COSMETICOS

¡LA MEJOR ONDA ROCKERA!

APTOS PARA TODO TIPO DE CUTIS

COSMETICOS - LP. 20.648 - CASS. 60.648


# canta rock

Revista Contemporánea

Todos los temas de hoy y de siempre

Publicación Quincenal
AÑO 3 - Nº 49 - A 0,69

## LEBON sirve

NACHA GUEVARA QUIERE SER ROCKERA

FITO PAEZ EXPLICA GIROS

YA SALIO!
2° VOLUMEN

1965 2 1985
20 años de ROCK NACIONAL

LA·ENCICLOPEDIA·TOTAL

**DIRECTORES**
Oscar IUFE
Pipo LERNOUD
Leonardo SACCO
Fabricio SIMONELLI

**ANTROPOLOGO DEL ROCK**
Miguel GRINBERG

**ASESOR MUSICAL**
Daniel CURTO

**COORDINADOR EDITORIAL**
Mariano GAMBINO

**ARTE Y DIAGRAMACION**
Estudio Gráfico QANAQ

**ILUSTRACION DE TAPA**
Alberto ALBARRACIN

**COLABORADORES**
Eduardo BERTI
Marcelo FERNANDEZ BITAR
Claudio KLEIMAN
Carlos VILLALBA

**SECRETARIA**
Adriana FERRARO

**DEPARTAMENTO PUBLICITARIO**
Ricardo ARCE
Sergio DIADIZO

**GRAFICA PUBLICITARIA**
Aldo LAWRENCE
STAGNARO

**Cantarock** es una publicación de Zafiro S.A. Tte. Manuel Silvestre Prudan 1248 (1242) Cap. Fed. Jefe y Av. San Juan 3150. Tel.: 90-0003.

Registro de la Propiedad Intelectual N° 226.996.
Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722.

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos LITODAR, Viel 1444 Cap. Fed. — 25/11/85.

**Películas**: Estudio Gráfico Qanaq, Paraná 275, 4° "7".

**Fotocromo**: Cromo Núcleo S.R.L., José C. Paz 3243, Capital.

**Fotocomposición**: Comp-3 S.R.L., Maipú 864, 7° piso "A", Tel.: 392-5266, Capital Federal.

**IBM**: Héctor López, Valentín Gómez 3108, 2° "B" Teléfono 87-2652.

**Servicios Fotográficos**: Subway Photo. Tel.: 35-8992.

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270, 2° piso, Buenos Aires. Distribución en el interior SADYE, Belgrano 355, 9° y 10° piso, Cap. Fed.

Precio: 0,69 australes

Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios, tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTAROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.

# IMPREVISIONES

La madre naturaleza está conmocionada en América. ¿Será por el V centenario? El terremoto de Méjico, el volcán de Colombia, las inundaciones en la Argentina. Desastres meteorológicos, convulsiones de la tierra, muerte y desolación. Nadie tiene la culpa.

Sin embargo, por todos lados se reproducen las denuncias de corrupción, imprevisión e irresponsabilidad. Parece que América no solo tiene como problema la deuda externa...

Hace más de sesenta años algunas mentes lúcidas pronosticaron, en nuestro país, desastres con las aguas como producto de la intromisión irracional del hombre en algunas obras. Las previsiones deben hacerse con muchísima anticipación. Pero claro, ¿cómo pedirle algo así a un país que nunca sabe qué va a hacer en los próximos días?

Se acuerdan de Caucete. Hace mucho que no tenemos noticias de su reconstrucción, ni de las previsiones en la zona montañosa para evitar una catástrofe ¿ustedes saben algo?

**La Dirección**

**Curtiendo viola con**

**Daniel Curto**

# "PRIMERISIMA!!!"

(Música de fondo que dice, obviamente, primeRísima primeRísima y da pie, o a decir verdad, escalera, a la entrada de su animador, el tristemente conocido CLEOPATRO LIMONSSSSS!)

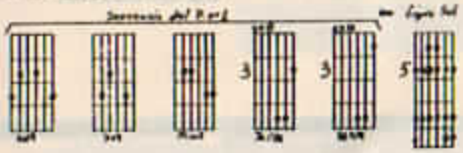
**C.L.:** *Hola hola hola, cómo les va, queridos televidentes —con acento francoyanqui sanateado—. Otra vez junto a ustedes en "primeRísima", el programa que hipnotiza a la teleaudiencia, que desenchufa el cerevro (juro que lo dijo con v), el spetáculo que degrada al hombre hasta sus últimos peldaños! Hoy tendremos en "primeRísima" la competencia:* improvisando con una secuencia, *recordándoles que deben haber visto el programa de la quincena pasada. Y ya vamos al primer participante!! ¿Cuál es su nombre, pogfavó...?*

***P.:* Son pan, soy paz, son más... soy Piero, bah!**

**C.L.:** *Y ¿a qué se dedica?*

***P.:* A volar volar, a ver qué pasa en la ciudad y saber cómo es la gente más allá de acá.**

**C.L.:** *Ajá, ajá! Bueno, lo escuchamos mansos y tranquilos. ¡Música, maestro! (se escucha un caset mal grabado y el tano toca que te toca).*



(Aplausos pagados) **C.L.:** *No está mal, no está mal. Bueno, ahora el participante number tú, je je je (morite idiota). ¿Cómo es su nombre?*

***P.2:* Me dicen Charly.**

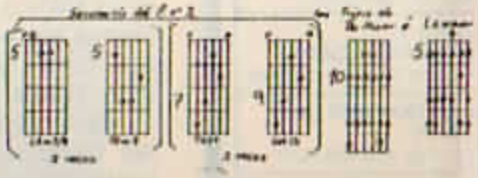
**C.L.:** *Y a qué se dedica, Sr. Charly...*

***P.2:* Tengo un Piano Bar.**

**C.L.:** *¿Sabe que si usted gana se lleva un...?*

***P.2.:* ¡Por favor no haga promesas sobre el bidet!**

**C.L.:** *Bien bien bien, a ver su impromptus!!!*



(Aplausos cocinados) Bueno buéno —dice Cleopatro atándose los hilos de la careta— veamos a nuestro participante número 3 que se llama...

***P.3.:* Pappnmnpo.**

**C.L.:** *¿Cómo dijooo?*

***P.3.:* Pappo, me llamo Pappo, loco.**

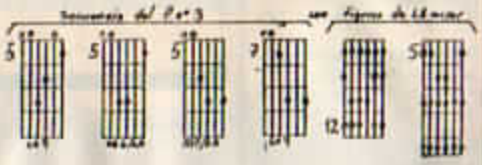
**C.L.:** *Y dígame ¿para qué son esas muñequeras y guantes con tachas de acero?*

***P.3.:* Para marcarte la careta, imbancable!**

**C.L.:** *Pero... ¿esas investiduras no son de otra época?*

***P.3.:* Lo que pasa es que me estoy volviendo viejo.**

**C.L.:** (dice chiste mallsimo y...) *bueno, adelante con la música!!!*



(Mientras el Carpo se tocaba todo, las letras móviles giraban en la pantalla diciendo: "CANAL NUEVO convoca a todos a perder el día miércoles viendo como LAVERIA CYNCH eructa en la Torre de los Ingleses".)

**C.L.:** *Bueno bueno. Y así llegamos a nuestro último participante. Adelante ¿señor...?*

***P.4.:* Luis Flacospinetta**

**C.L.:** *¿Ocupación?* ***P.4.:* Soy Kamikaze.**

**C.L.:** *del barrio de...* ***P.4:* Bajo Belgrano.**

**C.L.:** *¿Desea dedicar a alguien su perfománs?*

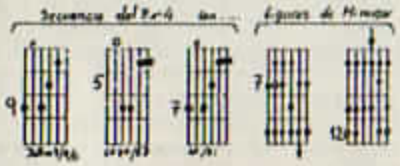
***P.4:* Bueno, sí: a Starosta el idiota y a estos hombres tristes.**

**C.L.:** *Se lo ve muy cansado, ¿a qué se debe?*

***P.4:* Es por las nenas, ¿vio? De noche Ana no duerme y justo cuando Maribel se durmió, Laura va y la despierta. Eso sí... ¡que nadié, nadié despierte al niño!**

**C.L.:** *Lo escuchamos.*

(Mientras el cofla hacía la suya, otra ves las letras: "CANAL NUEVO convoca a la gente a contar sus desgracias. La desgracia ganadora será argumento de un capítulo de «¡Morite, mamá!».)



**C.L.:** *Genial genial. Bueno, ya veo veo que el jurado tendrá una ardua labor debido al alto nivel de todos los participantes, ¿nocierto señor Yetti?*

Sr. Y.: ¡Ugh!

**C.L.:** *Y a usted ¿qué le parece Capitán Beto?*

C.B.: Para mí que gana el 4 gana.

**C.L.:** *Casi seguro que el sr. Víctor H. piensa diferente...*

Sr. V.H.: Termino la mandarina y le contesto.

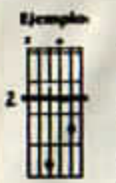
**C.L.:** *¿Y usted Calamaro?*

***C.:* ¿No me puedo ir?; hace mil horas que estoy acá, con un cuete en el pantalón.**

**C.L.:** *En seguida, ya ya ya, luego del recuento de votos y que veamos quién se lleva el premio. A ver a ver... ¡señoras y señores: CUADRUPLE EMPATE!!! Han ganado los cuatro participantes por lo que habrá un premio para todos. El premio de hoy es... ¡una grande de muzzarella, con jamón y morrones donada por Las Cuartetas S.A., empresa líder en pizzas al molde. Bien, ¿vamos cortando? cada uno se lleva un cuarto de molde. Y así nos despedimos hasta la próxima semana cuando escuchen nuestro simpático canto:* (suena de nuevo "primerísima primerísima" mientras los participantes se dedican a linchar prolijamente a Cleopatro Limons y a devorar rápidamente, antes que se enfríe, la deliciosa grande rebosante de queso. La pantalla desgrana el último mensaje: "CANAL NUEVO convoca a todos aquellos que se sientan inútiles. Acá se les utilizará para algo. Serán recompensados con acogedoras palabras de nuestro sublime director, el Prof. Abelardo Bombay. Bafangulo.)

Nota: El Sr. Daniel Curto recomienda al lector grabar las secuencias de cada participante y tocar improvisando con las figuras indicadas.

## Sobre los acordes




Cada dibujo representa un acorde hecho en el diapasón de una guitarra.

Las líneas verticales son las cuerdas (de izquierda a derecha 6°, 5°, 4°, 3°, 2°, 1°) y las horizontales son los trastes, mientras los puntos marcan los lugares que deben apoyarse.

La doble línea en el borde superior representa la cejuela de la guitarra, siendo los trazos siguientes el 1°, 2°, 3° y 4° trastes. Si esta doble línea no existe, la posición debe transportarse al número de traste que aparece al costado.

La cruz indica la cuerda que no debe sonar y el punto vacío la que sí. Las cejillas se indican con un trazo lleno y el número de traste que corresponde, al lado.

Los temas fueron extraídos de las versiones originales, respetando lo más fielmente posible los acordes o armonizaciones que se escuchan en éstas; esto conduce a que en general aparecen posiciones difíciles de tocar, pero no imposibles. Los dedos son los mismos para todo el mundo y con un poco de práctica el acrode va saliendo.

De todas formas si se desea simplificar las posiciones no comunes pueden hacerse algunos reemplazos muy fáciles, a saber:

Acordes del tipo DO 7/9/11/13 se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO inv se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DO sus se reemplazan con DO.

Acordes del tipo DOm 7/9/11/13 se reemplazan con DOm.

Acordes del tipo RE/DO se reemplazan con RE o DO.

En este último caso se trata de acordes yuxtapuestos (uno arriba del otro) y es necesario probar cuál se adapta mejor.

Dr. Curtovich

# Insuficiencia Musical

**Hola Daniel Maestro:**

Quisiera saber si es que podés informarme de todos todos todos los detalles para comprar un excelente bajo "0 Kilómetro" que no exceda los 200 A. En que me tengo que fijar, cuántos micrófonos tiene que tener, etc. Y cambiando de tema: ¿Por qué te parece de muy mal gusto los tonos que usan Calamaro y Lerner al terminar una canción, y que hacen suspirar a tantas chicas? Es mucho mejor que un acorde sin disonancias. Desde ya 2.000.000 de gracias y seguimos informando de música y de tu aporte de buen gusto musical. Chau gracias. ¡¡¡ROCK!!!!

**Ezequiel Amuchástegui**
**Córdoba**

**Roquero Ezequiel:**

Una revista no es el medio más apropiado para recomendaciones de este tipo, pero de todas maneras te daré algunos datos como para que cuando enchufes tu futuro bajo suene "Tong" y no "Guau".

Micrófonos: cuando era chico, con los pibes del cole hicimos un grupo y la ceremonia inaugural fue la compra de una guitarra de 6 (seis) micrófonos. Pasado el tiempo pudimos constatar que de esos 6 sólo 4 andaban... y más o menos. A la primigenia guitarra Neptuno le fue reemplazado uno de los cuatro micros (creo que le pusimos un Schaller, no me acuerdo) que se morfaba de lejos a los tres restantes. Conclusión: habitualmente son dos los micrófonos que traen las guitarras y los bajos, uno al lado del puente (que capta más armónicos, más agudos) y otro donde el nene pone la manito (sonido más fundamental que otra cosa, más graves). Las perillas del instrumento hacen que elijas un micrófono por vez, o los dos jumos. Cuando lo pruebes, conectá un micrófono, luego otro, y los dos, comparando la gama de posibilidades del instrumento. Te conviene amordazar al vendedor, o mejor aún, encerrarlo en el baño, elegir un buen equipo y ponerlo **plano**, es decir, agudos, medios y graves en el medio del recorrido de cada perilla. De todas formas los micrófonos se le pueden cambiar fácilmente por un par mejor.

Construcción: Debes mirar atentamente la **tastiera** (donde el nene pone la manito izquierda, ¡ati!) o el diapasón, que no esté combado cual banana Dolé. Esto se logra mirando el diapasón desde las clavijas como si fuera una ruta y comparando la curvatura de la tastiera con las cuerdas. Es conveniente que solicites un bajo que incluya **tensor** interno, que es un fleje o barra de acero que va por dentro del diapasón y que se ajusta para enderezar la curvatura del mismo. Los ajustes se hacen con una llave Allen (como Woody) desde el clavijero, sacando una tapita de plástico; o con un clavo grueso desde un bulón agujereado en la base del diapasón, al lado del micrófono "grave".

Afina el bajo y toca de a una todas las notas empezando por la 4ª cuerda al aire y tocando todos los trastes, procedimiento que debes repetir en todas las cuerdas, constatando que nada **trastee** o haga ruidos de roce.

Afinación: toca el **armónico traste 12** en la 1er. cuerda (sol) e inmediatamente toca **la nota** poniendo el dedo **en el casillero 12**. Ambas notas, el armónico y la nota tocada, deben sonar iguales en afinación si es que el bajo está bien armado. Si ello no llega a ocurrir hay que ajustar los afinadores individuales que trae el puente; y sino correr el puente, pero estas ya son cosas de expertos.

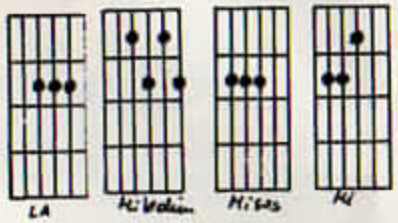
Personalmente te recomiendo que busques una **marca**, hasta japonesa miravó, antes de encontrar una oferta imposible de algo dudoso. Los bajos japoneses tienen la ventaja de que están bien terminados constructivamente y **afinan**, cosa fundamental en todo instrumento. Con el tiempo puedes cambiarle las clavijas y los micrófonos e itío mejorando. Hasta los famosos lo hacen!!!

Con respecto a aquello de Lerner y Calamaro fue una enganifa que le gasté a un lector vez pasada; nada serio. Yo uso, para hacer suspirar a las niñas, un LAb 7+/9b. Te aseguro que mata, probalo.


CLASES DE BAJO ELECTRICO
métodos americanos
WILLY CAMPINS
Ex Oveja Negra
- Porchetto
Informes 854-8743

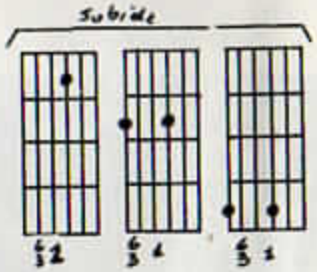
# Cable a tierra

**Letra y música: Fito Páez**
**Album: Giros (1985)**
**Fito Páez**

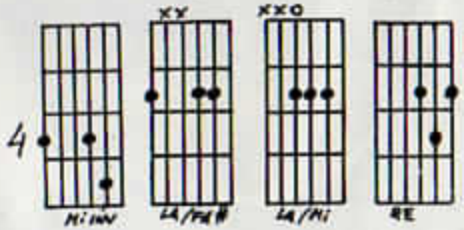


LA Mlbdim Mlsus Ml (subida)
*Si estás entre v o l v e r y no volver*
LA Mlinv LA/FA# LA/Ml
*si ya metiste demasiado en tu nariz*
RE DO#m7 Sl7
*si estás como cegado d e p o d e r*
RE/Ml FA7+ DO7+ Slm7
*tirate un cable a tierra.*

IDEM
*Y si tu corazón ya no va más*
*si ya no existe conexión con los demás*
*si estás igual que un barco en altamar*
*tirate un cable a tierra.*

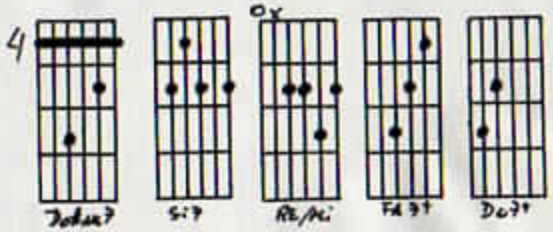


LA SOL#dim7 DO#7 FA#m7 FA#m/Ml
*Y yo estoy a c e r c á n d o m e h a s t a vos*
Slinv REdim FA7+ (solo: LA/Ml RE7+)
*bajo la luna, b a j o la luna*
Slinv
*las cosas son así*
LA/Ml
*tengo el teléfono del freak*
FA AUG FA#m7
*que está deseoso de volarte la cabeza.*



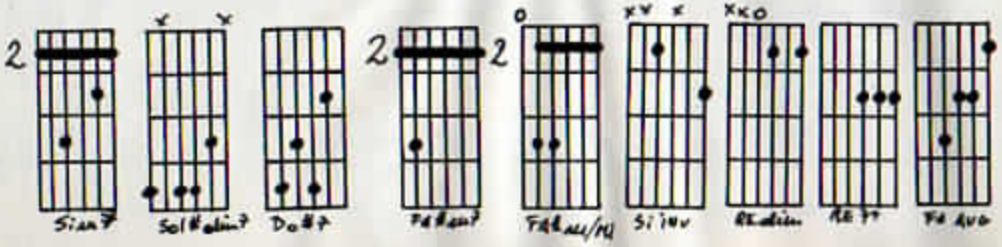
*En un par de minutos sale el sol*
*si ya no hay nada que anestesie tu dolor*
*si no llegás, si no alcanzás a verme*
*tirate un cable a tierra.*

*No creas que perdió sentido todo*
*no dificultes la llegada del amor*
*no hablés de más, escuchá el corazón*
*ése es el cable a tierra.*



*Y yo estoy...*

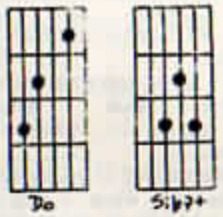
*Si estás...*



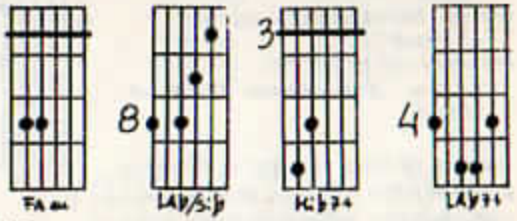
# Señalada por el índice del sol

**Letra y música: Rafael Bielsa y Carlos Pagura - Ed.: MAI**
**Album: Modelo para armar (1985)**
**Juan Carlos Baglietto**

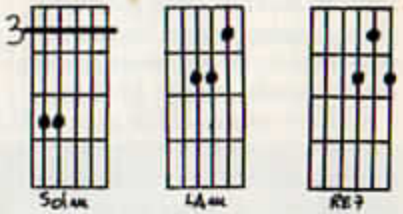
DO Slb7+
*La recuerdo a mi madre algunas tardes*
FAm LAb/Slb Mlb7+
*cuando cedo a la costumbre de la siesta*
LAb7+ SOLm FAm
*de chico era penado no dormirlas*
LAm RE7 REm7 FA/SOL
*con terribles temporadas sin vereda.*



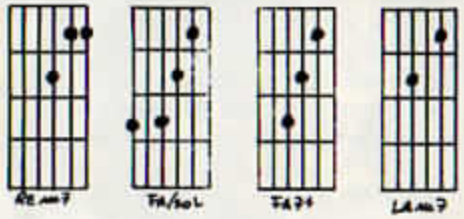
*La recuerdo a mi madre soberana*
*sobre un inquieto trompo de polleras*
*sonriente como bota que han lustrado*
*victoriosa como trigo que verdea.*



DO FA7+
*Se entendía con los gallos y la luna*
LAm7 RE7 FA/SOL SOL7
*si quería que le dieran hora buena*
SOL#div FAm
*y para ella el día ya era viejo*
LAm RE7 FA/SOL SOL7
*cuando el sol asomaba a sus tareas.*

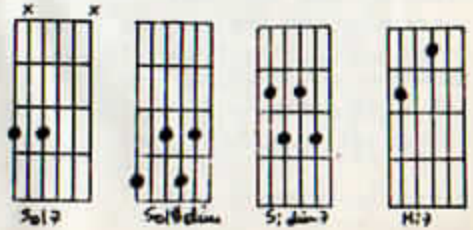


*Era un garito oscuro la cocina*
*y allí ganaba ella sus apuestas*
*en un truco con naipes de lechuga*
*o un billar culinario de ciruelas.*



*A los patios enormes de la infancia*
*iba mi madre y allí dejaba huellas*
*cada año hasta hoy las ha seguido*
*el malvón para encontrar la primavera.*

*Ella hizo de su vida y sus suburbios*
*una cuestión de amor y de pureza*
*señalada por el índice del sol*
*anda mi madre para que yo la vez*

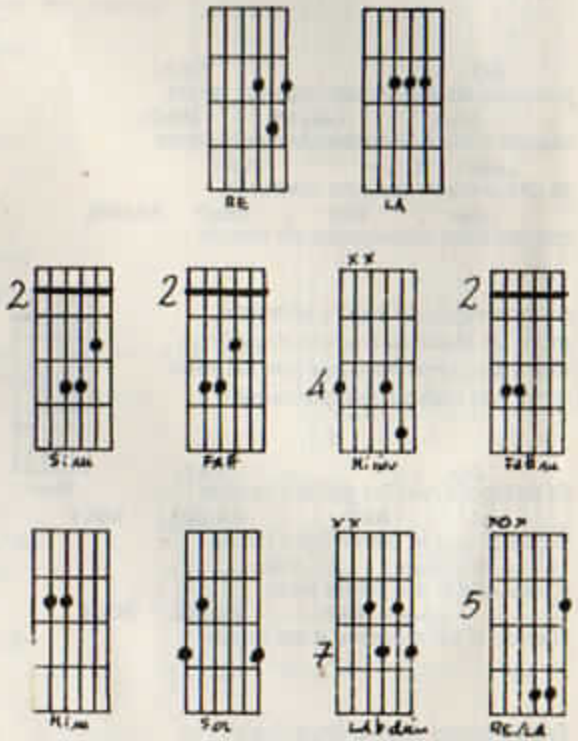


REm7 Sldiv7 /Ml7 LAm7
*señalada por el índice del sol*
RE7 FA/SOL DO
*anda mi madre para que yo la vea.*

# El concierto

**Letra y música: Leo Masliah**
**Album: Desconfíe del prójimo (1985)**
**Leo Masliah**

RE LA RE
*Era un concierto de música culta*
Sim FA# Sim
*y renacían las fuerzas ocultas*
Miinv LA
*de los an ti guos maestros geniales*
FA#m Sim Mim LA
*de los eter nos, de los inmortales.*
RE LA RE
*Era un concierto, era el goce más fino*
Sim FA# Sim
*era un contacto con al go divino*
Miinv LA
*era so lemne, era casi sagrado*
FA#
*era un placer de los más*
Sim SOL LAbdim RE/LA LA
*elevado.*



*Flautas, violines, trompetas, platillos,*
*sonaban entre corbatas, anillos*
*entre bolsillos rellenos de plata*
*entre las llaves de algún colachata.*
*Entre collares, pelucas, colgantes,*
*entre tapados de piel, entre guantes,*
*entre abogados y algún escribano,*
*y dos o tres profesores de piano.*

*La gente oía con mucho entusiasmo*
*estaban todos al borde del pasmo*
*es que la música seria, la fina*
*le pone a uno la piel de gallina.*
*Era profundo, era algo sublime*
*decime vos si no es cierto decime*
*si el director a pesar de ser joven*
*no era la imagen del propio Beethoven*

*Era el Edén para los que asistían*
*sonaba justo como ellos querían*
*sonaba tan culto, tan elevado*
*que tuvo un triste fatal resultado*
*porque de a poco la gente ascendía*
*bajo el efecto del arte subía*
*iban en busca quizás de la altura*
*correspondiente a esa música pura.*

*Y las butacas quedaron vacías*
*toda la gente subía y subía*
*siempre más alto en el aire tomado*
*por aquel arte supremo, elevado.*
*Mientras la orquesta seguía tocando*
*toda la gente se iba estrellando*
*casi a la vez la cabeza en el techo*
*quedaban todos los cráneos deshechos.*

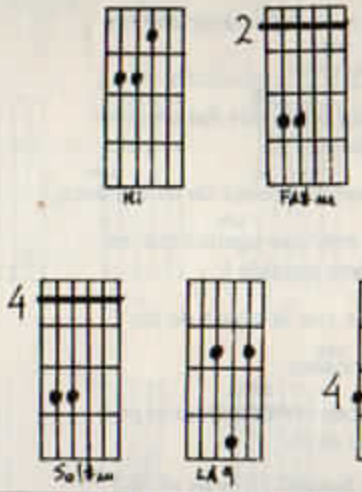
*Y por la fuerza de los cabezazos*
*se fue cayendo el teatro a pedazos*
*toda la orquesta quedó sepultada*
*quedó enterrada, quedó mutilada.*
*Y los oyentes seguían sin pausa*
*subiendo pero ya por otra causa*
*ya no era el arte que los elevaba*
*era la muerte que se los llevaba.*

# Hu Na Na

**Letra y música: Julio Breshnev, Leslie Buron y M. Fernández**
**Album: Cosméticos (1985)**
**Cosméticos**

MI FA#m
*No es por casualidad*
SOL#m LA9
*que no nos encontremos*
MI FA#m
*comienzo a pensar*
SOL#m LA9
*que no nos entendemos*
MI FA#m
*Uh na na, hu na na*
Miinv LA9
*hu...*

*Paciente espero igual*
*deseando tu presencia*
*mientras la lluvia cae*
*susurra en mi cabeza.*
*Hu...*
*Se hizo tarde ya*
*y sopla fuerte el viento*
*decido regresar,*
*camino repitiendo*
*Hu...*
*No es...*
*No tengo a dónde ir*
*ni alguien que me espere*
*me vuelve a acompañar*
*el hu na na de siempre.*
*Hu...*



# Los Americanos

**Letra y música: Alberto Cortés**
**Album: Coplas de mi país (1982)**
**Piero con el Cuarteto Zupay**

RE
*Ellos nacen ancianos y van*
*enniñeciendo*
LA
*a través de la vida, los americanos,*
LA
*y nacen convencidos que no hay nadie*
*en el mundo*

*que sea más importante que los*
RE
*americanos.*
RE
*Napoleón para ellos fue un señor*
*italiano*
LA
*que organizó la cosa sin americanos,*
LA
*y están más que seguros que no*
*hubiera perdido*

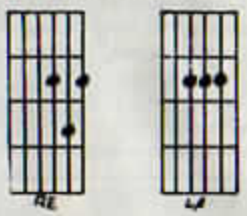
*Waterloo con la ayuda de los*
RE
*americanos.*
SOL
*Si conocen la historia no es por*
*haber leído*

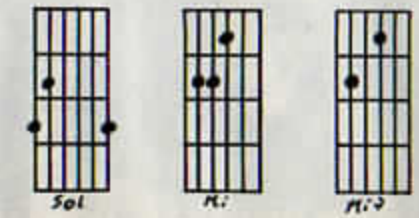
*sino de haberla visto en el cine*
RE
*americano,*
MI
*con grandes escenarios y música*
RE
*grandiosa*
MI7 LA
*en el sutil estilo de los americanos.*

*De mandíbulas grandes de tanto*
*mascar chicles*
*es muy común el verlos a los*
*americanos*
*luciendo mil colores todos menos*
*el negro*
*al que no consideran del gusto*
*americano.*
*Cuando son mayorcitos se visten de*
*turistas*
*y salen por el mundo, los americanos,*
*en viaje organizado con romance*
*incluido*
*a la larga pagado por los americanos.*
*Si hay algo que se admira donde quiera*
*que vayan*
*es la gran elegancia de los americanos,*
*con típicos atuendos, se mezclan con*
*la gente*
*y nadie se da cuenta que son*
*americanos.*

*Y además siempre compran valiosas*
*cosas viejas*
*recién envejecidas para americanos*
*y después en sus casas reciben*
*amistades*
*que alaban el buen gusto de los*
*americanos.*
*Y en los clubes nocturnos después*
*de algunas copas*
*se sienten inspirados los americanos,*
*y es común hallarlos bailando sin*
*descanso*
*derrochando la gracia de los*
*americanos.*

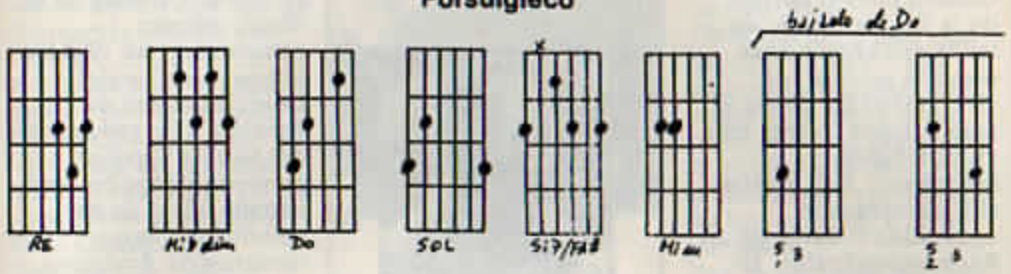
*Y bien amigos míos, ya basta por*
*ahora*
*les dije lo que pude de los americanos,*
*y si los ven, si los ven*
*les dan mis respetuosos saludos*
*a los americanos.*



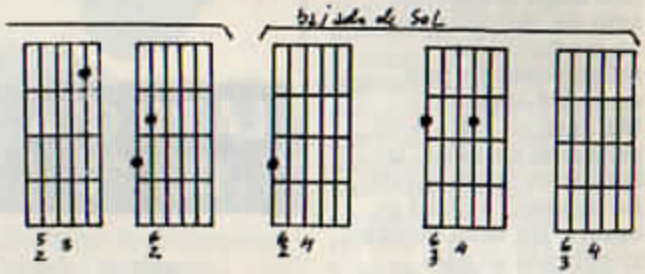




# Fusia

**Letra y música: Nito Mestre**
**Album: Porsuigieco (1976)**
**Porsuigieco**

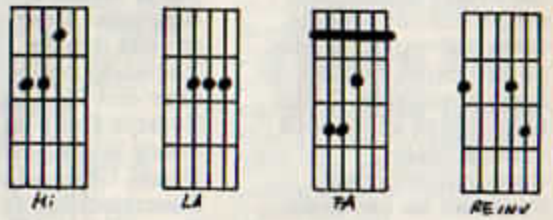



RE Mibdim
*Espera hasta ver el día*
DO SOL
*verás cambiarás*
RE Mibdim
*tus ojos se ven muy s e r i o s*
DO SOL SI7/FA# Mim
*tal vez sean así i i*
DO
*cuando para ver*
RE Mibdim DO
*no hace falta reír. ir ir*
(bajada) SOL(bajada)




Idem
*Te encuentras solo y herido*
*tal vez sea por vos*
*tu mente a veces miente*
*es tan natural*
*como para mí*
RE Mibdim Mim MI
*ser parte de ti*
LA RE MI
*Y es posible que te vuelva a pasar*
RE LA RE MI
*pero estás presto a saber decidir*
DO FA SOL
*si tus sentidos tienen que estar así*
FA DO FA SOL
*casi sin saber distinguir qué sentir*
FA DO
*o pedir un poco de amor.*
Solo: SOL REinv Mim DO RE Mibdim
DO (bajada)

*Tienes tu cierta paciencia*
*como para ver*
*cuando estás equivocada*
*o son los demás*
DO RE
*basta saber*
DO (bajada) SOL
*pensar.*





LA ESQUINA DEL SOL

Hay muchas esquinas en Bs. As.,
pero sólo una tiene la mejor música
en vivo.

Te esperamos.

Libertador y Olazábal

# VISIONES DEL Rock

## LA PELOTA DEL 92

Camino por los barrios de la ciudad. Como en los buenos tiempos se escucha música "en vivo" saliendo, desde lo bajo o desde lo alto, con un significado inequívoco. Hay jóvenes allí, manteniendo encendida la llama de un Rock inclasificable. El que habla acerca del acto de vivir sin cadenas en medio de las instituciones de una sociedad agónica.
Me detengo junto a las persianas cerradas. La batería es fuerte y trato de imaginar a quien la asume. No sé su nombre, ni conozco su cara. Escucho su vigor entre los demás sonidos del grupo. Evidentemente están trabajando la base, no hay canto. Seguiré de largo enseguida. Como hace veinte años (otros vientos, otras descomposiciones), encarnan las ganas de existir sin tener que someterse a las maquinaciones de un mundo in-mundo. No saben que estoy allí, jamás lo sabrán.
Estuve en Rosario. No para hablar de música sino para dar una charla sobre el papel de los grupos de base (llamados ONG, organizaciones no gubernamentales). Fue en el teatro Mateos Booz, organizado por la gente de **Nacimiento**, seres que han creado un huerto comunitario en la Villa Fanta. Recordé mi visita anterior (al mismo teatro) en 1981, invitado por la revista alternativa **Acuarela**. Y también aquella gira de 1976 (haciendo periodismo libre con Pipo Lernoud y Horacio Fontova), para cubrir la actuación de Gieco, Crucis, Los Desconocidos de Siempre y La Máquina de Hacer Pájaros.
Mediados de noviembre del '85 en territorio rosarino. A la noche vimos el audiovisual de la Red de Huertas Infantiles "Verde Esperanza", acompañados por los miembros de otra ONG: el grupo **Simiente**. A mi regreso, la inspiradora de esa Red —Angela Alvarez—, me contó que había estado en las sierras de Córdoba con otra barra maravillosa: el **Grupo Alegría**. Un puro apostar a las cosas nobles de la vida.
En Rosario, donde en la ribera piensan conmemorar en 1992 los quinientos años del Descubrimiento de América (con presencia del Rey de España), conversamos sobre este extraño oficio de ser americanos. Seres humanos de América, alias "El Nuevo Mundo". El 12 de octubre pasado, por mi programa en Radio Municipal (una de la mañana), dije que yo no celebraba ese día de la Raza Blanca. Al rato telefoneó un anciano indignado, que me acusó de "comunista". No tengo nada contra los hispanos de esta época, pero no me causa gracia saber que en 1992 pondrán la piedra inaugural del Paseo de los Españoles en Rosario. Me produce acidez en el alma.
Visualizo respetuosamente a esos jóvenes anónimos de mi patria que, ya sea con música o con palas, están sembrando un modo fértil de convivir.
Mientras siguen repiqueteando los discursos y las negociaciones post-electorales. Hay dos países simultáneos en nuestra tierra: el de quienes están brotando, y el de quienes se están secando.
Veía, ya de nuevo en la Capital Federal, a las chicas y chicos que estrepitosamente invadían transportes públicos y calles de la ciudad para celebrar el final de las clases. ¿Qué festejaban? Pues haber sobrevivido a otro año de Educación Oficial, ese obsoleto ritual que obliga a deglutir años vetustos y datos infectos. Incluida la Historia Oficial de la Conquista de América, léase el exterminio de los aborígenes en nombre de la Civilización Europea que —de paso—, cometió las mismas tropelías en Africa y Asia.
Yo no soy español, ni lo quiero ser. Ni holandés, ni portugués, ni inglés, ni alemán, ni belga, ni francés. Pero seguimos sometidos a la visión occidental del mundo, moldeada ya durante los 500 años del infausto Imperio Romano de Occidente..
Navidad del año 800 de nuestra era, en Roma el papa León III corona al Rey de los Francos, Carlomagno, campeón de las guerras de conquista. Había absorbido para el Cristianismo a lombardos, aquitanos, avaros, sajones, bávaros y vascones, venciendo a los árabes de España. La multitud lo aclamaba como emperador augusto y quienes lo uncían veían en él al gobernador del Imperio de Oriente o Imperio Bizantino. No sería así. Aunque en el 962, día de la Candelaria, Otón I (el Grande), rey de Alemania, que acudió en auxilio del Pontificado, recibía la

corona del Sacro Imperio Romano Germánico...
¿Por qué te creés que ardió Europa desde 1914 y 1939? ¿Por qué pensás que la Alemania actual dividida se encuentra llena de misiles nucleares? ¿Acaso supusiste que Estados Unidos y la Unión Soviética arman a los "subdesarrollados" del mundo (con una ayudita de otros países **blancos** fabricantes de armamentos) por un problema de geometría?
Días atrás estaba encerrado en casa (oh domingo porteño!) y escuché un programa radial matutino dedicado a la década del 60. Daban allí como agotada la llamarada del estudiantado mundial que en 1968 hizo temblar a medio mundo diciéndole **NO** a las mentiras modernas. Pero cuando esa misma tarde escuché por otra radio un concierto de **Génesis** (Los Angeles Forum, 1982), confirmé algo que siempre ha sido claro para todos aquellos que conocen la canción del mutante. Sigue pendiente la infinita tarea de cortar la siniestra continuidad de los imperios, a nivel planetario.
Una de las cosas que hay que modificar en el aparato educativo nacional es la asignatura **Historia**, ya que la que nos enchufan es la escrita por el hombre blanco europeizante. Otra cosa que sería preciso reclamar a quienes se supone nos desean sanos y salvos para la Libertad y la Democracia, es crear una materia llamada **Juventud Contemporánea**, donde se estudie la real significación del Rock (30 años ya), de los **hippies** (1964/68), de la nueva poesía latinoamericana (1961/65), del levantamiento estudiantil global (1968), y de todo lo que en este siglo ha tratado de establecer una diferencia ante la Gran Falacia "Civilizadora".
Los jóvenes de este final del siglo XX tienen muchos más derechos y deberes que los que el mundo adulto quisiera reconocer. Faltan apenas 6 años para la llegada de 1992. ¿Acaso no te gustaría tener algo que ver con hacerle un gol a los traficantes de vidrios de colores?

# Fuimos los patitos feos

**Letra y música: José Tcherkaski y Alberto Favero**
**Album: Los Patitos Feos (1984)**
**Nacha Guevara**

RE LA
*Crecimos inventando historias al revéss*
SOL RE
*rompiendo una muñeca para saber qué es*
RE LA
*o robandonos monedas en mesas de café*
SOL MIinv
*fuimos los patitos feos por casualidad*
RE/LA SIm MIm LA RE
*nacimos diferentes a todos los demás. s.*

Idem

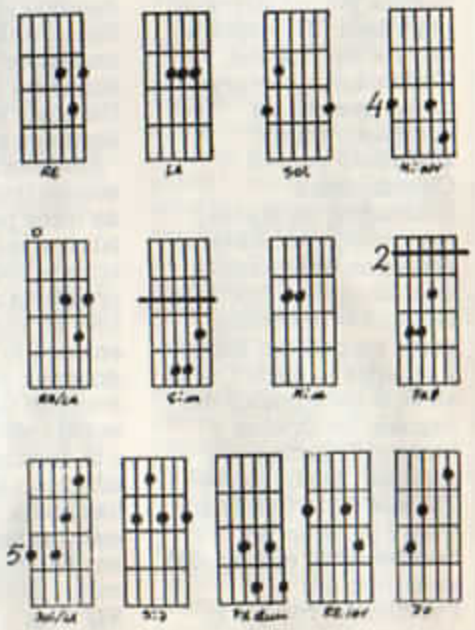
*Fuimos al colegio, había que aprender*
*maestras viejas, brujas, con olor a papel*
*trataron de enseñarnos la importancia del tres*
*la vida de algún prócer peleándo sin parar*
RE/LA FA# SIm SOL
*o como se acentuaba la palabra papá*
MIm SOL SOL/LA RE
*mientras nuestros ojos soñaban con el mar.*

*Seguimos estudiando aún sin comprender*
*porque nos explicaban que amar no estaba bien*
*que el sexo era basura para personas puras*
*las mentes ardían sin saber por qué*
*y así fuimos creciendo hasta los dieciseis.*
*Bailamos con los Bleatles, cantamos Yesterday*
*aprendimos un oficio para poder comer*
*de profesión artistas en sótanos concert*
SOL MIinv LA
*un piano con diez sillas, muy poco que ofrecer*
FA#
SIm LA SOL RE
*una canción tristona, o alegre al empezar*
SI7 MIm
*que tenga un "Buenas noches el show va a comenzar".*
FAdim

*Contabamos asuntos de nuestra realidad*
*vestuarios muy baratos de poca calidad*
*Corrientes era un sueño, quién iba a imaginar*
*que los patitos feos podíamos llegar*
*a grandes escenarios, letreros de neón*
*y un empresario chanta pidiéndonos perdón.*

*Y fué pasando el tiempo, que vamos a contar*
*ausencias, desencuentros, otros patitos muertos*
*soñando tantos sueños, viajando a la deriva*
*el hambre, la tristeza, la pena, la sorpresa*
RE/LA FA# SIm
*de ver que en otras tierras, lejanas geografías*
SOL REinv SOL REinv
*ser libre no era raro y que un pobre patito*
SOL LA RE
*podía ser amado.*

*Los patitos lindos se fueron a bañar*
*y los mas chiquititos nos quisimos quedar*
SOL MIinv LA FA#
*los patos más grandes nos quisieron pegar*
SIm DO
*y por ser distintos, por necesidad*
RE SIm SOL LA RE
*nos hicimos cisnes para poder volar.*



Fotos Subway

## TEMA POR TEMA

# Fito PAEZ - GIROS

**Hasta el momento no hay dudas acerca de cuál es el disco del año, y salvo que para Año Nuevo aparezca una inesperada joya, Fito Páez y su último álbum "Giros" se llevan los laureles. Charlamos con él para que nos pusiera al tanto de los entretelones de cada canción, así que le dejamos la palabra al rosarino:**

El disco es una especie de desnudo donde por primera vez saqué al frente un par de cosas como miedos algo raros. Bueno, yo soy así, como muestra la foto de la contratapa. En realidad el asunto no es tan complicado: yo laburo con el cuore, loco, bánquenme así y no busquen rollos. Creo que soy una especie de payador ya que no soy un cantante. Yo hago temas, los arreglo y al grabar deseo sincerarme: no quiero grabar mi voz con retoques para parecer Caruso en los discos y ser un desastre en vivo. En el disco todas fueron primeras o segundas tomas, así que canto en vivo igual que en el LP. Incluso estoy mejorando un toco, especialmente desde que dejé de fumar. Este disco me parece lindo, en cambio el otro ("Del '63") era más denso y yo estaba más tenso en cuanto a qué iba a decir. Este salió más tranquilo, derecho, y cada tema es un estado de ánimo. Para seleccionar qué poner fue un proceso lento porque no quiero canciones más o menos, sino que estén bien. Y como quiero que cada tema "llegue", es un proceso lento y doloroso, como parir.

**Giros** es un tango bien de frente. Fue el segundo tema que hice para el álbum y lo que tiene de bueno es que lo trabajamos entre todo el grupo (Fabián Gallardo, Tweety González, Paul Dourge, Daniel Wirtz y Fabiana Cantilo). Eso fue antes de tocar en el Astros (14 y 15 de septiembre del '84). La melodía nació bien tanguera, después Tweety armó ese hermoso solo con sonido de bandoneón, yo hice la línea del bajo y Fabián le metió la viola jugando con su estilo cortito y rítmico. La letra habla de la sensación de pasar de una etapa a otra porque era un momento de transición total —como ahora— e incluso de cierto tipo de desequilibrio. Hay algunas cositas que tiro porque también era un período de conceptos... "dar media vuelta y ver qué pasa allá afuera", por ejemplo. Lo del tango no me resulta extraño. Un tango me suena familiar.

**Taquicardia** es de la época de la grabación. Es para abofetear al oyente que escuchó "Giros" y pensó que todo estaba bien... y de golpe se encuentra con algo degenerado, un rock con la batería bien adelante al mejor estilo García & Cía. O sea que es absolutamente a propósito que sea el segundo tema del LP. Nadie esperaba algo así, incluso puede ser que se trate del tema más crudo que haya hecho. Salió un día que estaba en Rosario y como me sentía mal empecé a tocar bien fuerte el piano, mano rock'n'roll. Y ahí salieron los acordes y armé la melodía en 15 minutos. Al otro día fui a Venado Tuerto y en el viaje hice la letra, que tiene toda la demencia que me agarra cuando tengo taquicardia. Se resume con "me pasé la vida viendo hacer el mundo en vez de hacerlo yo". También es encontrarme con el roquero que yo era de pibe, y me pareció bien que un rock'n'roll se llamara "Taquicardia".

**Alguna vez voy a ser libre** se llamaba "Panorama" y estuve a punto de ponerlo en el otro LP; también lo tocó el gorupo La Nuca. Es el tema más viejo del disco y aún no tenía muy claro lo que iba a hacer... es una mezcla de tango-latino y Pat Metheny. La letra surgió de contradicciones y cosas que me movilizaron mucho, mucho lío con gente que me criticaba por venir de tocar folklore y de golpe meterme en el rock y el pop. Entonces algunos me criticaban y otros me decían que todo estaba bien. Yo hago esto y lo único que importa es alguna vez poder llegar a estar libre y ser lo más noble posible. Es un tema down y no me gusta mucho hacerlo en vivo, pero la música es linda además de decir que "no tengo mapa en este mundo", o sea que hago de todo. Lo de "estoy listo como un perro" era porque andaba totalmente anestesiado, muy mal... era antes de irme a Ibiza con Charly... en cambio ahora dejé todo eso. Además es muy spinettiana la letra, como la armonía y frases como (imita a Luis) "no soy un pez ni un arlequín" ...soy un enamorado desde siempre de Spinetta y quizás el año que viene hagamos un disco juntos.

**11 y 6** fue el último tema que hice. Me faltaba una verdadera canción que cuente una historia que no tuviera que ver conmigo y mis rollos. Y un día, de gira por Santa Fe con Juan, terminé tocando el DX-7 en una pieza —en un estado calamitoso— y ahí me salió la introducción. Al otro día veo en un barcito a dos chiquitos lustrando zapatos... me quedó en la cabeza y lo hice en el viaje de vuelta, cambiando el escenario a un bar de Corrientes. Es una historia donde el amor todo lo puede. Es bien Beatles y cuando vino Pedro Aznar lo arregló y quedó totalmente McCartney. Lo de Pedro fue especial: cayó a casa una noche, tocando el timbre a las 4 de la mañana y diciendo "No tenía nada que hacer y pasaba por acá..." Al final se llevó el tema a su casa para arreglarlo y al otro día lo hizo todo en el estudio de grabación.

**Yo vengo a ofrecer mi corazón** es una declaración de amor. Había una idea muy clara, así que letra y música salieron enseguida; lo demás fue simplemente corregir frases. Lo toqué con el Chango Farías Gómez en Rosario y le había hecho un arreglo para flauta impresionante.

**Narciso y Quasimodo** abre el lado B, y originalmente se llamaba "Contactos". Es de marzo o abril de este año, y es más o menos lo que pienso del mundo. Yo estaba mal con Fabi y lo enganché con el bien y el mal. Es mejor acercarse que separarse. Narciso es el tipo que tenés adentro que está bien todo el día, y Quasimodo es el deforme, porque también sos un tipo horrendo, malo y con cosas feas. A veces las cosas son muy simples y uno las complica. Tiene un arreglo vocal de Fabi que es impresionante.

**Cable a tierra** lo terminé junto a "Llave", un tema que grabó Fabi en su disco, el mismo día, 3 o 4 de noviembre. No pretende ser una canción paternalista sino una onda entre amigos. Yo había pasado una etapa muy densa con las drogas, al igual que Fabi, Charly y muchos amigos, algunos que no volvieron. Lo llamamos al Mono Fontana, que hizo un arreglo buenísimo y en la grabación quedó de primera toma conmigo en el piano cantando y él en los teclados.

**Decisiones apresuradas** es una sátira a la guerra y a Galtieri, aunque después me enteré que la historia era verdad. La guerra no es joda, y acá hubo una guerra. Lo de "decisiones apresuradas" se puede aplicar a muchas cosas, es de lectura múltiple. Y me pareció que pegaría fuerte arrancar diciendo "Cocaína".

**DLG** es directamente Día de Los Grones. Es una especie de súplica para algo que algún día pasará. Tiene que llegar un momento en que todos puedan estar mejor y no haya tantos desequilibrios. Salió de una obra de teatro rosarina donde se tomaba en joda el día de la revolución. Cuando dice "carguen las armas, aunque sea cárguenlas de ganas" quiere decir que hay que darse cuenta y avivarse. Salió después de haber tocado con el Chango, el Mono Izarrualde, el Negro Cardozo Ocampo y Marian Farías Gómez. Así que la baguala es bien de violita; después vino la máquina de ritmo y los coritos de Fabi.

**HOY** estoy ensayando para el Luna Park de diciembre, haciendo giras, grabando y componiendo. Luego vendrá la gira presentación y recién en marzo paro un poco y veo qué hago.

**Marcelo Fernández Bitar**
**Eduardo Berti**

# ¿UNA NUEVA NACHA?

**Personaje multifacético y casi legendario, Nacha Guevara no necesita presentación. Cantante, actriz y un montón de etcéteras, esta mujer delgada y de ojos penetrantes es un remolino en constante ebullición. La interceptamos en un alto entre los ensayos de "Nacha Guevara en concierto", su espectáculo próximo a estrenarse en el Coliseo, y los de una obra de Nacha y Alberto Favero con letras de Pedro Orgambide, "Eva", prevista para fines de marzo.**

**¿Cómo es el espectáculo que vas a presentar?**

Los espectáculos no se pueden contar, suceden o no suceden. Y cuando pasan, que es de lo que se trata, es justamente eso lo que no se puede contar, lo que pasa entre el público y el que está arriba del escenario. Por eso el teatro es una cosa mágica, un intercambio de energía, de afecto, de comunicación. Mi fantasía para este espetáculo es que sea algo más alegre, más abierto que lo que hago habitualmente. Tal vez más tradicional en la forma, que es la de un concierto. El anterior, "Aquí Estoy", era un espectáculo hermético, de mundo interior, con algo de la famosa cuarta pared.

**¿Qué es la cuarta pared?**

Es lo que los viejos actores dicen que hay cuando se trata de una propuesta intimista. Dicen que ser actor es el acto de ser privado en público, y la cuarta pared es la que da esa posibilidad. Este espectáculo es más extrovertido, le doy más energía y a su vez me la da, porque siempre lo que no pone en algo se revierte en la misma medida. Y es más libre, más improvisado, con más juego. Estoy tocando con músicos más jóvenes, que provienen del rock, y no sólo dan una energía diferente sino que hacen sus aportes. Y hay otro tipo de sonido, con sintetizadores, DX7. Es menos nostálgico.

**¿Podría decirse que es más rockero?**

Sí, si se entiende el rock como lo que es: una actitud ante la vida, un ejercicio de libertad. El sonido es más contemporáneo, puede decirse que es más rockero en el sentido de que el rock ha teñido muchas áreas de la música, hoy todo suena un poco a rock. Yo estuve mucho tiempo en Estados Unidos, y he visto mucho video, y me parece que todo lo que pase en el futuro en el arte y la cultura va a estar influido directamente por el video clip y por el rock. Es una música que ya lleva muchos años y no muestra signos de decadencia. Al contrario, está como en un constante florecer.

**¿A qué atribuís tu cambio?**

Creo que se debe a que ya estoy en casa, le perdí el miedo a este país. El otro espectáculo era muy perfecto, riguroso, muy protegido. Como de alguien que llega a un lugar y no sabe lo que se va a encontrar. En el verano ya hice una propuesta distinta, empecé a abrir la ventana. Y aunque da un poco de miedo es extraordinario tener el valor de hacer eso, porque las cosas más originales de uno salen de allí. Y cuando uno está inspirado, salen cosas realmente bellas. Me parece que ya es hora de que yo me divierta también, y que juegue. Sobre todo porque ya hay una formación sólida, y puedo hacer eso sin ser un mamarracho, que es el peligro de improvisar sin tener técnica. De todos modos prefiero el mamarracho al aburrimiento.

**Vos sos una de las artistas que trabajo mucho durante el exilio.**

Lo que traté de hacer fue sacar provecho de lo que venía, fuera lo que fuere. Sacar lo más positivo. Plantarnos frente a esas realidades ajenas donde no habíamos elegido estar y tratar de aprender lo más que se pudiera. Y aprendí mucho, no sólo del trabajo: de convivir, de flexibilizarme, de adaptarme.

**¿Cómo es que tu trabajo conseguía amoldarse a las distintas realidades?**

Hay una cosa que se llama la necesidad. Nosotros teníamos que dar de comer a los chicos. Y ahí hay que llegar al público, montarse sobre un escenario y hacerse entender. Es una necesidad vital, y de ahí el ejercicio de flexibilidad de que hablábamos. Y pienso que esa cosa como desesperada que estaba subyacente le dio un gran interés a la cosa, le dio drama. Además es una propuesta original, y cuando algo es diferente siempre hay quien lo quiere ver. Creo que lo que es auténtico tarde o temprano encuentra la oreja que le corresponde. El otro día mi representante me hizo notar que yo tengo 20 años de underground. Debuté en televisión el año pasado, y me pasaron por radio por primera vez el año pasado, y estoy trabajando en esto desde el 65.

**Claro, cuando surgiste en esa época con la nueva canción era algo muy revulsivo.**

Había mucha oposición a lo nuevo. Nosotros somos de una generación que tuvo que pelear mucho para hacer lo que quería. No me quejo, 20 años de underground son como 20 pisos de cimientos. Hay que aguantarlos (risas). Pero se disfruta cuando uno comienza a construir la planta baja.

**¿Pensás que ha cambiado la manera de decir las cosas?**

Me parece que sí, los 60 eran una cosa y los 80 son otra. En los 60 nos tocó hacer eso, y cumplimos con los que esa generación tenía que hacer: innovar, inventar. Y recibir muchas bofetadas. Tuve la dicha de formar parte de muchos de esos movimientos: el Di Tella, la nueva canción, el teatro de vanguardia, el café concert. Y había tanta hostilidad en el medio, que nuestra respuesta también era hostil. Pero después pasaron muchas cosas, y ahora la hostilidad es menor, y yo me encuentro formando parte de la mayoría. Hay un nivel de conciencia colectiva que se ha flexibilizado, que es más tolerante frente a lo nuevo. Y creo que eso nos va a permitir ser más artistas, que es lo que elegimos. Si tiramos pedradas es porque era necesario e inevitable, pero lo que queríamos hacer es esto que yo voy a hacer ahora: jugar, divertirme, crear armonía.

**¿Querés dar una imagen más cercana a cantantes como Cyndi Lauper?**

Creo que una persona puede ser muchas cosas y se siempre la misma. En realidad, un intérprete no es más que eso: un ser capaz de ser muchos sin dejar de ser él mismo. Me gusta Pat Benatar, Heart, el grupo de las hermanas Wilson, Kim Carnes hace algunas cosas graciosas, Cyndi Lauper es bien loca, me encanta.

**Además estás preparando una obra sobre Eva.**

Eva es un personaje apasionante, absolutamente moderno. Me gustan los personajes modernos, por eso en el nuevo espectáculo hacemos una canción a James Dean. Son personajes muy poderosos. Y Eva también es moderna: como look, como personalidad. Es extraordinaria la fuerza con que ella irrumpe, abriéndole la ventana al país para que se ventile. Ella llega a Buenos Aires en 1934, un momento en que el presidente Justo está proponiendo terminar con todos los derechos de la mujer. Y 10 años más tarde esta mujer irrumpe en el poder y realmente dinamiza esta sociedad. No estoy hablando de lo político en un sentido obvio, sino de cambios que se hicieron por debajo de lo político, como tener una pareja en el poder. Es algo muy original, y bien nuevo como forma de poder. Ella trae a la política una frescura, una insolencia, una inocencia, es más práctica para resolver las cosas. Y en esta obra se cuenta la vida de una mujer extraordinaria, no pretende cambiar la opinión de nadie con respecto a Eva. A mí lo que me va a dar felicidad es que los argentinos nos podamos sentar a mirar una parte de nuestra historia, me parece que ya estamos listos para eso.

**¿Cómo podríamos acercarnos a una definición de lo que vos hacés?**

Lo que hago es teatro musical, que es un espectro amplísimo, donde está la ópera, el music-hall, la comedia musical, el concierto, el recital, los lieder, la sinfónica. Quiero empezar a juntar en vez de dividir, y creo que es algo que este país necesita. Pienso que la manera de ser libre en un escenario es poder hacer de todo, y a partir de ahí elegir lo que más me gusta. Pero siempre necesito tener música a mi alrededor. Porque la música es maravillosa, abre canales, baja muchas barreras en el intérprete y en el público. Es poderosa porque no se comunica por el intelecto, es una vibración.

**Claudio Kleiman**

# DAVID LEBON
## AL NATURAL

**"Te creías un Dios y todo estaba mal", canta David Lebón en su último álbum. Ahora, el Ruso parece estar saliendo de un pozo, dispuesto a reencontrarse con ese Dios del que tanto nos habla, y que ahora decide buscar dejando caer todo lo podrido.**

Reportaje de Eduardo Berti y Marcelo Fernández Bitar

**—David, este es tu cuarto disco solista desde la separación de Serú Girán, ¿alguna reflexión?**

—No. Yo soy bastante lento para eso y tampoco me gusta. No soy de sentarme a pensar ni de intelectualizar lo que hice. A veces miro atrás y recuerdo cosas con alegría o con tristeza, pero no me gusta sacar conclusiones de mi vida.

**—Este disco, por ejemplo, es el primero que componés después de muchos años de vivir en una quinta en Castelar. ¿Eso influyó?**

—En "Si de algo sirve" hay algunos temas de la época de la quinta que me había guardado. Pero la mudanza influyó, me cambió. Estoy más histérico. Acá te achanchás un poco. Al venir a vivir a un departamento ya no podía trabajar ni tocar tanto como antes. Allá podía tocar el piano o ensayar con el grupo a las 4 de la mañana y no molestaba a nadie. Ahora ni siquiera tengo algún instrumento en casa, tengo la sala de ensayos en otro sitio, y eso influye a la hora de componer.

**—¿No extrañás el hecho de integrar un grupo donde haya otros compositores además de vos?**

—No, no, porque con un compositor basta en mi grupo. En el futuro, seguramente vamos a trabajar en composición como un grupo con los muchachos; pero, por ahora, las composiciones de Lebón andan bien, nos dan plata, laburamos y estamos más o menos bien. En Serú —en cambio— era un quilombo. Todos componíamos y todos queríamos meter mano en los temas ajenos. Entonces había algunos temas que terminábamos por destruirlos. Ahora quiero algo más simple. Sin embargo, aunque formalmente aparezco como solista, no estoy solo. Todos nosotros integramos un grupo, el grupo se llama David Lebón...

Foto Subway

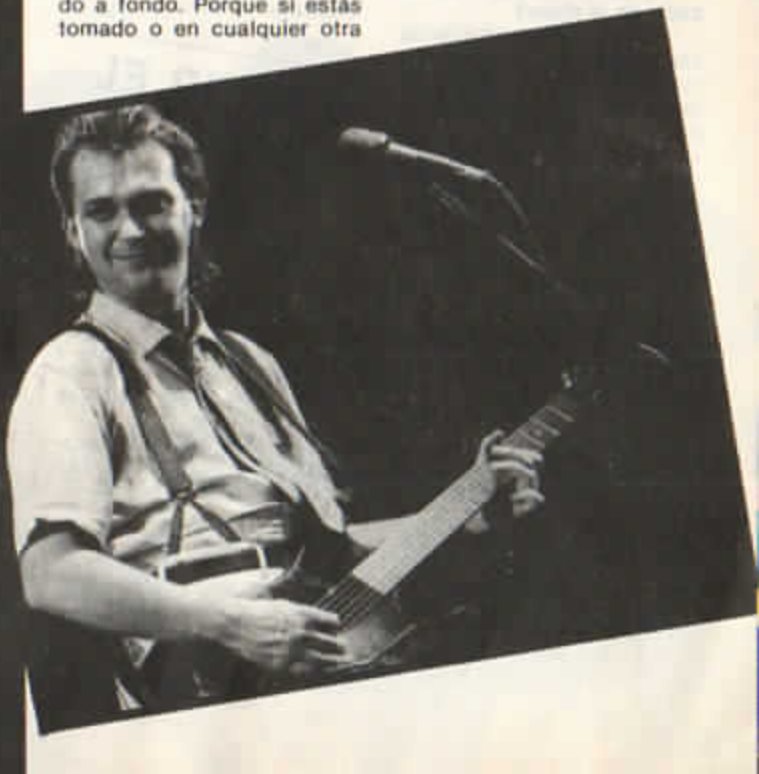
## ANTES Y DESPUES DE OBRAS

—La presentación de "Si de algo sirve" en Obras fue algo muy fuerte. Cuando sucede algo así, cuando se establece una conexión entre la gente y el músico, cuando hay semejante magia, yo me muero. Yo sentía que iba a pasar algo grosso. Fue casi tan hermoso como el Coliseo de "El tiempo es veloz" y superó cualquier estado de ánimo. Aunque yo hubiese subido borracho, aunque hubiera fumado, nada hubiera equivalido a eso. Por eso yo ya no quiero hacer nada; el mejor estado es el natural y vivir todo a fondo. Porque si estás tomado o en cualquier otra cosa, estás en vos, muy adentro tuyo, pero no estás compartiendo lo que sucede.

**—Pero luego de un Obras hay que volver a tocar en pubs...**

—Sí, al volver a los pubs hay un bajón, pero dura un día. Para sobrellevarlo hay que asumir. Si no, comprate un pasaje y andate a vivir a otro país... a Disneylandia. Además, ese estado de ánimo depende más de uno mismo que de la gente, que te va a ver igual a un pub o a un gran estadio. Y yo siempre fui un tipo muy raro: por ahí estaba bien y por ahí estaba mal... Pero eso era antes, ahora estoy siempre bien.

El éxito no es nada. Es como una felicidad de a ratos... Yo no quiero depender de éxitos, quiero ser feliz con o sin él. El éxito es estar bien conmigo, con mi alma, con mi cuerpo y con mi mente. Y



ahora resulta que estoy en tren de estar bien y no me quiero bajar; a lo mejor es mi última oportunidad. Todos estamos salvados si queremos, pero sólo depende de nosotros mismos.

**—¿"Sólo sos vos", como decís en el disco?**

—Claro. Yo estoy haciendo ese esfuerzo. Si yo no me controlo con las cosas, si fumo diez paquetes de cigarrillos al hilo, entonces mi voz no va a ser la misma. Lo mismo si me tomo 16 botellas de vino. Si yo me reviento absolutamente, claro que voy a tener altibajos por la propia lucha dentro de mí, de una parte que quiere parar y la otra que dice que siga.

**—Uno de los temas centrales del disco es la gente que habla pero no hace.**

—Sí, yo soy uno de esos. Pero por lo menos soy conciente y estoy en una lucha por revertirlo. Sé que si logro cambiar y seguir así, algún día mi vida va a ser absolutamente feliz; porque siempre que tuve conciencia de querer cambiar lo pude hacer. Me sucedieron muchas cosas y ahora llegué a lo que estaba esperando desde hace dos o tres años: parar un poco, meditar, dedicarme a comer sano, hacer ejercicio, nada que signifique hacerme daño. Y si tomo, hacerlo en forma medida y disfrutar... disfrutar... no ponerse en pedo porque sí, de modo sentimental y dramático.

## SENTIR EL LIMITE

—A mí, mi maestro me dijo un día: "Vos no necesitás parar de comer carni ni dejar de fumar, ni nada, para realizar a Dios. Lo único que tenés que hacer es soltarte y meditar, y todo lo podrido de tu cuerpo se va a caer como las hojas en invierno".

Y veo que eso está sucediendo. Que todo lo que realmente no necesito se está cayendo. Pero yo necesito llegar a los límites, por mi forma de ser. No hablo del límite de acabar en un hospital, pero —por ejemplo— tengo que fumarme 100 cigarrillos para darme cuenta del daño, y entonces si reflexiono y paro.

El límite lo sentí hace poco con algunas cosas mías que me jodían: estaba ansioso, nervioso, todo gordo, tod hinchado. Pero lo bueno de esto es que no me impuse ninguna disciplina. Fue algo natural. Fue un crack, no me propuse nada. Durante tres años yo hice votos de castidad, de pobreza, hice ayunos por veinte días con enemas. Pero era forzado, cada vez que pasaba frente a una pizzería y sentía el olor a comida me caía de culo. Claro, era fantástico, físicamente estaba cien puntos, pero lo peor que me puede pasar a mí es perseguirme por lo que hago, arrepentirme, sentirme mal. Eso le hace mucho mal al alma.

**—¿Y cómo se refleja este cambio en los últimos temas que escribiste?**

—Es que no tienen mucha letra, pero me imagino que voy a hablar de todo esto. Darle manija a la juventud para que se cuiden un poco más. Tenés que haber vivido algo fuerte para contarlo, para hablar de eso en una canción, si no es al pedo. Y yo, al contar estas cosas, puedo ayudar para que los que vienen detrás no cometan los mismos errores. Si podés obviar caer en cana durante siete días por tener un poco de marihuana encima, mejor. Guardala en tu casa y fumá ahí. Está bien, los pendejos tienen toda esa energía adentro y no saben qué hacer, entonces van y joden. Pero no saben que, quizás, cuando van al baño hay un tipo con arito y todo que es repolicía. Yo les cuento esto, después que cada uno haga con su vida lo que quiera.

**—¿No hay paternalismo?**

—No. Esa es la verdadera libertad. Si un tipo quiere fumarse 100 kilos de marihuana lo tienen que dejar. Yo le explico lo que le va a pasar, pero si él insiste e igual quiere hacerlo no puedo prohibírselo. Lo que pasa es que, acá, en este país, todos están metidos en el fato de la droga. Entonces, si pezcan a un pibe con algo encima, secuestran una mitad y la otra se la quedan y la revenden... Y, ¿qué querés que te diga?, lo que más me revienta es que nos quieran hacer pasar a todos por pelotudos.

**—Si no te bancás el tono paternalista, entonces tampoco te bancás el discurso de los políticos...**

—Depende de quién... Tengo que escuchar a un político, porque estoy viviendo acá y porque tengo que saber elegir. Igualmente, yo creo que uno sólo depende de uno, y que si yo no me muevo para conseguir lo que quiero, nadie lo va a hacer por mí.

A mí siempre me agradó Alfonsín, ¿ves? Es un tipo suave, con un lenguaje nuevo, inteligente y tiene el carisma que tenía Perón. Antes, en algún momento, me gustó Alsogaray. Ahora me doy cuenta del error que hubiese cometido. Es que estaba rodeado de gente que lo apoyaba y coincidía con él. Pero después leí un par de cosas y salí corriendo...

## LASIE SOY YO

**—¿La letra de "Hace siete días" tiene que ver con ese límite del que hablabas?**

—Sí, Lasie soy yo. La letra de este tema la escribí a medias con un gran amigo mío, Aldo Farinatti. Es la historia de un amor imposible por el que Lasie se emborracha. Es casi un tango. A mí no me gusta el tango que reboza llantos y tristezas. Pero este tema tiene una potenta impresionante. Me encanta, es muy "leboniano"...

**—¿Se cruzó por tu cabeza la frase de Ian Anderson: "Muy viejo para el rock'n roll, muy joven para morir"?**

—Sí, sí... pero yo soy joven. Tengo 33 años, nunca me sentí mejor que ahora y quiero llegar a los 80 años. Porque cada día me quiero más, comprendo más a la gente porque me conozco más. Y, aunque parezca increíble, me estoy aprendiendo a amar a mí mismo; hoy me miraba las piernas y me parecían re-lindas...

# Y si de algo sirve

**Letra y música: David Lebón**
**Album: Si de algo sirve (1985)**
**David Lebón**

DO9 DO
*No puedo pensar*
DO9 DO
*no puedo pensar*
LAm
*estoy bloqueado.*
DO9 DO
*Yo quiero vivir*
DO9 DO
*no quiero morir*
LAm
*estoy cansado.*
FA
*Quiero que me escuches*
SOL/FA
*mi amor*
DO
*yo te quiero*
LAm
*con el corazón*

FA
*y si de algo sirve*
SOL/FA DO
*yo te amo.*

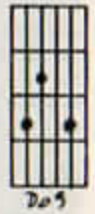
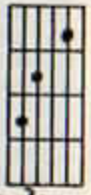
*Ya no se puede vivir*
*no se puede sentir*
*no lo perdamos*
*no se puede tomar*
*no se puede romper*
*lo que creamos.*

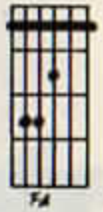
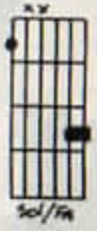
*Hay que hacer las cosas*
*con amor*
*y seguro que él volverá*
*y si de algo sirve*
*yo te amo.*
MIb REm FA/SOL
*Volveremos al amor*
MIb REm FA/SOL
*volveremos a hacerlo.*

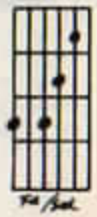
*Increíble o no*
*pero todo pasó este verano*
*me gusta vivir*
*y quisiera estar con vos*
*por años.*

*Yo no quiero hacerte mal*
*mi amor*
*yo no quiero*
*hacerte más llorar*
*y si de algo sirve*
*yo te amo.*

*Yo no quiero...*




ESTE ES UN AVISO PARA GENTE DIVERTIDA

27-7539 Gustavo
de 18,30 a 20,00 Hs.

Que detesta la seriedad de las camisas y remeras lisas, por eso la solución para terminar con esta pasmosa monotonía, soy yo, que voy a lograr que todas tus prendas luzcan divertidas y atrevidas con los dibujos más locos que puedas imaginar. Pero no te digo más nada, llamame y te cuento el resto.


# Hombre de mala sangre

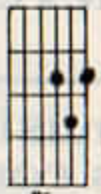
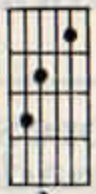
**Letra y música: David Lebón y Liliana Lagarde**
**Album: Música del alma (1980)**
**David Lebón y Charly García**

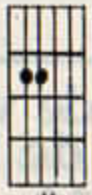
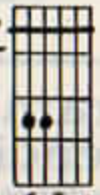
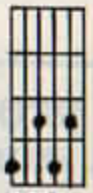
Introd.: RE DO SOL

RE DO SOL
*No te copés mal, dejala,*
RE DO SOL
*te trata de encontrar, dejala,*
MIm FA#m SOL
*y cuando el tiempo pase por aquí*
MIm FA#m SOL
*vos te das cuenta que no es de ti.*

SOL#dim RE
*Vuelve a mi*
SOL RE DO SOL
*yo soy la vida.*

*Si te da su voz, cantala,*
*su rostro no se ve, mirala,*
*te digo lo que sé porque seguí*
*seguí el tiempo confundido aquí.* *Vuelve...*


TALLER DE MÚSICA Y ARTES

Dirección musical
DAVID LEBON
Coordinación general
CARLOS GOLER

Todo sobre Blues, Rock y Jazz

STAFF DE INSTRUCTORES

PIANO: Hugo González Neira (ex Aquelarre), Guillermo Lagos, Carlos Castajneris
GUITARRA: Jorge G. Pont, Jorge Varela (Mónica Posse), Osvaldo Verón
BATERIA: Roberto Ruttigliario, Gustavo "Bolsa" González (ex Magnum), Ricardo Fragoso
BAJO: Daniel Castro (David Lebón)
CANTO: Mario Ian (ex Hellion), Patricia Aná Bosio, Graciela Cosen
SAXO: Daniel Ber
FLAUTA: Jorge Miñones

GASCON 648 - CAPITAL

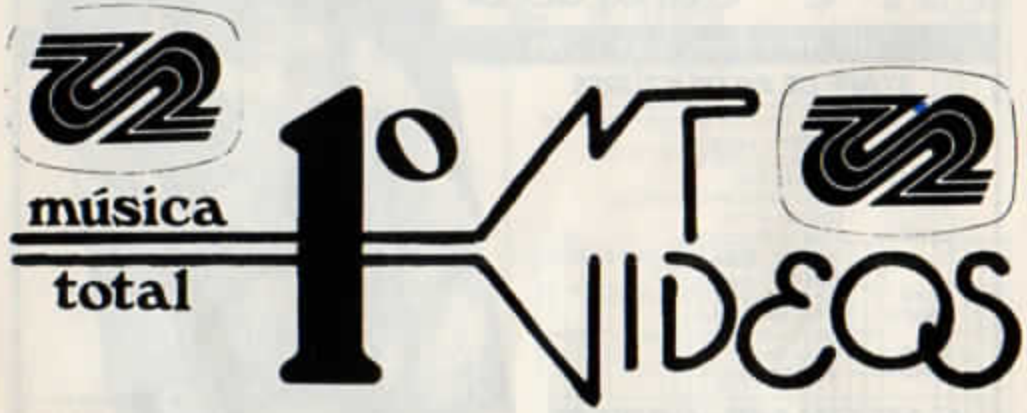
5 años ininterrumpidos en tu radiotelevisor

los mejores musicales del mundo programados con el gusto de los jovenes argentinos

el programa de videos primero en audiencia de la televisión argentina

gracias a ustedes

lunes a viernes
19hs




# Dulce 3 nocturno

**Letra y música: Amaya, Frascino y Spinetta - Ed.: Microfón**
**Album: Desatormentándonos (1980)**
**Pescado Rabioso**

Introd.: DO FA7+

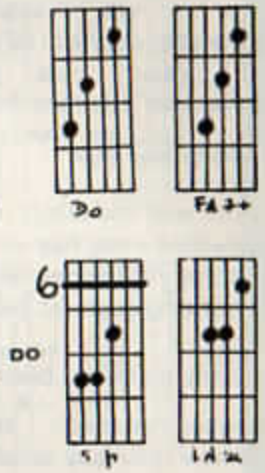
DO FA7+
*Deja tu miedo atrás*
DO FA7+ DO
*alguien te sonreirá, piensa*
SIb LAm RE7
*abre tu mente al sol*
SOL
*todo irá mejor.*

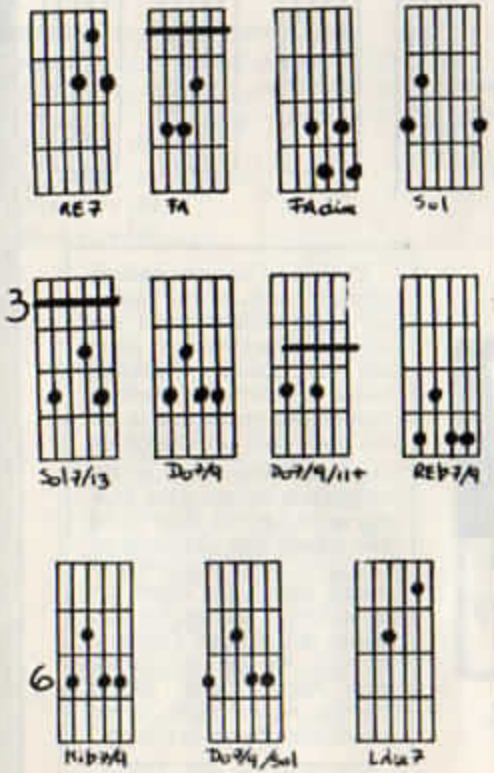
*Antes de despertar*
*desde tu cuerpo actual, verás*
*tu voz saldrá a gritar*
*todo irá mejor.*

LAm FAdim
*Dulce 3 nocturno*

LAm SOL
*se aparece mostrando su signo*
LAm
*detrás del diamante*
*serás un*
FAdim
*dulce 3 nocturno*
LAm SOL
*necesito que cuentes tu historia*
LAm
*para conocerte.*

FA SOL
*Ven hacia mí.*
FA SOL
*Ven hacia mí dulce 3 nocturno.*



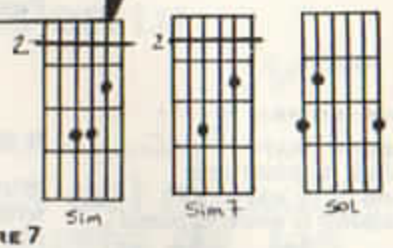



# El Imperio Contraataca

**The long and winding road**

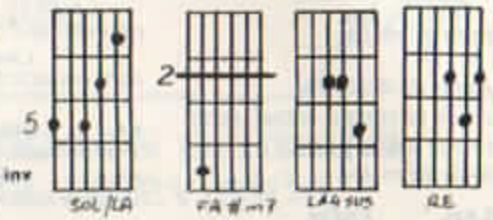
Letra y música: Lennon; McCartney
Album: Let it be
(1970
**The Beatles**

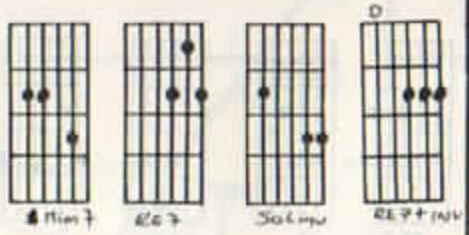
Sim Sim7 SOL SOL LA RE
*The long and winding road that leads*
SOL FA#m7 Sim Mim7
*me your door will never disappear,*
LA4sus LA RE RE7 SOL FA#m7
*I've seen that road before: it always*
Sim Mim7 LA4sus LA RE RE7
*leads me, dear, leads me to your door.*




*The wild and windy night that the rain*
*washed away has left a pool of tears*
*crying for the day, would leave me*
*standing here, let me know the way.*

RE SOLinv RE7+inv
*Many times I've been alone and many*
Mim LA
*times I've cried, anyways you'll never*
*know the many ways I've tried.*
*And still they lead by, to the long*
*winding road. you left me standing*
*here a long, long time ago, don't*
*leave me, baby dear, lead me to yor*
*door.*
*But still they lead...*



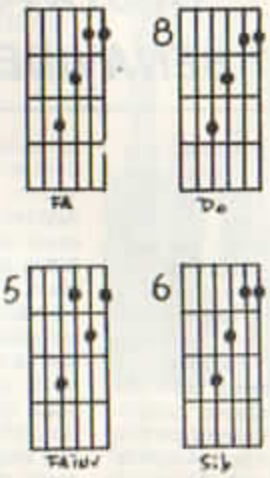

El largo y sinuoso camino que me conduce a tu puerta no desaparecerá; ya vi ese camino anteriormente: siempre me conduce, querida, hasta su puerta. La salvaje y tormentosa noche que la lluvia lavó, dejó un charco de lágrimas llorando por el día; me dejaría parado aquí, déjame ver el camino. Muchas veces estuve solo y muchas veces lloré, aunque igualmente nunca sabrás las veces que lo intenté. Y aún así me conducen ahí, al largo y sinuoso camino; me dejaste parado aquí hace mucho, mucho tiempo; no me dejes, amor, conducime hasta tu puerta.


INCREIBLE ACUSTICAS
OFERTA CONTADO A 27
ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573


**Man in a Suitcase**

Letra y música: Sting
Album: Zenyatta Mondatta (1980)
**Police**

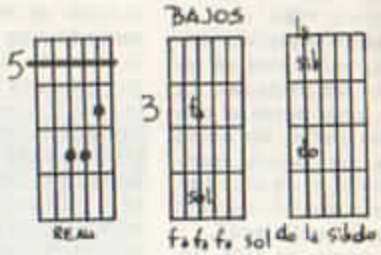
Introducción: FA DO FAinv Sib
Bajos( fa fa fa sol do la sib do)




Como introducción:
*I'd invite you back to my place,*
*it's only mine because it holds my suitcase;*
*it looks like home to me alright,*
*but it's a hundred miles from yesterday's night.*

FA DO REm
*Must I be the man in a suitcase,*
FA DO REm
*is it me the man with the stranger's face?*
*must I be the man in a suitcase,*
*is it me the man with the stranger's face?*

*Another key for my collection,*
*for security I race for my connection;*
*bird in a flying cage, you'll never get to know me w*
*the world's my oyster, a hotel room's a prison cell.*
*Must I be the ...*
*I'd invite you back to ...*
*Must I be the ...*
*Must I be the ...*




Te invitaría a mi casa, que es mía sólo porque guarda mi valija. A mí me parece un buen hogar, pero está a cien millas del de la noche anterior.

¿Tengo que ser yo el hombre de la valija? ¿Soy yo el hombre de la cara extraña? ¿Tengo que ser yo el hombre de la valija? ¿Soy yo el hombre de la cara extraña?

Otra llave para mi colección. Corro buscando seguridad hacia mi conexión. Pájaro en una jaula voladora, nunca conseguirás conocerme bien. El mundo es mi ostra, una habitación de hotel la celda de mi prisión.

¿Tengo que ser yo el hombre de la valija...?


CENTRO MUSICAL
VENDOMA
INSTRUMENTOS MUSICALES
COMPRA · CANJE
CIUDAD DE LA PAZ 2013
EN BELGRANO
783-1468
Guitarras Vendoma · Guitarras Eléctricas Nacionales e Importadas · Órganos · Equipos Amplificadores · Baterías · Instrumentos de Viento · Instrumentos de Banda Rítmica · Acordeones · Bandoneones · Cuerdas y Accesorios para Guitarra, Violín, Viola, Cello, etc., Importados y Nacionales · Música Impresa y Métodos Nacionales e Importados · Reparación y Afinación de todo tipo de Instrumentos.
PIANOS · ORGANOS
SARMIENTO 1468
TEL. 40-8481

## GUSTAVO BENAVIDEZ:

Allá por 1982, Gustavo Benavides editaba un cassette independiente ("Día ciudadano") que tuvo buena acogida por parte del público y la prensa. Ciertos temas, como "Barracas al sur", dejan oír su voz rockera pero plena de traseos 'canjengues'. El tema central de su obra, el barrio, está presente en todas las composiciones. ***"Es que el barrio*** —explica Benavidez— ***está en todas las personas. Es el lugar desde el que uno parte. No hablo de un barrio tradicional ni de algo físico, sino del contacto con lo cotidiano".***

Ahora, en 1985, Benavides ha madurado su música, le ha agregado otros estilos que también ama, y del resultado de esa fusión de salsa, candombe, rock, tango y música brasileña ha parido su actual propuesta: "latino-urbana", que comparte con su banda:

Luis Blanco (bajo), Fernando Diéquez (batería) y Marcelo Fernández (flauta). Desde hace unos meses, tras su buena actuación en La Falda '84 y varias actuaciones en el Centro Cultural San Martín, Gustavo Benavides presenta un espectáculo titulado **Entre el barrio y el cielo.** Allí intenta combinar (palabras textuales) "lo urbano con lo místico". Desfilan temas como "Los crotos" o "María vendiendo café" que describen personajes marginales e incluso reales, como el caso de María, la vendedora de café de la estación Belgrano que pasea su soledad por los andenes. Dice Benavides: ***"Los marginales viven una libertad que difícilmente puede ser comprendida por esta sociedad, que condena la marginalidad y la encuadra dentro de la locura o de la indigencia.***

Ahora parecen estar surgiendo posibilidades para que Benavides concrete su anhelo de grabar un LP. Mientras tanto, por allí anda dando vueltas un demo (con canciones con "Al que canta Dios lo ama" o "Satya") y Benavides se sigue presentando —con su infaltable gorrita— por varios boliches de esta ciudad.

**E.B.**

## ALFANO: NUEVA MUSICA

Se llama **Jorge Alfano.** Integró el grupo Horizonte, tocó junto a Sandra Mihanovich y actualmente es el bajista de Alejandro Lerner. Acaba de editar su primer álbum, titulado "Trabajo interno", donde aborda la "new age music" (música de la nueva era), un terreno aún virgen en la Argentina. Algunos exponentes de esta corriente musical son Brian Eno, Cluster, Kitaro, Steven Halpern y Popol Vuh, entre otros. El disco de Alfano contiene cuatro temas: "Fuego", "Agua", "Aire" y "Tierra". Y no es casualidad que los títulos provengan de los cuatro elementos básicos de la naturaleza, ya que la intención de la "new age music" es que el hombre inicie una vuelta hacia sí mismo, hasta lograr una armonía interior y convivencial. Recomendamos el trabajo de Alfano a todo aquel que quiera lanzarse a este desafío.

*¿Será Jorge Alfano o el hermano rockero de Sturbin?*

## 20 AÑOS 20

Y no sólo Cantarock festeja los 20 años del rock argentino. El talentoso dibujante **Raúl Perrone** (colaborador de la sección Tiempo Joven del matutino "Tiempo Argentino") anuncia un libro de caricaturas cuyo tema será una recorrida por los últimos veinte años de la música joven argentina. Habrá ilustraciones del Club del Clan, Sandro, los pioneros de la Cueva, Sui Generis, etc, etc... hasta nuestros días. Los textos del libro fueron escritos por Marcelo Schapces (ex periodista de la revista Feriado Nacional) y se prevé una gran presentación oficial para el 2 de diciembre, mediante un recital abierto al público en el que tocarán Emilio del Guercio, Litto Nebbia, Silvina Garré y Alejandro del Prado —entre otros— y cuyos fondos ayudarán para la edición de la obra.

NOTIROCK

## ARTEFUSION

El viernes 6 y el sábado 7, a las 21, y el domingo 8 a las 20 hs. se presentará en el teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875, un espectáculo de música, danza, teatro y mimo como para no perdérselo. Referido a los trabajos con música cabe destacar la participación de **Miguel Abuelo** quien junto a la coreógrafa Alejandra Pita presentará "Te digo buen día... día" y la de Rubén Rada y Pablo Menéndez Fusión junto a Roxana Grinstein interpretando Candombe de la Pava y por último la presencia de Alejandro de Racco junto a José Campitelli haciendo "Los espacios sagrados". Hay mucho más, lo único que tenés que hacer es darte una vuelta y prenderte.

## PATRUNO & ASOCIADOS

El viernes 29 tenés una cita ineludible con el mejor rock de estos pagos. El lugar: **Latex Neo Bar** (Bulnes y Honduras). La hora: **23.30**. La onda: la mejor de Baires. Lo recomiendan: todos los que alguna vez los escucharon. El nombre: **Patruno & Asociados** (banda de rock sin fines de lucro cuyo único objetivo es el placer). Los que desperdician la noche: si se lo pierden, ustedes.

• **Patruno & Asoc.** También se presentará los sábados 30 en **La Cotorra** (San Juan 1973, Capital) y el 7 en **Sobremonte** (Mar del Plata).

## LOS PREMIOS KONEX DE LA MUSICA

El 3 de diciembre se entregarán los **Premios Konex** de la música popular a los mayores exponentes vivos de nuestro país. Habrá un gran recital en el Teatro Coliseo, donde actuarán Litto Nebbia, Ariel Ramírez, Osvaldo Pugliese (vital y genial aún a los 80 años), Horacio Salgán y otros. La entrada costará 2 australes y los fondos recaudados se destinarán a finalizar las obras de la Biblioteca Nacional.

El jurado, presidido por Atilio Stampone y Edmundo Guibourg, se integrado por Juan Alberto Badía, Graciela Mancuso, Roque de Pedro, B.B. Muñoz, Enrique Mancini, Marcelo Simón, Luis Landriscina y varias personalidades más, otorgó un Konex de Brillante (mayor exponente de la música popular argentina) a Atahualpa Yupanqui y varios Konex de Platino a varias categorías.

Por ejemplo, Mercedes Sosa recibirá allí su premio a la mejor cantante femenina; Astor Piazzolla el premio en la categoría tango de vanguardia; Eduardo Falú como mejor instrumentista de folklore y Alberto Cortez como baladista. En cuanto al rock, los premiados fueron **León Gieco** (mejor cantante de rock), **Charly García** (mejor instrumentista) y **Litto Nebbia** y **Luis Alberto Spinetta** (mejores autores y compositores de rock).

## VUELVEN LOS CLASICOS

Con la reedición de ocho clásicos de los comienzos del rock nacional (Manal, Tanguito, Moris: "30 minutos de vida", "Hasta que se ponga el sol", David Lebón, Color Humano, Sui Generis: "Vida" y Pescado Rabioso: "Artaud") comenzó la serie "20 años de rock argentino", coordinada por el ex-Mandioca Pedro Pujó, y que nos trae a estos viejos discos con un nuevo y superior sonido "sicoacústico". Además, todas las placas han salido a la calle con

sus tapas originales y con un sobre interior que aporta valiosos datos accesorios. Para más adelante se anuncia la prosecusión de esta serie, con álbumes de grupos como Invisible, Aquelarre, La Máquina de Hacer Pájaros y otros. Estén atentos. Nosotros, desde aquí, no podemos hacer otra cosa que aplaudir esta feliz iniciativa de la gente de Microfón.

## PEQUEÑO MONSTRUITO

Se llama **César Maroll**, tiene apenas 23 años, toca guitarra como pocos y nos acercó una cassette que nos dejó más que maravillados. Tanto sus temas propios ("Silenciosa historia en tus ojos" y "Baile del desierto de Arabia") como los de otros autores (Di Meola, Corea, Manuel de Falla) están interpretados con una pasión y un sentimiento inusitados. Maroll ya grabó junto a artistas como Dino Saluzzi, Cacho Tirao, el "Mono" Fontana y Néstor Astarita, entre otros, y hasta también recibió elogiosos comentarios por parte de Paco de Lucía y Al Di Meola. Ahora, con semejante talento, sólo espera una oportunidad para poder grabar su primer álbum solista.



## ROCK LOCAL

Organizado por la **Juventud Peronista de Liberación** se realizó en el Auditorio Bs. As. el Encuentro de Músico a Músico con la presencia de Litto Nebbia, Alejandro del Prado, Lito Vitale, Silvina Garré, Emilio del Guercio y Celeste Carballo, con el fin de debatir y sacar conclusiones sobre estos primeros 20 años de rock nacional. ¿El rock es extranjerizante?, ¿a quiénes expresa y qué necesidades refleja?, ¿qué elementos le dan al rock argentino su carácter de música nacional y popular?, fueron algunos de los ítems a debatir. Más información: Próximo número.

## LEON GIECO, TOCO Y ME VOY

Tras editar el primer volumen de "De La Quiaca a Ushuaia", **León Gieco** decidió volver a los escenarios, haciendo una pequeña gira durante diciembre que en realidad no tiene que ver con el disco. Se trata de la minigira "de precalentamiento" llamada "De paso". Actuará en lugares con capacidad máxima de 800 personas, haciendo un show por localidad, y abarcando las provincias de Buenos Aires y Santa Fe(sí, ¡tocará en su Cañada Rosquin natal!). El show arrancará con Leon tocando su viola y haciendo temas poco convencionales, como "La cigarra" y cositas de Pablo Milanés, Serrat y temitas de añeja cosecha propia. Luego comentará frente al público su gira nacional, se verá el avance de 20 minutos en video de esa gira, y luego subirán para tocar con él los maestros Peteco Carabajal y Jacinto Piedra... y (donde pueda), también Antonio Tarragó Ros. Por supuesto que la Gran Gira Presentación del Disco será recién en marzo del '86, esto es tan solo... "León Gieco... de paso".

## ¡ACORRALAMOS A SUMO

Nos encontramos a Luca Prodán en el medio de una producción fotográfica del grupo. Sumergido entre lámparas, paraguas, spots, escenarios varios, sudoroso y medio harto del flash, Luca igual accedió a nuestro irrelevante interrogatorio. Entonces, con Uds. las novedades del señor Prodán.

***Después de la edición del primer LP, ¿qué está haciendo Sumo?***

*Estamos ensayando a full para nuestra presentación el 6, 7 y 8 de diciembre en el Astros. Además, nosotros tenemos un estudio de 8 canales en el que estamos trabajando con el material nuevo. Somos 6 personas muy distintas y es difícil que nos encontremos en el estudio para trabajar al mismo tiempo un mismo tema. Por ahí cae Petty y mete unos arreglos de saxo o trabajamos sobre una base de batería electrónica con Diego. De todas formas en el acabado final de un tema participamos todos. Ahora estamos haciendo simplemente pruebas.*

***¿Ese material forma parte del próximo álbum?***

*Sí, está programado que entremos a Panda el 1º de marzo. Vamos a hacer una grabación muy rápida, un par de semanas. El disco saldría a mediados de abril.*

***En el Astros, ¿presentan ese material?***

Foto Subway.

*Sí, realmente estamos un poco aburridos de tocar siempre los primeros temas. Estamos componiendo mucho y por supuesto que va a haber temas en castellano. Te adelanto un par de temas: "El ojo blindado", "¡Listos ya!" y "Mañana en el Abasto"...*

***¿Mañana en el Abasto?***

*Yo vivo en ese barrio y todas las mañanas me pego una vuelta, hago el mismo recorrido de siempre enchufado a mi walkman hasta la boca del subte, el tema va a ser una descripción de todo eso.*

***El público, cómo los trata?***

*Mirá, yo creo que nosotros tenemos tres tipos de público: uno que nos sigue desde hace años, gente de Einstein y ese tipo de lugares, otro grupo que se copó con nuestra onda loca y con la Rubia Tarada y que nos conoce de la TV y el tercero es un público culturoso que anduvo viajando, curtiendo distintos mambos, freekes varios. Lo que esperamos es que todos nos vayan a ver al Astros.*

***¿Qué va a haber de nuevo?***

*Vamos a exprimirnos al mango con la escenografía y la producción en general va a ser bastante ambiciosa. Lo que es seguro es que no va a haber músicos invitados. Los seis nos vamos a brindar como siempre: por amor a la música.*

# NOTIROCK

## GRAN DICIEMBRE GRAN

Además del Luna Park de Fito y de los Astros de Sumo, la cartelera de recitales para diciembre viene pesada. Virus estará del 12 al 15 en el Opera; Piero en el Luna Park, el 13 y 14; Los Violadores en Obras para la misma fecha; y además Leo Maslíah y Horacio Fontova (sí, Superman y el General juntos...) en Obras Sanitarias el 21 de diciembre. En cuanto a la eternamente postergada presentación del disco de G.I.T., sus fans tendrán que seguir esperando por ahora. ¿Pensarán presentar sus primeros dos álbumes juntos?

## MAXI-MODA

Si señora, si señora, ¡ha llegado la hora de los maxis! Se rumorea que tras la edición de su LP, **Soda Stereo** editará un maxi-simple con tres temas (entre ellos un re-mix bailable de "Sobredosis de TV"), del cual aún no se sabe si sólo será distribuido entre disc-jockeys y programadores de radio o si saldrá a la venta. Lo cierto es que —por lo menos así cuentan las malas lenguas— **Zas** también estaría por sacar su maxi-simple, al igual que el grupo **La Nuca**, liderado por el ex-Fontova Trio Fena della Maggiora y producido por Fito Páez. Ahora resulta que todos quieren su maxi...

## SUETER DE TOMATE FRIO

Los de **Suéter** están del Tomate y por eco los Zavaletta's boys grabaron un tema llamado "Cerebro-less" que cuenta con la participación oral del bigotudo bicolor **García**. Hasta aquí todo bien. Ahora, el tema en cuestión nos apabulla con estrofas del "No Pibe" y de "Jugo de tomate frío" mezclados con las exquisitas estrofas del susodicho cerebro menos. ¿Será un homenaje a los 20 años del rock nacional? ¿Será una vil patraña de Jorge Minisale? ¿Y por Pato Loza cómo andamos? Entérese en el próximo LP, "20 caras bonitas 20".

## HACELA CORTA

Se confirmó el impresionante ciclo de **Jazz en Shams**, aunque con un cambio: en vez de Al Dimeola viene el guitarrista Larry Carlton // Se supo: **Luis Alberto Spinetta** está grabando un disco junto a Fito Páez y a Ulises Butrón (Metrópoli). Más datos en el próximo Baticapítulo // Dios los cría y ellos se juntan: el uruguayo **Rubén Rada** estaría grabando con otro uruguayo, menos conocido aquí pero igualmente talentoso, llamado Eduardo Mateo. Cosa de negros... // Comenzó la colecta pro-babero en Cantarock: Grinberg va a ser padre // **Baglieto** en el Opera: 27, 28 y 29 de noviembre // A principios de diciembre se inaugurará finalmente el estadio Paladium en pleno centro. Ahí desfilarán **Juan Carlos Baglietto, Cosméticos** y **Riff**, cada uno presentando su último disco. Así que estén atentos. // Es muy posible que el 12 de diciembre haya un gran festival de rock en Merlo... ya informaremos más detalles.

# DISCOS

## JENGIBRE - "CONTRA EL PAVIMENTO"

Antes de colocar la púa sobre el disco, este trabajo de los debutantes músicos de Jenjibre merece el mayor de los aplausos por tratarse de una edición independiente ("Allen Records") y a pesar de ese empuje a pulmón se trata de un álbum presentado mucho mejor que un LP de una grabadora usual. O sea con buena tapa y muy completo sobre interno. Hasta aquí, la forma externa. Pasemos a la placa: Jengibre es una banda moderna, con letras y música ídem. Y como sucede con muchos grupos nuevos que se enfilan al enfoque actual, terminan con arreglos predecibles y letras realmente flojas. Quizás sea la vieja teoría de grupos que van "de la mamá a la grabadora"... Basta con leer "Raza invertida" o "El globo maldito" que en un afán de ser directos resultan burdos, torpes. Si tuviera que elegir un par de temas, me quedaría con los menos pretenciosos, que al final son los mejores del disco (aunque no sean hits radiales): "85/86" y "Llanto vegetal" (este último describiendo una alienación tipo "The Wall"). La banda suena ajustada y compacta, por eso queda la esperanza de esperar que puedan acceder a otro trabajo discográfico y levantar la puntería.

**Marcelo Fernández Bitar**

## MARILINA ROSS - "CRUZANDO LAS GRANDES AGUAS"

Siempre es difícil comentar un trabajo de Marilina Ross, porque ella es esencialmente un artista de escenario, cuyo patrimonio está acentuado en la forma en que transmite fuerza en vivo. Aún así, "Soles" fue un gran disco, y hubo pasajes interesantes en "A mis queridos seres". Aquí el resultado es más homogéneo que en el disco anterior, pero sin picos. Musicalmente, la Banda de la Plaza (Gorosito/Hatton/de la Peña, Tribuzi, López) se limita a acompañar a María, con la particularidad de que aquí hay más presencia de Laura (complementándose vocalmente) y hay mucho sonido a batería Simmons. Los textos son directos, en primera persona y con logros como la idea de "Se puede" y "Somos algo más", pero con muchas frases hechas y simplistas ("es carnaval y se va a bailar con la mar en coche"). Quizás por eso es que siempre levantan la puntería las letras de otra gente, como la de Cristina Banegas y Mirta Goldberg en "Miedo a la alegría" y la de D. Vaona en "Desde mi libertad" (musicalizado por Víctor Manuel). Resumiendo, si tomamos esta placa como el testimonio de un espectáculo cuasi-teatral, es un buen trabajo. Pero si nos atenemos exclusivamente al disco, es discreto.

**Marcelo Fernández Bitar**

# CORREO de LECTORES

**Amigos de Cantarock:**

Me gustaría muchísimo que publicaran esta carta porque creo que la gente que trabaja con esmero haciendo cosas nuevas con fe, merece una oportunidad.

En esta sociedad en la que todo el mundo aspira a ser el número uno, en la que todos quieren ser los mejores, hay un heroico grupo que se conforma con ser "Los Peores del Barrio", y no sólo se conforman con eso, sino que también están orgullosos de serlo.

¡¿Cómo?! ¿que qué digo? Sí, porque el lugar que ellos ocupan es el destinado a los perdedores del Sistema, a los que no se adaptan a su puesto en la sociedad, no a los vencidos.

¿O qué te creés que sucede con el equipo que perdió el partido? Todos se ocupan del ganador y al otro lo olvidan e ignoran.

Pero ese equipo existe y vive, sigue luchando e intentando ganar esfuerzo y honestidad. Perdió este partido y quizá pierda el otro pero lo que nunca va a perder es la fe, las ganas de luchar y el amor por lo que hace. Estoy convencido de que "los peores" llegaron a ser el "mejor" grupo para quien se detenga a escucharlos, porque se juegan a decir la verdad, porque para ellos el establecimiento de categorías e instituciones es para tomarlo tan en serio como a un martillo de telgopor.

Esta nueva filosofía es la que se respira en todos los lugares donde los dejen tocar.

Con la superación interior que los caracteriza y que evidentemente, en forma inconsciente, exteriorizan "los peores del barrio" y sus arriesgados compinches forman la "Resistencia Nacional contra la Mediocridad, el Desgano y afines".

Willy Miller y los peores del Barrio son: Carlos Alonso (bajo y composición), Héctor Ongaratto (guitarra y voz), Sergio Di Blasi (batería y percusión) y Ruben "Chupito" Leguiza (guitarra).

Entonces te digo: Flaco, si querés mejorar un poquito más nuestro mundo junto a unos locos que se apuestan todo a la vida, sumate a la propuesta del gran Willy Miller, te sentirás mucho mejor (peor).

El peor de los peores
**Patricio Eduardo Corona**

Para información y datos sobre "Los Peores del Barrio" escribir a: Gerardo Ortiz - 18 de Octubre 3271 - Bº San Martín - (1665) José C. Paz - Bs. As.

**Gente de Cantarock:**

Les escribo para saludarlos y felicitar su revista que me ayuda a visualizar más de cerca a todo el rock nacional; además necesitaba expresar una idea la cual no parece concordar con otras expuestas en este rincón de la revista.

Por ejemplo, en el caso de Estela (Número 34) parece no querer aceptar que existe un toco de música que lamentablemente te meten en la cabeza; pero esto no implica que toda esta música sea mediocre, aunque sí en gran parte.

Pienso que esto no sólo ocurre con la música extranjera, en Rosario por ejemplo, a Zas después del Luna enciendo la batidora y lo escucho.

Nuestro gran problema es mantenernos neutrales frente a toda la ola de consumo que nos sigue y saber interpretar su interior.

P.D.1: Me coparía que cada uno exprese su idea en forma de debate y no tirando malas ondas.

P.D.2: Los temas extranjeros que contiene la revista no entran en la ola de consumo; es más, me llegan mucho.

**Carlos Cortez**
**Rosario**

**Queridos amigos de Cantarock flauta:**

Les escribo porque mientras estaba tocando en mi flauta los temas que salieron publicados en la "Cantarock Flauta" Nº 4, me di cuenta de que hay un error. Pensé en escribirles porque me acuerdo que algo similar pasó con una Cantarock (no me acuerdo el número), en la que a la letra de: Artesana de la vida —Celeste Carballo— se le había agregado parte del tema: Profecías —Vox Dei—. En la página 14 está la letra del tema: Humanos —Pastoral— y al finalizar hay unos párrafos que no pertenecen a dicho tema, sino a: Canción de amor para Francisca —León Gieco—. Ya hice notar el error, aunque seguramente ya lo habían notado, y concluyo mi carta; antes sólo quiero decirles que les agradezco por las publicaciones de esta revista, porque jamás había tocado ningún instrumento y gracias a esta revista me compré una flauta dulce y ahora... los momentos amargos de mi vida, descubrí que puedo endulzarlos con música, pero siempre con la ayuda de "Cantarock Flauta". Por eso gracias y los felicito, porque cada día la revista está mejor.

¡Buena suerte y hasta pronto!

**Claudia Márquez**
**Villa Elisa, Pcia. de Bs.As.**

**Amigos de Cantarock:**

Por medio de la presente solicito a Uds. tengan a bien publicar el aviso que les adjunto con carácter de URGENTE, les comunico también que algún loco paranoico robó mi Cantarock Nº 3 (la del flaco) desbaratando mi preciosa, histórica e invalorable colección, que esperaba regalarles algún día a mis hijos (¿les interesará?). ¿Saben una cosa? tal vez la Nº 3 la hurtó algún "nostálgico de la violencia" (frase que se me acaba de ocurrir), alguien que no cree en la "justicia social" (otra más); hoy estoy inspirado, tal vez me dedique a prefabricar frases para los políticos (andan tan escasos los tarados...); ojalá nadie intercepte esta carta, podría volarla como a la iglesia de San Ignacio (Padre, perdónalos, no saben lo que hacen. ¿Realmente no saben lo que hacen?). Hay dos viejas peleando frente al periodista, por televisión. Una le dice a la otra "su perro me pisó las plantas", murieron muchos negros y negritos en una cruenta represión en Africa. Saben, no me interesa la política, ya sé que para muchos estará mal el no participar pero, ¿saben una cosa? me revuelve el estómago ver que a ningún político le importa mi bienestar, sino el de su propio partido; ejemplo: si uno propone algo el otro se "opone" democráticamente, no se fijan si está bien o mal, o si se puede mejorar la idea, el yeite es que no hagan algo bueno los de la contra, en vez de competir por las buenas ideas tratando de que se les ocurra algo bueno en sus reuniones de comité se dedican a pegar carteles (mantenga limpia...) Chau chicos, me estoy poniendo muy mal, gracias por la revista.

**Angel González (Garin)**

**Señores Directores:**

Hi mis felicitaciones por este regalo que nos dan mes a mes a nosotros, fanáticos de la música Rock.

Es importante que se empiece a hacer cosas instructivas y en serio, por lo cual está demostrado en cada fascículo de su editorial.

Tengo sus números correspondientes a **Yes** y **Police**, lo cual ha acrecentado mi admiración por esos grupos, tal como ser sus vidas, sus letras. Ustedes nos hacen conocer un poco más de nuestros ídolos musicales, ya que por falta de información o la burocracia negativa, no podemos aflorar nuestros conocimientos.

Por otra parte quiero que sigan así, soy fanático del Hard Rock y me encantaría que saquen grupos como Led Zeppelin que es un baluarte, ya que con humildad subieron y con la misma calidad se separaron, por la lamentable pérdida.

También del grupo canadiense Rush que desde el '74 viene haciendo cosas mostruosas y sus letras se asemejan a la misma vía que Yes; pero tal vez en otro contexto cultural.

Yo sé que voy a esperar, pero va a valer la pena, sin embargo, sigan que hay muchos grupos imposibles de mencionar ahora, que en la década del '60 y '70 hicieron historia.

Bueno, me despido y que pronto sepa más novedades de ustedes ya sea por la revista o por ustedes.

Desde ya un gran aprecio al plantel de su dirección.

**Miguel Woyciechowski**
**Capital**

# COMUNICANDONOS

Silvy:
Este es tu primer cumpleaños desde que nos casamos, trataré de que por siempre lo festejemos con el mismo amor y frescura. te amo Angel

—Nos llamamos Betty (Pato) y Rodolfo (Roly '85), somos primos y queremos cartearnos con flacos y flacas que quieran el rock nacional y que en especial les gusten ZAS, VIRUS, SONDA Y CHARLY por sobre todas las cosas, tenemos 16 y 18 años. Escribié ¡loco! Chau, prometemos respuestas. Calle 4 N° 431, Lanús Este (C.P. 1825).

—Quisiera cartearme con chicos/as de todo el país que quieran tener una amiga más y amen el rock nacional, especialmente a Balgietto, Fito, Lerner, Silvina Garré, Sandra y no se hayan olvidado de los siempre geniales Beatles. Carina Alejandra Ferrari (13), Teniente Agneta 1280, (2000) Rosario, Santa Fe.

—Flaca: si tenés cualquier edad, cualquier ideología y vivís en cualquier lugar del mundo, y pensás que la amistad es lo más valioso que tenemos, no lo dudes; buscá papel, sobre y algo que escriba y escribime que acá tenés un amigo. Aníbal Omar Molina (Murdock '85), Monteverde 2135, (1722) Merlo, Bs. Aires. ¡Ah! Si te copás con Silvio Rodríguez mejor, sino no importa. Prometo contestar todo lo que me mandes (hasta la boleta de la luz).

—¡Hola! soy un flaco de 27 años que desea que le escriban flacas/os de todo el país sin límites de edad que tengan algo que comunicar y lograr una sincera amistad. Estoy privado de libertad. Te espero. Ricardo Aníbal Saéz. Riobamba 251 (7100) Dolores. Bs. As.

—Me gustaría no tener que ponerme límites pero realmente no puedo contestar la cantidad impresionante de cartas que me llegó. Me sobran ganas, amor y tiempo (este último no tanto) pero lo que no me sobra es el vil metal. Realmente me hubiese gustado cartearme con toda la gente que me escribió pero francamente no puedo. A todos ¡mil gracias por haberme escrito. Guillermo Scheibler (Capital).

—Para Andre y Cari: muchos dicen cosas malas de nosotros, no por lo que saben de nosotros, sino por lo que nosotros sabemos de ellos. Gracias por ser tan especiales. Marce.

—Me gustaría cartearme con chicos/as que gusten de la buena música y de la sincera amistad. Carla V. Carbone, Lavalloi 2620, (1417) Capital.

—Flacos/as quiero comprar, sacar fotocopias o (¡bah! coneguir) la "autobiografía de un yogui" de Parambansa Yogananda, en castellano. Soy Miguel, escribir a Las Heras 675, (4000) S.M. de Tucumán, Tucumán.

—Deseo cartearme para formar amistad. Tengo 18 años y me gusta mucho la música. Claudio Lo Giudice, Pje. Obligado 2440, (2000) Rosario, Santa Fe.

—Influenciado por la buena música quiero cartearme con flacas/os entre 14 y 17 años que les guste el rock nacional, especialmente Charly, Git, Zas, Soda, etc. Alejandro O. Villegas, Rivadavia 4080, (1843) Temperley, Bs. As.

—Viviana M.A.: tu amistad era lo mejor de mi vida ¿por qué me la quitaste? Te quiero cada día más. Volvé y compartamos un recital de Celeste. Saludos a Mariana Kaltman. Te quiero Roxana A. Sasso (viste como doy la cara).

—Mi tiemop está solo, y tiene sed de tu amistad. No hace falta que te llore, no hace falta que lo pidas, no hace falta decir que quiero ser tu amiga. Adriana Gesualdi (19), E. Carriego 2318, (1657) Pablo Podestá, Bs. As.

—Oscar S.: te necesito, volvé... por favor... Eliana.

—Soy Eliana Rivera y quiero llegar a tener muchísimos amigos y quisiera que el que lea esto lo sea también. Me recopa el rock nacional principalmente Alejandro Lerner y Charly. B° Jorge Newbery 24/15, (9400) Río Gallegos, Santa Cruz.

—Sergio Omar: que tal si empezamos todo de nuevo ¡me hiciste feliz! Te amo demasiado. Soqui'85 (Misiones)

—Quisiera cartearme con gente de todo el país que se cope con Miguel Cantilo (P y P a solista) Inés Giménez Zens (18) - Calle Andrés Bianchi 1659 - B° Ampliación Palmar (5012) Córdoba.

—Víctor (de Florida): nos conocimos en el verano en el edificio donde vivo. Te vi hace unos cuantos días, ¡charlamos! te mandaste un toco de indirectas y me dijiste "un día de estos paso por tu departamento". Te estoy esperando hace ratooo... y te necesito mucho. Mónica (Valle Grande 1654 1° B - Florida - Bs.As.

—Eduardo: gracias por la asistencia a nuestra asistente de prensa en el recital Litto Melopeico.

—Hola, quisiera cartearme con chicas/os piolas, con ganas de escribir y que tiren buenas ondas ¡no esperen más!, escribime. Carina Fandiño (15), Jujuy 550, Dto. 5, (1229) Capital.

—Marce (5° Biológicas 1): desde que nos enojamos no puedo dormir pensando en vos, yo quiero que nos juntemos, pero a vos que te pasa, o es que ya no me querés. Cuando canto lo hago por vos. "Siempre estarás en mí". Tea mo. María Marta (4° Letras 2).

—A grupos que necesitan voz femenina, urgente llamar al 38-5689 y de 23 hs. en adelante. Carla A. Spinelli (Capital).

—Quisiera comunicarme con locos/as que no tengan problemas o prejuicios de cartearse con un loco que está privado de la libertad. Me llamo Daniel Antonio Anchaval, Riobamba 251, (7100) Dolores, Bs. As.

—¡Hola! soy fanático del rock (en especial de Los Beatles) y me encantaría que me escribieras. Gustavo J. Merchino, Calle 21 N° 872, (7620) Balcarce, Bs. As.

—Fabián Morales: hace casi 5 aos que te conozco y por suerte Dios te puso en mi camino y desde el 8/10/85 salgo con vos. A tu lado soy completamente otra persona y podés estar seguro que por vos cambió mi vida. Te necesito, te quiero, te extraño, no me dejes. Liliana C.

—¡Ché! ¡Siii! A vos te digo. Si no tenés nada que hacer o estás embolada, ¡Qué se yo!, escribime. ¿Sabés? Me hace falta un amigo o.: no sé, una amiga. Porque estoy muy solo. Si te decidiste y te conmovió esta payasada, escribime a: Angel Pablo Correa B° Justo P. Castro - Manzana C, Casa N° 19, (5442) Caucete - San Juan.

—¡Locos/as, escribanme, estoy privado de libertad, prometo contestar todas las cartas, ¿tiren buenas ondas? creo que sí, ¡yo soy sincero! Gracias. Sergio Hugo Diaire - Riobamba 251 (7100) Dolores - Bs. As.

—Quisiera cartearme con chicos/as sin importar su credo, ideología o raza para formar una sincera amistad. Jorge Castaño (18) - Catamarca 1632 (1870) - Avellaneda - Bs. As.

—Flaca que haces que no me escribis. Me llamo Fernando Rodríguez, soy Rugbier, me gusta la paz, la libertad, la amistad y el amor, si estas de acuerdo con esto escribí a Méjico 876 B° Pueyrredón (5000) Córdoba.

—Loco/a: si te copás con la música y el delirio de Pink Floyd sos colega mío, si te copás con la amistad también lo sos. Escribime. Alejandro (16) - H. Yrigoyen 535 (8504) C. de Patagones - Bs. As.

—Quiero cartearme con chicos/as de todo el país sin distinción de edad que sean amantes de la paz, y la amistad. Si tenés algo de tiempo para compartir ¡escribime Ya! Prometo contestar todas las cartas. Eliel - Ingeniero Hange 267 (5620) Gral. Alvear - Mendoza.

—A todas aquellas fans que se copen con Marilina y Sandra, espero su carta para compartir charlas, temas, recitales, o simplemente cartas, porque me contaron que bajo el asfalto el sol siempre está. Mónica - Pueyrredón 2282 (1704) Ramos Mejía - Bs.As.

—Ale: gracias por bancar todas mis idioteces. Gaby (Capital)


RECIBI EL 86 ENTONANDO LAS MEJORES CANCIONES DEL PRESENTE IMPERFECTO, DEL PASADO PLUSCUAMPERFECTO Y DEL FUTURO PROMISORIO DE NUESTRO ROCK QUE YA SALEN EN EL N° 5 DE

CANTAROCK
ESPECIAL FLAUTA
LA PRIMERA QUINCENA DE DICIEMBRE EN TU KIOSCO

Canciones de
Charly, Luis Alberto, León, Fito, Juan, Celeste

EN ESTE AVISO NO USAMOS EL IMPERATIVO QUE SIEMPRE ES IMPERFECTO, SOLO TE SUGERIMOS QUE NO TE PIERDAS ESTE NUMERO

(¡Ojo con el pan dulce!)

# CARTELERA

## NOVIEMBRE

### JUEVES 28:

**Primer Ciclo de Espacios Rockeros: "La música de Fito Páez"** (junto a Fito y con la certera coordinación de Daniel Botti y Gloria Guerrero, en el Centro de Estudios del Buen Ayre, República de la India 2731, a las 19 horas).

### VIERNES 29:

**Memphis, La Blusera** (Trasnoche, Flores), **Soda Stéreo** (Hyland Road), **Omar Fer y su grupo** (por primera vez en Capital, en Menage), **Patruno & Asociados, Monoblock** (Látex).

**Club Atlético de San Miguel** (Charlone al 900) se presentan los mejores grupos subtes de rock. La entrada de sólo 0,60 A es a beneficio de la escuela 503 de José C. Paz.

### SABADO 30:

**David Lebón** (Shams), **Chany Suárez** (Teatro Santa María), **grupo de salsa La Calle** (Mango, Córdoba 5300), **Tic Nervioso** (La Ex), **Soda Stéreo** (Club Atlético San Miguel), **Memphis, La Blusera** (Flashback), **Fito Páez** (Verónica, Pcia. de Buenos Aires).

## DICIEMBRE

### JUEVES 5:

**Primer Ciclo de Espacios Rockeros: "La historia de Bruce Springsteen** (con la implacable coordinación de Daniel Botti y Gloria Guerrero, en el Centro de Estudios del Buen Ayre, República de la India 2731, 19 horas).

### VIERNES 6:

**Fito Páez** (Luna Park), **Sumo** (teatro Astros), **Memphis, La Blusera** (La Chandelle), **dúo H 2 O** (Veni Qua, Paso del Rey), **Tic Nervioso** (Fama, Merlo), **Omar Fer y su grupo** (Le Giffe, San Miguel).

### SABADO 7:

**Sumo** (teatro Astros), **De los Pueblos** (teatro Santa María), **grupo de salsa La Calle** (Mango, Córdoba 2731), **Memphis, La Blusera** (Gracias Nena), **Patruno & Asociados** (Sobremonte, Mar del Plata).

### DOMINGO 8:

**Sumo** (teatro Astros).

### JUEVES 12:

**Virus** (Opera).

**Primer Ciclo de Espacios Rockeros: "Balance 1985 del Rock Nacional"** (con la inefable coordinación de Daniel Botti y Gloria Guerrero, en el Centro de Estudios del Buen Ayre, República de la India 2731, a las 19 horas).


AHORA

Pink Floyd

EL ESPECIAL