

canta rock

AÑO 4

Nº 88

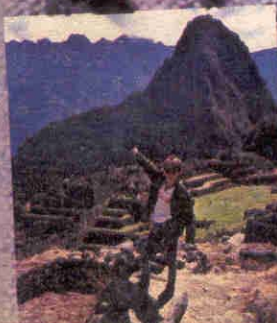
★ 5,00

PORCHETTO
SE DESCUBRE

LOS VIOLADORES

A DONDE APUNTA
VIRUS

EN SOBRETUDO
LAS DROGAS LA LEY
LA REBELION DEL POETA ADOLESCENTE



POSTER

STUKA

LOS VIOLADORES
EN MACHU PICCHU

PRIMAVERA DEL ROCK

'67-'87

En el momento de escribir esto se cumplen veinte años del día en que se juntaron en plaza San Martín los primeros doscientos delirantes de pelo largo y ropa extraña que anunciaron al país que existía el rock. El 21 de septiembre de 1967 fue el comienzo de lo que hoy se llama "público de rock", y fue la primera vez que se vio claramente que había una generación de jóvenes que quería hacer las cosas de otra manera. La fecha ya figura en los libros de historia del rock nacional y es comentada en todas partes. Lo que muchas veces no se dice, es que los que se reunieron allí ese día hoy tienen alrededor de cuarenta años. Y quién sabe cuántos de ellos siguen intentando hacer las cosas de otra manera.

Y los que tienen veinte años hoy y quieren ser diferentes, ¿cuánto durarán?

SUMARIO

Notirock	Pág. 4
Rock marplatense	Pág. 7
Virus apunta de nuevo	Pág. 8
La columna de Pipo	Pág. 11
Los Violadores de gira	Pág. 12
Pelvis	Pág. 14
Porchetto se descubre	Pág. 16
X Valentino	Pág. 20
Leonor Marchesi	Pág. 21
Aimé Painé	Pág. 22
Cuadernillo de canciones	Pág. 23
Curtiendo Viola	Pág. 24
Dr. Curtovich	Pág. 25
Hollywood Nunca Aprenderá	Pág. 31
Pete Townshend	Pág. 32
En Vivo	Pág. 34
Correo de Lectores	Pág. 36
SOBRETUDO	Pág. 37
Agenda	Pág. 48
Comunicándonos	Pág. 50

STAFF

Director: Pipo Lemoud • Coordinador Editorial: Mariano Gambino • Antropólogo del Rock: Miguel Grinberg • Asesor Musical: Daniel Curto • Colaboradores: Eduardo Berti; Marcelo Fernández Bitar; Carlos Villalba • Foto de tapa: Andy Cherniavsky • Director de Arte: Carlos Masoch • Arte y Diagramación: Marco Pagliere • Armado: Marcelo Castello • Fotografía: Andy Cherniavsky • Corrección: Noemí Hakel • Director Comercial: Oscar Iufe • Dto. Publicitario: Gerente: Sergio Diadizo • Producción: Ricardo Arce.

CANTAROCK es una publicación de CETTERA S.A. Lavalle 2656, 6º piso. Tel. 962 6818/8074. Registro de la Propiedad Intelectual N° 228 996. Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722. Todos los derechos reservados. **PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. PELICULAS:** Qanaq. **FOTOCROMOS:** Cromo Núcleo S.R.L. José C. Paz 3243, Capital. **COMPOSICION LASER:** Quantico S.R.L. Av. de Mayo 701 1º. Cap. Fed. Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sorchez y Cia., Moreno 1270, 2º piso, Buenos Aires. Distribución en el interior SADYE, Belgrano 355, 9º y 10º pisos, Cap. Fed. Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. **CANTAROCK** no percibe remuneración alguna por la información que publica. Se terminó de imprimir en Impresiones Gráficas Tabaré, Ezequiel 3158 el 8/10/87. **PRECIO: A 5**

NOTIROCK - NOTIROCK - NOTIROCK - NOTIROCK

LERNER VUELVE



Alejandro Lerner se ha sacudido, por fin, su modorra y anuncia un nuevo disco. Lo ha grabado en Estados Unidos con músicos argentinos (Daniel Volpini, Jorge Alfano, Paul Dorge, Ignacio Elizavetsky) y con otros norteamericanos como Dan Gottlieb, Mark Eggan (ex-Pat Metheny Group) y Michael Brecker. El álbum se llama "Algo para decir" y el "Gallito" lo presentará en Buenos Aires durante octubre.



MAS AIRE

El ex-Gel Más Aire se convirtió ahora en **Más Aire**. La nueva formación trae a Lucio Mazaira (teclados, batería, voz), Palo Penayo (guitarra), Pulga Luciani (bajo), Mariano Zambonini (teclados), Gustavo Marengo (guitarra) y dos cantantes: Griselda Ponce y Florencia Carballo. La banda está liderada por Lucio Mazaira, ex integrante de los grupos de Celeste Carballo, Alejandro Lerner e invitado en grabaciones de Spinetta, Carlos Franzetti y Sandra Mihanovich. Mientras prepara su álbum debut, Mas Aire acaba de grabar un demo en los estudios Panda. Bajo producción artística de Pedro Aznar.

ZAS GRABANDO

El nuevo LP de **Miguel Mateos/Zas** saldrá a la calle en noviembre. Por eso, la banda se trasladó a la ciudad de Méjico para registrar las bases junto al técnico Sam Ginsberg, quien trabajara en los últimos discos de The Cars y Ric Ocasek. Luego, en Nueva York, se harán los últimos toques (voz, teclados) y la mezcla definitiva. El título será "Atado a un sentimiento", y habrá dos composiciones de Cachorro López: Donde arde la ciudad, y Algo que ocultar.

Mientras tanto, la banda también hará una gira por Méjico, tocando en el Distrito Federal, Guadalajara, y Monterrey, por pedido expreso de la RCA local, dado que el material de "Solos en América" llegó al primer puesto. Y luego, antes de retornar al país, harán promoción en Perú, y shows en Chile y Bolivia.

musical STAFF

SALAS DE ENSAYO
PARA PROFESIONALES Y PRINCIPIANTES
EQUIPADAS Y VACIAS
DEPOSITOS CON SERENO

Dr. EMILIO RAVIGNANI 1243 PB 1
a 1/2 cuadra de Av. Córdoba

NOTIROCK - NOTIROCK - NOTIROCK - NOTIROCK



CHARLY CON REAGAN

La están pasando bien juntos en las calles de Nueva York. Los acompañan en la recorrida Santiago (manager de García) y Fernando Samalea. ¿O será que fue un levante por la calle? Andá a saber... Pero la vida con Charly debe ser dura, porque a Ronaldo se lo ve gastado...

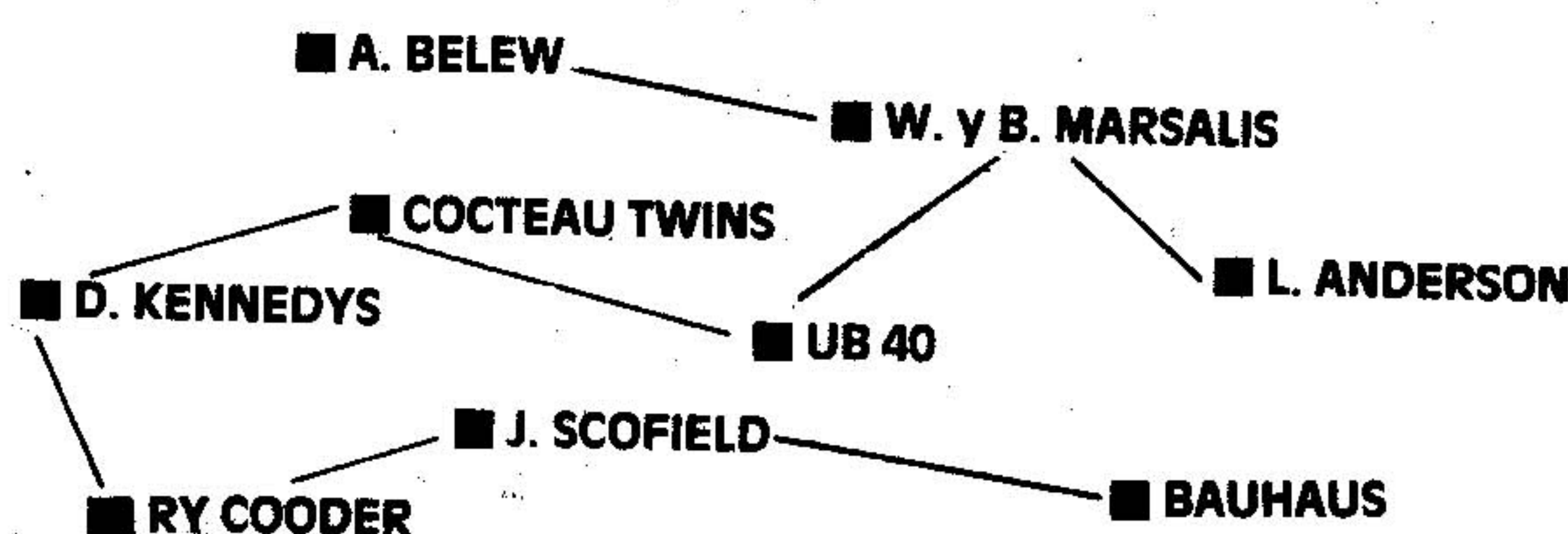


Muy pronto se editará un nuevo LP de Los Músicos del Centro, aquella agrupación cordobesa que acompañara a Lito Nebbia durante 1982 y 1983. El título será "Noventa y nueve", y cuenta con la participación especial de Pedro Aznar, Fito Páez y Lito Nebbia, además de la formación actual de la banda: Juan Carlos y Mingui Ingaramo (guitarras y teclados), Sergio Aranda (teclados), Oscar Pedano (saxos), Gabriel Pérez (saxo alto), Fernando Boverini (bajo), Hugo Ordanini (batería) y Horacio Ruiz Guinazú (percusión). La grabación se realizó entre agosto del año pasado y principios del '87, por lo que no hay que confundirse con el material registrado en 1984, perteneciente a un disco que se anunció pero que nunca se editó. En cuanto a las presentaciones en vivo, ya estuvieron en localidades cordobesas y en la zona cercana a Bariloche, para desembocar muy pronto en un show en la capital de la provincia cordobesa.

ETCETERA

Tal es el nombre de una nueva banda que está por sacar su primer disco. **Etcétera** grabó un álbum con 10 temas, a saber: Todo es sólo de cada uno, Nueva corriente, Soluciones al dos por tres, No quiero insistir más, Intento de escape, Fantasías del establishment, En casa otra vez, Pasaje a la celebridad, Tarde para regresar, No es un cuento. La banda está formada por Luis Fand (batería, percusión, segunda voz), Daniel Díaz (teclados, voz), Eduardo Ratti (guitarras, coros) y Gabriel Geronis (bajo). Nos acercaron una copia en cassette y por lo que pudimos oír se trata de un material pop con buenos trabajos en coros y un estilo que oscila entre el pop, aires folk y algunos toques de percusión. Habrá que ver qué mandan al frente por las radios...

El Atril JAZZ ROCK



SUIPACHA 925 Loc. 25 - Galería Teatro Planeta - Tel. 312-9547
CORRIENTES 1372 - Loc. 40 - Galería Lorange

COMPRA - VENTA - CANJE

NOTIROCK

NOTIROCK

NOTIROCK

NOTIROCK

MYRIAM

MARTINO

Myriam Martino es una joven cantante rosarina que ha grabado su primer LP con arreglos y producción artística del mismísimo Fito Páez. Los que han escuchado el trabajo aseguran que es una brillante cruz entre el folklore y el sonido de "La, la, la". Una especie de Páez-gauchesco con una talentosa voz al frente. Algunos de los temas grabados son: Sólo luz (Raúl Carnota), Doña Ubenza (Chacho Echenique), Para el Cachilo dormido (Yupanqui), Canto al Río Uruguay (Ayala), Zamba para la viuda (Leguizamón) y dos tonadas recopiladas por Leda Valladares. Intervinieron en la grabación (realizada en los estudios Lamar) el saxofonista Roy Elder, el percusionista Juancho Perone, el tecladista Iván Taravelli y el guitarrista Claudio Bolzani. Por su parte, Fito Páez se encarga de los coros, los teclados y máquinas diversas. Todavía no tiene fecha de salida ni sello este álbum, pero se espera su edición para fin de año.

LA SOBRECARGA

Larga su nuevo longplay el grupo de Trenque Lauquen. El título tentativo es "Mentirse y creerse" y fue grabado en Panda entre julio y septiembre. Atención con las descargas...



HACELA CORTA

El representante de León Gieco estuvo en Nueva York para invitar al gran músico folk Pete Seeger a venir a Buenos Aires antes de fin de año // Los integrantes del novel grupo. **Abismo** llaman a todos aquellos grupos interesados en actuar con ellos. Para eso, llamen a Lisandro (bajo, teclados y coros) al 97-5982. Actúan hace seis me-

ses en Zona Norte y Belgrano, con una onda tipo Rush // Poco antes de comenzar a grabar su tercer disco, el grupo **Cosméticos** se se-

paró // Víctor Heredia presentará su nuevo disco "Un día de gracia" el 22 de octubre en el Cine-Teatro Gran Rex // A rezar que no aumente (más) el dólar, así -entre otras

cosas- podrá venir Sting para actuar en River Plate // Se recuperaron gran parte de las famosas cintas del video de Fito Páez // Chis-

me-rock: Patricia Sosa está embarazada. Felicitaciones // Baglietto demoró la grabación de su próximo disco. Dicen que está definiendo el material nuevamente //

MAR DEL PLATA

UN ROCK QUE CRECE

Desde hace un tiempo se viene gestando un movimiento musical sin precedentes en la historia de la ciudad. Hay unas buenas rockas que no son las de la playa, sino las que rugen por la noche en una ciudad habitualmente quieta y relajada.



Clase '65

Es saludable notar la cantidad de bandas que pululan sin cesar de aquí para allá con gran entusiasmo por mostrar lo suyo.

La actividad musical que se está gestando está ligada, entre otras cosas, al recordado Festival de la Juventud que se celebró con gran éxito, anualmente entre 1981 y 1985. Algunos números de aquella época evolucionaron, resistieron el paso del tiempo y hoy continúan exponiendo su música, junto a los nuevos, en pubs, video-bares, teatros, etc.

Puesto que el escriba de esta sección está ligado a los músicos de la ciudad, para evitar cuestionamientos innecesarios, los grupos aparecerán en forma alfabética. Por un lado tenemos cinco bandas que acaparan la atención del público. Ellas son:

Clase 65: Para algunos, los número uno de la ciudad. Después de Rock in Bali sólo aparecieron dos veces, mostrando su after-pop. Hace poco firmaron contrato con Rodríguez Ares, y se estima que a comienzos del '88 sale su LP debut, algo a lo que nadie había podido acceder hasta ahora.

Némesis: Luego de más de diez años de vida, ya son leyenda en Mar del Plata; con el tiempo, su música ha variado constantemente. Ayer era heavy, hoy es un potente hard rock. En el '84 editaron independientemente un cassette y no hace mucho quedó trunca la edición de un LP. Este año viajaron a Brasil donde hicieron tres exitosas actuaciones en un pub, siendo ésta la primera actuación de un grupo marplatense en el exterior.

Patruno y Asociados: Liderado por el otrora líder del legendario Maplot

(Jacky Patruno), este grupo de arduo y continuo trabajo dio 25 conciertos el pasado verano, además de siete presentaciones en Capital Federal, y un recital como artista invitado de Sumo. Habitualmente se lo difunde en discotecas y radios FM de Mar del Plata y la zona.

Strip Tease: Según su líder, Eduardo "Edy" Cachela, hacen pornorock. Las letras tratan de experiencias sexuales o historias picantes, además de dirigirse con gran desenfado e ironía hacia figuras de la farándula. Musicalmente se distinguen por rendirle tributo a la new-wave y es una de las bandas que cuenta con un inmejorable futuro.

Video: Rock moderno con reminiscencias after, son a primera oída algunos caracteres de esta agrupación, que en vivo, se destaca por su dinámica y la prolijidad de sus movimientos. Están dejando atrás las críticas de los comienzos. Para ellos superarse es una constante, lo que provoca que cada día tengan más seguidores.

Este nutrido panorama de rock marplatense, se complementa con una gran variedad estilística de los más diversos grupos que irrumpieron en escena luego de un letargo que dejó sus consecuencias. Es así que tenemos a **Conan**, una joven banda de rock and roll pesado, que se presentó en Capital junto a grupos heavys, o el tradicional rock y pop de **Danger Black**. Uno de los pocos heavys es **Krimen**, quienes surgieron hace muy poco. Mientras tanto, los chicos de **Los Chicos** hacen after punk y tecno con aires de psicodelia, a lo que denominan psico-music, en fin. **Los Kiwis** volvieron hace poco mostrando su rock americano; por su parte **Los Moscardones**, viejos conocidos

de estos lares regresaron con mucho rocanrol, baile e ironía, dispuestos a jugársela con todo, luego de varios cambios en su formación. Emulando a las viejas glorias del rocanrol los adolescentes **Ratones** ganan seguidores, luego del centenar de actuaciones. Hace unos meses se largó a tocar **Max**, uno de los paladines del heavy. El tecno y el funk predominan en la música de **Vía Coaxil**. Después de meses de cambios estilísticos e integrantes regresó **Valbem**, con una renovada propuesta jazzera, y por último **Varlete** (pop-rock) debutó a sala llena y es uno de los grupos que más ruido está provocando, tal es así que ya fueron soporte de Sumo.

Entre otros grupos existentes contamos a **"Los Dunks"**, **"Escocia"**, **"Enigma"**, **"Los Caballeros de Pedro Juan"**, **"El Pasajero"**, etc.

Algunas bandas hicieron un parate, con las lógicas consecuencias de cambios de integrantes y estilos, por lo que esperamos pronto su regreso, como los casos de **"Quo Vadis"** y **"Septiembre 16"**.

El espectro se va a agrandar con la aparición de bandas que pronto saldrán a escena; ellas son **"Profesor Neurus"**, **"After Gardel"** y **"Serenio de Morgue"**.

Como en la city porteña, es común observar que los músicos integran dos o tres bandas a la vez, lo cual colabora para intensificar la variedad musical que tanta falta le hacía a la Perla del Atlántico.

Para la próxima habrá más novedades de lo acontecido en Mar del Plata en materia de rock. Chau. ■

Desde Mar del Plata: Marcelo Assaf

VIRUS

Y EL

DISCO

DEL

CULO



Un culo. Un redondo y bonito culo es la tapa del último disco de Virus, titulado "Superficies de placer". Y aunque Federico Moura aclara que la tarea de describir un disco es muy difícil, igualmente lo intentamos.

Federico, antes de hablar del disco quería comentarte acerca de un afiche que se usó para las últimas elecciones. El slogan era "La UCR va por vos", en alusión al primer hit de Zas. ¿Cómo reaccionarías si un partido utilizara una frase de un tema de Virus?

Me imaginaría que Propiedad Intelectual debería consultarte... ¡yo qué sé! Hay varias determinantes. Por un lado, qué partido político. Por otro lado, yo preferiría que no ocurriera. Me gusta conservar a la música y la política en carriles separados, especialmente en

este momento.

¿A ustedes los suelen llamar para dar su apoyo de alguna forma?

Bueno, si nos persiguieron para estas elecciones no nos encontraron porque no estábamos en el país. No me acuerdo de pedidos de ese tipo, salvo que llamen a la productora y la cosa quede ahí. Si salimos en una solicitada en el '83, pero si no nos identifican con un partido determinado me alegro. No por no querer integrar un partido, sino porque nos consideramos músicos antes que políticos. Estamos con -no sé- la problemática humana, especialmente en es-

tos últimos discos. En otros trabajos había necesidades distintas al escribir las letras.

Yo creo en las individualidades, y que los artistas -en términos generales- deben hacer arte. O algo que se le parezca...

Para no caer en lo de Arte, con má-yúsculas.

Exactamente.

Con respecto al nuevo disco, ¿pudieron cumplir aquella propuesta de tomarse el tiempo para hacerlo, componiendo muchos temas para luego elegir lo mejor?

Sí, esta vez no hubo ninguna vorágine. Realmente hubo tiempo y todo fue muy tranquilo. Hubo un clima de tranquilidad que no tuvimos en otras oportunidades, ya que la idea era trabajar con más soltura.

Entre enero y marzo grabamos un demo en los estudios Del Cielito con 18 temas. De ahí seleccionamos 11 definitivos, que se grabaron casi completamente en Río de Janeiro. Se pusieron 3 voces y algunos teclados en Nueva York; el resto se hizo en Brasil.

¿Por qué Brasil?

Hubo varias razones. A nosotros, y a mí especialmente, nos gusta Brasil, y después de tantos años de trabajar y ser un buen número para las compañías, nos pudimos dar el gusto.

A nivel pasajes, obviamente fue más barato que hacer todo en los Estados Unidos, pero respecto a la grabación en sí no estoy muy seguro, porque los norteamericanos son más eficientes y las cosas se hacen en menos tiempo. El estudio en Río era muy grande, con muchas salas y también un poco burocrático. El sonido que se consiguió fue muy bueno, muy limpio.

¿La placa sigue la línea de "Imágenes paganas", por ejemplo?

Mirá, hay una canción acústica, que es "Superficies de placer", pero no tiene mucho que ver, salvo el uso de los mismos instrumentos. La estructura y el ritmo no se parecen.

En general, nos ajustamos a los 11 temas que llevamos preparados, y entre otras cosas también llevamos un equipo de video para que Jorge Caterbona registre todo el entorno. El primer video que se hará con ese material es "Superficies de placer", que si bien no es el tema de difusión es el título del disco y tenía una buena coherencia entre música, letra e imágenes. Más adelante compaginaremos otros dos videos.

¿Considerás que el LP es un con-

tinuador de "Locura", o hay un corte?

No, no creo que se trate de un corte, pero tampoco es algo tan simple como una continuación. Como hay 11 canciones, algunas te van a remitir a "Locura" y otras no. Es bastante ecléctico y a mí realmente me gusta. Creo que todos estamos muy contentos, por más que esto suene redundante y todos los músicos digan lo mismo sobre un disco nuevo. Hicimos lo que queríamos hacer. Es un disco intenso, con muchas imágenes. Tiene más vivencias y elementos que los anteriores. Ahora bien,

"ORO EN POLVO.

YO TE ADORO.

VOY A ENLOQUECER

SIN TUS POLVOS."

POLVOS DE UNA RELACION

para tener una idea más cabal de lo que estoy diciendo no queda otra que escuchar el material. Es muy difícil describir un disco. Si realmente querés saber de qué se trata tendría que contarte todos los días de mi vida durante los últimos cuatro meses.

¿Las letras mantienen esa carga romántico-sensual de "Locura"?

Es posible. Es un disco ecléctico tanto en la parte musical como en la parte literaria. La letra de "Encuentro en el río" (primer tema del lado B, mú-

sica de Federico Moura, letra de Eduardo Costa) es más bien participativa: "El río musical generó un lugar para encontrarnos. Acércate, sonríe fugaz, mi cuerpo astral tomará tu ser. Incierta pasión siento en mi alma al presentir un oyente ideal".

Te voy diciendo fragmentos de todas las letras, para ser más específico. La segunda canción de ese lado es "Amores perpetuos" (música de Enrique Muguetti, letra de Enrique Muguetti y Roberto Jacobi), cuyo estribillo dice: "Retengo formas de ti, amores perpetuos, esclavo fiel mi condena".

El tema siguiente es "Superficies de placer" (música de Julio Moura, letras de Federico Moura y Roberto Jacobi), que en un momento dice: "Me adueño de ti, superficies de placer, dejo crecer mi tremenda timidez. Puedo espiar como un voyeur en vacaciones".

El siguiente es "Transeúntes sin identidad" (música de Federico Moura, letra de Roberto Jacobi): "Un transeúnte demuestra caridad cuando un verso trae". ¿No ves? Son todos muy diferentes.

Otro tema es "Impulsos aleatorios" (música de Julio Moura, letra de Federico Moura y Roberto Jacobi): "Montado al desconcierto, embriago un sentimiento con facilidad. Yo sé que estoy despierto, impulsos aleatorios mandan su señal".

Del otro lado, el primer tema es el tema de difusión, "Mirada speed" (música de Julio Moura, letra de Federico Moura y Roberto Jacobi): "Intimidó mi corazón una fugaz mirada speed. En diagonal, la información se disemina alrededor". Y el estribillo dice: "Me balanceo hasta acabar junto a esta mágica



adolescente sin edad".

"Danza narcótica" (música de Daniel Sbarra, letra de Federico Moura y Roberto Jacobi) marca un contacto más espiritual y visionario: "Atraviesan el umbral brumas marcadas de luz. Trance en la aldea electrónica, mínimos toques de soledad. Tengo contactos con espíritus".

"Ausencia" (música de Julio Moura, letra de Julio y Federico Moura) tiene bastante que ver con nuestra actividad, porque dice: "Viajo todo el tiempo", y el estribillo es: "Las cosas se alejan de mí y yo debo seguir soñando. Ausencia que vuelve a caer, el recuerdo de cada día. La noche protege otra vez un amor fuera de la vida".

"Rumbos secretos" (letra y música de Federico Moura) rebate el entendimiento lineal de las cosas, creyendo no tanto en la reflexión sino en las cosas in-

ternas: "Cada vez que llego hasta el desvelo, sin querer rompo el misterio. La conciencia otra vez me revela lo que siento y así pierdo lo esencial. Voy a recorrer un mundo incierto, recostado en mis sueños. Con el alma descubierta explorar rumbos secretos y así tengo una ilusión".

El tema **"Epocalipsis"** (música de Enrique Mugueti, letra de Roberto Jacobi) trata al apocalipsis y las épocas: "Mueren los días, los siglos. Otro milenio se acaba, pero en mi pecho sigue igual el hueco de la soledad. Apocalipsis, noches de cristal. Apocalipsis, con los sentidos alerta, la pesadilla se aleja".

Y el último tema es **"Polvos de una**

relación" (música de Marcelo Moura, letra de Roberto Jacobi), que empieza diciendo: "Tu brillo tiende a hipnotizarnos, magia en carne de valor, soy adicto a tus encantos, doblo la cotización. Cuando la noche nos estafa, las caricias sufren nuestra inflación. Oro, oro en polvo, yo te adoro, voy a enloquecer sin tus polvos". ¿Qué tal? (risas).

¿Ya hay una fecha definida para la presentación?

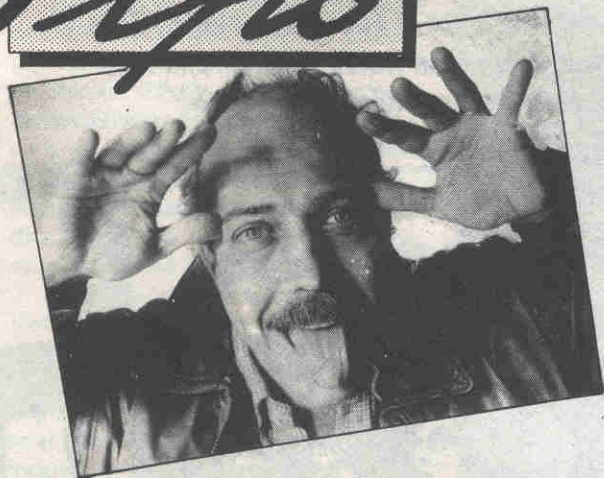
Realmente no sé, porque al cambiar de grabadora recién en estos días me estoy enterando de todo. Posiblemente vayamos a México antes de terminar el año. Y hay una idea que es hacer noviembre con shows en Santiago de Chile, Mendoza y Buenos Aires.

Bueno, creo que eso es todo... ¡ah! ¿cómo es la tapa?

Es un dibujo de Daniel Melgarejo, y sólo puedo definirla diciendo que es un culo. Ya van a ver: la tapa del nuevo disco es un culo.

Marcelo Fernández Bitar





UNA HISTORIA ESTUPIDA

Estaban aburridos, esperando poder entrar al pub. Aburridos de sí mismos, inquietos, recorriendo la vereda de arriba para abajo, pateando piedritas, pegándose empujones. Tetra-brick de Termidor en mano, ya casi vacío. Diecisiete, dieciocho años aburridos.

"Jorge, atájate ésta!" gritó el más petiso mientras tiraba con fuerza el tetra-brick vacío contra la vidriera del almacén de enfrente. Jorge, que no llega a tiempo, pega con el cuerpo contra la cortina metálica, con un chasquido seco. Los otros se ríen. Jorge contraataca con la naranja chupada que tiene en la mano. Pero no apunta a sus amigos, apunta a un portón de madera, donde la naranja revienta dejando una mancha redonda y chorreante. La cosa empieza a moverse. El más petiso, que parece querer demostrar algo a la barra, patea una bolsa de residuos, haciendo volar cáscaras de banana y latas vacías por toda la vereda. Papeles sucios, yerba y café.

Los otros descubren el juego. Uno rubio, que no quiere quedarse atrás, corre media cuadra pateando bolsas, como si estuviera compitiendo en un campeonato de boludos de "Deporte y el hombre". Los otros tres van recorriendo el basural, pateando las latas y las botellas, logrando que algunas crucen la calle rodando con estruendo.

Jorge vuelve a liderar. Pela el pito y se pone a mear la puerta de una casa antigua, metiendo cuidadosamente el chorro por la puertita de bronce que dice "Cartas". Los otros lo imitan, eligiendo cada uno una puerta diferente, buscándole el punto débil. Mientras, el petiso ya encontró algo nuevo para atacar. Se apoya sobre el auto estacionado en la puerta y escribe con un marcador toda la tapa del baúl. "Anarquía. Mario. Punk's not dead" y remata con la A dentro del circulito.

En ese momento una mujer embarazada de pelo largo se asoma a un balcón, justo arriba de las puertas que están siendo prolijamente meadas. "¿Qué hacen, idiotas?" les grita. "¡Salgan de ahí o los mato!"

Los pibes corren, mirando para atrás, sacando la lengua. Con sus camperas de cuero negro y sus tachas corren de una mujer embarazada. Con sus peinados nuevos y sus brazaletes, corren. Se mezclan, apurados, con el público en la puerta del pub, donde ya están empezando a sonar los primeros acordes.

Esta estúpida historia es una historia real. Como ésas, hay millones de historias estúpidas en las que no pasa nada grave, nada que merezca un título sensacionalista ni una nota de análisis.

Pero cuando me la contaron me quedé pensando... ¿Estos salames son los que leen nuestras notas y forman parte de una supuesta rebelión cultural? ¿Estos monigotes son la alternativa a un país careta y moralista? ¿Para quién estamos escribiendo, defendiendo el rock y "la verdadera voz de la calle"? ¿Para qué sirven las camperas de cuero y la estridencia de las guitarras, si algunos de los que escuchan no tienen ninguna diferencia de las barritas de boludos con gomina y mocasín que andaban patoteando viejitas hace veinte años, rumbo a algún baile en el Centro Montañés con Johnny Tedesco y Violeta Rivas?

Me quedé pensando, te confieso. Aunque aparentemente no tiene mucha importancia, y es una anécdota tonta de un fin de semana. No sé por qué será, pero me quedé pensando. Me impresionó ver tan claramente el vacío cerebral y profundo aburrimiento de esos tipos. Es como si no hubiesen entendido nada, como si no cazaran una.

Y entonces se los cuento a ustedes, aunque no estoy muy seguro de si la fábula tiene alguna moraleja. No sé si hay que hacer algo, no sé si eso se puede cambiar, no sé si tiene importancia que esos pibes, tantos pibes, estén aburridos de sí mismos. No sé si hay otros que también están aburridos y quisieran mear una puerta pero no se animan porque son buenos chicos de mamá. Supongo que algún psicólogo dirá que al mear la puerta están haciendo como si mearan al mundo que fue cruel con ellos. Qué sé yo. Yo les dejo esta historia estúpida y sigo adelante, porque la vida me parece llena de emociones verdaderas. ■



12 canta rock

arete en la oreja derecha. Y Sergio es el más callado".

Después de esos recitales en Lima, la banda continuó su gira por las ciudades de Trujillo, Chiclayo y Piura, donde la pregunta obvia era su opinión por Soda Stereo. "Ellos y nosotros comenzamos al mismo tiempo", comenzaba diciendo Pil invariablemente, "somos diferentes, pero son buenos. Los demás sólo imitan a cualquiera de los dos. Nosotros somos únicos. Somos como una mosca blanca".

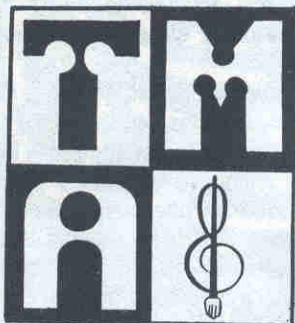
Apenas regresaron a Argentina, Los Violadores hicieron una pequeña gira por el valle del Río Negro, tocando en Neuquén, Ingeniero Huerdo y Cutral-Co. Ahora están ensayando diariamente el material de su próximo disco, que incluirá temas como "Mercado indio" (también probable título de la placa), "Bombas a Londres", "Juega a ganar", "Violadores de la ley" (tema de su primera época) y "Madre noche" (de Michel Peyronel). Muy pronto harán una gran presentación en Cemento, para luego meterse en los estudios de grabación. Y el año que viene llegará la Tercera Gira Pacífica de Los Violadores, con escalas en Chile, Perú, Bolivia y Ecuador.

¡CUIDADO!



SON LOS UNICOS SOBREVIVIENTES DEL MOVIMIENTO PUNK VERNACULO ARGENTINO

TALLER DE MUSICA Y ARTES



SAXO	BAJO
BATERIA	TECLADOS
VIOLIN	CANTO
FLAUTA	ARMONIA
GUIARRA	SINTESIS ELECTRONICA
VIOLONCELLO	



Bajo la Dirección Musical de
DAVID LEBON

**ENSEÑANZA DE TODOS LOS INSTRUMENTOS
ACERCATE Y SORPRENDETE**

Ya inauguramos nuestro
estudio de 16 canales

GASCON 648 CAP. FED.

PELVIS

UN GRUPO BI - GENERACION

"Tocamos rockabilly porque nos gusta y es lo único que nos interesa". ¡Tomá pa' vos! Así hablan los integrantes de Pelvis, quienes ya llevan 2 años tocando y tienen un flamante disco editado.



"Somos un grupo bi-generacional", se definen, "porque a nuestros recitales asisten adolescentes que están descubriendo esta música, y les encanta. Además, van los padres, la gente grande que recuerda viejas épocas, y también les gusta. Nuestra música es muy accesible y agradable. Hay que estar enfermo para no coparse".

Así se definen los integrantes de Pelvis, una banda de rockabilly que dio su primer show hace dos años, como trío. Ahora se unió un saxofonista en forma estable, y quedaron con la siguiente formación: Ronny Bar en contrabajo y voz, Aldo MacCrina en guitarras y voz, Loquillo en batería y coros y Danny Somers en saxo tenor y coros. Con su disco editado hace muy poco, Pelvis está decidido a crecer, ya que "Vislumbramos una buena época". Pero admiten que resulta difícil ser profesionales si los números sólo dan para recorrer el circuito de pubs en Capital. Por eso, en los últimos meses han realizado casi 50 conciertos, siguiendo el lema "Donde hay una posibilidad de tocar, vamos", y yendo a desfiles de moda, escuelas, actos políticos, casamientos, fiestas de quince, e incluso un show compartido con Las Amazonas. "Pero si bien nuestros equipos entran en un coche, ahora tenemos la responsabilidad de sonar cada vez

mejor, especialmente por tener un disco en la calle. Las aspiraciones crecen, y queremos acceder a mejor sonido y luces". De todas formas, es una meta difícil de alcanzar, porque ni siquiera semejante actividad alcanza para vivir exclusivamente de la música. La difusión del disco, por ejemplo, fue hecha sin un peso puesto por la grabadora, así que dependieron de la buena onda de algunos musicalizadores y periodistas.

Sin embargo, a esta altura deben estar un poco hartos de manguear notas y repetir los mismos conceptos. Quizás por eso, tanto Loquillo como Ronny hablan de clichés, burlándose de los reportajes carretas de la televisión. Broma va, broma viene, y está todo bien. En cambio Aldo encaró este encuentro con singular (e inexplicable) mala onda. Primero, aceptando charlar de varios temas; luego, protestando que no había un cuestionario fijo. Más tarde, pidiendo hablar del disco, para decir a los pocos minutos que cualquier tipo de detalle técnico se encontraba en el sobre interno. ¡Por Dios!

El disco se grabó en 78 horas, un tiempo récord, porque las bases se registraron en vivo, sin sobregrabación alguna, para luego agregar las voces, coros y pianos (en un par de temas). "Pero eso no significa que lo hicimos así nomás, como esa onda de

grabar un disco en una noche. Este es un disco en serio, y suena muy bien. Si tardamos poco fue simplemente porque estábamos maduros, con mucho ensayo y varios shows a cuestas". El clima de la grabación fue muy tranquilo, con varias cervezas encima, aunque -aclara Aldo enseguida- "con seriedad y sin perder el tiempo".

Los siguientes pasos de Pelvis son seguir presentándose en vivo, apoyando el disco de cualquier manera, y tanteando el ánimo de la grabadora para saber si tendrán una segunda placa. Con la buena cifra de 800 placas vendidas en la primera semana, todo apunta que sí, y ya se preparan para el sucesor de este debut. Se entusiasman y mencionan que seguramente habrá un set completo de batería, y más bajo eléctrico (en lugar del contrabajo), pero al instante Carina (la manager) dice que es muy prematuro hablar del segundo LP, y que la intención de esta nota era promocionar el primer disco.

Pelvis es, sin duda alguna, la mejor banda de rockabilly del país, y la gran músicos absolutamente sinceros y honestos. Su disco debut merece obviamente mayor difusión para no perderse en el anonimato, como ocurre tantas veces. Eso sí...mataría ser menos susceptibles en las notas... ■

MFB

17 DE OCT.

ESTADIO OBRAS



**ROCK DE PRIMERA
CON
DAVID LEBON
LA TORRE
J. C. BAGLIETTO**

Rock & Pop

RAUL PORCHETTO

CAMBIO DE BARRIO

"No se trata tanto de deslumbrarse con Nueva York" explica Raúl con su precisión habitual, "sino de utilizar nuevas posibilidades". Pero de todas maneras este disco, grabado en Estados Unidos, tiene canciones muy duras y situaciones nuevas, según explica el muchacho de Mercedes antes de sumergirse en una detallada descripción de su nueva etapa.

Por Marcelo Fernández Bitar

Aunque no había pasado mucho tiempo, la charla con Raúl era inevitable. No sólo grabó por primera vez un disco en el exterior, sino que lo hizo en uno de los estudios más prestigiosos de Nueva York. Además, paralelamente, su trabajo anterior se editó en casi todo el continente americano, y la excelente repercusión hizo que se estén ultimando detalles para una gira que abarcará México, Estados Unidos, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Perú y Chile. Todo esto se hará desde fines de octubre hasta fines de noviembre, cuando se darán los primeros pasos de una gira nacional que se extenderá durante el verano y desembocará en una presentación grande en Capital en el mes de marzo.

EL VIAJE

Acá se dijo que la partida a Nueva York se demoró algunas semanas, ¿qué pasó?

Hubo algunos problemas con los pasaportes y en la coordinación de todo el viaje, pero finalmente se hizo. Siempre



es difícil, ¿viste?, aunque muchos piensan que para la gente que está en esto hace varios años todo es fácil. En realidad es tan difícil como el primer día. Para hacer lo que te gusta o lograr dar grandes saltos se requiere pagar costos altísimos, de mucho sacrificio y pelea. La suerte pasa por otro lado: poder finalmente hacer las cosas. En mi caso, siempre trato de no perder energías porque lo importante es la meta. Lo que yo quería, concretamente, es tener la posibilidad de probar hacer una grabación afuera, y no por el mero hecho de cambiar de barrio o deslumbrarse con Nueva York, sino para aprovechar los medios con que cuentan para una buena producción. Iba en busca de un nivel de sonido internacional, y para eso era necesario contar con aparatos que acá no hay. Y si bien el presupuesto que llevamos no nos permitía usar absolutamente todos los efectos que queríamos -por ejemplo las cámaras de voces- todo salió bien y estoy muy conforme.

¿Aprovechaste esa demora para hacer algo en especial?

Realmente no, porque era un constante "nos vamos mañana", y una nueva postergación. Lo que sí hice fue componer algunas cosas en mi casa. Por más que me guste tocar en vivo, me encanta componer. Puedo aguantarme las ganas de tocar, pero me muero por componer y estar metido en la producción de un disco. Necesito alimentar esa necesidad de componer.

Contáanos un poco acerca de los primeros días, llegar y conocer al equipo técnico...

A ver: nosotros entramos a grabar al estudio Power Station un lunes a las ocho de la noche, pero el primer contacto con el técnico Rob Easton fue el sábado, en una salita del estudio. Ahí charlamos sobre el concepto de sonido del álbum: él me mostró material que había grabado, y yo le nombraba discos con una onda como la que yo buscaba, además de entrar en detalles técnicos como ambientes de batería y características de guitarras. En general el que más hablaba con Rob, por tener el mejor inglés, era Roberto Fernández, quien se encargó de la grabación tanto en Panda como en Power.

¿Entraron con algún tipo de complejo de Inferioridad?

No. Eso es algo que ya habíamos hablado antes de viajar. Lo que sí te tengo que confesar es que yo iba deseando que la música gustara. Porque acceder a un estudio como Power Station es algo admirado por cualquier artista

americano. Quizás el primer día fue decir "Wow" asombrados, y todos nos estudiábamos un poco, pero luego resultó que nos hicimos re-amigos del técnico y del asistente. Hubo una relación fenomenal, y lo básico es que les gustó la onda de la música.

Creo que trabajar allá me cargó las pilas porque había un ritmo profesional de trabajo, y estar con gente de un nivel alto te empuja para adelante. Aquí hay mucho talento y capacidad, pero también abundan los vicios teóricos, el divague y los prejuicios. Aunque ahora se vistan de modernos, muchos tipos son hippones de mentalidad, ya sea para juzgar, criticar o rezongar. Acá se cree que ser "profesional" es entrar a un estudio y marcar la tarjeta. Allá, en cambio, no sólo es tener talento, sino incluso meterse de lleno en el proyecto, con una verdadera relación de respeto y afecto, ya que se está trabajando con algo como la música. Todo es más fácil, por ejemplo. En lugar de contestarte "No, pibe, no se puede", siempre te dicen "Vamos a tratar de lograrlo". Y nadie se siente menos o más por lo que hace, sino que se pone de lleno en su papel. Recuerdo que en un momento yo quería salir de la sala para buscar una fruta o una bebida, y el asistente me dijo que no me molestara porque yo era la estrella. Por supuesto que le dije que yo creía que las estrellas estaban en el cielo; a lo que me contestó que estaba bien, pero que iba él. Así todo el tiempo.

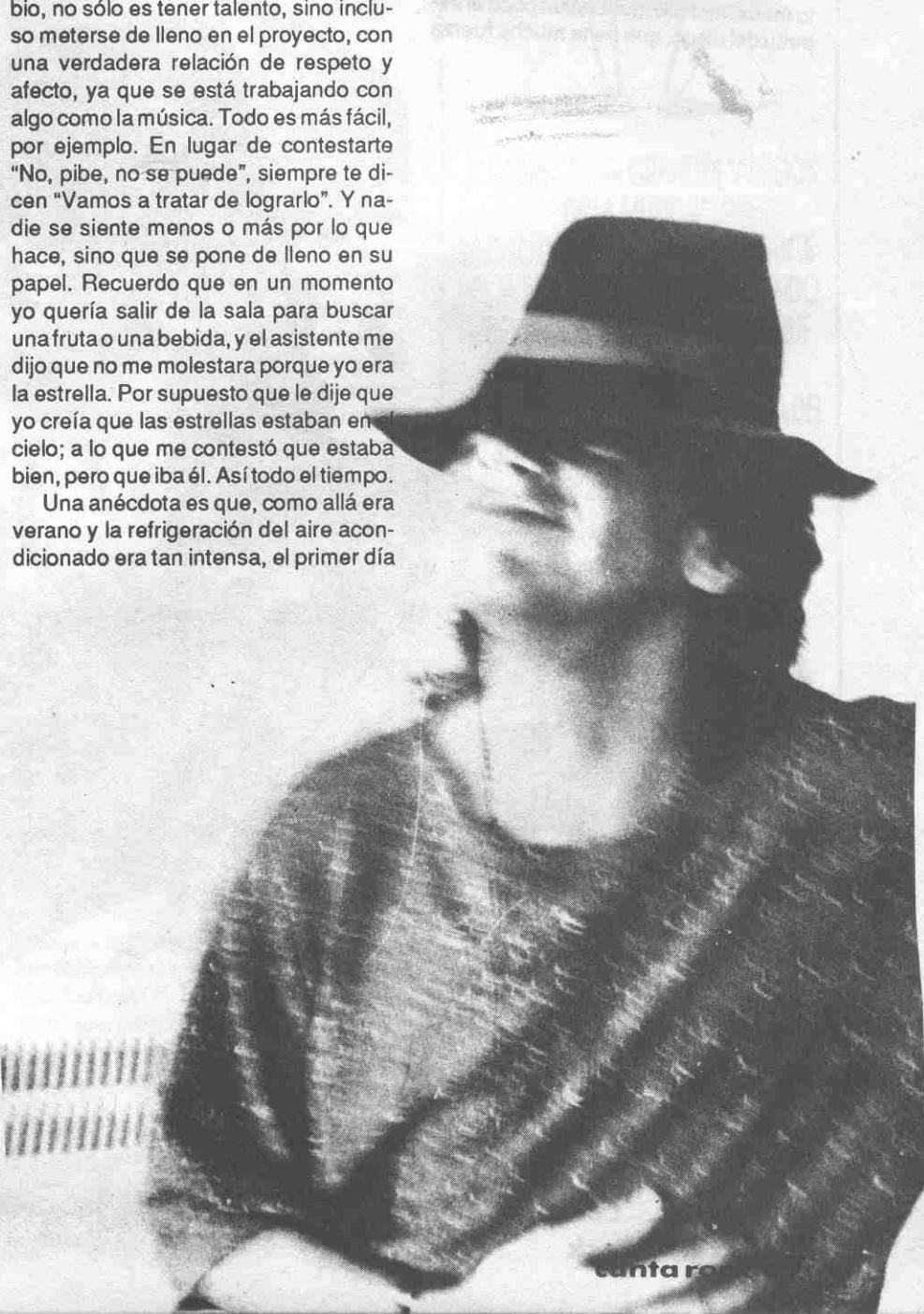
Una anécdota es que, como allá era verano y la refrigeración del aire acondicionado era tan intensa, el primer día

pedí que subieran la temperatura, y por eso cada día siguiente subían la temperatura una hora antes que yo llegara. Así, la sala estaba tal como yo mencioné el primer día. ¡Con sólo decirlo una vez! Otra cosa es que la puerta de la sala tenía grabado mi nombre, así como la otra decía "Sting" o "James Taylor".

¿Te llegaste a cruzar con alguno de ellos?

Al único que vi, por cuestiones de horarios, fue a James Taylor, con quien tuve la oportunidad de hablar un rato. Es re-humilde, afectivo y sencillo, y eso que allá es un músico verdaderamente respetado y considerado un grande. Incluso le di material mío.

Por esa cuestión de los horarios de trabajo, no pude ver muchos shows en



vivo, salvo una noche que estuvieron al aire libre Chaka Khan y Al Jarreau. Ella me gustó muchísimo, pero de él me llamó la atención el mal sonido que tuvo. No fue un buen show, y por ejemplo durante los dos primeros temas ni siquiera se escuchaba el tambor, lo cual demuestra que hacer las cosas bien o mal depende del trabajo, en cualquier parte del mundo.

EL DISCO

Mantuviste el título que nos habías comentado: "Barrios bajos..."

Sí, y me ayudó el arte de tapa, porque no quería que se pudiera asociar con una onda tanguera. Se logró el clima que yo quería reflejar, ya que esa foto medio movida muestra un poco el espíritu del disco, que tiene mucha fuerza

y garra y va para adelante.

También terminaste incluyendo una sección de coros...

Eso es. No pedí nombres de cantantes, sino que tuve que describir el tipo de voces que requería el tema. En esas características se encontraba el coro que usó Janet Jackson, pero era carísimo. Finalmente me quedé con tres chicas alucinantes que habían trabajado con capos como Howard Jones, Boy George y Rubén Blades.

¿Cuál es el tema de difusión?

Se llama "Dame algo nuevo", que quizás no sea el más representativo del disco, pero lo eligió la compañía. Del otro lado del simple está "Hombre de la Plaza", que tiene letra de Osvaldo Marzullo y habla sobre el tipo que siempre fue a la Plaza de Mayo.





Describí un poco los temas...

La característica principal del disco es que, si bien hay teclados, se trata de un LP de guitarras. Se logró que en la mezcla los teclados quedaran más en el horizonte, y que las guitarras pasaran al frente. En todo el disco hay un muy buen trabajo de Fabián Passaro.

Sobre todo, lo que más se escucha, es bajo, batería y guitarras. Y creo que la Linn no suena como batería electrónica. Los temas que no mantienen estas características son "Noche violenta" y "Creyente", donde trabajan unos secuenciadores sobre un colchón de teclados. Y cierra el disco un tema con piano y cuarteto de cuerdas.

En cuanto a las letras, si se las compara con las de "Noche y día", son bastante extrovertidas, porque antes eran visiones un poco más a la distancia de las cosas. Esta vez están como medidas dentro de la realidad, con la óptica que yo pueda tener, claro. Es un estilo de escribir que es nuevo para mí. Y se ve especialmente en temas como "Barrios bajos", donde habla de un tipo marginado, hasta "Hombre de la Plaza" o "Noche violenta", que habla de una forma muy cruda de lo que un hombre siente como amor. También hay sensaciones muy duras en "Cerrándose tu puerta". Esa letra fue hecha a medias con Osvaldo, y otra letra completamente suya es "Noche violenta".

¿Cómo sale "Creyente"?

Por una situación particular mía, algo conflictivo interno. Estoy seguro que la gente pensará que surge por otra cosa, como lo que hablamos la otra vez acerca de algunas críticas, pero no fue así. No me salen letras a raíz de comentarios o críticas, ni tampoco me molestan, salvo cuando no se hacen con respeto.

EL FUTURO

¿Ahora qué estás haciendo?

Sólo paré tres días desde que llegué de Estados Unidos, así que realmente no descansé mucho. Con la banda estamos trabajando en dos cosas, por un lado el show para hacer por la gira "continental", y por otro lado los temas nuevos para poder tocar acá. Me alegró mucho la buena respuesta que tuvo "Noche y día" en el exterior, especialmente en México y Perú. Todo eso también significó que el material tenía méritos propios, y que no dependía de una publicidad para pegar en la gente. El tema "Bailando en la vereda" simplemente fue una canción que le llegó a la gente, como antes fueron "Este hermanito a casa volvió" o "Reina Madre". Tocar afuera y poder armar una gira de este tipo te abre nuevas perspectivas. Por suerte el grupo de gente que tengo es impresionante, y hay muchas expectativas. Vamos a ver qué pasa.

ATENCION



SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"...

NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE".

40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES.

DISCOS PARA COLECCIONISTAS
COMPRAS - VENTAS - CANJES
VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!

EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º Piso - Loc. 103
Tel.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD
DE LA GALERIA.
"TE ESPERAMOS"

X Valentino

ZAFANDO DE LA SIMETRÍA

Los integrantes de X Valentino aseguran haber zafado de la simetría y se declaran a favor de la falsa escuadra. Es más, reivindican la esquizofrenia y el eclecticismo. ¡Caramba! Cualquiera podría pensar que una banda bautizada "X Valentino" sería (apenas) un grupito pop que al grabar un LP sería descripto por la grabadora como "Pop sensual" (o una gansada de ese tipo). ¡Pero no! Hay mucho más... pasen y vean.

¿Qué se puede esperar de un conjunto con temas con títulos como "Un barge en el corazón", "Cucharas", "Tu vida es un chorizo", y un instrumental llamado "Idas y venidas de Orlando Marconi"? Pero aún, ¿qué es aquello de tener un grupo y no andar golpeando puertas para conseguir el ansiado debut discográfico? ¿Y en qué se puede creer cuando esa misma banda está por grabar su primer disco?

"Todo fue bastante casual", explica el bajista de X Valentino, Luis Blanco, "porque en el momento que nos llamaron para grabar nos estábamos preguntando a qué se debía que no nos movíamos más. Habíamos grabado algunos demos, pero no hicimos mayores movimientos que tirar unas líneas con gente amiga. Probablemente sea por nuestra edad, o porque no nos convencían los demos". Extraño argumento para un conjunto que se formó para tener continuidad y llegar en algún momento al LP...

Quizás la clave la tenga Eduardo Criscuolo, alma mater del proyecto. "Yo viví mucho tiempo preocupado por buscar una línea de conducta musical. Durante algunos años estuve encerrado escribiendo partituras para formaciones tipo clásicas, luego fui más latin-psicobolch, y por momentos encaré cosas con mucha locura. Ahora creo que volvió el hilo de mis años jóvenes, porque quiero dar todo sin preocuparme por los rótulos. Este grupo fue variando mucho el material, hasta llegar a una onda más ecléctica, casi esquizofrénica. Reivindicamos la esquizofrenia como algo fantástico".

A esta altura, uno se pregunta quién carancho es este tipo. ¿Un abuelito? Nada de eso. Al igual que los demás integrantes de la banda (año más, año menos) Criscuolo ronda los 27 años. Anteriormente estuvo en otras agrupaciones, siendo lo más público su trabajo con Celeste Carballo, Lalo de los Santos y Raúl Porchetto. El prontuario del resto de X Valentino también acusa experiencias conocidas: Luis

tocó en Canturbe, y con Alejandro Fiori (hoy Los Encargados); Lautaro Cottet (batería) grabó con Luciérnaga Curiosa, y junto a Marcelo Macri (teclados, ex-Membrillar) integró la Orquesta Chacabuco de nuestro conocido Daniel Curto, actualmente eventual operador de sonido y futuro productor artístico del grupo.

Los primeros pasos del conjunto, allá por febrero del año pasado, consistieron en ensayar 4 veces por semana a lo largo de 6 meses. "¡Hasta dejamos nuestros trabajos, fue bárbaro!", recuerda Luis, quien agrega, "Eso vino muy bien para conocernos y hallar la personalidad del grupo. Al principio nos disfrazábamos un poco, pero ya lo dejamos de lado. Y comenzamos a tocar en vivo muy seguido, tres veces por mes durante ocho meses. Si la banda se destaca por algo, es porque queremos ser originales. Por ahí incide que tengamos objetivos más claros que a los 17 años...". ¡Y dale con el asunto de la edad! ¿Como si no pudieran existir músicos mayores de 25 años en un grupo nuevo! Un grupo que rescata un espíritu entre tanguero y delirante. "Somos tangueros porque, si bien la ciudad de Buenos Aires es medio tenebrosa", explica Eduardo, "sus atardeceres frente al hierro viejo del puerto nos inspiran y salvan. Por algo nos gusta Dolina -sería bueno hacer un tema con letra suya- y tenemos como figura clave de X Valentino a un viejo recopilador de bandas under, Anselmo Chotton, quien desde 1965 en adelante conservó copias en cassettes de conjuntos beat, muzak, hardcore. Un antiguo proyecto mío es sacar una recopilación llamada Los Preferidos de Chotton. Ya vendrá...".

Mientras la figura de Chotton se cristaliza, estos cuatro delirantes seguirán adelante, grabando su disco debut e insistiendo con combinar sonidos, "más allá de las séptimas y novenas", escapando de todo tipo de rótulos. ■



LEONOR MARCHESI EN ESPAÑA

Hace pocos días regresó de España el primo Epifanio, quien además de traer un jamoncillo y unas rabas a la provenzal bajo el brazo dijo tener información acerca de aquella cantante de Púrpura, que hoy triunfa en España haciendo heavy metal. Mientras deglutíamos el sabroso jamón y las rabas (algo duras por el viaje) nos enteramos de lo siguiente:

A dos años de haber llegado a España, la cantante Leonor Marchesi ha llegado a un reconocimiento que en Argentina le fue esquivo. Aquí, a pesar de haber editado dos placas con Púrpura, jamás pudo zafar del circuito de pubs. De alguna forma, fueron una banda que no llegó a encontrar su espacio, por más que hayan intentado crearlo por medio de originales video-clips dirigidos por Daniel García Moreno. Después de haber editado el LP "Púrpura II" se separaron, y mientras Leonor dudaba si dedicarse de lleno a otro proyecto, llegó la propuesta del productor español "Mariscal" Romero para unirse al grupo de rock pesado Santa, que acababa de sufrir la desertión de la cantante Azucena.

Valija, bolso y guitarra en mano, cual película de inmigrantes (pero al revés),

Leonor partió rumbo a Europa. Y tras pelearla, le fue bien. Trabajó en vivo en Santa, participó en la grabación del álbum "Templario", fue elegida Mejor Voz Roquera de España, y actualmente está por lanzar su primer disco solista. Con respecto a esa placa, los detalles técnicos indican que se grabó en los estudios Mediterráneo (Ibiza) junto a Dave Holland, baterista de Judas Priest, como productor. Y en cuanto a los temas, serían propios y también de otros compositores.

Aclarando un poco la diferencia de términos, Leonor declaró hace poco que **"Prefiero identificarme con el estilo de rock duro antes que con el heavy, porque los heavy siguen pautas que a los integrantes de Santa no nos gustan. De cualquier forma, respetamos la base rítmica fuerte y nos**

interesa que la música acompañe a la letra, y en el fondo no hay problemas con los heavy porque el estilo de vestir no tiene nada que ver con lo que uno sea de verdad".

Mientras esperamos las próximas novedades acerca de Leonor, es curioso ver el buen eco que ha tenido en la prensa roquera española, razón por la cual hasta revistas de interés general en Argentina la mencionaron como una suerte de "Madonna española"... Títulos aparte, lo concreto es que por primera vez una cantante genuinamente roquera tiene la posibilidad de marcar un gran impacto en el mercado de habla hispana, ya que la expectativa no sólo abarca España y Argentina, sino también a toda América Latina, que periódicamente recibe discos y visitas en vivo y en directo de músicos tanto españoles como argentinos. ■



La Información llegó escueta. Tan fría y trágica como las noticias que uno no quiere leer. Cuando estaba grabando para la televisión paraguaya, la cantante Aimé Paine se desplomó en los estudios. Un aneurisma (coágulo cerebral) primero y un paro cardíaco en el hospital, decretaban este adiós a una joven mapuche y gran persona.

Por Fernando Brenner

Cultura Nacional que integraban también, entre otros, León Gieco, Antonio Tarragó Ros, Leda Valladares, Ernesto Sábato, Ana Quiroga y Josefina Racedo. Participó en festivales para recaudar fondos por los inundados del Chaco. También actuó en el Festival de Solidaridad con los Mapuches en junio de este año, y en diversas charlas y recitales a lo largo del país.

Así como tuvo condicionamientos para grabar su música, también sucedió lo mismo para actuar en la televisión. No debía hacer comentarios dado que "al público no le interesa".

Su pensamiento lo podríamos sintetizar con estas citas: "Es mi objetivo rescatar una de las expresiones de la vida del pueblo indígena como es el canto que sobrevive en el secreto de comunicarnos con la naturaleza. Esta verdad tan mapuche, la manifiesto porque es raíz argentina; y respetar nuestra cultura es crecer con dignidad hacia todos los pueblos del mundo.", "Nosotros los indígenas pertenecemos al país... existimos... estamos. En muchos libros de texto se lee: 'Los tobas vivían, los matacos vivían...' y ello se debe al sistema que tenemos seguramente que rever.", "No pedimos que los blancos sean indígenas. Eso es ridículo. Pero sí podemos encontrarnos, aceptarnos, respetarnos y amasar algo positivo.", "El hombre blanco no cede y no nos acepta, pero nosotros sí debemos dejar todo lo nuestro. Esto no puede ser, tiene que haber una comprensión mutua, ambos deben ceder."

Por último un consejo para su gente y un cuentito. "Primero, que eduquen bien a sus hijos, y que les enseñen a amar lo nuestro. Y segundo que entiendan que no podemos cambiar nuestros rasgos ni el color de la piel porque son hermosos. Que se miren al espejo y vean quiénes son. Y como dijo una abuela una vez, en nuestro corazón hay un laguito cristalino, un espejito, en donde siempre debemos vernos reflejados." Un día les preguntó Aimé a unos mapuchitos: "¿Qué es lo más importante para una plantita?" y uno le gritó: "La raíz, señorita". "Bueno, eso somos nosotros del país -le respondió- ¿Qué pasa si a un árbol tan grande como la Argentina le cortamos la raíz? ¿puede dar buenos frutos y flores? y los chicos contestaron: "Que nosotros separamos, no." ■

AIME PAINE SOLAMENTE MAPUCHE

La conocí (personalmente) hace exactamente un año. Ya había leído mucho sobre ella, y circunstancialmente, escuchado cantar. En su lengua nativa, por supuesto. En mapuche. En septiembre del '86 estuve en el estreno regional del film "Gerónima" de Raúl Toso, en la ciudad de General Roca, en Río Negro. Allí se exhibió el film, con los técnicos y artistas del mismo, periodistas y todo Roca para aplaudir a sus estrellas, a sus hermanos. A su manera era el "jet-set" patagónico. Junto a la protagonista, la también mapuche y actriz Luisa Calcumil, estaba Aimé, quien canta los temas de la película.

Su hermosura indígena, su hablar tranquilo, su presencia toda reflejaba un espíritu único, poderoso. Le pregunté: "Aimé, ¿por qué no grabás tus canciones, tu música, que se conozca más, que se difunda? Y ella me contestó:

"Sabés qué pasa, que nadie quiere que grabe en mi lengua. Les gustan los ritmos, pero en castellano. No les interesa en mapuche".

Una sentencia que la pintaba tal cual fue. Tal cual es aún su ideal, su meta. La de su pueblo. Había nacido como Olga Elisa Paine en Ingeniero Huergo, en la provincia de Río Negro. Tomó el nombre de Aimé Paine (el apellido significa "celeste"). A los tres años llegó a Buenos Aires y luego estudia canto y guitarra. Con los años pasó a integrar el Coro Polifónico Nacional. Fue una de las voces que siempre estaba presente en todo acontecimiento que rescatara y mostrara las costumbres y tradiciones de su gente.

Estuvo en el Primer Congreso Folklórico realizado en la Capital Federal, fue activa participante del Movimiento por la Reconstrucción y Desarrollo de la

CUADERNILLO DE CANCIONES

HOMBRE DE LA PLAZA

Lym: Porchetto-Marzullo

A: Barrios bajos

(1987)

Raúl Porchetto

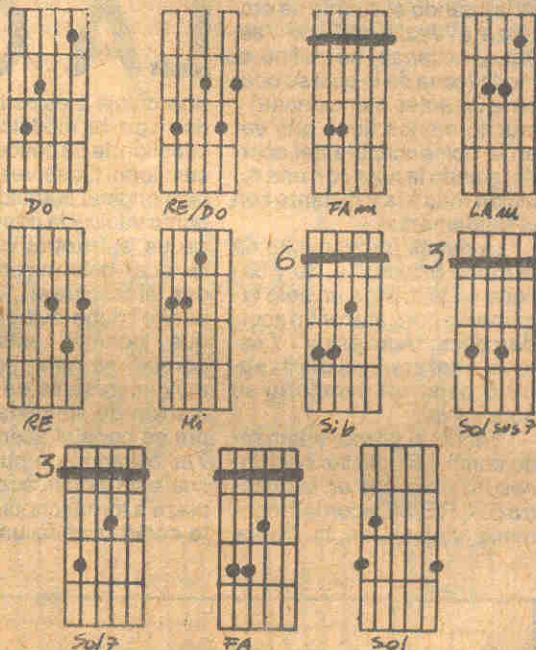
DO
Ve volar a las palomas
RE/DO
Entre el pasto y el hollín
FAm
El conoce bien de plazas
DO
Tantas veces estuvo allí

El fue bronca, bombo y grito
Por pedir, por festejar
Como uno más del pueblo
Se jugó por su verdad

LAm
Fue canto y fue pancarta
RE
Y hasta euforia en el Mundial
Allí su voz se hizo bandera
DO
En un abril de guerra y mar
LAm
Tantos jueves en silencio

MI
Solidario fue a marchar
SiB
Tantas veces a marchar
Tantas veces lo corrieron
SOL7
Entre palo, piedra y gas

Vio pasar muchos gobiernos
Mucha promesa o realidad
Ahora vive en una plaza
Como un desocupado más
Resistió golpes de Estado
Resistió la historia gris
Pero él sabe bien de plazas
No quiere morir así
Es que el hombre de la plaza
Nunca fue ahí a jugar
Tantas veces lo corrieron
Entre palo, piedra y gas.



R

ROCK DE LA CAIDA

Lym: Los Pillos

A: Viajar lejos

(1987)

Los Pillos

LAm RE LAm
Nada en madrugada queda

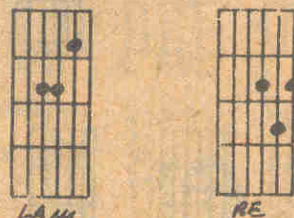
dirigirse

RE LAm RE
en el frío al tren al destino

LAm RE LAm
entre hombres salvados

se desconoce la medida el entorno
posible
en donde estaremos las cosas serán
oscuras
La caída

Los pasajes imaginar el fulgor y el
estallido
te has detenido en la madrugada
y observas el daño del tiempo
La caída
Cuando el corazón se detiene se
alinean
los cubiertos sobre la mesa negra
se siguen los cubiertos hasta el
espejo
y se lee el afán del gato es tu perla
El afán de mi gato es tu perla
objeto
en el descanso de casas selladas.



Es muy interesante, para uno que está tratando de ir metiéndose cada vez más por el agujero de la guitarra, ver cómo interactúan en el sonido de los acordes, cada una de sus notas const... cons-ti-tu-ti-vas (juf!). Ya sabemos el asuntito ése de la tercera, y que si es mayor es mayor y si es menor el acorde es menor, etc. También estamos avisados de lo que ocurre con los agregados de 7a, 9a, etc. Pero poco se sabe de las quintas, que sufren postergaciones varias. En primer lugar, es la primera que se olvida cuando el acorde se empieza a "Jazzificar" con 7as, 9as y oncenas, no define el modo (cosa de la cual se ocupa la 3a antes mencionada) y mucho menos tiene que ver en la nomenclatura del acorde, siendo la nota con una relación más fría y distante con la fundamental.

La quinta (proveniente de la tríada básica: 1a, 3a y 5a) tiene en la manga un solo argumento para atacar un acorde y decir: "Aquí estoy". Y esto es alterarse, es decir, subir o bajar un semitono su nota inicial.

Yendo al grano, y tomando como ejemplo las posiciones más básicas en la guitarra (LA, RE, MI, acordes fogoneros viejos), en la figura



BAJANDO A LA QUINTA

uno dibujé a estos tres acordes con la modificación en cuestión: la 5a descendida un semitono. Obsérvese la posición original marcada con un punto vacío y la nueva postura que, entre otras cosas, evita tocar determinadas cuerdas (el caso de el LA cuyo "mi al aire" debe evitarse). ¿Por qué tocamos este tema? porque es una posibilidad muy interesante de transformación de sonoridad. Siempre se pone el acento en las 7as llegando un punto en el cual esta modificación se empieza a tornar chota, tan chota como cuando uno estaba

podrido de las posiciones básicas. Entonces he aquí una posibilidad de renovación y Cam... y búsqueda: ¡bájale la 5a a su acorde y sea feliz! En la misma figura vemos otras posiciones con el mismo asunto.

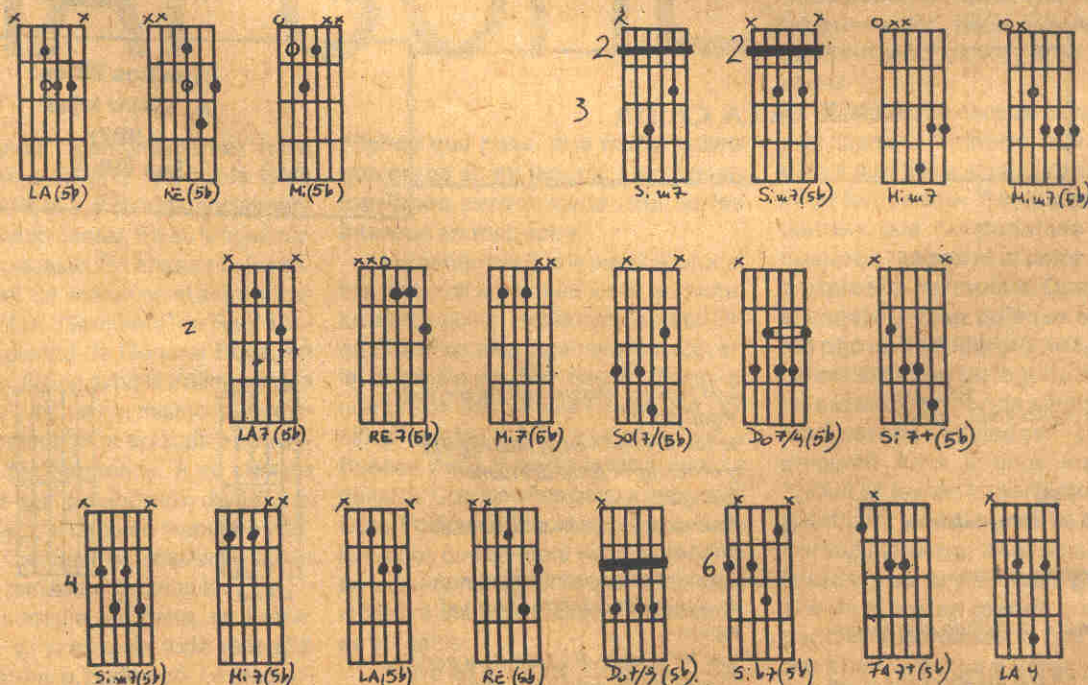
Ahora bien ¿podemos hacer lo mismo con acordes ya modificados? Claro que sí; es más, la última palabra en dominantes la tienen justamente los acordes con 5a bemol, la cual agrega a la disonancia normal propuesta por 7as y 9as alteradas, un punto más de discordia. En la figura 2 vemos lo que ocurre con una

serie de acordes de 7a, los mismos de la figura 1 y otros más.

Los menores también tienen lo suyo. Si partimos de un Si menor 7a (Si m7) por ejemplo, veremos que bajando la 5a nos quedará algo que siempre hemos cifrado con un Si dim7 (Si disminuido con 7a) y que muchos prefieren cifrarlo como Si m7 (5b), con lo cual estoy en acuerdo. Pasamos el procedimiento a Mi m7 y nos encontramos con el segundo acorde de la figura 3 que desvela otro conocido de la casa, el Mi m7 (5b).

No hay ningún otro secreto para estos acordes que vimos hoy, más que bajar un traste la nota que representa la 5a. No hay que ser genio ni saber demasiado del tema para hacerlo. Además la instancia no se cierra acá sino que es un procedimiento que sirve para aplicarlo en cualquier momento, en la búsqueda de acordes para un tema o, tocando un tema conocido, "ajustarle una tuerquita" a una posición que nos hace torcer la boca (por su "normalidad", sobre todo).

Para concluir les pongo una pequeña serie de posturas que funcionan bien, todas ellas formadas por los acordes que recién vimos. Orrevuá.



Estimado Daniel:

Como verás es la primera vez que te escribo y me animé a mandarte esta secuencia que espero te resulte agradable al oído. Yo toco esta secuencia con cambio de afinación en la guitarra afinando la 6a en RE y la 5a en SOL, tocando cada arpeggio de ida y vuelta, es decir: 64321234 ó 63212321 y, los que están marcados con una llave se hacen dos veces (64321234-64321234). Bueno, espero que entiendas algo y sin decir más nada te saludo y felicito por la ayuda que nos das a los jóvenes guitarristas. Ah, alguna vez, en "Curtiendo" traté de escribir sobre escalas jazzeras.

Pablo Martínez
Rafaela - Santa Fe

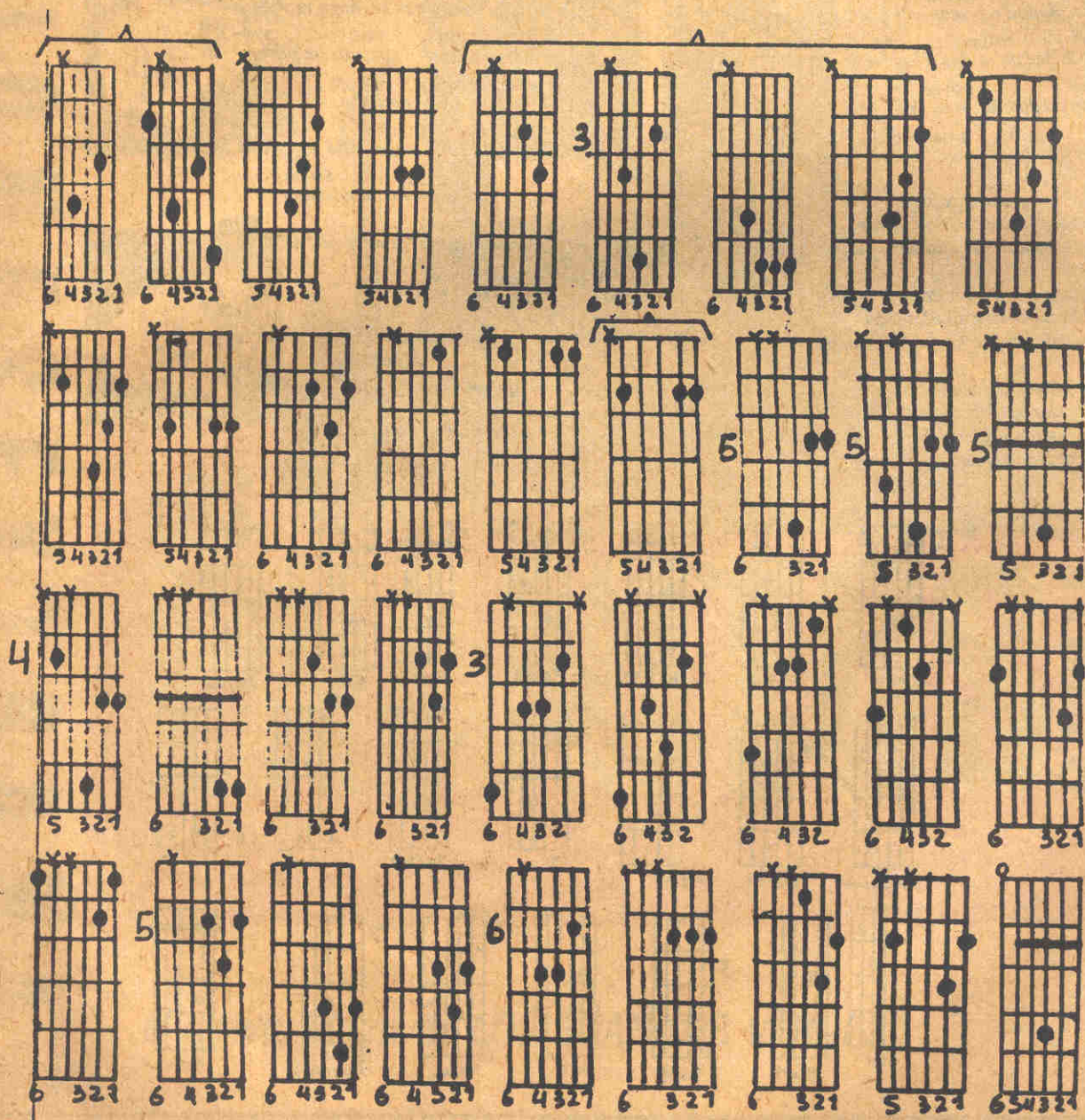
CURTIOVICH

Virtuoso Pablo:

Voy a hablar muy poco. Primero porque quiero reservar el máximo lugar para que los lectores puedan disfrutar de tu secuencia, y segundo porque no tengo nada que decir, ya que lo que logras te es un producto acabado, maduro, muy musical y de mucho vuelo. La co-

sa se pone mejor cuando vemos que usaste cambio de afinación para la guitarra, y justo un tipo de afinación que particularmente me gusta mucho. O sea, hijo, gozás de perfecta salud y si escribes al consultorio serás bien recibido, pero no por insuficiencia. Mucha suerte, y no pares hasta el vinilo... o nunca, bah.

El doctor receta a todos los pacientes la lectura obligatoria de El Musiquero, por lo menos desde el Nº 12, antes o después de las comidas, cada 8, 24, 72 o 96 horas, y en ayunas (bueno, no es para tanto).



A

ADELA EN EL CARROUSEL

Lym: Charly García
A: Parte de la religión
(1987)
Charly García

SOLm FA9
Adela en el carrousel
y los espejos son sonrisas
la sortija un apa ra to de amor

Idem

Adela en el carrousel
y los caballos de madera
que la mecen y le mojan la piel

DOM7 SOLm
Ten piedad no seas así
no le des pa ta das a los locos...

DOM7 SOLm
Ten piedad no seas así

FA DOMinv DOinv SOLm
voy desvaneciéndose sin tu amor

El sol empieza a salir
y en los jardines de su mente
hay estatuas que ella debe pulir

La luna empieza a llorar
y cuando todo está plateado
hay colores que no pueden entrar

Ten piedad no seas así
no le des patadas a los locos
Ten piedad no seas así
voy desvaneciéndose sin tu amor

LAB7+ LAB/sib
Y a través de la sortija

DOM
ella lo convirtió

FA SOL7/9
en un caballo que gi ra y gira

LAm9
a su al re dedor

LAB7+ SIB7/9 LAm
Tanto girar, girar es un efecto

REm7
Tanto esperar

SOL FA9 MIm7
Esperando que se haga realidad

DO/RE SOL FA9
él se pasó girando sin parar

MIm7 SOL/RE DOM7
Nada es perfecto.

DOM DOM/sib
Adela en el más allá

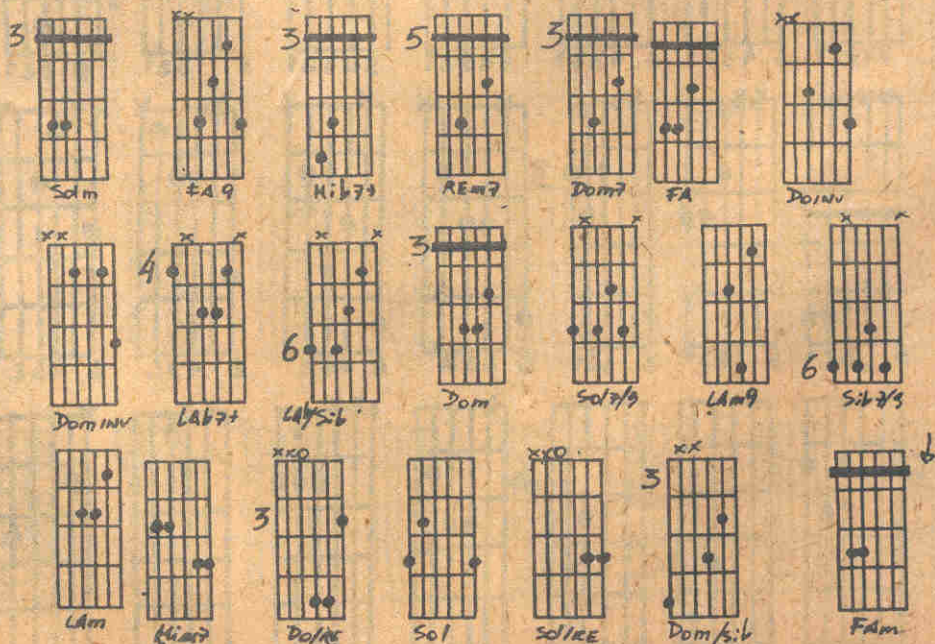
LAB7+ SOLm
es una es tre lla clandestina

FAm DOM
que ilumina los despojos de amor

Idem

El sólo quiere mirar
la calesita de los sueños
que se fueron y ya no volverán

Ten piedad no seas así



L

LINEA DE MONTAJE

Lym: Germán Pontorious
A: Qué mundo nos esperará
(1987)
Personajes Urbanos

Con SOLm y Mib

Artificial
Cada día nos alejamos más
de lo natural
Máquinas dicen qué comer
Máquinas dicen cómo vestir
Máquinas dicen a quién amar
Máquinas ayudan a matar

DO LAb
El plástico sí

DO LAb
nos alentó

DO LAb
pero cuidado!

Cuidado
Artificial
Nos llevan de a poco hasta el fin
Máquinas dicen qué comer
Máquinas dicen cómo vestir
Máquinas dicen a quién amar
Máquinas ayudan a matar
No seré ya
no somos mayos
somos sólo números

SOLm FA Mib7+
Somos constructores incons cientes

de basura

DOm7 REM7 SOLm Mib7+
eso lo disfrutamos los pueblitos

nos consideran material de desecho
Quien no responda al programa
descanse en el fondo del lecho

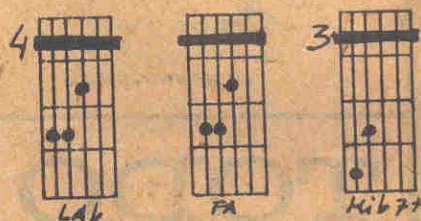
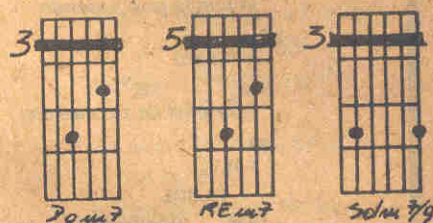
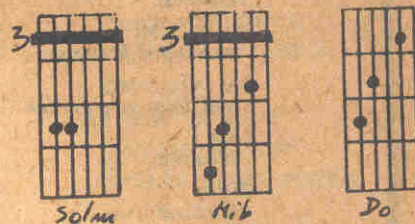
SOLm Mib7+ SOLm Mib7+
Estás en el medio de la nada

SOLm Mib7+
No más plástico no, no!

SOLm Mib7+ DOm7
No más engranajes oh no!

REM7 SOLm7/9 Mib9
no quiero estar en esta línea de montaje

No más plástico no no!...



GUITARRAS ACUSTICAS
"OVATION"

OFERTA 6 CUOTAS DE \$ 46

ANTIGUA CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1573
Tel.: 46-7164

Microfonos Tecnaud - Micon Touch
con colocación gratis en tu guitarra

E

EL PAYASO DEL AMANECER

Lym: Marilina Ross
A: Mis hijos naturales
(1987)
Marilina Ross

Con LAm - LAm5+ - LAm6 - LAm5+

Otra vez
vuelve el payaso del amanecer
a maquillar las penas

REm
Otra vez

SOL MI
se iluminó la arena

FA MI
y el dolor va a perder

LA
otra vez.

SOLm
Otra vez

LA7
la banda está sonando

REm
y él dará

SOL MI
cabriolas en sus cuerdas

FA
y si ve

FA/SOL
que alguien ríe

DO
otra vez

FAm
sin ser un trapealista

DO
saltará
Sib LA7
sin red sobre la pista

REm
porque sí

SOL/FA
sólo así

DO FAm DO Sib LA7 REm SOL/FA LAm, etc.
es feliz.

Otra vez
vuelve a vestirse con su vieja piel
se calza sus dos manós, sus dos pies
y deja sólo dos ventanas
para ver
otra vez
que el circo es el de afuera
y que aquí
nos salva la alegría
y si está compartida
Otra vez
sin ser un trapealista
saltará
sin red sobre la pista
porque así
sólo así es feliz otra vez

TODO EL

ROCK NACIONAL

JUEVES A LAS 24 HS.

CONDUCCION:

EDGARDO MILLER

CON ROBERTO BENITEZ Y LA SECCION
HABLANDO DE LIBROS

11,90 del DIAL
EN PRODUCCIONES BUENOS AIRES
SARMIENTO 1986 6° 36 TEL.: 45-3006



LAm



LAm5+



LAm6



REm



SOL



MI



FA



SOLm



LA7



FA/SOL



DO



FAm



Sib

DO
 Están paradas esperando a
DO
 las manos que decidan
 hacer andar.

DO
 La neblina las rodea, y las
 oxida
RE
 y ya piensan en petrificar

DO
 Las industrias,
RE
 muevan las industrias
DO
 Las industrias,
RE
 muevan las industrias

Idem
 Cuando vino la miseria los

echaron
 les dijeron que no vuelvan
 más.
 Los obreros no se fueron

se escondieron
 merodean por nuestra
 ciudad.

Las industrias...

LAm
 Voy a llegar a la gran
SOL FA
 máquina, todo es
LAb
 oscuridad

LAm SOL
 Si agacho un poco la cabeza
FA LAb Sib
 nadie me descubrirá.

Yo me acuerdo que los
 fierros retumbaban
 y chocaban en el patio de
 la escuela.

Con cada ritmo que
 marcaban dirigían
 el latido de nuestro propio
 corazón.

Y me arrastro por el
 húmedo cemento,
 y en mi cabeza se repiten
 mil lamentos
 De cuando vino la miseria
 los echaron
 y dijeron que no vuelvan
 más
 que no vuelvan más, que
 no vuelvan más.

Las industrias...



DO



RE



LAm



SOL



FA



LAB



Sib

CENTRO MUSICAL

VENDOMA

INSTRUMENTOS MUSICALES

Guitarras Vendoma - Guitarras Eléctricas Nacionales e Importadas - Organos - Equipos Amplificadores - Baterías - Instrumentos de Viento - Instrumentos de Banda Rítmica - Acordeones - Bandoneones - Cuerdas y Accesorios para Guitarra, Violín, Viola, Cello, etc., Importados y Nacionales - Música Impresa y Métodos Nacionales e Importados - Reparación y Afinación de todo tipo de Instrumentos.

SARMIENTO 1468
 Tel. 40-8481

D

DANDO VUELTAS EN EL AIRE

Lym: Flito Páez
A: Ciudad de pobres corazones
(1987)
Flito Páez

SI LA SI
Cada vez que nos peleamos
SI LA SI LA SI LA
Cada vez que estamos bien
SI LA SI
Cada vez que lo encontramos
LA SI LA SI LA
Lo volvemos a perder

Idem

Cada salto en el vacío es una
Cuestión de fe
Nunca nada se repite como
La primera vez

RE LA SI
Y si empre nos quedamos solos,
Cada vez que te lo pido
Cada vez que vos llamás
Cada rasgo enloquecido
Cada foto de mamá
Cada síntoma en el cuerpo
Cada golpe de verdad

Cada vez estoy más lejos pero
bien lejos de acá.

RE LA SI
Y siempre nos quedamos solos

MIInv LA SI MIInv
Y voy a salir a buscar, y voy a

LA SI
Salir a pegar

DO#m7 FA#s7 MIbm7
Vueltas y vueltas y vueltas en el aire

(con SI y LA) Van quedando pocos trapos
No me importa cuántos van

Ya no sé ni dónde vivo
Ya no sé dónde parar
Empecé a moverme un poco
No es cuestión de estar tan mal
Lo que no puedo explicarme
Ya lo voy a transpirar

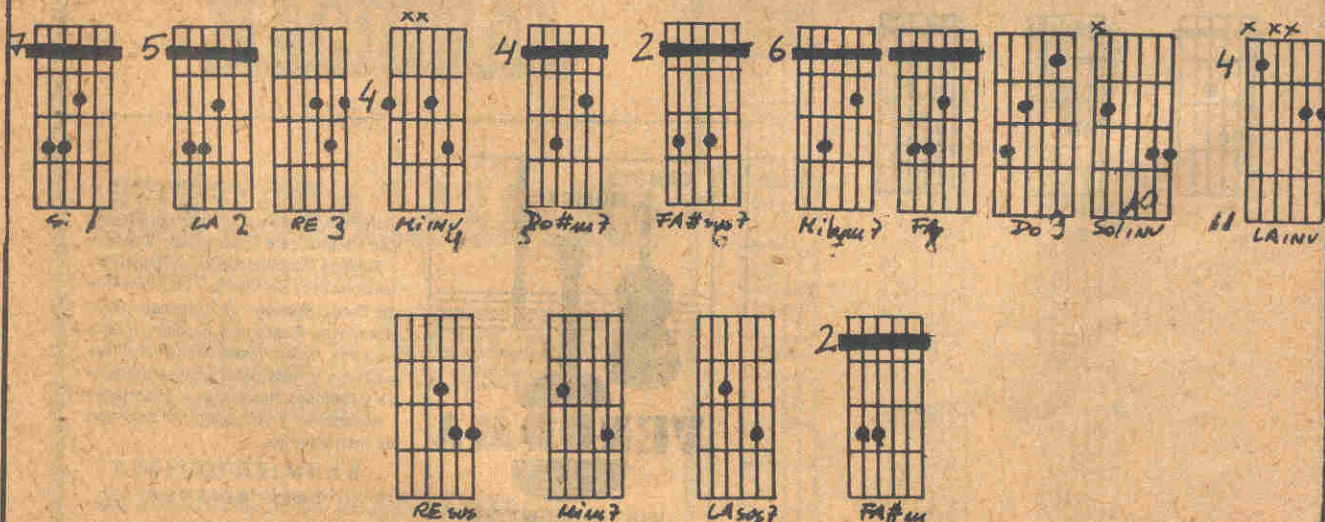
(con RE y DO) RE DO RE
Que se queden con sus cosas

DO RE
Que se queden ahí atrás
Que se queden con su mundo
Yo no me voy a enfermar más
Volviendo a vos creo que lo que
Mejor sería es cambiar de tema
No me importa ni que entiendas
ni que juegues
Ni que hables o que mientas

FA DO RE
SI Siempre nos quedamos solos

SOLInv LAInv RESos SOLInv LAInv RESos
Y voy a salir a buscar, voy a salir a pegar

MIbm7 LASos7 FA#m
Vueltas y vueltas y vueltas en el ai re.



HOLLYWOOD NUNCA APRENDERÁ AUNQUE A TU PAPA NO LE GUSTE

por Pipo Lernoud



Tenemos una base musical 'legalizada', y sobre eso le metemos pata según la onda que tengamos en ese momento. Así intentan definirse los de Hollywood Nunca Aprenderá, unos muchachos intensos y decididos en lo suyo. Y lo suyo, por lo que he visto, es un show salvaje y delirante encabezado por los aullidos hiperemocionales de Sergio Alsenstein, letrista, líder e imagen del grupo. No buscamos la fuerza a través de un trabajo de armonías sino la fuerza que nos sale de adentro en ese momento. No tenemos exigencias de trabajo. No podemos mostrarle una sonrisa a la gente cuando no la sentimos.

Pero, ¿qué es Hollywood? ¿De dónde viene? Ya sabemos que Sergio es un viejo personaje del underground porteño, dueño del legendario café Einstein, donde debutó gente como Soda, los Twist, los Violadores, Sumo, etc. Fue también colaborador del Expreso Imaginario. O sea que el mono tiene calle subterránea hecha para rato. Pero ¿Y la banda? Empezamos en aquel boliche Enola Gay, juntándonos con la idea de salir a tocar lo que viniese. Al poco tiempo debutamos en el Subterrock de Paladium. Pero no fuimos allí porque quisiéramos ser famosos. Porque hay un montón de grupos que lo único que sueñan es convertirse en estrellas.

¿Y quiénes lo forman? Además de Sergio, Sebastián Poco Seso en batería, Willy Manicomio en bajo y Lucio Zen en guitarra sintetizada.

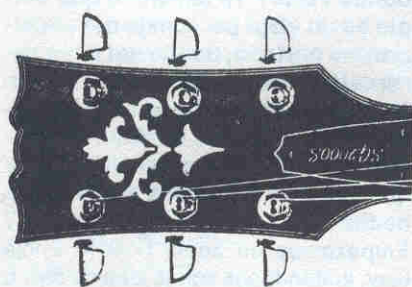
Lo que hacemos tiene que ver con lo visceral, demostrar cómo vivimos y cómo estamos. Y tiene que ver con mucha gente a la que le molesta que vos puedas ser más feliz que ellos. Que lo disfrutes.

Nosotros no hacemos música con la que nuestros padres se sentirían cómodos. Los chicos piensan en los padres, en ponerlos contentos, en que lo suyo venda, en que sea reconocido. Pero lo que es auténtico, la gente tarda en reconocerlo. Me parece que no vale la pena mostrarle la música a nuestros padres si para eso tenemos que dejar de creérmola nosotros.

Y tampoco el underground da para mucho. No me parece que sean auténticos. El under, acá, es una bola de estudiantes que quieren ser estrellas. Son unos caretas bárbaros.

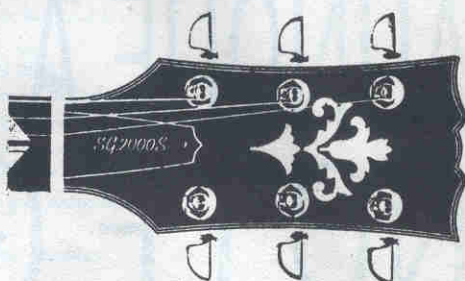
Quedan pocos lugares donde haya onda. Todos quieren sacar guita con la gente que vos llevás. Nosotros, por eso, preferimos tocar una sola vez por mes, pero asegurarnos de que haya buena onda y las cosas salgan bien. O por lo menos a nuestra manera. ■

PETE TOWNSHEND



4800

POR SU GUITARRA
TODO EL
ROCK AND ROLL
POR SU CABEZA



En la Inglaterra de hace casi treinta años, los *mods* y los rockeros peleaban entre sí por fundar alguna cosa. No había tanta diferencia entre ambos, sin embargo: tanto los *mods*, jóvenes fires-tones con camperas negras, como los chicos del rock, compartían esa manera violenta de canalizar una adolescencia que pretendía divertirse y gozar, y las ganas de descubrimientos nuevos.

Inevitablemente, tanto el rock como el *mod* terminaron convirtiéndose en instituciones. Y con el tiempo fueron definiéndose sus límites: el rock pasó a ser, para los ingleses de entonces, "una forma artística". El *mod*, un "estilo de vida".

La historia de esta paradoja es la historia de los Who. Nacida en Londres en el distrito de Shepherd's Bush, crecía ganando laureles de popularidad en paralelo con las esperanzas de los años '60. *The Who* es la banda que se resistió a morir antes de envejecer.

El guitarrista, Pete Townshend, era alto, delgado como un fósforo, con un naso del tipo pico de águila. El comandaba el lote. Lo seguían Roger Daltrey, Keith Moon y John Entwistle. Y Townshend mandaba al frente rítmicos furiosos, anfetamínicos, moviendo los brazos y las manos sobre las cuerdas como un molino de viento, zapando con su Gibson enfrentada a los amplificadores hasta obtener chirridos que le daban vuelta las encías al más diestradito, y simultáneamente saltando, saltando como un mono. Tanto desafiaba la ley de la gravedad, tantos segundos resistía en el aire con las piernas revoloteando, que los fotógrafos han construido sus

"Si grita pidiendo verdad en lugar de auxilio, si se compromete con un coraje que no está seguro de poseer, si se pone de pie para señalar algo que está mal, pero no pide sangre para redimirlo, entonces es rock'n'roll".

Fue la única definición de la historia, quizás, que supo entender de qué se trataba todo. Y la dijo Pete Townshend. Este es su cuento.

El sonido de los Who era anárquico, era caos, era puro ruido: un poco, la definición del rock de los '60. (¿Y de parte de los '80?). No había lugar para baladas.

- Con los Who nunca hicimos música soul, simplemente porque no podíamos -recuerda Townshend. -Algunos críticos dijeron que escuchar

las versiones de James Brown en nuestro primer disco era "una experiencia cómica"...

Pero esa es sólo la mitad de la historia. Lo que los *mods* - y los Who - trataban de expresar no tenía mucho que ver con el blues y sus derivados. El pop negro se basa en encontrar dignidad en una vida de dolor, trabajo duro y adversidad. El rock habla de ignorar esos lamentos: sale adelante, escupiéndole a la adversidad.

- El rock no va a eliminar tus problemas, claro que no. Pero te permite bailar sobre ellos. Los Who no nos metimos en el rhythm and blues porque el rhythm and blues no encajaba con nosotros. Queríamos otra cosa.

La encontraron, en ese entonces, en el himno de toda una época: "My Generation" (Mi generación): "La gente trata de voltearnos, /sólo porque estamos dando vueltas./Lo que ellos hacen desagradablemente frío./Espero morir antes de llegar a viejo..."

La historia siguió.

- Después de "My Generation", "The Kids are alright" (Los chicos están bien) sonó más nostálgico aunque lo editamos menos de un año después. Yo empecé a funcionar en otros aspectos, alternar ideas sobre la importancia artística del rock frente a la trivialidad de todo lo demás. Esa era la pregunta más dura que nos hacíamos en los '60: ¿hasta dónde una banda de rock se podía tomar en serio a sí misma?

La pregunta, por supuesto, tenía respuestas variables de acuerdo al momento. En 1977, Townshend escribió: "Tommy nunca quiso ser tan heavy como My Generation"...



EL FIN DE LOS WHO, ANTES DE ENVEJECER

Muy pronto, Townshend se había convertido en el vocero oficial del grupo, y paralelamente en uno de los voceros más respetados del rock. La tendencia creciente a ver a los Who como a "Pete Townshend y los Tres Chiflados" se fue agudizando hasta que el cuarteto mismo comenzó a pelearse entre sí. En cualquier verdulería de barrio se comentaba que Roger Daltrey (sex-symbol) y Townshend (narigón intelectual) no podían verse las caras, ni el sexo, ni la nariz. En fin: los Who eran algo fuerte, fuertísimo, pero también eran un producto. Lo que los hacía importantes era que nunca traicionaban su mercadería.

Para ese entonces, Townshend ya había pasado la línea de dudas y ya era un teórico profundo del rock. Había probado y dejado las drogas, y se había hecho alumno de un maestro espiritual indio, Meher Baba. Pero al contrario de George Harrison y otros stars del rock que habían adoptado el misticismo, las

creencias metafísicas de Townshend lo unieron más al mundo, en lugar de alejarlo de la realidad. A pesar de ser un sincero devoto de Meher Baba, su religión era el rock.

- Puedo hablarte durante horas acerca de Baba y del Hombre Divino que es, de acuerdo a la Creación -dijo en 1978- pero en última instancia, puedo ver todo eso a través de dos letras mayúsculas: "R&R".

Townshend comenzó su carrera solista en paralelo a su actividad con los Who, a principios de los '70, con "Who came first" y "Rough mix". No pasaron de ser pruebas, tanteos, buscando su propia música que, finalmente, canalizara su ideología. En 1980, "Empty glass", su tercera producción en solitario, abrió las orejas de una generación (no "my" generation, sino una camada posterior) hacia una atención personalizada (ya no era el Pete de los Who, sino un Townshend productivo, movilizador y único) que estalló en 1982 con "All the best cowboys have chinese eyes" (Todos los mejores cowboys tienen ojos chinos). Este álbum era, definitivamente, algo serio.

- Fue como un lavado de estóma-

go, algo personal. "All the best cowboys..." fue una revolución interna, en la que terminé sacando todo afuera.

Le llevó tres largos años recomponerse. Y componer. Porque en 1985, la nueva obra editada aquí se llamó "White City, a novel" (Ciudad Blanca, una novela), un disco (una novela) que lo muestra mucho más seguro, mucho más interesante y, sobre todo, extremadamente profundo al nivel de la conciencia.

White City es un barrio obrero cercano a Londres, y los flashes de la infancia de Pete no están ahí para llorar, para retroceder o para mal alimentarse, sino sencillamente para parir una vida adulta.

- No traté de verme a mí mismo todo el tiempo. Traté de observar, fundamentalmente, a los demás. Me hice una película personal, dentro de mi cabeza, donde yo no era otra cosa que el lente de una cámara, un fisgoneador, un tipo que miraba y registraba lo que veía, sin procesarlo en mi mente, sin integrarlo a mi propia persona, sin emocionarme y sin embroncarme, en lo posible. Ser lo más observador que se pudiera. Ver a la gente, ver a los demás, qué les pasaba.

El trabajo de Pete Townshend no se detiene en la creación de discos. Ya publicó una serie de cuentos cortos escritos entre 1979 y 1984, titulados "Horse's Neck". Tiene su librería propia, "Magic Bus" (en homenaje a uno de los temas más famosos de la primera época de los Who) y también su propia editorial, "El Pie Press", que luego trocó por un cargo de editor en nada menos que Faber & Faber. ¿Su trabajo? Editar, obviamente, pero nadie hubiera imaginado el interés y la dedicación que pone al planear lanzamientos futuros de obras tales como la vida de la juven-

tud en otros países, tratamientos para la drogadicción, o enciclopedias de música norteamericana. En cuanto a las drogas, son famosas mundialmente las campañas anti-heroína organizadas a pulmón por Pete, incluyendo festivales para recaudar fondos, grabaciones y adhesiones de importantísimas figuras del medio.

"Scoop" (en inglés, demo) había sido un trabajo que aquí en la Argentina pasó desapercibido, aunque Townshend lo sacó a la luz alrededor de 1983. Ahora, surge lo nuevo: "Another scoop" (Otro demo), una especie de "volumen II" del anterior, que esperamos en nuestro país algún bendito día.

Mientras tanto, el 5 de agosto pasado se remató en Londres un serie de 250 objetos-recuerdo del rock de los años '60 y '70. La subasta pública, que reunió a una multitud en la paquetísima casa de remates Sotheby's, incluyó una guitarra destrizada por Townshend tras una actuación de los Who en 1966. Por esos despojos, se pagaron 4.800 dólares ¿Townshend? Está en otra historia. ■

VOX DEI EN EL ASTRAL



Vox Dei realizó una serie de presentaciones en Capital bajo la excusa de los 20 años de vida del grupo. Recorrieron todos sus hits, seguramente editarán otro testimonio en vinilo, y del material nuevo apenas asomó una composición.

Pero, ¿de qué vale protestar si fue una fiesta? Ricardo Soulé sigue siendo una figura clave de la escena del rock en Argentina, con una voz que continuamente destila la fuerza y el feeling del auténtico rock y blues y no sólo con una guitarra que de tanto en tanto saca un caliente solo ("Es una nube...") sino también con un violín. Cuando se une la voz de Willy Quiroga forman un buen ensamble vocal (el primer tramo de "Guerras"), y además se trata de un sólido bajista. Rubén Basoalto, por su parte, sigue con sus característicos golpes a los tambores, y una forma de pegarle a los platillos que recuerda a los bateros de la época de Keith Moon. En un cos-

tadito, estaba el tecladista invitado Luis Valenti, quien agregó colchones de cuerdas, algún arreglito, y mucho sonido de órgano Hammond, lucéndose especialmente en "Prométeme que nunca me dirás adiós".

¿Los temas? Una sucesión de verdaderos clásicos, coreados y acompañados por palmas de la fervorosa audiencia. El único estreno fue "Dios es una mujer desnuda", con mucho arreglo del violín de Soulé; un tema tan bueno como original. El sonido fue bueno, y hubo una escenografía muy simple (tipo Heidi) con árboles, un sol y una montaña. Y luego de un brindis, Vox Dei se subió a una góndola y recorrieron el escenario de punta a punta en globo. Fue un recital que no podía defraudar a nadie, aunque algunos seguimos esperando que finalmente se larguen con cosas nuevas.

Marcelo Fernández Bitar

GRANDE SECUNROCK

Pese a que a último momento no contó con el prometido auspicio económico de la Subsecretaría de la Juventud, el Primer Encuentro Subte de los Estudiantes Secundarios se hizo realidad los días 19 y 20 de septiembre en el Rosedal de Palermo.

La Secretaría de Deportes y Recreación de la FES (Federación de Estudiantes Secundarios) seleccionó a veinte grupos consustanciados con la idea. Repartidas entre las dos jornadas, las noveles bandas hicieron lo su-

yo desde tempranas horas de la tarde. Algunas cayeron en la repetición de modelos ya gastados pero otras se arriesgaron con la concreción de propuestas decididamente personales. Entre estas últimas cabe citar a **Obra Social**, **Chop Suey** y fundamentalmente **Pin Pon Club**, que demostró un nivel musical, poético e interpretativo de infrecuente calidad.

Como era de prever, los organizadores invitaron a la fiesta anticipatoria del Día de la Primavera a conocidos grupos y solistas del rock vernáculo. Entre ellos, **Personajes Urbanos**, **Radio Shakespeare** y **Las Ex** dieron el toque de renovación bien entendida. También estuvo **Fabiana Cantilo** y su nueva banda, logrando suscitar los mayores aplausos de los espectadores con un prolongado set de temas bailables. Fabi hizo desde "Cleopatra" y "Detectives" hasta sus últimas canciones, con-

firmando que si quiere aún puede remontar su irregular carrera. **Miguel Cantilo** y **Los Profesionales** cerraron el festival con viejas y nuevas composiciones del ex Pedro y Pablo. Un final emocional pero inadecuado para el evento.

Mención aparte merece **Luca Prodan** quien, sin haber asegurado su presencia anticipadamente, asistió el domingo como un joven más a ver de qué se trataba Secunrock. Enterados de su presencia, los responsables del festival lo invitaron a subir al escenario para hacer lo que quisiera. Luca no se hizo rogar y se largó a cantar un par de antológicos temas junto a un grupo de músicos adolescentes a quienes había conocido momentos antes.

Los estudiantes secundarios mostraron esta vez su vocación de cambio a través del rock. Buen comienzo.

Gustavo Lladós



Lito Nebbia

MULTITUDES ROSARINAS

Mucho sol, un río inmenso, música, choripán, tetra brick, gran fiesta: Rosario 20 de setiembre.

12 horas en un inmenso festival: las mismas caras en los mismos lugares viendo pasar los distintos 14 músicos y sus bandas. Unos acá, otros arriba: 100.000 cantando y bailando.

Todo Rosario era una fiesta privada ya que el recital tenía el nada desabrido condimento del partido Newell's Old Boys/Rosario Central: Medio cerebro en el festival, medio en la radio portátil. Obviamente después más de un músico subió al escenario evitando evidenciar la afonía que dejó el GOOOOO-OL!!! (Scalice de Central, héroe de la jornada).

Por la escena pasaron algunas novedades: el habitualmente esperado

"temita nuevo" de Nebbia, la presentación de la formación "**Fander-Lucho**" (Fandermole/Lucho González), la actuación de **Goldín** acompañado por la banda "**Bajo Control**".

Aunque estaba como para entonar "mucha policía, mucha policía" el único incidente fue una apaleada entre un hincha de Central y uno de Newell's, por lo demás la gobernación de Santa Fe, y sobre todo la señora de Vernet pueden recomendarse para la organización de cualquier espectáculo. Por lo que toca a la poli muchos decidieron que el mejor lugar para acomodarse era el palco de periodistas desde donde escuchábamos que comentaban cosas como "mirá cómo se falopean aquellos", y otras por el estilo. Que el palco resultaba cómodo también lo pensaron las esposas de algunos funcionarios, algunos señores con carnet de la Armada y las infaltables grupis, y por cierto que hay algunos músicos que siempre se las ingenian para despertar los más primitivos instintos, y todas quisiéramos pertenecer a algunos de los selectos clubes de fans.

Al momento de simular un ambiente londinense, el humo denso de los fagos o el de las parrillas de choripán daban la neblina, estaban también los peinados

románticos y la música muy bien alimentada con mucha proteína: **Identikit**, **Graffiti** y **Tess**.

Ahora sí, si hay que hablar de la convocatoria de la música, el chamamé se lleva la gloria: **Teresa Parodi** y **Antonio Tarragó Ros** fueron los que más rabia le sacaron al suelo y el "Chamamecito Maceta" que cantaron juntos hizo olvidar que eran los únicos forasteros invitados.

Cuando caía el sol, al grito de "Argentina, Argentina" y el infaltable "El pueblo unido, jamás será vencido" se arrió la bandera. Empezó a hacer frío y muchos decidieron irse, pero todavía faltaban algunos de los músicos más esperados; y con temas coreados por todos pasaron los Gardeles de Santa Fe: **Abonizio**, **Goldín** con su "y si por vos gira el mundo", en uno de los mejores momentos, **Lalo de los Santos** con la fanática "Canción para Rosario", **Enrique Llopis**, con el "célebre rosariazo" y el maestro **Lito Nebbia**.

Y cada vez más vino en los ojos, más frenesí en la danza y mucha luz roja sobre los rostros, un globo azul que se escapó y por último el show de **Baglietto**: tres vestuarios, mucho baile, toda la voz y los temas más clásicos y los del último disco. Y ahí te das cuenta de por qué la gente lo esperó hasta medianoche, y no quería que termine aunque los fuegos artificiales anunciaban el The End.

Fue fácil y muy bueno sintonizar con los 100.000 quías, el silencio del río y los miles de watts que escupían los parlantes. Y es un sueño esperar que para la próxima todo se repita igual. ■

Cecilia Davidek

Simplemente, hola:

Prendí la radio y un tema actual de estas pampas sonó en el parlante, no necesito dar el nombre del grupo que lo interpreta (salvo algunas excepciones), todos suenan muy parecidos.

Trato de rescatar la letra y noto que en vez de hacerme pensar y/o recapacitar sobre el mensaje que intenta darme, sólo logra que lo escuche y lo pase (indiferente) de largo.

Técnicamente los discos de hoy (acá) tienen un respetable grado de grabación comparado a seis o siete años atrás con otros discos. Pero en aquellos años ('66-'82) los estudios de grabación no contaban con todas las posibilidades técnicas con las que los estudios cuentan hoy. Los músicos (nuestros) lo suplían con todo el esfuerzo, ímpetu y amor y eso se reflejaba en sus discos. Ellos sabían lo difícil que se hacía grabar un disco y ni hablar de comercializarlo y por ello no dejaban pasar la posibilidad grabando temas "tontitos", como los que muchos grupos de hoy graban.

Hoy, mirando a la distancia, nos damos cuenta que en cierta forma se le hace más fácil grabar un disco a un grupo (o banda, como quieran llamarle). Ya que se encontró un modo, que no por reiterativo deja de surtir efecto: Make up tipo The Cure, con una música pegadiza, y una letra sin mucho compromiso y en algunos casos pseudo-depresiva a la criolla.

Y yo me pregunto ¿qué le pasó a aquel rock nacional? ¿O es que estamos en un período musical en transición? ¿O es éste un nuevo camino que habrá que aprender a caminar y descubrir?

A usted músico, cantante, intérprete, persona, permítame tutearla. ¿No te sentís como regalándote, como desperdiciando tu talento?

A usted que hace una música que no siente, pero que vende ¿tiene el valor de mostrarse tal cual es, de mostrar su música, sus ideas buenas o no tanto, pero en definitiva ser usted mismo? ¿Se anima a encarar las cosas de otro modo y de romper el molde en el que usted mismo se metió? Aún está a tiempo.

He llegado a un punto de mi vida en que no me interesa demasiado polemizar especialmente en cosas que no necesitan ser polemizadas. Porque he

comprendido que no debo anular algo porque sí, porque he aprendido a coincidir y discernir y por sobre todo a respetar una opinión diferente a la mía.

Esta carta pretende ser más que una crítica constructiva basada en la necesidad de oír una música en mi idioma que me represente y que además de verme como un consumidor también me vea como una persona que trata de aprovechar un mensaje, viviendo del mejor modo posible.

Además, de cierta forma todos esperamos oír algo que ya sabemos y/o sentimos en la necesidad de sentirnos hermanados por esto mismo.

Quien no esté de acuerdo, verdaderamente lo siento, ni por mí ni por él sino por la música.

Me llamo Oscar Hernán Cortés y tengo 20 años y aunque no viví aquellos '66 a '78, mediante grabaciones de aquellas épocas me he basado para hacer una humilde comparación y para mis gustos y/o necesidades he sacado esta conclusión: "La música pasada no es lo más, el presente musical no es lo menos, aún queda el futuro para la superación total, pero hasta cuándo habré de esperar para oírla".

Con respecto a la revista, que puedo escribir, hay cosas que me gustan y otras que no, las respeto porque sé que a otras personas pueden interesarles.

Sin más ni más me despido.

P.D. 1: Soy contradictorio e inconscientemente pueden haberseme filtrado cosas que me contradigan, pero el alma de esta carta es un llamado a los músicos y a los que los oyen, pagando o no, que es no conformarse cada día con un poco menos, y tener el valor de mostrarse uno mismo tal cual es, con errores y aciertos.

P.D. 2: A todos ustedes los quiero aunque no concuerden conmigo, y por sobre todo los respeto.

**Oscar Hernán Cortés
Moreno**

Hola a todos:

¿Cómo andan?, seguro que como yo, poca plata y muchas ondas, pero vamos tirando, ¿no?

Buenos, aunque parezca cursi y todos se los digan me encanta como son (no es una "chupadamedia", siempre con los mismos pensamien-

tos), me copo con la viola y encontré muy buenos amigos en **Comunicándonos**. El tema que nos "rejunta en susodicha ocasión" es yo, o sea el yo de todos, me refiero a todas las personas que se creen alguien y quieren llegar a ser algo.

Me llamo Zuni, tengo 15 años y estuve mirando nuestro mundo, o mejor dicho el que supieron conseguirnos, ahora nos vienen con esa de que el día de mañana nosotros seremos los que lo manejaremos, ja, qué buen chiste, en el hoy nadie se calienta por hacer algo, y ni siquiera por educarnos (me refiero a un buen nivel cultural). Con lo que respecta al nivel terciario, la facultad es un sobrecargado edificio semejante a un manicomio (quién me prueba lo contrario), y como es poco salís de ahí y no tenés cómo trabajar o cómo comer.

Si hablamos socialmente no andamos muy bien, y pensemos que la economía no existe, pero no nos quejemos en el exterior, no es color de rosa y todos tienen problemas, hasta "los yankis que no nos deben nada", van a buscarse ecuaciones de dos en el Golfo Pérsico.

Soy rockera y pacifista hasta mi última célula (y me refiero a la podrida célula que me hizo llevar el objetivo de biología). Le hablo a cualquiera que me esté leyendo, porque nos arman las guerras, porque nos fabrican juguetitos que explotan, porque no saben que hacer con eso, y lo depositan, cuantioso material en nuestras manos. **NO LO QUEREMOS**. Queremos **VIVIR**, queremos ser **LIBRES**, **LIBRES**, ¿**LIBRES**?... más allá de todo... ¿seguiremos entregando injusticias a nuestros hijos...? o para ese momento no habrá ni padres, ni hijos, aunque parezca pesimista, me parece realista y empecemos a pedirles explicaciones de porqué no existimos... **Un beso a todos** (a ustedes y a mis queridos amigos). Darío nunca me olvido de vos. Chau.

**Zuni
San Martín**

Hugo Zgaga: Ya editamos un especial de Sting/The Police, muy completo, que podés conseguir mandando giro de A.4.- a nombre de Oscar lufe, La valle 2656 (1052) Capital Federal. ■

SOBRE TODO

RIMBAUD EL POETA ADOLESCENTE



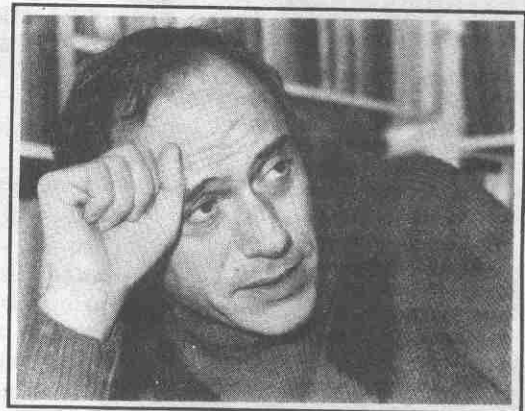
En una carrera meteórica y desesperada, este tremebundo poeta que dejó de escribir a los 19 años, cambió la historia de la literatura y dio un ejemplo de lo que es vivir lo mismo que se escribe.

**Pág.
42**

HAY UNA GRAN CONFUSION CON LAS DROGAS

**Pág.
38**

Dice el Juez Zaffaroni en un reportaje de Edgardo Miller que pone en claro muchísimas nebulosas alrededor del espinoso tema.



¿QUE ES LA SECRETARIA DE LA JUVENTUD?

Lo que pasa cuando los entes oficiales tratan de "entender" y "representar" a la juventud. Y lo que pasa en un humilde cronista de Sobretudo cuando trata de entender a ciertos entes oficiales...

**Pág.
44**

EL MUNDO EN MANOS DE IMPOTENTES PARANOICOS

"El asunto en el mundo hoy es tratar de quebrar de alguna manera la dinámica de los dos grandes bloques militares. Si esa dinámica continúa, el apocalipsis es inevitable. Son dos enormes aparatos industriales y militares funcionando con una velocidad cada vez mayor, produciendo armas, cohetes, bombas nucleares, misiles de cabeza múltiple, llevando la carrera armamentista al espacio, y el mundo está cada vez más vi-

gilado y más cerca del fin.

"Esos sistemas son lo más retrógrado posible. Difícilmente el liderazgo soviético y americano pudiera ser más reaccionario. Tenemos los dos países más poderosos del mundo gobernados por vejetes sexualmente impotentes, completamente paranoicos. La ruptura de esa dinámica es cuestión de vida o muerte para nosotros. Una alternativa que no sea ni Reagan ni Gorbachov es

cuestión de supervivencia para la humanidad.

"El tercer mundo se integra dentro de ese cuadro, porque no tiene fuerza para quebrarlo. Es militar, industrial y económicamente débil, siempre termina siendo utilizado por uno y otro bloque."

Eduardo Sirkis
Escritor y periodista brasileiro.

DROGAS, LEYES Y ECONOMIA

El doctor Eugenio Raúl Zaffaroni, penalista y juez de la Cámara Nacional de Apelaciones, es uno de los pocos que ha profundizado en el tema de las drogas y los tóxicos, las leyes que los reprimen y los intereses que los mueven.

Vale la pena leer las precisiones de este penalista de prestigio internacional y profesor de varias universidades, sobre un tema que habitualmente queda en la nebulosa.

Reportaje de Edgardo Miller
Fotos de Alberto Zárate

Hay un fallo de la Corte Suprema declarando inconstitucional el art. 6 de la ley 20.771 sobre tenencia y consumo de drogas. Yo quisiera saber su opinión al respecto.

Sí, hay una discusión en la jurisprudencia y en la doctrina desde hace muchísimos años. Esa discusión se inicia

aproximadamente en 1930 en la Cámara de la Capital sobre la constitucionalidad de la tenencia para propio consumo. La ley 20.771 quiere cortar eso y directamente en su artículo 6º dice: "Aunque sea para propio consumo...". Pero a partir de 1977, algunos jueces comenzamos a plantear la inconstitucionalidad de determinados casos de tenencia para propio consumo, particularmente cuando esa tenencia era de una cantidad y de una forma que no ponía en peligro bienes jurídicos de terceros. Poco a poco se fue abriendo paso esta posición, que en realidad data desde 1930, pero generó un gran escándalo, como si fuera novedad. Finalmente, se impuso en la Corte Suprema ese concepto de que la tenencia de un tóxico para consumo propio es un problema reservado a la moral ciudadana en la cual el Estado no puede tener ingerencia, como es regla, dada la disposición clara y terminante del art. 19 de la Constitución Nacional.

Hay mucha confusión sobre el tema droga y sobre el tema intoxicación, ¿existe la droga?

Hay una confusión tremenda porque es un tema que está muy manipulado. Hay que aclarar: la droga no existe, lo que existe son los tóxicos. Cada uno de esos tóxicos es un problema particular, tanto desde el punto de vista de la salud como a nivel de capacidad de producir delitos. Y también por el problema político-social, el problema socio-económico que genera.

Se identifica automáticamente droga con algunos tóxicos que generan un mercado ilícito, como la marihuana, cocaína, heroína... Cada uno de ellos tiene sus particularidades, pero se los mete en la misma bolsa, generando el fantasma de la droga, lleno de generalizaciones.

En realidad, a mi juicio, dentro del

problema tóxicos en la Argentina los tóxicos más problemáticos son: el alcohol, por ser el que más delitos causa, y los psicofármacos, que son los más difundidos y encierran el peligro de muerte con una sola ingesta, por una sola intoxicación. El psicofármaco tiene una enorme difusión en nuestra clase media. Y es un delito difícil de perseguir, porque es un problema a nivel de trasnacionales, un problema Norte-Sur, y hay un inmenso volumen de millones de dólares que está comprometido con los laboratorios, empresas trasnacionales.

El problema de la cocaína, en cambio, es de delitos Sur-Norte, porque se genera en los países subdesarrollados y se consume en el Norte. EE.UU. tiene un potencial corrupto incalculable. Su producto bruto interno se acerca al monto de la deuda externa latinoamericana. Y no hay poder que se resista a un potencial corrupto de tamaño volumen.

Pero EE.UU. está haciendo una gran campaña en Colombia y en Bolivia para erradicar la producción de cocaína...

EE.UU. no quiere erradicar la cocaína. No podemos hablar de EE.UU. en esos términos, son distintos factores de poder que operan en ese país, no es el gobierno. No nos podemos llamar a engaños de que si Estados Unidos ha permitido una economía complementaria de producción de cocaína generándose a lo largo de tantos años... Y el tráfico de cocaína deja sus mayores beneficios dentro de las fronteras norteamericanas, porque allí se cuadruplica o quintuplica el precio de la cocaína... entonces todo eso no es casual. A mí nadie me va a convencer de que Estados Unidos, con su capacidad tecnológica, no puede controlar el aterrizaje de aviones en su territorio. Evidentemente tiene que haber determinados factores de poder adentro del país que estén facilitando todo esto, si no, sería imposible.

Hay dos medios muy claros para erradicar el tráfico de cocaína. Uno es legalizarla, y automáticamente desaparece el mercado y desaparece toda la mafia. El otro es sentarse con los países productores y decirles: "Les vamos a compensar que dejen de producir cocaína". Porque es un problema de tipo económico, es un problema de mercado, además del problema de lo tóxico en sí.

Todos los días se descubren nuevas modalidades para introducir la

droga...

Y se van a descubrir miles, porque... El dinero que hay detrás de la cocaína son miles de millones de dólares...

Ahora, para nosotros la cocaína no es un problema de amenaza de consumo masivo, no tenemos capacidad económica para un consumo masivo, y a la mafia que la maneja no le va a interesar vender grandes cantidades de cocaína aquí, porque la Argentina para ellos no es un mercado interesante.

El peligro que encierra la cocaína para nosotros es otro: que nos usen como puerto de paso, que les resulte cómodo como puente. O que nos usen como puerto de producción, trayendo la materia prima semi-elaborada y la quieran terminar en laboratorios locales. Eso es lo que tenemos que cuidar, porque detrás de la cocaína viene una mafia muy poderosa.

Nosotros no producimos la materia prima para la cocaína. Entonces podemos controlarlo si tenemos una sana policía de frontera. La cocaína nunca se va a producir totalmente en el país, no va a haber un mercado importante, de manera que es un problema controlable. Los países productores tienen una mafia y una corrupción tremendas. Y se genera un gran manejo económico a escala internacional.

Y el problema de los psicofármacos también es un manejo económico a escala internacional...

Sí, pero los laboratorios que elaboran los psicofármacos, siendo transnacionales, son empresas de los países centrales, que derivan el problema a los países de la periferia, al tercer mundo. La cocaína, en cambio, es un producto de país periférico que se consume en los países centrales. Por eso yo decía que en tanto la tóxico-dependencia de los psicofármacos es un delito económico Norte-Sur, la tóxico-dependencia de la cocaína es un delito económico Sur-Norte.

Es evidente que no se puede hablar a la ligera del tema drogas e intoxicaciones...

Sí, porque además tiene distintos niveles. Uno de esos niveles es la innegable tendencia que tiene la sociedad industrial a intoxicarse, tendencia que está presente tanto en los países de economía centralizada del llamado mundo socialista, o de economía descentralizada del mundo llamado capitalista. Esa tendencia es general, lo único que cambia es el tóxico. Obviamente que en el mundo socialista, como el mercado

está estatizado, no hay espacio para generar un mercado como el de la cocaína. Entonces, los que necesitan intoxicarse se toman dos litros de vodka, y el tóxico pasa a ser el alcohol.

Usted pone al alcohol como un tóxico junto con las otras drogas...

Es que hay una manipulación para dar la sensación de que los tóxicos más publicitados, como ser la cocaína, la marihuana, etc., son criminógenos en el sentido de que la gente sale a la calle a matar, a robar, hace cualquier cosa para comprar el tóxico. Eso es absolutamente mentira porque responde al estereotipo del consumidor de heroína, que en nuestro país no existe. Yo no conozco un solo caso de alguien que haya salido en un síndrome de abstinencia de marihuana o cocaína a matar y robar. Hay algunos delitos típicos, como el de falsificación de recetas en el caso de los psicofármacos. Pero el único tóxico criminógeno en la Argentina es el alcohol.

¿Es el que tiene mayor índice de delito?

Sí. Lo que pasa es que ahora se han terminado los borrachos en la Argentina. Pareciera que cada vez que un borracho hace algo, en los medios masivos sale: "un drogado". Es una imagen falsa la que se está proyectando.

Es que en ningún momento se están publicando las estadísticas de la cantidad de alcohol que se consume. ¿Ud. estaría de acuerdo con que se prohíba el consumo y tenencia de alcohol junto con la de estupefacientes?

¡No! ¿Qué vamos a hacer? ¿La ley seca? ¡Eso generaría un mercado ilícito de alcohol, una mafia del vino!

¿Y cuál es la solución al problema generalizado del alcoholismo?

Es que hay varios niveles también aquí. Yo tengo derecho a tomar vino, y también eventualmente a emborracharme. Si lo hago con determinadas precauciones es un problema de tipo personal. Lo que no tengo derecho es a emborracharme y salir a manejar un auto. Tengo derecho a hacerlo, lo que no quiere decir que vaya a instigar a la gente a que lo haga.

De lo que se trata es de dimensionar las cosas en su correcta medida, y ver por qué hay una tendencia a intoxicarse. Yo creo que está en la base de una civilización que está agotada, que ya ni siquiera es una civilización, es simplemente una inercia tecnocrática. ■

LOS GRANOS SON DE LOS OTROS

"Recuerdo haber oído hablar de un prestigioso graduado de la Escuela de Agricultura Timiriázev que aceptó un puesto de lustrador de pisos antes que el de agrónomo experto en ganadería en una granja colectiva. ¿Por qué? Se me dijo que podía ganar más dinero como lustrados de pisos que como agrónomo. ¡Eso es vergonzoso! Es el tipo de estupidez que conducirá a la ineficiencia y la irresponsabilidad." Nikita Khrushchev.

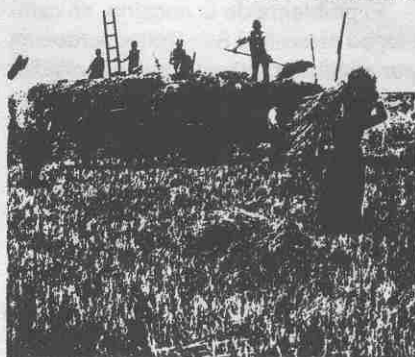
Lástima que en la Argentina hasta ahora ningún dirigente se puso a pensar seriamente en esto, aunque sea una realidad palpable. Si nos ponemos a pensar no hay mucha diferencia entre aquella Rusia y esta Argentina, simplemente viendo la emigración de cerebros al exterior y la inmigración de mano de obra no capacitada, por lógica deducimos que no se le está dando bola a la investigación científica, y esto a la larga nos va a llevar a ser un país de cuarta.

De repente se hacen olvidar costumbres (gracias a los medios publicitarios) como la que tenían los agricultores hace unos años atrás, que luego de cada cosecha guardaban un porcentaje del grano para usarlo de semilla al año siguiente. Actualmente el productor se ve obligado a comprar la semilla a las grandes compañías como Dekalb, Cargill, Funk, Northrup King, etc.; como así también los fertilizantes y plaguicidas. Todos estos elementos provienen de las mismas compañías que después le van a comprar la cosecha al productor al precio que a ellas se les cante (no nos olvidemos que el 75% de nuestra cosecha se exporta).

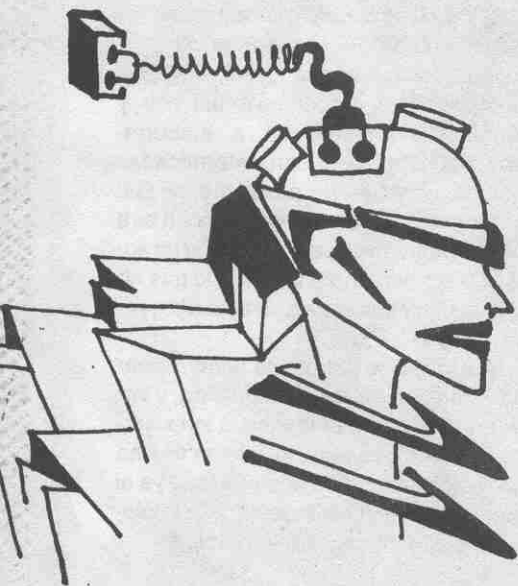
Es bueno aclarar que todo esto no es novedad, ya en 1870 un periódico de granjeros de USA rezaba "Hay que tomar a las corporaciones de ladrones y enviarlas a todas al infierno"; en relación a las grandes compañías cerealeras, Jacques Chonchol, ex mi-

nistro de agricultura de Chile, afirma: "Quien controla las exportaciones de alimentos controla al mundo"; "El cereal es la divisa de las divisas" decía Lenin, y hasta Sócrates hablaba de todo esto opinando que "no puede aspirar a ser un estadista aquél que ignore todo cuanto se relaciona con el problema del trigo".

Oscar Melendres



CUANDO LA CIENCIA INVITA



Hace más de un año y medio la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación ha puesto en marcha un auspicioso programa dirigido a flacos y flacas del secundario. Se trata de "La Ciencia Invita a los Jóvenes", operativo que hoy funciona en un toco de provincias, incluida la hasta ahora Capital Federal y la provincia de Buenos Aires.

Te conectan con un investigador relacionado con un tema de tu interés, arreglás con él y le das una mano en su investigación equis días y horas por semana, según las posibilidades de ambos.

Los investigadores implicados en esta historia te dan lo más que pueden. Pero que hablen los chicos que ya experimentaron: "Nosotros hemos tenido a nuestro cargo el desarrollo de actividades de laboratorio por demás importantes y que podían modificar negativamente el resultado de una investigación si nos equivocábamos. Eso es lo que realmente diferencia a la pasantía de la escuela".

Carmen, de Misiones, realizó tareas de

tipo social relacionadas con la utilización de microturbinas en áreas rurales, "algo que fue desvalorizado en un principio, pero luego vimos la importancia socio-económica del tema".

Juan, también de Misiones, trabajó en un cañaveral. Recorrió, con responsabilidades a su cargo, todo el proceso que va desde el cultivo hasta la fabricación de la alcohola.

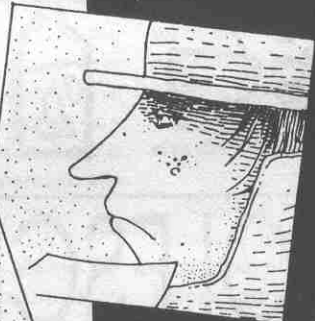
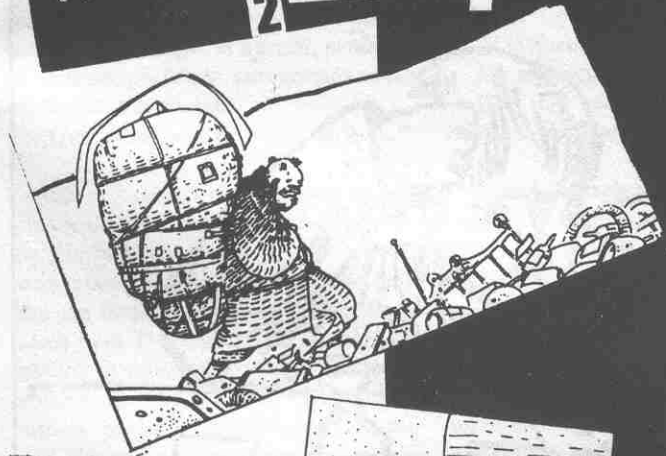
Un flaco de San Miguel estuvo en el Centro Espacial trabajando con la red solarimétrica, estadísticas indispensables para la utilización de la energía solar en cualquier punto del país.

Este programa incluye todas las ciencias, también las sociales. Si pensás que te puede servir para nutrirte, para ver qué pasa con tu vocación, acá tenés la posibilidad de probar.

Si en tu colegio no saben nada, caéte por Ciencia y Técnica, Av. Córdoba 831, 2º piso. Ellos invitan.

Rogelio Demarchi

SOBRE
TODO



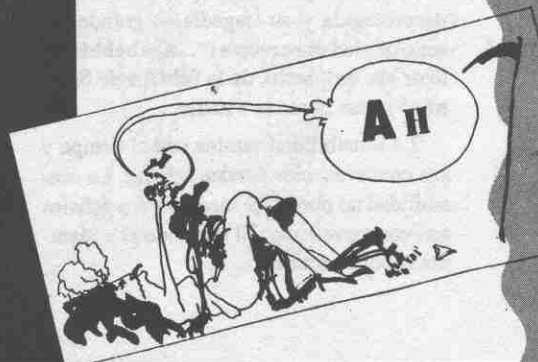
SQUONK

llego a la redacción
SQUONK 1-numero 4-
Bomitos - MuERTos
Pedorros - Porongas
pollos da Cuello
quebrado/un fantástico
emigrator, Toda LA
ANGUSTIA ANGUSTIA
Urbana.
Entre eructos
Carmen, lilián y
Hebe, ¿(estaran buenas)
hacer lo suyo
Exaggerant
Bagrah
y ¡que bien!
Es fanastico que esta
revista exista
EXCELENTE FACTURA
ALTAMENTE RECOMENDABLE
LEALA SIEMPRE QUE PUEDA



HISTORIETAS
AL
FILO
Felicitacione a
los los von STRACHEN y a
los longhini cam
tambien a los otros.
de nuevo, el interior
delo el interior, la
calidad under,
de primera, y no mien-
to
"De Cordoba sin coercion
es, con masturbaciones,
cortes, tajos, soles y lunas...
...el agujero negro de la
hiper-cañada continúa abierto...
"FILO" Perito 544 1º B.-
Bo Guinco - **CORDOBA**

REVISTAS



JEAN ARTHUR RIMBAUD



LA REBELION ADOLESCENTE Y LOS CHISPAZOS DEL GENIO

La sensibilidad es una desconsideración con lo que ocurre.

La sensibilidad es una cuenta rápida, es una cuerda floja. La sensibilidad te chupa, te humedece, te convence para estar siempre juntos y después la sensibilidad te mea la cabeza. Muy pocos se dan por aludidos.

La sensibilidad te toca con su guante y llama la atención entre los peores y los otros. Por lo general, la sensibilidad huye desprotegida y su tragedia es grande. La sensibilidad es perversa ("...has bebido un licor sin impuesto, de la fábrica de Satanás.") y no perdona a nadie.

La sensibilidad cambia con el tiempo y sus consecuencias pueden saberse. La sensibilidad no puede ser medida y sus señales son conmovedoras. El trato con ella siempre supone víctimas.

El poeta que cambió la historia de la literatura dejó de escribir a los 19 años para lanzarse a descubrir Africa, que quizá no era lo suficientemente salvaje para su pasión ilimitada. Aquí rescatamos algunos apuntes de su carnet de condenado.

por Pancho Muñoz

Aquí es donde la figura sucia y enmarañada de Jean-Nicolas-Arthur Rimbaud entra en escena. El es la víctima chorreada por la sensibilidad ("¿Pero ni una mano amiga! ¿Y adónde pedir socorro?"), el primer

aludido y también una de las mechas por donde la cultura francesa -y la de casi toda Europa- comenzaría a reventar. Estrictamente cuatro poetas, Baudelaire, Rimbaud, Lautreamont y Apollinaire, son quienes agotan hasta la médula los sentimientos del modernismo europeo, si bien Baudelaire es su primer genio, al tiempo que se convierten en el callejón por donde el surrealismo y la *nouvelle vague* echarían a rodar las últimas grandes "chispas" de la sensibilidad (esa desconsideración) europea.

"Sí, la nueva hora al menos es muy severa. Porque puedo decir que alcancé la victoria, el rechinar de dientes, los silbos del fuego, los suspiros pestíferos se moderan. Todos los inmundos recuerdos se desvanecen. Mis últimos pesares escapan

-celos de los mendigos, los bandoleros, los amigos de la muerte, los retardados de toda especie-. Condenados, ¡si yo me vengase!

Hay que ser absolutamente moderno.

Nada de cánticos: conservar lo ganado. ¡Dura noche! La sangre reseca humea sobre mi rostro, y detrás de mí sólo tengo ese horrible y diminuto arbusto... El combate espiritual es tan brutal como la batalla de los hombres; pero la visión de la justicia es el placer de Dios únicamente.

Entretanto es la víspera. Recibamos todos los influjos de vigor y de auténtica ternura. Y al llegar la aurora, armados de ardiente paciencia, entraremos en las espléndidas ciudades.

¡Qué hablaba yo de mano amiga!...

Este es Rimbaud, el adolescente sin ninguna posibilidad de petrificación ni estrategia. Rimbaud, con mapas y sin planes, meado por la sensibilidad y al margen del margen; sin ninguna clasificación que finalmente sirva. Detrás de él, no obstante, las palabras se acumulan e intentan definirlo: sentimental, débil, cerebral, voluntariosos, místico, maldito, anarquista, católico, salvaje, clásico, romántico, moderno y otras cosas. Lo cierto es que Rimbaud no hizo más que dejarse arrastrar por lo inmediato y enrolarse, sin otro remedio, entre los que eligen la exaltación como única manera de vivir.

“Me horrorizan todos los oficios. Patrones y obreros, todos plebe, innobles. La mano que maneja la pluma vale tanto como la que conduce el arado. -¡Qué siglo de manos!- Yo nunca tendré mano. Además, la domesticidad lleva demasiado lejos. Me exaspera la honradez de la mendicidad. Los criminales repugnan como los castrados: en cuanto a mí, estoy intacto, y me da lo mismo.

¡Pero! ¿quién hizo mi lengua tan pérfida como para que guiara y protegiera hasta ahora mi pereza? Sin servirme de mi cuerpo ni siquiera para vivir, y más ocioso que el sapo, he vivido en todas partes. No existe una familia de Europa que no conozca. -Hablo de familias como la mía, que le deben todo a la declaración de los Derechos del Hombre. ¡He conocido cada hijo de familia!”

Jean-Nicolas-Arthur Rimbaud nació el 20 de octubre de 1854, en Charleville (Francia). Su padre era militar y su madre, doña Vitalia, una campesina de carácter inflexible. El 29 de agosto de 1870 huyó por primera vez del hogar natal. El 10 de septiem-

bre inició su segunda fuga y llegó caminando a Bélgica. A los 17 años Rimbaud ya había establecido su laboratorio central en el barrio latino de París y desde allí para adelante convirtió su vida en leyenda y también en la voz de la marginalidad más absoluta. Al margen del margen, una auténtica víctima. En 1873 fue herido por un balazo de su amigo Verlaine y regresó a la casa de sus padres. En la convalecencia redactó “Una Temporada en el Infierno” (abril-agosto) y puso un punto en su vida.

“Una noche, senté a la Belleza en mis rodillas.

-Y la encontré amarga. -Y la injurié. Me armé contra la justicia.

Huí. ¡Oh hechizeras, oh miseria, oh cólera, a vosotras os he confiado mi tesoro!

Logré desvanecer de mi espíritu toda esperanza humana. Sobre toda alegría para estrangularla di el salto sordo de la bestia feroz.

Llamé a los verdugos para morder, mientras agonizaba, la culata de los fusiles. Llamé a las plagas, para ahogarme con la arena, la sangre. La desdicha fue mi dios. Me revolqué en el fango. Me sequé con el alre del crimen. Y le di buenos chascos a la locura.

Y la primavera me trajo la horrenda risa del idiota...”

Rimbaud no tuvo entorno, ni acreditaciones, ni herramientas. Rimbaud no fue meticuloso ni dueño de ningún don social. Ferozmente antipático, borracho, soberbio, maloliente (“clerta destrucción es necesaria”) y poco conversador, dividió su vida en dos mitades. Hasta los 19 años vivió la experiencia de la literatura -¿una esperanza para él?-, recorrió Europa y, sin ningún freno moral, se anticipó en cien años a eso que algunos estudiosos llaman “sentimiento de la época”. Después comenzó a ejercer otro tipo de actividad, siempre dentro de ese estilo de marginalidad-iracundia-cólera; el tráfico de armas y de hombres.

Con dudosas excepciones; Verlaine, una africana, un secretario adolescente, a Rimbaud no se le adjudican amores. A lo mejor la figura que más lo entendió fue su hermana, pero como en todo mito o leyenda hay datos que no sirven demasiado, y en Jean-Nicolas-Arthur Rimbaud el amor (“¡Qué hablaba yo de mano amiga! Es una ventaja considerable poder reirme de los viejos amores engañosos y cubrir de vergüenza a esas parejas embusteras...” no es el tema.

Murió en 1891, sifilítico y con una pier-na menos en el hospital Concepción de

Marsella. La historia dice que en el momento de la extremaunción demostró una acendrada fe cristiana. En las primeras líneas de “Una Temporada en el Infierno”, el poeta escribió:

“Ahora bien, hallándome hace muy poco a punto de lanzar el último ¡cuac! soñé recuperar la llave del antiguo festín, en donde tal vez recobraría el apetito.

Esa llave es la caridad. -¡Tal inspiración prueba que he soñado!

“Seguirás hiena, etc...”, exclama el demonio que me coronó con tan amables adormideras. “Gana la muerte con todos tus apetitos, y tu egoísmo y todos los pecados capitales”.

¡Ah! Estoy harto de eso: -Pero, querido Satán, os conjuro, ¡una mirada menos iracunda! y a la espera de algunas vilezas rezagadas, para tí que aprecias en el escritor la ausencia de facultades descriptivas o instructivas, desprendo estas pequeñas aborrecibles hojas de mi carnet de condenado”.



DESPUES DE LO QUE DIJO FITO...

AHORA, JUVENTUD SIN SWING

Por Rogelio Demarchi

Por esas curiosas casualidades, la Subsecretaría de la Juventud funciona en el edificio de PAMI, en plena Avenida de Mayo. El ambiente es por demás recatado, ni por asomo cruza el ambiente el característico sonido metálico de un walkman. Nada. Nadie podría imaginarse que allí, en ese sitio pulcramente alfombrado en tono beige, de paredes limpias y sólo pintadas, pueden estar trabajando jóvenes... para jóvenes.

Victorino Pugliese, hijo de don Juan Carlos Pugliese, de 37 años, abogado, casado y padre de 3 niños, hace su entrada triunfal -casi con una hora de retraso-, saluda al cronista -una docena de años más joven que él-, y todos los temores que circulan por la mente de quien esto escribe se agolpan en un instante: no tiene la más mínima pinta de ser un tipo joven, no ya Pugliese, el ambiente en general no ayuda. En mi joven interior, siento que Fito Páez me repite una vez más: "gente sin swing..." Es entonces cuando uno se pregunta para qué como sirve una subsecretaría de la juventud, que dependa de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia del Ministerio de Salud y Acción Social (sí, aunque parezca mentira, ésa es la historia ascendente del ente burocrático).

Sirve para organizar una política de juventud, para organizar una campaña de difusión a nivel nacional de la juventud para que adquiramos una propia conciencia juvenil, de modo tal de expresarla en los distintos ámbitos del gobierno nacional. La juventud debe ser tenida en cuenta en los programas generales de trabajo, etc. Sirve además como un vehículo para analizar y discutir algunos temas específicos de la juventud. Esta subsecretaría tiene 6 meses de existencia y se creó porque se necesitaba un ámbito para que los jóvenes se expresaran dentro del gobierno. Esto no es una muletilla política, esto es en serio, somos un órgano de los jóvenes en el gobierno y no al revés - explica Pugliese hijo, a quien la pregunta le ha causado cierta sonrisa de fastidio.

¿Para qué carajo nos puede a nosotros servir que Alfonsín haya creado una Subsecretaría de la Juventud? ¿Habrá llegado la hora de que por fin se nos tome en serio, asuman sus errores y no vuelvan a ponernos como pato para la boda? Difícil que el chanchito vuele.

Para clarificar miedos, broncas y otras yerbas -con perdón de la palabra-, entrevistamos al subsecretario Victorino Pugliese, un ¿flaco? de 37 años.

Pero atenti, pongamos las cosas en su lugar: el subsecretario de la juventud tiene 37 años y el ministro del Interior, el Coti Nosiglia, tiene 38. ¿Cuál es? ¿Si para la Juventud Radical la afiliación a la juventud partidaria termina a los 30, cómo puede tener Pugliese 37 y ocupar el carguito de la juventud? Ahora, la nota.

Pero la Juventud Radical dice otra cosa. Dice que no son consultados ni tenidos en cuenta a la hora de fijar la política a seguir por Alfonsín. Pugliese escucha y prepara la respuesta.

No es incompatible con lo que digo. No me pongo a analizar lo que dice la mesa directiva de la JR, pero creo que todo se integra dentro de un mismo concepto,

hoy estamos concientizando al gobierno nacional sobre la existencia de un organismo de la juventud.

La cuestión es que esta subsecretaría funciona dividida en dos direcciones. Una de *Estudios y Proyectos*, donde se elaboran investigaciones vinculadas con proyectos concretos de acción. La otra de *Promoción y Participación*, que es la que realiza encuentros, concursos, analiza qué pasa con el tema del voluntariado y el tiempo libre, etc.

Planteo mis miedos, mis temores de cómo puede llegar a funcionar este organismo juvenil con cara de geronte.

Hoy los jóvenes no tienen el grado de participación que deberían tener. Queremos que lo hagan pero que no sean usados políticamente. Estos temores de los que vos hablás existen y juegan en nuestra contra. Vamos a tener que superarlos. Nosotros buscamos apuntar a una política global de servicios para la juventud. Esto quiere decir programas de inserción laboral, analizar las posibilidades de vivienda que tiene la juventud, formar un centro de documentación e información. Estos son los programas concretos que estamos manejando, programas participativos en los que los temas políticos no son centrales. Desarrollamos talleres culturales, deportivos, etc.

Por mi cabeza vuelve a pasar Fito Páez "son como halcones"; "pero mi amor, son impostores" - y desde algún sitio surge el archivo periodístico que uno lleva consigo a todas partes. Hablo de una entrevista de Pipó Lernoud a Jesús Rodríguez, de la teoría de Pipó de que los chicos sufren la metamorfosis del lenguaje adentro del comité. Todo lo que Pugliese me dice me suena no creíble, demasiada pose y lenguaje de político, mientras yo soy un pobre escriba de apenas 25 pirulos que no entiende nada.

Es posible que tengas razón, que esa transformación de lenguaje exista. Nosotros partimos de una falta de participación juvenil, pero no le vamos a echar la culpa a los jóvenes. No es que no partici-

pen porque no quieren o porque estén en la pavana. Tenemos que hacer nuestras propias culpas. Además, si el lenguaje de los políticos es diferente al de la población es que andamos mal los políticos.

La frase es por demás atrayente, pero volvamos a eso de las culpas.

La pregunta sería: ¿qué es lo que ha faltado darle a los jóvenes para que participen? En eso estamos. Acá ha habido muchas veces proyectos de socialización, de inserción de los jóvenes en la sociedad donde decían: "ésta es la sociedad, así de cuadrada, y los jóvenes que usan el pelo largo, que andan en el rock, que andan en esto y en aquello no están dentro de la sociedad; conclusión, hay que reinsertarlos". Yo lo que digo es: vamos al revés, cómo hacemos para insertar la sociedad en lo que los jóvenes quieren.

El espanto y el horror se apoderan de mí. Trato de zafar preguntando por dónde pasa el entender a los jóvenes y qué es eso de la resocialización.

Entender quiere decir saber cuál es el papel que juega la juventud en la sociedad. Primero, la juventud no es un hecho transitorio para la sociedad. Segundo, dentro de esa juventud hay aspiraciones distintas y cosmovisiones diferentes del mismo país. Por eso hay que tratar de entrar en contacto con la mayor cantidad de jóvenes con vivencias distintas para tratar de interpretar a la juventud en su conjunto, no quedarse con algún grupito juvenil más o menos ruidoso.

¿Grupos ruidosos? ¡Por Dios, qué es eso!

Hay distintos tipos de ruidos juveniles. Yo creo que acá hay, sobre todo, una queja general sobre la sociedad en la que vivimos que cada uno la expresa de la manera que quiere. Algunos la expresan alejándose de la sociedad y el ruido es para aturdirse. Otros hacen ruido para que los escuchen.

Mejor pasar a otro tema, perdón, quise decir a otro de los temores.

¿Hasta qué punto no se estará buscando un contacto con la juventud para "sacar información", no para ver qué necesita la juventud y luego implementarlo?

Vos le podés sacar la información a un pibe positiva o negativamente. Vos podés pedir información para hacer políticas adecuadas a sus gustos o podés pedirla para intentar cambiarlos. El nudo sería cómo desarrollás esa información. Nuestro centro de información va a tratar de reunir todo aquello que un joven pueda preguntar, desde dónde es tal recital hasta en qué lugar puede cursar esta carrera universitaria.

Los nervios están a punto de destrozarme. Siento deseos de huir despavorido. Pienso en el único afiche que me mira desde una pared. Algo parecido a un muchacho punk - eso es lo que puedo interpretar - me dice: "Que no te dé lo mismo". No sé de qué carajo me está hablando, pero lo relaciono



con lo que me pasa por aquello de que nada en nuestras vidas es casual, recuerdo que el que avisa no es traidor, y veo cómo Pugliese hijo va endureciéndose lentamente mientras escucha que le digo que me sentiría mucho más tranquilo si la Subsecretaría de la Juventud no existiera. La respuesta no se hace esperar.

El asunto es que nosotros no intentemos ser tutores de nadie, nosotros tenemos que abrir el juego de la participa-

ción. Si no lo hacemos, nos equivocamos totalmente.

Es el fin. Stop. Que cada uno saque sus conclusiones. Pero ojalá que la cosa cambie, que esta vez sea en serio que piensan en nosotros los jóvenes, esos inexpertos de quienes será el país de mañana, siempre el de mañana. Mientras tanto, si piensan que nosotros somos extraños que hay que resocializar sólo se acordarán que existimos para guerras o elecciones. ¿Te acordás?



SEXO, SIDA & MIEDO

Resulta extraño que, a cuatro años de régimen democrático, algunas cosas sigan como antes. Y no se trata de la distribución de la riqueza ni de otro problema estructural. Sólo basta observar qué sucede, o mejor dicho qué no sucede, con la promocionada Ley de Educación Sexual.

Aunque fue largamente trabajada por un equipo de sexólogos y de psicopedagogos, y posteriormente refrendada por el Senado, esta ley aún hoy no ha sido sancionada. Muchas versiones existen acerca de los porqués de tal dilatación pero hay una que por su peso histórico merece mayor credibilidad. La Iglesia, ¡cuando no!, a través del Episcopado Argentino ha manifestado hasta el cansancio su oposición a la implantación de la educación sexual en los colegios primarios y secundarios. Y de tal manera que, acusando de dañadores de la moral y salud juvenil a los propulsores de la idea, ésta sigue descansando en algún escritorio del Congreso.



Mientras tanto, han aparecido en todos los medios de comunicación dedicados a los adolescentes avisos previniendo sobre la posibilidad de contraer el SIDA. Descontando su innegable intención humanitaria, esta campaña inmunológica resulta sumamente contradictoria. ¿Cómo puede ser que en el mismo país donde no se provee la menor información en materia sexual desde los organismos del Estado, se prevenga sobre las consecuencias de la ignorancia sobre el tema? ¿Y por qué la Iglesia no se opone en este caso como hiciera ante la Ley de Educación Sexual?

No es de paranoico suponer que detrás

de estas campañas preventivas se esconden los sectores más reaccionarios. Que intentan, tras la excusa sanitaria, imponer su ideología del miedo y de la represión. Por eso hay que despejar la paja del trigo y darle su verdadero valor a las cosas y no sobredimensionarlas. En este caso, aceptar que el SIDA existe y que por lo tanto hay que evitar los riesgos, haciendo uso de la información adecuada, y no a costa de la abstinencia sexual. Mientras no haya en funcionamiento una política de educación sexual a nivel institucional, los jóvenes deberán seguir recorriendo solos los caminos del aprendizaje del placer.

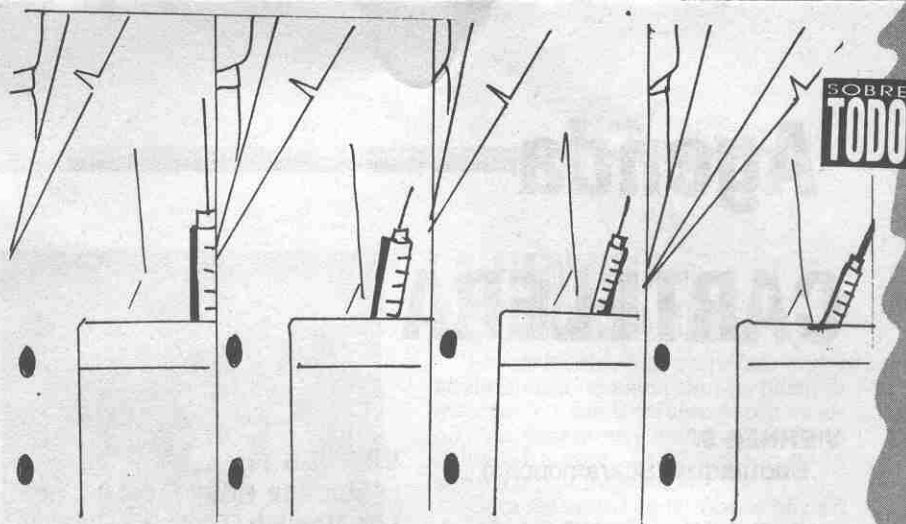
EL USO DE



9.30 hs. de un martes: Marta sube al 15 y le pide al chofer "uno de 42 centavos". Paga y dice gracias.

22.40 del mismo día: Marta está desnuda de piernas abiertas en la cama de un Albergue Transitorio, Alberto le está pasando la lengua muy pero muy cerca del clitoris. Ella siente una excitación enorme y se mueve delicadamente para ver si logra que Alberto la emboque un poco mejor y poder así acabar, cosa que no le sucede hace bastante. Cuando por segundos se produce el contacto que ella desea entre la lengua y el clitoris, él vuelve a correrse un poquito. Marta siente desesperación. Una creciente bronca lucha contra su calentura. Hace otro esfuerzo delicado y se mueve un poquito por un lado y por el otro toma suavemente la cabeza de Alberto para ayudar a

SECRETO MEDICO



El cronista se topó con un volante de la Dirección de Salud de la UBA. Decía que por problemas personales, de familia, depresión, drogadicción, obesidad o flaqueza extrema, etcétera, podías concurrir a ellos para hacerte ver. Al pie, con letra más pequeña, agregaba: *"El secreto médico hace confidencial las entrevistas"*.

Fue entonces que el cronista pensó: ¿de qué secreto médico me hablan si la mayoría de estos tipos no saben nada de vos, ni tu nombre?! Un médico se cruza con otro, le pregunta cómo anda. La respuesta: *"No sabés, hoy tuve un riñón que me dejó loco"*. El

preguntón dice lo suyo: *"Bueno, eso no es nada, yo estoy con un cáncer en un chico de 8 años"*.

El cronista concluyó: ¿será ése el bendito secreto médico, vivir hablando de órganos como si estuvieran aislados de un cuerpo, de una persona viva, sufriente o no pero viva, con nombre-apellido-casa-familia y toda esa historia?

Si siguen curtiendo esa onda nosotros diremos: *"Hoy estuve con un estetoscopio bastante frío"*; *"No, el viernes no puedo, tengo un guardapolvo blanco agendado"*.

Rogelio Demarchi

LA LENGUA

direccionar un poco mejor la cosa. Cuando por fin lo logra, Alberto deja de hacerlo, se le trepa, la penetra rápidamente y acaba a los pocos segundos. Ella se pone a gemir fingidamente. Y ambos se entrelazan en unos pequeños "ah...ah...". Cigarrillo, un whisky y él pela la consabida pregunta:

- ¿Acabaste?
- Sí, miente ella, una vez más.

Alberto se levanta y pasea un poco por la pieza, sacando pecho como Tarzán. Ella lo mira, lo quiere un poco, lo desprecia otro poco, lo soporta porque teme quedarse sola y porque por lo menos está segura que él no tiene Sida y porque guarda la ilusión que tal vez la próxima... Recuerda que Juan ni siquiera la chupaba porque eso "le impresionaba".

Un marcanito que justo observaba la escena con fines de investigación para su trabajo: "Los terrestres, vida y costumbres", se

preguntaría más tarde por qué esa chica usó el dispositivo llamado Lengua para solicitar un boleto en un medio de transporte y no pudo usarla para decirle al muchacho que estaba con ella: "Un poquito más a la izquierda, más rápido y ahora no dejes de hacerlo hasta que yo te lo pida".

Tal vez la explicación habría que buscarla en una idea romántica del asunto. En la necesidad idílica de que él adivine.

Tal vez ella tema ofenderlo, porque los hombres son tan boludos en esto. (También en esto).

Pareciera que subyace una creencia en la telepatía. Que no importa si existe o no existe. Lo que importa es que mientras tanto tenemos a mano un instrumento refinadísimo llamado lenguaje que nos permitiría alcanzar aunque sea el llamado GOCE DE ORGASMO.

(Digo esto porque también es legítimo alcanzar un orgasmo hablando por teléfono o mirando bañarse a la mucama).

Pareciera que el amor está unido al oficio mudo. Cosa que aprendí de una española, que mientras la cojía en silencio como solemos hacer los de aquí con las amantes, me miró a los ojos y me dijo: ¿"A qué juegas tú, al oficio mudo?" ¡Qué caída tuvo el dólar ese día!

Los mismo para él, por supuesto. Que cuando ella toma su miembro viril y se lo pone en su boquita rosa, él delira con la idea de que ella mientras se lo besa, se lo agarre también con mano y dale que va con ambos instrumentos. Pero nunca pudo decírselo y cuando acaba grita su frustración mientras Marta goza creyendo escuchar placer.

Y así, entre silencio y silencio se va la vida, mire.

Tom Lupo

Agenda

CARTELERA

VIERNES 9:

Badulaque (Scaramouche)

SABADO 10:

Sumo (estadio Obras), **Los que iban cantando** (La Peluquería), **Romana Patrulla** (Reims)

DOMINGO 11:

Relax (Temperley), **Leo Maslíah** (Asociación Arte y Vida, Martín Coronado), **Los que iban cantando** (La Peluquería), **Patruno y Asociados** (Vidal), **Cuenta Regresiva** (Reims), **Sentimiento Incontrolable** (Cemento)

LUNES 12:

Leo Maslíah (Teatro El Tablado, Lomas de Zamora), **Virus** (estarán en radio América junto a Edgardo Miller)

JUEVES 15:

El Corte (en radio América, junto a Edgardo Miller), **Control Anónimo** (Junín)

VIERNES 16:

Marilina Ross (Teatro Opera), **Leo Maslíah** (Teatro La Campana, Mar del Plata), **Dr. Vader** (Reims)

SABADO 17:

Festival Rock de Primera con Luis Alberto Spinetta, Juan Carlos Baglietto y otros (Estadio Obras), **Marilina Ross** (Teatro Opera), **Black Amaya y sus Satélites** (Reims), **Festival (Cristo Obrero, La Fuente y Roca)**, **Sentimiento Incontrolable** (La Manzana de las Luces)

DOMINGO 18:

Marilina Ross (Teatro Opera), **Alabama y Misil** (Reims)

JUEVES 22:

Víctor Heredia (Teatro Gran Rex)

VIERNES 23:

Víctor Heredia (Teatro Gran Rex), **Pierrock y los No-videntes** (Teatro Municipal de Morón), **Eter** (Reims)

da suelta a la acción pura. Estos Intocables son Kevin Costner ("Silverado"), Sean Connery ("Highlander"), Charles Martin Smith ("American Graffiti") y Andy García ("Morir mil veces"). Su enemigo en potencia: Al Capone. ¿Quién otro que el genial Robert "Taxi Driver" De Niro? ¡Bang! ¡Bang!

F.B.

EL DIA ANTES

El 12 de octubre muchos festejan el Día de la Raza. Otros lo toman como el comienzo de la gran masacre de los nativos del "Nuevo Mundo". El comienzo de la conquista española, para los aborígenes (los dueños) de estas tierras, no es un día de fiesta, sino de duelo. Un film muestra, de alguna manera, esa usurpación. "Causachum Cuzco", documental de Alberto Giudici, filmado hace unos años en Perú. Hace exactamente un mes ganó un nuevo premio, el más importante del II Festival Latinoamericano de Cine de los Pueblos Indígenas, realizado en Río de Janeiro. Ahora, el 11 de octubre ("El día antes"), se lo podrá ver (o volver a ver) en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, a las 21 horas. ¡Tiembra Cristóbal!

EXTRAÑAS RELACIONES

Roberto está siempre pulcramente trajeado, con sombrero y todo. Lo saludan los vecinos en la calle. ¡Buenos días doctor! ¿Cómo andan sus pacientes? Bien gracias, contesta solícitamente Don Roberto. Pero de puertas adentro, don Roberto es Bobby (así como un animalito, como un niño). Se despoja de su ropa, se desnuda de cuerpo y alma. Y comienzan sus operaciones: arregla muñecas. Juega con ellas, con las niñas que lo visitan. Su morbo es tal, que hasta juega al doctor.

Pero ahí cerca está su madre, Margotita, siempre vigilante, siempre celosa. ¡No hagas esto Bobby! ¡No te toques ahí! Ella está sola. Sola con su hijo (¿amante?), dándole de comer a los gatos, buscando cruces en el cementerio, temiéndole a la muerte (¿o a la vida?). Madre e hijo. Una pareja. ¿Cómo otras? Puede ser. Las cuestiones del ser humano, sus temores, sus fantasmas, están ahí, reunidas en exactamente 90 minutos.

"En el nombre del hijo", segundo largometraje del independiente y buceador Jorge Polaco, alguien que demuestra mediante su arte que aún es posible creer en una estética cinematográfica. Que aún es posible verse reflejado en la pantalla. Aunque esa proyección cause repulsión, escozor. Lo grotesco del hombre posiblemente no tenga límites.

Fernando Brenner

CINE

EL REGRESO DE ELIOT NESS

Hace 25 años la televisión abrió su ventana para "Los Intocables", serie negra y de aventuras por excelencia. Pasó un cuarto de siglo para que esas historias de ficción-realidad pasaran a los 35 mm. De la mano del gran autor de films Brian De Palma, sabedor de misterios humanos ("Carrie", "Vestida para matar", "Un fantasma en el Paraíso") y de género policial ("Caracortada"). Otra vez los tiros, la sangre, la mafia, los gánsters, dando rien-



LA NENA SE ANIMO

Porque tiene sólo 18 años y ya escribe y actúa en su propia obra de teatro. Se llama **Patí Rey**, y describe en una actuación unipersonal los vaivenes vitales de "una adolescente de hoy". Todo esto sucede bajo la dirección de Roberto Saiz, y la obra se llama "**Esto no engorda**". Forma parte de la serie de teatro joven de "Caramelos, bombones y acné". Los sábados en Bolívar 825.



REVISTA CANTARES

Salió el primer número de la revista **Cantares**, que al mejor estilo Cantarock de la primera época, trae letras del rock nacional. Para ponerse en contacto con el director Gustavo Cosentino, basta con escribir a Francisco Beiró 2679, (1636) Olivos, provincia de Buenos Aires.

TALLER DE ROCK

El periodista Víctor Pintos ha comenzado un taller de información y discusión sobre el rock en Argentina. Se titula "Rock y el diablo en el taller", y se lleva a cabo todos los días martes, a las 20 horas en la sede del Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038). En total son 12 encuentros, que durarán hasta el 2 de diciembre. La inscripción es absolutamente gratis.

El 25 de octubre a las 20 horas se realizará un nuevo ensamble en el taller de David Lebón con la participación de grupos de alumnos, profesores y el "Pope" David, la cita es en Gascón 648.



LAS MISERIAS ESPANTOSAS

Gabriela Carjuza, Marina Olmi, Roxana Berco, tres niñas para tres actos del varieté postmoderno "**Las Miserias Espantosas**" que se montó en Paladium los días 14 y 15 de agosto.

Plinc, plunc, los muertos pueden bailar y el desequilibrio los acompaña, cualquiera puede mandarse. Hoy todo convive; ángeles, fugadas de hospital psiquiátrico, amas de casa y la muerte... tres niñas que nos recuerdan graciosamente todo esto, al ritmo de viejas

Como siempre, algo se patina a último momento en el cierre. Esta vez le tocó a la autora de la foto del cieguito, en el último Sobretudo, a quien no le pusimos el crédito. Se llama Gabriela Herstein, y lleva ganados varios premios de fotografía. ¡Perdón Gaby! Y otro error se produjo en los epígrafes de la Historia de los Redonditos. La que aparece mostrando la colita no es Kiki sino la legendaria Monona, nombrada varias veces en la nota.

LA HEMBRA INSOPORTABLE

Es hechicera, hija de reyes, mujer abandonada, asesina de sus hijos. O mejor dicho, fue todo eso. Ahora es algo más. Es agreta y maternal al mismo tiempo. Es punk. Es el llamado de la sangre a la transgresión.

Obra de teatro como pocas hoy en día, **Medea, Paisaje de Hembras**, puede darte vuelta como una media en algo más de hora y media. En ese escaso período el sentido de tu vida cambiará por completo.

Verás el deseo circular por el aire hasta aterrizar en el medio de tu cerebro engrillado. Tendrás obligatoriamente que bancarte las verdades que a Medea -esa mujer que puede ser cualquiera, tu mujer, tu madre, tu amiga- se le cante las pelotas gritar: "**Dios hizo a la mujer sin querer**"; "**Nadie sabe dónde comienza y dónde termina el cuerpo de una mujer**".

Es imprescindible saber que ha de llegar el momento en que no quieras más. Entonces ella te asfixiará con un almohadón. Pero no será tan simple como suena, ella dirá, te dirá: "**Peleeá, seguí respirando, que no sea fácil...**".

Medea, toda mujer, te planteará una lucha imposible de hacer a un lado: la de la destrucción del amor. Y lo hará seductoramente, desde el lugar más romántico que existe.

Animáte a visitar este paisaje alucinante algún viernes y/o sábado en El Vitral. Excelente forma de saber lo que es el teatro y la vida. Más que nada esto último.

Rogelio Demarchi

páginas de jazz, y otras más novedosas (Love Cats-The Cure) seleccionadas por Daniel Nijensohn (Good!!).

Mención para el vestuario after-trash de Marina Muhler, acorde con la propuesta "Decadence Avec Elegance"; y la escenografía de Viviana Berco... Desde una saga de ahorcado a un inodoro.

Vale; aunque no se sepa bien a dónde vamos y en intervalos se baile a Prince... "Signo de los tiempos"... Vale.

Alé Ros

La Asociación Argentina de Albergues de la Juventud informa que la nueva dirección de la entidad es Talcahuano 214, 2º piso, (1013) Capital Federal, de 9 a 20 horas. Los teléfonos son 45-1001 y 45-2537.

Además, avisan que sigue vigente el ingreso irrestricto, el descuento del 40% para la cuota anual y el descuento del 20% para la cuota del año que viene.

-Se han formado los Clubes de Amigos de Pedro Conde y Silvina Garré - Gustavo: Beiró 2679 - Olivos (1636) Bs. As. -Quisiera cartearme con integrantes de Clubes Amigos y Fan's Club. Gustavo Cosentino (21): Beiró 2679 - Olivos (1636) Bs. As.

-Fan's Club de Europe en Argentina: Comunicarse con Laura Posse, Lavallol 1403. Haedo (1706) Bs. As.

-Chicas/os: Todos los que quieran escribirme pueden hacerlo. Me gustan Charly García, G.I.T., y Enanos. Rosa Giménez. Av. Ejército del Norte 443. (4000) Tucumán.

-¿Qué pasa que no escriben? Mercedes Aldabe, Ivana Amico, Sandra Blaszkow, Gabriela Di Clerico, Yansi Elías, Valeria Gagliandini, Mariela Klundt, Claudia Leguizamón, Mónica Martín, Marisa Mayor, José Daniel Mereles, Adrián F. Morales, Mónica Petruzzo, Natalia Sarachman, Silvia Turco, Corina Zanguitu, Claudio Verdesé, Fernando Vélez, Raúl Vega, Rene Abregú, Cecilia Pappagallo, Tommy Estrada y Sandro J. Kogan. ¿Es que acaso se los tragó la tierra a todos juntos? CONTESTEN.

-Hola, somos tres amantes de la época de oro del Rock and Roll y soñamos con trasladar esa época delirante a la monotonía de los años '80. A todos aquellos que se sientan representados con nuestra situación que nos escriban para que nos tiren proyectos, propuestas e intercambios de ideas, y ver si juntos "podemos solucionarlo". Aquí van nuestros datos: María Armasi. Manuel Belzú 3375. Olivos (1636) / Ana Cosentino. Roca 3480. Florida (1602) / Sandra Vázquez. Méndez 29. Wilde (1875). -Soy una hermosa chica de Quilmes a quien le gusta el rock y el amor. Me encantaría comunicarme con todos Uds., mi nombre es Sonia Cassiccia y vivo en Alberdi 342. Quilmes (1882).

-Anibal: Estos 60 meses en que aprendimos a conocernos y querernos, fueron los más importantes en mi vida. Te adoro. (Ah, decidite pronto por la libreta, que no muerde). Te amo. Marcela. -El que tenga el deseo o la locura de escribirme puede hacerlo a: Julián Balbín 1988 -Udaondo. (1712) Castelar. Sandra González.

-Quisiera comunicarme con chicas/os; mi nombre es Andrea Pereyra. Delcastro y Julián Balbín - Udaondo. (1712) Castelar.

-Si sos joven, tenés ganas de vivir, te gusta la música de todo tipo y deseás compartir una sencilla y hermosa amistad escribíme: Javier F. Matus. Barrio-soeva Sur Mj C10 - Calle Las Violetas. (5501) Godoy Cruz - Mendoza.

-Queeneros: los esperamos para pasar momentos de verdadera amistad y Prime Jeve. Llamados: 252-2188, Laura.

-Si estás buscando un símbolo de paz, o estás andando por la ruta del tentempié o estás chocho de la vida, no vengas ni en tren ni en avión, vení por carta que yo necesito tu amor. Diego Menta (15), Madero 880. (1408) Capital Federal.

-Si le sabés dar el golpe seguro a la mediocridad y al surrealismo, si estás invadido por la locura y un amor con todas las luces, podés comunicarte con Vane Giménez. Pringles 5076 2º A. (1663)

San Miguel, Buenos Aires.

- "Cuando sientas" que te sobra tiempo, un poquito de afecto, de amistad, una palabra de aliento, y... creas que puedes ofrecer y dar una esperanza con tu sonrisa y/o con tus palabras para lograr llegar a una verdadera y sincera amistad: aquí estoy, tengo 23 años, mi nombre es Néstor R. Cimico; vivo en Casa 40, Manzana 10, Sección 3ra. circunscripción 4ta., Ciudad Evita, Partido de La Matanza (1778) Bs. As. Abstenerse los/as que no tengan tiempo y vivan ocupados.

BOLSA DE GATOS

-Taller de expresión musical: Piano, flauta, guitarra, percusión, audioperceptiva, improvisación. Trabajos de grupos e individuales. Entrevistas al 37-5421.

-Site copa la música y no tenés con quién tocar, llamáme. Soy pianista y ahora estudio viola. Diego Menta, 642-8244, después de las 18 hs.

-Importante banda under de soft metal incorpora vocalista masculino mayor de 19 años con imagen. Tels. Alejandro: 760-7965 (noche) / Jorge: 768-3250 (noche) / Diego: 768-0588 (noche y tarde).

-Iniciación de guitarra, cifrado americano, técnica de púa, concepto de armonía e improvisación. Jazz, blues y rock. Gustavo Infantino, tel. 783-4467.

-Enseñanza de guitarra e iniciación musical. Albarellos 980, 5º A - Acassuso.

-Señales es una revista subterránea que está en plena etapa de formación. "Señalemos" la necesidad de que gente con toda la onda se sume a nuestro staff como: redactores, dibujantes, fotógrafos y demás colaboradores en general. Comunicarse con Daniel (981-1379) o escribir a Osvaldo González. Ciudad de la Paz 1960, (1498) Capital.

-Busco músicos no mayores de 16 años con poca o ninguna experiencia para formar un grupo con influencias de KISS. Ariel, Donato Alvarez 2015, (1416) Capital. Tel. 59-3306.

-Promotor busca para formar agencia de espectáculos a grupos de rock, pop, heavy metal, jazz, folkore y tango de las siguientes zonas: Rosario, Santa Fe, Córdoba, San Luis, Mendoza y Entre Ríos. Dirigirse por carta a: Germán V. Castro. Roque Sáenz Peña 760. (2415) Portaña - Córdoba.

-Clases de bajo, enseñanza personalizada. Gerardo, tel.: 826-1398.

-Cursos de flauta dulce, quena, iniciación musical, teoría, armonía. Junín 945 P.B. 2. Tel: 824-3457.

-Blow Up, un lugar en continuo movimiento. Danza moderna y clásica, aerobics, gimnasia jazz, etc. Alquilamos salones. Jufre 162.

-Encuentros creativos a través de la pintura, modelado, alambre, papel. Para niños, adolescentes y adultos. Rivadavia 4296 6º A, 59-1429.

-Grupo de rock necesita cantante femenina. Comunicarse con Enrique: 774-0058.

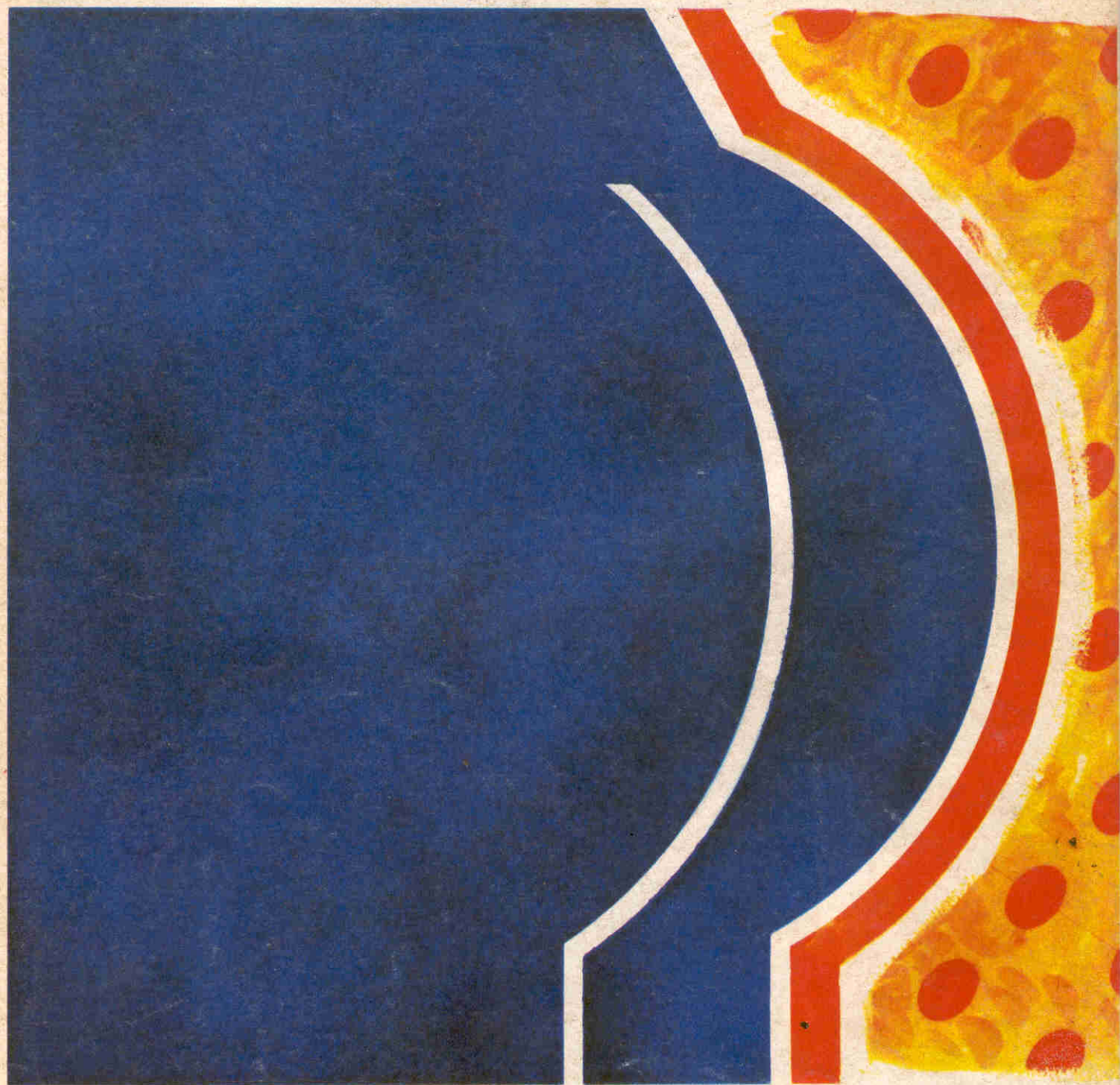
-Iniciación de guitarra. Cristián Blakfley, Tel.: 824-7515. Llamar de 13 a 21 hs.

-Clases de batería, zona sur. Iniciación: desarrollo, técnica, todo aplicado y con grabaciones. Claudio Navarro, 21-6308.

-Busco guitarrista de buen nivel y cantante onda Lebon en Polifemo o Spinetta en Pescado (preferentemente guitarrista o bajista), para futuro grupo de rock'n'roll y blues. Gustavo (guitarra), 21-4938, L/V de 18 a 23 hs. Gustavo Dayan - Av. Montes de Oca 1053 2º A. Capital.

-Busco cualquier cosa de Devo, B-52's, Go Go's. Doy a cambio: Queen, Zaz y Baglietto. Escribí a: Marcelo - Libertad 5564 3º 4 - (7600) Mar del Plata. Tel. (023) 73-3863. ■

VIRUS



SUPERFICIES DE PLACER

EN DISCO Y
CASSETTE

RCA
ariola