

**Que**

Realización del índice  
de la revista:  
Claudia Roman

**Nº 1, noviembre de 1928**

Tapa – Sumario

S/F, “Fe de erratas”, s/n

S/F, “Pequeño esfuerzo de justificación colectiva”, p. 1-2

Esteban Dalid, “1”: “Pretexto”, “Manifiesto muy sentimental”, “Derrota”, “Poema”, “Pupila, Niebla”, p. 2-3

Felipe Debernarndi, “2”: “Prólogo”, “Deseos”, “Supuestos”, “Motivo”, “Siempre Yo”, “Título”, p. 3-7

Adolfo Este, “3”: “Introducción”, “2. El frío jamás de la verdad”, “3. Sabiduría del cartel”, “4. Vidas circulares”, “5. Ver”, “6. Maneras de hablar del enfermo viejo lleno de pústulas”, “Poemas: ‘Paisaje sobre una mano’, ‘Las mentiras del amor’, ‘Niño sin sombrero’, ‘Reír muy despacio’, ‘El cielo’, ‘Invitación’, ‘Espectáculo’, ‘Petróleo’”, p. 7-10

Julio Laurretta, “4”: “Pretexto”, “Decorados sentimentales”, “Longitudes de Onda: ‘Strawinsky’, ‘Hindemith’, ‘J. Von Sternberg’, ‘Harry Langdon’”, “Continúa la Sentimentalidad en Prosa”, p. 10-12

Raúl Pembo, “5”: “Discurso”, “Personal”, “Carlos Chaplin”, “Fatalidad”, “Balada”, “Aspiración e inspiración. Artículo definido”, p. 13-14

Julio Trizzi, “6”: “Que”, “Soluciones”, “Lugares”, “Flotar”, “Iniciación”, “Informes Enseñar”, “El realismo puro”, “Ráfaga”, “Destino”, “Asomar”, p. 15-16

S/F, “Al improbable lector”, p. 16

**Nº 2, Diciembre de 1930**

Tapa – Sumario

A.E. y F.L. [Adolfo Este y ], “Por esta puerta abierta los señores pueden entrar en el recinto de los fantasmas”, p. 1

E.[Esteban] Dalid, "Respuesta", p. 2

Julio Trizzi, "Molestia", p. 2

E. [Esteban] Dalid, "Manifiesto", p. 3-4

F. L. "Libertinaje de los solenoglifos y otras cosas dichas entre dientes", p. 4-5  
"Solicitó hablar por teléfono..." , p. 5-6

Esteban Dalid, "1", p. 6-7

Adolfo Este, "2": "Mañana", "Antes de abrir las puertas", "Silencio", "Demasiado conocido",  
"Demasiado alegre", "Hablad más despacio", "Última calle", "Inocencia de los cadáveres",  
"Teléfono", "No muere lo que muere", "Martirio de las formas", "Sarcástico", "El poder del  
vacío", "Nada", p. 7-10

Julio Laretta, "3": "Poema del Seno", "Persecución del sexo", "Sueño frío", "Amor", "Discurso  
de un smoking frío", p. 11

Raúl Pembo, "4": "Cuasi introducción", "Raúl Pembo", "Pequeñas sarnosidades", "El cultivo de  
las naranjas", "Poema", "Lejanos vahos humanos", "Al nuevo", p. 12-13

Julio Trizzi, "5": "Tomaos de la mano", "El valor emotivo", "Vomitando en seco", "Uniformidad  
de criterios", "Transmutaciones", "Física", "La serenidad de los misterios", "No importa",  
"Pequeños esfuerzo para contribuir a la general", p. 13-16

Julio Laurella, "Avisos", p. 16