

LOS MAS FUERTES del ROCK!

VIRUS

VIRUS

Rumbo a la
disco de
Plataforma

Ganadores
disco de
platino

SUPER STEREO

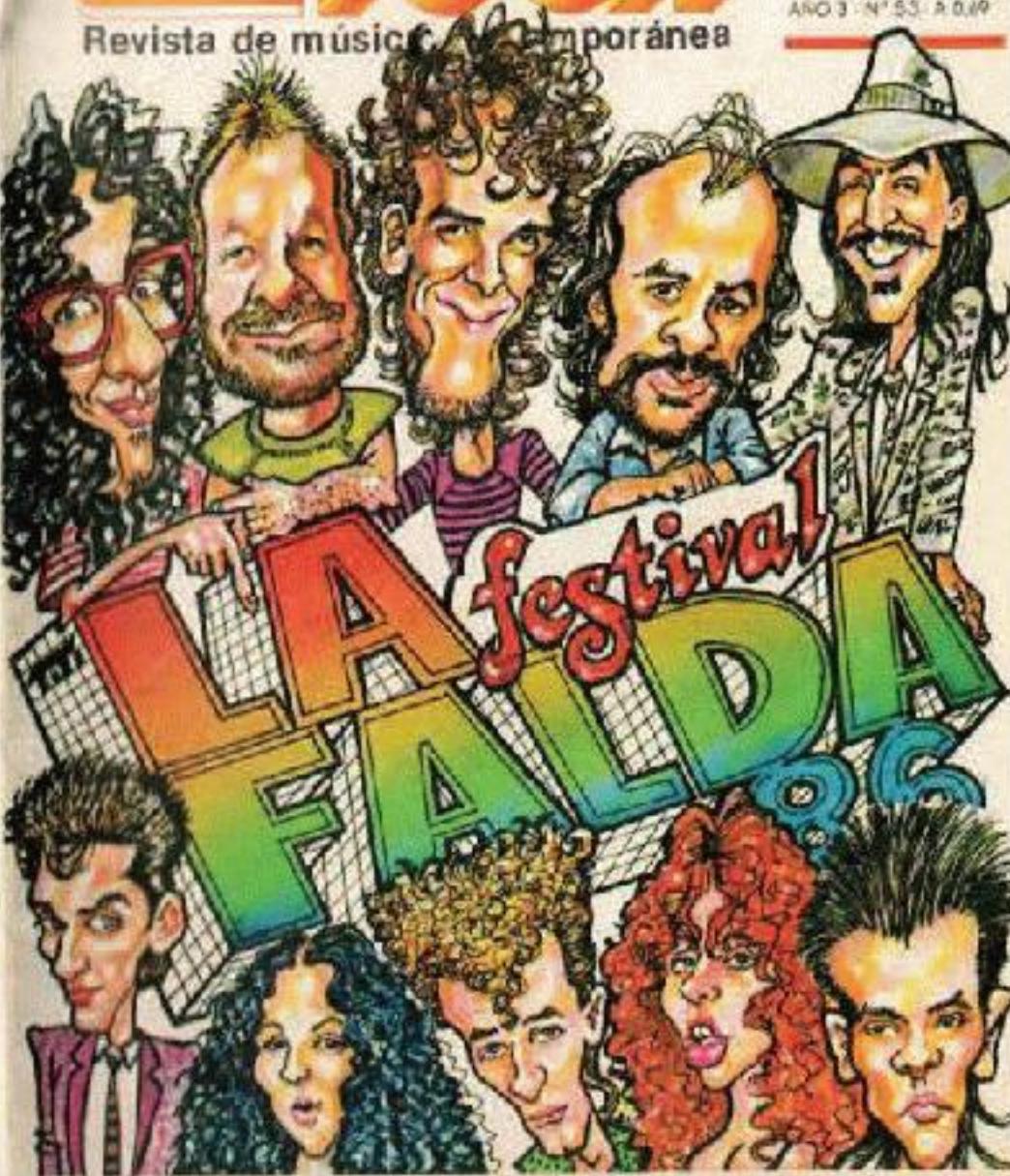
PHOTOGRAPH BY J. GARCIA



canta Rock

Revista de música contemporánea

Publicación Quincenal
AÑO 3 - N° 53 - A 0,19

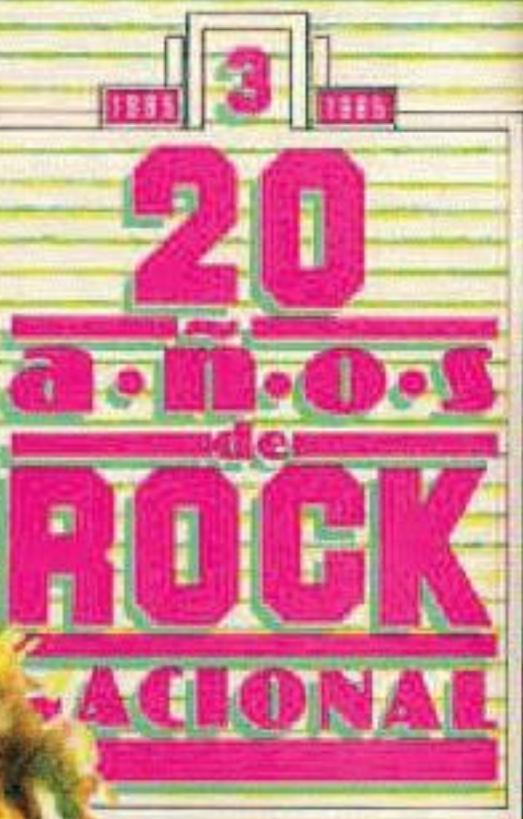


Todos los
temas de
hoy y de
siempre

Infaltable en tu arbolito!

la colección
completa
de la
historia
del rock

Ya salió el 3er. volumen



DIRECTORES
Oscar ILLIS
Federico LERNOOD
Leonardo SACCÓ
Fabrizio SIMONELLI

ANTROPOLOGO DEL
ROCK
Miguel GRANERO

ASESOR MUSICAL
Daniel CURTO

COORDINADOR
EDITORIAL
Manuel CALUBINO

ARTE Y
DIAGRAMACION
Esteban GRANDE-QANAO

ILLUSTRACION DE
TAPA
Alberto ALBARRACIN

COLABORADORES
Eduardo GIER
Mauricio FERNANDEZ
RETA
Claudio KLEIMAN
Carlos VILLALBA

SECRETARIA
Aldana HERRERO

DEPARTAMENTO
PUBLICITARIO
Pilar de ARCE
Liliana DIACIO

GRAFICA
PUBLICITARIA
Adela LAWRENCE
STAGNARO

Cantareck es una publicación de Zafiro S.A. Tte. Mauro Schuster. Pte. 1248 (1240) Cnel. Fed. Villarr. Av. San Juan 3750, Tel. 43-8623.

Registro de la Propiedad Industrial N° 228996
Registro de la Propiedad Industrial N° 1363722

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL.

Se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos LITODAR, Vial 1444
Cap. Fed. - 2271/86

Fotógrafos: Estudio Gatti
Gangar. Mariano 275, 4^º-T

Photocromo: Duran, Núñez
S.R.L., José C. Paz 3200, Cnel.
Fed.

Photocomposición: Comp-3
S.R.L., Maipo 888, 1^º piso
A, Tel. 480-5286, Capital
Federal.

IBM: Héctor Loza, Valerón
Córdoba 2148, 2^º B^º. Teléf.
no. 57-2656.

FALTAN PRUEBAS

Si mochilas al hombro, caminando por las rutas argentinas, buscando trabarse en lucha con la naturaleza o armando la carpita, o simplemente en la playa, ustedes se encuentran con Guglielminetti, pueden tomar varias actitudes:

1) mirar a un costado con gesto de desagrado pensando en todos aquellos que todavía andan sueltos.

2) mirarlo de frente (como si uno no le tuviera miedo) y no bajarle la vista, haciéndole sentir la condena moral de toda la sociedad.

3) mirarlo aparentando no reconocerlo dándole a entender que uno no vio todos los noticieros, leyó los diarios y las revistas que lo llevaron a la fama y que finalmente será de derecha pero no deja de ser una persona como todos.

4) no mirarlo pero luego darse vuelta y seguirlo con el objetivo de reunir pruebas para que Kelly las presente a algún Juez.

5) pedirle trabajo.

6) ponerse rojo, con ese color profundo que tiene la cara cuando uno tiene vergüenza.

Esperamos con cierto fervor que: nunca te encuentres con Guglielminetti, muchos menos en tus vacaciones y por sobre todas las cosas ¡no te le parezcas en nada!

La Dirección

Precio: 1,50 australes

Las menciones que se publican en esta edición incluidas marcas, nomenclaturas y precios, tienen el carácter exclusivo de servir como referencias y no implican responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTARECK no percibe remuneración alguna por la información que publica.

LA columna de PIPO

"No es sólo por las mulatas", dice Jorge Romero, oriundo de Lomas, probando sus primeras vacaciones, a los veintiún años, fuera del país. "Todos los brasileños son distintos de nosotros. ¿Sabés la impresión que me da? Me parecen que ellos no tienen miedo de vivir. Andan por la calle como Pancho por su casa, y viéndolos me di cuenta que nosotros ya tenemos la vigilancia interna puesta al mango, estamos pendientes de lo que pasa alrededor todo el tiempo. Fijate aquella parada de omnibus en Avenida Copacabana: Hay una pareja flaneando y riéndose, una señora leyendo la fotonovela y un par de negros charlando a los gritos. 'Nao tem problema, meu amigo. E voce que faz o seu prazer na vida'. Si estuviéramos en Lomas, esa gente esperando el colectivo estaría dura, haciendo —como máximo— algún comentario cariñoso sobre el tiempo o la fuga de Guglielminetti. Aunque Charly haya dicho que la alegría no es sólo brasileña, yo tengo mis serias dudas. O en todo caso, es brasileña y colombiana, qué sé yo. Pero argentina no es. Ahora, desde acá, yo veo con perspectiva lo que pasa allá. Fijate que estos están económicamente peor que nosotros —me refiero al pueblo común—, a pesar de que hablan tanto de que la



FANTASIA DE VERANO

deuda la usaron para industrializarse. No tienen un mango, están rotos pero dispuestos a 'cortir' lo que les toca. Un argentino, si tiene la camisa un poco despropósito, ya es totalmente desdichado."

Pero dejemos a Jorge dando su discurso en un bar y salgamos a caminar por ahí, que el sol está en su esplendor y capaz que encontremos a Caetano Veloso y Gilberto Gil en el puesto 9 de Ipanema...

En la playa se corre, se hace gimnasia, se hace windsurf. No es que sólo los ricos la pasen bien, el mar y el sol están allá para todos, y viene bien estirar un poco las piernas, barrenar con el cuerpo alguna ola (ellos lo llaman "yacare"), tirarse en la arena a sentir el calor en toda la piel. Pero, qué estoy haciendo en Río de Ja-

neiro si en realidad estoy sentado en Paraná al 200, coordinando el cierre de la revista porque el que si está de vacaciones es Mariano Gambino, que se rajó para el sur y me dejó todo el paquete de notas, fotos y canciones hecho un caos? Lo que pasa es que el verano pega fuerte y uno empieza a darle a la fantasía...

El otro día lei en un diario que "en el verano la gente descubre el cuerpo" como si el resto del año no lo tuviera y debajo del saco o el vestido hubiera una estructura de alambre como la que tienen los muñecos. En el verano hay que "pelar", como si uno fuera una fruta, y mostrar lo que se tiene. Entonces, por supuesto, llegan las dietas y los tostados artificiales para digerir la emoción de esas dos semanas junto al mar, en las que todo está bien y es divertido. ¿Será que los brasileños tienen un mar tibio todo el año y eso los hace vitales y alegres? Y nosotros, los porteños, tenemos este río marrón en el que está prohibido bañarse y al que nadie se acerca ni de casualidad.

"No", dice el entrenador deportivo. "El río aquí no se usa porque pertenece a la Prefectura, la Marina o los clubes privados de Yachting". Un tipo cualquiera no tiene acceso a meter un botezito en el agua y salir a remar frente al Aeropar-

que, tomar un poco de aire y salir del ahorro. Y entonces el verano le llega de golpe, porque no tuvo tiempo de aprovechar los primeros soles de la primavera para ventilarse el coco.

"Pero basta de protestar, Pipo", me increpaba la carta de una señora. "Usted siempre lo ve todo mal". Tiene razón, hace mucho calor para estar hambriento sobre la dura realidad que nos toca vivir a los argentinos. Después de todo, como yo siempre digo, tenemos un país gigantesco en el que hay mucho espacio para hacer lo que se nos da la gana. (Ahora a Grinberg se le ocurre hacer un partido político) Porque siempre está teniendo ideas nuevas para salvar al mundo del apocalipsis, y nos quiere hacer laburar a todos con este calor! ¡Por qué no se le ocurrió hacer un campamento de La Nueva Era de los Seres Lúdicos y nos vamos todos al lado de un lago a experimentar un poco de vida competitaria y nos peleamos a ver a quién le toca lavar los platos? Así por lo menos escucharíamos a los pájaritos y no tendríamos que analizar las declaraciones de Troncoso con respecto al famoso caso Guglielminetti o los fuegos artificiales del teatro de Rockefeller con las Juventudes Políticas...

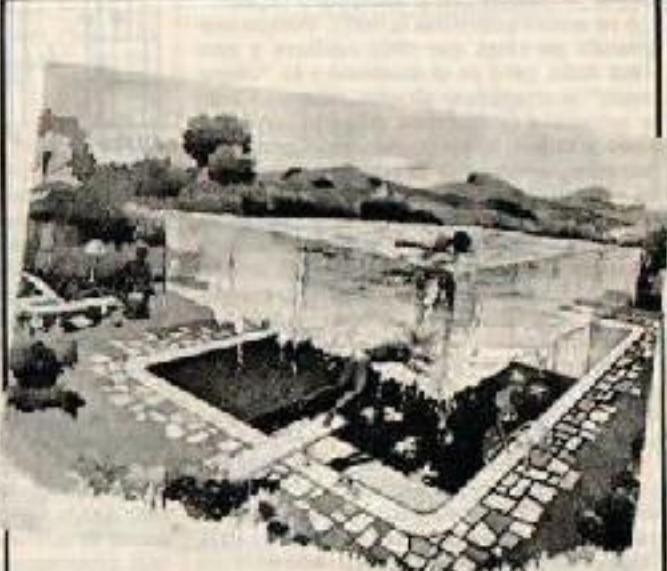
(No ve, señora, que no soy yo el que protesta, es la Sociedad de Consumo, el Sistema y todo eso lo que me está sometiendo a

una vida de esclavo asaltado sin más diversión que ver "Situación límite" por televisión? Como dice Fonova, "hoy mi vida es un serial, fiero que toco se deshoja, alguien va sembrando el mal para que yo lo recoja...". Todo está mal, señora, el calor y la deuda externa hacen una operación de pinzas sobre nuestras cabezas y el peligro de guerra en el mediterráneo nos da el mazazo definitivo. La vida ya no es lo que era antes, señora, cuando Argentina era el granero del mundo y Gardel triunfaba en París cosechando el amor de las francesas y la admiración de la ciudad luz. Hoy hay huelga de correo, de teléfonos, de basureros

(bancate ese defecto), de médicos y además se prepara una huelga general para el 24. viernes, para que todo el mundo se pueda hacer su asadito al borde del Paraná o en la laguna de Chascomús.

Por eso le digo, señora, nos estamos cocinando todos a fuego lento en el verano húmedo y pegajoso de Buenos Aires y usted es una más en esta película donde cada cual hace el papel que se anima a hacer y el director está loco como una cabra.

"Doctor! Liévenlo a la enfermería, este es otro que se descompuso por la ola de calor. Acuéstate un rato, que ya se le va a pasar..."



BALANCE

CURTIENDO VIOLA
CON DANIEL CURTO



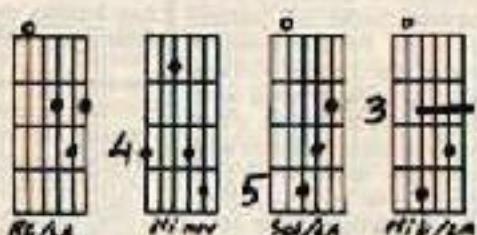
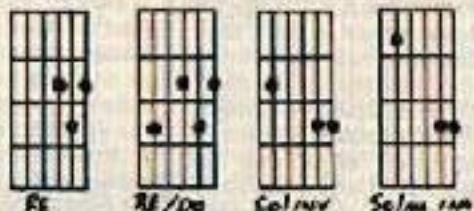
Hola, qué tal! ¿Cómo empezaron el año? Ya me imagine los hectolitros de alcohol que han circulado por estos cerebrillos: ¿Y la guitarreada? ¿Hubo o no hubo guitarreada? ¿Y el famoso balance? ¿Hubo o no hubo balance? Ay ay ay! Cuántas seseras preocupadas en lo hecho/no hecho en el año pasado, por lo factible o no factible para este año! Y claro; surgen enseguida los grandes proyectos, los "voy a...", los "este año no...", seguidos (muy seguidos) por una frase que corona todos los pensamientos pasados: "en marcha empiezo".

Pero el problema es que en Marzo empiezan "otras cosas". Y curiosamente esas otras cosas nunca coinciden con "aquellas cosas" sobre las cuales uno proyectó todo el presente año (en una lucida noche en un balcón, solari, con una copa de shampán haciendo juego). Y parecería ser que todos esos proyectos se fueran con el turron y las nueces, se secan como el pan dulce, se fermentaran como la sidra (crus diabolo!). Entonces uno se pregunta: "¿Dónde está el problema? ¿en el proyecto o en uno?" (lo en ambas aximetrías la vez?). Porque imaginando parecería que todo confluye y estuviera dado, pero en el momento e la "consumación" la arrugada es alevosa, señores. Vuelve la pregunta (como diría Abadi): ¿es demasiado grande el proyecto, o somos demasiado pequeños nosotros? Y se los dice un quia que ha visto devorar 31 panes dulces en su vida.

Yo, con mis proyectos frustrados (ingeniero, director de cine, socio de Uniene y Benevolencia, astro del Rock'n' Roll, empleado de casa Frávega, descubridor de la ley antigravitatoria, bájero de Playa Don Carbone, actor pornográfico, marido de Isabelle Adjani, plomo de Pappo, creador de la fugazza rellena, sereño de ATC, hincha de San Lorenzo) les puedo decir hoy que sé donde está el problema... para mí que son las nueces.

Y voy a seguir entregando las lecciones de guitarra por la suma de tan solo... 1 Vez pasada viene la forma de descubrir una escala a partir de un acorde. Como recordarán (je!), llegamos a la conclusión que no todo es escala mayor, no todo es pentatónica y no todo es relación directa. Vale decir que, medido en una secuencia, un acorde TAL no lleva desde el vamos la escala TAL, sino que hay que ir probando y ver cómo queda en todo el contexto.

Pero claro que es difícil ¡O se creen que es sencillo y hacer boicot! (al respecto dos cosas: las boicottas no se hacen más soplando y si así fuera les digo que es mucho más difícil que tocar la viola). Vamos a tomar hoy una secuencia y analizaremos paso por paso cada acorde, como uno tendría que hacer antes de empezar a tocar sobre ella (malversados abstenerse):



1) Primero nos encontramos con un RE que nos sugiere la escalera de RE mayor (abajo están dibujadas todas las figuras necesarias, señora). ¿Y de dónde sale esto? Pues de la prueba, ¡uf! dice RE, toca la figura de RE mayor, suena bien, listo el pollito. Vayan probando que después se me pierden y (previo "ma si") dan vuelta la hoja.

2) El segundo acorde es RE con bajo DO (será la misma escala? Probando nos damos cuenta que no... y por una nota, vea (que lo tire). Si buscamos de oreja la escala que coincide (háganlo ustedes primero) nos encontraremos con la figura de SOL maggiore. Y justamente la diferencia entre las figuras de RE y SOL (mayores) está sólo en el do // de RE (que en SOL es do becuadro o natural sin alteración).

3) Bueno, bueno: si estaba en SOL y ahora viene SOL inv., "fija que me quedo y suena bien" pensaría uno en estos días de asfalto

derretido. Pero no (coooooocoo!!!): en este acorde se vuelve a la escala de RE a través de su figura correspondiente. ¡Pur cuál!, eh lo sé.

4) SOL inv seguro que agarrá a los más distraídos tirados de cabeza a la figura de SOL menor. Pero no. La escala que tiene que sonar en este caso es FA mayor, (pero digo yo: no emboco una no emboco?).

5) Ah, ahora si! RE/LA (RE mayor con bajo LA) nos permite zarp al mango con la figura de RE. Les recuerdo que todo esto responde a la "prueba auditiva" como diría Iván Lins.

6) MI inv. Sonamos. De nuevo a cambiar la escalera. Para colmo de males ni siquiera es MI la escalera sino que se dé... LA mayor!!!! Y que levacé. Las notas del acorde son mi, sol, si; el re queda natural, el do, el fa, que quiere que le diga, doña.

7) Con SOL/LA vuelve RE mayor. Ah, muchachos, ya sabía que no me podías fallar! Este acorde se comporta como dominante de RE, lo que indica que estamos de nuevo en plena tonalidad de RE mayor, y en condiciones de empezar de nuevo la secuencia desde el acorde de RE, el primero de los vistos pero...

8) A modo de promoción, por el mismo precio, les entrego el rarísimo MIb/LA (MI bemol sobre LA) que tensiona aun más la sensación de dominante propuesta por el anterior SOL/LA. Quizás a alguien moleste la presencia de este disonante cordachón, pero el hombre es un animal de costumbre, ¿vío? y lo que ayer violeta parecía, hoy celeste es. En este acorde se toca la escala de Sib. Cambió y fuera.

Pues bien señores y señoras. Como verán, cada acorde merece una atención especial, y esta atención es AUDITIVA. Cada secuencia propone un "clima" armónico. Hay que meterse en ese clima, y luego ir desgranando las notas que cada zona tonal llevará.

Nosotros analizamos la cosa de esta manera para darle una contención explicativa, pero tú descubres todo esto intuitivamente, auditivamente, experimentalmente, está todo bien. De último, la cosa no es embocar con las escalas, sino pasártela bien haciendo música. Pero ojo, que hacer música es toda una historia en donde importan la expresividad, el buen gusto, la potencia (¿mágica?), etc. Y estas cosas no sé si se "estudian", pero si se que se trabajan (será lo mismo?).

Trabajar lo que hoy vimos, como ya se los he dicho unas 16.584 veces, implicó tocar un acorde e ir probando a partir de las notas que lo componen cuáles completarían el "color" que esa zona tonal requiere (zona tonal puede ser un acorde o varios).

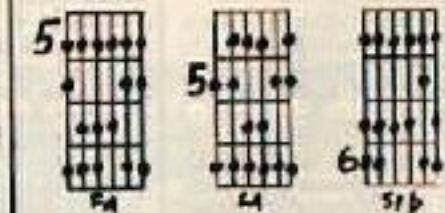
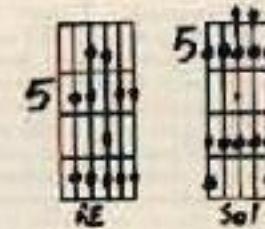
Y de nuevo les sugiero que graben muy lenta la secuencia, prueben (tocando arriba del grabador) las escalas sugeridas, prueben otras escalas si algunas no les gustan y traten de sentirse cada vez un poco más cómodos. ¡Ah! eso es otra cosa importante (y no dicha por mí mismo por Ralph Towner de "Oregon"). Para zarp bien hay que sentirse cómodo y no andar pensando en "ese" momento que es lo que se va a hacer. Así que ¡a sudar, bestias!!! (ustedes ya saben que lo digo muy cariñosamente). Lo dejamos ahí!

RECETA DE LA SECUENCIA DE HOY

con acople

	va la escala
RE	RE
RE/DO	SOL
SOL inv	RE
SOL/mi	FA
RE/LA	RE
M.I inv / LA	RE
SOL/LA	SIB
MIb/LA	SIB

FIGURAS INGREDIENTES



Estimado Daniel:

El propósito de esta carta, además de hacer llegar mi más sincera admiración por la inteligencia con que a través de los años has incorporado la esencia de guitarra (con humor y un profundo conocimiento del tema), encierra en sí una etapa. Y es la de que por tu intermedio (y la revista) haces llegar a todos los lectores una propuesta que a esta altura de los cosas (20 años del Rock Nacional), ese parece imprescindible. La misma consiste en la creación de un circuito de guitarristas y bajistas contemporáneos para la formación de una nueva identidad musical.

Un circuito que sin duda haría posible a todos los exponentes del país, sin distinción de géneros musicales, el intercambio (por ahora a través de cartas), de experiencias, conocimientos, apreciaciones y material didáctico inherentes a estos dos instrumentos, y en un futuro no muy lejano la creación de un centro en donde se realicen recitales y jornadas de conferencias con maestros y músicos de renombre para fortalecer la técnica y aprendizaje de los asociados.

Con más fin y al pie de la misma te envío mi dirección para todos aquellos que sientan la misma necesidad y entiendan la propuesta. De más está decirte que esta idea tiene infinitas posibilidades que sería largo enumerar. Sin más que decirte y a la espera de que contestes me despido de vos con un saludo abrazo y un beso siempre.

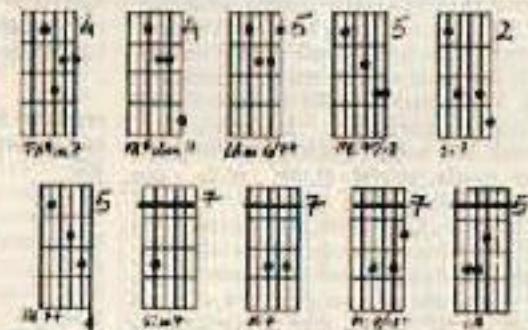
Nombre: Daniel Fernández Lascano.

Dirección: Av. Constituyentes y 1.M. Campos s/n, monoblock 1, ala 4, planta baja, depósito "B" - San Andrés (C.P. 1651), Buenos Aires.

P.D.: Adelante te hago llegar 3 secuencias de acordes de mi invención que pueden ser utilizadas como introducción, final o pausa de tonalidades. Los ejemplos van en LA mayor, pero pueden transportarse a cualquier tono (el

Insuficiencia Musical

Dr. Curtovich



nombre de los acordes te lo dejo a vos para que, como dice, justifiques el cheque de fin de mes. Chau.

Daniel

Inteligente Daniel:

Muy bien, muy bien por la idea! Sería realmente importante que existiera un circuito de las características que vos hablaste enumerando. Lo primero que podemos hacer es irnos contactando entre todos los interesados (me escuchan bestias?), que te escriban mandando sus datos y opiniones de como organizar la cosa. Una vez recolectados en un determinado número (digamos 50 a 100 bestias interesadas), pienso que se puede ir largando el anuncio. Desde ya me comprometo a hacerle un espacio en la revista para las actividades del circuito, como así también a publicar la dirección centralizada de bestias guitarrísticas.

Otra de las actividades del circuito podría ser el linchamiento público de profesores extranjeros, un asado de guitarras inafinables bajo el bautizo de Frederic Chopin (Porque Chacabuen) y chas chas en la colia al que no le salga la cejilla.

Alejo: 450 A, de nada.
Sezio: Krescenti: no toques esa nota.
Super Walter: grazie tanto. Igualmente.

Juan Pablo López Coronel: estás totalmente loco.

Gerardo Casco: muy bueno lo tuyos. Está poco claro por lo que no me animé a publicarla.

Jorge A. Vilches: a tu diqueero pegale una patata en el cerebro. El código de "Pocaparrilla" es sólo "Ciclo I", distribuido por RCA, catálogo C-015-C.

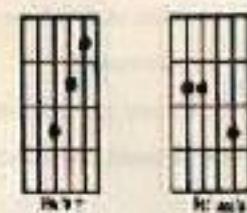
Roberto Pulido: Gracias tanto. Lo mismo por ti.

... y a todos los lectores y guitarristas el Dr. Curtovich les desea que tengan un TELÉ 12 ANDA!!!

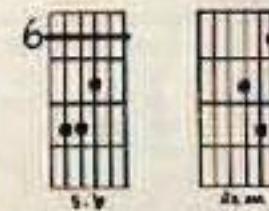
Tango en segunda

Letra y música: Charly García Ed.: Microton
Album: Pequeñas anécdotas sobre las instituciones (1974)
Sul Generis

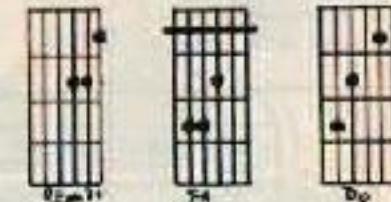
F#m7 M1m7
Son cuatro cosas sin ventanas
Sí Sí
cuatro cadáveres que van
M1m7
a renacer de entre las puertas
REM REM7+
las visiones del final.



F#m7 M1m7
Es una loca sin mañana
Sí Sí FA
es una lagrima en el pan.
REM M1m7 DO
Así es la loca que me curda
Sí Sí REM7+
cuando empiezo a despertar.



Alguna gente que conozco
vive metida en un baúl.
Teatral del futuro
patéticas del ayer.



A mí no me gusta tu cara
y no me gusta tu calor.
Haré tres o cuatro memorachos
con los que yo estoy mejor.

Grandes Guitarras
Concierto **RADIO**
Del Plata
1030 AM 95.3 FM ESTEREO

Revolución Inter

Letra y música: Stuka
 Álbum: Y ahora qué pasa, eh? (1985)
 Los Violadores

RE
 Dónde estás, qué quires hacer?
 Sí, de tu vida esta vez.

RE
 A dónde vas, cuál es tu resolución?
 Sí, si no la tienes a tu lado no estoy.

Dímelo
 Dónde estás, quiero saber?
 de las guerras que son tu deber
 no hay opción, tenés que luchar
 por tu vida, por tu libertad.

SOL LA SOL
 Dímelo dónde estás, dímelo
 LA RE Sí, dónde vas?

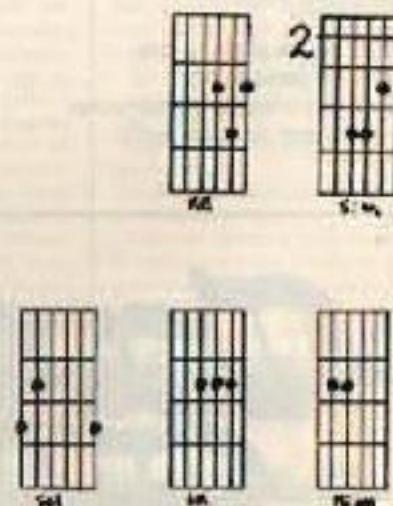
Crees que esto se arreglará
 y que por tu vida no pasará
 y no lo ves, no lo ves
 la miseria de los héroes de ayer.

Dímelo...

RE Sí
 NO HAY más que ganar
 RE Sí
 NO HAY más que luchar
 RE Sí
 NO HAY más que ocultar
 RE Sí LA SOL
 NO HAY soluciones políticas no hay
 LA
 NO NO HAY

RE LA Mm Sí
 Revo lación, revolución,

REVOLUCIÓN,
 RE LA Mm Sí LA Isol
 RE VOLU CION



*ya metiste
 demasiado
 en tu pelo.*

Volvé ahora a la docilidad y suavidad que sólo el nuevo Protector Solar Capilar SURE te puede dar. Antes del sol, el baile de mar o la pileta, aplica una fina capa de SURE en tus cabellos y dale la espontaneidad que el verano te pide. SURE es de rápido secado y no deja grasitud residual.

Además, por su especial contenido en sustancias nutritivas y vitaminas de la fibra capilar, restaura a aquellos que fueron dañados aún antes de exponerte al sol, al viento, al agua o a la arena.



El seguro de vida
 de tu pelo, para este verano.

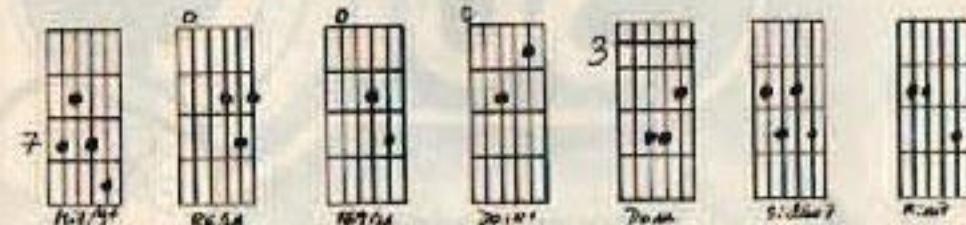
Decisiones apresuradas

Letra y música: Fito Páez
Album: Giros (1985)
Fito Páez

L.Am
Cocina
L.Am FAe
alguien decide por el país
FA7- Mdm7
no me cuipen, no estoy dispuesto
LA7/13- REm7
para morir sobre un crucifijo
REdm7 SOLus7 SOL7 FA7+ MI7/B+
tiran y tú rasgas las flechas,
L.Am
expiran...

Ideas
Generales
mataron media generación
una guerra no es un negocio
ni una ilusión
una guerra es sangre

REdm7 SOLus7 SOL7 RE/LA
vienen y van al baño
REBA, DOnu, DOn
y toman apresurados la decisión
Sdm7 MI7/B+ LAm
(LA DECISION)
FA7- Mdm7 FA7+
y no entiendo yo aquí
Mdm7 LAm
no entiendo nada, nada, NADA.



Esos ojos negros

Letra y música: León Gieco
Album: De Ushuaia a La Quiaca (1985)
León Gieco

L.Am
Esas ojos negros que miraban

FA MI
la poca esperanza del país
L.Am SOL FA MI
también se aprovecharon de la fe
L.Am y la voluntad de vivir

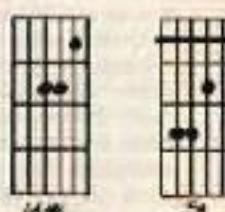
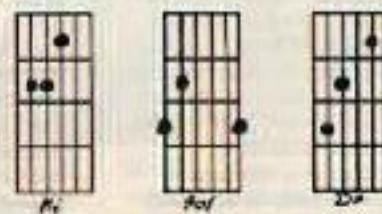
Esas ojos negros que miraban
cómo se ganaba en el mundial
estaban tellendo en su retiro
una historia prohibida

OD
Qué lastima que la gente no es tan

SODIA FA
de mirar sólo a los ojos para la
MI verdad saber
L.Am MI
y quitar respaldo popular si otra cosa
L.Am no se puede hacer

FA
Tarda un tiempo el pueblo
OD para abrirse puerta pero
MI cuando la serie pone llave
L.Am y te encierra

Esas ojos negros...



INCREIBLE
ELECTRO
ACUSTICAS
OFERTA EN 4 CUOTAS DE \$15
ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573

VISIONES DEL Rock

Esta vez no tuve pesadilla alguna, sino un sueño visionario. Soñé que músicos y público de Rock en la Argentina fundábamos un partido político diferente llamado URNA (Unión Rock Nacional y Asociados), como primer paso para una coalición de Unión Latinoamericana, y después de Unión Planetaria. Obviamente, en los demás países tendrían que generarse iniciativas equivalentes. Otro partido más para entrar al juego cinético de los burócratas legislativos? No, otro partido menos. Las bancas que ocuparían nuestros diputados y senadores serían sitios liberados de caretismo y nulidad. Todos ustedes se acuerdan (lo repito) cómo la mayoría de los candidatos tradicionales para las elecciones del '83 "amaban" de pronto al Rock criollo e invitaban a conjuntos artes desafiados para tocar en los actos partidistas. Después del escrutinio, la única vez que se habló de Rock en las cámaras fue para tratar de prohibir la actuación de los Yes en el país...

La mitad de nuestros aspirantes al Congreso serían mujeres. Haríamos alianzas con los grupos ecologistas, pacifistas, feministas y demás disidentes de la República. Elaboraríamos una plataforma no solo para los rockeros y la



URNA

Juventud, sino para la totalidad de la sociedad dispuesta a ceñirse a la Ley del amor y de la verdad.

Los otros, los paladines del odio y de la infamia, seguirían difamándonos como siempre hasta quedarse solos con su tiniebla, o tal vez para regenerarse. No sería un Partido para conquistar el poder por el poder mismo, sino para quitarle al poder su cáncer degradante.

Yo sé que es una utopía, incluso en el pasado me he manifestado alérgico a ideas de este carácter.

Pero al ver cómo marchan los acontecimientos en la Argentina y en Latinoamérica, al ver contradicciones siniestras según las cuales el Poder Ejecutivo se proclama contra la Guerra Nuclear pero al mismo tiempo las empresas del Estado siguen fabricando y

exportando armamentos convencionales a países en conflicto, me siento estafado.

Estamos igual que en los tiempos del Virreinato del Río de la Plata: los de arriba cobran los impuestos y los de abajo les pagan para estar cada día peor. No estoy haciendo un brulete contra Alfonsín. Nada de eso. El pobre hace lo que puede. La creación de URNA sería para concentrar todas las ondas, las ideas y gentes dispuestas a estar a favor de una existencia justa y expansiva. Tenemos que unir al fragmentado pueblo argentino, a la desgarzada América Latina, al despedazado planeta Tierra.

Tengo una única prevención: no me atraen las propuestas de las llamadas Juventudes Políticas, que son apéndices de los partidos establecidos y siguen repitiendo el verso de los viejos que por un lado nos palmean la espalda y por el otro firmaron con gusto el proyecto de Ley que nos manda a morir en otra guerra. El Rock Nacional jamás fue furgón de coca de las ideologías que se niegan las unas a las otras apenas para sentarse en el trono del Virrey. Lo que hay que abolir de una vez por todas son los tronos y las jerarquías autoritarias.

¿Qué plantearía el nuevo partido? Ante todo, la abolición de todas las

rutinas represoras que siguen asfixiando a la juventud. Revisión total y permanente de los planes de estudio en la enseñanza primaria, secundaria y terciaria. Conversión del servicio militar obligatorio en un servicio social solidario donde toda la capacidad de las Fuerzas Armadas en ingeniería, tecnología y comunicaciones se aplique a la fundación de ciudades ecológicas de 100 mil habitantes cada una, autosuficientes en la producción de alimentos, de energía y de recursos humanos, que reciclen sus desechos y que no contaminen la Naturaleza circundante. Con muchos parques, con el trabajo rutinario asumido por computadoras y robots, y con mucho tiempo libre para dedicarse a las artes del espíritu. Y a la exploración del espacio interior, la próxima epopeya de la Humanidad.

Un canal de TV exclusivo para plantear los temas que la juventud (rockera o no) necesita esclarecer para dejar de ser el último orejón del tango en esta patotera sociedad. Foros comunitarios para debatir los problemas de la paz y del desarme. Cooperativas de trabajo y de consumo.

Autoconstrucción de hogares (no de masas viviendas) para la gente sin techo. Estimulación de una vida sana para cortar la continuidad endémica de enfermedades carenciales.

No puede ser que haciendo tanta buena tierra ociosa tengamos chicos desnutridos. Activación de todas las tierras fiscales sin excepción para la producción de alimentos a precios ínfimos (desbaratando los monopolios que encarecen la comida sólo por conveniencia de los inversores). La Sociedad Industrial no prioriza a la gente sino a los autos. Las ciudades se hacen a la medida del coche. La tiranía de las compañías petroleras y

subsiguentes plagas de sequías o inundaciones por migración anormal de las nubes, agravado ello por la tala criminal de los bosques tropicales. URNA es apenas un sueño en estas dos páginas de una revista de Buenos Aires. Necesitamos tener nuestras propias estaciones de radio, un diario de circulación nacional, fundar una Universidad de la Transformación para borrar allí las realidades del siglo XXI. No hace



las fábricas de vehículos llenan nuestro hábitat de más y más autopistas y carreteras, de edificios no para que vivan personas sino meros hoteles de coches. La fundación de una Sociedad Ecológica tendrá que desmantelar tamaña dictadura gasolina. La atmósfera está saturada de gases carbónicos por quema exagerada de combustibles fósiles. A ello se debe el trastocamiento del clima global, con las

falta construir nuevos edificios, sino usar las Facultades ya existentes en función de la vida plena y no de diplomas agónicos.

Te invito a que sueñes contigo. Todos seríamos dirigentes de URNA, pero no podría ser "copado" por una tendencia pues sería una Red horizontal de seres lícidos y responsables.

Feliz 1988. Año Internacional de la Paz. El amor unido, jamás será vencido.

Profecías

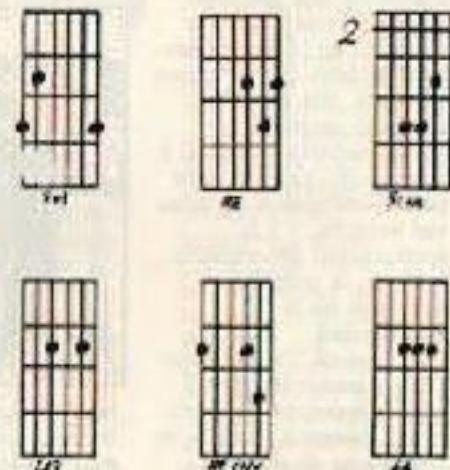
Letra y música: Soule - Quiroga - Godoy
 Album: La Biblia
 Vox Dei

SOL RE
 Yo está cerca a venir aquél
 SOL RE
 que nos va a explicar,
 SIM SOL LAT
 sin violencia, ni gritos.
 RE LAT
 Pues para este mundo traerás.

Caminando vendrá a ofrecer
 lo que siempre faltó
 es el hijo del hombre
 pues para este mundo traerás.

SOL RE inv
 De donde viene
 SOL RE inv
 y cómo se llama
 SOL RE inv
 nadie lo sabe
 SIM LA SOL
 ni yo lo sé.

No importa su nombre, no
 ni cómo nacerá
 lo importante es que viene
 con la oportunidad.
 Mucho más fácil es creer,
 mucho más que matar.
 Por ser hombre soy tonto
 busco fe donde no está.
 Las cosas predichas
 ya se han cumplido
 hoy yo lo predigo
 y se cumplirá.



Omniboom

RADIO **Del Plata**
 1030 AM 95.1 FM ESTEREO

Sildavia

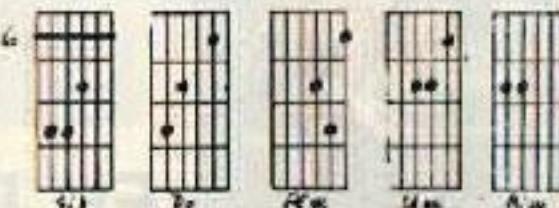
Letra y música: Sánchez - Martínez - Zabala - Bolín - ED.: Drama Music
 Album: Mil siluetas (1984)
 La Unión

SIB DO RE
 No tengas miedo de perderte, no
 SIB DO RE
 el tiempo pasa tan despacio
 SIB DO LAT
 en Sildavia no hay desierto
 SIB DO MIN
 no hay falsa pasión.

REM SIB
 Un nuevo destino para el ocio
 REM SIB
 Errante en busca de un lugar
 REM SIB
 pregunta primero a tu imaginación
 REM SIB
 Sildavia no se halla en los mapas.

No tengas miedo...

Distray los sentidos en el silencio
 es el jardín de las delicias
 domina tu vuelo en el espacio
 el sol no derretirá tus alas.



LA CASA del MUSICO

nuestros renombrados artilleros

Instrumentos Musicales
 Accesorios - Cuerdas
 Métodos

REPARACION EN GRAL.

Malvinas Argentinas 92
 (Mártir 6.100) FLORES Tel.: 631-6256

TALLER TEATRO - PARA TODOS

Formación Actoral

Desarrollo creativo a partir de Prof. LILIUMA SANDOZ
 una misma. Gimnasia emotiva
 grupo reducido - MESTRALS
 MORENO 3336 - Tel.: 59-6938 CAPITAL

SEA BACHILLER EN 1 AÑO
 El sistema C.E.S. combina como nunca
 su curso de BACHILLERES ADULTOS
 TITULOS OFICIALES - Realizando
 su propia ejecución de diferentes

Aguilera 677 - 4to. A.
 (Alt. Canning al 600) Tel. 772-2965

CLANDESTINO

ENVIOS AL INTERIOR
 Informate:
 Bogotá 161 ((1405))
 T.E. 982-3601 — CAP. FED.

JORGE
 GARACOTCHE
 y Canturbe

Yvelise Prof.





LA FALDA 86: EL FESTIVAL DE LA BUENA CONDUCTA

Esta vez Cantarock se jugó y mandó dos emisarios que arriesgaron su pellejo en las lejanas tierras cordobesas, esforzándose para que ustedes puedan vivir, minuto a minuto, los detalles de este evento, etc., etc. A ver si valió la pena...

Fotografías:
Alejandra Palacios

La Falda 86 presentaba varias diferencias con respecto a las anteriores ediciones del festival: por primera vez la organización no estaba a cargo de su creador, Mario Luna, sino en manos de un grupo empresario, Peiro Producciones, con el apoyo de la Municipalidad de La Falda. La estrategia empleada apuntaba a realizar un festival pulcro, organizado y sin los desbordes que caracterizaron otras ediciones. Para ello

se eliminó todo vestigio heavy de la programación, se puso en su mayoría números consagrados y pertenecientes a las grandes agencias, se incluyeron escasos grupos del interior y se evitó la mezcla de públicos, dividiendo los participantes en días claramente diferenciados. El primero era el día "de protesta", el segundo el día "hippie", el tercero el día "moderno" y el último día "psicobolero". Casi se diría

que les dio resultado: con excepción del día viernes, en que hubo avalanchas y entrada masiva de gente, salvo escasas excepciones, las demás jornadas transcurrieron sin novedad, con los organizadores permitiendo la entrada "oficial" en pequeños grupos para evitar desórdenes y en otros casos, cobrando una entrada que bajaba de los 7 australes legales, a lo que el potencial espectador pudiera pagar. La organización fue



Estuvieron allí:
Claudio Kleinman y
Marcelo Fernández Bitar



Jueves 9

- Analia y los Accesorios
- Miguel Cantilo (guitarra y voz), con: Carlos Casalla (percusión), Roby Pesino (bajo), Carlos Vigliano (bajoneón).
- Jorge Pandercole (flauta, guitarra y voz), con: María Olivera (saxo), Claudio Cardoso (teclados), Tuti Branchesi (batería), Juancho Verone (percusión), Carlos Veloso Colombe (bajo), Iván Taravelli (piano).
- Juan Carlos Baglietto (guitarra y voz), con: Marco Passinieri (batería), Pollo Raffo (teclados), Eduardo Regatti (guitarra), Pirata Pegundez (percusión), Sergio Seznik (voz), Pablo Rodríguez, Sebastián Schon, Diego Urcola (vientos).
- Alejandro Lerner (teclados y voz), con: Jorge Altamirano (bajo), Ignacio Elisavitzky y Juan Gelli (guitarras), Babu Cervino (teclados), Oscar Kreimer (saxo), Daniel Volpin (batería).
- Nacha Guevara (voz), con: Alberto Farero (teclados), José Luis Ascaso (guitarra), Nélida Elcira Favero (teclados), Marcelo Sinali (batería).

PROPIEDADES
87-8181/1622 86-
7865/1437

IN "Memoria" 11 M. PLACIO

en el 2000 hasta hoy en Ad. A 320
CANTAROCK 86-2000
ESTA LA FALDA 86-2000
ESTA LA FALDA 86-2000
ESTA LA FALDA 86-2000

* BOEDO

ABSOLUTAVOCAL

JUNCAL 621 CAP. 312-6748/6790/ 8330

en el 2000 hasta hoy en Ad. A 320
CANTAROCK 86-2000
ESTA LA FALDA 86-2000
ESTA LA FALDA 86-2000
ESTA LA FALDA 86-2000

CANNING

LA FALDA 86

Con solo una hora de atraso el empieza La Falda 86. Abrió un número no incluido en la programación, **Analia y los Accesorios**, grupo cordobés que acaba de editar su primer LP. Sonido "moderado" y bastante insombrado, aunque no demasiado original. Los chicos (todos muy jóvenes), pagaron tributo a su inexperiencia y los nervios del debut, aunque en los escasos momentos en que la cantante se suelta, mostró posibilidades interesantes.

Ya siguió un **Miguel Cantilo** que viene recorriendo el país con su guitarra y su voz consiguió la inmediata adhesión del público a puro corazón y la fuerza de sus letras, demostrando que sigue siendo el agudo observador de la realidad que todos conocemos, un trovador que canta sus verdades indiferente a las modas del momento. Hizo algunos temas nuevos como "Gente Sana" y "Niños de la Calle", otros pertenecientes a su último LP, "Matera" ("Símbolos Patrios") y "Todo el mundo quiere montarse su show", donde saliría con ojo crítico los viejos y costumbres del porteño, la inédita (y con ritmo de malambo) "Vamos a ver al Papa", una visión casi cinematográfica de la visita del santo padre cuando la guerra de las Malvinas, y se tomó merecida reverencia cuando hizo correr al público el tema por el que fue agredido en una de las primeras ediciones de La Falda: "La Serpiente". Se retiró ovacionado tras la inevitable "Marcha de la Bronca".

Jorge Pandemole tuvo una buena actuación; mezcló su música —en la que campean ritmos folklóricos y latinoamericanos— y su escena elaboradas imágenes de la mano de un setlist prolífico y con cuidados arreglos. Los

paralelos con Baglietto y el "sonido rosarino" son ineludibles, así como también la influencia del brasiler **Milton Nascimento**, pero algunos de sus mejores temas ("Magia de Piernas Abiertas", "Río Marrón", "Canción de Navegantes"), lo muestran como un compositor prometedor y de auténtica personalidad.

Ya se sabía: **Baglietto** seguía de local en La Falda, lugar donde recibió su primer espaldarazo, y el público lo del interior tiene verdadera debilidad por el rosarino. Este devolvió la gentileza con una actuación sumamente cargada y emocional, distante años ya (aunque los temas fueron prácticamente los mismos), de sus recientes recitales en el Ópera. Mientras en éstos el acento estaba puesto en el desarrollo de un espectáculo con elementos teatrales y de musical, La Falda nos devolvió un Baglietto cómodo en el territorio que mejor domina: el de la entrega y comunicación con su público, apoyado por una banda potente que tuvo momentos de gran lucimiento, con arreglos que van haciendo "comentarios" a las letras de los temas. Terminó haciendo cantar y bailar a toda la audiencia con canciones como "Los días por vivir", "Un loco en la callesita", "Por qué cantamos", "Tratando de crecer" y "Las cosas tienen movimiento" (esta última con Fito Páez).

Alejandro Lerner está en un momento de transición, como él mismo lo reconoció, agradeciendo al público que le permitiese crecer; permaneció escuchando con atención algunos temas nuevos. Evidentemente está tratando de alejarse de la imagen de baladista eculorizado con que se dio a conocer, y aun los viejos temas sonaron con nuevos

arreglos, mucho más negros y soñadores, al igual que su voz, con un timbre reverendo que hacia recordar a Joe Cocker. La banda demostró gran ensamblaje y profesionalismo, destacándose el guitarrista **Elisavetzky** y el saxo de **Oscar Kreimer**. Como novedad, presentó su nuevo batista: **Daniel Volpi**.

A pesar de las dudas en casa no acertó a iba a recibir el público festivalero. **Nacho Guevara** apareció bajo la lluviosa noche estrellada como clímax de la primera jornada y en pocos minutos se había hecho la gente en el botellón de la mano de su carisma e impactante presencia escénica (con su melena roja ondeando al viento), una voz cargada de fuerza y un registro de sorprendente amplitud y temas que son como himnos o consignas propensos a concitar la adhesión masiva como "Canción del odio", "No lo van a impedir", "Leña, pero viene" (excepcionales con mucho swing) y "Por qué cantamos" (con Fito Páez como invitado). Sobre todo su emotiva y autobiográfica "Los patitos feos". Por otra parte, su banda desplegó un sonido fuerte y casi rockero, que no desentonó en absoluto con el resto de los artistas de esa noche. Un digno final para la apertura del festival, con una concurrencia estimada "oficialmente" en 7000 personas.

Viernes 10

- **ines García**
- **M.P.A.**: Chango Farías Gómez (bajo), guitarra, percusión, voz; **Mono Izquierdo** (flauta, voz); **Verónica Condormi** (voz); **Pebeco Carabajal** (violin, guitarra, voz); **Jacinto Piedra** (guitarra, voz).
- **Claudia Puyo** (guitarra y voz), con **Daniel Vincenti** (guitarra) y **Roby Pesino** (bajo).

10

20

Se
Las
PRES
Tec
Tec
Yer
Re
L
A
AVD
EST
DE
ANA
AMB
DE A
CEVI
L
T
AP
M
GENT
JO
70
DRAZV
LABO
L
IMP
EM
RES
PER
ON
YRIC
ENT
JYE
EP
ZET
imp
res
anti
na V
TELE
CON
PARAD
M
17 DABR
PARAD
M
17 DABR

Maria Sánchez (batería); **Roby Kriegel** (teclados).

- **Fito Páez** (voz), con **Fabián Gallardo** (batería); **Paul Dougan** (bajo); **Daniel Wirtz** (batería); **Tweety González** (teclados); **Fabiana Cantilo** (voz).
- **Luis Alberto Spinetta** (guitarra y voz). Presentó a **Sergio Fernández** (guitarra y voz).
- **León Gieco** (guitarra, armónica y voz), con **Nito Mestre** (guitarra, voz); **Anibal Forcada** (guitarra, voz); **Jacinto Piedra** (guitarra, voz); **Peteo Catabajal** (violín, voz); **Dominik Espinosa** (bandoneón).

A la ex-Candela **Inés García**, al igual que la mayoría del público y periodistas, no puede verla por haber tocado demasiado temprano. Uno no está acostumbrado a que las cosas empiecen justo a hora media, que embromar.

Los **M.P.A.** presentaron una propuesta bastante arriesgada y ganaron: se reinaron muy aplaudidos. Hacen

una especie de "folklore sanluqueño de vanguardia" (o como se lo quiera llamar), apoyados en las buenas composiciones de **Jacinto y Petaco**, los inconfundibles arreglos vocales del **Chango** y la variedad lírica producida por la gama instrumental que abarcan (guitarras, bajo, percusión, flauta, violín). Sus interesantes investigaciones en ritmo de 5 x 8 y la intención de "electrificas". El folklore Isla que por momentos llega a parecer una versión asturiana de Van Der Graaf o Incredibile String Band, y les abre por delante un panorama immense, misterioso y poco explotado.

Algunas

de otros artistas más allá de lo esperado que es lo más alejado de una actuación "festivalera" que cualquiera pueda imaginar. En la mitad de su set presentó a **Sergio Fernández**, un solista que entonó un par de buenas canciones acústicas, y se despidió con un "los amo más allá de la esperanza". Inauditablemente la noche del viernes fue de León

GRANDES DEL ROCK
En el mejor sentido recordando el gran éxito Escenario Rock

Martín Lázaro

ESPIANDO POR DEBAJO DE LA FALDA

• Es inevitable: el sombraje a la tarde se convierte el resultado de un partido de fútbol entre amigos y periodistas, aunque es justo destacar que por el lado de los medios se difundieron algunos piropos (entre "taxis" sostendrán a otros). Por el lado de los cronistas sobresalieron Carlos Polimanti (Clarín) y Víctor Piñata (Abc), quienes que la selección de los medios fue el apunte más frígil Marcelo Moura y también Alejandro Malena. Los cronistas contaban que la logística de los medios fue superior a la de los equipos, y que cuando empataron el resultado se recurrió a la lotería de sorteo al final luego de la jornada del jueves y del viernes. Una vez sorteó a una casa oscura, y al día siguiente descubrió que la invitación que tenía era un boleto.

- Des del show de Virtus cuando Federico Mora terminó de presentar a la banda, en corrillos que seguía la noticia se refirió en los nombres de Mariano Julia y Federico Mora... así es como evitamos una locura clandestina: "Vé la vida que tenés, che?" Y cuando Federico arrancó con "Hoy ya salí del agujero interior" gritando "Hoy no se va la roja interior"..., le tiraron una prende de ropa interior a la cara.
- Entre los coordinadores del festival estaba B.B. Meister, quien se acuerda que algún día los tuvo a charlar. Dijo ya era tarde y no se sabía por qué se reunían, muchos le preguntaron por qué se reunían. Entonces él apuntó a su pecho central que le trajo al cordón y comentó: "Estoy aburrido".
- Un detalle de producción de GTR: traía una persona especialmente vestida al lado de la sartén de Willy Barric para acomodar y arreglar el encendido de vela y así poder cumplir con su función de la fiesta y castañas.

SE ESCUCHÓ DECIR...

Nacho Guerrera: Para mí venir a un festival de este tipo es algo familiar y no representa ninguna clase de desafío. Ya hace mucho de esto, pero acá seguimos avanzando y todo parece una novedad. En España estuve unos 3 años actuando en shows al aire libre organizados por los Ayuntamientos (Municipalidades), incluso haciendo giras de tres meses en este tipo de entorno. Me gusta hacerlo, me parece bonito y aquí hay un buen público.

Claudia Puyol: Subí muy nerviosa porque no pude probar bien y encima me dijeron que no me iban a poder poner fogueo... ¡no puede ser! Encima que tengo a tocar por medio mango, me hacen eso. Así, que empiezo con una mezcla de temor y bronca, tratando de controlar con mucha fuerza y haciendo un repertorio con más rock and roll que batadas. La gente está re-bien conmigo, a pesar de no conocer lo que hago porque no tengo el fama.



Isabel Sebastián: El grupo La Torre no quiso salir cuando les correspondió y por eso tuvieron que saltar nosotros. Cuando hay tensiones en la organización, generalmente la conforman los grupos nuevos, y por eso arrancamos después de esperar durante dos horas a La Torre. De todas maneras estoy contenta con el festival y me parece fantástico que se hagan festivales de rock con apoyo oficial, como ocurre en otros países y aquí no siempre pasó. Maracópalo sonó bien, estoy contenta con nuestra actuación y sé que habrá gente contenta. El público tuvo su potencia, aunque por supuesto que hubo los 3 niveles cerrados a lo suyo. Al pasar el tiempo vamos a aprender a convivir mejor y —creo— se da el público, tenemos la fuerza a mano, por más que venga en diferentes momentos.

Miguel Cantilo: Siempre hago una especie de trato con la gente, para que escuchuen mis temas nuevos y los saboreen con cierto respeto; y luego hago los 2 ó 3 temas que ellos quieren... por eso terminé haciendo "La marcha de la bronca". En cuanto al festival de La Falda, es positivo que se siga realizando porque ya es un evento "histórico", aunque de lo podrían agregar algún aditamento como pasar videos y cortometrajes entre grupo y grupo.

Fito Páez: Estuvimos en otro momento de la historia y en el aire se puede sentir que hay otra onda. El buen resultado no depende del hecho que no haya llevado, porque el estado de ánimo de la gente no depende de lo llevado.

A BUSQUEDAS

IMPORTANTE EMPRESA	PERIODICO
SECRETARIADO NACIONAL	PERIODICO
CASTELLANI	PERIODICO
SECRETARIO GENERAL	PERIODICO
BILINGÜE	PERIODICO
PERIODICO	PERIODICO
PERIODICO UGA	PERIODICO
3366	PERIODICO

La noche de ayer se instaló como estaba

ante para la noche Rock & Pop y quien también regresó una dispuesta... sin embargo una noche entre el público para hablar de todos "Pa' Jajita" que hace León Gieco.

• Durante todo el show de La Torre todo gente que salía al escenario para alegrar y besar a Patricia Sosa, quien sorprendió estilísticamente a todos de sus casas. En el caso, cuando una mitad se iba y al otro a lucir Mediavilla, la cantante miró y devolvió a su marido, que "la próxima vez lo mando a pique para que sea devuelta".

• Se oyeron ligeros pasitos de rock'n roll tradicional entre el público. Menos deslucir los movimientos de un "Rockstar" de 50 años queriendo a hacer a una dama que se presentó a pedirle su amor. Lo malo es que está acoplado y juntos salieron al son de "Me veas bien", un instante que recordó a Bill Haley luciendo el set de Soda Stereo, cuando un manjo de parejas comenzaron que el rock a telón que dieron.

• Una persona con accreditación para estar en el backstage le propuso una entrevista

ra para a Charly García, quien estaba algo nervioso esa noche (para mí no tanto como para presentar una bocanada). Al día siguiente los amigos de señor García se calmaron y se plegó a la conferencia de prensa de Vargas para hablar sobre su nuevo disco.

• Sesión especial para los organizadores quienes señalaron una excelente atención desde el momento en que se iba hacia el festival, los hotelitos, la sala de prensa y la comida. Todo muy bien y cuando anochó se había visto en La Falda plácida!

Marcelo Fernández Bizar



León Gieco: La gente es muy entrañable, increíble. La Falda es un lugar muy lindo y la organización estuvo muy bien hecha. Por más que se escapó algunas cosas, los anécdotas del antítema quedaron bien y con la ampliación de las quadras entre las gomas. Se merecía un clima más tranquilo que otras veces. El hermano que hace fue un rescate de lo que venía haciendo en la gira "De paño", que tiene partes con canciones nuevas, viejas y otras con Nito, Aníbal Faroqué y gente como Dominguino Espinosa, Alfredo Adán y Jacinto Pérez. Fue una lástima que no pudo venir Sixto Polansino porque estaba tocando en Rosario.

Luis Alberto Spinetta: El público estuvo muy bien en todo el festival. Fijate en la elección que tuve con Fito o de golpe en el repertorio que teníais conmigo. Para elegir el repertorio simplemente junté las canciones que tenía ganas de cantar, y del material nuevo, incluyendo "La peligrosa y el andador", porque era lo que mejor se podía hacer con la guitarra tal como se componió.

Marcelo Fernández Bizar

LA FALDA 86

Gleco, que en su esperado retorno a los escenarios consiguió convertir el anfiteatro en una verdadera fiesta popular. Empieza pidiéndole al público que se diera quién quería escuchar, y haciendo a medida que le iban pidiendo algunos de sus grandes éxitos ("Hombres de Hierro", "La Navidad de Luis", "Cachito", "La Francisca"). Luego invitó a Nito Mestre y Aníbal Forcada para un trio folk a tres guitarras acústicas y voces, que emocionó a todo el mundo con temas como "Y las aves vuelan", "La colina de la vida" y "Blues de los plomos". Finalizó con un cuarteto folclórico junto a Jacinto Piedra, Petaco Carabajal y Dominguito Espinoza que hizo bailar hasta las orejas: "Kilómetro 11", "Pal Julian", "Cerito", chirimías, chota y chacareras restableciendo el poder comunicante de la canción. Las 10.000 personas presentes se fueron con una sonrisa en los labios y gusto a fiesta en la boca.

Sábado 11

- Señor Mordaz: Pepe Guelache (guitarra, voz), Oscar López (bajo), Daniel Tella (guitarra), Daniel Alaguibe (batería).
- Metrópoli: Isabel de Sebastian (voz), Ulises Butrón (guitarra), Fink (bajo), Edy Noguera (guitarra, teclados), Javier Miranda (batería).
- La Torre: Patricia Sosa (voz), Oscar Mediavilla, Gadi Pampillón, Carlos García López (guitarras), Fernando Lupano (bajo), Beto Tapia (batería), Luis Muscolo (teclados).
- GIT: Pablo Guyot (guitarra), Alfredo Toth (bajo, voz), Willy Hernández (batería, voz).
- Soda Stereo: Gustavo Cerati (guitarra, voz), Charly Alberti (batería), Zeta (bajo), Fabián Van Quintiero (teclados).



SIR 84
Mesa más nueva
01 383 3830
para 8 am mto.
ELECCIONADOS

FALCON STO
SIERRA L
SIERRA CHIA

Mientras nos perdemos el número de apertura, Sr. Mordaz, un grupo heavy considerado por el ex-Orquesta Pepe Guelache, Sibrán (batería).

Metrópoli, la nueva "adquisición" de La Corporación, presentaron un show sumamente cuidado, con una música new wave al estilo de algunos colegas norteamericanos como The Motels, apoyados en la voz de la cantante Isabel de Sebastian y la guitarra de Ulises Butrón, que mostró algunos sonidos originales. Pasaron sin mayores consecuencias, a excepción de unos cuantos proyectiles recibidos de parte de la eterna barra de desafectados.

La Torre apareció con un sonido demoledor y un show impresionantemente profesional, consolidado por el "rock internacional" que han dado sus frecuentes actuaciones en España. Lo suyo es "mainstream rock" en la vena de grupos como Red Sonja, es decir, rock

LUNES 12
y Martes 13
Tres días
de fiesta
en el Estadio
Municipal de
Chateau Carreras

ACCIDENTES

Críticos necesita Corte 86 Cop

ESPECIAL



de ayer convenientemente aderezado con pop para hacerlo radiofondible, aunque con una particularidad: las letras, fuertes y hasta políticas en algunos casos, algo poco común en el género. Descubrieron a su guitarrista García López (de aquí en más integrante de Zas) y presentaron el reemplazante, Gadi Pampillón, que con sus pechos larguísimos y acrobacias guatemaltecas se ganó al público de inmediato. Pablosa Sosa demostró un dominio de escena rayano en lo asombroso, y terminaron en un final a todo trazo con los tres guitarristas.

GIT fue una de las sorpresas de La Falda: si bien sus discos son exitosos, el rendimiento en vivo de la banda era casi una incógnita, debido a sus escasas presentaciones. Con su solvencia instrumental y buenas tomas pop con aires de Beatles y Police, clínicas de estribillos casi inescrutables, hicieron bailar a todo el anfiteatro consiguiendo una de las reacciones más cálidas del festival. Los GIT además de funcionar como un reloj, tienen algo que falta en muchos grupos modernos: calidez. Presentaron los éxitos de sus dos LP y finalizaron con todo el público coreando la letra de "El Jueguete".

Lunes 12
y Martes 13
Tres días
de fiesta
en el Estadio
Municipal de
Chateau Carreras

Soda Stereo hizo gala de un sonido tremendo (el mejor del festival junto con Virus), y no tuvieron inconveniente en seguir con la tonica bailable de la noche, ante una audiencia incondicionalmente adicta que coreaba todos sus temas. Hicieron la gran mayoría de su primer disco y el éxito del nuevo LP, "Nada Personal". Terminaron con "Jet Set", con una sorpresa: aparición de Charly García en teclados.

Miguel Mateos, que está regresando su grupo, hizo una aparición fuera de programa con sólo 3 temas escasamente ensayados, junto al nuevo guitarrista García López y la mitad de Zas. Lala en teclados y su hermano Alejandro en batería. Con un sonido e imágenes cada vez más Springsteen (al tema asteno, "Peleando por tu amor", guarda cierto parecido con "Glory Days"), reafirmó el raro fenómeno de adhesión masiva en torno a su persona, e inocular a un eufórico anfiteatro sus hits "Tira para arriba" y "Perdiendo el control".

Después de una aparición del primer organizador de La Falda, Mario Luna (que antes era silenciado y ahora fue recibido como un héroe), para anunciar la realización del festival en el estadio mundialista de Chateau Carreras para febrero, hizo su aparición

Virus, que cerró la noche del sábado con una actuación memorable. Con un excelente sonido, buen juego de luces y el escenario cubierto de humo, realizaron una extensa cabalgata por los éxitos de sus dos últimos discos, más algunos temas viejos, convenciendo hasta los más indecisos con su eficaz pop moderno, realizado por la sencillez de sus letras y un Federico Moura seguro y casi infalible en sus efectivos movimientos sobre el escenario. El final fue con Charly y Andrés Calamaro participando en una demoledora versión de "Carolina".

Domingo 12

- Bandido
- Aloth
- Ariel Borda
- Alda Albert (voz), con Alejandro Ducat (piano), Jorge Polanuer (saxo, flauta)
- Posdata: Horacio Sosa (guitarra, voz), Pancho Arevalos (bajo, violín), Quique Iglesias (bajo), Pablo Aparicio (teclados), Claudio Vicentini (guitarra), Hugo Ordanini (batería).
- Los Trovadores: Daniel Scalsi, Enzo Giraud, Carlos Catramoni, Francisco Figueras.
- Grupo Vocal Estilo.
- Little Nebbia (voz).

Juego de seducción

Letra y música: Gustavo Cerati
Álbum: Nada personal (1985)
Soda Stereo

Síntesis **Síntesis/Fa#**
Voy a ser tu mayordomo
Síntesis/LA MI
y vos harás el rol de señora

bien
Síntesis **Síntesis/Fa#**
o puedo ser tu violador
Síntesis/LA RE
la imaginación esta noche
Síntesis/DO# SI MI LA
todo lo puede.
SOL SI MI LA
Te llegaré hasta el extremo
SOL SI MI LA
te llevaré eh eh eh
SOL SI MI LA
abrazame, éste es el juego de
SOL SI
seducción.

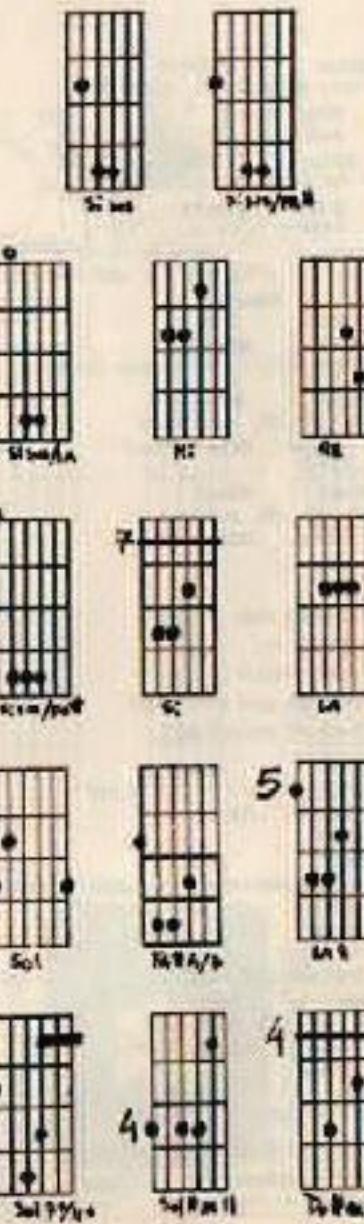
Estamos solos en la selva
nadie puede venir a rescatarnos
estoy muriéndome de sed
y es tu propia piel la que me hace
sentir este infierno.

Te llevare...
Te llevare...

Sole: (FA# 4/7 LA9 MI 14 veces)
(LA9 SI) (4 veces)
(SOL 7+/11+) FA#4/7 SOL7+/11+
SOL4m11)

SI
Estoy muriéndome de sed
Síntesis/LA
y es tu propia piel
RE DO#m7
la que me hace mover
RE DO#m7
me hace mover
RE DO#m7
me hace mover
FA#4/7
en extremos.

SOL7+/11+ FA#4/7
SOL4m11) (2 veces)



LA FALDA 86

reclados), con Oscar Feldman (bajo), Manolo Yanes (batería),

* Lalo de los Santos (guitarra, voz).

* Piero (guitarra, voz), con Mario Matar, Felipe Statti (guitarras), Mariano Caniero (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Tito Davila (reclados). * Antonio Tarragó Ros (acordeón, voz), con Rodolfo Reguenga (guitarra, voz), Angel Dávila (guitarra).

El día de ayer anunció una programación "pécora-batida" y es así que las alrededor de 5000 personas presentes presentaron un aspecto radicalmente distinto del público del día anterior: mucha gente rondando en la treintena, matrimonios jóvenes, barbas.

La maratón comenzó con varios números fuera de programa: el grupo Bandido, que acaba de firmar contrato con RCA para la grabación de su primer LP y presentaron un rock sinfónico a demandadas lutes. Allíoth, un grupo heavy de La Falda, dio la nota "kilómetro" de la jornada, con su inmenso cantante presentándose al grito de "buenas noches, estúpidos". Ariel Borda, un solista cordobés muy querido por el público provincial, hizo sus canciones con letras satírico-narrativas un poco en la tradición Georges Brassens-Leo Mastah, ganándose merecidos aplausos y apoyando una saludable cuña de humor.

Aida Albert, una cantante sin nada destacable, presentó canciones nada destacables con una voz nada destacable y un acompañamiento nada destacable. En resumen, nada destacable, a excepción de los copiosos silencios recibidos.

Luego vino el turno del crepúsculo cordobés, Posdata, veleteros de La Falda que acababan de editar su primer LP. Su sonido es una original combinación de elementos

de folk, jazz, rock y folclor, con un sonido distintivo dado por el violín de Pancho Arenillas, y letras de fuerte contenido localista en algunos casos, como "En la peatonal" y su himno "Córdoba va".

Los Trovadores, que también resultaban una incógnita en cuanto a la recepción del público, llegaron con sus impecables arreglos vocales y la experiencia de muchos años de traer festivales folclóricos y se ganaron inmediatamente al público con su repertorio netamente folclórico: "Todavía Cantamos", "Canción con Todos", "Casamiento de Negros". Y se sabe: camisas blancas, pantalones azules, y todas las variantes del canto coral aplicadas a canciones que podrían definirse vagamente como "proyección folclórica". A continuación vino la nota surrealista: cinco tipos vestidos igual que Los Trovadores, cantando igual que Los Trovadores (sin tanto oficio, pero que no eran Los Trovadores, se trataba de otro conjunto vocal, el Grupo Vocal Estilo, de La Falda, cuya misión mayor fue desorientar a buena parte del periodismo, que se creyó que Los Trovadores habían salido a hacer un bis).

Lito Nebbia está atravesando un buen momento de su carrera: con sus cuerdas vocales notablemente recuperadas después de una operación, el eficaz acompañamiento de Feldman (otro cordobés) y Yanes, y el punch rítmico aportado por la batería electrónica, esta encontrando una síntesis de su propio estilo que elimina muchas de las redundancias que lo tenían poco digible, consiguiendo además una notable variedad rítmica con tan sólo tres músicos. La elección del repertorio fue igualmente

feliz: "Música para las estrellas", la bellísima "Cuando yo me transforme", "No importa la razón", "Sólo se trata de vivir".

Como hiciera Spinetta con Sergio Fernández, Lito presentó en el medio de su actuación a su protegido Lalo de los Santos, que hizo su ya clásico "Tema de Rosario" (en una emotiva rendición), y el tema central de su próximo álbum, "No te calgas campeón".

Piero presentó temas de antes y de ahora, con el atractivo adicional de su nueva banda, de sonido más rockero que los Prema y brillantes intervenciones de la guitarra sintetizada de Mario Matar. A pesar del frío hizo bailar a todo el mundo con "El Regalo" y "Milonga de lo Peor" y se despidió (momentáneamente), con un postpunte que incluye temas tan recordados como "Medio Niño", "Y mi gente donde va" y "Cuestión de celulas".

Que Piero era el eje convocante de la jornada quedó demostrado cuando se retiró buena parte del público al terminar su actuación, pero cuando apareció Antonio Tarragó Ros siendo casi las 4 de la mañana, quedaba la gente suficiente como para disfrutar de su infaltable buen humor, escuchar atentamente sus palabras contra quienes pretenden separar la memoria y las generaciones, bailar algunos chamarres instrumentales y cantar a coro "Maria Va".

El final fue con Tarragó y su trío, Piero y su grupo y León Gleco haciendo un postpunte de "Caenito", "La inundación numero no se cuenta" y "Llegando llegaste", y una larguísima versión (más de 15 minutos), de "Manos y Tranquillo".

Una última caminata por las tranquilas calles serranas, y vuelta al hotel que se nos va el micro. Chau, La Falda, hasta el año que viene.

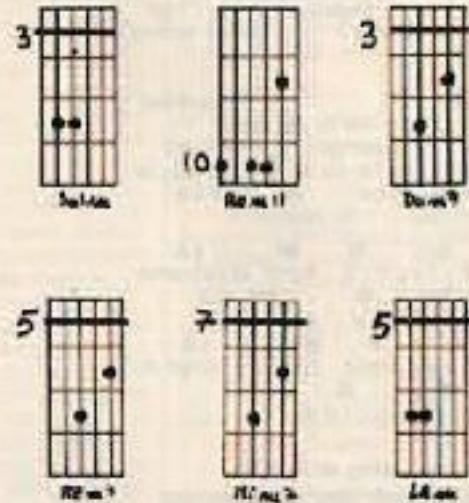
Qué vida cruel

Letra y música: Andrés Calamaro
Album: Vida cruel (1985)
Andrés Calamaro

SOLm REm11
Estoy perdido y no sé por qué
SOL REm11
y las cosas no vuelven a su lugar
SOLm REm11 SOLm
nada necesita dar consejos
REm11
ds/
DOM7 REm7 SOLm
quiero evitar pensar (en vos).
SOLm REm11
Ah - ah - ah, qué vida
SOLm DOM7 REm7
cruel
DOM7 REm7
Ah - ah - ah, parece hoy
SOLm BOn7 REm7
hoy

Idem
no hables más
segúi sin mí.
Estoy perdido...
Ah-ah-ah, qué vida cruel.
Ah-ah-ah, parece hoy.

SOLm REm7
Estoy perdido y no sé por qué
SOLm REm7
y las cosas no vuelven a su lugar.
SOLm REm7
Ah-ah-ah, qué vida...
LAm MIm7
Ah - ah - ah, qué vida
LAm REm7 MIm7
cruel
REm7 MIm7 LAm
Ah - ah - ah, parece hoy
(estoy perdido y no sé por qué
las cosas no vuelven a su lugar)
estoy...



Decisión femenina

Letra y música: Mario Fernández
Album: Cosméticos (1985)
Cosméticos

DO FA
La acompañas hasta su hogar
Sib FA DO
ooh! ooh! ooh!

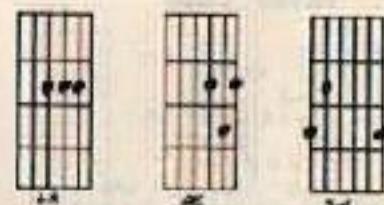
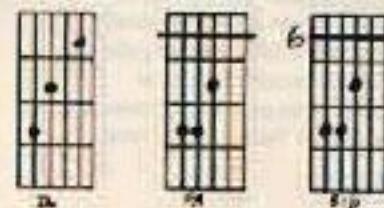
DO FA
suspriendo volver a hablar,
Sib FA DO
ooh! ooh! ooh!

LA RE SOL
los mirados se cruzarán

LA RE SOL
chau y gracias ella dirá

LA RE SOL
confundida reflexionará:

DO FA DO FA DO FA DO FA
Ooh! mujeres! Ooh! mujeres!



Ooh...

Una tarde pudiste hablar, ooh ooh ooh!
lo querés y se lo contás, ooh ooh ooh!
te contesta tal vez, quizás...
va a pensarlo, habrá que esperar
con paciencia reflexionará:

Ooh...

Varios meses de relación, ooh ooh ooh!
y esas noches de gran pasión,
ooh ooh ooh!

Ahora dudo si no es amor
ella tiene la decisión
nuevamente tu reflexión:

Toda la música con voz que te une...

RECORD **MUSIC**

Av. Germán Wernicke 2899
Tel. 011 4360-1000
Record Music - Discos vinilos
nacionales e importados

Símbolos Patrios (Cadorna Vive)

Letra y música: Miguel Cantilo
Álbum: Mateina (1985)
Miguel Cantilo

Introducción

Sim7
Un laburante trabaja
ndo que lo miran
LA7+ FA#7/13—
trabajador

Sim7
una morocha cautivante
MI#7/B MI7/B LAus7
que va del brazo de moma
REm7/B+ DO
un olorcito a carne asada
Sim7 MI7 LA7+
que trae el viento al caminar

Idem
Una barrera hecha pedazos
entrando en un paso a nivel
el nombre falsa en una calle
donde torcieron el cartel
y un coche pasa a contramano
porque la flecha está al revés.

REm7/B+ DO
Somos así
Sim7 MI7
son los símbolos de mi
PAÍS
FA#7 LAus7

REm7/B+ DO
Somos un sol
Sim7 MI7
una vía a un gol, un
LA7+ FA#7
bandoneón
Sim7 MI7 LA7+
un furor, un mate, un
canción

Sim7 MI7 LA7+
el Calón y un rocanrol.

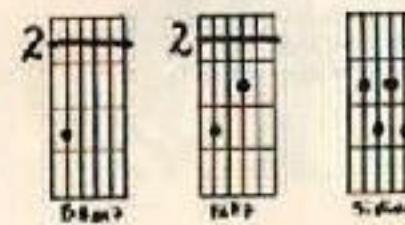
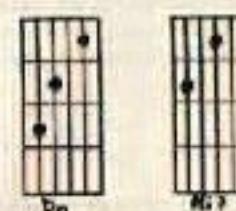
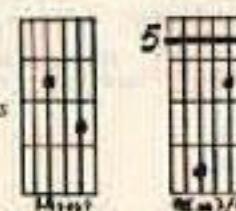
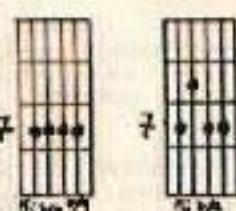
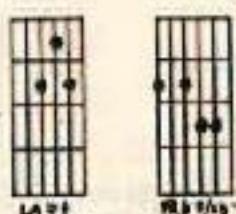
Un tipo que en el colectivo
cede el asiento a una mujer
esa mujer que no lo acepta
y un gordo que se tira en él
y las Melvinas que lo miran
junto a la Virgen y a Gardel
somos un cheque a treinta días
un paseo y un paseo
canas que pierden documentos
con un tonito fanfarrón

sangre caliente que se enfria
en una taza de inflación
Somos así...

Somos la gran cancha de fútbol
donde nos quieren enfrentar
en un eterno Boca y River
que para pelear saca mal
y en el que el referí trabaja
en una multinacional
pero también en un estudio
somos la hinchada del amor
cuando la música nos une
cuando nos une una canción
aunque nos intenten la pelota
sólo pateamos a favor.
Somos así...

Somos un apretón de manos
bajo ese gorro nacional
somos la tumba financiera
frente a la olla popular
somos un cóctel de inmigrantes
y una ensalada cultural
somos un cielo que flama
y que planea al porvenir
somos un sol que va asomando
y no termina de salir
si no sentimos ese cielo
se va a nublar todo el país.
Somos así...

el Calón, el Che, Discépolo
un malón, y lloros y Perón
y Gardel y vos y yo.



Aguila de trueno - Parte II

Letra y música: Luis Alberto Spinetta - ED.: Ratón Finta
Álbum: Kamikaze (1982)
Luis Alberto Spinetta

FA MI
Mientras dure la mañana
LAM FA MI
hambre que llora en la noche
LAM
ves

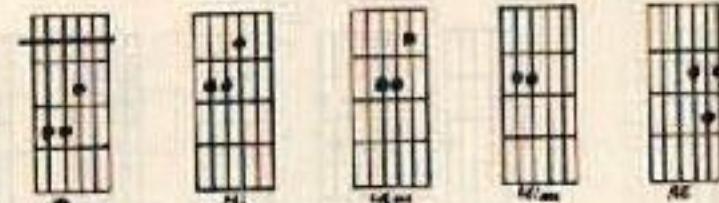
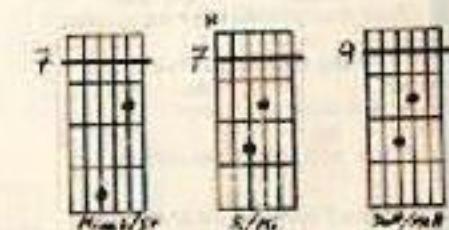
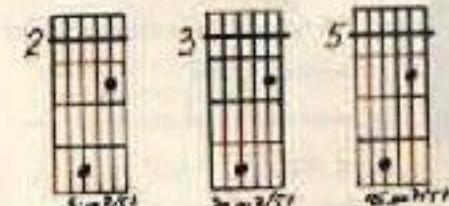
FA MI LAM
adonde el sol se do
RE
mientras llueve la mañana.

Luego de un breve tormento
tu mirada se posó en el templo
donde un hijo llora no-no

Sim7/B+
mientras dure la
DOm7/B+ REm7/B+ MEm7/B+
mañana...

SI/MI DO/FAS
Yo te estaba esperando
SI/MI DO/FAS
te diré que te sentí llorar.

Yo te estaba...



RADIO
De Plata
1030 AM 96.1 FM ESTEREO.

TAKE IT EASY
Letra y música: Jackson Browne - Génesis
Péry
Álbum: Eagles
(1978)
Eagles

SOL
Well, I'm running down the road trying
to loosen my load.

RE DO
I got seven women on my mind:

SOL
four that want to hold me,

RE DO
two that want to stone me, one

SOL
that she's a friend of mine.

MiM DO SOL
Take it easy, take it easy, don't

LA MiM
let the sound of your own

DO MiM
whistle drive you crazy.

DO SOL
Life's not while you still can,

DO SOL
don't even try to understand,

LA DO
just find a place to make your stand.

SOL
and take it easy.



TOMALO CON CALMA

Bueno, estoy bajando por el camino, tratando de olvidar mi carga, tengo siete mujeres en mi cama, cuatro que quieren tenerme, dos que quieren hacerme volar, una que es amiga mía.

Tomalo con calma, no dejes que el ruido de los propios engaños te haga loco. La vida no es, siempre vos podés; ni siquiera tratás de entender, tan sólo busca un lugar para hacer la tuya y to-

malo con calma.

Bueno, sólo estoy parado en mi esquina en Windsor, Arizona, y hay un hermoso paisaje para ver, es una chica —, Dicen que —, un Ford convencional, acercándose para sonreír. Dala, cena, no dejas que las —, tengo que saber si tu dulce amor me servirá. Podemos perder, podemos ganar, aunque nunca más estaremos así. Así que abrí paso, estoy buscando

Y Tomalo con calma.

Bueno, estoy corriendo por el camino, tengo un mundo de problemas, no me molesto buscando una amante que no me vende la bocla, ella es tan difícil de conseguir.

Tomalo con calma...
Dale, nena...

Todo lo que tenemos, calma, y queremos dormir con calma.

El Imperio

Contraataca

Part-time lover
Letra y música: S. Wonder
Álbum: In square circle
(1985)
Stevie Wonder

Tan solo

SiM
Call up, ring once, hang up the phone

LA SOL7+
To let me know you made it home.

FA#m MiM
don't want nothing to be wrong with
FA#m SiM
part-time lover.

idem.
If she's with me I'll blink the lights to
let you know tonight's the night,
for me and you, my part-time lover.

LA RE SOL
We are undercover passion on the

RE MiM
run, chasing love up against the
FA#m SiM
sun,

LA RE SOL
we are strangers by day, lovers

RE MiM
by night,
knowing it's wrong, but feeling so
FA#m SiM
right.

I'm with friends and we should meet,
just pass me by, don't even speak,
now the word's "discreet" when part-
time lovers.

But if there's some emergency, have a
male friend to ask for me,
so then she won't peek it's really you,
my part-time lover.

We are undercover...

tan solo
Oh... part-time lover... part-
time lover.

We are undercover...

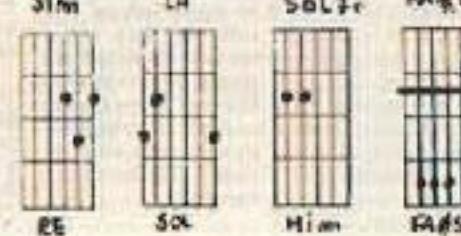
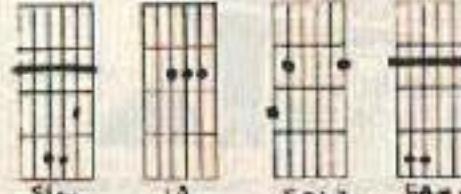
I've something that I must tell: last
night someone rang our doorbell,
and it was not you, my part-time
lover.

And than a man called our exchange,
but didn't want to leave his name,
I guess that two can play the game of
part-time lovers,
you and me, part-time lovers, but she
and he, part-time lovers.

tan solo tan solo
... part-time lover... part-time

tan solo
... part-time lover... part-time

tan solo
... part-time lover...



Llamá que duermes una vez,
solo cesa el trío para hacerme
llover que regas en casa, no
quiero que nadie ande mal con mi
amante ocasional. Si está corre-
go, prende y apaga las luces
para que sepas que hoy es la
noche indicada para mí y para
nosotros amantes ocasionales.

Somos una pareja sucia que
anda suelta, persiguiendo al amor
contra el sol. Somos extrañas de
días y amantes de noche, sabiendo
que esto mal nos sobrevendrá
tan bien.

Tengo algo que debes saber:
anoche hubo alguien que tomó
la puerta, y no eran vos, mi amante
ocasional. T' un nombre, name
pero no quise dejar tu nombre, su
canto que dos pueden jugar al
juego de los amantes ocasionales.
Vos y yo, amantes ocasionales,
nos, pero ella y él, amantes ocasio-
nales.

Amante ocasional, amante
ocasional, amante ocasional



EL DISCO NEGRO DE GIT

Ya salió el segundo LP de GIT (ya comentado en el próximo número), con producción artística de Gustavo Santalla, y las composiciones del trío Guychillum-Toth. Los temas son: Siempre fuiste mi amor; Toque de queda; No hagas mi corazón; Todo a tu alrededor; Ella es tan sexy; 6°C. Aire de todos (por fin lo grabaron); Soy donde voy. La característica del disco es el especialísimo sonido de la batería de Willy, absolutamente original y que se puede definir indistintamente como "el sonido pospunk" o como "el sonido Marmicoc" jeje.

LA MAQUINA DE MIRAR

Novedades por el lado de los videos. David Lebón estrenó hace un mes en televisión su video clip de "Un día que no fui", que fue dirigido por Daniel García y tuvo guión de David y la enigmática Susy TV. Mientras tanto, David

invitados para apoyar el nuevo álbum con todo. Ahí, hay rumores que se alejará del grupo un integrante (Gabriel Kerpel), pero cuando le preguntamos si era cierto lo negó. ¿Qué hacíamos bambini?

SE VIENE EL CHATEAU ROCK '86

Cuando aún tememos los ecos del les-

ta terminando de compaginar la grabación de su concierto en Obras... grabación de video (y no disco). Es muy posible que esa filmación se lleve a comercializar, al mejor estilo Matos, con "Rockas vi-vas".

Con respecto al video-clip de Soda Stereo, se encuentra congelado el trabajo a realizar en Tilcara, Jujuy, para el tema "Cuando pase el temblor". Ya en diciembre los tres integrantes fueron a visitar la zona y todo el quién está listo. Es sólo una cuestión de tiempo. Ay, si no fuera por...



OTRAS EDICIONES DE FIN DE AÑO

Y siguen saliendo discos "de fin de año". Otra edición inesperada fue el álbum debut de Analia y los Accesorios. Se trata de la cantante Analia Caiballo y su grupo, formado por César Pedula (guitarra, coros) y la mayoría de las comisiones. Roberto

Bergia (bajo y coros), Fabián Heredia (teclados y coros) y Sergio Pedroza (batería). La producción corrió por la creja de Osvaldo Fattoruso, quien también tocó en un par de surcos, amen de unos saxos de más que los invitados. El estilo del grupo es claramente pop-moderno, y que hace recordar —salvando distancias— al LP de Diana Nyro, que también se cordió en un tumulto de ediciones.

VUELVE A RODAR AUTOBUS

Los creadores del tema "Disco gay" vuelven a la carga. Autobús está haciendo precalentamiento para entrar a los estudios de grabación y registrar su tercer LP, ya titulado "Esperando al cometa Halley".

Ya tienen un par de temas definidos, como el que titula la placa.

"Subdesarrollado",

"Obsesión",

"Sureño" y "Flores de plástico". Otro hecho de la banda es que iban a realizar un video de "Internado de señoritas" del disco anterior, pero a último momento decidieron reservar los





D I S I C O S



SODA STEREO . "NADA PERSONAL"

Recuerdan aquel trío inglés que de golpe grabó un disco pleno de instrumentos y arreglos nuevos, logrando un concepto nuevo incluso para ellos mismos? Me refiero a "Fantasmas en la máquina" (Police). Bien, sin realizar comparación alguna, Soda Stereo también llegó a un cambio muy grande con respecto a su disco debut. Si bien sigue estando su sello propio, el sonido es totalmente nuevo, con la batería de Charly sonando con una potencia que antes no tenía, con el bajo de Zeta en una onda más cercana al funky que a los Beatles, y con Gustavo más jugado en la guitarra y en la parte vocal. Además están como invitados el Gonzo (con un exquisito solo al principio de "Azulada") y Fabián Quintiero (aportando el condimento de los teclados). Todo esto significa que

"Nada personal" es un disco a años luz del anterior, con mejor sonido y con un concepto nuevo. Los temas van impactando lentamente, dado que no hay estribillos ni letras fáciles. Se puede pensar que es un disco frío, pero tras un par de escuchadas se ve que no, por más que contribuya a esa impresión el paraje nevado de la placa, con picos en el tema del título y en "Juego de seducción". Hay composiciones interesantes,

como el sóudo carnavalito "Cuando pasó el tambor" y la onda fricción de "Ecos". Ah, busquen el parecido de la introducción de "Imágenes retro" con "El reflejo" de Duran Duran.

Las letras son quizás el punto más lúgo, pero son parte de un todo y hay que admitir que cuestas en su marco musical son correctas. Inicialmente, creí que hasta los integrantes de Soda pensaban que el álbum no tendría una recepción tan masiva como la del LP debut. Sin embargo la gente ha dado su adhesión inmediata, lo que significa que — dejando lado los adjetivos — estamos ante algo nuevo y personal.

Marcelo Fernández Bizar

JORGE GARACOTCHE "CLANDESTINO"

Aplausos para Jorge Garacotche y Canturber. Primero, porque a pesar de haber editado dos discos "en serio", ahora no se dio por vencido ante las adversidades y decidió sacar un cassette independiente recientemente grabado en el famoso Estudio Mori de Mica Recalde, presentado con letras y una completa ficha técnica. Segundo, porque es un buen trabajo, con letras no complicadas y un par de hallazgos en lo musical. El lado A abre con un pegadizo y logrado tema folk que si se pasara por radio lograría que los oyentes te miren batallando salidas

sin saber por qué. El segundo tema es la joya del cassette "Cualquier pibe tiene la misma" de buena letra y una cada musical con un pie en la psicodelia y otro en la vanguardia. Siguen un alegre tema acústico con acompañamiento de flauta? Juego un melancólico sin nombre? y un final con una mezcla musical que roza los Beatles, Los Gatos, los Moody Blues y el tango (.)

Ta el lado B está más romántico en la habitus: onda de Jorge Garacotche y Canturber, con temas íntimos en forma de canciones calmas y baladas que culminan en la "Retirada marzo '76".

Lo ideal sería que este trabajo pudiera editarse de una forma de mayor alcance que el limitado circuito de discos a los que permiten vender cassettes independientes. También sería impresionante que algunos temas sonaran por las radios. Pero por ahora lo único que se puede hacer es escuchar "Clandestino".

— si te pestaña recomendarlo y difundirlo con alocada alegría la pena.

Marcelo Fernández Bizar

5
años ininterrumpidos en tu
radiotelevisor

**los mejores musicales del mundo
programados con el gusto de los
jóvenes argentinos**

**el programa de videos primero
en audiencia de la televisión
argentina**

gracias a ustedes

**lunes a viernes
19hs**



**música
total**

1º NT
VIDEOS





Estimada gente de Cantarock:

Soy uno más de los que denrochan la guitarra vieja en la Cantarock, ya sea números especiales, quincenales o especial flauta.

El vicio me invade y no sólo me conformo comprándola, sino que deseo tener desde la primera revista hasta la última.

La idea de hacer esta revista es genial. Además, me atraen mucho los comentarios como: "aquí, allá y en todas partes". En este mundo donde la juventud no sabe quién es, se precisa lo que Uds. hacen, es una manera de identificarse y por el buen camino que es la música, especialmente la nuestra, donde podemos tener grandes autores como Heredia, Porchetto, Cabral, Piera que muchas veces no nos son accesibles por medio de un cassette debido a los \$ 5.- que quedan salir.

Me da gusto ser argentino, pero me da pena ver a la gente continuamente especulando. Antes vendían su negocio para comprar dólares, ahora, debido al plan austral, cuando se acerca fin de mes no entregan sus productos para esperar, diciendo: "en una de esas levantan el congelamiento y dan rienda suelta".

Eduardo Ardeghi
Bahía Blanca - Bs. As.

Por eso cuando salgo a la calle y veo esa gente tan podrida en su interior, me dan ganas de pechar a los que van caminando, pisarlos, pisarlos por arriba, y con eso logro ver uno más de ellos. Por eso ahora, me compré un walkman, de esa manera no escucho lo que dicen, aunque en sus ojos se ven las "hermosas" palabras de nuestro época: especulación, oportunidad, engaño, secuestro, robo, hambre, desocupación, huelgas, políticos que sólo critican, enfermedad, astucia, chusmeo, servicios, guerra, muerte, armas nucleares, desastres producidos por un terremoto (y las malas lenguas opinan que no es natural), heridos, más armas, más hambre, USA, URSS, otras potencias que se benefician provocando guerras entre los subdesarrollados del sur, y todo esto se completa quemando en un conicero las palabras amor y paz, tan poco significantes para esas grandes personalidades mundiales, a quienes les sacamos fotos para pegarlas en la pared de nuestra perra.

D espués de dos años de seguirlos atentamente y leerlos y leerlos atentamente, ahora que tengo un fajo así de pasquines y números especiales me llame al asombro.

En un principio creí que era fácil hacer una revista con tanta soda, pero me doy cuenta que tener tan certa puntería en los juicios e iniciativas no es tan fácil, hasta hoy no he visto propuesta más coherente y medida que la de Uds.

Fundamentalmente los aprecio porque han superado con mucha soltura y elegancia ciertas "taras" roqueras.

Una de las cosas que les veo es que a pesar de que está dirigida por jóvenes, los artículos de Grinberg dan pie a polemizar con mi viejo y él (mi viejo me dice que le sorprende lo bien documentado que está y siguiendo la idea de ser cronistas de esta época, no un satiro al roquero de su época, no es una revista descolgada de la época, ni la situación nacional por la cual se han anotado varios tantos).

Después de que tuve el N° 5 especial me di cuenta el guante que había saltado, no sólo la barrera idiomática, si no también toda la información que tenés ahí nomás que te da una visión brutal, amplia y te acerca la posibilidad de captar el concepto que no te lo dan ni 100 discos.

También fue notable la honestidad y la puntería para estar en el momento justo después de que me publicaron mi carta me asombré.

No creí que estuvieran tan dispuestos a reflejar y saltar nuestras diferencias, no solamente por publicar mi carta, la de R. Tijanía de LL. Visconti y FAV (E. Rios).

Después de ver una progresión tan clara y un salto tan bien premeditado que me conmueve.

Poco desde sus historias de artistas hasta artículos como el de "Para qué vive Cantarock?", que parecen tontos o simplistas pero están cargadísimos.

Ni hablar de Miguel Grinberg desde el "El ego o la vida" hasta "Adios Status Quo" es alucinante la forma tan bien planificada de progresión.

Y el que a la larga se ganó mi corazón fue D.C. y la excelente idea de formar musicalmente a los lectores.

Algo que dijo Keith Richards: "Son los discos que hiciste que los músicos jóvenes han escuchado y crecido con ellos y se han sentido a aprenderlos".

Y quien puede, puede aprender no sólo flauta, sino también cómo se hace un riff, una secuencia o cómo hacen los que saben para tocar Gilmour, Summers, Richards, más los que vendrán. Y por ello bastantes puntos más.

No es por quejarme pero lo que anda un tanto flojo es el correo, no creo que se publiquen las mejores opiniones y me llama la atención que provoquen polémicas estériles. Tendría que estar más destinado —el correo— a una mano más convivencial, más intercambio.

Por que no abren de nuevo la sección "Revolucion de las mochilas"? Va mi propuesta (Publicada). Recibo en mi casa a todo aquel que viaje como el cantor. Son bien recibidos caminantes, vagabundos y aquellos que lean a Krishnamurti, Ouspensky, Nietzsche, Castañeda, Whitman y algún otro horror de orología.

Miguel Jiménez
Coronel Baigorria (5811)
Río IV - Córdoba

Gente de Cantarock:

Estoy intentando encontrar a alguien que me explique la necesidad de haber inventado una moda que ya se puso muy pesada: la de los jingles radiales (especialmente en la Rock & Pop), consistentes en transformar la letra de temas de rock nacional (conocidos o no) en un simple y bando texto propagandístico. Esto ya pasó con un tema de Calamaro y con dos o tres temas de Viuda e Hijas. Con el tema "Solo quiero rock and roll" de La Torre, la cosa se empezó a poner densa. Y me pidió que todo cuando un genio de toda la vida, el gran fiaco Spinetta, transformó la belleza musical y letrística de su tema "Carmafeo" en algo promocional y efectivista. Y si el tema es de él y puede hacer lo que se le canta, pero me parece que la explicación de la cosa no va por ahí. Tampoco creo que sea porque deje mucho o poco dinero. Me juega más porque sea un pasatiempo o una joda. Pero es una joda lamentable, que nos hace mal a todos, y de último los más presudiados son los músicos mismos, porque rebajan la belleza de su obra a un aviso publicitario carente de sentido.

Daniel Alberto Videla
Laferrere, Bs. As.

CONVOCATORIOS



—A 10000 los Rockies y fiacas que se copan con el Rock de Police, Virus, Dean, Dorian, La Tora, Nino, Hager, Celstite, Caballito y Madonna no duden en escribirme. Me llamo Norberto Ramón Rodríguez, tengo 17 años, soy del signo de Capricornio y vivo en Marcos Paz (4773) San Miguel (Bs. As.). Prometo contestar todas las cartas. Viva el Rock! (Viva la amistad y la paz)

—Me llamo Alfredo Pitti, tengo 15 años y me copa el Rock nacional e internacional. Quisiera cartearme con chicas que amen el Rock, la paz y Canta Rock. Soy bueno pibe y quiero tener buenas amigas. P.D.: Me copa Soda Stereo, Zas y Mariana (Marina Bay Bay).

—Me llamo Cinzia Edith Benítez, tengo 14 años y deseo cartearme con gente que ame la super sensacional música de Virus, David, Lebón y el petiso Pochocho. Aquel que me escriba prometé contestar. Dú: Calle 66 n° 4854, casa 266 Barrio José Hernández (7630) Necochea, Bs. As.

—Si tu corazón pellizca aceleradamente cuando en tus oídos se escucha a Spinetta, David, Pappo, Charly, Leon, Fito, Police, no te quedes de escribirme. Jorge Andrade (16 años) Sta. Eulalia 2300 (1500) Del Viso, Buenos Aires.

—Tengo 13 años, cumplí 14 el 25 de enero de 1985. Me encanta León. Me copan Poco, Charly, Porcheta, Zas, Los Abuelos, Fito, Baglietto. Me gusta mucho el Rock nacional y sobre todo cantantes con piñas de mi edad o 12 años. Si es posible con los mismos gustos que yo. Chac: Gustavo Guerrero, Dic: Llentendo la Tora 6070, Localidad: Del Viso, Provincia de Bs. As. As. G.D. Postal: 1669.

—Adriana (Tucumán): Mony (San Martín), Andrés (Salta), María Cristina (Ciudad Evita); y todas las que me escribieron, gracias por darles su amistad en esa forma tan especial que ustedes demostraron de sentir la amistad significa así, y a aquellas que quieran escribirme, con muy buenas ondas, los contestaré. Viva Lennon, Viva el Rock! Javier Correa: Rep. de Uruguay 547 - Bº Gral. Bustos, 5001 Córdoba.



—Felicísima (Gordogirla): Si te tomas el primer disco o cassette de Zas, y no lo querés más y te gustaría tener los cassettes de los Atavios (vasos y besos a ritmo de mi corazón) escribime Sí? mato man: Carlos Barral, Arribito del valle 373 - Roquerito Valencia (1688).

—Flacas: si viven en la Capital Federal, tienen entre 15 y 19 años, caen en la amistad y la paz, son rockeras, inteligentes, simpáticas, atractivas, por qué no escriben? me llamo Guillermo Fernández, tengo 19 años y estoy muy ansioso de recibir tu carta en Castilla de Correas 655 (6300) Neuquén.

—Quiero saber que todo está perdido? Yo vengo a ofrecer mi caricia. No quedas en vía muerta y escribime. (Estoy en total intercelerital ARA P. Lissak, Concordia 420 - P.S. "B" (1406) Cap. Fed.

—Te cuento que tengo 14 años y me recopila la música. Me gustaría cartearme con lascofíscas de cualquier edad. Esos no muchos amigos por este motivo. Mi nombre es Mariela Alejandra Salcedo, Barrio Puerto Nuevo, Casa Nro. 6723 Km 3 Gral. Mosconi - Comodoro Rivadavia (9000) Chubut.

—Ofrecas de Gaseópsichia, ¿dónde están? queremos conocetas, vamos en enero (anunciador del 26). Escribir a Fausto (29y Carlos (24) Pasaje Las Chicas 122 - Villa Domínico (1574) Provincia de Buenos Aires.

—Para: Carlos López y yo sabemos lo importante de esta amistad y juntos aprendemos cada día a conservarla. Gracias, aprendí algo sobre todo de vos. Cariño una nueva vida a mi sombra. Sos genial. Un beso de los que a vos me guardan. Chuli, Anita, Clemente.

—Si te copas con Baglietto, Fito, Spinetta o los gemelos Beatles, escribime; Carina Fernández. Tel. Agneta 1280 (2000) Rosario.

—Carina (de Parque Field - Rosario): te conozco el 2/11 en LTZ cuando fuimos a ver a Fito. Escribime. Carina Fernández.

—Para poder vivir hay que evolucionar, y para evolucionar hay que comunicarse. Si querés vivir, evolucionar, comunicarte y tener amigos escribí y no te estás queja.

—No importa tu edad, ni tus diferencias, porque en la comunicación todo existe. Josefa Luá y Raimundo Amoroso 2475 (1845) José Mármol (Bs. As.)

—Silvia Rodríguez: Para comunicarme con Marilina Ross tenés que ir a la productora, fijate en los discos.

—Tato, José, Daniel, Hechic, Gustavo, Jorge y Sandra, para ustedes les do la paz, el amor y las buenas ondas. Los amo. ESTELA.

—(HOLA!). Me llamo Mariana, Oviedo, tengo 16 años y quisiera cartearme con chicos/as que se rayan con Charly García, Soda Stereo, Virus, G.T., Sumo, Vieja o Hijas de Roque Enroll, Anic Roth, Fito Páez. Mi rancho queda en la calle Francisco J. Moyano 2999 6° Sección, Ciudad de Mendoza (5500) Chac.

—Quiero cartearme con chicos/as que deseen tener una buena amistad preferentemente que sea un de Lomas de Zamora. Esta es mi dirección: María Maciel (18) Calle 25 entre 17 y 18, 25 de Mayo 6800 Prov. de Bs. As.

—¿Quieres conocer algo nuevo? ¿Quieres descubrir el verdadero Pop-Rock? Entonces no dejes de escribir a: Juan De La Gandara 680 HAEDO (17000) NAPOLI porque se acaba de inaugurar el NEXUS FANS CLUB.

—Si te gusta Victor Heredia, tenés entre 14 y 16 años, amás la paz y la libertad. Escribime. Prometemos contestar. Verónica Baxa y Cecilia Tanco, Areales 468 (6230) Gral. Villegas, Provincia de Bs. As.

—Casi sin querer nacií casi sin querer crecí / casi sin querer los conocí / por eso los estoy queriendo. Pepe (Angelito), Bestia (Miguel), Negro (Nito), Loca (Silvia), Luca (Susy), Negra (Edith), Maricito (Agustina), Loca (Nora), Jorgita (Dulce), Negra (Raúl), Enhana (Elena), R.M.R. (Marcelito)... porque cuando estoy perdiendo el control, me enseñaron que tengo que parar y también que aunque no lo veamos el sol siempre está puestodes con el horizonte de mi corazón! (los amo... yo Mabel (la gorda), loca W).

—Si la paz, las buenas ondas, la música y la amistad sin caretas te llegan al corazón y se instalan en tu corazón, vos has hecho cumplir tu brome y escribime a: Jatarranda 1948, Morón Grande, Estafeta Nro. 3, Buenos Aires. Charlie (19) P.D. no seas remoñito sacapuntas Rosas.

—Guillermo Martínez: escribime urgente. Cumplido con vos, a mí también me gustan Paco de Lucia, John McLaughlin y Al di Meola mi hermano va a grabar con Paco y quiero que lo escuches. Gustavo Martínez, Mariana 558 - casa 1350 - Barrio Marítimo - Haedagh (1888) - Provincia de Bs. As.

—Marcelo: (El Cardi): no es por casualidad que no nos encontramos... pero si insisto yo sé muy bien, lo conseguire... tengo que volver a ver carta cualquier cosa por amor ("cosa de pavita que se cienden al volar") me voy. Chuli, Yo (Liliana de V.A., 18).



CARTELERA

ENERO

VIERNES 24:

Luis Alberto Spinetta
(última en Barrancas de Belgrano, ya no toca);
Alejandro Lerner (teatro
Premier, Villa Crespo).



SABADO 25:

Luis Alberto Spinetta
(última en Barrancas de Belgrano, jueves temprano);
Piero (San Antonio Oeste); Soda Stereo (Ra-
dio City, Mar del Plata);
Martina Ross (San Bernardo).

DOMINGO 26:

Piero (Monte Hermoso);
Martina Ross (Mu-
nicipio Petruzzo & Asociados
(Malvín), Mar del Plata).

LUNES 27:

Luis Alberto Spinetta
(últica presentación en la
costa, en el teatro heptu-
no de Mar del Plata);
Piero (Mar del Plata);
Martina Ross (Juguetón Provin-
cial, Mar del Plata); Alejandro Lerner (Rosario);
Petruzzo & Asociados
(Malvín, Mar del Plata).

VIERNES 31:

Martina Ross (última
en Barrancas de Belgrano).



FEBRERO

SABADO 1:

Martina Ross (última
en Barrancas de Belgrano);
Fito Páez (El Para-
dís, Temperley, Viuda e
Hija de Roque Enroll
(Pinet de Roca); Ramón
Majul; Soda Stereo (Co-
ope Las Guías, San Anto-
nio Oeste).



MARTES 28:

Martina Ross (Villa
General); Piero (Mar del
Plata).

MIERCOLES 29:

Juan Carlos Baglietto
(Radio City, Mar del Pla-
ta); Fito Páez y GIT (Pu-
ta del Este).

JUEVES 30:

Soda Stereo (Sociedad
Rural de Rosario).

DOMINGO 2:

Soda Stereo (Circo
Las Delicias, San Antonio
Oeste); Piero (Sociedad
Rural de Ituzaingó).

LUNES 3:

Led Zeppelin (teatro
Nepíano, Mar del Plata);
Martina Ross (Teatro
Provincial, Mar del
Plata); Soda Stereo (Gim-
nasio Municipal de Puerto
Madryn).

MARTES 4:

Soda Stereo (Club Mu-
nicipal Monte Hermoso);
Petruzzo & Asociados
(Malvín, Mar del Plata).

MIERCOLES 5:

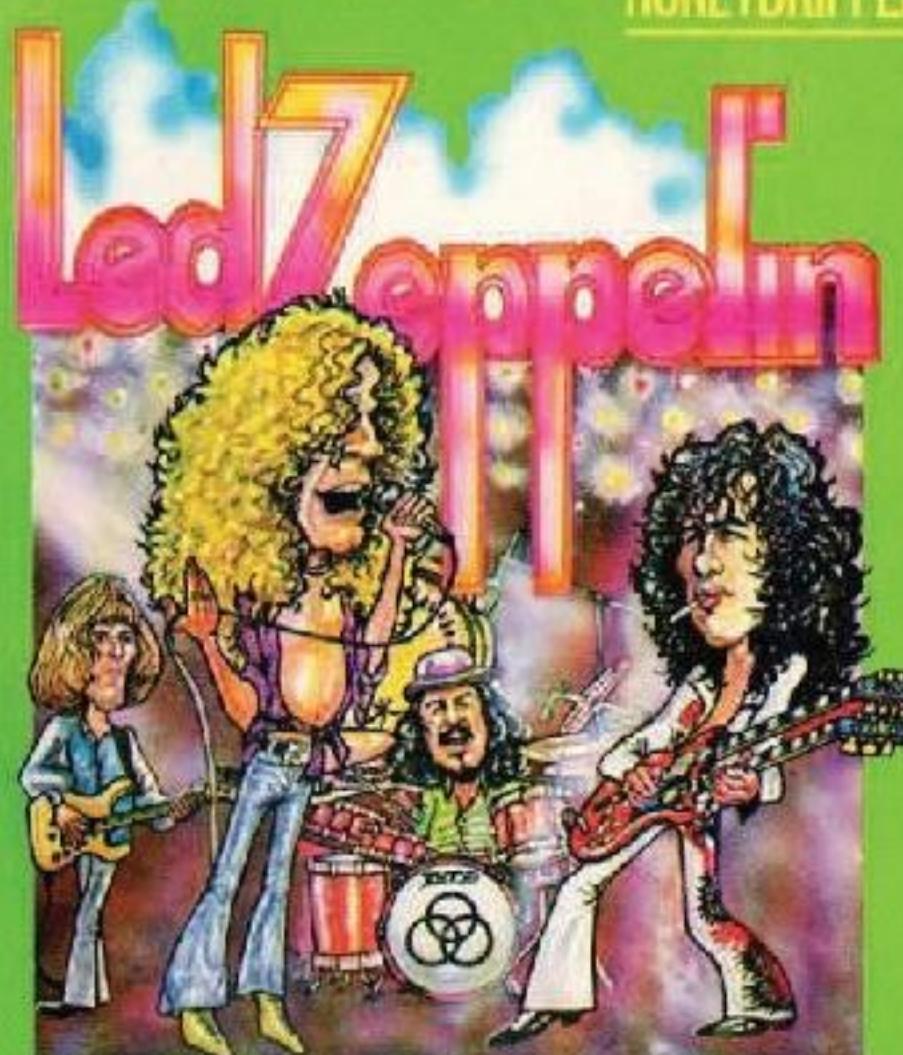
Soda Stereo (Club Clu-
b comedias).

JUEVES 6:

Fito Páez (La Paz, GIT
(Rosario);
Fito Páez (La Paz, GIT
(Rosario)).

YA SALIO

El grupo pionero del sonido metálico, máximos cultores del rock and roll elaborado han dejado una marca indeleble en la historia musical de nuestro tiempo.



ROBERT PLANT
YARDBIRDS
THE FIRM
HONEYDIPPERS