frío, FA#m DO#m

encendi un cigarrillo. tenía miedo y ahí lo ví.

Un misit en mi placard, en mi placard. un modelo para armar. pero nunca para desarmar.

DO#m FA#m) 2 veces.

FA#m DO#m SOL#m Te miré tristemente, tristemente, FA#m DO#m no hay mas tiempo que perder, sonreistes estaba ahí.

Un misil ...

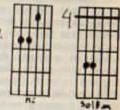
Aquí también, me creí que estabas lejos,

aqui también, aqui también,

aqui ...

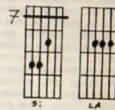
Un misit en mi placard.

Un ...













EN CAPITAL: Juramento 2942 - Montevideo 1049 MARTINEZ: NEW WAY, Albarellos 3028 S M de TUCUMAN LEMON, Malpu esq San Martin

Temo X Tema

El concepto del disco partió del título, que por primera vez lo tuve bastante antes de que grabara todo. Con la frase "El mundo puede mejorar" surgió el enfoque de las letras, que desde distintos ángulos tratan de dar una actitud alentadora, aunque para algunos pareciera medio ridicula. Pero quería que fuera así. La frase es mucho más que un slogan, porque va como una obsesión de creer que las ideas se pueden contagiar... todos estamos convencidos de que el mundo no va más, pero muchos no quieren creer en nada ni en nadie. Y eso es lo peor, va que no conduce a nada.

"Cambia tu corazôn" es una forma de modificar el mundo: empezando por uno mismo. Los valores se han confundido, y después de tanta libertad castrada pareciera que nos tenemos que ir al otro extremo. El tema dice que de nada sirve un cambio si uno sigue igual. Podés comprarte otro coche, cambiar de ropa, casa o de pareja, pero si vos no cambiás es porque la falla es tuya. En la grabación salió rápido y sonó bien; además, me encanta to-

carlo en vivo.

"Délame una canción" es más intimista. Musicalmente tiene como característica un rulo de batería que va haciendo Fernando, y está el saxo de Victor Skoruspki aportando un timbre especial que juega melódicamente con la armonia. Al revés que "Cambia tu corazón", es difícil de tocar en vivo y no lo estamos haciendo en los shows. Si, es aparentemente simple, pero lo complicado es lograr en vivo el groove del tema. El concepto rítmico es de la onda

Raúl Porchetto **EL MUNDO PUEDE MEJORAR**

Raul Porchetto es uno de los músicos con mayor cantidad de placas bajo su nombre. Este décimo LP mantiene su habitual calidad letristica, y musicalmente sigue experimentando alrededor de la balada y el aire pop. A pesar de la etiqueta de aparente solista con banda de apoyo, Porchetto trabaja como grupo con sus músicos. ¿Quiénes son? Babu Cerviño, Daniel "Alambre" González, Sirso Iseas y Fernando Marrone.



de una canción de Alan Parsons en "Ammonia Avenue", donde sale un poco del típico 2-4 del rock.

"Toda una mujer" no nos dejaba muy conformes al principio de la grabación, y costó mucho encontrar el sonido que buscábamos. La letra está en la onda de "Nena, sacate la careta". Es machacar con la misma idea: la respuesta de una persona ante un mundo materialista y el consumo.

"Cuando un hombre ama a una mujer" es de los 3 ó 4 temas que más me gustan del LP, Quedaron muy bien los coros y el trabajo de Babú en el sintetizador Prophat. Es una canción de amor totalmente sincera, muy personal, y que disfruto cantar, "Pueden moverse las montañas, oscurecer los cielos, y aún estarás aqui: en todas mis canciones, en todas mis piegarias. Qué hay que decir, qué ocultar, todo es simple cuando un hombre ama a una mujer"

"Final del siglo XX" tiene tres formas musicales: un concepto totalmente tecno al principio, con una guitarra sintetizada sonando

como vientos, luego es más impresionista, jugando con el texto; y remata con una parte pop de la onda de los Beach Boys, Tiene como base la baterla electrónica Linn, y después Fer trabajó con la Simmons. La letra se sitúa en un momento de soledad de la pareja, mirando todo desde afuera, observando -- como Lennon-, las ruedas al pasar. Es ver la locura en que estamos y preguntar donde está el mago de amor... uno siempre espera respuestas mágicas.

Por el concepto del disco "Canción de Llia" podría ser un disparate a nivel de producción, pero quería poner una canción diferente en cuanto a composición, algo en la onda de "Bajaste del norte". También queria reproducir en el sonido el contexto en que se mueve Lila, una mujer que trabaja para el aborigen en la selva formoseña... no podia hacerlo en una forma tecno. La idea original fue hacerlo con Dino Saluzzi, en bandoneón. Como no se pudo lograr surgió hacerlo con Jorge Cumbo, y estoy muy contento que haya sido él porque es un músico fenome-

né Greco, que logra sonar como una banda de plaza, tipo Submarino Amarillo, La estructura musical tiene tres partes: la primera parece de mediados de los '70, luego hay un puente bien beatleriano, y el final es un cántico. un himno. "Se escucha una huelga y habiamos de golpes, hacemos la nuestra, que el otro no estorbe... quién piensa en pals, mi Dios. ¿Es que no hay profetas que salgan a la calle a gritar que el mundo puede mejorar?"

"Laura en la ventana" tiene una letra sûper simple y linda de Osvaldo Marzullo. Hay un piano y la guitarra Roland hace unos vientitos sintetizados. Me encanta el coro medio beatle que se logró

grabar.

"La puerta del bien y del mal" es una típica balada porchettiana. Tuve la idea dando vueltas en mi cabeza un par de meses antes de hacer el tema. Es como estar en el filo de la navaja sintiendo el acero, con todos los sentimientos y emociones. Está entre las canciones que más me gustan. Tienen un excepcional solo de Babú, con un sonido sintetizado de armónica. La letra es muy cruda y dura: "Estoy bien si te miro a los ojos, estoy bien si mentis que me amás; creo que me he agarrado los dedos con la puerta del bien y del mal".

"La noche del mundo" tiene la letra más fuerte, junto con "Final del siglo XX" Quizás resume lo que en este momento es mi cabeza.

"Duice Señora" tampoco tiene que ver con la onda del LP, pero también es parte de mi universo y estoy orgulloso de haberlo metido. Me decian que era arriesgado incluirlo; hasta lo más contracultural tiene sus pautas de moda y pensamiento. Y si salis del moide sos un tonto al que hay que ridiculizar y humillar.

> Eduardo Berti Marcelo Fernández Bitar



nal y una persona muy sensible. Le dio un vuelo que me deslumbro; le produjo un sentimiento terrible al tema.

"El mundo puede me-Jorar" tiene un sonido excelente, aunque la bateria podría sonar aún más contundente. Hay un trabajo impresionante del Emulator de Re-

Dueño de una extensa trayectoria que se remonta a los origenes del rock en Argentina (Los Mods, los VIP'S, Alta Tensión, La Joven Guardia, La Pesada del Rock, Pappo's Blues), Vitico pasa al frente con un disco solista que Pappo definió como "el primer LP argentino de rock y blues", donde además de tocar el bajo cantó, compuso, tocó guitarra rítmica y se hizo cargo de la producción. En esta nota explica su nueva etapa, además de arrojar luz sobre algunos aspectos de Riff y de la música en nuestro país.



Contame qué estás haciendo ahora.

Estamos a punto de salir a tocar con lo que yo liamaria una poderosa banda de rock and roll, "Los Turistas", integrada por Miguel Botafogo en 1º guitarra, Luis Millán en armónica, Julio Candia en guitarra y voces, y Walter Ojeda en bateria. Hacemos los temas de mi primer LP solista, "Ha llegado la hora", y algunos temas míos de Riff.

¿Cómo fue la grabación del

Está realizado de una forma muy profesional; hice to posible por obtener un buen sonido, y estoy conforme conel resultado. Es un disco que yo lo veo como tradicional, pero tiene toques modernos en el sonido de la batería electrónica y algunos detalles de ecualización. Yo me hice cargo de la dirección y la producción ejecutiva y artisti-

ca del LP. Para mi fue interesante y resultó un gran aprendizaje, tener que estar pendiente de cada sonido y cada toma, y todo lo que hace a las sesiones de grabación. Fijate que es casi un experimento. porque es un LP sin ambientes: primero grabé por linea con Luis Cerávolo, con la Lynn; después, todos los bajos y, posteriormente, dos guitarras de base en la mayoria de los temas. Con todo eso y una voz de guía, le pasé sus partes a los músicos y después lo produje, buscando lo mejor dentro de lo que tocó cada uno.

¿En qué tradición lo ubicarias?

En la tradición del rock y el rhythm and blues. Aca empezó todo, después salieron muchisimas deformaciones. Podriamos remontarnos hasta los negros que cantaban blues en las plantaciones de algodón, pero el estallido social vino con esto. Es una tradición que viene de los Yardbirds en la escena inglesa (grupo del que salieron Eric Clapton, Jeff Beck y Jimmy Page) y de Elvis para adelante en norteamérica, sin olvidar maestros como Albert King. Y yo a veces veo la música de acá muy necesitada de un ejemplo como este, el del R&B, el del verdadero rock and roll. Fijate que los últimos conjuntos que hicieron esto desaparecieron hace 10 años y todo fue derivando hacia un nivel de música suave que pasó a llamarse equivocadamente rock nacional, porque el rock es internacional. Tocás rock y al mismo tiempo querés decir algo a la sociedad en que estás ubicado, o desubicado. Hasta que con Pappo dijimos "no puede ser que la música acá sea toda tan suave, tiene que haber algo fuerte". Por eso hicimos Riff. Y la música que grabé en este disco también es fuerte, tanto en la musica como en las letras.

¿Por qué te parece que

agui no tuvieron continuidad | los grupos de rock y blues? Un amigo me decla al es-

cuchar mi LP que yo hago el

rock y blues como realmente

es, sin querer agregarle otras

cosas. Y no nos olvidemos

que el rock -tocado como

realmente debe ser-, gene-

ralmente lleva una protesta contra el sistema. Un sistema que ha mantenido ahogado durante los últimos 25 años al rock, como forma de contracultura. Siempre se trató de que lo más importante fuera el tango y el folklore, músicas tradicionales muy agradables pero que carecen de un elemento de ritmo como la bateria, que es lo que en definitiva hace que la juventud baile, y por lo tanto pase un buen momento. Entonces la escasa visión de todos estos funcionarios cortó el rock, y cuando algunos de ellos lo dejaba pasar, la Iglesia aportaba su grano de arena para que todos sigamos siendo lo más puros posibles. y para que el rock como forma de vida sea evitado. Fijate que las multinacionales sacan sus discos y los promocionan sin ningún problema, pero casualmente no se les entiende la letra. En cambio los de acá -- en todos estos últimos años-, mejor que no joroben mucho. Porque para nuestra maravillosa juventud cristiana y occidental, destinada a convertirse en la reserva moral del mundo, no es un buen ejemplo el detipos que tocan la guitarra eléctrica, probablemente se drogan y hasta pueden llegar a ser desinhibidos sexualmente. Por lo tanto, dejemos que hagan rock los de afuera y acá permitiremos una música suave, que no jorobe demasiado y por sobre todo, que no entusiasme hasta el punto de hacerle perder la cabeza al público. Así era la música en este país hasta que llegó Riff.

¿Vos te sentis identificado con el heavy metal?

La postura de Riff -que

fue un grupo nacido durante el proceso-, fue tan ácida y tan contra todo, que se la identificó con el H.M. Autoridades, Iglesia, empresarios, nadie queria a Riff, y sin embargo ilegamos. Después viene la democracia, y los mismos de Riff nos sentimos menos motivados a protestar contra todo, con violencia de por medio. Pienso que la violencia tiene que dejar de ser un ingrediente en los espectáculos públicos. ¿A qué vamos? Yo quiero ir a divertirme cuando voy a tocar y que



la gente también vaya a divertirse y no a tener problemas con nadie. Lo que salgo a hacer ahora es rock and roll, y pienso que no tiene que ver con el H.M. Para mi hubiera sido mucho más fácil y comercial imitar el sonido de Riff, pero quise hacer algo distinto. Pero nosotros con Riff éramos honestos, estamos orgullosos de haber sido como fuimos, porque no era una pose. Ahora hay grupos que se dicen heavy porque tienen una campera de cuero. pero les falta la rabia necesaria para hacer H.M.

¿Cuál es la situación de Riff en este momento?

Está en un receso, suspendido. Riff es un monstruo que creamos con un científico amigo mío llamado Pappo, y lo tenemos haciéndole algunas mejoras. Si llega el mo-

mento en que podemos hacerlo andar, bien, y que los admiradores de Frankestein pasen un buen rato, para mi seria un placer.

Volvamos a tu disco. "No me fue muy bien en el extranjero". ¿refleja tu propia experiencia?

Claro, estuve dos años en Londres y cuando estaba arahando, porque me habian ofrecido tocar el bajo en lo que luego sería Bad Company, me dieron un mes para salir del país. La unión de músicos de Inglaterra descubrió que Tetsu -- un bajista japonés que había tocado en Free y luego en Faces-, había estado trabajando sin papeles, y a los Faces les prohiben tocar en inglaterra, así que mi posición se volvió insostenible. Me había hecho muy amigo de Pete Townshend, aunque después terminamos peleados. Toqué mucho con él, con Keith Moon -cuando aún vivia- y Chris Stainton. Pete me decia que tendría que haber llegado en la época de Hendrix, cuando todavia habia algo dando vueltas y se tocaba en todos lados.

¿"Ser una roca y poder no rodar"?

Está inspirado en una frase de Led Zeppelin, "to be a rock and not to roll". Es una de esas frases muy significativas, tan verdaderas que en cualquier idioma tienen el mismo significado.

"Cludadano Disidente" hace alusión a cómo te sentis aqui.

Creo que como nos debemos sentir muchos de los que hemos pasado los últimos 15 años con uso de la razón, salvo escasos períodos en que me tuve que hacer un par de curas de sueño.

¿"Nacido para ser asi"?

"Porque he vivido mucho en el inflerno, por eso llegaré...". ¿Qué es el infierno? Esto es el Infierno... ¿O puede ser mucho peor que esto?

Claudio Kleiman



¡PROFETIZATE ALGO, FACUNDO!

Reportaje de Pipo Lernoud

Quiero que hablemos del futuro, porque vos siempre hablás del pasado.

Es verdad, siempre vuelvo para atrás. Pero yo estoy todo el tiempo recuperando cosas maravillosas que suceden, personajes que conozco por ahí. Me encontré, por ejemplo, con el último cacique tehuelche puro que queda vivo. Tiene 106 años. Vino a verme en un estadio en Trelew el año pasado, con un frío descomunal. Me dijo: "Nosotros somos iguales Nos hemos quedado solos Yo soy un cacique sin pueblo." Y vo le digo: "Pero esta gente que está en el estadio. ¿no es un pueblo?". "No", me contesta, "esa gente todavia no es un pueblo. Usted también está solo."

En Mendoza, en un programa de radio, llama un oyente
para hablar conmigo y la hacen salir al aire. Dice: "Tengo
18 años, quedé embarazada,
mi pareja se asustó y huyó.
Mi padre me dijo que en su
casa no quería locas como
yo. Hace dos meses que ando
vagabundeando por la calle.
Ahora pensaba abortar, pero
te escuché hablar y decidi tener al bebé, porque no quiero
que se pierda el mundo del
que vos estás hablando."

GRANDE QUE ME PASO EN MI VIDA!

En todos esos viajes me encontré con un pueblo que no conocia. Hasta ahora he venido contando lo que le pasaba a Cabral, porque me parecia digno de contarse, porque lo que me pasó es un éxito de la fe. En mi la gente no aplaude a un artista, aplaude a un sobreviviente.

Y todos somos sobrevivientes en esta época de locura, entonces la gente no viene a escucharme a mi, sino a verse a si misma reflejada. Y yo no quiero perderme ninguno de los personajes vivos de un país que necesita vida. Por eso amo a esas nuevas generaciones que vienen llenas de fuerza y a esos viejos a quien



nadie respeta. ¡Pensar que toda esa gente está pagando una deuda externa que los está matando de hambre y que ninguno de ellos contrajo!

¿Y la tama?

Si no aprevechás cuando sos famoso para devolver todo lo que la gente te dio, ¿cuándo? Porque la fama es casual. Hoy es famoso Borges, mañana el dúo Pimpinela. Cualquiera puede ser famoso, porque los medios de difusión necesitan gente que sea noticia, y si no tienen "famosos" los inventan para te-

ner algo que vender. La maquina se devora a la gente todos los días. Y los tipos comunes desaparecen. El obrero que tiene un conflicto va al sindicato, y los que hacen la trensa y obtienen fama son los jefes del sindicato, que ganan poder con los problemas del tipo común.

CABRAL ELECTRICO, CABRAL PROFETA

Yo quiero salir con más fuerza a decir todo esto, por eso me compré una viola eléctrica (saca una Fender Telecaster, tipica viola de rock and roll) v si le agarro la mano voy a hacer el Apocalipsis según San Juan con una banda de rock a toda potencia, invitando a Pappo y a Moro, mostrando cómo se está cayendo el mundo de la ambición y el autoritarismo. Y terminar con una música calma, porque la vida vuelve a empezar renovada.

Hablando del Apocalipsis, vos te estás volviendo una especie de lider o profeta religioso. ¿Cómo te sentis en ese papel de santo?

Mirá, creo que la gente me escucha por eso que yo te decla antes, porque soy una especie de triunto de la fe. Se me acercan y me dicen: "Yo tenia miedo a la muerte, y a través suyo perdi el miedo. Yo cuando me siento mal escucho sus cassettes." Claro, vienen a verme en sillones de ruedas porque saben que yo fui paralitico. Los ciegos saben que tuve desprendimiento de retina. Y yo soy como un mal ejemplo de triunto de

Somos todos sobrevivientes.

la fe, porque en mi vida hice las peores cosas que un tipo puede hacer y con todas las enfermedades que tuve estoy vivo y tengo muchas ganas de vivir. La gente se pregunta: "¿Qué pasa con Cabrai? ¿Tiene una gran fuerza de voluntad o el Espíritu o Dios lo visitó? ¿Qué es lo que pasa?".

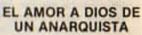
Yo no me di cuenta de eso hasta que lo vi reflejado en los que me escuchan. Y sólo te creen cuando contás tus propias cosas, tus experiencias verdaderas. Si yo me planto y digo: "Yo era alcoholico a los dieciocho años, odiaba al mundo entero, era pobre, estuve al borde de la muerte varias veces... Pero cuando escuché el Sermón de la Montaña me cambió la vida." Eso le toca algo muy profundo a la gente porque saben que es verdad.

Antes era inmensamente desdichado, porque no había compuesto una gran canción como Eleanor Rigby, de los Beatles. Después me di cuenta de que yo estoy acá para dejar una experiencia, una vida desastrosa que se pudo recuperar hacia la felicidad. Yo he cambiado porque me he dejado invadir por cosas que antes sólo respetaba en los libros. Y ahora la gente se

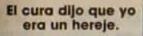
confunde. Piensa que cuando digo el Sermón de la Montaña soy yo, Facundo Cabral, el que lo está diciendo. Pero yo sólo repito cosas que me pasaron o que me ayudaron. Pero todos saben que lo que digo y lo que cuento lo viví.

Cuando actué en el Festival de Folklore de Cosquín, la gente me recibió muy bien. Pero el cura, que tiene la iglesia en frente del escenario, tiró la bronca. Dijo que yo era un blasfemo, un hereje.

Al mes siguiente, en febrero, fui de vuelta a actuar a la plaza de Cosquin durante la Semana de la Música. Y encaré derecho. Dije desde el escenario: "No sé si me escucha, padre, pero mire usted lo que es la vida. Miles de personas de frente a mi que soy la anarquia, el hereje, el blasfemo, el que todavia cree que hay que ir como San Francisco a decirle al Papa: '¿Qué hace aqui adentro del Vaticano, si los pobres están afuera? Todas esas miles de personas están de espaldas a su templo y de frente al hombre del camino." La plaza hervía, te imaginás. Después los periodistas le preguntaron al cura qué opinaba. Y el cura dice: "Estuve escuchando los cassettes de Cabral y pensé: 'Cuidado, este hombre también va hacia Dios." Este hombre tiene más chance de evangelizar a la gente. Aunque vaya por un camino que uno discute, indudablemente es un camino hacia Dios."



A veces siento una especie de éxtasis en la comunicación con el público, es como si me levantara del suelo. Y sin embargo, me parece que me falta algo, que todavía no me largué del todo en lo que creo, como quien está haciendo el amor y no ilegó al orgasmo, no se suelta. Creo que tengo miedo de que si acepto todo lo que siento, sea muy fuerte para mi. Me



acuerdo de la contratapa del libro "llusiones", de Bach: "Y sin el mismisimo Dios de los Cielos, bajará ahora a la tierra y les dijera: 'Les ordeno que sean felices', ¿qué harían?". No soportamos la buena noticia.

La gente guiere saber: "¿Usted que es, Cabral? Cristiano, budista, evangelista?". Y uno no puede pasarse la vida explicando, por eso elegi en el cristianismo lo que suma el resto de las cosas que uno siente. Las simi litudes entre todos los mensajes espirituales son absolutas. Cambian las formas, y las formas son boludeces. Elegi a propósito para no confundir y distraer del mensaje que quiero dar. Quiero sacar el hueso, el núcleo filosófico de la Biblia para expresar esas verdades desnudas y vivas. Yo creo que, por otro lado, todavia sigo buscando estas formas de la música y los escenarios, porque siento que tengo la obligación ante la gente, ante mi y ante El (señala el cielo), de no aceptar que soy un religioso, de mantenerme como hombre comon.

Es que vos también le decis al público: "¡Elegi por vos, flaco!" y decis que sos anarquista. Y te tirás contra los poderes terrestres y contra los dogmas.

La gente me ha ido poniendo en este lugar. Y la gente
fue eligiendo de lo mio, lo religioso. Yo crela que lo más
fuerte de mi trabajo era esa
rebeldía de cagarme en las
formas sociales y ser un francotirador. Pero la gente no
escuchó la parte de odio que
había en mi mensaje. Eligieron el 10 % de amor a
Dios, lo que tiene que ver con
la armonía. ¿Qué pasó? Yo no
subi al escenario a decirie a

la gente que venía a habiarles de Dios, yo subí a cagarme en todo. Yo siempre cuento que llegué a Jesús a través de una puta de mi pueblo, la Cardo Seco. Mi lenguaje sigue siendo rebelde y violento.

Hay algo que llama a la gente y crea ese clima de unión en tus recitales...

Claro, los tipos vienen a buscar otra cosa. En el laburo le va como el culo. Con el Estado no sabe qué hacer. No entiende cómo es la mano de que en los juicios, aquel dijo que el otro dijo y todavía están todos sueltos cuando hay mil datos de las barbaridades y los asesinatos que hicieron.

El padre està totalmente incomunicado con el hijo y el
hijo con el padre. Si pone el
televisor lo bombardean con
la mierda más grande que
hay, y si pone la radio es lo
mismo. Todo el tiempo le están ofreciendo heladeras y
coches que no puede
comprar. El tipo quiere escuchar otra cosa. Y se pregunta: "¿Cómo hace este
Cabral para no vivir sometido
en la calesita?".

Antes yo tenla un super coche último modelo, pero me deshice de él y me compré un Citroen. Porque no me gustaba el efecto que causaba en la gente. Era como decirles: "Ojo, yo soy el





En mi vida hice las peores cosas...

protagonista, vos sos público". Y como eso no es verdad, porque todos somos protagonistas... A mi los coches me vuelven loco, pero ahora la fiesta viene por otro lado. Hay algo en el fondo que te dice "Cuidate que todo esto es una mentira". Porque yo ya estoy en un ritmo de vida que no me interesa. Prefiero seguir cerca de la gente, con la alegria que da saber que la vida es un milagro.

¿Cómo ves el futuro, profe-

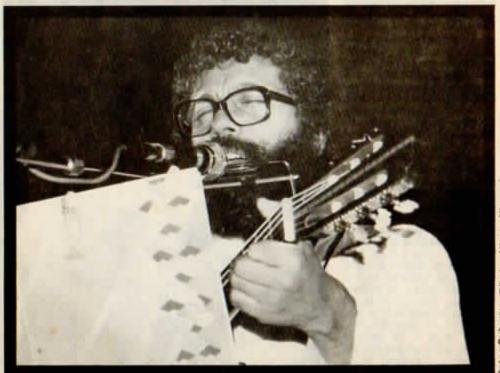
Se viene una crisis de la san puta. Los ricos super poderosos de Estados Unidos no consiguieron la felicidad, sus hijos no los respetan, está rodeado de psicoanalistas. Los pobres están resentidos

porque ven a través de la televisión cómo viven los ricos. Los políticos están obligados a seguir mintiendo, porque no hay salida para la crisis econômica y la realidad de los misiles atómicos. El japonés es un ejemplo de productividad pero vive una vida de mierda, si un pibe sale mai en el ingreso a la universidad, se suicida, porque no pueden soportar la derrota. Muy poca gente tiene una vida que vaya más allá de los mangos y la pilcha. Y esa poca gente espiritual no tiene poder. Yo no le veo salida. Veo al socialismo como castrando al individuo y al capitalismo convirtiendo a todos en ovejas consumidoras. Los ciudadanos sueñan con la jubilación y la televisión del fin de semana. A mi me parece que el Apocalipsis, el fin de todo esto, es una buena noticia. Porque solamente cuando se guiebra todo hay un cambio. Borges dice: "Si no hubiera policias,

nos matariamos y robariamos entre todos". El ser humano perdió el rumbo, perdió la semejanza con el Creador. Si estás en una carrera contra todos, siempre va a haber alguien que esté encima tuyo.

Hemos perdido virilidad, hemos perdido la fuerza de hacer nuestra vida a nuestra manera. Los hombres hoy son timoratos y cobardes. Y no encuentran satisfacción, porque por más cosas que tengan, sus vidas son pobres. Y están dejando que los gordos destruyan el mundo.

Yo quiero volver a lo más simple. Vos salls de la ciudad, en donde no te hablas con tu vecino, y en los barrios empezás a ver a la gente junta, peleándose y tomando mates juntos. El campesino de Arrecifes es el mismo campesino que en Polonia. Es la gente que està cerca de la tierra, de la vida, de las cosas simples.



Si el hombre es lo que ama

Letra y música: Facundo Cabral y Osvaldo Avena Album: Cabralgando (1985) Facundo Cabral

RE7 SOL

Si el hombre es lo que ama si el hombre es lo que ama yo soy entre muchas cosas los duendes de la gultarra los fantasmas de la copla el vino con los amigos las madrugadas con Iluvia las mañanas de mi madre

SOL DO SOL RE7 SOL

y la tarde en la llanura.

Si el hombre es lo que ama si el hombre es lo que ama yo soy entre muchas cosas la primavera en el sur los caballos, las gaviotas, la esperanza que me empuja a vivir todos los días el horizonte y el sol (si Señor) y la invencible alegría.

Si el hombre es lo que ama si al hombre se lo conoce si al hombre se lo conoce por todo aquello que ama a mi me conocerán por el fuego y la montaña por el invicto silencio por la libertad sagrada por la sublime locura de hacer lo que tengo ganas.

Si al hombre se lo conoce si al hombre se lo conoce por todo aquello que ama a mi me conocerdn

por la magla de la pampa por Atahualpa Yupangul la milonga y Néstor Feria mas nunca sabrán de mí tanto como por Teresa. SI Señor.









Lo que canto no es mi canto

Letra y música: Facundo Cabral Album: Cabralgando (1985) Facundo Cabral

Lo que canto no es mi canto Mim lo que canto no es mi canto

Porque eres la medida del hombre

ni lo canto por cantar.

Idem. Lo aprendi de las estrellas que no callan por callar. Si Toledo no me engaña Si Toledo no me engaña Dios anduvo por ahí pero seguro que antes

ha pasado por Tandil.

Traigo el amor del hombre de Galilea y las buenas noticias que deja el sol un verso, una guitarra y la esperanza y la esperanza en vos.

RE SOL LAm SI7inv

Me confiaron las estrellas me confiaron las estrellas que la piedra es mucho mas y no sé si el río es hijo o es padre de la mar. Aprendí las alegrías aprendí las alegrias del caballo y el jazmín y del viejo carpintero la aventura de vivir.

Traigo ...

Porque tienes dos ojos para ver todo desde el sol infinito al pequeño lodo. Porque diste los pasos que yo no he dado y no dudas de aquello que tanto amo. Porque nunca preguntas y no divides y es mucho lo que das y poco lo que pides. Porque a pesar que sabes muy bien el verbo me muestras el camino con el silencio.

Porque amas a cualquiera de los colores porque son solo una todas las flores. a semejanza el espejo perfecto de la esperanza. Creo en tí.

Porque brilla lo eterno en tu presente y el mas ancho horizonte vive en tu frente. Porque armonizas todas las diferencias que es del hombre la mas importante ciencia. Porque me has enseñado que el movimiento es el mejor momento del sentimiento. Porque tienes dos manos que estan clavadas en el injusto centro de la balanza. Porque en el mismo monte crucificaron tu salud infinita y mis pecados. Porque tienes el mismo padre que tengo vienes de Galilea como mis sueños

Creo en tí.

Traigo ...















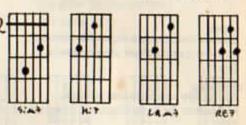
Tengo lo que tengo para ti

Letra y música: Teddy Jaurens y Facundo Cabral / Ed. Relay Album: Facundo Cabral (1982) Facundo Cabral

SIm7 Tengo la ventana abierta esperando tu regreso LAm7 RE7 tengo vino, tengo queso LAm7 tengo flores en la mesa.

Tengo los leños ardiendo porque volverás con frío tengo los brazos abiertos tengo lo que tengo para tí.

Tengo un camino que andar contigo, contigo mi amor y un futuro que encontrar. Mi Dios, estoy tan contento que ya ni me acuerdo de lo que no tengo.



Sé que volveras, lo sabe mi piel misteriosamente LAM7 RE7 SOL Mim DO#dlm7 Sisus? 517 en mi corazon, tu querida coz me dice mañana

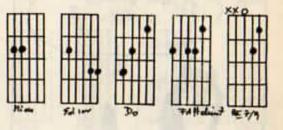
Entonces el sol volverá a cantar en nuestra ventana la canción de amor que pone de ple al mundo de Dios.

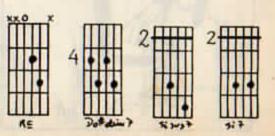
idem a la estrofa Tengo la canción más bella tengo el verso que te gusta tengo pan y tengo frutas y ante todo tengo ganas.

Tengo la luna en el pecho tengo el amor en las manos tengo los sueños despiertos tengo lo que tengo; para tí.

Tengo, tengo lo que yo no sé tengo ganas de tener, mi amor tengo lo que yo no debo costumbre de tener lo que nunca tengo.

Tengo la mar y el clavel tengo la certeza para caminar con quién tengo, tengo muchas esperanzas y tengo dos manos que jamãs alcanzan.





Soy un pobre agujero

Letra y música: León Gieco Album: Pensar en nada (1981) León Gieco

Me pueden mirar de arriba hacia abajo,
LAM SOL/DO RE
y yo de abajo solo puedo ver el cielo.
SOL DO RE SOL
Soy, sólo soy un pobre agujero.

Sole: RE DO RE DO SOL

Guardo hace tiempo hojas del invierno y revivo a veces algún sapo sediento. Soy, ...

Ni siquiera soy el de una guitarra, ni vendrán los arqueologos en busca de un hueso. Soy, ...

No tengo cuerpo, ni me sopia el viento,

LAM DO RE
para el arregla calles quizds no molesto,

SOL7 DO RE SOL
sólo tengo adentro, soy un pobre aquiero.

Hace ya tiempo soy amigo de un trapo y de un solo gusano que el sol pone ciego. Soy, ... Después de las lluvias crío renacuajos,

pero cuando se van quedo solo en silencio.

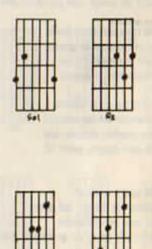
Soy, ...

SOLO:

Vivo tranquilo en mi solo bolsillo, casi siempre vacio o algún bicho pasajero. Soy, ...

No tengo cuerpo ...





Peperina

Letra y música: Charly García Album: Peperina (1981) Serú Girán

	Quiero contarles una buena historia			duerme con los visitantes			
	la de una chica que vivió la euforia			y Juega con los locales			
	de ser parte de	l rock		su cuerpo tie	ene pegada	REm7	
	tomando té de	peperina,	A DOm	la grasa de la	s capitales.		
	SOL Tinicamanta s	porsol.		Te amo,			
	SOL	MIm os para la oficina		Te amo, Te amo,			
	subterraneo lu		IIII	ПІП	mm	ППП	
	de rutinaria id	eologia.	1	•	1111	•	
DO#	dim7 FA#7	SOL7+		1	•	++	
DO#	Romantica en	tonaba			•		
	sus poemas ma	REm7	Sec.	SAC BUG	50156/6	FA	
3	SOL C	07+					
	Susurrando al e	* A P. S.	ППТ	3444	ППП	TITT	
	de mi represen	A Property of the Party of the	HHH	HHH	HIHH	HHT	
			119111	11119	100	•	
	Te amo, te odi		+	100	Ш	•	
mira	ndo el campo se o ndo al rico se vist		111111	Doin	rd IIII	30/5+L	
	poder saber	A STATE OF THE STA		TTTT.		-	
lo qu	ie chusmeaban las	vecinas.			2		
En s	u cabeza (leva una	bandera	99	++		+ +	
000000000000000000000000000000000000000	no quiere ser com	o cualquiera	ППП			111111	
	adora mostrar		111111	HIII	HHH	THHH	
ra pa	ija de la cara ajena		ШШ	ЩЩ	ШШ	ЩШ	
Y de	ntro de su cuarto		PH me	bo# limit	FF#1	10L1+	
ella	era Cenicienta	140				×o	
Contract Contract	rîncipe era un ihip	рріе ППП	ППП	ППП	ППП	mm	
de lo	s años sesenta.	HHH	111111	11119		1119	
Ten	mo		1	11111	Ш	**	
7.0		1 1 1			1000		
Trab	aja en los recitales				HHH	11111	
vive i	escribiendo postal	es Accr	00 Fr	re An	TITI	LAm	
Contract of the	The state of the s	The American	(90) (1) (1)			100000	

OTIROCK

OTIROCK



CHARLY A CHILE Y PERU

El bigotudo bicolor de apellido Garcia. que actualmente emprende una gira nacional que se extenderá hasta el 14 de julio, estará de visita en Chile (19 y 20) y en Perú (del 24 al 30 de julio), acompañado por Fito Páez y los muchachos de G.I.T. Alli presentará 'Piano Bar" y tratará de repetir los exitosos recitales del Luna Park.

¿EN LA CAMA O EN EL SUELO?

"En la cama" es el titulo del LP debut de Frappé, un dúo pop integrado por Hernán Reyna y Javier Calamaro (hermano del "Abuelo de la nada" Andrés, quien también interviene en el disco). Con el disco en la calle, los Frappé se preparan para presentarse en vivo. En cuanto se confirmen algunas fechas, les avisaremos.



LA NOCHE MAS LARGA DEL AÑO

e Isabel Parra, Los Trovadores, Raúl Peña, María del Fuego no nevó ni siquiera un milimetro. Así no vale. José Cantilo y Mignel Cantilo, que estuvo sólo con su guitarra, acompañado únicamente por una bateria electrônica.

Para festejar la noche más larga det año, el posmor 2 i de junio. En cuanto a Leon y Santaolalla (quienes interpretaron una festese realiză en Ushuaia un inédito festival al cual acudieron unas jadisima versión de "Mañanas campestres"), las últimas infor-2.500 personas (record absoluto de espectadores en el Sur, más maciones indican que estaria a punto de editarse un LP simple y aún teniendo en cuenta la población de Ushuaia). A cargo de esta rockero de León ("el disco porteño", como lo llaman ellos), al memorable maratón musical estuvieron León Gieco (quien se que luego le sucederá el "telúrico", que será doble o triple La encontraba grabando su disco), junto a Gustavo Santaolalla unica queja de los músicos fue que durante la estadía en Tierra





LA SILICONA **NO PERDONA**

Primicia exclusiva! Viuda e hijas de Roque Enrol han terminado de grabar su segundo magistral album (originalmente intitulado Volumen II). Tomen papel y lápiz, anoten: lado A: Lolly-pop, Lista de casamiento, Tras la medianera. Me dijeron que te diga, Agitese antes de usar; lado B: Hawaian 2, Crónica de una violación, Plata Plata (viejo hit de

Miriam Makeba, en una version "austral"), La silicona no perdona y No necesito mimitos (pritema mer -¿último?-, que compone Claudia Rufinatti). Durante la grabación del LP (que aparecerá a principios de agosto), ocurrieron algunas cosas sin importancia: Jota Morelli tocô la bateria, Marcelo Huertas agregó de prepo algunas partecitas de teclados y Mavi Diaz tuvo un be-

BENAVIDES, **ENTRE EL** BARRIO Y EL CIELO

Nuestro viejo conocido Gustavo Benavidez se presentará en el Centro Cultural San Martin (Sala F), el sábado 20 de julio a las 21.30 hs., junto a su banda (Polo Ramirez. Juan Diéguez, Carlos Madariaga). El espectáculo (durante mas como "Barracas al sur", "Vendiendo café" o "Suave y lento"), se llama "Entre el barrio y el cielo" ya que (palabras textuales de Gustavo) "es un racconto de mi trayectoria musical, en la que conviven mi primer onda ciudadana y mi actual estilo más universal". Se anuncian músicos invitados y la entrada -por supuesto-, es gratuita.

TABU OR NOT TABU

Alfredo Rosso. amigo y colaborador de Cantarock, tiene tantos discos que un buen dia -aburrido de no compartir-. decidió montarse su propia disqueria. La

bautizó "Tabú" queda en Santa Fe 1670, local 13 (subsuelo), realiza ventas, compras y canjes, y está nutrida de un muy especial material, entre el que hemos localizado algunas perlitas inconsequibles. De nada, Alfredo.

nes del mundo, repre-

NOVEDADES MOSCOVITAS

La noticia es la siguiente: para participar del "XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes" (27 de julio al 2 de agosto). viajan a Mosců León Gleco, Victor Heredia, Litto Nebbia y Juan Carlos Baglletto. El encuentro se llevará a cabo en el Estadio Olímpico Lenin, donde se reunirån unos 18.000 lovesentados por delegaciones artísticas, culturales, políticas y de organismos de derechos humanos. Además de nuestros músicos, la numerosa delegación completa con: Silvio Rodriguez, Pablo Milanés, Chico Buarque, Daniel Viglietti. Quilapayún, Soledad Bravo, Carlos Mejia Godoy, Inti Illimani, Mikis Theodorakis y Georges Moustaki. Los argentinos se quedarán unos diez dias de yapa para pasear. Traigan vodka.



OTIROCK

PRIMASCOPIO

- · Para muchos de los redactores de esta revista, El prisma de la vida (ATC, domingos de 21 a 22 hs.), es el mejor programa de la TV argentina y no tenemos ningûn pudor en afirmarlo. Si creen que exageramos, simplemente dénie una oportunidad y prendan el aparato. Creemos que el criterio televisivo, el lenguaje joven, los temas tratados, las imágenes mostradas (entre ellas, un parto) y la inteligente conducción de Roberto Cenderelli son ingredientes nada usuales y muy diffciles de encontrar.
- · Videoscopio es un programa de videoclips que empezó este mes en canal 11 (lunes a viernes de 18 a 19 hs). Nos prometieron que tendrá sorpresas permanentes entre tema y tema. Además, para agosto ya estará en la pantalla de 40 canales del Interior. La locución (en off) es de Lalo Mir y Elizabeth Bernaci, lo que asegura dinamismo y velo-ci-dad.
- . Música Total Videos sique brindandonos algunos de los mejores video-clips. para comprobarlo lo único que tenés que hacer es enchufarte de lunes a viernes de 19 a 20 hs. por Canal



ESPERO SIEMPRE POR VOS

Nito Mestre espera por vos, ya que anda buscando músicos para su nueva banda.

El requisito es ser loven y talentoso. Candidatos presentarse con un cassette bien grabado en Santa Fe 1707, 4° piso (de 15 a 19 hs.) y preguntar ahl por Peter o Fernando. Que tengan suerte.

...Y ENTONCES SIGUEN TRES

Disuelto el trío que integraban Jorge Cumbo, Lito Vitale y Lucho González ("por problemas personales con Cumbo", según Lito), un nuevo trio ha tomado su lugar y continúa con su propuesta de alto nivel musical, esta vez con Bernardo Baraj. Lito Vitale y Lucho

González Esta nueva formación ha comenzado a grabar una larga duración en los estudios Tubal, con temas de Lito ("Dos visiones") y de Lucho ("Rio de rosas"). "Este disco no va a ser tan folklórico -anticipa Vitale-, porque el sonido del saxo es más universal, y porque estamos haciendo una música más rioplatense v más latinoamericana, a la WHZ"

VIEYTES

El domingo 7 de jullo, Hipólito Vieytes y el Virreynato del Rio de la Plata hicieron la primera presentación de su "Show de la Tristeza" (Show que se califica como "mágico-esponjoso-poético-músico-tropical".) El humorista Hipólito Vieytes (que a veces publica sus chistes en Cantarock), anuncia la llegada de la Edad Nueva con sus canciones de sutil ritmo latino. Está dispuesto a demostrario el viernes 12 de julio en "Taxi Concert" (Cuba y Blanco Encalada) y el sábado 13 en "El Taller" (Serrano y Honduras). siempre a la hora de las brujas.

DESDE **FLORENCIO** VARELA

Nos comentaron que anda presentándose por Florencio Varela el guitarrista e Intérprete Dario Medina, o Dario, a secas. Sus influencias son tan variadas como Bach, Deep Purple. Paco de Lucia o Spinetta; y le da nuevos matices a temas como "Durazno sangrando" o "La legión interior". Asi que, si van por esos lares busquen a Dario... y después nos cuentan cómo suena.

OTIROCK



TIC NERVIOSO

Tal es el nombre del grupo que nos acercó un disco con cuatro temas pop. Formado en 1983, este año prometen salir con todo. Sin embargo, la onda moderna

de su música nos pareció algo forzada. El cantan'e se Itama Jorge Schaweizer y posee una Jicción muy especial. El resto de la banda se completa con: Dario Vázguez (bajo), Silvio Bonnet (bateria), Nani Moser (bajo y Diego Misrahi (guitarra).

Mar del Plata: El grupo Dirt se formó a comienzos corriente año, con una idea cuya base era crear un sonido potente y nitido, girando alrededor de la progresividad. Los integrantes de Dirt son tres: Jorge Castellano (guitarras y voz IIder), Juan Carlos Demattei (bajo, sintetizador y coros) y Fabián Arregui (bateria y percusion). Los temas de mayor popularidad del grupo son: "Invitación Especial", "Spray" (instrumental), "Dia gris" y "Porcentaje natural",

entre otros. Su proyecto más cercano es realizar una serie de recitales promocionales en Mar del Plata y aus alrededores (Miramar, Villa Gesell, Pinamar, etc.), también piensan proyectarse para el V Festival de la Juventud. que como todos los años tiene lugar en el legendario Torreon del Monje, a principios de la primavera.

La música de Dirt no es para bailar, ni para cantar, sino para analizar, porque realmente valen la pena.

Gabriel Vigo

HACELA CORTA

Celeste Carballo està furloss, No va a grabar su próximo disco en España sino aca, en la pampa numeds. // Sachet es un grupo pop que acaba de graber un disco en estudios Del Cielito. Más información en el próximo mimero // ¡Fontova Presidentel // Es mentirs, no han suerto Los Twist. Se los ha visto actuar como cuarteto, sin saxos ni Metropoli, intención modernosi // Y no se civi- duda es, lobmo, donde y por que not hulla-bulias // Està por editarce el LP de

den: la cita es el 13, con Leo Masilah en el teatro Blanca Podestà // La última: todos los viernes y sabados en el testro Payro (San Martin 766). estarán: VERCRICA Condomi, MONO Isarrualde, CHANGO Farias Gomes, PETEGO Carabajal y JACINTO Fiedra ... o sea, el grupo MPA, y el espectaculo '' Nadle + que nadle' W Dicen que en este instante La Torre está de gira con Barón Rujo. Nuestra







"FONTOVA Y SUS SOBRINOS"

Sin superar del todo su increible trabajo anterior, "Rosita" (salvo en cuanto a sonido), pero manteniendo viva toda la chispa, el delirio y la sátira. arremete el Negro Fontova con su música "vasodilatadora": ahora con sus sobrinos y con este LP tan amoral (asl. entre comillas). desde la tapa exhibicionista hasta tas letras donde narra su romântico encuentro con Casandra, y donde los rusos y los gringos aprietan los cantos. Como siempre, Horacio (uno de los pocos intérpretes actuales que "canta para afuera"), provoca en nuestro pies un misterioso temblor.

Haley le enseño al mundo blanco a bailar el rock'n roll. Fontova parece estar logrando en los porteños y demás bichos urbanos el milagro de despertar el sentimiento del candombe, el son, la "salsa criolla", la chacarera y hasta el bolero. Y además, por primera vez el ahora general (RE) reproduce en un LP todo el desenfado de sus actuaciones: basta escuchar "Reina del Flan". "Perdon si te molesto" o "Pingotas de pelong". Aunque (como sucede con tipos como Fontova. Leo Masliah o Les Luthiers, donde el calificativo de "cómicos" queda chico, más aún ante canciones como "Ya no te creo hombre" o la hermosa "Zamba del mielo"), una placa discográfica nunca es lo mismo: así que al primer show del Negro que veas anunciado, date una vuelta. Es lo mejor que podés hacer por tu salud, ante tanta "vasoconstricción".

Eduardo Berti

ALEJANDRO LERNER -"CON-CIERTOS"

Cuarto LP de Lerner y ya es un trabajo grabado en vivo. La pregunta que uno se hace es. ¿aporta algo nuevo? Tan solo lo que todo album grabado frente al público: la fuerza y el calor de los aplausos, y los nuevos arregios de algunos viejos hits. Con respecto a la presencia de la gente, realmente no transmiten tamaña calentura como para justificar este disco. Y los nuevos arregios son atractivos, pero supongo que hubiera alcanzado con incluir un puñado de canciones en vivo dentro de un trabajo convencional, como hizo David Lebón en "Desnuque". Entonces, ¿por qué? Y... un capricho de Alejandro (pero es apenas mi hipótesis). Vayamos al disco: hay 4 temas del LP debut: 3 de "Todo a pulmón", 2 del reciente "Lernertres" y el inédito (bah, en

maxisimple) "Cuatro

estrofas" y la inclusión de "Nena neurótica" dentro de una especie de recopilación "en vivo" de baladas, la especialidad indudable de Lerner. Y también hay una sección de cuerdas a cargo de ((maestro!) Carlos Villavicencio La grabación es buena, pero la voz suena terriblemente seseosa (ver lado B en especial). SI, es un buen disco. pero si recordamos que para el anterior album se apeló a viejos temas inéditos, veremos que hace dos años que no hay un disco nuevo de Alejandro Lerner. Personalmente, me dejó un extraño sabor a refrito disimulado, y muchas ganas de hacer un "Tema por tema", para entender el por qué de "Conciertos".

M. Fernández Bitar





Nunca Más

Queridos amigos de Cantarocko

sta carta va dirigida a la senorita/o de la revista Nº 34 que pone como su nombre las letras F.A.V.

1º) Quisiera decirte que hubiera sido más limpio, que para defender lo que es justo (como dice ella/o) hubieras dicho tu nombre completo, porque ahora no hay de qué tener miedo puesto que no corrés peligro si pensás diferente ya que estamos en democracia, esa que vos tendrías que defender y para eso hay que ir de frente, a ver si nos sacamos de una vez por todas ese monte de miedo que nos envolvió por 10 años.

2º) Me gustaría que mires un poco el pasado y que me digas si podés negar todas las atrocidades que ocurrieron en éste país durante todos los años de dictadura militar.

Vamos a hablar de "Malvinas" por ejemplo. A lo mejor tu papá estuvo en Malvinas, si lo hizo, no te puede negar que nuestros chicos estuvieron sufriendo frío, el hambre, el horror de una guerra librada al azar, que detrás encerraba una sucia maniobra de un militarote de cuarta, que se emborrachaba sentado en un cómodo sillón mientras nuestros chicos morían en el frente con el único consuelo de estar defendiendo a su país, sin saber que todo estaba organizado para distraer la atención de la gente, puesto que la olla empezaba a hacer presión de todo lo que tenía adentro.

Según vos, tu papă fue a Malvinas y no sufrió hambre, pero, ¿sabés? hay alguien que sí lo sufrió, y también sufrió el ataque inglés y volvió a Bs. As. paralítico y no pudo soportar la idea de ver sus sueños destruídos y se suicidó, sí, se suicidó, jentonces qué tengo que pensar?, que te están engrupiendo con el cuento que durante tanto tiempo nos ocultó la verdad. Mirá, sobre la guerrilla no quiero hablar, es más, no puedo entender cómo para defender "lo que es justo" tenés que pedir opinión a un tercero, porque lo que es justo lo es sin opinión de nadie. Eso es al margen de que no tenés la menor idea de lo que pasó en el país.

Durante la negra y dura dictadura de los represores de la libertad (como decís vos) se

Decime si podés negar las atrocidades que ocurrieron durante la dictadura militar.

pudieron haber construído barrios y universidades, ¿pero a cambio de qué? Yo te pregunto, ¿alguna vez oíste hablar de "la noche de los lápices blancos", y de "las Madres de Plaza de Mayo"? ¿Leíste el libro "Nunca Más"?, no, seguro que nó. Sólo sabés de esas autopistas que construyeron esos, "tus militares", pero que hasta el día de hoy está pagando el pueblo y vos también.

Vos hablás de amor pero... cómo podés hablar de amor, habiendo gente torturada, inocentes y bebés que jamás habían tenido nada que ver con la guerrilla y aunque la haya, ¿era ése el método de justicia?, una vez que los agarraban ¿era necesario torturarlos y hacer desaparecer sus cuerpos?

Mirá F.A.V. o cómo quieras que te llames, quizá tu viejo es un militar honesto, pero creo que antes de defender ciertas cosas hay que saber, porque si nó es muy difícil decir cosas coherentes, y yo te aseguro que tu viejo ésto lo sabe, ¿por qué no se lo preguntás?, pe- 1 ro ojo, que te conteste algo concreto y coherente, así te saca de una vez esa venda que tenés en los ojos, y con respecto a Pipo yo creo que no habla mal de los militares por querer acomodarse en nada, sino que lo hace el Nº 1 de flauta Método "principiante" de porque después de haber callado tanto tiempo, a uno se le hace un nudo que necesita desenredar, o sea, sacar afuera lo que se siente. porque ¿sabés ?, ¡son 10 años de callarse y tener miedo!

A ver si nos sacamos de una vez por todas ese miedo que nos envolvió por 10 años.

Ahora me despido, gracias por dejarme expresar en éste medio genial que Cantarock se llama. Por favor publiquen esta carta que es muy importante para mí.

> Liliana B. Pérez (15 años) Ciudad Jardin - Palomar **Buenos Aires**

Contenido Neto

Hola, que tal:

es escribo a propósito de una carta que ustedes publicaron, y la necesidad de principiante de darle una mano a un verdadero profesor como es el Sr. Curto.

Yo tengo una flauta, jamás pude sacarle más que unos FFIIIUUU y unos FFUUIIISSS. Estaba entretenido tratando de sacar unos temitas, "Unicomio", cuando de casualidad leo las primeras líneas de la carta de D.A. Videla, Nº 35, a R Tyaw. Quedé intrigado por tanta reprimenda y busco el Nº 31, leo la nota de Tyaw. La lei dos veces, estaba en la tercera cuando noto una frase que me pasé por alto, venía haciendo críticas de las revistas de rock extranjero y sigue "...son publicaciones dedicadas a su música y a difundir didácticamente, realizadas por expertos, etc. y no por caraduras que enseñan música para principiantes...", y hace referencia al Sr. Cur-

Ustedes hicieron bien en publicar esa carta completa, el profesor Curto en no contestarla, y yo, no sé qué hago... Pero gracias por parte de mi mamá, de mi perro, mías y de mi flauta, y les deseo muchas más.

> Guillermo Lafuerza Chacabuco, Bs. As.

Flaco Tschoop

Gente linda de Cantarock:

No puedo iniciar esta carta sin nombrar al querido tío Grinberg, Miguel, es esencial en la vida tropezar con gente que nos transmita y refresque las verdades a través de palabras, metáforas, ejemplos diarios que nos inciten a destapar la cabeza y pensar. Y como dijo un día Cristo: "el que pueda entender que entienda" En tus notas desparramás energia y te garantizo que existen receptores de ella Todos tus mensajes dejan entrever que lo trascendental en esta existencia no es sólo el buen pensamiento, sino la recta acción. Como vos bien decis, el camino por recorrer es arduo y penoso, puesto que los microbios de la sociedad andan sueltos y para estar inmunes a ellos necesitamos tener metas claras y

Para crecer debemos ser y hacer ain esperar el aplanso.

sanas, y no olvidarnos de practicarias desde el amanecer hasta que se apaga la última luz. Tengo veintitrés años y muchas cosas las fui entendiendo a golpes y porrazos, pero tengo en claro que para crecer debemos ser y hacer sin esperar el aplauso ni pretender que otros utilicen el cerebro por nosotros. Gracias Miguel por hacer honor a esa frase que dice. Nos enseña aquel que nos guía hasta el

Însistimos: para que el congelamiento general no nos llegue si cuore, nada mejor que darnos luerza entre nosotros. Atinque sea por carta = palabras = (a veces) poesía = muito quente comunication. Por esp esta sección.

Esperamos in carta. Un abrazo y --- una vez más--, gracias por estar ahi. CANTAROCK.

umbral de nuestros espíritus". Ahora quiero I dirigirme al señor que redactó la nota de Gabriel Ogando en la sección Notirock del número 33. En ésta nombra al guitarrista Roberto Tschopp (?) y coloca al lado del nombre un signo de interrogación. Me gustaria suponer que este signo no implica el desconocimiento de este gran guitarrista, ya que una revista dedicada al rock no puede desconocer a personas como el querido flaco Tschoop. Yo, una simple escucha te informo que el músico mencionado tocó entre otros grupos en el primer LP de Silvina Garré, el tercero de Juan Carlos Baglietto, el Rosario rock, con Yuelze y en la serie Melopea número uno. Detenete a escucharlo porque vas a coincidir conmigo en que el flaco toca con el alma y con una calidad que tus oídos difícilmente se resistan a escuchar. Bueno amigos, sigan vibrando junto a la música del planeta que los acompañamos.

P.D.: Me olvidaba mi querido amigo Pipo, compañero de locuras, hoy te hago un monumento, te lo hago de verdad.

> Chau Lili Sarasin Rafaela, Santa Fe

A Favor

Querida revista:

es escribo por una carta que leí en la parte: "correo de lectores" del Nº 34, que está enviada para el Sr. Pipo

Escribo porque me molestó lo que le respondieron. Está bien, tendría que haber puesto su nombre, pero al menos se animó y escribió, como lo hago yo ahora.

Sí, yo también soy hija, nieta, bisnieta y sobrina de militares.

También, como a él o ella, me molesta que siempre le den con un palo a todos, militares o no militares. Creo que en todos lados hay gente buena y a la vez mala, en la calle, en las revistas, en la televisión, en los diarios, en todos lados

Sería feo que si en una revista (por ejemplo), si un grupo se equivoca, cierren la

Si, yo también soy, nieta, bisnieta y sobrina de militares.

revista y de ahí en más todos los que trabajaron son tomados por locos, irresponsables o culpables

También cuando dice: "Durante la negra y dura dictadura de los represores de la libertad, se crearon escuelas, barrios, universidades y el mercado de Bs. As. " Es verdad, se crearon cualquier cantidad de cosas, ¿y ahora? me parece que ni la mitad de lo que se hi-

Yo tampoco estoy en contra de la democracia, si así lo pareciera lo aclaro.

Bueno, ésto es todo lo que tengo que decir, y les agradezco haber leído mi carta.

> Maria Laura Carril Rio IV - Córdoba

ROCKY





COMUNICANDONOS



-Punky: nos conocimos en Brasil (Canajuré), me calate re-genial, no dejemos perder esta arristad (oigamos). No seas chanta y llamame pronto, así nos encontramos y charlamos. Te espero. Paly.

-Sr. Gato Marin: estoy reloca contigo, vivia en Juárez, ¿te acordás de mí?, la prima de los traficantes. Escribime, siempre te espero ansiosa, y saludos a Capito. Pachú (Bs. As.).

—Llená tu cabeza de rock. Estás con la sangre hirviendo, qué esperás para escribirme man! Pachú, Saavedra 3840, (1805) Carapachay, Bs. Aires.

—A todos aquellos que les interese escribirme para intercambiar ideas, compartir poemas, poesías y letras, y les cope Lennon, Sui Géneris,

Diego

Colaboradorenamorado

Marceta: Gracias por un año y medio de Amor.

—Quiero cartearme con flacas/os que gusten del rock nacional y de las buenas ondas. Marcelo Giorno (18) - Calle 84 N° 2662, (1651) San Andrés, Bs. As.

—Deseamos cartearnos con chicos y chicas de todas las edades, que los estaremos esperando. Nuestra dirección es: Virrey Ceballos 1030, (1077) Capital. Lázaro y Andrés Párraga. "Los hermanos sean unidos"

—Soy una loca delirante que quiere cartearse con vos, ¿si? Laura, Alberdi 437, (1878) Quilmes Este, Bs. As.

Necesito un bajista y un batero equipados como para salir a tocar. Si sos joven y amás el rock y la paz, animate y escribime. Rafael Valin, Cuenca 3331, Libertad, (1716) Merio, Bs. As.

—Juan Carlos F.: gracias por bancarme los rayes y dolores de la cirugla, sos mi hermano. Semana del 14/5 al 20/5. No dudes más de amistad. Hugo D:A. (V.T.). —"Vamos, contame, decime, todo lo que a vos te está pasando...". Escriban a Sandra Garro (19), B° Las Floridas 1381, (1607) VIIIa Adelina, Bs. As.

-Flaco/a, cuando necesites una mano amiga y un tierno consejo, escribime y conflá en ml, que entre dos es más fácil hallar la felicidad. Silvina Vega, Eugenio del Busto 7, Cinco Saltos, (8303) Río Negro.

—A todos los que me esdribieron y no pude contestar (juro que tengo una razón). Por tavor, escribarme. Y aquellos que no lo hicieron espero tu carta. Alejandra, Ap. Figueros 164, 2" "D", (1414) Capital.

— Sandra: amarte y entar junto a vos es lo más her moso que me podía pasar. Que este año se multiplique en muchos más. Te quiero y te necesito. Ser amor. Sergio R. (Lanús Oeste).

—Me ilamo Watter Alejandro Tremoulet y quisiera conocer chicos/as de cualquier edad que gusten del rock nacional, Prometo contestar todas las cartas. Centenario Uruguayo 2648,
(1824) Lanús Este, Bs.

—Me gustaria cartearme con chicos/as del país y del extranjero, de 22 años en adelante. Deben gustarie la buena música y la buena literatura sobre todo. Gabriela De Cicco (20), Alem 1262, 7° "B", (2000) Rosario, Santa Fe.

Charly, jbahl, en definitiva, todo lo que sea bueno y no mate, lo hagan a: Padre Fany (e), Madero y Monsegur, Lekueder 1744, Moreno, Bs. As. Prometo contestar. —Me quiero comunicar con gente divertida que le ponga a cada amanecer una sonrisa. Cundy (Marcelo), 18 años, Pedernera 2248, (1607) Villa Adelina, Bs. As.

 Dana A.N.: el destino nos unió y también nos separó. Volvarnos a intentario. Te amo. Alguien que no te olvida.

—Me llamo Fabiana Bargut (18), quisiera cartearme con chicostas de 20 años en adelante que les guste la música. Intercambio señaladores de libros y tarjetas Maipú 3429, (2000) Rosario, Santa Fe.

—El Club de Rubén Rada sigue la mandanga en Córdoba 1237, 8°, (1055) Capital. Si tenés material, notas, o te gusta Vox Dei, escribime. Eduardo, Casilla de Correo 912, (1000) Correo Central, Bs. As.

—Adrién (de San Isidro): te conoci el primer sábado de Carnaval en Resistencia (23/2); me dijiate que ibas a un colegio industrial. Quiero saber de vos. Escribime a: H. Yrigoyen 1845, (3500) Resistencia, Chaco, Lilian.

—Gaby: a pesar de no estar juntos, mi corazón está a tu lado. Te amo. Gra.

—Deseo cartearme con chicasios de todo el país, me encanta la mosica nacional contemporánea y ser amigo de todos. Espero tu carta. Javier Maranzana, Ruta 3 Km. 28,500, (1759) González Catán, Bs. As.

—Te conoci en el recital de Zas el 21/4 en la 1º función. No sé tu nombre, sólo sé que sos de Chacarita (morocha y muy linda). Escribime: Marcelo Effenberger, Ituzaingo 239, (1850) Villa Maipú, San Martín, Bs. As.

—Soy una maniática del rock en toda su dimenaión y en especial de Charly. Por favor, todo espíritu alucinado o toda

comunicarse contrigo, háganio a Montenegro 85, (1766) Tablada. Soy

Marta.
—Si sos amigo/a de Cortazar, Borges, Neruda, etc., y de Spinetta, Silvio Rodriguez, Lennon, Pastoral, etc., también podemos ser amigos. Carlos Gómez (25), Chubut 2929, (1822) Valentín Alsina,

Bs. As.

—Quisiera cartearme con flacasios que sean amantes de la vida, la libertad y del rock nacional, de 14 a 17 años. Graciela Inés Leo, Estrada 1629, 1° piso, (2700) Pergamino, Bs. As.

- Queremos comunicarnos con chicas que gusten de la buena música. Led Zeppelin, Pink Floyd, Janis Joptin, Supertramp, Stones. Escribir por separado a Roberto A. Mora (17) y Néstor F. Rosco (20), Encotel, (6400), San Carlos de Bariloche, Rio Negro.

—¡Hola! ¿Cómo están?; les tiro la onda, soy una loca atrapada por el rock, la paz y la amistad, quiero compartirio con vos y yo, escriban locos. Floppy '85 (20), Pedernera 2248, (1607) Villa Adelina, Bs. As.

—¡Hola! Quiero cartearme con chicos/as que se an PREMIES, gusten además del canto americano, de la vida y el amor. Soy estudiante de Psicología y tengo 19 años. Gloria León Sepúveda, Los Espinos 2742, Nuñoa, Santiago de Chile. Chile. -Tengo 14 años, catal 15, quiero cartearme con flacoalas de mi edad. Soy fanático del rock nacional. Prometo contestar. Calle 137 N° 2809 - V. Libertad - San Martin

— Quisiera que me escriban todos los flacos/as que quieran Javier Aldo Rossini (18) - Australia 455 (1754) San Justo - Bs.

-¿Nos escriben? Karina (18) y Marita (16) - San Pedro 667 - Villa de Mayo (1614) Bs. As.



SOMOS AM.

- Daniela Taverna, de Ituzaingo: Quizãs no cambiemos el mundo, pero con nuestro amor tratemos de mejorario. Escribime pronto. Enrique Luis Dechia. 12 de Octubre N* 4573, Mar del Piata. (7600) Bs. Airos.

Plata, (7600) Bs. Aires.

— Me Ilamo Maria del Carmen Gómez. Tengo 14 años, quisiera carteume con chicosias de cualquier lugar del país para establecer una muy buena amistad. Núñez 1438, Dock Sud. (1871) Avellaneda. Bs. Aires.

- Delirantes de los más recónditos lugares del mundo! ¡Dejen de ignorarme! ¿O no deseas un amigo sincero que le gunta el rock y caminar sobre las barandas de algún puente. Si sos tarada/do escribi a Jeremias Saavedra. Lavalle 1805. (3550) Vera, Santa Fe.

—Flacas: las correspondencias por medio de Cantarock, transmiten amistad y fantasias muy piolas. Te lo aseguro. Escribime Fabián Maccaroni, Figueroa Alcorta 10252, (1723) Mariano Acosta, Buenos Aires.

—A todos aquellos/as que quieran escribirme, mi dirección es: Las Heras 749, (1663) Muñiz, Bs. As. Alejandra Schillaci.

- Quisiera cartearme con todos ustedes. Fernanda Dominguez, Jonas Salk 2342, (1657) Pablo Podesta, Bs. As.

-Quislera cartearme con chicoslas de todo el pals. Verónica Pastuszuk (16). Hornos 2997 9° "A", (7400) Olavarria, Bs. Aires.

—Afortunados poseedores de Cantarock Nros. 1, 2, 3 y 4, comuniquense conmigo. Carlos Diaz, Centenera 139 2º piso, (1754) San Justo, Bs. As. —Si tu cielo está nublado y necesitás la luz de la amistad o si tienes sol y lo querés compartir, escribime, no te voy a fallar. Miguel A. Gonzá-



lez, Lino Lagos 2212, (1770) Aldo Bonzi, Bs. As. —Gaby: te amo. Tu Karo. —Me gustaria cartearme con chicos/as de todo el pals que tengan de 16 en adelante. Silvia Scriffignano (16), Laprida 1436, (1832) Lomas de Zamora. Bs. Alres.

Ouiero escribirme con chicasios que les guste Baglietto, V. Heredia y Pink Floyd y quieran formar un grupo ameno y divertido. Gonzalo Serafini, Uspallata 938 4º "A", (1268) Capital.

-Flacasios si desean tener una amiga en el Sur, que le gusta la paz, la alegria, la libertad, la amistad y la buena música, escribanme. Prometo contestar todas las cartas. Andrea Danieta Vega, Eugenio del Busto N° 7, (8303) Cinco Saltos, Rio Negro.

—Desearía cartearme con chicos/as de todo el país que les guste la música, la paz, la amistad, leer o simplemente mandar y recibir cartas y/o ideas. Prometo contestar a todos. Marcelo Valenti, San Martin 2970, (2000) Posario, Santa Fs.

S.O.S. (Sucursal Córdoba) — Somos un grupo de flacos espectaculares, hincha pelotas, caraduras, unidos, que tienen ganas de conocer, cartegrse o salir con flacas de todos los colegios de Córdoba y por que no, de todo el país.

Aceptainos a mujeres liberales al taco, tortilleras, virgenes, puritanas, inteligentes, timidas, culiadoras al mango, loquitas, inocentes, reventadas, equecos, gallinas de museo y putas finas. Tenemos 18 años de prumedio. LA VA A GASTAR, ¿NO LES PARECE? Estamos a disposición de todas. Les tiramos algunos tubos: Miguel 71-5833, El Turco 72-2544. Matute 51-7025. Para ubicar a estos genios deben escribir a: Jujuy 1162, C.P. 5000 Córdoba, Capital.

Muchisimas gracias: 5º "U" también se las aguanta! P.D.: Si les interesa el colegio, somos de la Sagrada Familia.





JULIO

VIERNES 12:

Sods Stérso (La Esquina del Sol), Raúl Porchetto (Bwana), M.P.A. "Nadle más que nadle" (Teatro Payró), Bloral (Stud Free Pub), Autobús (Luar), Piero (Luján), Juan Carlos Baglietto (La Piata), Victor Heredia (Santo Tomé), Jorge Garacotche "Centurbe" (Resistencia)







CINE: "Carmen", de Carlos Saura (Centro

Cultural San Martin).

SABADO 13:

Leo Maslish (Teatro Blanca Podestá), David Lebón (Shams), M.P.A. "Nadle más que nadle" (Teatro Payró), Sumo (Broadway), Piero (Club 77, Morón), Los Redonditos de Ricota (último recital hasta el Astros de agosto, en el Stud Free Pub), Autobús (Sumun), Lito Vitale, Lucho González, Bernardo Baraj "En trio" (La Plata), Juan Carlos Baglletto (Radio City, Mar del Plata), Victor Heredia (Monte Caseros), Jorge Garacotche (Corrientes), Apocalipals l y Jesaim (Teatro Gran Bourg).

CINE: "Carmen", de Carlos Saura (Centro Cultural San Martini.

DOMINGO 14:

Los Prismáticos (Stud Free Pub). Lito Vitale. Lucho González, Bernardo Baraj "En trio" (Fundeción Arte y Vida, Martin Coronado). Jorge Garecotche (Chaco).

CINE: "Carmen", de Carlos Saura (Centro Cultural San Martin).

LUNES 15:

Jorge Garacotche (Corrientes), Zas (Viedmai

MARTES 16:

Opus 4 (Teatro Presidente Alvear), Zas (Cine YPF, Catriell.



MIERCOLES 17:

Ruben Rade (Bar Latino), Opus 4 (Teatro Presidente Alvear), Zas (Cinco Saltos).

JUEVES 18:

Sueter (Stud Free Pub), Lito Vitale, Lucho González, Bernardo Baraj "En trio" (Facultad de Veterinaria), M.P.A. "Nadie más que nadie" (Teatro Payró), Vitico (La Esquina del Sol), Soda Stérea (Enterprise), Victor Heredia (Salta), Charly Garcia (Chile), Zas (Neuguén).

CINE: "Silkwood", de Mike Nochols (Leopoldo Lugones).

SABADO 20:

David Lebon (Stud Free Publ, Gustavo Benavidez (Centro Cultural

San Martini, Soda Stêreo (Summun), Piero (Wilde, a beneficio de las villas de emergencial. M.P.A. "Nadie más que nadie" (Teatro Payró), Sumo (La Esquina del Sol), Autobús (Club Unidos de Olmos), Lito Vitale, Lucho González, Bernardo Baraj "En trio" (Facultad de Ingenier(a), Virus (Radio City, Mar del Plata). Victor Heredia (Tucumán), Charly Garcia (Chile), Zas (General Roca).

CINE: Silkwood, de Mike. Nochols (Leopoldo Lugones).

DOMINGO 21:

Raul Porchetto (En-1+ pectro). Frappe (Stud Free Pub), Victor Heredia (Aguitar).

CINE: "Silkwood", de Mike Nochols (Leopoldo Lugones).

LUNES 22:

CINE: "El Proceso", de Orson Welles (Leopoldo Lugones).

MARTES 23:

Opus 4 (Teatro Presidente Alvear).

MIERCOLES 24:

Rubén Rada (Bar Latino), Opus 4 (Teatro Presidente Alvear), Charly García (Perú)

