DETUVIMOS a

POLICE

por AVERIGUACION de ANTECEDENTES

Interrogatorios completos a los integrantes de la banda comandada por STING alias ''El Angel Rubio''
Prontuario DISCOGRAFICO

Opiniones de los testigos. Los apretamos y obtuvimos la versión taquigráfica de lo que ''cantaron'' con traducción y acordes.

★ ESPECIAL Nº 5 con POSTER sorpresa de regalo ★

canta rock

Cancionero de música contemporánea

Todas las canciones música y letra

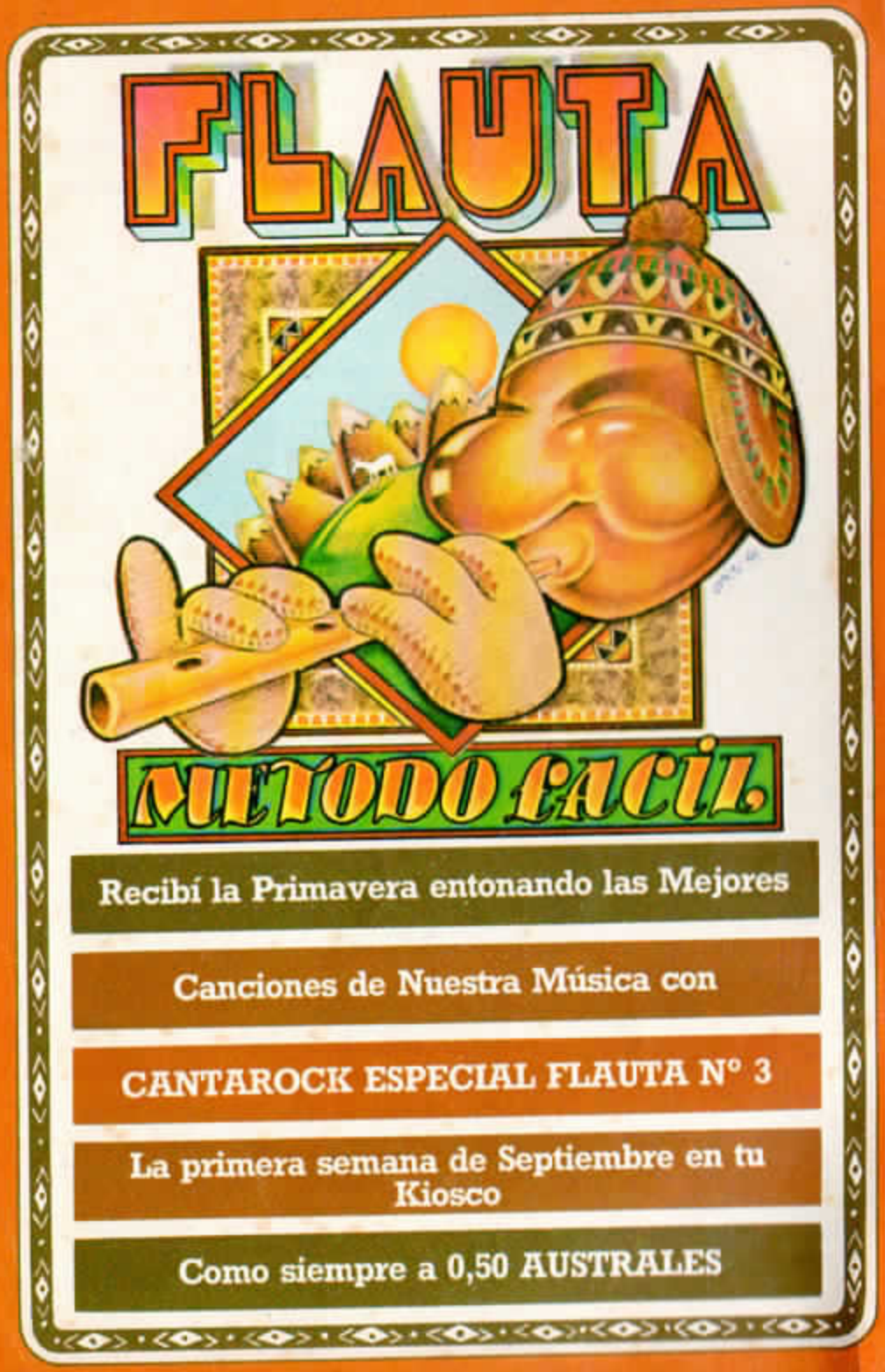
Publicación Quincenal
AÑO 3 - Nº 43 - A 0,69

PIERO está regalao

Armamos a BAGLIETTO

Rubén GOLDIN y mucho más

Qué pasa con Víctor HEREDIA



DIRECTORES
Oscar IUFE
Pipo LERNOUD
Leonardo SACCO
Fabricio SIMONELLI

ANTROPOLOGO DEL ROCK
Miguel GRINBERG

ASESOR MUSICAL
Daniel CURTO

COORDINADOR EDITORIAL
Mariano GAMBINO

ARTE Y DIAGRAMACION
Estudio Gráfico QANAQ

ILUSTRACION DE TAPA
Kike SANZOL

GRAFICA DE TAPA
Rubén Darío CESAR

COLABORADORES
Eduardo BERTI
Marcelo FERNANDEZ BITAR
Claudio KLEIMAN
Carlos VILLALBA

SECRETARIA
Adriana FERRARO

DEPARTAMENTO PUBLICITARIO
Ricardo Arce
Sergio Diadiro
Aldo LAWRENCE
STAGNARO

Cantarock es una publicación de Zafeta S.A. Tte. Manuel Silvestre Prudán 1248 (1242) Cap. Fed. (altura Av. San Juan 3150). Tel.: 93-8023.

Registro de la Propiedad Intelectual N° 228.996.
Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722.

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Impresa en DKL S.A., Lebenshon 966. Buenos Aires. Argentina. Se terminó de imprimir el 10/7/85.

Películas: Estudio Gráfico Qanaq, Paraná 275, 4° "7".

Fotocromo: Cromo Núcleo S.R.L., José C. Paz 3243, Capital.

Fotocomposición: Comp-3 S.R.L., Maipú 864, 7° piso "A", Tel.: 392-5296, Capital Federal.

IBM: Héctor López, Valentín Gómez 2108, 2 "B", Tel.: 87-2652.

Encuadernación: Dibari S.R.L., Cnel. Roca 2756.

Servicios Fotográficos: Subway Foto. Tel.: 35-8992.

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270, 2° piso, Buenos Aires. Distribución en el interior SADYE, Belgrano 355, 9° y 10° piso, Cap. Fed.

Precio: 0,69 australes

Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios, tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTAROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.

VIRUS SUBDESARROLLADO

En las últimas semanas una sospechosa epidemia se ha adueñado de los medios de comunicación de masas de nuestro país.

Curiosamente, la versión autóctona del letal virus ha mostrado, con el correr de los días, un singular comportamiento que desorientados científicos del norte atribuirían a una novedosa condición de virus subdesarrollado. A tal conclusión se llegaría ante la evidencia de que el SIDA CRIOLLO se ha mostrado estadísticamente benigno con los cuerpos de sus potenciales víctimas, convirtiéndose en una verdadera peste para la salud mental de este rincón del planeta.

El manejo oportunista realizado por la prensa con la importación de la psicosis del SIDA, es doblemente inmoral en un país como el nuestro, con gravísimos problemas sociales y sanitarios, que tiene miles o quizás millones de desnutridos o chagásicos.

Y es una prueba de la morosidad de los medios de comunicación, en asumir el rol que les cabe en una sociedad democrática.

La Dirección

LA columna de PIPO

AGARRA LA VIDA, QUE NO MUERDE

Joven Argentino: No estamos hechos para ser sólo hormigas que corretean de un lado a otro por los mismos caminos repetidos de cada día. El Creador (o quien sea el que nos fabricó), no se tomó milenios de milagrosa reactividad para lograr este animalito de dos patas con una poderosa capacidad de inteligencia y emoción para terminar viéndolo pasar sus días frente a la misma serie de televisión, hablando siempre de lo mismo, recorriendo el mismo trayecto de casa al trabajo y del trabajo a casa, como si la vida estuviera planeada de antemano por un Dios Burócrata y Amargado que toma venganza en nosotros de su propia mediocridad.

¿Siempre los mismos pensamientos para un cerebro de interminables posibilidades? ¿Siempre las mismas frases de obediencia y disimulo frente al jefe, al maestro, al profesor, al cura, al colectivero, a papá y mamá?

Joven Argentino, máquina en proceso de entrenamiento para la producción y el consumo: ¿Pensaste alguna vez en el milagro permanente de tu cuerpo que funciona sin que lo dirijas, de la sangre que se oxigena en tus venas y el delicado equilibrio de los pulmones y el palpitar de tu corazón automático sincronizado con vaya uno a saber qué Central de Energía que genera la vida a pesar nuestro? ¿Te detuviste a pensar en lo que sos en este momento? No sos un número en las planillas del Ministerio de Educación, ni un futuro jubilado para la Secretaría Nacional correspondiente: sos un universo perfecto que anda, piensa y siente, mucho más complicado y eficiente que una computadora hipersofisticada de la N.A.S.A.

¿A qué pensás llegar? ¿A gerente, periodista brillante, actriz laureada, músico famoso, gordo multimillonario? ¿Qué sentido tiene eso si cada minuto de vida se te escapa de las manos en la carrera obsesiva por el triunfo, la gloria y otros escenarios de cartón pintado?

UN PAIS DESCONOCIDO

Joven Argentino: ¿Pensaste alguna vez en la cantidad de misterios que esconde este país enorme y este planeta asustado entre el hambre y la amenaza nuclear?

El país, por ejemplo. Quien se lanza a recorrerlo con un poco de juventud y coraje descubre asombros interminables, aprende vida en serio, se nutre de una nueva riqueza interior. ¡Cuánto hay para experimentar, contar, cantar! Desde la selva misionera con su mundo de pájaros y ríos, sus pescadores y hacheros, sus mujeres hermosas y sus hombres curtidos, que se juntan en una enramada a gastar el piso al ritmo de un chamamé, hasta la puna con su canto dolido, sus quebradas mágicas, sus pobladores humildes y profundos. ¿Y qué decir del sur, de Ushuaia, de los lagos y los bosques, de las mesetas patagónicas? En fin, no es cuestión de meterse en catálogo turístico, porque no es cuestión de contarlo ni de ver fotos sino de vivirlo. De salir al mundo a descubrirse uno mismo en el viaje. A trabajar en la cosecha de manzanas en Río Negro o la vendimia de San Juan, a plantar lechugas en Córdoba o cargar camiones en Venado Tuerto, juntar chauchas de algarrobo en Santiago del Estero o hacer pesca de alta mar en Bahía Blanca. Cualquier cosa que hagas fuera del programa habitual del "Ciudadano que Progresa en la Vida", te va a hacer más fuerte y más sabio, más tolerante y más democrático.

No podés perderte la oportunidad de conocer a Don Godoy, el último arriero de la cordillera, que todavía duerme bajo un árbol con la cabeza apoyada en su montura. ¡Y no es una serie de televisión, existe en la vida real! Tampoco podés perderte a Doña Filomena, una yuyera de la Quebrada, que conoce cada planta, cada pájaro y cada mariposa, que ha tenido sus siete hijos sola en su ranchito, sin médico ni obra social, de cuclillas en el suelo de tierra. No podés perderte a los indígenas, a los campesinos, a los camioneros, a los cosecheros, a los baqueanos, y a la interminable lista de personajes reales que hacen un país real, el país que no aparece en los textos de la facultad ni en los discursos de los políticos.

"La vida empieza cuando se empieza a vivir la vida"
Alberto Muñoz

Viniste a este mundo para gozarlo y descubrirlo junto con los demás, para compartir y aprender de tanta vida que funciona sincronizada por todos lados.

DE LA MAMA A LA GRABADORA

Y nuestra música. ¿Qué tiene que ver en esto?

Justamente, el rock no nació para hacer plata y estar en los rankings. Nació de un grupo de gente que quería conocer el mundo en vivo y en directo, cantar eso que vivía, atreverse a vagabundear un poco y pasar aventuras de todo tipo y color. Hay muchos pibes (no sólo en la música), que ni siquiera pasan un período de aventuras y viajes antes de ponerse a hacer algo (en el caso de la música, componer y grabar). Hay muchos que van de la casa de la mamá a la grabadora sin pasar por la vida, sin enriquecer su sensibilidad y sus cabezas. También hay jóvenes políticos que van de la casa de la mamá al comité o la unidad básica, y aprendieron el mundo a través de la versión parcial y sin sangre de los libros y los discursos, y sin embargo creen tener las soluciones para un país que no conocen. ¿Cómo pueden gobernar un país tipos cuya visión no vá más allá de su escritorio, cuya experiencia de vida no es más que el viaje cotidiano en el subterráneo?

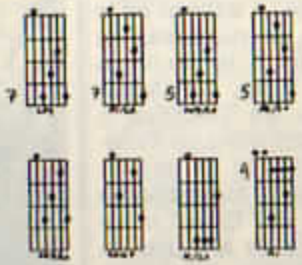
Bueno, en fin, no era protestar lo que quería al comenzar esta columna, sino invitarte a vivir tu vida a pleno, ya que nadie la puede vivir por vos. Quería invitarte a explorar el mundo en el que te tocó nacer, y averiguar sus maravillas y sus horrores por vos mismo, con tus propias manos y tus propios ojos. Quería invitarte a ser un tripulante conciente y avivado de la espacionave Tierra que anda flotando por el cosmos con una carga burbujeante de vida. Quería invitarte a todo eso y mucho más, a todo lo que vos puedas descubrir, porque, como decía Facundo Cabral: "La vida vale la pena, si podés no te la pierdas".

¿EL SI QUE?

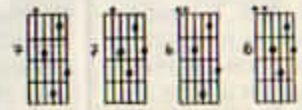
El otro día, mientras firmaba autógrafos, entre la cola de gente que se había juntado, un tímido joven acercóseme y con voz cadenciosa y preocupada espetóme el hilo de sus cavilaciones que consistían en dudas. Enormes dudas que pasaban por cosas como suponer que él era un chanta por usar acordes que no sabía cómo se llamaban, por componer cosas que no sabía qué eran, en fin, una frase lo resumió todo: **no sé música**.

Yo di un salto atrás, saqué la virgen de la medalla milagrosa (atención Parque Chacabuco), los dos ristras de ajo que tengo por las dudas en el estuche de la viola y grité: ¡Socorro, un peligrosísimo contagiador del **SIMA**!!! (Síndrome de la Inseguridad Musical Agarradaporái). En el revuelo me lo agarré al pobre flaco, víctima de lustros de formación escolar primaria, secundaria y universitaria y me lo interné logrando otra victoria en la intensa campaña contra ese terrible virus, promovida desde esta revista donde ya en la redacción todo el mundo tiene su alpargata reglamentaria, para destrozar de un certero pantuflazo a esa porquería de bicho. Pocos consejos pueden darse (un padre que da consejos, más que padre es un plomazo), pero hay una melena que me vuelve loco y es no poner trabas morales (esto está mal, aquello está bien), a cosas que tienen que ver con lo concreto, como al haber creado un trozo musical. Si desde estas páginas, por ejemplo, se incentiva el que uno pueda saber cómo se llama un acorde es por un fato de libertad de decisión, de ayuda, de un dato extra que puede servir a profundizar algo que ocurre en el diapasón de la viola. Y la cosa es que probando probando se va armando y va saliendo y se va aprendiendo a manejar este magnífico lenguaje.

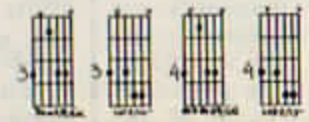
Luego de este embate en contra del SIMA siguimos con nuestras secuencias donde nos encontraremos con algunos ejemplos que fueron armados "de oído" y mecánicamente. Son sucesiones de acordes que se repiten paralelamente consistiendo en ello su factor de unidad.



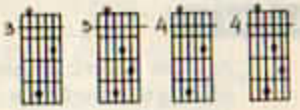
Toquen esta secuencia con un arpegio (6 5 4 3 2 1 2 3 4, por ejemplo) y díganme si no es una joyita. Se puede apreciar claramente como son sólo dos acordes que bajan de a dos trastes y, combinados con un mismo bajo LA (5ª cuerda), van formando una pequeña secuencia con bastante unidad. Es muy importante ver que entre uno y otro hay o una o dos notas comunes, lo cual convierte al cambio en una cosa más sutil. Este compartir de notas se advierte mejor en el siguiente caso:



Esta secuencia se puede hacer a lo largo de toda la guitarra (acá sólo pusimos un pedazo por temor al **SIMA**, y el secreto de su funcionamiento consiste en que los acordes cambian "de a poco" (cambian dos dedos, luego otros dos) y en que los pares (2° y 4°), tienen sonido a dominante, resolviendo en los impares (tocando tocando se va entendiendo). El próximo caso es similar pero ascendente:

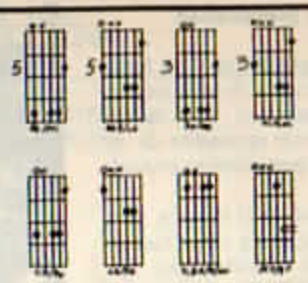


Es interesante observar cómo los acordes impares de este último ejemplo, llevan nombres que no coinciden con las notas que contienen. Aclaración: DOm7/9/SOL no tiene ninguna nota que sea DO, ¡y sin embargo se llama DO!! ¿Puede ser esto posible? (Sí, Curto.) En este caso se sacrifica esa nota para obtener una común entre acorde y acorde. Las notas comunes en secuencias de este tipo son muy importantes ya que le da un carácter de cambio "lento", de transformación gradual. El caso siguiente es ya un test de lo que el SIMA puede provocar en la mente humana, un alarmante caso de atrofiamiento, un Ma SI! que penetró en el cerebelo y arrasó con todo. Y quién le dice que ahora no está bajando por la espina dorsal y llegando a las manitos?:



Ay, ay, ay! Cuánto mal hay en el mundo! Cuánto bicho suelto haciendo estragos en las sabiolas! Ustedes pueden chequearse y saber si están contagiados si se descubren en algún momento diciendo: Ma SI! (que no es otra cosa que **SIMA** al revés). Acto seguido hagan la vertical todo el tiempo que sea necesario hasta que el bicho caiga y ahí sí: un hostiazo y a otra cosa mariposa.

El siguiente caso es un aporte a la libertad de expresión dado que está formado por acordes que no tienen notas en común pero sí una estructura cambiante paralelamente:



Como se puede observar se trata de un mismo acorde que baja cromáticamente y el bajo define su función tonal. Señores, más mecánico que esto es ya una batidora! (enojado).

Ahora, yo me pregunto: ¿habrá víctimas del **SIMA** entre los lectores de estas páginas? ¿eres tú, Cantarockero, una inocente oveja atacada por este minúsculo pero implacable monstruo? ¿deseas saber si puedes salvarte, o si ya queda poco por hacer?

El test para dilucidar estas dudas que corroen el bocho consiste en lo siguiente:

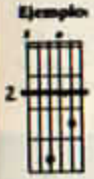
1) Toma la guitarra.
2) Haz una secuencia que te guste.
3) Envíala a Canta Rock.

Los casos que lleguen a la redacción serán analizados en este mismo espacio sin críticas que degraden la dignidad humana, sino como simple forma de ver hasta dónde penetró el asqueroso bicho.

Es conveniente para gente que vive en Capital que hagan el envío personalmente así entra en el próximo número.

Escriban, porque sino el número que viene en este canal encontrarán dos hermosas páginas en blanco. Evite consecuencias. ¡Vacúnese!

Sobre los acordes



Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6ª, 5ª, 4ª, 3ª, 2ª, 1ª) y las horizontales son los trastes, mientras los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra, siendo los trazos siguientes el 1°, 2°, 3° y 4° trastes. Si esta doble línea no existe, la posición debe transportarse al número de traste que aparece al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí. Las cejillas se indican con un trazo lleno y el número de traste que corresponde, al lado.

Los temas fueron extraídos de las versiones originales, respetando lo más fielmente posible los acordes o armonizaciones que se escuchan en éstas; esto conduce a que en general aparecen posiciones difíciles de tocar, pero no imposibles. Los dedos son los mismos para todo el mundo y con un poco de práctica el acrode va saliendo.

De todas formas si se desea simplificar las posiciones no comunes pueden hacerse algunos reemplazos muy fáciles, a saber:

Acordes del tipo DO 7/9/11/13 se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO inv se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO sus se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DOm 7/9/11/13 se reemplazan con DOm.

Acordes del tipo RE/DO se reemplazan con RE o DO.

En este último caso se trata de acordes yuxtapuestos (uno arriba del otro) y es necesario probar cuál se adapta mejor.

Dr. Curtovich

Insuficiencia Musical

Estimado profesional:

Mi inquieto "yo" no halla la paz a causa de dos angustiosas pulsiones que suben desde lo más recóndito de mi "Ello" y que quisiera consultároslas:

1°) ¿Cuál es la técnica, si es que la hay, para sacar los tonos de las canciones del disco/cassette? ¿Es que hay que tener un oído bárbaro, o tener suerte (o sea: ano), o pasarse 23 horas y probar todos los tonos, o estudiar Siku con Sandro? (Ojo, no es que me quiera hacer asesor musical de una revista de rock, para nada).

2°) Me muero por aprender a tocar flauta traversa y, aparte que no tengo los australes para adquirirla, no sé qué hacer: fui a averiguar al conservatorio Bouchard (Nacional) y son 6 años!!! y tengo que dar examen de teoría y solfeo... ¿Qué hago: voy al conservatorio o me busco un profe particular?

Sin más, y agradeciendo desde ya a vuestra amable y académica respuesta, reciba Dr. un saludo de éste, un humilde discípulo que espera contestación.

Miguel A. Borrajo
Capital

Humilde y simpático Miguel Angel:

1°) Sí, hijo mío, hay una técnica que algún día describiré en detalle pero en principio te digo que más que una técnica es un entrenamiento que pasa por seccionar la música en pedazos. Lo que se presenta como un acorde hecho por un grupo, hay que separarlo mentalmente en tres partes: el bajo, el acorde y la melodía. Primero se separa el bajo, que sabiendo qué nota es, ya tendríamos la información más importante. Si este bajo es LA por ejemplo, podemos deducir que se trata de un LA mayor, LA menor, uno de los anteriores con agregados de 7ª, 9ª, etc., o también otro acorde que incluya la nota LA como ser FAinv FA#m inv, y otros. Trabajando ordenadamente, anotando los bajos, sacando por pedazos pequeños de tiempo, van apareciendo datos que ayudan a la extracción. Te recomiendo empezar a sacar temas muy simples y tardar lo que sea, pero hacerlo. En el siguiente tema tardarás menos y así sucesivamente hasta que el "sacaje" de temas sea para ti un juego de niños. El caso de temas que tienen acordes "marcianos" es más complicado, ya que hay que captar cierto "color que el acorde tiene y eso es producto de estudiarlos por separado tocando de cada acorde, todas las posibilidades que tu conozcas (M, m, 7+, 7, 7/9, 7/9+, 7/9b, 7/11+, 7/13, 7/13b, Aug, Dim, Sus y las combinatorias entre sí).

Hay que lograr que el oído "clasifique solito el tipo de acorde que es. Como ejercicio te recomiendo que le pidas a alguien que te grabe acordes sueltos, mayores y menores, y luego descubre si estos son mayores o menores **sin chapar la viola** *(qué lenguaje!!!); empieza con acordes simples y luego hazlo complicado, en la medida que puedas. 2°) En este punto sólo te puedo decir lo que* **a mí** *me parece mejor (no lo que hay que hacer); empieza con un profesor particular, que te guíe personalmente en el aprendizaje del instrumento y que incluye, seguidamente, la enseñanza de las primeras nociones de* **lectura** *(que en el caso de la flauta es muy sencilla). Acto seguido debes hacer música con alguien y si quieres, postularte como ingresante al conservatorio, donde también hay buenos maestros en instrumentos de viento (pero clases colectivas) y aparte tienes contacto con gente de tu edad con los mismos intereses e interrogantes. Lo más importante de todo es que apenas sepas tocar algo, te juntes con otras personas a tocar. Cumplimentando esto con el estudio particular, y si puedes el conservatorio, es la mejor forma de aprender a ser músico. Suerte.*

Les deseo aclarar que no soy quien decide los temas que irán en los números de Cantarock. Quienes escriban al Dr. utilicen ese espacio en algo más personal, interrogantes, dudas, qué sé yo...

Los ama: Dr. Curtovich

Tirá para arriba

Letra y música: Miguel Mateos
Album: Rockas vivas (1985)
Miguel Mateos Zas

REm LA
Yo no busco lo que vos tenés,
Sib LA
yo no quiero hacerte ningún test,
REm LA
sigo siendo un gato en la ciudad,
Sib FA
dame una oportunidad.

Mib LAb/Mib
Tengo a un ruso y a un yanqui
LAb Sibsus Sib
dentro de mi habitación
Mib LAb/Mib
que se juegan mis zapatos
LAb Sibsus Sib LA
y mi foto de graduación en un
Atari.

Idem
Son las cuatro y no puedo dormir
salgo a la calle a pelear por mí.
Sólo, me muevo bien
y la noche me tomó por rehén.

Alguien tira para abajo
yo me trato de zafar.
Alguien que grita :Es de los nuestros!
Alguien que lo va a buscar.

REm Sib
Pero venga lo que venga
SOLm LA
para bien o mal.
REm Sib REm
Tirá, tirá para arriba, tirá.
Sib
Si no ves la salida
SOLm
no importa mi amor
LA REm Sib LA
no importa :vos tirá.

Tirá, tirá para arriba, tirá.
No hay horas perdidas,
no aflojes mi amor,
no aflojes vos tirá!

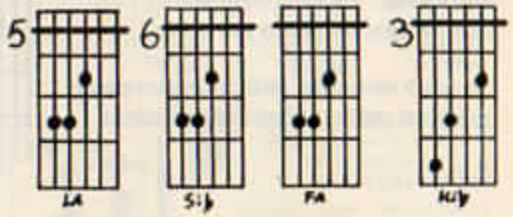
Ya no podrás quejarte si no encuentras
lo que tanto buscabas en tu corazón
y si te agarras los dedos
contra una puerta pesada,
estoy seguro que tu grito
romperá los vidrios de la Casa Rosada.

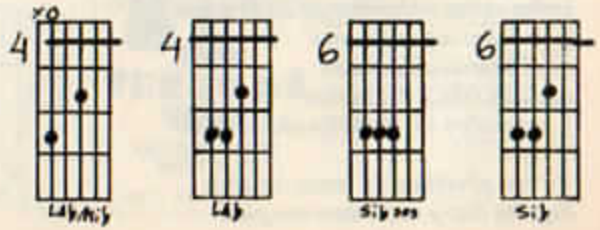
La belleza de tu pierna
escapándole a las sábanas
tu sexo a la deriva
y esa loca ilusión que algún día
inventemos para todos
un mundo mucho mejor.

Por ahora Lola
soplá la vela Lola
que yo apago el televisor.

Y que venga lo que venga
para bien o mal.

Tirá, ...
Tirá, ...
Tirá,...





Memoria azul

Letra y música: Yabor y Tortorella
Album: Yabor en vivo (1981)
Yabor

SOL REinv Mim4+ RE6
He vuelto a atravesar una vez más
LAm7 RE7 SOL Sim7 Mim7
ese breve y estrecho corredor de luz
LAm7 SOL7+
que me ata al pasado
LAm7 Sim7
que me ríe, que me burla
LAm7 SOL7+
que me llama y me olvida,
LAm7 RE7 SOL
ese breve y estrecho corredor.

REsus7
Hasta llegar a los años de mi inocencia
RE7
y respirar las flores de la adolescencia.

SOL DO Sim7 LAm7 SOL LAm7
Cálidas praderas, infantiles voces, memoria
Sim7 LAm7 RE7
azul.

SOL Idem
Cálidas ...

Tarareo :SOL REinv Mim4+ DO SOLinv LAm7 SOL

Allí volaba lejos con la ilusión
trinado y batiéndome con la bandada
revoltoso desafiante
cantaba la verdad a coro
cabalgando los altos vientos
con los ojos redondos por saber.

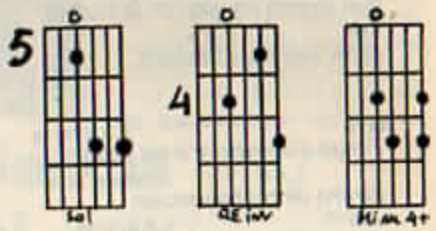
Siempre revivo los charcos mojarreando
mientras vigilo un barrilete coleando.

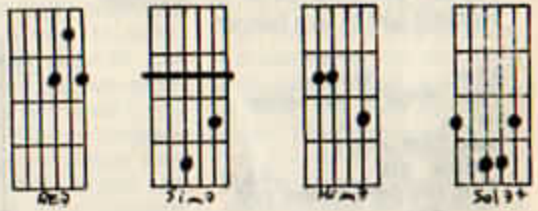
Cálidas ...

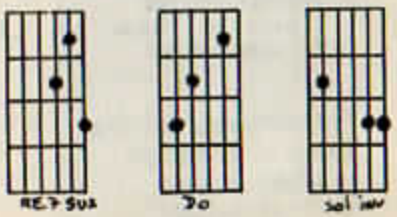
He vuelto a vislumbrarme una vez más
en los callos marchitos de mi infancia
y en todos los fantasmas
que hirieron mi persona
que aún ríen y me burlan
y me guiñan sin poderlos alcanzar.

Ya con el vértigo de todos los años
dejo las alas y vuelo con mis pies.

Busacando praderas de infantiles voces,
memoria azul.
Cálidas ...
Ser verdad.







Perro andaluz

Letra y música: Charly Garcia
Album: Grasa de las capitales (1979)
Serú Giran

DO/SOL SOL DO/SOL SOL
Hablamos al pasar acerca de alguien que
LAm7 RE/LA LAm7 RE9/LA
conozco bien.

DO/SOL SOL DO/SOL SOL
Me dejo atrave- sar
LAm7 RE9/LA
soy como un túnel donde pasa el tren

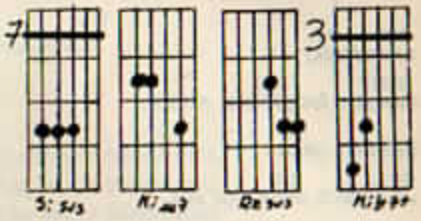
LAm7 RE9/LA
Sisus Mim7
te hacés mi amiga
REsus Mib7+
si estás conmigo.
Sib LAm SOLm FA SOLm Sib
Pe- ro cuan- do estás con otros
SOLm
me deshaces.

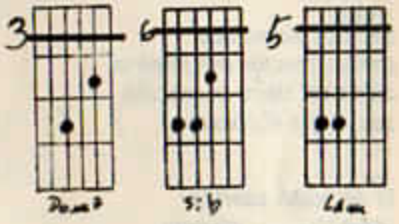
LA7/13b RE7

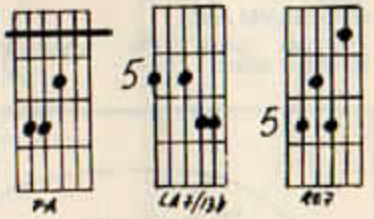
Te encanta caretear
ser aceptada donde te odian más.
Velocidad mental
entratagemas y saber actuar.
Quien más, quien menos
conoce el juego.
Si es así como nos tratamos esto va mal,
muy mal.

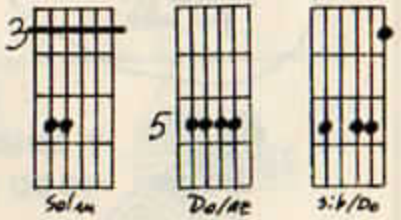
Sib/DO
Soy un tonto en seguirte
DO/RE
como Un Perro andaluz
SOLm
pero mi amor se acabará
SOLm DOm7
alguno de estos días,
SOLm DOm7
algunas de estas noches.

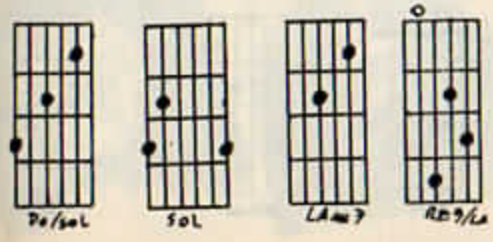
Soy un tonto ...











Sintonía americana

Letra y música: Miguel Abuelo y Cachorro López
Album: Vasos y besos (1983)
Los Abuelos de la Nada

DO FA
Americana
SOL DO
muestra las piernas mi sol.
FA
Latina y sana
SOL DO
yo quiero pasar por vos.

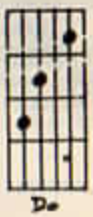
Idem.
Bendita pluma que
con la creación me inspiras
dale a mi tierra la canción
que alegra el corazón.

FA
Si no podés cambiar
FAm
vas a pasarlo mal.
DO LAm FA LAb SOL
Mi amor afloja.

Y si querés bailar
tendrás que improvisar
REm7 MIm7 FA
mi amor afloja ... tó- ma- me.

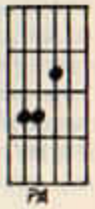
Americana
tu idilio debe empezar.
Ruge en mi almohada
tu sueño de la verdad.

Tonta fuiste quizás
aunque nunca has sido fea.
Ven a sintonizar
te quiero en éxtasis total.



Te tenés que animar,
es tiempo de cambiar.
Mi amor afloja.

Y si querés bailar
tendrás que practicar.
Mi amor afloja ... tómame.



Y si ...
Americana.
Americana.
Americana.

Me tenés podrido

Letra y música: Fontova y Casandra
Album: Fontova Trio (1982)
Fontova Trio

LAm7
Me tenes podrido,
SI7 MIm7
me tenés podrido,
LAm7 SI7
me tenés podrido,
MIm7
me tenés podrido.

Que me tenés podrido, me tenés,
me tenés podrido, me tenés,
me tenés podrido, me tenés,
me tenés podrido.

SI7
Por qué no te vas,
MIm7
por qué no te vas,
SI7
por qué no te vas,
MIm7 MI7
por qué no te vas.

LAm7
No me hagas un verso más,
MIm7
no me quieras asustar,
SI7
ya no quiero verte más,

MIm7 MI7
por qué no te vas de acá.

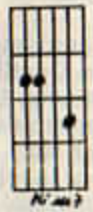
No me hagas ...

Me tenés podrido, no te banco más,
me tenés podrido, no te banco más,
me tenés podrido, no te banco más,
me tenés podrido.

Me tenes ...

Yo soy uno más,
yo soy uno más,
yo soy uno más,
yo soy uno más.

De los que quieren cantar,
de los que quieren bailar,
de los que quieren gozar,
de esta linda vida en paz.
No me hagas ...
No me hagas ...
Me tenes ...



¡No te pierdas la colección!
Fichas a fondo de cada músico y todas las canciones con sus acordes.

Para conseguir los ejemplares atrasados a partir del N° 5 y los números especiales de Lennon y de Yes, enviá un giro a nombre de Oscar Iufe (con I de indigente) o date una vuelta por nuestra redacción, Tte. Manuel S. Prudán 1248, (1242) Capital, altura Av. San Juan 3100 y garpá los correspondientes pesos bolivianos, rupias, guaranies o su equivalente en $a del precio actualizado de tapa.

VISIONES DEL Rock

Por Miguel Grinberg

AUSTRALITIS

Vivimos sitiados: por la mediocridad, la prepotencia y la apatía. Eso entre tantas otras plagas. Puede aplicarse al Rock, a la Política o la Economía. No hay diferencia. Nos acosan desde todos lados. De modo tal que en la práctica habitamos un campo de concentración. Que a veces se denomina Democracia, por voluntad y elección de los esclavos que la componen...
(Intermedio lingüístico)
Solía llamarse **Gentil** al idólatra, o pagano. Es decir: el conjunto de los que no habían sido bautizados por la religión dominante (católica), después que el Imperio Romano de Occidente cayó en desuso. También se lo usó al término como sinónimo de noble, hidalgo, aristócrata (no me referiré a esa "gentileza"). Mi Enciclopedia define así al **Pagano**: "dícese de los idólatras y especialmente de los antiguos griegos y romanos". Paso al diccionario brasileño Aurelio: "**Gentío**: quien profesa el paganismo (idólatra); el indígena, el indio". Y agrega también sobre el **Pagano**: "Adepto de cualquier religión que no adopta el bautismo (católico)".
(Fin del intermedio)
Se estima que había un millón de Araucanos en el Sur americano a la llegada del conquistador español. ¿Cuántos quichuas, aimarás, charrúas, diaguitas, tupiguaraníes, tehuelches y onas (entre otros)? ¿Cuántos aztecas, mayas-quichés, chibchas e incas? ¿Cuántos atapascos, algonquinos, musgogis, caddos, yumas y shoshones? Todos paganos, pobrecitos. Hasta que llegó el Hombre Blanco para salvarlos de la idolatría. Los aborígenes que resistieron el avance **civilizador** fueron denominados "bravos" porque lucharon contra los europeos, entre tales, los araucanos de Chile, los yanquis de México y los charrúas del Plata. Varias instituciones ayudaron al gentío a salir del paganismo: los repartimientos, la mita, las reducciones y las encomiendas. Como premio, se les bautizaba y tras acumular méritos podían llegar a ser vasallos del Rey de España. De paso, no olvidemos que Fernando VII fue un precursor de la trata de negros esclavos (doblemente paganos, por eso de la exportación-importación). Los historiadores hispánicos, tan pulcros ellos, al hablar de sus religiones les atribuyeron un "politeísmo animista", en que los animales, las plantas y los fenómenos de la Naturaleza eran considerados como encarnaciones de deidades. Entre las divinidades superiores se encontraban el Sol, la Lluvia, el Búfalo, la Serpiente, el Aguila, el Maíz y el Peyote. No existía un Super-Espíritu Supremo, ni cielo ni infierno, sino sólo una vaga contrapartida de la vida presente. Y además de los dioses había un gran número de hadas, espíritus acuáticos y monstruos, sin contar las brujas. Toda tribu importante poseía un héroe de la cultura, su tradición sagrada sobre el origen del mundo, su mitología y, frecuentemente, su medicina tribal o **paquete** sagrado, cuyo contenido sólo se exponía al público en las grandes ocasiones...
...como decía al empezar, vivimos acosados. Los primeros españoles que desembarcaron por aquí, gracias a un rumor echado a correr por un portugués de la banda de Solís, soñaron con la Sierra de la Plata. La fundación del fuerte Sancti Spiritus fue una avanzada de aquella codiciosa aventura. Los guaraníes, que habían liquidado a Solís, también se ocuparon de erradicar el fuerte. ¡Ah pilotos mayores de la Corona! Primero Américo Vespucio, luego Juan Díaz de Solís, más tarde Sebastián Cabot... bautizadísimo, atrás de una deidad "pagana" llamada Oro.
Vivimos acechados por un mundo materialista, mercantilizado y fetichista, (de **ficticius**, artificial). La gran Maratón Electoralista se halla en marcha. Políticos, Gremialistas y Empresarios debaten el Plan Austral del Gobierno. Entretanto, el gran asunto de fondo es eludido. O sea: el colapso del Mercantilismo del pasado (Edad Media), cuya política apuntó siempre al engrandecimiento del Estado, concebido, en términos del pensamiento maquiavélico, como carente de ideales, por lo que su poder deriva de los recursos, los procedimientos y las técnicas materiales. Al elevar la potencialidad política y económica del Estado a la categoría de supremo fin de la conducta humana, los mercantilistas consideran a las personas como simples medios para alcanzar tal fin.
Finalmente, el Industrialismo (en sus facetas capitalistas y comunistas), es el remate de tal carrera suicida. Hoy, y eso se disimula a todo trapo, se pudre sin remedio.
Disculpá. No he escrito esto para maltratarte, sino con extremo cariño. Porque nos están robando la vida. Los hipócritas sólo piensan en nuestras capacidades para consumir baratijas y producir inutilidades, las penas son de nosotros (gentiles o no) y las vaquitas son ajenas.
Nos están hipnotizando con temas fallados. Pero no te digo estas cosas para que te pegues un tiro o te vayas a otro país. En todas partes es la misma milonga. Lo que trato de exponer es la necesidad de ponernos a pensar qué tipo de sociedad diferente podemos poner en el lugar de la actual. Que delira en torno del Dios Dinero, alias Austral. Estamos presos. Nos arrebataron la primera libertad del hombre: que es la capacidad de generar su propio alimento. Nos empujaron desde nuestra segunda libertad: el contacto con la Naturaleza (rumbo a enloquecedoras ciudades). Y nos han dejado un lugarcito para que no molestemos: se llama Rock. En vez de jugar a él en los areneros del parque, lo hacemos en el Luna Park y en el estadio Obras. Para **ellos** seguimos siendo aborígenes idólatras. Nos dan collares de cuentas, y se fuman nuestras almas.
Pues bien, gentío, la plaga está allí al frente, bien clarita. ¿Seguiremos estudiando a los Borbones y al Cardenal Richelieu, o buscamos a los que quedan de las Naciones Originales en este continente y como **indios blancos** tratamos de definir nuestro propio destino?
¡Mentira, el Peso no murió! Se puso una careta nueva. Nos emboban con el verso del SIDA cuando la peste es la Australitis.
Tendremos que zafar del cepo materialista para recuperar los poderes del espíritu. Contame si te da ilusión.

Y todos los días

Letra y música: Piero y José
Album: Piero versiones originales (1982)
Piero

MI SI7 MI
Aprendí a crecer por la ciudad vacía,
SI7 MI
buscándome el pan, pan, pan de cada día,
LA
el mundo me dolía por dentro
SOL#m SOL FA#m MI
viajaba la noche hasta el silencio
SI7 MI
mientras crecía, mientras crecía.

Fuí habitante del barrio, tuve muchos amigos
entre Loria y Pavón, Pavón, fuí conocido,
Fuí ladrón de propinas, cafetines,
fuè mi oficio de pibe, chiquilín,
y así seguía, y así seguía.

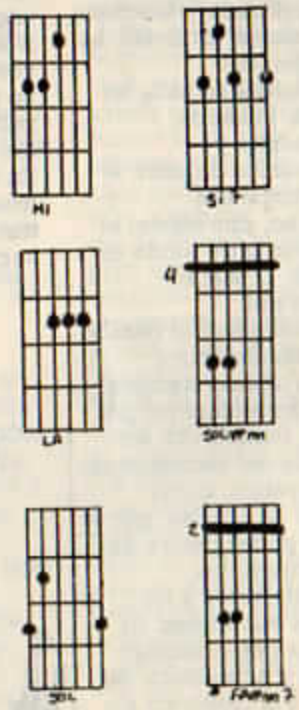
LA
Y todos los días, y todos los días
MI
la gente laburaba noche y día
SI7 MI
todos los días, todos los días
LA
Y todos los días, y todos los días,
MI
los diarios publicaban porquerías
SI7 MI
todos los días, todos los días

Trabajando la noche, fuí por los bares,
fuí mirando el amor, amor, de los señores
levantando las copas se abrazaban
con la guita del pobre se pegaban
Y así vivían, y así vivían

Y así yo crecí, por la cuidad vacía
morfandome el pan, pan, pan de cada día,
inquilino tristón de las orillas
acuñe bandoneón en mis rodillas
y así seguía, y así seguía

Y todos los días ...

Mientras crecía, así seguía,
todos los días, así comía,
casi todos los días, y me dolía,
y aprendí, todos los días
y así vivía.



El viejo

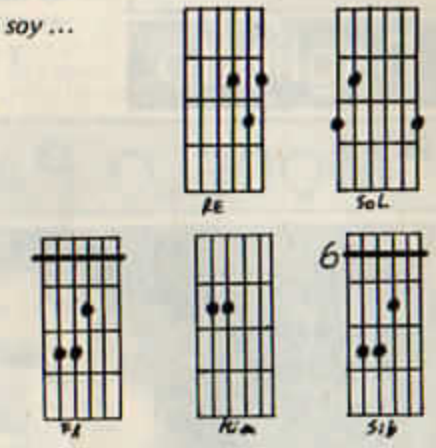
Letra y música: Papo
Album: Pappo's Blues
Pappo's Blues

RE (con bajos re do si fa# sol la)
Que nos ocurre después de tanto tiempo
reflexionamos al vernos al espejo
que es lo que pasa, me estoy viniendo viejo.
No sé de qué pensar, si ya no sé que es lo que pienso

SOL (bajos sol fa mi re)
Yo soy un hombre bueno
RE
lo que pasa es que me estoy viniendo viejo
FA Mim
trateré de hacer las cosas a su tiempo
SOL Sib
o sino no le daré importancia al cuerpo.

No puede ser que esto me preocupe
si estoy naciendo, que bueno, que bueno,
para que tantos años de experiencia
si justo ahora me doy cuenta que no tengo.

Yo soy ...



Atacados por una súbita ausencia de inspiración, aprovechamos este valioso espacio para saludar a nuestros cariñosos clientes, alertándolos sobre la condición de **ofertas limitadas** del material abajo detallado. Para melómanos de fin de semana: ahora abrimos los sábados hasta las 20 hs. Para la gente del interior que solicita catálogos: están en preparación. Para todos: besos

en hamelin

Discos		Cassette	
Serrat en Directo	₳ 4,00	**Andres Calamaro** "Hotel Calamaro"	₳ 2,50
Canto a la Poesía	₳ 3,20	**Mercedes Sosa** "El grito de la Tierra"	₳ 2,50
Serú Giran "Bicicletas"	₳ 2,00	**Silvia y Pablo** "En vivo" (Vol 2)	₳ 3,90
Queen "The Works"	₳ 3,50	**Paul Mc Cartney** (1ª Cassette)	₳ 3,00
Celeste Carballo "Mi voz..."	₳ 1,60	**Genesis** "Nursery Cryme"	₳ 2,50
Mercedes Sosa "Recital"	₳ 1,60	**Spinetta Jade** "Bajo Belgrano"	₳ 2,50
César Isella "Recital"	₳ 1,60	**John Lennon** "Leche y miel"	₳ 2,00
Zupay "Memoria del Pueblo"	₳ 1,60	**Suéter** "Lluvia de gallinas"	₳ 2,50
José Feliciano "Como tú quieras"	₳ 1,60	**Joan M. Serrat** "En Catalán" (VI)	₳ 3,30
Urubamba "Un pedazo de infinito"	₳ 2,50	**Joan M. Serrat** "En Catalán" (V2)	₳ 3,30
Sandra Mihanovich "Hagamos el Amor"	₳ 2,00	**Joan M. Serrat** "En Directo" (VI Y V2) c/u	₳ 2,00

Giros a la orden de Hamelin S.R.L.
No envíen cheques. Gastos de envío: ₳ 1.- hasta 4 unidades./ ₳ 2.- 5 a 10 unidades./ ₳ 4.- 11 a 20 unidades. Más de 20 unidades: venga a buscarlos
Validez de la Oferta: 30 de setiembre de 1985

hamelin
La peor de Buenos Aires.
Av. Santa Fe 1544 local 20 Tel. 44-4381/4271 42-8223

Tema por tema

Baglietto:

"Modelo para armar" no es un disco fácil. Es para escuchar varias veces e ir descubriéndolo (armándolo) de a poco. El resultado final, sin embargo, es muy bueno: desde la exquisita tapa (y la mejor contratapa), hasta la intervención de una pequeña orquesta (en vez de sintetizadores) y el fino arreglo de las cuerdas y los vientos. Y aunque convivan una chacarera con un tango y un rock, el album no presenta ningún desnivel.

"MODELO PARA ARMAR"

Jorge Barreiro / Subway

Este es un LP que me gusta muchísimo, excesivamente. Pero hay que pescarle la vuelta: no es un disco de moda. El anterior fue el cierre de una etapa de mi carrera, éste es como empezar otra. Ya no está Fito en la banda; no hay ningún tema de Jorge Fandermole, y salvo los dos temas de Abonizio, todo el material es relativamente nuevo. Quizás se acabaron los temas que me gustaban de aquellas épocas de Irreal. Llega un momento en que las viejas canciones no se adecuan a tu forma actual de ver las cosas.

Dios y el diablo en el taller tiene unos cuatro años. Es un tema que ni Adrián Abonizio (el autor) hacía, porque jamás le encontraba una versión que le guste. El arreglo no tiene nada que ver con la versión original: el Pollo Raffo y Lucho González lo convirtieron casi en un joropo... La letra me gusta porque plantea una historia, cuenta un cuentito. Hay un escenario, que es el taller, donde se enfrentan el bien y el mal. De fondo, una voz dice: "Déjense de joder y vayan a laburar".

Sentado al borde de una silla desfondada lo venía haciendo desde hace bastante tiempo, pero recién me convenció la versión que logramos con Rubén Juárez en bandoneón, la que redondeamos luego en estudios, donde el Pollo metió los arreglos de cuerdas. Este tema llegó a mis manos por medio de quien musicalizó el poema: Fernando de la Riestra, aunque yo ya conocía el texto porque dentro del movimiento de Música Popular Rosarina muchos se copaban en ponerle música a Juan Gelman. Particularmente, Gelman es un poeta que me gusta mucho. La idea de terminar con Gardel cantando "Mi Buenos Aires querido" surgió porque Carlitos siempre está presente. Además, la poesía se llama "Mi Buenos Aires querido", pero por SADAIC no pudimos llamar al tema así.

Salzanitos también es un poema, en este caso escrito por Daniel Salzano para sus hijos. Fue difícil encontrarle el clima justo porque Mario Oyerbide compuso una melodía sin demasiados arreglos. Entonces hubo que buscar cómo hacer crecer el clima a la par del texto. ¡Dio su buen trabajo! No quería que la música fuera una excusa para recitar el poema, se intentaba hacer una canción. Salzano, el autor de la letra, es cordobés pero vive en España hace casi 8 años. Una vez un amigo me regaló un libro suyo en plena dictadura, cuando estaba prohibido. Luego lo perdí, hasta el día que aparece Oyerbide con este tema. Me morí ahí mismo. ¡Y hasta logré que me fotocopiara el libro!

Escribí la letra de **Modelo para armar** volviendo de La Falda, el año pasado. No sé si te sucede que cuando estás por hacer una cosa que deseás mucho sos una pila de pura energía compacta, pero cuando terminaste —y ya liberaste aquello—, te quedás vacío. Eso me pasa a mí tras una actuación... y de allí el tema. Le pasé la letra al Pollo Raffo y me dijo que para el día siguiente la musicalizaría... y lo hizo. Se quedó toda la noche laburando. Lo de "Modelo para armar" viene, además, por aquello de que subís a un escenario y cada cual te toma como quiere, a su completo antojo.

Señalada por el índice del sol es un homenaje a mi vieja. La letra es de Bielsa y la música de Pagura. Conozco el tema desde hace bastante, y cuando decidí hacer este homenaje enseguida me acordé de él. Yo la quise mucho a mi vieja, y sentimientos así hay que exteriorizarlos. A veces uno se avergüenza porque queda como una "chongada", porque tiene la obligación de ser un rebelde...

Estás listo ya lo había grabado en "Porqué cantamos". Esta es una nueva versión. La historia del tema es muy clara: un tipo que no tiene nada que cantar por más que se rodea de toda la "tecnología del espectáculo". Es así, por más que busques artificios, si no tenés talento y algo que decir, no pasa nada.

De uno en uno es una "balada FM", un tema muy fino y elegante. La melodía es fenómena, la letra me atrae por varios motivos. En general, los temas que me gustan por una sola cosa me cansan rápido. En este caso, la letra es una interesantísima sucesión de cosas entrelazadas y el mensaje es que no se puede ser "el bueno y el rufián", hay que dedicarse a una sola cosa y darle con toda la polenta. Me gusta mucho como escribe Fabián Gallardo; es muy talentoso.

Viernes de agosto es el tema más viejo del disco. Lo tocábamos con Irreal hace diez años, pero en una versión de piano y voz. Decidí grabarlo por una cuestión emotiva, de relacionarlo con una época.

La versión original de **Los días por vivir** era una chacarera. Con el Pollo la "asesinamos" y le cambiamos el ritmo. Esta es una versión remezclada con respecto al LP recopilación "Baglietto y Cía.".

Las cosas tienen movimiento es un tema con una historia bastnte especial. No iba a estar en el disco, que ya estaba grabado y había quedado compaginado de una manera casi perfecta: 16' 02" de un lado y 16' 01" del otro. Cuando decidí agregarlo casi me matan. Pero la historia es así: a mí me encantaba el tema pero había quedado casi implícito que Fito lo iba a grabar en su disco "Giros". Sin embargo, él había hecho cinco versiones y no le gustaba ninguna. Un día lo encuentro y le digo que acababa de entregar la cinta master de mi disco. Dijo "qué lástima", quería que yo grabara "Siempre estarás" (que era el título provisorio). Entonces pedí de vuelta el master, hice de cuenta que no había terminado de grabar, y agregué esta versión que se registró en apenas ocho horas. Así y todo, es uno de los temas que más me gustan del disco.

Eduardo Berti
Marcelo F. Bitar

EL CUARTETAZO DE PIERO

"El Regalao" es el nombre del nuevo album de Piero. La fórmula es la siguiente: un lado en vivo y otro en estudios, además de una cumbia con el Cuarteto Imperial que va a causar no pocas polémicas. Pero dejemos que el Tano nos explique de qué se trata.

Tenía que ser un disco en estudios —tras tantos discos seguidos en vivo—, pero no pudo ser. Por "culpa" de algunos temas, Piero decidió grabarlo mitad y mitad. "Cuando salen canciones así, con participación, es imposible negarse a grabarlas en vivo", explica.

Charlar con Piero es grato pero no es tan fácil, más aún si uno va en plan de hacerle un reportaje. Es introvertido, pausado, demasiado "manso y tranquilo". Le pedimos que nos cuente sobre el disco, pero él responde que "está todo ahí, no hay nada que explicar". Insistimos y se explaya más: "Un lado es muy intimista, tocando temas más sutiles. Y por el otro lado —en vivo—, hay críticas duras y secas, pero con humor, porque no es cuestión sólo de protestar".

EL CUARTETAZO

Difícilmente los vecinos de Wilde olviden el pasado domingo 21 de agosto, cuando Piero se presentó con su actual banda (Pelusa Navarro, Obi Homer, Marciano Cantero y Bebe Canizzale) e interpretó, entre otros temas, al bailenato **"El Regalao"**, junto al Cuarteto Imperial.

"Fuimos a grabar a una villa de Wilde porque es el lugar donde se desarrolla el tema. Un 'regalao' es la típica persona que no tiene laburo, que no tiene elementos con qué defenderse, que le hablan de política y democracia pero se caga de hambre y no entiende nada". En la letra, Piero canta: "Estos señores hablan de democracia, pero yo tengo un agujero en la panza". En el video que grabaron, se puede ver al Tano bailando y haciendo los típicos pasitos de los cuartetos. "Cuando compusimos el tema con José (este verano, en Pinamar), nos matamos de risa con la letra. Luego fue saliendo sin querer la cumbia, y cuando empezamos a imaginar lo que podría suceder en vivo tuvimos que separarnos para poder parar de reírnos".

AMIGO MIO...

El album está lleno de amigos e invitados, desde la producción artística que está a cargo de su viejo compinche, el **Bebe Muñoz**. Isabel Parra canta en "Paramientrastanto" (así, todo junto, grabado el año pasado en el teatro Opera), el Mona Insaurralde toca flauta en "Cómo saber lo que es crecer", Hugo Pierre saxo en el hermosísimo "Mi bella bailarina", Rubén Juárez da el toque tanguero con su fuelle en "Tierra tierra, cielo cielo" (el tema de la novela de Soledad Silveyra) en la "Milonga de lo peor", una milonguita canyengue, bien callejera. Como si esto fuera poco, **David Lebón** metió un solo de guitarra en "Ana y Marcos", un tema de Lucio Dalla que Piero tradujo y adaptó, como suele hacer con otros cantautores italianos como Fossatti o Baglioni.

"El guitarrista es Obi Homer, un pibe de 17 años que es un fenómeno. Pero para ese tema necesitaba una guitarra muy reventada hacia el final y pensé: Acá tiene que venir David. Cuando lo dije, dos o tres habían pensado lo mismo", cuenta Piero.

OJALA

"El tema «Ojalá» es un mantra, es el nuevo «Manso y tranquilo». Cada estrofa es una invocación para que se dé el ojalá. El disco está lleno de mantras". Este tema también fue grabado en Wilde. Piero nos lo hace escuchar: mientras la gnete corea «ojalá», él va leyendo frases escritas por chicos de un hogar de huérfanos de la zona: "Que los misiles se conviertan en palomas", "Que haya más

colegios y menos aplazados", "Que se concreta la unidad latinoamericana y que esa unidad sea planetaria", "Que se quede a vivir con nosotros y para siempre la paz".

"Es una canción que no se puede parar", señala. "Si no nos miramos entre todos y decimos «basta», podemos seguir tocando por una hora".

"La letra está inspirada en el «Ayatoma», que según Mataji (que tuvo bastante que ver con el tema), es el mantra más fuerte que hay. Está en sánscrito, así que le hicimos una versión al castellano. Si fuera por mí, compondría mucho más sobre este aspecto positivo, que es totalmente para arriba, pero no te podés despegar de la realidad. Entonces hay que sacudir lo cotidiano y seguir adelante con fuerza".

Para presentar "El Regalao", Piero y su grupo emprenderán una gira por el interior del país y otra por Latinoamérica. Nos cuenta: "Tocaremos en Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela. Nos vamos justo en la época de las elecciones, cuando acá la gente está en otra cosa. Que se arreglen... Igual yo no tengo que votar, ni hay partido que me conmueva o sector con el que me identifique".

Para el vuelta, Piero planea una gran despedida del año en algún estadio de fútbol, con entradas a precio popular.

Ojalá. Para mientras tanto, nos ha regalao este nuevo disco.

Eduardo Berti
Marcelo F. Bitar

Reportaje de Eduardo Berti

LA VICTORIA DE VICTOR HEREDIA

Su nuevo album, "Coraje", obtuvo un disco de oro a las 24 horas de haber salido a la calle. Sus cinco recitales en el Luna Park convocaron a unas 55.000 personas. Victor Heredia parece estar tocando el cielo con las manos. Nosotros le preguntamos: ¿y ahora qué?

La primera mitad de este año la cubriste haciendo una gran gira nacional. Después Moscú, y ahora, de regreso, "comienza" 1985 con este nuevo LP: "Coraje", ¿no es cierto?

Sí, lamentablemente tuve que abandonar el proyecto de ir a Moscú porque se vino encima la grabación del disco y porque había muchas dudas en la organización. Pero desde "Puertas Abiertas" que no paro, apenas me tomé seis días de vacaciones. Durante abril y mayo hicimos una gran gira de casi cincuenta días. Y si hacemos la suma desde que salió "Sólo quiero la vida", es la gira más larga de mi vida. Recorrimos miles de kilómetros, hemos tocado en lugares insólitos como Yaciretá donde la gente no está habituada a ver este tipo de recitales.

En cuanto regresamos nos encerramos en el estudio a grabar "Coraje", que en principio iba a ser grabado en vivo durante mis recitales del Luna Park. Pero luego me di cuenta de que el material era muy valioso y muy difícil de grabar en vivo. Interviene una sección de cuerdas y como es muy difícil sonorizar instrumentos acústicos y eléctricos a la vez, sólo la iban a escuchar los que compraran el disco. Entonces no valía la pena hacerlo.

¿Los temas de "Coraje" tienen que ver con esta última gira"?

Tienen que ver con lo que está pasando actualmente en el país, tienen que ver con la gira, con la gente. Todos fueron compuestos durante este último año. El disco habla sobre la necesidad de una humanización de todos nuestros actos. Allí hay canciones como la que le da el título al disco, donde se rescata el coraje de enfrentar las condiciones cotidianas que nos ofrece esta realidad. Otras como "Cuando será" que habla sobre la infinidad de hombres que habitan en cada uno de nosotros, sobre la infinidad de posibilidades que tenemos como seres humanos, de nuestras dudas e incertidumbres: creemos en Dios y no creemos... Es casi una continuación de "Discurro sobre el bien...".

A la vez hay temas un poco más íntimos, que plantean una posición más personal, como "Desde Paso al Rey", que narra lo que transcurrió toda nuestra generación hasta llegar a dónde estamos y cuenta las cosas que tuvimos que esquivar y soportar.

¿Cómo ves ahora tu disco anterior?

Lo sigo viendo hermoso. La gente se ha encargado de rescatar de él las canciones más importantes y que más me gustan a mí: "Sobreviviendo", "Mandarinas" y "Todos tenemos la misma idea". Por suerte siempre se da que mis canciones preferidas son también las preferidas de mi público. Y eso es un alivio porque no tengo la obligación ahora de cantar todo el disco anterior.

Pero, te repito, me encanta mi disco anterior porque el tema de la paz me apasiona. Sigo actuando en el "Llamamiento de los 100 para seguir viviendo", hasta tuve que hablar —decir un discursito—, durante el acto que hicimos en ocasión de los 40 años de la bomba en Hiroshima.

El ingreso de César Silva (ex Mestre) y de Rodolfo García aumentó la potencia de tu banda. ¿Esto te permite abarcar otros ritmos y abordar otros arreglos?

Sí, claro, se ha fortalecido la base. Y además en este nuevo disco hay una mayor participación de la percusión. Rodolfo apareció con una infinidad de cacharritos y colaboró en los arreglos.

"Coraje" habla sobre la necesidad de humanizar nuestros actos.

EL ARTISTA Y LA PERSONA

Contame por qué fuiste a grabar "Argentina es nuestro hogar".

Porque creo que era un estado de emergencia que necesitaba de mi ayuda, entonces decidí no ponerme a medir ningún tipo de consecuencias. Sólo sé que mi participación allí —igual que la de Marilina Ross y la de Cantilo—, jerarquizaba la cosa, y que era necesaria esa jerarquización para que hubiera algún tipo de interés en la compra de ese disco. Con es-

Jorge Barreiro / Subway

No soy un hombre que resigne la poesía a ningún partido político.

to no minimizo a los demás artistas ni afirmo mi gusto, sólo creo que la unidad que planteo en mis canciones servía, en este caso, para un fin loable. Todas las intelectualizaciones que se hicieron alrededor de esto no me interesan. Algunos insinuaron que con nuestra presencia estábamos confirmando la jerarquía artística de cierta gente. Eso es totalmente traído de los pelos. Cuando me invitan a participar de un festival yo no pregunto quiénes están sino en qué puedo ayudar. Y el beneficiario, en este caso, era el pueblo.

Sí, estoy de acuerdo, pero vos sos un artista. Como artista, ¿no te preocupa el resultado artístico de ese disco?

El resultado artístico (que quizás es lo único que nosotros podríamos llegar a analizar), depende de la jerarquía de la letra y de la música, y de la capacidad de los intérpretes. Obviamente, si se nos hubiera ocurrido a nosotros hacer el disco, la propuesta a nivel musical hubiera sido otra, de mayor nivel. Pero no se nos ocurrió a nosotros.

Además, esto se planteó como una excusa para recaudar fondos, no había una gran pretensión artística. Sólo se buscó ayudar, y no me arrepiento de haber intervenido. Es más, lo volvería a hacer. Yo, el resultado artístico lo busco en mis discos. Nada más.

Si ahora que se acercan los comicios te llamaran para cantar en un acto político, ¿acudirías?

Creo que mantendría la misma posición que mantuve hasta ahora: no hacer partidismo desde la canción. Mi propuesta quizás está más allá de lo político, aunque ideológicamente proponga determinados cambios. Creo que el artista no debe mantenerse lejos del devenir político y de los sucesos políticos de su país, pero no por eso su canción debe tomar un tono partidista. Entonces yo siempre planteo la cosa desde el punto de vista de la "ideología de vida". No soy un hombre que resigne la poesía a ningún partido político.

¿Seguís en la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos? ¿Cómo ves el juicio?

No sé si sabés, pero yo soy miembro del consejo de presidencia de la Asamblea Permanente. Así que a través de las reuniones y de la información que recibimos todos los días, puedo tener una visión distinta del común denominador de la gente. Como ciudadano, estoy a la expectativa porque estimo que la justicia va a actuar en el marco de la honorabilidad que este caso merece. El fiscal está tratando este caso con una valentía admirable. Entonces, si yo volqué mi esperanza en este contexto democrático y la justicia depende de este contexto, sé que está en mis manos protegerla, impulsarla y fortalecerla. Ni la justicia ni la democracia funcionan solas, y yo creo —más que nada—, en el pueblo argentino. Y en numerosas marchas el pueblo manifestó que lo que se pretende es que todos los ejecutores de estas terribles atrocidades sean señalados y castigados, no sólo las Juntas.

VICTOR, CON LUNA LLENA

El Luna Park está que revienta. Sábado a la noche. Está por comenzar el recital de Víctor Heredia y ya hay gente haciendo cola para la segunda función. Se encienden las luces del escenario. Sale Heredia, camisa blanca, pantalón negro, guitarra en mano. Quince mil personas lo reciben al grito de "¡Víctor, Víctor!" Alza su puño izquierdo y los músicos se acomodan: Zielinsky en bajo, Silva en guitarra, Del Azar en teclados, toda la experiencia de Rodolfo García en los parches y un invitado: Babú Cetviño con su sintetizador DX7. Por ahí se comenta que Víctor tiene 39º de fiebre. No se nota en su garganta. Sin pausa presenta todo su nuevo disco, que es bien recibido. Pero los temas son demasiado nuevos como para corearlos. Entonces sí, es el deshielo, llegan los grandes éxitos y la segunda mitad del recital transcurre a la luz de las velas, fósforos y antorchas de los fanáticos. "Todavía cantamos", "Sobreviviendo", "Mandarinas" son cantadas por Víctor y su público al unísono. Sin dudas, el público es de lo más heterogéneo. Hay de todo: adolescentes que se enternecen con "Dulce Daniela", jóvenes militantes que deliran con "Informe de la situación", adultos que se conmueven con "Nos vamos poniendo viejos". El recital va llegando a su fin. La gente pide más. Víctor les concede un bis, pero antes anuncia que entre el público "está una gran figura de la música argentina". Alguien nos chusmeó que había visto a la "Negra" Sosa. Pero no, nada que ver. Frío, frío. Heredia anuncia a ¡Sergio Denis! y la platea estalla en una terrible ovación. Heredia entonces canta "la primera canción que compuse y que canté en público", "Para no pasar nunca". Y para terminar, "Coraje" por segunda vez. Ahora sí, el público se aprendió de memoria el estribillo: "Coraje, la unión está en la fuerza", lo cantan para sí mismos, se lo repiten a Víctor, a quien quiera escuchar, y se van coreándolo, contentos como un pibe con un juguete nuevo. Esta vez, no hubo lugar para consignas.

EL FUTURO

Víctor, llenaste el Luna Park tras una gira monumental, tus discos se venden muy bien, ¿ahora qué? ¿No estás llegando a un techo en la Argentina?

No... no sé lo que esta sociedad de consumo nos ha hecho meter en la cabeza acerca del éxito y el fracaso. Vos preguntás ahora qué. Ahora lo mismo. Ahora seguiré trabajando porque éste ha sido mi destino desde que tengo uso de razón. Sinceramente, me importa lo que me pase a mí y no lo que le vaya a pasar a mi carrera. No voy a anteponer la carrera al hombre. Y creo que mientras tenga ganas de cantar y de componer lo voy a hacer aún a costa de mi carrera. Cualquier cosa que sienta como ser humano (como lo que hablábamos antes, del disco "Argentina es nuestro hogar"), la voy a hacer, y si mi carrera se va al tacho porque exagero en mis presentaciones o porque aquí hay puesto de antemano un techo para un artista, no me importa.

Es más, el año que viene me encantaría volver a hacer pubs, poder tocar en algún lugar íntimo como Shams, Bar Latino o El Ciudadano, y estar más cerca de la gente. Siento que desde allí he partido y es bueno volver al origen.

¿No hay ningún plan de actuaciones por latinoamérica?

Sí, eso es obvio. La explosión que se produjo aquí con mis discos llamó la atención de la grabadora, y eso fuerza la apertura de un mercado a nivel internacional. Ya se han editado discos míos en Brasil, España, Venezuela, México... pero yo soy muy vago para viajar, extraño mucho y estoy muy apegado a mi familia. No quiero ni siquiera pensar en la probabilidad de tener que estar mucho tiempo separado de este país, de no estar con mis hijos. En este momento es muy importante para mí estar a su lado y no perderme nada de lo que les está pasando. Sin embargo, las reglas de juego marcan que es casi una obligación ir a tocar afuera cuando un disco pega en el exterior. No sé qué voy a hacer...

Esta sociedad de consumo nos mete ideas sobre el éxito y el fracaso.

El misterioso dragón

Letra y música: Víctor Heredia
Album: Sólo quiero la vida (1984)
Víctor Heredia

RE MI/RE
Hubo hombres que se hicieron la vida
SOL/RE
como quien en un chinchorro se hace al
RE
mar,

en pequeños botecitos de colores
afrontaron su terrible tempestad;

con sus sueños fabricaron flotadores,
salvavidas, remos, velas y un timón,

pero el viento derribó las ilusiones
y empezaron otra vez la construcción.

Martillando con su propia sangre esperan
terminar, antes que despierte el DRAGON.

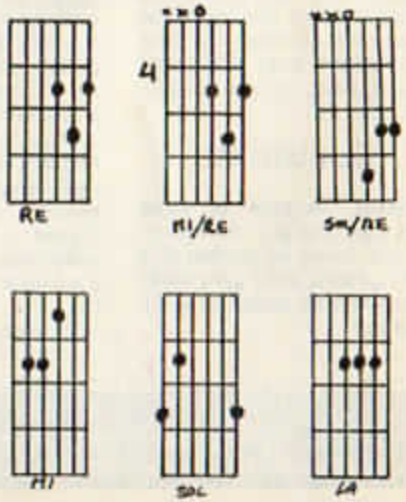
RE
Si queremos ayudar
MI
a construir la Paz
SOL LA RE
un ladrillo hay que llevar

una flor, un corazón,
MI
una porción de sol,
SOL LA RE
y estas ganas de vivir.

La colina hay que subir,
nada es sencillo aquí,
y ante todo está el DRAGON.
Con su fuego intentará
parar la construcción,
pero habrá una solución.

UNA FLOR, UN CORAZON,
UNA PORCION DE SOL,
Y ESTAS GANAS DE VIVIR.

La colina ...



Sólo quiero la vida

Letra y música: Victor Heredia
Album: Sólo quiero la vida (1984)
Victor Heredia

DO
Sólo quiero la vida.
SOLm
Sólo quiero este cielo.
Sib FA
Soy un hombre que sueña
DO
con vivir.

Idem

Por encima de todo,
más allá de las penas,
sé que hay otra historia
para mí.

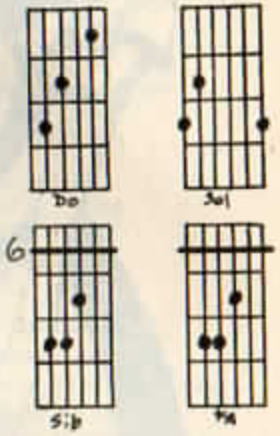
Una historia en que cante
mi canción de futuro
como un sueño seguro
de alcanzar.

Ese sueño que avanza
como un ciego en mi sangre
y se mete en mi vida
como el mar.

Con su beso encendido
con su beso de fuego,
y me obliga a cantarlo
sin dudar.

Por el hombre que fuimos,
por la hembra y su niño,
porque estoy convencido
de llegar.

Por el pan compartido,
por la cruz que cargamos,
por los justos e injustos,
porque sí, por la paz.



DANIEL GALAN
Clases particulares de Guitarra
En San Martín
YAPEYU 218 - SAN MARTIN
Inf.: 783-5133

SONIDO
Si sufrís de ACOPLE, BOLA DE RUIDOS
No te queda más remedio que alquilar este...
"SONIDO"
Doctor Gabriel T.E.: 431-0835

ESTUDIO DE GRABACION
8 CANALES
BANDAS DE SONIDO
PARA: CANTANTES - SOLISTAS
OBRAS DE TEATRO - COMEDIAS MUSICALES
PRECIOS ESPECIALES
LECTORES CANTA ROCK
INF.: 773 - 3989

Compra - Venta - Canje de Discos
NACIONALES e IMPORTADOS
ROCK - HEAVY - JAZZ
Rivadavia 5456 - Local 38/40 P. JUNTA

Jazz Rock Blues

PIANO
Método: **John Mehegan y propios**
Armonía, Cifrado, Improvisación
Audioperceptiva, Repertorio,
Ejecución con bandas grabadas.
Profesor: **Alexander Ezquer**
T.E.: 774-5802

BATERIA
Jazz-Rock-Funk
Percusión latinoamericana y clásica
Preparación integral
Clases individuales
Lectura. Métodos Americanos
Profesor: **Marcelo De Matheis**
T.E.: 701-7445

RUBEN GOLDIN Y LAS PERFECTAS PAPAS FRITAS

Quizás Rubén Goldin era "el rosarino que faltaba grabar", pero por suerte acaba de terminar el primer album, y así podremos acceder en forma más completa al compositor de temas como "Saltando de piedra en piedra" (alias "Tonto corazón"), "Una vuelta más" y otras canciones de los primeros dos LP de Baglietto. Cantante como pocos, letrista de vuelo poético. Rubén Goldin nos habla de su disco.

El trabajo se llamará **"Destiempo"** *—nos cuenta Rubén—, porque debería haber grabado mi primer disco mucho antes, incluso hace 10 años, pero nunca se habían dado las condiciones y así es como sale con cierto delay. También me echo un poco la culpa, ya que nunca hice siquiera un cassette para llevar por las grabadoras, cosa que todos hacen.*

¿Con quién grabaste "Destiempo"?

Mirá, para cada tema armé una banda diferente. La lista completa de músicos es impresionante: en batería estuvieron Oscar Moro, Daniel Wirtz y Jota Morelli; en teclados tocaron Tweety González, el Mono Fontana y Fito Páez; en bajo, Beto Satragni y Paul Dourge; en guitarras, Hugo Antonelli (un rosarino) y hay un solo de Lito Epumer; hay un violín en un tema, y en otro hacen coros Juan y Fito. Yo hice todas las voces, toqué guitarra y usé la batería electrónica. Hay temas nuevos y otros de hace dos años atrás, porque quise poner algo de lo anterior y mostrar lo más reciente. Comparado con los temas que hice con Juan, éstos son más rítmicos y pop, pero con armonías más interesantes que el pop habitual. Y como mis letras son medio densas, cinco temas tienen letra de Bettina, mi mujer, que es más directa.

Más de una vez te compararon con Spinetta...

Así es... (con una sonrisa), eso dicen las malas lenguas. Hay alguna cosita similar en el timbre de voz, pero de ninguna manera es un tratar de imitarlo. Tanto él como Nebbia son nuestros maestros.

¿Generalmente se descuida la parte vocal en los discos?

No es que se descuide, sino que no hay cantantes. La gente se preocupa más por la instrumentación y los sonidos que por la voz. Además, tipos como Charly o Fito no son cantantes pero logran expresar y transmitir porque está lo que dicen y cómo lo dicen. De pronto yo puedo darme el lujo de componer un tema como "Otro ángel", que es para el lucimiento de la voz.

Sos bastante exigente con vos mismo...

Sí, fijate sino en la lista de músicos que hay en el disco, que encima tiene una duración de 30 minutos para lograr un corto de buena calidad... Cómo seré de exigente que (se ríe), mi mujer me carga porque quiero que hasta las **papas fritas** *sean perfectas: ni muy gruesas ni muy finitas, ni secas ni crocantes. En ese sentido soy medio maniático.*

Marcelo F. Bitar
Eduardo Berti

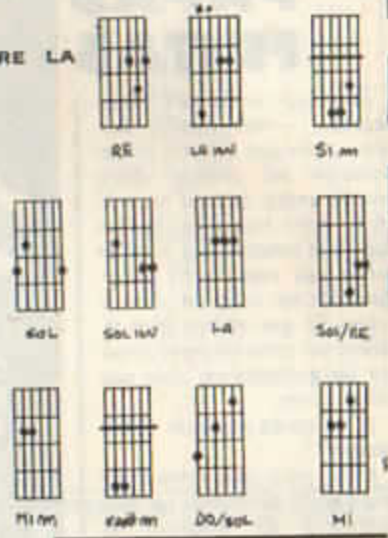
Handy man

Letra y música: J. Jones y O. Blackwell
Album: James Taylor (1977)
James Taylor

RE LAinv Sim
Hey girls, gather round, listen to what LA
I'm putting down:
SOL LA SOLinv LAinv RE SOL/RE LA
hey baby, I'm your han- dy man.
RE LA Sim
I'm not the kind that use a pencil or ruler,
Mim FA#m Sim LA
I'm handy with them, I'm no fool,
SOL LA SOLinv LAinv
I fix broken hearts, I know what I tru- ly
RE SOL/RE RE LA
can.
SOL DO/SOL SOL
Your broken heart, does it need repair?
LA SOLinv LAinv RE
Them I am the man to see,
SOL DO/SOL
I whisper sweet things, you tell your
SOL
friends,
MI LA
They'll coming running to me;
SOL LA RE LAinv
here is the main thing that I want to say,
Sim LA
I'm busy twenty-four hours-a-day.
SOL LA SOLinv LAinv
I fix broken hearts, I know what I tru- ly
RE SOL/RE LA
can.
RE LA
Come on, come on, come on,come on,
Sim
come on, come on,
RE LA Sim
come on, yeah, yeah, yeah.

Come on ...
MI LA
They'll come running to me

Baby I'm your handy man,
Come on ...
That's me.
come on, come on, come on, come on,
come on,come on,
I'm your handy man, yeah, yeah, yeah.
That's me ...



HOMBRE TRABAJADOR

Hay chicas, acérquense y oigan lo que estoy diciendo: hey nena, soy tu hombre servicial. No soy de los que usan lápiz y regla, aunque también soy hábil con ellos —no soy ningún tonto— yo reparo corazones rotos; sé lo que puedo lograr.

Tu corazón herido, ¿necesita reparación? Entonces es a mí a quien tenés que acudir; murmuro cosas dulces, contale a tus amigas.

Ellas vendrán corriendo a mí; y ésto es lo más importante que quiero decir: estoy ocupado las 24 horas del día, reparo corazones rotos; sé lo que puedo lograr.

Dale, vení.

Ellas vendrán...

Nena, yo soy tu hombre sericial, dale, vení, ése soy yo, dale, vení, soy tu hombre servicial.

Just another night

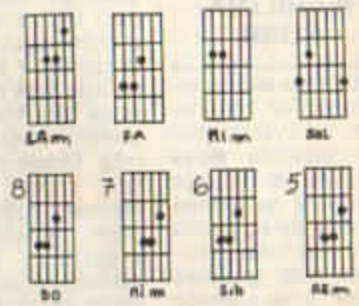
Letra y música: Mick Jagger
Album: Ella es el jefe (1985)
Mick Jagger

LAm
Give me just another night, just another night
FA
with you.
LAm
Give me just another kiss, just before the dawn
FA
breaks through.
LAm FA
'Cause I'm homesick, feel a little down and blue.
LAm FA
And I.m hurting baby just like you.
MIm FA
I was lonely 'til I saw you at the station.
MIm SOL
And I never thought you'd keep our rendevous.
FA
Baby it's true.

Give me just another night, just another night
with you.
Give me just another kiss, just before the dawn
breaks through.
'Cause I'm hungry, hungry for your loving baby.
And I'm thirsty, thirsty fot your loving baby.
And a-one-night pass to bearen is so hard to find
And a-one-night pass ain't really what I had in mind.

DO MIm SIb REm DO MIm SIb
I need your sweet tenderness, I need your soft
REm
caress.
DO MIm SIb REm SOL
I know the day is coming, don't take away your
loving.
FA
Can't you see that I'm human?

LAm
I get hungry, get thirsty, I get moody, I need
attention.
I need your love, I need your love, I want your love.
Give me just another night, just another night
with you.
'Cause I'm freezing in this hundred-dollar hotel room.
Don't make me leave you, no, don't you be so cruel.



SOLO UNA NOCHE MAS

Dame sólo una noche más, sólo una noche más con vos. Dame sólo un beso más antes de que rompa el alba. Porque estoy nostálgico y me siento triste y bajoneado. Y me duele, nena tanto como vos. Yo estaba solo hasta que te vi en la estación, nunca pensé que cuidarías a nuestro rendezvous. ¿Es cierto? Dame sólo una noche más, sólo una noche más con vos. Dame sólo un beso... Porque estoy hambriento por tu amor, nena. Y estoy sediento por tu amor. Y es difícil encontrar un pasaje al paraíso, un pasaje no es lo que tenía en mente. Necesito tu dulce ternura, necesito tus dulces caricias. Yo sé que el día está llegando, no me quites tu amor. ¿Comprendes que soy humano? Estoy hambriento, estoy sediento, estoy malhumorado, necesito atención. Necesito tu amor, necesito tu amor, deseo tu amor. Dame sólo una noche, sólo una noche con vos. Porque estoy muriéndome de frío en este cuarto de hotel de cien dólares. No me dejes, no seas tan cruel.

MARILINA ROSS

Mientras estuvo actuando en Nueva York y Washington DC, **Marilina Ross** confiaba en que se terminara de ultimar detalles de su último disco. Se llama "Cruzando las grandes aguas" y fue grabado junto al técnico Amilcar Gilabert en los estudios Del Cielito y Panda. La acompañó su habitual banda, y los temas son los siguientes: Quiero ser yo, Cruzando las grandes aguas, Y me di cuenta, Y que nunca más (una chacarera de Lito Vitale), Se puede, Somos algo más, Desde mi libertad (de Víctor Manuel), Puente invisible, Miedo a la alegría y Lunita bahiana. A su vuelta, María se dedicará a preparar su nuevo show, que presentará con tutti el 8, 9 y 10 de noviembre en el teatro Opera.

DE REGRESO

El mes de septiembre trae consigo un par de sorpresas. Por un lado, está la vuelta de **Moris**, con sendos recitales programados para este primer fin de semana en Obras.

Con menos rock, pero también con una enorme trayectoria detrás, está **Arco Iris** en Buenos Aires. Ara Tokatlián y Dana estuvieron en Estados Unidos desde el '77 y en el exterior grabaron para pequeños sellos cinco discos y además compusieron la parte musical de un ballet y una película producida por la Universidad de California. Pronto habrá sendas informaciones con más detalles.

SUBTE A PILAR

El sábado 14 de septiembre, se realizará un festival de rock con grupos subtes de la zona, y la sede será la Esc. Nac. de Com. "Tratado del Pilar", la hora será las 18.30 y la dirección de la escuela es 11 de Septiembre y Lorenzo López, y llevará por título "Pilarock '85"; lo curioso es que la entrada consistirá en dos ladrillos o 0,50 centavos de Austral, y todo esto será destinado para la construcción de aulas en dicho establecimiento, ya que todos los años muchos chicos quedan afuera por falta de lugar.

NOTIROCK

MANDIOCA 1985

Por si no sabían, **Mandioca** fue un sello independiente que hace ya más de 15 años empezó a sacar discos de grupos y solistas que no eran aceptados en las grabadoras "ortodoxas" que le cerraban la puerta en las narices al joven rock local. Hoy mismo, en pleno '85, uno de los cofundadores de Mandioca ha vuelto a asentarse en estas pampas y está por sacar un verdadero documento sonoro de ese tiempo. Se trata de Pedro Pujó, que juntó cintas olvidadas y armó este necesario LP recopilación: hay 4 temas de Miguel Abuelo (Mariposas de madera - Oye niño - Estoy aquí parado, sentado y acostado (Pipo la Serpiente) - Nunca te miró una vaca de frente. 4 de Moris (Ayer nomás - El oso - Esto va para atrás - Escuchame entre el ruido). 4 de Tango (Natural - La balsa - Amor de primavera - Todo el día me pregunto), un excelente temita de Pappo (Nunca lo sabrán) y dos inéditos del trabajo de un intérprete que ni siquiera Pipo recuerda (o sea que le daremos un premio a quien nos mande la biografía de este prócer olvidado): "Poldo" Zieher. ¡Qué Mandioca siga sacando más joyas como ésta!

Rosario '85

Del 12 al 13 de septiembre se realizará un festival llamado "La música del Rosario" en el teatro Olimpo de la ciudad de Rosario. La organización está a cargo del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas, y los fondos recaudados se destinarán para organizar la "Campaña por el vaso de leche para sectores carenciados", tarea que el Centro ya viene realizando desde hace unos meses. El sonido estará en manos de Juan Monfrini, las luces de Jorge Lionch, y la programación será la siguiente: **Jueves 12:** Silvina Garré, Jorge Fandermole, Adrián Abonizio; **Viernes 13:** Fabián Gallardo, Pablo El Enterrador, Rubén Goldín; **Sábado 14:** Acalanto, Litto Nebbia, Madrigal; **Domingo 15:** Lalo de los Santos, FM y Litto Nebbia. No se descartan algunas sorpresas y algún que otro músico invitado.

LEONOR INTERNACIONAL

En el recital de Zas en el Luna Park vimos a **Leonor Marchesi**, quien nos comentó que estaba por confirmarse algo Muy Importante para su carrera. A la semana habló por teléfono... ¡para despedirse! Resulta que la llamó el productor de grupos españoles como Barón Rojo y Banzai, para avisarle que el grupo Santa (que ya grabó dos LP), se quedó sin cantante y que hablan pensado en ella... encima, el Mariscal Romero y los músicos de La Torre (ahora actuando en España), le confirmaron que Leonor era la cantante in-di-ca-da. Conclusión: pasaje para ir a España, casa, y una nutrida cantidad de recitales, empezando el 13 de este mes en Barcelona y el día siguiente en Madrid.

EL DEMO DE LA QUINCENA

El cassette es del enigmático **OK**, guitarrista y compositor de seis buenos temas extractados del master que grabó en estudios Del Jardín con vistas a presentar en grabadoras o para editar independientemente. Junto a OK está el baterista de Los Argentinos, la voz de Colt 45, el tecladista "sobrino" de Fontova, y mucha gente más... por ejemplo, Patricia Sosa dando una mano en el ex-ce-len-te tema "Rock por misiles". El sonido es bien pulido y los arreglos también, como en "Algo anda mal en mi radio" y el twist "Modelos".

ROCK-ROCKA-ROCKABILLY

¿No oyeron hablar de **Casanovas**? ¿Nunca les comentaron acerca del grupo de los hopos teñidos y un contrabajista el mejor estilo Stray Cats? ¿No se imaginan siquiera cómo suena un rockabilly con onda 1985? ¿No saben que los guitarristas son Daniel Vázquez y Daniel Ricci... y que en la batería está Claudio Fernández, con Pablo Carmona apoyando desde los graves... ni que el cantante es Flavio Sarmiento? ¿No escucharon por radio los dos temas de su reciente demo: "Modelo del 56" y "Ella enciende el cigarrillo (y mira la pelea)"? ¿No pensaron en ir a Látex o al pub más cercano para verlos?

LA ESQUINA DEL SOL

Libertador y Olazábal

Ya pasaron Zas, Spinetta Jade, La Torre, Virus, Porchetto, Los Redonditos, Sumo.

Hay muchas esquinas en Bs. As., pero sólo una tiene la mejor música en vivo.

ENTRA EN MOVIMIENTO

Hay muchas bandas apareciendo día tras día, así que pasamos a detallar los datos de algunos **grupos nuevos**. La gente de **Apocalipsis** sigue trabajando duro, haciendo un "rock austral" con raíces en el rock and roll. Lo integran Horacio Giménez (voz), Rubén Atala (guitarra), Gustavo Zavala (bajo) y Luis Dischiavo (batería). Con vistas a un recital en sala céntrica, van a actuar el 8 en Katetos, Polvorines y el domingo 15 en el Club Italiano de José C. Paz. Quieren "lograr la revolución que está revelado en nosotros mismos". Menos pretenciosa es la propuesta de **Flint-Peligro Supremo**, que rescata la "esencia y desprejuicio de los años 50" y cuya formación la componen Eva (voz), Danny (voz y guitarra), Cano (bajo) y Fernando (batería).

HACELA CORTA

¡Atención Beatlemaníacos! El 7 de septiembre se hará una gran reunión **Beatle** en Carlghmor (Francisco Bilbao 2930), a las 16 horas. Se proyectará el festival para Bangla Desh. // **Litto Nebbia** estuvo en España, paseando su música y parando en la casa de su amigo y ex- compañero Ciro Fogliatta; hacía diez años que no se veían. // El trío **Vitale-Barajas-González** planea realizar dos recitales en el Coliseo para el mes de noviembre. // El 8 de septiembre, en la sala AB del Centro Cultural San Martín, se presentan **Ara Tokatlian** (de regreso al país con la actual formación de Arco Iris) y **Enrique 'Mono' Villegas** en saxo y piano, respectivamente. La cosa promete ser impresionante, más aún si tenemos en cuenta su viejo LP "Inspiración", de gran idem. // Atención: **Juan Carlos Baglietto** no presentará su LP a mediados del mes en el Paladium... ¿falta de ensayo?, ¿poco presupuesto? No, señor, la razón es que (no se rían), aún no se terminó de construir la sala. Debe ser la primera vez que se suspende un show por... falta de teatro. // Abriendo la agenda y sacando el lápiz: **David Lebón** estará el 5 de octubre en Obras, con su nuevo disco bajo el brazo. // **Dr. Insobornable y sus Monstruos de Plastilina** preparan un demo y pronto auscultarán los boliches más bajos y grasas de esta capital. // Chau.

NADA PERSONAL

Soda Stéreo nos pasó la ficha técnica de su segundo disco, que ahora mismo están grabando y que quizás salga a la calle en octubre. Serán diez temas, siete de Gustavo Cerati (Nada personal, El temblor, Ecos, Danza Rota, Bailemos con la depresión, Si no fuera por, Juegos de seducción), uno de la dupla Zeta-Cerati (El cuerpo del delito), uno de Richard Coleman y Gustavo (Azulado) y otro de los Soda en pleno (Satélites). Se prevé que serán músicos invitados el popular Gonzo con su cautivante saxo, y Fabián "Von" Quintero, con su arsenal de teclados.

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA "Gulp"

Los Redonditos van por tu yugular sensorial. Los catapulta una rara urgencia, de tal modo que los surcos de este LP transcurren en una especie de documental auditivo "a la Mondo Cane". Entrás por el aro de los arabescos de las guitarras de Sky y Fargo, el intoxicante saxo de Willy y el colchón rítmico de Semilla y Piojo. Luego, desde algún lugar del plano sonoro el Indio Solari observa todo y centra la mira hacia un punto neurálgico de tus sensores. Cuando comenzás a pescar la que se viene, ya es tarde. Como en un sueño denso las imágenes te resultan extrañamente familiares o familiarmente extrañas. Te escuchás decir en el sueño, ¿pero cómo? ¿Esto no era un disco de rock? Entonces las risas pillas, las viejas feas como monos en la prisión del Dios Barbazul, laten en tu sien como una rara jaqueca. Claustrofobia... falta de aire...

Cuando llega la Bestia Pop con su ritmo de marchita creés que te la libraste pero el Indio machaca en el estribillo ¡A brillar mi amor! y mirás para otro lado... ¡qué suerte!... le habla a otro... no es a mí... ¿Cómo te va en estos días, humano roto y mal parado? Siempre queda el recurso de silbar bajito y esperar el alivio de "Pierre, el Vitricida", que al menos tiene un destinatario concreto y una onda ska como para ir a la esquina a ver si llueve, siempre arriesgando tan sólo un puñado de peligros sensatos, ese toco y me voy que nos lleva a través del almanaque sin despeinarnos, alimentados con el alpiste de emociones ajenas.

No te borres que falta el lado dos. Al son de "Te Voy a Atornillar", el coro femenino de tu sueño entona el adagio "Hoy No Que Me Duele La Cabeza", seguido del coro masculino voceando la página vernácula "Esto No Me Pasó Nunca Antes, Querida, Opus 22". Y no en vano sigue "Superlógico", con su espeso clima de sed de justicia para simientes contenidas y sexos opuestos que se observan desde veredas también opuestas, perdidos en fantasías apocalípticas. El quid de la cuestión lo esgrimirá cinco minutos más tarde "El Infierno Está Encantador" arrojando al viento la famosa pregunta de trasnoches desveladas: "¿puede alguien decirme 'me voy a comer tu dolor', 'te voy a salvar esta noche'?".

El protagonista de "Nam Fi Frufi Fali Fru" tuvo un golpe de suerte y lo festeja gozoso en un loco rock'n'roll ¡Chapeau para él y que sean muy felices! Pero "Criminal Mambo" que cierra el disco como una caja fuerte cayéndose de un piso 10, nos recuerda que los músculos siguen en tensión y que nadie vendrá a hacernos dormir con un hermoso cuento de hadas.

¡Qué mala suerte tenemos! Cuando el rock nativo era tan inocuo y maquinal como fichar nuestra diaria tarjeta llegaron los Redonditos de Ricota con su inmundo olor a gato a rompernos los esquemas.

Sucho a pity, manso.

Alfredo Rosso

CORREO DE LECTORES

Raros Peinados Nuevos

Gente amiga:

Qué tal! cómo empiezo esta carta, si ya se gastaron todos los elogios.

Acá va... estoy cansado de que la gente me mire por tener un "raro peinado nuevo", parece una idiotez, pero en realidad lo uso como excusa, para decir unas cuantas cositas.

¡Basta! Por qué no cambiamos un poco, los argentinos, esta sociedad...

Estamos llenos de prejuicios estúpidos, no aceptamos lo nuevo o extraño, tenemos mucha vergüenza a pasar por ridículos, quedándonos con ganas contenidas de hacer cosas, todo por el "qué dirán", juzgamos a las personas por lo que se ve, por la cáscara... quién te dijo que si usas traje, corbata y te engominás el pelo sos una buena persona y si tenés un jean gastado, sandalias y el lope largo sos la basura más grande, un parásito. Por qué no nos fijamos un poquito en cada uno, nos vamos a dar cuenta de algunas cosas, y nos vamos a tener tiempo de criticar a los demás, ¡de acuerdo!

Tratemos de cambiar la mentalidad que nos metieron nuestros viejos (algunos) y los presidentes que pasaron (¿se entiende?). Vivamos y dejemos vivir en paz.

Vivamos y dejemos vivir en paz.

Convivamos en libertad y aprendamos a usarla. Todos juntos aceptémonos porque, diferencias de por medio, somos hermanos, humanos, ¡somos uno!, aunque nos cueste entenderlo.

Qué importa si te pelás, usas arito o te pintás los ojos o el lope de colores. Terminen de preguntar, ¿por qué te cortaste el pelo? (tipo Sumo). Yo digo, ¿por qué no?, ¿hay que dar explicación?

Bueno... basta de protestar, aseguro que esto va a ir por buen camino. Esperanza amigos. Gracias por dejar expresarnos aunque sea para esta boludez, según cómo se mire, ¡ojo!

¿Qué quién soy? Uno más de los tantos habitantes de este evolucionado planeta.

P.D. 1: Estoy preocupado, porque creo que ya soy un adicto a Cantarock.
P.D. 2: Cartómanos, escríbanme.
P.D. 3: Gracias por publicarme (si sale), o simplemente gracias por leerme.
P.D. 4: Mis datos: **Hugo D. Acuña, Domak 640, (1688) Villa Tessei - Buenos Aires.**

Comienza la Polémica

Gente de Cantarock:

Les escribo para manifestar lo ocurrido en mí al leer la Cantarock Nº 41.

Me gusta todo lo que se dijo sobre represión en el rock, son cosas que se tienen que saber para que no vuelvan a ocurrir.

Lo que no me gustó de esa revista es eso de "el imperio contraataca", con canciones en inglés.

Yo no tengo nada contra la música inglesa y norteamericana, es más, pienso que los Beatles son lo más grande que hay y aunque no me gusta para nada Michael Jackson respeto a quien le guste, porque yo hago música acústica y hay gente que no le llega

Lo que yo quiero decir es que Cantarock es la revista que se esperaba hace tiempo y que gran parte de la juventud se siente identificada, sobre todo por ser algo nacional y parece que lo más importante que tenía, ahora se está perdiendo.

Ya dije que respeto cualquier tipo de música, pero también hay gustos y estilos y si quiero ver canciones inglesas podría comprarme una de esas revistas que siempre traen en la tapa al ídolo de plástico de moda.

Miguel Sprumont, (del Grupo Resurrección)

Discriminación Racial

Gente de Cantarock:

Soy una joven de apenas 16 años, que en estos momentos me siento muy impotente, desesperada y sin saber qué hacer; ¿por qué?, es muy difícil: soy judía y en la revista Nº 41, sección comunicándonos salió una anuncio que decía textualmente: "no somos locos, ni estamos tranquilos, no somos judíos, somos de la C.C. y Argentinos. Escribinos, confía en los demás. Todo lo hacemos por una bala menos. Colocaron todos sus datos excepto sus nombres.

cómo me tengo que sentir yo que soy lectora de la revista y me encuentro con ese mensaje.

Tengo varias preguntas que hacer, por ejemplo, ¿qué es la C.C.? ¿De qué bala menos me hablan? y, por último, ¿cómo puedo confiar en los demás? si se supone que los demás son como ustedes. Cómo me tengo que sentir yo que soy lectora de esta revista y me encuentro que se dejó publicar un anuncio de este tipo.

Me siento avergonzada como persona, al ver que este tipo de cosas todavía existen y son de vital importancia para algunos (racismo o discriminación racial).

Agradezco la atención prestada a estas líneas.

Mónica Zinnerman,
Capital

Pipo:

Les escribo simplemente esto como haciendo un simple homenaje a un compositor que se fue hace trece años porque así lo quiso la vida (y quizás él también).

Te mando una canción que compuse en su honor, no para que la publiques (aunque no estaría mal) no, en serio, hacé lo que quieras con la letra, yo simplemente te la mando porque pienso que a vos te puede llegar mucho más que a otros, como yo, que solamente lo escuchamos, nunca lo conocimos. Espero que la letra sea un reflejo fiel, no lo sé, pero espero que te guste.

"Ramsés"

El pobre loco se sentía solo
deliraba buscando un final,
componía junto a sus amigos
para escaparle a la realidad.

La droga lo corrompió
y en su delirio naufragó

Un amor de primavera
se le escapó de entre las manos,
consiguió mucha madera
para poder alcanzarlo.

Lo persiguió
pero nunca lo descubrió.

Escondido siempre en la cueva
conoció la fama una vez,
más no supo qué hacer con ella
en su mundo era todo al revés.

Busco comprensión.
en muy pocos la encontró.

Siempre triste y abandonado
Divagando por ahí,
pereció un creador
bajo aquel ferrocarril.

Ramsés murió,
más su recuerdo perduró.

Daniel Venditti **Capital**

Manga de Secos

Amigos de Cantarock:

Lo que les paso a contar es (por lo menos para mí), de mucha importancia.

Empezaré contándoles que soy integrante del Rotary Club Tandil Norte. Es más o menos nos la rama juvenil de Rotary, pero ¡ojo! que no somos los "hijitos de los rotarios", nada que ver, en realidad somos una manga de secos con vocación de servir o hacer servicio.

Por ejemplo, el verano pasado hicimos una colecta por las calles y barrios de Tandil, con el fin de comprar una central de monitores para la sala de terapia intensiva del hospital municipal. Y gracias a Dios, logramos nuestro propósito.

En estos momentos estamos comenzando una campaña para la donación de órganos, junto con el C.U.C.A.I. (Centro Unico Coordinador de Ablación e Implante).

Ese es el motivo de mi carta, quizás no sea propicio el tema para una revista de rock, pero creo que el tema tiene que ver con la vida, el amor, la sensibilidad y como Cantarock llega a esa juventud y no tan juventud que todavía cree en los ideales que cité anteriormente, me animo a escribirles.

¿Sabían ustedes que en nuestro país hay 2500 argentinos, hombres, mujeres y niños, que mantienen su vida mediante el uso del riñón artificial? y todas las "molestias" que eso acarrea a él y a sus seres queridos. Menos de una cuarta parte de estos enfermos tienen un pariente que les pueda donar un riñón. El resto espera la única posibilidad que representa la donación de órganos de alguien que ha fallecido.

Así también, son cientos los enfermos que por distintas causas han perdido la vista y se ven imposibilitados de apreciar la belleza de una puesta de sol, o mirar el vuelo de un pájaro.

Quizás a esta altura ya entren los polémicos de siempre, diciendo cosas como: "que la religión no me lo permite, que yo no los donaría ni en pedo, que esto, que esto otro, etc. etcétera".

Los respeto porque indudablemente, es un tema que siempre ha acarreado polémicas de todo sentido, cada uno tiene su opinión al respecto.

Para aquellos que están indecisos, les digo que traten de ver que con este acto se pueden salvar miles de vidas.

En síntesis, lo que estoy pidiendo es que a todos los que les haya "llegado" mi mensaje, hagan un poquito de esfuerzo y escríbanme, que yo junto con mis amigos les contestaremos todas sus inquietudes.

Mi dirección es la siguiente: Esteban Adolfo Soto, Machado 1643, (7000) Tandil, Buenos Aires.

Cambiando de tema, les cuento que tengo 23 años y recién empecé a escuchar rock argentino para la época de "Adiós Sui Géneris". Hasta el momento no creo que haya un dúo o conjunto más grande que ese. Sus letras y melodías me hacen hervir la sangre. También me gusta mucho Piero, lo vi en tres recitales y es como que su persona me transmite paz. Yo creo que para cada tipo de música hay un estado de ánimo. Un día me recopo con Piero o Silvio Rodríguez, como al rato o al otro día, me supercopo con Riff o Van Halen.

Todo lo que es música es creación, vitalidad, vida, sentimientos y por lo tanto, hay que respetarlas.

Ayer a las 18 horas, tuve la suerte de escuchar por radio Continental a Miguel Grinberg. Te quiero decir Miguel que estoy totalmente de acuerdo con lo que expusiste. Como sé que andás con la ecología de permanente compañera, te pediría si no es molestia, unos folletos, ya que acá somos varios los que estamos copados con ese tema.

Bueno, no quiero hacerla más larga, les pido por favor que publiquen estas líneas.

Desde ya muchas gracias y hasta la próxima, ya que pienso tenerlos al tanto de cómo va la campaña del CUCAI.

Sigan tirando Buenas Ondas.

Esteban Adolfo Soto
Servicios Internacionales
Tandil - Bs. As.

CO· MU· NI· CAN· DO· NOS

CARTA DOCUMENTO Y ACLARACION

De mi consideración:

Hemos sido tremendamente agredidos y manoseados por una gacetilla publicada en vuestra revista "Cantarock", N° 39, tapa Facundo Cabral, sección "Comunicándonos", segunda hoja en la parte inferior y recuadrado. Se han publicado nuestros sobrenombres, nuestros teléfonos, el colegio al cual asistimos, y hasta la dirección de uno de nosotros, publicando una propuesta deshonesta, burda y de bajeza ante los valores humanos, a los que aspiramos como jóvenes.

No siendo nosotros los autores de la carta, solicitamos tenga a bien retractar lo publicado. En mi nombre y en el de José Miguel Perotti y Gabriel Fernando Stanglino, solicitamos tengan a bien publicar lo que hubiera sido, y es, nuestra verdadera propuesta: Queremos cartearnos con cualquier joven entre los 16 y 20 años, que aspiren a una verdadera amistad, de intercambio de buenas ondas, de compartir todas nuestras energías positivas en pos de un mundo nuevo, más justo, con igualdad y posibilidades para todos, en libertad, intentando liberarnos de todas las castraciones, falsos prejuicios, derivados de tantos años de mala educación. LOCOS: la única manera de cambiar esta sociedad que nos quieren imponer, es uniéndonos; escriban, juntos la cambiaremos...

Descontando la publicación de la presente, flacos, muy agradecidos, paz para ustedes.

P.D.: Locos: ¡Qué mala onda el que nos usó!

Jorge Hugo Kasparian
D.N.I. 20.380.483

A partir de ahora y para evitar malentendidos, tomamos ciertas precauciones para aquellos comunicándonos similares al recuadro aparecido en el N° 39 de Cantarock. Para que sean publicados dichos comunicándonos "atípicos", deberán enviarnos la fotocopia del documento de identidad, el número de teléfono del o los remitentes, para así constatar mínimamente los datos.

—Carlos Martín Romero: desde que te conocí me enamoré locamente de vos. Te adoro. Carolina (Córdoba).

—Claudio F. Brendel: gracias por las noches de sexo y amor en Cuesta Blanca. Te amo. Alejandra.

—Masaje de acomodación muscular, energética, con buena onda. Mariana San Juan, tel. 797-3199 (por la mañana, nabos agresivos, abstenerse).

—Me llamo griselda (15), soy fan de Charly, Porchetto y Alejandro Lerner. Si vivís en Rosario y tenés algún disco de Porchetto anterior a "Che Pibe", comunicate conmigo, quisiera grabarlo, muchas gracias. Mendoza 1634, 2° "2", Tel.: 41642, Rosario.

—Chicas/os somos dos flacas que tienen una parte de sus corazones vacíos y queremos que ustedes los llenen con su amistad y unir nuestras ondas con las nuestras. Por qué no se gastan en escribirnos, si quieren tener unas buenas amigas. Catty y Emy, César Carrizo 239, (1716) Libertad, Bs. As.

—A los que quieran escribirme, ésta es mi dirección: Mónica Pollak, Pasaje 127 N° 3359, (1650) San Martín, Bs. As.

—Quiero cartearme con chicos/as que desean tener una buena amistad y que deseen compartir buenos momentos de amigos. Liliana, San Juan 2078, (1722) Merlo Norte, Bs. As.

—Deseo que me escriban delirantes flacas de 13 a 16 años con gustos musicales, nacionales especialmente. Jorge Centurión, Calle 76 N° 671 (ex 2650), San Andrés, (1650) San Martín, Bs. As.

—Flaca, si te copás con el rock nacional o internacional y tenés buenas ondas para compartir, ¡no esperes más! escribime. Edgardo (22), Casilla de Correo 399, (8400) San Carlos de Bariloche, Río Negro.

—Queremos cartearnos con todas aquellas personas que gusten de los Rolling Stones, Génesis, Charly y otros. Nos llamamos Claudio y Miguel, Rosales 558, (1625) Escobar, Buenos Aires.

—Folkus busca vocalista para Hard Rock. Próximo festival. Aldo: 70-4358 (Bs. As.).

—Necesito baterista equipado para grupo de rock pesado, preferiblemente que viva en la zona. Alvear 1201, Villa Ballester, L/Mi/Vi de 18.30 a 20.30 horas.

—Jabalaine: las prensas te quedan divinas. Tu amigo que te quiere como el primer día. Constancio.

—Quiero cartearme con gente de este planeta con ganas de vivir por la paz. Me copo con Piero y Porchetto. Amor y buenas ondas para vos. Silvia Olivares (19 años), Río Diamante 241, (5620) Gral. Alvear, Mendoza.

—Músicos de cualquier rincón del planeta, me gustaría intercambiar material musical de cualquier género, especialmente telúrico y latinoamericano. Lilia Mato, Alberti 1169, (1766) Tablada, Bs. As.

—Alejandro: que el sol se enclaustre en vos para que siempre calientes e ilumines a tus amigos y que todos tus deseos se cumplan, ¡feliz cumpleaños! (14-8-85). Con cariño y buenas ondas. Te quiero mucho. Anita Sofía (Córdoba).

—Buscado: Si algún habitante de Carlos Paz (Córdoba), conoce a un tal Adolfo (me olvidé el apellido), de 15 o 16 años y que vive en el Hotel Eucaliptus, por favor, escribime. Claudia, Nocochea 447, (4000) Tucumán.

—"Vi" (de La Boca): el día que te vi por primera vez (13/3/85) me hiperenamoré de vos, nos llevamos bien un mes y después ¿qué pasó?, ¿te molestó lo del 24/4? Me estás haciendo sufrir mucho, saludame aunque sea. Vos o nadie en mi vida; en la tuya, "la heavy". ¿pero no te acordás que no soy celosa? Te amo. Roxana A.S. (la imbancable de Flores).

—Tengo 17 años, quisiera cartearme con chicas/os que se copen con el rock nacional, mi favorito es La Torre, también Porchetto, Lerner, M. Mateos, etc. Marcelo Herrera, Fournier 1396, (1684) El Palomar, Bs. As.

—A Olga, todos los chicos de 6° 2° "Avechucho", Tano Piero, M. Mateos, Sandra y Marilina, ¡gracias por estar a mi lado! Marcelo A.B. (Capital).

—Me gustaría cartearme con flacos/as de todas las edades, que gusten de la buena música y quieran entablar una verdadera amistad. Adriana Cymerman (15), Dr. Honorio Pueyrredón 1544, 1° "A", (1414) Capital.

—Quisiera cartearme con flacos/as que tengan entre 14 y 17 años, que les guste el rock nacional, en especial que se copen con el Sr. Charly. Carlos Alberto Justo (16), Rivadavia 4060, (1834) Temperley, Bs. As.

—Soy un rayado con ganas de contagiar mi electrólisis. Me gusta todo lo raro y todos los delirios que expulse tu masa encefálica. Arrastro 19 años de locuras, materia que me tires tus ondas. Carlos Varela, Juan de Garay 256, V. Lynch, (1672) San Martín, Bs. As.

—Pastores: si al escuchar Pastoral, sentís que su mensaje mágico se enclaustra en tu ser ¡escribime!, porque yo siento lo mismo que vos. Anita "Pastora" Sofía (15), C° Andrés Bianchi N° 1659, B° Ampliación Palmar, (5012) Córdoba.

—Flaca/o: si te copa Charly, Porchetto y la Paz (no la Capital de Bolivia) y la amistad, escribime. Luis Fabián González, 25 de Mayo 742, (1842) Monte Grande, Bs. As.

—Tengo 16 años y quiero cartearme con todo ser vivo que necesite comprensión, amor y música, sobre todo "Amanece en la ruta". Stella Maris Fandiño, Balcarce 1028, (1064) Capital.

—Andrea Magnaghi: gracias por este año de amor. Te amo. Gaby (Capital).

CARTELERA

SEPTIEMBRE

VIERNES 6:

Sumo (Marley, Olivos), **Raúl Porchetto** (Ciudadela), **Isa** (Látex), **Piero** (Club Bartolomé Mitre, Posadas), **Soda Stéreo** (Mendoza), **Liliana Vitale** (Rosario), **Moris** (¡de regreso, en Obras Sanitarias!) **Relax** (Garden, Alejandro Korn).

SABADO 7:

Autobús (Country Club de Banfield), **Moris** (Obras Sanitarias), **G.I.T.** (Asociación Japonesa), **Soda Stéreo** (Mendoza), **Piero** (Club Regatas, Corrientes), **Liliana Vitale** (Paraná), **Isa** (Prix L'Ami), **Suéter** (Craigmhor) **Relax** (Samurai, Temperley).

DOMINGO 8:

G.I.T. (Skylab), **Sumo** (Halley), **Piero** (Club Ferrocarril Oeste, Concordia, Entre Ríos), **Grupo Apocalipsis** (Katetos, Los Polvorines), **Liliana Vitale** (Santa Fe), **V-8** (nueva formación, Biblioteca Popular de Olivos), **Ara Tokatlian y Enrique "Mono" Villegas** (Sala AB, Teatro San Martín), **Relax** (Saint Thomas, Banfield).

LUNES 9:

Grupo Relax (Porky's, Temperley), **Liliana Vitale** (Santa Fe).

MIERCOLES 11:

Piero (Estadio Polideportivo de Villa Mercedes, San Luis), **Conferencia: "La comunidad de Arco Iris como experiencia de vida"**, por Diana y Ara Tokatlián (Multiversidad de Buenos Aires, Humberto I 2876, Capital, 20 horas).

JUEVES 12:

Piero (Sociedad Española, San Luis), **"La Música del Rosario": Silvina Garré, Jorge Fandermole, Adrián Abonizio** (Teatro Olimpo, Rosario).

VIERNES 13:

Los Argentinos (Marley, Olivos), **Soda Stéreo** (Salón Goes, Lomas de Zamora), **Fito Páez** (General Roca, Río Negro), **"La Música del Rosario": Fabián Gallardo, Rubén Goldin, Pablo el Enterrador** (Teatro Olimpo, Rosario), **Piero** (Club San Martín, Mendoza), **Suéter** (Xenon). **Conferencia: "Hacia un ecologismo participativo"** (Multiversidad de Buenos Aires, Humberto I 2876, Capital Federal). **Relax** (La Paz, Burzaco).

SABADO 14:

Soda Stéreo (Selker), **Lito Vitale-Bernardo Baraj-Lucho González** (Santiago del Estero), **Moris** (Polideportivo de La Plata), **Piero** (Estadio Pacífico, Mendoza), **Fito Páez** (Neuquén), **Isa** (Station Bar), **"La Música del Rosario": Litto Nebbia, Acalanto, Madrigal** (Teatro Olimpo, Rosario), **V-8** (Bernal). **Conferencia: "La nueva humanidad"** (por Miguel Grinberg, en Humberto I 2876, Capital).

DOMINGO 15:

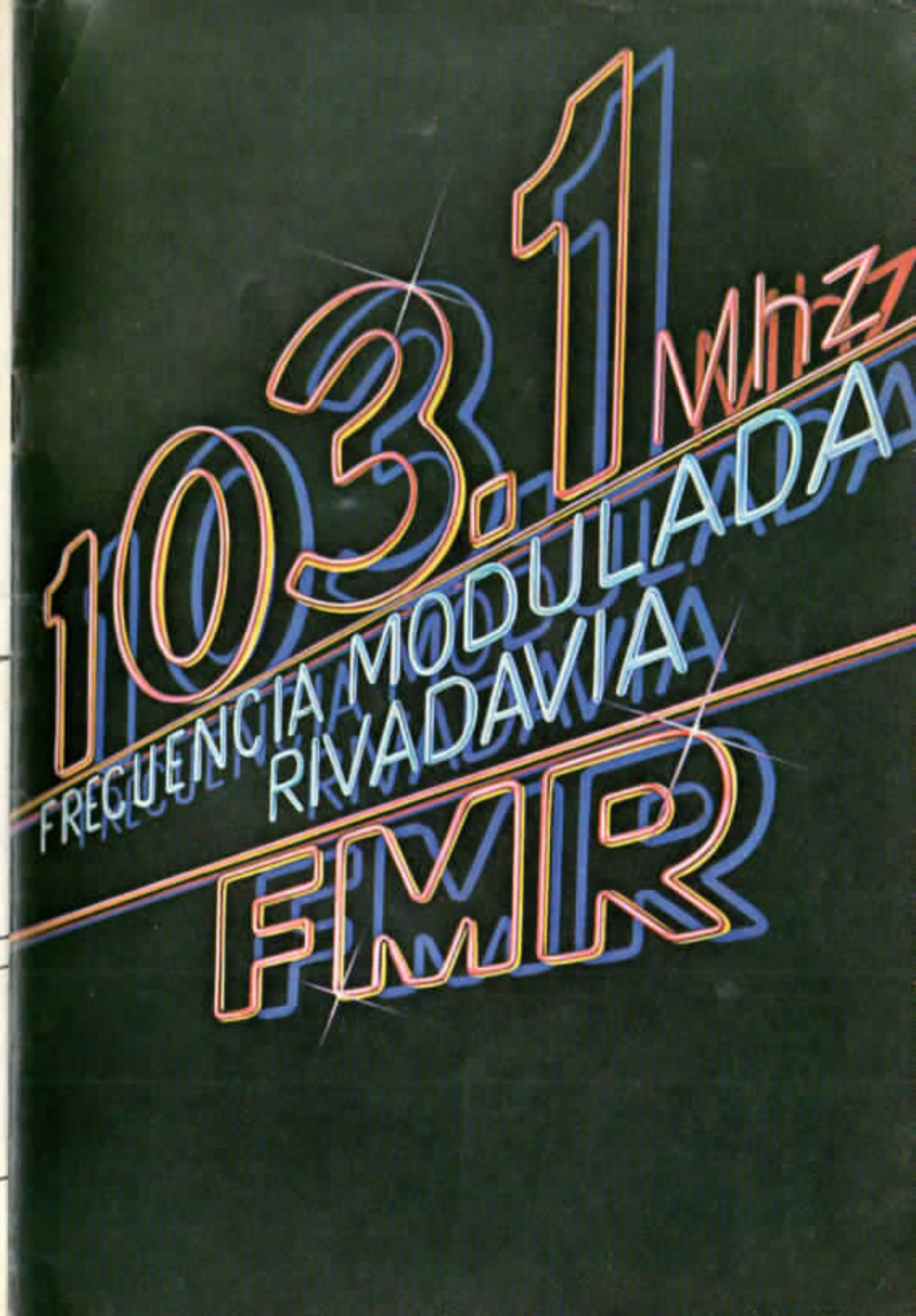
Soda Stéreo (La Esquina del Sol), **G.I.T.** (Halley Discoteque), **Isa** (Paddock, Pilar), **Grupo Apocalipsis** (Club Italiano, José C. Paz), **Piero** (San Rafael, Mendoza), **"La Música del Rosario": Litto Nebbia, FM, Lalo de los Santos** (Olimpo, Rosario); **V-8** (Bernal), **Suéter** (Suan), **Relax** (Saint Thomas, Banfield).

MARTES 17:

Trío "Galán - Orlando - Correa", con Néstor Carrasco (Sala Martín Coronado, gratis, 21 horas).

DISCOS QUE SE EDITAN

"En los ochenta", Marcelo San Juan y El Espejo.
"Cemento de contacto", Metrópoli.
"Horizontes", Chany Suárez.
Silvio Rodríguez y Pablo Milanés en Argentina, (Vol. 2).
"La encrucijada", Miguel Ríos.
"Prendas íntimas", Abrelatas.

DISCOS QUE SE GRABAN

Fabiana Cantilo
Nito Mestre
Soda Stéreo
Suéter
María Rosa Yorio